

醒世
革命

上海商務印書館

醒農半月刊

創刊號 目錄

世界經濟會議重開

金融死滯與通貨膨脹政策

經營村石林的好處和造林法

中國農村破產的實況

蘇聯農業機械工業的發展

蕙敏(小說)

農村通訊自夏縣寄

農誌

各地農訊

本會大事記

山西全省戶口總調查

編後談

一再夫斯基

周信徵

台農

張雨亭

呂子序譯

少農

莊稼汗

楊樹仁

醒農半月刊

第一卷第二期目錄

歐洲政局的新形勢

急待紓解之農民煩悶

栽培桑樹的改良法

製造骨粉肥料及使用法

山西農民的現狀

送給農民一點禮物

新生活運動與農民

老農米楞

蕙敏(續)

小詩

民歌

農村通訊

榆社縣社會概況調查

自平陸寄

自陽曲寄

本會大事記

各地農訊

全國田畝農民調查表

法國通訊

周信徵

台農

張安雲

杜思湖

莊稼汗

莫波桑着

芝絮譯

少農

達君

劉冠三

武子猷

張濟周

培植

少農

醒農半月刊

第一卷第四期目錄

養蠶淺說	行	蠶(一一九)
製造醬油之概說	台	農(一〇—一三)
從人羣社會的存在與發展上談到唯心唯物與唯中論之研究比較	培	三(一四—二二)
河北定縣參觀記	王敬	奧(二二—二七)
太原素描	莊家	漢(二八—三六)
獒犬之死	<small>法國馬特霖氏著 劉子俊譯</small>	(三七—三八)
蕙敏(續)	少	農(三九—四九)
民歌	家	珍
問答欄		
1、爲什麼出大利息借不出錢呢?	夥	契頭
2、財主家有錢爲什麼不放給我們呢?	夥	契頭(五〇—五一)
答夥契頭底的兩個問題	毅	哉(五一—五二)

農村通訊

五台農民的生活狀況……………台

農(五三一五四)

情報

本會紀實

養蠶淺說

行 蠶

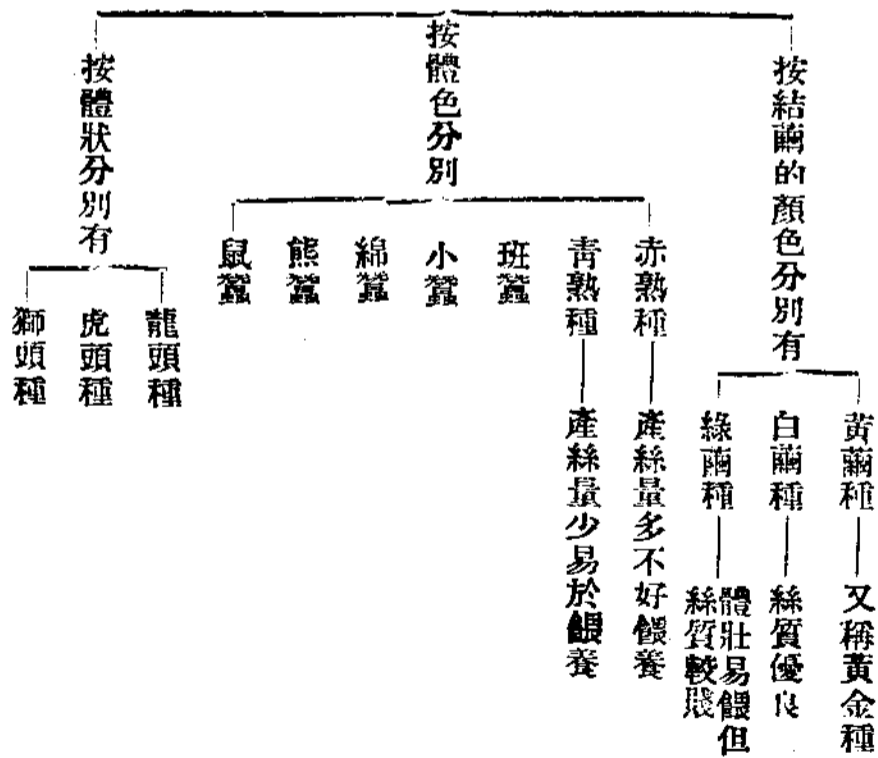
養蠶業，為栽培桑樹，預備蠶室，整理蠶具，飼育蠶兒，以生產蠶繭或蠶種之業務也。惟以生產蠶繭為目的者，謂之普通養蠶業；生產蠶種為目的者，謂之製造蠶種業。蓋養蠶者，實為農家之副業也。

吾國為蠶業之主國，昔日以土法養蠶。其生絲之產出，幾倍世界半額。在輸出商品，尤為手屈一指。而利益之大，亦吾國人所深知。蓋吾國蠶業，舊守陳法，不加改良；晚近科學發明，極應改良之點尚多。國人對於飼育，保護配種，製種，栽桑，生理病理，以及製絲等，雖亦漸加研究；然其效果利益，尙難得到成功。望我農民勿輕視之。

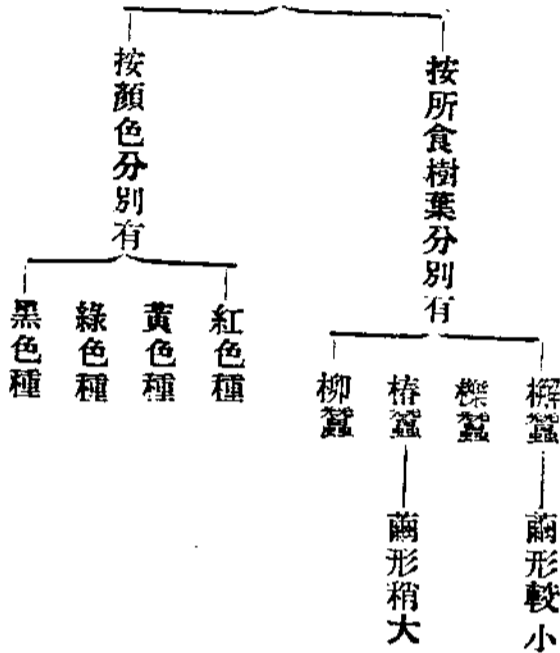
蠶的種類

蠶的種類，大別分為家蠶與野蠶二種。而家蠶與野蠶中又分有許多種。現在就其種類，以表述之。

(一) 家蠶類
「即我們普通所養之蠶」



(二)野蠶類(又稱山蠶)

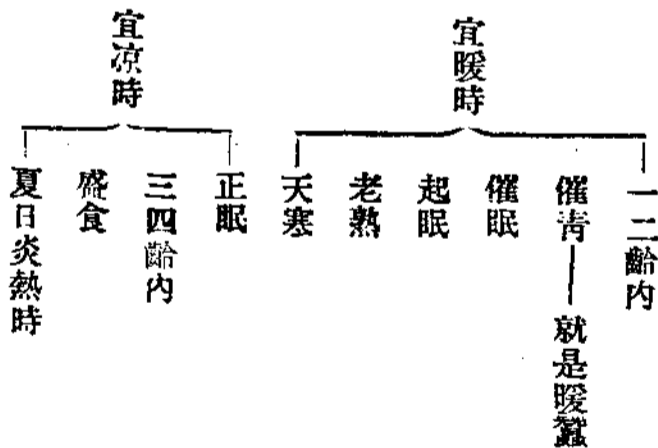


蠶室的建築

蠶室的建築是否優良，與將來蠶之生長與產絲上，都有莫大的關係。所以養蠶的人們，對於蠶室的建築上，不得不注意。其應注意之點如下：

1. 蠶室的四圍——宜空闊，不宜多樹木等遮蔽物。
2. 蠶室的地位——宜高宜乾燥，不宜潮濕。
3. 蠶室的方向——宜面向南方或東南方。
4. 蠶室的窗戶——窗門宜多設，且須掛布窗，避風直入。

5. 蠶室的間口——不可過深或過淺。
6. 蠶室的溫度——不宜寒冷。若在北地，宜時設火爐，補助溫暖。普通宜保持在華氏七十度上下為宜。冷熱的調節法如次：



7. 其他——蠶室內不宜有任何辛辣氣味及喧曬聲音，尤忌鼠與蒼蠅等及不清潔的人入。

蠶具的預備

養蠶時對於所用器具的設備，應完全無缺才好。今將幾件不可少的器具列下：

家蠶使用的器具

蠶簇——用稻草等桿斜順交叉在箔上，四圍用繩攔住，好預備讓蠶上山時之用。

蠶箔——用柳條或竹條編成，蠶蠶用

蠶架——架箔用

桑篩——篩切下的桑葉用

蠶網——除沙用

竹篾——夾蠶用

刀剪——切桑用

羽毛——掃蟻用

採桑具——採桑用

小斧——砍枝條用

剪刀——剪枝移蠶用

鳥鎗——除鳥雀虎狼用

卵筐——下卵用

涼棚——看守人休息用

捕蟲網——捕蜂等小蟲用

銅鑼——驚小雀用

暖蠶

什麼叫做暖蠶？暖蠶就是將蠶卵放在溫暖地方，教他化成小蠶的意思，有人叫做催青，也有叫出蠶的。

暖蠶的時日：暖蠶的時日，應在穀雨前後，桑葉發出芽兒的時候，方為合適，切記不宜過早。

暖蠶的方法：(一)把蠶卵放在溫暖房內暖的，約十二天可出；(二)把蠶卵紙用棉花包裹裝入衣袋內暖的，約五六天可出。

暖蠶時的注意：暖蠶時應在蠶卵紙上時時噴灑清水，以防溫度過高。恐怕卵紙乾燥，使卵不宜生長。

山蠶的暖法：(一)天然出蠶法，就是將蠶卵紙粘在樹上，任其自己出蠶吃葉生長；(二)人工出蠶法，就是用前家蠶的暖法。

掃蟻

什麼叫做掃蟻？掃蟻就是把初出來的蟻蠶，從卵紙上掃到蠶箔裏的意思。

掃蟻的方法：用雞鵝的毛羽，把卵紙上暖出來的蟻蠶，

輕輕的粘起帶到另一個盤子裏就行了。

掃蟻時的注意：

(一)掃蟻的時刻，宜在午前五時至十時為最好。

(二)最後出來的小蟻，應除去不用；因為出的過遲，大半體質太弱，不易生長。

(三)同時出的蠶，應放於一個箔上喂養，因為易於同時結繭。

採桑和貯桑

什麼叫做採桑和貯桑；採桑就是把桑葉採回來，貯桑就是把桑葉貯藏起來的意思。

第一採桑的方法及時刻：採桑的方法，普通用鈎割，或剪鉸下。採桑的時刻，最忌正午；因在正午時，葉多萎下不易為蠶所食，所以在早晨採取為宜，但是上午宜在日出後露水已散的時候，下午宜在日落露水未上的時候。

第二貯桑的方法：桑葉採下後，水分過多或過少都不適宜的；因此必須先貯藏些時日，讓其散去水分，才可飼養，這就叫做貯桑。貯桑是有一定的方法。約分二種：

(一)桑葉貯藏法——把桑葉放置於竹籠上，或竹筐內，然後再放於窖內。

(二)桑條貯藏法——把桑條結成束，立於陰冷的地方或土窖內。

切葉與喂葉

什麼叫做切葉：切葉就是把貯藏好的葉子，用刀切碎，以便喂養蠶兒的意思。

什麼叫做喂葉？喂葉就是把切好的桑葉，喂給蠶吃，就叫喂葉，也叫添桑葉。

(1)切葉的方法：在切葉時，應當先把桑葉上生有黃斑點和銹了的，除去不要。然後再把不乾潔的檢出，用布擦抹乾淨；再按蠶體的大小，切成方片，以便蠶吃。

(2)喂葉的方法：初出的小蠶，應先將切碎的桑葉，放在紙上或盤中喂養。待蠶體長大時，始可放在箔上喂養。若在蠶眠時，應看蠶眠的多寡，漸次減少分量。

(3)喂葉的回數：在小蠶每天應給桑六七回，一直到眠齊停止喂養。在眠後半日的工夫，再喂葉，此時回數宜少，

分量宜加多。

(一) 喂葉時應注意下列二點：

(1) 桑片要散布勻稱。

(2) 桑片的硬軟要一樣。

除沙

什麼叫做除沙？除沙就是把蠶箔內的蠶糞和殘葉除去的意思。

除沙的方法約分兩種：

第一：糠除法——蠶小的時候，多用糠除法。就是把糠撒在蠶體的上面，將蠶埋住，然後再在糠上，撒些桑葉；蠶聞着了桑葉的味兒時，便齊爬到糠的上面來吃葉子；那時就可用篾將蠶夾開，把糠下的蠶沙掃除乾淨。

第二：網除法——蠶大的時候，多用網除法。就是把蠶網鋪到蠶身上，然後撒些桑葉在上面，等蠶兒跑到網上時，即可把網提起，將網底下的沙除去。

除沙的回數 在一齡以內的小蠶只宜在將眠時除沙一次就好，不宜回數太多，二三齡時，因為蠶兒食葉較多，所

以應每隔二三天除沙一次。若在四齡後就應每天除沙一次了。如遇着陰雨時，更應增加除沙的回數，才為合適。

除沙的時期 眠起後除沙宜在第五次給葉前後，將眠時的除沙，宜在快眠的時候。因為過早還恐怕喂葉，過遲蠶眠了不好除沙，所以除時要稍遲，不可過早或過遲。

分箔

什麼叫做分箔？分箔就是給蠶擴大地位，不讓他受擁擠的意思。

分箔的方法 在一二齡的蠶，只用竹篾將他撥開，不使受擁擠就行了。三四齡的蠶，就應該按所佔的地位的大小分成數箔來飼養。

分箔的時期 分箔的時期，應在各齡中眠後第三四天，蠶兒吃葉不多的時候。

分箔的時刻 在一二齡的小蠶，應在正午和三四點鐘，蠶室正暖時候。

眠起

什麼叫眠起？眠起就是蠶在食葉後五六天內，皮膚徒呈

緊滑，漸漸的不食不動時的狀態，叫做眠。待一二天內退去老皮，生出新皮時，叫做眠起。

眠起的期限 在一二齡內的小蠶，約眠二十四點鐘至二十六點鐘。三四齡的大蠶，就得三十六點鐘，或四十八點鐘，方可眠起。

眠起後的喂養 蠶眠起後，過十二小時，就得喂養。

喂養分三期

第一期、眠起後十二小時起喂，這一次的喂葉，叫餉食，或送吃。在這兩天內，蠶食甚少，因此叫做少食期。

第二期、眠起後第三四天，吃葉中常，叫中食期。

第三期、再過兩天，是快催眠的時候，食葉最多，叫盛食期。

眠起後：應注意的有兩點：

- 一、眠蠶應放在乾燥清淨的蠶箔上。
- 二、眠起的蠶，切忌忽冷忽熱，及忽乾忽濕。

蠶病的預防

蠶病的預防：

(一) 濕水的桑葉，枯乾的桑葉，粘泥及發熱的桑葉，都不可喂蠶。

(二) 除沙的回數要多些，分箔要多些，不要使蠶受堆擠和受殘葉及糞的污穢。

(三) 身體縮小的蠶，不活潑的蠶，肚子緊結，頭大尾尖，吃葉太多的蠶，二三眠時，體色發青亮不吃不眠的蠶；眠起以後，不能脫皮，嘴唇歪斜，亂走的蠶；大眠以後，身體很短；在葉上行走腳下帶白水的蠶；都是有病的蠶。所以都要立刻除去，把他燒死或埋掉，以防傳染。

