

JAN-16 1928

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類



精

香

佛
山

北京圖書館藏

可

物



第八期

十四年
少強製案

版出日十月五年五十國民華中大



標商結麻

怎麼樣徵求？！

一般飲者 掛起目標 徵求薑酒

唯一條件 是要米味濃厚 醇薑芳香

是以徵求很久 都不容易入選

龐祥泰瓦庄薑酒的出品

差可如我們所期望 無論那一種 米酒呵 色酒呵

都可使我們滿意 那末我們都無庸再去徵求了

釀製龐祥泰薑酒庄

著名醇舊三蒸酒
 醇舊玉冰燒酒
 著名頂靚雙蒸酒
 遠年舊雙蒸酒
 醇薑料半酒
 料半酒
 香醇糯米酒
 原浸南棗酒
 真料各色酒

總工場南海叠溶墟廟涌坊

佛山鎮三角市壹拾壹號電話貳六壹

支店廣州太平路壹百貳拾號電話六零六

香港大道中貳貳七號電話壹四四五

第八期目錄

封面

造化圖.....黃少強

插圖

本會國操女主任蘇慧哲像

華表石.....黃少強

石溪和尚畫佛.....張謙堂藏

獨幕劇美術之謎及其編者

言論

本市宜速籌建公共運動場議.....黃霞赤

精武救傷論.....陳炳黎

我入精武後所得的新觀念.....馮子成

體育萬能說.....梧會盧楚白

庫武

大戰(八).....馮明庵

文苑

旅梧雜詠.....任孝安

過蒼梧登北山絕頂遠眺有感.....盧楚璧

和盧楚璧登北山遠眺原韻.....梁勁公

生命與智識.....大拙

說海

物語.....寓

溫素花.....一鳴

返老還童.....學塵

藝術

美術之謎(獨幕劇).....黃少強

列傳

馮小李.....馮澄鑑

樂府

華容道.....	少
遊子驪歌.....	劍鋒
雜俎	
里巷瑣談.....	細民
苑庵隨筆(八)	
自言自語(三則).....	大拙
紀事	
封面原題	
參觀精武會開幕紀事.....	雷富卿
感謝各埠精武.....	盧楚白
香港精武之五週紀念游藝大會	
澳門精武三週紀念會誌盛	
梧州精武開幕紀事.....	林君選
廣東第十次運動會精武操辦法	

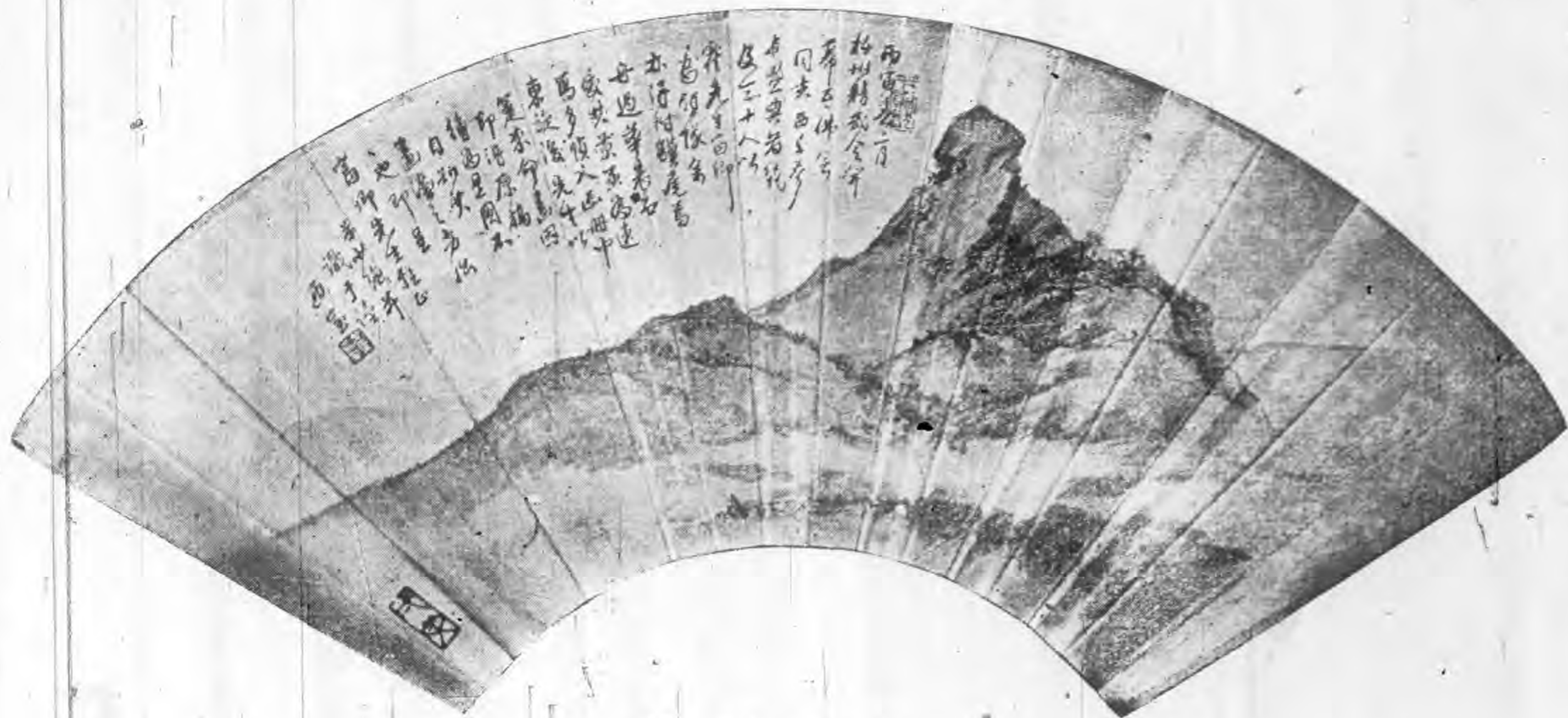
演講

女子所需要的教育.....	聲白
體育與進德.....	平

本會國操女主人蘇慧哲像



華表石



黃少強繪



石溪和尚寫佛，絹本，高壹尺八寸，橫八寸五分、佛山張謙堂先生藏。

此畫尊四寸

於卷下背而

孔德代兒

孫道曾自步

見未粧也

出成秋百

月脚白克於

合出王宮於厚

林一吹毛之意



獨幕劇(美術之謎)之一場

十五年元旦

精社社員表

演於本會

(參看本期

藝術欄)

下圖飾者

尹純之君

何仕朝君

陳啟章君

蔡瑞秋君

陳沃君君

馮子成君



「美術之謎」

編者

黃少強氏



佛山公大正街電話三一三號

西醫黎鳴楷增設留醫留產院

專門注射治療

原夫治療之道。學識首重專門。效驗貴乎神速。近世醫學昌明。由化學而精研藥物。用鏡診而細察病菌。以故發明各種血清毒素及注射藥液。按症施治。痊愈尤速。鄙人自醫校畢業後。經在政府註冊立案。歷任醫院學校軍警衛生各醫席。業已拾有餘年。對於施用(皮下)(肌肉)(迴管)種種注射。自信經驗有素。均能立起痾沉。屢蒙各界人士所推許。早已口碑載道。茲更大加擴張。增設留醫留產分院。地址適中。房舍清潔。更以產科一部。加聘醫學專門畢業女醫生數位分任料理。徵收接生手術及注射治療各費。無不格外從廉。求醫留產者幸祈留意焉。

黎鳴楷大醫生常備各種注射新藥列左

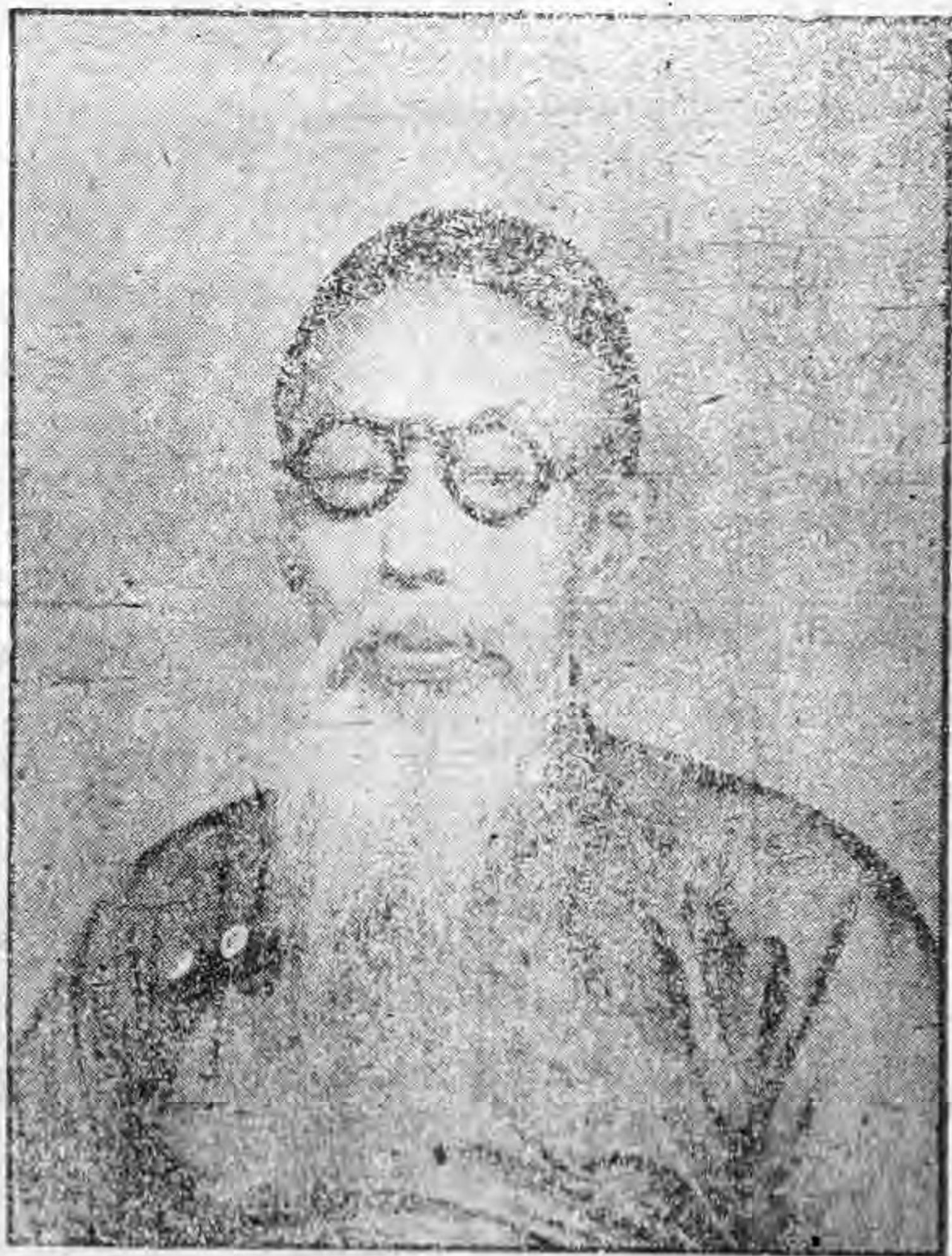
- 一包愈花柳疔毒注射
- 一內傷咯血斷根注射
- 一內外痔瘡免割注射
- 一腎虧陽痿體虛注射
- 一各種危症急症注射
- 一新久白濁白帶注射
- 一皮膚頑癬血毒注射
- 一鵝喉白喉急症注射
- 一婦女調經易孕注射
- 一立止各種痛症注射

(鑲牙注意)

本院創設牙科部。由專門牙醫主任。所有鑲醫補脫。早已馳名遐邇。選用歐美材料。價格非常相宜。

陳善性

老舖佛山鎮公正市



支店廣州維新南路

發冷丸 止咳丸



本市宜速籌建公共運動場議

雷霞赤

邇者全省第十次運動大會、開會於廣州。全國運動大會。且將繼此而就地舉行。各屬健兒。莫不奔走活躍。磨礪以須。大有相期奪得錦標歸之概。狗欺盛哉。雪東方病夫之誚。成偉大國民之觀。

佛山精武月刊 言論

• 其在斯乎。其在斯乎。

慨自海通以還。外患日亟。憂時之士。日以救國相號召。其始也。莫不風起雲湧。傾動一時。其繼也。相率頹喪委靡。日趨沈寂。其卒也。不免事過情遷。烟銷雲散矣。於是五分鐘熱度虎頭蛇尾之語。乃口自道而躬自蹈之。孰尸其過而執任其咎。莫敢承也。謂國人之愛國心薄弱。德育之未至乎。謂國人之眼光狹小。智育之不講乎。毋亦心有餘而力不足。筋肉弛懈。斯意志浮動。因乏體育之鍛鍊。乃無堅忍之精神。猶之治病者弗究癥結所在。而藥餌雜投。頭痛醫頭。脚痛醫脚。終成爲不治之症而已。

於是憂時之士知空言之無補也。乃翻然改圖。大倡其體育救國之論調。登高一呼。應者四起。果也。睡獅之威一振。全國風從。百粵健兒。乘時奮發。運動之會。乃由一次而十次。方興未艾。

有如春潮之勃至也。

本市爲國中重鎮。民衆殷繁。愛國之懷。豈居人後。且以輪軌絡繹。密邇省垣。舉凡集會鼓吹。救國合羣。莫不踴躍參加。以盡職責。獨至此大則足以宣揚國光小亦足以發展體魄最有意義最有效果之運動大會。乃由一次至十次。不獨毫無參與。抑且不聞不知。一守其柔懦萎靡之風。以成其老大錮閉之見。何其本末倒置後先淆混。若斯之甚也。

嗚呼。我知之矣。有其具者易其備。巧婦難爲無米炊故也。吾市民居櫛比。閭巷雲連。街道固狹隘異常。場所亦蕪穢不治。以煌然鉅市。欲求一運動之地。寬廣之場。竟不可得。於是市民羣衆。藏修工作之餘。亦惟有蟄處窮廬。度其沉寂可憐之歲月而已。更進而言彼莘莘學子。正當生機活潑體魄發展之時。乃不得不桎梏於教室之中。

伏案埋頭。有如牢獄。安望能作正當之運動。滿其體育之慾望哉。於是一般人遂不知體育爲何物。有見體操之隊者。則詫爲摹倣夷風。有觀球類之技者。則嗤爲有同兒戲。錮蔽若此。非余之妄語。試觀近頃父兄令子弟入塾。十九皆不喜其習體操。而全市私塾二百餘。授操者亦不及十一也。於是全市學生乃奄奄無生氣。以言夫體魄。則弱不勝衣者乃觸目而皆是也。國之未亡。種已先弱。興言及此。吾不暇爲市民羞。且爲市民憐矣。（作者亦爲環境造成弱者之一。故言之沈痛如此。）

是則吾國積弱。由於不講體育。吾市體育之不振。由於缺乏運動場所。欲轉弱爲強。非提倡體育不可。欲提倡體育。舍卽籌設運動場所。末由也。

或者曰。全市之大。子奚言無運動之場所也。某

校某園不皆有特設之操場乎。余曰。斯則屬於私人的建設。與公共無與也。卽肯開放以充公用。而面積不廣。亦不敷各項運動之設施。不能容納羣衆之集合。平時既乏所訓練。臨場又奚敢弄斧班門。長此因循。不惟體育無振刷之觀。而全省運動大會。終無參加之日也。

吾會以體育救國爲揭橥。處此環境之中。不自量力。毅然以提倡體育爲己任。本市同志凡數百人。晝夕研習。不少暇逸。顧以會址狹隘。缺乏操場。時生不敷迴旋之感。而公共運動場之設。尤爲刻不忘懷者。際此市政刷新之期。又爲運動大會開始之日。敢書臆見。以冀引起市民之注意力。使斯願得在最短期間實現。至地點之指定。經費之籌措。佈置之規劃。事屬公共。倘荷羣衆之同情。當更爲芻蕘之獻議也。

精武救僊論

陳炳黎

司馬子長曰。文之敝。小人以僊。鄭訓。僊。苟習文法。無佃誠也。夫我國非夙稱文物制度。駕於四溟者耶。孔子曰。言之不文。行之不遠。且周代右文者也。而德政聲明。萬世繩準。風俗人心所賴以維繫於萬一者。獨賴此耳。吾人方興繼絕續之未遑。又烏可不尙乎。雖然。文勝之敝。末流所屆。誠有如馬遷所言。小人以僊者。斟酌損益。以救其失。此有志之士。責無旁貸者也。

昔夏后氏之立教以忠。其失野。救野莫如敬。殷人之立教以敬。其失鬼。救鬼莫如文。周人立教以文。自餘歷代。創業垂統。多尙武功。天下稍定。則又偃武修文。因沿愈久。其敝彌甚。至今遂成積重難返之勢。履霜堅從。其來者漸。非一朝一夕之故矣。

