

1504

本報地址：天津法租界... 中華郵局特准掛號認爲新聞紙類

河北省立女子師範學院 師範部 十二月十六日

河北省立女子師範學院週刊

院刊行 登記號數：警字二〇五〇號



天津北平路 價目一覽 零售每份五分 全年一元五角

第百零一期本期入版 要目

出版課啓事一則 言論一則 近年來的中國思想界

吳澄華先生講 王樹琪記 錄 口號是「懷疑的精神」與「批評的態度」

緊要啓事

啓者：本學期學院期刊，例應於年終出版，前經函請惠賜稿件，以光篇幅，諒邀鑒察。茲以編印期迫，亟待付梓，大著如已脫稿，請即交本課爲盼。如尚未執筆，並懇撥冗撰賜，於本月三十一日以前擲交敝課，無任感荷！專肅敬頌！

出版課敬啓

言論

近年來的中國思想界

吳澄華先生講 王樹琪記 錄

在中國的思想上從五四運動的前部，即民六陳獨秀胡適之等提倡的白話文學起，到民國十三年張君勱丁在君的「科學與人生觀之論戰」及國民黨北伐成功止，可以說是中國思想界的一個大變動，總括這時期的特徵，就是打倒傳統因襲的文學，創造白話的文學，口號是「懷疑的精神」與「批評的態度」。

講到懷疑科學的張君勱派，張君本來受德國大哲學家倭伊爾人生哲學的影響，很深，自然對於科學萬能懷疑，因此當時的人，不是說他反對科學，就是說他提倡科學，或說他是反對西洋文化，不過張君當時也極力聲明他的意見，說他並不是反對科學，不過是懷疑他的萬能。

科學的批評是發端於「新青年」派以外的人，可是，民主主義的批評是張君勱一派自家造，也是國民黨宣佈與共產黨合作的時候，一

民十三年不惟是人生觀論戰最熱鬧的一年，也是國民黨宣佈與共產黨合作的時候，一

不過主動力大，反動力也強，陳獨秀等把人家的偶像推翻，那曉得他們的偶像又動搖起來，就是張君勱等開始懷疑科學萬能，同時因爲共產主義及後來的法西斯主義的侵入，陳獨秀等又把自己造的「民主主義」推翻，而代以無產階級革命和獨裁主義，因此產生「人生觀的論戰」和「民主政治的批評」，這可以說是最近中國思想界的大變遷和動向。

從上面說來，張君勱好像是想打倒科學，其實不然，他所打倒的是科學萬能的迷信，和那種幼稚的機械說和實證主義，所以我們對於他的積極方面就不贊同，對於他的消極方面破壞工作的價值，是不能否認，這是張先生對於中國思想界的貢獻。

這班人的主張，或是或非，我們姑且不論，不過他們有一共同的錯誤，就是沒有了解獨裁主義是一種過度的制度，而非最終理想的目標，所以與其說他們已經把民主主義打倒，不如說他們所指出的只是一條到民主主義的途徑。他們的理論最終目標，還是跑到民主主義爲終點。只要他們不是貪污的官吏，只要他們有力量負起這種責任。本來獨裁主義制度在過渡時期是很重要的，尤其是在困難時期，因爲可以從高政治的效率和免除種種無聊的黨爭。

（1）要培養思想力，和判斷力。（2）我們不但要追及西洋的文化，並且要溶化得比他們更好。（3）科學固然要緊，同時哲學也不能忽略，須知科學只能給我們部分的宇宙觀，惟哲學方能行綜合的宇宙觀，我們不但接受哲學的遺產，同時也要接受柏拉圖康德的遺產。

胡適就是一向主張民主主義，但其他許多人都拋棄了他們的主張，如最近錢端升先生在東方雜誌發表一篇文章：「民主政治乎？極權國家乎？」就是主張拋棄前者，而採取後者的。錢先生的文章馬上又得首府廷顧和吳景超先生的應聲，他們現在都是極力主張中國現在所需要的是獨裁政治，而不是民主主義。

這班人的主張，或是或非，我們姑且不論，不過他們有一共同的錯誤，就是沒有了解獨裁主義是一種過度的制度，而非最終理想的目標，所以與其說他們已經把民主主義打倒，不如說他們所指出的只是一條到民主主義的途徑。他們的理論最終目標，還是跑到民主主義爲終點。只要他們不是貪污的官吏，只要他們有力量負起這種責任。本來獨裁主義制度在過渡時期是很重要的，尤其是在困難時期，因爲可以從高政治的效率和免除種種無聊的黨爭。

（1）要培養思想力，和判斷力。（2）我們不但要追及西洋的文化，並且要溶化得比他們更好。（3）科學固然要緊，同時哲學也不能忽略，須知科學只能給我們部分的宇宙觀，惟哲學方能行綜合的宇宙觀，我們不但接受哲學的遺產，同時也要接受柏拉圖康德的遺產。

胡適就是一向主張民主主義，但其他許多人都拋棄了他們的主張，如最近錢端升先生在東方雜誌發表一篇文章：「民主政治乎？極權國家乎？」就是主張拋棄前者，而採取後者的。錢先生的文章馬上又得首府廷顧和吳景超先生的應聲，他們現在都是極力主張中國現在所需要的是獨裁政治，而不是民主主義。

這班人的主張，或是或非，我們姑且不論，不過他們有一共同的錯誤，就是沒有了解獨裁主義是一種過度的制度，而非最終理想的目標，所以與其說他們已經把民主主義打倒，不如說他們所指出的只是一條到民主主義的途徑。他們的理論最終目標，還是跑到民主主義爲終點。只要他們不是貪污的官吏，只要他們有力量負起這種責任。本來獨裁主義制度在過渡時期是很重要的，尤其是在困難時期，因爲可以從高政治的效率和免除種種無聊的黨爭。