(四) 蠶室內不可使有蒼蠅。

(五) 大眠後四五天內，應多喂桑葉，使蠶不生薄繭病。

(六) 切葉時應將葉片擦抹乾淨。

(七) 蠶室應時常灑掃。

(八) 蠶具應時為洗擦。

上山

什麼叫做上山：上山就是蠶在快結繭的時候，就要尋往束成的稻草簇上跑，因此人就稱他做上山，也叫上簇。

上山時的狀態 蠶到上山的時候，頭部變尖小，胸部成透明，及身體縮小，皮膚柔軟，糞顯甚大成綠色，口吐細絲，不吃桑葉。這時候人就可把簇放到箔旁，任蠶自行爬上結繭。

上山時的注意：

- (一)這時蠶室內的光綫，要明暗一樣。
- (二)一個山簇上，不應有過多的蠶，恐結成雙繭。
- (三)蠶室內須溫暖乾燥，防結二層繭。
- (四)蠶上山三四日後，可開窗戶，放散室內的熱氣和溼氣一次。
- (五)若簇頂上還有沒結繭蠶，那是他沒找到合適的地方。這時可在山上另放數條枝幹，讓他結繭。

收繭

什麼叫做收繭？收繭就是把繭從簇上取下來的意思。

收繭的時日 收繭的時日，應在蠶上簇後七日為最合適，過早過遲，皆不相宜。

收繭時的選擇 凡繭的顏色不鮮，及受有污穢的，兩蠶

共結成一繭的，被咬破了的等等的不良的繭，皆應除去不要，把好的硬厚的繭留下，攤放在蠶匾上。

收繭時的注意：

- (一)預備抽絲的繭應當趕快殺蠶，防備出蛾壞繭。
 - (二)預備留種的繭可遲摘一兩天。
- 繭的選擇法：選繭時應當選擇形狀整齊，繭質勻稱，顏色正當，大小一律，結在簇的上中部的繭才好，此種繭應遲擇一兩天。又繭的公母的分別，大概上山早的是公蛾；繭形小質緊，一頭豆尖形。形大質厚，兩頭圓滿的是母蛾。所以留種繭，應當分別留種，方不致有公母不稱、差別太甚的弊害。

蠶蛾的選擇

出蛾的時期：每日早四時至八時止，出者為好。

蛾的好壞

- (一)好蛾：1. 身體完整 2. 舉動活潑 3. 蛾眉寬厚 4. 兩翅伸長振動力大

- (二)壞蛾：1. 出來最早的或最遲的 2. 身體有缺陷 3.

舉動緩慢 4. 兩翅垂下振動力小 5. 肚上有紅色或尾上發焦

產卵時的注意：母蛾產卵時，應待其酒去尿後，再往產卵紙上放才好，產卵時應用一洋鐵圈，將母蛾圈住，使他能亂產。

蠶卵的檢查

蠶卵的檢查法：

(一) 蠶卵的形狀，要圓滿的，大小長圓一律的；歪斜的不要。

(二) 蠶卵的顏色，要濃淡一律的；過深的不要。

(三) 蠶卵的粘着，要手摩不易脫離蠶紙的；脫離的不要。

蠶卵的貯藏

蠶卵的貯藏法：把檢出來的好蠶卵，放在乾淨通風的房內貯藏之。貯藏時應注意下列幾點：

(一) 不要堆壓

(二) 不要動搖

(三) 不要接近日光

(四) 不要受熱氣

(五) 不要使受煤氣和香臭氣

(六) 伏天時宜放於陰涼地

(七) 在立冬節後，水未凍結的時候，應用羽筆蘸水洗一二次。

殺蛹法

什麼叫做殺蛹：蠶作成了繭以後，他的身體便漸漸的縮小在繭裏面。這時候不吃不動，好像死去的樣子，人叫它作蛹。殺蛹就是把繭內的蠶蛹，殺死的意思。

為什麼要殺蛹：在把繭收完後，若不早點殺蛹，蛹便會變成了蛾破繭而出。所以善賣的繭，或繅絲的繭，必須殺死，以免破壞繭質。

殺蛹的時期：在殺蛹時，不可過早或過遲，最好在蠶上簇後七日至九日間。

殺蛹的方法：

(一) 蒸殺法 就是用木籠蒸繭殺蛹的法子；不過蒸時切記宜在籠底鋪木渣一層，防備水氣下滴，泡壞繭質。蒸的時

候籠內放兩約二寸厚的須半點鐘；放繭薄的蒸十五分鐘，或二十分鐘。蒸出後可放在席上晾乾。

(二)曬殺法 將繭曬在陽光下，約三四日後，可曬死。

(三)煮殺法 將繭放在滾水鍋內煮十分多鐘，亦可將蛹殺死。——不過以上二法切記莫在陰雨時日舉行。

(四)坑死法 也叫火焙法，就是作火坑一，放繭於上。下生火，焙數點鐘後，即可把蛹殺死。

(五)窒殺法 照坑殺法同。就是作窖一，生火後，將繭層置其中，封口半天後，即可把蛹殺死——(以上二法纏絲稍困難些)

(六)鹽殺法 就是用清添甕一個，按放一層繭，撒一層鹽，裝滿後封口。約十五六天後，蛹可全死。(每繭一斤撒鹽三兩即可)

煮繭法

煮繭的方法 先用河水雨水，或清淨的井水，倒在鍋內，熱到快開的時候，就可把繭放入去煮。煮到繭都直立於水

面，繭面露出灰色小點後，用手指摸着，覺着柔軟有筋力的樣子，即可用毛刷輕洗繭面，尋索絲頭。若有粘掛在刷子上的絲頭，隨即用手取下，再刷別繭。

抽絲法

抽絲法 將找見的絲頭，從絲機上的絲眼穿過(就是集緒器的孔)纏在絲機上(即是鼓車)再掛在絲鈎上，再搭在絲輪上，然後轉動絲輪，自然絲就齊纏在絲輪上了。

抽絲時的注意 抽絲的人，要時時在鍋內檢廢繭，尋絲頭；或是添熟繭時，務須十分快利；尤其對於鍋內的水，時常更換，防備損壞污穢了旁的繭，並且煮的不可不熟，以致減少絲量，或壞了絲質，抽時反而費事。

製綿法

製綿的方法 就是將一切翻轉的破繭刺下的絲頭和爛繭等，曬乾後，可放在鹼水鍋內，煮到絲成了柔軟光滑的時候，再撈出曬乾，就叫絲綿。也可紡線就叫絲綫。

製造醬油之概說

台農

醬油又名豆油，顏色黑紅，味氣濃厚，調和食物，香味特甚！普通人士，均甚喜食，無論大家小戶，每日食用，所以為日用品中不可缺之物也。近世各國，均能釀造，可以為普通之農產製造矣。日本醬油，輸入我國者甚多，人皆稱美；可惜我國製造之醬油，味氣不佳，品質不良，且有不潔之物，有害衛生。我國農家，若能仿效日本之方法，改良製造，則可免利權外溢之患！今將製造醬油之方法，述之如左：以供大家採用焉。

(一)設備：設置製麵室一所，室之大小，視其製造量多寡而定。另設置陽光充足之室一所，以為製造醬膠之用；並備鐵鍋，簸箕，篩子，筲箕，石磨，麵模，測溫表，釜，瓦盆，瓦缸，布袋，木棍，木槽，木板，木桶等，其大小及數量，亦計製造量多寡定之。

(二)原料：製造醬油之原料，以黃豆為主。有時亦有用黑豆製造者；但黑豆製成之醬油，不及用黃豆製成者，味氣

佳良。製造之時，宜選擇色黃而有光澤，顆粒十分圓滿，外形均一，充分乾燥之豆，為最適宜。此種豆類，富含蛋白質及脂肪等物，製成之醬油，味氣優美，且能多出分量。如白麵，食鹽，調料與水等，亦為原料中不可少之物；但白麵以小麥製成之麵粉為佳，亦宜選擇其粒大皮薄而最重者；至食鹽，調料，水等，均宜擇其純淨清潔而無夾雜物者，為最佳也。

(三)配合：原料之配合適否？對於醬油之品質，關係甚大！故製造醬油之時，對於各種原料之量數，必須配合適當，過多或過少，均非所宜。大約黃豆一斗，可加白麵一十五斤至一十八斤左右；水二十七斤；食鹽七八斤；大茴五六錢；花椒三四錢；肉桂一二錢，如此配合，製成之醬油，味氣即佳。若黃豆白麵等物多而調料少，即減少香氣；調料多而黃豆白麵等物少，即味氣過濃，均不相宜，非配合適當，而品質味氣等，不能佳良矣。

(四)煮豆：將豆子中之塵埃及夾雜等物除去，置之水盆中，用水洗滌數回，以水清爲止。浸過一夜後，撈在鍋內，添入清水，燒火煮之。添水之量，按豆子乾濕而分別水之多寡，大約比豆子高五六寸則可。添水以後，蓋嚴鍋口，用火煮沸，經過一兩點鐘，豆子煮熟，即可停火。放置一夜，則變褐色，次日由鍋中取出，與白麵等物，混合一處，製造醬麵。

(五)炒麥：先用簸箕簸去麥子中之秕糠及塵埃，然後再用篩篩去夾雜等物，始可入於鍋中，生火炒之。炒時用筍帚或掃帚將麥子來回攪拌，必須生熟均勻，勿使炒焦，呈黑褐色時，即可掃去另換。有炒焦使用之，亦有不炒之，無論炒與不炒，必須入於石磨磨成細麵，始能與豆子混合。

(六)製麵：煮熟之豆子與麥子麵，混和在一處，攪拌均勻，裝入麵模內。麵模之大小，長約三尺，寬約二尺，深約六寸，裝好以後，用杵搗實，脫去模子；再用刀子切成寬約二寸，長約六寸，厚約二寸之塊子，放在室內，使其醱酵。地上先鋪木椽一層，上層有襯交程或鋪席子；亦有不鋪木椽

只鋪穀糠等物者。鋪好以後，即將切開之麵塊，放在上面，排列均勻，每塊相離約一寸上下，高約三尺至五尺不等；亦有切成方塊，排列席上，用麻紙與蓆子遮蓋；也有將豆子和麥子麵，攪拌均勻，不入麵模，撒在蓆上，厚約二寸許，撒好以後，將室之門窗封閉嚴密，使他醱酵；若室內溫度不足，則生爐火，以助其溫，至五六日後，開放窗戶，翻轉一次，使通空氣，再經十餘日，麵上必生黃白色之菌絲，取出晒乾，掃去菌絲，即成醬麵。製造醬麵之原料雖同，因方法關係，則有品質之優劣；凡上面白色，下層色黃者，即爲上麵；上面呈黃白色，下面色黑者，即爲下麵。下麵製成之醬油，品味必劣，所以製麵之方法，極爲緊要！製造醬麵之時，非方法適當，溫度適宜，空氣流通不可。若溫度過高或過低，空氣不流通時，製成之麵，必不能良好也。

(七)製醬醪：醬麵造成後，豆麥麵等，已經混合，再加食鹽與水，即成醬醪。製醬醪之法：先將麵上之菌絲，掃除乾淨，搗爛碾碎，放在瓦缸中，然後將清潔之水，入釜沸騰，加以食鹽，除去污物，置之缸內，待冷以後，注入麵缸，

細加攪拌，使鹽水與醬麵混合，置之陽光充足之室內，晒之則可。至其食鹽之量，每斤麵約用四兩；水之量數，以淹住麵麵為度，用木棍每日攪拌一二次，夜間蓋住缸口，白日揭開，若其稠時，再加開水；亦有按每斗豆子用水六七斤，一次混合，不再加水者。到冬日時，封好缸口，不再攪拌，來年二月間，如此再攪再晒，經過一年以後，即可取出榨油；亦有經二三年後者。才取出榨油，大概經過年間愈多，榨出之油亦愈佳良耳。

(八) 搾汁：醬膠搾出之醬油，謂之醬汁。普通用麻布或棉布袋子，將醬膠與清水，混合均勻，裝入布袋內，放在木槽中，下置木桶，以盛醬油；用木板壓在布袋上，並加以石塊，壓出之汁液，自流桶中，經一日後，再轉換槽內之袋，行第二次壓搾，壓畢以後，所餘之醬粕，含澱粉甚多，可供飼料及肥料之用。

(九) 熬油：搾出之醬汁，移於他桶，靜置二三日，使其污物與渣子沉下，油汁上浮，然後除去渣子與污物，置至鍋中；再將大料，茴香，花椒，肉桂等調料，各種數錢，研成

細末，加水沸騰，待冷以後，除去渣子，亦入鍋內，用木棒不停攪拌，混和均勻，生火熬煮，大約三四點鐘，即可熬成醬油矣。

(十) 精製：欲得上等醬油，非精製不可。精製上等醬油法：即將原醬油盛於鍋中，直接生火熱之，去其多量之水分，初為黃褐色，熱至黑褐色時，香味宜人，濃度以液體滴下成線狀為適，此時有多量之鹽結晶，以布袋濾之，濾得之液，則為上等醬油也；或將醬油載於雙底鍍隔水表之，蒸去水分，亦至香味濃度適合為止，以布袋濾過，所得之液，亦為上等醬油也。

(十一) 貯藏：放醬油之器具，先洗乾淨，注以開水，殺滅微菌，然後將水取出，待其乾燥，盛入醬油，嚴密封口，勿使空氣侵入，即能久藏不壞。若有空氣侵入之口，易生微菌，不久則可變壞，必須取出再熱；但多熱一次，分量必定減少，故貯藏之時，亦須注意！至貯藏之地，須在寒冷乾燥之處為宜。

製造之事，雖為副業，對於農家，關係甚大！我國自古

以農為主，每年收入之糧食，除供食用外，而其餘者，近地銷路不廣，遠地運輸不便，以致時價低落，難以出售，農家受其影響，誠非淺鮮！苟能將餘糧，製成各種物品，既可

以廣銷路而圖厚利；又可以調劑供求過偏之弊，故上述製造醬油之方法，亦為農家副業中之一大補助焉。

醒農半月刊第三期合作專號目錄

寫在前面	毅 哉	信用合作社之倡辦與經營	李 仲 精
農村合作的意義	張 雨 亭	信用合作的意義及其效用	馬 驥 如
合作主義的社會觀	王 筠 青	倡辦信用合作應注意之點	培 植
合作主義發生的背景	若霖女士	信用合作社與農村之關係	趙 梅 圃
蘇俄消費合作的演變	張 雨 亭	山西農民自強協會提倡合作事業之經過	王 敬 興
合作事業與合夥營業	趙 梅 圃	農倉合作的意義及其辦理應注意之點	若霖女士
羅須特爾式及莫斯科式合作運動之範疇	張 雨 亭	運銷合作	李 晉 封
現實農村與合作運動	君 青	辦理運銷合作的先決問題及其困難	培 植
合作概論	培 植	農村合作社組織程序	樂 君 甫
消費合作的基礎知識	趙書香女士	合作社聯合社之意義及其組織法	馬 驥 如
倡辦消費合作的疑難	若霖女士	專載	
消費合作社經營法的研究	馬 驥 如	編後	
合作社儲金業務之研究	王 敬 興		毅 哉