懷自學校之制廢。而辟舉興。辟舉之制廢。隋唐以後。制科取士。於是士之欲取尊官厚祿者。揣摩風氣。以求詭遇。心之所縈。目之所注。惟制藝是驚。其有一二明達者。亦祇究心迂遠之義。考證瑣屑之事。用矜博瞻而已。一切人生實用之學。概不之講。瘁其聰明才力。寔諸無用之地。時曰不智。此文之敵一也。

漢之黨錮。宋之東林。明之復社。痛朝政之日非。以天下自任。摘奸發佞。義不反顧。而伏蕭斧觸法網者。踵相接。斯已大挫士氣矣。至清乾嘉之際。士大夫復肆其詆毀。天下翕然從之。矯激之行。遍於國中。哀莫大於心死。至是人心乃盡死矣。夫目擊國家之淪胥。曾不一動其心。是曰不仁。此文之敵又一也。

元精以異族入主中夏。士之尙氣節者。多遭殄滅。文字賈禍亦復不貽其奴隸自甘者。阿唯取容。

罔知恥辱。風之所被。養成苟安嬉惰之習。無復慷慨激昂之氣。夫巽懦成風。廉恥道喪。時曰不勇。此文之敵又一也。

此不智不仁不勇之風。儻所謂苟習文法。無惻誠者非耶。誰生厲階。至今爲梗。儻之爲患。滋可恫矣。夫智仁勇所稱三達德也。士有此三者。然後可以立於君子之林。國有此三者。然後可以立於競爭之世。矧際茲智主愚奴優勝劣敗天演方殷之會耶。則今日外患之日逼。國勢之日蹙。有由然矣。

我精武以智仁勇風天下。而歸本於誠。重實行而遠空談。以國技發激昂之氣。振既死之心。以君子之武。救小人之儻。救儻良藥。孰愈於此。且文、吾國之國粹也。武技、亦吾國之國粹也。發揮武化。以救文敵。斯文於以不墜。國粹於以日昌。其諸合夫殷敬周文之義歟。此精武主義所以

爲夫也。

我入精武後所得的新觀念

馮子成

觀念是甚麼的一回事呢。是心理學上的一個名詞。由我們的心靈受外界的激刺而生的想念。就是觀念。

我未加入精武以前。對於自己前途。對於現在的社會。對於國家。都是沒有甚麼思想的。但是自加入精武以後。就不覺受了精武化的關係。頓然生了許多的新思想。今特地寫他出來刊在這裏。未知新入會的會友們。都有同樣的思潮麼。

(一)對於自己前途的。——我自出娘胎而至今日。已經過十七個年頭了。這十七個年中可寶貴的光陰。都是在無聊無賴上活上浮浮蕩蕩的渡過在這個很長的時候中。我在今日回想起來。是如在一個大夢中的一般。在精神上肉體上都沒有甚麼嚴速

的變遷。但是自加入了精武以後。肉體上固然是進步得多。就是精神上也活潑得多。所以我得了這兩個的好朕兆。便使我對於自己的前途的希望中都滿充了一個光明正大的觀念。

(二)對於現在的社會的。——我從前見現在的社會是個光怪陸離的社會。頹委到極點。渙散到極點。他的現象是很若一滴水從簷前落下來受着石地的阻力而散的一般。比較一盆散沙尚散一些。因爲是一盆散沙還在一個盆的範圍內呢。這箇現象。雖有王者興。也不易整頓了。但是自加入精武以後。常見精武開會的情形和會議的團結精神。再自舉辦精社以後。就覺得社會上也未必是我以前目中所見意中所想著一般的壞。不過是一個『野渡無人舟自橫』的現象罷。由此聯想我就得了一個——我們若能奮力前進。使我們成爲一個純熟的舵工。就可完成挽回那渙散的社會的好

觀念。

(二)對於國家的——現在我們的國家。在世界上已成為一個無等國了。致其原因。若在表面上說。就是軍閥弄權。以致政治弄至這般田地呢。但是我們從實際上想一想。軍閥有甚麼能力來支配政權呢。不過倚着他的小兵哥罷。兵哥又為甚麼要受他的命令。及不從自己責任上做去呢。因為他們沒有平民教育和知識罷。我自入了精武以來。覺得精武主義。是欲使國民有健全的體魄和有自立的精神。不肯為他人的傀儡。故我以為倘使國中個個都是精武會員。本着健全的體魄。自立的精神。聯合起來。把不良的政治。徹底澄清。就可以停息內爭。挽回我國在國際上所佔的優勝地位。所以我現在有一個以精武主義為救國主義中的三個主義。

體育萬能說

梧會盧楚白

維中華民國十五年。夏歷二月芳辰。梧州精武體育會行開幕禮。楚白與二三摯友以體育萬能四字幕祝諸堂。諸君子間有以斯言為過者。余曰。非過也。天下事有造因于前。然後能收果于其後。其間雖有遲速遠近之不同。直接間接之各異。然試一溯本追源。確有不能脫其本位者。譬之一母生子女數人。數子女又各生子女數人。數世以後。子孫雖衆。而一旦各思此身之所自來。自不能忘其始生之母。此余體育萬能說之所由來也。諸君亦知機器之作用乎。置之無用之處。雖則保護周至。罩之以琉璃。注之以膏沐。久之未有不窳敗之理。予謂人之身體亦猶是耳。處于逸樂之地。雖養之以酒肉。培之以藥餌。而四肢百骸。反不及日事苦力者之強健。夫以無成法、無條理

、之苦力功課。尙能強健身體。况夫有規律之拳術乎。此體育之能在一人之衛生也。

余又嘗謂天下最難處之事。莫家庭若也。家庭之中。各有兄弟。而兄弟未必同一強弱。則任務自難同一担負。不同一担負。則父母之愛憎生。而妯娌之勃谿以起。於是骨肉之道乖矣。蕭牆之禍動矣。使以體育齊一其體魄。則家庭責任。自無何等軒輊。而手足之嫌怨。亦未由而興。此體育之能。在輯睦家庭也。

我中國社會之澆漓也。以強凌弱。以智弄愚。千百年來。成一種牢不可破之風氣。論者、以爲天道之變。固屬如是。而不知實由體育不能普及有以致之。夫吾會所抱宗旨。非以智仁勇爲標題乎。使人能守此主義以行。則彼此相見以仁。前此凌弱之習。日漸以息。後此尙武之風。日漸以盛。是體育之能。在改良社會風俗也。

人民以國家爲前提。國家以人民爲後盾。故欲知國家之盛衰。必先視人民之強弱。此其義人皆知之。而竟不能行之者。其故何哉。蓋我中國自文武分途以後。重文抑武之風日甚一日。我是舉國之士。習于晏安。遂有寧識兩個字。不願開百石弓之謠。以惑聽聞。而居上者。又慄于以武犯禁之說。從而壓抑之。由是舉國柔脆。而東方病夫之美諺。遂轟傳世界而不可掩。而外國之侮辱。又乘此而益多。嗚呼。是誰之過歟。吾不得不痛恨夫專制者矣。乃者、自改革以後。本會竭力提倡體育。國民知委靡之非。安見泱泱乎。軍國民之風。將來不發。見於亞東大陸之中華民國也。此體育之能。在使國家強盛也。

夫現在之國家也。社會也。家庭與個人也。似猶不足以盡吾人一生之事也。吾今乃諄諄稱道。得無過誇乎。嗚呼、孰是說。是真徒求結果而不知

造因之徒也。

夫世界之事。無論大小。未有不恃精神腕力以成
功者。蓋精神生於腦力。腕力基于體魄。而腦力
之衰。體魄之弱。無不可以體育補救之。是則體
育者。固萬事成就之前因也。名之萬能。誰曰不
宜。

北京輿論報廣告

本報出版有年銷行最廣現更增加
資料擴充為兩大張消息益為靈確
附刊翰海除原有樊山佩青寒雲次
公疑始諸君著作外並博請海內名
家執筆訂閱全份每月大洋八角翰
海每月大洋三角五分外埠均加郵
費一角翰海合訂本每月一册售洋
四角外埠加郵費五分

社址北京香爐營二條五號

電話南局四二五二

電報掛號一〇一〇



大戰 (六)

審定名稱
教授
繪筆
圖述

趙連和
李佩弦
馮明庵
黃少強

未經許可
不得登載

左蒙頭穿心拳 口令 (三)
步變馬式。面北。就勢將

右臂翻掌心朝天。拉歸腰部。將左臂下沉自右膝掠

過左膝。翻起蒙頭。即於此時變馬式為弓式。將右拳衝擊西方。面亦向西。

(圖六十八)



右蒙頭穿心拳 口令 (三)

翻左臂落下。拉歸腰部。翻右臂挺直下垂。即於此時變左弓式為右弓式。右

拳自左膝掠襠騰起而蒙頭。左拳隨腰步之轉移而衝擊東方。面亦向東。(圖六十九)



(注意) 左右拳之打出。須求得螺旋之力。

磨盤肘窩肚拳 口令 (四)

翻右臂沈下。取割勢收歸

腰部。左臂直伸不動。踢
出左脚。(圖七十)不著地



而收歸原位。起左踵。以
作軸(圖七十一)將身車



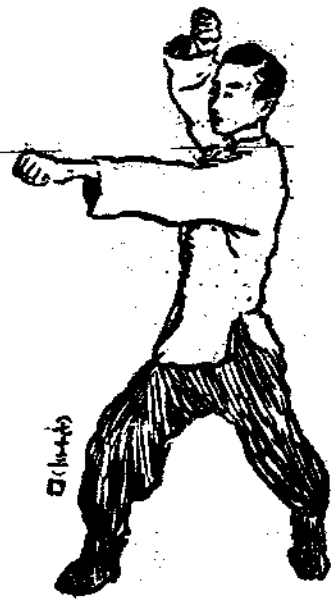
佛山精武月刊 武庫

轉。同時右足離地。自東
經北。繞向西南方。著地
成馬式。翻左臂取割勢收
歸腰部。伸右臂衝擊西南
隅。胸與趾則皆東南向。
惟面向西南。(圖七十二)



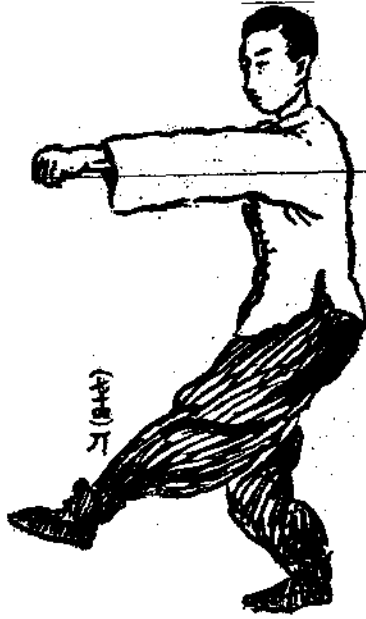
蒙頭穿心拳 口令 (五)
起右臂曲而蒙頭。左拳自
腰部打出。步變右前弓式

三) 面仍對西南隅。(圖七十)



磨盤肘窩肚拳 口令 (六)

翻右臂沈下。取割勢拉歸腰部。左臂直伸不動。踢出左脚。(圖七十四)不著



地而收歸原位。起左踵。以趾作軸。將身車轉同時。右足離地自西經南。繞向東北方。著地成馬式。翻左臂取割勢收歸腰部。伸右臂衝擊東北隅。胸與趾則皆西北向。惟面向東北。(圖七十五)



(注意) 演習此式。踢出之足。不收回原位。而

起原前弓足踵轉身者。施諸實際。不惟無效用。且有危險。

蒙頭穿心拳

口令

(二)



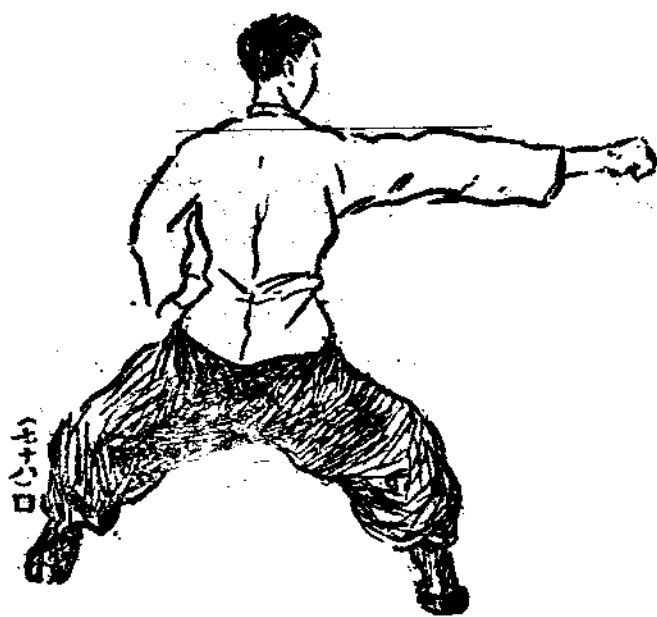
七十六

大磨盤肘窩肚拳 口令 (三)

動作悉與前兩式同。其異者所轉度數之多少。各有不同。及衝擊者為東方。而面向東北耳。(圖七十七)(七十八)



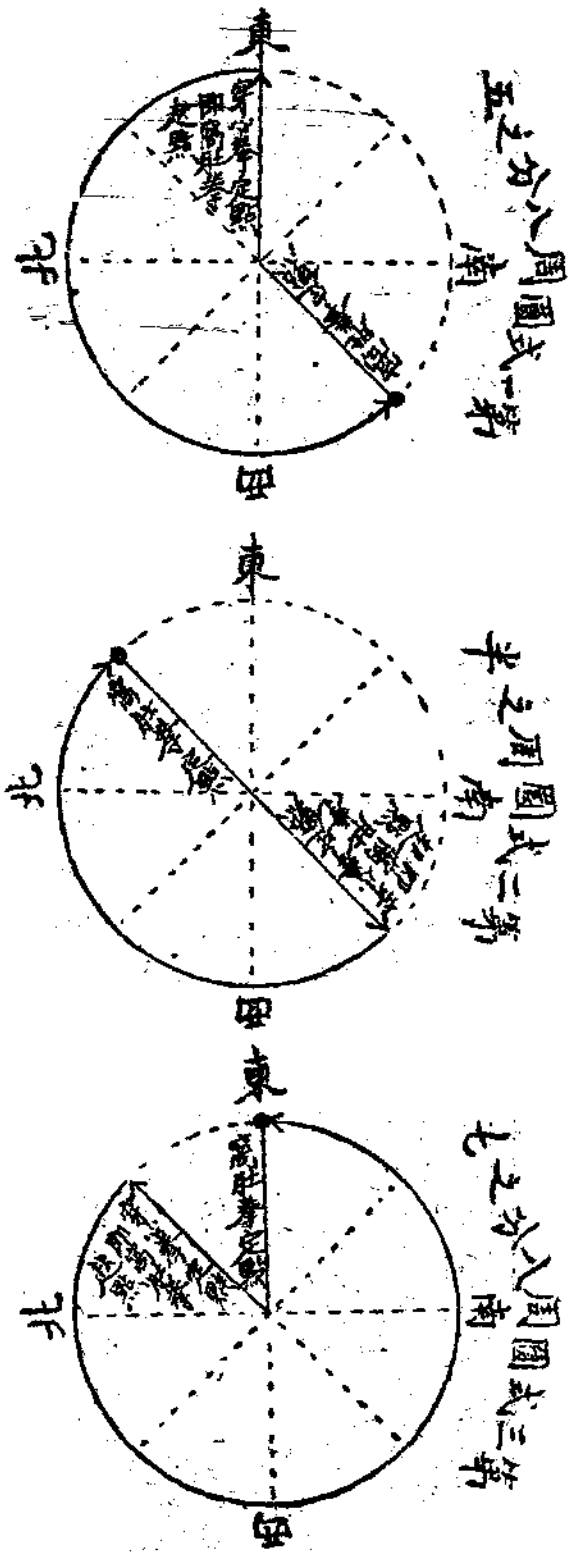
七十七



(注意) 此式三次所轉度數多少各有不同。述者既以方位而寓之於文矣。試再界圓周而繪之為圖乎。第一式穿心拳定

點在東。窩肚拳定點在西南隅。所轉度數為圓周之五。(圖七十九) 第二式穿心拳定點在西南隅。窩肚拳定點在東北隅。所轉度數為圓周之半。(圖八十) 第三式穿心拳定點在東北隅。窩肚拳定點在東。所轉度數為圓周八分之七。(圖八十一) 演者試布灰於地以驗其詭否。