（請參閱第三版中縫之說明）

我們人是反對極權的個人主義，我們應當打倒他，但我們不要以為個人主義的打倒，就等於民主主義的打倒，至少民主主義的現行制度不可非議，但民主主義的自身，民有，民主，民享，仍然是全世界人民最後的理想，這蘇俄也在其內。

由此說來，最近中國思想的特徵，就是在「科學」與「民主」的動搖，但未被打倒，而打倒的只是宇宙觀方面的機械學說，和人生觀方面的個人主義。從此以後，我們對於科學的地位和達到民主主義的途徑有了新的組織。而此二者的根基應該愈加鞏固起來。

但這不過是破壞方面的成功，我們今後應當負建設的責任，我們現在和將來所需要的是一種有機的哲學！這是有機哲學呢？還是種很多，如果從各方面去討論，我們可以講好幾個頭，現在因為時間的關係，你們是研究文學的並且是女同學，我們就從女性文學方面談談。

中國的女性文學包括三種性質：

(一) 女性所寫的文學：好照的附賦，徐淑的小品書簡，蔡琰的古詩，朱淑真的近體詩和斷腸詞，李清照及吳藻的詞，阮玲珍及王筠的戲劇，沈從若的彈詞。

(二) 寫女性的文學：代表人物及作品：如曹植的洛神賦，王建的宮詞，王德信的西廂記，李商隱的金瓶梅，曹雪芹的紅樓夢，湯顯祖的牡丹亭等。

(三) 為女性所寫的文學：如列女傳，女誡，論語，孝經等等。

這三類比較有價值的，仍歸第一類，因為他是自身表現的，第二類是描寫的當然不能太真切，我們就談談第一類的優劣點：

優點方面：(1) 感情真摯 (2) 辭句平淡 (3) 風格優美 (4) 意境清高。
劣點方面：(1) 思想平凡 (2) 題材狹隘 (3) 技術粗率 (4) 體製因襲。
至於現代的女作家，即謝冰心黃蘆塵，沈櫻丁玲及謝冰瑩以及陳衡哲馮沅君女士等。

現在我們用歷史的眼光指出應如何研究女性文學：

第一步工作：(1) 辨真偽，(2) 發掘埋藏，(3) 整理什物，(4) 詳細閱讀。

第二步工作：1. 作家的態度：如時代背景及作者遭遇，如杜甫和陸游前者反對戰爭，後者提倡戰爭，就是因為他們的時代背景不同。(2) 作品如歐陽修中年所寫的詩詞都是非常悲麗吳玉晚年的作品都很淒慘等。

至於歐洲文學經過的變遷大致是：(1) 神話時代 (2) 封建時代 (3) 城市時代 (4) 商業時代 (5) 古典時代 (6) 傷感時代 (7) 浪漫時代 (8) 自然時代 (9) 現實時代。

中國文學的變遷是：(1) 考證派之古典主義如胡適和顧頡剛等 (2) 浪漫派唯美主義張競生黎錦暉等 (3) 無階級的寫實主義如郭沫若魯迅等 (4) 諷刺派如林語堂等。

現在我所提倡的，是一種有機的哲學，在文學方面，我把牠叫做壯烈的民族文學，你們李先生說根本沒有這種文學，但是我們要曉得在浪漫文學以前，是否有浪漫文學？所以我希望你們有提倡這種文學的必要與決心。怎麼提倡呢，我告訴你們：

內容方面：(1) 應當振作民族的精神，(2) 擁護民族 (3) 提倡科學。
作法方面：(1) 壯美的，(2) 純潔的，(3) 有生氣的。

希望今後諸位多寫些關於能改造民族性的文學作品；能代表民族理想的作品；能鼓吹民族自決的作品。古今韻學社會思潮的多半是政治家哲學家以及文學家。所以希望你們能把中國民族的思想改變一下。

通告

學院會計課

廿四年收支報告表
十月份經常費洋一六一〇〇〇元
一、接九月份結存洋四五七七八七九元
二、收十月份經常費洋一六一〇〇〇元

乙、此表除填寫個人近況，並祈盡量開示所知其他畢業同學近況。

丙、此表各欄填寫完畢，寄交天津河北女子師

三、教職員薪金洋一〇九四七〇〇元

工資洋四六一〇〇元

文具洋九一六三三七元

郵電洋一五五一六一元

消耗洋二四〇〇六元

修繕洋九八〇八三元

旅費洋二七八六元

雜支洋一〇六二元

器具洋一八七七七八元

教育各品洋一〇六一元

以上十宗共支出洋一六二八二九九元

四、截至二十四年十月底結存洋四四五〇〇元

注意 同人如有欲知收支詳情者請隨時至會計課取閱簿記

師範部教務課

頒發第一級畢業證書，呈由教育廳驗印，業證書，早已發還，並已通知領取在案，查該兩級畢業生，尚有多數未領去者，仰速來本課領取為要。

中學部訓育課

查學生自習，定有專室，近來各級學生，多有在鋼架練習室者，各級注意，溫習功課者，既違學校規章，亦妨他人練琴，殊屬非是。嗣後除練習室外，他人不准借據該室，以維秩序，而重課業。如敢故違，定即懲罰。希諸生注意，特此佈知，望各遵照為要。

學生須知

501. 為什麼不准學生圍火爐看書？
看書費腦，血液上升，所以用功時間太多者，頭必昏暈，如再圍爐看書，頭暈必更甚，且移足戶外，亦易罹傷風之疾，本課對於學生身體，學問雙方並顧，所以圍爐看書勢必禁止。
502. 為什麼遲到過十分者即停學一小時？
遲到是學生最忌諱的一件事，不但對於本小時功課無整個的認識及瞭解，即對於同班同學亦必受其影響。