從人羣社會的存在與發展上談到唯心唯物與唯中論之比較研究

培 三

一、緒言

二、唯心論者之認識

三、唯物論者之認識

四、唯中論者之認識

五、唯中論與唯心唯物論之比較研究

六、人羣社會存在與發展之歷史觀

七、結論

一、緒言 宇宙之運行，社會之演變，人事之推移，物理之變化，其理雖極繁複，而其間必有一定不易之理在焉，縱觀橫陳，形形色色，事事物物，千變萬化之絕對不易之真理，其表現於人羣社會者，即人類一切行為之標準，亦即一切行為之大本。無標準則不知所向，無大本則無由而成。故歷代學者孳孳一生於研究室中者，概為其探此標準，追尋其大本也，但議論紛紜，持說各異，而其主張之最要者，有：契約，生物，唯心，唯物，心物二元及其他不同之見解，契

約生物心物二元諸說，後世從其說者寥寥，其主張已失討論之價值，而唯心唯物二說，後世主其說者，尙各繁有徒，然擬之唯中論，又足是其認識之不澈底也。

二、唯心論者之認識 愛爾華德者之社會心理學，即可作此派之代表，其主張謂社會由心理各要素所造成，亦即謂個體間交互刺激與反應之諸形式及個體內部諸程序，皆造成社會之要素也，本能習慣感情智慧為個體內部心理諸程序，交通暗示模仿同情衝突為各個體間交互刺激及反應諸形式，各個體內部感情習慣智慧，經交通暗示模仿同情衝突之傳播感應，而乃形成社會生活之歷程，人類因生殖與求食之關係，遂結羣以居，羣居之結果，心理上互生相感之作用，以謀共同生活，是即社會之起源，團聚相處，互相仿效，互相適應，經時既久，則互相調和，成為社會活動之一定方式，而成為社會之習慣，公共遵守其習慣，而成為法律政治道德宗教等規律，以之維持社會，而社會組織起，一切人羣，常有

欲自身適於新環境之傾向，致各人彼此間之關係亦因之發生變化，而社會習慣亦必隨之變化，如此而舊社會因新社會之促動而崩壞，舊習慣因新習慣之產生而消滅，是謂社會之變遷；人類因社會之變遷，而彼此之感情融和，彼此之生活愉快，是為社會之進步，社會之給合及組織，多賴人之本能及習慣，而社會之維持及改進，則更賴感情，至社會之進步尤賴人之智慧也，故本能之施行，習慣之更新，情感之滿足，皆恃智慧助長之，智慧發達，社會亦因之進步，故智慧為社會進化之主動力也，此愛氏對社會之存在與進化認識之大要。

總之，此派主張，以思維為世界之基礎，物質係思維之產物，人類各個人之心理要素構成之關係，謂之社會，社會進化之原動，在於人類智慧之發達。

三、唯物者之認識 以社會存在於物質條件之上及社會進化為物質條件之變動之學者，實擢髮難數，然要以馬克思為集大成者，其主張謂社會非如契約說者，由契約而成，亦非如心理學者，由心性相感之作用而起，更非如生物學者，

從人羣社會的存在與發展上談到唯心唯物與唯中論之比較研究

社會如有機體，完全受自然法則所支配，實則以生產力構成之生產關係之各個人結合而成，人飢則求食，不食則死，寒則求衣，無衣則僵，造廬舍以避風雨，否則疾病隨之，是人所不可缺者，衣食住是也，是衣食住為人生最至要之生活資料也，上下今古數千年，縱橫東西數百國，人類之生存，莫非以其具有生產方法能生產生活資料而分配之也，故原始時代之人羣，欲求滿足其慾望，莫不營社會的共同生活，即羣中之各個人協力而行之也，如食物之採得，果實之採取，以及狩獵漁撈等事，殆無一舍協力進行而能達其目的者也，原人之最初勞動，僅知用體力採取自然物而佔有之，以維持其生活，是原人為自然物所左右，而滿足其慾望佔有自然物之勞動歷程也，亦即社會的歷程，係由集合協力及集合的經驗而定，原始人羣之取得生活資料，所發生之種種交互關係，即為社會關係，社會演進，經濟發展，人類協力而改造其生活資料而分配之範圍，亦日形擴大，是以生產關係，愈趨複雜，故人生不能一日離生活資料，而即不能一日不參加社會的生產，交互工作，是即社會之結成也，故人類之參加社

會的生產，純出於生活之驅策，而非意志所支配，社會進化爲生產力之進步，而非智慧之促動，人類既受生活之驅策，而加入社會，共同生產生活資料，而發生種種生產關係，此種生產關係，即社會之經濟構造也，經濟構造穩定，即社會安寧，經濟構造發生變化，社會亦隨之發生變化，經濟構造改進，社會即可進化也，是社會生活之歷程，即物質的生產歷程，而物質的生產歷程，完全受生產技術生產力的支配，在物質的生產歷程中，所謂精神文化，皆由物質的生產關係中產出，隨生產力之發達而發達，隨生產力之變遷而變遷，絕無單獨發達及變遷之效能，總之此派對社會存在之認識爲生產關係之結合，社會進化，是經濟條件之變動。

四、唯中論者之認識 唯中論爲岡伯川先生的中心思想，解決宇宙本源及社會基礎之空前發現，亦即吾人認識宇宙社會人生之最高原則，其對社會之所以存在及社會之所以進化，有如下之認識：即社會的存在與進化，必須不違背宇宙原理與人生定則，而始有其合理的存在與循序的發展，人類爲充實其向上的生存而追求人生，爲追求真實的人生之合理

發展，必須藉賴勞動以取得自然界的生活資料，更爲向自然界生存之有效且經久，以謀人羣之合理發展，於是遂形成無間斷且逐漸進步的人羣組織的勞動結合，所以勞動的效果，在人羣社會的生存發展上，具有莫大的絕對意義的，人羣社會的生存基礎必然是藉勞動以鞏固，即是社會上層的政治法律以及道德等精神文化的發展，亦無往不是勞動作用的產物，人羣社會，既是共謀合理生存與發展的勞動組織，而社會上的一切政治法律以及道德等精神文化，又皆本此勞動組織而產生，亦正是爲此等勞動組織而建立，則社會一切的個人無論是誰，都應供其勞力於社會，而後才有向社會要求保障其生存的權利，於此社會才能成爲合理的正義的人道的社會，不勞動者不得食，以順應中道而求正當的表現，不勞動與剝削勞動者之安享舒適的生活，都是違乎中道的不對的非正當的，我們認爲社會上一切個員，祇有在整體社會發展進步的存在中求生存，才是正當的合理生存，所以社會的各個人有盡其全勞力以維繫此社會而共謀生存，所以社會的各個人有盡其全勞力以維繫此共謀生存的勞動組之義務，社會更應

爲維持全體個員的向上生存發展，才是勞動組織的正常意義。人羣社會，既是相互維繫，本「宇宙原理」「人生定則」以求合理生存的勞動組織，自然根據本體以及客體備有之種種條件及因素，應諸造化的合理法則，以度其以勞動求生存的發展歷程的。同時人類所表現之主要勞動現象，却在求不間斷的生存，唯其求不間斷的勞動生存，所以才有不間斷的人羣生活，才演進不停止的社會進步。

總之唯中論者之認識：爲本造化原理，人生定則，求適乎人羣合理生存的共同勞動組織，謂之社會。且社會之進化是根據本體以及客體備有之條件及因素，度其以勞動求生存的發展歷程。

五、唯中論與唯心唯物論者對社會認識之比較

甲、唯心論 認爲現實社會的存在，純依賴於人類的智慧，思維是基礎，現實物質是思維的產物，社會之進化，由於人類智慧之發達，其目的，在根本否定物質之存在，而舉凡一切作用悉歸諸心，殊不知精神作用，必藉身體而始能存在，抹煞物質，則精神將何所托，而唯心論者，誤認一切

物體，均係觀念之結合體，然事物之存也，必有所存之道，觀念之起也，必有所起之物，使外界果無物質，則吾心之物質觀念何自而起，是足見精神必藉物質，而始能發生作用也。唯心論者否定物質，而謂社會之存在與進化，純爲人類精神作用之連繫與支使，不亦誤乎。

乙、唯物論 認爲人類的智慧是物質的反映，社會的存在，純爲生產關係的結合，社會的進化，是經濟條件之變動，而非智慧之促使，夫物質者，色聲香味廣袤形態動靜充塞等諸屬性之結合體也，而吾人對此等屬性之所由知，又皆賴於感覺作用，設無感覺作用，物質之屬性，無由而知，則物質何所存乎，是心物爲倚倚關係，而非因果關係明甚，而唯物論者，不察倚倚與因果之異，而武斷物質條件爲因，精神條件爲果，謂社會的存在，純爲生產關係的結合，社會的進化是經濟條件的變動，強行抹煞感覺作用，不亦謬乎。

丙、唯中論 認爲思維的對象是事物，其基礎是建築在物質世界的演變過程上，事物的表現是發之於思維，其存在是依賴着人類智慧的感覺作用，故社會的存在是建立於人

羣合理的勞動組織上，人類爲求向上的生存，而勞動組織，才能走向合理的發展歷程。

總之：唯中論在否認一切事物是思維的產物，並否認思維是一切事物的反映，牠承認物質世界有其真實的存在性，牠並承認精神作用，是在事實上不能抹煞的。牠承認精神與物質，是依倚關係，不是因果關係，二者相互爲用，無所謂誰附於誰，牠要在構成活的現實世界的精神與物質上，求其根本之根本與其統屬心物者之「中」，牠不是兼收心物的二元論，更不是混心物爲一體。所以牠對社會存在的認識，較心物爲澈底，牠對社會存在與發展的認識，是合理的人道的正義的不遠反造化原理生活定則的。

六、人羣社會存在與發展之歷史觀 一部人類生活進化史：統爲人羣，爲求向上的合理的生生活動史，展觀各時代之社會的結構及各時代之政教文化風俗習慣，以及接觸戰爭及遷移之事變，其精神的社會的現象內容及形式之變化，皆循着得中則存在，失中則變遷的原則進行，率如人類感覺思想及意識之所以發生變化，宇宙萬有及社會制度之所以異其

形式，皆受中的法則所支配，中的法則既爲支配人羣進化的唯一法則，其在制約歷史的功用上，並須受時間及空間之限制，而此特定之中的法則之制約，是僅在此時空內合於某人羣社會的生存，過此或以往，則均達於畸輕畸重之形勢，不克相爲制約，即如人類感覺思想及意識與宇宙萬有及社會制度，如不適於某一特定的時空，則此感覺思想意識及社會制度，必生變化，如適於某一特定的時空，則此感覺思想意識及社會制度，必然存在。所以一種特定的社會制度的存在與否問題，不是制度好壞與否的問題，而是適與不適的問題，如果此制度適與此特定的時空，就能存在而不變遷，也就是受着中的法則的正常支配，在中的法則下的合理存在，假使此制度不適於此特定的時空，即使其本身尚有好處，亦必由搖動而崩潰，以失其正常之存在無疑，所以一種社會制度與一種文化風俗之本身好壞，在歷史演進的過程中，不足以斷定其能否存在，只是此種事物適否於此特定的時空，才能決定其能否存在。適於此特定時空的，即有制約環境的力量，亦即與此特定的社會相諧和，此諧和的表現，即是適，適即

對，對即是得中，得中即是合理的存在，所以社會的進化，是在中的支配下演着：「得中則存在，失中則變遷」的運行規律的，同時統制社會進化之中的法則是不變的。而制約於某特定時空之中的法則的顯示，則是隨時空之轉易而易其表現之方式的，當每一事物的表現與特定時空的社會非常吻合時，這便是中的法則制約某社會之恰好處，其餘過或不及即均是失中的演變過程了。

比如：專制政體在某特定的時空裏，其政治會顯示極大的功用，而專制政體在常時「某特定的時空」的存在，即為適合該時代的特定時空，亦即是恰好處的中的表現，假以專制政體重行之今日社會，必不能存在，共產制度在原則上，用意至善，其理亦至明，如行之於相宜的適合的特定時空的環境時，未始不可顯示絕大的功用，然行之於社會貧困生產落後政治混亂的中國今日社會，絕不相稱，共產與專制之均不能行於今日之中國，即是顯示共產制度在今日中國之環境施行是過不及而非適中的，亦即是其制度不能制約今日中國之時空的，總之社會由原始社會進而為封建社會，再進而為

資本主義社會，更進而為社會主義等社會，其各種主義之制度，均有制約當時社會環境之力量，並且唯其制度是封建的，資本的，社會的，在當時才是唯一的合理的社會制度，假使在封建社會，而行資本或社會主義制度，必不適合，同理在資本主義社會，而行封建或社會主義制度，亦不相稱，推於社會主義社會，不能行封建或資本主義之制度，其理甚明。所謂得中則存在，失中則變遷，所謂社會的存在與進化都在中的法則支配下，度着演化的歷程，即是此意，茲再分為歷史觀，事物觀，人生觀以證明宇宙及萬有的真實存在，都是中的正常表現，也都是受着中的法則之合理支配。

甲、歷史觀 宇宙間之一切事物，皆有其自身運動的規律，古人所謂：「天生蒸民，有物有則」「不識不知順帝（即自然）之則」即是此意，近世更以自然科學，證明事物的運行發展，確在遵循一定之規律前進。自然法則如此，社會法則當然亦如此，即所謂人類社會在進化發展的整個歷程，是無形受着某種法則的支配，規律其自身運命的。這種支配人類社會發展的規律，亦即支配宇宙萬有且係生成宇宙萬象的某種

最精純的因素，此法則的因素，在人類未有之前，已先自然界而存在，試觀數千年興亡之跡，皆有其一定之法則而支配着，得中則興，失中則亡，桀紂幽厲之所以亡國，是其不能把握制約時代之中而以之制約社會，堯舜禹湯之所以興國，是其能把握制約時代之中，而制約社會。故中國四千餘年之歷史，有興有亡，有盛有衰者即是準此法則，以演進也，然歷史之興亡盛衰的演進，是進化的，而不是循環的，因其在外形雖係一治一亂。而在骨子裏實按事物運行的則律，漸進的演進。在歷史上有時表層的現象，是很進化，至後竟又由進化發展的歷程上，停滯於某種特殊象徵下，彰著的表現其退化的事跡，亦有時表層的現象是很退化，而骨子裏切按事物運行的則律蘊藏着進化的種子。所以歷史的演進，是時時受着中的支配，採着紆迴式的曲線而進化的，絕不是循環的反覆進行。