合三圖觀之。見其起自東。第七十二，七十三，七十
 者亦止於東。斯知分則名五，七十六圖。其定點為
 為磨盤肘。合則名為三步斜角。驟見之。似是不可
 分撥手。其義固各有當也。不馬。實則馬式也。
 玉師玉琴云。踢出左足收歸原位。不可參差累
 季。因此點即為磨眼也。

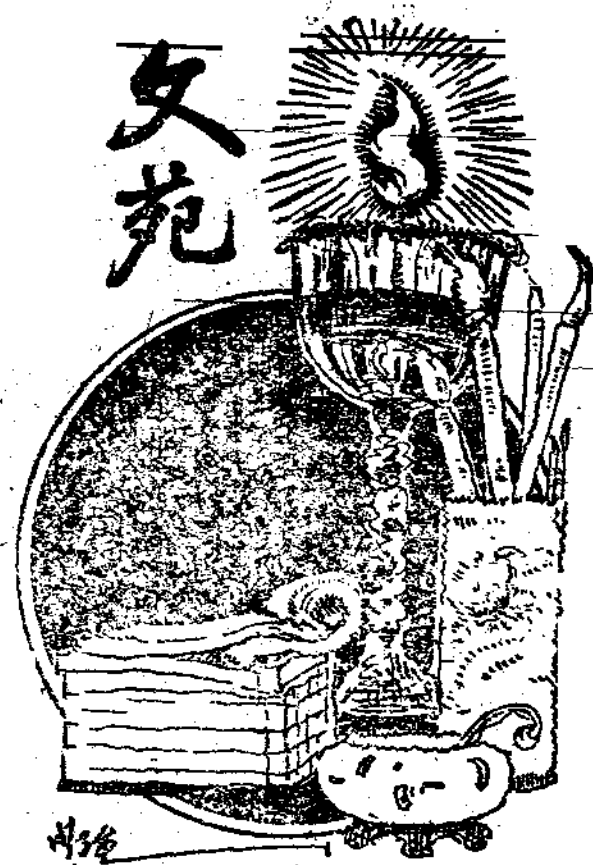


第七十二，七十三，七十
 五，七十六圖。其定點為
 斜角。驟見之。似是不可
 不馬。實則馬式也。

練拳須知

黃霞赤

- (一) 初習拳於手法未十分明瞭時。切勿用力。俟熟習後。則力不期出而自出矣。
 - (二) 練拳後。雖偏體發汗。切勿解衣。祇可用巾拭去汗液。以免邪氣乘毛管開張而侵入。雖渴不得飲茶。雖疲勿遽坐下。須緩步以俟體力復原。乃可任意爲之也。
 - (三) 練拳後如覺氣喘。行深呼吸二三十次。其氣自順。吸時用力合口由鼻孔吸入。兩手同時高舉。呼時亦合口用力由鼻孔呼出。兩手下。
 - (四) 練拳切忌間斷。一日拋球。雖十日苦練。不能償也。語曰。拳不離手。信然。
 - (五) 練拳時間。最好在早晨或晚間。若午刻則人事紛紜。每難有恆。早晨空氣清新。精神最爲愉快。晚間練拳。發汗後入浴乃睡。一覺酣眠。黑酣之滋味倍長也。
 - (六) 飽食後勿練拳。因有碍消化也。
 - (七) 練拳勿貪多。多則腦筋記憶不清。而手法複雜。未能明瞭。雖多亦奚以爲。
 - (八) 每次練拳。必先演潭腿。然後及其他各種。庶氣血以漸運動。不致有急激之變化也。
 - (九) 每打拳一套。必稍息片時。俟體力復原。乃續演別套。又不可續演太多。所謂過猶不及也。
 - (十) 練習時眼必跟拳。拳左則眼光隨之而左。拳右則眼光隨之而右。此不特防範週密。而姿勢亦復優美也。
- 右列十則。爲練拳之要點。然不過爲初學說法耳。神而明之。存乎其人。非所以語於高明也。



旅行梧州雜詠

任孝安

風雨瀟瀟漫障九衢。搖鞭西指即蒼梧。旅行本是家常飯。雅意拳拳感范盧。

啟程日傾盆大雨、同仁衣履盡濕、而以遠道來接之盧楚白、范鼎漢、二君爲尤甚、且途中招待殷勤、感何如之、

無限春山簇筆端。春山不寫寫寒酸。劇憐人海蒼茫裏。家計撐持此一竿。

佛山精武月刊 文苑

少強沿途作畫，三等火車顛播中，亦以鉛筆速寫，鄰坐有一老者，披簑戴笠，菜色滿面，雖醜極濃，而手把竹竿勿釋，余央少強繪之，旁觀者皆局局笑，余則黯然憐其老而貧也。

孟鉢巍峨金字塔。春蠶食葉總無聲。衢邊俎上津難辨。稱賞偏來馮阿明。

河口某飯店，以孟鉢熬飯，按孟計值，人五六孟，無一桌不巍然高聳者，下飯品則有南乳豬蹄，而民家多畜豕，衢上黃泥沒際，蹄痕狼藉，宛然一南乳豬蹄也，余食時思之幾嘔，明庵則稱賞不置。

談笑舟中孰主賓。微濛煙水肄江濱。高歌一曲善提調。驚起江干喚渡人。

三月廿五夜，在河口候輪，小艇十餘，或三四人，或五、六人，慧哲潔雯等，同在舟中溫習善提舞歌，各蛋婦擲舟共聽，歌罷則笑聲喧天。

神話遙遙若有無。孽龍竟亦效庭趨。莊嚴廟貌留瞻眺。溫母當年本姓蒲。

舟過悅城、遠望龍母廟、煙樹籠葱、攷寰宇記以龍母爲溫氏、大清一統志從之、劉怡嶺表錄異、與樂史所載畧同、惟黃文裕廣東通志、載龍母曰蒲媪、肇慶府舊志、曰秦時蒲媪者、居悅城之南、德慶州志、仙釋門稱程溪浦上有蒲母、殆卽蒲媪也、溫乃媪字傳寫之訛、廣東新語亦謂溫者媪之訛也、

風雨同舟數晦明。飄零書劍可憐生。雄冠如昨人偏老。怕聽長鷄拍翼鳴。

舟過鷄冠石有感、

華表歸來認故鄉。青山青史兩張皇。好將一管生花筆。爲繪令威淚幾行。

華表嵯峨插天、羽孫手攝鏡、少強持畫筆、如獲異寶、同仁空舟出觀、舟爲之側、

此去同園又北山。小亭錯落路回環。笑將城堞殘磚檢。壓得歸裝事解顏。

與明庵、少強、富卿、遊同園及北山數次、少強得水彩畫數幀、余得城磚一、有「和寧窰匠黎以口」字、明庵得二、有冰紋者一、有「官磚」二字者一、余等喜而笑、路人又皆掩口胡盧也、

上天下地皆精武。空氣宣傳遍大千。我亦登壇時學舌。言詮不落此君賢。

明庵於開會第一日演說、只說精武二字、而以手徧指四維上下虛空、隨說隨指、座客笑聲與掌聲雷起、第二日全埠皆精武精武之聲、卽委巷兒童、街市小販、亦口講手畫、余與明庵出、則市人皆耳而目之曰、精武精武、而明庵蓬其髮、虬其髯、破其衣、旁若無人、行所無事也、

紛墨造數筆意濃。故將冰炭入陶鎔。終朝兀向溪頭坐。橋畔原來鎖畫龍。

明庵羽孫約余早起、往鎖龍橋側南園品茗、見少強一人兀坐、對溪作畫、屢呼其登樓共嚼、竟若罔聞、此精筆意超絕、明庵賞其層次之深邃、余則服其能將絕冰炭之事物、融會一片也、訪利遍尋冰井寺。北山山麓有書聲。陳搏遺蹟摩挲看。絨口真如旣旅行。

開會第四日、余囁音忽瘖、與富卿訪冰井寺、鄉人汲綆相屬於道、云從冰井來、問其寺何在、則愴然、有老人謂山麓第一師範學校即是、投刺而入、急覓陳博士壽字碑、則在校後小山也、余始終未發一言、酬對均富卿任之、形勝端推造化工。江心踰踞號鷄籠。卽今兩粵恩仇了。空惹遊鞭想像中。

鷄籠洲在鴛江水口、鎮梧州下游、云昔有古廟

、陸武鳴改築危樓於山巔、有謂礪樓、有謂別墅、火山與此、均佔形勝、爲用兵所必爭、惜未能鼓棹一遊也、

魚花塘上風雲會。鴛水橋頭泥雪留。十九年來春夢冷。晉文蘇武一登樓。

梧會合同仁攝影於魚花塘、返則公宴各代表於嶺南西江兩酒樓、王君玉銓謂余曰、此等不穩固的地方、十九年來、無我足跡、今隨百餘人聯翩來此、誠爲創例、余曰、三五私人來此則不可、若百數十人列隊而來、列隊而去、除噉飯外、不知其他、則無所不可、港會每年開會、均在石塘咀澄天酒樓晚餐、雖雞妓穿插、而煒昌先生亦欣然赴會、且精武以入地獄救衆生爲旨、何妨使此等可憐的衆生、二參我三星旗盾形章的莊嚴寶相耶、否則何解於子見南子一章哉、王君爲之首肯、

破銅舊畫搜羅盡。早起商量趁冷攤。沮澤不生甜
桔梗。明珠空說走金盤。

鎮龍橋各冷攤，一無所有，塘基街某冷攤亦然，
肆主人黎某，謂有走盤大明珠數枚，索值數百，
此則匪我思存也。

精武南來豈憚犧。譬將蛤蚧與桑枝。他年醫國成
功日。否憶今朝沈季師。

歡迎代表日，季修以南中代表名義，命余代其演
說，余以蛤蚧老桑譬季修，以酒與寄生譬各會
員，

一曲清歌一曲灘。管絃啾啾月闌珊。勸君莫惜歌
喉苦。萍梗東西會合難。

歸舟中凌匹驂，李壽三、曾蔚文、或唱京曲、或唱
粵曲、邱鶴儔、吳劍泉、則以一絃胡琴和之、自封
川至祿步、絃歌載道、沂水春風、極一夜之樂、

四山合影前無路。一月當空上有天。如此江山如

此夜。休將遊子問華年。

歸舟經羚羊峽，在夏歷二月二十五刻，殘月送人
、曉風侵袂，明庵為誦其友何達公過羚羊峽四山
合影前無路，一月當空上有天之句，此情此景，
更覺逼肖，憑闌久立，不免百感交集，

媚眼瑩瑩望逝波。閨中少婦奈愁何。飛蓬早已獨
膏沐。宛到阿儂一髻螺。

羚羊峽中望夫石，月夜仰視，儼然人影，故老言，
往日西江油船，多於此覆沒，舟子謂此婦需油作
膏沐，因斧其髻，余少時往肇慶應試，每欲一觀
其究竟，先君子以峻峭過甚，不許登臨，其實神
話時代，一般都以訛傳訛，即望夫二字，何莫非
後人以意名之耶、

驚心五月有七日。君自善忘粉堊新。太息少年觀
感弱。彌天國恥付微塵。

三水城墻以白粉書五月七日四大字，歸途在站

候車，望之似二三尺耳，少年輩曉曉辯其字之大，小，恰有農夫循城牆行，僅及字之半，衆辯始釋，此身早已付沉浮。木石同居鹿豕游。終竟畫師機趣妙。寫君垢面與蓬頭。

由三水回時，明庵少強玉階及余，坐行李車管行篋，車至走馬營，有以籠豕十餘，從窓間擲入，幾中明庵，余等迫移行篋以讓之，雖豕糞撲鼻，而明庵抱頭躬睡，少強以鉛筆描之，醒，余仍按之復睡，以畢少強工作，玉階則笑不可仰也。

過蒼梧登北山絕頂遠眺有感

盧楚璧投

絕頂登臨一望空 山河歷歷霸圖終
半生壯志羸羸馬 蓋世功名憶臥龍
古井波沉金殿影 笳聲吹破夕陽紅
英雄割據今何在 日自西斜水自東

佛山精武月刊 文苑

(自註) 錢江佐天王起義粵西有小諸葛之目

蒼梧北山下有冰井寺寺外有冰井泉

和盧楚璧登北山遠眺原韻

梁勁公投

極目蒼梧眼界空 天南王氣黯然終

中原擾攘馳戎馬 大陸風雷起蟄龍

鶴嶺有情留艷骨 鴛江無恙贖殘紅

幾回相憶重遊處 流水依稀認向東

(自註) 白鶴嶺在北山對面某名妓埋香于此

生命與智識

大拙

好生惡死。物之情也。繫牛羊而戮之。其就死也。穀糠萬狀。誠有目所不忍睹者。牛羊特具食色性耳。非有進化組織之才智。若人之有高深思想學藝也。曾以高出庶物之人類而不知愛其生命者。寧有是理耶。雖然。推其好生惡死之心而為保衛

生命之道。吾知斯世尙多有茫然者。不禁爲之用憂。

不觀夫彼臥柳眠花者乎。恆歌酣舞。佞綠倚紅。或則自翫風流。或則自矜豪放。一若美人醇酒中。確有所寄託。噫。庸詎知精神斲喪。小之則戕賊其肢體。大之則徑喪其身。破產傾財。貽害妻女。先賢垂守身之誠。豈無由哉。

拙者在學子時。嘗見有苦學者。孜孜吃吃。窮日夕之力。竭慮殫精。從事于學理。出則俯然以思。入則仰然而誦。收放心。屏邪念。兢兢然惟物誘是懼。宜夫其爲純粹學子矣。使若祖若父見之。其必自語曰。洵不愧爲吾家千里駒。吾其有後乎。方竊自幸。然始之則見其臉色蒼白。繼之則見其身體羸瘠。終之則見其藥爐常對。以此致喪其生命者。蓋有之矣（吾友曹君耽讀無度致傷死）幸而不致此。則思慮過多。年方少而髮先白。目

先蒼者。蓋有之矣。吾友姜子勞子皆年少髮白及短視（非遺傳）

由前者言之。固不知自愛。由後者言之。要亦不能自惜。總之吾人生命實爲主體。其他一切藝術。則爲客體。雖學問藝術。所以立身。士君子正宜共勉。然當治之以道。行之有常。良以非一蹴所能幾。藉曰朝聞夕死。於世寧有裨歟。莊氏有言。生也有涯。知也無涯。以有涯之生。求無涯之知。進一步。更有一步。過一程又上一程。惟其無窮也。故當善養吾生以臨之。庶幾於前哲所未發更闡其幽微。而後世界始見進化之遞遷。此君子所貴得夫中也。前人學餘爲樂以習舞。爲射以正心。爲御以習勞。爲之歌以抒其抑鬱。動靜有常。剛柔以濟。豈第淪智云哉。

圖騰之世。人類混噩。祇知求食禦敵。殘忍嗜殺。縱慾好爭。斯時也。生命危賤。使無智者出焉。

作文字禮教鬼神禍福以調劑之。吾恐爭殺之風
 歷久而不減。可知智識實生命之保障。雖然晚近
 智識。經萬千年之進化。而學問藝術始臻此大備
 。然而爭殺之具。日見其精。攘奪之風。迨今不
 改。則又智識進化之賜也。赫胥黎氏之言曰。物
 競天擇。優勝劣敗。意謂從競爭見優劣。優者存
 。劣者亡。天實爲之。演成公例。所謂兼弱攻昧
 。取亂侮亡。實進化之當然。論者謂吾國周憚以
 紛爭而人才輩出。豈真所謂操心危慮患深而後達
 者歟。昔越沼吳。十年生聚。十年教訓。普雪法
 恥。功在教師。審是。則非智識無以保生命保大
 羣。拙用是敢敬告我一般學子曰。諸君不欲脩高
 深之學藝而爲保障同羣之資。則亦已矣。否則當
 自養生始。

香江精武雜誌

插圖 名人字畫本會攝影部成績
 言論 陳義正確說理周詳
 武庫 註釋清楚電版玲瓏
 文苑 清文滿篋新製連篇
 學藝 名人著述
 說海 搜幽錄趣味無窮
 樂府 京腔粵曲 譜尺無訛
 記事 本會紀載 各埠消息
 特載 本會大事 體育珍聞

另有劇本餘興各欄均極精妙

每冊大洋一角五分
 全年大洋八角
 國內全年郵費二角
 外埠全年郵費四角

發行所 香江精武
 代理處 各埠精武

敝刊辱承 諸君子不棄惠賜稿件增光篇幅榮籍曷
 既愧之瓊瑤末酬 高誼拜登之餘彌深抱歉茲特仿
 照雜誌選舉辦法每期附列選舉票一紙敬請愛讀敝
 刊諸君依式填寫擲交敝刊選舉會俾彙齊得票者之
 多寡聊備薄酬藉答 雅教而敝刊亦因此得覩多數
 閱者歡迎之材料隨時謀改善之方有厚幸焉所有簡
 章并附左幅