自治會職員

幹事：徐士明，劉夢祥，委員：三十一學級：周瑞華，徐瑞然，三十一學級：白金明，鄧光淑，三十二學級：馬翠霞，鄧寶順，三十三學級：徐士明，楊輔靈，三十四學級：夏維秀，郭秀珍，三十五學級：方貞英，郭香香，三十六學級：劉夢祥，老香香，鄧一：陳克敏，張玉芬，鄧二：黃汝琛，李新新，簡易師範：張庭森，李玉雲，中：王道澤，莊進慧，中：十一甲組：于厚山，馮承蟠，中：十一乙組：祖彥華，常志英，中：十二學級：袁綉雲，展寶蘭，中：十三學級：王靜嫻，王淑華，(已完)

紀事

第十三次體育會議

日期：十二月十日。
地點：體育辦公室。
出席者：張爾蘭，孫微和，杜隆元，梁秀章，孫家琳，吳厚植，王汝辰，賀旭初。
主席：張爾蘭。紀錄：賀旭初。
討論事項：
1. 本院各種球類比賽通則討論案。
議決：照修正案通過。
2. 本院冬季籃球系際賽比賽須知討論案。
議決：照原案通過。
住所變更，郵局一再退還，因而停寄，雙方俱感不便，為此函達各位校友，俟後通信處如有變更，務希隨時

出版課啓事

學院醫師中部畢業學友公鑒！敬啓者：本院週刊為聯絡學院與校友兩

說明

甲、現在狀況欄個人近況分填：所在機關，所在職務。

現升入何校肄業。其
3. 其餘。

本院各種球類比賽通則

本院各種球類比賽，除日期地點及各該項之比賽規則，臨時通告外，特規定比賽通則，其要者如下：
一、比賽種類：體育系學生之各種比賽
二、凡參加體育系學生之各種比賽，每人必得參加。
三、凡參加體育系學生之各種比賽，每人必得參加。
四、凡參加體育系學生之各種比賽，每人必得參加。

（適用循環制）

十三、如有抗議，須於比賽終了後二十四小時內，用書面聲明，憑公辦理既經決定，應為最後之判決。
十四、本通則經體育系務會議通過施行。
本院冬季籃球比賽須知
一、比賽方法：採用分組循環賽法。
二、隊員：每隊隊員以七人至十人為限。
三、代表會議：十二月十八日（星期三）下午十二時半在體育館檢查室舉行。
四、開賽日期：十二月十九日開始。
五、比賽地點：1. 院外運動場2. 西大院。
擲籃司令球規則
一、球場：場之大小與籃球場同惟無區線司令中心及兩罰司令圈間各相距十五至二十呎（三圈間距離相等）圈之直徑：
二、球員：每隊八人至十五人為限大將一人副將二人擲球三人中鋒二人或三人
三、計分法：總司令接得副司令擲來之球二分（罰球時只一分）副司令接得副司令擲來之球一分總司令擲籃中者一分
四、擲籃：每隊總司令有擲籃之權
五、死球：與籃球同（總司令及副司令得分後不作死球論）
六、罰球：凡過技術及侵人犯規由對隊一副司令將球自由擲與總司令該副衛不得作防守動作罰中得一分
七、犯規：甲、凡司令雙足出圈者：
一、如接球時出圈接得者無效球由對隊罰球
二、離地跳起接高球落地時有一足落於圈內者不出圈論
乙、凡守衛單足或雙足進圈或跨過司令圈直徑者
丙、凡中鋒單足或雙足進圈者
罰則：甲、乙、丙、由對隊罰球
八、附則：除上述特別規則外皆與最新女子籃球規則同

本院擲籃司令球系賽簡章

（二十四年度上學期）
（一）定名：河北省立女子師範學院擲籃司令球系際賽
（二）宗旨：以提倡本院院部合理運動及促進乙組生技術並聯絡感情為宗旨
（三）資格：凡加入比賽之球隊只限於院部體育乙組生
（四）規則：除特別規定外均按照最新女子籃球規則
（五）比賽方法：取分組淘汰法限一二三四名次
（六）代表會議：十二月十一日（星期三）十二時半在體育館檢查室舉行
（七）開賽日期：自十二月十二日開始
（八）比賽地點：1. 院外運動場2. 西大院
（九）特別細則：
甲、例假生不得參加比賽
乙、凡經聘定之裁判員規定之時間及地點均不得任意更改
丙、記時員及記分員各一人由參加各隊自聘聘定之人員須預先報告東體育辦公室
丁、逾規定之時間十分鐘仍未到場者作棄權論（以運動場鐘為準）
戊、凡加入比賽者一人不得代表兩隊
己、每隊隊員八人至十五人為因特殊關係每隊至少須有六人出場（用一副將）
庚、如有抗議須於比賽終了後二十四小時內用書面聲明憑公辦理既經判決後應為最後之決定
辛、出場比賽隊員須一律更換運動衣履號碼自備

方之聲介

歷經投報函請，惟以本學
院各級畢業校友，人數既多，通信處
所，偶有未詳，以致郵寄無從，或因
學祺！
出版課啓十一月十五日

學院冬季擲籃司令球系際賽程序表

| 組別 | 日期 | 時間 | 地點 | 備註 |
|----|-------|------------|-----|-----|
| 甲組 | 初賽 | 十二月十七日下午二時 | 西大院 | 何振坤 |
| | 複賽 | 十二月十八日下午二時 | 西大院 | 王淑貞 |
| | 三四名決賽 | 十二月十九日下午二時 | 西大院 | 王淑貞 |
| | 一二名決賽 | 十二月二十日下午二時 | 西大院 | 王淑貞 |
| 乙組 | 初賽 | 十二月十七日下午二時 | 西大院 | 王淑貞 |
| | 複賽 | 十二月十八日下午二時 | 西大院 | 王淑貞 |
| | 三四名決賽 | 十二月十九日下午二時 | 西大院 | 王淑貞 |
| | 一二名決賽 | 十二月二十日下午二時 | 西大院 | 王淑貞 |
| 丙組 | 初賽 | 十二月十七日下午二時 | 西大院 | 王淑貞 |
| | 複賽 | 十二月十八日下午二時 | 西大院 | 王淑貞 |
| | 三四名決賽 | 十二月十九日下午二時 | 西大院 | 王淑貞 |
| | 一二名決賽 | 十二月二十日下午二時 | 西大院 | 王淑貞 |