乙、事物觀 宇宙間一切事物演化歷程的轉變所在，古今解釋者議論紛紜，而要之不外以心的因素或以物的因素，以及心物二元的因素，作人羣進化的推動力和一切事物存在

的要義，然此種解釋，若加以詳慎的考慮，其缺陷即現，因為物素或心素，祇是構成生物世界較高因素的整個屬性之一，決不是事物整個的真實存在，事物整個的真實存在及全宇宙的構成及運行的惟一最高因素，是中而非心更非物，因為中是在任何事物內部必具的中心與核心，並且是統一各種運動的支配法則，我們認定是一切事物的表象，體積形態等不過是中的外層皮膜，事物核心的糟粕護封而已，而決非其真實的存在，唯心派力主最高因素是心；唯物派堅持永恒真在是物，而我們試就腦髓作用裏日常所想到的及感覺視線所見到的，用以推求心的位置和形態，究作何樣，當然皆知其位置居於中，而其形態為圓形，既有中，且為圓，其真實之存在，當然是中，而非心物，其理甚明，於此足見宇宙間的表層現象，雖有千差萬別，複雜綜錯，但其內部構成之核心，莫不是圓，物素中固有其極精純的中心核心，而心素當然亦有其中心核心，於此即可決定，天地間之一切事物，決無不以中作其基礎者，如不以中作基礎，則則難求其存在。自然界最精微最基本之組成份，為細胞，原子，電子，地球，

太陽系，星雲等，據科學證明其體積均係原形，其位置亦皆在中，其所根據的運行法則，又皆受着中的法則所支配，如細胞的內心中質，地球的中心吸力，電子的陰陽電極的相互利賴，太陽系的離心向心力的互相牽引，均是中的明証。所以中絕不是空洞沒實質的意識上的副象產物，而確切的是構成宇宙支配宇宙的最精最純的中心核心，也正是萬事萬物的真實存在。

丙、人生觀 事物的存在與歷史的演進，是受中的法則所支配，而人生轉變之歷程，亦當爲中的法則所支配，人生也；必在精神物質社會三者之中求生活，三者互爲因果而得其平衡，自爲生之正常表現，其「對人」「對物」之兩種聯繫，亦必是正常的合理的，方可躋於人生之美滿，衣食住用，爲個人生活之必需，應積極的不斷的追求與努力，積極的向前生活，積極的向上進取，才是對物的正當的努力；仁愛互助，爲人羣生存的必需，應作公道的對人維持，否則仁愛互助墮落，雖有豐美充裕之衣食住用，亦難維繫其安適的生活，故公道的仁愛互助，是對人的合理生存。人類在求生存

的過程中，應本造化大生的定則，實現人羣「繼續」「成仁」之至義，以仁愛互助的人道精神，作向上且進取的合理發展。才是人羣生存合理的道路。故人生的意義是在中的平衡的原則上營盡人性兼盡物性的合理發展的。

七 結論 統觀以上證明，足見社會的存在與發展是本着宇宙原理人生定則而演化其運行規律的，從歷史觀；國家的興亡隆替，均是受着中的法則支配，且循着紆迴式的曲線而邁進的。從事物觀：一切事物之真實存在，均係利賴其最精純的中心核心，而演着得中則存在失中則變遷的最高運行則律。從人生觀：人羣社會的生存，是依賴其仁愛互助的公道原則，對物作向上的進取的合理發展，亦正是在中的平衡的原則上營盡人性兼盡物性的合理發展。總之，一切的過程，其存在皆有其平衡得中恰好的表現，其變遷亦皆有其矛盾失中不適的象徵，所以在體方面言，必以中心體爲因素；在象方面言，必以平衡形態爲標準；在用方面言，必以恰好處爲準則，而維心論者，誤認思維是世界的基礎，物質是思維的產物；唯物論者，更誤認物質爲世界的唯一實在，而思維

或智慧是必須依賴於物質的。總而言之，心物之說，皆未能把握住宇宙之真實所在。吾人平心而論：心為作用之表現，物為實體之象徵，其不能作宇宙事物之存在與演進之運行則律者，其理甚明。

最高的統一的理法所統屬，其自身之關係是互為依倚無因果，無主無奴三者交相影響，纔構成人羣社會存在與發表的史跡，總之，萬物之存在，萬象之表現，人類之生存，歷史之變遷，絕非心所能支配，更非物所能決定，而中纔是支配與決定之最高的統一的理法，亦即是統屬精神物質與社會生活之三面的唯一定則，所以吾人可斷然決定，人羣社會之存在與發展的支配決定權，是「中」，而非「心」，更非「物」。

我們試就吾人日常生活，表面的形象觀察，是精神物質與社會三方面構成的，若僅以精神一面立論，必失物質與社會之二面，若僅以物質一面立論，必失精神與社會之二面，若僅以社會一面立論，又必失精神與物質之二面，振其一，而失其二，執偏見，而遺全部，均未認識其根本之所在，其

民歌二首

家珍

(一)

世事顛倒真顛倒，
人如洪水一般鬧，
歪人茂盛橫天下，
好人如糞埋死啦，
若有一日換世事，
打倒壞人決不留。

(二)

世間一朵虛花，
人情都是虛假，
指望親朋故為，
終久耽擱自家。

× × × ×



河北定縣參觀記

王敬輿

河北定縣，即古中山國，地勢平坦，土質肥沃，人民勤勞儉樸，棉麥爲大宗產物，城內面積甚大，房屋不過佔三分之一，農田足有三分之二，可謂個農村化的城市了。中華平民教育促進會以該縣爲研究實驗室，實施平民教育，從事鄉村建設，已有十餘年的歷史，成績的表現，給社會亦有不少的貢獻。四月五日特往參觀，期資借鏡，但以時間過短，未能詳細考察。好在有該會各部分負責人之介紹，籍得其概況，茲略述於下：

(一)中華平民教育促進會成立的動機及經過 當歐戰的時候，有許多華工在歐洲工作，該會幹事長晏陽初先生在外留學，目擊華工缺乏基本教育的苦痛，感覺外人輕視之恥辱，遂提倡識字運動，不惟學者踴躍，而且成績極佳，因之認

定農民青年，都是可造的，可愛的，若予以相當之機會，授以相當之教育，確是國家的中堅。歸國後即致全力於平民教育，經該會先董事長熊朱其慧夫人的贊助，各省市大半成立平民教育促進會，到民國十二年感有設立全國總會的必要，八月間在北平成立中華平民教育促進會，繼以平教係以農民爲對象，非親身加入農民生活，清楚農村情形，所研究下的材料與方法是不能適合農民生活上之需要，爰派社會調查，鄉村教育及生計教育三部分工作人員，到定縣實地工作，先在翟城村開始，旋劃東亨等六十二村爲第一鄉村社會區，民國十八年決定以定縣爲工作實驗區，遂將全會工作移至定縣。

(二)教育的內容 平民教育既是以農民爲對象，而教育

的目的，不是爲造就專門人才，也不是爲造就知識領袖，是要適於農民生活上，各方面的基本需要，能給予農民以種種能力解決生活上的困難。換句話說，就是教育要生活化。所以要以研究一種適合民衆生活的教育，非知道民衆生活上最基本的缺點不可，依他們在農村從事教育的經驗，在工作的進展中，祇事實的昭示，感覺到中國人的生活，有四種基本缺點：一、是愚，一、是窮，一、是弱，一、是私。因此四種基本缺點，研究出四大教育，以文藝教育救愚，以生計教育救窮，以衛生教育救弱，以公民教育救私。文藝教育要以文學藝術爲工具，或以文藝本身的價值逐漸培養其文藝的興趣，使農民能於欣賞文藝之中，見到民族精神的偉大，取得科學的智識，能適應現代的生活，關於文學方面：（一）研究文字，（二）研究平民文字，（三）編輯教材，（四）編輯平民讀物，（五）研究平民科學，關於文藝方面用直觀直感教育的原則，以圖書，音樂，廣播無線電，攝影及農民戲劇各項，以增進平民的欣賞力。生計教育爲農業改進倡辦合作及發展農村工業。衛生教育以村之保健員，區之保健所，縣之保健院所

聯貫而成之一種保健制度，去辦疾病之治療與預防。公民教育是要使各個人具有適應新生活的個人修養與團體道德。

（三）實施的方式 實施四大教育的方式有三種：一是學校式，二是社會式，三是家庭式。所謂學校式，牠是以鄉村小學初級平校，高級平校等上課的方法，實施基本的教育。所謂社會式，是用演講，幻燈，無線電播音，圖書，讀物，演戲等方法作教育之介紹。借同學會的組織爲修路，修橋，演戲，種痘，防疫，組織合作社，武術團，推廣種子等工作之推動，所謂家庭式，是將村中大多數的家庭聯合起來，各家的分子依年齡與責任分別組織家主會，主婦會，少年會，閭女會，幼童會等。按其需要分別教育。

（四）工作成績的表現 我們知道他對於人民生活上的基本缺點認識是愚窮弱私。他的工作是用着三大方式實施四大教育，達到鄉村建設，當然我們對於他一切工作上的考察，也應該着限於他的教育之內容與實施方法及鄉村的現象。現在我就按這幾方面談：

1. 文藝教育 關於文藝教育可分文學方面及藝術方面來

說。

(甲)文學方面

第一研究文字，各方搜集平民書報九十種，平民應用文件二十五種，合計單字五十萬零四千六百零九個，除去重複的及發現次數少的而外，共得寫三千四百二十個。依着發現次數的多寡排列字的先後，作成通用字表，又由此二千四百二十個通用字中，擇出一千三百二十字，作成基本字表，又將通用字中之複音字作成詞表。

第二研究平民文字 採集定縣秧歌四十八齣，著成定縣秧歌選。採集大鼓詞三百零三段加以刪改，作成平民讀物。

第三編輯課本 課本的第一部，便是平民千字課，後以千字課應隨職業而不同，又分別編成市民千字課，農民千字課，士兵千字課三種。自修用書市民高級文藝課本，農民高級文藝課本各二冊。

第四編輯平民讀物 該會本計劃按着農民的需要，編印平民讀物一千冊，現已出版二百六十餘冊，內中分常識文藝二種。

河北定縣參觀記

(乙)藝術方面

第一圖畫 為培養美感興趣，養成圖畫智識技能。編成畫範上下二冊，畫範教學法一冊，注意字母掛圖全份。為創作美感之進展，編印關於調查的掛圖一輯，文藝的一輯，農業的四輯，合作的一輯，衛生的兩輯，公民的一輯，又學生圖畫範本四冊，關於喚醒國難之大小圖畫百餘幅。

第二音樂 用簡單之字句，按關於農民生活確實的關係，能奮發人精神之歌詞，編成普村同唱集，內計四十個歌譜，分老年及幼年用者十三篇，青年及成年用者十五篇，此外並編製民族精神歌詞，如荊軻歌，岳飛歌，文天祥歌等，又製有經濟的樂器數種，以便一般平民購用。

第三廣播無線電 為籍以普遍灌輸鄉村人日常生活所需的知識技能，並得以高尚的娛樂，在總會內設小規模的無線電台，各村設收音機，而電台之全套機件及收音機均係自己製造。

2. 生計教育 關於生計教育可分農業，經濟，農村工業三方面來說。

(甲)農業方面 在縣城西北偶設有農事試驗場，以爲植物及動物生產改進上之研究試驗，關於育種者有棉花，玉蜀黍，小麥穀子，高粱等種植設計。而棉花小麥皆有較好之品種，現已推廣於農村。關於肥料者——有以黑豆作補肥，以牲畜獸骨作磷肥，及廐肥等之研究，惟該項肥料研究中之經濟價值甚大，方今仍在研究中，關於藝園者有白菜改良，葡萄栽培，梨樹整枝，及園藝作物新種介紹等試驗工作。關於動物生產改進上有波支豬之飼養繁殖，五代改良豬之試驗，瑞士乳羊之飼養繁殖，及意大利鷄之繁殖推廣，而波支改良豬試驗之成績甚好，每隻較本地豬多產肉三十二斤十兩，故推廣經過，頗得農民信仰。

(乙)經濟方面 計劃以兼營合作社，造成一個由村而區，由區而縣的合作經濟組織的制度，即以村爲單位，各村成立合作社，聯合各村成立區合作聯合組織，再集合各區，而成立縣合作組織。現在實際作到的共有村合作社十三處，區合作社一處，自助社一百七十四處，各社營業之業務，以信用爲中心，營運銷購買生產各項。

(丙)農村工業方面 城內設有定縣紡織廠，內分機織針織二部，機織部之出品，有土布及天然紫花布等，針織部，有用本地羊毛織者，有用本地紫綿織者，如帽子，圍巾，襯衣，坎肩，褲子，襪子等是，此外又由平教會人指導村中婦女用本地紫花布刺繡書包，桌布，椅墊等物，花樣富稱美麗。

3. 公民教育 除實施其他工作時訓練外，本身的研究設計，分國族精神研究，公民教材研究，公民活物指導研究。但在事實的表面上除零星的表現外，沒有具體的東西可以來說。

4. 衛生教育 從二十一年度起他們試行一種保健制度，即由平校畢業同學會會員受有相當訓練者充任村保健員，辦理報告生死，水井改良，普及種痘，救急治療事項，再於數村之中心地點設一保健所，設醫師一人助理一人辦理訓練監督各村保健員，實行衛生教育，預防注射，逐日治療等事。現已在城區，馬家寨區，西建陽區設立三處。在縣城設有保健院，規模宏大，設備完善，爲全縣衛生之總機關。

總之，我參觀平教會工作以後，得到兩種認識，第一，

由各村同學會之精神表現上，確信農民受過相當訓練後，是能團結的，有力量的，能救國的。第二，由平教會工作人員做事的努力上，證明做事的人能有多大的努力，就有多大的效力，能吃幾分苦，就有幾分成績。欲想一件事業的成功，非實地的苦幹不可。

西北春秋半月刊 第四期目錄

插圖(鼎·敦)

西北消息

西北時事短評五則

國際情勢與西北

復興山西的先決問題

婦女今後之新生活

建設西北不能忽略生產教育

小婦人

太原印象記

碧	因	郝	葛	許	西
笙	心	公	承	君	
	玉	玉	緒	遠	昔



太原素描

莊稼漢

我不會寫曲線文章給統治階級捧場，更不會寫花呀月呀愛呀誘惑讀者，才把自己在太原眼睛看到的一點寫了出來，寄給南京某雜誌社；但被編者以『放在報屁股上或可，雜誌上似乎有損身分』退還。的確，寫着士丈夫階級所瞧不起的無產階級的生活，並揭破官場中和辦教育者……的黑幕；站在歌功頌德的立場上，爲着效忠主人，迎合以公子小姐爲對象的雜誌，把它——太原素描——放在裡面，自然要損身分的。醒農底編者，不知道它損貴刊身分不？