凡閱本刊者均有選舉權

(一) 本刊每期揭載之文字圖片其著作人均有被選
 舉權

(二) 閱者對於本刊每期中最歡迎之文字或圖片依
 照選舉票格式填寫剪下寄交 (佛山長興街精
 武月刊選舉會張學伍君收) 限每期出版後四
 十天寄到過期無效(第一二期不在此例)

(三) 本刊將每期選舉票數結果揭曉於越二期月刊
 內作為初選全年十二期出齊彙合初選票數之

多少作為決選其初選決選得票多數者均分別
 酌贈品物以留紀念

(一) 不用選舉票及不依照規則投票者無效

選 舉 票

期數
 題目
 被選人姓名
 選舉人姓名

選 舉 票

期數
 題目
 被選人姓名
 選舉人姓名



物語

寓

當我未成器的時候。輾轉地流落在一個廠裏。眼見着一些同伴。被工匠們七手八腳的。造成了穿着在人們脚上一對對的東西。他們高興極了。各個裝扮成了很時髦而不成樣子的樣子。自以為是趨向於新潮的先進者。便可以目空一切。連「貞潔」人格的名詞也屏棄了。硬自高掛着「狀元」「博士」等銜頭。殊不知是他們自動的呢。還

佛山精武月刊 說海

是被夥計們壓迫着而不能自主的呢。

他們現在雖然高坐在玻璃櫃的裏面。依舊保存着其自以為是的虛榮。但是一入我旁觀而有經驗的冷眼裏。知道他們必定落在那些好新慕異的人們的手裏。(其實是踏在脚底)必定不能自盡其生存的義務。不久便會遭人家的厭棄。雖欲鞠躬盡瘁。為跬步不忘的臣僕亦終不可得的。——

我一方面雖是嘆息他們將要墮落而不知。但是另一方面也要自悲不暇了。細想我處在這樣一個的環境。欲求成材作一個人間頂上的東西。自知是必不能設的。但求造成一個純潔的——就是不加以一切的修飾的——品類。那就認了個鄉下人造主人也是情愿了。

在晨光曦微的時候。那些新潔的空氣。本來是最適合於人生的。可是這并不是懶惰的人們所能享受的權利。一天正在這個時候。店裏的夥計們。

方自一面揉着睡久而未全醒的眼睛。一面開手打點着這那一天的買賣。那時忽然來了一個態度昂藏的少年。大踏步的走進店裏。他并不一看那玻璃櫃裏現成的貨物一眼。迨自與那夥計咕嚕着談話。可恨我這時與他相距得太遠。聽不見他們說什麼。但是店裏已經作成了一樁買賣是知定了。

那時微風在吹着。我正在搖頭晃胸的思想。那少年為什麼不看中玻璃櫃裏花花綠綠的他們。莫不是識透他是中看而不中用的麼。那麼店裏通通是這樣一類的東西。少年又來造甚麼呢。百思莫解的時候。忽然受着一種特殊的刺激。定睛一看。少年不知在什麼時候走了。我是由夥計的手裏交給了工匠。工匠正開始將我來造那少年所需要的材料呢。這個時候。我未來的行徑。是為邪為正。為善為惡。實是在不可知之數啊。

好了。我借重了工匠的力量。及友們的幫助。

成了一對東西。在被夥計放在玻璃櫃裏的時候。我的心裏滿擬着可以同櫃裏的他們。一樣的得人們的仰慕。可是不久即便使我悲傷起來。因為我那黯然無光與及龐然巨大的身體。穿插的那些花團錦簇的他們的中間。很容易的博得輕薄和耻笑。那粗鄙啊愚蠢啊不合時宜啊。的惡劣話頭。竟如流水般加在我身上。同時在路上往來的人們。——他們是不知我底細的。聞有與我相見的。也不過加我一個「古怪」的名稱罷了。

這時候我真是痛苦極了。正在結識了這個純潔的青年——雖是一面之識。但是以我的目光而論。他的的確確的一個端正的人啊——方以為可以終身有託了。那知便遭這等的蔑視。幸而那少年的好處我是大約知道了。而他的壞處。就是他們那樣誣毀我。也不能加他以微詞。似這樣看去。我的前途料必也是光明而不是黑暗的吧。

第二天的清晨。少年又來了。見了我不覺笑了一笑——這是表同情於我的笑——很歡喜的伸手與我一握。在懷中掏出了一員八角的代價。給與店夥。便携了我回家去。從此我便離了那間店。不與他們同流合污。到也樂得乾淨了。

少年的家呀。這大概不是少年的家吧。然而少年實在無異以此爲家的了。這屋了裏通通是與少年一樣的人。個個都是短衣窄袖的在那裏手舞足蹈。很忙碌似的動作。少年也不甘居人後。忽忽地將我套在他的腳上。也隨衆運動起來。似這樣的舉動。自後每天早晚必有一次。我藉了少年的工作。便隨時得有出人頭地及一鳴驚人的舉動來。聽說少年還可以收莫大的良好效果。他的身體強壯。頭腦清潔。也是從這樣得來的呢。

現在我前途的幸福是無量的光明。我也可以自慰了。可是似我舊日這樣境遇的同伴還多着呢。

在這時候是很容易失足而墮落的。我雖好了。但是也不能不一顧他們。正合着己立立人已達達人的一句老話呢。於是我便竭力的介紹他們與少年相識。自後少年的負托就逐漸多了。責任也逐漸大了。同時我也快活極了。諸君。你們有欲與我相見的麼。請揭開精武本紀第一百四十七頁。這下面正是少年替我拍的照像。我其時正在統率了一班同志。列隊體操呢。

温素花

一鳴

温劍雄。豫之洛陽人。精拳棒。善內工。年三十而失偶。膝下祇一女。曰素花。面貌姣好。少具神力。且尙武。遺傳性使之然耶。雄愛之甚。故以平生絕技授之。素花年十三。已得其父所學。但常以不善劍爲憾。會其師伯蔣萬魁自山左到訪。得觀其劍術。心好之。乃請受業焉。萬魁許之。留其家。旦夕教之。四年而技成。萬魁謂之

曰。姪女之技。已臻絕頂。若常習之。則將來未可量也。勉之。劍雄有兄漢英。商于陝之榆林府。某歲欲往四川採辦貨品。而苦於沿途盜賊。所僱傭客。又適以老病死。乃函致其弟。使任此役。劍雄得書。遂治裝北上。閱數月而漢英書至。謂雄護貨返。至川陝交界之大巴山。爲江虎江豹兄弟截劫。雄與戰。追敵中伏死。柩已運至鄭州。暫寄某叢林。專候其至云。素花閱竟。幾昏絕。繼而哭竟日。大怒曰。吾父得此慘死。余與江氏兄弟。誓不兩立。遂束裝就道。先往謁其伯。細詢地勢。及江氏兄弟之貌。將行。乃祭于父前。拔劍誓曰。父如有靈。當祐兒。俾得仇首以獻。言竟。哭失聲。漢英俟其甦。慰之曰。姪女勿悲。而父必祐汝以復此仇也。伯守於是。企望捷音。乃命老僕隨素花行。將至其地。逗逆旅中以探消息。數日。得賊巢所在。及夜。改男裝越店

而出。夜將半始至。躍登屋頂。時尙不知江氏之臥室也。忽聞嘆息之聲。循其所自。則出一矮屋內。下而窺之。見一少年懸樑間。遂破門入問之。少年曰。余名陸伯龍。二日前因携妹影華經此。賊涎余妹美。欲劫之。妹以貪戰被捉。余因孤掌難鳴。俟夜來此。欲以拯妹。不幸路途不熟。誤墮陷坑被執。敢乞壯士救我。感且不朽。素花聆言謂之曰。余亦因報親仇來此。君既同志。當共患難。遂釋之。伯龍曰。時不早矣。我等先尋影華。以便多一助力。余聞賊言。余妹被困于後座高樓中。余等當向此行也。既至樓上。見二婦方向女力勸。相與衝門入。二婦方欲叫喊。素花殺其一。乃執其生者謂之曰。汝欲生者則告我以江氏兄弟之所在。否則勿怪無情也。婦乃告以江氏等方夜宴于聚義廳上。素花曰。然則不可饒汝。食其祿而不忠。留之何用。遂殺之。時少年已去其

妹之縛。欲尋軍械而不可得。素花謂之曰。時已不早。賢兄妹欲覓軍械。余當代勞。乃同行。至聚義廳。咸登瓦素花下指賊曰。看余先殺上座者。言已。發鏢射之。左位者果應鏢倒。諸賊出不意大亂。素花大喝曰。有胆者可來鬪。否則徒死耳。賊衆尋聲所自。始知死其首領者爲瓦上人。中有善越牆術者。拔械躍上。素花俟其至。以索套爲首兩人。奪其械以授伯龍兄妹。時賊首已至。伯龍謂素曰花。此江虎也。請壯士殺之。余二人當了却此無用廢物。言已躍下。殺入衆中。半炊許。已屍橫遍地。餘衆遂逃。伯龍等乃于軍器架上取回所用器械。及鏢鏢。時江虎已爲素花遁落後庭。影華發一鏢。中江虎臂。素花又劍創其左足。不能逃矣。乃曳之至聚義廳上。設臨時靈位。素花取江虎江豹之心與首以祭其父。畢乃盡搜所有以備濟貧。將行。火其巢。將至店時。日西

斜久矣。素花曰。請二位先候。余返店易裝。乃恭訝賢兄妹也。少頃。一女孀孀而前。笑曰。勞二位久候。歉甚。伯龍乃憫然悟。爰同返店。翌晨同返鄭州。比至。伯龍等告辭而去。素花發父墓。携骨而歸洛陽焉。

返老還童

學 廬

『無情的歲月。忍刻的光陰。把我們燦爛如春花。光芒如朝陽的少年時期。象追奔逐北的趕去。眨眨眼已是頭童齒豁。曲背彎腰。一步步的跨入墳墓中去了。返老還童這句話。簡直是空想不會實現的能。』——七十歲的老頭子用杏村長吁短嘆的說。

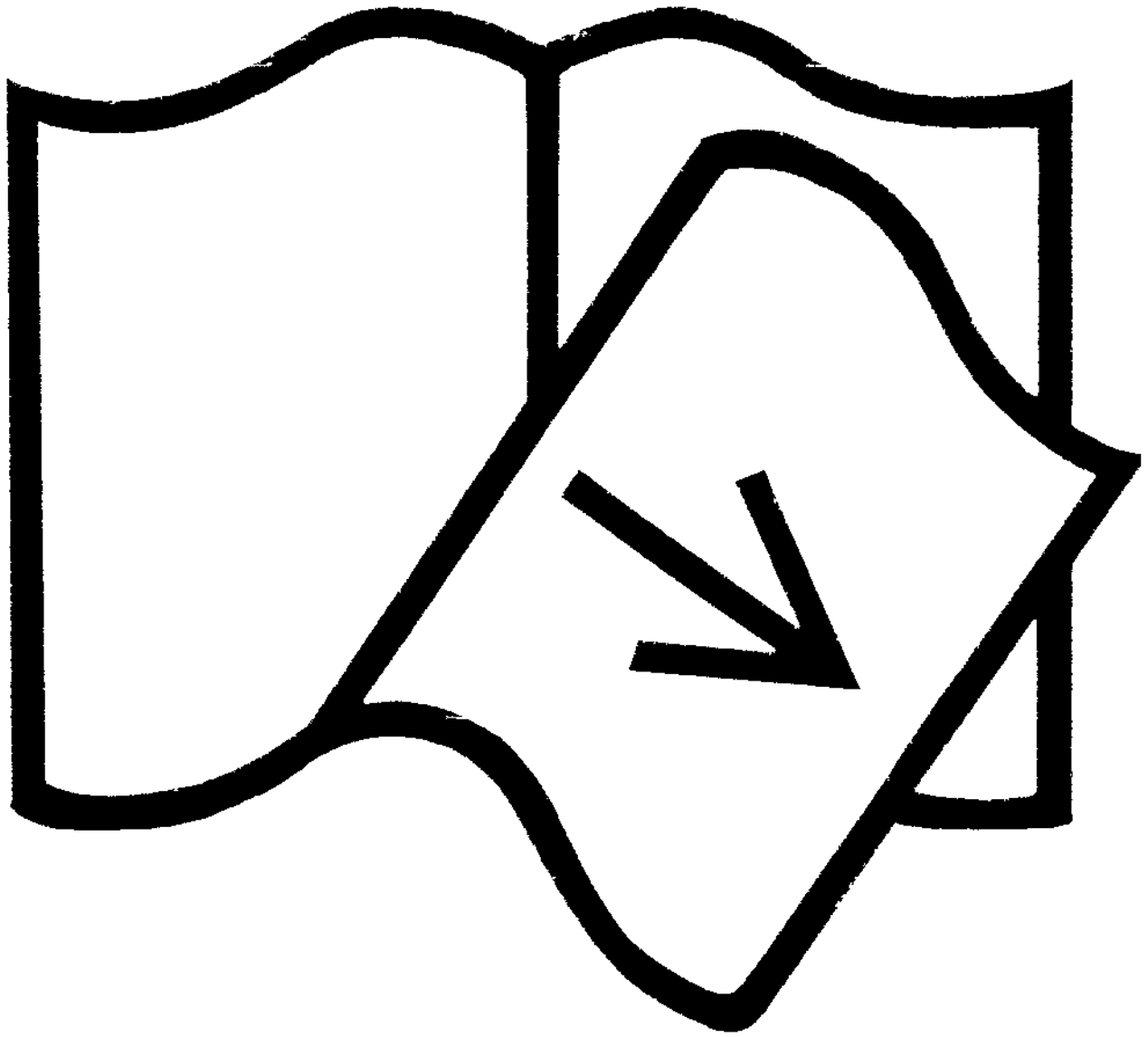
『不！不！。歐美醫術。確可以返老還童。我從前看某雜誌。一九二一年的時候。美國醫士哀布德博士。發明返老還童奇術。曾經試驗於一五十多歲的名女伶愛蝶絲。施行手術。把他身體裏

的盾形腺。Thyroid Glands 擺佈了一下。又注射了十二回。便變成一個妙齡女郎。那麼。不是可以返老還童嗎。祇要我們有了這筆手術費和藥費便行了。」——周杏村的大兒子說。

「不用藥餌。能够令我們已彎的腰背。漸漸地直回。已經衰弱的身體。漸漸地變回強壯。這不是誰言。是我的老友子玉君的父親。陳伯伯的經驗。他老人家。以年老多病的身軀。從朋友的相勸。練習國技。不上兩個年頭。老弱的病。不知不覺地失去。從前杖而後能起。杖而後能行。現在挺腰凸胸了。在鄉裏種田。挑水澆菜。手脚都很輕健。像一個二十許的壯年人。這不是返老還童嗎。」——杏村的大兒子說。

杏村聽了。張着沒有牙齒存在的嘴兒。滿面堆着笑容。把額上的皺紋。更顯得複雜。慢慢地說。你們說得很有道理。我從前也聞人說過。練拳

能變化我們的身體。增加我們的力量。敏捷我們種種動作。我們身體好像是頑鐵。運動就是鍛煉這頑鐵。成爲純粹的鋼鐵。鋼鐵製成的器械。才可以永久鋒利。譬如少年經過體育階級。才可以永久強壯。少年時期。未經過體育階級。至到老年。便呈着衰老的狀態。好像是未經鍛煉的頑鐵。發生了銹質。及早的鍛煉。也未必無變成鋼鐵的希望。我現在覺悟了。從今天起。誓必努力練拳。實行我國國粹的返老還童術罷。



缺 P31—32



美術之謎

(獨幕劇)

黃少強編

劇中人物

- 小童 入世未深的小學生
- 老叟 舊社會裡的老前輩
- 青年 盪惑社會的偽美術家
- 勞工 改造社會的神聖工人
- 洋人 嚴威迫人的帝國主義者

佛山精武月刊 藝術

妓女 妖冶媚人的拜金主義者

一個新市會堂之廊

時 地

現代

那美麗到十二分的絢燦的晚霞 已隨着那火焰般的陽光西去 由橙紅而漸變而為紅紫而青紫以至於沉暗到不見天日了 路旁的煤氣燈怪清冷地開始放着那帶着藍焰的光輝來替代那太陽的職責 這正是下旬之一晚 月亮還隱閉着不來 長夜漫漫何時旦 似乎象徵一個學術思想經過昌明時代又復歸於黑暗而黑暗也未嘗沒有重新昌明的希望呢 在這樣的一個情景之下 幕就啟了 一個新市的大會堂門首的左廊邊 石檯和園椅都位置得很精巧 盆上簇簇的新葩到了晚間似乎都有了倦意了 但映着那會堂裡的白光大電燈燦燦地生光 還很覺得色香撩人 這是何等可愛的