附註：1. 西大院
2. 西大院東場

院聞

學院部消息

本院十一月下午三時，院長召集全體學生，在本院學生食堂訓話，但謂：「華北時局雖有一度緊張，但現在已趨平靖，為學生者，對於時事，應做冷靜的觀察，不可輕信流言，致礙課業，在此國家多事之秋，社會上感到最需要的，便是人才，而每個人更應當積極充實自己。教育的目的，在期望青年能走上正當的途徑。」云云

球賽

本月十一日(星期三)下午五時，由國文系，史地系兩隊乒乓球員，約定假體育館比賽，當時球員均已到齊，精神甚佳，開始賽球，由吳厚伯，王汝珉担任評判，結果冠軍為國文系獲得云。

講演

年級學生，請担任本院新聞學課程之蕭乾先生講演。講題：「想像與理想」。地點：十四教室，開講時前往聽講者頗為踴躍云。

院外

近日天氣驟寒，河水皆已凍冰，而各冰場在這個時候，也正趕修。如本市北極公園冰場，公共體育場等處冰場，大致皆已竣工。本院體育系主任為謀學生運動便利計，已設計在院外體育場添設冰場一座，以備學生運動。

擲鐵餅

本院兵系際賽即將結束，擲鐵餅司令球系際賽業經籌備就緒，行將開始，茲將擲鐵餅司令球系際賽各隊隊員及比賽規則簡章，比賽程序表登錄如左：

史地系隊 隊長：張淑貞 負責人：崔潤桐
隊員：孫伯榮 張繼華 李繼華 程慧華
李俊芝 曹鐵真 楊振東 崔潤桐
政甲隊 隊長：劉炎 負責人：柴桂梅
隊員：王錫芳 王士如 李樹芳 余秋輝
吳悅琴 柴桂梅 劉炎 閻茹萍
政乙隊 隊長：崔毓秀 負責人：張棋
隊員：王淑貞 孫玉賢 陳以琴 李鐵宗

師中部啓事

師中部各級畢業同學注意

格如下，如不敷用，請照此格式另紙填寫即可
所本部各級畢業同學撥元填寫，是所至盼！

| 星期 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 | 星期六 |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 上午 8:00 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |
| 上午 8:50 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |
| 上午 11:00 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |
| 上午 11:50 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |
| 下午 1:00 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |
| 下午 1:50 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |
| 下午 2:00 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |
| 下午 2:50 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |
| 下午 3:00 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |
| 下午 3:50 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |
| 下午 4:00 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |
| 下午 4:50 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |
| 下午 5:00 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |
| 下午 5:50 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 | 國文 |

師中部要聞

上週星期一(九日)中午十二點半舉行級務會議，在第十七教室舉行級務會議，茲將討論事項如下：
1. 發畢業生調查表，令各級同學設法調查填寫。
2. 通知中七，中九會考補考。
3. 十二月底舉行班際演講比賽。
4. 中八級務委員提議教室內添設大衣掛架。
自治會演講股定於本月二十二日舉行演講，十七日舉行班際演講比賽，茲將各學人選及題目，分別錄下：
一、演講員：三十二學級王光宏 陳燕英。
三十三學級解淑貞 靳佩芬。三十四學級 蔣月芬 高靜媛。三十五學級 時秀文 王光輝。
三十六學級 王玉玲 段鍾英。鄧師一學級 田淑琴 孫家琴。鄧師二學級 張婉敏 李學敏。簡易師範 張培堯 凌佩宜。
註冊課

小學部消息

學院教育，國文，英文，史地，家政五系第四周教生開始在本部實習，每人實習教學三節，實習級任兩天，自九日起，至十四日止，國文，英文，家政三系教生實習，十六日起至二十一日止，教育，史地二系教生實習。

河北省立女子師範學院師範部畢業生調查表 廿四年十二月
姓名 籍貫 畢業級別 現在狀況 現在通信處 永久通信處 備考

● 中常會主席，汪精衛主持政治委員會。
● 倫敦海會明日開幕，美日觀戰艦接近。
● 英美等五國代表會商大西洋航線空業務。

九日(星期一)

● 冀察政委會中央正式通過後即可進行組織成立。
● 商震辭冀主席及東長職。冀各省各廳長亦有辭職辭職消息。
● 日本對華將行「經濟封鎖」。

● 倫敦海會今日在英外交部正式開幕，由英首相主席。
● 十(星期二)

十(星期二)

● 蔣定日內到院視事。
● 冀察政委會名單擬定，委員十五人，會內設三處：秘書處，財政處，政務處。何應欽日內返京復命。
● 海會恐無新發展——美日觀戰艦根本分歧。
● 英法解決意亞爭端已完全議定。

十一日(星期三)

● 國府新組織即將發表。
● 今年烟酒消耗全國滯居近千萬，較去年減低一千餘萬。
● 海會首次委員會開始討論論量的問題。
● 英法贊同意亞調解方案。

十二日(星期四)

● 國府明令發表冀察政務會委員，指定宋哲元為委員長。
● 天津市長程克毅辭職。

● 海會委員會決定先討論日本提案。
● 英法和議方案意相將接受。

● 美政府變更白銀政策，將成爲參院重要問題。

十三日(星期五)

