

學生指南

蔡元培題



33

訂 增

學

生

指

南

著
作
者

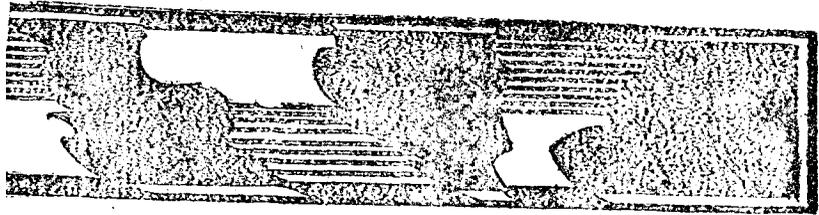
邵李胡于余鄭夏廖秋
爽樞庶基情洪佛茂元
秋時華泰秋年如如瀛

唐孫王朱沈叔俞李續
慶本 少同胡風寅桐
增文璣屏一異寶恭葆

陸蔣吳胡俞沈王江高
禮湘蘊伯寄亦四周踐
華青璠翔凡珍神瀛四

劉楊僑鄭汪劉杜仲
湛銜文通子鶴定子
恩玉安和岡生友通

勤
奮
書
局
發
行



學生指南目錄

題詞.....蔡子民

序一.....周佛海

序二.....程天放

序三.....張乃燕

編輯者言.....馬崇淦

上卷

大學生指南.....歐元懷 一一六

中學生指南.....廖茂如 元一三

女學生指南.....賈佛如 三一四

華僑學生指南.....鄧洪年 究一五



文學院學生指南	余翰秋 五—六
商學院學生指南	李權時 六—七
理學院學生指南	于基泰 (增訂)
工學院學生指南	胡庶華 (增訂)
教育學院學生指南	邵爽秋 (增訂)
法學院學生指南	樓桐孫 七—八
農學院學生指南	李寅恭 九—六
醫學院學生指南	俞鳳賓 八—九
師範學生指南	胡叔異 九—二四
童子軍指南	沈維楨 二五—二六
出洋遊學指南	朱少屏 三一—三二

下卷

- 科學指南……………王 礎 一—二頁
- 社會科學指南……………孫本文 四七—一七
- 經濟學指南……………唐慶增 一七一—一七
- 民衆教育指南……………高踐四 一五七—一三六
- 職業教育指南……………江問漁 三七—一三六
- 國學指南……………王西神 三九—一四四
- 英語指南……………沈亦珍 四九—一七
- 藝術指南……………俞寄凡 三七—一三六
- 繪畫指南……………胡伯翔 三七—一三三
- 體育指南……………吳蘊瑞 三三—一六八

運動指南……………蔣湘青編九—一六二

舞蹈指南……………陸禮華編三—一六八

音樂指南……………仲子通編九—四三二

圖書館學指南……………杜定友編三—四六六

翻譯指南……………劉麟生編四七—四八〇

衛生指南……………汪子岡編二—四三三

課外作業指南……………鄭通和編三—四六六

讀書指南……………潘仰葵編七—四八二

升學指南……………楊衛玉編三—四九三

職業指南……………劉湛恩編三—四九〇

學生務而勉詞

古之稱君子者，曰：成人以德，曰：成人之美。學生指南一
書，羅舉各種求學之方法，而於讀書、運動、衛生、心
事、業、以及操業、亦陳其利弊，使讀者得選定
一種之計畫，循序漸進，張弛均有把握，既不至為
欺人所賣，則之於校所引誘，而亦不致為過心害理之野
心家所利用，誠可謂愛學生以德，而成學生之
美者矣。二十一年二月二十日蔡元培

周佛海先生序

吾嘗謂今日教育之最大任務，厥爲灌輸智識，培養人格與領導思想三者；必三者俱備，而後乃竟教育之全功。學生爲學，亦須向此三者兼求并進，不可偏廢；蓋學生於國家爲主人，於社會爲中堅，必須具有充分之智識，高尚之人格與正確之思想，乃可擔當救國之大任。學生指南者，實指導學生擔當此大任之一完善工具也。譜其內容，不獨對於學生研鑽學業，擴充智識，有所闡述；卽學生身心修養，思想改善，以及畢業後之擇業，亦無不指陳其利弊得失。俾納於正軌。樂育英才以爲社會國家用，仰見執筆者之循循善誘，與編輯者之煞費苦心；其於輔助教育之功，又

周佛海先生序

豈僅造福青年學子耶？

中華民國二十二年一月一日

周佛海

程天放先生序

指南這一類的書，是很不容易做的。指南的書和指南的針一樣，指示人們正當的方向，使得他們不致於迷路，有很大的功用。但是假如牠不指南而指起東或西來，那也就可以貽誤不淺。前兩年我在西湖，買了一根手杖，上面嵌了一個小小的指南針。游山的時候常常携着牠，一方面可以助攀躋，一方面又可以認識方向。有一天同一個朋友尋幽探勝，路上談得高興，忘記了路的遠近。後來漸漸迷起路來，只知道目的地應該在南方，就照指南針所指的方向走去。那曉得愈走愈不對，走了兩三里後，漸漸草長沒衣，連小徑都沒有了。仔細一看，才曉得手杖上的指南針製作

太劣，不曉得怎樣一來，早已滯在中間那根柱上，不能轉動自如，所指的方向，已經不是南了。後來好不容易遇着一個行人，才問出路徑，達到目的地。近年來中國出版指南這類書很多，其中恐怕難免有和我在西湖所買的指南針一樣的。現在勤奮書局要出一本學生指南。這本書我雖還沒有寓目，我相信一定可以名副其實，做全國求學的青年一個指導。因為各門執筆的人，都是教育界知名之士，而由老友馬崇淦先生總其成。他們對於教育都是理論精通，經驗豐富，講起話來自然很有價值的了。中國學生的數目，一天多一天。但是那個學校好，那個學校不好；那個學校長於文科，那個學校長於理科；學工業的應該怎樣預備，學農業的應

該怎樣預備；以及在校時期如何去從事課外運動，出校以後如何去選擇適當職業；這種種問題，一定有許多學生不能解答或解答錯了的。解答一錯，個人的時間經濟直接大受損失，整個的社會也就間接受損失了。現在有了這本指南，上面所述各種疑難問題，便可尋得一個答案，使青年學子的光陰不致虛擲，金錢不致浪費，不但有益於個人，實在有補於社會。我相信這本指南一出版，全國中學以上的學生一定要人手一冊，所以應馬崇淦先生的請，很歡喜地替他做這篇序。

中華民國十八年二月

程天放

張乃燕先生序

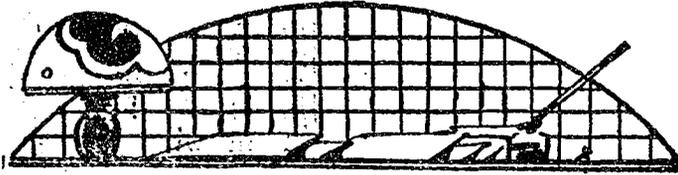
學問之道無窮，得其門而入，斯事半而功倍矣。良以九仞之山，始于一簣，千里之行，肇基跬步。但令率循正軌，勇往直前，凡百學業，均有登峯造極之可能。所慮者，蒼黃興感，歧路亡羊，雖有精進勇銳之精神，祇以趨向失所，誤投于無用之地。以致壯志未伸，雄才空蘊，實屬人生至不幸之遭遇，而尤為攻鑽學業者之最大遺憾也。乃燕夙知此中甘苦，從公鞅掌，未遑有所貢獻。今承馬崇淦先生以所編學生指南一書見示，均係徵集吾國教育界碩彥鉅著，類別為上下二卷，都三十餘篇，舉凡學校家庭團體個人求學之方針，自修之正鵠，暨一切高深淺顯學業理論應用

各方面，悉已條分縷析，詳示研鑽方法，詢足爲有志學業者迷津之寶筏，暗室之明燈，不僅實獲我心已也。爰序數言，以誌欽仰。

中華民國十八年二月

吳興

張乃燕



編者者言
馬崇淦

民國九年秋，余在上海聖約翰大學授課時，學生嘗謂余曰：「時至今日，欲生存於世，必須有相當之學問；但各種科目，名稱繁多，末由研究；中西書籍，茫如烟海，無所適從。且學生平日修養，亦應有一種正當指導，苦無簡單之書籍，以作指南。」繼請余草著關於指導學生道德學問之書。厥後，大同大學，持志大學，暨南大學等校學生，亦有同樣之表示。余深越其說，所惜下駟之才，不敢負此大任耳。乃請教育專家，共同分担，各將歷年研究所得，著成各篇，彙訂一冊，名曰學生指南，聊慰莘莘學子之渴望云爾！

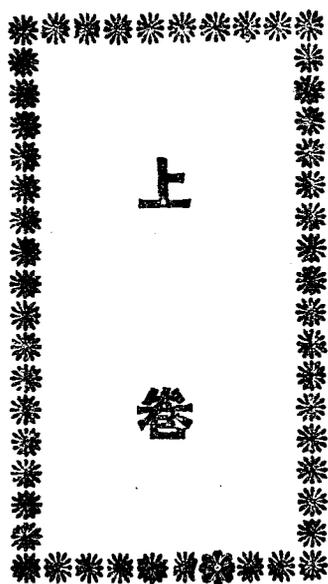
本書編輯之宗旨，蓋欲彙集教育專家之心得，對於學生身心上學識上有所指導，既如上述。至於本書編制，共分上下二卷，上卷為對於某種學生而發言，下卷係指導研究某種科目者，及身心之修養。名家言論，金科玉律，造福學子，功豈淺鮮！凡在校學生，或欲研究各種科

目者均，宜人手一冊

本書各篇著者，不吝珠玉，惠然賜文，余當表示十分感謝！其他如名畫家方雪鵠，張眉孫，兩先生之繪圖畫，及胡叔異，錢芝筮，諸先生之協助規畫，亦深為欽幸者也。

本書於民國十八年十月初版，十九年九月二版，二十年六月三版，二十一年九月四版，本年一月，徵求周佛海邵爽秋胡庶華于基泰諸先生名著，增加篇幅，以臻完善。

中華民國二十二年二月一日



上
卷

本書
解決青年婚姻問題
指導男女戀愛成功

為青年不可不讀！

勸導青年指
導叢書之一

結婚指導

每冊七角
特價九折

全書要目

序

- (一) 倫理方面結婚指導 前上海市社會局局長……潘公展
- (二) 法律方面結婚指導 金陵女子大學國文部主任……劉麟生
- (三) 教育方面結婚指導 名律師……瞿紹伊
- (四) 經濟方面結婚指導 光華大學副校長……廖茂如
- (五) 心理方面結婚指導 中央大學心理學教授……艾偉
- (六) 生理方面結婚指導 上海醫師聯合會會長……宋國賓
- (七) 美育方面結婚指導 考試院編撰……徐慶譽

● 郵購寄費一

一分國外三角五分

勤奮書局出版

總發行所
上海勞神
父路三九
二號全國
體育協進
會對門

門市部
上海四馬
路五五四
號

蔡子民先生讚語：搜集周密·敘述清晰·志為學升者指導

大學投考指導

盧紹稷編
每册六角

作者因每年暑假或寒假，對於青年投考著名的大學或專科學校，使失敗的人之入學，特編著此書，以供青年投考者之參考。其內容包括：(一)投考之資格；(二)投考之日期；(三)投考之手續；(四)投考之費；(五)投考之成績；(六)投考之錄取；(七)投考之退學；(八)投考之其他事項。此書之編纂，係根據多年投考之經驗，及與各大學及專科學校之接洽，故其內容極其詳盡，且極其實用。凡有志投考者，不可不備也。

中學投考指導

盧紹稷編
每册六角

青年欲考入一個合意著名之中學，誠為一件不容易之事；必須在投考以前，有充分的準備。各種法規，與各省市公立中學之規定，及投考之日期，手續，費，成績，錄取，退學，及其他事項，均應一一瞭如指掌。本書之編纂，係根據多年投考之經驗，及與各中學之接洽，故其內容極其詳盡，且極其實用。凡有志投考者，不可不備也。

勤奮書局出版

歐元懷先生



歐元懷先生小史

歐元懷先生，字槐安，現年三十七歲，福建莆田人，曾留學美國八年，作苦學生，勞工自給。先後由西南大學哥倫比亞大學得學士碩士學位，並由哥倫比亞大學舉為 Kappa Delta Pi 榮譽學會會員，曾任哥校教育院中國教育研究會會長，中國留美學生會評議員。十一年夏返國，廈門大學聘為教授；歷任該校教育科主任，註冊處主任，總務處主任等職。十三年夏到滬，與廈大離校教授學生，創辦大夏大學。數年以來，歷任該校教育科主任，註冊處主任，大學副委員長，上海臨時政治分會教育行政委員，上海中學校長，全國教育會議代表。去年其母校美國西南大學授予榮譽博士學位，現任大夏大學副校長職。



大學生指南

歐元懷



(一) 大學生之意義

我國之有大學校，不過二十餘年之歷史耳。在此二十餘年中，公私立大學之創設，風起雲湧，學制系統雖會幾經改革，而大學教育之進步，遠落歐美日本之後，無可諱言。至於今日，社會劇變，在在急需領袖人才，於是受有高等教育之大學生，遂大惹人注意。其間出類拔萃者固亦不少，然為人鄙視者有之，為人唾棄者有之。究其所以為人鄙棄者，實皆由於大學學生自身之無真正的學問有以致之。故為今日之大學生，若非急起直追，力謀自身之改革，必重負社會國家之希冀。茲就管見所及，先將大學生之意義分述於下：

▲大學生心理發達之程度

依十七年全國教育會議議決案之規定，大學生入學之標準年齡為十八歲，其修業年限為四年至六年，醫科及法科修業期限至少五年，如是則大學生之年齡適當青年後期，即生理心理發育至完全成熟期，普通女子十八九歲以上，身長不復增加，男子則更有二三年之增長。至於心智之發達，據專家之研究，以為自初生至青年後期之某年，心智逐漸發達。多數心智測驗者，以十六歲後心智停止發達，即有增加，亦趨細微。總之，吾人自二十歲以後，學問自可因教育經驗以增加，而心智則至二十歲為完全成熟，故大學生身心發達之程度，其入學初年已達最高限度。

▲大學生在社會上之地位

吾國人口，據國際聯盟主持調查世界人口之統計結果，中國共有四萬萬五千萬人口，但能識字者僅什之一，至得受大學教育者，恐寥寥若晨星，茲根據下列二統計以研究之。

全國大學及專門學校學生數及經費數表

(中華教育改進社民國十四年至十五年調查)

學校種類	男生	女生	學生總數	全年支出經費總數
國立	13,763	917	14,680	8,189,187
省立	7,330	103	7,433	2,896,069
私立	16,421	718	17,139	3,081,242
教會及外人立	3,512	397	3,909	5,044,963
總共	41,026	2,125	43,151	19,211,461

國立大學學生人數及經費數

(大學院高等教育處編十六年度各大學概況)

校別	人數	男	女	全年支出經費總數
中山大學	1,469	1,384	85	1,878,911.2

中央大學	1,287	1,210	77	128,620
暨南大學	349	339	10	380,640
浙江大學	312	310	2	492,328
勞勛大學	280	264	16	632,801.5
同濟大學	168	166	2	373,794
藝術院	57	42	15	85,176
音樂院	45	32	13	28,057
總計	3,967	3,747	220	4,001,867.7

自第一表觀之，則知民國十四年至十五年度，全國專門以上學生共有四萬三千一百六十一人，假定全國人口為四萬萬五千萬，則每一萬零五百人中僅得大學生一人，如全國女人佔全人口之半，則每十萬女人中僅得大學女生一人，可見大學生在社會上地位，極為

重要。再就經費方面言之，國立大學及專門學校學生，每年每人耗費國幣五百五十七元，省區立則每人年耗國幣三百八十九元。就第二表言之，勞働大學學生每人年需經費一千二百三十四元，美術學院需一千五百零三元，中央大學需一千四百五十九元，同濟大學需一千二百九十八元，中山大學需一千二百三十四元，浙江大學需一千零五十九元，音樂院需六百二十三元，暨南大學需五百二十元。是知國立及省立各大學及專門學校在民國十四年至十五年間，每人少則耗費三百八十九元，多則為五百六十四元。十六年度，中央負擔每一國立大學生之經費，至少為五百二十元，至多則需一千八百六十元。平均每生年需九百一十一元，大學生在全人口中，其數如是之少——尤其是女生——而所需經費，則如是之大，個人在社會上地位之重要，可想見矣。

美人 Irving Fisher 氏會計算一人在社會之價值，據其結果，以為每一美人在社會上之價值，平均為二千九百美金。初生小孩則值九十五美金，五歲時值九百六十美金，至二十歲時則其社會價值為四千美金。我國雖為產業落後之國，然以千萬人中僅得一人之大

學生，與彼國二十歲之普通人相比，則其社會價值應什伯於此——四千美金——也。

▲大學生在學制系統上之地位。此次全國教育會議之規定，我國學校系統共分三段：一爲初等教育段，二爲中等教育段，三爲高等教育段。初等教育在小學以下設立幼稚園，小學分爲二級，中等教育段亦分爲二級。高等教育段，則廢止昔日之預科，以四年爲限，專門研究高深之智識；其上有研究院，惜未創辦。故我國今日教育，可謂大學爲最高之學府，大學之學生，經過若干次之選擇與淘汰而得之人才，卽其年齡亦可謂今日學生界中之最長者。總之，今日學制系統上，則以大學生所處之地位爲最高。

▲大學生在學術上之地位。大學既爲研究學術最高之機關，大學生卽爲將來學術界上佔有重要地位之人才。目前訓政伊始，百端待舉，正需多數專門人才。大學學生不僅爲社會新建設之分子，抑亦新理想之發明與夫新文化之遞傳之柱石，故其在學術上之地位極爲重要。况一國之文野，皆視其國學術上進步之程度如何而定。我人雖不能謂一切學術完全出於大學生，但至少可謂大學生在學術上之地位，極爲重要而不能蔑視之也。

(二) 社會對於大學生之批評

年來大學之數漸多，大學生與大學畢業生之數，亦與年俱增。社會對於大學生每有批評，其中亦常有明言至理可爲我人鑑戒，未必盡爲吹毛求疵也。茲分述如下：

▲愛好虛榮。我國目前高等教育尙未十分發達，貧寒子弟往往不能入學，故大學幾爲有資產者獨享之權利。但彼等入學，多未能以學問爲動機，總其用意，不外四點：第一爲分數，分數多而名列前茅者，每趾高氣揚；如不及格，強者則與教師爭論，弱者則垂頭喪氣，此種情形，女子更多。第二爲學分。現今國內各大學，因利於個性差異起見，實行學分制，許多學生孜孜兀兀，皆以增讀學分爲務。第三爲文憑。自科舉停止學校設立以來，社會人士「功名」之觀念，遂移至文憑之上；父兄之企望於子弟者以此，而子弟之不遠千里求學者亦以此。第四爲學位。今日大學學生，每以大學資格爲謀事之官銜。學位授與之日，卽學問成功之日，亦卽升官發財之日。常見學生假造學分以轉他校，假冒某校學位文憑以誇耀於人。總此四點，

可知愛好虛榮之念，極爲濃厚。

▲徒讀死書

書本爲知識記載之處所，然徒讀死書，亦不得爲學問。嘗聞某大學畢業

生暑期回里，途中致墮其書箱於江中，因此喟然嘆曰：「我數年之知識，已隨江水而去矣！」

此種專憑書本，每有大弊，卽專靠書本理論而忘却實情。在昔八股時代，士人專讀四書十

三經，今則專研外國舶來之品而成爲洋八股。須知書中理論每與事實相遠，過重理論，甚或

不如無理論之爲愈。況各國皆有其特殊之環境，特殊之文化知識，及特殊之傳遞知識之方

法，故其一切典章文物，亦必自有其特點而不能完全趨於一致。均是社會主義也，在英則爲

基爾特社會主義，在法則爲工團主義，在俄則爲列甯式的共產主義。是以生當今日之中國，

既不應生吞活嚥，將西洋之理論完全採取，又不應故步自封以自暴棄也。溯自我國與外國

接觸，遠早於日本。日本今日能竭力吸收西洋之特長而鎔化之，以成獨立的日本之文化，而

吾國則依然故我。我極願新時代之大小學生，對於中國之特殊情形，當深加之意焉！

▲過事奢華

衣食住行爲人生所應講究之事，但過事奢華，則於經濟社會好尙大受

其害。大學學生爲社會高等人才，一舉一動，影響於全社會者極大。邇來通商大埠之大學，生頗極奢侈，其衣食住行之需用品，又多爲舶來者，相習成風，外貨乃至充斥市面。大學生一年之用費，少者五六百元，多者一二千元，使父兄不勝其負擔之苦，殊堪慨嘆！

▲干涉校政。學生之思想及其所處之地位與學校當局不同，故學校之設施，學生每不能了解而作無理之干涉要求。少數好事學生，攘臂而起，波及全校，釀成巨變，而蒙重大損失者，又爲學生自身，此誠吾國教育之特點也。

▲不求實學。我國大學文科學生特多。夫以產業落後之國家，發展實業，正需許多專門人才。文科學生，果極有裨益於國家社會，然爲物質建設，似覺其數較多於理工科之人材。平心而論，文科學生以爲文科功課較易，且多爲惡劣環境之好尚所推移，以爲一入文科，將來必有精神之途，此誠大錯！我聞法人黎朋之言曰：「在騷亂時任重大之職務者，此一部分乃以社會中破壞分子組織之，其所集合，大抵爲市井無賴乞丐盜賊以及無業游民貧困不能自存之輩，蓋作亂之危險團體也。」其言雖有過當之處，然不求實學，必有無業與貧

因之可能，無業游民貧困不能自存之輩，確爲生活壓迫而去盲目革命，不求實學，真危乎殆哉！

▲樹立黨派。學生結黨，此爲常事，廣州中山大學在未清黨之前，各黨各派，名目繁多，究其原因，實由於背後有人藉黨以營私也。近來各處封建式之黨派，形式上雖見減少，而其實則未嘗少減。至於小組活動，恐方興未艾。總之，學生樹立黨派，實爲不可掩之事實。

(三) 大學生指南

指南書籍，歐美各國極多，至在我國則可謂絕無僅有，除數冊關於地方名勝指南及投考指南教育指南外，實寥寥罕覯，茲願貢其一得，以供高明之參考。

▲關於大學教育目標之認識者。大學者，學生於中學畢業以後所受更進一級之教育也。其科目爲文、理、法、醫、農、工、商、師、範、音樂、美術、陸海軍等。大學爲文化之執炬，亦文化之執鑰，前代之智者以所成就之諸般文化，燭照而啓發未來一代之英俊。大學教育之目的，即在

造就此種能將前代智者所成就之諸般文化燭照并啓發未來一代之英俊人才。詳言之，可有下列三種目標：

1, 預備的 須繼續下級學校未完之作業，而教以研究高深之學術。

2, 文化的 宜盡量吸收世界文化，現時學術，對於自然界之勢力，人類之性情，社會之發生，演進，組織，分化，以及當代之迫切問題，必有澈底之了解，庶可養成家庭社會省縣國家世界之有效份子。故須識民衆之目的，透視之焦點，自動之能力，理智之訓練，主義之實行五者，此即求人格之改變。

3, 職業的 此即謀適應職業景况之一種專門知識技能。

總之，大學教育目標不外陶冶新舊文化研究深遠學術，養成高尚人格，造就專門人材數事。

▲關於學問研究者

1, 擇業 中等學校畢業生欲升入大學，其先決問題當爲選擇將來之職業，如欲以律

師、醫生、教員、新聞記者、工程師、銀行會計、行政官吏、科學家、文學家等。嘗見學生進大學時，問其所志何事，爲何入大學讀書，則十之八九，未有確定計畫。其升入大學，不過以中等學校畢業後無事可爲，以大學爲其出路耳。選擇職業而復進大學，不啻爲研究學問之指南針。高中三年級大學一年級，每有職業指導之設施，卽此意也。

2, 擇校 職業既擇定，卽應選擇相當大學以達其目標。今國內搢時投機推腫率曲之公私立大學，如春筍怒發。青年稍有不慎，從其門者必徒費時間金錢精力，然國內亦不少比較優良之公私立大學，有志升學者，應作澈底之調查，以爲取舍。最近上海職業指導所及上海特別市教育局有指導青年入學之舉，誠迷津中之一線曙光也。

3, 擇師 其次爲擇師。舉凡優良大學皆有學有專長之教授，學生應多選其功課，並時與接談，研究切要問題。惜乎！現今大學師生，除課室上課外，別無親炙機會。比之英國大學之導師制，大相懸殊矣！

4, 擇學

a 普通必修學程 大學學生無論其入何科，對於此種課程皆須修完。如是則可使其偏於求一種博通之訓練，而兼及工具之訓練。其應為普通必修學程者，如國學大綱，英文，自然科學，史學通論，經濟原理，社會學原理，政治學，法律學，教育學，心理學，哲學概論，體育等。此種課程，可以救濟選課制之缺點，使學生皆有一種公共理智之立場，而免除固執不通之弊。

b 專科必修學程 此即為專業預備之訓練，例如大學教育科，則教育心理，教育原理，教育史，教育行政，普通教學法，教育測驗及統計，中等教育等，皆為專科必修學程。此種學程，為教育科之基本，應先修完，始可讀其他選修功課。惟入科之前，須加相當之考慮，否則學生之能力身體時間興趣，天才及社會諸方面之損失，不知凡幾！至入科之根據，應有生活（個人及社會）訓練進步成業上課時間效率興趣諸原則，然後不至於見異思遷而一無所成也。

c 專系學程 專科學程之外，又須有專系學程，可謂關於專門之知識，如理科之化學系，數學系，物理系，生物系，或文科之國學系，政治系，歷史系，經濟系是。

5, 研究方法 方今人事日繁, 科學之內容日廣, 必也一一皆習, 則以數年有限之光陰, 勢不能盡, 故研究方法尚矣。研究而得其法, 可以最小之能力而得最大之效果, 極短之時間而得許多之事理, 無論開學放假, 無論在肄業時與畢業後均可自行研究, 其裨益於學問, 誠非淺鮮!

6, 留學外國 大學生有志留學外國者, 對外國語須特別注重。普通大學功課, 似不必往外國學習。今國內之優良公私立大學, 每可直接升入歐美日本之研究院, 前此吾國留學生在國內所受教育, 多祇中學畢業, 留學期限少者五六年, 多者十餘年, 離國日久, 國情多所隔膜, 甚至本國之文字語言而亦忘之。今後大學生欲準備留學外國者, 對本國社會文化應先有明白認識, 此與將來學成返國服務社會之成功與失敗, 有重大之關係也。

▲關於個人修養者

1, 鍛鍊強健體格 體格爲一生事業之母, 體格衰弱, 所事不力, 身心亦在痛苦之中。至於事業, 不但彼個人之失敗, 卽後輩青年, 亦多受其痛苦。故大學學生生活, 萬不能浪漫, 以免

社會上之大損失。觀夫日本維新時代之人物，除犧牲者外，皆享年十七以上。推其所以如此之故，第一彼等之種強，第二少時身心即受嚴格訓練，故其奮鬥力強，建設力亦強。我國大學生年齡悉在二十五歲以下，此時正當身體精神應受訓練之時，尤宜特別注意，時時講究體育衛生與道德，則國家社會前途，庶有豸乎！

2, 養成儉樸習慣 大學生受高等教育，處於社會最高地位。其一舉一動，皆足左右社會之風尚，前已言之。惟今日大學生，每唱高調，不求事實，對於日常衣食住行諸方，徒事奢華，不顧家庭經濟能力，日隨社會時髦驅逐而已。在此民生困頓之時，為大學學生者，尤宜痛改前非，以身作則，則儉樸習慣，不難養成矣。

3, 選擇良好學友 友朋為第二之我，平時琢磨切磋，直接指導，損我益我，端賴於友。大學生方當青年後期，意志方面，漸趨堅定，但個人識見有限，往往處事不周，若近良友，獲益非鮮，故在此選擇之初，必須謹慎。彼不講實學，徒務虛榮，平時有利則聚，患相忘，喜道人短，不服人長，終日相聚，言不及義者，實不足取也。

4, 對異性同學之態度 大學為自由研究學術之所, 男女兩性皆可入學。惟兩性相處, 應持純潔態度, 彼此互相尊重其人格, 如是則可成精神上之良友, 而無肉體上淫穢之觀念也。

▲關於課外作業者

課外作業, 於大學生事業之前途, 極有關係。倘在校時專作書本生活, 而於課外作業絕未參與, 則離校後事, 必甚困難。是以在校之時, 在可能範圍之內, 參與各種會社, 則一方既可增進其經驗, 一方又可增益其學識。課外作業, 有數種原則為我所應加注意者: 第一, 各種課外活動皆須使各生自動參與, 學校方面, 不能代庖。第二, 各種活動須有教育之意義, 其損害身心者, 一概不取。第三, 任何活動當與有組織之事業發生關係。第四, 活動種類須豐富, 使每能參與一二種, 以便普及。第五, 各種活動使全校學生皆有同等能力參與, 換言之, 即各種活動須適每人能力, 而各有參與之可能。第六, 教員應以全力贊助, 且與學生合作。本此數原則, 辦理各種學生會, 消費合作社, 同會學, 出版委員會, 演說討論會, 音樂會, 遊藝會, 膳食委員

會，各種學術研究會等等；則甚裨益於大學生事業之前線者非鮮。茲將其重要者分述如下：

- 1, 結社問題 大學學生可以結社，但其參與之動機必須純潔，切不可有與官吏相似之工作，以免受人利用，彼此互相攻擊，互相猜忌。若大學生之結社皆如是，對於學問上事業上全無裨益，則不足取。故必離開無謂爭論，刻苦求學，從學問上去求生路始可。

- 2, 入黨問題 時至今日，大學生入黨，已成爲不可免之事實。惟入黨之前，須再三思維，動機須純潔，終不致貽害終身。

- 3, 參加愛國運動問題 國家興亡，匹夫有責；況受高等教育之大學生乎？參加愛國運動，係公民應盡之義務，大學生非僅參加而已，尤須有指導羣衆能力，不爲危害國家之舉動，並向正當方面努力建設，以作根本之解決。總之，學校爲一縮小的社會之雛形，應努力各種較爲高尚化之活動，使得藉其日常經驗，得以了解今日社會之生活，然後離校服務，始不與社會背道而馳。

- 4, 閱讀書報問題 優良大學之圖書館每有百餘種之雜誌，數十種之日報，數萬卷之

中外書籍，汗牛充棟，大學生每感美不勝收之歎。然最低限度，學生宜閱一種日報，一種政治社會週報，一種專門刊物。其他定期刊物，縱無時間瀏覽，亦應略知其性質。如有特殊公文，不宜錯過閱讀機會。至於書籍方面，除課外關於專科專系之名著，以閱讀五種以上為宜。

(四) 結論

我國今後教育，不能全憑書本知識，書本果極重要，然書本之外，又有較書本為重要者存焉。大學為最高學府，其學生為身心完全成熟之成人，其在學校系統上社會上學術上所佔地位極為重要，惟以過去辦理不善，種種弊端，皆坐是而生，我願大學生諸君，努力改進，則茲篇之作，或有萬一之效也。

廖 茂 如 先 生



廖茂如先生小史

廖世承先生，字茂如，江蘇嘉定縣人。曾在南洋公學，清華學校畢業，於民國四年留美，入勃郎大學，專攻教育，得有學士，碩士，博士學位。在校會得 James Manning Scholarship 及 Sigma Xi 科學會金匙。歸國後歷任南高東大附中主任兼教育科教授。曾任中華教育改進社中等教育研究組主任，中等教育協進社執行部主任，中等教育季刊總編輯。現任光華大學副校長兼附中主任。編譯書籍有教育心理學大意，教育心理學，施行新學制後之東大附中（均中華書局出版），中學教育，東大附中道爾頓制實驗報告，智力測驗法，測驗概要（與陳鶴琴合編），團體智力測驗，中學文法測驗，中學國文常識測驗，其他中學應用測驗等（均商務書館出版），五十年來中國之中學教育（申報紀念冊）。



中學生指南

廖世承

人家談起中學生，總說是社會的中堅人物。這句話衡以歐美日本各國的情勢，的確不錯。可是在中國，還嫌不中肯。我國的中學生，簡直是社會的幸運兒。中國的土地，如此廣博，人口如此衆多，物產如此豐富，各項事業正在將興未興的時候，前途的希望，正是無窮。而站在這個黃金時代的主人翁，就是現在和將來的一般中學生。孔子說：「後生可畏。」我國現時有機會讀書的青年，豈特可畏，抑且可羨。倘使把這個百世難遇的機會，蹉跎過去。做一個沒世無聞庸庸碌碌的人，對於社會無絲毫貢獻，那是青年辜負了我人民，不是國家辜負了青年。

我們知道美國是中學教育最發達的國家，依照一九二四年的統計，全國有一萬九千四百四十二個公立中學校，約有二千五百個私立中學校。公立中學學生的總數，爲三百四十萬七千八百另一人，其間女生的人數，與男生相彷彿。此外在私立學校和預備學校讀書的，還有六十多萬。以時日來計算，差不多近三十年來，每天增設一個中學校。以戶口來比例，差不多每千人中有二十個中學生。美國中學教育的發達，世界各國無其匹。可是失學的青年，還是很多。在一九二〇年，有一百四十七萬五千個十五六歲的青年，二百七十萬九千個十七八歲的青年，受經濟或其他的牽制，不能享受中學教育的機會。其他各國失學的青年人數，更不必說了。吾國向無精密的統計，據十六年度（一九二七年）中央大學教育行政院的報告，江蘇全省公立中學的學生（男女生在內），祇有七千三百零一人。據民國十二年度（一九二三年）的報告，全國公立、私立、和教會所設立的中學生總數，不過十一萬八千五百八十八人。近今雖有增加，總不出十五萬左右。我國人口約比美國大三倍，而中學生人數如此之少。以戶口來比例，差不多二千四百人中祇有一個中學生。

我國中學生人數不發達，有三個重大原因。第一是教育不普及，全國學齡兒童能在後期小學畢業的，不到百分之二十。（依照十七年度的報告，江蘇各縣入學兒童佔學齡兒童的總數，祇有百分之十四強。其他各省情形，可以想見。）第二是中學校數太少，不敷供給。第三是家長負擔太重，無力培植子弟求學。以江浙而論，不論公立私立中學校，每學生全年用費，總須在二百元以上。試問中級社會以下的子弟，能努力上進嗎？

求學機會如此難得，以常情論，中學生宜如何奮發有為，力求上進，乃現狀適得其反。我們但聞某校罷課，某校鬧風潮，不聞某校學生怎樣勤學，某校學風怎樣嚴肅。舉世滔滔，莫知所屆。青年際此，正如孤舟涉大洋，聽其飄泊，其為危險，何可言喻。

學校所以有此現象，政治，社會，經濟狀況，教師修養，都有莫大關係；但青年自身，也應負一重大責任。有才而不用，是社會的過失。有可造的才，而甘自暴棄，是誰的錯誤。古語說得好：「但問耕耘，不問收穫。」青年既有盡耕耘的力，何必斤斤計較收穫的多寡。

我們要知道青年是人生最重要最寶貴的時期。不論德育，智育，體育，都應在這個時候，

樹立基礎。西方盧騷說：「人類的誕生有兩次，一次在嬰兒的時代，一次在青春的時代。」在青春期內，不單是生理上發生重要的變遷，心理上呈超進的現象。各種新思想，新欲望，都在這個時候特別發達。此時的基礎打得好，就成爲一個體魄強健，常識豐富，舉止活潑，頭腦冷靜，有爲有守，可愛可羨的青年。此時的基礎打得不好，便成一個舉動粗魯，性情浮躁，或常識缺乏，意志頹唐的少朽。這是一生成敗的關頭，禍福的樞機。願青年猛省！我今且把中學生應注意的幾個問題提出來商討一下：

(一) 主宰問題

主宰彷彿是航海的南針，黑夜的路燈。沒有主宰的人，便沒有骨氣（外國人叫做 *骨氣*，*骨氣* 譯作 *骨氣*）。譬如父母都希望子女好，子女能推度父母的心，勉成一個良好的學生，這就是一種主宰。又如青年能認定一己的生存，不專爲個人的享樂，應當對於社會國家，有相當的貢獻，這又是一種主宰。外國的宗教，雖不脫迷信的色彩，但是他的主旨，在使信教的人，有一種犧牲的主宰，服務人羣的主宰，所以社會上也收到相當的效果。我們覺得青年最大的危險，

爲茫無宗旨，隨波逐流。有主宰的青年，不一定不犯過失，不過他的自制力強，失足的機會少。偶一蹉跌，也能痛改前非，自拔的希望大些。沒有主宰的青年，隨時隨地，有陷溺的可能，并且愈陷愈深，不易自拔。所以青年要希望成功，必先養成良好的理想。

(三) 體格問題

我國人的智力，與外人較，或者還不差什麼，體格却瞠乎其後了。我們時常罵日本人爲「矮鬼」，可是到他國中一看，他們的青年士子，大都體格雄健，精神勃發。他們中學校內最注意的是體育。任何中學校，都有軍操，柔軟操，武術數種功課。操練時，無一學生不用力，無一學生不聽指揮，絕無如我國學子視體育爲贅疣，毫不加意。再看歐美社會上佔重要位置的人，大都在五六十歲以上。因爲人到這個時期，經驗學識，方臻成熟，措施一切，方能得心應手。可是我國人種，一天衰弱一天，四五十歲以後，已暮氣沉沉，不復有擔當大事的熱誠毅力。個人及社會方面的損失，真不可以數計。要知體格好了，不特作事效率增加，并且疾病減少，性氣和平，生活上也感到無窮樂趣。所以學生在校，對於早操，軍操，課外運動等項，應特別注

意，不要敷衍了事。「少壯不努力，老大徒傷悲」甯獨智育為然。

(三) 體驗問題

與鍛鍊體格有絕對關係的，便是用手操作。我國士夫，往往把用手操作的事情，看做低微的工作。實則書本上的智識，大都迂遠不切事實，惟身體力行的，乃真實的學問。我們總要做一個有用的「人」，不要做無能的「少爺」「小姐」。所謂「少爺」「小姐」，不一定須席豐履厚，凡是不肯用手操作，萬事仰仗人家的，都屬這一流。我嘗謂中國的危亡，其咎不在工人，因為他們已揮了血汗，來供養我們；他們的體格很強壯，他們的性情很爽直，他們所缺的，就是智識淺薄。這是受了環境的牽制，並不是他們的過失。中國要是亡，亡在一般「少爺」「小姐」手裏。他們的體格，既日就衰弱，志趣又日漸卑下，而頤指氣使，揮霍無度。平居祇有破敗社會，無捐滴貢獻。嘗見外國紳商，雖所處的地位很高，公畢歸家後，栽花種菜，修理傢具，未嘗不每事躬親。（在中國的外人，已腐化惡化，不足為訓。）要知勞動是各人分內應有的事，並不能算「神聖」，更不能說是低微。青年在校，能親自操作，不每事仰仗校工；在家能

幫助父母處理家務，便是一個良好的青年。

(四) 消遣問題

我沒有談到讀書，先講消遣，並不是看輕求學。我覺得中國人的生活，真是太講求了。知識的目的，在改善生活，生活不改善，知識又有什麼用處。我國家庭的生活，太乾枯，太冷寂。大家庭中有時且發生各種氣惱煩悶。講到社會上的娛樂，上焉者不外酒食徵逐，下焉者沉湎賭博，荒淫歌舞，不特於修養無益，抑且有碍身心。像看戲一類的娛樂，可算是好的了；但場中秩序混亂，人聲嘈雜，且演時過長，深宵久坐，於身體也有妨害。歐美日本的人民，都喜野外生活，如乘馬，划船，打球，遊山，無一不與高采烈。此種活動，於身心至有補助。青年士子，當注重野外生活，養成正當娛樂的習慣，一洗現時社會上淫靡的風俗。

(五) 讀書問題

讀書不過為求學的一種目的。現今的中學生，連這個目的，都不能達到，可歎又復可憐。讀書第一步，要求真實的了解。囫圇吞棗，過耳即忘，毫無用處。我們知道德法的中學生，求知

心很切，任何功課，都肯切實用功，故所學均能達到熟練地步，學業成績為世界中學冠。學生讀書有疑義，應請問教師，或請求同學解釋。倘一部分教材意義不明瞭，以下更不能理解，興趣便逐漸減少。興趣少，便不肯用心誦讀，失敗的機會便愈多。所以對於任何功課，不應輕易放鬆。自知有缺點的地方，當在假期內補習。為學雖應就性之所近，但中學校的必修科，大都為基本學程，應該平均發達。在校自修，最好有一計畫，或者訂定一個作業日程，把每天需要做的事情，時間分配好。到了晚上，應該寫日記，回省當天的工作，做得如何，自己最近有什麼心得，有什麼感觸，有什麼重要的時事。我覺得中學生的日記，非常重要。日記可以鞭辟身心，可以保存見聞。日記做得好的人，自身一定有主宰，讀書決不會敷衍。此外如日報雜誌，應有定時閱覽，這種常識，至為緊要。讀書第一個仇敵，是放試作弊。達到採用嚴格主義的學校，犯規除名，貽羞親戚。碰到管理較寬的學校，僥倖不生問題。可是欺騙的習慣，一經養成，將來無窮的事業，即付之流水。讀書有得，是人生最快樂的事情。學力愈高，經驗愈富，讀書愈多，益處，而樂趣愈無窮。可是人到中年以後，事務殷繁，絕少暇晷，攻學問。在青年時進步既快，又

無他事縈心，真是讀書最難得的機會，切不可把這個時期輕輕的錯過了。

(六) 用錢問題

子弟在學校讀書，父兄的負擔已經很重。如再揮霍無度，實無以對家長。我們要曉得名利是人生最大的障礙。名利一關，任何英雄，都不易打破。可是孜孜求名利的人，必無絕大的事功。我們知道青年決沒有毅力戰勝此關。即有，也屬一時的客氣。最好的辦法，在用錢有經緯，但求自身溫飽，即可出餘力做有益國家的事業。但現今社會崇拜金錢的熱度，一天高似一天，道德也一天墮落一天。營私舞弊，視為當然。不懂「揩油」的人，叫做「阿木林」。此弊不革除，公共事業永遠不發達，國家永沒有振興的希望。多數青年的受病，在深信金錢萬能。(Money is power.) 從個人窮奢極欲方面看，金錢誠然是萬能，但從正當的人生觀論，金錢可以滿足一切嗎？試看民國以來的軍閥巨子，達官貴人，何一不抱着金錢萬能的迷夢，何一不達到希冀的目的，但是最後得保令終的有幾個？享到真正幸福的，又有幾個？盈千累萬的金錢，又到何處去了？我不希望中學生能屏絕一切欲望，但我很希望中學生對於金錢有

一相當的了解，把將來自己要做的事業看做主體，名利看做副體，主體的興趣，日漸提高，副體的欲望，自日漸減少。古往今來的英雄豪傑，即能從此等處用工夫。中學生在校用錢，應該記賬，學期終了，報告家庭。如對於用錢，不能自制，還希望有別的自制能力嗎？

(七) 婚姻問題

婚姻佔人生的一个重要位置。美滿的婚姻，可以增加個人的幸福，保持家庭的快樂，所以婚姻問題，值得青年的考慮。可是現今的中學生，太把婚姻看得重了。有的中學生，對於婚姻的觀念，時刻縈心，比較讀書要關切得多，這是一個大錯誤。我們覺得中學生尚不到談愛情的時期。中學生的愛情大都是一時感情衝動，盲目的愛情。人到二十以後，知識日漸成熟，頭腦日漸冷靜，對於愛情的真相，有較親切的認識。擇偶時不致憑一時衝動，昧然進行。社會離婚的罪惡，也可減少許多。以前我國的風俗，嫁娶很早，現時已改變了。大概男子至三十歲左右娶親，並不算遲。並且娶親愈遲，經濟愈能獨立，選擇愈能合意，個人與家庭的幸福，愈可增加。我們很盼望一般意志未足的中學生，把婚姻的觀念，完全拋開，全心全意的從德智體

三方面打基礎。基礎打得好，在社會上能嶄然露頭角，何患無稱心如意的少女做終身的伴侶！

(八) 交友問題

現時的社會，要講求互助。良好的友朋，要比較金錢寶貴得多。照普通情形論，成年後所交的朋友，不如青年時所交的來得知己。蓋青年時感情純潔，相見以誠，相尚以道，不如成年時的或以勢利結合，或以一時的相需結合，或以酒食徵逐相結合。利盡則交疏，勢去則情淡。要知真直的友朋，不可強求。易云：「方以類聚，物以羣分。」自身能知愛好，即能得到心地純潔的友朋。隨波逐流，毫無骨氣的青年，也祇能得到譁浪笑傲的友伴。所以交友第一個條件，在增進自身的修養，第二在誠心誠意待人。多觀察，少爭論，抱定真實的友誼，須築在彼此良好的人格上。

(九) 擇師問題

現時中學生對於教師的敬意，可謂蕩然無存；甚至驅逐，打倒，視教師如雇員。而教師對

於學生，亦絕少愛護的誠意。聞嘗參觀日本中學校，見學生對師長，莫不禮貌有加，服從惟謹。教師對學生，亦親愛如子弟。回思我國，良用慨然。又嘗聞留學英國的人，盛稱導師制。每齋學生，均有一導師，共同起居，愛好如家人。同學間亦莫不相親相愛。運動之暇，輒三三兩兩，圍坐綠蔭下，自由論學。每念此情景，輒為神往。惟我青年，知識淺薄，習於狂妄，不自知其人格的日就卑下。我國教師，雖不足頡頏歐美，媲美東鄰，然十步之內，必有芳草，十室之邑，必有忠信，豈有全校教師人格，無一足資我青年的興感？要知學校不是販賣知識的場所，教員不是販賣知識的雇員，真實的教育，在師生間人格上的摩厲。青年學子對於擇師敬師的問題，後此當特別留意。

(十) 升學問題

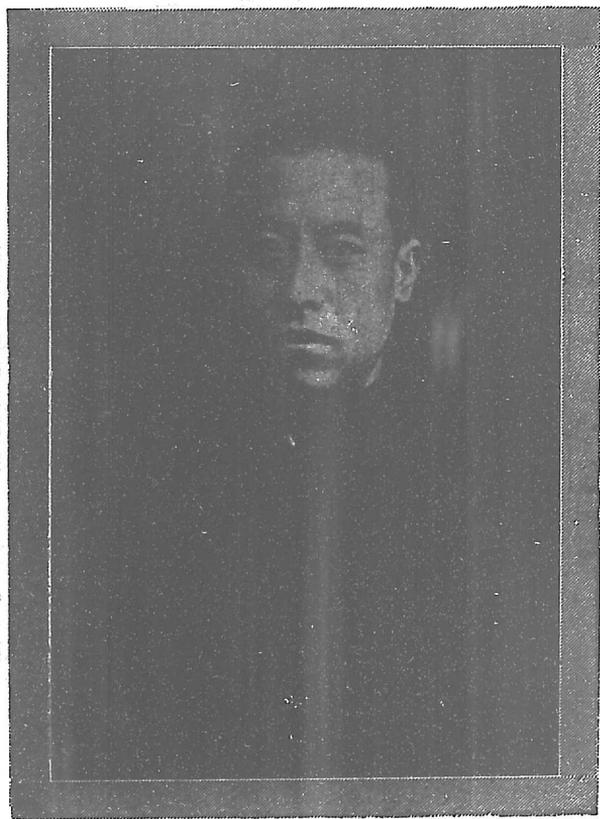
青年在校，當先審度是否有升學的能力，家庭能否負擔升學的費用。如有可能，當抱定得寸進寸的決心，勇往直前，不可中道而止。如家庭負擔過重，犧牲過大，則當適可而止，謀相當的職業，不必懊喪煩悶。天下境遇無常，在人自為。留學外洋的，歸國後，未必人人得意。未受

過高等教育，入各界後，儘多社會閒人。我人但當盡力所及，盡心所安，不要「吃在口裏，盛在碗裏」，拋却目前的生趣，而希冀不可必得的事業。如決定升學，則當省察一己性之所近，與夫社會的需要，決定入大學後選習何科。對於選科方針，可多詢問教師。關於各大學內容，可從各方面探詢，切不可無目的的投考一校。

以上十點，未必能概括中學生現時所感受的問題。但果能就此十點，決定方針，努力進行，勿懈勿怠，必能在黃金時代佔一席優勝地。成功與失敗，快樂與煩悶，惟在我青年自擇！

南指生學中

賈佛如先生



賈佛如先生小史

賈觀仁先生，字佛如。現年三十六歲。民國四年；

日本東京高等師範學校理科畢業。歷任南京工業專門學

校教員，暨南學校中學科教務主任，江蘇省立第二師範

學校教員，暨南商科大學教授，上海縣立務本女子中學

校校長，上海特別市立務本女子中學校校長。



女學生指南

賈佛如

(一) 緒言

民國以來，世界的新潮流，澎湃東來，一般人的心理，受了這個潮流的鼓盪，驟然發生極大的變化。女界數千年來的沉沉迷夢，因此警醒，對於從來重男輕女的社會制度發生不平之鳴；於是要求解放的聲浪，日高一日。所以今日應時勢之要求和文化之進展，男性對於女性，不能像十九世紀以前的用種種高壓手段，使他們的一生生活完全受男子之支配；應提高女子之人格，促進女子之能力，使她們自身漸漸地奮鬥，和男子立於平等地位。這樣，解放問題，才有適當的解法。可是要實行解放，也不能不注意到先決問題；先決問題中最重要

就是教育。我國近幾年來，無論中小學和高等教育，已行男女同校制，女子學校亦有增設之希望，所以教育上的平等，必能以漸實現可無疑義了。現在女子的教育問題，既然和男子享受同等機會，那末做女學生的應該怎樣上進，怎樣努力，以達到解放自身的目的。這件事，尤為解放聲中之急應注意者。余不揣愚陋，就管見所及，著為是篇，雖不敢謂為女學生之南鍼，倘蒙諒解和採納，亦不無裨補哩！

(二) 女學生的治學

今日的女子，不復是昔日的女子，乃與男子同一使命，同一負擔，而努力去共同改革和建設的女子。女學生時代，是女子預備和練習參加社會事業的時代；有這樣大的使命，這樣大的負擔，自然非學養不深的人所能勝任了。現在我國女子教育，尚在幼稚時代，我當然不敢責望一般女學生要有何等驚人的建樹，不過大家尚未脫離依賴的習慣，究是不可諱言的弱點。所以，我說現在的女學生，第一須知治學的方法；方法猶之道路，從黑暗之中，找到一

線曙光，便應向康莊大道努力前去，庶幾將來學有專長，不落人後，才可以談自由，才可以談解放；不是這樣，任那自由解放的聲浪高唱入雲，也不過是痴人說夢吧了。

治學方法究應怎樣？據心理學的研究，專一的練習，不若分佈練習之有效；刺激的次數愈多，則印象愈深，所以治學的時候，切不可囫圇吞棗，憑一時的興會，把各次的材料一齊讀完。應該各次所定問題，細細攷量，確能豁然貫通為止。那時還有應當注意之點，略舉於下：（一）須養成讀書的興趣；（二）應具有懷疑的態度；（三）須有沈靜的素養；（四）宜發揮女子的特長；（五）須有共同研究的態度。以上五項裏面，第二第五兩項，男學生尙易做到，女學生則較難。爲什麼呢？因爲中國古來女子深居簡出，男女間隔絕太甚，少有與外界接觸的機會；因此缺乏鑒別的眼光和判斷的能力。人云亦云，一味盲從，而不知探求真理之所在。我在學校裏覺得一般學生，只有模倣能力，缺乏發見能力。又女子的氣量較爲狹隘，羞恥心較爲豐富，所以我往往看見女學生終是把自己的作品，祕而不宣，偶被他人看見，恐怕見笑於人，頓時老羞成怒，甚至哭泣。這種態度，在學校中常常見到的，尤其在中學校中。所以女學生對於一個

問題，即使有懷疑的地方，亦沒有與他人共同研究或在會場中公開討論的勇氣。上面所說的女學生的兩弱點，我以為亟應改掉，因為這兩點，是治學方面兩個很大的障礙物呀。

但是光靠學校排定的課程所吸收的智識，在現在的學生們，誰也知道是不夠應用的；那麼要求更充實的智識，自不可不在課外參閱各種讀物，下一番補充和闡發的工夫。更有一層，各人興趣不同，苟具有特殊的天賦興趣，而僅僅隨班進止，斷難發展其特長與優點，故於正課之外，就文藝美術科學等項，作深切的研究，才可獲得精進的機會，滿足求知的慾望。至於課外讀物的選擇，也應定出一個普通標準來：（一）須有欣賞的價值的；（二）須可以鍛練思想的；（三）切於實用的；（四）須顧到現在及未來的需要的。

（三）女學生的修養

一般反對婦女運動的人，大都說女子有很多的弱點存在：（一）感情用事；（二）盲從的服從；（三）因循的惰性；（四）無堅忍的毅力；（五）虛榮心；尚有其他如量小，妒嫉，任意揮霍等

等不一而足。是的，婦女誠然有的，不過這種弱點，決非基於天性而不可變易，實是由於古來人爲的強制所養成的，直到現在，殆成爲第二天性了。有志的女學生們！你們趕快努力把這種弱點改掉罷！沒有改掉的力量和勇氣，便不配談解放運動。但是改掉不是空言辦得到的，先要求得學識及經驗，有了學識及經驗，弱點自然會漸漸地改去。所以女學生修養的問題，也是當務之急了。講到修養方面，可分以下四項：

(一)學術與技能上的修養。女學生的將來既然要爭得在社會上參與各種事業的權利，那末對於學術與技能在學校中應先有一番充分修養的工夫，庶幾能應付裕如有獨立不撓的力量。歐美的婦女，在歐戰中男子都上戰場的時候，作男子一切所做的事，考其成績，正不亞於男子；不是她們在學生時代早有學術與技能的種種修養，怎能負起這責任呢？所以我說女學生要求解放，須先在知識與技能上先事修養。

(二)人格的修養。舊道德也許是不適用於今日的社會，然而道德的本身却是必要的。一般年輕的女學生，物質生活不算不滿足，且也是受過相當的教育的，只因一時受外界

的誘惑，發生了罪惡的行爲，陷入墮落的深淵。推其原因，完全是因爲沒有修養的緣故。我覺得現代婦女——尤其是女學生，應該具有高尚的道德觀念，以養成高尚的人格，方能對付惡劣的環境；否則在此人欲橫流的時候，一失足便成千古恨的事實，無時沒有，無地沒有，可不驚心嗎！

(三)天性的修養。好美，本是女子的天性；可是現代的婦女們，往往誤解審美的原則，以爲美祇是塗油抹粉就算。其結果不過是疲勞許多大公司裏的工人們，爲她們日日趕造那些無價值的裝飾品罷了。如這類肉感的美，不但不足以提高女子的人格，而且難保不給與人們以惡劣的刺激，引起人們許多心理上的蠱惑與迷誤，蹈入孤注一擲的危險。女學生既然有了相當的智識程度，那麼應該把人類那種好美的本性，引導發展出來，養成溫文爾雅的態度，增高人類生活上的興趣。倘是要練習比較高尚的審美之眼光，當從積極和消極的兩方面入手。關於積極方面的，第一須注重內心的修養，養成健全的德性；第二須注重體質的鍛鍊，養成健全的精神；第三須多和自然相接近，領略純美的對象；第四須多作藝術

上的作品，培養優美的情緒。關於消極方面，應當絕對禁止外物的誘惑，不可疲勞于肉感的修飾。最根本的一句話，就是要使我的美之態度和美之玩賞，常常是良知的，不是慾望的。我希望女學生們千萬不要誤解好美的天性，弄到終日昏亂煩悶，得不着細微的慰藉，找不着一種合理的人生啊。

(四)家事學的修養。治理家事雖不是女學生的責任，但女學生的將來，總該有擔當治理家事的責任的一天。所以在學生時代，對於家事學也不可沒有相當的修養。家事學是一種科目，含有食物居屋衣服三方面的研究。以求合于衛生上，經濟上，及家庭分子各個間的關係；社會的關係各方面的原理，為參考及根據；不是像狹義的家事學，只把烹飪和縫紉兩樣就算完事的。烹飪和縫紉的兩樣工作，固也是女子在家庭裏很有用的活動，並且必須要變化她們工作順序中的一部分；但是單單這兩樣還不足以滿足研究家事學的目的。因為家事學構成，是集合了許多種的研究而成為一種複雜的科學，所以與家事學有關係的有許多附帶要研究的科學，如生物學，化學，倫理學，經濟學，等等。家事學的內容既那樣的複

雜，而女學生們將來的天職首在改善家庭的組織，她們的責任又這樣的重大，那末在學生時代，對於家事學一科可不有相當的修養嗎！不過現在的女學生，多數醉心于新得的自由，簡直置家事于不問不理，而空唱自由解放的高調，好似婦女一治家事，就失掉婦女解放的真意了，這是根本上的差誤，所以我不禁要大聲疾呼希望女學生們亟宜改正的。

(四) 女學生的服裝

前面所講女學生的修養問題，是關於精神上的；這裏所講的服裝問題，是關於形式上的。有人以為所謂女學生者，精神為重，形色為輕；可是精神和形式有連帶的關係，所以對於女學生的服裝，也不得不鄭重的說一下：

衣服是蔽體之物，牠的質料，顏色，式樣，被人看了都可想到你的人格。人人不是都願意叫人尊重嗎？不願意叫人蔑視嗎？況且女學生的服裝，尤為觀瞻所系，亟應有個正當的選擇。現在因為研究的便利起見，可以分作兩層講：一式樣，二質料及顏色。

(一) 衣 服 的 式 樣。 想 研 究 女 學 生 衣 服 的 式 樣， 應 當 先 知 道 下 列 的 幾 種 原 則：

1, 爲 着 減 省 裝 束 的 麻 煩， 所 以 衣 服 以 最 簡 單 的 式 樣 爲 宜。

2, 因 爲 顧 慮 身 體 上 生 理 的 保 護， 所 以 衣 服 應 當 寬 窄 適 度， 長 短 合 宜。

3, 因 爲 求 堅 固 雅 緻， 所 以 不 要 多 加 文 飾。

4, 因 爲 操 作 運 動 起 見， 所 以 要 便 於 動 作。

(二) 質 料 及 顏 色。 做 衣 服 的 質 料， 是 冬 夏 不 同 的， 顏 色 也 是 如 此， 關 於 質 料 顏 色 的 選

擇， 對 於 天 氣， 自 然 要 特 別 的 注 意； 然 而 對 經 濟， 便 利， 美 雅 方 面， 也 不 能 不 充 分 的 考 慮， 才 能 做 出 儉 樸， 適 體， 而 又 風 雅 的 衣 服 來， 至 於 選 擇 方 面， 至 少 也 要 注 意 下 列 的 四 項：

1, 夏 天 的 衣 料， 須 輕 薄 柔 韌 而 耐 洗 的。

2, 冬 天 的 衣 料， 須 鬆 厚 堅 固， 久 用 而 不 磨 損 的。

3, 顏 色 夏 天 宜 淺 淡， 冬 天 宜 深 濃； 然 總 要 以 雅 馴 爲 主。 凡 紅 綠 以 及 其 他 過 於 鮮 艷 嬌 嫩

的 顏 色， 絕 不 宜 用。

4, 勿論何時的衣服, 總要質料柔軟耐穿, 且須合於個人的經濟。

(五) 女學生的社交

在舊道德拘束下的婦女, 不但不容交際, 並且無所謂交際; 現在覺得婦女們既要在社會上有一席之地, 那末不能不和社會中人相周旋, 於是社交問題, 因之而起。可是我國的婦女, 爲舊禮教束縛已久, 一旦要使她們出而酬應, 處處捉襟見肘, 不知如何是好。所以我以爲女學生在學校裏面, 要有社交的生活, 使她們練習純熟, 以爲將來的預備。倘若一天到晚, 規定的上課時間以外, 各人去幹各人的事情, 絕對不做共同生活, 這樣下去, 叫她們將來到社會上去, 怎樣會適應社會呢?