一個市民休息之所呢 一個龍鍾的老人從遠
遠的街燈明滅處踱過來 徘徊了一會 像感
覺得很清和而愉快

老叟

這是多麼可羨可愛的一個境地呀 我

們鄉下人到了這五光十色光怪陸離的都市
裡 差不多沒有一事一物不給我們以一個
很大的稱奇和羨慕的 我就在這石檯上坐
坐 抽幾管熟烟 享享這人間清福罷

(老人向石檯坐下 不住地在抽烟管 驚奇
而欣羨 沉吟地說了又說 吸了一管又吸
別一管 一個小學生要去找他的小朋友經
過這里來 瞥見老叟 就踴躍向前歡呼
着)

小童

老伯伯 你什麼時候來的

老叟

哦 我今天從鄉間來的

小童

你老人家可納福嗎

老叟 還好 你讀書好嗎 想來作對吟詩背誦都

很進步了

小童 我並不這樣呵 我們現在不是入私塾了

是入學校 故而作對吟詩背誦都用不着

老叟 奇了 那麼你們學校裡做的是什麼功課

小童 那裡的科目多得多了 什麼修身哪 國文

哪 算術哪 歷史哪 地理哪 理科哪

英文哪 體操哪 唱歌哪 真是指不勝屈

了 還有很趨時的美術 也是學校裡所有

的學科哩

老叟 那嗎 美術又是什麼東西 怎麼名詞又這

樣新鮮了

小童 是的 我們市裡美術館本來很流行的 街

頭也有 街尾也有 廁所裡不是很多很多

那大美術 細美術 美術大斬價 美術的

大機會的一類街招 大書特書 貼個不了

嗎 好幾間學校裡也加添了什麼美術炭相
……的教授了——你老伯伯真少見多怪
哪

老叟

自然是啊 真的 百年不死還有新聞聽
但 美術既然那麼樣多 我也是美術嗎
美術究竟是怎麼一回事

小童

哈哈 你真要笑煞人哪 你這樣滿頰鬚鬚
真是很不美術的 很不美術的

老叟

（小學生仰笑不止 老人也笑起來了）
哦 原來我不是美術了 美術究竟是怎麼樣
的 請你告訴我罷

小童

我真說不盡許多 還是請街尾那位美術大
家來說給你聽

老叟

好好 我要來拜見那位偉大的美術家
（小學生舞蹈般去了 老人微笑地在吸着他
的長烟桿老等待着前途的光明 似乎一個疑

難的問題 快要在目前得到了一個完滿的解
答 但是漫漫長夜恐怕沒有這樣的容易過去
而立刻就會得到了清朗的晨光呢 等了一會
小學生牽着一個穿着西裝的輕浪青年 手
執士的克從街外奔騰過來）

小童

老伯伯 這就是我們市裡的一個有名的美
術大家了 你看他襟上的徽章 不是很明
白地寫給我們看 他就是美術大家嗎 （

小學生對老人說 老人向青年鞠了個躬

而且向青年的徽章觀察一下 頻頻點首

小童又向青年說了）先生他不了解美術是
個什麼東西 請你解釋給他聽 可好

青年

很好 我說罷 （帶着驕色向老人）美術是
從美國流傳過來的畫術 是很矜貴的一個
法術 我的美術也是從美國「流」學得來的
故而我就是美國美術畢業生了

老叟

那麼 我明白了 不過你的履歷和頭銜雖然厲害得很 但是不會假的嗎 聽說畢業一定有證書的 你的證書能不能給我們

看

青年

(面紅子一點 故作鎮靜 大聲說) 愚拙得很啊 你 我就是給你看證書 你也不懂的

小童

是啊 美國的文字我們是不懂得的

青年

(老人微微地點首 並低聲和着小學生) 可不是嗎 我把一點有力的證據給你看罷 我崇拜的美術導師——美國人 恰好今天到了我的美術館 待我請他來好

(老人和小學生都距離起來 青年就去了)

老叟

我一生不曾見過美國人 看他怎樣美法

小童

是啊 等着罷

三會 青年領着一個洋水手 很高傲地緩

步而來 老人和小學生見了都如同雀躍般歡

迎)

青年 他就是美人了 就是我的美術導師——

你給他見個禮來

(青年燃着洋火把給洋人食紙烟。而且請他坐下那園椅上面 為容甚詔 老人鞠躬長

揖)

洋人 (藐視) 哼

(小學生在旁邊掩口作笑 微拉老人的袖)

小童 握手才是新禮哩

(小學生教老人握手 老人就要和那洋人握手了)

老叟 洋先生 握手 握手

(洋人鄙視老人 面上現着帝國主義者的氣

燄 很看不起那弱小民族 不特不和老人握

手 而且要舉手擊老人 青年只是笑 老人

急急縮了手 退了一步 撫着自己的鬚如有
所悟 帶着質疑的口氣問小學生)

老叟 世姪啊 你方才不是說 我有這些鬚鬚

就不是美術嗎 但爲什麼那洋人 他也有
那樣難看的鬚鬚 就可以算是美術呢 我
有鬚 他也有鬚 我不是美術 他是美術
這又怎麼說法

(小學生給老人問住了 無詞以對 就去質
問青年)

小童 先生 我們世伯有鬚就不美術 怎麼洋人
有鬚又美術呢 請你說給我聽

(青年又給小學生問住了 也無詞以對)

青年 (含糊說)他是西人 你是中國人 那自然
不同了(如有所感) 好 你要看美的嗎

我就再介紹給你以我的崇拜者——美麗的
女子 包管你要說這是美術·美術了 好

嗎

(老人和小學生都說好 尤其是老人更加欣
快 青年就去了)

老叟 待我抹淨我的眼睛兒來看真那真的美術

(一會兒 青年又領着一個艷裝的女子 很
妖冶地嫵嫵其來 老人見了距離三百)

老叟 這才是真正的藝術呵 這才是真正的藝術呵

(青年只是笑 老人又要和女子握手了)

老叟 姑娘 你才是我所願望的美術呵 那難看

的洋人 怎樣可以冒稱美術

(老人正要給女子握手 而青年把他不滿意

洋人的話說給洋人聽 洋人舉竿欲擊老人

而老人方與女子握手)

妓女 鈔票在那裡

(女子以另一手向老人懷中索取金錢 老人
受窘 急以手力阻之 而洋人之棒喝又到

老人苦甚 大呼求救)

老妻 啊呀 暖晴 美人要我財 美人要我命

美術害我 美術害我 呀呀 美術來謀財

救命呀 救命呀救命……

(青年只是狂笑不止 小學生也大叫起來

向外面奔去 適勞工聆紛擾及呼救聲從左鄰

出 小學生急拽之求救)

小童 先生救命 美……美術謀 謀財害 命呀

勞工 (大聲) 什麼事 什麼事 不要這樣紛亂

有事且慢一點

青年 干你什麼 快給我們走罷

勞工 (怒目視青年) 不要多言 聽我來排難解紛

罷

(洋人和妓女都放了手了 老人如釋重縛

從新把這事的經過告訴給勞工聽 勞工且聽

且忿)

勞工 怎麼你們通通都藉美術的好名詞來欺騙世

人 蠱惑社會嗎 (怒視洋人) 你那帝國淫

威的魔王 (怒視妓女) 你那拜金狐媚的妖

女 何嘗有一絲一毫的美術氣息 (怒視

青年) 無恥的 沒有人格的走狗 你假藉

美名 欺人惑世 真是社會之魔妖了 此

而不驅除而掃蕩之 社會終沒有光明的一

日了 走罷 走罷走罷……

(三人還欲合擊勞工 却為勞工第九路潭腿

驅逐走了 老人和小學生都如同出了地獄一

般 感激勞工到五體投地)

勞工 不要說罷 這原是人類應有的責任哩

老叟和小童 先生 你真本領啊 怎麼這樣強橫

的人你也可以給他驅去 打的是什麼拳術

呢

勞工 這是從精武會學來的潭腿 方纔所打的不

過第九路手法罷 以外還有許多多拳法還
沒有動用到呢

老叟 怎麼只用第九路也這麼厲害 其
餘的功效可想而知了 我們也可以學習的
嗎

勞工 可以的 無論老人和小孩子都可以 這樣
的精武操的效用 小可以為個人謀健康
大可以為人類謀幸福 你們都一齊去皈依
三星旗下盾形徽前罷

老叟和小童 好好 好 我們都要請你一齊介紹
去——但 我們已知到那假的美術了
真的還未知其究竟 請先生告訴給我們

勞工 這也本來是我的責任 不過美術的包含很
廣而意義也很奧妙的 要是少說一點了
又恐掛一漏萬 多說起來 真是更僕難數
哩 我且把我新近製作的：「美術之謎」介

給給你們認識 好教你們對於美術先得到
一個較大而深沉的印象 然後依着那裡去
探討探討 好嗎

老叟和小童 這是我們歡迎不過的

(勞工回去了 那時夜色沉沉還未央 月亮
兒已冉冉高升了 路燈如同繁星般漸漸散不
住月明的光亮 熹微的晨光在前途站着——
——這就是學術重復昌明的象徵了啊——
——會兒勞工再來了 兩手捧着一個偉大的血一
般紅的心形奔走出來 高高地舉起)

老叟和小童 哦 哦 原來偉大的赤心 隱隱藏
着美術之謎啊 美術 美術 偉大的心
偉大的心 表現偉大心情的創作品就是美
術啊

(大家踴躍歡呼 幕就此下)

不敢貪人之功以為己功

賤內體弱多病艱於孕育自服佛山梁謙益堂坤健丸之後。即獲受孕。家姊秀馨。現居香港油蔴地。知之學校。出閣十載。尚未開懷。弟將此丸。送與試服。即舉一子。弟舊歲十一月初一往禪再購此丸。蒙該堂主人梁芳譜先生加送安樂油一瓶。順帶回五眼橋住家。適遇鄰居原五之女。忽患中痰。疾呼救命。弟用此油。將他救回。足見該堂藥。確有實效。原五夫妻均向弟稱謝不已。此乃梁謙益堂良藥之功。豈不敢貪人之功以為己功。故特表而出之。(廣三鐵路木廠工人番禹梁東頌)

清明新詩四首

(其一) 清明無客不思家。為憂無子淚拋沙。買便幾瓶坤健丸。明年有仔叫爸爸。
 (其二) 無兒無子過清明。興味消然似野僧。快些幫襯梁謙益。自然有仔繼香燈。
 (其三) 清明時節雨紛紛。行人路上見頭暈。安樂油真能醒腦。時常帶便可傍身。
 (其四) 清明時節有風翻。路上行人去拜山。喉乾不用思梅子。生津止渴有仁丹。

佛山豆豉巷梁謙益堂招商代理 取閱章程函索即奉

代理處 (廣州) 西堤大新公司 十八甫普威藥房 培英鞋廠 永漢北路老威藥房
 永漢北路石川 太平路昌華藥房 揚巷上海藥房 黃沙文盛(梧州)會館街五洲大藥房
 大南路瑞福藥房 九坊街廣元興 柳州小南門五洲藥房 南甯倉西門五洲藥房
 桂林十字街五洲藥房 (石龍) 東祿元屈臣氏(江門) 福合隆 祥順和 石川堂(西南)源合祥(香山)西藥局公安(台山)西寧市百福堂 四九墟保和堂(官山) 芬記(惠州)萬石邦怡茂(柳州)周德記(肇城)十字街合隆 香港梁國英 廖球記 唐拾義 南海上海汕頭等埠會豐商店(南雄)東昌福(貴縣)新昌隆



馮小 李

馮澄鑑

佛山有詠春派之稱。由佛山之有梁德榮也。詠春之爲技。卽力銷力。因攻以攻。有類於翻子門。故習其技者三兩年亦能施諸實用。贊師。鎮人

之尊稱德榮也。瑤石丈。公之仲子而先君。小李師也。梁君讀書不多而恂恂有儒行。與先君友既久。乃授技於先君。先君吸阿芙蓉。梁君不吸而愛其味。故恆與先君一燈相對。蓋以嗅爲嗜。不以吸爲嗜也。而技之授受。卽於此一燈相對之餘。澄侍於其間者蓋年餘。而梁君以經商故而離開鎮地矣。時先君年二十六七。澄僅七八歲。比成年。先君練技而澄侍。技竟。先君察兒色。嘗曰。汝讀書尙不了了。未足以語技。澄故不敢請也。梁君時來吾家。與先君語技。當時澄多不能領畧。今故不能記憶。某日先君謂梁君曰。小雞與大鷄鬪。大鷄伸頸昂頭啄其背。小雞銳進。反啄得大嚙。大雞雖用力擺脫。勢已後退。方伸頸前啄。小鷄又進。仍得其嚙。如是者。大鷄每啄必落空。小鷄每進必得嚙。數合以後。大鷄斂翅遁矣。師以爲其有合於術否也。梁君笑而頷之。夫先君於詠春

之技。能否窺其奧。是惟梁君知之。則澄之爲此傳也。亦豈得爲私其親而揚其善也哉。

不肖曰。世人之於技擊。重其術而不知其道。樂談搏擊而不問淵源。以故身懷絕技者不敢妄以授人而禍世。技之不傳。有由然矣。先君與梁君。既志同而道合矣。又以人事離合之故。不獲長處佛山。不然。先君雖死。詠春派未必於今而絕響於吾鎮也。

十五年歲丙寅三月初九五更澄述於孝友學校時年五十一歲

今夕爲公曆二十。按本刊集稿例在十日。緣第六期宏發內部發生事故。以致第七第八兩號皆延期也。

精武會會員不可不閱登
載各地精武消息的

廣州七十一行商報

該報有四大特色：

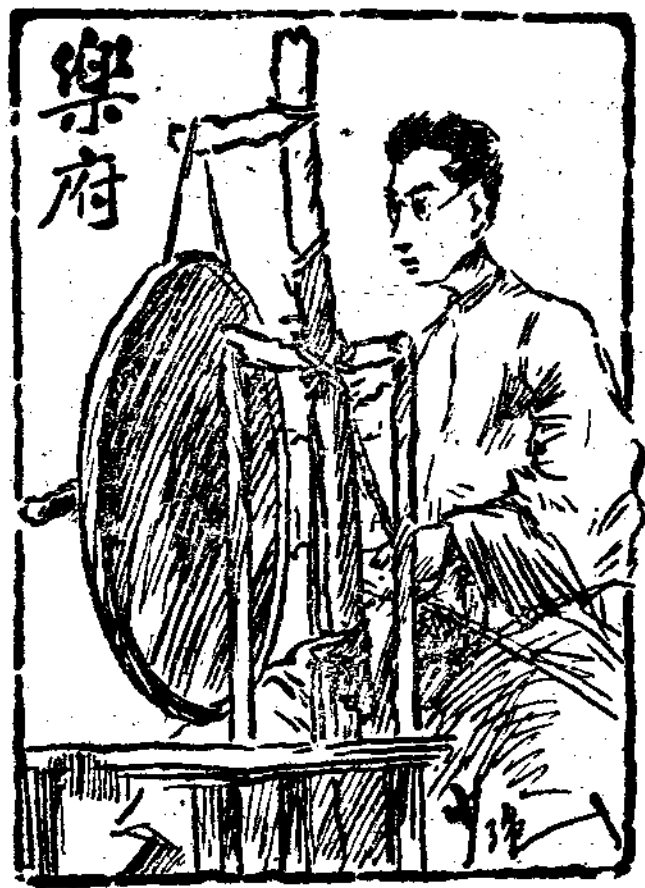
①消息靈通

②紀載詳確

③介紹科學

④整理國學

佛山精武會介紹



華容道 (四)

(少)

(轉中板唱) 五 六生五 (一五) 六六工 尺尺 六五六 (五六) 工 六士 (乙士) 五工

今日·裡 領將令 華容 守·寇 是 孔明 他命

五工五尺六 士尺上(尺上) 五 六五工(六工) 尺六工五五尺尺 六五六(五六) 工
 我在此來截 曹·操 他 說·道 曹兵敗必走華容 小·道 若

六五士(乙士) 工六工 尺六 士上(尺上) 工 六生五(一五) 工五六 五六 尺

不 然 立軍令 要賂 人頭 又 教·我 設火烟 把他 來

王六(五六) 工 尺乙士(乙士) 工工五 尺六 工六上(尺上) 工 六生五(一五)

誘· 虛 作·實 實作虛 定衆 計·謀 在 這·裡

尺工六 工六工 工五六(五六) 工 尺乙士(乙士) 工士六 六五六 士尺上(尺上)
 埋伏了 二·百 刀·手 等 候·着 那曹操 兵·敗 來·投

x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x

工六凡工(六工) 尺工五 五尺 工五六(工六) 五 工五六(工六) 尺工六 尺

在馬·上 橫着了 青龍 大·刀 舉 鳳·眼 又祇見 四

x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x、x

六· 工六上(尺上) 五 六生五(一五) 尺六工 尺尺工生五六(轉滾花)(尺上尺工六)