● 中政委會第一次會議通過行政院所屬各部會署長官人選。
● 國府明令商震任豫主席，宋哲元任冀，蕭振瀛任津市長。
● 海軍會議，日本堅持海軍平等。

文藝

一封未發的信

小米

S: 一定會使你驚奇！已經乾枯了的井，還能有些小的浪花濺出來！然而，我懇誠的請求你！仔細的看看，這雖是滴滴水點，但它不是來自海中，河裏……

蘇釵已久……沒有刺時不衝動在內心的激流，我將在這雨聲漸瀟的時節，把它瀉露出來！只怕！或者也許像打到芭蕉葉上的雨點，會使你聽了感到不耐煩！是呢？還是不！S！我如何能知道！不過！我承認，這不是向你作些無聊的旁叨，更不是祈求你憐憫——本也不敢！我像已判死刑的罪人，是得不到任何人的同情和營救！只可以期待着死的來臨而已！對於自己的地位！我還明白！S！這是最後的餘音了，還望你把舊夢重溫一下再聽！末次的要求，想必肯答應吧！

那是一個時期了，赤道上，五月的天氣，向陽的石榴花才露出一點紅來，你悄悄的跟我說：「這裏怎麼沒有棕櫚樹？」從你臉上滴下幾點汗珠，微紅的雙頰帶着笑意，S！多少遼密的心情哪！誰知道如何表示好！

直到涼風吹到我的衣袖裏，恍然的，覺出天氣確是轉變了！那不堪看的荒江，秋色已竟加重，S！在另一個國度裏，也多了你的踪跡！可憐！我仍然想作着綺麗的美夢！

雖是孩子的心底，原也不能永是坦然的，當東風訴與了真情以後，我深深的感到，被燦爛的幻境戲弄了！苦心的灌溉，已化入烏有之鄉，可是，人們不願借到孩子失望後的痛哭是真的傷心！反而罵他根本就不應該！是的，沒有擺脫的手段，沒有追求的法術！因之，失去的總算失去了，又能怪誰呢！

S！無論如何！白眼不會驚逝了神馳的靈魂！冷嘲不能凍透了凝固的熱情！雖是受了摧殘的赤心哪！也不會灰過一絲！相信吧！S！愛的作祟，力量確是大於一切啊！我沒有抵抗

它的勇氣，驅逐它的能力！S！誰說人不是感情動物呢！

天知道！無時不掛在心頭！對我所關懷的你！日記裏，那篇不被你佔有！奔流的夢意！也許沒有那麼二天了，呈獻到你的面前！

常在想念你的近況如何！但是，我又能向誰探聽呢！人們的譏笑，束縛了我對你詢問的動機！只有虛誠的為你祈禱！祝福！那裏不會有狂風暴雨呵！溫度平衡了吧！你嬌弱的體軀，是禁不住打擊，侵蝕的！你須長記！這裏有一個永遠愛護你的痴人！永久有一棵為你沸騰的心！在何時，焦燥的心底吐着濃煙的當兒，幾次，想趁了沒有星和月的時節，將心曲彈給你聽！但是，S！我終於是不敢！怕你嫌它簡陋，莽撞！無音節的……心弦的顫動！被我制止！不知多少回……！決計！將它深鎖在心之宮吧！別的，我那還有什麼妙法呢！

空氣流通處，消息還不是沒有，你美滿，安適生活的好音，但願時常到來！雖然是，咫尺天涯，青鳥已竟是難傳了！

詩七首

吳澄華

萬里江山成逝波，狂瀾誰與振天戈？國魂憔悴風前舞，民族銷沉哭後歌！痛看三千旗倒擁，空悲十萬劍橫磨！白山黑水今何在？題首新亭感慨多！

詠梅花

鄭好儀

芬芳淡雅綠衣娘，栽向新盆入內堂，今夜玉人嬌小婢，垂簾不用再薰香。

詠桃花

鄭好儀

暗香浮影映樓台，飽若芙蓉萬朵開，愛此名花香與色，美人未必盡多才。

詠桃花

鄭好儀

嫁與東風作事差，枝頭葉底感歲華，可憐一樣如花貌，恁作花中薄命花！

初冬雜感

楊靜願

霜楓落盡斜陽岸，時光又是冬時半，人生天地如征夫，暮暮朝朝景色變。若云無感良所無，若云有感千千萬。晚來惆悵冰花飛，魂銷一縷風淅淅。

津沽道上

李正心

四野茫茫噪晚鷗，奔車馳過鐵橋斜，興來歌調幽揚起，恰似雲端吹笛家。

冬之感

吳澄華

深黃色的菊花在園裏向着北風墜淚，雁子北來的時候她已在那兒調語；這荒蕪的園地再找不着往日的笑聲，只餘下了幾株枯荷，一堆衰草，默默地對着照在那小山上的夕陽！

詞四闕

吳澄華

添字雨霖玲(送別)
故國山河碎，蒼茫古渡頭，水聲淒切向南流。傷心千古恨，惆悵別冀州。
轉瞬入千里，銷魂酒一甌！秋花楓葉海河秋，身如黃鶴去，心似白雲留。

如夢令

吳澄華

曾記離亭春暮，珍重叮嚀踏路，別後已深秋，絲何信音不入，期誤，期誤，目斷殘鴻飛處。

- 81231-V336 郁達夫 一冊
- 81231-Y396 郁達夫 一冊
- 81 C318 章靳以 一冊

- 817-6/C314 張晉平 愛力園外 一冊
- 817-6/C321 章衣萍 友情 一冊
- 817-6/E238 蘇名 真須有先生傳 一冊
- 817-6/L118 綠漪 離心 一冊