那末女學生的社交生活, 也是刻不容緩的一件事了。什麼叫做女學生的社交生活? 是在學校裏面, 各種活動, 都要有組織。譬如學生要研究文學, 大家就可以組織一個文學研究會; 在會的會員, 都應貢獻給會裏若干本文學書報, 彼此借來看看了, 大家在一起討論

研究，有表演或發表可能的，還可以來表演或發表。有些學生喜歡音樂跳舞的，就可以組織一個音樂跳舞團體；一則她們在課餘可以有正當的娛樂了，一則音樂跳舞可以使她們的德性高尚優美；每一星期或幾個星期，有一次表演，請全校的師生和家屬參觀批評。有些學生喜歡到野外去採集的，可以在休假日，組織郊宴團，任意帶些果品茶點，到風景好的地方，去玩賞自然的美，也是很有價值的。總之，現在的女學生，在學校應當組織有益於社交的團體，從事練習。

不過女學生不是終身在學校裏過生活的，就是平常在讀書時代，也有碰到往社會上去酬應機會的。我曾經聽見西歷一八〇九年北美合衆國大總統愛迪生的夫人屠路朋氏，以實際的手腕，在內則匡助其夫，在外則和政敵相周旋；那時候外有戰禍，內有黨爭，政府大受攻擊，那屠夫人以高潔的溫情，終令反對黨的首領敬服於愛迪生之前。屠夫人的實際的威力有如此，不得不使人感服其才識之卓越。這事雖非一般婦女所能企及，然而現在在學校裏的女學生們，正可把屠夫人爲社交的模範人物，而有以自勉呀！

(六) 女學生的將來——職業

女學生求學的目的，是謀將來怎樣做人的預備。職業雖不能包括做人的全部，但爲人的一個重要問題，我們可深信而無疑了。有了相當的職業，一方面能自食其力而爲社會的生產者；一方面於正當的職業中，獲得無上的愉快，引起人生的向上精神。因此，我們知道女學生應有相當的職業的重要了。

我們既然知道女學生應各有相當的職業，在校求學，雖爲着求智識，而同時也應爲將來謀職業的準備。現在社會上對於女子謀職業的意見，多數以爲女不及男；那種女不及男的謬見，事實上有何證據？我們深信一切人類的機官生來俱是一樣的，斷沒有差異存於其間；還深信男女對於學習各種職業的能力也是一樣的，那些因環境干涉所生的差異，兩性間不及同性間那麼大。我希望女學生們勿以女子而自餒，並且要自信女子的能力和男子相侔，努力起來在職業上謀得同等的地位！

自十九世紀以來，女子職業的範圍更加擴大，就職的人數也愈益增加。女子律師在美法諸國，早已實現；女醫生在歐美各國，本來最多；大戰發生後，更見加多。女教師在歐美諸國，所在皆是；中小學自不消說，就是最高學府的大學，女子任教職的也很多。當歐戰的時候，歐洲所有的教育機關，幾乎全部為女子所獨占。此外公共團體的書記、會計、事務員、銀行商店公司的職員、政治家實業家的秘書，無處沒有女子。歐戰後，更有女警察出現。至於在一般勞動界中，男女也漸次平衡。所以國際聯盟勞動例，規定無論男女，同一事業，須得同一的報酬。

我國自興學以來，有了女子師範，女子乃得從事於教育。又近來由東西各國研究醫學回來的，和在內地學習看護的人，也已不少，所以女醫生、助產婦、看護婦，現在也已有。還有好多地方，女子也下田耕種，在家，女子很多紡紗織布。現在新式的紡織廠裏，女工却是占着很大的勢力。女子入商界的，除合家歡的小雜貨店和小販以外，上海的女子銀行，已開其先例，近來各地方的女子商店也漸漸的加多了。

不過我國人的心目中，向例有牢不可破的成見，以為事職業的女子，總是窮苦的生活。

在中等以上的人家，女子們決不肯再就職業的了。所以我要希望各地的女學生們，現在既然要謀自己的解放，經濟的獨立，非先消滅這種成見不可；並且要知道職業是沒有階級的，能夠自食其力，總是比依賴人家爲生活的自由得多，愉快得多。

就現狀而言，女學生的職業，究係何種最爲合宜？這個問題實難有具體的答案。因爲人性之不同，各如其面；所以同是一種職業，有的合宜，有的不合宜，怎樣才可合宜，要自己體察自己的生理方面，各就其性之所近，在學校中加以準備，加以練習才是。

(七) 結論

現在歐美各國的婦女，她們在社會各種關係上，都漸漸同男子平等了；不但在教育上職業上，已經與男子立於同等的地位，就是在政治上，也漸漸與男子享有同等的權利了。她們所以能夠獲得這個權利，可是人家拱手送給她們的嗎？可是靠着他人的力量做成的嗎？那不是由於她們婦女自身奮鬥與犧牲造成的呢？雖說男子階級中未嘗沒有先覺遠識的

人，肯替婦女出力去做；然而立於客觀地位的人，他的感想，總不如立於主觀地位的人那樣深切，那樣徹底。解決婦女問題，既然責在婦女身上，那末婦女們還不趕快起來着手去做嗎？可是要達這個目的，非從女學生時代做起不可；若不是這樣，必難發生效果。從此可知現在的女學生，含有一種改進女界的現象和發展女界的權利的生命；那末在學生的時代，自應急起直追，使我國婦女也能隨歐美各國婦女之後，向前進步，以健全國與家兩方面的組織，使之日進於文明之域。

以上所說女學生的治學，修養，服裝，社交，職業五項，都是隨便談談；其他如女學生的責任，體格，婚姻等等，略而不說，因為這些事都是女學生自身的問題，想來各有一種見解和方，自謀解決，也不必我來越俎代謀了。總之，我現在對於我國的女學生，沒有其他希望，只希望她們在求學時代，能夠努力奮鬥，循序漸進，為我國婦女運動的前途放一異彩，這是我所馨香祝禱的了。

鄭 洪 年 先 生



鄭洪年先生小史

鄭洪年先生，字韶覺，廣東番禺人。清光緒二十二年補博士弟子員。對於華僑教育，夙具宏願。清末，暨南學校成立於南京。任先生爲堂長，（按即今之校長）先生即以孫錫理同風會所揭發之民衆主義爲教育方針。第一批海外回國來學者，僅爪哇華僑子弟二十一人，雖時滿清專制之淫威猶熾，先生竟爲校歌以敬授曰：「爪島殖民本我先，溯自有明前，胡爲父老竟酣眠，讓人着先鞭。既與歐人鬪土田，還受苛稅捐，哀我同胞墮九淵，何日覩青天。丈夫絕不受人憐，內渡賦鸚鵡，優勝劣敗原天演，好將科學研。誓爲祖國張海權，大任吾黨肩，喚起僑魂風雲變，錦繡好山川。」讀此歌可以窺見先生富有膽略，胸襟豁達，目光遠大。泊乎民元，南京政府成立，由總理委交通部任用？嗣隨臨時政府北遷，仍辦交通；忤於軍閥，屢遭忌刻。民三袁世凱以武力勸治民黨，曾將先生免職。先生兩佐交通，於民九創辦鐵路工教育，專以三民主義，訓練工友，成效大著。民十一以反對吳佩孚，鐵路罷工，爲黎元洪下令通緝，先生遂亡命扶桑。民十二總理在廣東成立政府，又調先生佐治財政兼廣東財廳長，整理規畫，具有方策，總理深信任之。及國府奠都南京，復任命先生重長暨南，兼佐財政於是本其素懷，在財部則力謀教育經費之劃清與獨立，惜先生不待其計畫逐步實現，卽亟於告退，如建議籌設教育儲蓄銀行，爲教育人員謀生活之保障，迄今教育界尤殷望之。在暨南則釐訂組織大綱，擴充爲完全大學，提高程度，苦心經營。兩載以來，輿滬上各大學錦標比賽，輒先聲奪人，儼然爲東南諸校之冠。總理奉安時，特派先生爲選機專員。近雖兼工商政務次長，然先生對於華僑教育之一貫宗旨，固依然努力不懈。先生爲人慈祥，有士君子風度，一望而知爲寬厚仁者。



華僑學生指南

鄭洪年

南服炎荒，榛莽初闢，物博地大，實爲黃白種人競爭生存之焦點。自十六世紀以還，我國同胞之陸續移殖其間者，何止五百萬人。手胼足胝，辛苦經營，死於疾疫毒蛇猛獸者若干萬人。因投機事業失敗而破產告歸者，亦若干萬人。受帝國主義之壓迫而不容于其地者，又十百千人。故今茲所謂南洋華僑者，實爲三百年來我族流寓海外淘汰僅存之份子；犧牲者已什之八九，殘餘之衆，亦不過百分之幾耳。艱難創業，白手成家之輩，一受世界潮流之激盪，知今後非讀書識字，不足以圖存；二爲向化祖國之覺悟，謂吾黃農裔胄，若僅僅鑽研盤形文字，難免不與異族同化，于是華校之設立于白人殖民地者，自民元以來，如春筍怒發，日增月

盛，大而通商巨埠，小而山陬海筮，幾無不有中華國語之聲浪，傳達于行人之耳。第以師資難聘，或地小人鮮之故，我華僑子弟自高小畢業以後，升入中學肄業者，爲數殊少，而英荷美各屬地之華僑中等學校，亦多限于初中而止。一般聰穎秀出之士，遂紛紛內渡升學，以上海廣州廈門爲中心。夫以閩粵人士之子弟，而歸學于廣州廈門之學校，則其起居習俗，宜若無少差池。惟就環境而論，已多不同之點，此華僑學生之所宜注意者也。若華僑學生而來上海就學，則同人等總認過慮，以爲非有大智慧，大決心，熟諳社會情形而不爲環境所迷惑，認清求學目的，多做切實工夫，而弗見異思遷，則其前途誠有不堪設想者。此非同人等過甚其詞，欲阻君等之來也。實因近一二十年來，華僑學生之留滬實況，有爲我所不能已於言者。我最愛敬之華僑青年乎！忠言逆耳利于行，良藥苦口利于病，鄙人無似，與華僑子弟相與共晨夕者，二十有餘載。慨乎有志青年之學成南回者少，而濫于交游，怠于學業，以致行囊告匱，欲歸不得，及告貸師友，悄然遠引者之日益衆。用是不揣冒昧，謹陳管見如左。愚者一得，智者察焉。我最敬愛之華僑青年乎！盍以我爲識途之老馬，而遵循周行乎！

(甲) 入學以前

一、委托調查

華僑學生宜在未會來滬以前，購買上海學校指南一書。擇定數校，致函索取詳章，或托滬友調查此等學校之內容，及每年實際用度若干。待復函到後，再行起程來滬。投考自己所指定之學校，庶免到滬以後，並無一定學校可入，東奔西走，徒費光陰；設或不慎，誤入純乎營業性質之學校，始悔無學可求，欲罷不能，進退兩難，詎嘗學店陷人之無良，然而晚矣！如果並無相知在滬，可以致函暨南大學南洋文化事業部、上海真如火車站、復旦大學、上海江灣、嶺南大學上海分校、上海虹口、立達學園、上海江灣）委托調查一切。華僑學生之留學以上各校者，為數殊衆，且各校對於招待及通訊事宜，無不盡力為之。

二、入學時期

現在上海學校招考新生，多在暑假前後，如果冬季畢業來滬，入校殊感困難，而且春初天氣尚寒，諸君初來易感不快。能在香港廣州廈門戚友家中，滯留數

月，一則調查彼中社會生活狀況，及學校良窳；二則由南漸北，對於飲食起居之微，無形變化，極有裨益。

三、住宿與存款

一到上海，急宜訪尋知友，移住安靜處所。不宜遲留旅館太久，既費金錢，又易受人誘惑，未入學校而已囊空如洗，或竟身敗名裂，追悔莫及。如果上海並無知友可訪，可與暨南復旦等學校當局，商量住處，所帶錢銀，宜存儲銀行，隨時支取。旅外人應視金錢若性命，不可浪費，更不可借給于人，致一旦有正當用途，措手不及，告借為難。年來時有南洋學生，甫來上海，即呼朋喚友，酒地花天，廣置衣飾用具，千金立盡。待入校之期將屆，非多方告貸，即函電紛馳，催促家中寄款。初來如是，何以取信于社會家庭。青年一入墮落境界，便不足與言學問，可不戒哉！

四、用費預算

上海中等學生生活，可分甲乙丙三種：甲為至多數，每年約國幣六百元，丙為至少數，約國幣四百元（然貧寒子弟每年有二百餘元者）乙為酌中數，約國幣五百元，如若超過六百元，可稱浪費矣。諸君初來之年，尚須預備衣著費二百元，大學生活當

較中學生活，逐年遞加，第一二年級五六百元，第三四年級六七百元，畢業時期須增加旅行調查及紀念冊等費百元。

五、購置物件

在入校以前，不宜多購書籍用具，姑俟入校以後，擇其尋常日用萬不可少之物，酌量添置，可省則省。若在未入校時，須購種種物品，迨入校之後，方知理想全非，然而所費已巨，懊喪欲絕。頗類出洋留學生之製備四季衣著，盈箱累篋，自謂思慮周到，得意已極；不料一到留學目的國，凡在中國所做西裝，既不入時，對於氣候，又不相宜，雖欲改作，仍不如意。南洋學生之初次回國者，亦時吃此等大虧，後之來者，務須注意及之！

(乙) 入學以後

一、立志堅定

既入學校，如上火線，如臨大敵，允宜聚精會神，注全力於學業。凡遇各種惡勢力，欲阻礙我前進，妨害我後方者，胥視為元凶奸滑，痛加撻伐，不稍優容而姑息之。夫人有不為焉，而後可以有為，士恥惡衣惡食，未足以語道。夕間安寢，當有定時，清晨早起，

無間寒暑，飲食切勿過量，煙酒乃腐心之劑。受課時作時輟，學業必致無成。費用宜有一定預算，庶不致有錢時任意浪用。無錢則心神悵悵，百不高興，諸君須知靜之一字，乃為學者必不可少之工夫。如果一天到晚，竟無片刻可靜之意念，是是非非，自身既莫明其妙，進德修業，勢必無從說起。人欲牽之東，即東，人欲牽之西，即西，宛若扁舟之飄流于巨浸，載沉載浮，絕無定向，其危險為何如耶！

二、慎選科目

在某項科目未曾選定以前，必須詳加考慮，是否與我個性相近。學成以後，回至南洋所居留之白人殖民地，是否有發展之可能，待一經擇定以後，當用全力赴之。三年五年七年的繼續研究下去，商業也好，教育也好，無論何種學科，只須自己有興趣，將來有實用，應該一線到底的繼續努力，非至一次二次乃至三次的失敗，決不掉頭他顧。熱帶之民好浮動，熱帶之青年，最怕用腦力，惟我華僑子弟，未必盡為環境所拘束。法家伍廷芳生于馬六甲之鄉間，醫界配斯脫專家伍連德生于檳榔嶼，青年外交家陳友仁生于西印度羣島，事功彪炳，聲名揚溢于中外，胥熱帶產也。有為者亦若是，我最愛敬之華僑青年乎，盍與

乎來！

三、注重體育

華僑學生，體魄率皆強健，但因歸國過久，毫不注意體育，致成文弱書生者，亦所在多有。華僑子弟，久以球類運動稱伯遠東，今後宜維持令名，繼續活動，行見數年以後，華僑學生之球類運動，與世界健兒相角逐，不其偉歟！

四、熱心公共事業

海外華僑，素以熱心公益著稱世界，赴國家之急難，如奔邱壑，其子弟之來學祖國者，一本其乃祖若父之遺傳性。對於學校公共事業，無不熱心輔助，良足欽遲；但以行有餘力，不致妨害自身學業為衡，若假公衆服務之美名，隱遂其逃學之私圖，年年留級，浪漫性成，則非某等所敢知矣。

五、研究國語

華僑學生，既歸祖國求學，急應打破省界，多與國內各省人士相款洽，逐漸消除其固有之半馬來習慣。（即所謂南洋化者）尤要用心練習國語，務達十分純熟，應對如流之目的。若夫日夕團聚華僑同學于一室，以南洋土語相談笑，得意忘形，自以為別有天地，則亦何必萬里遠遊，耗費巨額金錢，捐一留學祖國之頭銜乎？

六、旅行國內各埠

假期多暇，慎毋涉足洋場，歡喜熱鬧，歌臺舞榭，流連足喪天
真，誠不如徜徉山水，欣賞自然之美，游覽名都，自是見聞廣博。若肯如日本同文書院學生之
從事調查各地社會實際狀況，積之數年，編成較有系統之記載，歸而報告于海外父老伯叔
兄弟姊妹，使伊等雖未足踐國土，然已得窺堂奧，引起其馳慕祖國之思，則諸君之爲國宣勞，
造福于華僑社會，其功懋寧有涯哉！曷禁馨香祝之，旦夕祈之！

余楠秋先生



余楠秋先生小史

余楠秋先生，美國意大利諾亞大學文學士，在美時，曾任中部留美學生會會長，留美學生月報副主筆。亞洲學會會員。歸國後。歷任東南大學商科大學，暨南大學，中國公學，第一商校教授。創辦華華中學，上海羣治大學。現任復旦大學文學院院長，先後凡五年。暇時喜著作，出版者已甚多。



文學院學生指南

余楠秋

(一) 意義

自泰西各國創設教育以來，其最先所注重，而至今猶未改變其原旨者，厥惟文學之研究；因文學之研究，而啓發思想，引證古今，觀察社會之心理，陶冶個人之性情，興味因之而生，眼光隨以遠大。蓋文字者實發生於語言，而語言又為吾人通達情緒之工具，欲情緒之能真切表示，非專心發展文字不為功；此所以文字之日趨於精，而文學得漸於吾人生命上，佔一有價值之地位也。但偏重語言者，常足以激起種族之界域，生存之競爭，欲求免除成見，則惟有使人類之思想，日趨於高尚純潔之娛樂，了解人生真味，毋作獸類之相殘，徒然自呈退化。

之現象而已耳！此文學及藝術之所以亟須提倡，而心靈之人類，更應努力於前途也。

文學院學生，常有已入此院而不知其目的之何在者，或知之而不能真切言明者，實與迷途無異，雖學亦復何用？故文學院之意義，應為學生所先知，知之然後對於所學有真正之了解，造福社會，改良國家，前程正未可量焉！

(二) 範圍

如前所述，文學之發源最早，故自希臘羅馬文化勃興以來，凡文人學子之所研求者，舍與文學相近之科目外，實無他物，與吾國所謂詞章家正復相類。嗣以學者思想之分岐，藉文字而發展，由是有哲學之派別，因哲學而及於數學，天文，地理，與凡當時所能討論者諸學端，文學之範圍遂以擴充，而「學院」之名因以興，然當時之學者，固猶只知以文人自名，如亞里士多德，柏拉圖，蘇格蘭底等是。嗣後雖歷長久之年代，學者仍未嘗改變其以文為重之風氣，直至十五世紀末葉，科學思想，勃然以興，舉凡古今奇異之書籍，莫不為新思想研究之材料，

由是學者對於人類之文化，作進一步之推求，百說叢生，智識界爲開一新紀元，此歐洲「文化復興」時代也。自是之後，科目繁立，所研究者，標題各異，然固猶未別文學院於其他研究之外也。及歐洲工業革命興，商戰競爭，日趨劇烈，學者至是，方始分門別戶，以作高深之研究，翼其所造，有與文學及藝術別有不同者，於是遂有理學院，商學院，農學院，醫學院，法學院，種種之分設；但推源究始，何莫非起源於文學院。是則文學院之範圍，亦殊大矣。

時至今日，文學院雖另自成學院，然以其範圍之廣大，常有性質本屬他學院之課程，而仍置諸本學院之下，以成系者，比比皆是。如經濟學，數學，政治學，社會學等等，或與商學院有關，或與理學院同道，或卽社會科學，然皆列於文學院之內者，以其便於高深之研究，俾得臻入藝術化境也。故歷來之文學家，有專以文學著名者，如密爾登是；有以經濟名於世者，如亞當斯密士是；有以政治思想見長者，如孟德斯鳩是；有以科學稱於時者，如赫胥黎是；凡此種種，不勝枚舉。如最更見吾人今日所謂文學之範圍，至廣且大，而學子欲求此中之奧妙，尤應有所心領神會焉。

(三) 系別

文學院之範圍，所包括者，既如是之廣大，其中所研究之系別，自亦繁多。所謂系別者，大都具有高深專一之研求，掃除汎涉不積之精習，且得分門實習，務使學者於肄業期滿後，得有豐富之學識，以應社會之需求。最近國內各大學，俱採用學分制，凡入文學院某系之學生，除去本院普通學程照章應行修畢外，對於該系之專門課程，大約至少須修有在校學分總數之五分之一，方得稱為該系學生。此類專門學程，普通各校章程大都載明，學生應有所遵循，其詳容於下章再述。

參合中外各大學文學院所設之系別，自各以其環境之不同而名目分立，增減各異；茲就國內各大學文學院已有之分系總括言之，並為諸系宗旨或目的之分析，以免學者迷途之弊。但以下所討論之系別，其先後之秩序，固無一定標準，作者信手拈來，取其便利云耳！

一、中國文學系。吾國文學，在世界文林中，實具有特殊之價值，以四千餘年民族之

歷史，其文學應足以代表其精神，故學者多努力從事於其特質之發揮，從而發揚光大之，以求貢獻於世界。近年來青年學子受東西洋文藝思潮之激動，欲求所以能易貫輸於最多數羣衆腦筋之方法，提倡改用白話文，故今白話文言，同時互用；而研求者得聽其性之所愛，擇而應用之。國內大學有注重此種研求者，竟以此而組織成科，再分文藝、文藝教育、及新聞諸系，如復旦大學是。

二、西洋文學系。研究西洋文學者，大都注重英美文學之淵源與發展，及其名著作家之思想，與對世界之眼光；而關於描寫情意，提倡個性，亦爲當然之目的。英文在今日商戰時代，已成爲一種普通流行之文字；西洋文學之研求，卽以是爲工具。本系所修課程，由淺而後深，由博而後專，蓋研究語言文字者，倘其詞不達意，則其病失之澀，言而無文，則其病失之野，欲爲救弊補偏之計，是在進修實習之功，門徑既開，堂奧雖深，當無復困難之感矣！

三、近世方言學系。英文之外，更有法文、德文、日文、俄文，等等文字之研究，是爲近世方言學系。是系之目的，只求能了解文法，通其語言，能讀報章雜誌及參考書籍，或再進而求

高深文學或奧妙無窮之科學發明，亦無不可。但邇來吾國學生之弊，對於外國方言，僅學一年，卽自詡其多知一國文字，此實大誤；泰西各大學章程，學外國語言者，至少須有二年以上之成績，方得算學分，余極盼吾國學生之能了解是意也。

四、哲學系 吾人處世，應了解人生之真味及思想之變遷，此所以哲學有研究之價值也。是系所修，先求論理之原理及方法，然後注重古代及近代主要哲學家之哲學與社會政治之關係，並包含實用主義，新理想主義，直覺主義，新實在論，種種學說，皆於各人思想有莫大之進益。

五、教育學系 善教者不必善學，善學者不必善教，蓋主教者居於先覺先知地位，在以己之所學，授之於人，必先洞悉授導操縱之方，而後學者得收明白暢曉之效。學而不善，其關係猶不過止於個人；教而無方，其影響遂普及於羣衆，此教育學之所以日趨重要也。吾國教育，前則苦於家塾學校之並行，今則感於興學設教之過濫，莘莘學子，失時耗財，可惜之事，莫甚於此；在今日中國各大學中，有以是而分設成院者，亦足見是項研究之趨勢也。

六、新聞學系。社會趨向，在轉移於一紙間，則報章之力，實為普及教育之利器。苟新聞記載而有純潔正大之宗旨者，則可矯正人心，改良社會；吾國新聞事業，方在萌芽，學者應認清目標，亟力提倡，然後乃能發達。

七、心理學系。凡人類之行爲與社會之組織，其間莫不有心理之研究。是系所注重者，為心理學之應用，對於教育，醫學，商業，政治，法律，以及社會種種問題之關係，務使得良好之結果，以導文化於正軌。

八、史學系。歷史者所以示吾人以過去的事實，歷代之盛衰變遷，政治制度之沿革，而至今日世界之局勢也。民族之發展，民主之潮流，皆為現今最需討論問題，讀史者藉前人之經驗以為資鑑，則政治之改良，社會之進化自應有所取法矣！

九、美術學系。美術之中，實分有圖畫及音樂兩種，皆所以悅情怡性者也。圖畫有油畫及水彩畫之分，音樂有中樂西樂之別。其中學問至深，非經長期之訓練及深刻之研究，斷難深入堂奧，中外各國，多有專科學校之設，正所以表示其玄奧之處也。在吾國則有美術專

門學校，中央藝術研究院等校，皆與學者以至好之機會而發展其技能。

十、圖書學系。圖書學亦為專門研究之一種；欲求教育普及，養成民衆閱書習慣，非提倡圖書學不為功。今日中國之圖書學，實至幼稚；而盛大圖書館之設立，更屬寥寥。幸而倡者有人，余更希望各學校之注意於此種人才之訓練也。

十一、戲劇學系。戲劇之研究，原可列入普通文學之一種；但以今日感覺是項興趣者衆，學者日增，故亦有專系之設。在今日中國，新戲舊戲，電影崑曲，以及種種新戲，陳列於大衆之前，其影響於社會者至大；學者亟宜提高道德，認清目的，則民衆前途，或較有希望焉。

十二、社會學系。社會問題，至今益形複雜，都市鄉村之生活，婚姻嫁娶之改良，人類進化，羣衆行爲，莫不具有高深之學問。泰西學者，對此更加切實之研求，而於大學普通課程中，以此亦列為必修之一，足以見其重要矣！

以上所列十二專系，大都已為中外各大學文學院中所探設；或以設備關係，專注重於數系之發展，或則多設分系以爲普偏之提倡，固無一定之程式也。除以上所述外，常有因已

設之系而及其他之研究者，亦有另立新式之可能，如照相學，跳舞術等是；然以其性質近於他院，故此不復詳及。

(四) 學程

本院課程，除大學必修者外，尚有本院必修及某系必修兩種之分。所謂本院必修學程者，即屬於本院之學生所應具有之一種常識之科目是也。如文學通論，政治大綱，論理學，教育原理，普通社會學，普通心理學，歐洲近世史，等課程，皆為言文應有之初步，學者不可不知；此種課程之規定，各學校雖常以情形不同而至各異者，然大體則出入甚少。在美國各大學中，常以此分為數類，如第一類為英文，第二類為社會科學，第三類為近世方言，第四類為數學，第五類為自然科學，無論學生所修為該系中之任何項科目，只要修完一定之數目，或六或十二或十五學分不等，則學生對於其畢業應有之一種知識，即算已無問題。所謂某系必修課程者，即研究該系之學生，所應具有一種之專識也。但如前章所言，此類課程，學生至少

應修有在校學分總數五分之一，方得算爲專門；例如畢業學分總數爲一百四十八，則其所修該系專門之學程，應爲三十或三十以上學分。此類專門學程之增設，大率視其系之經費及設備以爲定其多寡之標準。至其課程之內容，則以名目繁多，不勝枚舉，復以篇幅所限，故此從略；有意考察者，可取各校章程，分別審閱，當能盡得其詳。除以上大學必修學程，本院必修學程，及專系必修學程，三種之外，如學生所學，尙未滿到畢業學分總分之數，則可任意選擇大學內所開之任何學程，是爲選修學程；此種選修學程，比較爲數極少，然文學院學生，則較他院學生，其機會已屬多多，蓋普通文學院之必修學程，實較他院爲少也。

(五) 設備

文學院設備，較之其他各院，均較簡單，以所設專系，大都重於理想，而實習之機會較少故也。惟爲研究高深學問起見，圖書室則爲萬不可少之設備；最低之限度，本院應有一普通圖書室，專爲本院學生參考研究之用，所置書籍，除屬於各項普通課程之外，應有專門應用

者。如本院經費充足，亦可分設分系圖書室，如是則各專門書籍，可分置此中；如關於社會學各種書籍，可置存社會學圖書室，戲劇上專門書籍，可置存戲劇學圖書室，心理學特種書籍，可置存心理學圖書室，其餘類推。書籍之外，應訂購雜誌報紙等以備學生之研求參考；今世紀思想進步迅速，日新月異，學者自應順應潮流，萬不可故步自封；文學上以及其種種研究性質之雜誌書報，均足以啓發讀者之思想，擴大學子之眼光，如得常時瀏覽，進益自多。如倫敦之泰晤士報，紐約之大西洋月刊，英國之觀察雜誌，均為世界上極有價值之刊物，而其勢力則及於全球，學者不可不讀。本院除圖書室外，尚有實習室之設備，則皆以作練習之用者，如音樂學系應有音樂室，圖畫學系應有圖畫室，戲劇學系應有舞台是。欲求訓練之有成績，此種實習室，自應完備為是。

(六) 應用

文學院各系中之課程，其應用之處，全在乎學者能運用心靈，善於變化，俾得臻入妙境

耳！藝術之所以異於科學者，其主要點亦卽在是。蓋科學之方法，無在不有一定之公式，依此公式而行之，無論何地何時，必得同樣之結果，譬如化學，以若干份之養氣，與若干份之輕氣混合，其結果爲水，此種水分試驗之法，無論經過多少次數，任何地域及時間，其結果仍是相同。若藝術則非是。例如吾人學習音樂，學成之後，有使人動聽者，亦有使人不愛聞者，其故何在？不外乎其運用之方各異耳！善於應用之人，其藝術乃益進，而其心靈之變化，亦惟知之者能言之。伯牙鼓琴，令人生高山流水之感，國手畫壁，竟有點睛飛龍之觀，如是而後藝術之真實現矣！泰西大文豪郎斐樂 Longfellow 有言：「藝術長而生命短，」學文學院者，其知勉乎！

李 權 時 先 生



李權時先生小史

李權時博士，浙江鎮海縣靈岩鄉橫河村人。生於西歷一八九五年七月一日，十二歲時，就讀於本鄉橫河公學，繼入靈山公學。一九〇九年，入北京浙公旅京公學肄業。一九一一年春，考入北京清華學校。明年春，任本鄉思本學校教員。是年秋，重入清華攻讀，一九一八年夏畢業，即赴美留學，入碧羅脫大學三年級。是年應萬國青年會聘赴法比等國照料華工。一九二〇年返美，重入碧羅脫大學，冬畢業得學士學位。一九二一年春，入芝加哥大學研究院，秋得碩士學位，繼進哥倫比亞大學研究院。從全球聞名之財政學家賽力格孟教授 (Seligman) 游。一九二二年夏，得哥倫比亞大學哲學博士學位。是年秋返國，任江滄復旦大學商科主任兼經濟學教授，一九二七年秋，任中國經濟學社理事。(現仍任該職) 去年秋，以專家資格出席首都全國財政會議及全國裁厘會議，同年兼任工商部設計委員會委員，及教育部中小學課程標準起草委員會委員。現任復旦大學商學長院。李博士著作極豐，已出版者，英文本有(一)中國中央與地方財政，(二)商業經濟原理，及(三)商業統計等。中文本有(一)中國經濟問題綱要(二)中國經濟思想小史，(三)經濟學A.B.C.，(四)財政學A.B.C.，(五)消費論，(六)生產論，(七)交易論，(八)民生主義討論大綱，(九)商業政策，(十)商業循環，(十一)因地財政劃分問題，(十二)遺產稅史略，(十三)遺產稅問題等。



商學院學生指南

李權時

(二) 商學院學生的使命

人生於世，必有種種慾望；要滿足慾望，就不得不有謀生之術和相當的努力。商業不過是謀生之一術，而經商亦不過是努力的一種。所以商學院學生的第一使命，一如他學院學生的第一使命，是要解決自己的生活問題或職業問題。不過我們的人類本是分工合作的一種動物，而我們的社會也是分工合作的一種團體。所以商學院學生的第二使命是要從解決自身的生活問題當中解決人家的生活問題。這二個使命着實有須臾不能分離的情形。即如就商字的狹義言，則商人於做各業際或各業間的居間人的時候，既可以謀自身及

家庭的生活，又可以解決他人及其家庭的生活；此於國內貿易是如此，於國外貿易亦是如此。又如就商字的廣義言，則企業家，製造家，和金融業者等之發展實業，調度金融，既可以解決自己的職業問題，又可以解決人家的職業問題。總之，商業為解決民生問題各種方法中的一個，而商學院學生的總使命，就在輔助民生主義的實現。

(二) 商學院學生應研究的科目及其程序

商學院學生的使命既是如此的重大，那末其修養功夫必不可不下一番努力。所謂修養功夫者除人人所必具的品性之外，大部份就是相當學識的養成。茲把能夠養成商科學生的相當商業學識的各種科目表列於下。

- (一) 共同必修科目 (a) 經濟原理, (b) 商業簿記, (c) 會計學, (d) 貨幣學, (e) 銀行學, (f) 商業地理, (g) 運輸學, (h) 保險學, (i) 商法, (j) 統計學, (k) 工商管理, (l) 工商心理學, (m) 商用國文, (n) 商用英文。
- (二) 專習會計者須修科目 (a) 成本會計, (b) 審計學, (c) 官廳會計, (d) 銀行會

計，(e) 鐵路會計等。

(三) 專習銀行者須修科目 (a) 投資學，(b) 商業信用，(c) 公司理財，(d) 交易所，

(e) 國內外匯兌，(f) 財政學，(g) 金融市場，(h) 銀行制度，(i) 票據法等。

(四) 專習工商管理者須修科目 (a) 商業管理，(b) 工業管理，(c) 公司理財，(d)

勞工問題，(e) 商業循環，(f) 公司法等。

(五) 專習國外貿易者須修科目 (a) 廣告術，(b) 銷售術，(c) 進貨術，(d) 市場學，

(e) 國際貿易原理及政策，(f) 銷售管理，(g) 商品學等。

(六) 專習保險者須修科目 (a) 廣告術，(b) 投資學，(c) 壽險，(d) 火險，(e) 水險，

(f) 商業數學等。

(七) 專習運輸者須修科目 (a) 鐵路運輸，(b) 鐵路管理，(c) 海洋運輸，(d) 車站

與碼頭等。

至上述科目修習的程序，那末大概共同必修科目是必須先選讀的，專門系的應讀科

目則大概可照排列之先後而依次選讀之。

(三) 現代商學院學生的通病

現代商學院學生的通病約有四端。第一就是習商學的目的在於發財，這個目的就大差而特差了；須知吾人就性之所近或志之所向而專一業，其目的應為自己的職業和人家的職業，萬不可想發財，即偶而發財，亦應把財充公益之用也。第二就是不注重實習。第三就是畢業後不屑小就，不肯耐苦。第四就是畢業後非教書，就做官，入商界者寥若晨星，真可謂所學非所用。欲救其弊，當然吾國的政治經濟狀態必需穩定，社會的心理和習俗必須改革，學校的設備和師資必須改善，而商學院學生對於自己的使命，更須有明確的認識。

于 基 泰 先 生



于基泰先生小史

于基泰，字雲峯。江蘇嘉定縣人，英國格拉斯古大學理學碩士。在英時，曾任伯明罕德堪化驗室化驗師，史璜西練銅廠化練師。回國後，歷任上海南洋大學復旦大學教授，上海總商會商品審查委員，中華國貨展覽會物品審查委員，西湖博覽會評議部委員，江蘇省建設廳設計委員，工商科科長兼技正，江蘇省政府法規編審委員會委員，現任國立暨南大學理學院院長。



理學院學生指南

于基泰

(一) 應有之準備

我國各大學都設有理學院，其內容大概分爲數學，物理學，化學，生物學，地質學，心理學等學系。凡欲研究以上任何一系，應有高中理科畢業程度，則學有根底，易於入門。然入學之先，應具研究科學之堅忍意志，并精勤之精神。如研究一物一理時，已知其然，定須知其所以然，切不可因細小而忽之，務須勤求博訪，至澈底瞭解方爲已也。此外極宜學習一二種外國文字，尤以英德法三國文字爲重要，因近今科學最爲發達者，莫如英德法美諸國。如具有披閱科學書籍雜誌之能力，則異日之進步，更爲宏大也。

(二) 應慎選主系學程

現在中外名大學，對於學生選擇主系學程，非常注意，往往設有專員專司，指導學生選系事宜。蓋學生之選系，不啻選擇職業，將來終身幸福所繫，學生於選擇主系學程之先，應審慎考慮自問個人，對於何種科學，最感興趣。然後請求該系主任或院長指導，因一經選定，猶如舟入重洋，不可為外界之侵凌而生疑懼，亦不可以當時社會之變遷而見異思遷，務須堅定志願，具百折不撓精神，方有學成之望。作者曾目見有某學生於高中畢業時，數學物理成績尚屬優良，因見從事化學工業者，俱能獲利，遂選擇化學為主系學程，旋以實驗室內，因感氣味觸鼻，衣物易受污損，於是對於化學發生厭惡之心，而要求轉系以致歲月蹉跎，又以財力接濟不繼，中途輟學，一事無成，為之可歎！總之學生於選擇主系學程時，宜與師長磋商接洽，應入何系為宜。如此則前途康莊，永無崎嶇，半途而廢之弊病矣。

(三) 選擇主系學程外應選輔系學程

宇宙間一切事物，千頭萬緒，人之智識有限，勢不能一一研究精通，惟有分門別類，各擇

其所好而研究之。無如各科學間，直接間接相互之關係，至爲密切，未有僅攻習一系學程，而可以博通大成者。卽如研究歷史地質學者，必須藉地層內所含古生物化石，而習知各地貧之時代。是地質學與生物學粗視之，若無甚關係，然細察之，實有至深至密之關係存也。故理學院學生，除主系學程外，應選擇與主系有關之一學程爲輔系。例如選生物學爲主系學程者，應擇心理、地質、地理、化學、數學、社會等學科任何一科爲輔系。選心理學爲主系者，應擇生物、教育、社會、數學、物理、化學等學科任何一科爲輔系。選化學爲主系學程者，應擇物理、數學、生物、地質等學任何一學爲輔系。選地質學爲主系學程者，應擇化學、生物、物理、數學等學任何一學科爲輔系。選物理爲主系學程者，應擇數學、化學、心理、地質、哲學等學任何一學科爲輔系。選數學爲主系學程者，應擇物理、化學、哲學、教育等學任何一學科爲輔系。蓋補助者，卽補助主系發展之科系也。

(四) 應研究之主系學程

茲將各系主系學程表列於後：

(1) 以數學系爲主系者，應習微積分，微分，方程式，立體解析幾何，方程式論，向量分析，行列式論，近世高等代數，高等微積分，數學史，虛變數函數論，實變數函數論等。

(2) 以物理學系爲主系者，應習高等物理，物理實驗，力學，熱學，熱力學，分子運動，電磁學，近代物理，無線電學，光學，放射論，物理學史，原子論等。

(3) 以生物學系爲主系者，應習生物學，動物學，生理組織學，發生學，動物生理學，動物分類學，植物形態學，植物生理學，植物分類學，應用植物學，細胞學，細菌學，進化論，遺傳學，昆蟲學，古生物學等。

(4) 以化學爲主系者，應習無機化學，有機化學，定性分析，定量分析，高等無機化學，物理化學，冶金化學，化學工程大意，工業代學，生理化學，植物化學，化學史等。

(5) 以地質爲主系者，應習普通地質學，地層學，地形學，普通礦物學，岩石學，構造地質學，歷史地質學，經濟地質學等。

(6) 以心理學爲主系者，應習普通心理學，社會心理學，普通應用心理學，感覺與知覺，系統心理學，行爲生物基本心理測量方法，比較心理學，心理學史等。

胡 庶 華 先 生



胡庶華先生小史

胡庶華先生，湖南攸縣人，年四十七歲。前北京譯學館畢業，德國柏林工業大學畢業，得有冶金工程師學位。歷充克虜伯廠見習工程師，湖南公立工業專門學校事務主任兼教員，國立武昌大學總務長兼教授，江蘇教育廳廳長兼江蘇圖書館館長。上海鍊鋼廠籌備處處長，漢陽兵工廠廠長，國民政府農墾部農民司司長技監兼林政司司長，烈山煤鐵局局長，軍政部上海鍊鋼廠廠長，立法院立法委員，國立同濟大學學校校長。著有鐵冶金學及冶金工程行世。



工學院學生指南

胡庶華

(一) 工學院之使命

吾國工業之發明，較各國爲早，而其進步，反在他國之後。推原其故，蓋因研究工業者，或則偶有發明，保守祕密，或則不明學理，全憑經驗。故工業人才，卽班班輩出，終鮮實效，而吾人日用所需，仍皆仰給于外人。今雖工廠林立，類皆墨守陳法，怠于改善，以致所出之品，殊少精良。現在國內人口，與日俱增，社會藉要，日益繁賾，長此以往，漏卮日甚，而國家經濟狀況，必愈趨愈下，此有識者之所以亟亟力圖振興工業也。嘗考世界工業之振興及其進步之趨勢，不外乎易手工業爲機器，此工業革命之第一期；推行改善，爲工業革命之第二期。以吾國所處

之環境而論，勢非兼程並進，決難收目前之效。救將來之危。願孫中山先生實業計畫中之衣食住行及印刷五種工業，原為應環境之需要而設，此五種工業，自表而觀之，事簡易行，然欲于最短期間內以完成之，則非剔除曩昔因循苟且，守陳不變之惡習不為功。孫先生所創之知難行易，已成世界公認之學說，故吾人欲謀振興工業，改良工業，必須首先求知，求知之道，即為研究工業上之高深學理，然後加以實地練習，以期見諸實行。故造就工業人才，實現實業計畫，完成物質建設，發展國貨，固繫國防，且進而求工業學術上之新發明，皆工學院重要之使命。

(二) 工學院之分系

國內工學院，凡十二處（見後表）畢業年限，大都為四年。惟同濟為五年，清華，復旦，吉林，三大學有土木工程系，南通大學有紡織科。工學院設備，以中央，北平，東北，交通，同濟，五大學較為完善。

▲國內各大學工學院分析表

建築工程	採冶工程	化學工程	電機工程	機械工程	土木工程	科系別
						設
×		×	×	×	×	學大中央立國
			×	×	×	學大濟同立國
			×	×	×	學大通交立國
×		×	+	×	×	學大動勞立國
×	×		×	×	×	學大北東
					×	院工土唐大交國 學木山學通立
			×	×	×	學大漢武立國
	×			×	×	院工大北國 學學平立
		×	×		×	學大江浙立國
			×	×	×	學大南湖
	×		×	×		學大西山
	×			×	×	學大南雲

記為×以者科該有設凡 (註)

校 址	附設實習工廠	鐵道管理	紡 織
南京	×		
吳淞	×		
上海	×	×	
江灣	×		
瀋陽	×		×
唐山	×		
武昌			
北平			
杭州			
長沙	×		
太原			
昆明			

(三) 工學院之課程

工學院之課程，較其他學院為繁重，而必修之基本科學厥為數學。如研究工科學理，計算工科設備，彙造工廠統計，計畫機器製造及建築工等程皆須精密計算。其次為製圖工作，圖樣為製造各種機械或建造房屋之標準。凡為工程師者對於一切工作之計畫，必須首先繪製工作詳圖，而初學者對於此科尤不可忽視。至于學理必根據實驗，此科學家之恆言，尤為工程師之玉律。故研究工學者，必注重工廠實習，以供學理之佐證。茲將各系之課目略舉於次（斟酌增減各校不同）

▲土木工程系

高等數學 球面三角 解析幾何 微積分 微分方程 最小

二乘式 工業數學 物理學 無機化學 分析化學 定性分析 定量分析 有機化

學 工藝化學 製圖法 圖形幾何 工程畫 機械畫 工場常識 工藝學 工廠實

習 木工實慣 力學 高等力學 應用力學 圖解力學 應力分析 材料力學 材

料學 材料試驗 結構學 高等結構學 結構計畫

▲建築學

建築計畫 鐵料建築學 鋼結構計畫 鋼骨凝土 鋼骨凝土計畫

房屋構造學 鋼鐵房屋計畫 凝土房屋計畫 基礎工學 石工學 石工基礎學 橋

梁工學 橋梁計畫 鋼橋計畫 凝土拱橋計畫 鐵路橋梁計畫 道路橋梁計畫 測

量學 測地學 形勢測量 大地及水流測量 天文學 應用天文學 測地天文學

地質學 工程地質學 鐵路計畫 鐵道測量 鐵道定線 鐵道工學 高等鐵道工學

鐵道工程計畫 隧道學 信誌及隧道 鐵路問題 道路工學 道路計畫 水力學

水力試驗 水力機 水文學 水力工學 水工計畫 水工實習 河工學 渠工學

河渠工程學 河海工程學 海港工程學 防水工程學 灌溉工程學 清水工程學 水質分析
清水工程學 衛生工程學 衛生工程計畫 細菌學 穢物處置、城市工程學 都市計劃
公用事業 機動學 機工學 機械計畫 機工實慣 機械製造及實習 熱力學
熱力工程學 原動力廠計畫 原動力廠實習 電學 電工學 電工實習 冶鐵學 經
濟學 工業經濟學 鐵道經濟 鐵道養護及運輸 鐵路行政及管理 土木行政法
工價及管理 工廠管理 工程律例 工程討論 勞動問題 勞工運動史 市政府概
況 簿記學 工業簿記 報告寫法 論文

▲機械工程學 高等數學 球面三角 微積分 微分方程 工業數學 普通
物理 無機化學 定性分析 工藝化學 投影機何 工程畫 機械梁 工場常識
工藝學 機械製造法 工廠實習 木工 鍛工 鑄工 金工 測量學 地質學 力
學 應用力學 圖解力學 材料力學 材料試驗 材料學 結構學 鐵料建築學
機動學 機器動力學 機械學 機械計畫原理 機械計畫 機械計畫原理及製圖

機械製造及實習 工作機學 起重機學 熱力學 熱機關學 活塞機關 發動機學
機工試驗 汽鍋學 往復轉機學 汽輪學 機關車學 機車計畫 內燃機 提
絲引擎 汽車工學 航海工學 水力學 水質分析 水力機學 高等電磁學 電工
學 電機試驗 電力傳送 電氣鐵路 發力廠 蒸汽發力廠 發力廠計畫 工廠計
畫 廠房計畫 冶金製器法 鋼鐵鍛鍊 金屬受熱處理法 金工工廠布置 紡織工
程及設計 經濟學 工業經濟學 工廠管理 鐵路管理 工業簿記 成本會計 論
文

△電機工程系

球面三角 微積分 微分方程 普通物理 無機化學 定性
分析 投影幾何 機械畫 工場實習 木工 鍛工 鑄工 金工 測量 力學 應
用力學 材料力學 材料學 材料試驗 結構原理 鋼骨凝土 工廠建築 水力學
機動學 機動計畫 機械學 機械計畫 熱力學 熱機關學 鍋爐學 機工試驗
蒸汽發力廠 原動廠計畫 原動實習 電磁學 電磁測量 電工學 直流電機 交

流電學 交流電機 交流電閘 電機試驗 直流電試驗 交流電機試驗 電機習題
電機計畫 電機修理 傳電工程 佈電學 電力引導 電力廠 發電所設計 電
力試用 電力鐵道 交通電學 電光學 電話學 電話試驗 自動電話 無線電
無線電試驗 無線電計畫 無線電信收發 經濟學 工業經濟 工廠管理 工業簿
記 雜誌報告 論文

△礦冶工程系

微積分 物理 化學 分析化學 定性分析 定量分析 物
理化學 工業化學 投影幾何 工程畫 機械畫 工場實習 應用力學 材料力學
材料試驗 建築學 機械學 機械計畫 機械製造 水力學 水力試驗 熱力學
熱機關學 電工大意 電工實驗 地質學 地質實習 地史學 經濟地質學 鑛物
學及實習 岩石學及實習 吹管分折及實驗 測量 鑛山測量 選鑛學 選鑛實習
鑛床學 探鑛學 露天探鑛 探煤學 鑛山機械 材料運搬法 探鑛計畫 鑛場
管理 鑛山法規 冶金學大意 冶鐵學 冶金及冶鐵實習 冶金分析實習 試金術

試金實驗 金銀冶鍊術 銅鉛鋅冶鍊術 冶金製器法 經濟學 工業經濟學 鑛場簿記 論文

▲化學工程系

微積分 物理 物理試驗。鑛物學及實驗 投影幾何 機械

畫 工場實習 鍛工 應用力學 材料強弱 機動學 熱機關學 電工學 電工實

驗 無機化學 無機化學實驗 定性分析及實驗 定量分析及實驗 有機化學 有

機分學實驗 有機分析 有機分析實驗 高等無機化學 高等有機化學 物理化學

物理化學實驗 電氣化學 工業化學 工業化學實驗 工業分析及實驗 化學工

程原理 陶瓷工業 燃料學 油脂及實習 製紙 製紙實習 染色 染色實習 製

革及實習 毒氣化學 炸藥分析 化學史 經濟原理 雜誌報告 論文

▲建築系

微積分 物理 無機化學 地質學 測量學 圖形幾何 投影幾何

透視學 陰影 圖畫 水彩 西洋畫 圖案 初級圖案 工程圖案 建築圖案

建築畫 應用力學 圖解力學 材料力學 結構學 建築組織 中國營造法 西洋

營造法 土石工 鋼骨凝土 木工式鐵石 鐵石式木工 屋頂計畫 室內裝飾 雕飾 衛生學 衛生工程 建築史 中國建築史 宮室史 中國宮室史 西洋宮室史

美術史 東洋美術史 西洋美術史

▲▲紡織系 定量分析 有機化學 應用力學 圖解力學 材料力學 水力學

機械學 熱機關學 汽機鍋爐 機械製圖 工場實習 電工學 電工實習 原動廠學 原動廠實習 織物分析學 纖維工藝學 棉花 羊毛 織物學 絲絨學 編織學 花式設計 紡織物試驗 整理織物學 色染學 紡織工場 工廠管理 工場簿記 紡織物品核價法 經濟學 工業法 三合土 論文

(三) 工學院學生之脩養

(一)鍛鍊身體 偉大事業，成中健康之精神，而健康精神，基於強壯之體格。習工者課程既格外繁重，而畢業服務工程界中，其環境至為刻剝。如習鑛者之在鑛山，冶金者之在煉廠，習化學工程者之在化學工廠，不特空氣異常惡劣，且時時可發生危險。我工業青年，為自己學

業計，爲國家前途計；必須隨時隨地；對於體格加以鍛鍊，并養成勤苦耐勞之習慣，庶將來學成，堪以任重致遠。

(二)注重實習。研究科學，必須注重實驗，已如上述。而從事工學者更非事無鉅細，親自實習不爲功，蓋專于課本上用功，則所學者幾如紙上談兵，工科學生除平時於校內工廠中認真習外，尤須效法歐美大學生利用暑假，入相當工廠，實地練習。

(三)求學務宜奮勉作事務求實際。吾人處此智識饑荒之際，對於任何科學，均須具人己百人十己千之精神以研究之，而作事尤須腳踏實地。忠勇從事，因凡百工業之成，均由實事求是，非可僥倖而致，願吾青年，其其勉之！

(四)思想務求細密精神須能創造。粗心浮氣之人不能習科學，尤不能習工程。蓋化學工程之分析，萬倍于毫釐，而成本之計算，計畫之擬定，均非有細密之思慮不可。至於工業上之待發明者，奚啻恆河沙數，工程師時有新發明之可能，故創造精神，尤不可少。一九七一年，法敗于普，賠戰費五十萬萬佛郎。說者謂巴斯德微生物之發明，卽足以償之一九十八年德

敗于協約國，賠款不可以數計，其時能發明人造硝石肥料及煤油，說者謂所得亦可償失，值茲暴橫行，吾人欲雪恥救國，亦惟有徒科學工程中生路。

(四) 工學院學生之出路

目前工科學生之出路，以土木工程為最好，鐵路市政水利道路等機關均須此種人才，其次為機械電機建築化學等工程。至于鑛冶紡織，銷路較少。故湖南大學原有之鑛科與蘇州工業專校之紡織科均已停辦。其實鑛冶與紡織，為吾國急須建設之工業，其前途大有希望，吾人苟求近功則已，否則應放開晴光，從實業前途着想，固不懼學成之無用也。

(五) 工學院畢業生與基本工業

吾人欲求民生主義之實現，物質建設之完成，其責任多正工學畢業生。然振興實業，千頭萬緒，吾人果須擇何者而首先促進耶？其必曰基本工業。蓋基本工業為一般工業發達之母，尤為實現孫總理實業計畫之重要原素。如開發交通，開闢商埠，新街市之公用設備，以及水力之發展，必設冶鐵製鋼，并造士敏土之大工廠，以供上列各項之需，鑛業農業之發展，蒙

古新疆之灌溉，必須有新式之機器。至於中國北部中部之造林，東三省蒙古新疆青海西藏之墾殖，無一不須基本工業爲之輔助。所謂基本工業，又有輕重二種。如火柴，糖，煙草，紡織等，謂之輕工業。煤，鐵，電氣等謂之重工業。俄國最近規定之基本工業，爲煤，石油，鐵，紙，糖，鹽，肥皂，紗，鞋。我國前工商部訂有特種工業獎勵法，于十八年七月三十一日由國府公布。其第一條載凡中華民國人民所辦工業，合於左列各款之一，確著成績者，得依本法呈請獎勵之。

甲 創辦基本化學工業，紡織工業，建築材料工業，製造工業，機器工業，電料工業，及其他重要工業者；

乙 製品能大宗行銷國外者；

丙 自己發明或輸入外國新發明，首先在一定區域內製造者；

丁 應用器械或改良手工製造洋貨之代用品者。

其甲項所稱各工，謂可業之基本工業，而前年工商會議則又確定鋼鐵，煤膏，酸，碱，棉，毛，紙，糖，人造絲等爲基本工業。蓋按環境之情形與實際之需要而酌定之者，獎勵特種工業之

法，不外予以專製權，准減運輸費，材料稅出口稅等等。而基本工業之重大者，雖有政府之獎勵，亦不易與辦，此俄國五年計畫之所以完全由國家集中財力人力而促進之也。

邵爽秋先生



邵爽秋先生小史

邵爽秋先生，年三十六歲，江蘇人。美國哥倫比亞大學教育博士。其論文曰教育行政效率測量法，於彼邦學者所倡導之方法多所改進。故哥校選爲課本，考博士者必肄習焉。平素於社會主義教育，究心最久，漫遊歐洲時，尤能融會而爲獨至之論。返國後，歷任中央大學中山大學暨南大學教授，省立南京中學校長，教澤所及，影響實深。嘗倡議創辦兒童生活園，許季荄先生以爲可與佛羅貝爾之幼稚園相輝映。先生講肄之暇，並尚實際。廟產興學運動之廣被乎南北，先生之力爲多。近又與諸同志提倡教師節，以改良待遇保障地位增進修養相號召，風聲所播，舉國傾從。現主講河南大學，致力教育診治學之完成，將以造就『教育師』，及創設『教育醫院』，爲教育開一生面。先生著述極富，不自診惜，嘗自稱傳世之作，期諸十年之後云。



教育學院學生指南

邵爽秋

十餘年來，國內專攻教育之大學生，無慮數千。其中學成名就，嶄然露頭角於社會者，固不乏人。而碌碌庸庸，服務若干年，仍不能有所表現者，實居多數。予嘗推究其故，得四因焉：無學習教育之志趣與能力，而貿然學習，迨年級既高，不能轉變一也；投身於師資不良，設備簡陋，研究實驗機會缺乏之學校，以致影響其學業二也；修養不得其法，無特才專長，足以見重於社會三也；畢業後與世浮沉，不肯進修，終至學術退化，思想落伍四也。此四因者，固不必具備於一人，然有其一，即足以影響於事業之成功。而有餘。作者屢擬爲文，以警覺一般研究教育之青年，輒以課冗而止。茲適馬崇淦先生增輯學生指南，囑撰教育學院學生指南一文，乃

本此意，草爲是篇，俾今後之研究教育者有所則焉。

(一) 決定志趣

教育爲百年樹人之事業。凡欲在大學中作此種事業之準備完成其修養者，在決定志趣之先，當注意下列數事：

- (一) 以教育事業爲升官發財之工具，而無真實之信仰與興趣者，不必研究教育。
- (二) 中文根柢淺薄不能自由發表其思想與意見者，不必研究教育。
- (三) 西文（尤其是英文）修養太淺，在投考大學時尚不能達到勉強通曉一種外國報紙之程度者，不必研究教育。

(二) 選擇學校

既決定學習教育，則當慎選學校。其標準如下。

- (一) 教授不合教育專業訓練需要之學校，不必入。

學校之優良與否視其教授能否適合於某種專門訓練爲轉移。就我國目前情形言，教

育學院或教育系，至少應有下列四種富有研究之專任教授。

1 教育原理

2 教育心理

3 教育方法

4 教育行政

所謂富有研究及專任之標準如下：

1 最近在大學繼續教授所擔任之科目至三年以上。

2 能通曉外國語一種或二種以上。

4 在本人專門研究範圍內至少有著述三種以上。

4 在著名定期刊物上時有本人專門研究範圍內之著作發表。

5 不在校外兼任與本人專門研究無關之教務或職務。

6 如係兼任教職，每週不能超過六小時；如係兼任其他職務，每週不能超過兩日之時

間。

(二)教育圖書儀器太少之學校不必入。

圖書儀器缺乏最足以影響學生學業。茲將其最低限度之標準開列如下：

1 中文教育書籍國內各大書局所出版者，應有盡有。

2 國內各教育行政機關各學校及私人團體過去及現在所出之雜誌刊物等等，應有盡有。

3 西文書籍應有五百冊以上。

4 西文雜誌應有五種以上。

5 教育及心理儀器之估價應在八千元以上。

(三)研究試驗及實驗機會缺少之學校不必入。

教育為致用之學，必賴研究試驗及實習而後顯其效用。依作者之意見理想之教育學

院，至少應有下列之設施。

- 1 教育實驗室 在教育上與學者以研究及實驗之機會。
 - 2 教育心理室 在心理上與學者以研究及實驗之機會。
 - 3 教育圖書室 另室陳列教育圖書與學者以研究上之方便。
 - 4 實驗學校 在中小學行政及教學上與學者以研究實習及試驗之機會。
 - 5 教育醫院 在教育診治上與學者以研究實習及實驗之機會。
 - 6 教育區 在地方教育行政上與學者以研究實習及實驗之機會。
- 以上除第五項教育醫院在我國尚未有任何學校設立外，其他各項在完善之教育學院及教育系均已具有相當之設施矣。

上述各點，有志研究教育者在投考學校之先，當詳細諮詢已在各校肄業之友人，並徵詢教育界知名人士之意見，仔細考慮然後決定投考某校。切忌：

- 1 慕某校之虛名而貿然投考；
- 2 因某校校長為黨政要人，冀其日後提攜介紹藉以解決出路問題而貿然投考；

3 因某校地點去家鄉不遠而貿然投考；

4 受某校友朋之勸說而貿然投考；

5 因某校費用低廉而貿然投考。

茲將國內較有歷史之教育學院及教育系就著者所知者介紹於下。

1 燕京大學 教育研究院

2 中央大學 教育學院

3 暨南大學 教育學院

4 廈門大學 教育學院

5 大夏大學 教育學院

6 青島大學 教育學院

7 師範大學 教育學院

8 滬江大學 教育學院

北平

南京

上海

廈門

上海

青島

北平

上海

教育學院學生指南

- | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|--------|------|------|------|----------|----------|------|--------|
| 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 |
| 南開大學 | 光華大學 | 浙江大學 | 中山大學 | 馮庸大學 | 安徽大學 | 武漢大學 | 河南大學 | 河北女子師範學院 | 江蘇民衆教育學院 | 輔仁大學 | 東北大學 |
| 教育學系 | 教育學系 | 教育學系 | 教育學系 | 教育學系 | 教育學系 | 教育學系 | 教育學系 | 教育學系 | 教育學院 | 教育學院 | 教育學院 |
| | | | | (現已停頓) | | | | | | | (現已停頓) |
| 天津 | 上海 | 杭州 | 廣州 | 瀋陽 | 安慶 | 武昌 | 開封 | 天津 | 江蘇無錫 | 北平 | 瀋陽 |

21 北京大學 教育學系

22 四川大學 教育學系

23 中國大學 哲學教育系及教育專科

24 民國大學 教育學系及教育專科

北平

成都

北平

北平

(三) 入校肄業

學者在大學四年修養期間，應注意之點如下。

(一) 第一年之功課，多屬全校普通必修學程，學者於此，不必失望。應趁此機會，悉心研究工具科目。如外國語閱讀能力，尤應加意培養。務期於學年之末，達到能閱讀淺近教育書報之程度。

(二) 學校所開普通英文學程，在增進專門閱讀能力上，往往無甚裨益。若教育原理學程，係採用英文教本，則宜注意：

1 熟記全書生字

- 2 澈底明瞭特殊句法之構造及其解說；
 - 3 澈底明瞭教育專門術語之意義，及其在我國教育著作中所通行之譯語；
 - 4 澈底明瞭全書之內容，並牢記之於心；
 - 5 若該書已有著名譯本，則應對照閱讀。特別注意某種語式之譯法，記入下片，分類排列，以備將來譯述時之參考。
- (三)若各學程皆未採用英文教本，則應購買已有譯本之教育著作，用前述方法，努力自修。茲開列數種如下：

- 1 Miller: *Education for the Needs of Life*
密勒人生教育 鄭宗海俞子夷合譯，商務出版。
- 2 Kilpatrick: *Foundations of Methods*
屈伯克教育方法原論 孟憲承俞慶棠合譯，商務出版。
- 3 Thorndike: *Elementary Principles of Education*

此書聞已由杜佐周朱君毅合譯，商務承印，尚未出版。原書北京大學有影印本，價甚低廉。

其他關於教育哲學教育行政教育心理等名著，如有優良譯本，亦可購閱。

(四)除閱讀西文書籍外，尚應不時閱讀英文教育雜誌。遇有佳作，當譯爲中文，藉以練習發表能力。但宜直譯原文，切忌意譯。蓋信雅達之意譯，較直譯爲難，非老於譯述者不辦。初學修養未充，率爾爲此，於意義晦澀之處，難免不求甚解，任意刪節。則是欺人自欺，英文修養終必無增進之日矣。

(五)第一外國語確有把握之後，當進而研究第二外國語。蓋研究教育者雖通曉一種外國語，仍不敷應用也。

(六)教育範圍至廣，苟籠統學習，無所偏重，則畢業以後，學無專長，必不能受社會歡迎。故宜自二年起，於行政、教育、研究三方面中，擇其與個人興趣及能力相近者，特別注意深造。茲將此三種人才之特別修養分述於下。

1. 行政人才之特別修養

教育行政為教育領袖之工作，與各種教育人員皆發生關係。故準備此種工作者，必特別注意下列各條之修養；

- (1) 心地光明；
- (2) 言語有度；
- (3) 處事公正；
- (4) 愛惜聲譽；
- (5) 經濟時間；
- (6) 處事敏捷；
- (7) 料事得體；
- (8) 主張堅定；
- (9) 手腕靈活；

(10) 臨事不怨對；

(11) 了解人情世故；

(12) 發言中肯合時；

(13) 勿言人之短，勿炫己之長；

(14) 成功不自滿，失敗不頹喪；

(15) 態度大方，具有君子禮貌；

(16) 談諧有節，毋作過分莊嚴；

(17) 根據事實，答辯非難，態度雍容，言簡意賅。

2 教·學·人·員·之·特·別·修·養·

教學人員與學生發生密切關係，其所需之特別修養如下。

(1) 能講國語成普通話；

(2) 語音清晰；

(3) 語法有倫次；

(4) 語調抑揚有致；

(5) 態度和藹可親；

(9) 容貌無畸形怪狀。

3 研究人員之特別修養

研究人員與繁雜之教育事實或資料發生關係。準備此種工作者，應特別具有：

(1) 正確之習慣；

(2) 細密之性情；

(3) 明晰之頭腦；

(4) 沉靜之態度；

(5) 堅決之意志。

(七) 應於教育學程之外，更就個人興趣及已有之修養，擇定別院或別系之某種科目，

如國文、史地、外國語等，集中精力，在四年修學期內，選習約二十學分，以便將來服務時，在待遇上得有調節之機會，而免發生就業上之困難。

(八) 應不時參觀學校及教育機關，以期了解實際情形，免致將來服務時，對國內已有之教育設施，茫無頭緒。

(九) 應注重實際工作。須知空泛之教育理論家，在我國中小學中無立足之餘地。

(十) 教育方面之發展情形及重要研究，應時時注意，並應留心各地方教育人員之工作。

(十一) 應搜集個人最有興趣之教育書籍及雜誌。並應購閱報紙一二種，將重要教育資料，剪貼於四吋乘六吋重磅道林紙之卡片上，分類排列，以便參考。

(十二) 應練習發表之能力。在三四年級時須注意譯著。除零篇短作外，更當集中精力，(數人合作亦可) 撰述教育書籍一二種。若遇有幫助教師著作或與教師合著之機會，尤須欣然接受，俾於未出學校時，在社會上已樹有相當聲譽，則畢業後之出路問題，自不難解決。

矣。

(十三) 惟特殊人才乃能受社會歡迎，故雖具一技之長，亦必有露頭角之一日。讀此文者，試撫心自問，有何特才專長可以見重於社會乎？

(十四) 學者如照上述各條做去，自可博得教師贊賞，同學敬仰，社會稱譽。惟尚有幾種惡德，應特別注意避免者，合述如下。

- 1 不負責任
 - 2 臨財苟得
 - 3 處事草率
 - 4 考試犯規
 - 5 規避取巧
 - 6 遇事推諉
- 以上各點，雖屬小節，但偶一犯之，在教師方面發生不良印象；在同學方面，減少已有信

仰；在社會方面，影響過去名譽。將來出謀事便，於無形中發學生許多阻礙矣。

(四) 出校服務

以上所述，謹屬在學期間專業訓練之預備。至畢業以後，應即從事於專業經驗之準備，茲述其應注意之點如下。

(一) 應先擔任教職或普通職務三四年習練各種經驗。勿遽為教育領袖（校長或教育局長等）。

(二) 在此時期內所任工作不宜固定，應時有變動，以期獲得多方經驗。

(三) 若收入太微，結婚與研究，不能兼顧，宜毅然將婚事暫行擱置。

(四) 應竭力節省時間仔細閱讀與專業有關係之新書籍及雜誌，以免學術落伍，歸於

淘汰。

(五) 留心教育方面與個人事業有關之發展情形及重要研究。

(六) 應繼續搜集個人最有興趣之教育書籍及雜誌，並應繼續做剪貼報紙之工作。

(七)學校方面之新工作應欣然從事。遇有疑難問題，應認爲最感興趣。

(八)應繼續練習口才及書寫上之能力。

(九)應交年長而有實際經驗之人，學習處事之方法。遇有此輩人所組織之討論團體，即宜乘機參加。或發起此種團體請其加入。

(十)應讀名人傳記或研究地方耆宿之生平事跡，採擇其成功之要素，以資取法。

(十一)個人社交之範圍應力求縮小，以免浪費精力於無用之地。

(十二)凡有益於專業修養之事，應欣然負擔。否則應一律拒絕。

(十三)從事教育事業者，應有一定之教育哲學。以爲指導。苟無此種指導，則一切教育設施，皆屬機械作用，毫無興趣。故當就經驗及閱讀所得，逐漸確定一己之教育哲學。

(十四)應知艱難忠實之工作，其習慣須逐漸養成，非一蹴而幾。此種習慣，常人必至三十至三十五歲時方能確定。

(十五)應知人生擔任艱難忠實之工作，必至三四十年之久方能大有益於社會。

總之，初在大學畢業之學生，萬不可卽任教育領袖。應於四五年內擔任較小職務，吸收經驗，充實修養，以爲日後服務之準備。

雖然，在此三數年準備期間，青年有一難關，卽所處環境往往令其志得意滿，不思刻苦磨礪，繼續上進，遂至終無所成也。

青年在大學畢業，以爲功成名就。往往趾高氣昂，目空一切。小規模學校之任務，問題簡單，尤覺游刃有餘，無繼續努力之必要。苟或位居校長，社會地位，頓覺提高。一般市民，皆目爲要人。行經街市，爭尊爲「學者」。小學教師輩，尤莫不仰慕虛名。有女待字者，竟亦目爲東床上選。至在其指揮下之教師與學生，奉命惟謹，益使其自覺地位之高。於是社會聞人自負，遇有集會，信口發言，不加思索。如此虛度二十年，絲毫不加研究，終必致落伍退化，不能自拔。蓋緣成功太易，太早，太小，志得意滿，不圖上進，未來大事業，自必不能勝任矣。

樓桐孫先生



樓桐孫先生小史

樓桐孫先生，浙江永康人，現年三十三。民元入私立浙江法政專門學校，民四夏，甲等畢業，即應前嘉湖鎮守使呂戴之先生招，赴浙屬西安佐戎幕。民六在蘭谿紹興等處，襄樞務。民七，遊粵。民八冬，由粵赴法。於民十一，入巴黎大學法科，民十三，畢業得碩士學位。在求學時，即以餘暇，致力著述，並任東方雜誌社特約通訊。民十四秋，歸國。歷任海上各大學教授系主任教務主任。民十六年春，應浙省府主席褚慧僧先生之召，由甬赴杭，任省府秘書掌理外交案件。旋充浙江省立政治人員養成所所長，兼浙江公立法校校長。政養所因事停辦，專力法校，數月之間，成績卓然。浙江政治分會爲維持及整理浙省黨務起見，特派樓等七人爲浙江省黨部代理執行委員，並被推兼任省黨部祕書長。旋因反對特委會辭職返滬，重執教鞭。十七夏，應蘇省府聘爲江蘇訓政人員養成所教務主任，八月王外長聘爲條約委員會專任委員，兼編纂組主任。十八年任立法院委員。



法學院學生指南

樓桐蓀

我國昔在廢科舉設學校之初，一時風起雲湧，總以學習法政之士爲獨多，此固由於當時傳襲思想，學習法政爲讀書出身之正途，一方國家圖謀改革，亦以需用法政人才爲最切，激成風氣。法學之在中國，遂由萌芽時期以達於成長時期，打破數千年來以吏爲師之惡習，而一準於法，此在中國民族史上不可不謂一絕大改革也。厥後政治不上軌道，當軸者肆利弄法，法遂爲社會所惡聞。政治既不清明，社會因無秩序，學習法政之士，因亦無所用之。民衆直覺所及，每以法政爲詬病，當時學者又倡導以不與聞政治爲高尚，治法學者至是乃漸漸中落。不知政治爲社會建設之母，政治如無好人過問，社會無論如何建設，均可一旦毀壞而

無遺，又經濟為社會各種事物制度之基礎，經濟如有變遷，社會上各種事物制度亦均隨之而動搖，其為重要而迫切。且在政治之上，果如響之學者所倡導，高材之士相率不習法政，則人民生命財產所賴以之為保障，社會建設所恃以之為依據者，盡付託之於下乘之材，此直是罪惡，而非僅錯誤矣。其為危險，與昔之倡為「好男不當兵」而當兵者儘是社會落伍之人，以至養成前此軍閥割據局面，軍隊為個人爭奪之工具，人民受其荼毒，以至萬劫不復者，毫無以異。幸國人對於法政認識，旋失復得，祇求學問切於實用，不復再分軒輊，學習法政者之中興，亦國家向治之一先徵也。馬崇淦先生，編輯學生指南一書，以餉學者，而以法學院一編，徵及桐蔭，竊維法政之學，不分東西各國，先均多習法律，以次盛於政治經濟。我國法政學生，響者亦以學習法律為獨多，今後時勢改易，殆必趨重於政治經濟無疑，惟自愧回國日淺，掌教之時無多，諸事叢挫，可資以資參考者有限，爰就平日心所欲言者，條舉於左，或亦可為治法政之學者之一助乎！