一、文瀛湖畔

『……人多不如尺少，人少不如人好，人少的時候，還給個面子賞，扔幾個銅板，捧一捧場；人多了，呵！我還沒看開口，他媽的！一個個都溜到水裏當王八去了。……』

想乘機多要幾個；但是觀衆們三五成羣的見他將有要錢之勢，眼睛互相注視一下，走了，走遠了，越走越遠說相聲的也不敢捧，馬上就鳥獸散。僅留下幾個好像才從鄉下來的老頭兒，從腰裏掏錢；一下子掏不出來，如在朋支上穿着似的看見人山人海環繞着周圍，加勁地說了一陣，討了幾聲好後，有些痛，不願意把血汗換來的白給他；又覺得不好意思，

終於給了三大枚。還被西裝革履的三位英俊少年罵他們一句「鄉瓜子！」自然他要破口叫罵。濟什麼事，反正要不下兩碗細粥的錢。

「……算掛不留情，留情掛不靈。我這算掛與別人不同，好就是好，壞就是壞，絕對不會誑人。算一掛吧，先生！」
「桌裙上面寫着『相面觀色定吉凶，八字合參定一生』左龍右虎堪輿妙，聚水藏風地裏精。」
「文王八卦四顆大字佔着中央上半部，八卦圖佔着下半部。桌面上，（旁寫着『奉送手相』，另一旁寫着『掛金一角』）年約五十上下的老頭兒站在桌子後面，給一位找不下事做的青年看了手相後，要求算掛。可是聰明的青年聽了看手相時的幾句話，知道了一切似如的，說一句『回見！』拂然而去。那老頭兒底眼睛瞪着他，一直送到人叢中，才噓了一口氣坐下。」

「……先生們，你看！這是鎮江一正齋底鱗油膏藥。天下馳名。是我們十八輩祖宗傳下來的秘法，能治腰痛，腿痛，胸臍痛，肚子痛，筋骨痛；如若不信，有公安局檢驗過的

憑証。還不信的話，請一位有病的先生試一試便知真假，又不要花錢，白送一張，誰有病誰試，不要錢；」口如懸河的賣膏藥者，左手把一張膏藥高高地舉起，右手指着膏藥，眼睛不斷地向周圍站着的人們瞧瞧，向自己手裏拿着的膏藥瞧瞧；任說的天花亂墜，頑石點頭，結果等於中國革命的口號，有些不相信，連試的人都沒有。

「楊延輝，坐宮院，自思自嘆；想起了，當年事，好不慚然。我好比，籠中鳥，有翅難展；又好比，潛水龍，困在沙灘。」梳着三個小辮子約有十二三歲的姑娘，臉上撲了一層薄粉在合抱的柳樹下唱着，像是他底父親拉着胡琴。桌子上放着剛才要下的四五十枚銅子很整齊的放在桌上，在光顧的客人們跟前表示她是依靠這吃飯，不能夠白聽。

「把戲，把戲，原來是個假的。會看的，看門道，不會看的看熱鬧。一二三四五，金木水火土；若要犯戲成，夥計！還得一把土。大家別要着急，讓我先來個空中取酒，然後

再來個大削八塊。——先生們！對不起！我們出門人，吃飯要飯錢，住店要店錢，先湊給一毛錢，買一杯水喝，免得待一會兒口乾說不出話。」經驗告訴了他，費上半天氣力再要錢是不上算的，所以在未要以前先要兩手剛向觀衆拱起，「還沒要就要錢」的聲浪跟着起來，繼續上散了十分之八九，不得已又敲起鑼，重整旗鼓，再事號召。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

「……」

「美斯胡！咱倆明天到晉祠逛一趟兒吧？」

「明天？明天不能去，」

「有事嗎？」

「我那身衣服還沒取回來。」

「今天晚上取回來，明天去。」

「不過……」

「這不是五十元錢，」

「謝謝你！」

「自家人，何必客氣！——再拿兩杯冰激凌！」

「……」

一對一對的姘頭在冰激凌館裏履行約會，作買賣，說鬼話。大都是些最摩登的男女學生。

「老周！那不是一個破鞋（暗娼）！」

「就是西邊穿祿襪袍的那個嗎？」

「是！」

「開足馬力！追！」

「你在那兒住？」

「雲路街十九號。請到家裏坐。」

「今晚九點鐘去。」

「好吧！別要失信。」

大學生老周和專門學生老李，恐怕失了自己身分，不敢公開作百碼賽跑，在大踏步賽走。有相當經驗似的，問好了地址，約好了時間，雙方送了幾下秋波而去。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

「……中國怎末能不亡呢！放上四書五經不讀，要讀外國書。外國書能治天下嗎？古來以夏變夷，現在以夷變夏，

自然中國要亂。……

「乾爲天，坤爲地；乾是父，坤是母，天爲陽，地爲陰，陰陽合而後雨降，夫婦合而後子生……」

「天地生陰陽，陰陽生八卦；八八生六十四卦……」
生二，二生三，三生萬物……」

津津有味的大談其道的孫錦章站在陳列所的屋簷下；但是只有二三位六十餘歲的老學究吧？坐在那裏。青年的學生，有的爲着好奇心動，想聽兩句，另一位一定會說：『走吧！聽它不如看破鞋好一點！』

二、■大學

「大麻子，黃中，碰！二高，七條子，和。碰黃中，暗砍，本門方，混一色，三翻，滿貫。」

「媽的！他又坐莊了！拉你一百五十和，自叩兒雙。」

「我拉你二百和。」

「我們學校裏的學生打牌沒關係，你們校外的人也敢在我們學校裏打牌，真是豈有此理！老王！把他拿繩子捆住拴在大門上。」

請饒過這一次，他是我們的同學。

「把你們饒了對啦，還饒他嗎？」

老張和了一個滿貫，第二把剛抓起，訓育主任劉和提燈籠的老王來了。因爲老張不是本校的學生，自然要受特別優待把他拴在大門上了。老金，老任，老朱是■學院老鸞的高足。一則恐怕得罪學生逐他出校，二則恐怕丟了老鸞的臉罵他個狗血噴頭，運氣也不會生的笑了一笑，只是不饒并州學院的學生老張，任憑老朱還說情。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

「……除非在咱們■大學能夠找到白的，那兒也找不到。」

「可不是嗎，真的■是租界地！」

「到底比黑的好！」

「好是好，沒有我們晉南的金丹香」

比鬼還瘦的胡清水，和剛上隱的馮漢三坐在桌之兩旁。桌上放着五六分的白料子，一匣哈德門煙，一匣保險火柴。不斷地在紙煙裏放拚命地吸。不怕警察攔住罰錢，更不怕和

旁人似的送在新南門外槍斃。高興地吐出一縷一縷的煙雲，
嬉，談着世外桃源的樂境。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

「世道日衰，人心不古……」

「大學之道，在明明德，在新民……」

「古之所謂豪傑之士，必有過人之節……」

■學院院長老鶴，在文科教室裏亂叫。三十歲上下的老
學生們伏首貼耳的靜聽，顯出能領悟大道的微笑，自家的知
道鳥語。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

「到底是省裏的監獄，多末大！」

「真是土豹子（鄉瓜子的意思）！這是■大學！」

「爲什麼牆頭上放那麼許多的刺呢？」

「恐怕晚間在外邊住窩子的學生跳牆。」

「裏面共有多少人？」

「連外邊的人有一千多。」

「外邊的人也能住嗎？」

「怎麼不能！你沒聽說過『大學店，法政飯；工業茅子，
師範窩子』麼？」

才從鄉下來的投考學生，看見■大學牆頭上滿豎着刺，
以爲是監獄，離防囚犯偷跑；問在太原待了二年的另一位

三、橋頭街，洋市街，柳巷

「洋車！大南門二十個子。」

「先生，我去！」

「我去。」

「我去。」

「媽的！太原市今年加了一千八百多輛車子，六七里路
二十個子也有人去。」

「！！！嗚！嗚！」

「咳！咳！這夥混蛋鬼！不聽見喇叭响嗎！」

「拍！拍！」

「滾開！滾開！」

幾個洋車夫爲爭花費六七里路程的勞動，擰二十個銅子

，圍做一團，沒有聽見虎似的汽車上喇叭的聲音避開；致被專給坐汽車指路線，打劫茅司（大糞）打洋車夫，打小販賣，打擺掛攤子的警察打了幾棒，連眼也不敢瞪的抱頭鼠竄。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

「打手巾，一號！」

「王先生來了。」

「好久了沒來，想你的很！」

「謝謝！」

……

「三毛二毛，五毛；再打五毛，一塊；二毛五，一毛，

三毛五；一塊三毛五。」

「給兩塊，別回找了！」

「外賞六毛五，

「謝謝！」

老王進了飯館，握着一號的綿軟的小手，嘮叨了半天。

又在旁邊代為揀菜，總是菜味不大適口，間或來個『』。他

根據了太原市最流行吃女招待的歌謠！『奇怪，奇怪，真奇怪，飯館添設女招待，吃了五毛給一塊，還要吃乖乖（即『』的意思）』。雖說多給了六毛五，也不見得什麼大方。但是爲着生意茂盛的緣故，夥計們不能不高喊着謝謝！

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

「還是買會文正公家書好一點，……」

「不如買詩人的情書，或戀愛尺牘好。」

專門學生金若水和傅宜三在晉新書社商議着買書。道不

同不相爲謀，各人買他願意的。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

「春綢配不上你的高跟皮鞋。」

「那末，作摩登綢。」

「口紅，面友，鴉蛋粉，香水精，都是必須用的。」

第一女子師範張秀英給光華女學匡毓卿在義元生買衣服和化妝品。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

「義泰隆作便服可以，作西服還是到永生祥。」

「一身唯達呢四十塊錢作得了嗎？」

「今年便宜了，我穿這身是三十二塊。」

大學生南易之和董光法在街上商議着做西服。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

「賣燒土啊！」

「這車一角錢買麼？」

「先生，離這兒二十幾里地推來的，土多好！多出幾個

吧！」

「祇出一角」

久福號的伙計拿一角錢買了二百斤上下的一車燒土。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

「太原炭最便宜爲什麼還有人拾炭胡（即炭渣）呢？」

「再便宜，他也買不起。」

一位似乎明瞭社會貧富不同的階級，自然生活不同，給

一位少年人解釋疑題。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

「馬老板，今年生意如何？」

「去年賠四千五，今年至少也得六千。寶號因爲什麼不做了？」

「在五月節結束賬的時候，賠一千八百多，祇好歇業。」

歇業的馬老板和門上掛着三丈多長白布上，寫着「薄利主義，不顧血本；價錢公道，從速來購。」大字的楊老板在二層洋樓上談論他們的生意。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

「阿利路亞，阿利路亞！」

「我們的耶穌，我們的上帝！」

帝國主義收買了許多的走狗，講他媽的什麼神經（非聖經）在麻醉。

五、督軍府街

「你底委還沒有下來嗎？」

「沒有，你呢？」

我，見了有百十次，總說我給你設法；可是已經半年了，把衣服都吃盡當光啦，依然沒有辦法。

你看這條街上棧房裏底人，那個不是候事呢！

像咱們裏面沒有腿底人，一輩子也候不下事。」

畫棟雕梁，金碧輝煌的四層的鼓樓上，懸着『永志不忘』的四顆大字，旁邊設立着許多闊綽的棧房，預備給候差事的人去住。前任太谷縣高長調來訓練後已賦閑半年的張之夏，和月前調回的虞鄉縣縣長凌守法，在馬路上談賦閑的日子太多。

這次總能發五萬財吧？

那裏？不過不賠錢罷了。你近來怎末樣？

還算不錯——當然比不上你。

不是一樣麼？

怎末會一樣？你不花活動費就行。我出一任至少得五六百塊活動費。」

八字鬍鬚，春網夾袍，禮服呢馬褂，坐着人力車子的劉縣長下來和手拿着哭喪棍子，嘩嘩呢軍便服，外幣的錢委員談他倆誰刮的多。

「立整！禮畢！」

荷着盒子砲，長槍，機關槍的雄糾糾的兵士們，站在那

年被學生們搗毀而重修，益發莊嚴燦爛的省政府門前，預備給大人們致敬禮及預防平民無故闖入，有碍體統。

六、四道巷——妓院

「見——見——見客，見客！」

桂仙，靈芝，玉梅，蘭花，紅花，雲卿，珍卿，金鈴，愛鈴，明珠，鳳娥，連桂，玉蘭……

先生，挑那一個？

回頭來。」

老周老李，老卜，小王，小金五個人合起來沒有一元錢在月春班閑狂。

連三接二點名的人，倒也不少，高跟鞋穿上跑來跑去，一直到十二點鐘才能停止；但是接不到住宿的客人，也沒人打茶圍。定價並不算貴，住宿不過五元，上盤子不過一元，究竟食慾比性慾要緊，所以玩女人的人很少。

「請你把我底客陪上來！」

「好吧！」

「別要騙我！真的，一禮拜多了，沒接過一個客，勞駕！」

「好吧！我給你陪來對啦。」

寶其堂底佩蘭十天了沒接到客，攬住一位打過茶圍的朋友底手，再三請求。住宿不過三元，打茶圍不過六毛，關門不過二毛；然而站在門口，五點——六點——七點——八點——九點——十點——十一點——十二點不管臉擦地怎樣地白，嘴唇抹地怎樣的紅，香水洒的怎樣地香，誰也不願意餓着肚子幹性交。

七、破鞋——暗娼

「大漢府，小漢府，賣房就有二千五；不得夠，精營滿城補，」那兒找不下破鞋？隨我走！

「不是找不下，我是要找一個美斯。」

「那也容易！到上馬街皮條公司（介紹的地方）去找。」

「可是沒有多少錢呀？」

「用不了多少，比四道巷還便宜。」

的確比妓女便宜，因為她避免多少的捐和稅。所以吳光遠引上陳家祺找女學生去了。

八、街頭

「來的巧，來的妙，掌櫃吃飯我來到。……」

掌櫃的，大發財，門上掛的金字牌。……

掌櫃的賞我一個錢吧！」

沿街的商號，住戶，門首滿站着整天沒有飯吃的叫化子，有的拿着竹板子，拍着合節奏的音節，唱着祈求的小調子；有的拿一根禦防羣狗擋駕的棍子，發出可憐的聲調，教有錢人賞給他一個銅板。