- 817-6/P123 巴金 電椅 一冊
- 817-6/P123 巴金 霧 一冊
- 817-6/P124 巴金 雨 一冊
- 817-6/S469 謝冰心 南歸 一冊

- 817-94/冊679 左拉(法) 娜娜 一冊
- 817-92/W2266 王爾德(英) 獄中記 一冊
- 817-92/W2266 張爾天(德) 獄中記 一冊
- 817-92/K2355 高爾基(俄) 鐵梅 一冊

| | | | |
|---------------------|----|---------------------|----|
| 817-6/1482 丁玲、母親 | 1冊 | 817-6/1482 丁玲、母親 | 1冊 |
| 817-6/1483 王統照（法蘭西） | 1冊 | 817-6/1483 王統照（法蘭西） | 1冊 |
| 817-6/1484 王統照（法蘭西） | 1冊 | 817-6/1484 王統照（法蘭西） | 1冊 |
| 817-6/1485 王統照（法蘭西） | 1冊 | 817-6/1485 王統照（法蘭西） | 1冊 |
| 817-6/1486 王統照（法蘭西） | 1冊 | 817-6/1486 王統照（法蘭西） | 1冊 |
| 817-6/1487 王統照（法蘭西） | 1冊 | 817-6/1487 王統照（法蘭西） | 1冊 |
| 817-6/1488 王統照（法蘭西） | 1冊 | 817-6/1488 王統照（法蘭西） | 1冊 |
| 817-6/1489 王統照（法蘭西） | 1冊 | 817-6/1489 王統照（法蘭西） | 1冊 |
| 817-6/1490 王統照（法蘭西） | 1冊 | 817-6/1490 王統照（法蘭西） | 1冊 |

前調寄

秋月秋風秋雨，添了離愁幾許，斷腸有誰知，且往樓前流水，無語，無語，又到黃花時序。

讀書介紹

落葉殘花春已闌，庭院深深，話別堪留戀，細語呢喃，往事如煙，隱恨積千萬，最是良宵前低語，往事如煙，隱恨積千萬，最是良宵前低語，往事如煙，隱恨積千萬，最是良宵前低語。

恨世者 (The Misanthrope)

法國 莫里哀 (Moliere) 著
趙少侯譯
廿三年七月，正中書局出版
一〇四頁，大洋三角。

在沒有寫恨世者的介紹文字之前，我願意寫一點關於莫里哀的生活斷片，因為這位詩人的本身，表演着可歌可泣的故事。他的故事，使長流淚，更使我同情，並且引起一個不可解的疑問：禁刻在腦際，使我苦痛！為什麼一個藝術家，尤其是文人，他們的結果，幾乎都是那樣的悲慘？難道這是上帝對他們預定的安排麼？

莫里哀的生活，是具有詩的與戲劇的兩個方式：他有時陶醉在詩的景界裏，恍脫人世的煩惱，把這超然的幻想，歸還到現實的詩境，種種痛苦的回憶，忘記在他理想的宇宙裏，變化成優美普遍的藝術。然而他的生活更富於戲劇式，因為他的生活常常是在壯闊的波瀾中，衝突着前進，他是勇敢的鬥士，他的理智與感情不停的交戰着。他把宇宙的现象，集攏到他的靈魂鏡下，分析，觀察，審判，給每一個

現象判定了命運之後，再歸還給宇宙。

莫里哀生在中產階級的家庭裏，多情善感，他的個性格遺傳給他，由於這善感，却使他的藝術偉大。但是他的父親，却成了他後來作品中的模範兒，對他的作品也不無影響。他決定他一生事業時，還是遇到游行喜劇團中的著名演員馬德藍貝爾爾 (Madelaine Beaulieu) 之後。脫離了父親，而與這女人家組織劇團，這便是他正式戲劇生涯的開始。也是他與生活鬥爭漸趨劇烈的發端。他因負債而入獄，因貧困而度流浪漂泊的生活。他未曾因此而氣餒，反而覺得有趣。十五年來，他流落飄零，雖然受盡了艱難苦楚，但對於他這樣的詩人，思想家的經驗更豐富，生命更充實了。他以後的驚人傑作所用的材料，大半是從他這流浪周遊時，攜帶的行囊中取出來的。

莫里哀得到國王的保護，也受過時人的排擠，他夢想着愛情的幸福，但他實際却帶着一顆愛情的苦果，一杯玫瑰色的葡萄酒，豈知正是摧殘他生命的毒劑。朋友對他是欺騙，社會對他是壓迫，傳統的道德思想，宗教觀念，成了他的致命傷，緊緊的咬住他的靈魂，就在最後的一息時都沒有放鬆過他。他為藝術而生，為藝術而死，為怕五十個工人沒飯吃，而作最後的掙扎，直到他永遠離開這醜惡的世界，還在受人的虐待。雖然他葬禮的，只是深黑，夜色，暗淡的星光，悽然與冷寂；或者那時，只有夜鶯殘破的淚珠，來哀悼他寂寞的靈魂！

有價值的藝術作品，都是作者真實生命的表現，在他靈魂受了壓迫，感到了苦痛，一種一縷情絲向他猛烈的刺激，在他不安定的疲倦生活裏，他要反應出一聲宏亮的吶喊，燃燒起一顆顆的火花，震碎他的苦悶，焚毀他的哀愁，逃到理想的宇宙裏，超越一個時代去，離開實際的人生。莫里哀的恨世者，就是他被迫後的呼聲。劇中的主人公，由於憤恨而與世人斷絕關係，逃到無人的沙漠裏去，這就莫里哀劇中人的口，說他所要說的話，作他所要作的事。恨世者的故事是這樣：