宇宙現象，至為複雜，一切與吾人所求學問，均有直接間接之關係。惟每不為吾人腦力

所能及，故科學所以分科研究者，亦不過爲學者方便起見，割取某一部份而研究之，其實與各科仍有銜接影響，互相發明之處，故在研究專門學問之先，對於各種普通科學，均須具有常識。進而至於一科之中，亦復分門別類，卽學法學之士，亦不能學法科之學，均能精究無遺，亦必擇其與己性質相近者，精澈研究其一二。如治民法學者，不必對於憲法，行政法及其它社會學說都能精究。政治經濟學者，不必對於民法，商法，及其它私法，盡能貫澈。然雖不能精究貫澈，而對於各科概念與常識，則決不可少，否則必有扞隔不通之弊，與窒礙難行之處。且社會變遷，如墜物落地，愈近則愈速，治法政之學而不具備各科常識，隨時代潮流爲升降，轉瞬卽成陳腐，不合於用矣。如建築然，下層欲其廣大，始能逐漸登峯造極，而不虞其傾覆，各科常識與概念，下層工作也，必於此築好根基，始可以言專門之學。此廣儲常識之說，所欲爲法學院同學告者一。

求學之要，貴能融會貫通，然此非撮要熟記者不辦。普通法政學校，均由教師編述講義，學生循文聽講，在教師既須預備功課，又須詳編講義，其爲辛苦，殆非曾經個中滋味者不知。

學生按時到班，坐聽其成，其結果教師勞苦異常，而學生得益反少；此蓋由于教師因詳繙講義之故，致預備材料功夫，頓形減少，一方學生以有現成講義可求，聽講減其興味；且由視覺所得者，終不如聽覺所得之親切易記。故最好辦法，莫如外國大學，教師對於講義，只編述其大概，其詳細在教室教授，由學生携書墨筆記，庶由聽覺所得者，由觸覺寫出，復經視覺為之攷求。盡筆記一道，最為求學之要着，普通法政學生，多疎忽及此，鄙人認為一重大損失，非急起追求不可，此練習筆記之說，所欲為法學院同學告者又一。

普通法政學生，對於教師講義，多能圈讀，然祇章節以求，殊未能窺其大要，故在校為高材學生，一臨事實，亦多茫無把握，此即在於只守教師講義，未與現實條文，實際判決解釋例接近之故也。故法科學生，平日聽講看講義，須與條文判決解釋例一齊下手，看書不要求速，總須咀嚼細味，然後下嚙，寸寸以求，斬其絲絲入扣，則將來應付事實，即能胸有成竹。否則，講義與條文判決解釋例離開，則講義變為空譚，所得零碎片段知識，仍無融會貫通之望也。此平日自修，講義與條文判決解釋例同時並看之說，所欲為法學院學生告者又其一。

社會現象，繁複至極，人情詐變，更非等論。法律學者以極簡單之條文，統馭至繁複之社會，原屬不得已之舉，誰能必其執裁至當，無所濫枉乎！祇能於大體之間，比較上略得其平，已屬不易，故法學院學生於求學之時，祇患不迷於所學，不迷於所學，則學理精深，無以窮其究竟。法之本意，無以探其淵源，及其出而應付事實也。又祇慮迷於所學，因迷於所學，恐事事為法文所拘束，而有與事理大相背馳之虞，蓋執簡馭繁，本為至難之事，所賴惟運用者之得其當耳。故在法科學生所最當注意者三事：一、文理；二、事理；三、法理；文理須求其明白曉暢，此為中學之事，茲不贅述。若事理法理，全在法科時涵養之得其宜，而明白事理，尤為法科學生之急務。常有法理兩得其根據，此時折衷至當，即全恃運用者之一準於事理矣。諺謂：「法律不外人情。」此亦治新學者之不刊名言也。此明白三理之說，所欲為法學院同學告者又其一。

法政之學，社會科學也。法政所研究者，其對象即為社會，社會變動無常，斯學者亦不能拘守不變。况新事實新學理時有發生，非勤加採取，不足以濟書本之窮，於此則讀閱中外報

寧雜誌尙矣。在我國此種法政雜誌，尙不多觀，若在外國，無不蔚爲大觀，儘足爲學者之研求，讀報須剪，讀雜誌須加節記，此亦攝取學問之捷徑，所欲爲法科同學告者又其一。

總之，法政經濟學問，至爲活動，又至爲精嚴，治法政經濟之學者，非有冷靜精密之頭腦，與銳利靈活之眼光不爲功。此外，更非具備各科常識，通悉外國文字不可。常識之爲用至廣，前已略述。卽以至淺近言之，如數學，理化，醫學，似無關係矣。而數學之關於統計指數，理化醫學之關於刑事檢驗，在在均居重要地位，而不可或缺。至外國文字，更爲切要，我國此時事事均落飢荒時代，法政經濟之學，曩均轉譯東鄰，而時有紕繆，此後欲求正確知識，勢非直讀原文不可。故必在國內通悉外國文字者多，然後法政經濟學界，始能大放光明也。曩者，國人咸以爲治法政經濟之學者，可以無須各科常識與外國文，而學習法政經濟者，本身亦不重視及此，此極端謬誤，而亟須糾正者也。



李寅恭先生

李寅恭先生小史

李寅恭先生，合肥人。初畢業於英亞伯汀大學農林系，嗣得劍橋大學森林學院林技師。歷任安徽一農林科主任，二農校長，實業雜誌編輯所長，皖省教育公有林主任。現任國立中央大學森林組主任，兼農學院農學雜誌總編輯，及中央大學區教育林場長。



農學院學生指南

李寅恭

說者謂我爲古農國，百事悉具至長久之經驗，使學農者真足以折服村氓，指導鄉社，殊不數數見，余不能斥其非是，但就余之觀察，則吾國自古卽缺乏農業教育也。雖官書及累代私人輟籍中之關於農事談者，未必不爲研究本土農業之好材料，惟向少有系統之編纂及預定施教之用，卒之爲無學的農業，歷千百年而未變。易言之，農業至今，猶於學少生關係，科學更無論矣。全宇變通後，生活程度，徒受外界影響，歲增不已，需求遠超過於所能供給，而到處社會，都現不甯。蓋根本救濟，至此不能再無農業教育矣。

請言今日教育之病。(1)專門人才少。世界新圖書及實驗室，爲其繼長增高之研討，或

轉相培補，以其心得灌輸青年，與指導民衆，學農者，益可想見其可憐矣。(2)教育爲政家所操縱，當然不被人尊重，矧在武人。故教育之地，一遇有兵事，輒被催殘，爲各省普狀，吾不知當國者，何以善其後！(3)農業教育機關，什八少可籌之經費，因陋就簡，充分之設備無方，甚至有一無試驗地之農院者，尙不足以云自欺欺人，由於國民之德性日墮，學者之宗旨無常，暨苦卓絕之士，冀爲國家謀利福者至鮮。而有力者，又不知爲教育建基礎，立保障，農業教育之前途，暗淡無光，恐非余一人之私言。(4)國內一般中學校之理科功課，未見切實，即學農之根基，殊欠鞏固。

農業教育在吾國，刻尙未出初辦時期。某云甲校優良，某云乙校簡陋，同未遠越兄弟之間隔，所謂必備之科，散見而猶待增設者也。考歐陸農業教育史，於十七世紀初葉，如普奧匈牙利等邦，恆已有大規模之學校之創起，因緣改進，匪伊朝夕，講習工夫，不可殫述。美國銳意農學，經過寶錄，略一檢讀 L. H. Bailey 氏所著 美農之 Cyclopedia，不能不憬然於其稍次發展，蔚成美備。洎於今世，甚或農科大學一所中，有具百項分設之 Agricultural Co

者而科別謀別之精細，可不煩言而喻，即日本帝國大學農科之程度，頗爲人所稱道，其重試驗，結果駁多，亦漸爲世人注意。

余昔旅英，對於彼國之農業教育，習聞習見，不妨雜書一二，以餉讀者。英之民俗，治事認真，國民亦趨重嚴格教育，故中小學不愧稱有實質的教育。邇年童子軍制普及，男女小學生對於所謂 *Nature-study*，需時特多，中學校有古文科，（注意國文，希臘拉丁文因於了解科學名詞助力至多）今文科，（最重德法文，因富新科學）算學科，（注重純粹算學天文學）理科，（最注意生理學化學及算學）工科（特重算學物理圖畫）。學生由中學遞升大學，選科率不早擬定，以避錯誤。體育特重，每學生應有二種以上之體育課，練習運動，以增服勞興趣，兵操以步隊爲限，槍械每校必備，每年春秋舉行野戰二次。農業常識及業農體力與習慣，至此粗備，故即家境貧賤不能享受高等教育者，比之所謂四體不勤五穀不分者，已不可同日語。

彼國之農業教育，大分之可言：(1) *The regular academic work* (1) *The exten-*

sion work (III) The experiment or research work (IV) Post-Graduate work 等。
 其高等農業教育，率藉各地之大學或農業專校實施，學子考為正式生後，三至四年，可修畢
 學位或證書二項課程。其支科補習者，時期常短之差異絕大，各大學之規訂亦不同。請述其
 各大學情形：(1) Aberystwyth 地方之農科，有 degree Course，偏重畜產，學生年須赴
 指定之農莊實習二十四星期，為必不可少。(2) Bangor 地方之農科，試驗場面積及六百
 餘英畝，亦重畜牧，畢業稱 B. Sc. 森林同為主要科。(3) Cambridge 農科，畢業為 B. A. 此
 間重作物及畜產，試驗場達二百三十畝，實習時分配有堂課，森林學院係分立。(4) Leeds
 農科，亦係修業三年，等於他科之考得學位或證書，然後畢業。但實際受課，祇屬冬學期，特留
 春夏二學期，為分途實習之用；在此時期內，每學生必得親自試驗至少一項農事問題，仔細
 擬作報告，同於必修課程之重視。此校對於製牛酪物品為首要，園藝次之，普通農藝又次之。
 (5) Newcastle-upon-Tyne 農科，畜牧與森林並重，課程亦相若；此處有試驗場二大區，
 供講習及實習之用。(6) Oxford 農科，祇限二年修滿，殆偏重普用農業及 Rural econ.

only等。森林科偏重大陸上森林經理法等，至少實習期，於二年中必滿七個月。(7) Manc-
hester 農科考試科目凡八九種，與他科同其難易。(8) Reading 地方之製酪及園藝專校，
修業期至少亦須三年，附設他種短期班特多，試驗場分設數處。(9) Cheshire 之農科及
園藝專校，設於 Holmes Chapel 地方。此校不惟建築宏敞，且增設有 New biological
Laboratory museum Engineering department New Homestead 等，使來學者多得
研究之機會。(10) Derby 之 Kingston 農藝及製酪科專校，有一年的 Certificate co-
urse 及 Teachers' diploma course 等，俱便急於謀生的寒賤之士。(11) Salop 之 Ne-
wport 地方農藝專校，修業期以二至三年為學生之會有工夫在 pure science 者，至此
可做 Advanced work，試驗場亦環抱校址。(12) Swanley 之園藝專校，特設為女生之習
成 Fruit-growers Market gardeners Coloists teachers 等，二至三年畢業，亦有速成
附班。(13) Wye 之農藝專校，為倫敦大學之支部，B. Sc. diploma and certificate
courses 悉備，午前俱受講義課，午後各門實驗，晚間亦間有工課，此處 College farm 設

備完善，足供練習。(14) Reading 之 Dairy Institute 係英製酪業學會，及當地大學所合組爲 Dairy Institute 之佳者。(15) Preston 之 Harris Institute 男女生專於此養成以適其一切 Farming operations。(16) Surrey 之 Royal Horticultural Society's School 有養鷄學養蜂學……等，悉有專班，差勝於其他各 County 所設立之農校農場，不勝枚舉。此外如蘇格蘭四大學，及其支部之農科，頗饒聲譽。因農產農畜，於此俱有名，蘇京及北蘇等大學，農林有分系有合系者。模範人工林之大面積，亦在北部，所謂 Highlands，與南英之配合者有異。愛爾蘭之德伯林大^A，雖在昔吾國游學者蹤迹罕到，但從刊物及其間名教授著作等推測，固信其足歷吾來學者之望。

余慚考察有限，涉獵未廣，於國內外農科大學內容，未能多知，何敢妄有所評。爲志學者披示意旨，惟選校者欲加審度，不難就各方函索 Prospectus，比較決定，斯可已。所欲爲一般志願學農之士參加商榷者，厥有數事。

(一) 注重外國文，以能勤治一二種爲善；因德之農藝科學，刊物最盛，發明至夥，超越其

他若干倍，林學亦至精，試讀 Adam Schwappah 氏所著 Forestry，即可得其梗概，法文在歐陸學術界亦普通，固然法國農科大學組織甚完善，尤多中級農校，至適實用。英之教育結實而不鋪張，美之科目，分列尤細，例如 Farm Mechanics Rural engineering Rural architecture ……………無不兼收並蓄，供吾人採擇專修於無窮。

(二) 致力植物學化學算學；緣精造農科，事事將倚之為敲門磚。

(三) 兼治森林科；因吾國邊陲急待開拓，荒山到處棄置，現狀上之需要，甚至重過於普通農學。且森林事業，大部分一日無辦法，即全國農業水利之興，一日不能澈底，實在吾輩，亦何能忽視。

一言以蔽之，農業即人類生活上之科學，不僅賴多用時間於圖書館，研究室；而舉凡大氣中之形形色色，無不當訓練吾人之眼與手，以辨明及操作之。再寅恭並為學農者之目的，至少(一)在 Provide for persons in development of the best kind of country life。(二)在 extent discovery of fact which may have far-reaching results 草途管見，願就正於吾農界之學友。





醫學院學生指南

俞鳳賓

(一) 醫乃仁術

醫學以拯救疾苦，保全天年為鵠的。今科學之發展，駸駸乎日新而月異。有五年十年以前，不能治之疾病，今因有新發明之醫術，可以預防，可以治愈。故新醫學術，進步之速，大有一日千里之概。預料五稔十稔以後，當更有較為偉大之成績也。有志研究醫學者，應知此項科學，析味無窮。醫之職業，殊屬高尚，為社會所必需。蓋醫乃仁術，醫家以仁術治人，以學識救世，有推行人道主義之機會，可多作有益於人羣之服務也。

(二) 前程無限

今政府革新，事事崇尚科學，且求事事得與世界文明各國並駕齊驅。醫校之制度，早已議有定規。莘莘學子，按部就班，盡心勤奮，必可成就，而有建樹。況內地各處，需要新醫人才，甚爲急切。照現時求過於供，需才孔亟之情形而論，將來新醫界前途之發展，甯可限量。

(三) 切實預備

近世新醫學，乃由各科學之精品所造成。凡有志研究醫學之學生，於入醫校之前，對於各種基本科學，應先有切實之根柢，不可因陋就簡，亦不可懷速成之心。蓋研究醫學，本無捷徑。欲速則不達，豈惟不達，抑且無以應社會之要求，無以盡醫師之天職。故學無根柢，苟且從事醫術者，必致學業不精，治病無效，無補於身家社會。此有志習醫者之所宜注意者也。

(四) 新醫學之基礎

欲入醫校者，宜先有充分之預備，上節已述之矣。凡有志習醫者，須知新醫學之基礎，以高深之物理學，化學，動植物學，爲根本。以上科學，鼎足而三者。若無切實預備工夫，而遽習醫學，往往不能盡得其底蘊，盡知其奧竅。故必須循序漸進，而後升堂入室。餘如進化論，遺傳學，

優生學等等，亦當先行研究。惟動植物學與醫藥，最有關係。動物之解剖，各組織之構造，與人類身體可資比較，亦應切實注意。至於植物之識別，以及探訪，在吾國富於植物性藥料之地，尤為重要。化學中之定性分析，與定量分析，以及無機有機諸分科，均為醫師日常應用之學。物理方面，如光電磁力，以及鐳錠，X射線，紫外光線，高密電流，透熱電流等等，亦均與治療疾病有密切之關係，而為習醫者所不可不知者也。

(五) 有醫預科之學校

現代學校，有鑒於以上諸科，與醫學發生重要關係。故在大學中，往往設立醫學預科，專收高中畢業生之有志習醫者。專修上節所述各科，以及其餘有關醫學者，其學程以三年為滿。三年後，可轉入醫學院或正當之醫學校。茲將國內有醫學預科之學校，略舉於後。

校名

醫學預科年數

南京中央大學

三年英文中文德文

杭州浙江大學

三年英文中文德文

北平燕京大學

上海滬江大學

上海聖約翰大學

蘇州東吳大學

南京金陵大學

南京金陵女子大學

濟南齊魯大學

吳淞同濟大學醫科

廣州中山大學

杭州之江大學

廣州嶺南大學

上海震旦學院

三年英文中文德文

三年英文中文法文或德文

三年英文中文

三年英文中文

三年英文中文

三年英文中文

三年中文英文

二年(高中卒業補習科)
四年(初中卒業者)

德文中文英文

一年中文德文

二年

未詳

二年法文英文

其他不及備錄。

(六) 入醫校時之資格

大學院院長在任時，會厘訂醫校學制及課程暫定標準。其中分醫學院（或醫科大學）及醫學專門學校兩種。醫學院收入新生，須有下列資格：（甲）由國立或立案私立醫學院預科畢業。（乙）由國立或立案私立學院理科畢業，并有物理生物化學實習，與甲項程度相等者。醫學專門學校，收入新生，須有下列之資格：（甲）新制高中畢業者，（乙）舊制中學畢業，而有大學預科一年相當程度者。醫學院程度，以造就高深醫學人才為目的，醫學專門學校程度，以栽培開業醫師為原則。

(七) 醫校之選擇

欲入醫科之學生，在醫學預科時，宜選定優等醫學校，以備預科畢業後放入之。此項選擇，於一生之前途，關係重大。宜徵求父兄師長朋友之指導，不宜草率從事，致貽後悔。蓋必擇良師，入良校，加以自己之懇切求學，刻苦用功，方能成才。

(八) 醫家倫理

已入醫校之學生，宜預備自己將來成一積學之醫師，以切實履行其職務。畢業之後，宜時時按照醫家倫理，以行其濟羣之道，而於下列數端，有力行之必要。（姑述要綱五端，其餘不及詳舉。）

甲、對於自己，宜深自檢點，毋使學問德業疎懈。

乙、對於病者，宜盡心診察，若非絕症，宜使其達到却病延年之目的。

丙、對於社會，宜授以防病及衛生常識，逢時疫流行或其他必要時，宜出力撲滅，或從事預防疾病疫癘之工作。

丁、對於醫學會，或研究機關，或醫學刊物，宜予以助力，以促醫學之進步。

戊、對於同道，宜實行忠恕與友愛，以便多得嚶鳴切磋之益。

(九) 現代要求

在現今推行新醫學之時代，醫校學生，宜預備多發表關於科學性質之醫學論文，使社

會國家，以及民衆心理，漸漸趨向於革新之途，共享健康之福。

(十) 醫務之分類

畢業以後，若不卽行開業，可再入分科，專門實習一科，或出洋游學，以求深造，均無不可。其各量才出而問世者，可爲之事，亦甚多，茲略舉數項於下，以供採擇：

一、擔任醫校教員 將自己有特別研究之學科，在醫校中，教授之。

二、在化驗室或研究院服務 將心中所欲研究之問題，或化驗之材料，實地解決或分析之，以期有所發明。

三、在醫院任事 醫院實習，在未畢業時，本不可少。但已畢業後，亦可繼續擔任較爲重要之職務。

四、開業 卽掛牌行道。習醫之後，總以能治箇人之疾病爲要務。但開業乃一種自立之事業，宜細心從事，不必專求就診者之多，而宜以治療之合法與效驗之靈速爲目的。

五、擔任校醫 為教員學生治病，查驗體格，預防疫症，隔離傳染病，改良校中不衛生狀況。

六、為工廠醫員 為工人治病，並實施工廠衛生。

七、在保險行中任事 為保戶查驗體格，以定去取及等級。

八、充軍醫 為軍人治病。平時實施軍人衛生，戰時兼任外科手術。

九、擔任衛生機關職務 衛生部與衛生局中，均須醫學人才，擔任各種事務。

十、編輯醫學書籍 醫學教科書，需要甚殷。或繙譯或編纂，祇須與時代相合，則裨益社會不尠。

此外如鐵路醫員，船艦醫員，港口檢疫醫員，各機關中指定醫員等等，不勝枚舉。但患自已學業之不精，不患無人請教也。

(十一) 醫學之分科

學無止境，自古已然。醫校畢業以後，在普通社會視之，已覺學有專門。但醫界中，更有較

爲專門之學問。醫學生中，願於畢業之後，再進一步，則有分科，亦稱專科在焉。實習一二年後，將來可用其專長，以問世。如眼耳鼻喉科，皮膚花柳科，小兒科，婦人科，腹部手術科，內科，外科，公衆衛生科等等，均可爲畢業以後之專門高深科目。在正當醫學校中，必須各科皆知，考有成績，方可再專習一門。舊社會中，掛牌行醫，自稱爲小兒科或傷科或婦科等等者，於眼科，花柳科，外科，茫無所知。新醫界，則不然。凡有連帶關係之學科，必須全行讀竟，方可再專一門。

(十二) 游學問題

國內優等醫學校，設備完美者，將來再加發展，不遜於國外優等醫學校。醫學人才，在國內栽培較國外留學爲省儉。游學爲過渡時代，一種不得已之事。卽在此期，亦非每個醫學生，能到外洋。假使每千人中，須有一箇有效的醫師。則全國須栽培四十萬醫師。醫學教育不能仰給於外國，明矣。但醫學生中，有自願出洋，益遂所學者。宜有下列之甲項或乙項目的，抱定目的而前進，則可事半功倍。

(甲)入大學，擇良師，專習一種專門學問，跟隨之，入實習室，努力工作。並請其實地指導，

研究專門問題之方法。則回國後，若在醫校當專科教授，必能勝任愉快也。

(乙)入大醫院，跟隨院中優等醫師，專習一二門分科，即專科之學問，實地臨診一二年。則回國後，可稱專科醫師矣。

(十三) 任事後留學

在國內醫校畢業以後，如能任事一二年，乃至三四年，深明社會狀況，及需要後，再作游學之計，亦甚適宜。其家境平常者，更可趁此時機，略事積蓄，一舉而兩善備焉。

胡 叔 異 先 生



胡叔異先生小史

胡叔異先生，江蘇崑山人，國立東南大學教育學士

，曾任上海商務書館尚公學校校長，蘇州中學師範科主

任，現任中央大學區立南京女子中學實驗小學校長，國

中立央大學教育學院教授。



師範學生指南

胡叔異

(一) 師範學校之意義與職能

國于世界，其所以能獨立存在者，賴其有固有之文化耳。顧所謂文化，非僅國中少數人民所獨享爲已事，必也全國人民均能受普通教育，而後國家基礎始可穩固。東西各國，有鑒於是，莫不亟亟焉謀教育之普及，舉凡師資之養成，學校之推廣等，皆殫精竭慮，以求進步。誠以教育而欲謀擴展，非有善良之師資不可，而善良之師資，自非賴師範學校栽培不可。是故師範學校爲普通學校策源地，一國教育之隆替，皆以之爲樞紐也。

師範學校之意義，已如上述，請進而更論師範學校之職能，師範學校之職能，約有二端

可述：

一、傳授文化。師範生爲文化之傳授者，固有之文化，賴師範生以傳遞于後代，新興之文化，賴師範生以傳達少年。故師範生當寬大胸襟，有上下千古之識力，然後對於文化之精髓，能認識，能欣賞，能批評，能傳之于口舌，而播之於筆墨。學生受其薰染，自能對於固有之文化，發生愛慕之情，與仰望之心矣。

二、培養國民精神。師範生不但爲文化之傳遞者，亦且爲國民精神之鼓鑄者，個人之信仰習尚，皆視其所接觸者而轉移，所謂染於蒼則蒼，染於黃則黃也。故國家之欲培養國民精神，必先訓練適當之師範生，以從事于此，然後全國學校，均有此同一方針，積極進行，庶可收同風一道之效。

(二) 吾國師範學制之現狀

吾國各級師範學校，依民國十一年新學制系統改革令，可得下列四項：

一、爲補充初級小學教員之不足，得酌設相當年期之師範學校，或師範講習科。

二、招收小學畢業生而修業六年之師範學校，或招收初中畢業生而修業三年或二年之高中師範科。（有稱後期師範者）

三、爲補充初級中學教員之不足，得設二年期之師範專修科，附設於大學教育科或師範大學校，亦得設於師範學校或高級中學，收受師範學校及高級中學校畢業生。

四、師範大學校修業年限四年，依舊制設立之高等師範學校，應於相當年內，提高程度，收受高級中學畢業生，修業年限四年，稱爲師範大學校。

以上所述，乃就學制所規定之師範學校種類而言。至各省區師範學校之現狀，至不一律。大概言之，則（甲）相當年期之師範學校，大多三年畢業（近有延長至四年者）以縣費設立者爲多。此項師範學校，專以造就初級小學教師爲目的。近四五年來，蘇省教育當局，因師範畢業生之不適于鄉村應用，有提倡鄉村師範者。論其性質，亦相當年期之師範學校也。至相當年期之師範講習科，大多修業期爲二年。近因小學畢業年限，改爲六年後，此項二年之師範講習科，實不足應用，故各地設立不多。（乙）小學畢業而修業六年之師範學校，最近如

江浙等省，大多與高中合併，而改爲高中師範科，招收初級中學校畢業生，修業年限大多三年。（因初中修業期限大多三年者多，四年者少。）至相當年期之師範學校畢業生，服務期滿後，而欲求深造者，亦可投效。此項學校大多省費設立者多，縣費設立者少。（丙）爲補充初級中學教員之不足而設立二年期之師範專修科，各省區設立者不多，惟以前江蘇之省立一師二師四師五師，曾辦理一屆，栽培初中教師，已有供過于求之趨向，至他省則初中設立尙少，師資或不虞驟缺，故尙少設置。（丁）國立之高師，如南高則已改辦中央大學，廣高已改辦中山大學，濬高已改辦東北大學，武高已改辦武漢大學，所存者，僅北平師範大學，成都師範大學二校。最近廣西爲栽培師資計，有廣西師範大學校之設置。此項學校，專以訓練中等學校教師爲目的。（戊）除以上四類外，其他如訓練幼稚園教師，則有幼稚師範科，訓練職業教員，則有職業師範科。惟設立甚少，不足以供要求。

（三）各國師範教育概況

吾人爲擴大教育學識起見，不得不將東西各國之師範教育概況，一事研究，俾知各國

師資養成之最近趨勢，茲以英德法美日五國情形，述之于下。

▲英國。英國之訓練小學教師機關，不稱師範學校，而名為訓練學院 Training College。

招收十八歲以上之師範預備生，（英制十六歲在中學畢業後，得請求津貼，而為師範預備生，其期限為一年，一年期滿後，再為一年教生，二者相連，故稱為師範預備生）教生制教生在小學學習教育，並從事教導，為學校教職員之一，而予以師範教育之職業訓練，其年限頗非一致，有兩年畢業者，稱為兩年班，亦有四年畢業者，稱為四年班。兩年班職業訓練，與普通學科之學習，同時並進。四年班前三年專習普通學科，以取得大學學位，後一年專受職業訓練。此外更有所謂第三年班者，由已受兩年訓練者，經允可後入之。又有所謂一年班者，則為大學畢業生及其同等人物而設，其學程為純粹職業訓練。至中等教師與小學教師之訓練，其機關並非截然分立，且其程度，與將來待遇，近年亦漸趨一致，所不同者，惟其訓練之性質耳。

▲德國。歐戰以前，德國小學教師之訓練，係小學校畢業年十三歲時，入預備學校，三

年畢業後，再入師範學校，亦三年畢業，非預備學校畢業生而具有同等學力者，亦得投攷師範學校。中等教師之訓練，男教師多為大學之所訓練，女教師多為女子訓練學院所養成，但女生之與男生，受同一大學訓練者，逐漸加多。女子訓練學院，收受女子高等學校（修業期間十年自六歲至十五歲）畢業生，授以三年功課，另加一年實習。歐戰以後，教育界主張廢棄從前之師範學校，而創立一種新式學校，以施行共通教育，而教其如何為人，以後方予以教育的職業訓練。此種新方案，即以師範學校改為高等學校，六年畢業。（招收十三歲之小學畢業生）高等學校，純粹為基本訓練，其目的在造就健全的人，蓋造就健全的人，即所以造就健全的教師也。高等學校畢業，入教育大學，三年畢業，分精神學科自然學科兩類，前者以德文與歷史為必修科，後者以數學自然學科為必修科，前二年重學術研究，後一年為實際的學年，一方繼續各分科之教育，一方則將其中間問題改為實地練習，而使由理論產生的實際，確立于職業活動之中。

▲法國

小學教師所受之教育，全在小學系統內，畢業于小學校後，即入一補習班，或

一高等小學校，至十五歲時，方投入省立師校。省立師校，每年舉行入學試驗一次，其考試常于各省之省會行之，及格者依其成績之等第，而列爲名單，考取名額之多寡，由教育總長於商詢省政府後釐定之。在事實上，校內缺額常較及格名額爲少，故名次落後者，每須候補而無異落選。凡考試及格者，無論能入師範學校與否，皆得取一初級證書，初級證書爲小學教師所必須具有之最低資格，師範學校之正式學程，繼續三年終了時，以一校外考試結束之。考試及格，得一高級證書，嗣後方入小學而爲試教者。通常試教時期爲兩年，至二十歲時，又須參與一次純粹職業試驗，及格者取得教育能力證書。有此證書，升充常任教師，一經任爲常任教師，則成爲文官之一員，地位受有保障，薪俸年有增進，年老有退休金，祇須勉從事，即可無他慮。法國中等教師之最高資格，爲阿格里除，阿格里除者，一種競爭試驗之專名。應教者須于兩年前取得大學畢業學位，名爲里桑希野者，又須呈驗一試教證書，證明曾担任教科于國立中學三週間以上。阿格里除之名額，事先由教育總長依據當年之需要而酌定之。考試之標準甚高，取錄名額約爲致生名額百分之八。考試一經及格，國家即負責爲之尋

覺位置于國立中學之中，職業極為安全，而待遇亦極為優厚。在此次考試中，考列前茅者，多為高等師範學校之學生。男子高等師範在巴黎，女子高等師範在塞佛里，欲人兩高師者，必於十七歲至二十四歲之間，受一競爭試驗，試驗結果，依成績優劣而列為等第，名列前茅者，取入高師，其餘成績雖佳而因額滿見遺不得入高師者，亦得領受公費，肄業巴黎大學，即于巴黎大學中準備阿格里除試驗。

▲美國 教師訓練之正系機關有數種，一為省立師範學校，二為市立訓練學校，三為私立師範學校，四為與大學等級之機關，五為中學附設的訓練班。師範學校在最初多收受小學畢業生，而以普通教育之授予為其主要責任，嗣後教育方法之重要，逐漸為人所了解，始稍稍注意專業化的訓練。學生修業四年，前二年為普通教育，後二年為專業訓練。最近中學畢業生加多，師範學校復有提高其入學程度，而祇收受中學畢業生者，此項提高之結果，使師範學校得專心致志於專業訓練，而使學生在校兩年完全用之於專業訓練，其急進者，更延長修業年限為四年，俾與大學有同等程度。從前一切小學教師之訓練，其年期為二年，

性質亦皆同一，現今則趨於分化，或為鄉村教師，或為都市教師，或為多級教師，或為單級教師，或為幼兒教師，或為高年級教師，各隨其職業之需要，而加以不同的訓練。至中學教師之受訓練，其事甚晚，其必要尙未能為一般人所公認。普通皆以為大學四年畢業，具有充份之學識，即可以任中學教師而無疑。但自進步的大學，設立教育學院而後，教育之科學的研究，既蒸蒸日上，而學生之受教育的訓練者亦日衆。現時從事中等教師之訓練，有兩種機關，一為普通大學，一為省立師範學校。進步的大學，每設有教育心理學教育史各科教導法，並使學生為若干參觀與實習。但大學空氣，偏於學術的，於教育事業所必需之人本的精神，每甚為缺乏，於是而省立師範學校，得乘隙抵瑕，擴充其活動，增加其經費，延長其年期，提高其程度，於是而成為與大學對峙之師範大學校矣。

▲日本。日本訓練小學教師之機關，為師範學校，每府縣應設立一校或數校。其修業期限，規定第一部為五年，招收修業高等小學校第二年級功課者，第二部修業期限為二年，招收中學畢業生。另有研究科，修業期限為一年，以備畢業生再求深造之地步。至日本訓練

中等教師之機關，則爲高等師範。全國共有男女共校，男校爲東京高師及廣島高師，女校爲東京女高師及奈良女高師。男子高師分文理二科，此外尙有特科。東京高師加設體育科，廣島高師則加設教育科，女子高師則分文科理科及家事科三種。此外因中學教師之不足，特設臨時教員養成所，附設於各高等專門學校，以養成各項教員，其修業期大多爲二年，間有三年者。

(四) 師範生應有之精神與興趣

師範生畢業後，須爲中小學校教師，其所負之使命，自與農工商醫等學校畢業生不同，因之在修學時代，須培養下列各種精神及各種興趣，茲分述于下：

1. 師範生應有之精神

- 甲、健全之精神，寓于健全之身體，故在校時代，宜謹於攝生，勤於鍛鍊體魄。
- 乙、陶冶性情，鍛鍊意志，爲充任教員者之要務，故在校時代，宜富于美感，勇于德行。
- 丙、愛國家，尊憲法，爲充任教員者之要務，故在校時代，宜明建國之本原，踐國民之職。

分。

公。 丁、獨立博愛，爲充任教員者之要務；故在校時代，宜尊品格而重自治，愛人道而尚大

之人，而勿爲分利之人。 戊、普通教育，趨重實際；故師範生應明現今之大勢，察社會之情形，實事求是，爲生利

己、世界觀與人生觀，爲精神教育之本，故師範生應究心哲理，而具高尚之志趣。 庚、爲學之道，不宜專恃教師講授，故師範生宜銳意研究，養成自動精神。

2. 師範生應有之興趣。

甲、研究教育之興趣 教育爲社會文化事業，終身盡職，有至樂也。東西各國之教師，每受社會重視；其在我國，教師地位之尊嚴，由來已久。雖物質生活，稍形菲薄，然精神生活之愉快，非他種事業所可比擬。師範生既以教育爲終身職業，則當研究教育，以期適應潮流而繼續改進。

乙、服務社會之興趣 師範學校之畢業生，以服務社會爲原則，師範生修學時代，既受國家優遇，則畢業之後，自當服務社會，以期報答。當此教育革進之秋，社會需才孔亟，師範生當勇於任事，以盡國民天職。

丙、安於鄉村生活之興趣 我國農民，占全國人民百分之八十以上，是故全國教育之根本問題。即係鄉村教育問題。鄉村教育而能推行盡利，則中國教育，可期普及矣。願鄉村教育，推行匪易，最大原因，即在師資之缺乏。緣從前之師範畢業生，每多喜城市而厭鄉村，因之鄉村教育，以主持非人，日形腐敗。爲今之計，欲期教育改良，非師範生安於鄉村生活不可。

(五) 師範生投考須知

我國之師範學校，可分國立省立縣立三種。國立者係師範大學校，應試者須有高中畢業程度，先期向省教育最高機關報名，以便參與初試，初試及格後，再往該校覆試，覆試及格，方可入校肄業。至省立師範學校，則大多劃分區域，名爲師範區。每區域包有數縣或十數縣，在該區域內之小學畢業生，或初級中學校畢業生，欲應考其前期師範或後期師範，須先期

向各縣教育局報名，以便保送；此因師範學校之錄取名額與地方教育大有關係，故有此種聯絡辦法，以期溝通。至學生之欲投致非本師範區之師範學校，事實上亦無不可。縣立師校之學生，大多本縣居多，投考辦法，有向縣教育局報名者，有由市鄉行政機關備文保送者，有向學校直接報名者，辦法至不一律，大約不出此三種方式以外。

(六) 師範生實習須知

實習者，學師範教育之理論與計劃，措之與實際的活動，使學生躬親其事，以求得預期的成效也。易言之，實習乃所以使知識活動化，使理想具體化。若分析言之，可得五項：一，教學技術之練習；二，事務處理法之練習；三，所知學理之印證；四，教育問題之親切的了解，以為研究學理之張本；五，教育者優良性習之養成。至現時各校之實習辦法，就省立師校而言，大概如下：

甲、實習之時間。各校現行辦法，大多于修業將屆終了之一學期，使師範生為若干時期之實習，其時間大約在一千分鐘左右；此一千分鐘，大多分為二期，間有分為三期者。

乙、實習之科目與學級。教生實習之科目，各校大多均有規定。有數種科目，必須試教者，有數種科目，係選擇試教者。至實習之學級，大抵實習分兩期者，或先試高級後試初級，俟一期終了後，再行更換。

丙、實習之順序。師範學校實習時之順序，依一般學校之通例，大抵先在實小參觀一週或二週，然後舉行第一期試教。第一期試教終了後，多作外埠參觀，時間三週四週不等。至參觀畢，則舉行第二期試教，試教終了，即行結束。

(七) 師範生服務須知

師範生畢業後之服務，以前教育部有明確之規定。高師本科公費生，服務年限六年，但經教育總長特別指定職務及服務邊遠之地者，得減至四年。專修科公費生四年，有特別情形者，得減至三年。若本科專修科之自費生，均視公費生減半，然本科及專修科畢業生，遇有特別情事不能依規定期限服務者，教育總長得酌量延緩或免除之。省立師校之男子畢業生，應在本省小學校服務，其限期自受畢業證書之日起算，第一部公費生七年，半費生五年，

自費生三年，第二部生二年。女子師範畢業生第一部，公費生五年，半費生四年，自費生三年；第二部生二年。本科畢業生如因特別情事，經省行政長官認可者，亦得就職于他省或華僑所居地，惟以教育事業為限。在服務期限中，如無正當事由，不盡應盡之義務，或因懲戒免職，或其許可狀已失效力，或受褫奪者，在公費生應償還學費及給予各費，在自費生亦應償還學費。但得酌量情形，免其一部或全部。惟教部之規定固若是嚴密，而施行以來，頗鮮成效，人皆以官樣文章視之，殊可嘆也！

(八) 結論

以上所述，將各國及中國之師範教育，已述其概略。我人迴想我國興學以來，已二十餘年，迄今教育仍滯遲不進，文化幼稚。推其原因，雖甚複雜，然師範教育之不能取信于社會，則為無可諱言。因之各地主持教育者，有主高師改辦大學師範，中學合併之說，因噎廢食，鄙人期期以為不可。爰將鄙見所及，述之于下，以為本文之結束。

▲師範獨立之必要 (子) 師範教育為一種職業教育，與他種職業教育，有其不同之

處。普通職業之直接影響，僅限于局部範圍，教育事業之直接影響，則普及于全社會，全人生。此其差異之點一。普通職業之對象為物品，教育的對象，則為活潑潑的人，此其差異點二。因之普通學科，師範所有與中學所有，儘可相同，而其取材及教學重點，要非一致，以其體同而用異也；例如手工一科，在中學為普通陶冶，在師範則除此以外，兼須示以教小學生之方法，所學之對象，與應用之法術，兩者必求貫通，而後師範教育上之效率乃大。（丑）理想的師範學校，其環境中必充滿教育化的空氣，使人一入其門，受其琢磨，其陶鑄，教育之信仰大固，見異思遷之念遂消，其足以實現師範教育之目的也無疑義矣。且師範之意義，既與普通教育，或他種職業，根本不同，其所求之人格，當有特異之訓練，故師範生宜有教育化之純一的訓練，欲施純一的訓練，非有專護之師範機關不可。（寅）古無所謂師範教育，凡能以其所學教人者，即為教師。其在我國，昔日讀書人家之延聘教師，必經明行修，歐洲貴族師傅，亦必道高學博，初未嘗有專門之訓練也。自十六世紀，宗教改革，以推廣教育為擴張宗教勢力之工具，而後師資訓練，漸覺需要。泊乎近世教育事業，日益複雜，行政問題，課程問題，組織問題，教法

問題，紛然並起，而其解決之法，又逐漸應用科學的客觀方法。前此之武斷的主觀方法，不復爲人所承受，於是師範學校與他種學校，勢須由合而分，以適應社會分工進化自然之理。（卯）師範爲再造民族之本，其訓練，其精神，必期全國一致，故他種職業教育，不妨自由設施，而惟師範教育，預受國家干涉，且須予以鉅額之國庫補助。近代大教育家，均以培養師資爲國家之責任，非地方所能完全負擔。大戰以來，美國師資缺乏，爲教育界之大恐慌。於是國庫補助師資訓練之議案，遂提出於國會。巴格萊 Bagley 云：「師範教育行政，宜以全國爲單位，照目下美國情形，至少亦應以一省爲單位。」氏反對市立中學兼設師範科尤力。美國教育向重地方自由，漸趨省權干涉，而進而祈諸聯邦政府，且從師範教育下手，誠能得其本已。竊謂一國教育，無論如何自由，而師資一項，不可無國家政策，此與他項教育大異之點，而未可由他校代辦者也。

南州生學錄

沈 同 一 先 生



沈同一先生小史

沈維楨先生，字同一，年四十一歲，江蘇崇明人。龍門師範畢業；歷任南洋大學附屬小學教職員，南洋附屬，江蘇省立二師，市立養正，貧兒院等各童子軍團教練，上海童子軍會總教練，江蘇省童子軍會副總教練；江蘇省童子軍視察員；江蘇省童子軍赴丹代表團代表。東南大學，江蘇省教育會，浙江省教育會等，暑期講習會講員。南洋模範中小學校長，上海特別市童子軍協會執行委員，南洋童子軍團名譽教練。



童子軍指南

沈維楨

(一) 童子軍之起源

英將彼登堡 (Robert Baden-Powell) 爵士，在二十年前，曾戍駐南非。于軍事餘暇，常以斥癩一事，訓諸該地青年。一日駐軍為土人所圍，彼氏會利用親自訓練之一般青年，而得解圍。彼氏以為一般兒童年雖幼小，苟能施之以正當訓練，其效用正不弱于成年軍人。歸國後，即將利用青年之說，在國內提倡，並且目睹非洲土人之野外生活，力極強，而反觀英國人民之好逸惡勞，以為一般青年再不施以此種訓練，一旦有事，英人非所敵矣。此說一倡，國內人士頗為歡迎，彼氏即將自己訓練經過之事實方法，詳著一書，名曰 Scouting，不數年

而國內童子軍事業大盛。此後風起雲湧，各國人士，競相仿效，童子軍事業，遂為世界通行之學說矣。

(一) 童子軍之第一隊

童子軍之歷史未久，手創童子軍者，尚在人間，彼氏親自訓練之童子軍隊，即于西歷一千九百〇七年之夏，在桃山白朗海島避暑處所成立者，取名狼隊。現在倫敦童子軍總會，仍以狼隊為第一隊，即各團體所組成之小隊，競以狼隊名者，亦無非紀念事業之開始。當時在白朗訓練之後，彼氏復將童子軍之宗旨編制，以及各種應用常識，編成童子軍督察 Scout-ing For Boys 一書，現在各國人民之辨理斯種事業，無不以此種書籍為參證焉。

(二) 童子軍之真諦

童子軍既起因于軍隊，創始者又為軍隊中之將官，其服裝舉動，又無不與軍隊相似。人之不疑為軍隊化，而為軍國民教育之一種者，勢有所不能，其實童子軍之教育，完全不是軍事教育。童子軍之宗旨，實為中正和平，有舍己從人之義氣，有快樂勇敢之美德，有活潑敏捷

之舉動，青年之暮氣，可以掃除，兒童之惡習，可以矯正。人之所不願者，童子軍可強行之，人之所不能者，童子軍可實施之，人之所不欲者，童子軍可忍受之，凡人類中之損人利己，殺敵致果，以及種種不道德之行爲，均非童子軍所樂聞而願爲者也。若是而以軍事性質繩之，其可得乎？然世界各國，誤認童子軍宗旨者，頗不乏人，而又以我國人士爲最多。

(四) 童子軍之種類

童子軍之事業，雖祇限于青年一輩，然以時期之不同，性別之各異，而有下列種種。曰童子軍，(Wolf Cub) 又名小狼隊，兒童自六歲至十二歲組成者，其工作較童子軍爲輕。曰童子軍，(Boy Scout) 十二歲至十八歲以上之青年組成者，其工作注重實習，而預備爲人羣服務。曰羅浮隊，(Rovers) 十八歲以上之青年組成者，其工作較童子軍更爲重大，而完全爲實行服務。曰個人童子軍，(Alone Scout) 童子軍在鄉僻地方，未能組成小隊，而各個實習童子軍工作者。曰女童子軍，(Girl Guide) 以男女性別之不同，其工作亦因之稍異。而亦有幼女軍及女羅浮之名稱。

(五) 童子軍之願詞規律

童子軍之組織，爲有紀律之組織，對於願詞規律之重要，自不待言。其願詞凡三，規律凡十，雖亦有以文字之繁簡，增刪爲九或十一、十二條之不同，然其意義性質，總不外乎誠實、盡忠、助人、親愛、禮儀、服從、快樂、勇敢、節省、整潔、公德、諸種。其願詞各國均用三條，歐美人士以宗教統一關係；第一條均用敬畏上帝，第二條用隨時隨地扶助他人，第三條則用遵守童子軍規律。東亞人民，以宗教紛歧，倘願詞一用宗教口吻，則事業反不易推行；因之日本第一條，用盡忠皇室，我國以前第一條，則用盡國民之責任；第二、第三則與世界相同。現在我國童子軍事業，自改隸黨部以後，則願詞改第一條爲遵奉總理遺囑，完成國民革命，第二條改爲扶助農工及一切被壓迫民衆，第三條改爲服從紀律。

(六) 童子軍之課程

訓練童子軍，除願詞規律爲精神上之訓練外，其重要之工作，爲三級課程。曰初級功課，爲兒童初入童子軍之基本工作，初級功課未曾修畢者，不得稱爲童子軍。初級功課之種類，

爲顯詞規律之背誦及解釋，國旗團旗之尊敬及使用，簡單記號徽章之認識及意義，實用結紉之縛法及解放，禮節操法之實行及操練，以及普通衛生方法之略意等等。日本級課程爲已畢初級功課，進而入于應用方面者。其功課爲方位星象之辨認，簡易急救之施行，個人飲食之烹調，電信旗語之試用，鞋襪衣服之整理，準確行路之測驗等等。曰優級課程，爲已畢本級課程而更爲實施者。其功課爲短距離之游泳，急救方法之實施，軍用地圖之繪畫，距離數目之實測，旅行參觀之記載，藝術手工之創製，基本隊員之訓練等等。以外尚有補充課程，種類繁多，不及細述，是皆爲童子軍本身上技能之增進，而培成多材多藝之服務青年而已。

(七) 童子軍之正當工作

童子軍之宗旨既如上述，其工作之正當與否，往往受外界人之評論。正當工作，除各種功課爲當然訓練習外，于服務社會一層，爲最緊要之工作。然服務社會之事，最易違反童子軍之本旨，而處于積弱之中國，更易發生誤會，受人譏議。總之童子軍之正當工作，爲建設的而非破壞的，爲積極的而非消極的，爲和善的而非偏激的，爲實行的而非空談的，爲犧牲的

而非利己的訓練童子軍，苟能明乎此者，庶幾近矣。

(八) 童子軍之野外生活

童子軍之功課，除初級可以在室內講解或操場實習外，其主要之功課，均須在山間水濱，樹林廣野，方可實行工作。故童子軍之生活場所，不在靜室城市，而在山林荒野。實以童子軍之本旨，在鍛鍊青年之體魄，減少社會之惡習，增進一己之智識技能，以養成獨立有為自謀生活之良善國民耳。

(九) 童子軍之服裝徽章

童子軍事業，既創自歐洲，其服裝自與歐洲兒童所穿衣服相同。童子軍之服裝，即英國兒童平日所穿之普通衫褲，衫用襯衣式翻領，褲用短褲，間有天氣寒冷之地，亦用馬褲者。但夏季必用短褲，取其行動便利，襪用長統毛織品，靴則革製，帽用呢製，尖頂平邊，此係童子軍之特別標幟，間有用摺疊式，如蘇格蘭之軍帽然，領間縛以方巾，系保護齶盲穴所用，且有種種利用之處甚多也。童子軍之徽章，種類頗多，其主要之徽章，表明童子軍之等級者，普通用

箭頭形三出，(如圖之上部)此係童子軍之初級徽章。下邊所用之飄帶式成弧形者，即為本

童子軍徽章



級徽章。(如圖之下部)兩種徽章連在一處者，即為優級徽章，係表示童子軍功課完備之意。上部所以用箭頭者，係表明童子軍有指導他人之義務，用三出者，係表明童子軍不忘三條誓願之意。下部所以劃成弧形者，係表明童子軍時常快樂之意，上刊智仁勇三字，(英文用 *Be Prepared*) 係表明智勇兼全，且有仁德，隨時隨地可以為人類服務。其下端縛以一結，係表明童子軍每日至少行一善事之意。徽章上部間亦有國徽或主要模樣，鑄于其上，童子軍之服裝徽章，均極重視，非有正當工作，不穿制服，非有相當程度，決不慮懸徽章，此童子

軍所以爲人尊重，而有相當之價值也。

(十) 世界童子軍略述

童子軍一事，雖創自英人，然以主義之純正，事業之新穎，未及數年，而已風行全球。各國競相仿效，辦理斯種事業者，有五十餘國之多，加入童子軍隊伍之青年，據最近調查，有五百餘萬之衆。歐美人民以經濟之寬裕，服裝之便利，又以風俗習慣之相同，其發達程度，更較其他各處爲盛。如英美兩國，幾無一青年，不經過童子軍之訓練，無一地不有童子軍團之組織，宜乎其成績優良，而收效宏大也。

(十一) 萬國童子軍會之組織

童子軍事業，既如此迅速發達，其國際聯合之組織，自不可少，又以斯種事業之開創者爲英人，其國際聯合之主權，當然由英人操之。在十年以前，即有萬國童子軍會之組織，加盟者三十餘國，凡宗旨相同，願詞規律意義無異者，均得入會。加入之國家，國內童子軍之總會已成立，照章童子軍總數納相當會費者，（每一百童子軍納會費一鎊）得會中允可，方得稱

爲正式會員，會中推彼登堡爵士爲世界童子軍總領袖，(Chief Scout) 會中事務由馬丁博士主持，並由各國推舉代表，組成委員會，以解決重大事務。會所即在英京倫敦，每季有會報刊行，用英、法、拉、丁三種文字印成，有志研究童子軍近況，可直接向該會定閱也。

(十二) 萬國童子軍會之會議及表演

世界童子軍，既組成聯合機關，不得不有聯合表演或比賽。會中議定，每隔二年，有萬國童子軍教練會議一次。每隔四年，有萬國童子軍表演或比賽功課一次。第一次童子軍大會集在英倫舉行，(一千九百二十年) 有教練會議，及童子軍表演兩事。第二次在巴黎舉行，教練會議，(一千九百二十二年) 第三次童子軍大會集，在丹麥京城舉行。(一千九百二十四年) 有教練會議及童子軍比賽。第四次又在瑞士日內瓦舉行教練會議。(一千九百廿六年) 第五次童子軍大會集，本應去年在美國舉行，但爲彼氏年邁，未便遠行，且爲慶祝彼氏古稀華誕起見，決定于今年秋間在英倫利物浦舉行，屆時定有一番偉論，及多數童子軍之歡欣歌舞，以爲國際聯合之表示也。

(十二) 中華童子軍之略述

世界童子軍之產生，在民國紀元前三四年，而中國之有童子軍，即在紀元初年，當時祇有教會學校所創辦，最先發起者，為武昌文華大學，其次為上海華童公學，及青年會，約翰等數團。逮自民四第二次，遠東運動會舉行以後，會場中有童子軍之發見，其服務表演，頗得社會人士之歡迎。於是繼起辦理者，上海有復旦，南洋，等數團體。餘如天津北平，廣東，廈門，等處，均相繼創辦。民八以後，事業大盛，最稱發達者，為江蘇一省，如上海無錫等縣，團數均在三十以外。先有各縣聯合會組織，未幾又有省聯合會之組織，祇以江蘇一省計算，隊員有一萬五千人以上，合之全國各地，總數在四萬以上，一時事業之猛進，可謂盛矣。惜未見有全國聯合會之組織，而至今日，尙未有加入萬國童子軍會之舉。民十三以後，國內時起紛擾，童子軍一事，因之而未見進步，國民政府成立，童子軍一事，又以教育部與黨部互爭主管而起，觀望，現在確定黨部青年訓練組，專設司令以司其事，則童子軍之事業，將有顯著之進步矣。

(十二) 中華童子軍參加萬國童子軍大會之經過

中華童子軍最盛時期，在民十三以前。而第三屆萬國童子軍大會之召集，即在民十三秋間。是年初夏，江蘇全省童子軍大會集于南京，成績頗優，極爲省長韓紫若所贊許。于是省童子軍會，即以參預大會請求省款補助，韓省長慨然允之。在短時間，選派代表三人，攷選童子軍六人。又有上海縣會，選派代表四人，取道西伯利亞，于開會期前趕到。我國未加入萬國聯會，而以來賓資格，亦得參預露宿及六項功課比賽。其結果尙稱不惡，較之第一次在倫敦大會集時，中國使館，臨時招集華僑子弟數人，參加其間，以上海碼頭十八馬等出場表演，受國際之訕笑，已進步非凡矣。此次第五次大會，再集于倫敦，未識我國是否再有代表參加，作更進一步之表演耳。

(十四) 中華童子軍與國際間之報聘

童子軍之宗旨，既無階級種族之分，復無富貴貧賤之差，凡屬同志，盡是兄弟；與中國古語，「四海之內，皆兄弟也」一語，不謀而合。因之國際間之往還，苟有機會，無不設法實行，俾可聯絡情誼，實行親愛。我國東鄰日本，雖時存輕視中國之心，但童子軍一事，較中國爲後起。

而中國童子軍，在幾年以前，實有蓬勃氣象，其時最稱發達者，厥為上海，而上海各團中，又以南洋一團為最有聲譽。因之日本為聯絡國際觀感起見，由全國聯盟總會出面，請南洋童子軍團赴日旅行，同時並召集各地童子軍團，舉行露宿，使我國旅行團體，處處有實地觀摩聯絡之機會，一切費用，由該國兩家報館津貼。南洋童子軍之應聘前往者，有二十八人之多，為時二十餘日，所有各處名勝，均由該國童子軍隊，領導參觀，國際間之情誼，為之增進不少。當時曾約該國童子軍隊，于翌年暑中，來華報聘，惜為時會所限，未能見諸實行耳。

(十五) 中華童子軍最近之趨勢

中華童子軍事業之發起，尚屬不遲，初則僅限於教會學校，由英美人士主持。然頗詞含有宗教意味，往往使學生家長為之懷疑。繼有教育界人士為之提倡，此種事業，似專屬於教育範圍，除學校中有團體辦理外，社會上竟無人為之倡導辦理，但以名義似有軍事性質，使一般學生家庭，往往有不願加入之意思。致斯種事業，未能與歐美各國，並駕齊驅。近由教育範圍轉而隸屬黨部。

(十六) 世界類似童子軍團體之識別

童子軍既愛好和平，對於人類間之攘奪侵略，鬪殺戰爭之事，當然不願爲而不樂聞者也。第際此國家主義，尙未打破之時，對於此種主張，當然未能盡除，故各國人士之崇尙國家主義者，往往亦利用青年，組成團體，以爲富國強兵之利器者，如歐洲之沙哥爾，俄國之配尼亞，日本之青年團等，其服裝組織，往往與童子軍相似，苟澈底明瞭童子軍宗旨者，決不能道非吾同志者也。

(十七) 青年加入童子軍者應具之決心

童子軍主義，既詳盡如前，一般青年之願加入童子軍隊伍者，應先去其虛僞之心，而爲忠實者，應先去其橫暴之念，而爲和善者。應先去其自私自利己之思想，而爲犧牲助人者。應先去其懶惰懈怠之習慣，而爲勤奮自動者。應先去其好勝掠奪之宗旨，而爲禮讓仁愛者。由青年而及于全國，若此則世界和平有望。

(十八) 提倡童子軍者應有之矯正

中國提倡童子軍一事，將及二十載，其收效不如各國之大，雖由于種種關係，而對於提倡者之未盡得當為最大原因。一種為好奇心所趨使，以童子軍之服裝舉動，都甚新奇，一時興之所至，因之提倡，一種為敷衍門面，以童子軍為點綴品，因而提倡，以表趨時；一種為體育事業之一部，因而提倡；將童子軍一事，完全付于體育教員之手，終未得圓滿之結果。甚至誤認童子軍為萬能作用，以為一穿服裝，即可盡童子軍之能事，結果童子軍為人所厭棄，而適得提倡之反。真心提倡童子軍者，第一須先明瞭童子軍之本旨，不至誤入歧路；第二須先寬籌經費，使辦理者不至受空談之苦；第三須將訓練童子軍責任，不要完全使教練員担任；第四須要認明訓練童子軍，非專為身體，而與各種教育，均有補助之可能。最後須要認明，童子軍在訓練時期，專為本身之上加功，非為即可服務，予童子軍以苦事，而反使人謂童子軍為無用矣。

（十九）為童子軍教練者應負之使命

童子軍之成績，良好與否，完全在教練員之能盡職與不盡職之區別。教練員第一要肯

犧牲，童子軍職務完全義務性質，除精神上之犧牲外，尚欲求經濟上之解囊，故童子軍教員大都不要酬報，此童子軍事業之所以名貴也。第二要認清童子軍不是軍國民教育，不是體育一部，專以殺敵致果爲念，而從事於操場工作。第三要瞭解童子軍功課，非一人可以獨任，須多請他人幫助，以求事業上之進步。第四要言行相顧，兒童最易多起疑心，苟教練員之言語行爲，未能得童子軍信仰，則訓練工夫，可謂事倍功半。最後要以身作則，熱忱指導自己方面，並須多求智識，增廣見聞，以備童子軍之叩詢。若此則團體成績，未有不良，童子軍未有不受人歡迎者也。

應持單子

朱少屏先生



朱少屏先生小史

朱深康先生，字少屏，現任寰球中國學生會總幹事。幼就讀南洋中學，畢業任母教校職；旋入蜀，任知恥中學教員。以鑒於偉大事業，必建於高深學問，乃東渡留學。抵日後，遇孫中山，黃克強，宋鈞初，馬君武諸先生，相與組織同盟會。越年日本佈取締規則，乃返滬；創辦中國公學，健行公學，及組織南社。復與于右任先生組織民呼民立等報，提倡革命。辛亥，與美人密勒氏及伍秩庸李登輝諸先生，組大陸西報，被舉爲五華董之一；兼經理鐵筆報事，同時就任滬軍都督府總務科長。民國元年，應中山先生之邀，赴南京襄組總統府，任秘書職。嗣復與葉楚傖，柳亞子諸先生，創太平洋報及組中華民國全國報館俱樂部，旋任生活日報事。民國五年，被舉爲寰球中國學生會總幹事，會美人傅步劇君創辦盲童學校被延爲副校長。同時復被舉總理留美同人創辦之中國科學社之科學雜誌事，吳稚暉章木良諸先生組中華新報，又被邀往任事焉。民國七年，遍游歐美，凡四年，歷英，法，德，意，俄，比，荷，奧，匈，瑞士，捷克保加里，羅馬尼，南斯拉夫，希臘，土耳其，波蘭等二十餘國。曾代表申報參與華僑領太平洋會議，日內瓦國際聯盟會議。民國十二年歸國，任總統府諮議。



出洋遊學指南

朱少屏

馬崇淦先生近有學生借南之編輯，貽書囑撰出洋遊學指南一文。爰本辦理寰球中國學生會招待遊學之經驗，及余個人遊歷歐美各國，參考他邦社會生活，學校性質，暨旅居學生之必要事項，出國時之各種手續，詳加縷述，著爲斯篇，俾青年學子，瞭然於其前向之途徑，而得所選擇，或不無爲他山之助，至文之工拙，未遑計也。

(一) 選科

吾人無論作何事業，必須與性相近；關於選科一層，亦不外此。倘所習之科，爲性情所不近，即無興味，亦即不能有心得與貢獻。譬如性喜文學，而強之習工科，必致事倍而功半，此必

然之結果，幸審之於始。

(二) 各國學校情形及入學手續

各國各有其著名大學；如美國有哈佛、耶魯、哥倫比亞等校。英國有牛津、劍橋、倫敦等校。法國有巴黎、里昂等校。德國有柏林、明根、萊布札希等校。比國有魯文、柏魯色耳等校。日本有帝國大學、早稻田大學等校。各校入學資格，至少須有高中畢業程度。入學手續，因各國學制不同，亦至不一律；即同屬一國之學校，其學制亦頗繁複，隨地而異。茲將各國學校入學手續分述如下：

一、英國學制，與各國絕然不同，學校有國立私立之別，學制亦因之而異，如有高中畢業文憑，或分數單，則在蘇格蘭與英之北部及西部各大學除考英文外，可免其他試驗；如有國立大學，或專門學校畢業文憑者，可兼免第一學年之一部或全部試驗；惟牛津、劍橋、倫敦三校，則不能免；其投考手續，或先向各分校報名，由各該校代向大學註冊處，呈請註冊；報名時，例需攜帶文憑、照片，並填具表格；文憑須先由中國駐倫敦使館譯成英文，并加介紹信，填

寫表格時，即須填定求學位與否。不求學位爲旁聽生，一切手續，均可免除。各校入學考試之範圍，亦不一律，大約爲英文、數學及其他外國語等。

二、美國大學入學，較英爲易。如有高中畢業程度，有學分成績單呈驗，認爲滿意時，便可按程度插班，無須入學考試。但中國大學畢業生，到西部各校，如華盛頓等，每須補讀學分。此西部學校與東部大學根本不同之處。出國者，每不悉實在情形，致吃虧者甚多，特述此以備參考。

三、法國學校入學手續，以大學易而專門學校難。在中國中等以上學校畢業得有文憑而法文已能直接聽講者，進大學可免考。（將文憑請中國駐法領事館譯成法文後，送往擬入之大學，請求許可入學。）但進專門學校，無論有何資格，均須考試。考試科目，以法文、數學爲重。

四、德國學校入校手續，亦頗簡便。如有高中畢業文憑，而德文已能直接聽講者，便可報名入學，無須入學考試。

五、比國入學手續，略與法同。

六、日本大學，普通分爲四部：(1)研究院二年畢業，本校畢業生得投考。(2)大學本科三年畢業，有學位，專門部畢業大學預科畢業者，得投考。(3)專門部三年畢業，無學位，高中畢業者得投考。中國留學生，大半進此科。(4)大學預科，三年畢業，高中畢業生，即可應試。各校入學手續，須先由中國駐日留學生監督處備函報名，得允許後，即可到校考試。考試科目，普通爲日文，英文，及數理化等。

(三) 各國生活程度之比較

最近各國生活程度，以美爲最高，英次之，德又次之，法日更次之，比爲最低。茲將留學各國之費用，約述如下：

- (一) 在美國東部（如紐約城）每年留學費用（包括學膳宿等費）約需華幣三千元。（美幣一千五百元）在中部及西北部，生活程度則較紐約爲低，每年約需華幣二千五百元。
- (二) 在英倫留學費用，可較紐約稍省，每年約需華幣二千元至二千五百元，此外如蘇

格爾愛爾蘭等處之生活費更可減低，每年有華幣二千元，便足敷用矣。

(三) 德國生活程度較英倫相差無幾，每年留學費用，約需華幣二千元左右。

(四) 法國較德略減百分之十，在巴黎費用，約需華幣一千八百元，他如里昂等城，每年有華幣一千元至一千五百元，便可敷衍矣。

(五) 日本生活程度與法國差不多，在日留學每年約需華幣八百至一千二百元可矣。

(六) 比國因比幣價低，故生活在歐洲較省，在比留學中等生活，每年有華幣七八百元，便足支配矣。

(四) 最近出洋手續

(甲) 關於赴美者

(一) 請領留學證書 赴美留學，第一最緊要手續，係向教育部請領留學證書，并須按照教育部所頒保證書格式，按格填寫，由保證人簽名蓋章，檢同畢業文憑，（至少有高中畢業資格），最近四寸半身照片一張，留學證書費二元，印花稅一元，備文呈部，經部核准後，即

發給留學證書。(上海卡德路寰球中國學生會可代請)

(二)請領護照 取得教育部留學證書後，即可持向所在地最近之交涉公署請領護照，此時須備半身照片六張，(照片須正面可見兩耳，不粘硬紙，不必修飾，不戴帽及眼鏡)護照費及印花稅共國幣十元。該署核准後，即有「第六項證書」及介紹信發給。(上海寰球中國學生會亦可代請)

(三)請領入學許可證書 按照美國移民律，凡外國學生赴美者，須先取得美國勞工部所承認之大學入學許可證書，美領始允簽發護照。此項證書極關重要，凡無此項證書者，美領拒絕簽發護照。至此項證書請取辦法，可由大學及中學畢業學校校長將學業證明書，(此種證明書須註明所習科目每週若干小時，學分若干，愈詳愈佳。最好用打字機打出勿用筆抄)由郵寄至美國擬入之大學，請其將准許入學證書寄來。此種請求信件，以早發為宜，因郵件來往，約需二三月也。(上海寰球中國學生會亦可代辦)

(四)請美領簽字 入學證書及交涉署之「第六項證書」取得後，即可持向美領署簽

字。此時除備有入學許可證書外，尚須持有經濟擔保證書，美副領面詢完畢，由美副領簽字，復持「第六項證書」至交涉署簽字，并領取外交部護照後，附同「第六項證書」再赴美領署請美總領正式簽字。此時須付簽字費美金十元，（約華幣二十元）照片四張，健康證書一紙，既經美總領簽字，護照手續，即告完畢。護照如在上海辦理寰球中國學生會亦可相助。