處清·幽 耳邊·聲 又聽得 人嘈馬走···

—————|—————|—————|—————|—————|—————|—————|—————|—————|—————|

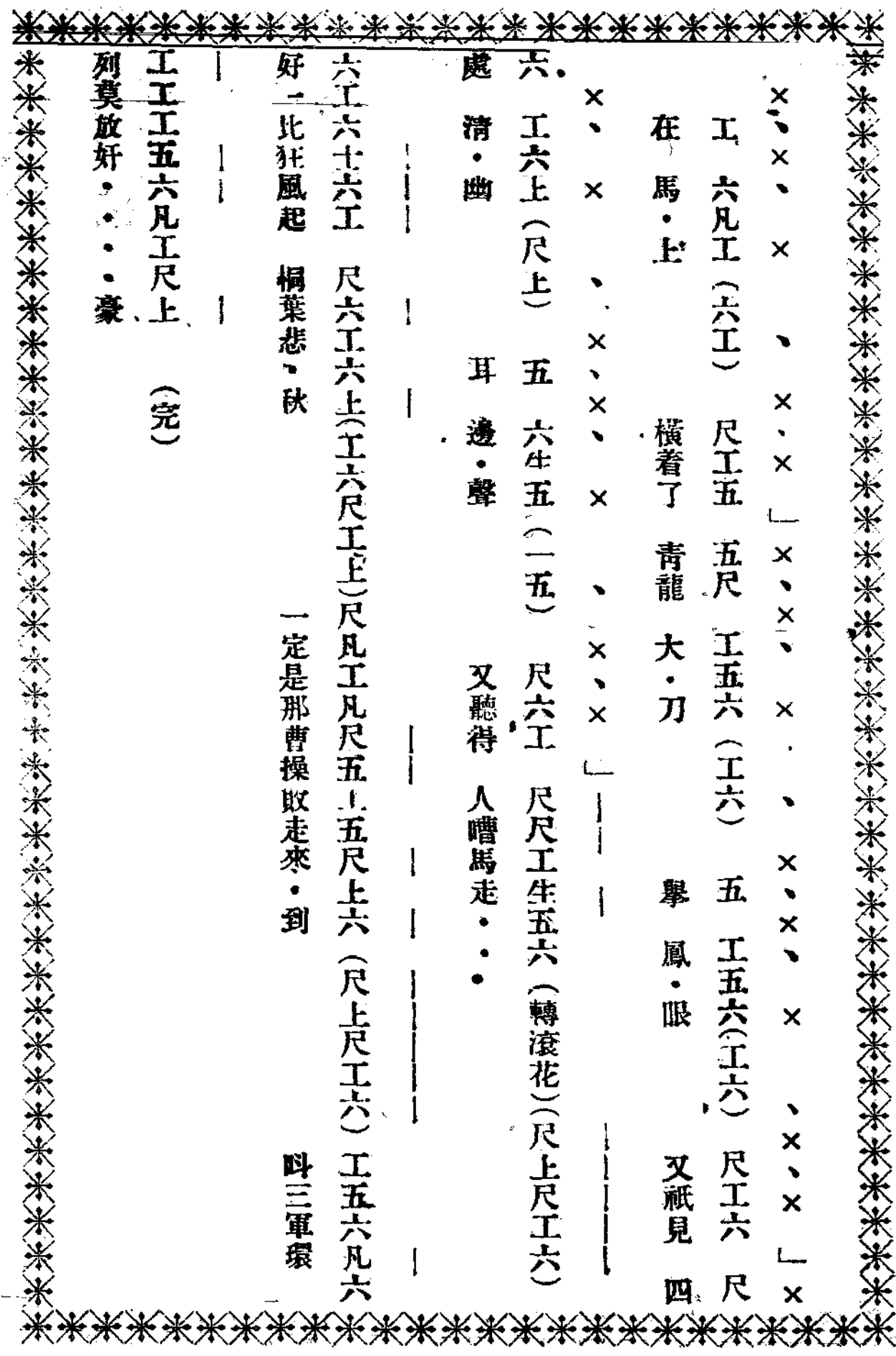
六工六上工 尺六工六上(工六尺工上) 尺凡工凡尺五上五尺上六(尺上尺工六) 工五六凡六

好一比狂風起 桐葉悲·秋 一定是那曹操敗走來·到 叫三軍環

—————|—————|—————|—————|—————|—————|—————|—————|—————|

工工工五六凡工尺上 (完)

列莫放奸···豪



遊子驪歌

(四)

(劍峰)

x x x x x x x x x x x x x x x x

(二流) (士乙士上尺合工工上尺尺工尺上士上尺工尺 工尺工尺 工尺工尺尺六六上尺合士上

尺 工上尺工尺工六尺尺合士上尺 工尺工尺 工尺工尺) 尺上上合工尺 乙上合士 (乙

尺 工上尺工尺工六尺尺合士上尺 工尺工尺 工尺工尺) 尺上上合工尺 乙上合士 (乙

可嘆伯勞東。去。

x x x x x x x x x x x x x x x x

士乙尺合乙士 乙士乙尺合乙士乙士合仕合士 乙士乙士 乙士乙士)尺尺 工尺合 上尺上尺

紫燕 · 西 · 歸 ·

x x x x x x x x x x x x x x x x

(工尺上尺工尺工六尺合合上尺工尺合士上尺 工尺工尺 工尺工尺) 合工上工尺乙士合

銀燭有心。

士上合士合 (乙尺乙士尺乙尺乙士合尺乙士上合 上上在合尺乙士上合 士合士合 士合士
 上上合士合
 .
 .
 .

合) 合士上工尺上尺工上尺上 (六工尺工上士合尺合士上乙士合士上 合乙士合工尺工六尺
 還借別

玉上 尺上尺上 尺上尺上) 尺上尺合 乙士合士 (士字過板如前) 士上合 上尺上尺 (尺字
 君問歸期 未有期

過板如前) 工尺工合上仕合乙士合士上合士合 (合字過板如前) 工了尺 乙士上工尺上尺工上
 . 恐 . 將來未成名 鄉 . 驚 . 已 . 至

x x x x x x

x x x x x

(上字過板如前)尺合上尺合合 乙士合士 (上字過板如前) 尺上合 上尺上尺 (尺字過板如前)

怎學得那何郎

一串 . . . 珠 . .

x x x x x x x x x x x x x x x x

尺上合上上合乙士合士上合士合 (合字過板如前)工六尺 乙士上工尺上尺工上尺上 (上字過

可惜紅豆 . . . 滿林 相 . 思 . 莫 . 寄

x x x x x x x x x x x x x x x x

板如前) 士上士工合尺 乙士合士 (收板) (工尺工尺乙士上尺乙士合乙士 工尺合尺乙士)

縱有趙瑟秦箏

尺工士上士上尺任合乙士上尺 (完)

譜不盡我斷腸 . . . 詞



里巷瑣談

細民

精武體育會之名。人恆簡稱爲「精武」。如上海會則曰上海精武。廣東會則曰廣東精武。佛山會則曰佛山精武。於是精武二字乃成爲一專有名詞。隨而應用於各事。物謂老實不客氣者曰精武。式以食量恢弘著者曰精武飯。輕便適體者曰精武衫。寬暢適步者曰精武鞋。嘉名聲錫風靡一時。於是揣摩風氣之徒。遂假借名義

以營其投機事業。市上乃有精武糖精武襪出現。製藥商人且大登其廣告。而到處發行其精武丸矣。嘻！精武精武。天下許多怪物假汝之名以行。吾恐繼此而精武口精武口之名稱。將續續不已。而大呈其五花八門之觀也。呵呵。

市上近來流行稱謂。有更堪發笑者。彼稱吾輩練拳。不曰國操。不曰國技。不曰技擊。而曰「打精武」。夫精武而可打。何以異於稱神經病者爲「神經」。習非成是。不求甚解。殊足噴飯。然吾於無可解之中。乃得一解焉。諺曰。打者愛也。愛者打多三幾下。又曰。打不相識。吾輩以練拳與吃飯並重。謂非愛之深且切不可。則是打多三幾下。乃愛之表現。彼不識精武爲何物者。因未有打拳之故耳。今以「打精武」爲口號。於是向之。打不相識者。今乃即打即相識矣。然則打精武一語。謂爲精武普及聲衆之兆。亦無不可。

日者梧會舉行開幕典禮。通請各埠同仁赴會。佛會本聲應氣求之誼。職員教員幹事會員等。聯翩而往者。凡數十人。踴躍情形。空前未有。於是各部功課。均行暫停。宣佈放假。祇留雜役一人看守會址。不謂馬扁之徒。遂乘虛而入。疎於防範。本會固不能卸其責。而被騙者之缺乏常識。亦難辭疎忽之咎也。該馬扁祇一人。某日午間到會。向雜役聲言。乘某會員之命。卽刻開設茶會。着伊預備開水。旋又向某雜貨店。着卽送來烟仔數十元。生果十餘元。供茶會之用。某店信之。飭伴携貨隨之。至馬扁使之在室內切果。潛携烟遁去。余適到會。則已鴻飛冥冥。無從弋獲矣。此技經一試於廣州會所。各報均有揭載。彼商人或未閱悉。原不足怪。獨怪其不知精武開會。例不設烟。今且用至數十元之多。則此茶會必有數百人。而佈置當有一番氣象也。乃會場闕寂。毫無點綴。不特椅桌不備。抑且招待無人。見此情形。烏有不生

疑者。乃一任其予取予携。馬扁之設計雖工。店伴之忠厚亦太過矣。世道澆漓。人心不古。又豈可不懲前而懲後也哉。

匏庵隨筆

硯有三德。發墨爲上。殺墨次之。耐涸又次之。端州水巖發墨居多。獨有青花者。則殺發俱全。至於耐涸。則紋理稍細。賦者便無難致。發墨者磨就停一二十分鐘。斜眼向光處視之。若有油暈在墨上。如雲龍繚繞盤屈。更有起彩色者。上也。殺墨無難辨。以兩硯相較。同此水量。看轉數之多寡。墨之濃淡。便瞭然矣。然仍以有聲無聲分別。使如沙盆磨蚌壳。則雖殺亦劣材。總以細靜無聲。如以蠟條熨熟鐵。上者爲佳。世人品硯。必先以口呵之。又問易涸否。每爲鑑家竊笑。不涸硯雖佳。然使不殺不發。縱能自生清泉。亦與臨池本旨。相去萬里。何況古人曰。必洗硯。雖有宿墨。亦舍棄之。不過北方風雪厲。旱坑石

每未終卷。即乾涸膠筆。故耐涸亦一問題。南方無事此也。總之發墨之硯必耐涸。耐涸之硯不必發墨。而有青花者則必發必殺。研究端硯者。祇問其有無青花可矣。清初宋牧仲精鑑書畫。自謂於暗室中摸索一過。便知真贋。黃山谷以綿囊囊墨。使潘谷隔囊捏之。曰此李承晏軟劑。今不易得。又揣一曰。此谷二十年造者。今精力不及。無此墨也。取硯之。果然。此正如隔壁聽家人足音。邢夫人至。尹自能知。若必以科學求其所以然。即本人亦不能說。鄉人好以四五寸長旱煙管吸煙。煙將燼也。則以管敲地。去其燼餘。余族人某甲。能隔壁辨其敲地聲。而知為某人。屢以鄰鄉人敲。便不能知。此予少時屢試之不爽者。夫以挺然之煙管。與土塊相敲。一二下。既無輕重疾徐之分。又非金石絲竹之韻。而能一聽而知。噫。心力作用。何其偉耶。

近日社會上開什麼會。都先以銅鼓喇吧。大吹大播一

場。謂之奏樂。其實聽之令人耳聾毛戴。予嘗聽野鬼啼寒。毒狼嗥月。亦不願聽此種不祥之音調。頃見廖蘋庵（鼓角聲又來了）短篇小說。至謂欲於稠人廣眾中。揭發其友人能吹鼓角之罪狀。可謂罵勝於打。

相傳和坤當國時。新築落成。求紀文達公題齊額。紀以八分書竹苞二字與之。和喜甚。後高宗幸和居。見之曰。紀昀狂奴故態又作了。和請其故。高宗曰。他嘲爾個個草包。爾尚不懂耶。蓋分書竹字恰成個個也。和啣之。後盧雅雨案。高宗本無成紀意。聞為和力贖云。予去夏得鄭板橋所琢切玉文印曰。竹雅人。細視之。則個個雅人也。此則板橋師曉嵐故智。以調侃儕輩者。將雅人對草包。真堪絕倒矣。

予家居不慣早起。除在友人處乞得名花。借得異書。或在骨董肆購得賞心金石書畫外。甚少早起者。頃見金聖歎批杜少陵早起詩題云。世間惟痴肥公子。夜飲朝

眠。其無一人不欲早起者。健兒提戈跨馬。農夫負耒之田。抱布握粟。曉曉闌闌。側肩疊踵。伺候朱門。庭燎盈廷。裳衣顛倒。上自天子公卿大夫及士庶人。無賢無愚。無不早起。卽我當時。自謂挺挺。立登要路。一樣聞鷄起舞。無奈許身太愚。爲計太拙。直俗反俗。唐虞次躬稷契。老大無成。世旣棄我。我亦棄世。頽然放廢。形爲槁木。心成死灰。縱橫失計。妻子堪羞。衣裏嫌身。人前短氣。夜中千思萬算。耿耿不寐。及到曉來。仰視屋梁。欲起無味。反復沉沉睡去。致令早起絕少云。嗟夫。聖歎此言。可爲千古窮途落魄輩。同聲一哭者哉。

前數年廣州拆城築路。相傳有一磚。上刻字曰。魏邦平毀。當時亦姑妄聽之。未嘗寓目也。然金石文字之前知者。不可勝數。如保母磚云。後八百餘載。知獻之保母宮。於茲十計。興寧三年至嘉泰二年。恰八百三十八年。又唐賢夫人墓志末一行云。後一千三百年。爲劉黃頭所

發。道光初。有農人劉黃頭者。墾地得此碑。又錢梅溪履園叢話云。嘉慶元年。秦容莊都轉。購得族中舊第曰寶仁堂。土中掘得一小碣。上有六字曰。得隆慶。失隆慶。詢此屋。蓋建於明隆慶初年。而乾隆六十年議沽。嘉慶元年交。故曰失隆慶也。其餘如滕公石室三千年後。曹娥碑五百年後之語。幾於無不驗者。或謂古人識緯學之精。或謂會逢其適。予則謂萬法唯心。心靈所貫。雖千萬里外。千百年後。皆如立竿見影。彼迂者以識緯視之。未免多事。新少年以偶合譏之。適形其未學也。

鄉中每於歲臘。舉行迎神賽社。則構棚懸燈。大張鼓樂。賣飴糖者。每於曠地設攤。予八九歲時。隨先君子往某鄉觀醮。見賣飴糖者。豎長桿於地。更以短槌一。繞飴糖于長桿。引而長之。更摺而短之。如此循環引摺。手揮目送。極五花八門之妙。予愛觀。不忍去。先君子詔予曰。爾將來作文。當學此法。予斯時不知所謂。只敬謹受命。及

十三三歲。讀莊子養生一篇。則好在街邊觀人起鴨骨與刺鮫魚皮等。二三十年來。雖不吸阿芙蓉。然好觀人燒煙。每見燒煙精緻者。則作文寫字亦必佳。然後知凡百技藝。均可通於道。不特與行文處世相表裏。卽證以佛法。亦一一吻合。否則屠戶放下屠刀。何以能立地成佛耶。

晚清宣統初元。梁任公身居東瀛。而辦一國風報於滬濱。署名滄江。議論文章。傾倒一時。惟主張君主立憲。與民黨報紙相鑿不相入。政黨之爭。本無足怪。曾記民國元二年間。任公在京。初入閣席。某偉人電致項城。力闢任公。至引杜老秋興八首。一臥滄江驚歲晚。幾回青鎖點朝班之句。謂其熱中功名。卽署名滄江二字見之云。夫以皇皇政治電報中。引及杜少陵詩句爲證。可謂別饒風趣。然致杜老詩句。如見螢火之滄江白髮愁看汝。來歲如今歸不歸。亦有滄江二字。且此二句。貼切任公