「可憐我這沒腿的跛子啊！」

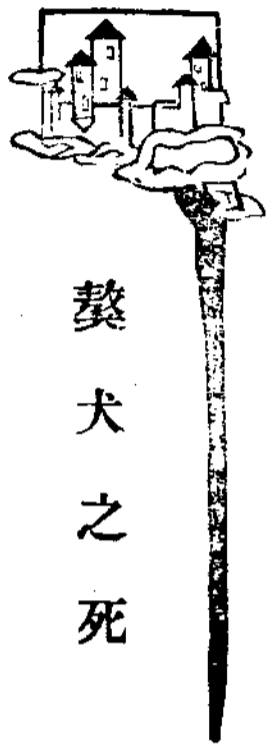
「升官發財的老爺們！坐官爲官的老爺們！可憐我這個瞎子吧！」

「積福行善的老爺們！可憐我這八十歲的老漢漢！」

「先生，給我一個錢吧！」

「老爺，給我一個錢吧！」

跪在馬道旁邊，頭向地上碰着，突起胡桃似的朧塔的駝子，瞎子，老漢，以及隨在人前，不斷地作舞台上的磕頭式的磕頭的孩子，小姑娘。口打着哀聲，向人乞討。（未完）



藝犬之死

法國馬特霖氏著
劉子俊譯

譯者釋言

作者、爲何要描寫一隻小狗呢？這個題目雖小，但是包含的意思極大。作者不過藉着這隻小狗來，描寫人類得以存在的原因罷了。我今用幾句簡單的話來，大概說明作者通篇的用意，

作者說人類一切一切的事物，不得明白的時候，同存積在腦海裏邊，這許多的題目，存積的愈多，人類的進化愈快，蓋因欲謀存積問題之解決，所以腦筋活動，精神賴以增高，文化亦由產生，萬物歸其智理，作者即藉着這隻狗來，說明人類的圖存，比方：常人同同睡熟的時節，人用這隻狗來夜間工作，防範不測，……這狗呢？以爲這黑暗的地方，就是最可怕最難解決的問題，因爲，如果在這黑暗陰險之中，有了障礙物發生，他非

同他奮鬥不可，他那種奮鬥的精神和心理，是與我們人類的下層歷史很有關係的，因爲我們人類當開第一步往前進化的時節，我們曾與天地間一切一切的下等動物奮鬥過？這隻狗他所預備的動作，恐怕正是與我們人類相同的，如果我們人類忘了我們應負的責任，並且忘了暫初在那山野林木間宿居的情況，縱然可以生存，也是免不了危險的，如果在那裏免不丟危險，是在那裏埋伏的有仇人，也可以說是在那裏有障礙物，所以這隻狗，常常的能預備對付他潛伏的仇人，是比我們人類還要有進步的，是比我們還要合理的。

原文

在這幾天來，我思念着一隻小狗，他僅僅的在世界上很英武的活了六個月的工夫，在他活的這六個月期間，也並無

甚可記述的歷史？但記得他活着的晨光，他那一雙聰明的眼睛，似乎依然留心觀看這世界？並且他很想去討愛這世界上的人，當他閉上眼睛，辭絕世界的時候，他還秘守着他那不義的死訊。……這件事情是有人對我的朋友說的，我的朋友他又貢獻給我的，想來這件事情，大約是反乎其說了？因為這隻小狗死耗的名字，是派拉斯給他定的，爲什麼我要給他更改名字呢？……

這個可憐的小狗，他很歡喜，很誠懇忠信的希望世界上這些名人英雄來想之侮辱他的事情。

派拉斯他有一個強而有効力的炸彈，彷彿在蘇格拉底同外爾來納也出過同樣的事情！並且在這隻小狗的微小的黑色鼻子底下，很可以確定這件不滿意的事情！他那下垂的唇，很整齊的作出一種威嚇人的樣子來，並且在他那三角形的面孔上，亦同時表顯出這沉思而難於克服的樣子來。

他是極縹緲而且伶俐不過的，就如同一個自然生的精怪似的，他是很嚴密的遵守着他這畜類的規則。

他活的時節，常常彷彿很親切的微笑着，他的那種微笑，是表示他清白而無罪的，是服從多情的，並且亦是承認多情的，是表示充足而無限的。但是不曉的他從何處流露出這種微笑來？他的那雙眼睛，是天真瀟灑的，他的兩個耳朵直豎起來，彷彿向着這些對他說話的人們？他的額蓋伸直起來，爲的是了解愛他的人，他那四個白而微小的牙齒，銜露着黑亮的嘴唇，正表現出一種喜形於色的樣子來，他那短小的尾巴不時的搖動着，按他們畜類說，是表示歡迎而高興的意思。頂到他臨終的時節，他還充滿了熱心，現露着他自己的快娛，似乎設法子來證明他，當他降生的晨光，上帝囑咐過他應當注意的事？在這個時候，派拉斯住在巴黎城內，我帶領他步行到鄉下去，當這個時候，天氣雖冷，但是河水尙未結冰，我擔上他似乎有點擔不動他，而且又沒有較近的小路，可以省力，回想他活着的時節，他的新生活，我是不曉得的，他的頭非常的大，又是很沉重，彷彿依然如活着時候的樣子一般，依然是那樣的用思想着。……（未完）

蕙敏 (續)

少農

「爸爸，我叔叔底信上，說些什麼？」

「沒有說什麼，我也看不清楚，我底眼睛在燈下，越發不成，你看上面說些什麼？」一邊答應蕙敏底話，同時又把信交給落第去讀。

落第接過信，從頭至尾讀了一遍，把內邊底大意說給他們。

「你回來時，飛機到過省裏去過幾次？擲過炸彈嗎？」平文見信上提說飛機傷人很多，遂這樣地問。

「我回來時，飛機來過一次，擲了三顆炸彈，炸死了五六個人，傷了十幾個人。噫呀！實在怕得厲害！那時我們正在校中上課。天氣非常清亮，聽得天空中呱呱喇喇的響聲，便立刻都疑心是南軍飛機。一個同學說：「聲音聽着似乎和前天的不同。」又一個說：「恐怕是南軍飛機罷？」我那個教員還說：「就是南軍飛機來了，咱們也沒有辦法呀！」話尙沒有說畢，「呱」地一聲，把教室上的玻璃都幾乎振破。吹牛皮的

教員，首先顧不得一切要向外去跑，「人忙無智」，急得連門也開不起，同學們闐然大笑。他被賊緊追着似的抱頭鼠竄。那時我還不甚驚惶，一堂的同學只剩下我一個睡在牆根。三分鐘後，覺得沒有甚麼關係，好奇心一動，出外去看，出了教室門向上一望，真個是素日常聽從戰地的友人說的紅尾飛機，心不由地起了驚惶，仍然立在教室一旁注視。它繞了一兩個小圈兒，見一個大蛋從上擲下，一定是炸彈無疑；繼續「呱」一下，大地都被震動同學們來往院中不停，均迴避炸彈降臨到自己的頭上。沒有半個鐘頭，它便沿火車道飛去了，大家才渡過這個危險的時期，我邀了兩個同學即刻出了校門，察探被炸的地方，加急速度的跑去，原來第二顆炸彈擲在正大飯店相對的晉隆飯莊，炸死了兩個，炸傷了四五個，等我們離目的地還有五六丈遠的地方，人已塞滿街道，擁擠不堪，我們想要明瞭真相，勉強擠到跟前，被慣會打洋車夫的警察和憲兵驅逐，不得進門，遂又離開此地。在中途又

探得第一顆炸彈擲在農專學校後面的農林裏邊，炸死了一個賣燒土的勞働者，炸死了一個丘八，還炸傷了幾個其他的人。我們上氣接不着下氣地一直跑到那個地方，首先看見把一個合抱的大樹上的皮炸去了一大半，還傷了多少小樹枝，一個土車在路上倒翻，推土的倒在旁邊，推土的人幾乎找不着腦袋，血點污滿了衣服，看着的確殘忍。那一個當兵的，全身找不着被炸的痕跡，恐怕是前線上回來兵，一碰見紅尾飛機，就要魂飛胆落，大約是受驚而死的。傷了的人，早已送到醫院去了，馬大街小巷底大人先生公子小姐，軍警學生，窮人農民，販夫走卒，以及流氓洋車夫，沒有不是談這一件事的。當下恐怖佈滿了太原市，學生們收拾行李要預備旋

里。在第二天清早街上出着告示教民於午十點鐘後至下午四鐘前到野外去避飛機，我們吃過早飯和許多同學出了水西門，嚶呀！那兒都是人，尤其是闊人，和他的太太公子小姐們佔多數，平日嬌生慣養的最研究什麼清潔衛生的那些人，居然坐在污穢乾燥的土塊上，也不怕風吹，也不怕太陽晒，這裏幾個，那兒一堆，都帶着一種懊喪的神色，埋怨閻總司令。省城裏的人，不敢說整個在城外避難，至少總有十分之八九，可巧那天沒有來。……

「那末厲害，我叔叔怎麼不回來？」

「他並不是不願回來，在第二天？不知是第三天，省政府下了一道命令，凡各機關人員一概不準請假，所以他不得回來。」

「飛機那末樣厲害，怎麼辦公呢？」

「那時各機關各字號的時間，都在下午或晚間。」

「那就苦了！」

「可不是。」

落弟報告他在省裏飛機經過的情形，他們都在靜聽。芳兒已熟睡在他母親的懷裏，惟她很掛記她的叔父，不住的相問，他亦樂於和她多談幾句。

「你年裏不去了罷！」平文問。

「不預備去了。」

「別要去！年近無日了，天氣又這樣的冷，跑到遠處，家裏的人很營心的。」董敏的母親勸他別再到危險的地方去

「是呀！不過還未敢定。」

「你們就愛到外邊去！外邊倒有什麼好處！」蕙敏帶有責意而含有充分的愛味說。

「也不是我們愛到外邊去，也不是外邊有什麼好處。因為在家裏沒有幹的才跑出去。人常說：『好出門，不如歹在家。』的確到外面。到處吃苦受罪，那兒有在家裏服舒呢？」

「真個人到外邊是要受罪的。」她爸爸很表同情地說。

「你看他叔叔的臉兒就不如在家了！」她母親說。

「不一定！」

「那是他自尋的！」她說了這句覺得有些過火，遂笑一陣。「如果不出去，在家裏教幾個學生，也不至受驚受怕的。」

「你知道甚麼？你叔叔要鬧大事哩！」他爸爸說。

「狗屁！鬧甚麼大事？不過多花幾個錢罷了。」

他本來恐怕蕙敏在最近的二三日要回家，不得再見，故有此一往，再見一面，稍慰渴念，誰知道迫於她們的相問，談了這一堆話，也算的「三生有幸」了。蕙敏呢？在不願與丈

夫見面前幾天有此一談，也覺得稍慰苦衷，增加許多知識，作為與地底親朋談話的資料。

蕙敏並不願回家，和她不願見而且不談話敲若路人的丈夫見面，過那種零丁孤苦長夜擁衾納悶，暗自悲泣的生活。天又這末不住地下着大雪，寒冷異常。地底父母也不願教他的女兒在滴水成冰的三九天氣，每天作飯給他們一家人吃。但是年關臨邇，被『過了臘月二十三，打得媳婦倚門邊，』這個老例來束縛，不能不回去了。在他們的家鄉風俗，媳婦歸寧，除過婚喪大事外，在臘月二十三以前是絕對要回家的；不然，便被公婆或丈夫不讓進門，須要央人給其公婆，或丈夫賠罪，得允許後才能復原。蕙敏已屬有夫之婦，有公婆之媳，既不是女學生能有破除這個老例的勇氣，又恐怕一般鄉夫鄉婦給以『不守規則』『不知禮義』『不遵婦道』種種不好的名譽，所以無條件的便屈服在這個老例之下。二十三的日子，在他倆看着是多麼可怕呀！竟然駕臨到他倆的頭上，誰也得含着不高興的味道而接受，在這前幾日落第就留心她於何時回家，一日一日地過去。到了無可奈何的二十三日，再不

能多住一天的二十三日，知道她一定要在今天回家。積雪沒
 脛，幾乎斷絕鄉村的交通。步行是不可能的，尤其是堪稱小
 小金蓮的鄉婦，他知道她非坐車不可。須在大清早起，以預
 備去小月村多日，因雪阻碍的原因要順便坐車一去的意思告
 知她底爸爸。他奉了蕙敏爸爸叫他在家等候的命令，一心一
 意地靜候，盼望即刻就走。可是蕙敏的母親與女離別時要作
 比較好些的飯給地吃，聊作饒行。他已經熬到下午一點鐘了
 ，以為至少再不能過一刻。討厭不過的村長，恰在這個時期
 引了一個披着久住在農村底老百姓沒有多見過的毛外氈，戴
 着一付托來開綠色眼鏡，手裏提着一根哭喪棍子，藉催糧秣
 來打背斗，給統治者作走狗委員楊子修隨着一個慣會打罵小
 民的警察來找落第，在別人盼不得有個閩人常常駕臨，給他
 能夠增加不少的光榮，能得什麼委員降臨潭府，真的要滿屋
 生輝，設宴款待，在落第適得其返，見了統治者惡憤滿盈的
 走狗，常常冒出無名之火，惜沒有權力示威給他們看，他是
 不願與這些賊夫人之子見面，免得生氣，尤其是在千載一時
 盼望多日的千金難買的現在，陡然冒出這架骨頭來找，這一

氣，簡直是非同小可，當時又不好意思給他一個無趣，況且
 村長引到他家裏作用，一方面奉承委員的聖旨，他方面還要
 央落第在委員跟前求情，減少些糧秣，平素性情最怪的落第
 ，只得勉強來應酬，狗委員原來在井不過一面之識，他要乘
 此機會在落第跟前誇耀他有吹牛，拍馬，攢狗洞的技能，顯
 一顯他的官高爵顯，居然帶起警察來了，羞煞人也！落第根
 本就瞧不起這些變相的討吃鬼，他有意無意的寒暄幾句，村
 長即以要減少些糧秣告知。落第欲待不說，結果本村吃虧，
 難免一般農民罵他不給村中謀利；欲待要說，像他——委員
 ，那架光會打背斗的骨頭，是不值的，他站在民衆少付些糧
 秣的觀點上。又被村長央求，遂轉致意，他亦樂於送面子與
 落第，又想賣好於村長，竟減少五分之一，落第明知他們慣
 會玩這套把戲，敲無知農民的竹槓子，却萬不料會減去五分
 之二的巨數，在狗委員視為平常之一回事，自覺得意氣
 洋洋，有功於該村，在落第越發添了不少的憤恨，躍躍欲試
 的要給農民出一口冤氣，終於忍賴不住，問道：

「這就是你辦的公事麼？」

「就是這，再沒有了。」

狗委員也感覺着這句太厲害，刺激性勝過麻黃，馬上臉上變成一種不可名狀的神情，才勉強拿旁的話支吾過去。落第剛要說第二句話時。

「落第，走罷！天快黑了。」蕙敏的爸爸在外面叫。

「走！車套上了嗎？」

「套上了，靜待着你呢。」

「你上那兒去？」狗委員問。

「上小月村去。」

狗委員見他答話要去，即刻告辭，落第當然是不留他的，一則是沒有被留得價值；二則恐耽誤與蕙敏同車去小月村的行程。

落第從家裏出來時，蕙敏已坐在車內等候，他覺得很對不起，急速地上車，却將腿碰着轆幹。「嚶呀！」地叫了一聲，把要向蕙敏道歉的話被一時的痛疼而驅逐！

「碰一下吧？」她爸爸問：

「是！」

「傷事嗎？」地問：

「不傷事，上得太猛了。」

一輛牛車載上三個不同心事的人，已經開始走着。雖說尚有太陽，可是在冬天下午，陽光早失掉她的熱力。蔚藍的天上，還浮着幾片白雲較牛車還慢地向東方移轉着，刺骨的北風，把耳梢刮的生痛，又是大車，沒法避免，蕙敏用她的長手巾圍住她的兩頰，她爸爸放下趕牛的鞭子，在口袋內取出蕙敏費盡心血綉下的耳朵套兒，戴在耳朵上以禦凜冽的風吹，落第因為注意點整個放在她的身上，不顧其他一切，雖有什麼凜冽的刺骨的北風在吹，也不覺得過冷而瑟縮，然而耳梢早已變成紅色了。