（五）請領健康證書 美領准許簽字後，可向著名之醫生請領健康證書三張，一張交美領署，一張交船公司，一張隨身帶美。但必須在放洋前二星期之內，始能有效。證書費各處不同，上海大約國幣十元。（寰球中國學生會亦可代辦）

（六）預定船位 赴美遊學，辦護照前，即須預定船位；因簽字時，美領須詢問何日乘何船出發故也。（寰球中國學生會亦可代定）

（附則）留學菲律賓手續，與赴美同，但無須入學許可證書。

（乙）關於赴歐者：

（一）請領教育部留學證書 與前述遊美手續同。

(二)請領護照 護照須向所在地最近之交涉署請領，須備四寸半身照片三張，(照片須正面，可見兩耳，不粘硬紙，不必修飾，不戴帽及眼鏡。)護照費及印花稅共計八元，該署核准後，即發給。

(三)請擬往國領事簽字 交涉署護照領得後，即可持向擬往國(如留法者，即往法領事館請簽字，英德比等國皆如之。)領事館請求簽字，此時須備有高中畢業證書一紙，及經濟擔保信一封，須由稍負名望之人，或大學教授，大學校長，或大商業公司出函保證本人在留學期內，經濟不致匱乏，及每年籌定經費若干，由何人担任，此時須付簽字費。(英國約四元三角，法國約四元，比國約四元，德國約二元五角。)并帶四寸照片一張。(德法兩國須二張。)既經該國領事簽字後，護照手續即完畢。

(四)預定船位 與前遊美同。

(附則)赴日無須請領護照，只須領得教育部留學證書後，便買船票放洋可也。



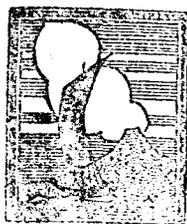
下
卷

王 璣 先 生



王璣先生小史

王璣先生，字季梁，浙江黃岩人。生於前清光緒丁亥年。光緒三十三年，至北京京師譯學館肄業。宣統二年，由游美學務處考送出洋，以庚子賠款官費至美國留學，畢業於美國理海大學化學科。民國四年回國，歷任湖南工業專門學校，湖南高等師範學校教員。南京高等師範學校國立東南大學化學系主任，浙江工業專門學校應用化學科主任，教務主任，國立中央大學化學系主任，理學院院長兼副教授。現任國立中央研究院化學研究所研究員，代理所長。曾任中國科學社編輯部主任七年，著有關於中國化學史中國銅合金及其他科學研究科學教育文字數十篇，俱見科學雜誌。又譯有科學教授法原理，小學自然科教學法，工業化學講義，化學與人生等書。



科學指南

王 礎

(一) 科學之分類

科學二字，包括極廣，凡有統系之學術，皆得稱為科學。惟以狹義言，則科學每指自然科學而言。英國哲學家斯賓塞 *Spencer* 將科學會分為三大類。第一類謂之抽象科學，如論理學算學等，討論各現象之抽象關係。第二類謂之半抽象半具體科學，例如物理學化學等。一方面討論各實物之原素事實，一方面討論各現象之抽象關係。第三類謂之具體科學，例如天文、地質、生物、心理諸科學，討論各實物之完體或衆現象之合體。除斯賓塞之分法外，尚有其他諸家之分類法。惟此等分類，界限斷難嚴密；近日學校中所稱之科學，乃指物質科學

中之物理學化學等，生物科學中之動物學植物學生理學等并及地質學礦物學等，大概皆屬自然科學也。

(二) 科學之重要

十九世紀及二十世紀俱可稱為科學世紀；因在此時期間，人類之生活行為與思想，俱不斷的受科學之影響。從實用之方面觀之，自有蒸汽機發電機內燃機等之發明以來，所有製造交通建築印刷等事業，無一不起極大之改革，遂至人羣組織，社會關係，亦因之而生變化。自理想的方面觀之，因各種科學，如電學化學醫學等對於天然現象，不斷的披露其奧妙與控制其過程，於是人類征服天然之感想與欲望俱因之增進，積極與自動之思想因之發達。吾人敢言以後關於人類社會中之種種問題，多必賴科學以解決之，故將來科學之地位必日趨緊要，而研究科學更不容緩矣。

(三) 研究之方法與態度

研究科學之方法與態度，普泛言之，與研究其他學問，固無不甚相同之處。若分別言之，

則各科學有各科學之研究法，又非概括討論所能明瞭，但爲學入手之時，最要者俱爲確定志願，養起興趣，證明途徑三者，關於此數點，研究科學者俱當早加注意。

▲志願 試先論志願，凡研究一種科學，其成績何如，與研究者之態度大有關係，其最足以決定態度者，當推志願，未有志願不堅，而研究能有結果者，吾人試一讀科學名人傳，則見有所發明之科學家，幾無一非意志堅強者。對於其所學，俱有極力探討，百折不回之概。例如近世天文學之始祖加里雷倭，性好數理，雖其父百計促其習醫，彼終不棄物理。又如發明萬有引力之牛頓，雖其母命其學習商業，而彼終極力從事於彼所志願之算學及製造器械。又如法國大化學家拉福謝，雖少時學法律，已受律師之稱許，而彼乃棄之不顧，專從事於研究科學。至於英國之法拉第，則因喜好實驗科學之故，雖在皇家學會躬執賤役亦所不辭。凡實例之類此者，不可枚舉，由此觀之，有志願爲研究科學最要之原素，苟無此卽失去研究學問之原動力，而無進步之可言矣。

▲興趣 研究科學之第二要素，卽爲養起興趣。吾人對於所研究之學術，雖已具有願

學之志，若興趣缺乏，則必至於厭惡，即令勉強從事，亦必至於感受枯燥困難，於是進步難期，心得淺鮮。但興趣之生，半由天然，半由人造，吾人對各種科學，每因個人性質之不同，而傾向亦異。例如有好哲學者，有好農學者，有好生物者，有好物理者，此所謂天然之興趣。如好哲學者而強之習農，好生物者而強之習物理，則必效率減低，造就不深，時間腦力，兩不經濟。故研究科學之人，入手時最好關於各種科學俱一探其概要，以覘本人興趣之所在，不可強自限制。但向一門專習，至失嘗試之機會。故中等學校之各科學學程，皆不妨謂之嘗試的學程，但嘗試之時即須努力，蓋無論何種學問，若但為表面之誦讀，不加深刻之思索，則皆不生相當之興趣也。又有學者對於數種科學，其天然興趣，原不濃厚，但以個人志願之故，或以師友引導之故，而增加其興趣，此為人造之興趣。吾人對於所學者，一方面當顧及天然之興趣，一方面更當養成人造之興趣，從前在科舉時代，士子對於文學，俱抱相當興趣，則在現在科學時代，對於科學之抱有興趣，固非難事也。

▲方法 如吾人對於科學已有肯學的志願，與好學的興趣，則進取之阻礙，已減少其

大半，此後所注意者即研究之方法；方法者研究之途徑也。實際言之，研究之方法，因科學之性質與學者之性情，可以變通而各異，原不可執一而論。例如研究科學者，可自注意研究科學史入手。假設研究化學者同時亦讀化學史與化學家列傳，則其對於化學理論之進化，事實之發明，其觀念必更明瞭，興趣必更濃厚。故用歷史眼光以研究科學，實為研究科學之一好方法也。又如研究科學者變自研究應用入手，假設研究化學者同時對於化學工業及其與人生有關之處，加以注意，則其研究之方面與興趣亦必因之增加。故用應用的眼光以研究科學，亦為研究科學之一法。又如各種天然現象，無一不足以表示自然界之偉大奧妙與美麗，其內容足供吾人為美感之欣賞與哲理之思索者為數極多。故研究科學用美術與哲學的眼光去探討，亦研究科學之一法也。又近代科學所以進步如是之速，實因科學家能利用科學方法以解決問題之故。科學方法在理論方面就是演繹法與歸納法之互用，演繹法使吾人由已有之通則推想至所遇之特例，歸納法使吾人有種種特例之後，可尋出一概括之通則，自有此二推論之方法，於是各種科學之現象及理論，俱能有組織而成統系。又科學

方法在實施方面，有觀察，試驗，比較，分類，概推，假設，證驗成律各步驟，有此步驟，於是所發明之各現象，事實，理論，定律，俱經嚴密之考查與測驗，而立於穩定之基礎，皆可繼續利用以求更新之智識。若吾人研究科學，亦用此方法之觀察，以觀各科學家如何利用該方法，以求新知，則必興趣悠然進步猛速。故利用方法的觀念，以研究科學，亦為研究科學之又一法也。

(四) 研究之其他要求

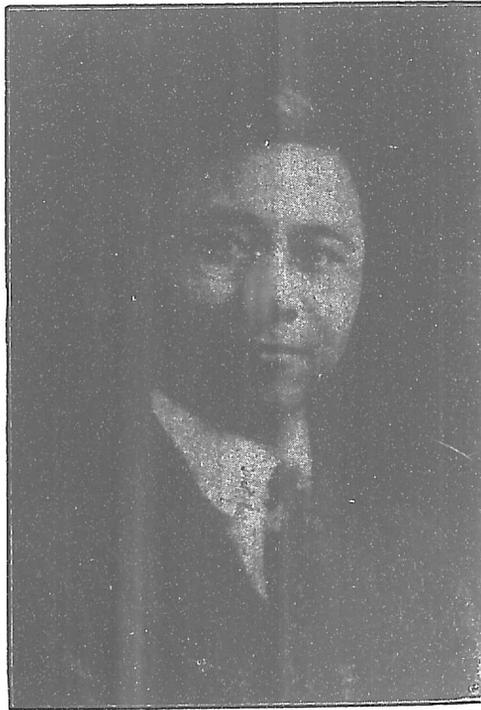
除吾人可用以上方法以研究科學外，更當注意下列各點：(一)對於研究科學必需之預備學程，必當加以注意與精習也。凡吾人所習之各科學，俱有關係之處。習甲科學者每需乙科學為其預備之科學；例如研究生物學者當略知物理學與化學等。惟學校中有數種學程為學習一切科學不可缺少者；例如算學論理學與外國語學等是。算學為研究一切科學不可缺少之工具，研究天文物理化學者固須要算學甚多，而近代之生物學、心理學、地質學等亦無不時仰仗算學為其推論與統計之工具。故算學可稱為他種科學之鎖鑰，欲研究科學者，對於算學決不可不努力。至於論理學亦為討論一切學問之方式與整理思想之器具。

吾國古籍之論及自然現象者，其說法每不合論理。吾國古代論理學不若希臘之發達，亦為吾國科學不振原因之一，故研究科學者又不可不注意論理學。至於語言文字，為傳布思想及學術之媒介，現代科學發源歐西，吾人對於科學，如欲窮源竟委，則對於歐洲各國文字必須精習一二種，而尤以英德法三國文字為重要，否則對於科學之新進步，必多隔膜也。至於本國文字之重要，更不待贅述矣。(二)對於實地觀察試驗與調查，尤當注意進行也。科學與其他學術緊要不同之點，即在於科學之注重實驗與觀察。吾人研究科學如但限於教科書之閱讀，則所得必淺薄，而缺乏意義，近來各學校教授科學俱漸知注意實驗。惟除學校實驗之外，研究科學者最好自己能為野外之觀察，及私人實驗之工作，如習生物者之自行採集標本，與習理化者之自行設備簡單之電學化學光學諸儀器，實非困難之事，有時且可資為游戲之具。故研究科學者，對於實地觀察，實不可忽略也。(三)搜集及閱讀有關科學之書籍及刊物也。好文學者必搜羅文學之作品，好藝術者必多置藝術之書籍，研究科學，何獨不然。研究者必須多置關於科學之中西書籍，以供瀏覽。惟科學書籍價頗昂，若經濟不裕，則普通

專門者俱可先購數種，其餘則可至科學圖書館借讀。(四)加入科學團體及組織科學討論會也。凡研究學術，俱貴切磋琢磨，若離羣索居，則得益必淺。又科學界之新事實與新趨向，每不見諸較舊之書籍中，惟科學團體之刊物則每能及早登載。如吾人能加入科學團體為會員，而讀其出版物，則對於研究科學，必多便利之處。又科學團體每請科學名人演講，且佐以影燈儀器，如能加入旁聽，即令關於學理方面未能完全領悟，已可收欣賞觀感之效，對於將來進步，必有促進之影響。至於同學之間，如有關於科學之旨趣相投，程度相當者，亦不妨自行組織研究會，不時聚會，以互相討論辯難，則進步必更速矣。

以上各點雖極淺顯，但研究科學者每不能俱行注意及之，故略加以討論，以資參考焉。

孫 本 文 先 生



孫本文先生小史

孫本文先生，江蘇吳江人。民國四年，畢業于江蘇第一師範學校。旋入北京大學專攻哲學及社會科學。民國七年畢業，得文學士學位。民國十年，赴美國留學。初入伊利諾大學社會學家海夷史 (Hayes) 蘇善閣 (Sutherland) 華金史 (Watkins) 研究社會學及社會問題。民國十二年，得社會學碩士學位。轉入哥倫比亞大學，從學于彼那社會學師子羅廷史 (Giddings) 烏格朋 (Ogburn) 湯納 (Tenney) 及人類學家鮑葛史 (Boas) 等。得力于鮑葛史與烏格朋等之文化學說者爲最多。同時，即在紐約大學從社會學家范智兒 (Fairchild) 彭免 (Binder) 研究人口問題與社會哲學等；提出美國對華輿論的分析一論文。民國十四年，得社會學科哲學博士學位。轉入芝加哥大學，入社會學研究院，問學于范里史 (Paris) 派克 (Park) 蒲其斯 (Burgess) 等。民國十五年回國。一度任上海大夏大學暑期學校社會學教授。尋任復旦大學社會學系專任教授，並兼暨南大學社會學教授。民國十七年，聯絡京滬社會學界吳景超游嘉德吳澤霖，等組織東南社會學會；擔任常務委員及編輯主任，現任南京國立中央大學社會學系專任教授。著有社會學上之文化論（北京樸社民國十六年版），社會問題（上海世界書局十六年版），文化與社會（上海東南書局十七年版），社會學 A. B. C.（上海世界書局十七年版），人口論 A. B. C.（上海世界書局十七年版），社會學的領域（上海世界書局印刷中），社會的文化基礎（上海世界書局，印刷中），及美國對華輿論的分析（原稿係英文，題爲 *China in The American Press: A Study of the basis and trend of American Public opinion toward China as Revealed in the Press, 1923*）等。



社會科學指南

孫本文

（一）引言

一切科學，得大別之爲三大類。就是物質科學，生物科學，與社會科學。物質科學研究一切物質的現象；生物科學研究一切生命的現象；社會科學研究一切社會生活的現象。這三大類科學的範圍，包括宇宙間一切自然現象。就他們的分類言，不過是各科職務上的分工。因爲宇宙間現象的性質，不是一律的；有的是物質現象，有的是生命現象，有的是社會生活現象；所以發展了性質不同的科學，而成爲物質科學，生物科學，與社會科學。就他們的歷史言，這三種科學的發展，原是有順序的。最初是物質科學，而後生物科學，而後社會科學。就他

們的關係言，生物科學是依賴物質科學為基礎的，社會科學是依賴生物科學為基礎的。所以這三類科學，就性質上言雖則截然不同；但他們的關係，是很密切的。

既然知道他們關係的密切，我們若要研究一種科學的時候，便須瞭解他種相關科學的內容。特別是在研究生物科學的時候，必須了解物質科學；研究社會科學的時候，必須瞭解生物科學。因為物質科學是生物科學的基礎，假使物質科學沒有明白，那末許多生物科學上現象，無從瞭解。生物科學是社會科學的基礎，假使生物科學沒有明白，那末許多社會科學上的現象，也無從瞭解。講到這裏，我們知道，要研究社會科學，必須把社會科學所有的基礎科學預備好，假使這種預備功夫沒有做好，那末，社會科學不會研究得好的。

(二) 研究社會科學的預備

(甲) 基本科學的訓練

從上講來，知道研究社會科學的第一步預備，就是把幾種社會科學的基本科學研究

好。社會科學的基本科學，大約可分爲兩類：一類是基本智識的科學，一類是工具的科學。前者如生物學、心理學、與地理學；後者如論理學、與數學。

(1) 何以研究社會科學的人，必須知道生物學、心理學、與地理學？

(二) 人類社會，是由個人結合的。離開個人，就沒有社會。從生物學上看來，個人不過是一種生物有機體。他的維持生命，傳遞種族，生長，發達，衰老，病死，都是遵守着生物學上的原理的。換句話說，社會生活的現象，是以生物現象爲基礎的。在生命現象的範圍以內，纔有種種社會生活的現象發生。所以要瞭解社會生活現象，必先瞭解生命現象。因此，就不能不研究生物學。

(二) 社會生活現象，是由許多個人結合而後產生的。社會生活現象，無非是社會上種種活動的表現。而這種種社會上的活動，又無非是個人活動的總體。離開個人活動，就沒有社會活動。故瞭解個人活動，是瞭解社會活動的基礎。要瞭解個人活動的來源，發展，變化，及性質，就不能不研究心理學。所以心理學是研究社會科學最基本的科學。

(三) 人類社會，不過是表現社會行爲的一羣人，而這一羣人是不能離開地球的，他們必定是在地球上占據一個地位。因爲這個原故，人類的社會生活，是受着地理上的影響的。氣候的寒暑，地形的高下，河流，海洋的貫通與否，都可以直接間接使人類活動發生影響的。要瞭解氣候地形在地球上分佈的狀況，以及人類社會在地球居住的情形，就不能不研究地理學。所以地理學也是研究社會科學必須預備的基本科學。

(2) 何以研究社會科學的人，必須知道數學與論理學？

(一) 研究社會科學必須預備而且極重要的，莫過于研究方法的訓練。而研究方法中最重要工具，莫過于統計。統計是離不了數字的，統計學上數字的應用，都是合于數學上的原則的。所以要瞭解統計，就不能不研究數學。因此數學也是研究社會科學必須預備的基本科學。

(二) 科學的第一種條件，就是要有系統有條理。社會科學當然也是要有系統有條理。所以研究社會科學的人，必須具有有系統有條理的思想方法。論理學是供給我們這種條

要的，所以論理學也是研究社會科學的基本科學。

要之，無論是智識方面的科學，或工具方面的科學，都是研究社會科學的人，必須首先預備的基本科學。假使這種基本科學沒有預備好，那末，社會科學的基礎是不穩固的。

(乙) 科學態度的養成

要研究社會科學的時候，除開預備這些基本科學以外，還有一件很重要的事情，就是要養成一種科學的態度。研究任何科學的人——尤其是研究社會科學的人——必須首先養成這種科學的態度。科學的態度，是研究任何現象的始基。沒有科學態度的人，雖是研究科學，得不到科學的真義。我們知道，有許多研究科學的人，因為缺乏科學態度的原故，往往流為一種詭辯的玄學家，而非腳踏實地實事求是的科學家。所以科學態度的訓練，是極根本的一件事。

科學態度的要點，不外下列幾層：

(一) 注重客觀的事實。科學知識的第一特點，就是富有客觀性的。凡是一種科學的

事實，必定是無論何人去觀察，去分析，去試驗是可以得到同樣的結果的。譬如說，水熱至百度必沸。這種知識，任何人去試驗都可以得到同樣的結果的。決不會甲去試驗是一百度，乙去試驗是九十五度，丙去試驗是一百〇五度的。又決不會是你想來是九十五度，他想來是百〇五度，我想來是九十度的。水的必定熱到百度方沸，這是不因人而變更的。總之，事物是有客觀存在的。他的客觀存在，不因人而變更的。明乎這個道理，我們若要瞭解事物的真相，必須完他一個本來面目。要完事物的本來面目，必須捐除自己的偏見。這種捐除偏見，去研究事物的精神，就是科學態度的第一要點。

(二) **慎重發表**。科學的知識既然是富有客觀性的，所以非到澈底瞭解他客觀的實在，便不應任意發表。凡對於未成熟的結論，未完全的見解，或表面上很好看的學說，都應加以仔細審慎的考慮，斷不可很鹵莽地發表出來。這種慎重發表的精神，是科學態度的第二要點。

(三) **注重明晰的見解**。科學知識是事實而非意見，所以科學上所說的必須是一定

的，不變的，準確的，精密的。科學上決不會說：「似乎『幾乎』『差不多』」的話。所以研究科學的人，必須追求一個清楚。雖小至厘毫絲忽，決不能因其小而忽之；雖多至恆河沙數，決不能因其多而忽之；雖久至數十百年，決不能因其久而忽之。這種追求明晰的見解，就是科學態度的第三要點。

(四) 瞭解事物的交互關係。宇宙間的一切事物，都是直接間接發生交互關係。科學上的知識，告訴我們：凡是一種事實的發生，必定有其相關的因果。因又有因果，果又有因果，因果相循，以至無窮。所以一種事實的發生，常有一串事實與之相聯，有如連鎖。因此之故，我們研究一種事實的時候，必須知道他的歷史和他的環境；而後可以下公平的分析，得正確的結論。凡是這種必須追求事實因果關係的一種精神，就是科學態度的第四要點。

要之，凡是研究社會科學的人，必須具有這種注重事實，審慎發表，追求明晰與瞭解關係等的科學態度。至于這種態度的養成，全恃研究者本人平時的修養，與實際的鍛鍊。

(三) 研究社會科學的入門

若基本科學已有相當的栽培，科學態度已有相當的涵養，然後可以探望社會科學的門牆。要探望社會科學的門牆，必先明瞭社會科學的範圍。

(甲) 社會科學的範圍

要明瞭社會科學的範圍，我們必先明瞭社會科學的意義。通常所謂科學就是有系統有組織的正確知識。社會科學就是研究社會生活的科學。說明白些，就是把社會生活的事實，組織而成有系統的正確知識的科學。我們知道，人類自始就生長于團體中。自從呱呱墮地以後，便隨時隨處與他人發生相互關係。在這種相互關係中，人類就維持他們的社會生活。人類社會漸漸的發展，社會關係漸漸的複雜，社會生活的各方面，便需要相當的正確知識，于是乎產生了種種的社會科學。到現在，社會生活各方面的現象，幾乎沒有一部分沒有一種科學的研究。所以現在的社會科學，可以說，包括一切社會生活現象的研究。換句話說，社會科學是以研究社會生活現象為範圍的。

社會科學內容的區分，學者當無一致的意見，據著者的見解，大約可以分為具體的與

抽象的兩大類，而具體的社會科學又可分為敘述的、純理的、應用的、三類。而純理的社會科學，又可分為普通的與特殊的二類。今將社會科學的分類，列表如下：

		具體的社會科學	
歷史學		敘述的	
社會學		普通的	純理的
政治學	經濟學	特殊的	
法律學	文化人類學		
論理學	社會心理學		
其他	其他		
行政法		應用的	
商業			
教育			
社會工作			
其他			
統計學		抽象的社會科學	

就上表中分別言之，歷史學敘述人類社會生活的過去陳跡。他是把人類社會生活的各種活動，就時間方面爲有系統的敘述的。社會學是研究人類社會生活的普遍現象的——就是社會行爲的現象。人類社會生活的內容，雖則很是複雜，但是總有一種共通的現象，就是人與人間所發生的社會行爲。社會學是專門研究這種社會行爲的發生要素，組織，變遷，等問題的。至于政治學，經濟學，法律學，文化人類學等等，都不過是研究社會生活現象中一部分的特殊事實，而不是研究社會上共通的現象的。例如政治學只研究關於國家方面的社會現象，經濟學只研究關於財富方面的社會現象等等。要之，社會學與其他特殊社會科學的區別，即在社會學所研究的原理原則可以適用於一切社會現象；而特殊社會科學所研究的原理原則，只適用於一部分特殊的社會現象。

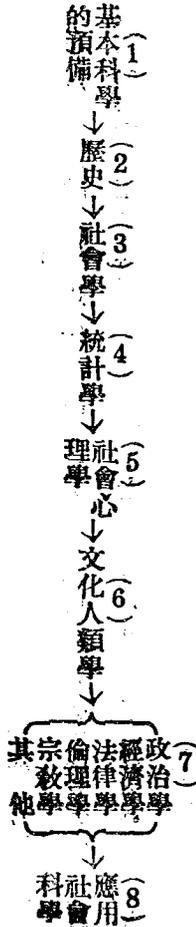
應用的社會科學，就是純理的社會科學的應用。他是研究如何應用原理原則到實際社會生活上去的。例如行政法是政治學的應用，商業是經濟學的應用，社會工作是社會學的應用等等。至于統計學只是一項研究社會生活現象的工具。統計學雖則不限用于社會

現象，但社會現象爲其主要的研究領域，故統計學也可隸屬於社會科學。不過其本身是抽象的數字，僅僅用爲研究的工具公式等，故列爲抽象的社會科學。

(乙) 研究社會科學的程序

社會科學的範圍，既然是非常廣大，那末，究竟從那一部分研究起呢？這裏當然有一種相當的順序。能遵照這種順序去研究的，那末，按部就班，必定可以得到一種很好的效果。否則，便不免事倍功半。這種所謂相當的順序，固然也是言人人殊。現在把著者的意見，先表列如左，然後再來說明一下。

研究社會科學的順序表（表中數目字表明研究的順序）

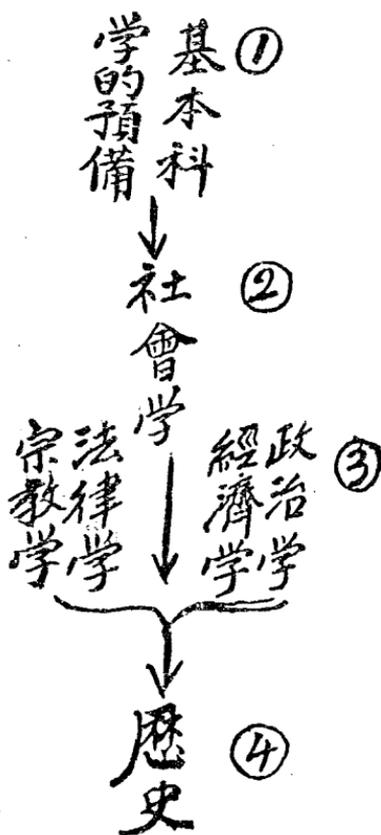


我們知道，歷史是記載人類社會生活過去的陳跡，所以應該首先知道的。社會學是研究人類社會生活的共通原理原則，為研究一切特殊社會科學者所應該首先瞭解的。統計學是一種研究的工具；凡研究特殊社會科學者，必須有統計方法的訓練，以為研究事實的預備。既然明白了歷史的背景，社會行為的原則，和研究的方法，還須知道人類心理的交互影響，以瞭解社會生活的真相；所以應該研究社會心理學。同時，還須知道世界上各民族文物制度的繁變狀況，以擴大其見地；所以應該研究文化人類學。有了這種種基本社會科學的訓練，然後可以從事于任何特殊社會科學的研究。

但是這種順序，是為欲研究特殊社會科學如政治、經濟、法律的人設法的；不是為欲研究基本科學如歷史學、社會學的人設法的。至于研究基本社會科學的人，他們的順序，便不同了。例如，欲以研究社會為目標的，當然不能採取上面所述的步驟。他的順序，應該如下表：

又如研究歷史學，那末，他的步驟，應該如下表：





這兩種表裏所說的次序，不過是表明應該注重的先後罷了。實際研究的時候，凡是一種目標的科學，當然是先要明白他的內容。不過要做專修的工夫，必須要等到有了他項科學的充分預備，這也不可不知。

要之，歷史與社會學是兩種最基本的社會科學。研究任何社會科學的人，不可不首先學習的。統計學是基本的工具科學；沒有統計方法的訓練，便不能從事于實際問題的研究，所以也是必須先習的。其他各科，須視目標科學的需要與否，而定研究的次第。

(丙) 研究社會科學的方法

我們既然知道研究的順序，那末，究竟用什麼方法去研究呢？研究方法，大別之，可分爲兩類。就是書本研究法與實地研究法。

(1) 書本研究法。是就前人及近人的著述，而加以一種審慎的閱讀及研究。書本研究的要點：

(一) 必須選擇——因爲同類的書很多，而其中有許多書，或太簡陋，或竟錯誤讀之不能得益，所以應該選擇重要而有價值的著作。

(二) 必須精讀——既經選擇的重要著作，便應該精細研讀；把他書中的要點，一一揭出，方不致誤會其意義。

(三) 必須析疑——精讀而瞭解其精意，就應該抱懷疑與批評的態度，分析其中可疑之點，而加以批評，務以求得真理爲指歸。

(四) 必須比較——選定精讀的書，時常只代表一派學者的學說；確信這類的著

作，往往令人發生偏見；所以應該同時選讀他派的著作，以資比較，而定去取。
(五) 必須會通——把一切有價值之書，精讀而比較以後，還須就書中要點，融會貫通，欲使書中要點，盡變成讀者自己的心得。

要之，書本研究法最要之點，即在能選擇，能批評，而並能融會貫通。但只有書本上研究，那是不能滿的。因為書本上所能供給我們的，不過下列數端：

- (一) 各種優秀思想家，對於社會現象思考的結晶。
- (二) 著作者實際研究所得結論的報告。
- (三) 就上面的二種供給，能使讀者領略社會科學的全體領域，主要問題，以及根本概念等，以爲自己研究的基礎。

總而言之，書本上所能供給我們的，不外知識的基礎，與思想的途徑罷了。

(2) 實地研究法。要補充書本研究之不足，便須加以實地研究。實地研究，通常不外演繹與歸納二法。演繹法是就普通的原理，應用到特殊事實上去的方法。歸納法是由特殊

的事實，綜合而得一般原理的方法。近世科學雖特別注意歸納法，但實際上演繹法常與歸納法同時並用，大概須以歸納法為經，演繹法為緯，方可得可靠的結果。歸納法通常分為三大步驟，就是搜羅事實，分析事實，與取得結論。

第一步，搜羅事實。就是把所欲研究的事實，盡量搜羅。這些搜羅的方法，在社會科學上約有四種：

(一) 觀察法——隨時把所欲研究的現象，詳細觀察以搜集事實。

(二) 調查法——就所預定的計劃，去實地調查事實的真相。

(甲) 社會調查——調查一社會中全部狀況，或一部分狀況。

(乙) 個人調查——調查一個人或一個團體的狀況。

(三) 歷史法——調查一種事件發生的歷史，及其前因後果。

(四) 實驗法——就所欲研究的事件，用實驗方法，去觀察其性質及變遷。

第二步，分析事實。就是把已經搜集的事實，而加以分析。通常又分二步。

(一)分類——就事實性質的異同，而爲之分門別類。

(二)體察關係——就所分類的事實，體察其間的相互關係。

在這裏分析事實的時候，通常用一種統計法去分析事物的關係。大概研究任何現象的數量方面，都可適用統計法。

第三步，取得結論。就上面分析出來的關係，而加以綜合的推考，以取得最後的結論。這是實地研究法的步驟。至于他的要點，約有數端：

(一)必須抱純粹客觀的態度，

(二)必須富有耐久的精神，

(三)必須審慎紀錄，

(四)必須具有分析比較的技术。

要之，書本研究與實地研究必須互相補助。只有書本研究而乏適當的實地研究，便近于空疏。只有實地研究而無適當的書本研究，便缺乏相當的知識根基。所以研究社會科學

的時候，必須二者並重。

(四) 研究社會科學的目標

研究社會科學的目標，可以分爲兩種，就是純理的和應用的。

(甲) 純理的目標。就這種目標說，研究社會科學的人，只是要瞭解人類社會生活的原理原則。他的目標，只在瞭解而止；並不是在瞭解以外，再求應用。例如研究社會學的人，是要瞭解社會行爲的原理原則；研究政治學的人，是要瞭解政治行爲的原理原則；研究經濟學的人，是要瞭解經濟行爲的原理原則。這些研究的人，便成爲純粹的社會科學家。

(乙) 應用的目標。就這種目標說，研究社會科學的人，不僅僅要瞭解人類社會生活的原理原則；還要研究怎樣應用這些原理原則，到實際社會上去，以求社會的改進。他的目標，是在解以外再求應用的例。如研究政治學的人，是要改善政治狀況的；研究經濟學的人，是要改善經濟狀況的；研究社會學的人，是要改善社會狀況的。這些研究的人，就可稱爲實

用的社會科學家。

這兩種科學家社會上常常是同時並有的。因為有了這種純粹的社會科學家，那種「科學是為科學」的精神，便可引導許多學問家或在圖書館中埋頭伏案，或在實驗室中，極深研幾；盡瘁其終生精力于真理的探討。科學上許多發明發見，是從這種人的腦子裏產生出來的，所以社會上應該獎進這種純粹科學家。

但是假使只管研究，不管實用，那末，科學變成無用的廢物了。科學的真價值，還在供給人類的應用。所以有了這種純粹的科學家，同時便要有一種實用的科學家出來，把這些科學家研究所得的原理原則，應用到實際上去，使能供人類生活的利用。因此，社會上應該同時獎進這種社會改革家。

我們普通研究社會科學的人，必須知道這兩種目標的不同；一方面極深研究，去探求真理；一方面應用真理，去改進社會。欲使研究社會科學的人愈多，社會生活的原理愈明，改進社會生活的方法愈易。這是研究社會科學的人的目標，也可說是社會科學最後的目標。

(五) 研究社會科學的初步參攷書

(1) 普通的

(一) 郭任遠——社會科學概論 (商務印書館)

(ii) Fairchild: Elements of Social Science, 1924

(iii) Barnes: History and Prospects of Social Sciences, 1925

(四) Hayes: Recent developments in Social Sciences, 1927

(五) Ogburn and Goldenweiser: The Social Sciences and their interrelations, 1927

(2) 社會學

(一) 孫本文——社會學ABC (世界書局)

(二) 孫本文——社會學的領域 (世界書局)

- (三) 孫本文——文化與社會 (東南書店)
- (四) 孫本文——社會學上之文化論 (榕社)
- (五) 朱亦松——社會學原理 (商務印書館)
- (六) Ellwood: Psychology of Human Society, 1924
- (七) Blackmar: and Gillin: Outlines of Sociology, 1 23
- (八) Hanks: An Introduction to the Study of Society, 1928
- (九) Davis and Barnes: Introduction to Sociology, 1927
- (十) Ogburn: Social Change, 1922

(8) 經濟學

- (一) 李權時——經濟學ABC (世界書局)
- (二) 劉秉麟——經濟學原理 (商務印書館)
- (三) 王建祖——基特經濟學 (商務印書館)

- (四) Ely: Outlines of Economics, 1925
(五) Seeger: Principles of Economics, 1917
(六) Tugwell: The Trend of Economics, 1924
- (4) 政治學

- (一) 張慰慈——政治學大綱 (商務印書館)
(二) 薩孟武——近世民主政治論 (商務印書館)
(三) 章起渭——政治汎論 (商務印書館)
(四) Getteli: Introduction to Political Science,
(五) Laski: Studies in the Problems of Sovereignty, 1 17
(六) Laski: A Grammar of Politics, 1925
(七) Willoughby and Rogers: Introduction to the Problems of government, 1925

(5) 歷史

- (一) 何炳松譯——新史學 (商務印書館)

- (二) 梁思成等譯——世界史綱 (商務印書館)
 - (三) 梁啓超——中國歷史研究法 (商務印書館)
 - (四) 李繼燿譯——中國文化史 (商務印書館)
 - (五) Shotwell: An Introduction to the History of History, 1923
 - (六) Barnes: "History: Its Rise and Development," in Enc. clopedia Americana, 1922
 - (7) Barnes: the New History and the Social Studies, 1925
- (6) 文化人類學
- (一) 陳映璜——人類學大綱 (商務印書館)
 - (二) Marett: Anthropology, 1912
 - (三) Kroeber: Anthropology, 1923
 - (四) Goldenweiser: Early Civilization, 1922
 - (五) Lowie: Primitive Society, 1920
 - (六) Boas: Mind of Primitive man, 1911
 - (7) Wissler: Man and Culture, 1923

唐慶增先生



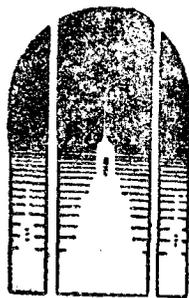
唐慶增先生小史

唐慶增先生，江蘇無錫人。國內南洋公學，清華學

校肄業。美國密歇根大學學士，美國哈佛大學學士，專

研經濟學多年。民國十四年返國。現任上海大夏大學經

濟學系主任，暨南復旦等大學經濟學講師，著作甚多。



經濟學指南

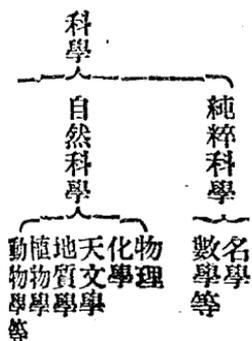
唐慶增

(一) 經濟學之起源及其性質

經濟學，Economics 一稱政治經濟學 Political Economy 蓋爲一種專門研究財富之社會科學，而以滿足人類慾望改進物質環境爲目標者也。太古之時，社會尙未開化，狂榛榛，人民方處於草昧鴻荒之域，其時人類雖能與自然界之勢力抵抗，其能力實至薄弱，厥後文明日進，人類漸能運用其才智理性，以改造其所處之物質環境。其生活亦漸趨複雜，離遊牧而趨耕稼，舍耕稼而事交易，人民之慾望既日見增加，其滿足慾望之方法，亦愈見精密，人類慾望之滿足，端在財富 Wealth。研究財富之學問，則爲經濟學，經濟學之目標，即在

討論如何可使人類慾望，有較完善之滿足方法。舉凡財富之性質，人類使用或獲得財富之各種活動，以及他種與財富有關之事物及現象，皆爲此學之材料也。

經濟學爲社會科學之一種；人在社會上，不能離羣獨居，必須與社會中其他份子發生各項關係。此種關係，性質各殊，或爲道德的，或爲法律的，或爲政治的，或爲宗教的，或爲教育的，皆有獨立的科學存在，如倫理學、法學、政治學、宗教學、教育學等等。其專敘述人類之經濟活動，人與人及人與物的經濟關係，則經濟學是已。科學不止社會科學一種，社會科學亦不止經濟學一種。列表於後，藉以見經濟學在各種科學中之位置。



社會科學
——
政治學
——
法律學
——
心理學
——
語言學
——
倫理學
——
社會學
——
經濟學等

上表中所列各種科學，皆有極長之歷史，經過長時期之促進改善，始有今日之成績。以經濟學而論，在上古時代出現極早之典籍中，已早有經濟思想存在。（我國之尚書詩經、西洋希臘之共和國政治學諸書中，皆有簡單散漫之經濟議論。）顧說甚簡陋，故爲今人所付諸等閑，厥後遞遞經變化進步，至一千七百八十八年，英國亞丹斯密斯 Adam Smith 所著之原富 Wealth of Nations 殺青，此書既出，天下風靡，蓋其闡發經濟原理既精到無比。全書系統，亦復有條不紊，於是經濟學乃成爲獨立的科學。故論經濟學者，殆無不以斯密斯爲斯學之鼻祖，迄今百餘年，此學突飛猛進，大有一日千里之勢。論派別則紛歧多端，雖然並起，論學說則日新月異，層出不窮。其發達可謂至速，徵諸我國，則近年來各大學皆設有經濟學專科，坊間經濟學出版物，日多一日，報紙上既有經濟新聞，供國人參考，而私人或團體

所編撰之各種經濟雜誌，亦復不少。此外尚有專門學術團體，以研究此學爲事，可稱洋洋大觀也。

邇來社會人士研究經濟學之盛況，既如前所述，此學內容，亦日見完善，迥非往昔可比。若據現今通行之分類法，可分爲五大部份，將來更有何種變更之處，無由得知。但即以目前情形論之，已極複雜，茲將其內容臚列如下：

(一) 消耗 人類皆有慾望，故不能無消耗。

(二) 生產 卽利用三大要素，以創造經濟物件 *Economic Goods* 也。

(三) 交換 生產有剩餘，交換事遂生，但實物交易，究嫌不便，故貨幣銀行等制度，隨之而起。

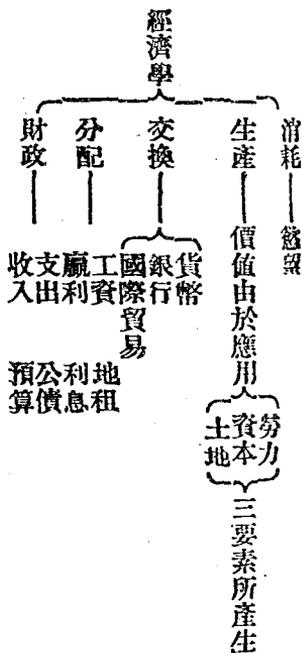
(四) 分配 社會財富之分配，由勞工資本家地主企業家四階級收受之。

(五) 財政 專論政府理財之原理與事實。

此表僅列其較大之項目，其中細目，不知凡幾。即擇一極小之問題研究，非費窮年累月之力，無由得其梗概。學者研究，當自大而小，自普通而專門。如某甲擬以銀價問題，作為研究之資料，則應將經濟學全部先行研究，其次貨幣學，最後再將範圍縮小，將精力集中於本人所研究之問題。餘可類推焉。

(二) 經濟學之重要

近人之所以重視經濟學，由於其本身之重要，概括言之，計有三端：



(一)文化上之重要。世界文化之構成，要不外精神文明與物質文明二端，欲求物質文明之進步，財富當為研究之中心點。物質文明進步，間接的亦可促進精神文明之發達。在近代文化史上，經濟建設，實占其重要部份。如英國之工業革命，德法諸國之商業爭競，皆足以牽動全世界。唯物史觀，雖不能成立，然現代工商業勢力之偉大，無人敢否認之。我人研究經濟學，即將利用此項勢力，以建設更優美之世界文化，謀人羣幸福，此為研究經濟學者之大希望。若以經濟學為教人自私自利之學，未免誤會，去原意遠矣。

(二)職業上之重要。社會上職業，無慮數千百種，其無經濟學有關者至多。若銀行工廠公司保險行等無論矣，即如政府行政處教育機關耕種企業等，苟非於經濟學有相當之訓練者，辦事每感棘手。蓋近世經濟制度之勢力，較前為大，雖其職業本身，為政治的或教育的，然不能不與經濟制度發生關係，則經濟學之研究，距可忽略哉。

(三)公民智識上之重要。為一國國民者，於本國之政治法律經濟等粗淺之常識，當然於胸，此係國民應有之責任，否則不足稱為健全之公民。公民智識之範圍甚廣，大半屬

於經濟學範圍之內。例如我國人口之多寡，納稅之大小，國內生產界之大概情形如何，我國與列強經濟上之關係又奚若，凡此種種智識，苟僅憑傳說，則耳食之誦，將不能免。再就我國近事言之，若抵制日貨，關稅權之收回，綏遠陝甘災荒之救濟，工廠法之規定等等，何莫非係重大之經濟建設。此類事實係屬時事性質，為國民者，不可不細加審察，洞悉其真相。苟於經濟學已有相當之訓練，則了解自易。總之，公民在國家中之地位，有權利與義務二事。例如為政府納稅，係屬國民義務，又如私人創辦企業，得受國家法律上之保障，則又屬權利而非義務矣。研究經濟學，能使公民對於此項權利及義務之性質，一一明瞭，是又一利益也。

(三) 研究經濟學之必要條件

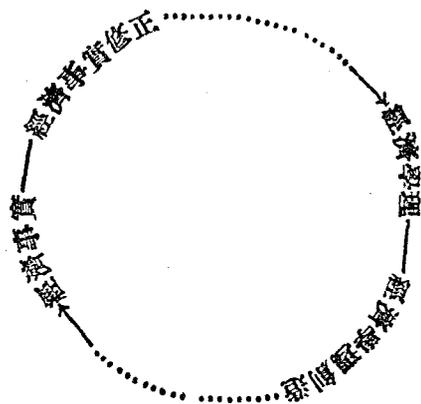
研究經濟學之利益甚多，然恆見研習此學者，苦無興味發生，其有悉心研究，冥討探索者，往往不得其法，卒至勞而無功，廢然而返，此皆由於不知研究之方法，致無絲毫結果。若能按步就班，循軌而行，則事半功倍，進步當無限量也。茲先將研究經濟學者所應行注意之各要點，略加論列，再述研究此學之途徑。

(一) 研究經濟學於學理與事實兩方面當並重而不宜偏廢。

經濟學中所討論者，事實與學理，殆各占其半。謂此學所論均為理想，係趨重玄談之學問，固屬大誤，即謂為專事敘述，着重事實之科學，亦屬失當。研究經濟學於二者常並重，而不可偏廢。凡一切經濟理論之歷史性質及應用，固宜細加研究，對於近代經濟制度之內容，亦當詳加觀察，不容忽視。但憑理論而忽事實，則經濟學將致空泛疏浮，無裨於人生實用。倘祇知事實，而無思想上之訓練，則解決一切困難問題，將失其憑藉，必致茫無頭緒矣。

今日經濟組織之複雜，為有史以來所罕觀，工商業上所發生之新問題，不知凡幾，無論其性質若何，要之皆為理論之出產品。但新經濟制度成立之後，每與經濟學家以教訓，經濟學家於觀察之下，每因此而產生新學理，一新世人耳目，學理與事實，雙方能互生影響，發生一種循環之作用，左圖即可解釋此點。

譬如近年來關稅問題，甚囂塵上，社會人士陸續將其意見發表，今者關稅自主之目的，業已達到，新稅則業已施行，是經濟事實乃為理論之出產物。地日新稅則施行之後，其結果尚可給與我人以不少之導示，助我人改造舊有之學理，然則經濟事實，有時確有左右思想



之能力，蓋灼然可見矣。

總之研究經濟學，或一味揣摩學理，或專事記憶事實，皆非正當之方法，我人須能以冷靜的頭腦，將研究所得之經濟學理，應用於事實之上，以解決現代實際問題，此為唯一目的。研究經濟學之士，須逐漸將此種能力養成，方能成為社會上有用之才，然此非一朝一夕之功也。

(二) 研究經濟學，當按步就班，順序前進，切忌越級躡等，一味躁進。

經濟學與他種科學比較，有一類似之點，為研究此學者所不可不切加注意。自然科學中，如化學初學者，須先研究普通化學，再習定量分析 *Qualitative Analysis* 苟欲再求深造，可研究食品分析 *Food Analysis* 等高深科目。純粹科學，如數學，研究者未習代數，不能先習微積分學。以論社會科學，如於普通心理學，從未問津者，即使習者聰慧過人，亦不能先習社會心理兒童心理等科，蓋必不能了解，徒多此一舉焉。欲解釋此種現象，其原因至為簡單，蓋無基本智識，不能逕行研究高深之學識，苟於粗淺之學理，尙未有澈底之了解，則研

究該學高深之一部份，將更形困難，此為研究學問一定不易之至理。研究經濟學，亦須由淺而深，循此軌道而行，否則徒耗精力時光，決無有結果可言。

今日吾國大學中之經濟學原理科 Principles of Economics 最為重要，其在各項學程中所占之位置，猶化學初步普通心理學等科也。此科所及，如價值貨幣勞工租稅諸問題，舉凡一切重要之經濟原理，及近代經濟制度狀況，皆一一述其梗概，大學中學生以經濟學為本人專科者，當以此科為入手，作為研究程序之起點，專門研究他種科學者習之，亦可將最重要之基本智識作一鳥瞰，備他日應用。研究經濟學，苟於此種較淺近之智識，不能了解，寧可稍與忍耐，再行細加研究，將較深學科暫緩研究，切不可見異思遷，遽行研究他種較高深之經濟學科，天下無一蹴而就之事業，研究經濟學，正不能逃此原則也。

學者苟能於經濟學原理科，確有心得，則宜進一步擇稍深之學科研究之，此並非謂過此一關，選科即可絕對自由，漫無限制也。經濟學中有數種較普通之科目，着重在現代習見之經濟事物，如勞工問題則專論世界各國勞工之歷史，以及工資罷工工作時間諸重要問

題貨幣及銀行學，則專研究貨幣之起源性質及其功用等等。近代銀行在經濟組織中所占之位置，其過去及現在狀況，亦皆隸屬其中。他如統計學爲任何經濟學生所不可忽略，運輸學專論國家交通事業，與社會之關係。經濟史則舉凡世界近代經濟制度之過去歷史，悉加討論，資學者以借鏡。藉此以評現行制度之得失。人口論則研究中外人口增減之實情，各家學說，亦一一與以論列。凡此一類科目，其種類甚多，學者苟於經濟基本學識，已有相當之訓練，即可心擇其所好者研究，大學中三年級學生，習之最宜。（指有四年級之大學而言）

末一類包括無數較高深之科目，其異於上一類科目者，在其規定之先修科目較多。Prerequisite。如經濟循環學，非於貨幣學統計學稍窺門徑者，殆不易引起興味。研究關稅問題，則先須學習貨幣學與國際貿易科，以爲準備。他如經濟思想史，分配論，經濟名著選讀，社會主義史，土地問題，農業經濟，中國經濟問題等科目，皆以留待後來研究爲宜。研究經濟學，倘於其步驟，不知注意，研究程序，並無系統，則於己所研習者，必無興味，又何能望學識之增進哉！

上列之研究程序，並不以難易而分，亦非謂於經濟學已有研究者，於基本智識與第二類各科目，可以完全拋却，置之不顧，經濟學各部份彼此皆有關係，雖研究時不能無先後之分，實則無分析之可能。研究者當抱定甯緩毋急之態度，貴有澈底之了解，不在膚淺之涉獵，能如此則多耗一分光陰與精力，即多得一分實在之益處，而種種誤會，（如謂經濟學係空泛無謂之玄談，經濟學不能引起學者興趣等等）亦無由發生矣。

（三）研究經濟學，當於他種科學，廣加涉獵，知其內容之梗概。

經濟學各部份，彼此互有關係，（如勞工問題與人口論，財政學與貨幣論等等）此點上文業已述及。自對外的一方面言之，則經濟學與他種科學之關係，亦極密切，不容忽視也。在美國各著名大學，凡屬一年級生 Freshmen 無論其專修何科，概無選修任何經濟學科之機會。在此一年中，所研究者，大率為化學物理數學各國語言等科目。一年既畢，入二年級 Sophomore 學校當局，乃允其先行選讀經濟學原理一門。（祇以此一種為限）同時更令其選讀心理學導言政治學概論社會學初步等基本學程，蓋此類社會科學，及在一年級所

研究之純粹及自然科學，與經濟學本身，皆有直接或間接的關係。美邦與我國各大學多定此規例。自表面上觀之，一若限制學生選課自由，減少其選讀經濟科目之機會，不情殊甚；實則固有深意存乎其間，不如此則研究經濟學者，求學所得，只以本科之範圍為限，聞見既溢，進步斯難，是又學者之所不可不知者也。

經濟學與他種科學，既有密切關係，故經濟學生，除於各項經濟學程，應行研究外，更宜涉獵他種智識，今姑舉出與經濟學關係最深之科學數種，以供學者研究之參考。

(一)政治學。經濟學中各項目，頗多與政治學有關，故在亞丹斯密斯 Adam Smith 以前，政治與經濟智識，合而為一。十八世紀，德國有所謂計臣學派者 Kameralists (於財政學說頗有貢獻) 其中人物，皆以政治家而兼經濟家，亦足見二科關係之密切也。降至今日，有無數政治問題，皆受經濟情形之影響，經濟狀況，亦往往隨政治現象之轉移而生變化，其例之多，不勝枚舉。若我國與列強所訂之不平等條約，固由於不良政治所造成，但此項條約之內容，多關商務，其背景係屬經濟的而非政治的。又如國際的戰爭，自為重要政治變化之

一、但交戰國政府，因籌劃軍費關係，支出往往猝然增加，人民負擔亦較未戰前爲重，可知政治變化，未始不能牽動經濟局面。彼僅從片面以解析此等現象者，徒見其識見之淺耳。

(二)社會學。社會學專敘述社會之原始發達及其效能。社會學中之人口分配勞工窮困等問題，悉爲重要經濟問題。其餘如家庭犯罪諸問題，要皆不能與經濟現象脫離關係，而爲治經濟學者所萬萬不可忽略者。其餘如論社會之起源，可從唯物（經濟）一方面發揮研究遺產制度，可從資本一點申論其優劣，要之皆足以證明二科性質之相近也。

(三)史學。歷史爲一切過去事實的記錄。按現在之經濟現象，既爲無數過去之原素所造成，（例如我國今日商業之不振，泰半由於列強之政治壓迫所致）則政治宗教法制社會等歷史，皆當在研究之列，並非謂經濟學生，祇須熟諳經濟史已足也。上文曾言及，研究經濟學，事實與學理二者當並重，然事實有過去現在之分，吾人對於現在事物固有悉心觀察之必要，對於過去史料，亦宜注重，方能援古證今，將研究所得之學理，一一利用耳。

(四)法學。法律所以表彰個人生命及財產之安甯。今日世界文化，雖已燦然大備，

而法律仍不能免除，經濟活動，有時仍須受法律之支配。例如美國之托辣斯組織，即為經濟問題。而牽涉法律者，勞工法規之為經濟法令 *Economic Legislation*，更不待論。研究經濟學者，於法律智識，又烏可忽乎哉！

除上述數種科學而外，餘如倫理學、心理學等，於研究經濟學者，皆為決不可少之智識。即自然及純粹科學，亦宜就個人能力所及，酌加研究；否則如專事研究經濟學之小部份，無論精深至如何地步，若於他種科學智識未嘗問津者，終不能稱為碩學鴻儒也。

尚有一問題，為現今海內學子所時常懷疑，躊躇不決者，即專門研究他種科學者（如社會學、政治學、心理學、教育學等）苟欲選擇經濟科學一二門以研究之，究以何種為宜，欲答此問，非片言可盡，大抵須視下列二要素而定，不能作概括摺統之答案也。

(一) 本人專門研究之學科。

(二) 本人已有之學識與程度。

例如某甲專門研究政治學，則除却經濟學原理一科外，宜研究財政學、國際貿易關稅

問題經濟問題諸科。某乙以社會學爲本人研究之主科，則勞工問題統計學人口論社會主義史等項，對於彼最爲合宜。研究哲學者，則西洋及中國經濟思想史，足供本人參考。平素研習歷史者，於經濟史可細加研究。總之，須先將本人專門研究何科定奪，方能定出選擇之標準。又本人之學識程度問題，亦極重要。無論本人之專門研究，已有何種程度。但研究經濟學，仍須由淺而深，自低做起，方能獲益。如某丙研究政治學已有極深之造就，但倘欲研究財政學，仍須將經濟原理先行研究，循序而行，蓋二科雖俱爲社會科學，關係極深，但決不能互相替代。卽經濟學生，若欲研究政治科目，此理亦相同也。

(四) 研究經濟學之途徑

經濟智識之來源有二(甲)書本上之研究(乙)實地之觀察。

書本上之研究，其範圍甚廣，自以合用之經濟典籍爲最重要。但選擇最難，書本有淺近者，有高深者，讀者宜慎加分別，加以挑選。不可但以書名與己意相合，便可貿然擇讀也。例如

卡淨 T. N. Carver 與李嘉圖 David Ricardo 皆著政治經濟學原理 Principles of

Political Economy 一則淺顯易解，極便初學；一則艱澁難讀，雖於此學極有根底者，亦不易了解。蓋一則專供普通讀者之用，一則志在學術上有所發明，二書性質迥異，乃有難讀易讀之判，故書本研究，須先注意本人之程度。

書本有編著極精，富有價值者，有東抄西襲，不值一讀者。例如路志 L. H. Little 與亨德 M. H. Hunter 皆著有財政學 Public Finance 一書。一則體例謹嚴，思想精密；一則材料蕪雜，等諸自噲，此實由於學力之深淺，非可強致。學者苟選擇不當，必致徒耗精神，故書本研究，亦須注意該書之價值。

書本有關發學術，有裨後學者，有質近宣傳，無關宏旨者。例如塞利格曼 E. R. A. Seligman 會著租稅論文集 Essays in Taxation，菲列勃郎 A. C. Filiebrown 著租稅學導言 A. B. C. of Taxation。二書名目雖大同小異，而在學術界之地位，相去至不可以道里計。蓋塞氏著作，不愧為一代鉅著，而菲氏所著，則純為宣傳單一稅而作。偶而參考，未始不可，苟欲舉該書為圭臬，欲藉該書以求門徑，未免大誤，故書本研究，尤須重視該

書之性質。

略舉數例，以見選擇經濟書籍之非易，欲免此層困難，最好就本人師友中之精於此道者，彼此切磋，以免貽誤。

報章雜誌能詳專書之所略，亦宜時加披覽。惟有一困難之點，即其材料之散漫是已。定期刊物中之經濟文字，少有數篇，多則有二三十篇，苟學者之時間精力不敷，不必定將所有之文字，盡取而讀之。可擇要以研究之。學者如能於此項出版品時時瀏覽，進步必多，盡一試之。

實地之觀察，為經濟學生所決不可少者。蓋此舉所得，可與書本所述，互相印證。其增加本人聞見之能力，正不亞於書本的研究也。實地觀察，可分狹義與廣義二種。狹義者，指有一定準期之觀察而言；如參觀銀行工廠實習等法皆是。以團體舉行者為多，國內大學，多有是項設施，苟能參加，獲益必多。廣義的觀察，皆施之於一切臨時發生之事實，舉行次數之多，由個人自主。蓋經濟學生，平日隨時隨地，皆有留心觀察實事之必要，廣義的觀察，當連續

不斷的舉行，實較狹義的觀察，更爲重要也。

經濟制度，以其勢力之廣大，恆與吾人發生關係至多；此正予吾人以觀察之機會，萬萬不容放過。今舉一極小之例，近年來國中銅元市價，跌落甚巨，此項情形，人所共知，研究經濟學者，即須留意以下數問題：(甲)貶價之原因，(乙)銅元貶價，是否只限在上海一隅；(丙)此種情形，在人民生活上，發生有何種影響。此數點皆係學問，極有研究之價值，學者苟能於平時常加注意，必可增加智識不少，須於此等處着眼，方可算得一個善於研究者。

至於獲得經濟智識之方法，最要者計凡四端：(一)選修學校中經濟學程；(二)課外學習；(三)組織討論會；(四)假期調查及與經濟界中人接近。選修經濟學程，自爲大學學者研究經濟學最便捷之方法；但吾人須認明，此項學程，雖能灌輸學子以不少智識，究不過爲一種啓導的功課。經濟學識，浩如煙海，其在校中所講授者，恐不逮什之二三。欲藉此以窺全豹，難矣！但學校時代，確爲重要關頭，個人對於經濟學之造就如何，當視其能否利用此時機努力研究爲斷。選習學程，不在其多，在有一預定之計劃。選定後，細心揣摩，致全力於斯。二三年

研究之後，必能大進，可斷言者。但學校中選科，有時常有各種意外阻力發生，陷學子於困難之境。例如（一）時間上之衝突；（二）須補習必修科，因而不能選讀經濟學程；（三）選修科前未讀過，資格不合；（四）學校開班太少等情形，選修經濟學程，欲求處處滿意，毫無缺憾，自為事實上所不易辦到。首能就本人能力所及，求其完善，此項困難，亦不足為慮也。

課外自修，亦為研究經濟學者所不可缺少之工作，但自修貴在能潛心研究，不尚虛聲，研究範圍，不宜過廣。譬如課外擬將中國經濟思想之歷史，自行研究，不必定求在極短時期內，將數千年來我國之經濟思想，一一研究完畢。最好能預先定出一研究之程序，如在一月中，專攻儒家學說，二月中再治墨家思想，最後始作一綜合之比較，詳察各家學說之異同。總之，當求其專一，不在貪多。研究時當擇要作筆記與大綱，不特便於記憶，且可供他日之檢査，溫習一切。定期刊物，儘多有價值之文字，皆可依此法以研究之，但皆須有恆，始有效力。

近今吾國各大學中，研究經濟學者，皆先後組織會社，於課餘討論切磋，此實為我國經濟界一種進步之徵象，令人抱無窮之樂觀。此類會社，之論其研究範圍之廣狹，會員之多寡，

苟能組織得法，曾足以發揚學術，促進個人進步，以補教室中攻讀之所不及。但其宗旨，當重在研究，開會次數，不宜過少，演講之外，必須佐以討論，實地觀察，亦當舉行。總之，須組織一為全體社員而設之會社，勿使成為少數會員之發言機關，社員當互相規勉，使成為純粹學術團體。最好仿西方大學中之集會 *Seminary* 形式，每次開會討論一種問題或學理，各就所知，以為貢獻，經濟學之範圍，既極廣大，吾國亟待解決之經濟問題，又不知凡幾，討論之資料，不患其無，擇要以與同志研究之，亦經濟學者之責任也。

調查經濟制度，為實際觀察方法之一。其習慣及能力，須由個人逐漸培養而成。學校中之假期，即為經濟學生練習調查之極妙時期，假期中有充分之時間，學子能於是時與社會經濟界人物，接近一切，亦利用光陰之一道也。調查經濟狀況，宜有一定目標，舉例言之，如戶口數目，主要出產品，交通狀況，財政現情等，俱為極佳之題目。調查宜先自本邑做起，從本人富有興趣者着手。一則取其易於進行，再則因其關係之切近；鄉土狀況，本不當忽略也。若專務遠大，必致事倍功半，甚屬無謂。按國內大學生，例須在畢業前自著論文一篇，搜集材料，頗

爲不易。但與其摘錄陳文，重述舊說，不如切實做去，作一番調查功夫。其在學校當局方面，尤須儘能力所及，鼓勵指導，則收効之大，寧有涯涘哉。

(五) 研究經濟學入門書籍舉要

經濟學書籍，如汗牛充棟，不勝縷述，表中所舉，僅能及其一小部份，聊示此門入門書籍之一斑耳。（讀者可參考拙著經濟學用書概要，中學生研究經濟學之方法，爲國中研究商學者進一言等文，均輯入鄙人經濟論文集中，不日出版。）

經濟學

劉秉麟著

生產論 消費論

李權時著

財政學總論

陳啓修著

財政詮要

壽景偉著

貨幣學

王怡柯著

銀行學

陳其鹿著

統計新論

金國寶著

中國商業史

陳燦著

中國國外匯兌

馬寅初著

經濟思潮小史

李澤彰著

中國經濟思想小史

李權時著

社會主義史

趙蘭坪著

- | | | | |
|---|-------------|---------------|-------------|
| <u>演講集</u> | <u>馬寅初講</u> | <u>民國財政史</u> | <u>賈士毅著</u> |
| <u>中國人口論</u> | <u>陳長衡著</u> | <u>信託公司概論</u> | <u>楊端六著</u> |
| <u>中國幣制問題</u> | <u>金國寶著</u> | | |
| <u>C. J. Bullock; Elements of Economics</u> | | | |
| <u>T. N. Carver; Principles of Political Economy</u> | | | |
| <u>H. L. Lutz; Public Finance</u> | | | |
| <u>David Kinley; Money</u> | | | |
| <u>C. F. Dunbar; Theory and History of Banking</u> (有 <u>王建祖</u> 君譯本) | | | |
| <u>W. P. Elderton; Primer to Statistics</u> (有 <u>趙文銳</u> 君譯本) | | | |
| <u>Olive Say; History of Commerce</u> | | | |
| <u>E. S. Furniss; Foreign Exchange</u> | | | |
| <u>Yide and Rist; History of Economic Doctrines</u> | | | |

O. D. Skelton; Socialism

E. R. A. Seligman; Essays in Taxation

E. D. Jones; Economic Crisis.

C. F. Bastable; Theory of International Trade

Adam & Sumner; Labor Problems

W. M. Acworth; Elements of Railway Economics

T. N. Carver; Prinipees of Rural Economics

▲雜誌類

銀行週報

銀行月刊

The Economica

American Economic Review

商業雜誌

工商新聞等

錢業月報

商業月報

Journal of Political Economy

(六) 結論

研究經濟學所應注意之數點，今已略見梗概。默察今日世界大勢，經濟競爭之劇烈，日盛一日，此項智識，為國人所決不可少。英國自十九世紀以還，斯密斯之學說，先後實現。乃能臻富強之境，日本則在數十年前，有福澤諭吉、田口卯吉之流，竭力提倡此學。至今日彼邦經濟學界，不但於歐美學識，探討極精，且能時時以研究本國情形之結果，發明新學說，功效大著。方今我國國事大定，百端待興，經濟建設，實屬刻不容緩之事。但建設之基礎，為學術，不加研究，何能有所設施。洪範八政，以食貨為首。管子云：「倉廩實則知禮節，衣食足則知榮辱。」意大利大經濟家柯薩 *L. Cozza* 嘗云：「研究經濟學，在謀人羣全體之幸福。」英國經典派經濟家穆勒 *I. S. Mill* 則曰：「經濟學不但為一理論的科學，且當付之實用。」凡此中西先儒名言，皆能藥現代之時弊，亦足以啓牖吾人之奮發也已。

高 踐 四 先 生



高踐四先生小史

高陽先生，字踐四。一八九二年二月二十一日，生於江蘇無錫。民國四年（一九一五年）東吳大學文學士；民國六年，（一九一七年）康乃爾大學文科碩士。民國七年秋至十三年秋，國立暨南學校教員，學監主任，教務主任，商科主任，商科大學主任。民國十三年秋至十六年春，中國公學大學部教授，總務主任；教務主任。十七年秋起，任國立中央大學區立民衆教育院院長，同年冬起，兼任中大勞農學院院長。



民衆教育指南

高踐四

民衆教育的重要，現在人人都知道了，不必再細說。孫中山先生在遺囑中說：「積四十年之經驗，深知欲達到此目的（求中國之自由平等），必須喚起民衆……共同奮鬥。」民衆共同奮鬥力量的大小及效果的多少，看他們教育程度的高下；要提高他們的程度，不得不注重民衆教育。