他覺得大家都戴着假面具，沒有真實情感的流露。

他覺得大家都戴着假面具，沒有真實情感的流露。他這或者因為社會上各種的裁判有以使他然，所以他想遺世而獨立。他的朋友非蘭特却與他的意見相反，他以為人類善惡並存，不必怎樣樂觀，也不必怎樣悲觀。亞爾塞斯特既是一位悲觀者，照理他應當對一切都漠然置之，然而不然，他自己的言行是矛盾的：他愛着一位風流浪漫，而又年輕的寡婦。在第一幕的時候，他到色里曼納家中，想向他宣布愛慕的心曲，可是她逃出去了，在等待的期間與他的朋友談話，表示出他對現實一切的不滿。正在此時又來了一位紳士奧龍特，此人將詩拿給亞爾塞斯特看，想從他的口中得幾句好話，可是他卻老實不客氣的，叫人把詩丟到廁所裏去，這人老羞成怒，決定與他以法律相見，亞爾塞斯特出色里曼納的家，而未得與她見面。在第二幕中，亞爾塞斯特見着了色里曼納，但他正想藉機會和她談話時，忽然差人又報客來了並且不為不別，就是奧龍特請他去打官司，他又未得與她談話。在第三幕中，亞爾塞斯特到了色里曼納的家中，但他正想色里曼納的女友阿勒納結哀也來了，她是熱烈追求亞爾塞斯特的一個人，但是他不要她。因這個人女的打擾，他又沒得與色里曼納談話。第四幕他同色里曼納打了一場之後，正要她的回答，他的用人又叫他去打官司。到第五幕，色里曼納多男子的同樣書信為大家宣布了，而為大家所不齒的時候，亞爾塞斯特原諒她而與她結婚，但只要求她能夠絕人世的來往，色里曼納對此有些猶豫，亞爾塞斯特不肯與她結婚了。他仍舊抱着悲觀主義，想在天下找一塊淨土，單獨去消解他的生活。

這個喜劇，是莫里哀三十餘部作品中，最成功的一部代表作，故事發展並不複雜，只有人性描寫却是真實而普遍的表現。從這部作品的主人翁——亞爾塞斯特的身上，可以見到每一個人都具有他一部分性格。不是一個呆板的模型，而是許許多多模型的集合體，他總括着每一個模型的特性，然而他又極其普遍化的。喜劇的目的，是使人看了笑，莫里哀以他的天才，盡量使用着社會性的特別缺點，創造

他的喜劇，然而喜劇的極終目的，不是使人笑過了就算完事，他希望你含着眼淚笑，或把眼淚流到肚裏去，笑過之後使你感到笑的無意思，也許笑的正是你自己本身，或者正是應當同情的事。就在這上面，才算這一部作品的成功，不是覺得沒有什麼意思，就是覺得一個可笑的，不通世故的人在那裏發瘋，引不起我們的情感。但在讀第二次，第三次的時候，慢慢的，他嘲笑着這位不通世故人所說的話，沒有一句不使我們感動的。他所說的，也正是我們所恨的，他所說的，也正是我們自己所要說而不敢說的。我們會對他表露同情的同情，不但不覺得可笑，而且覺得可哭，嘆息着我們現在所處的世，是更黑暗，更醜惡，我們何嘗不想與人世斷絕關係，逃到無人的沙漠裏去！一則因為不可能，再則沒有他的領域，只是麻木的忍受，不但不覺得自己的行為是可鄙，却看若別人是可笑，這不是病態的心理麼。公平的判斷呵！究竟是誰可笑呢？人心的狡詐，社會的不公，真理的死滅，那一樣不像一把利刃，刺得你心頭滴血，而且還壓着你不許說一聲痛！無怪亞爾塞斯特恨這世界，我比他更恨這世界，只是我沒有他的胆量：不是由心坎說出的話一句也不說，我常說我自己所不願說的話。

亞爾塞斯特的恨世，不是無由的，他說他的朋友：「我見到你對一個人在那兒發酸發勁，對他表示着不能再讓的溫情；當你們擁抱的時候，你是信誓旦旦，證明你的深情，供獻你的學識，可是等我隨後問你他是誰許人，你却幾乎連他的姓名都說不出來；你對他的那股熱勁兒，原來是一分手就完了，馬上就把他當一個沒相識的人看待了。」這還不是給社會虛偽的人們，畫了一張果真的像麼？見而我們們，那好，大哥，老弟說了一大套，可是誰不知道誰誰什麼，這幅畫隨處都可以看見的。

他又說：「我對人恨到極頂了，我的恨是普遍的，是人人都恨；這些人，我恨他們，然而這恨應該好好給他點王法吃的，漢，却靠了解脫的讚譽插足在上等社會裏，他

亞爾塞斯特的恨世，不是無由的，他說他的朋友：「我見到你對一個人在那兒發酸發勁，對他表示着不能再讓的溫情；當你們擁抱的時候，你是信誓旦旦，證明你的深情，供獻你的學識，可是等我隨後問你他是誰許人，你却幾乎連他的姓名都說不出來；你對他的那股熱勁兒，原來是一分手就完了，馬上就把他當一個沒相識的人看待了。」這還不是給社會虛偽的人們，畫了一張果真的像麼？見而我們們，那好，大哥，老弟說了一大套，可是誰不知道誰誰什麼，這幅畫隨處都可以看見的。

他又說：「我對人恨到極頂了，我的恨是普遍的，是人人都恨；這些人，我恨他們，然而這恨應該好好給他點王法吃的，漢，却靠了解脫的讚譽插足在上等社會裏，他

的煤礦的命運，使多少有才學者作不鳴，使多少有德者望而生羞；雖然到處人們都可以靠他的頭面加在他身上，他的姓名與實在得不到任何人的同情。你儘管稱他作騙子，無恥之徒，混賬的混蛋，人皆以為然，無人加以否認。然而他的情感是到處受歡迎；大家招待他，大家笑臉相迎。無論何處都有他的份兒；雖然最能幹的人更不不過他。唉！眼看大家這樣對待他，我真是受了致命傷，有時候我就忽然想到大沙漠去避開所有的人。」這是瘋狂人所說的話麼？他的逃避是無因的麼？世上的事，是不是如此呢？說他是「怪物」的，自己却是真正的「怪物」！