當日避地扶桑。有家難歸之况。使任公當日以此解嘲。則電線成爲詩筒。電差成爲詩僮。不更饒風趣耶。

歇後語不知始自何時。想晉人清談時已有之。而某漢碑有（可以托六）（之語）（碑名已忘之）則漢時似已開其先河。曾記少時聞人言。有某名士應某學憲閱文之聘。一日歸思勃發。吟歇後詩云。拋却刑于寡。來看未喪斯。可憐三月不。竟染七年之。半折援之以。全昏請問其。吟至此苦未能續。學憲聞之卽曰。且等子游子。棄甲曳兵而。此詩行雲流水。巧不可階。然有此高才之幕賓。苟非得此解事風雅主人。安成一段佳話。又佛山祖廟隔壁之崇正社學。三十年前。月有文會之設。門禁寬而獎勵頗優。且於中。欸作文者以麵點。間有濫竽者。果腹卽遁。斯時有一歇後詩以嘲之云。一心本欲到以時。得見題難想述而。食了麵時先至則。側身掩面過修其。此真可謂虐謔矣。昨聞桐孫叔祖言。謂此乃侶山叔祖

所撰。侶山爲當日名茂才。且譚吐談諧。片詞隻字。均能令人捧腹云。

近年時局之壞。由於人心思亂。然人心何以偏偏思亂。則奢侈無度爲一大原因。蓋不儉斯不廉。不廉斯無恥。人而無恥。則何事不可爲。予言至此。不得不痛罵譚劉陽林畏廬二人矣。譚氏仁學一書。極詆崇儉之非。且望文生義。以儉爲僉人。夫古今來節儉之大人君子。是否盡僉人。不待予之辯論。然當晚清新舊學術過渡之際。後生小子。手此一篇。其基礎安能勿壞。試問今日居高位之偉大人物。除盜閥起家者外。有誰人未讀仁學者。譚氏以佛學自詡。懵然不知今值滅劫之運。地力之所出。不足以供人類之銷耗。而復以奢侈倡之。則劫運又安有艾。卽以譚氏之論爲是。儉是僉人。僉小也。小字尙非絕對惡名辭。不過僅守繩尺。未能稱爲大人之意耳。若侈是多人。休是太人。奢是大者。使世界人類。皆自多

自太自大如今日。譚氏如尙在。當自悔失言也。林畏廬文章道德。予所素欽。其文集初篇。亦稍治國學者所共見。惟以析廉一文。驟然居首。林氏當日本痛恨當軸者之貪權怙寵。日以廉直鳴。故作文以析之。其言曰。寧靜澹泊。斯名真廉。若夫劫君。絕民覆國。惡可因其冒廉而寬之云。夫既曰冒廉。則非真廉可知。幾見有真廉之人。而劫君絕民覆國者。林氏又曰。貪財爲貪。貪權貪勢尤貪。又曰。載金帛而卽豺虎。寧舍人而取金帛乎。則亦將謂豺虎爲廉乎云。嗚呼。林氏之設此譬。簡直未知衆生本性。人性之貪財與勢。正如蠅之貪糞。蟬之貪風。露。猩之貪酒。戢豺虎貪人畜而不貪金帛。乃豺虎之性也。無識者見豺虎不取財帛而取人畜。誤以豺虎爲廉。此無識之過。非廉字本身之過也。君子一言以爲不智。著述豈易言哉。

粵謳爲吾粵特產。招子庸以風流跌宕之姿。既精書畫。

復善簫笛。所撰粵謳。一以風流蘊藉出之。晚近黃魯逸亦夏夏獨造。間有佳作。直駕招氏之上。惜隨報刊登。向無單行本。若搜檢舊報彙而行之。亦提倡粵樂輩所有事者。竊謂聲之感人。實甚於視觸兩覺。而粵謳之聲。餘音嫋嫋。其感人較別種歌曲。更加深刻。若於風清月白之際。蘆花淺水之邊。檀板洞簫。曼吟一闕。除儉父外。未有不悠然神往者。然此道亦非易言。一要意曲。二要字淺。三要句拗。四要韻諧。上平。下平。去聲。入聲。非可以率爾操觚者。粵人於填詞一道。向少名家。粵謳與詞。其性相近。予嘗謂欲學填詞。先學粵謳。世有知音。想不河漢斯言。

(未完)

自言自語三則

大拙

余以體質在弱。故日則爲傭。早晚有暇。必來會領受拳術的滋味。精神雖愉快。而用心未嘗不苦。良以處今日

的社會。耳濡目染。均足以令吾輩沉淪於泥犁之境。而

不自知非具有大定力不能無所變遷。故不憚以苦我者勵我。使我祇知向苦中圖樂。即其他魔障。不能包圍。或者寡過之道。其在斯歟。

余年尙少。入世未深。然於交際場中。殊覺落落寡合。似於近世潮流。未能沆瀣一氣。此等乖僻性行。祇宜遠竄窮荒。不應見於通都大邑。早欲籌所以自改。第天賦我如此。使我欲罷不能。奈何奈何。

余不學無術。智識譾陋。於文字一科。尤多舛誤。雖嘗學操觚。然拋荒已有十餘稔。偶一執筆。渾如隔世。即勉爲搜索枯腸。實艱苦萬狀。前人謂少年不努力。老大徒悲傷。予謂一日不學。則無時不受困。未悉讀者會亦以我爲然否耳。或謂男兒生於亂世。正當從事大戟長槍。以備國家戡亂伐暴。何必惟日不足。絞腦汁於書卷。余聞之。不禁起而深致敬焉。

海內外精武同志大鑒敝會現編輯精武文庫第一集 貴處如有出版品物無拘特刊月報以及宣言種
種精武文字請每檢一份寄下倘或不便付寄抄來亦合或託郵政担保寄上敝會當慎重保存一俟編妥
即將原書璧趙茲將現所搜得之書列後仰希察閱俾免重覆

精武本紀

精武之回顧及今後希望

工力拳

精武內傳

精武粵傳

近鏡攝影機

精武外傳

新樂府

上海會月刊(全)

開會手續

測光捷徑

香港會月刊(全)

宣言演說資料

粵曲精華

佛山月刊(全)

教員條例

降龍棒(上)

精武報告

精武醫說

五虎槍

佛會三週特刊

潭腿精義

十字戰

佛會第六次徵求號

武鐸

合戰

慶祝上海會開創號

各埠分會地址

大戰

澳門精武週刊

香港精武徵求特刊

香港四週游藝號

上海會歡迎各省技擊家特刊

九龍精武月刊(一至五期)

香港精武實錄

鄉村精武組織法

廣東省會日刊(全)

上海會北遊游藝秩序

佛山會第五次徵求號

廣東省會精武號(全)

星洲精武註冊籃本

上海壽人壽世大運動

漢口精武徵求特刊

廣東佛山精武文庫編輯部啟



封面原題

前台領場後臺起起場場長不己人事自忙天自閒
於此構成世界美

十五年三月廿八日梧州精武會開幕佛會來觀禮
者二十有六八時梧州方關馬路會前劇臺已毀余

佛山精武月刊 紀事

謂黃君少強曰畫圖所以紀念入夜黃君持圖來因
紀以詩不言松者因是黃君添毫以祝梧會萬歲者
也持以質任君勉堪君曰可并執筆書諸端 馮明
庵題佛會敬贈

封面畫為本會贈梧會紀念品因其尺寸與圖案格
眼不合故割去題字而補錄於此

參觀梧會開幕記

霍富卿

去年心平由梧返。言定今春開幕。同人聞之皆色然喜。
三月一日接梧會來柬。定廿八日舉行成立典禮。同人
即開職員會議。舉敦遠為領隊。余副之。而羽孫為財政
主任。麗秋為國操主任。慧哲為舞蹈主任。天爵賀年為
庶務主任。定廿五日付廣三車抵河口。轉乘斯華輪。敦
遠因商業羈絆。則以其弟華聲代之。華聲者。梧會副會
長。因商務來禪者也。梧會更委盧楚白范鼎漢二君來
粵迎接。廿五早抵禪。擬再往粵會。因時間迫促。故不果。

二時在會啟程。計華聲、富卿、羽孫、明庵、少強、匏堪、法孟、麗秋、沃生、保勃、賀年、天爵、文伍、鼎新、孔康、成聰、慧哲、潔、雙、慧霖、福端、潔如、冰清、漱文、潔芳、河清、燕清、及梁華聲、夫人、梧會則楚白、漢鼎、錫之、玉階、共三十一人。又女僕一人。雖衣袖淋漓。無不歡欣載道也。者三時半抵河口。晚餐十時過斯華輪。關員搜檢行李。其於吹毛。船上座位無多。而合粵會二十餘人。黃英劇部五十餘人。幾於滿坑滿谷。余與明庵、少強、徙倚人縫。東西食宿。迄無定所。華聲、羽孫、沃生三君則匿居大艙。船經戒嚴流域。上下艙封鎖。彼此不相聞問也。廿六夜十時抵步。梧會同人空巷來接。魚貫抵大同酒店。三四樓幾無插針地。匏堪、少強、明庵、麗秋與余則移居地下。粵會主任沈季修與二三會員。則轉往東亞旅店。梧會初不料人數如是之夥。而梧地旅店無多。真可謂強賓壓主矣。廿七早趨訪梧會。會在廣東會館門前甫僻馬路。磚石零亂。頭門

爲梧消防隊借駐。堂以內則秩序整然。同人一堂。各事其事。飯後與匏堪、明庵、少強、抵合益街。看會場布置。順往北山。竟盡一日遊觀之勝。廿八日開成立會。合桂省軍政商學各界。祝詞高尺有咫。十一時開幕。三時散會。廿九日開歡迎各界會。三十日開歡迎各處精武代表會。除致歡迎詞及演說外。則腰以國操、音樂、跳舞、游藝種種。以娛來賓。而每晚更開游藝大會。自八時至一二時不等。入座券自二元至五角。無不座爲之滿。惜合益戲院。座僅盈千。後來者重足而立。更有望門不得入者。秩序則如倒啖甘蔗。日勝一日。游藝種類。頗盡五花八門之妙。梧會所刊宣言小冊子。則竟求過於供也。本定卅一日啟程東下。因候中安輪西上。故於卅一日夜再開游藝會兩場。而來賓之衆。仍與前六場無異。梧會童子滑稽舞。於卅一夜表演。爲各舞之殿。而純熟談詠。則爲各舞之冠。而尤以最幼之蘇文炯爲最。我輩登場奏技。

下場遊熱精神肉體均不生問題。所難得者。晤會同人。四日夜無少休息耳。自有精武以來。連開四日夜大會。亦以此爲嚆矢。體育萬能。豈虛語哉。最奇者。第三日日場散會後。因集合各地代表往魚花塘拍照。而來賓見我們在台上未散。以爲尙有表演。竟依保留戀。不肯出門。吁精武之於人類。其相感有如此者。拍照後。列隊往府河西江嶺南兩酒樓晚餐。大有港會由太平戲院往澄天酒樓風味也。四月一夜。晤會嚴方。山林旭。初。陳蘭交。盧楚白。鄧錫之。梁瑜伯。梁椒明。黃潼。山鼎漢。鄧芹生等。更宴佛會男子部於西江樓。却之有。以不恭。受之轉滋。慙。慙。既。除。以筆談外。則以手。勢。席終。余當代佛會申謝。乃倩明庵代爲致詞。詞之太意。謂人之辭。不赴席者。爲心領。今佛會同人。飽德以後。乃云心領。以。腹。胞。終。有。極。心。領。却。難。忘。也。繼。謂。赴。席。歸。者。遇。其。親。友。每。日。相。偏。又。受。餽。贈。而。分。送。於。人。者。亦。曰。相。偏。然。則。相。

偏者。喜嘉禮之幸承。亦舉厚貺以分惠之謂也。吾人東返以後。見諸友。當必曰相偏。相偏一以者。不可以轉贈。一則舉可作楷模者。以相勉勵也。終則謂凡人之受惠者。每思圖報。而吾人則不然。以報禮非佛會所能勝。圖報尤非吾會所當言。何者。凡三星旗下之衆。悉爲霍元祖異姓子孫。故精武者。異姓之家庭也。一家骨肉動言。酬報。其天性奚存。吾爲此言。吾知我佛會領隊身爲元祖肖子賢孫。遣此小卒向晤會同仁申謝。彼乃絕口不言。報當不以失詞見責也。馮君言至此。真足以令余面赤汗流矣。四月二日上午。合廣州佛山香港九龍代表百餘人。乘中安輪。此輪爲晤會副會長王君玉銓管理。艙位既佳。招待尤摯。而梁杞儕。王玉銓。兩君。更率全體會員。乘小輪一。電輪一。繞船燃炮。歡送至鷄籠洲外。精武萬歲之聲。與爆聲喧天。三星旂影。又與揚巾揮帽之影。遮蔽駕江也。梁華聲更與鄭玉階親送來禪。此等東

道主人真令人後難爲繼矣。余於此得一結論曰：春雨連綿之際，梧會開四日夜大會，而日麗風和，即送別日亦然。此得天時也。梧會地當兩粵樞紐，交通便利，宣傳事業，較易於他處。此得地利也。幹部人才皆商界巨子，社會中堅，此得人和也。梧會既有此優點，將來發展，正未可限量。余此役忝爲領隊，明應徵紀事於余，故匆促走筆記之。若夫皇皇遊記，則余轉責之明庵。

編者曰：兄弟當時爾爲領隊，我爲部下，領隊有差遺，部下自不敢卸責。今則退處家庭，爾弟方在人家作男保姆，身爲哥哥，亦當體諒弟弟，不必另有差遺。且哥哥現在所說之話，都是弟弟所欲說者，此明是富哥與明弟以卸責之地也。

感謝各埠精武同志 梧會盧楚白

辱承各埠同志惠臨梧會參與開幕，在梧會不勝榮藉。在兄弟得瞻各位風采極爲欣幸。憶前日梧會派兄弟

往廣東歡迎各位同志。兄弟招待殊欠周到，簡慢非常，很自抱歉。是日起程搭車之時，適值大雨滂沱，男女同志勇往直進，冒雨而來，可見熱心于精武。兄弟返梧報告，梧會同人甚爲感激。此次梧會開幕蒙各界蒞臨，座爲之滿。如許慶鬧，因爲精武主義良好，有以致之。更得各位同志表演技藝，如「國操」、「跳舞」、「音樂」等，極其嫻熟，大受社會歡迎，稱贊鼓掌之聲，不絕於耳。精武主義宣傳桂省，發展無量，端賴各同志之力也。

香港精武之五週紀念游藝大會

香港精武自民拾成立至今已歷五週。因於三月二十廿一兩夜假座太平戲院舉行春季游藝大會。粵滬各埠精武均派代表赴會參與。其開會秩序如下：(二十晚)
(一)國操 (二)粵曲王英救姑 (三)鳳舞 (四)大力表演 (五)國操 (六)京曲玉堂春 (七)武化 (八)粵調餓馬搖鈴 (九)國操 (十)大調昭君怨 (十一)共和舞

(十三)體育真相 (十二)古調絮花落 (十四)國操
 (十五)粵曲伯牙訴琴 (十六)滑稽跳舞 (十七)精武
 瑞舞 (廿一晚) (一)國操 (二)粵曲月下追賢 (三)蝶
 舞 (四)大力表演 (五)國操 (六)京曲三娘教子 (七)
 劍舞 (八)粵調倒捲珠簾 (九)國操 (十)古調秋江別
 (十一)對舞 (十二)體骨真相 (十三)大調漁樵問答
 (十四)國操 (十五)粵曲平貴回窰 (十六)不可笑舞
 (十七)精武瑞舞 并印特刊一冊將所表演之跳舞
 音樂詳載其中并以宣言附以說明俾觀者咸曉其內
 容而大精武主義之真精神於以灌輸于羣衆云

澳門精武三週紀念會誌盛

澳門精武體育會成立三載。成績卓著。特定於本月十
 八日。星期日下午二時。開三週紀念會。假設清平戲院。
 是日省港福羅等處代表蒞會襄助慶典極衆。先由港
 澳聯合之華樂隊奏樂開會。主席梁彥明先生宣佈開

會理由再請會長盧廉若先生頒發各級學生畢生証
 書。(畢業者數十人)會長致訓詞。又由畢業代表致送
 會長花球。宣讀各界祝詞。及答詞。禮成。即請著名音樂
 家呂文成君打琴奏技。丘鶴儔。錢廣仁二君合奏樂器。
 三君當代著名唱曲音樂家。能聯合奏唱。真千載難能
 之機會。唱畢。鼓掌之聲雷動。後有港代表凌四參先生
 演說。發揮精武主義。為救國。為慈善。詞簡義精。聽者動
 容。其後則有和平舞及國操等項助興。直至四時後散
 會。來賓極形擠擁。又十七十八連晚游藝大會。有國操。
 有鳳舞。蝶舞。三星舞。共和舞。各跳舞等。又以北方瑞獅
 殿其後。音樂家。錢廣仁。丘鶴儔。蔡子銳。李達榮。吳劍泉
 張達偉。區文祥。陳鑑波等。在場協助。呂文成君演唱瀟
 湘琴怨。燕子樓。凌四參唱京腔玉堂春。蔡子銳君唱原
 來伯翁公等曲。均皆佳妙。而由尤以丘鶴儔君為最落
 力。每曲均有担任。始終不懈云。