民衆教育這個名詞是狠新的，他的含義是狠廣的。究竟民衆教育是什麼，各人的意見狠不同，幾乎要使研究民衆教育者無所適從。現在爲便利初學起見，將研究民衆教育應注意的數點，分述如下：

- (一) 民衆教育是綜合的或集大成的。
- (二) 民衆教育是演進而無止境的。
- (三) 民衆教育有學校式與非學校式的。
- (四) 民衆教育須普及而強迫的。
- (五) 民衆教育應列入學制系統的。

上列第一項是就民衆教育的意義及範圍而說。中國十餘年來提倡平民教育，職業教育，社會教育，成人教育，公民教育，白話文，及近年來提倡民衆運動。民衆訓練的人，對於民衆教育，皆有大大的貢獻。或爲民教的導綫，如民衆運動。或與民教相輔而行，如民衆訓練。或爲民教的先河，如平民教育，成人教育。或爲民教必不可少的內容或工具，如公民教育，職業教育，社會教育及白話文等。所以民衆教育應該綜合以上各種而成，不應該有所歧視而分派別。凡研究民衆教育的人，如能明白民衆教育是綜合的，集大成的，則思過半矣。

第二項民衆教育是演進而無止境的，乃就民教的時間性而言。有許多人對於民教有一個根本的大錯誤。他們以爲民教是暫時的需要，等到中國四萬萬人都識了字，都受了義務教育，民教的責任就盡了。或者又有人說，現在是訓政時期，所以用得到民衆教育，等到訓政完成，民教的責任就算盡了，需要亦就沒有了。諸如此類的見解很多，這種見解對於民教在目前中國應盡的責任認得很清，但是對於民教的時間性有一個根本的錯誤；就是認民教的需要是暫時的而非永久的。他們忘記了人類是競爭的，世界是演進的。中國提倡民衆教育不過十餘年，歐洲各國提倡民衆教育最早的已有一百五十餘年。中國現在所希望普及的民衆教育還是很幼稚，歐洲各國現在所提倡的民衆教育已漸漸的比較高深。人家民衆教育程度高而又高，我們民衆教育的程度豈能自畫止境麼？所以我們研究民衆教育，應該要知道民教是演進而無止境的。

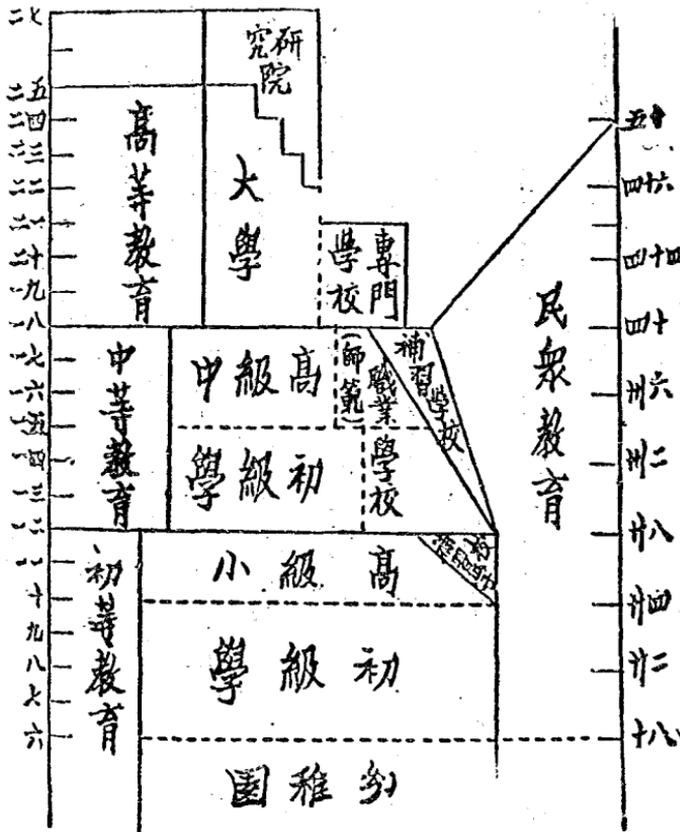
第三，民衆教育有學校式的與非學校式的，是就民教的分類而言。學校式的民教並不是使一般民衆都像中小學的學生一樣，天天在校裏求學，或每天至少上學六七小時，所謂學校式的民教不過是要用課堂上課，但是上課的時間每天儘可一二小時甚或每星期一次，每次一二小時，如西洋各國的主日學校。至於非學校式的民衆教育範圍很廣，內中最著名的就是社會教育，圖書館也，體育場也，通俗教育館也，都在社會教育範圍以內。其餘如說書，謠曲，戲，影戲，公共演講等，都是民教必不可少的利器，研究民教者當分別加以注意。

第四，民衆教育須普及而強迫的，乃就國家的立國要素及國民的義務而言。現在以初等教育爲義務教育，國家已有法令。學齡兒童既當受義務教育，一般成人更當受義務教育，否則無以達中國自由平等的目的。要兒童義務教育普及，須行強迫制。要成人義務教育普及，不當行強迫制麼？或者有人說現在的民衆未受義務教育者多，固當行強迫制以使他們

的義務教育普及。將來義務教育普及以後，民衆教育還須強迫麼？我答復說，將來民教應該強迫與否是天然的趨勢，不是我們現在辯論的問題。東西洋各國人民義務教育的年限漸漸加長，受了義務教育後，尚須受補習教育若干年，已有法律定爲強迫的。各國成人教育雖目前尙未有定爲強迫的，但各國民衆教育的程度日高一日，在天演競爭中，成人教育之隨補習教育定爲強迫，乃自然的趨勢，研究民衆教育者不可不預爲注意。

第五，民衆教育的應該列入學校系統，讀者看過了以上所述各項，已可不言而喻。并且中華民國學校系統說明乙項第三節中間有「各地方應設中等程度之補習學校（或稱民衆學校）其補習之種類及年限視地方情形酌定之」云云，可見民教固已定入學校系統中。但細看學校系統圖中並未標明民衆教育的地位及受民教者的年齡。茲爲使研究民衆教育者易於明白起見，將學校系統圖補充如左：

圖統系校學衆民



右圖內民衆教育程度，從初級小學起到高級中學止，受民教者的年齡從十八歲起至五十歲止，五十歲以上之民衆願受教育者固甚歡迎，但五十歲以下之民衆，苟國家有相當設備，須強迫受民教。又右圖民教暫以高中程度爲標準，這種標準最多不過適用十年，以後須將民教程度標準漸漸提高，庶可以與東西洋各國並進。

上述五項以外尚有二事爲研究民教者所宜注意：一、民衆教育大抵指成年人教育而言，成年人與兒童在心理方面固不同，並且成年人不但像兒童有男女之分，且有職業之別。所以施教者的問題愈形複雜，此宜注意者一。又前事不忘，後事之師，他山之石，可以攻錯。西洋各國提倡民教既有一百數十年的歷史，他們在經驗中所有的錯誤及心得，儘可以供我們的參考。所以我勸研究民教的人借鑒於西洋各國，迎頭做去。

至於民教的原理，心理學，教授法等的研究方法與研究普通教育各問題的方法大同小異，不贅述。

附錄 趙冕先生所編民衆教育參考書籍及論文索引。趙先生現任中央大學民衆教育

院教員兼實驗部副主任。

▲民衆教育參考書籍及論文索引

民衆教育在國內提倡十年，論著不爲不多，然欲求一完備之參考書目，竟不可得；余於上學期從事搜編，但以中大圖書館所藏書籍不多，雜誌尤缺，費時一二月，無滿意之結果。後承吳增芥先生加以補充，遺漏仍多。茲以急於付印，無暇整理，書籍教材二部，尤覺不滿，容俟得閒補苴可也。

趙覺誌 十七，十一，二〇。

一、書籍之部

編著者	書名	定價	出版者	附註
顧旭侯	平民教育實施法	三角	商務	
吳敬恆	二百兆平民大問題	三角	全石	
魏祖赫	平民學校管理法	一角	平教總會	以下四種爲城市平民教育
賴成驥	平民學校教學法	二角	全石	實業刊由商務發行
賴成驥	城市平民教育之測驗	全石	全石	
張哲民	城市平民教育視導法	全石	全石	
晏爾初	平民教育的概論	一角	全石	以下十五種爲平民教育

晏得初	平民教育的真義	七分	全右	叢書由商務發行
湯茂如	平民教育運動史略	一角	全右	
湯茂如	平教總會的組織和工作	二角	全右	
湯茂如	城市平民教育大綱	一角四分	全右	
傅葆琛	鄉村平民教育大意	一角	全右	
劉拓	城市平民生計教育	七分	全右	
馮銳	鄉村平民生計教育	一角二分	全右	
黃應驛	婦女平民教育	八分	全右	
羅菊農	華僑與平民教育	七分	全右	
陳英山	平民公民教育之計畫	六分	全右	
湯茂如	平民學校組織法	一角	全右	
湯茂如	平民教育與實施的試驗	一角	全右	
羅菊農	平民教育與平民文學	六分	同右	
鄭錦	平民教育與平民美術	七分	同右	
陳鶴琴	語體文應用字彙	四角	商務	
殷祖赫	初級平民學校體操教學書	二角五分	同右	
馬宗榮	社會教育概論	四角五分	同右	
孫逸園	社會教育實施法	八角	同右	
常道直等	成人教育	一角	同右	

教育改進社叢刊第五種

教育叢書第六十六種

傅藻輝

平民學校教育實施法	四分	同右	商標發行 同右 以下爲平民教育叢書由 平教總會自行出售
註音字母無師自通	四分	同右	
平民教育真義	四分	同右	
平民教育實施的試驗	四分	同右	
平教總會的組織和工作	四分	同右	
平民教育原理	四分	同右	
甚麼是平民教育	四分	同右	
平民衛生學教育摘要	四分	同右	
平民學校招生法	四分	同右	
爲甚麼要辦鄉村平民教育	二分	同右	
推行鄉村平民教育須知	二分	同右	
學生如何利用假期協助推行	二分	同右	
鄉村平民教育	二分	同右	
京兆推鄉村平民教育的各項辦法	八分	同右	
直隸獲鹿縣平民教育推行的經過	五分	同右	
通縣平民教育運動紀實	六分	同右	
華北試驗區鄉村平民教育的調查及報告	一角	同右	
鄉村平民教育實施方法商榷	二分	同右	

以下爲鄉村教育叢刊平
教總會自行出售

南指育教眾民

穆村初級平民學校試驗辦法細則	二分	同右	以下為普及農業科學研究院叢刊由平教育總會自行出售
平民教育的農業改進——普及農業科學之原則與方法	四分	全右	
鄉村生活調查大綱	二角	同右	
農業常識	二角	同右	
試驗改進村區計劃以鄉村平民學校為中心	三分	同右	
農民即權的利益和認識的簡易方法	三分	同右	
平民教育的宗旨目的和最後的使命		同右	
平民千字課編輯大意		同右	非叢刊
平民學校教師指南	二角	同右	
南京平民教育促進會第一次會務報告		江蘇平教促進會	
平民千字課第一冊教案		同右	
平民教育推廣員須知		同右	
假期推行平民教育辦法		同右	
Thomas Education Movement		上海平教促進會	平民教育小叢刊之二
平民學校簡要辦法		平教總會	總會商務均有出售
傅若愚		青年協會	下四種為平民教育小叢書
晏四初		同右	
胡叔異等		同右	
晏四初 傅若愚		同右	
晏四初 傅若愚 千字課樣本		同右	

顧策川等

千字課體案舉例

三分

開右

傅若愚

平民學校幻燈戲教法

三分

同右

江西實施民衆補習教育的計畫

江西教育所

二、論文之部

下列各種雜誌，除新教育、教育彙刊、教育與人生查覓外，新教育評論四卷二十二號後未查，教育叢刊第一卷全卷及第五卷七號後未查，教育與職業九十一期後未查，中華教育界十七卷二期後未查，教育雜誌一卷至十五卷因已編爲教育叢著另見，十九卷十一號後未查，平民教育七十一期後未查，大夏大學教育季刊僅查過一卷期，東方雜誌查至二十四卷四號，新生命查至一卷十一號。日報如北平農報、上海時事新報及民國日報均常見民衆教育之文字，因無完帙，未能查閱。凡十四年及十五年，中國教育指南所載者，則已列入。

著述者
莊澤宣

姓名
中國的成人教育

雜誌名
新教育

期次
四卷三期

國民教育叢刊

馮探先	農科大學的推廣任務	全右	五卷一二期
晏陽初	平民教育新運動	全右	五卷五期
中華教育改進社第二屆年會成人教育組續會議錄		全右	七卷二三期
晏陽初	平民教育	全右	七卷二三期
中華平民教育促進會紀錄		全右	全右
陶知行	平民教育促進會總會之進行方針與計畫	全右	七卷五期
賈時進	平民教育運動與國運	新教育叢刊	一卷五集
凌冰	西北的平民教育	新教育評論	一卷一期
傅葆琛	西北所辦的平民教育	全右	一卷十三期
晏陽初	保定鄉村平民學校第一次調查	全右	一卷十六期
陳寶鏞	「平民」的公民教育之我見	全右	一卷二二期
馮梯驥	捷克斯拉夫的成人教育	全右	一卷二二期
馮黃如	試驗改進村區之合作計畫草案	全右	一卷二三期
傅葆琛	平民教育促進會總會的組織	全右	二卷九期
李琪漢	直隸南部各縣鄉村平民教育的狀況及最近旅行觀察所得的感想	全右	二卷九期十五期三卷二期七期四卷十二期
馮鏡	平民教育運動的社會調查	全右	二卷九期
李棟	平民教育運動附農業改進	全右	二卷九期十五期
李棟	第一表演平民學校招生的經過	全右	二卷十五期

- | | | | |
|-----|-------------------|------|------------|
| 劉榮祖 | 創設鄉村巡回學校計畫 | 全右 | 二卷二十五、二十六期 |
| 張哲農 | 平民教育運動與平民的生活 | 全右 | 三卷二期 |
| 組治海 | 平民教育運動與救國運動 | 全右 | 全右 |
| 盛明西 | 平民教育史料 | 全右 | 全右 |
| 楊廷銓 | 平民教育的發生 | 全右 | 三卷七期 |
| 湯茂如 | 組織中華平民教育促進會總會的經過 | 全右 | 全右 |
| 殷子固 | 平民學校加入注意字母問題之研究 | 全右 | 全右 |
| 李翰才 | 最近時期中中國平民職業教育運動 | 全右 | 三卷十八期 |
| 馮銳 | 定縣華北普及農業科學試驗場紀事 | 全右 | 三卷二三期 |
| 陶知行 | 北齊劇會期內之農民教育運動 | 全右 | 全右 |
| 劉鈞 | 關於翟城平民教育的報告 | 全右 | 四卷十期 |
| 閻德之 | 平民教育的客觀價值 | 全右 | 四卷十二期 |
| 殷祖赫 | 平民教師之使命及其應有之修養 | 全右 | 全右 |
| 顧成驥 | 羣衆教學法是什麼 | 全右 | 全右 |
| 金耀卿 | 鄉村平校成績測驗的經過 | 全右 | 四卷十三期 |
| 孫潔潮 | 平民學校訓育上之意識 | 全右 | 四卷十五、十四期 |
| 趙汝 | 成人教育哲學 | 右全 | 四卷二十一、二十二期 |
| 呂金錄 | 成人教育的入手辦法 | 教育叢刊 | 三卷五集 |
| 許正芳 | 北京高師教育革命社勞動學校組織大綱 | 全右 | 四卷一集 |

顧退	辦理平民職業教育所應根據之原則	教育與職業	七十五期
心水	興國增高勞動教育程度之運動	全右	七十六期
心水	介紹鄭洪年君之職工教育談	全右	七十八期
黃炎培	工業補習教育運動後短時內之所得	全右	八十一期
胡庶華	工業補習教育與各方面之利益	全右	全右
王志莘	中國今日之平民經濟問題	全右	全右
心水	工廠補習教育設施標準之研究	全右	全右
黃竹銘	南京特別市平民職業教育計畫	全右	八十八期
曹典琦	長沙之農村補習教育運動	中華教育界	十三卷十二期
陶知行	平民教育概論	全右	十四卷四期
常導之	平民學校學生年齡問題	全右	十四卷六期
常導直	內戰與平民教育	全右	十四卷七期
常導直	南京平民教育上之新設施	全右	十四卷九期
劉昭鑫	國家主義與平民教育問題	全右	十五卷一期
明志	改造平民教育之根本方法	全右	十六卷四期
趙冕	農工教育的三大問題	全右	十七卷一期
楊效春	農工政策下之農工教育	全右	全右
顧克彬	怎樣着手解決農民教育問題	全右	全右
	農工教育實施計劃大綱	同右	同右

馬 潛	編纂平民字典宣言書(附體例)	教育雜誌	十六卷七號
任白濤	歐美之補習教育		十六卷
張亮如	推廣平民教育的根本計畫		十六卷十一號
任白濤	歐美成人教育之勃興		十六卷十二號
宋大勛	平民教育的經驗譚		全右
劉明水	關於平民教育的幾個問題		十七卷二號
張友仁	青年教育與平民教育		十八卷一號
王駿駉	青年農民的教育		全右
彭秉候	青年工人的教育(一)		全右
陳宗麟	青年工人的教育(二)		全右
傅葆琛	鄉村平民教育實施方法的商榷		十八卷十號
劉德文	平教總會「改編千字課」檢字工作的經過		十八卷十二號
晏陽初	平民教育概論		十九卷六號
馮茂如	平民學校組織法		同右
馮茂如	平民教育運動的經過		十九卷九號
傅葆琛	鄉村平民教育大意		全右
馮 銳	平教總會與辦鄉村平民生計教育之理由方法及現狀		全右
馮茂如	城市平民教育實施法大綱		十九卷九號
劉 拓	城市平民生計教育		全右

邱椿
吳稚暉
湯茂如
趙叔愚
趙一冕
俞子夷
晏陽初
陶知行
陶知行
胡瑛琛
傅若愚
常直
彭基相
周力
許達年
孫逸園
孫逸園
晏陽初

平民教育課程的討論

二百兆平民大問題最輕便的解決法

平民教育促進會的組織和工作

農民訓練的理論和方案

民衆教育的目標

平民教育談

中國平民教育運動

平民讀書處之試驗

論平民教育讀書處之得失

編輯平民文學之管見

公民教育與平民教育

平民教育之宣傳及其方法

論平民教育

十年來之平民教育

平民教育雜論

學校中心的社會教育觀

社會體育的研究

平民教育運動概

大夏大學
教育季刊
一卷一期

東方雜誌
二一卷二號

同右
二三卷二四號

新生命
一卷六號

同右
同右

教育與人生
四六九十二字次各期

同右
六期

同右
八期

同右
二十七期

同右
三十期

同右
三十二期

同右
六十期

京報副刊
第四冊

湖南大公報十週紀念特刊

學燈
七卷三期二〇至二六號

同右
十月二二日至三一日

同右
七卷五冊三頁至二三號

農報副刊
十五年九月十四日(?)

三、教材之部

編譯者	書名	冊數	定價	出版者	附註
馮茂如	平民教育試驗期內的推行	全右	十五年七月十三日(?)		
賴成顯	編輯平民教學法之要點	全右	十五年八月十七日(?)		
張聲	平民教育問題	國聞週報	三卷三〇期		
吳陽初	平民教育之問題與解答	農報副刊	十五年七月十三日(?)		
夏家駒	一週的鄉村平民教育工作	全右	十五年八月十七日至九月十四日(?)		
孫百念	介紹幾種比較滿意的平民讀物	現代評論	四卷五、六、七、八、九、六期		
許仕蔭	平民公民教育最低限度	全右	國卷八十三期		
馬瀾	平民字裏	一	七角	商務	
趙開偉	平民書信	一	八角	同右	
	平民千字課	四	一角二分	同右	
	平民千字課掛文	四輯	九元八角	同右	
	平民千字課掛圖	四輯	三元六角	同右	
	千字課自修用本	四冊	一角二分	同右	
	平民千字課習字帖	四	一角六分	同右	
	市民千字課	四	二角八分	同右	

江問漁先生



江問漁先生小史

江恆源先生，字問漁，江蘇灌雲縣人，年四十四歲。前清俊波師範學校畢業，嗣入前國立北京大學專習文哲兩科畢業，得文學士學位。歷任江蘇省視學，江蘇省立師範學校校長，江蘇教育廳廳長，河南省政府委員兼河南教育廳廳長。十七年春，以丁艱辭職，現任中華職業教育社辦事部主任。十三年以前，曾在北平一度作部曹生活，並任各大學教授。著有倫理學概論，中國先哲人理論，論理學大意，中國文學大意，中國詩學大綱，高中國文讀本等書。



職業教育指南

江問漁

(一) 緒言

馬先生來函囑我做一篇「職業教育指南」的文字，我真是手足無措，不知怎樣應付才好。做罷，實在沒有什麼新奇的東西，可以告人，不做罷，我自己却是正在研究職業教育中，難道你一點經驗，說不出來麼？況且，人家既雅意殷勤，我又何忍推却呢？若一定說，「等到研究好了之後再做」，在我雖是一句老實話，恐怕馬先生未必不說我是故意推諉罷！好了，想來想去，想定了，還是自忘其醜，寫一點出來罷！

照馬先生說，這篇文字，是爲學生做的，當然，說話貴乎因人而施，過淺了，固不好，過深了，

亦復不好。職業教育的範圍，本來是十分廣漠，實行研究時，自然要樣樣皆知道一點。最好是實地考察和閱讀書籍，二者同時並重。在普通學生，想研究職業教育，第一步必定要知道一些研究的門徑，自不必說。那末，我做這一篇文字，能叫初入門研究職業教育的朋友，知道一些最淺最近的門徑，也就很好了。可是，究竟能不能達這個目的哩，恐怕還是一個問題罷！

(二) 什麼是職業教育

要研究職業教育，先要明白職業教育，是什麼一回事。我且分做三層來說一說。

第一。職業教育的界說怎樣。

依照『不做工，不得食』的原則來講哩，凡是一個人，除去老幼廢疾，皆是應該做工的。因為人類重要的條件，是『生活』，要維持生活，必有賴於物質的供給。物質的代價，便是做工。不過做工的種類，却不能一樣，有的是勞心，有的是勞力。如做官的，天天去辦公事，做教員的，天天去教書，這是屬於勞心一類；如做農夫的，天天去耕田，做鐵匠的，天天去打鐵，這是屬於勞力一類。不論屬於勞心，不論屬於勞力，凡是因做工而得着物質上的酬報，或是因為物

質的酬報，而去做工，這一種「人已交便」的行為，皆可叫做職業。

人類職業，何以一定要以「人已交便」為要件呢？因為人類羣居，彼此各有所需，亦彼此各有所能。各盡所能，各取所需，乃是組成社會的一個重要關鍵。甲去耕田，收穫糧粟，可以供乙丙丁戊……等大家吃，乙去織布，織出布匹，可以供甲丙丁戊……等大家穿，推而至於丙去做家具，丁去蓋房屋，也是如此。甲有粟而無衣，自不能不有賴於乙，乙有衣而無粟，自不能不有賴於甲，因為賣粟得錢，復可以去買布，賣布得錢，亦可以去買粟。可知俗說：「三百六十行，行行皆是為供大家之所需，行行皆是為盡一己之所能，原因是起於謀「人已交便」，結果，也就成為「人已交便」。

那末，我們便可以明白的說：「職業乃是一種社會的行為，必以「人已交便」及「做工得酬」為定則。」

怪得很，世界上，人類行為，却有好多種，萬不能如我們簡單的那想像。有的哩，與到落筆，關起門來，自家繪畫，自家欣賞，既不拿去賣錢買米，又不必求人知之。這一種工作，不但是勞

心，而且勞力，或許於人羣，也有莫大的影響。可是，你能說他是職業麼？一定不能。有的哩，終日奔波，發放糧米，救濟貧民。這一種工種，純粹是有益於人，但於一己，却無絲毫物質的酬報。你能說他是職業麼？一定不能。至於擁有資財，憑摺取息，不勞而食，一家溫飽。這憑摺取息之勞，算得職業麼？當然是不能。如若專以一己得利為目的，損害別人，在所不顧，這一類營業也不少，你能承認他是職業麼？那更是萬萬不能。何以種種皆不能呢？就是因為違反前列的定則。於是我們對於職業，便可以下一個明確的定義了。

一、要做工。

二、要因做工得物質的酬報。

三、要人已兩便，各如所能，各取所需。

三樣缺了一樣，便不可以稱職業。

職業的定義的說明，我們可順帶的再講一講職業的範圍。照廣義來說哩，當然不必去分別勞心勞力為兩級，做官也罷，打鐵也罷，一列稱做職業。若是照狹義說哩，便是單指着直

接生利的農工。可是，我們平心而論，覺得廣狹二義，皆不免稍有所偏，依照近今職業教育學說，是把職業教育方面所謂職業，分做四大類：

- 一、農業
 - 二、工業
 - 三、商業
 - 四、家事
- 比較的尙屬適當。

第二職業何以需着教育

教育本是一種方法，用他來解決一切國家社會問題的。國家有問題，故有國家教育，社會有問題，故有社會教育。職業亦然，職業所以需着教育，所以有職業教育發生，就是因為職業有了問題。

職業教育，不是別的，是提出關於職業各種亟待解決的問題，希望用教育方法來力謀一一解決的。從前職業界，一個徒弟，送到工廠，跟着老師傅，學造家俱，學打鐵，這就是一種教育；一個少年，跟着他的父兄，學耕田，學種地，因學而得了許多農業上的知能，這也是一種教育。可是，以我們這樣產業落後的國家，仍然依着高曾矩矱，不改變這一類舊式的職業教育，感此科學競爭世界，隨地隨時，要和外人相見，如何才能比得上外人？是不是問題學成了農

業，不能使農產量增加，學成了工業，不能徒製造品出衆，外貨充斥，失業日衆，社會現出一種不安寧的現象，是不是問題？要解決職業教育的問題，固然當求之於職業教育；就是要解決職業問題，重要部分，也還應求之於職業教育。

依照我們所主張，職業教育的目的來說，一個人，學習手藝，教的人，能用新的方法，使學的人，學成以後，手藝做的格外好，格外快，不僅教他學做工，還要教他學做人。因為一個人的生活，是多方面的，一方面要學得謀生技能，以自營生活，一方面還要培養國家公民的資格，以履行公民應盡的義務，同時並要備具一些科學常識，能用科學方法，來改良他的職業，而又能具有藝術的知能，應用在職業上面，使職業格外發達。試問，像養成這一類的職業界健全分子，舊式店舖裏邊的老師傅，能勝任不能？如若不能，自然要用新的職業教育，來解決這個困難問題了。

職業需着教育，需着新的職業教育，實在是爲職業界發生了困難問題，才發急起來，想到這一步。那末，我們所謂職業教育，認爲只以供給職業界需要，只以解決職業界困難問題

的，究竟是什麼樣子呢？大概可以說有四種：

一、技藝的練習

二、科學的常識

三、公民的訓練

四、藝術的修養

第三、職業教育和其他教育的關係及異同怎樣呢？

職業教育，不過是許多教育方法當中的一種。當然不能說，有了職業教育，其他便可以一概不管。現在我們應該明白的，一是職業和其他教育的關係，二是職業教育和其他教育的異同。世界上的事物，本來沒有單獨孤立的，而況教育，以小學論，旨在養成優良國民，似乎和職業教育無涉了，然而職業的基礎，須植立於小學教育園地之中，何能說是沒有關係呢？所以在小學課程中，職業陶冶，十分重要，要研究職業教育的人，對於這一層，怎能不注意呢？又如所謂民衆教育——即成人補習教育——方面，雖然他是自成一個系統，然而他和職

業教育，又何嘗沒有密切的關係之存在呢？你去向成年的農民，施行補習教育，所用教材，除公民常識外，能離掉農事麼？你去向成年的工友，施行補習教育，所用教材，除公民常識外，能離掉工事麼？可是，再換一方面看，世界的事物，却可不能不各具有獨立的特性，惟其具有特性，才能彼此區別異同。教育種類甚多，職業教育，當然不能和其他教育，性質一致。其間區別最顯著，壁壘最分明的，便是職業教育和文化教育。文化教育，本是立國做人的基礎，當然十分重要，不過替教育界想一想，小學畢業後，能升入中學的，有多少？中學畢業後，能升入大學的，又有多少？如不能升學的人太多，而他們在學校所學的，僅是一些些普通知識，並不關於謀生技能，試問這一類人散布在社會上，怎樣安放呢？那末，講到這一層，恐怕就覺得職業教育真是異常重要了。既有了文化教育，當然要有職業教育以濟其窮，有了職業教育，並不是把文化教育棄之不顧。在事實上，各有各的效用，各有各的價值，也就是各有各的需要，可以說「二者相反適所以相成。」

連帶再說一說職業教育和高等專門的農工商業教育，程度是否相同。依照近今的學

說，職業教育，是以中等程度爲限。所有農工商三科，和專門大學的農工商科，截然不同。這也是研究職業教育的人所不可不知道的。

以上所說的三層，是希望研究職業教育的人，先把職業教育的意義、性質、範圍，能澈底清楚，然後再進向從事於實際研究的工作。

(三) 工商教育

第一件，應研究的，便是工商教育。工商兩業，在都市方面，關係極其重要，而失業的游民，也是以都市爲多。是以研究職業教育的人，當然要首先注意及此。

今欲研究工商教育的實施，第一步，應詳細調查預備設施教育的地方社會情形，如本地工商兩界的優點缺點何在？何種是目前最需要？何種原料，何以利用？何種制度，應該保存且力圖發展？詳細調查以後，便可決定設施教育的方針，預定將來學生的出路。第二步，再研究設學辦法，如各門課程，如訓練主旨，如職業指導，皆須一一加以精密的考察。第三步，便可顧到學生出校以後了。工科畢業的，在工廠內做工的情形怎樣？商科畢業的，在商店服務的

情形怎樣？是否能使舊工商界革新改良？是否能使社會生產發展增進？均須詳加調查，分別比較。如認為有應行改正之處，或若猶有憾之處，均可就以往的經驗，再行設法改正該錯，彌補缺憾。

以上所謂，是屬於正式學校方面的，如欲考察已成立之職業教育機關則有中華職業教育社所附設之中華職業學校（校在上海市）還有職工補習教育一類，目的是為補充一般職工的常識，培養一般職工的德性，並增進一般職工關於本業的知能。研究之際，當然先要調查社會實況，然後再定教育方法，其有辦理較為完善的，並應實地去考察。

至關於工商教育一類的書籍，研究時可以閱讀的，約如下列幾種：

初步木工學

莊譯宜著

商務印書館發行

中華職業學校十年間之經過

中華職業教育社出版

工業補習教育要覽

中華職業教育社出版

職業概況

潘吟閣著

中華職業教育社出版

(四) 農村教育

農村教育的範圍，比較農業教育，略廣一些。因為他的目的，不僅僅要教成好農人，使他增加農產收穫量，還要能養成他的自治能力，用以結合團體，與辦農村公益，革去以往一切不良的風習，真正能改善農民的生活。在今日的中國，教育尙未普及，多數農民，正呻吟於愚陋困苦生活之中，這一種教育方法的實施，的確可以說是救國的良藥。

農村教育的方法，不是單靠一個學校，教成若干農業學生的。他是合學校教育和社會教育，農事教育和公民教育，兒童教育和成人教育，普通教育和專業教育於一爐而共冶。有時他是一個學校為中心，由這一個學校，發散出各種教育的效力，普及於全村男女老幼民衆。有時自立一個教育場所，聯合本地農民領袖及固有小學校，組成一種特殊機關，實施各種改進農村事業。如南京燕子磯堯化門兩小學，是屬於前一類的；如中華職業教育社在江蘇崑山徐公橋聯合地方人士組成鄉村改進會，特派幹事，專司其事，是屬於後一類的。還

有專為養成農村教育人才的機關，如南京曉莊學校，棲霞山鄉村師範，金陵大學農村服務科，比較最著。他們這些學校，一方面教育學法，同時對於學校附近的農民，也是設施教育的。

欲研究農村教育，當然也要先從調查入手，考察成績較好的固有教育，也很重要。至於書籍可供閱讀的，則有：

燕子磯小學

中華教育改進社編

商務印書館發行

曉莊學校與中國鄉村教育

楊效春編

上海愛文書局發行

農村教育叢輯第一輯

中華職業教育社發行

農村教育叢輯第二輯

中華職業教育社發行

農村教育叢輯第三輯

中華職業教育社發行

此外還有商務中華兩書館所出版的關於農村教育書籍，也可一讀。

(五) 家事教育

此項教育，關係最重，而實施亦最難，可閱讀的有系統的書籍也不甚多。我去年在秦縣講演時，曾有一次講演討論到這個問題，茲可附錄在下面以供參考，並且希望能因此引起熱心職教諸同志討論興趣。

▲談談女子家事教育

(民國十七年九月一日在江蘇卷縣女子職業學校講演)

(一)

諸位！這個時候，正是許多女同志們，在那兒與高深烈的，加入政治活動，我偏偏來講這個題目，恐怕有點不合時宜。可是，我既然要講，我的良心，也驅迫我講，那末，也就顧不得合與不合了。

人類本是政治的動物，女子活動於政治，自然是應該的；——若是從事於其他農工商業，更是應該的。不過，「天下事，不能以一端盡」，在政治方面或其他方面，儘管有女子去活動，去參加，而在家事一方面，需要女子，和依賴女子的，也不能說沒有，並且還可以說很多很多。依着社會事業分工的原則，在家庭制度，未經打破以前，當然有一種家事的工作存在，有了家事，自然就要有家事教育了。

大家庭漸漸變化成小家庭，這是一定不可移易的趨勢；將來小家庭或竟變化成「無家庭」，恐怕也說不定，不過這還是未來的事，時期還得很哩。二百年三百年，似乎還不能實現罷，並且我幾句近於武斷的話：「就是將來由小家庭進化至於沒有家庭，也應該就現今存在的家庭，特別設法去改善一下，才對哩。」須知道，改善的作用，並不是希望把家

庭制度保護住，永遠叫他存在，實在是爲人類謀普遍的幸福。如果認爲由小家庭化爲無家庭，是將來人類進化必經的途徑，那末，家事教育，也可說是隨着這一條進行的途徑，而予以絕好的幫助。

(11)

家事教育的目的和範圍，究竟是怎樣呢？我們也應該要把他說明一下。

家事教育，是爲養成處理家務的適當人才，深信這一種家務處理法，是進化的，是革新的，是科學的，是藝術的，是教育的，是廉樂的，是美滿的。

家事教育，在職業教育中間，是和農業工業商業三種教育並列的。惟農工商三種職業，是男女可以兼營，而家事一種職業，却是專以女子爲限。

要想改善家庭生活，當然要希望有許多賢母良妻；可是，家事教育所養成的人才，却不一定以賢母良妻爲限。爲人的，爲人妻的，預有主持家事的專責，自不必說；要知道，社會組織日益複雜，一般受過新式教育的女子，除擔任家庭教師，家庭保姆外，恐怕在管理家務一方面，需用很多地方，也很多罷！現今小家庭制度，總算是盛行了，一門之內，大部一夫一妻，數男數女，倘若主婦患病，或者因事外出，男子雖是家主，但因終日在外服務，早出晚歸，家內各事，爲子女的飲食起居，屋的洒掃啦，器物的整理啦，飲食的烹調啦，衣服的縫紉啦，簿記的寫算啦，怎能不需著人處理呢？如若把這種事務，竟一手託付在目不識丁的女傭工身上，不要說，他是一定辦不了，就是能辦得了，又如何能放心呢？在這種情形之下，若是有了一學校出身的家庭專家，肯來替人家經理家務，或者是自己家事，不須科進，竟以替人營業爲職業，或者是每天都出一

些工夫，來替人家帮忙，在需要者一方面，尚相當的代價，以買得勞力，應一己之所求，在供給者一方面，可以用其所學，幫助人做事，且得酬金以自贖，豈不是兩獲其俱，兩全其美麼？

『不去做工，不能得食。』這本是人類一種不可變的原則。從事職業，也就是做工。所以無論何人，職業是不能不有的。女子學習家事，整理家務，使人己兩方，交受其利，在社會上還不算是很正當而且是很必要的一種職業麼？

(三)

照中國現在的情況看，家事教育，不是十分重要麼？這却是一個問題。

我們閉話不必多說，且放開眼來，看一看各地的家庭狀況怎樣罷！可以說，除最少數能合於我們理想外，其餘的概括起來，可以分成兩大類。一類哩，是好的：自矜詩禮舊家，不屑和平民為伍。約束子弟根嚴。婦女不准作時髦妝束；不准隨便交際。布衣布服，并白躬操。對於祭禮祀神等事，是特別尊重，一絲不苟。一類哩，是不好的：婦女好修飾；衣服必學時髦。平日對家庭雜務，不屑去做，且不屑去管。日高喚起，呼奴使婢，好吃好喝。在大的地方，是以吃館子，逛游藝場，為日常功課；在小的地方，是以『打馬雀』為每日一定的消遣品。所謂子女教育等，那真不知道是怎麼一回事。這兩類的家庭，可以說，比比皆是。如後一類哩，影響到國家社會，民族各方面，簡直是亡國滅種的催命符。就是如前一類所講好的，又何嘗能令我們完全滿意呢？至於各家庭一般的缺點：如不明養育兒童方法，不知預防疾病方法，無愛美的佈置，無高尚的娛樂，求仙依佛，焚紙焚香，種種迷信，牢不可破；更是一言難盡。若苛求一些來說哩，像這個樣子，就是阻礙社會文化的發展，消滅人類應有的幸福！

他合個人而成家庭，集合家庭而成鄉村街市，再合鄉村街市而成縣市省國，家庭在個人和國家之間，是不是成一種上下街接的樞紐呢？

現在我們要想訓練成一個一個單獨的好國民，用他組織成好國家，家庭當然是一個重要的關鍵。我們可以說，有了好家庭，自然能產生好國民，有了好國民，自然能組成好國家。家庭，比如是橫擔兩岸的橋梁，一岸攔住了個人，一岸攔住了國家，必定在這一岸有了好個人，才能渡到那一岸，成了好國家。

也有人說：「學校關係之重，未必即讓於家庭。」這話固然是很有理由。但是，我們要曉得人的一生行徑，實在是植根於兒童時期。古人說，「稟以養正」，這是一點也不錯的，所以兒童時期的教育，家庭與學校，是共同負責的，並且家庭所負的責任，重於學校。因為無良好家庭，雖有良好學校，效力也是很微；比如學校講高等嫻嫻，而兒童回家以後，看見他的父母，正在那裏吸煙打牌；又學校注重清潔，而家庭的齷齪如故；學校注重衛生，而家庭的不衛生如故；試問，學校教育，還有什麼效力呢？可知家庭不良，單有學校教育，是不中用的。家庭改良，不但學校教育，可以收「事半功倍」之效，就是其他社會方面，也容易改善了。

那末，我們中國各地方的家庭現象，既然如此，當然有急切改善的必要了。要改善，必定有一班能主持家務的適當人才，人才從何出呢？惟有出於女職業學校內家事科。今日家事教育的設施，是不是十分重要呢？我們各人且本於自己的真心來討論一下罷！

總此，我們便要談一談家事教育的設科內容，及辦理方法的概要了。

家事教育一科，所包涵的約略計之，似乎不外六大類：

(一)第一類，是關於「衛生」的。爲食品的检查 and 調製，飲料水的檢查和清潔，蚊蠅的驅除，廚房的整理，院宇的清潔，衣服的澀潤，器物的洗拭，疾病的預防，廁所的整理……等。

(二)第二類，是關於「保育」的。如懷孕時的注意，生產時的注意，幼兒的保護與營養，產婦的保護……等。

(三)第三類，是關於「教化」的。如未入學兒童的教導，已入學兒童功課的複習補習，兒童個性及習慣的考察，對於兒童以入學校的察訪，兒童玩物的設備，家庭圖書室的整理，圍籬盆花的佈置，娛樂的設備，藝術的佈置，子女升學的指導，子女職業的指導，子女婚姻的指導，子女交際及一切應酬賓客時各種儀節的指導，子女性教育的設施……等。

(四)第四類，是關於「經濟」的。如金錢的保管與調度，財產的整理，賬簿的記算，物品的保管，權度的使用，貨物的預儲，各種合作社的參加，園藝的栽培。

(五)第五類，是關於「手工」的。如縫紉，織紡，刺繡……等。

(六)第六類，是關於「禮儀」的。如結婚，喪葬，陞葬，宴會等，何者宜保存，何者宜改革，何者宜提倡，均宜詳加討論，定出合宜的標準，以爲教育的設施。

以上六大類均應一一條列出來，實行去「教學做」。關於各項教材的剪裁支配，當然要煞費一番苦心，而關於基本知識的授與，更是十分重要，如在「衛生」及「保育」方面的生理學，化學，醫學，藥學等一類功課，在「教化」方面的算數，

社會學、心理學、算學、教育學等一類功課，在「經濟」方面的算學、簿記學、農學等一類功課，皆是關於基本知識的學科，必須編成簡明扼要的教材，用最經濟的方法，一去教授，待到各種基本知識完備以後，才可以對於應用各科目，指導去「教學做」。

講到設立家事科的辦法哩，或是一校單設，或是在一校內與他科合設，皆無不可。但是，必定要有相當的預備，一定的步驟，萬不可隨隨便便的，大家高興一下，就掛起一塊校牌，訂了一張授課表，聘了幾位教員，就把他成立起來。第一步，召集合同志，研究教材，如何編製，如何支配，研究教具如何購置，如何設備，就力之所及，勢之所宜，擬成一籌較完備的計畫書。第二步，教材研究，已有結果，甚且製編有人擔任，已經編成若干，此時便可著手籌集經費，經費有著，再照原訂計畫去一一設備。第三步，始可以延聘教員，正式開課。

這種學校，招收學生的，對於年齡，却不一定加以限制；此如已出嫁或已有子女的婦女，年在二十以上三十五歲以下，只要他能通達文義，能作短篇明白文字，有志於改善家庭生活，誠心的來就學，即不必加以拒絕；萬一不能入正班，也未嘗不可設特班。

在正班特班以外，並可設「鄰友」制度，讓有志來學而不能久學的人，到校來參觀研究，隨同實習；惟人數則不能加以限制。

學生畢業出校後，要和學校常通聲氣，每年須將服務情形，向本校報告一次或二次。學校遇必要時，也可搜集許多畢業生出校後的服務成績，陳列起來，開一個展覽會，讓社會批評，用以鼓舞興趣。

學生在彼，到了適當時期，應須由教師指導他們，舉行家庭革新運動，先就學校附近各案，設法與之聯絡，聯絡好了，感情融洽了，再行指出方法，幫助他們去分別改善。

在社會方面，應該有類於上海「家庭日新會」及滬雲「家庭革新社」的一種組織，以與學校相銜應。將來發起組織這種會社的人，也就是出校的畢業生。

(五)

貴校是設女子職業教育的惟一機關，希望諸位先生注意研究一下，如能在貴校添設家事一科，那是最好不過的。在中華職業教育社方面，對於女子職業教育問題，正在那兒不斷的調查研究，極願意彼此兩方能聯合起來，共謀家事教育前途的發展，表現家事教育前途的光榮。

至於商務書館及其他書局所出版的關於家庭醫藥衛生及衣食住常識等書籍，皆可供研究家事教育一部分的參考。

(六) 職業指導

講到這個題目，關係可就更大了。我可先把他的任務分類，十綱四十五目，寫在下面看一看。

職業詢問

實業狀況、教育狀況、職業內容、學校內容、

職業調查

本地農業、工業、商業、本地各種教育、本地小工業、本地各學校實況、本地各實業界之特殊風俗習慣、

職業講演

小學之職業陶冶及升學指導、中學以上之職業修養、中學以上之職業指導、職業學校之專業講演、職工教育、

升學指導

填表、測驗、談話、講演、

擇業指導

填表、測驗、談話、訓練、講演、

改業指導

詢問、調查、研究、勸導、決定、

職業介紹

代人物色人才、代人招考人才、介紹相當職業、登報物色及推薦、

服務指導

視察、召集談話、解決困難、編輯關於修養德性之書報、

職業訓練

專業訓練、服務訓練、短期訓練、臨時訓練、

職業測驗

教育測驗、心理測驗、器械測驗、調製測驗、統計、

這是中華職業教育社所附設立上海職業指導所訂出來的。路略讀一遍，也就可以知道他的事務重要，和繁雜了。

要研究這個問題，當然要實地去考察，同時爲明了這種學術的理論和方法以及各國

最近辦理情形起見，也不可不多讀一些書籍。我且將可介紹的各書寫在下面：

職業指導

鄒恩潤編

中華職業教育社出版

商務印書館發行

職業指導綱要

鄒恩潤編

中華職業教育社出版

商務印書館發行

職業指導問題

江恆源編

中華職業教育社出版

商務印書館發行

服務道德

潘文安編

商務印書館發行

職業指導運動彙刊

中華職業教育社發行

青年職業指導

潘文安編

大東書局發行

職業心理

鄒恩潤編

中華職業教育社出版

商務印書館發行

職業指導實驗第一輯

莊澤宣編

商務印書館發行

職業指導實驗第二輯

鄒恩潤編

商務印書館發行

職業指導大綱

郎肇雲編

泰東圖書局發行

教育與職業（職業指導專號）

中華職業教育社發行

教育雜誌（職業指導專號）

李石岑編

商務印書館發行

教育與人生（職業指導運動專號）孟憲承編

申報館發行

（七） 結論

我所要說的話，大致可算說完了；簡單的很，也淺薄的很，總希望研究職業嘗未入門的朋友們，因讀了這一篇簡單而且淺薄的文字，居然能入門，那就是作者的罪過減輕不少了。此外我還有要補說的，就是關於研究職業教育的書，本是包括職教全部，不便分入前列幾類的，也應該要介紹一下。

王西神先生



王西神先生小史

王蘊章先生，字西神，江蘇無錫人。清光緒壬寅科

舉人。歷任商務印書館編輯，新聞報記者，滬江大學，

東南商科大學，暨南大學等國文教授，南方大學國文主

任。現任正風文科大學校長。



研究國學指南

王西神

學也者，天下之公器也，奚能以國分歟！今學而系之以國，則自西學東漸，世人不察，見夫吾之所學，有以異於西人之學，於是吾國數千年流傳之精深學術，遂以國學爲名，是國學者對西學而言也。且也國家不幸，遭遇多故，民性不競，民力不張，民智日窳，民財日絀，國人徒奮於西洋之文明，而忘乎己國之文明，徒炫夫物質之文明，而不思精神之文明，至欲裂冠毀冕，拔本塞源，將吾祖先所兢兢業業，貽謀燕翼者，視爲陳腐，破壞之，摧毀之，不遺餘力。試問所得者，果爲何物，罔論其一無所有也。卽稍稍有所聞見，而亦瑣碎支離，矯揉造作，削足適履，無一而可。是則所謂國學者，又正在驚濤駭浪之中，雨打風吹之際，保障發揚之責，急待吾人。

盡力者也。然則吾人亦知所謂國學者，果何事耶？蓋吾先民數千年心力所萃，其精神遺傳悠久，其文教化被廣遠，實足以領袖東方之文明，代表東方之思想焉。

遠溯其源，權輿書契，文字創於倉沮，書史斷自唐虞，文物著於姬周，述作備於孔氏。戰國之世，百家競起，國學造端，胥在於是。猶之大嶺三支之秀，發脈崑崙，黃河九派之長，探源星宿也。雖後世學術繁興，要皆支流餘裔，序其次第，可考而知。其最著者，厥惟文學。載道宣化，達意傳情，匪文莫屬，功用莫殫，而大輅椎輪，實爲六藝易者，文辭訓說之所祖也。書者，詔令奏啓所從出也。詩者，詩賦詞章之本源也。禮者，序記誌錄之導師也。春秋者，傳狀論辯之大宗也。迨乎厥後，諸子並作，文益肆，詞益宏，體益備。孟荀莊騷，變絕千古，始皇焚書坑儒，學統幾於中斷。炎漢承之，表章儒術，振廢起墜。司馬公孫董賈鄒枚王楊劉班皆一代作者，而尤以司馬子長之史，爲後世不祧之祖。降及魏晉，文多駢儷，六朝竟以駢體著稱，氣體日益卑靡。至唐而韓文公起八代之衰，散文於焉復振。自後駢散分途，各不相蒙，宋元明清，工文章者代有鉅手，筆難縷述。而唐之詩，宋之詞，元之曲，尤足爲一代之標幟。至清則蒼萃歷代所長，各擅其據，應有盡有。

可稱觀止。是以學者欲研精文學，自應誦習五經，如有餘力，再兼習他經，旁及周秦諸子，兩漢名家，而五經論孟老莊管墨荀韓國語國策離騷史漢，爲研習國學者必攻之學。尤爲專精文學者必讀之書，蓋此實爲學者根本之所在也。基礎既立，於是可視吾志之所嚮，而進修焉。譬如欲精散文，則再讀唐宋之韓柳歐蘇曾王，及明清諸家之著作。惟專集浩如烟海，可擇本之佳者，如經史百家雜鈔古文辭類纂古文眉詮湖海文傳國朝文錄等書讀之，其餘選本佳者尙多，此不過就其最普通者而言。惟近代名家選輯之本，則尙少著稱者耳。

欲精駢文，則可讀昭明文選曹子建及徐庾等集，四六法海駢體正宗等選本。欲作詩，則可讀詩經楚詞文選古詩源及唐宋元明清歷朝選本。如唐詩則裁漁洋菁華錄等書，更可擇性所近心所喜者一二家，就其全集，加以研究。欲作詞，欲作曲，固必讀詞曲諸書，然僅讀詞曲諸書，未必卽能工詞曲，蓋二者皆古詩樂府之餘流，學者必先從作詩入手，既解詩，祇須再讀絕好妙詞詞律白香詞譜等書，卽能按譜填詞。讀元人雜曲西廂琵琶等記，及納書樓綴白裘大成九宮等譜，卽譜行腔拍曲矣。以上所述諸書，大抵家絃戶誦，苟能研求有得，文字源流，已

可窺見，應付綽有餘裕。不過吾國文學，無論散文駢文詩詞歌曲，學者非熟讀深思，不能動筆，果能精熟矣，則視其天分之高卑，而定其造就之深淺。蓋秉賦各人不同，而學力則斷不可缺也。

此外尙有一事應述者，則爲小說。列於九流，成爲一家，由來已久。惟國人向不重視，以爲文人末技，無足重輕，而西人則以小說爲文學之大源。莎氏樂府，劇本卽爲讀本，其他以小說作讀本者，更僕難數。求諸吾國，如唐之小品，宋之平話，元之傳奇，皆不乏文學之意味。迨其後平話變而爲彈詞說書，傳奇進而爲崑曲。播諸管絃，粉墨登場，文學漸有普遍社會之趨向。乃至輓近，惟聞皮黃灘簧淫哇卑靡之音，其思想儂野，詞句鄙陋，斷不能謂爲文學。最近又流行一種歌曲，如毛毛雨、妹妹我愛你等，更適足顯呈社會之病態。今亦漸成過去，而坊間小說之出版，非不日新月異，一究其內容，純爲誨盜誨淫之作，此等穢物，皆係迎合恆人之嗜好。竊歎吾國民性，何竟墮落至於此極，不第人心風俗之憂，抑亦亡國滅種之漸。是則秉國士夫，與夫社會人士，亟當認定小說爲文學之一體，足以羽翼之而扶助其進行，爲謀所以改良之法，使

文學可以廣播民間，以收移風易俗之效也。

吾國文學，組織優美，遺傳久遠，實冠絕寰宇，然此僅爲國學之一部分而已。至於思想精神所寄，則有更偉大者。上古之時，萃於經籍，孔子集其大成，授於弟子，衍爲儒家，一脈相承，流傳勿替。以仁義爲體，以禮教爲用，入世之法，治國之方，自正心誠意以至治平，道最完備。吾國民情，嬉惰有如今日，而謂毀禮滅義，可以國治民安者，吾未之信。次爲道家，老莊爲祖，以清淨無爲淡泊甯靜爲主旨。漢及晉唐，間世一盛，其學說實足爲今日物質太過，貪慾太熾之救時良藥。又次爲法家，爲後世政法學之祖，所論頗多精闢。今西人好言法治，不知吾國之有此說，尙遠在二千數百年前也。又次爲名家，堅白異同，盛於稷下，厥後不傳，使當日能推而廣之，則今之論理學，未能專美也。又次爲墨家，專以救國愛羣爲務，與耶教之博愛，若合符節，惜崇儉尙俠，自苦太過，故未能行之久遠，然其精神不敝，近人加以研究者頗多，其學復昌，未可知也。又次爲陰陽家，則天文歷數之源也。縱橫家，則外交捭闔之術也。農家，則播百穀，勸耕桑，使民足衣足食之學也。兵家，所論戰勝攻取之原理，今之高等戰術，不能軼其範圍也。此外則素問

靈樞之於醫，周髀之於算，卽術數亦無不賅備。總上所述，可見吾國上古文明之富藏，學術之廣博，所惜或傳或不傳，此則後之人不能研精之修明之過，遂令哲學科學，抑若爲他人所獨擅焉。然則處今學術昌明之世，發潛闡幽，振衰起廢，豈異人任哉！然此僅就上古言耳。厥後又有漢唐之佛學，宋明之性理，精深博大，超軼等倫，曾爲學術界大放光明，其流風遠被於國外，卽如佛之真言宗，傳於日本，而大昌厥緒。性理之陽明學說，日本得之而強兵富國，歐戰後，吾國學術，歐美大學，特闢講座，羣起研究，而諸子學說，講述之作，蔚成巨冊。國外時有所見，尅皆不可掩之事實，乃吾國人反自致疑焉。禮失而求諸野，至可悲慨者也！其餘如歷史學，輿地學，掌故學，小學，金石學，音韻學，藥物學，美術學等等，多不勝記，篇幅有限，不復贅矣。

沈亦珍先生



沈亦珍先生小史

沈亦珍先生，江蘇高郵人，現年三十歲，香港大學教育學士。曾任廈門集美師範教務主任；國立暨南大學中學部主任大學部講師，大夏大學教授。現任中大區立上海中學教務主任，及持志大學教授。對於教育學及英文學均有深切之研究。



英語指南

沈亦珍

(一) 總論

甲 什麼叫做學習

任何學習，都是刺戟和反應的結合或簡單叫做感應結。刺戟的意義很廣，凡可以引起我們反應的都叫做刺戟；例如遇着臭氣，就掩鼻而過，這使我們掩鼻的臭氣，就是刺戟。所謂反應，就是指動作或液腺分泌而言；例如上面所舉的例，我們表現掩鼻的動作，就是反應，再例如見好吃的東西，就流口涎，口涎是液腺的分泌，也是一種反應。現在既明白刺戟和反應的意義，便能了解所謂學習，便是刺戟和反應的結合，譬如拿一個英文字 English 做例子，

未曾學過英文的人，不知道這個字如何讀法，也不曉得是什麼意思；假使有人教他，這個字怎樣讀，怎樣講，下次他遇到這個字，便會讀，會講，我們就說他學會了。用心理學術語來說，這個字是刺戟，會讀會講是反應，所謂學會了便是這個刺戟和這種反應有結合，或者說是這種感應結成功了；所以學習就是感應結底形成。

乙 學 習 底 幾 個 原 則

以上是先說明學習的意義，學英語也是一種學習，也就是要使得某種刺戟和反應結合；因此學習心理方面有幾個普遍原則，也可以應用到學習英語上去。

▲第一要有目的 有了目的才會努力，否則是盲目的，絕對不會有效果。我既學英文，就要先明白為什麼我要學英文。倘若是因為學校裏有這門功課，所以我就學了，這不能算是我學英文的目的。讀這篇文字的青年們，如果還未明瞭這一點，希望就問一問自己，確定學英文的目的。

▲第二立意要學 學習和注意極有關係，如果能養成注意的習慣，便成為確定的態

度。這種態度可以說是定奪進步的惟一要素。皮得森 Peterson 曾經做過一個實驗：他寫許多字在黑板上，叫學生抄寫，抄寫後立刻叫他們默出來，隔了幾時再叫他們默一遍，另外又做一個同樣的試驗，不過先告訴他們以後要默寫的，結果比那事前不知道要默寫的一組來得好。

▲第三學習時間要有支配 有心向學的人總是很勤謹，不肯將時間隨便拋去。這固然是一件好事，但是學習心理學告訴我們不少的例子，證明學習與時間支配很有關係，不是一味的終日手不釋卷可能收效的，現在我且舉一個例子。帕愛爾 Pyle 做過一個形數交替實驗：共分三組，一組是一天練習兩次，一組是一天練習一次，還有一組是間三天練習一次，結果一天一次的最好，一天分上下午兩次練習也還不差。習慣將成熟時，間一天一次所得的成績不亞於每天一次。可見得對於某種學習終日手不釋卷，不免有許多是浪費的。

▲第四注意應用 學以致用，不用又何必學。可是現在大都是學是學，用是用，學者儘管學，却不知道用處何在，甚至一味的注入而沒有發表的機會，這都是由於不重實際，不重

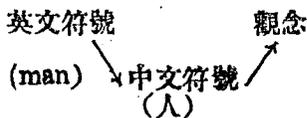
發表的緣故，這樣的學習，如何有很大的效率，我們前面說過學習是刺戟和反應的結合，同時這種結合，要牢固才行，如果注意應用，就可以常常練習，常練習自然就使得結合牢固了。

▲第五用直接法避免翻譯法 這雖是外國語教學法的根本原則，但是學習外國語的人，也應該根據這個原則去學習。什麼叫做翻譯法？就是將外國文用本國文來解釋的方法。什麼叫做直接法，就是不用本國文而用原文來解釋的方法。例如學英文，就用英文解釋，不必翻成中文，這樣才會進步很快。何要用直接法，才會進步很快呢？因為用直接法才能達到用外國語直接思想的目的。例如學英文，就要能用英文直接思想，腦子有了觀念，就隨時用英文發表，這樣既可經濟時間與腦力，又可免去種種翻譯式的錯誤，例如有一個學生寫一列一個句子 *I take bath is in the bath room* 這一句話的錯誤，在多了一個 *is*。除去這一個字，便是一個很好的句子。試問這個錯誤，那裏來的呢？就是由於腦子有了觀念，先由中文表達，「他洗澡是在洗澡間裏」然後再由中文譯成英文的緣故，像這一類的錯誤，是常常遇到的，這都是中了翻譯法的毒。偏偏一般學英文的青年，並不歡迎教師

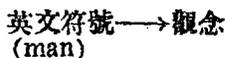
(二) 分 論

第 一 圖

翻 譯 法 (讀)

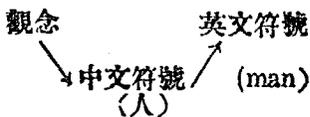


直 接 法 (讀)

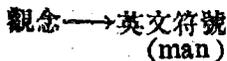


第 二 圖

翻 譯 法 (寫)



直 接 法 (寫)



譯法比較一下：
用英文直接講解，縱使把用直接法的好處說了一番，還是不能夠提醒這種心理態度，非變更不可。至於用直接法的困難，當然是有的，尤其是在初學英文時大部分須要利用實物和動作傳意達義，有時少許翻譯是不可少的，不過這是教法問題，此處不必理會。總之，學英文要能用英文直接思想才算達到最後的目的，現在為要讀者明瞭起見，且把直接法和翻譯法比較一下：

我們明白幾個學習底原則以後，便要進一步討論英語本身方面，他所包括的範圍很廣，爲各方面均顧到起見，分話法，讀法，拼法，作法，四種依次討論。

甲 話法

說話，是學習文字的第一步，也是學習文字的基礎。我們在兒童時代，中國字還不會認得，可是中國話已經會講了。先是講不全，跟着成人摸做，但是久而久之就能暢所欲言，表達意思，這種能力，當然是自然學習得來的。不過我們要注意的，就是如果不先有說話的能力，那就學中國文，困難多了。我們再擴大眼光從進化過程上說：不論那一個民族，都是先有語言，然後才有文字，現在心理學的試驗，又明白告訴我們，聽覺和動覺，是與學習文字極有關係，如果專靠視覺，效果很少，從上面種種方面看來，便知道學習英語和學習本國文字一樣，也是要從說話下手，「話法第一，讀與寫次之」這是前面說過的。直接法所主張的。最初祇是學習簡單的會話——兩人的談話，後來漸漸兒字句長些，內容也比較複雜些，嚴格講起來，這時候就不必另外有什麼讀本。至於會話的材料，最好先從動作及實物着手，尤其要切

於日常實際生活及學者的經驗；不然便成空洞抽象，而缺乏意味了。有時候也可以採用短篇話劇，或獨幕劇做會話的材料；這不但增加會話的能力，並且利用演劇的天性，而增加興趣，可以說是一舉兩得。不過話法自始至終有三點要注意：（一）談話是談話，文章是文章，千萬要避免書本式的談話；（二）要能背誦使脫口而出；（三）要多會話的機會，使一面從實際談話而學談話，一面又由實際談話而應用已學得的談話，萬不可專讀會話書。現在的學生，有好多是不注意話法，有些是深知話法的重要，却又走錯了路，專在會話書上討生活。試問有多少是從會話書上學會談話的，我敢說沒有，講到這裏，教師當然要負大部分責任了。

乙 讀法

讀法是學習英語主要的一部分，也是最複雜的一部分，我把這個問題分爲四層來討論，什麼叫做讀？2，讀的要素是什麼？3，怎樣讀？4，讀什麼？現在依次討論如下：

1, 什麼叫做讀。

讀是由字得到意思，讀固然包含朗讀與默讀兩種，但是平常人都把讀當做朗讀，這是

一個大錯誤，儘管一個人見到字能認識，讀得出，甚至讀的時候似乎是了解的，可是不能就當做讀的能力的證明。Dr. G. Stanley Hall說得好，「真正的讀，是吸收作者底觀念，情緒，和事實，要無半點訛誤，到了後來，——却是祇到了後來，讀者對於所讀的東西，纔發生一種批評的反應。」他這話的意思，也就是要我們了解從字裏得到意思，方能算是真正的讀。因此讀的主要目的，是要增進默讀的效率。怎樣才算是默讀的效率呢？心理學的試驗告訴我們有兩點：一點是速度；還有一點是了解的清楚和正確。速度是很容易測量的，在一定的時間裏，所讀的數量，就代表速度。至於了解力的測量有好幾種法子，或是叫讀者把讀過的東西重述一遍，或是根據讀過的材料出種種問題，供讀者回答，這些試驗，都是常常用的，並且發現速度增加，同時了解力也增加，試看左邊一個表，便很明白了。（表內重述的總量和答問正確的百分數係指了解力）

讀的進步表(由九月至三月)

	每分鐘 讀字的 速度	重述的 總量	答問正 確的百 分數
第三級			
九月	76.4	71.1	44.6
三月	149.2	135	44
所得的百分數	72.7	63.9	.6
第四級			
九月	92.7	133.8	56.7
三月	163.3	212.9	60.9
所得的百分數	70.2	79.1	6.6
第五級			
九月	113	52.2	16.3
三月	129.2	70.5	25.6
所得的百分數	16.2	18.3	9.8
第六級			
九月	128	52.1	27.1
三月	130.1	85.3	35
所得的百分數	2.1	33.7	8

2. 讀的要素是什麼。

近來心理學發達，尤其對於學習心理有新發展，做了不少的試驗，供獻很多有價值的結果。即如以讀法而論，心理學的試驗告訴我們下列幾點，使得我們對於讀的過程有明白的了解。第一點讀的時候，眼球有運動，正在動的時候，眼睛看不見什麼，要在眼球移動停止時，字方到眼簾裏去，也才發生認識作用。最初這種認識，範圍很有限，祇能吸收幾個字母，而有字的認識，等到後來，進步也漸漸兒由一個字擴大，到幾個字；所以我們讀的時候眼睛的實際情形是一動一停，如此不斷的去。至於停的次數和久暫是各人不同，就是同一個人，也因讀的材料，字的大小，字行之長短而有差別。不過同一個人在同一情境之下，大概是一樣的。我們知道這種事實，就要造成眼球運動的習慣，讀的進步，就在於眼球運動次數的減少，和眼球運動停止時認識範圍增大。第二點讀的時候，喉頭總有運動的傾向，這個事實，大家都有經驗的，在朗讀的時候，喉頭當然是運動的，就是在默讀的時候，我們也覺得喉頭有動作，不過沒有聲音罷了。心理學家 Munsterberg 曾做過一個試驗，阻止被試者記憶字

的時候，喉頭有讀某字的動作，叫他繼續不斷發出漢不相關的聲音，如 *pa pa pa* 之類，結果這被試者底記憶過程，就受了阻礙。後來許多別的心理學家，做同樣的試驗，略加修改，結果相同，這雖是關於記憶方面的試驗，但同時也可表明喉頭動作和讀的過程有密切關係。除非眼球的運動，和喉頭動作成爲習慣，讀的方面，不會有進步。講到這一點，就涉及朗讀和默讀的問題，我們根據學習心理試驗的結果，就知道朗讀是讀的基礎，最初是要注重的，不過朗讀是讀的機械方面，真正的讀，是要從字裏得到意思，這是上面講過的，所以在低年級時，朗讀分量多，默讀分量少，年級愈高，默讀愈要多，朗讀則愈少。

3. 怎樣讀

第三步我們要研究怎樣讀使得格外有效率，依作者的經驗看起來，有下列八點，值得注意：(一) 讀音要正確，這裏包含發音，語勢，語調，三點，都是很要緊的。我們必須講讀音正確，有什麼好處，不正確有什麼壞處，因爲這是人人知道的，我所要講的是讀音的問題，都可以用英語語音學來解決，依照語音學的解釋，氣從肺裏出來，經過口腔，因遇有阻礙，或不遇阻

礙，便發出輔音或元音；再因發音機關位置的不同，於是有各個不同的字音。倘使位置準確，那麼所發的字音一定是準確的，反過來說，如果位置不準確，那麼發音就不準確了。所以讀音的問題，就變成研究發音機關的問題，這正是英語音學所要研究的。牠的好處就是「一個字母一個音，一個音一個字母」，英文二十六個字母，不止代表二十六個音，如字母 a，有八種讀法，平常字典用種種符號表明，並且好些字母有時讀同樣的音，這是何等麻煩！這也是一般學生覺得檢字典最困難的一件事。如今語音學把這個問題從根本上求一個解決，經萬國語音學會討論，根據「一個字母一個音，一個音一個字母」原則，定出輔音二十五元音十三，共計三十八個，於是讀音的問題，就簡單了，祇要會讀語音學的字母，那就不必理會平常字典裏那許多符號。並且有了語音學的字典，對於讀音一層自己可以做自己的教師。(一)要注意句讀，英文句子有長有短，但是都可以把整個的句子分爲小組，分小組的標準，當然要按照句子的意思和文法的構造，譬如下面兩個句子(1) I Give you/a pencil.