他是處處被欺，受着種種不公的待遇，他想要逃出這罪惡的深淵。他說：「我們所處的这个時代裏，陰險太盛行，所以我離開開人類的交際。什麼！當我們看見榮華，正直，道德，法律同時都在反對我的對造，到處都在宣傳我的理由是公正的，我的心依傍了我的利權是高尚無雙了，可是等到結果揭曉我却被算計了。我的涼山公理，却是我欺騙了！一個混帳人，誰都知道他的臭史的，却借了一種卑劣的詐術得勝而去！這還莫里哀盡量的解嘲着社會內部的醜態。沒有一句不是他自己要說的話，然而沒有一句不是替大家喊出的不平鳴！他利用他的天才，極自然而不露痕跡的使劇中的人物發表他的意見。莫里哀最恨當時的一批專好賣弄的淺薄詩人，而藉亞爾塞斯特評論奧龍特的詩，寫出他對詩的意見與對當時的不滿。

莫里哀把捉住衝突的技巧，給予劇中人以永遠不能安定的靈魂；亞爾塞斯特既然是如此悲觀的憤世者，他應當早就與人類斷絕關係，然，他愈想着逃脫，愈有一種斷斷的情緒把他絆住！他不能克服他的情感，他莫明其妙愛有一個那樣使他痛苦的女人；他逃不出上帝為他織就了的情網，戰不勝這與生共來的一點人性。明知是不可能，但他非更進一步的追求；明知是痛苦，但他非更進一步的追求；理性不能規範住他的愛情。他說：「我常常指認我的弱點，她實在具有得我歡心的本事。

我儘管看出他的許多毛病，我還是禁不住要愛她」。這個矛盾的心情，成了普遍的原理，一個人在愛情的漩渦裏旋轉的時候，他是看不到彼岸的。亞爾塞斯特知道色里亞納納的毛病，處處對他的侮辱與欺騙，他是傷心了，他對她下過嚴厲的苛責，他想把他的心，從她手裏奪回來，但他沒有那變大的力量，他對她的愛力不能有絲毫輕減，責之愈苛，愛之愈深，他的心雖然被她蹂躪得粉碎，對他欺騙到終局，他還是捧着這粉碎的心與整個的靈魂，向她作最後的獻禮，原諒她的錯過，要求接受他的奉獻，一直到遭了最後的拒絕，他才完全絕望的絕望了。亞爾塞斯特的一往情深，豈是一個出世者的態度。

莫里哀年近四十的時候，與一位極年輕的女子結婚，他明知是苦痛的，但是這位詩人他戰不勝愛情的魔力，他雖極力溫存，想得到一點家庭幸福，結果都是空。他的生活更不安更痛苦，這位聰明的悲觀詩人，怎能不自笑他的錯誤呢！但他不能遏止他的情感如火山般的爆發，他把被妻友欺騙與社會壓榨一頓傷透的心影，輕輕印到紙上，發洩胸中的怨氣，作爲一點報復，亞爾塞斯特成了他的化身！

莫里哀這部傑作，成功是從多方面的，每一個人物，他都賦予了他特有的個性，獨有的靈魂，然而，在每一個人物的身上，又都富有普遍性，那一個個人身上沒有亞爾塞斯特成分？又誰能說他沒有非藍特的性格？色里亞納納的行為，也正是是一般女人的代表者，心理分析的實驗器。他利用衝突與對比，人物的個性更顯得真實。有亞爾塞斯特的梗直，就有非藍特的圓滑；有色里亞納納的風騷，就有歐利央的真靜，如此的烘托，更覺得線條清楚了。

| 教育學系第四屆教生第一次合組實習教案 | |
|--------------------|---|
| 合組實習教案 | |
| 日期 | 民國二十四年十月三十日 |
| 星期 | 第一學期 第九週 水曜日 第四時 |
| 科目 | 師範部第三十五學級後期第一 年級教育科 |
| 名師 | 孟憲承編教育概論第八章教學。 |
| 教便物 | |
| 教學目的 | 教授之目的 (原理原則事實之講述) 說明教學中學習原則之重要 學習之目的 (實際之應用問題之解答) 從教學方法上說怎樣去學生精力與時間的浪費? |
| 教材 | 前面的文章，專討論關於教材的問題，如教材的選擇教材的組織等。假若教材選擇不精，組織不當，不免要浪費學生的精力與時間，不過教材的組織與選擇都適當了，而教學方法不良，仍然得不到好結果，拿一個比喻來說，教材好比菜蔬，教法好比是廚役的烹調手藝，假若烹調不得法，縱有好的材料，也不好，那豈不是把好材料都浪費了。固然，教材與教法是有連貫的，我們不能離開教法而談教材，我們也不能離開教材而談教法。但是因為關於教材的選擇與組織等問題，前而已經討論過了，所以今天所討論的，只限於教法這方面。現在舉例來看： |
| 教學程序 | 詢問要教兒童學習游泳，應當怎樣進行？ 學騎自行車？學打網球？ 只在教室內，教以游泳原理，騎車術，可以養成習慣嗎？ (未完) |
| 所用時間 | |

圖書館新編圖書
學院部
301/C376 簡實三 理論社會學 一冊
810.9/C388 常乃廉 文藝復興小史 一冊

史地系
883.1172a Homer The Odyssey of Homer. I vol.
379.173 Y694 童子軍 一個鄉村小學教員的日記 二冊 一部
819.81/M252 茅盾自選集 一冊