「叔叔，你不覺得冷嗎？耳朵都變成紅色了。」她看見他的耳朵起了變化。

「也不覺得甚麼冷。」

「你爲什麼不拿圍巾呢？」她又問：

「那個討吃鬼不去，你們在那兒等候，我急着地要走，把那些都忘掉了。」

「把我這條手巾給你圍上，不過不好。」蕙敏很憐念他冷，想把她的手巾給他禦寒。

「好不好我不圍，也不覺得過冷。」

蕙敏一片愛心，能對着她的爸爸勇敢地說出，真個也算對得起他在平日對她用心了，不識抬舉的落第，竟出乎她意料之外的拒絕，當時如一盆冷水潑在蕙敏底頭上，冷了半截，臉上現出不高興的氣色，怨恨他不知她的好意，同時又疑心他不愛她，遂默默無言的在想，究竟因為什麼而遭拒却？反來覆去的自問，可是落第並不是傻瓜，不明瞭她的用意，他倒有些深意存在，他以為在自己推辭後，蕙敏一定還得說一句：她爸爸再贊助一句，那時，神不知鬼不覺的顯不出一些兒痕跡。如果在她父親底面前不客氣的接過來圍上，其奈她父親吃醋何！所以他不敢冒險馬上接受她底愛意，要等他們父女倆的各人再說一句。蕙敏以為說一次他既不肯賞臉，已覺得夠受了，如果再說一句，又不肯賞臉，那不是更糟了嗎！寂靜幾分鐘後，他見她再沒有言語，又與她爸爸亂搭訕，忽聽見坐在後面的她長出了一口氣；立刻回頭一看，見平

素愛說愛笑，會說會笑的蕙敏低頭不語，含有無限的怒意，明知是由他那句話而起。要向她陪罪，要給她解釋他底深意，要剷頭見志，要剖心自明，可是礙於她的爸爸，無法表示，他也後悔不該說這一句話，引起她的惱怒，要想拿其他的話岔開，當下也不知從那兒說起，該說些甚麼？地底爸爸仍舊拿着鞭子呵牛希望很快的到了小月村。而牛却不管她在惱怒，不管他在後悔，更不管他拿鞭子打，照樣地一步一步的在雪和泥的道路上踏慢步，還是她忍不住這樣的寂靜說：

「叔叔！剛才來的是什麼委員？」

「是催糧秣的狗委員。」

「和你認識嗎？」

「算是認識，討厭極了，不知要找我幹嗎？」

「人家到咱村來看望你，你還不願意？」

「誰要他們這些討吃鬼來看望。」

「若不是我去叫你，他大約還不去哩。」她爸爸也加入談話戰團。

「虧你去！不是你，他還不知要坐到什麼時候哩。」

「怪不得等不着你來。」她說。

「本來早預備在廟前等你，偏這個傢貨和村長來了，又不能不應酬。」

復又現於寂靜了，除過牛蹄在泥水裏有着「不渣」「不渣」的聲音和車輪碰着石頭的聲音外，再聽不見什麼，他受不住這樣的悶坐，很無聊要地爸爸的煙袋吸煙。

「你的煙袋呢？」

「在蕙敏的身傍，你不是不吸煙麼？」她的爸爸掉回頭指着蕙敏身傍放着那尺長的煙袋和陳舊的煙布袋。

「我見沒事幹，學的抽一抽。」

「這不是煙袋。」她替過煙袋給他。「我還不知道你不抽煙。」

在轅口坐着的他，接過煙袋裝上煙。在他以爲是天幸吧！夢想不到蕙敏早就拿着火柴代他擦着要放在煙鍋上，以便吸食。他很客氣的，以爲她已代擦就担当不起了，若再放在煙鍋上靜吸，問心不安，遂俚手要取而代之，她眼睛一注視，手向後一躲，表示不允其所取。他受了剛才惱怒的通告，

再不敢作第二次的拒絕，遂令她這麼一辦。愛人給他打火吃煙，是多麼幸福的一回事呵！

農人們載土載糞的車內鋪着一葦蓆，席上又鋪着一張褥子，穿上一身較平時新一點的衣服，白闊光滑的手腕上戴着一支銀鐲，雖不白而令人可愛的臉上稍露出微笑的蕙敏獨一個坐在上面，她的爸爸司機匠似的坐在車左面照顧牛走的快慢和有無危險，落第馬奔似的坐在糞土堆積而未掃淨的前盤上，他雖穿着布衣服沒有多大的要緊，總不如坐在褥子上面受舒些，經他在腦筋裏面一度思索，裝做談閑話的樣子。

「你什麼時候載過糞？這兒的糞還這末樣厚。」他抬起自己的屁股一手指着有糞的地方，又繼續地以手代帚要掃去它。

「起身遲了，那兒都沒有顧的掃。你真是個傻瓜，可不在在褥子上，那兒是很寬的。」她爸爸雖比落第年紀大的許多，因爲常在一處談笑，故這樣地說他。

「是呀！我上車的時候太急，就沒顧到有這些土在堆着。況且是布造的舊衣服又不要緊，那兒能說我是傻瓜呢？」

他高興地果然不出自己的所料，實行了他底政策的第一

步，同時實行她爸爸所說的話，便移動屁股於褥子之上，在證明他不是傻瓜。她在此時不便加入那一方面論戰笑的說不出來話，伸手曳展褥子，叫落第來坐。她為助興的緣故便道：

「你把衣服弄臟了，回家不怕我嬌嬌打嗎？」

「怎的不怕！人家作下的，不教人家出出氣，以後不給作了。」他故意從她的話中演義開來，弄得大家都笑個不住，「你不知道嗎？你嬌嬌太厲害了，我簡直不敢惹。」

蕙敏聽了，笑的仰不起頭來。他見她笑的不止，又繼續地說：

「你笑哩，的確是這麼！」

「你和我嬌嬌就沒有吵過嘴吧？」

「休說吵嘴，架都打過！」

「我不相信。」

「真的！動不動就要打架。」

橫豎離小月村僅有五里地之遙，牛雖慢，路雖難走，經過一兩個鐘頭的時間也就快要到了。在離小月村約有一里三

分之一的遠近，有一座破爛不堪的廟宇。大門門扇不知何時失落，現在僅留其大門的土形。落第和她父親正談今年三九的大雪，無衣無食的乞丐們，生活困難，適逢到了這座廟宇所在，她父親即以廟門被乞丐們劈柴烤火的事情相告，蕙敏立刻掉頭觀望；落第也不能不看一下証明話的虛實。因為他們坐的位置不同，又加牛不住的向前進行，視線上便發生困難了。雖然在一個車子內邊，車箱不過五尺把寬，一丈多長，駕上一個鞭之不住的牛，絕沒有像火車那末樣快，稍不注意，就看不見的道理。不過他有他的用意，在蕙敏掉頭注視着有門檻而無大門的土形時，他表示着不見的樣子，身子向前稍撲。因為重點的關係，若不用臂支住，頭一定要和車箱碰頭。此時他俯的身子幾乎接觸。他要支持身體的緣故，有意無意地將手放在她膝蓋上，他是麻木了，各個的細胞都麻木了。她又不好將手推下，又恐怕她爸爸瞧見，左難右難的索性也不掉頭，盡量的在旁邊注視。他希望他的纖纖綿軟的小手兒摸上一次，以後接洽便無困難；誰知連正眼也不一視。神經過敏的他，即刻將幸福了幾秒鐘的手，置之

原處，注視她的神色。也不惱怒，也不喜悅，令人不敢親近，於是又給自己下了命令：

『人家不愛自己，何必這樣的討厭，自找無趣。』索性從此以後再不作這種思想。

車到她的門前，落第先下車向他的朋友處去。

『落第！你回去嗎？車等你不？』她爸爸急急地問。

『別要等我，恐怕今天不得回去。』他回頭一答。

『今天不回去了嗎？明天可得要走，路上爛的那末樣厲害，明天怎樣走呢！只少得一雙鞋濕，』她很爲他耽心的，不願他在泥濘的道上獨步。

『還有要緊的事情，辦畢，恐怕太遲，趕明早或太陽落後，上了凍再走。』他答她的好意。

『你們不知道常常有什麼事？』她責他不應該待到明天回去。

『的確是有要緊事的，請你回去罷！』他說畢抽身就走。

『那末，你去！』帶着無限的淒涼——不，是離別の意味而說出。獨站在門口，呆望着落第在南北一條道路上因泥水

的關係，蛤蟆似的，這邊跳到那邊，又跳到這邊，沒秩序的頭不敢抬的向前進行。他雖一步一步的向前走，最後『那末，你去！』的這句話，短促而有沉長甜蜜蜜的意味的話，在他腦海裏旋繞徘徊找滋味。將到轉灣的地方他忍不住一回頭，『咕咚』一支腳插入污穢的泥水內邊，隱約有人替他擔憂似的『噯呀！』一聲。他更鼓起並不因此而中斷的勇氣，繼續地回顧，她還在門口站立相望。才明白『噯呀』的聲音是由她的香口脫出。她見他回顧，露出笑容，頭稍點了一下，表示這是她的敬意，這是今年最後離別的敬意。

在小月村已不是出閨的女子而是少婦了。他要免得有人聽見，加她一個與某男子談話不名譽的銜頭，便不敢高聲，只得微笑代表了他的無限的深意。轉過灣後，雖一直的向目的地走，可是『那末，你去，』『噯呀』的聲音，似乎環繞耳邊；點頭凝笑的芳姿，似乎影在眼簾。不斷地想過去，繼續地想將來，回頭一顧，沒有和藹微笑的她在門口目送，只有猙獰可惡而又可厭的污穢的道路。他明知業已轉灣，又有一回顧的證明，再無回頭的必要，可是他的理智戰勝不了情感，

忍不住頻頻回顧，一直到了他朋友底門前才停止。

值的他倆最可注意的地點，是蕙敏的門前，別時她聽清楚了落第說：『趕明早晨或太陽落後，上了凍再走』的話，便

，恰好落第在轉過灣巷之梢頭，兩眼就注視着她底黑門，不顧脚下的泥和水濕了他的鞋襪向前走。她含着達到目的的微笑在門前等候。

知其中深意。在第二天清早，藉上打掃，在門前站了半個鐘頭，不見踪影。她的猜度，以爲他要免掉路上難走的緣故，趕太陽未出來的時候就走了，索性回家做舊的工作。可是心總不死，似乎聽得門前的脚步聲與落第走着頗像，及至到了門前，大失所望。『或者是沒有回去，還在他的朋友家辦他的事情也未可知。』她自己在失望後，點頭暗語，在她最感困難的是限於自己的地位，不能自由。雖有心去落第友人家探聽，被舊式的姑翁丈夫重重包圍中是沒有出門資格的想法，邀他到自己的家中吃一次飯聊表盛意，更是辦不到的事。所以她安心于她的厄運，把落第臨別時所說的話，又看得不關重要了。可是這不過是一時敵不過自己的環境壓迫有所激憤的怒意，那兒能忍耐得住愛之衝動？在下午太陽落後不自主的冒上姑翁丈夫之大不諱，向門前去了兩次，結果沒得見面，更証明了他是返回家中無疑了。在忍不住第三次到門前時

同樣落第故意在離別時說了『趕明天清早或太陽落後，上了凍再走』的話，給她一個暗示，希望再見一面，可是他也清楚她碍於家庭一切的監視，勢不能夠履行他的暗示，只好作爲罷論，然而他對於她的愛的追求，是不能放開的，所以在第二天早晨要履行別時的暗示，堅絕的要走，怎奈不體諒他心意的朋友，硬不肯放鬆，要求把事辦畢後再走，他對她雖有十二分的熱烈，但也不能不顧及朋友再三懇留的盛意，又不能把非他不能解決的事件留給朋友作難，便硬着頭皮裝做無事模樣勉強住下。眼巴巴的盼到下午，盼到太陽西落，盼到泥水上凍，如同開籠之鳥，急速地照原路向目的地出發，三步作一步，恨不得即刻到了她的門前，又恐怕不得見面，復猜度她所處的環境，絕不能履行自己所暗示的話。在腦筋中經過這幾次的推却，更証明不能見面，轉過灣入了這條巷口，不由兩眼的注視點整個射及在她的門上，恰巧她在

門前等候，不由地興高采烈的一步加緊一步地到了她的門前。不平等的口吻說：
 「怎麼？你才回去呢？」
 董敏因自己爲他在門前跑了若干次數開腿的緣故，帶一種

(未完)

新農村第十一期目錄

統一工作下的犧牲者	黃麗泉
爲從事農村運動者進一辭	常燕生
鄉土之意義	趙燕亭
中國經濟危急與合作	衛惠林
農村問題面面觀	劉志南
中國農村教育運動概況	劉伯英
農佃問題之研究	楊蔚
論農村與都市	馬松玲
四月來生活的回憶	王起予
農村風俗問題的研究	駿起聲
人口食糧土地利用	孫紹周
一年來農村工作的感想	黃麗泉
呼延農村教育實驗學校規程	
編輯者 太原精營西邊街三十五號農村教育改進社	
定閱者 每冊一角五分全年十二冊一元七角半年六冊九角	



問答欄

編者們不是全知全能，那能夠辦得到有問必答，解決一切問題？況且討論農村土地，農民意識，農民動向等問題底理論，難免涉及到各種政治；雖屬理論，但在言論，出版不自由的我們貴國裏，覺得不便之處甚多，所以沒有開闢。終于接到讀者底要求，同時又提出問題要求解答；這一欄勢不得不在本刊上出現了。因為醒農，是勞農大眾底園地；解答問題，是我們底責任。在可能範圍之內，定要盡量的答覆；不過我們底智識薄弱，自信不能夠滿足讀者底要求，特請原諒。

毅哉十九日

編輯先生：

。又怎能不喜出眼淚來。

在這個青黃不接的時代，有這樣一份替我們訴苦申怨的醒農半月刊，實是我們老農萬幸了！此後我們有苦便有處去訴，有怨便有處去申，換句話說，就是我們老農有了喉舌了。不必客氣，不通之處請大斧削裁，則吾必感謝不勝矣。