(2) My younger brother/will Come/next Sunday. 用直線分開的地方，就是表明這

兩個句子的句讀。我們如能這樣的注意，那麼不但讀的時候好聽，並且人家一聽就懂得意思，不致誤解，也不致不清楚。因為從心理學方面講起來，那些停頓的地方，可以使得注意集中，也就使得了解作用格外容易些。初學英文的人，往往不注意這一點，這是很不對的。(三)要能尋出主要意旨；因為讀書第一要能了解意義，書本上所說的，未必句句都是重要，一段裏往往有主句表明這一段的主要意思，其餘都不外旁證曲引申述那主句的意義，使讀者明瞭透澈，我們就要能把這主句尋出，才是讀書之方。修詞學告訴我們，這種主句，往往在一段的起頭或是中間，或是末尾，這也可以幫助我們怎樣找出主句來。(四)注意困難和有用之點，我們讀書時那裏都一帆風順，句句完全了解，總要碰着不懂或不甚明瞭的地方，我們不應該把這些困難之處輕輕地放過去，應當集中注意力，弄一個明白。倘使經過一番思索，還不能懂，就隨時做起記號來，以便問師長或同學，這種不畏難，而反要解決困難的態度養成，不獨對於讀書有益，也是人生過程裏不可少的習慣。此外如遇着有用的字句，或成語，也要做起記號或者摘出來，用一個本子隨時抄下來，時常看看，以便自己寫作時模倣應用，得

益很多。(五)增加詞彙，初學英文的人，往往覺得滿眼生字，認為是最大的困難，就是學過些英文的人，也常常覺得生字記不得，是一件苦痛的事，這個問題當然和讀的材料及教者很有關係，不過一般學生不下一番工夫去記憶，是普通所犯的毛病；一面說記不得，一面不肯記，這豈不是一個滑稽嗎？還有的學生，遇到生字，就隨時註在書上，祇要把書翻開一看，到處都是鉛筆的痕跡，這樣子不但把書弄得不清潔，讀的時候，一面看字，一面看見註解也就不去記憶了，這也是應該剷除的壞習慣。還有一種應當改革的習慣，就是用中文解釋，上面曾經說過，學習英語，要用英語直接思想，使觀念和英文字句直接聯絡，才能收最大的效果，我們如果用中文註釋，豈不是使翻譯法的毒中的更深嗎？我以為記憶生字，不是一件很難的事，年輕的人，記憶力正在發達的時候，只要肯下一番工夫去記，沒有記不熟的。我現在提出幾點供讀者的參考。第一要單用一本簿子寫生字，切忌註在書上。第二每天要規定時間記生字，時間之長短，可依照個人之天資程度和閒暇時間之多寡，自由支配，每星期至少要規定兩次的總複習，例如一次定在星期三，一次定在星期六，不過這種總複習的時間，要比

較長些。第三除總複習以外，當日生字讀熟後，要把上日的生字溫習一遍，對於難記得的字，要特別提出來，或用紅鉛筆做記號，或另用一個簿子抄下，特別注意。第四，一個字有好多意義，在某處的意義和上下文很有關係，記生字的時候，要隨時參考該字和書上句子的關係，不獨使字的意思不會弄錯，也可幫助記憶。因為照學習心理學講來，孤獨的字不容易記，要聯想多才容易記得。第五要註解英文，不要註解中文，使得漸漸養成英文直接思想的習慣，這個道理，上面已經說得很多了。第六要注重應用，平常說學以致用，固然不錯，我們還要加一句由用而學，我們如果能去用某一個字，做一個句子，這樣的常常應用，自然對於某字的意思記得而且很正確，這句話當然有限制的，因為每一個字都用來做一個句子，事實上很難做到，不過遇到平常容易用到的字，總要這樣才對，或者作文時設法應用也是個好機會。(六)注意補充讀品，要讀有進步，必須多讀，多讀不但增加生字複習，生字格外容易記得，並且使讀的能力也增加。我們上面曾經說過，讀的效率憑速度和了解來測量，多讀書自然就會使得速度和了解力增加。(七)不要好高務遠，這句話的意思，就是希望讀者對於讀的材

料，不宜過深，如果過深，讀起來就感覺吃力，不容易提起讀的興趣。興趣和學習大有關係，但是一般的學生，偏偏要好高務遠，課本如淺近，他們便表示不滿意，如果書本很厚又難讀，儘管滿眼都是生字，他們好像也願意讀，這或許是好面子的心理，說起來好聽些，殊不知自己吃了虧，反不容易長進。現在大多數的學校，所訂的課本，正犯這種毛病呢！至於課外補充讀品，那格外以淺近為主了，因為補充讀品的目的，在多讀，如果生字太多，語句過於深奧，反把原意失去。(八)要能欣賞，初學英文的時候，當然談不到此，不過程度漸高，欣賞力就要逐漸養成。讀是一種消遣，是一種快樂，程度愈高，所讀的東西愈含有文學的意味，如不能有美的欣賞，那就變成無意義的讀，半點價值都沒有了，這是希望高年級的學生要注意的。

4. 讀什麼。

最後談到讀什麼，這個問題很不容易回答，因為還沒有人用客觀的方法把中等學校的英文讀本標準化，吾友朱光潛君曾在教育雜誌發表一篇中學校英文教學法示例，這裏邊談到中學校各學年用書一點，我很同意，現在姑把他所擬的課本摘要，寫在後面，做一個

參考。

初中一年級

- 1, Gage: Phonetic Foundation of English Speaking (商務)
- 2, Gage: Lessons in Speaking English (商務)
- 3, Graybill: Mastery of English, Book II (伊文思)

初中二年級

- 1, Gage: Additional Lessons in Speaking English (商務)
- 2, Graybill: Mastery of English, Book III. (伊文思)
- 3, Eighteen Dramatic Dialogues (商務)

初中三年級

- 1, Fifty Famous Stories or Arabian Nights (商務)
- 2, Graybill: Mastery of English, Book IV (伊文思)

3, Eighteen Dramatic Dialogues (商務)

4, English Weekly (商務) 或 Chun Hwan English Weekly (中華)

韋士一書院

1, Hawthorne: Wonder Book (商務) 或 Tolstoy: Twenty Three Tales.

(廣學書局)

2, Mastery of English, Book V. (伊定思)

或 Practical English Grammar (商務)

3, Advanced Dramatic Dialogues (商務)

4, English Students (商務)

韋士一書院

1, The World's Best Short Stories (商務)

2, College English Reading (商務)

3, Woolley: Handbook of Composition (商務)

4 China Press.

經年三卷

1, A Modern Play (Ibsen's Doll's House, Oscar Wilde's Lady Windermere's Fan, Galsworthy's Silver Box, Bernard Shaw's Mrs. Warren's Profession)

2, A Modern Fiction (Swift's Gulliver's Travels, Jane Austen's Pride & Prejudice, Dicken's Christmas Carol, Defoe's Robinson Crusoe)

3, Laficadio Hearn: Talks to Writers (Houghton Mifflin Co. 東京丸善株式

會社寄售)

4, Palgrave: Golden Treasury.

丙 拈法

拼法是很要緊的一點，如果將字拼錯，不但人家不認識，並且容易使人輕視。這不獨是學外國文如此，就是我們把本國文字寫錯，也是一樣的。我常看見中等學校學生，對於英文上極平常的字還拼得不對，自然是有許多人對於拼字是不發生困難的，但是一般的學生，却有注意拼法之必要，所以我對於這一點提出來討論一下：

拼字是一種記憶，記憶是根據聯想，這樣講來，拼字的問題，就是怎樣要聯想正確而牢固的問題。第一要研究讀音，從理論上講，本來拼字可以根據讀音，但是事實上英文同一字母代表好多音，同一音又有好多字母代表，還有在一個字裏有的字母是無音的，實在有些複雜；因此要聯想正確，不得不借重別的方面，不過音的方面，並不是完全抹煞，還是要有相當的注意；因為大多數字的拼法，究竟是可以由音而聯想到的，講到此地，便知道語音學對於拼字也是很有幫助的了。第二要注意特殊之點，有些字既是不能和音相關，那麼對於這些字的拼法，就要看牠的特殊之點在那裏，例如 Accent 一字，特殊的地方，就在有兩個 e，第一個讀 k 音，第二個讀 s 音，又如 Spontaneous 一字，特殊之點，在末了 nous，果

能這樣注意，並用顏色鉛筆在字母下面劃線幫助留神，自然會減少錯誤，還有些表音字如 *play/fully*, *member/ship*, *mass/live* 等類，可分為兩段看，如上面字裏，直線所表示的。此外還有許多語根如冠首字，及加尾字，能有相當認識，不獨對於字義幫助了解，就是對於拼字也有很大的益處。第三拼字的普通規則，要記得這許多規則，多少也可幫助拼的正確。例如 *y* 前面，倘是一個輔音，那麼多數就把 *y* 變成 *ay* 後面加 *o*，如是前面是一個元音，那麼就單加 *o*，象這些普通規則，是在文法書上常遇着的，學者應當留心。第四學習拼字，各人不同，有的是利用視覺的經驗，有的是利用聽覺的經驗，還有的是利用動覺的經驗。利用視覺的人，拼字時必須把字的形狀，呈現於心中，利用聽覺的人，必須喚起讀這個字的時候所聽的聲音；利用動覺的人，或是喉頭隱約做一種讀音的動作，或是用手在桌上，或紙上畫寫平常的人，像這樣極端的很少，大都兼而有之，*Bard* 曾經試驗過七百個小學生，比較各種拼字學習法的好壞，結果以看讀寫三種並行為最優，可見學習拼字，以利用視覺動覺為最適宜，試看左表：

Baird 的拼法測驗

方 法	錯誤百分數
聽	6.48
聽, 讀	4.66
看	2.60
看, 讀	2.27
看, 讀, 寫	1.00

第五要勤練習,現在一般的學生,所犯的毛病,就是讀過書,便把書丟開,不去溫習,結果怎樣會好,拼字也是這樣,非多練習不可。最初每天拼字,不必多,祇要三五個字便夠,倘使過多,不免感覺困難,減少興趣,到了後來,不妨逐漸增加些。第六要常用字,不常用便容易忘記,也容易把拼法忘却,因此對於普通的字,總要想法在談話時或作文時應用,多讀書則讀過的字可以常在眼簾裏經過,這也是自然溫習的一法。第七要養成注意拼字的習慣,我們在

他論裏曾經說過，要學習有效果，必須立意要學，所以儘管學習拼字的方法，說過很多，若是沒有注意拼字的態度，還是沒有用的。我把這一點放在最後，並不是認為不重要，或是次要，實在因為牠是最重要，所以在最後特別提到，希望學者特別注意！

丁 作 法

談到作法當然也是學習英文的青年學生們感覺困難的一點，如今我先略說學習作法的根本原則，大概講起來作法有兩種。一種是口作，(Oral Composition) 一種是筆作，(Written Composition) 口作是與筆作有同樣的重要，依照發生的次序上講起來，口作在筆作之先，從學習方面講，口作是筆作的基礎，要筆作有進步，必須使口作達到相當的地步。年級愈低，口作的分量愈多，年級愈高，則筆作漸漸增多，口作漸漸減少，現在最新的教學法，便抱這樣的主張。我們明白這個道理，那麼我們學習作法就應當特別注意口頭的練習，把基礎打好，講到這裏，我們也就格外覺得話法的重要了。作者在討論話法的時候，曾經說過學習英語和學習本國文字一樣，都是要從說話下手，並且提出直接法主張的原則，一話

法第一，讀與寫次之」可見得話法也是作法進步的大前提了。至於怎樣可以使得話法進步，作者已經在前邊討論話法的時候，提出幾點小小的意見，如今且專談筆作罷！文法和修詞學是不可少的基礎不必說了，作者所要說的就是要習練筆作，也是有步驟的。我們學習英文作文的最後目標，當然是自由作寫，(Free Composition) 所謂自由作寫，就是無須相當的指導和幫助，本自己有作文的能力，這當然不是馬到成功的。依作者的意見，第一步先從問答式下手，教師出問題，由學生回答，或是將教科書上問題逐條回答，先口答然後聯貫地寫下來就是一段很好的作文。如 Fipping 著的 The Middle School Composition, Part II 後半部有許多練習題，每個練習題，擬定一個題目，在題目下邊有許多問話，叫學生回答。周越然先生所著的 Beginning English Composition 也應用這個原則，這實在是教初學作文的好法子，也是初學作文的人很好的學習方法。這一步收到相當效果以後，第二步就可以用曾經讀過的一篇短的故事，由學者重述一遍，在英文方面這就叫做 Reproduction 因為初學作文的人，最大的困難，就是沒有意思可以發表，現在用了一篇現成的

文字做強本，不怕沒有話講了。至於重讀的時候，能完全重做更好，但是也不必盡然，有許多字和句子，大家可以公用的，我能用牠，便是我的詞彙裏一部分的東西，不是人家的了。如能常常這樣練習，可以使得作文的能力進步不少，不過以上兩步是輔導的學習，到了第三步，就要漸漸兒引導自由發表的路上去，在這個時候學者要先養成做大綱（Outline）的能力，未作以前，做大綱，是必須的，尤其是初學英文的人，格外要注重這一點。做大綱的要訣，第一要運用種種的方法想出意思來，第二便是歸納，分類，那許多是屬於一類的，就把牠們歸併起來，那許多是主要的，那許多是附屬的，也要分別清楚；第三便是排列，將各個意思先後的程序排好，這種做大綱的訓練，一定要有免除普通做文的毛病，經過這許多步驟以後，那麼纔能談到自由寫作，不過到自由寫作的時候，要多讀範文（Model Essays）幫助自己了解作文的法子，並且促進模做的能力，譬如拿敘述文來講，做敘述文有牠的特殊法子，多少有公式可以做參考，我們明瞭以後，同時再多讀些範文，自然做出來就像敘述文的樣子，其他如辯論文等等，都是如此，多多讀做，是學習自由作文的不二法門。

(三) 結 論

作者自問研究英文無甚心得，對於教授英文，亦無多經驗，不揣譾陋，妄自提出種種建議，未必盡然可行，更未必行之有效，不過作者對於本文極端注重學習心理及教學法的原則和實驗，使學習英文的青年們對於學習英文的過程和要素，多少可以明瞭些，或許使學習方面得到一點參考，倘使實踐以後，由體驗得來的經驗，加以糾正，這是作者所最盼望的。

俞 寄 凡 先 生



俞寄凡先生小史

俞寄凡先生，江蘇吳縣人，生長上海，畢業於上海縣立第一小學，江蘇省立第二師範學校。曾任上海市立梅溪校及上海縣立中學教職。繼留日六年，專攻教育及藝術；畢業於東京高等師範學校。歸國後，任江蘇省立二師教員，及上海美術專門學校藝術教育系主任。十六年春。創設新華藝術大學，現任該校校長。俞先生兼長中西畫；著有美學菁華；美學綱要，藝術學綱要，藝術論，西洋音樂史綱，音樂原理，東西洋音樂之研究，神劇與歌劇，西洋繪畫小史，現代西洋繪畫色彩學，藝術解剖學，人體美之研究，藝術教育設施法等。



藝術指南

俞寄凡

(一) 藝術之定義

要研究藝術，不得不先明白藝術之定義。古來對於這藝術之定義，爭論者極多，現在把最簡易明瞭者述下。

世有人類，卽有藝術，也可說藝術是靠托人類而產生的，因爲人類對於物象，感到美和快，且想表現這美和快，於是便有一切藝術的製作。換句說：就是表因美的物象而興起於內心之感情。故藝術就是人類的感情之具體的表現。

有人把藝術之定義說卽是人類感情之表現，我覺得是不妥當的；因爲人之喜怒哀樂，

都是感情之表現，但是不能說即是藝術。所以藝術之定義，不得不說是「人類感情之具體的且客觀的表現。」若詩歌，繪畫，彫刻，建築，音樂等，都是人類感情之具體的表現，且都可受人之鑑賞，故都屬客觀的。

(二) 藝術的材料

成功藝術的材料，可大別為二：(1) 感覺的材料。更別為「色」「形」「音」利用色和形之材料，成功建築彫刻繪畫，工藝美術等藝術。若音樂則是以「音」為材而成功的。(2) 物質之材料，是依藝術而區別的，若建築之材料，是木，石，土，磚，瓦等。彫刻之材料，是木，石，銅，鐵等。繪畫則以筆墨紙絹顏料等為材料。工藝美術之材料，則更多不勝了。

(三) 藝術的分類

藝術的分類法甚多，有從藝術與自然之關係而分為「模倣藝術」與「非模倣藝術」之二類者。有從實用與非實用而分為「自由藝術」與「羈絆藝術」之二類者。有把美為本位，而別為「純正藝術」與「應用藝術」者。是普通者，是依虛實而分為「空間藝術」「時間藝術」

「空間時間之綜合藝術」之三大類。第一類又稱「視覺藝術」，若繪畫建築彫刻，都須依視覺而鑑賞的。第二類亦稱「聽覺藝術」，若音樂詩歌，全仗聽以玩味的。第三類，別名「視覺聽覺之綜合藝術」，例如舞蹈戲劇等，則須同時並用視覺聽覺以鑑賞的。

(四) 藝術的起源

▲模倣說。模倣是人類之本能，像兒童與未開化人之舉動和生活，差不多全是模倣。即成人方面，模倣的事實亦甚多。像社會上之所謂「流行」「流派」等，都是由模倣而成功的。把人類之本能「模倣」與藝術聯想起來，就可以明白，藝術方面有很多是由模倣成功的。例如繪畫，是描寫自然和人物。換句說：即是由模倣自然與人物而成功的藝術。彫刻的情形與此相同，詩文方面的敘情敘景敘事等，多數亦屬模倣自然與人物。演劇方面亦然，故繪畫彫刻詩文演劇等藝術，都是模倣自然和人生的，可稱為模倣藝術，而這類模倣藝術可以說是始於人類的本能的模倣性，把藝術的起源，從模倣上說明的學者，從柏拉圖氏亞里司篤德氏以來，有很多的。這模倣說在現在亦可說是一種有力的學說。不過欲以此說，來說明音樂

建築等藝術之起源，是困難的。音樂或尙可說鳥聲之模倣，但建築方面，則除一部分裝飾外，模倣的分子，就很少。要之，模倣說亦決不能說明一切的藝術。

▲遊·戲·說 「遊戲」亦占人類本能之大部，兒童生活之大部分幾全是遊戲，若把兒童遊戲的本相，發展起來，都得成爲藝術。兒童隨意的歌唱，即是音樂。兒童的塗抹，即是繪畫。童話，即是文學。積木，即是建築。其他彫刻建築等藝術的萌芽，亦都可從兒童之遊戲中尋出。故主張藝術起源於遊戲，決非全無憑依之談；不過但依遊戲說欲說明一切藝術之起源，亦屬是困難的。

▲表·現·說 此說是依據表現感情的本能，來說明藝術之起源。從藝術是美的感情之表現的一點看來，此學說確很有價值的。人類自兒童的時候，已有感情，已有想表現此感情的本能。且但把喜怒哀樂，表現於面上，未能滿足，進而靠托聲音，身體，或言語來表現。因此便有音樂戲劇詩文等藝術之起源，不過亦難能以此說來說明一切的藝術。

▲裝·飾·說 裝飾亦屬人類之強有力的本能。凡是人類，無有不想裝飾自己的身體與

居處的。在兒童的時候，已有這種情形，只要看他們的遊戲，就可以明白。至於工藝美術，裝飾美術，都是因此裝飾本能為主體而成功的。建築也可從這方面說明；繪畫彫刻，則更可說是建築之裝飾了，惟此說亦非完全可說明一切藝術的。

▲藝術衝動（美慾） 上述四項學說，都是欲依一種說數來說明一切的藝術，致有未能激底之感。不過美的感情之發現，是共通於一切藝術的。所以一切藝術的起源，在某點上，一定是可以共通說明的。所以最妥當之說，是把上述四項連結起來，而把他稱做「藝術衝動」。

譬如兒童在自己的畫簿面上，繪一隻馬。這雖是寄托了一種藝術動而成功的，然從兒童方面設想起來，是含有遊戲模倣表現裝飾的意味。雖不能說無論那種藝術衝動，一定含有這四種本能，但至少總含有一種以上。

以上是把藝術之起源，從人類的本能，人類的衝動上說明。但是藝術之起源，亦可從人類之「美慾」上說明。所謂「美慾」就是求「美」的慾望，和食慾色慾並立，而為人類三大慾

之一種。不過食慾和色慾，是肉體的慾，這美慾是精神的慾。這一點看，美慾更可與智識慾道德慾相並立。人類因為有這三慾，所以能依「真」「善」「美」而不絕的進步向上。食慾和色慾，是人類生存上必要的慾，但若祇此二慾，則和別種動物，有何區別。所以人類的真價值，就是在這求真善美。求真（智識慾）的對象，有科學，求善（道德慾）的對象，有道德。求美（美慾）的對象，就是藝術。所以科學的起源，可從智識慾上說明。道德的起源，可依道德慾來說明。同理藝術之起原，也可從美慾說明。

並且做成美慾的衝動者，實在即是藝術動。若前述之裝飾，全然是美慾。至於表現模倣遊戲，各方面含美慾亦很多。例如表現，概因感到美而想表現。模倣概欲模倣美的事物，遊戲而關於美亦極多。

這樣看來，美慾亦即是「藝術衝動」的原因。所以從美慾上來說明藝術的起源，可說確屬根本的學說。

（五）國民性

藝術是國民性及時代精神之具體的表現，今先為解釋國民性。國民性即是國民之性格，個人有個人的性格，集合個人以成功之國家，便有國家團體之性格，是即所謂國民性。個人的性格，是由遺傳教育經驗境遇所養成之氣質趣味的總稱，國民性即是國民的氣質與趣味。

國民性，是把國民個人的性格做了基礎而成立的。個人的性格，雖各不同，但是做國民性之基礎者，是貫通各個性格之共通者。

造成國民性之原因，可分為四項。第一，是「自然」，某國所有之自然，就是造成某國國民性格的一致點之一種原因，因此山紫水明之國與茫茫平野之國，因自然之關係，致國民性，大有不同。第二，是「國家的構成形式」，例如美國，是鼓吹自由而造成之共和國。日本是信服天子的帝國，兩國的國民性格，便大不同。第三，是國家構成後的「歷史」。例如把歷代的人傑，編做歷史，作為訓話，而教兒童，則經過歲月，是能影響於兒童的精神，而為國民性的一種原因。第四，是「外國的影響」。與外國交通之後，難免受外國的影響，譬如某國的國民

性是純白的，因和外交通後，就加了紅黃紫綠等色彩。例如日本，在奈良時代，差不多完全是受我國的唐化。到了近代，又變做歐化了。

(六) 時代精神

國民性，雖是自國家成立以至滅亡的一貫者，但依了外國的影響，有時亦有所變化的。譬如原來的國民性，是由紅色一貫的，然有時有和紫色混合的，有時與青色混和的，這一種時代的特色（特性）的所謂「時代精神」。

(七) 國民性及時代精神的發現之藝術

藝術，是國民性及時代精神的感情方面之具體發現。這裏所說的藝術，也是包含一切的藝術。若用歷史的眼光觀察時，則對於國民性，便得十分闡明。又若細察一時代的藝術，則對於所謂時代精神，亦自能充分的了解。例如研究我國數千年來的建築，則對於我國的國民性及歷代的時代精神，必能有所闡明。研究藝術，而必須研究藝術史者，要義即在此點。

研究國民性的藝術，是很有興趣的。譬如東方的自然，是富於森林與河流，因有這淡泊

輕快的自然原因，就變成淡泊輕快的國民性，並因此而產生淡泊輕快的藝術。

國民和時代，是造成國民趣味和時代趣味的原因，而國民的趣味，即是國民性之一部分。時代的趣味，亦即是時代精神的一部分。所以國民性及時代精神的具體表現（藝術），同時亦即是國民的趣味與時代的趣味的發現。

（八） 所謂現代精神是什麼？

現代思潮之一的傾向，尤其是該傾向與一般的藝術，有如何之關係，是研究藝術者之必要的觀察。換言之，應先明白現代的新精神，究存在於那一方面？

古代希臘哲學者海拉克利脫斯氏（Heraclitus）說道：『萬物是流動的。』此語可假以痛切的論現代之精神。試觀察我們自身，常流轉不息，欲固定的統一的來理解我們自己，感到非常的困難。故對於現代的精神，亦只得下以漠然朦朧的說明，斷難得精確的判斷。不過在此流轉之中，精神確是存在的。現代社會之一的精神狀態，確是包圍在我們的四周。因為我們觀察事物時，每以自己之特殊的色彩，加之對象，於是影響及於周圍之事物而

發生變化，譬如生活於同一的境遇，呼吸着同樣的空氣，便有同樣的懊惱，同樣的苦悶，同樣的願望和理想。然則現代的精神，究取怎樣的形表現着，那確較旁的時代，更難精確的說明。我人的狀態，只覺是『不斷之疑』，『不絕之惱』，同時呈着夢一般的景象和願望。

現代的情形，恰好像太陽初昇時刻，我們只感得什麼都生動着，什麼都想向新的方面出發活動。這確是光榮的時代，我們生逢斯世，便不應做墨守成說，維持現狀的卑怯者。被囚於舊思想者，雖信過去而疑現在，但是我們應反對的信現在而疑過去。這纔是真能深切考察現代者。我們對於此世，原有應盡之義務，不過想復活死者，使生活者都得直立，纔是我們之天職。我們對於舊文明，應當祖先遺給我們的財產一般。我們要是有所作為者，則不能死守遺產而已，對於祖先，亦有創造新的財產之義務。這種情形，不獨現代之藝術界，不切精神的活動乃至物質的活動方面，都有所感得。

現代雖屬如是光榮的時代，然不努力是不得成功的，要能受多少的苦惱，始得獲多少的成功。簡言之，現代的特色，是應批判古來之軌範和法則以消除其無用者。這並不是單純

的破壞，是改古來之誤認，使復歸於真的人類生活，故學者稱現代為第二次文藝復興時代。

(九) 現代生活之基調

如前述現代是有「不斷之疑」的混亂時代，這混亂的原因究在何處，亦是我們所應探求的。二十世紀之初，法國科學者培爾脫洛氏（Berthelot）說道：「從此時代起，科學應成爲人類之精神上及物質上的指導。」高調的提唱科學。科學究能指導人生與否，是另一問題。現代人的思想上，確已受科學之極顯著的影響。從內面的方面說來，對於一切的事物，都抱着懷疑而從事研究，已養成所謂批判的精神。此不獨在物質的學問上，即精神的學問方面，亦有同樣的傾向。若實驗心理學，即其通例。故甚有研究文學哲學，不能得富國強兵之果的科學萬能的呼聲。

「古來科學之外另有人類之精神的領域。人類之物質上，雖仰求科學之指導，然精神上，確另有其領域。」這是哲學者詩人及宗教家等所呼喚者。若法國之批評家，更非常的攻擊科學。但是科學方面却着着的侵入精神之領域，與反科學論者之內心以危懼之念。其實

科學偏重及反科學論者之相互對峙，全無意味。因為即從科學說，要是探及根基，實亦存在一種形而上學的理想之上，蓋哲學的根本的爭察科學，使能明白科學亦成立於一切假定之上。所謂科學，無非把我人五感所得之智識為基礎，更從人類之智力，以尋出其原因，或把物與物之關係，組織的配列，然其配列之過程上，多數均依乎形而上學，以安置種種假定。實例若「X光線」已相異乎今日之科學，而極與形而上學相接近。

現代思想這樣的混亂，無從知其歸着點，成此現象，雖有種種原因，然其最主要者，不外乎科學，尤其是自然科學之隆盛。從內的觀察，實影響及思想上。外的觀察時，則經濟上，亦受其影響。換句話，把科學以證實人生，結果纔產生定命論決定論，否定自由意志，惹起厭世觀念，釀成破壞的思想。

最近的十年二三十年之間，有一輩偉大的人們，欲脫却此難局，以求進取，故不得不採努力的態度。原來在人生上，原無如「真」一般之美者。依科學以求新的結果，要是限於真，雖背乎古人之思想，亦無關係。人生原是流動的生活的，能不息的努力以求真，纔可說是有真。

生命之人類。

比利時的詩人，常歌着「人類之生命，是活動的，是努力的。」這思想實開源於古代希臘之神話。我人之智識，原有葬却過去建築未來之傾向。這不獨是理智方面思想，實在更是人類之感情，及比感情更必要之意志方面產生之人類的方針。即現代之哲學上，亦現着同樣的思想。總之，在現代，不但是文學藝術，一切之思想界，皆具此活動之力。換句說，不單是依人類理智所思考的道理，是與活着的人類相並行的「創造」「實現」「成長」「發生」等之力。

柏格森氏，亦如希臘的哲學者一般的說道：「人生之生活，是不絕的流動，世決無固定者，萬物常流動着。」人類之智力，只能知生活狀態之連續的一部，決難知其全體的。智力之外，更有所謂直觀者，人類之智力所不可解釋之事，都可依直感以了解之。這是柏格森氏之思想的根底。但依智力之思想，只可限於人類之普通生活，至極端的哲學的考察人生時，便不免湧起種種難問。故太濫用因果關係，無論何事，都以智力解決之，都依科學說明之，即是所謂「決定論」「定命論」，決非真實的意義。柏格森氏所以說我人的精神生活，是自然之法

則及因果之關係以上之創造的作用。由此看來，藝術家之思想，與冷靜深刻之哲學者的思想實無甚差異。總之，近世能精深的考察事物者，皆能認識萬物之流動。若依科學說之原因結果，則一切的事，皆有所決定，我們無論怎樣廢力求進，決無若何之成效。「明日死必明日死，百年生必百年生，蓋已決定。」即是所謂前生註定的定命論；但是人生決非這樣單純的。「凡事各有其趣味，」這種希望，是使人生興起努力的一種衝動。若現代之紊亂的思想界，我人亦無用遠慮。戰爭雖一時蒙其慘禍，然盛世或即隨後發見。達到一時代，便候着其次的時代，這便是人類得無限的進行。要是真有批評的精神，即破壞古物亦何妨，只須謀未來未來之新建設。至於厭新好古，實為現代之弱者；這種弱者，不管他是如何之少年，實已成爲「過去之人」，不妨埋之坟墓。既爲現代的人，便應克服或竟破壞古舊，而從事追求有新的價值之建設，而努力更爲建設之第一步。

(十) 現代藝術之諸傾向

藝術不論在那一時代，各有其相異之特色。若基於史的觀察，則希臘之藝術，以美爲特

色，故結果有真稚優美之趣。歐洲之中世紀，重視精神上之專而輕視肉體，故藝術有清高之特色。卽是高尙的靈魂，以超越的脫離肉體之念，表現於藝術。此種狀態，更一轉而至文藝復興時代，靈魂和肉體更相融合，這靈肉一致之特色表現於一切的形象藝術，這是十五世紀的事，至於十六世紀，人類之心的活動更激，不獨融合靈魂與肉體，進而發生變動於美的「動機」之上。卽是所謂「自由」「豪壯」「勢力」等，若普通之所謂美及善，幾無所顧及。不是單純的美，更於其上，希望活動，是文藝復興最隆盛時代之理想，這又表現於藝術上。

現代之藝術，究有如何之特色，實卽是前述之萬物流動思想。現代是不絕的動，不絕的流，並不息的生着。所謂「動」便是現代藝術之第一特色。把「人類之敬愛」與「自然之崇拜」構成第二特色。結果現代之藝術上，便現着「悲哀」與「疑惑」之二種色彩。此處必然的對於周圍事物之「反抗」，而探索現在所從未發現者，這亦可說是一種特色。第三種特色，卽是以前繪畫、雕刻、音樂、詩歌等，皆各據獨立之領域而發達。至於現代，則各各超過境界，而有所謂綜合藝術化之傾向。

現代藝術之第一特色「動」，即動搖或流動，一種意味是指事物之不停滯，同時又有不安及憂慮之意味。現在的人們，對於此種狀態，實尙未能滿足，更進而欲建設新的理想，故以不同於古人之意味，來敬愛自然及人類，樹着「憐」（廣義的同情）與「誠」（誠實）之二旗幟而謀前進。「自然之敬愛」在古代之藝術上，亦有所存在，古之藝術家，觀察現在自然之表面的形，而於其中抽出雄大優美，以描繪畫，作詩及雕刻等。但是現在的人們，則於自然之深奧處，或捉住自然之內面及人間之一種不可思議之情緒，表現於藝術品上。現代藝術家所見之自然，並非訴於眼之美及智力聯想上之一種快感。而把自然當做「生物」，我們悲哀自然亦悲哀，我們喜悅，自然亦喜悅，覺自然具有一種精靈，此自然之靈，與我們之魂，必得以交通。捉住此與人類之心相融合之自然的蔭，即不可思議的微妙的影，便是今日的藝術，所謂「人類之敬愛」，古代的藝術上，雖亦有所存在，然確亦現代藝術上之一特色。以前藝術家之所謂敬愛人類，是敬愛人類中之美的人，善的人及高尚的人。現代的藝術家，則廣義的敬愛一切的人類。例如小說，並非單描寫美的善的高尚的人，而與一切人類以同樣之敬愛而

描寫之。卽人類方面，有種種之缺陷，弱點，及不完全，這都是精神上或肉體上之病者，我們更應與以憐愛。因此一點，故俄國之文學，確與歐洲全體以非常的感化。卽是說無論怎樣下等的人類之中，不拘如何庸俗的人類之中，確自有純潔與神聖的分子，這便是現代藝術家之發見與表現。故不辭道德上之所謂惡，精神上之所謂醜，是現代藝術家之努力處；是真藝術家之覺悟。若依美醜以分別人類之高尙下流及良惡，決非現代之真藝術家的態度。由此看來，藝術確是追一種宗教的形跡，而進於大藝術之領域。從理論的說來，大藝術原非卽是宗教，然從古來之大藝術看來，確必帶有宗教之味。

梅德林氏在他所著之戲曲的序中說道，「最高級之藝術，尤其是詩，須具三個條件。第一，是語辭之美。第二，是關於自然及自己之感情。第三，是非可以人類之智識所能推測之不可思議。」實際上，所謂大藝術則此第三之不可思議的觀念，更屬必要。現代之有心的藝術家，皆努力於該方向。故比較一輩普通的人們，有極敬之感，換言之，神經質的性質，是現代藝術家之不可缺乏要件。同時對於事物，不獨觀其外面的形象，更須探其內心之祕密，所謂「

內心主義，亦屬現在藝術家之要件。

現代藝術之第三特色，是繪畫、彫刻、建築、音樂、詩歌等，各超自己之領域而成綜合化。此新傾向藝術之最顯著者，是滑辯納氏之「樂劇」於音樂外，更聚合戲劇之美，彫刻之美，建築之美，及繪畫之背景，與鑑賞者以新的興味。昔人有稱繪畫彫刻等造形美術謂「無聲之詩」，而稱詩文謂是「有聲之繪」。今日之抒情詩，確帶有音樂之色彩，又音樂帶有繪畫之色彩，繪畫亦具有音樂之色調，各境界並不判然。滑辯納氏之企圖，雖不能說已成爲綜合藝術，然現代之藝術，確已至接近綜合藝術之階段。再觀印象派之繪畫或法國德國之音樂，亦不同於從來之繪畫音樂，而有與旁的藝術成功綜合化之感。總之，相互融合，是現代藝術之特色。又捉住自然及人生之微感微影，努力的表現於藝術，因此成種種之動搖，是今日藝術之狀態。故欲取美學上之標準，定批評之標準，以判斷現代之種種藝術，是很困難的。

(十一) 現代文學概觀

文學是把情緒爲中心而加以旁的條件——「言語」旁的藝術，雖把色彩形狀聲音等

要素爲條件，以表現人生之一部，而文藝上之言語，從其媒介力說，較他種藝術，更包含種種錯雜的分子。文藝在古代雖爲宗教哲學道德等所使用，然時代進步，因藝術自然的獨立，文藝亦得判然的劃出領域，若敘事詩敘情詩劇詩。

敘事詩 (Epic) 是歌過去及成功之事實。敘情詩 (Lyric) 是發表作詩時的心緒與感情，是歌現在的。劇詩 (Drama) 是於觀者之眼前，語過去之事實。是於現在中間，使看到過去。此類詩歌，在最狹義的解釋時，皆以有一定之節奏及拍子之言語來發表。至於近世，則散文侵入韻文之域，敘事詩幾成滅亡，而小說勃興，若劇詩差不多大部皆以散文書寫，只有敘情詩，尚有古代形象之存在。要之，現代之文藝術上散文之敘事詩即小說，已較韻文之敘事詩，更有勢力。原來敘事詩之起源，與宗教有關係，故極高尚雄大。至於小說，則其起源上，除雄大高尚外，更以滑稽輕妙，來慰安吾人之分子。考歐洲文藝史，中世後，所謂 [Romance] (高尚) 與 [Fabliaux] (滑稽) 依文明之進步，漸次融合，至十八世紀而更有勢力。

十九世紀法國小說之隆盛，有種種理由。第一，在歐洲，因法國革命之影響，中產階級均

得勢力，略具多少之財產，而得營安樂之生活，於是愛讀架空之歷史，想像美衣美食，故法國之小說家曾說道：「小說非實際之事實，是指可以獲取之想像。」是卽小說流行之一原因。第二原因，是因近代種種之事，大多數的人們，失去標準，失去理想，發生精神上之不安，尤其因理想與實行之間，常有矛盾和隔膜，於是對於任何事，都發生疑問，而要求讀到可以解決自己之疑問的小說，而「問題小說」因此大流行。此是二十世紀的傾向，若短篇小說中之關於「復讎」者，若「Madame」中之描寫結婚問題，若「Pierre et Jean」中描寫私生子問題，都是「問題小說」之好例。

古代的小說，不過求趣味使人發笑。現代之小說，則須具深刻的意味，例如風俗人情性格之研究，及接觸一般社會道德之人生問題。要之，現代人，對於單講趣味已不能滿足，而更須具別種意味。描寫風俗及人情方面者，必及於社會一般，一時代，或一國之事，多少帶有一客觀的「色彩」。描寫研究性格方面之小說，則是解剖的以詳細說明人類之心理，故比前面之客觀的說，更帶有「主觀的」色彩。例如寫實派的小說，是描寫風俗人情者，而近代之自然

派的小說，則主體是關於人類之性格方面者，故每採取一個人或異於尋常之人，而解剖的描寫之。十九世紀不獨法國之小說有此二種類，其他各國，亦有此同樣的傾向。

至於查拉氏，則實驗小說，寫實小說乃至自然派小說，一時非常成功。氏之作風，雖影響於歐洲諸國之小說界，然結局却失去生命生氣熱情，竟成爲科學的而非文學的；只描寫物之表面，而不及玩味內部之自然。故觀察現代小說之種類，可別爲「心理小說」「歷史小說」「滑稽小說」甚而至於「科學小說」。如此破壞古來之典型，陷於混亂之狀態，從文藝之本身說，亦屬可慶之好現象。

(十二) 藝術的藝術

所謂「藝術的藝術」者，是指藝術並不是政治經濟宗教道德一般之改進人類活動之工具，是別有其目的。主張藝術有獨立之活動。在十九世紀中葉以後之三十年間，即浪漫派之終期起至寫實派之勃興初期，此說最盛。其中最高調的主張「藝術的藝術」之人們，則有極端的以爲藝術與人生是全無關係的。此種論調，雖有片面的真理，然人類的全體觀來，亦

有不完美之處。解釋「藝術的藝術」以爲即指藝術的獨立，藝術有獨自之目的，則與普通美學上之見解相同，不能說不對。然人生之實際上，應用藝術處甚多，藝術欲完全脫離人生是很不易的。

「藝術的藝術」之主張，原來是產生於時勢之反抗者。現代物質上之勢力，極酷，壓迫精神上之勢力，所謂思想感情亦被時世所壓迫，於是發生反抗，而欲於藝術另闢天地，使自己得逍遙於其中。加之近代「德模克拉西」制度之勃興，一般民衆之勢力，次第增加，十九世紀後半期起，人類已漸趨於平等。於是古來王侯貴族的藝術，及製作這類藝術的藝術家，已失去地位，在社會方面，亦不像從前之感到高尚雄大的趣味與思想。因此藝術家便想另闢天地，遜於其中，一面說來，非常高尙。然另一面看可說是卑怯的態度，此亦屬自然之理。蓋藝術既得不到人們之同情，且痛切的感到衆議之壓迫，結果藝術家便想與政治經濟及其他人類活動，全無關係，而獨占美之天地，恰好像蠶之作繭化蛹自縛，這樣的天地，從藝術家說，宛然牢獄。幸有白璧，堪掛自己所描之繪畫，自賞以送其生涯，這即「藝術的藝術」論者所取之

態度。故此種藝術，實把偏狹的意味，當做生命，而藝術自身，則磨練技巧而欲製作完全的美。欲入於所謂「象牙之塔」置社會風波中之民衆的啼泣吶喊於不顧，安然的居於塔內，醉樂於藝術美營其傲慢之生涯。是亦即英語之所謂「Palace of Art」（藝術之宮殿）。在此宮殿中者，但取社會人類人生之享樂的態度，廢止活動而但知遊戲。故對於社會人生之改良問題，絕不顧及。

此「藝術的藝術」之思潮，不獨在小說及其他文學，即戲劇繪畫音樂及其他一切藝術上，都有此傾向，例如自然派，寫實派，象徵派等。

（十三） 人生的藝術

「藝術的藝術」之傾向至極端時，難免發生弊害。致藝術若溫室中之花，雖非常的美，然缺乏生命與生氣，成病的美，頹廢的美，斷難成爲有價值的，有豐富的創造力之藝術。於是發生反動，想脫離象牙之塔，而欲從平原之下，救起民衆。這新傾向，並不是直接的布行新政治，救濟或改良社會，實在是欲脫離「藝術的藝術」而建設「人生的藝術」。多數俄國的小說

家，把人類全體置之念頭，主張不僅爲慰安而製作藝術，對於人類之一切活動，與以滿足當以之爲藝術製作之標準。但是現在歐洲諸邦的文學界，是在文明之轉機時代，有種種異端邪說，想急速的脫却「藝術的藝術」而樹立「人生的藝術」亦頗感困難。若西歐，則有南方的拉丁文明，與北方的條頓文明之二種，究屬誰是，很不明白。幸從兩文明之融合產生比利時之新思想，依梅德林氏而得以鼓吹。又北歐之思想家有易卜生氏等，自己之思想受俄國吹來之空氣，得達於爛熱之頂點，給西歐藝術，尤其是小說界以一大福音。又若托爾斯泰氏，獨思托愛夫斯基等之富有肥料之俄國文藝，以所謂「未耕之土」(Virgin Soil)之新思想，傳入西歐諸國，使成復活的現象，其餘洙且潤及東方。

此俄國的文學，都主張「人生的藝術」，以爲我們都是人類，故定可說是有趣味的文學。又因政府(革命以前)之壓迫，及種種障礙，言論不得自由，惟小說比較安全的發表思想。於是文學者及思想家皆借小說以發表自己之意見。且名作的小說中，包含宗教道德政治及經濟問題等，給世之讀者以興味而受他們的歡迎。現在的法國，並有同樣的傾向。

「藝術的藝術」好像是超然仰望天空的態度，「人生的藝術」則立於一切之上，且俯仰上下兩界，故前者不及後者之普遍，難得民衆人體之歡迎。

(十四) 英美之文學與大陸文學

現代英美的小說，缺乏文學的價值，影響能及於人類之思想者極少。由比一點，知英美之思想界實較歐洲大陸之法國伊大利德國俄國等來得貧弱。現代小說界之偉人，俄國法國甚多，伊大利西班牙亦然，惟英美雖亦有一二天才，然總難與歐洲大陸之盛況相比較。其最大之原因，第一因該兩國人，重視商業金錢等之物質方面，腐心於實行的方面，而息於無形之思想上的活動。第二因不像德法等國之受到思想上之刺戟。第三因英美民衆之思想，是閉關的狀態，不爲世界大勢所動，致思想漸形落後。且英國的貴族，都屬資產階級，而平民則依然貧困，不獨物質上如是，思想上貧富之懸隔亦甚。且民衆之大多數，是思想貧弱者，於是國民思想沈滯，且多偏見。對於人類無關係之事很關心，而關於人類根本問題之事，反不聞不見。故對於社會之改良，道德之增進，真直的觀察人類的事實，非常厭惡，因之對於描人

生之真及風俗性格等之小說，亦生厭惡之念。十八世紀中葉爲主，英國確是這樣情狀。至十九世紀大海戰以後，所謂僞君子或僞善之風甚行，恰好像「非洲沙漠中之駝鳥，追隨人類，只將其頭部伸入人叢中，而自己身體之全部，仍隱而不顯。」即美國之思想界，亦有這樣淺薄之風。

反之，歐洲大陸，則對於青年子女，雖不欲教以高等的人類之一切活動，然對於小說，確認爲是一種可讀的文學，尤其是現代小說已占居文學之重要地位。原來所謂小說，與戲劇相同，作家方面，是真性格（本來面目）來描寫人生之本來面目，故於其讀文學上無甚價值，無甚害處之冒險談及男女關係等之書籍，不如以尊敬之念，讀正當之小說，而大陸文學盛，實亦因大陸之人們，能明瞭此點所致。

（十五） 現代畫界概觀

今就造形美術之繪畫說，把法國爲中心，以述現代思想界之傾向。現代法國之藝術，亦因大革命而入於新的時代。法國以前之藝術，不過是社會一部分之藝術及宮庭之藝術。

十八世紀，是模倣伊大利之時代，該時代之藝術，單不過是裝飾的，表現獨立的思想者甚少。其材料，如古代之藝術，概從神話，譬喻，宗教等方面採取。與一般民衆，初絕無關係，故雖有美麗的心緒之繪畫，然真能動人之藝術，與文學音樂相並立而真能動人之繪畫，絕不可見。革命爲止，漸漸變遷之繪畫界，有一現代藝術之代表者。達偉特氏，厭惡從來以纖巧美利爲繪畫之標準，而把能感動人類之情熱爲標準，於是有新舊兩派之暗鬥。至一八三〇年，達氏所創之近世描法，得到基礎，而獲到社會一般之認識。至一八三五年五月二五日，巴黎國立劇場，上演 Perani 而博得彩聲時，恰巧即是巴黎沙龍畫會中，「浪漫主義」獲取勝利之時。反對過去的藝術家尊敬古代希臘及羅馬之美，一方因人類一般的心理狀態，已受科學及其他影響，觀察力及分析力已敏銳，故對於古代般籠統情形，當然的不能滿足。進一步，則對「浪漫主義」又不滿意，而至要求接近現實生活之繪畫。若米勒氏所作之拾落穗及克羅培氏之所作，均受到歡迎。前者是主觀方面的「寫實主義」(Realism)，後者是客觀方面的「自然主義」(Naturalism)之代表。屬於此之繪家，次第的更分爲理想派與寫實派之兩

傾向。理想派取古代伊大利之法脫離現實，而趨於夢境一般。反之寫實派，以當代之事物爲對象，接近現實，描寫其真確。至一八七〇年，則發現廣義的「印象主義」(Impressionism)這是寫實主義之進化，法國的蒙耐氏與馬耐氏爲首領。羅諾亞氏，批利洛氏，希斯來氏，等畫家，都是屬於該派者。此印象派之發生，實起因於比古畫家更進一步，而欲描寫新的繪畫之藝術家的向上心。古來的技巧，不能充分的表現之精神，這新進的畫却欲假一種外的形式以表現之。馬耐氏等，便從分解光線入手，覺觀察事物時，可得「漠然」與「印象」二點。於是所謂「印象主義」「點彩派」均由是產生。卽是以科學的方法來研究光，把光線分析，探索怎樣之處，應用如何之色與點來描寫爲是。此派更進一步，產生「新印象主義」是欲把印象主義，更求科學的發展。要之這種情形，確與科學之影響於文學相同，是卽科學之影響及於繪畫。

(十六) 印象派的藝術

繪畫的歷史，不過是新派之毀舊派。印象派不獨反對流行於文藝復興末期之北歐派(Gothic)及寫實派等，且反對前代不描光線之「浪漫派」，而獨注意於描寫光，故印象派

又稱「外光派」。當代的人雖呼此印象派爲破壞法國藝術，實在是真實的法國藝術之歸宿。

印象派崛起之近因，不單是受政治革命之影響，若普法戰爭，與政治上及他種藝術以變化之機會，而繪畫界，亦因此而得轉化，當時法國之少年天才畫家爲避戰難而去英國，若馬耐氏則至倫敦，從英國風景畫家透那氏，受到刺戟，可說是印象派發生之一大原因。

印象主義之見解，自然界之「色」決無獨立的存在，與萬物以色彩者是日光。日光包被種種物體之表面，依射角度關係，物體之色，發生變化。只因人類生存上之經驗，腦力發達，致養成區別「色彩」與「形狀」之習慣。實在自然界之色與形，是不相離的。不過描畫時，人工的分別罷了。惟日光爲根本，因此而生色，更因色而產形。物體之距離分量遠近等，皆發生於色之明暗。蓋一切物體之表面，都包着「Spectrum」（光帶）之七色，射入人目者，是其反射光。故印象派的見解，即是現在科學及常之見解，復此基礎，產生下述之結果。

第一結果所謂「Local colour」及「Local tone」。自然物無絕對的一定色，依時間及射入光線之角度而變遷。故畫家應以誠實之眼描寫其本然之色，此時最宜注意者，即是「空氣」。

第二結果是「影」之問題，影初以為是通常之暗黑，實在亦有光，不過該處之光，比較強部為弱，且有種種光之反射。故所謂明所謂暗，單屬觀照上之區別，並非性質上之差異。

第三結果，不在調色板上調合顏料，採用原色，塗於畫布上，在適當之距離觀看時，則色之融合調和，射入人目之水晶體，便看得新鮮的畫。此種融合，是行之於人類之眼中，較調色板上之融合，更為確切。這稱之為「色彩之分配」(Distribution 或 Disassociation) 這種繪畫，已接近音樂，可說是畫布之上，發生色之音樂，與普通說明的描寫人類事實的繪畫不同，是極純粹的畫。現代藝術一切都成為音樂的，繪畫至此，亦帶有音樂的性質。

印象派之特長，約言之，第一，是把「現代之情緒」為主，而描寫以表現之。不描希臘羅馬等宗教的情緒，努力以描寫家庭社會之感情，而成為風俗畫世態畫，第二，不探古典的美而描寫性格的美。第三，不着重於畫題而注意於技巧。第四，不描寫文學宗教道德等之說明，而使繪畫得獨立。故印象派繪畫之主體是光線，光線之論理的發達即是繪畫。故選擇光（即色）之最強處，以之為中心而成功畫。即是作成色彩的音樂，能使鑑賞感到非從他種藝術

所能得到的興味。這是印象派之特長，因此着重外光畫之結果，故從畫面能感胸襟之寬快。印象派之始祖是馬耐氏蒙耐氏，獨珈氏，羅諾氏等。他們並不是愛好新奇，是反對藝術界之惰力，且引藝術鑑賞者，向正當之道路。在舊頭腦的人們，雖覺印象派之新奇，然平心靜氣的鑑賞時，自然發見活潑的精靈，而知確為與現代人之生命有關係之藝術。

(十七) 印象派以後之諸流

印象派畫界之後，更有新印象派後期印象派未來派立體派等，今為述其梗概。

「新印象派」是印象派之更進一步的科學的應用，以色彩與光線之研究，利用於繪畫。以縱橫之色線，規則的色點，塗於畫面。他們的方法，是色之分解與色之綜合，故依物理學說來，可稱之為「點畫派」。此派之畫風，是以無數之點，並列於畫布上，從一定之距離望去，能看到好像天然的色彩集合。其缺點是太機械的，故易生不自然之感。

「後期印象派」定義好像是印象派之進化，事實則全然相異，主張全然反對，彼此之立場地，是根本的相異。前述之印象派，把自然為主，竭力的追從自然，後期印象派，則以情調為

本位。一時雖大騷亂畫界，然現在流行繪畫中之最盛名者，是此後期印象派，或此流派之技巧，利用之已發揮自己之特色。有現代意味之繪畫，皆受此影響。雖有不屬於該派者，然必應用該派之技巧。不獨是英法，其他歐洲大陸及美國，亦極流行，現在洋畫界之最新而最有生命者，均屬於此系統。此後之先覺者是夏曾奴氏及哥根氏獨尼氏等，印象派之畫家，既於光線及空氣之描寫與色之分解，後期印象派，則着重於「力」「線」「形」。總之，並非努力於自然形似之模倣，是把色彩線條，當做畫家之言語一般，把主觀的感情，結晶於當面，恰好像東方畫家之作畫態度。故後期印象派，可說是從東方的繪畫，得到一種暗示。蓋從來之西洋畫家，只注意於描寫自然形似所含之美，東方的畫家，則每把自己感情或主觀的情緒，表現於紙絹之上，故其手段，不受自然形似之束縛，很自由的表現。用線條及色彩以示奇拔之形狀。觀察與描寫，都不徹頭徹尾的全部，只提示一端，而使鑑賞者，想像其全部，且每超越物象，創造一種美。換言之，東方繪畫，是色彩線條之音樂的合奏，後期印象派，即以此意造成之一畫派。後期印象派之開始，是一八九五年，曾受人們之非常的反對，至現在此藝術之真價值，亦

爲人們所認識。

印象派以後之諸流派中，更有一派稱爲「Impression」者，該派之畫家，反對尊重外光，不僅取明亮及明瞭之事，而描寫人類之內心運動。該派之首領是卡利愛爾氏，雖尙未有鮮明之旗幟，然將來定能造成爲有力的藝術之一流派。他們是汲取十九世紀洛倫氏 Laurens 之流，加以印象派之技巧，而裝飾的描寫。就是利用印象派之技巧，以描寫現代各方面反射之宗教道德等之思想。故從技巧上說，可歸入印象派，然內容是智力及理想之活動。此種繪畫，實在是一種象徵的藝術，亦可說是從印象派移入未來派之橋樑。

興起於巴黎之「立體派」亦爲畫派之一，以批卡沙氏爲首領，而團結一部之人。他們的主張，是反抗印象派及後期印象派之光線本位，色彩本位。表現自然之感時，不必依自然形似，用純粹之形與色，卽一切種類之角曲線而濃淡，其三角四角等之幾何形體，來努力的表現感情。是發生於厭惡後期印象派之執着於自然形象，而全然與客觀的要素，卽自然外觀斷絕關係。但描寫從自然得到之主觀的情緒，故有稱之爲最徹底的寫實主義者。

立體派，又好像新印象派之分解光線一般的分解形狀，把自然之形支離滅裂的分解，而還元於形之單位。例如批卡沙氏作之「執孟特令（樂器名）之男子」，竟看不出何處描着孟特令，何處有男子，只見直線曲線之混亂與一種烘托。要之立體派比後期印象派之畫論，已更進一步的進化。

二十世紀之初，意大利藝術界之新運動上，有所謂「未來派」者。此種新運動不限於造形美術，且波及文學音樂及其他一般的藝術上。其主動者，是詩人馬利耐鐵氏（Marinetti）網羅許多圖家，音樂家及文學者。他的主張，是以爲「不得不以更新的感覺，即現代人之感覺，來洞察自然。」此點與立體派共通，不過從來的繪畫是靜的，無論描寫怎樣活動的形象，其結果總不過表現不動的一瞬間。未來派則不然，例如描寫行走的馬，則不描四腳，描着二十或三十隻腳，蓋欲表現繪畫上之動的感覺，故努力於各物體之特殊的律動傾向及運動。此派之觀察一切物體，初好像是半透明的。故他們之描寫，不是映於肉眼者，是映於外心眼者。與描寫之物象有直觀的關係者皆描寫之。例如所作之「從窗口眺望的女子」，在

普通的描法，至多不過是描寫一個女子及窗口窗簾窗外之景色，入射光線等，實際的映於肉眼者。但是未來派的描寫，則該女子要是在眺望市街的人家，則把女子所見之人家，煙突廣告，往來的人們等物象，及女子之精神狀態，均描出於圖面。

從理論上來辨別立體派與未來派，是很困難的，從實際說，畫面多幾何的面之交錯者是立體派，畫面上表現運動者，或有許多有意味之描線者，是即未來派之繪畫。

上述諸派外，最近俄國之畫家肯其斯基氏，更創設所謂「構成派」(Compositionari-sm)者，氏之主張，「藝術之目的，不在描寫自然，須把藝術家的主觀，即內的生活，切要的說，把藝術家的感情，依物質的形式發表之。」若繪畫能把畫家之感情，依純粹的形狀色彩，傳之觀者，不必捉住自然之相似形。繪畫中若容納自然之形似，足以使觀者生智的活動，而妨害感情之興起，故真的藝術，不必假借自然之形似。就是說繪畫與自然界之形相色彩，全沒交涉，完全是表現，畫家頭腦之感，是文字般之色彩音樂，恰好像構成作曲，全係主觀的描寫，故自稱為最進步的畫派。

由上述之概論看來，繪畫之變遷，與文學之變遷相同。文學方面，有寫實主義及自然主義等之技巧，同樣印象派方面，有色彩之分解，外光之描寫等。文學上之自然主義及寫實主義，是取置近代目前之事，印象派亦有同樣情形。故文學上之自然主義，有所謂「技巧上之自然主義」乃至「自然主義之世界觀」。印象主義，亦屬表示現實之生活。他們對於現代藝術之發展上，有如何之貢獻，不得而知。文學上之自然主義寫實主義衰敗時，出現理想主義，或社會的傾向，多少帶有理想的傾向，繪畫方面，亦屬如是。但結局既不是歸之古代之理想主義，亦不是歸納於浪漫主義。是有一種綜合的傾向，而漸成綜合的藝術。而此綜合的藝術，即是能認識宇宙的節奏，及宇宙之波動。

(十八) 藝術之智識的效果

把藝術當做媒以增加知識的事，是很多的。從極小的事說，譬如畫一株梅花，即可增加關於梅花的智識。因為沒有梅花的地方而欲得到梅花的智識，最好是靠托描寫的梅花；教授博物之着重圖畫，亦可說即是利用藝術以增加智識，其次若讀梅花之詩，誦梅花之文，亦

能得關於梅花之智識。這雖是一個小例，即推而至於自然和人生的全部，亦可靠托藝術以了解之。我們讀小說戲曲，可以明白很多我們所不知道的。就是人生之根底，古代的人生，世界各國的人生，也都可靠托藝術以了解之。所以智識教育方面，利用藝術的地方很多。從小學的教科書說，要是除去了繪畫和文學，更殘留些什麼呢？從這一點看來，藝術之智識的效果，竟非我們所想像得到的。

(十九) 藝術之道德的效果

藝術之道德的效果，可以分直接及間接兩種，所謂直接的效果，即是把道德做藝術的內容，使鑑賞藝術者，直接得到道德的教訓。例如令兒童看描寫忠臣孝子的繪畫，就是直接叫他們忠國孝親，又如聽關於道德歌曲，看關於道德的戲劇，其理亦然。

藝術的內容，是道德的時候有上述的效果。內容非道德的時候，也能收到間接的效果。例如鑑賞藝術，足以起高尚的快感而滅除邪念，亦不能說不是道德的效果。即若表現盜賊行為的戲劇，惟以不道德為藝術之內容，然觀者亦決不因觀賞此藝術而起盜賊之念，這是

因爲不道德的事，以被美化了。

(二十) 藝術之感情的效果

藝術原爲感情之具體表現，故關於感情的效果，非常的偉大，今且分條述之。

▲與奮與沈靜 所以能使人們與奮者主體在藝術之內容，例如小說戲曲演劇，都足使鑑賞者與奮而流淚歡喜憤怒悲哀快樂。又如形式音樂，則但依形式，已足使人與奮若進行曲舞蹈曲等，什麼內容亦沒有，確與人以很烈的刺戟而使人與奮。至藝術之所以能使人沈靜者，主體是在藝術之形式。尤其是平均調和對稱等形式，更促使鑑賞者沈靜。與奮與沈靜，是交互的發現，與奮極點時，往往就有沈靜的發現。與奮與沈靜，都是人類生活上必要的事，能更這二者區別，或使人與奮，或使人沈靜，這就是藝術之靈妙的效果。若音樂能使兒童活潑潑的遊戲，亦能使兒童沈靜入眠，最簡單之好例。

▲親和 「親和」亦是藝術之不可思議的效果。前述之與奮與沈靜，是屬於個人的。親和是二人以上的集合體之效果，例如集合二人以上共同鑑賞的時候，一定可以同樣與奮

同樣沈靜，就是藝術足以使團體間相互的融合親和，換句話說，藝術是有使人們親和的力量，空間藝術，像繪畫彫刻，多少確有這樣能力。至於建築，則含此能力極強。例如在一室的家人，往往爲房屋的調子所統一出親和，親和能力之最強者，是時間藝術方面的演劇和音樂。全劇場的觀衆，大概是把舞爲中心而生活於同樣的空氣中，至於音樂，則親和能力更強盛，譬如家庭中，不拘是鋼琴或風琴等樂器，在演奏的時候，定能增加一家之親和。至於數種樂器合奏時，那是更能增加親和的能力了。又像幼稚園小學，則常依音樂，使一級一校，互相親和。又若軍隊方面，亦每借音樂以保持親和。社會生活，團體生活方面，親和力原屬必要的，而藝術有增加社會團體的親和力，這即是藝術之微妙且偉大的效果。

▲快樂的向上。人生的快樂有不少的種類。滿足食慾，滿足色慾，都是一種快樂，滿足智識慾道德慾，亦各是一種快樂。即滿足利慾，亦不能說不是一種快樂。但是上述諸慾都得滿足，而得到大快樂時，總覺還有一大缺點，就是一「美慾」。要是不能滿足時，雖諸慾滿足，從人類的本身說，是不完全的。但是食慾色慾，一定混有美慾的。食慾色慾，得漸漸變由美慾時，

就是慾的進步而向上。從這一點說，要想得到力量多且高尙的快樂，非滿足美慾不可。而美慾的中心，美慾的最高之具體發表，就是藝術。所以依藝術而得到的快樂，是快樂的向上進步。

(二十一) 藝術之最大的效果

藝術之最大的效果，是「人生的美化」，與「理想的實現」。藝術是美的感情之具體發表，故製作藝術鑑賞藝術都是人類之美的生活。無論誰在鑑賞或製作藝術時即可說是住在美的世界。再從具體的着想，建築彫刻繪畫等，都是美化我們周圍的。所以好的建築彫刻繪畫等藝術愈多，則世界愈美，而人生亦具體的美化了。

科學是真化人生，道德是善化人生。所以科學愈進步，愈能了解真。道德愈實行，愈能增加善。藝術能愈發達，愈普及的時候，人生和世界，亦愈被美化了。真善美之一致，是人類的理想，這理想是靠托了科學道德藝術之相為進步而實現的。

但是藝術上，有真善美之三方面。科學上道德上，亦各有真善美之三方面。換一句說，一切的人生都是與真善美相連結的。

藝術之最大目的，即是要和科學道德兩方的實現人類之理想。亦可說，藝術之最大效

果，即是理想之實現，即是實現人類的理想。

(二十二) 中國美術大要

我國的文化，淵源及遠，所謂黃帝神農時代，概在紀元前四四〇〇年。距今約六千年，恰當埃及的第一王朝時期，西歐尚為暗黑的大陸，德法伊大利等尚未建國，我國的文化，已有充分的萌芽。當時之象形文字或八卦，確可說即繪畫之起原。

○日

▷月

∩草

⊥木

⊖鳥

∩蟲

⊥魚

至於有名「堯舜」時，是紀元前一九〇〇年，是西歐人長於航海術之期。經「夏」「商」而至「周」，是西歐阿希利亞之盛期。當時之西歐，已有彫刻繪畫，而周之時代，已有鼎鼓等銅製之精巧器物。器物上亦繪畫，若堯舜之像等，毛筆亦已發明。（紙之發明在漢代，當西歷一〇五年，至於六朝，始用之於畫。）

紀元前六二三年，釋迦生於印度。釋尊不若西歐耶穌之閱歷悲劇而遂大往生。是心靜的教，不若基督教之濃烈刺戟，然亦能深入人心，而為東方大藝術之母體。（紀元前五四三年歿）

▲秦

周代至紀元前二四九年而「秦」所亡。國內統一，發現有名的始皇帝。此時我國之文化，已達開明之域。若紀元前二一二年所成立阿房宮，實優於羅馬諸建築。「描狗馬雞，描鬼魅易」畫論亦於此發現。

始皇帝雖焚書坑儒的亂暴，然一方開化之心已極深遠。爲防外敵而築長城，成歷史上不滅之大建築。

▲漢

以前時代多屬混亂，至漢代，則治平四百年，分前漢後漢，民衆爲疲於前代始皇之暴政，起厭世之思想，於是虛無恬淡之道教的色彩，次第的增強。至於藝術方面，至此漢代，更具生彩生動。畫像石，諸銅器，古墳壁畫，有許多作品，遺之後世。（就中葡萄文模樣之鏡等，似以受有西方之影響）。