梧州精武開幕紀盛

林君選

梧州精武爲佛會何心平君所組織。嗣派不佞前來權充主任。成立於去年雙十節。會員達二百餘人。賴會長暨幹事職員之力。頗有成績。去冬。同人以各地精武成立後。多有開幕之舉。一則以宣傳精武主義。使羣衆了然。我曾強種強國宗旨。二則以聯絡各埠感情。藉資借鏡。然茲事體大。非預爲策劃不可。乃組織籌備開幕委員會。專司其事。叠經開會討論。分科進行。僉以本會成立未幾。對於國操游藝。未免缺乏。必須敦請各埠同志蒞會帮忙。以引起社會觀感。衆以不佞爲識途老馬。卽委赴粵籌商。爰于二月十七日首途。與粵佛兩會接洽。均得完滿答復。公畢遂返。積極籌備。復編輯開幕特刊預紀斯典。乃於中華民國十五年三月廿八日。假座合益戲院舉行開幕典禮。各埠精武同志到梧勤助者百餘人。中央精武主任盧煒昌代表凌匹。港會代表張

俊廷。丘鶴儔。吳劍泉。粵會代表陳精博。沈季修。粵女會代表麥宏植。河南會代表蕭友信。九龍會代表李壽三。佛會代表任孝安。馮明庵。霍富卿。黃少強。佛女會代表蘇潔雯。蘇慧哲等。均到場指示禮節。廿九日爲歡迎各界來賓。三十日爲歡迎各埠精武同志。連晚舉行游藝大會。卅一日夜復開游藝大會。以餉來賓。計共開會四日夜。參觀羣衆達七千餘人。誠爲梧埠空前之盛會。亦足見吾精武之真精神也。茲將連日秩序記錄於後。

廿八日「開幕典禮」(一)奏樂開會(本會童子團)
(二)唱國歌(粵佛女會)(三)唱會歌(粵佛女會)
(四)全體向國旗會旗行禮(五)報告(黃鼎可)(六)演說(各埠代表凌匹。陳精博。張俊廷。李壽三。麥宏植。馮明庵)(七)宣讀祝詞(八)宣讀答詞(九)國操(各埠及本會)(十)音樂(粵會宋華坡。曾蔚文)(十一)幻術(黃英)(十二)鳳舞(粵女會蔡德珊。蕭友信。楊雪

明陳巧成(十三)古調雙聲恨(港會丘鶴儔、吳劍泉)。
(十四)對舞(佛女會梁惠霖、余福端)。(十五)北方雙
獅(十六)散會

廿八晚「游藝大會」(一)報告(任孝安)。(二)共和舞
(佛女會蘇慧哲)蘇潔雯、梁惠霖、余福端、周潔瑜。(三)
國操(各埠及本會)。(四)音樂「漁樵問答」(以馬搖
鈴)(港會丘鶴儔、吳劍泉)。(五)鶴舞(粵女會歐陽
霜)。(六)精武影畫(說明者明庵)。(七)音樂(下漁
舟)(粵會宋華坡、曾蔚文、趙俊臣、何汝清、余作球、潘友
喬、潘啟怡)。(八)莊舞(佛女會蘇慧哲、本會林君選)。
(九)女子滑稽舞(粵女會蕭友信、蔡德珊、陳巧成、楊
雪明)。(十)古裝大戲「馬前潑水」(粵會劇部)。(十
一)散會

廿九日「歡迎各界來賓」(一)報告(黃鼎可)。(二)
致歡迎詞(梁杞儔)。(三)請來賓及各埠代表演說

「教育局長李謙、市黨部工聯會代表陳素虛、各埠精
武凌匹參、任孝安、張俊庭」。(四)滑稽雙簧(粵會劇
部)。(六)國操(各埠及本會)。(七)和平舞(佛女會蘇
慧哲)。(八)新劇「失路之人」(粵會劇部)。(九)音樂
古調「昭君怨」(港會丘鶴儔、吳劍泉)。(十)散會

廿九晚「游藝大會」(一)報告(任孝安)。(二)對舞
(佛女會蘇慧哲、楊雪明)。(三)國操(各埠及本會)
(四)音樂古調「絮花落」(港會丘鶴儔、吳劍泉)。(五)
京曲「三娘教子」(港會凌匹參唱)。(六)粵曲「燕子
樓」(九龍會李壽三唱)。(七)蝶舞(佛女會蘇慧哲、梁
惠霖、余福端、周潔瑜)。(八)精武影畫(說明者馮明
庵)。(九)女子梵音(粵女會蔡德珊、蕭友信、麥宏植、
陳巧成、楊雪明、歐陽少烈、歐陽霜)。(十)古裝大戲「明
皇長恨」(粵會劇部)。(十一)散會

三十日「歡迎各埠精武代表」(一)報告(黃鼎可)

(二) 致歡迎詞(梁杞儕) (三) 請各埠代表演說(凌
 匹參。任孝安。沈季修。張俊廷。李壽三。麥宏植。黃少強)。
 (四) 雙簧(粵會劇部) (五) 音樂(港粵兩會合奏)
 (六) 國操(各埠及本會) (七) 盾舞(佛女會梁慧霖余
 福端) (八) 新劇「遺產」(粵會劇部) (九) 散會
 三十晚「游藝大會」(一) 報告(梁杞儕) (二) 菩提舞
 (佛女會蘇慧哲。梁惠霖。余福端) (三) 京曲「宇宙瘋」
 (港會凌匹參唱) (四) 共和舞(粵女會蕭友信。蔡德
 珊。麥宏植。楊雪明。陳巧成) (五) 音樂「梅花三弄」(港
 會丘鶴儕。吳劍泉) (六) 體育真相(港會凌匹參。張
 俊廷) (七) 鳳舞(佛女會蘇慧哲。梁惠霖。周潔瑜。余福
 端) (八) 精武影畫(九) 北方雙獅(十) 新劇「新禪
 影」(本埠萍緣劇社) (十一) 古裝鑼鼓劇「捉放曹」
 (粵會劇部) (十二) 散會
 卅一日「游藝大會」(一) 報告(黃鼎可) (二) 鳳舞

(佛女會蘇慧哲。周潔瑜。余福端。梁惠霖) (三) 音樂
 (粵港兩會合奏) (四) 鷹揚舞(粵女會歐陽霜) (五)
 國操(各埠及本會) (六) 對舞(粵女會蕭友信。陳巧
 成) (七) 雙簧(何堤呂強) (八) 和平舞(佛女會梁惠
 霖) (九) 北方雙獅(十) 古裝大戲「草橋驚夢」(會
 劇部) (十一) 散會
 卅一晚「游藝大會」(一) 報告(梁杞儕) (二) 國操
 (各埠及本會) (三) 星舞(粵女會蕭友信。蔡德珊。楊
 雪明) (四) 音樂(港粵兩會合奏) (五) 菩提舞(佛
 女會余福端。梁惠霖。蘇慧哲) (六) 粵曲「仕林祭塔」
 (九龍會李壽三唱) (七) 鶴舞(粵女會歐陽霜) (八)
 京曲「武家坡」(港會凌匹參唱) (九) 蝶舞(佛女會梁
 惠林。蘇慧哲。周潔瑜。余福端) (十) 本會童子滑稽舞
 (十一) 古裝大戲「兒女英雄」(粵會劇部) (十二)
 散會

此次開幕一連四日夜。實爲空前之長期會。初定三日。有恐精神不繼者。後以會場太陝。有以不獲參觀爲憾。因多演一天以徇衆請。幸各埠代表暨本會職員均精神奕奕。樂而忘倦。各事且有條不紊。任老匏因專任前台。以致破了喉嚨。與我輩譚話。須以手作勢。如啞子然。真堪發噱。美術大家笑彊氏。有暇且與馮明庵徜徉于芳草斜陽間。描寫天然景物。以留鴻爪。其餘且作種種嬉遊。雖梧會同仁。事忙不暇招呼。而各埠代表。亦可謂各樂其樂。獨惜梧會開國功臣飛礮和尚。爲他人作嫁。頻來謝罪之書。我之畏友李秀士。則歸寧母會。不獲南旋。而飯桶聖人暨精武牧師。一則爲精武治經濟。一則爲精武羅人才。無暇及此。不無悵悵耳。寄語諸君。明年梧會一周紀念。如仍不來勸助。以補前愆。定必以信徒資格。上控中央。一一從嚴擬罰。勿謂言之不先也。

廣東第十次運動會精武操辦法

佛山精武月刊 紀事

〔一〕集隊

由各校領隊指揮。先領該校運動員至廣大學校兩操場。再由各該校領隊指揮。按照隊伍數目排列。始由總指揮領全數運動員出場。環繞運動場一週。至運動場時。由各該校領隊指揮。領隊歸各方位。並整理各該校隊伍。〔一〕向右看齊。伸直右手。

〔二〕手放下。〔三〕休息。

〔二〕檢閱

由精武職員帶領教育長官及運動會會長檢閱隊伍。〔一〕由檢閱員第一隊。時則由第一隊領隊指揮。呼口號立正。至第二隊時。第二隊領隊指揮。第一隊呼口號立正。〔二〕第一隊則可休息。其餘照第一二隊辦理。

〔三〕表演

檢閱畢。由總指揮呼立正口號。〔一〕報數以一至二爲止。〔報數時以該校隊數報

盡為止。(二)前排上前步五步。(三)再
 凡雙數上前兩步。(四)原地向右轉。然後
 開始表演上六路潭腿。(口號另刊)表演
 畢。由指揮呼口號。手放下。又原地向左轉。
 (五)休息。(六)再立正表演工力拳。全
 體歡呼口號。先由總指揮招展紅旗。(預
 備動作)再由叫筒傳呼口號。(一)精武
 操萬歲。(二)國民革命萬歲。(三)中華民
 國萬萬歲。呼畢全體鼓掌。再見紅旗招展
 時始停止鼓掌再整隊。(七)由總指揮呼
 號。(一)單數上前兩步。(二)後排上前五
 步。又原地向右轉。再由總指揮領隊環繞
 運動場一週。回兩操場。分別散隊。

上六路潭腿口號

(二路)一至五口號三節再一 立正

(二路)一至三口號三節再一 立正

(三路)一至五口號三節再一 立正

(四路)一至五口號兩節 立正

(五路)一至四口號三節再一 立正

(六路)一至四口號三節再一 立正

操畢口號

(一)手放下

(二)原地向左轉

(三)休息

工力拳口號

由一至五口號凡七節 立正



演講 女子所需要的教育

聲白

(一月廿四日在坤本女學校講演)

今日為貴校舉行畢業典禮。鄙人得參加盛會。實有莫大之榮幸。貴校取名坤本。「坤」是女子的意思。「本」就是根本。合起來說。就是女子為國家的根本。因為女子為國民之母。有良好國民之母。方能教養良好的國民。故女子教育。比男子教育倍覺重要。但是教育有好幾種。而女子所最需要者。厥為「一」精武教育。「二」平

民教育。「三」職業教育。今試將各種教育。與女子之關係。畧述如下。

「一」精武教育。為什麼精武教育。為女子所需要的呢。因為女子是弱者。更因生理上的關係。如分娩懷孕等時候。均不能習勞。各部份機能。遂因之而萎縮。更加以歷代相沿。重男輕女之惡習。而女子遂變而為男子之玩弄品。若中國女子之纏足。西洋女子之束腰。這都是野蠻風俗之遺傳品。近受新思潮之影響。漸知人權之重要。中國女子則放足。西洋女子則放腰。而穿耳傅粉的陋習也。見逐漸減少。近今女子更有剪髮者。女子智識之長進。一日千里。稍知尊重女權的男子。自當絕對的表示歡迎。但在天賦上。女子之體魄。總比男子弱。故無論讀書做事。總不及男子之勇猛精進。欲補此缺點。非練習精武操。不為功。鄙人因會員中有弱不勝衣。或染有劇疾。不數月而轉為康強者。大有其人。故深

信精武教育。對於女子是很重要的。

(一)平民教育。爲什麼平民教育爲女子所需要的呢。所謂平民就是人人平等的意思。故人人皆得享受教育上的權利。便叫做平民教育。若要有錢的才能夠進學。這是貴族教育。不是平民教育。故中國二萬萬的弱女子。都要大家聯合起來。向各學校要求從小學教育以至大學教育。都不應該收費。因爲女子在家庭上所享的幸福。比男子少得多。中國向來的惡習慣。做父母的。以爲男子是自家的人。便願供給學費。若女子長大便要嫁人的。將來好與不好。於自己不相干。以至出嫁以後。丈夫是好的。自然知到憐惜。若不好的。便把他當作牛馬奴隸看待。若使女子智識增進。不特女子自身受益。而男子亦可減少一半責任。且可改良家庭教育兒女。於學校教育尤有很大的助力。故平民教育對於女子。豈不是很重要的麼。

(二)職業教育。爲什麼職業教育爲女子所需要的呢。因爲現在的女子。是沒有財產權。固然十分需要。就是有財產權的男子。也不能放棄人的責任。安坐而食。不過職業教育對於女子。比之男子。更爲重要的了。我們試看現在社會上。許多女子。因爲沒有職業上的技能。以致爲人妾婢。爲人僕役。所食者殘羹。所衣者破服。生命之安危。繫於富者貴者之手中。我們若要救人類。首先要救此弱小的女子。救女子最良好的方法。莫如職業教育。有了生活的技能。便可以自立。不致爲人刻薄。爲人虐待。故職業教育。對於女子。豈不是很重要的麼。

諸君。以爲鄙人所講是對的。望大家起來提倡。如有不對的。還望指教。

體育與進德

平

道德這個德字。是人人都要尊重的。甚至如盜亦有道。

即動物中如鷄類。日日任人宰割。亦謂其有五德。稱曰德禽。豈不是無論人類獸類。都各有一種德性嗎。但是這樣所謂德。很像韓愈所說德。其所謂德。非吾之所謂德一般。我是個體育會員。我祇得將體育與進德的觀感說。

究竟體育與進德有甚麼關係呢。以積極言。孝行當然屬於德。是人類所不敢否認的。孝經說身體髮膚。受之父母。不敢毀傷。孝之始也。然則我們日夕鍛鍊拳術。以強健其體。魄不至貽父母憂。這固然合乎德之義。進一步說。強種纔可以救國。體育又為強種根本。這更合乎德之性。此體育之關夫進德者一。

以消極言。不德之人。日作不德之事。害己者。如沾染嫖賭飲吹的嗜好。害人者。如強凌弱。衆暴寡。勇怯智詐愚的惡舉。都是縱慾敗德。害己損人的。這是甚麼原故呢。以我個人的觀察。這種人一半是由於生理之欠

缺。一半是由於環境之不良。便有不德之事發生。如肝氣過盛的人。常有強暴之舉。腦子不精淨的人。每每作惡不知。雖施以嚴重的懲戒。亦無法使其改過遷善。這樣可為明証。盧煒昌先生說。拳術是改造天賦的。因為鍛鍊拳術。可使四肢五臟平均發展。無太過不及之弊。而且練拳發汗。又可以清血清腦。故此可使天賦不全的變為完全。不平均的變為平均。渾噩的變為清醒。那麼種種罪孽。自然不增發生。這不是憑空臆造的。試看毅力練拳的同志。其不良嗜好。一定不敢沾染。急公好義。斷斷不落人後。利己損人之舉。亦可保其豁免。不特如此。若其中止練拳。其舊時陋習。就漸萌芽。若不立即補救。就難免復回原狀。觀于淺嘗輒止的會員。多有這樣弊病。此體育之關夫進德者二。

以上所說。體育與進德之關係。是指我們精武式的體育而言。精武操是主張共進的。日夕練拳。只知強健體

魄扶助人羣及戒絕不良嗜好。斷不敢以好身手驕人。至若外國式的體育。即如田徑賽等。是主張競進的。日以決勝為能事。故此運動會中。常有風潮發生。或則互詆評判不公。或則暗用陰謀制勝。這種體育。與進德有沒關係。明眼人自當瞭然。不用我來多說了。

本刊第四期經已售罄。而購買者尙紛至沓來。如將第四期交回者。本會贈以最近出版之月刊一册。或奉回原值。均聽尊便。

北京輿論報廣告

本報出版有年。銷行最廣。現更增加資料。擴充為兩大張。消息益為靈確。附刊翰海。除原有樊山佩青寒雲次公疑始諸君著作外。並博請海內名家執筆。訂閱全份每月大洋八角。翰海每月大洋三角五分。外埠均加郵費一角。翰海合訂本每月一册。售洋四角。外埠加郵費五分。

社址北京香爐營二條五號
電話南局四二五二
電報掛號一〇一〇