我本來是要替貴刊寫點祝詞，無奈我玩不好這支竹桿，所以便寫了這封半通不通的含有祝頌意味的信，編輯先生，

現在我有幾個問題，請不吝珠玉給我詳細的解答，並希
貴刊增開問答欄。

1. 爲什麼出大利息借不出錢呢？

2. 財主家有錢爲什麼不放給我們呢？

說他媽的真奇怪，越有越好幹，越窮越難辦，有錢的人
借錢利錢又小，（月利一份之譜）又不受困難，要多少有多少
；無錢的人，借款利錢又大，（月利四五份）而且還借不下。

編輯先生，請問這是什麼道理呢？

這個世道真鬼倒，一切什麼的變化，都是人所意料不着
的。敝處麥子剛打下糶六塊錢一京石，按有市價經驗的人說

答夥契頭底兩個問題

1. 爲什麼出大利息借不出錢呢？

2. 財主家有錢爲什麼不放給我們呢？

夥契頭先生：

這兩個問題，原來是一而二，二而一者也。

整個的世界，都鬧着經濟恐慌，除掉蘇聯以外。並非世

到後半年麥每石必糶八九元之譜，誰知到後半年才糶四元多

，當時按市價有經驗的人說，到今春二三月麥每京石必糶六
七元之譜，誰才知糶三元多！固然我們這些窮農，既不屯糧
，又不放賬，逢貴吃貴，逢賤吃賤，那裏管得到這些，但是
此種失常軌的變態情形，却不得不請教先生。

正是我們莊稼漢的話，一說起便是四十里不斷頭，好了
，下次再談吧，這幾天敝處天旱了，我們還快忙着澆地哩！
順便替

編輯先生請個安！

夥契頭謹上 五五節

界上的錢突然減少，而是資本家壟斷了生產工具，經濟命脈
把握在他們的手中，另一方面自然要感到窮，以至于破產而
起革命。這是歷史車輪進展必經過的路程。

歐美各資本主義。國家底崩潰時期將要降臨了；中國是
世界底一環，也一日千里地向這方面急起直追；所以呈現着

什麼經濟恐慌，彌散破產等的現象。我說這是當然的，想你不至于否認吧？

「那末，爲什麼到了這個階段，定要弄出這種不景氣的現象呢？」你一定會這樣的問。

這是社會整個的問題。

因爲篇幅和時間的不允許，權且就題答覆。

封建時代的貴族或地主，在農村裏乘着年來的軍閥混戰，奇捐雜稅的剝削，便實現他們底高利盤剝。日久，把佃戶租戶以至自耕農逼到無產者的地位；他們一躍而變爲資本家了。無產階級連最低的生活，也無法維持，當然清償不了債務。資本家放賬，原爲得利。似此，連本恐怕都要賠在裏面

，誰肯作這種傻事？因爲無產階級沒有抵押品；雖有，是些不值錢的土地；尤其是每畝每年的納糧納稅，要超過地價和

每年的收入，誰肯願意要他；出大利息借不下錢，這不是很明顯的事嗎？無產階級底勞働力不值錢，骨頭更不值錢，所以財主家寧肯三厘五厘，或者倒貼放在他媽的外國銀行，不肯放給我們窮人。夥契頭先生，你是親身感受過的，自然要比我清楚的多。

（參考布哈林底唯物史觀社會學，及本刊第一期莊稼漢底夏縣通信。）

毅哉十九日

文藝 創刊號目錄

一九三三年中國文壇簡顧

誰把阿狗藏了呢？（小說）

怎樣研究文學史

九一八後的血淚（書評）

太原劇社公演劇目之一克拉維歌的演出

編輯者 太原國師文藝研究社
訂閱者 零售每期二分 預定全年十二期連郵二角

初 茅
聞 鶯
聞 鶯
觀 舞
竹 坪



五台農民的生活狀況

台農

我是一個五台人，又是一個農家子弟，所以我對於五台農民的生活狀況知之最深。五台農民的生活，極其簡單粗陋，我現在打算把他分段寫出來，以供一般關心改善農民生活的諸君參攷。

(一)衣食粗陋：五台農民，對於衣食，是很不講究，把儉樸二字就作為他們治家的唯一法門，也就認清是他們的本分，所以他們穿的衣服，大多數都是本國粗布做成的，由頭上數到腳底，可以說沒有一件不是很質撲的；帽子雖然多數是買的，也無非是買的本地織就的羊毛毡帽子；鞋不用說當然是用本國粗布自己家中的婦女做成的了，底子有五六分厚

，面子也有二三分左右，穿上的時候，真能把山也踢開！你

們看這是多麼耐實，較之城市上所賣的欺人之鞋，真是有天淵之別！假使我們中國人，人人都能像他們的服用國貨，那還用勞動耗力的每天嚷着抵制外貨呢！至於食糧當然是他們由血汗換來的農產物了，普通是以蕎麥，高粱，小米，玉蜀黍，山雞蛋為他們的主要食品。吃白麵大米的時候很少，除了過節以外，通常一年也看不見的，所以我們那裏有句俗話說：「吃白麵就是過大年！」由這就可以想見他們吃的也是非常粗陋了，就是這樣，看見他們也不以為苦，這大概是習慣成自然的緣故吧？

(二)刻苦耐勞——他們很是能勞働和吃苦的，對於這刻

苦耐勞四字真是無愧！普通農忙的時候，除了吃飯和睡覺以外，可以說老是在田地裏忙着工作；在早晨五點鐘以前就要起來工作，趕吃早飯的時候，才帶着滿身的露水由田地裏回來吃飯哩，吃完飯以後，當然又是照例的到田地裏工作去了，一直到日落西山後，才能由田地裏回來稍微有點休息的工夫；但是在未吃晚飯以前，還有許多的工作，又催着他們了，就是喂牲畜，擔水以及幫助他們的婦女辦理在家裏沒有辦完的一切鎖碎事情。唉！真是忙的幾乎氣也喘不過來！在農閒的時候，他們也都有相當的工作，永不會抽點工夫休息起來，比如冬天在天氣最寒冷的時候，他們也要硬着頭皮趕幾頭毛驢去馱炭或馱別的東西，你們看這是多麼刻苦耐勞啊！

(三)老實敦厚——他們把這老實敦厚四字，也非常看的重要，所以他們在騙人的技術上，是絲毫不會運用的！決不

像城市中的人民鬼詐，有時他們和人有約的時候，總是寧可誤上正事，也要如期赴約的，絕不敢有一次的失信，縱然有萬不得已的時候，也要預先告知，不能赴約的苦衷，對於人情，是敦厚無論，比如有素不識面一個外來的客人，在沒有客店借宿的時候，吃飯和住宿，絕對是沒有問題的，萬不能吝惜一飯之資，一宿之勞，使客人忍飢露宿的！就這幾點看來，就可以知道了我贊成他們「老實敦厚」的四個字，不是過分了！

綜觀以上各節，就可以知道五台農民生活狀況的大概了，不過我所寫的，係就大多數農民而言，決不是指少數人或一個人而言，現在已經寫完了，我覺着限於文筆的淺陋，沒有把他們家庭裏邊的鎖碎事情也寫出來，未免為一大憾事！

情 報

河北省府

救濟農村破產

簿設農村倉庫

河北省境各縣，年來因災較慘，地方不安之影響，致財富集中都市，內地經濟枯竭，農民產品，苦難脫售，而必需品，亦無力購買，以是演成今日破產現象，省府主席于學忠前巡視冀南各縣歸來，亦認爲各縣缺少籌碼，爲農村破產之最要原因。實業廳爲挽救此種危急起見，擬請河北省銀行仿照中國銀行在定縣辦理農民貸款辦法，分在各縣成立辦事處，辦理農產抵押貸款事宜，俾金融可資流通，藉防豐收成災，應刻今除向省行洽議外，並令各縣擇覓適宜地址，建築倉庫，以備囤儲農產抵押品云。

上海銀行在滬興辦

農業倉庫……辦理農村貸款

首都上海銀行，鑒于各地鄉村衰落，其原因爲農民金融之不能調劑，農產物品不能暢銷；特成立農業合作貸款部，分運銷合作，信用合作，農業倉庫，在江蘇之江陰，吳縣，江寧，浙江之吳興，平湖，安徽之烏江，和縣等處設立，辦理頗著成效。該行爲發展業務起見，日前特派農業貸款部王

某，到滬調查農村金融狀況，當由專員公署派員陪赴腰鋪查勘。據談：該鎮附近，每年可產稻十餘萬石，現擬在該鎮設一農業倉庫，辦理農民貸款事宜，凡是糧食農具，均可以六成貸現，利息定爲一分五厘，銀行取息一分，五厘爲事業費，王某已返京覆命，不久當來滬着手進行云。

舉辦土地陳報

財部擬定實施辦法大綱

各省縣組織清賦委員會

「南京通訊」年來我國各省田賦，除少數尙無附加者外，大都附過於正，昔之以厘金病商者轉而以附加病農，現在田賦附加超過正稅，甚至竟達二十倍以上，值茲農村經濟破產，民生萬分憔悴之際，若不急圖挽救，情勢趨演，因困是深，而共產黨徒得有所假借以煽惑民衆，前途隱憂，何堪設想！財長孔祥熙等屢向四全會提出整理田賦，減輕附加，並先行舉辦土地呈報案，當經大會通過原則，交行政院核辦，復經院議通過令飭財部負責辦理。頃悉該部當局

業已擬定整理田賦，減輕附加及舉辦土地陳報辦法實施大綱，待付下月二十一日舉行之全國財政會議再度討論後，即可限期實施云。

黃河築堤

伏訊前完成——借墊款項事在磋商中！

黃河工程，自中央賑災會完成堵口工程後，築堤急待進行，省當局以為再擱置，則伏訊水漲，勢必灌注衛河，冀南及津市均難倖免，經商推中央延長盧鹽附加辦理，為設法于伏訊前完工計，已責財政廳先向銀界借款一部，迅速開工，已開始磋商，候日內中國銀行行長卡白眉返津後，即商定款數。至組織工程處事，已由建設廳核議中，最近期內即可派定處長早日成立云。

山西省農民自強協會

農村貸款

救濟春耕

山西農民自強協會陽曲縣水災救濟會，在被災各村組織互助社，辦理農賑貸款一節，已誌前期本刊，茲聞該會于昨

日又貸給後北屯互助社大洋五十四元，老軍營互助社大洋五十元，南寨村互助社四十元，菜園村互助社五十元，寇庄村互助社八十元，西流村互助社四十元，大東流互助社四十五元，親賢村互助社五十元，共四百零九元云云。

山西農村合作研究實施社圖謀擴充

將使合作組織遍及全省

山西農村合作研究實施社，自經備案後，工作甚形緊張，除整飭內部，並擬定工作計畫外，關於研究工作已編就各種合作社經營法，及一切應用書表，至其實施工作已訂有詳細計劃，以陽曲縣為試驗區，先行派員下鄉宣傳，提倡，現已由該社指導成立呼延，關崗等村消費合作社數處，對於農會早已成立之合作社亦詳加指導，頃據該社負責人談，營村南寨等村現已籌備組織信用合作社，且將以絕大之努力使合作組織遍及全省，在理論上盡力求其切實易行，在實施上盡力求其簡捷有效，日前臨汾，運城，聞喜，等縣成立之民生等合作社，曾派員至該社索取各項書籍表冊，對於合作理論多所諮詢，該社均予以懇切指導云。

本會紀實

A 組織方面

1. 新會員之增加 最近新會員增加數為四千一百九十人，其所在村為大東流，南寨村，東青善等十三村。
2. 會員組織之改編 會員編制，舊以里為單位，里之下有保—甲—組，里之外復有獨立保之組織，繼以里範圍大工作不靈活，遂將里取消，以保為單位，重新改組，將舊有會員四萬一千三百六十人，編為四十七保，新增會員四千一百九十人，編為九保，並將各保負責人，均行派定，現已完全就緒。
3. 農民青年團之吸收 農民青年團，原為三百名，編成五十組，施以特種訓練，近復以會員增加甚多，遂擇其中壯健而意志堅強者，增加至一千三百八十三名，共編成二百三十組，而期訓練成農村中之堅份子，其分佈村莊，為陽曲縣之陳家峪，蘭崗，

本會紀實

趙庄等十三村。

B 訓練方面

1. 訓練之方式 訓練方式，分為左列三種：
 - (一) 會內訓練 對到會會員，隨時加以各種訓練，到會會員，每日平均數為二三十人。
 - (二) 村內訓練 每週派定二人至三人，分赴各村實施各種訓練。
 - (三) 通訊訓練 此種訓練實施于外市縣之青年會員及通訊員，所有訓練，完全以函件行之。
3. 訓練小冊之編印
 - (一) 已編就未付印者：公民問答，土地改良法，養羊養雞淺說。
 - (二) 已付印者：會員須知，保長須知，宣傳須知，訓練員須知，農民合作問答。

C 宣傳方面：

五七

(一) 口頭宣傳：每週派員下鄉，沿村宣傳講解。

之發展。

(二) 書報宣傳：1. 壁報之分貼 2. 農村合作之編載 (新

(二) 合作社之設立：在陽曲呼延等村成立消費合作社

中報) 3. 醒農半月刊之刊印，現已出三期 (第三

三個，在蘭崗成立信用合作社一個，在太原成立

期為合作專號) 4. 各種小冊之分發。

利生消費合作社。

D 社會事業方面：

(三) 山西農民自強協會陽曲縣水災救濟會辦理農賑貸

(一) 合作之倡導：先成立合作講學社繼成之山西農村

款，在營村東青善等十三村，成立互助社十三處

合作研究實施社，以為社會倡導，而期合作事業

，分別貸給賑款四十元至九十元不等。

合作月刊 第六卷第五期目錄

合作小評

哲 葵

合作與農民復興運動

馮 紫 崗

從簿記法的比較說到推行簡易合作簿記

謝 允 莊

連鎖論(續)

季特教授原著
彭師勤譯

國內外合作

社務報告——籌備中之仙舟合作圖書館館務情形

定閱處：南京中央路馬家街北中國合作學社

價目：每册六分全年十二册六角半年六册三角

本社投稿簡章

- (1) 投稿內容須與本刊宗旨相合。
- (2) 投稿以語文為主，文言亦可，但須明達。
- (3) 投稿須繕寫清楚，並加標點符號。
- (4) 投稿如係譯件，須將原文一併附送。
- (5) 投稿者須繕明姓名住址。
- (6) 投稿如用洋紙，忌寫兩面。
- (7) 投稿得由本社酌量增刪修改；不願者，須先申明。
- (8) 投稿登載與否，概不發還；但先聲明者，不在此限。
- (9) 投稿登載後，酌贈本刊。
- (10) 投稿逕寄太原棉花巷五十號

民國二十三年五月二十日出版

醒農半月刊第四期

編輯者 山西農民自強協會

發行者 山西省太原市
山西農民自強協會
棉花巷五十號

印刷者 范華製版印刷廠

分售處

太原 范華製版印刷廠
同利生消費合作社
仁消書店

價目表

郵費在內	零售每期	
	半年十二期	全年二十四期
	一元八角	一元