佛教畫亦至漢代而漸盛，至於後漢，因與西域諸國之交道，而更形極盛。

▲三國時代 六朝

(一)三國時代——魏、蜀、吳鼎立五十餘年。(二)六朝 所謂五胡十六國之爭亂，凡三百五十年。六朝之帝王將相，皆醉心於畫，故雖在戰亂之中，仍得極大進步。謝赫與顧凱之等，皆爲當時之大天才。齊則有王羲之之與獻之，與畫並傳。道教佛教相應並盛，美藝至此大盛。

▲南北朝

西紀元四二〇年，南方劉宋之武帝立，北方統於拓跋魏，成南北朝對立之勢。凡五十年，後爲隋朝所亡，合南北朝爲一統。然對之迹，能於書畫上區別之。

南方之陸探美稱神品，實爲唐吳道元之祖法，六法咸備。卽一氣韻生動，二骨法用筆，三應物象形，四隨類賦彩，五經營位置，六傳彩模寫。

西紀元五〇二年，武帝卽位，長安洛陽二都爲中心，佛教大行，印度美術漸次流入，壁畫極盛。

北朝雖連年兵亂，然北魏之拓跋族，信仰心厚，大同石窟之偉業成於斯時。彫刻技術，卽於此時，得入日本。

隋雖集六朝之大成，至煬帝立，建築彫刻，更形隆盛。

▲唐

至西紀元六一八年，已入唐之時代，可稱我國之文藝復興，為曠古之最盛期，前後三百年間，完成龍門，使玄奘之藏至印度，為太宗高宗之時。至玄宗帝（七一三年）舉中興之實，呈開元天寶之精華。詩有李白，杜甫，董有，吳道元，李思訓，王維等。世稱李思訓為北宗畫之始祖，王維為南宗之始祖，傳承至今。

玄宗之後，國運漸替，兵亂頻起，宮庭之名品，常有流出。

後梁後唐後漢後周五代之爭，至西紀元九六〇年，為趙宋所統率，美術漸流至江南及蜀之靜地。

鎮陵之徐熙，出自名族，善描蘭竹花卉蟲魚與蜀之黃筌並稱。以後花鳥畫，便有徐黃二體之分。同時王維等之畫，亦盛行。

▲宋

宋代三百年，雖屢有外寇之侵，然文運却始終未衰。畫人之待遇極厚，擴夫翰林院畫院之規模，至徽宗而藝術已達於頂點。若帝之鳩圖，確為神品之一。召國內之人士，以募各宮建築圖畫之才。文臣武臣，必須應試圖畫而後入朝。發勅令，取「踏花歸去馬蹄香」之句，以徵天下之才，於是成全國玩賞繪畫之風習。

山水有李成、董源，李則有「惜墨如金」之名語，蓋源為江南人，學王維之水墨，李思訓之賦色，此二人實為促進山水畫者。范寬不師人而師自然，住居山間，所作人家，有鐵屋之稱。米元章父子，出自李成，自成一家，開雲煙山水之濫觴。他若趙伯駒、李唐、劉宋年、馬遠、夏珪等，亦為當時之天才畫家。

道釋畫，若羅漢、禪僧圖等，極盛一時，李龍眠、梁楷等均為代表作家。黃筌之子居宋與徐熙之子崇嗣並名。崇嗣創設骨寫生，開徐氏一體。居宋則注意線條色彩，成黃氏之勾勒體。趙昌為傳設骨法之名手，黃氏之勾勒法，則傳之李安忠、毛益及子元允，為當時動植物畫之大家。梅蘭竹菊，稱四君子，為宋代之特產物，文人多喜習之。蘇東坡為此中之著名者，畫論大發。

達，所謂畫之三病十二忌，亦爲當時畫界之心得。

▲元

元代山水有黃子久等，花鳥有錢舜舉（徐氏體）王若水（黃氏體）等。風俗畫有任月山（明，仇英之師祖）人物畫有趙子昂（作書畫同體論）顏輝等。黃子久，王叔明，倪雲林，吳仲圭，則稱爲元季四大家。

▲明

胡族統治之元代，經八十八年，而復漢人之手。（西紀元一三六八年）稱明代是表現細部的絢爛之美。院體有仇英，石田戴進文徵明董其昌等。文人畫勃興，有尙南貶北之氣勢。換言之，卽是尊重「南畫」。若邊文進，呂紀，林永等，則均是工於花鳥者。

▲清

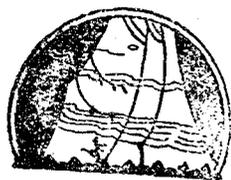
清代一般的盛行者，是從呂紀之純墨骨寫生畫，得大名者有溥壽平王鏊等。道濟及八大山人，從文人畫之意，而創柔軟自在之作。康熙乾隆之世，爲清代藝術之最盛時期。

胡伯翔先生



胡伯翔先生小史

胡鶴翼先生，字伯翔，爲當代著名大畫家醉墨軒主人胡鄒翊先生之長子。幼承家學，弱齡即以善畫聞，於時及長，隨父來海上，於是學愈奮發，精進藝事，無所不攻。其於中國畫之山水人物走獸墨龍與花卉等，皆造詣極深，而尤擅長於山水與走獸。其精能備到處，頗有突過前人，而自成一家法之勢。曩時海上諸前輩名家，無不器重之。今先生來滬將近念載，非但以國畫蜚聲海內，卽洋畫攝影等，亦有聲於時。其於水彩畫，無論風景人物走獸等，作風偉大，趣味濃厚，而於賦色方面，最有心得，其於攝影，則科學與美術並重，構圖及用光俱臻妙境，可與國際攝影名家相頡頏。曾與友人發起華社，有聲於時。十八年春，教育界舉行全國美術展覽會，先生曾被舉爲審查員。藝事之暇，復熱心於社會事業，惟鑑於美術界風氣與環境不佳，故於繪畫方面，尙未加入任何團體，純粹爲超然派之作家。性喜游歷，暇日徜徉於名山佳水之間，以增其畫材詩料，南中景物，北地風光，以及東瀛名勝，皆曾身歷其境，宜乎其胸心遼闊，卓爾名家也。其弟伯洲，亦以善承家學，以能畫名於時云。



繪畫指南

胡伯翔

(一) 繪畫之重要

美術有表現感情，創造文化之價值。其精神力量，非但可以增進人生樂趣，實為吾人生活上不可缺少之要素；如建築、衣飾、器具等，日用所需之物，無不含有美術意味。故為涵養品性，增加生活上技能與知識起見，美感教育，有提倡之必要。

現時學校之設有圖畫科，即為美感教育之一種。繪畫在美術上，實居最重要之地位。凡屬造型美術，無不與繪畫有關。

(二) 圖畫之分別

今之研究繪畫者，有本國畫，與外國畫之別。本國畫，則有山水、人物、花卉、翎毛、草蟲、博古等類。又有寫真、寫意、白描、沒骨、潑墨、設色、種種畫法。外國畫，大別分爲三類：卽黑白畫、彩色畫、與圖案畫是也。炭筆、鉛筆、鋼筆、水墨等，屬於黑白類；水彩畫、油畫、粉畫，屬於彩色類；凡裝飾上所用之圖樣，皆屬於圖案類。上列本國畫，與外國畫，類別雖如此其多，然果勤加練習，由簡入繁，倘能先專精一種，以窺其餘，則他日觸類傍通，成功亦非難事。蓋各種畫理畫法，相同之點極多，表面上形式之不同，材料與用具亦有極大關係。

普通學校之學生，與繪畫專門學校之學生，其研究繪畫之目的不同，故其練習之方法亦因之而異。普通學校之學生，其研究繪畫之目的，乃在以美感思想，養成高尚之人格，與審美之眼光，以增進人生樂趣；其於技術上，只求了解繪畫之義意而已。繪畫專門學校之學生，其研究繪畫之目的，乃在以繪圖表，現感情，創造文化，以發揮國民之特性，無論其作品專備鑒賞，或供實用，必須有美之價值。

(三) 忠告專門學校學生

茲先就專門研究繪畫之學生，略進數言，以供參考，然後當詳述普通學校研究繪畫之學生所應知之事。

凡入繪畫專門學校之學生，大都愛好美術，其最初入學之目的，皆欲得一專門精深之技能，以爲終身之職業，並借以發揮其天才，此正與其他專門學校，職業學校之學生相同。迨至入學未久，每多以藝術家自況，態度恆爲之一變，對於高深難學之美術，斥爲陳舊，實用美術圖畫，更不屑爲之矣。此蓋吾國藝術教育未臻完善，青年學生意志薄弱之故也。

須知美術之真理，無新舊之別，美術之價值，豈因實用而喪之哉！欲求繪畫之進步，以發揮個性，與表現時代精神爲最要，然盡棄舊日之理法與形式，代以幼稚之作品，亦非發揮個性，與表現時代精神之道。現代繪畫之學理，固已較前爲明瞭，人類之環境，更與昔時大異，故欲求繪畫之進步，須參酌古今中外之學理與方法，努力研究，久而不輟，始有成功之望。

實用之繪畫，如書籍插畫，工商圖案，爲人類日常生活上，習見之物，與專供鑒賞之繪畫，同一價值。學生對此，每生誤會，以爲不若懸之中堂者之高尙，其實美術之價值，只在作品本

身之結構；粗野之作品，雖高列華堂之上，反足以形其醜。且實用之美術，與人類生活之關係極巨，在文化上，與專供鑒賞之美術，同其重要。況專門學生，研究繪畫，究非爲他日鳴高計也。吾非望專門研究繪畫之學生，盡成實用之畫家，但願其勿視實用之繪畫爲畏途耳。

繪畫爲終身研究之事業，即專門學校之學生，在校修業期間，亦甚短促，是欲求精深之技能，在此短期中，以之作基本練習，尙嫌不足。故一切枝節問題，如繪畫之派別，與美之究竟等學說，路窺門徑則可，不必多費時間，加以研究，因表現感情，發揮個性，必先有其技能，苟無技能，雖有感情與個性，安能表現與發揮耶！人類無論智愚巧拙，皆有其個性，倘能應用其技能，以發揮之，皆各有其價值。蓋美術固無標準，所謂天才，亦非僅一端，惟求其合理而已。繪畫之派別，乃基本技能完成後一種參考，事理未通者，多有因此而成門戶之見，致不能深造，學者所宜戒也。美之究竟，爲哲學上之問題，其所謂美，非必藝術上之美也。且美之理論，意見紛歧，實際上對於藝術，尙未有多大之貢獻。

繪畫爲象形藝術，以能使人一見其作品，即發生美感爲原則。假使其畫不佳，雖加以齊

學上美之解釋，非徒無益，且取憎焉。觀覺藝術，固無需借言語文字之力，以求信於人也。故學生在校期間，最要之事，卽此基本技能之練習，以後之發展，全視基本技能練習之良否。基本技能之練習爲何，卽先用種種方法與材料，描寫自然之物，務求其真確，精究筆法構圖與色彩之使用，以增其美觀。積數年之練習，則基本之技能，自可完成。然後始可以研究諸名家之作品與派別，並時代之關係，以資借鏡。如是則他日之深造可期，此所以研究美術者，須有審美之眼光，靈敏之手腕，嚴密之思想，精勤之練習，始克從自然之美，以表現其感情，而發揮其個性，故欲成一專門畫家，非有真誠之努力不爲功也。

以上乃對於專門研究繪畫之學生，所加之討論，僅概括言之，深願諸青年學生時代，寶貴之光陰，應加以有價值之磨練，庶幾他日成爲有用之材而已。未暇分別中國畫外國畫不同之點，但略述學生應取之方向與基本技能練習之重要。因基本練習，無論中國畫外國畫，其材料與形式雖然不同，而其趨向則一也。此皆本余個人自身之經驗，以供參考者，願青年學生共勉之！

(四) 忠告普通學校學生

至於普通學校之設有圖畫科，乃美感教育之一種，其目的與繪畫專門學校不同。普通學校之學生，其研究繪畫之目的，如前所述，乃在以美感思想，養成高尚之人格，與審美之眼光，以增進人生樂趣，其於技能上，祇求了解繪畫之義意而已，非必欲以繪畫表現感情，創造文化，而發揮個性也。故普通學校之學生，其於繪畫之研究，最要者，為繪畫之常識，與簡易之技能，不如是不足以發展其審美觀念，與美感思想也。

現在學校之設有圖畫科者，有係學中國畫，有係學外國畫，亦有係學用器畫者，種類甚多，當然無論專習何種畫法，苟能勤加研究，皆有成功希望。但普通學校之圖畫科，研究時間有限，專門而精深之繪畫技能，非可于此時求之，以其專門摹仿一種畫法，無論為中國畫或外國畫，而無深造希望。孰若研究繪畫上共同之理法與技能，以完成其繪畫之常識乎？有繪畫之常識，方足以啟發審美觀念與美感思想也。

繪畫為發達最早美術中之一種，及至現在，進步日益繁複。又因器具，材料，時代，環境，種

種不同，故中國畫與外國畫，形式上自未能完全一致，然根本上實多共同之點。若就不同方面立論，則中國畫，歷代諸大家之作品，在形式上又何嘗完全相同，況外國畫所用之器具材料，並作者之習俗，與吾人絕異，表面視之，自與吾人之繪畫不同。但細察其內容，與構成之要素，則又能發見許多共同之點，此種共同之點，是為繪畫之基礎，亦即普通學校圖畫科學生應知之常識。

(五) 繪畫基礎常識

無論何種繪畫，必須從作者之理法，技能，思想，與經驗，綜合起來，始得成為佳作。理法與技能，即為作畫之基礎，所有觀察法，遠近法，光影法，色彩法，構圖法，描寫法，氣韻法，臨摹，與寫生，等法，皆屬之。現代之習畫者，無論其所作為中國畫，為外國畫，皆須熟諳上列諸法，從此磨練精進，始有成功希望。普通學校之圖畫科學生，雖因時間關係，不能作高深之研究，然於此種基礎常識，亦當深致意焉。今將基礎諸法，分別略述於後。

▲觀察法

觀察法者，所以增進人之自然觀察力，而發展人之思想，與智慧者也。事

物之鑒賞力，本爲人所同具，但研究繪畫，雕塑，攝影等，諸種造形美術者，更宜致力。舉凡宇宙萬物，大如山河，小至昆介，無不有美蘊於其間。春明秋霽，自然之美也；崇樓廣廈，人工之美也；此卽爲人類本來所有之鑒賞力，常人無不知之，未足以言觀察也。美術家所謂之觀察法，較諸常人用鑒賞態度，以臨事物，則不相同。必對於事物之形式，內容，環境，和趣味等，加以深切之探討，以求其美與惡之所在，而分別取捨之，下文之遠近光影，構圖，彩色，氣韻等法，無不與觀察法有關。苟能觀察自然之物，融會而貫通之，是爲創作之基礎，他日成功可期也。

▲遠近法

遠近法者，所以示物之高下距離，而正確其比例，使合於自然之理者也。有透視遠近法，與空氣遠近法二種。透視遠近法，係根據視平線以定物之高下遠近，凡物在視平線以上者，皆較吾眼之地位爲高，在視平線以下者，皆較吾眼之地位爲低，物之所在，近視平線者則遠，離視平線者則較近。遠景，有高遠，深遠，平遠，全遠等之別。從下仰望景物之巔，如峯巒等，是謂高遠。登高遠眺，景物重疊，而不見其底蘊者，是謂深遠。平疇田舍，小橋流水，層層推出，愈遠愈小者，是謂平遠。遠處遙看，舟車人馬，林樾屋宇，而有正確之比例者，是謂全遠。

大氣之中，景物自近而遠，顏彩亦因之逐漸變化，此即空氣遠近法也。空氣受陽光之照映，距離愈遠，則密度愈深，空氣之色彩愈顯，而與景物本體之色彩相混合矣。欲明瞭空氣因陽光照映而發生之現象與變化，非有長時間研究與經驗不能也。

▲光影法 光影法者，所以示物之本體，因光影之方向，而變其形態，明察其理，而應用之也。陽光所被，景物斯和，苟無光者，尙何世界之可言耶！艷陽天氣，則萬物欣欣向榮，吾人亦爲之心曠神怡，如遇陰霾晦暗之日，則又無不爲之黯然矣。動植靜諸物，其外觀之美惡，係合形體，與光影而成，光之高下，實司景物美惡之運命，景物之宜於朝者，未必宜於夕，以其向光美者未必背光亦美也。有光則有影，光強則影深，此爲自然之理，毫無更易者也。光有直射光，反射光之別，自光原如日，月，燈，火，直接照耀者，謂之直射光。照於他物而反映者，謂之反射光。直射光所照之物，恆帶有光原之色彩，反射光則色彩更繁複矣。至薪水之倒影，其理同於鏡之鑑物，試以鏡平置几前，則几上之物，倒影鏡中，亦猶水也，所不同者，只在波紋之有無耳。

▲色彩法

色彩法者，述色彩之原理，及其與物體相互之關係，而示其運用者也。天地之間，萬有之物，無不各具美麗之色彩，同一形體之物，苟異其色彩，則吾人之觀感，亦因之而發生變化。蓋色彩之作用，能使人類之精神，受種種之影響，見藍色，能使人之精神沈靜，見紅色，能使人之精神興奮；色彩予人類精神上之影響，固甚重大也。色彩附着於物體，為物體固有之色彩，然遇日光，則又變更其性質，從色彩物體上反射而來之光線，與未及物體上時之組織不同。太陽光線內所含之色素，為肉眼所不見，只覺其為白耳。若令白光經過三稜鏡，則白光展開，成色彩一列，含無數色彩，大體區別，有「紅」，「橙」，「黃」，「綠」，「藍」，「紫」六類，與虹之色彩相似。虹係水蒸氣為太陽光線所分解，其受光角度，須恰如三稜鏡所受，則能得同樣結果。前述之紅，橙，黃，綠，藍，紫，六色，是謂之基本色。其六色之中，紅，黃，藍，三色為原色，可以調和使成繪畫上之一切色彩。紅與黃調為橙，黃與藍調為綠，藍與紅調為紫。橙，綠，紫，三色為間色。其他如茶色，褐色，靛色，等為複色。此外尚有寒色，暖色之別。紅，橙，黃，為暖色。綠為中色，藍，紫為寒色。繪畫所用之顏色，有中國畫，水彩畫，油畫，色鉛畫，色粉畫等諸類，又有透明色，不透明

色之別。現今中國畫所用之顏色，極其簡單，實有不足應用之概；學者必須將各色齊備，方可一試。外國畫則色彩種類繁多，不必悉數購置；水彩畫約需十餘色，油畫約需二十餘色，色鉛畫約需十色左右，色粉畫則用色較多。學生練習色彩畫，以色彩畫顏料最爲相宜，惟種類不可太多，多則於色彩之性質及調和法，反不能熟練也。

▲**構圖法** 構圖法者，卽物與物之關係，色與色之對照，有相互之感應；因其感應，使在畫幅之上，有統一而平衡之感之謂也。形狀、色彩、配列三者，爲構成繪畫與其他造形美術之原素；而構圖法之重要，尤在其他之上。構圖法亦謂之章法，爲研究繪畫者最難理解之一端也。不明其理法，固無由入門，拘泥其法，亦有礙於深造。動植靜諸物，各有其形體，吾人常取之以爲圖畫，非僅求其像真而已，必有美之構圖。譬猶畫馬，欲得馬之自然神態而描寫之，此全恃作者之觀察力與判斷力，以視其馬之軀幹，以何種姿式爲最美而用之，此爲一個形體動作之構圖。若一幅之上，畫馬數匹，則除各個之姿態外，尤須注重全體之相互關係，使其顯盼連絡，而有賓主之分，此爲數個形體動作之構圖。若畫馬數匹，並添背景，則必以畫幅之賓

主虛實，整個配列爲前提，當然馬爲主位，須佔畫幅上最重要之位置，背景爲賓位，以能顯出主位，與增進其美觀爲目的，並使畫幅有平衡而統一之感，此爲多種形體動作且有賓主虛實之整幅構圖。畫之主位，或在畫幅之上下，或在畫幅之左右，鮮有居畫之中線者。素紙之上，畫橫直線各一，作十字形，平分紙面爲四，此橫直二線，卽中線也。畫幅之上，主位恆明顯而確切，賓位多暗淡而簡略，此虛實之分也。其他如形狀調和，色調平均等，亦爲學者所宜致力者也。

▲描寫法

描寫法者，畫之位置，既定於作者心目之中，乃運用其手腕，以完成其畫幅之謂也。凡作圖畫，無論寫意或工細，白描或設色，必先作草稿於畫幅之上，以定畫中各物之位置與輪廓，由大體而至於細部，由簡易而至於繁複，宜注重全局，務使其結構平均也。中國畫多作於生紙或熟絹之上，草稿以柳炭或紙灰筆爲之，其不合之處，可以羽帚掃去而重描之。外國紙較爲堅厚，草稿可用鉛筆輕輕描之，如有更改，可用橡皮擦去之，惟多擦則有傷紙面，故精美之作品，多於他紙先作精詳之素描草稿，然後復印於畫幅之上，以保畫面之明

潔。古代之中國畫，其精細者，亦另紙作草稿，然後以絹覆其上，而印寫之，此法至今尚盛行於日本，卽所謂粉本是也。描寫之筆法，大別分爲平塗法，線條法，二類。渲染陰陽濃淡，而無筆跡者，謂之平塗。描寫輪廓虛實，而有筆意者，謂之線條。用一色作畫，注重描寫物之輪廓者，是謂之白描，亦謂之素描。輪廓甚深，而復加色彩者，是謂之着色畫。輪廓極淡，僅作草稿之用，設色後卽消滅不見，是謂之沒骨畫。此描寫法之大略也。

▲氣韻法

氣韻法者，所以表現繪畫之意境，與作者之靈感，猶文章之有風骨，音樂之有格調也。繪畫之佳者，非僅示人以景物之推遠，光影之明晰，色彩之調和，與結構之妥當等，卽可謂爲已畢能事，必更加深切之研究與熟練，特遠近光影色彩構圖等諸法，融會貫通，合而爲一，久之，自能得其神理，脫其拘束，而漸入自然之化境。蓋繪畫之精神力量，乃在表現個性，景物之推遠，光影之明晰，色彩之調和，結構之妥當等，猶其餘事也。故表現個性，須從作者之靈感，以創造美之意境，不拘於理法，不囿於習俗，然於理法習俗，亦無所悖也。取其精華，遺其跡象，如是則作者之生命流露，神遊於自然之中，而氣韻自生焉。是以繪畫之美，氣韻爲

主，氣韻不足，雖有華麗生動莊嚴等諸長，要非佳作也。

▲臨摹與寫生

臨摹與寫生同為實習繪畫者，入門之途徑，古今著名作家，當其初學之時，有先學臨摹，而後學寫生者；有先學寫生，而後學臨摹者，皆能躋於成功之域。因繪畫之目的，首重創作，畫理畫法實習三者，皆是創作之原素。三者之中，以何為先，則無關重要也。近人頗有以臨摹只在刻意仿造他人作品，足以養成倚賴性，與驕傲性，而有礙於個性之發展，不若寫生之取法自然，足以培養觀察力與美的趣味也。亦有人謂繪畫之技能，宜採取衆長，以其直接觀察自然，勉成浮泛作品，毋甯取歷代名作而臨摹之。取其所長，去其所短，久之，必有心得，自能發揮其個性也。然人之性質，各有所長；性豪放者，不能使之溫和；性強烈者，不能使之冷靜，必擇性相近者習之，始有成功希望。故習繪畫者，苟能得與其習性相近之稿本而臨摹之，固為練習技能之一助，惟非可以為正式作品也。凡習畫者，無論師承或自習，總須以畫理畫法實習三者為前提，借自然之物，以發揮其思想，由是漸進，則創作之成功可期矣。

▲圖案之重要

圖案爲繪畫中之最重實用者，與人類生活，有極大關係，乃商品上不可缺少之要件，無論建築舟車道路衣飾器具廣告等，皆須應用之。且多有因其式樣顏色，而高下其價值，器物之質佳者，則耐用；形美者，則耐看。故人爲之物，必須運用圖案，以美之製作，引起人之興趣，使採用者，不生厭惡之念。凡考究圖案之國，其工商品皆極興盛，良有以也。宇宙之中，有形之物，或想像之物，皆爲圖案畫所取材，其異於普通繪畫之處，乃在不似普通畫之寫實，只求不失物之本體之性質而已。雖變更其形式，簡略其筆法，移動其配列，皆無不可，惟須合於實用。形式之高廣厚薄，必使其均勻安定；色彩結構，必使其調和統一；蓋圖畫，縱無定形，確有定理，其意匠經營之處，不下於名家繪畫也。

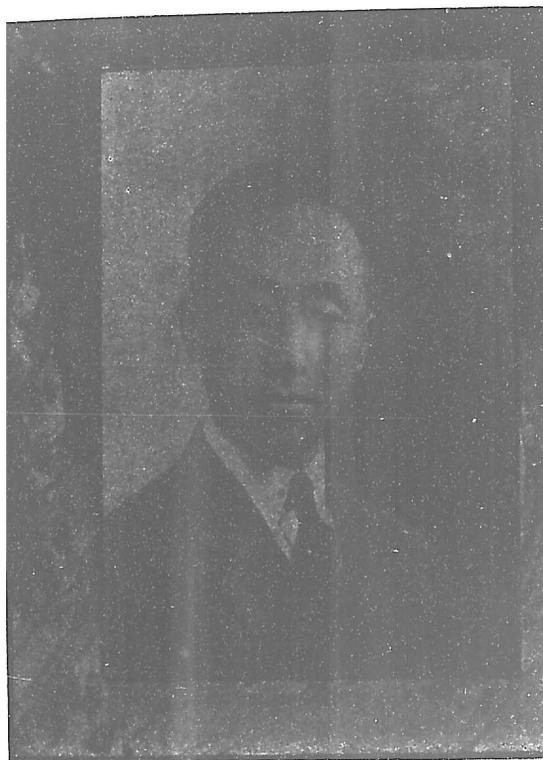
以上所述，非但希望普通學校研究繪畫之學生，略知繪畫之常識與研究之興味，即專門研究繪畫之學生，亦必循此而前，始能達到成功之途境。

(六) 結論

現代之研究繪畫者，須具有世界之眼光，以真理爲歸依，若僅襲取本國古來之形式，未

足以言國粹也。繪畫之所以可貴者，在於創作，唯創作始可以表現時代精神與國民特性，而公諸於世也。吾國之研究繪畫者，多缺乏科學精神，而以研究中國畫者為尤甚，故近來鮮有創作也。然吾國美術之不振，非僅美術家之過失，國人缺乏美之常識及以前政府未與提倡，亦為重大原因。故吾輩研究繪畫之學生，雖不能人人成為專門畫家，亦當以美之常識，以增進人生之樂趣也。

吳 蘊 瑞 先 生



吳蘊瑞先生小史

吳蘊瑞先生，字麟若，江蘇江陰人。民國四年冬，畢業於江蘇省立第一師範，七年暑假，南京高師體育科畢業；卽任暨南學校體育教員。同年冬，由學校選派入上海青年協會體育專門學校肄業；今之東吳大學體育主任許明輝君，南開大學體育教授董守義君，皆爲同班同學。八年夏，由母校召回，任體育科助教，担任人體機動學及器械體操等功課。民國十年，南高改爲東南大學，卽從事補習大學學分，十三年暑假完畢，得體育學士學位。同年暑假中，江蘇省舉行留學考試，應試及格，卽於十四年春赴美。首留學於芝加哥大學醫科，研究生理及解剖學，同年秋入哥倫比亞大學師範院體育科，十五年夏入童子軍行政人員專修學校，得畢業證書。同年冬，在師範院得教育碩士學位，十六年春赴歐洲考察英法德三國體育，終見德體育異常進步，卽專修德文，作繼續研究之計。未及數月，中央大學電聘爲體育科主任，卽於十六年十一月回國，近有人體機動學及中等體育兩書在著作中，不久出版云。



體育指南

吳稚璠

體育爲教育之一部份，凡爲國民者，皆有應受之權利。欲行體育指導，宜爲全民着想；若專爲有志體育者而發，則範圍太窄，不免掛一漏萬矣。作者分全民爲三類，每類告以研究之方法。第一類卽爲現在體育專門學校及大學體育科學生，是類青年，以作者個人之理想推測，均莫不有爲體育專家之志，他日爲社會服務，有獨一無二之建樹；然此談何容易，非有強健靈敏之體格爲其基礎，精細沉着之腦經爲其主宰，與夫正當之路徑，切實之方法不爲功，是篇卽告以應取之路徑成就之方法。第二類爲一般能運動而豫備專修體育之中學生；是篇告以準備之方，及平日應注重之處。第三類爲一般學生，其目的專在健身，及以體育爲消

遺者，是篇告以選擇運動之方法。

(一) 體育之目的

是節爲以上種種學生同共必具之知識。第一類學生無論矣，第二類學生亦有明瞭之必要。二十年前，作者在中學時期，其時體育教員祇教體操及器械體操，如田徑賽球戲從未練過。後入高師體育科，大感困難，方悟中學時代準備未盡適當，所以然者，由於其時未明體育之目的耳。至於第三類學生，亦覺有明瞭之必要，尋常學生，習八段錦學靜坐者不少，苦心孤詣，有時雖得強身，興高采烈，自謂得計。不知體育在健身之外，尚有陶冶品性愉快心意之功用，不知體育目的，焉得取舍之標準。

甲、訓練體格之目的（專指肉體而言）

- (一) 發達健全之體格，充其天賦之量，退可以避免各種缺點，進可以應付不測。
- (二) 強壯內臟各器官，使其功用旺盛，身體有餘剩之精力。

乙、發達機巧及能力之目的。

(一)訓練管理身體之能力，俾運用四肢，隨心所欲。

(二)學成天然活動之技能，如跑跳奔騰，攀高越障，游泳划船，角力騎射等。是等活動，可用之於不測之際，當然最適用於體育教材。

(三)養成五官之精確的辨別力，如目之於距離速度高度時間。能有精確之判斷，喚起身體活潑之反應。

(四)養成機警之反應，以遇不測之危險。

(五)養成身體能表愴意之能力，例如跳舞家之運用身體，表現審美之動作，猶畫家之用毛筆，音樂家之用樂器，雕刻家之用刀斧，各能盡其天賦之能力，亦體育上之能事。

丙、培養實用之知識與習慣的目的。

(一)個人衛生之知識及衛生之習慣 練習運動，從事比賽，欲求得勝，須有衛生之知

識，飲食起居皆按衛生法則而行，故體育間接能達是類目的。

(二) 規則及實習方法等知識。

(三) 作正當消遣之習慣。如游泳，跳舞，滑冰，騎馬等。

丁、陶冶品格之目的。

(一) 個人方面關於積極之品性，如勇敢，進取，自動，自信，鎮靜，思想靈敏，自制，克己，等。

(二) 關於交際方面之品性。對於何人有易於合作之訓練，例如使團體益進於善，忠於隊伍，忠於學校及其他機關犧牲，服從規則及裁判。

(三) 運動家之德。如顧及敵隊之權利，抑制自己之情緒等是也。

戊、養成新習慣之目的。

(一) 養成行正當消遣之習慣。吾國社會屬靜而不動，暇時以博奕為消遣之物，以茶坊酒肆為游息之所，既不與發達身體，又不能調節精神，甚之虛擲金錢，擾亂心緒，其急待改變，不言可知。故今後學校體育，理宜注重養成其運動之習慣，教練其運

動之技能，一旦服務社會，業餘之暇，得以球戲跳舞游泳滑冰划船騎馬等消遣法，而代麻雀撲克。如是則社會或將爲之一新，而強民之目的，亦得由之而達矣。

(二)養成每日沐浴之習慣。是項與運動有密切關係，可隨運動而養成，實爲吾國人民衛生上之緊要習慣。

關於以上諸目的，根據民國八年麥克樂與作者之研究，以球戲遊戲及田徑賽之效力爲最廣大，器械體操拳術及跳舞等次之，體操爲下，學者可略得其選擇之標準矣。

(二) 現在大學體育科及體育專門學校肄業者應注意之點

甲、關於技能者。技能爲體育教員能力之一種，亦即教授學生技能之手段也。按吾國習慣，體育教員之技能，尤爲重要。新教員蒞場，學生往往試以技術，其信仰之程度，全視第一點鐘表現之技能而定。故在學生時代，技能之訓練，極爲重要。體育專科學生，第一學期，宜出全力，練習運動，不論田徑賽球戲及器械體操，概宜虛心練

習，愈普遍愈好。對於撐高跳，跳欄，跳高，擲鐵餅，擲槍諸難學之項目，尤宜勤奮。尋常練習之時，第一點宜注意動作之各部姿勢正確，萬勿急求速成，忽略格勢。蓋正確姿勢之所在，即方法之所在，亦即前人經驗之所在，可按力而解釋，由公式定理而證明。如跳遠，跳速度與跑速度合成之方向，成四十五度時，距離最大。設跳之角度不與地面成直角，則與跑之速度，永不能成四十五度，故跳之方向宜垂直。第二點宜注時機，英文 *Timing* 卽此意也。例如單杠上之蹬足上，挺胸之後，宜卽舉腿，及重心過杠下時蹬足。初學者，往往失敗，無他，時機未能趁到也。他如撐高跳，動作更複雜，何時舉腿，何時引體，何時轉體，不得不詳細研究，最好在練習之前，閱田徑賽書籍，以明動各部之時機。第三點爲行局部之改正；有時動作，雖能連成一氣，發現局部之錯誤，其時應卽施行局部之改正。例如撐高跳，若引體太早，致足不能高舉，蹬足之方向不合，欲行改正，宜各部分開。如先注意跳起之後，身體片時伸直，得擺之力量。在身體與竹竿將近並行之時，注意引體，終則注意蹬足之方向，一部正確

之後，再改其他。若同時注意數部，則腦際之反應不能如足之速，難行片時之思想。而收效甚微。第四點研究進步停頓之原因；進步停頓，心理學上所謂潑拉托（Pulley）之現象，大概因現時之方法及力量，已盡其效能，欲再求進步，須改良方法。有時因環境之不適宜，如氣候太溼太暖而然者，有時身體之情形如過勞睡眠不足，而肌力減少，反應時間延長而然者。是現象往往有延長至數星期之久，最要者勿因進步停止而灰心，宜追求其原因而改良之。如因方法錯誤而然，宜閱讀田徑賽書籍，參考圖畫照相，以正確之姿勢印入腦經，閉目靜想其動作之做法，以開其腦感路。作者生平好做器械體操，遇難動作，往往用靜思之法，擬模其做法，有時一試即成，學者不妨一試。

乙、關於學科者，學科分基本文學，基本科學，及應用科學三種。

第一種，在體學科學生，往往視為無關緊要之科目。實則在吾國環境之下，非十分注意不可。體育教員向為社會所輕視，武夫之譏，至今猶存。其故由於從前之體育教員，國文欠通，

信用墮落，今欲雪此恥，非在學生時代注意不可。况吾國體育書籍太少，後起者更宜注意發表。國文爲重要工具，豈可忽視。至於外國文，亦極重要。吾國體育未臻發達，研究體育學術，從事著述者，更如鴻毛，欲求新鮮知識，非借重外國文不可。德美二國，爲體育先進之國，名著鴻論，不下數萬，出人意外。今之在校研究體育者，不欲爲體育專家則已，如有志登峯造極，非通英德文不可。蓋發表之工具爲國文，而吸收之工具則在外國文也。

第二種，基本科學，尋常之目光觀之，似與體育不發生關係。不知近年來體育趨於學術化，種種理論，由科學而產生，各種問題，根據科學而解決。例如體育原理一門，含心理學哲學社會學，無從講起。研究體育者如專爲運動指導員或體操教員則已，若有志成一體育專家，非有科學根基不可。

第三種應用科學，尙在發達之期。如體育原理一門，美國除哥倫比亞大學師範院體育科主任韋廉士所著體育原理外，所見無幾。卽如體育教學法，人體機動學等應用科學，亦尙在萌芽時代。人體機動學，除法國巴黎某陸軍體育學校某教授，（作者在民國十六年春在

巴黎見過) 有著作外, 作者微有著作, (尚在整理出版之中) 餘不可多得。足見是項科學尚待後起者繼續研究, 繼續著述, 學者對於現有著作, 不但領略而已, 尤宜抱不滿之態度, 以求進步。蓋現在所用體育制度, 尙未盡合科學, 體育尙未能達其真真之目的, 須待應用科學發達之後, 從學理上着手改良。

(三) 現在中等學校肄業好事運動而豫備研究體育者 應注意之點

甲、關於技能者 運動之能成就與否, 當不出以下數端:

(一) 速度問題 人之神經肌肉之反應迅速者, 運動易於學好, 蓋不論田賽徑賽均是速度為主。反應速度大者, 跳擲易遠, 跑則易快, 卽如球類運動員非反應迅速者不能成健將。此反應迅速究屬由遺傳而來, 或由學習而可得無窮之進步, 刻尙未有證明, 要之宜採擇發達反應速度之動作。凡呆板之體操八段錦少林拳術之類, (太極拳可增加速度) 足以延長反應之時間者免用, 中等學生宜注意此反應速度。

(二)肌肉正當放鬆之習慣 英國生理學家孝林頓氏 Sharrington 發明神經交互分布之理，即一神經令一肌肉收縮同時有一神經使反對之肌肉放鬆。例如令二頭肌收縮，同時又令三頭肌放鬆，若一動作既用二頭肌短縮，又用三頭肌長縮（肌肉收縮肌本與肌末相離遠者日長縮）者，犯孝林頓之規則不適用可知。又繩以物理上能力保留之理，Conservation of Energy 亦說不過去。中國之少林拳，八段錦，犯此弊；有志田徑賽運動者宜知所避免焉。

(三)力量問題 發達之力量，須與運動有關係，如引體之力量之於撐高跳，雙臂屈伸之於推鉛球，均有相當關係。中國舊時之舉石担運千斤石等，最易發達力量。無如是種力量，與運動無裨益，甚或使神經肌肉反應時間延長，則力大何所用之。故注重力量之時，須顧及速度。

(四)全能問題 中學生完全在準備時期，已如上述。技能一項，亦當本此旨學習，況各項運動均有互相關聯之處，有習此益彼之利，如單杠上懸垂動作之於撐高跳，短距離賽跑

之於跳遠，雙方練習，效果始大。有志修體育者，宜注意全能之訓練，他日田伍運動指導員，亦可應付無窮，為學生崇拜。

乙、關於學科者。上述專修體育學生，對於基本文學應注重之理由，既詳且明，然一體育科學生在中學時代，基本文學缺少根底，欲在大學中補救，已覺太遲，鐘點不多，訓練不得專也，科目繁多，興趣旁落也，欲求進步難矣。故在中學時代，文學方面宜十分勤奮，他如算學，物理，生物等科學，亦當有相當之注意，引起研究之興味。於是則其投考體育科也，並非因趨易避難而來，而學生之入學程度，亦從此提高矣。

丙、選擇體育學校之注意點。按體育學制，得有體育專學校。如美國之春田大學，及未來之湖北體育專門學校是也。得有大學體育科，如以前之北京師範大學體育科及美國惠斯康新大學之體育科是也。亦得在大學師範院或教育學院設體育系或體育科，如美國哥倫比亞大學師範院之體育科及吾國中央大學之體育科是也。是三類體育機關，究以何者為最適宜，在入學之前，宜慎事選擇。據作者之經驗所及，吾國現有之體育專門學校，根本

不合格（因教師之度程、學生之入學資格程度及學校設備之標準均不及格）無論矣。即如外國之體育專門學校，亦有無數缺點。近來體育課程範圍廣大，欲每種功課得專門教師，最耗金錢，故體育專門學校，非從事敷衍，即經濟發生困難，其弱點一也。體育專門學校，學生不過一種，耳聞目見，皆是同科，不得與其他學生相接觸，而得普通之陶冶，其弱點二也。雖然多數能運動之青年，蟻集一堂，運動之空氣濃厚，比較之機會益多，技術方面，易於進步，故體育專門學校而經濟充足，利弊相抵，尙屬可取。至於教育學院體育科，其利在理論功課得與普通大學生同習，程度可以提高，經費又可節省。然而教育學院若本身在學校不占重要位置，往往因範圍太小，無從發展。故折中之制，莫如在大學之中爲獨立一科，如南京高師之體育科，與他科並行，有前二者之利，而無前二者之弊。故進體育學校，以大學體育科爲上選。

（四）一般青年對於體育應注意之點

是類人民包括中學大學學生，及社會上一般青年從事他項職業者，其應注意之點分

達於下

甲、注意身體之發達。吾國青年之體格，大半未得機會發達，據民國十七年暑假，中央大學入學考試體格檢查之結果，應試各生之體格，十分之七不正，非肩高低，即肩脾骨有上下。且姿勢惡劣，影響內臟，其故由於在中學時代未受體格之鍛鍊耳。據美體育前輩赫爾靈頓 Hetherington 之研究，欲爲一健全之國民，每日應做大肌之運動，視人之年齡而異，在小學時期，每日須有四五點鐘，中學時期須有二三點鐘，大學時期每日須有一二點鐘，蓋非如是之多，不足以使身體發達，及維持發達之狀態，其應做之活動詳下節。

乙、注意機巧與技能。吾國青年除農工之外，往往力不勝衣，其機巧能力僅足以應常之生活，一旦橫逆之來，不測臨前，無力免避，邊論乎發揚國威，捍禦國家。故青年日後宜根本覺悟，養成跑跳奔騰攀高越障之能力，小之足以防身，大之可以抗外侮，所謂軍國民教育者，其在此歟！

丙、注意運動之選擇。所選運動，須同時能達以上二目的者，時間與精神二方面方

得經濟。據作者之經驗，莫如天然活動（如跳跑擲攀等）以田徑賽，遊戲，球戲，拳術（太極拳最好）活潑器械操為上選。其他如八段錦體操，雖有時亦能發達肌肉，但不足以發達應付外界之機巧與能力，以少用為是。

丁、養成正當消遣之習慣。消遣一項，吾國向不注意，以博奕為消遣事項，以茶坊酒肆為憩息之所，消磨時間，虛耗金錢，不但無益身心，且有虧人格。在閉關時代，工商未發達之社會，尚可因循苟且，不覺其損失之巨。在工商已發達之國家，則時間寶貴，從前浪漫之消遣法，決不適用。況工廠生活，偏勞局部之小肌肉，大肌肉常在弛緩之列，內臟器官，無從刺激，易趨退化，非有運動之習慣，不足以維持。吾國不欲解決民生則已，如欲解決民生，非使工商發達不可。今關稅自制，實業振興，近在眉睫，教育方面應培養適合工商生活之國民，在學校方面宜注意技能之教授，學生方面注意技能之學習，俾在離校之後，有一技之長，樂之終身不厭。至於其運動項目之選擇，可依以下諸條件而定：（一）將來之服務地點，在城市抑在鄉村。所選運動當有分別，譬如在上海南京各大城，有青年會健身房及公共體育場可利用，不論

籃球足球，易得同伴，組成隊伍，故在校時期，一切運動，均可選習；反之，服務地點在鄉村之間者，則運動項目以網球、手球、拳術為上選。蓋網球、手球得一對手，即可練習，拳術隨時隨地適用，不致因環境之不便而停止運動。(二)職業之性質（屬固定抑屬流動）職業有屬流動性者，如調查員、新聞員、視察員及一般商業是也，其生活常在旅行之中，險阻艱難，備嘗之矣。須有避免水火、抵禦強暴之能力，拳術機械角力，宜多方學習，以備應不測之變，此外在旅行生活中可行之運動，如拳術（太極拳）、踢毬子、體操，亦宜學習，以備不時之需。職業屬固定性質者居多，在固定之地點，易得固定之同伴，行各種遊戲，其所選運動可視第一條件而定。(三)視職業所用之精力而定，職業有屬勞心者，有屬勞力者。前者公餘之暇，宜做大肌肉之活動，激刺內臟，以保持其生活力常在贏餘之境。後者以散步、盪舟、射釣為合宜，並要在恢復其肌肉之疲勞，愉快其心意。

(五) 衛生問題

衛生與體育兩事也，體育不能達衛生之目的，猶衛生之不能達體育之目的也。然身體發達技能優長者，往往誤認為已達健康之目的，抵抗加強生活，浪漫飲食起居，不守常規，不知身體健康即因之破壞，終影響運動成績，譬如一運動員翌日參與比賽，乃因飲食不慎，消化

不良，身體之營養不足，運動之精力無着，比賽鮮有不失敗者。故研究體育，同時須研究個人衛生，茲述與體育有密切關係之衛生數條於下。

甲、睡眠 睡眠與精力之回復，大有關係，尤以神經為最。據個人衛生條件，十四歲至十六歲應睡九點鐘至十點鐘，十六歲至十八歲，應睡九點或九點半鐘，十八歲以上者，應睡八點或九點鐘。若晚間有比賽，午間宜加晝寢半點鐘。據德國 Dr. Schulte 之測驗結果，睡眠不足，足使反應時間延長，可見影響運動成績。飲咖啡及茶太多，或睡前用腦，或憂慮過度，足致睡眠不足，研究運動者宜注意！

乙、食物 (一)食物之選擇。食物為精力之來源，宜擇養身而易於消化者食之，凡油炸之食品，不易消化，宜避之。(二)飲食之方法。勿太快，有定量，有定時。(三)有規則之大便。大便最好在起身之後，成有習慣，蓋糞積腸中，發生腐敗素(腸酸素、糞臭素)減少抵抗力，且往往釀成失眠症，不可不注意也。

丙、戒除刺激品 (一)酒能害腸胃，及循環系統，對於神經，為害尤烈。據 Iccrinn 之研究，謂外的惡影響為減低抵抗力及原氣，內的惡影響為損傷男子之生殖細胞(精虫)。一受酒毒，雖與戒酒之女子結婚，所生子女，依然脆弱。(二)烟減少身體之效能，阻礙生長，胃受打擊。外國運動指導員常禁運動員吸烟，蓋以此也。



運動指南

蔣湘青

人生只有四件事：第一件是吃飯；第二件是工作；第三件是運動；第四件是睡覺休息。吃了飯做事，做了事運動，運動倦了，就要睡覺休息，恢復精神。這四件事在生活途徑中是循環不息的；若是缺了一件，就不算是正當的生活，也不能算得一個完人。有人說工作就是運動，而且是生產的，運動是消費的，所以運動可以用工作替代；既可以得着代價，又可以收身體健康之益，一舉而兩得。此言誠然。但自近代機器削明以後，要求一運用身體各部的精力，不背平均發育的原則的工作，真是如同鳳毛麟角；至在通都大邑繁華的區域，更是難乎其難了；若在學校之中，學生衆多，要使個人得到這樣的工作去替代運動，尤其是萬萬不可能

的。所以工作代運動之說，是一種理想，只能適應於相當環境下的一部份人罷了。

學生時代，生活單調，除讀書以外，應當多求合乎身心的娛樂和消遣。運動却是一種最好沒有的方法：一則可以陶冶性情；二來可以健強體魄。但運動須得其道而行，否則效益未見，害先受之。我這一篇文章，就是要指導學生們怎樣去運動。內容分以下七項：（一）為什麼要運動；（二）怎樣做運動員；（三）練習足球的訣要；（四）練習籃球的訣要；（五）練習排球的訣要；（六）練習網球的訣要；（七）練習賽跑的訣要。我所談的，不過是一些提綱要領，因限於篇幅，不能盡量討論；祇是指示一條規道罷了。但是採取的材料，都是世界著名體育家運動家所引用的結晶，不是糊亂寫着的。請學生們把他研究會罷了！

（一）為什麼要運動

做學生的，如若手執書卷，終年月日的垂頭展誦，不求戶外的生活，徒然成了一個書獃子，試問有什麼用處。學所以致用，有了好學問，沒有好身體，那末將來出而問世，便不能用其所學，供獻於社會。我的教師劉伯明博士，讀得一肚子的好學問；我在校從讀的時候，對於他

治學辦學和教授的精神，真是佩服到五體投地；可惜劉先生已中年去世了，從此教育界弱一巨子，使國家失一人材！回想起來，不覺代為扼腕！照此看來，學問與體育，是同等重要，須兼顧而行的。且運動得其道，對於學業和品性，有很大的幫助。

(甲)運動與學業的關係。人常說運動足以荒廢學業，運動的人功課大半是不行的。這話有理而無理。有理在那裏？事實上運動員的功課確是大都很壞的。無理在那裏？提倡和練習的人都未能得其當，也就是未能認識運動真締的緣故。要知學校的設體育課，提倡運動，原是爲的強健學生的身體，補助學業。運動的時間，有特殊的規定，和讀書的時間是風馬牛不相干的。總之：『工作的時候工作，運動的時候運動。』“Work while you work, Play while you Play”在課餘的時候，每覺腦筋昏沉，若去踢球打球，或跑跑跳跳，增進血液的循環，呼吸鮮潔的空氣，使身體內起一種新陳代謝的作用，定能舒暢胸懷，腦經一清，把讀書或工作時所得的疲勞恢復。再去用功，便覺精神煥發，記憶倍增。這不是和學業有很大的補助麼！不錯，開起聯合運動會來，有時不免要曠幾天課，但是借此遊歷，開開心胸，徵驗我

們平日的學問，也是一個有益身心的旅行。雖失之課內，倒也得之課外了。比較起來，還是值得的。所以單開幾天運動會所曠的課，是有限得很，用功還要靠平日。話雖這麼說，運動員却多半功課很壞，——不是全體——荒廢學業是無可諱飾的原因是什麼呢？（一）學校太放任和優待運動員。只要你會得勝替學校爭面子，升級畢業，往往不成問題。呵！原來如此。這種責任，應由把運動員當做學校廣告工具的學校當局去擔負的。（二）運動過多。運動員往往一樣好，樣樣好。會跑會跳的，大半會踢球會拍球，甚至于會盡一切。這是肌肉諧和的作用。運動的種類雖不同，然動作的作用，都有構通之點，所謂一法通，萬法通。好的選手，難于造就，所以出色一點的，就變作藥裏的甘草，樣樣有份，忙了這樣，再忙那樣。結果學校的生活，運動佔了大部；一年四季，循環不息。這是現在的通病，怪不得人說運動有害學業。所以運動量當有**限制**。一個運動員至多也只好加入三隊。

（乙）**運動與品性的關係**。運動員所最喜歡的，是在清風習習，綠茵之上過生活，尋樂趣。運動場以外所愛到的地方，就是公園或郊外散步；至於紅塵喧囂的市場，空氣僵硬的遊

藝園，都是萬惡之窟，運動員是多半厭惡而不涉足的。所以凡是正酷愛運動者，心地清白，思想高尚，又努力於一種運動，想求有特殊成績的人，對於各種嗜好欲，無不善自遏制；烟酒之癖，色情之慾，是很少的；即或有之，教練員也不讓你做去，監視得極嚴的。在西國運動員吸烟飲酒的，便不得被選為代表隊；既入代表隊而被教練員察覺後，便立刻要開除代表的資格。他們教練員對於禁止運動員的嗜好，簡直執法如山，不給你輕輕放過的。我們應當採取其法！又大凡運動的人，多喜弄音樂。大學裡唱詩班和絲竹隊的會員，運動員常佔很大的勢力。這也是陶冶性情的一種高尚的消遣。運動員既不愛到混濁不衛生的地方去，所以他們遊息之所，總不外乎山水林泉。迎風歌舞，對景吟咏，享盡天眞之樂，飽覽自然之美；避去塵俗的擾攘，逍遙清幽之域；涵養其品性，修勵其學問；其樂陶陶，為常人所得不到的。所以練習運動的，確可以養成純潔高尚的品格，却除紅塵萬惡。有人說運動員多半性情暴躁，出言草率，舉動粗氣，不可一世，甚則藉運動以逞其欲望，恃勝利而作威作福。不錯，果有其事。但是這都是運動界的敗類，不可以此抹殺一切，把他的罪名加之於一般運動員的身上。而且這種運

動員不是真正的運動員；真正的運動員是一個忠良的君子。(A sportsman is a Gentleman)

(二) 怎樣做運動員

運動員運動的目的，爲的是娛樂和直接得着體育智育德育上的利益。加入任何比賽，都要以此爲目標；凡間接發生物質上或經濟上的利益的，便在禁止之例。簡單的說一句，要做業餘運動員，不可以做職業運動員，否則便沒有比賽的資格。怎樣算是業餘運動員？怎樣算是職業運動員？須參照下例的規定解釋之。但對於個人事件，如因年齡的幼稚，或事出無心，應當酌量寬減，非要經主持比賽的機關認爲故意犯規者，纔能成立。

(甲) 因以運動爲專業的理由失去運動員的資格者

- 1, 受領薪水以教授運動或普通體育爲專業者。
- 2, 因薪水或工資而參加比賽。
- 3, 因獎金或賭博品而參加比賽。

(乙) 因金錢或僱傭的理由失去運動員的資格者

4, 除法定之獎牌或獎品外, 被其他的引誘物而與賽或接受比賽。

5, 為超過於實際費用的價金而與賽或接受比賽。

6, 為售門票的利益而與賽或接受比賽。

7, 以個人的私利處置獎品。

8, 參與附屬於比賽的賭博。

(丙) 因道德上的理由失去運動員的資格者

9, 用了別人的姓名冒名比賽。(如某號運動員缺席或受傷, 而去替補, 亦在此例。)

10 對於資格能力競技的履歷, 不據實開示。

(丁) 因違背定義的理由失去運動員的資格者

11 因求獲得獎品, 特在公開的場所和職業運動員或已失資格的運動員舉行同組

或對抗的比賽。

(註) 主管機關遇有特別情形時，得認許運動員與職業運動員作對抗比賽，但與職

業運動員作同組比賽，無論何時，不得認許。

12 發起職業運動員的比賽，或担任其職務。

(註) 十一項附註所規定者不在此例。

13 因私人利益發起運動員比賽。

(註) 本項規定於學校機關或團體發起比賽，其所得的券資歸公而不歸一團體或

私人時不適用。

14 參與引誘運動員以不名譽行為失去運動員資格之任何情事。

▲業餘主義的精神。業餘主義的精神，除以上所述各條外，要對於本隊、客隊、職員、觀

衆等，具有尊敬、誠實、公平、謙讓、和節制的高尚觀念。勿用專門的技術曲解規則，從中迴避應受的犯規，或從客隊取得不公平的利益。又運動一事，應認為對於發展機官、體力、智能、德性、和社交習慣，有偉大的作用。故各種運動都應增高品格，使其價值益顯。凡有害個人或影響

全體的行爲，如爲金錢或其他的利益而比賽，賭博輸贏，與賣獎品，改隸他會，以運動爲專門事業，拒絕他人與會等事，都應力避而加反對。凡完善機關中的主持人或贊助人，對於上述的精神和效能，都有忠心維持的必要。

▲運動員的信條。運動的精神，近年來一天好一天；運動的興趣，也一天高一天；這可以在比賽時觀衆的人數方面看出來的。這人山人海，滿坑滿谷的觀衆，就是表示他們濃厚的興趣；這種興趣，在青年習慣垂成的時候，有左右一切的勢力。故運動是一種教育上的方法，有陶冶德性的功能，可是要因勢利導罷了。既是這樣，那末運動員的態度行爲，當以養成完善的品性爲目的，不當僅以運動的技能自炫。凡有損品性的行爲，都當力戒勿染。下列的信條，是保全國民遊戲的生活，養成良善的品性，和真正運動員的基礎的工具，不可以不遵守的。

1、運動員對於本人的資格能力和意思，不可率意陳述；如對於業餘主義的精神不表同情時，不必繼續與賽。

2, 運動規則, 無論屬於條文或精神, 都應當認爲是運動員的南針。互定的協約, 不得拒絕或曲避。若拒絕或曲避規則的條文或精神者, 便與違背口頭契約相同。

3, 運動的勝利, 要用名譽及熱心努力得來, 不名譽的勝利, 都應拒絕。

4, 運動員應以名譽的企圖, 忠於隊員, 並須盡其力之所能, 造成證明其所屬學校或團體的有力的代表。

5, 客隊隊員, 應以朋友及尊客看待, 勿因其無相當的報答, 變更待遇。無論何時, 不可向敵隊取不公平的利益。凡敵隊的勝利, 應當承認, 應當恭賀。

6, 會場職員, 應認爲公平真正的裁判者, 而覺判斷不公, 亦當勉予容認, 不可爭執。當規則失其強制力時, 不可從中取利, 釀成惡感。即明知職員的不公, 亦不宜當衆有所表示。

7, 運動員不宜向觀衆弄藝, 以博彩聲。觀衆的讚美, 只好當作假定的, 非正式的; 否則, 就是江湖賣藝之流, 已失去運動員的身分。

8, 若運動不力, 或失敗後故意破壞運動規則的精神, 這種運動員在精神上已失去運

動員的資格。

9, 要失敗不爲辱, 勝利不爲榮。勝利若不正當, 毋留失敗。能守此格言以運動, 其價值品格, 遠在用手段方法取利之上。

10 運動是競爭而非戰鬥, 競爭的是技能上的勝利, 用的是智力與敵力, 有時雖用謀略, 然不能用脆計多端, 用損人利己的手段。

(三) 練習足球的要訣

甲、怎樣做守門員。

1, 要身材適中, 過矮的人不能稱職。凡身長在五呎二吋以下的, 可斷定他不能勝任; 因門高八呎, 寬八碼, 非身高手長的人, 難把球化險爲夷。但是體材過高, 俯仰應接, 亦多困難, 故以五呎六吋以上, 五呎十一吋以下的人, 最爲合格。

2, 要體格強壯而活潑。肥胖的人轉側呆笨, 舉動遲鈍, 勿宜選作守門, 以免誤事。

3, 守門爲最後的保障, 關係的重大, 無異千鈞一髮, 故須敵來不慌, 敵去不忽。魯莽的人,

無有不敗。涵養鎮定，第一要緊。

4, 須偵察對手的強弱點，觀測光線風勢的順逆，預備應付的方針。故須思想敏捷，富有審度的能力。

5, 要心細胆大，有勇氣，有魄力，智足多謀。如執球時遇敵衝撞，或竟被敵員壓以身上時，要毫不驚慌，把球堅執，奮力躍起，送球遠出，方算上上。

6, 要奔馳迅速。一球飛來，先察其高低，再速籌趨迎或靜候的方略，計決，便一發制之，不可遲疑。

7, 多用手，少用足。用手較有把握，用足難免失漏。故精于籃球和排球的人，往往能當其選。

8, 一球射來，如低而偏於一角，當用臥擋的方法，如高而偏於一角，能接的便接，不能接的便用拳擊。

9, 執球時要留心敵人的衝撞，跑出球門區域以外時，更要注意。勿走兩步以上。如被敵

員包圍，宜用運球法解圍。

10 要和後衛合作。敵員來攻，先由後衛向前拒之。勿立於後衛的正後方，把視線遮蔽。倘敵員與後衛爭球於門的右方，另一後衛要從旁協助，守門員便要立刻站在左方遙應。

11 被罰十二碼時，勿要胆怯，並要多注意下部，因踢罰球的人，大半不踢高球的。
乙、怎樣做後衛員。

1, 後衛員是第二重門戶，職位重要，宜選強健活潑，富有勇敢和自信力的充任。

2, 敵來勿慌，勿急於趨迎，否則易受敵欺。要力持鎮定，測其巧詐的所在，計略既定，一躍向前，奪球蹴出。

3, 踢球以準確為最要，遠次之因為踢不遠，還有法想，失漏便萬分危險，敵員可乘虛而入。

4, 後衛的踢法，以平球為上，高球多危險。

5, 後衛員要練習頭頂，危險時極有用處。後衛頭頂的方法，要多用頭的前部。

6, 遇球踢不出時, 寧可踢向邊線或端線的外面; 但是這是消極的防禦法, 非到了不得已時不用。

7, 兩後衛的位置宜稍有前後, 不可並行。如球至左方, 那末左後衛向前迎敵, 右後衛當立於球和球門中間的一直線上; 球至右方, 便相反行之。

丙、怎樣做中堅員

1, 中堅員是全隊的柱石, 要攻守兼備; 進退奔走, 面面都要顧到; 非精悍善戰的人不能勝任愉快。

2, 要把對方的中鋒和二內鋒, 嚴密監視, 不可輕易放鬆。

3, 遇有機會, 便應加入前線, 施行襲擊的工作。當踢對方角球的時候, 要立於敵門前罰球區域外, 乘隙射門。

4, 須善堵截和頭頂的功夫。

丁、怎樣做前衛員

1, 前衛的職責, 和中堅路同, 甚則比中堅更爲重要; 蓋攻多於守, 常須接應前鋒, 濟其不足。故要善於奔跑, 深明奪球的祕訣。

2, 要時時防守對方的邊翼和內鋒。

3, 得球後宜常傳送於邊翼和內鋒, 有時亦可遞交中堅員, 或直蹴場中, 或直接攻門。總之, 要察看情勢, 隨機應變罷了。動作要快, 切忌自私自利。踢出之球, 要有目的, 廢踢等於不踢。

4, 須習頭頂, 如一球自遠飛來, 高過於頭, 爲脚所不及踢, 落地後又恐被敵所奪, 可一躍頂之; 選敵解危, 兩全之策也。

戊、怎樣做前鋒。

1, 前鋒負衝鋒破陣的專責。故奪球盤球蹴射等種種方法, 都要精練, 且須善跑, 尤以左右翼爲最; 非活潑玲瓏, 勇敢耐戰者, 不能稱職。

2, 中鋒事繁任重, 選擇宜苛, 左右足的蹴射, 須具同等工夫, 專恃一足, 難圖取勝。

3, 左右內鋒, 須時時接濟中鋒及左右翼, 聯絡合作。須善蹴射。必要時須退回與前衛合

力抵抗敵員。

4, 左右翼須奔馳極速。其責任係將前衛或內鋒傳來的球, 用非常的速度, 盤運向前, 至適當的地位, 蹴遞場中; 但球須略高, 務使在罰點處落下, 俾中間三鋒易於踢入, 低球平球, 均易為敵方守者擋出, 故宜高而不宜低。

5, 各前鋒須習頭頂傳球; 頂球方法, 多用頭之側部。
己、怎。樣。訓。練。一。個。球。隊。

1, 支配球員的職位, 當因材取用, 因體格性情能力等, 各人不同。

2, 對球藝不同的球員, 當予以同樣的指導, 勿重優輕劣。

3, 時時察看各個人或全隊的弱點而改進。

4, 每星期正式練習, 以三次為度, 間日行之, 過多無效, 反易使身體疲乏, 如加入錦標比賽, 在未開賽一月前, 即須準備; 每週正式練習, 應改為兩次, 再於每星期六或星期日, 與外界作一友誼比賽, 以增球員的經驗和胆量。

5, 須和鼓勵球員合作, 嚴禁各個的顯技。十一個不合作的健將, 不能敵十一個能合作的庸才。

6, 鼓舞全校(或社團)足球的興趣, 以作代表隊の後援, 賽球時從旁鼓勵, 激發其勇氣。
7, 嚴禁球員的野蠻舉動, 養成人人有仁俠的精神。運動道德, 較勝利尤重。徒有爭的心思, 而無和悅的氣度的, 非真運動家。

8, 裁判員的判決, 須使球員絕對服從, 如有錯誤, 應請隊長向裁判員說明。苟裁判員確有偏袒行爲, 亦當暫時忍耐, 終全比賽, 然後再行提出正式抗議。臨場爭辯, 非特不合正當的手續, 且失運動家的身分。至被裁判員取消資格, 或宣告失敗, 更屬無可申斥。

9, 使球員注意勿犯規則。

10 訓練踢角球者二人, 左右各一。踢角球者, 不必限於左右翼。其踢法以跑兩步爲佳; 足須向前直伸, 上體略後仰, 立定的一足勿彎屈。踢出的球, 以高而能成弧線達球門者爲妙。未踢前須注意風勢, 如風向球門, 則所踢的球應略向場內, 俾得球達場中時適落於球門的前

方；如風由球門後吹入，則須對球門柱直踢，亦可於球門前落下。

11 須使球員注意日常衛生，切忌烟酒，食勿過量，夜眠宜足。

(四) 練習籃球的要訣

1, 籃球員有前鋒後衛中軍的名稱，但這不過地位上的分別，並不是職務上的分別。一般要籃球的人，對此往往欠缺認識，以為後衛員祇是防禦敵人，固守家園，不敢越雷池一步；前面有了極好的機會，因無接濟，常常錯過；前鋒和中軍則以為職在衝鋒，後方聽其危險，置之不顧。這樣的打法，是一輩子沒有用的。要曉得球在我手，即後衛也是前鋒；球在敵手，那末前鋒也是後衛。至於職位上左右之別，不過是打球時的一種開場罷了，完全沒有意義的；慎勿死守這個名稱，務須隨時活動。

2, 近代的籃球遊戲方法，已突飛猛進，都用五人聯防的制度，(Five men defense system) 以守為攻。能善用五人聯防法，方算得頭等的球隊。一見敵人得球，五人要同時退回，排列成一字形，阻擋敵人進襲的路徑，並要設計把敵人的球截逼。惟遇敵人運球過逼時

要先使一人趨前攔截，勿讓他獨自深入。本隊得球後，其餘四人，要用曲折奔跑法，離散敵人，讓出進攻的路徑，此時全隊五人，個個要活動不息，聯絡合作，共負衝鋒的責任。練習五人聯防法，很是吃力，却又不能不勉為其難。俗說吃盡苦中苦，方為人上人，要求達到你籃球隊成功的目的，非此不行。

3. 在比賽中遇對方連進數球，聲勢轉盛的時候，應即由「臨陣隊長」(Floor Captain)向裁判員請求暫停比賽，討論戰略，藉殺敵員的氣焰。當比賽行將終了，祇餘三數分鐘的時候，應持球不攻，與同隊球員，互相傳授，以延時間，冀保勝利。如遇有可攻的機會，便衝鋒破陣，殺奔前去。以上兩種方法，都是老於戎馬者常用的戰術。

4. 調動球員，須在成「死球」的時候入場，並須先報告於記錄員；既入場後，要先通知裁判員及所要替代的一個球員的姓名或號數；且在沒有打球以前，切勿與同隊球員說話，否則都要受「技術犯規」的處罰的。

5. 要刻刻牢記團體合作，切忌自私自利的個別表演。合作時要常用短傳遞的方法，非

到萬不得已的時候，不用長傳遞。最忌遠射；遠射多失敗，爲頭等球隊所勿取。

6，傳球方法很多，用來得當，各有其妙，用來不當，雖妙無益。總之，傳球當向立頭空處的同隊人傳去；球的快慢高低，最要用力適可，勿被敵人中途搶截。

7，擲籃未中，切勿奔回，應盡力躍起搶球，再作第二次之試擲。

8，一個球隊，至少要有一種或兩種固定的進攻方式。這種方式要練得熟而且精，但要能見機而作，宜活用，不宜死守成法。

9，比賽時要始終努力，勿因所勝過多而輕敵。勝負與風頭至有關係，尤以籃球爲最；一失風，則敵人之球，來如彈珠，剎那間可以置你於死命。先勝後敗，「大意失荊州」者，比比皆是。

10，對裁判員要絕對服從，勿與爭辯，勿作不仁俠的表示；否則便要受罰，且失運動員的資格。如失敗，仍須與對方三呼而散，以示運動家的精神。

(五) 練習排球的要訣

甲、發球。發球在比賽中佔重要的部份，如能準確有力，攻擊對方的弱點，很易着手。方法有以下三種：

1, 弧形發球。發球員站於端線的後面，若用右手，面向右方，若用左手，面向左方。兩足分開，相隔約半步，上體稍向右後方彎屈，右手向後伸，然後用左手把球拋起，落下至適當的高度，右手以肩節為軸，急從後方向上前繞環，擊球的上部，球便成一弧形而去，越網而落對區。這種發球，最是有力量，但初學者不易得法，而使方向不準，高低無度。若能多加習練，便能得其巧妙了。又一方法，可用手掌的邊，擊球的左部或右部，使球成向右或向左的弧形，落於對區近邊線的地方。發球員所立的位置，宜面向對區，而稍偏向右，左足在前，右足在後，相隔約半步，右手屈於右肩上，把球拋起，待球落至頭頂前時，急把右手向前伸出敲打。

2, 平直發球。此法較前一種為穩當，且亦有力。發球時面向對區而立，兩足前後分開，左前右後，相距約半步，上體略向後彎，右手屈於右肩上，用左手拋球，落至適當高度時，用掌根擊球的中部。

8, 向上發球 發球時半面向右,兩足分開,相距約半步,上體略向前傾,右手後舉,用左手將球在身體之前拋起,不必很高,右手隨即向前,以掌根擊球之下部,或候球落下時擊之亦可。手掌與球接觸時,手臂與身體當成四十五度角。若角度太大或太小,球每有過高或不能過網的毛病。這種發球法最宜於初學者,因不費力而能準確。

乙、選擊 選擊為勝負所寄託,須加熟練。因為用法的不同,可分為下列五種:

1, 托擊 即平常的擊法。若為高球,當先以兩肘左右分開,用兩掌合攏,由胸前推擊球的下部。若為低球,便用兩掌合攏,由下方將球托起,擊時身體宜向前略彎。如球從側旁而來,用雙臂向側平舉(宜平行不可交叉)兩掌又攏擊之。有時球從側方來,而速度很大,來不及用雙手擊的時候,也可用單手,但能用雙手時,勿自炫其技而用單手。

2, 舉球 這是第一排球員所要精習的。當後排球員將球托擊到網邊時,即再把球向上擊。舉球的方法,與托擊無大差異,惟宜擊球的底部,並宜注意來球的力量:如力量很小,可輕向上擊;如力量很大,便當稍向前推,免得球向前的力太大,而即越網以入對區。

3, 劈擊 第一排球員把球舉起時, 劈擊的人便隨球高躍, 右臂向側上舉, 肘節屈, 候球落下而在球網以上時, 急以掌心或掌根擊球的上部, 使球越網後即墜入對區。若擊球的上右部, 球便斜落於對區的右邊; 若擊球的上左部, 球便斜向對區的左邊。

4, 擋球 敵隊用劈擊法時, 要在球將越網之處躍起, 雙手相並, 舉起擋之。跳起的時間, 最要得當, 大約要比劈擊的人後跳為妙, 過早過遲, 都不易擋著。擋球時, 手要舉過網的上邊, 離網約二三吋; 若太遠, 則球雖擋着, 常落本區之內。

5, 觸網球 若遇邊擊的球未能過網, 而觸於網上, 球員當向下墜, 候球從網上滾下或彈回時, 用手掌托擊球的前下部, 使球回至後排, 然後再擊入對區, 而不可思直接擊過網去; 因球由下而上, 無向前的動力, 決難過網。但已擊過三次時, 不在此例。

- 丙、比賽要點 排球攻守的方法, 雖很簡單, 然有可注意的事很多, 條列於后:
- 1, 宜注意攻敵隊的弱點所在; 例如見敵隊左邊的球員較弱, 便將球多向左邊打去。
 - 2, 發球既有一失誤後, 第二次要力求穩當。

3, 第一次還擊的球, 宜傳送第一排球員。(此時第一排球員面向本區) 把球舉起, 讓第二排的球員用劈擊法擊入對區, 不可直接還過; 因這種球大半無力, 敵隊易於抵禦。

4, 擊球的球員, 宜知劈球者的習慣, 使擊球的高度適合。普通當比網高二三呎。

5, 所舉的球, 離網當有一呎左右。若球與網過於靠近, 便易被敵隊擋住; 過遠則又不易施用劈擊法。

6, 第一排的球員舉球後, 便當讓開, 以免和劈球者衝撞, 且宜注意於球。若球被敵隊擋回, 即可跳起行第二次的攻擊。

7, 劈擊的球員, 當審察球的情形是否可以劈擊。若不可劈擊, 那末甯可用通常的還擊, 使球落入對區空虛的地方。劈擊宜多向兩邊, 使敵員較難抵擋。

8, 有時第一次還擊, 可擊一高而不過網的球, 使第一排球員於第二次擊球時, 即用劈擊法擊入對區, 敵隊每不防備。

9, 若敵隊用劈擊法時, 第一排的球員宜左右靠攏, 於球將過網處用擋球法擋之。因為

擊擊的力量很強，非此不易防守。

10 一球員向前劈擊時，他所空出的地位，當即由後一排球員上前補足，以防球被擋回時，正落在那空隙的地方。

(六) 練習網球的要訣

甲、球拍 Racket

- 1, 擊球時宜握緊，候球時宜放鬆。
 - 2, 候球時球拍之端宜常較手腕為高，俾易迎敵，切勿下墮。
 - 3, 候球時恆以左手支於拍頸，以助右手，而正方向。
 - 4, 不宜用過重的球拍。
 - 5, 反手拍球時，宜以大姆指支於柄後。
 - 6, 不宜握於柄的中間。
- 乙、候球時的部位 Waiting Position

- 1, 候球時所站的位置宜適當, 俾過偏之球亦易跑上還擊。球拍不宜握之太緊。
- 2, 球擊出後即宜擇一中心的位置, 準備第二次之回擊。
- 3, 旁人的議論, 宜置之不聞不問, 但專註於球上。

丙、擊球 Strike

- 1, 注意在球而不在人。
- 2, 擊球適當之時間, 在球彈高至膝以上或擊部時。總之, 尙在球彈至最高時, 或候球稍落下時擊之。

3, 勿與球過於靠近。

4, 宜向球迎擊, 勿待球之自至。

5, 球擊出時球拍宜隨之向前, 拍面宜正對欲擊球之方向。

6, 欲球之急擊時宜向前出步, 身體肩節前膊和腕節, 都要向前擺動。

丁、發球 Service

- 1, 宜多發至對手的反手方向, 雙人比賽尤要。
 - 2, 發球不必過猛, 第一球與第二球的速度, 尤不宜相殊太遠。
 - 3, 若發球後要向前守網, 則所發的球宜稍緩, 以得充分的時間。
 - 4, 發球的速度宜多改變, 使對手不易捉摸, 藉省精力。
 - 5, 發球的方向, 宜多改變。
 - 6, 注意於球。
 - 7, 當球拍舉至最高點處擊球, 而順勢向前跟進。
- 戊、劈球 Smash
- 1, 用劈球的, 當與發球同一注意, 於極高之球尤要。
 - 2, 當自知所站的位置。
 - 3, 若遇高球, 勿都用劈擊, 以待較好的機會。
- 己、空球 Volley

- 1, 宜用推擊法, 而不宜用極大的擺動; 但擊出之球, 仍宜有充分之速度而能及遠。
- 2, 宜向下擊, 勿向上, 反予對手以機會。
- 3, 拍端宜較腕節爲高, 身體前彎, 候於網前。

庚、單打 *Singles*

- 1, 注意於球, 勿問勝負若何, 擊擊用心。
- 2, 勿過重視對手, 致爲其聲譽所擺。
- 3, 靜待機會, 勿思於一擊上定勝負。
- 4, 擊球後即擇適宜的地位候球, 勿遲延。
- 5, 甯多取攻勢, 勿徒自保。
- 6, 觀察對手弱點所在而攻擊之。
- 7, 擊球宜有目標, 勿以過網爲了事。
- 8, 勿多與初學者或技能與己相差太遠者相角。

9, 宜始終盡力勿灰心懈怠。

10 切勿練習過度。

辛、雙打 Doubles

1, 試多用守網法攻擊。

2, 注意於本人所佔區域以內的球, 角上之球, 尤宜留心。

3, 發球後如無特別阻礙, 當即向前和同伴聯絡。

4, 二人宜前後左右運轉, 以得最好的聯絡。

(七) 練習賽跑的研究

我本想做一篇「練習田徑賽的研究」, 但因種類太多, 祇好擱筆, 而做「練習賽跑的研究」。賽跑是田徑賽的基礎, 也可說是各項運動的基礎, 却也有單獨討論的價值。若讀者要研究田徑賽中的各項運動, 那末請你們參閱拙作田徑賽ABC一書罷了。(世界書局出版)

一、短距離賽跑

甲、跑的姿勢

- 1, 身體要稍向前傾, 不可挺胸凸肚。
- 2, 頭頸要向前, 然不可仰起, 否則便用不出勁來。
- 3, 肩部要向上聳。
- 4, 臂稍彎曲, 取前後擺動法。
- 5, 雙手握掌, 大拇指向前。
- 6, 腿的動作要直向前後, 切勿向外或向內; 腳的姿勢同上, 切忌八字步。
- 7, 步伐要大, 腿向前時幾挺直。
- 8, 腿擺向後面, 勿可把足踵向上踢。

乙、呼吸的方法

- 1, 在比賽的前數分鐘, 行二分鐘的深呼吸。

的。

- 2, 發令員呼「預備」口令後, 盡量吸氣而保持之。
 - 3, 鳴鎗時把所吸的氣驟然吐出。
 - 4, 至第二步時, 再行深吸一次而保持之, 在五十米中不可換氣。
 - 5, 到氣將促的時候, 便應換氣一口, 不可待氣已盡而後始換。
 - 6, 跑至半途時, 當再行深吸一次, 到離終點二十五米的時候, 更行增吸, 以畢全程。
- 丙、練習的方法
- 1, 未跑前當使身體發暖, 活動筋骨, 是不可省的工作, 否則跑過後一定要感受不爽快的。
 - 2, 先習發脚五六次, 每次只要跑二十米左右。
 - 3, 休息數分鐘後, 作數次深呼吸, 再習發脚兩三次, 然後跑百米一次, 於發脚時盡力快跑, 中間數十米稍慢, 但是最後數十米要用最高的速度。
 - 4, 每星期正式練習一次, 若為五十米百米, 不妨多跑一二次。

5, 每星期行三倍於原距離的慢跑一次, 培養原力。

6, 練習後要有相當時間的散步, 至呼吸和血運復原為止, 然後應擦全身, 穿衣休息。

二、長距離賽跑。

甲、跑的姿勢

1, 跑時要取自然的姿勢。

2, 跑時頭勿過於昂起, 足踵在後方的時候, 不宜舉起太高, 雙臂的擺動亦不宜向上。

3, 要用脚尖跑, 勿把腳根落地。用脚尖可增彈力性的作用, 用腳根不但減少彈力性, 並

且容易傷及腦部。

4, 步伐宜闊大, 腳頭要爽脆, 自始至終一貫而下。若用小步子, 那末任憑你用足氣力, 跑得多快, 也是沒有用的, 因為太費力的緣故, 況且看來雖快, 實則不快。

5, 全程最初的四分之一, 要用快速度, 中間不妨稍緩, 到了最後的四分之一, 又當快跑, 到了終點相近, 更要盡力衝刺。

乙、練習的方法

- 1, 初練長跑時, 當每天慢跑八百米一次, 每次跑過後, 用絨單裹體休息十數分鐘。
- 2, 如此一星期後, 便照下列的日程練習: 星期一慢跑八百米; 星期二用較快的速率跑八百米一次, 休息片刻, 再跑五十米或百米兩三次; 星期三慢跑一千五百米; 星期四快跑六百米, 休息後再跑一千五百米, 最後六十米要盡量衝跑; 星期五練習短跑數次, 然後用較佳的速度跑一千五百米; 星期六正式練習一次。
- 3, 每次練習後, 要散步至呼吸和血運復原為止。

附錄 助運

陸禮華先生



陸禮華先生小史

陸禮華先生，江蘇青浦人。曾任江蘇省童子軍聯合會幹事，江蘇省教育會評議員，全國道路建設協會董事，南開大學，中國女子體育學校，中山體育專門學校，東亞體育專門學校教授。現創辦兩江女子體育專門學校兼校長。



舞蹈指南

陸禮華

(一) 舞蹈的意義

「舞蹈」或則叫做「跳舞」牠的種類當然可以包括得很多，其每一種雖然各有各的組織，各具各的特性，動作上的不同，姿勢上的區別，分出許多項目。然研究其結果，不外乎是一個「動」，這種「動」是裨益身心的「動」，含有情感美感的「動」。

人本是個動物，對於動本來是天性；不動則呆，呆則死，這是一定的道理。你們看小孩子一生出來，就要動，直到老死了不能動，方才不動，這是人類不能不動的定理。

這個動，怎樣叫做是裨益身心的動呢？因為舞是內心的發揮，然後做成動作，以練身體。

所以古詩云：「情動于中，而形于言，言之不足，故噫噓之；噫噓之不足，故詠歌之；詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」照這樣看來，不是內心的發揮嗎？因內心的發揮，而做成健身的動作，不是裨益身心的嗎？

這個動，怎樣說含有情感美感的動呢？因為既是證明內心的發揮，就是所謂情感的流露，不但供獻自己的情感，並且吸引他人的情感。因情感而生情感，結果是廣大的情感。合衆的情感。所以有我們常時看了真正悲壯或活潑的跳舞，而發生欽佩或羨慕的同情心；這樣就是情感的作用。因情感而發生的動作，就是描摩人生所接觸的眞現像；或是天然美景，或是動物性情，一舉一動多是藝術的表現。照這樣看來，不是情感美感的動麼？舞蹈的意義大概就是如此。

(二) 舞蹈與精神的關係

舞蹈在歐美各國社會中，無論那種集合，大如國際宴會，小如家庭叙樂，都有牠的點綴，好像缺了牠，就不可能的一樣。就是我們在中國常見許多西洋老翁，雖是滿頭白髮，然猶笑

容可掬的在那舞蹈場中盤旋，而四五歲的童女多翼臂輕跳在那音樂的演奏聲中他們的生活，是工作，娛樂，運動；處處求生，在在能動，都是活潑潑地現着生氣。男的壯偉勇奮，女的輕跳如飛，這不是精神快樂的好現像麼？不像中國人工作不像工作，娛樂不像娛樂，運動又不像運動，正天正年的過着不清不楚的生活，愁容哭臉，活着一世直到老死而沒有精神上快樂過一次的人也很多。這種不生不死的國民性，多了一個或者少了一個，于國家社會有什麼關係呢？反而看了西洋人的好動，而說他們『好賤』『跳舞國』『天生會跳舞的』那種論調，真是可笑也是可憐！

(三) 舞蹈的種類和特性

舞蹈的種類，大約可分三種：(一)技藝舞(舞台上的)(二)交際舞(三)健身舞。(學校中的)這三種都各有各的特性，現在分別說明，以便研究者的參考。

(一)技藝舞。技藝舞是一種專門技能，動作既然複雜，項目亦較繁多，各國有各國的表演，其格式亦因是而異。因為各國風土與習慣上的不同，其動作即以國民性的所尚，如德

國專于亞美區位于羣島區屬于留匹及牙越于胡種科多有特恆這是我們常觀西洋技藝舞的，多可以知道的。我們看了他們的表演，我們不能不佩服他們的特殊精神和國民性的特點。

(二)交際舞。交際舞在西洋各國，是社會上一種活動的消遣，應酬的工具，也就是個人的娛樂，做那生活的調劑。他們每到了星期休假，集着姊妹兄弟，親戚朋友，或者齊集在家庭，或者共往舞場，一方面藉此暢談歡叙，聯絡友誼，互助的精神可以因之增加，友愛的情誼也可以因之發展，對於個人身心，對於羣衆社交，多很有裨益的。不像那中國人的娛樂，盡在烟酒賭博之中，以爲能事的，並且交際舞，首重禮貌，舞法亦有步序，在提倡社交公開的中國的現在，實在是值得注意的一樁事。

(三)健身舞。健身舞是學校中的舞蹈，牠的目的，完全是鍛鍊身心，矯正固有不良的體態，養成健美的姿勢，其中亦分出遊戲舞，鄉土舞，優秀舞，形意舞，……這些種類不過是爲學生年齡程度上的區別，而教授的不同罷了。幼年尙遊戲，故遊戲舞適宜之。土風舞動作較

深，高級小學適用，且能藉以灌輸鄉土學識。優秀舞則尚矯正姿態。形意舞是啓發思想的工具，在中等學校適用之。所以學校的舞蹈，應該取動作簡單，運用活潑做原則，使全體學生習之不厭，練之生趣，其特性宜注意于此。現在流行的歌舞，興趣固然較濃，惟不易於普及教授，故作課外的教授，或課外的練習，爲最適宜。

(四) 中國人對於舞蹈的誤解

舞蹈照以上所說的好處，當然要竭力提倡。所以近來熱心提倡舞蹈的人們，可以說是「不遺餘力」，亦可稱之盛極一時。跳舞的場所，好像雨後春筍的產生，跳舞的音樂，隨時隨地都可以聽到，什麼舞蹈專家，舞蹈明星，舞蹈學校，舞蹈速成科……也種種層出不窮的發現。這樣情形，不可以不算是好現象；不過不及和有過，這是中國人最大的弊病。我們無論研究什麼學問，或者提倡一件學術，都要按步進行，漸漸的上去，絕對不是盲從妄趨所能夠成功，這是誰都不能不承認。要是抱着出風頭主義，或投機性質，結果當然是「一敗塗地」。一般學習舞蹈的人們，不問其原因和結果，沒有深刻的研究，所得者是「皮毛」，不能得其長，而反先染

其短，看那現在上海的情形，就是很正確的證明了。

一、交際舞本是很有價值的娛樂，在現在中國的社會裏，確是弄得太糟了。像上海這個地方，一二年來舞場的設立，鱗次櫛比，在在皆是，雇用着很多的舞女，在舞女的本身當然賺錢，在業主的方面是以廣招攬。最可惜者，就是那勇敢有為的青年，因為意志薄弱，一進舞場，就為那班舞女所牽住，花天酒地，正天正夜的沉醉在那裏，浪費金錢，損失精神，他們的人格也就因此墮落了。所以這種舞場，可以說是害人不淺，我們應當起來竭力取締他的。我希望的，是那有規則的有意義的家庭的集合，或者友朋的聚會，于經濟上人格上既無防礙，而于身心上得到無限的愉快。

二、看現在那學校裏的學生跳舞，沒有長時間的訓練，未會有絲毫的心得，就貿貿然的登臺，表演那種無意識的跳動，和僵硬的姿態，似是而非的表情，可以說沒有一點意味。這種情形，每每在那學校或團體的遊藝會中，可以見到的。但是他們還自己稱着什麼善歌善舞，什麼婀娜活潑，不久就是專家明星。試問這樣的專家明星，於自己身心有何所得，而於社

會有何所貢獻，要知道重皮毛不尚實際，求虛榮而無真藝，就是明星專家都不常久的。我鄭重地說，學習跳舞要用真功夫，練成活虎生龍的技能，方能得到長久的榮譽。

(五) 舞蹈的功効與青年

舞蹈的目的和功効，在上面略略說過，現在歸納起來說：

(一)鍛鍊體魄。就是身的養育，在身體方面，做各種彎屈旋轉伸縮的動作，使骨格強健，肌肉堅固，全身得以平均發育，養成壯美與健美的體魄，以發揮其萬能工作，不致有疾病的狀態。

(二)陶冶心靈。在心的方面，藉舞的意義，表現內心的懷積，不論喜怒哀樂的情感，都能在面目上流露出各種神情，把自己的身心溶化在抑揚悲壯的音樂旋渦裏，這是心靈最痛快的事。我近來觀察現在中國青年的一般，不是沉悶不振，便是流浪無羈。所謂沉悶不振便是灰色的青年，抱着悲觀主義，厭世厭生，在他目光中的一切，是沒有意義的，是消極的。這種人的結果不是病魔纏身，便是走那自戕之途，所謂流浪無羈，就是一般浮蕩青年，求學當

兒戲，做事無恆心，舉止輕浮，性情暴躁，理知不明。其結果是不堪收拾。這兩種多是身心不健全的關係。要知道做一個有用的青年，能求高深學問，能做偉大事業，全靠身心的健全，那班機管靈敏，神智清楚，體態活潑的青年，才能發展他的智慧，理性，志向，毅力，一切立身處世的美德。所以青年人，不想振發志氣也就罷了，要是振發志氣，對於身心上的鍛鍊，極應注意的事。

(六) 學生研究舞蹈的要項和改革

(一) 認定目標。我們研究一件事，或者做一件事業，首先要用着遠大的目光，深刻的考慮，等到目標認定了，應當勇往直前的做法，不問人家的是非，不聽旁人的議論，這種所謂堅強的意志。我想做任何事業應具的精神，現在『舞蹈』在中國的地位，雖盛行確很幼稚，社會上的一般對於舞蹈認識的還少數，有澈底的了解的更少數，是非的呼聲，最能使人捉摸不着的。我不是舞蹈專家，不過舞蹈是運動中的一種，我辦體育的人，敢斷定的說，舞蹈是有益身心的一種運動。

(二)練習的注意事項。練習舞蹈應當注意下列各項：

甲、姿勢 姿勢就是動作的基本，譬如一個人立正姿勢還立不好，那裏能做得好伸縮的動作呢？所以學習之先，要問一問我自己的姿勢正確否，如果沒有正確，先要把他改正而後再學習動作。

乙、動作 動作要做得透出，灣是灣，屈是屈，跳是跳，踢是踢，分得清清楚楚，不但是連動上得着效果，技藝上亦因之進步。

丙、表情 內心的感覺儘量地把他表現出來，譬如我做花，我便要顯出花的神態，這就是所謂表情；舞蹈本來是表情的運動，所以對於表情是很重要的。

(三)表演時的注意事項。表演舞蹈除了注意姿勢動作表情外，尤須借重下列各種的襯託，才能收良好的效果。

甲、服裝 服裝的大小式樣和顏色，均應依照舞意而支配。

乙、音樂 舞蹈大部份的好處都是音樂幫助出來的，沒有音樂，就沒有意味，所以舞

蹈與音樂，不能相離的。

丙、電光 表演舞蹈的時候，最好用五彩電光射照，便更覺得美麗燦爛。

丁、幕景 跳舞應當用適合舞意的佈景，那沒舞的精彩，更能顯露。

戊、在表演時應專印簡單的說明書，以便觀者明瞭舞意，增加興趣。

以上各節，大概都可以知道，但是很忽略而不多實行，所以附註在內，將來籌備跳舞會者或表演跳舞者的注意。

(四)交際舞的注意事項。

一、交際舞首重禮貌，凡言語的溫柔，衣冠的整潔，舉止的大方，多是最重要的條件。

二、交際舞的動作，雖然沒有健身舞那樣複雜，但是也須認識各項種類，依據音樂的節拍，否則把種類混亂，動作不能依音樂節拍，這舞場中最使人看不起的。

三、交際舞的姿勢，其最要緊的，就是要正直，不搖擺，不蹲跳，移步要平穩，動作要活潑，那些最應注意的。現在有人批評不正確的交際舞，好像推小車子，這也形容得有

三分道理。

(五)各種制度的改革。

一、近來在各處所看見的各種跳舞，除了交際舞或小孩子的遊戲舞外，大概多是女子來包辦的。男子看跳舞是一種柔軟的動作，像沒有關係的，但是舞蹈也有剛柔的種類，男子盡可以學習的，西洋人的跳舞，大多數男女合演的。

二、現在跳舞雖是很盛行，不過還是少數幾箇學校，或者歌舞團，其餘學生多沒有注意學習，一等自己校裏要開遊藝會，就要寄信或派代表去請他校來表演，在表演的人，確耗費時間與學業，在自己要用汽車去接送，費了錢，多麻煩。這是希望以後要改革的。凡是這種同樂會遊藝會，都應該要自己校裏同學担任表演。

三、凡學習跳舞，先要解除怕苦怕羞的陳舊思想，那些動作不明顯，姿勢不優美的現象，都是沒有解除舊觀的緣故。

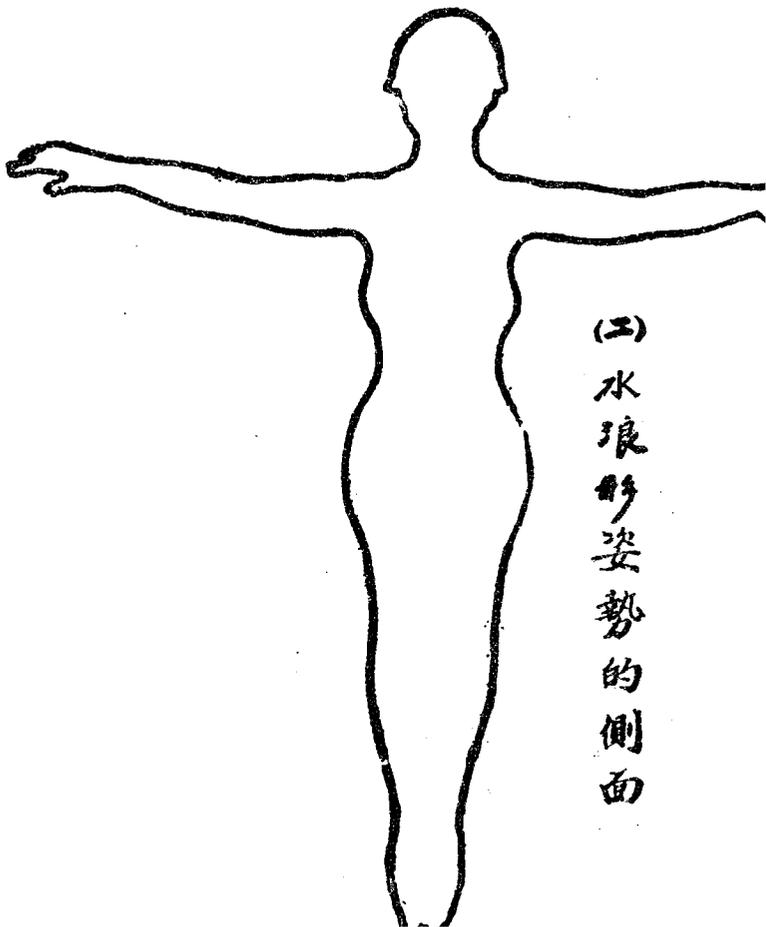
(七) 舞蹈基本姿勢的簡說

(一)直立姿勢 直立姿勢，是基本姿勢，如果直立姿勢，不能正確，其他的動作做不好的。好像一座房子，建築在不堅固的地基上，結果是很危險的，我們要求直立姿勢的正確，自己可以對着鏡子，用一根子豎在身的側方上端，由耳朵起，經肩骨與盤骨直至足之趾骨，成一平行線，那就正確了。如圖(一)

(一) 直立姿勢的標準



(二)水浪形 水浪形就是曲線美，這是天生成的姿勢，可是人往往因為習慣和工作上的不注意，常致失去其天然美態，你們閉着眼睛想一想，一個人無論前面後面或側面，從頭至腳，多是成小浪形的，如圖(二)(三)



(二) 水浪形姿勢的側面



山水派形姿勢的後面

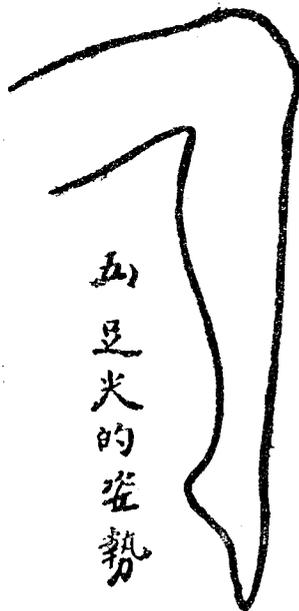
水浪形姿勢的前面

(三)四肢的姿式。四肢就是手和足，手的姿式，應當先練成蘭花形，把中指與大指，稍向下壓，足的姿式，無論動作，是跳是踢，或是點足尖，多要用力向下扳緊，不使向上撓起，如圖

(四)(五)



勢壑本基的^四



五
是
火
的
壑
勢

南 指 圖 舞



仲子通先生

仲子通先生小史

仲子通先生，浙江桐鄉籍。前北京音樂院畢業。曾

從俄法著名樂師研究音樂多年。歷任上海南洋大學，上

海藝術師範大學，上海大學，上海藝術大學等音樂教授

十餘年。

我國自廢除科舉建設學校以來，已有二十餘年的歷史。在科舉時代，一般學者的思想上，祇有四書五經一類的舊書，談不到科學，更談不到藝術。自從學校產生之後，漸漸傾向到科學方面。近幾年來，藝術的思潮，更澎湃一時，不可謂非藝術界的一種好現象。

說到音樂在西洋藝術界的地位上，是佔着最重要的位置，原來音樂是人們情感的表演的一種工具。觀乎西洋樂風，趨向熱烈，富有強烈的刺激性；因此民族性上，養成勇往和激昂的精神。中國樂風，主在靜默，富有澹泊的孤僻性，所以幾千年來的民族性上，養成畏縮和保守的習慣，可知音樂影響於國民性，關係非淺。研究教育者，當不能以音樂非學校主要的



音樂指南

仲子通

學程，遂不加注意，所謂音樂教育的目的，原欲發展學生的個性，使學生受音樂的薰染，得以陶冶高尚的德性，涵養純潔的思想，振作勇敢的精神，造就學生完全的品格。但考察以前的音樂教育狀況，實際上難能得到美滿的效果，這原來是國內缺乏音樂人才。大都從事音樂教育者，都未曾有相當的音樂程度和深刻的研究，故勢必不能達到完美的目的。

我國自有學校以來的音樂教育，可以分爲三個時期。

▲第一時期 是在廢除科舉建設學校的初年間，這是日本國民性化的音樂教育時間。因爲當時廢除科舉之後，教育界的重心，注意建設學校，所以一般研究教育者，都往日本去留學。後來我國學校的一切制度上，都採用日本的學制。故當時學校內所歌唱的曲調，大半是日本文間流行的時曲，現在樂譜上習用的簡譜，還是當時由日本流傳過來的。我記得我兒童時代所唱的歌曲，現在如再細味的唱起來，幾乎完全感到一種日本化的樂風。還想着民國二年的夏季，停泊在南京的日本軍艦，邀請我國的官場和教育界去參觀他們軍艦上的軍事設備，艦上的日本水兵，竭誠招待，演奏歡迎曲，可是他們所演奏歡迎曲，就是中

日之戰日本的凱旋歌，但是當時參與的一般大人物，不但無羞恥之心，反而大鼓其掌，贊揚不已。這是何故呢？因為引起他們兒童時代的歌唱興味，故在無意之中，很熱烈去表同情，這雖是日人用刁頑手段來當衆侮辱我國的官吏，實在是受着日本國民性化的音樂教育的一個教訓。

▲第二個時期。是個宗教化的音樂教育時期。自從歐風東漸，歐美的負着傳播宗教的使命者，分向我國各處去傳教。傳教唯一的方法，是講道理，分糖果，送畫片，唱贊美詩。一般無知之徒，只要有得聽，有得吃，有得看，就一步一步去就範了。故現在內地各處，到處都有教堂的建設，耶穌的信徒，比我們總理的信徒，還要多上幾倍。在通商大埠，還設了許多教會學校，是借着辦學的名譽，來做傳教的中心點。我國青年學子，尙不知已經墜入文化侵略的圈子裏，反而以爲我們是教會派的學生，多麼神氣啊。於是「耶穌愛我，我愛耶穌」這種贊美詩，時常在他們口裏歌唱着。一般未入教的學生，亦給他們同化了不少。宗教音樂的勢力，早已擴充全中國了。但是現在音樂教育的情形，到底有怎樣的進步，是極大個問題。故第二個

時期。完全受宗教音樂的同化，講不到音樂教育的目的，所以雖欲發展而不可能矣。

▲第三個時期。是個小調化的音樂教育時期。因為音樂教育受了上面兩個時期的惡化，直到如今，還是個沉悶時代。所以有一般自命時代的創作家，以為我國音樂教育不能應時代而進化，於是襲用西洋藝術浪漫派的名詞，創作許多情歌，美其名曰新時代的音樂作品。故最近二三年來，無論學校裏面，社會上面，大家都很高興去唱這種情歌。這類歌曲，如當作民間的歌謠，原亦未始不可，但是現在竟有作為學校音樂教材，相去音樂教育的目的，真是太遠了。故近年來的音樂教育，就在這種情歌上開玩笑。這種情歌，算代表新時代的音樂作品，我國音樂教育，簡直是要破產了。

我國音樂教育既受時代的惡化，不能應時代而進化，這就是缺少提倡音樂教育者去設法整理和創造。故要使其進化，必先造就音樂人才。更盼望大家努力去提倡，則雖不能於短時間內與歐美並駕齊驅，但總有希望將來之一日。故特作此文，為學生界研究音樂者之參考，音樂研究的範圍很大，現在就學生界研究的部份，把音樂的技能和理論，擇其最主要

者，分類述之。

(一) 歌唱指南

唱歌是研究音樂的基本課程，歐美音樂學校，必具有相當的唱歌程度，方可投考。唱職以人的聲帶為發音器，故又名聲樂。世界著名歌唱家，至少有二十餘年磨練咽喉的苦功，始得成功。即似普通歌唱者，亦須經過五六年的鍛鍊，而後可登臺演唱。大家都以為唱歌是極易成功，而不知歌唱家的成功，比較其他表演家更難。無論歌唱家表演家，必先受一番堅苦的訓練，堅苦愈深，成功愈大。譬如歌唱家在訓練時期，聲帶上受發音的刺激，嗓子就要失音，且咽喉時常感覺疼痛，這是歌唱者必定經過的刺激；又如器樂演奏家在鍛鍊期內，雖然亦有受苦的情形，像彈奏鋼琴者，手臂酸痛，吹奏喇叭者，唇部刺痛，但總沒有歌唱者刺激的厲害，因此歌唱家，很不易成功，研究歌唱者，須有下列幾種的練習。

(一) 音程練習。音程練習是歌唱上的一種基本練習。音程練習的結構，是把各度樂音，編配各種形式的樂句，故有幾度音程的名稱。練習唱歌者，當視自己程度的深淺，依照音

程的次序，須每日從事練習。音程練習的目的，要求發音正確，音色豐滿，這種功夫是無境地而無限制的。總之，鍛鍊愈深，結果愈佳。不過音程練習，完全是一種機械式的組織，對於初學者，絕對不能引起濃厚的興味。但能堅忍而努力的練習上去，則深沉的致趣，當可得之于將來。關係音程練習的書本，最普通的有 *Cholobangen*，這書的內容，包括各度音程練習，是聲樂基本練習的一種。還有 *Concone*，他的內容，重在練習發音的技巧和氣息的使用方法。至少有三年以上的聲樂程度，方可練習；上海謀得利琴行，出售這種書本。

(二)母音練習 母音練習也是訓練聲樂基本練習的一種方法。這種練習，對於習唱者，應該在樂音高低的觀念上，要先有充分的把握，始能練習。練習的方法，是採用母音 A, E, I, O, U, 來唱各度樂音和各種樂曲。因為唱歌曲的時候，凡是最後延長的聲音，就是屬於母音方面的音。故能時常把各個母音正確地練習起來，則樂音純粹完美的音色，可很自然而有力量表現出來，所以凡有程度的歌唱者，是常喜唱母音練習而不常唱歌曲也。

(三)聲區練習 人的發音，因性別的異樣，可以分為胸聲，喉聲，頭聲三個聲區。聲區完

全由口腔、咽喉、氣管、肺臟等各部組織，造成共鳴的空窩；因共鳴狀態的不同，就發生差異的音質，所謂聲區的名稱，就從發音共鳴的部位，及差異的音質而區別之。現在把各個聲區的音質和發音共鳴的部位，述之如下。

▲胸聲 胸聲是聲區中最強固最廣闊的音，發音時喉頭與氣管同時很大的擴張，聲帶全體振動，胸部亦全體鳴響。胸聲為男子最主要的聲區，普通以譜表下一線到第三綫為胸聲區域。

▲喉聲 喉聲的音質，比胸聲較為細窄，呼氣的壓力和分量亦稍減少，完全是咽喉和口腔的共鳴。喉聲為女子最主要的聲區，普通以譜表第三線到第五綫為喉聲區域。

▲頭聲 頭聲的音質，比喉聲更為細窄，呼氣的壓力和分量亦更少，是後頭內部（咽喉）的共鳴，從譜表第五綫以上為頭聲區域。

從上面三個聲區的音域上，可知發音練習時，唱低音須應用胸聲，高音須應用喉聲，最高音須應用頭聲；如能依此方法練習，則發音自能明朗美滿矣。

(四)呼吸練習 呼吸練習爲歌唱上最主要的事項，往往一首歌曲的表情，從呼吸上面，即可知內容和性質如何。例如唱悲哀歌曲，須用極深沉的呼吸；唱愉快歌曲，須用極輕快的呼吸。呼吸練習且可增進肺腑的健康，如能達到呼吸自然，則歌曲的內容，亦可憑氣息而有充分發揮的表演。呼吸練習的方法，有下列四種：

▲緩吸緩呼 這種練習方法，先取直立姿勢，胸部開張，把空氣慢慢吸入肺中；至吸足後，再慢慢呼出。凡樂句前有長休止符，繼續有長的樂句，用此方法。

▲緩吸急呼 這種練習方法，先照第一種的方法，把空氣慢慢吸入，再迅速呼出。凡樂句前有長休止符，繼續有短的樂句，用此方法。

▲急吸緩呼 這種練習的方法，依照前法把空氣迅速吸入，再慢慢呼出。凡樂句前無休止符，繼續有長的樂句，用此方法。

▲急吸急呼 這種練習方法，依照前法把空氣迅速吸入，再迅速呼出。凡樂句前無休止符，繼續有短的樂句，用此方法。

(二) 鋼琴指南

鋼琴是有鍵樂器之一，他的前身，是克拉費亞 Clavia，經過許多時代的改革，一直到十八世紀的初葉，始有今日的狀態。鋼琴爲近世單音樂時代（和聲法）的主要樂器，凡一切音樂演奏，都要由鋼琴伴奏。但亦可獨奏，鋼琴的音域甚廣，普通包含七組，Octave。共有五十一個白鍵，三十六個黑鍵，所以凡管絃樂上偉大的曲調，鋼琴上有時亦能彈奏，故鋼琴在一切的樂器中，最爲完全，最有獨立的資格。歐洲大音樂家，初習音樂的時候，都先習鋼琴，鋼琴的藝術很深。凡學習者，必須有堅忍的決心，每日須有充分時間去練習，經過積年累月的功夫，或可得其門徑，以求深造。如乘一時之興致，三日一彈，五日一奏，則雖有多年的練習，總不過學些皮毛而已。

▲基本練習 西洋音樂，無論聲樂或器樂，必定有基本練習，有了基本練習的功夫，再努力習彈上去，則將來必有成功之一日。鋼琴的基本練習，就是指法練習，這指法練習的結構，目的專在使五指習彈各式的樂句，達到指法使用純熟的地步。不過音樂方面，凡是基

本練習的曲調，都是機械式的組織，非常呆板，感覺上很枯燥乏味，初學習者，斷不可因此面中輟。倘能有堅強的意志，專事練習，則曲調上的情趣，可由兩手發揮無餘。初習鋼琴，對於指法上，極為重要，倘使因指法的拘束，遂任意彈奏，則一經有不良的習慣，頗不易以校正；無論能彈奏何種名曲，總是個很大缺點。故起初習彈時，五指須平放在鍵盤上，指不可挺起，且須照音符上面的指法數目，按次彈下，不可隨意跳越，關係眼的方面，彈琴時最惡劣的習慣，就是眼看鍵盤而彈奏。照這樣習慣下去，則永不能得到看譜的能力。故彈琴時，應該眼看琴譜，指按鍵盤，待有充分看譜的能力，指法純熟的時候，則自然能得心應手，雙方兼顧而有餘力。總之，初彈琴者，須照習琴的規則，養成很正確很完美的姿勢，更要照着琴譜編制的順序，依次進行，不可跳越選擇；有二三年的功夫，便有基本程度，關係基本練習的琴譜，最通用的有 Beyer 與 Standard Graded Course of Studies For The Piano. 及 Czerny's New Studies, 的幾種。有了基本程度以後，可選習名家作品，例如 Sonatine. Sonata. 等書；凡世界上的習彈鋼琴者，沒有不彈奏過的。正好像我國讀文學者，讀那古文觀止，至於

其他習彈鋼琴的各種方法，及鋼琴演奏上種種知識，大概琴譜方面，都有記載。本文爲限于學生界局部的研究，故不一一詳述之，讀者去參看各種琴譜上的說明罷！

(三) 提琴指南

提琴是絃樂器之一，譯音梵啞鈴。提琴的構造，雖並不怎樣的複雜，最主要的部份，不過在一隻空的木箱上，裝上四條絃線，但是他在樂器的地位上，是佔着最主要的位置。故凡偉大管絃曲的主要旋律，都由提琴主奏。提琴的胚胎，起源於二千年前的埃及，後來經過多少年代的改革，到了十五世紀的末葉，由意大利人最後一次的改造，就成了現在的形式，定了現在的名稱。提琴演習的技能，較難於其他一切的樂器，因爲無論何種樂器，聲音的高低，都有一定的位置，一定的按法。譬如鋼琴上的音，有一定的位置，學習者可照音位的次序而彈奏，他如笛，喇叭等各個的音，亦有一定按法，祇有提琴上面，沒有固定聲音的位置。全由演習者自己按出各音的位置。所以提琴能自然地繼續發音，無絲毫間斷的時間，故其發音圓滑柔和，正似人聲一樣。此種特點，非他種樂器可能具備，故人都喜聽之。但提琴演習的功夫，因

此就不能輕易成功，故學習提琴以前，應先有幾年歌唱的訓練，把音的性質，音的高低，有充分的經驗，鍛鍊了堅強的耳音，並且要有音樂的天才，方可着手演習。如能具有上面的幾樣要素，堅忍訓練上去，則將來雖不能一定完成個提琴家；但至少亦可在管絃樂隊中，當一個琴手。倘使沒有上面的要素，更無堅強的決心，志在消遣娛樂，任意輕試，則斷無成功的希望。

▲基本練習

基本練習的第一步，先要注意執琴的方法，手臂和身體的狀態，在開始

學習的時候，就要養成良好的姿勢，同時要把基本位置的練習曲 *First Position* 演習

純熟，等到手指在指盤上，能夠移動敏捷，發音正確，則進一步再求基本位置以上的各音的

cond Position，……及練習曲，來正確地練習。總之，在基本上面的一切指法練習，有一

番深刻的功夫，方可有演奏名家作品的力量。若欲貪圖一時的愉快，棄了基本練習，專從事

於各種舞曲或歌曲的練習，則永不能得其門徑，而有深造之一日。提琴基本練習最完美的

書本，是 *Hohmann*。此書是世界通行，從這本基本練習的書上，已造就不少世界上偉大的

的提琴家。關係提琴演進的種種方法，在提琴練習書上，都有詳細的說明，演習者可參閱提

琴練習書

(四) 理論研究

(一) 樂理 樂理是包括樂譜上一切普通的知識：如符號，節奏，樂語，音程，音階等類。這是理論方面的第一步，此項書籍，編者甚多，拙著中學樂理教科書最適用於學生界研究者之參考。

(二) 和聲學 和聲學是說明各種和音的組織與和絃的使用法，是用幾個調和的聲音，伴着主要的旋律，同時進行，增加旋律上音量的豐美，是西洋十七世紀以後器樂勃興，用單音樂 Monophonic Music 時代以來主要的作曲法。這種書籍，中文譯本，有商務印書館出版高壽田君所編譯的和聲學及中華書局出版戴逸青君所著的和聲學與製曲。

(三) 樂式 樂式是表示樂曲的形式，西洋音樂的樂式，大概分爲二種：聲樂形式和器樂形式。從人的聲帶上所歌誦的詞曲，屬於聲樂的形式，從聲樂的形式上，又可分爲二種：世俗音樂和宗教音樂。凡社會與民間流行的歌曲，如歌謠曲，會合式音樂，歌劇，康達達等，都屬

世俗音樂。凡限於教室內所用的音樂，如康達達，神曲，受難樂，祭曲，短篇的形式，即與曲等都屬宗教音樂。從各種器樂上所奏演的曲調，都屬器樂的形式，如交響曲，交響詩，奏鳴曲，奏鳴式，司伴曲，序曲，組曲，米諾愛德，舞蹈式，圓轉式，歌謠式，短篇的形式，室內樂，標題樂等十四類。關係這種書本，國內尙未見譯本，讀者可購閱外國原本。

(四)作曲學 作曲學是音樂上最高深的研究，凡學習作曲者，當先在器樂或聲樂的技奏上，有一種深刻的功夫與瞭解一切的理論，然後有完美的作品。譬如做文章，非先讀各文學的著作，如何能成功佳作，西洋音樂作家，大都如此。關係作曲學的書本，國內亦未見譯本。

(五)音樂史 是說明音樂歷來變遷的情形和樂家派別的傾向，其他如樂器，樂制，演奏，也包括在內。此書國內亦無譯本，拙著西洋近代音樂史，尙在著作中。

西洋音樂理論上研究的種類甚多，現在爲限於局部的研究，更以篇幅的關係，所以就在此結束了。

杜定友先生



杜定友先生小史

杜定友先生，畢業於菲律賓賓大學，專攻圖書館學及教育學。民十回國，歷任廣東全省圖書事務委員，廣東省圖書館長，廣東圖書管理員養成所所長，上海復旦大學圖書館主任，南洋大學圖書館主任，國民大學圖書館學系主任，上海圖書館協會委員長，中華圖書館協會執行部副部長。廣州國立中山大學圖書館長，現任第一交通大學圖書館長。十餘年以來，未嘗一日脫離圖書館生活。除長短論文外，著書十餘種之多，對於我國圖書館學之提倡，先生致力尤多，學術界頗推重之。



團學指南

杜定友

(團字即圖書館之意，係杜先生發明，已由全國圖書館協會通過……編者)

團學爲新進之科學，其歷史不過三四十年耳。各國藏書雖有悠久之歷史，但當時辦理藏書事務者，除守藏而外，不知其他；且往者印刷未精，出版圖書爲數甚少。故管理之法，殊不爲難。自近年以來，出版日盛，守藏運用之法，非有專門學識者，不足以應付之。據團學專科之成立，在一八八二年。美國團學專家杜威氏首倡，設立團學專門學校。其後各國聞聲響應，而以美國爲最盛。當時設立學校之目的，不過欲訓練館員，以辦理館務。至最近數年，方以團學作科學的研究，以團學與其他科學並列，爲大學專科，正式之團學於以成立。茲先論團學之

科學觀及其範圍，次論圖學之職業觀及其研究之方法。

(一) 圖學之科學觀

凡專門科學之成立，必具有學與術二方面，所謂原理與應用也。如醫學之成立，必以生理學、衛生學、病理學等等為原理；以解剖術、療治術、割治術為應用。圖學則以教育學、心理學、社會學、著述史等為原理；以分類編目、修補等等為應用。醫學之目的，在療治人類生理的病症，提倡衛生之方法；而圖學之目的，則補救人類之智識荒學術病，保存人類一切記載，提倡讀書運動，以助文化學術之發展。故在一般人之視圖之任務，不過整圖書理供人瀏覽。凡分類編目等手續，不過技術方法而已。殊無專門科學之價值。不知圖之目的，在普及教育，提高學術，為社會上一重要機關。蓋近世學術日趨於平民化，無論士農工商各界，無不需用圖書研究學術，故圖對於社會民衆，猶學校之於兒童，醫院之於病人。凡辦理學校醫院者，必須有專門智識，則辦理圖者，亦必須有專門智識，其理甚明，毋待詳述。

人類文化為時代之遺傳物，而文化之流傳，仗書本記載為多，圖聚多數圖書及其他記

載，必有以保存之流通之運用之。以言乎保存，則對於紙張之構造，房屋之建築，設備之方法，修理之手續，必有賴於科學的研究。以言乎流通，則對於出納之制度，運送之方法，圖書之交換，書目之編印，必有賴於科學的研究。以言乎運用，則對於閱者之程度與興趣，學術之進化與現狀，研究學術之方法與問題之解答，亦必有賴於科學的研究。且記載有真贋，版本有新舊，印刷有良歹，內容有精粗，其間不可不詳為究辦。考鏡源流，以作讀者之指津焉。故園學實為一極有研究極有興趣之科學，與其他科學初無二致也。

歐美各國對於園學，已有相當承認，各大學亦列有園學專科，與醫學法學教育學等並重；園學博士學位，亦有發給。可見園學之成為專門科學，已無容疑議矣。但我國向無園學，即以前所有之目錄學，校讐學，不過園學之一部份耳。我國圖書之印行，不亞於歐美，其處理運用之方法，亟待吾人之研究與發明，故園學在中國學術前途之發展，無可限量也。

(二) 園學之職業觀

吾人選擇職業，非祇圖餬飯而已。必欲置身於某種職業，一方面可以維持個人生活，一

方面可以服務於社會，以求公衆之幸福，是則團職尙矣。夫擔任團事業者，與擔任教育事業同，且服務之範圍，實較教育界尤爲廣闊。蓋自教育普及以後，社會各界無不與圖書有關係，團之藏書，非特可供瀏覽，藉以消遣，且實際輔助工商各界解決事務上之種種問題，故團實爲一自動的教育機關。凡欲在學校範圍以外，求繼續其教育或研究學術者，不可不有賴於團。故凡服務于團者，間接卽服務于社會，對於社會文化與學術之貢獻，實非淺鮮。

團學尙爲幼稚之科學，亟有待於吾人之繼續研究，繼續發展。故凡服務于團界者，對於所執之業務，尙有繼續研究之必要。隨時有新問題發生，隨時研究解決之方法，故此種事業興味倍增，不若其他之機械式印版式之事務，令人早操無味也。

團事務，實爲一極高尚清靜之職業，不若工程界之辛勞，教育界之清苦，且日與書籍爲緣，公務之暇，可多讀良書，勝如益友，以增廣眼界，洗滌胸襟，此則其他職業所不可及也。至酬勞方面，雖或較教育界爲低，但個人生活，當可勉以維持，但經濟之出入，因人因地因時而異，未可一概論之也。

現在國內圈，尚在萌芽時代，其蓬蓬勃勃之象，已可概見。而研究專門圖學之人材，異常缺乏。各處專門學校之畢業生，均供不應求，將來全國圈發達，此項專門人才，需用尤急，故服務于圈界之機會甚多。此則擇業時，所不可不注意者也。

(三) 圖學之範圍

圖學之內容，驟視之似甚簡單；但欲詳細研究，則學生不能終其事。茲略列各科門目如左，以見一斑。

甲、專研關於圖籍之印刷出版等科目。

- (一) 各國書目
- (二) 各科書目
- (三) 參攷書目
- (四) 官印書目
- (五) 書業書目
- (六) 遺闕書目
- (七) 絕本書目
- (八) 善本書目
- (九) 善本學
- (十) 校讐學
- (十一) 書史學
- (十二) 書評學
- (十三) 提要學
- (十四) 著述學
- (十五) 著述史
- (十六) 書業學
- (十七) 印刷術
- (十八) 編輯術
- (十九) 裝釘術
- (二十) 造紙化
- 學 (廿一) 筆記法
- (廿二) 索引法

乙、專研關於圖管理方法之科目。

- (一)選擇法 (二)購訂法 (三)登記法 (四)分類法 (五)編目法 (六)典藏法 (七)標目法 (八)圖書保護法 (九)圖書修補法 (十)出納法 (十一)交換法 (十二)互借法 (十三)郵寄法 (十四)圖書參攷法 (十五)閱覽指導法 (十六)學術研究法 (十七)圖建築學 (十八)設備法 (十九)圖廣告術
- (廿)文件保管法 (廿一)圖表保管法 (廿二)照片保管法 (廿三)幻燈影片保管法 (廿四)唱片保管法 (廿五)藝術品保管法 (廿六)學校圖管理法
- (廿七)大學圖管理法 (廿八)公共圖管理法 (廿九)流通圖管理法 (卅)兒童圖管理法 (卅一)專門圖管理法 (卅二)工廠圖管理法 (卅三)機關圖管理法 (卅四)軍營圖管理法 (卅五)水上圖管理法 (卅六)病院圖管理法 (卅七)私立圖管理法 (卅八)通信圖管理法 (卅九)巡迴文庫管理法 (四十)鄉村圖管理法 (四十一)博物院管理法 (四十二)藝術館管理法

丙、專研關於團行政之科目。

- (一)團組織法
- (二)團法規
- (三)團推廣事業
- (四)團運動
- (五)團協會組織法
- (六)館員管理法
- (七)團經濟學
- (八)團統計學
- (九)社會調查法
- (十)團新聞學
- (十一)出版法
- (十二)言論法
- (十三)郵政法
- (十四)交通法

(十五)行政法

丁、其他必修科。

- (一)文學概論
- (二)各國文學史
- (三)兒童文學論
- (四)小說學
- (五)演說學
- (六)故事演講法
- (七)科學概論
- (八)科學方法論
- (九)哲學概論
- (十)各國史地學
- (十一)教育學
- (十二)心理學
- (十三)兒童學
- (十四)社會學
- (十五)政治學
- (十六)經濟學
- (十七)教授法
- (十八)集會法

(四) 研究圖學之準備

凡欲研究團學者，對於學歷上之準備，因其將來所任之職務而異。如辦理中小學校及

小規模園者，必須有中學畢業之程度。辦理大學及大規模之園者，必須有大學畢業之程度，再加以相當之專門訓練。蓋園員之職務，非獨祇知保管圖書，且須指導閱覽，故根本學識不可不足。對於普通各科學術，均須略有門徑，否則不能勝任。故國外園學專門學校，例多以大學畢業爲入學資格者，良以園學乃科學之科學，圖書之內容，無所不包。閱者之程度，高低不同，非有充份之普通智識，不能應付之也。

其次對於個性方面，亦爲研究園學準備之最要條件，因園學與其他科學不同，研究園學者，首宜有沈靜耐久之秉性，溫和謙厚之態度，整潔正齊之習慣，搜集整理之嗜好，對於圖書有愛護之心，對於閱者負指導之責。好研究，愛讀書，終日伏案而不生厭；與閱者週旋而不辭勞，事無巨細，不得絲毫苟且。服務于人，盡誠盡信，且能弁絕虛榮浮華之心。不作升官發財之想，非獨終身於園事業，且能終身於一館。蓋園爲繼續發展之事業，非有持久恆心，不能見積聚之效。凡任園事務者，當知園爲社會服務機關，以社會民衆利益爲目的，無名位利祿可圖，自問不能耐苦不能居清貧者，以勿進園界爲佳。

(五) 研究圖學之學校

圖學既為專門科學之一，故多附設於大學校，與其他各專科同一辦法。普通以四年畢業，而美國則多以大學畢業生或大學三年級生專研圖學一年為畢業。凡辦理四年畢業者，以第一二年研究普通必修科，如教育學、心理學等；以第三四年專研圖學。我國大學設圖專科者，祇有武昌華中大學一所，由中華教育基金會撥款補助，中華圖協會襄辦，其餘各大學，雖偶有圖學之課程，但祇及圖管理大意，並非設立專科也。

普通大學或中學所授之圖學課程，內容較為簡單，其目的在訓練學生如何可以利用圖以助修學，或辦理小圖之辦法，如欲求深造，則非入圖專科不可。至於辦理中小學校或其他小圖者，自不必入大學研究，則各地所舉行之暑期學校或臨時演講會養成所等，均可足用，但講授期間至少六星期，講授之外，尤須有充份之實習與參觀。

外國圖學校，以美國為最佳，圖學專門學校亦最多，關於各校之程度入學資格學費及入學手續等，可逕函下列地址，當有詳細之答覆。

Board of Education for Librarianship
c/o American Library Association

Chicago, IU.

U. S. A.

(六) 研究圖學之書籍

甲、關於圖學之中外書籍，種類甚多，茲略舉其重要者，分類列下：
欲知圖學之詳細內容性質及研究方法者可讀下列各文。

(一) 杜定友 圖學的內容與方法 (見教育雜誌十八卷九期一至十五頁又十八卷十期一至十三頁)

(二) 杜定友 圖學之研究 (見上海圖書館協會圖雜誌第一期十八至二十五頁)

(三) 杜定友 研究圖學之心得 (見中山大學圖週刊第一期一至六頁)

(四) 杜定友 圖與女子職業 (婦女雜誌二十卷六號五至八頁)

乙、欲研究園學之原理及概要者可讀下列各書

(一) 馬宗榮 現代園序說 (上海商務)

(二) 杜定友 園通論 (全右)

(三) 杜定友 園學概論 (全右)

丙、欲研究普通園管理法者可讀下列各書

(一) 洪有豐 園之組織與管理 (上海商務)

(二) 馬宗榮 現代園經營論 (全右)

(三) 楊昭慈 園學 (全右)

(四) 郝承揅 澹生堂藏書紀

(五) 孫慶增 藏書紀要

丁、研究各種園管理法者可讀下列各書

(一) 李小綠 中國園計劃書 (南京金陵大學)

戊、欲研究圖學之各方面者可讀下列各書。

(二) 張九如 可愛的小圖 (上海中華)

(三) 杜定友 學校圖學 (上海商務)

(一) 王雲五 中外圖書統一分類法 (上海商務)

(二) 王雲五 四角號碼檢字法 (全右)

(三) 杜定友 圖書選擇法 (全右)

(四) 杜定友 圖書目錄學 (全右)

(五) 杜定友 圖書分類法 (上海商務代售)

(六) 杜定友 漢字排字法 (全右)

(七) 杜定友 著者號碼編製法 (全右)

(八) 杜定友 革命文庫分類法 (廣州中山大學圖)

己、西文書籍

- American Lib. Ass'n. Manual of library economy.
Chicago, A. L. A. 32 chapters.
- Bostwick, A. E. American public library. Ed. 3.
N. Y., Appleton, 1923.
- Ray, L. E. & Eaton, A. T. Instruction in the use of books and libraries.
Boston, Faxon, 1924.
- Hitchler, Theresa. Cataloguing for small libraries. Rev. ed.
Chicago, A. L. A. 1915.
- Mudge, I. G. New guide to reference books.
Chicago, A. L. A., 1923.
- Stearns, L. E. Essentials in library administration. New ed.
Chicago, A. L. A., 1922.

Wilson, Martha.

School library experience.

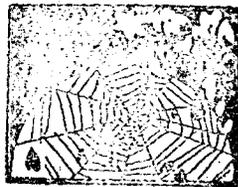
N. Y., Wilson, 1025.

劉 麟 生 先 生



劉麟生先生小史

劉麟生先生，字宣閣，安徽廬江人。聖約翰大學政治系學士。曾任上海總商會月報編輯，商務印書館編輯，南洋大學教授，直魯豫巡閱使祕書，中華書局編輯，總政治部中校編譯，金陵女子大學國學主任。譯著中有哥倫布傳，世界十大成功人傳，犯罪學，現代西洋文化史，中國政治哲學，春燈詞等書。先生在校時，以投稿聞于時，近來著詞講學，不大爲短篇文字矣。



翻譯指南

劉麟生

(一) 翻譯之種類

處今日東西文化衝決動盪之際，翻譯之爲用，大可振新文物，小可載筆役人，其重要已不待言。試先言世人習知之種類：一、直譯，二、意譯，此古今中外所同也。直譯即逐字逐句而逐譯之，不差毫釐之謂；意譯則務求達意，不計細微之點。二者雖取徑不同，要其歸則介紹他人之思想與報告，以忠實之態度出之，實殊途而同歸也。至于字字拘守原文，令本國之文字，變爲無理性的西洋文字，讀者取譯文而讀之，轉不若原文之曉暢而易解，意義則大相刺擊，文

字則結屈聲牙，作者自稱爲直譯，毋甯謂之爲死譯。若夫任意刪節，畫蛇添足，只求譯文之暢達，不計意義之失真，名爲意譯，實爲胡譯，此又不可不嚴爲之防也。是故直譯可，意譯亦可，死譯胡譯，則僕期期以爲不可。

(二) 譯學之原理

吾國譯學之泰斗，亦卽譯學之先進，舍嚴幾道先生其誰與歸？然嚴氏名譯中，已不免犧牲原文，以求譯文之美，易言之，卽意譯之弊也。特嚴氏所標翻譯原理，則至當不易之論。彼于所譯天演論例言中，曾言「譯事三難：信，達，雅。」信卽忠實之謂，達卽流暢之謂，雅卽有文學的意味之謂。直譯固宜如此，意譯亦何獨不如此？三者之中，忠實最難，而忠實爲尤要。誠以執筆譯文者，對於原作者及讀者，皆負有相當之責任，力求達雅，則忠實爲難，雖名譯家未能免此病也。

(三) 句譯與傳神

上文既言直譯與意譯取徑不同，而目標則一；若進一步而爲革命之論，則直譯與意譯，

可并行不悖，不必襲直譯意譯之名，可逕以句譯名之，蓋每句之中，可直譯者直譯之，可意譯者意譯之，間有一二句可顛倒者顛倒之，要之句之次序，大體不得改易，俾讀我譯文者，隨時可以檢查原文，竭誠相示，非忠實而何？

翻譯文字，常有枯燥乏味之病，此又忠實之餘波也。力求文雅，似又與忠實不相容；實則大作家之出品，無不含有文學的意味，中外所同，溝通有法，其法為何？即傳神是已。杜工部詩：「讀書破萬卷，下筆如有神。」此二語實為一切作文譯書之秘訣。破者，心領神會讀書得間之謂。對於原文澈底之了解與領悟，則下筆時自可傳神；不特忠實，抑且達雅矣。故句譯者，不可強分直譯意譯為二事，要當以傳神為主。

(四) 翻譯之工具

「工欲善其事，必先利其器。」字典與辭典尚矣。然簡略者不足以資應用，繁重者或為常人購買力所不許。爰取折衷之法，列舉若干如左，似為人人必備之書也。

關於英文字典者

(一) Webster's Collegiate Dictionary

(11) The Oxford Concise Dictionary

關於英漢或漢英字典者 (一)謝洪寶袖珍英漢辭林 (二)黃士復等綜合英漢大辭

典 (以上商務印書館) (三)張鴻翔漢英大辭典 (新中國印書館)

關於成語者 (一)翁什等英文習語大全 (二)辭源 (以上商務印書館)

關於文體者 (一)OTTE 漢英文體舉例

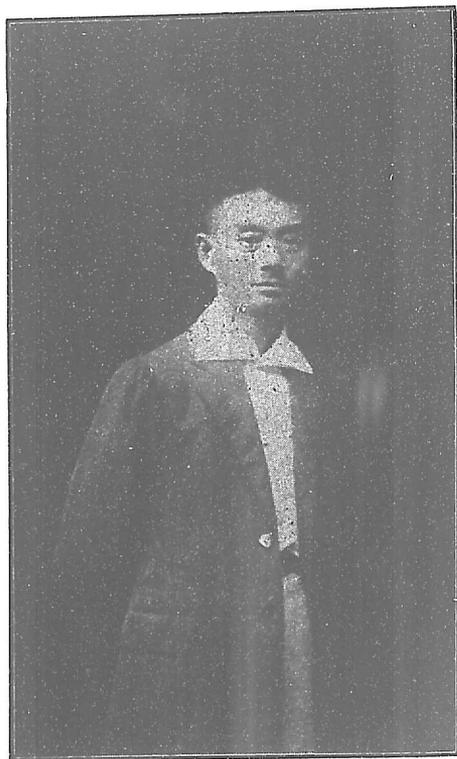
關於原理者 (一)蔣翼振翻譯學通論 (二)林玉堂英文漢譯法講義 (以上商務印

書館)

(五) 成功之關鍵

翻譯之成功，不外精通中西文字而已。由英譯漢，亦須精通英文；由漢譯英，又須精通漢文；否則譯文雖佳，未必能忠實，且未必能傳神，不足以言成功也。此事無俟贅述，當為人所共曉。特尚有一關鍵在，不可不鄭重聲明：即有志于譯學者，宜就所習之主要科目而譯書，或為自然科學，或為社會科學，一心多譯，不涉他書，自可事半功倍。僕十餘年來，握管譯文，亦未及注意于此，頃者稍知甘苦，故敢為讀者一言，亦願與讀者共勉之耳。

汪 于 岡 先 生



汪于岡先生小史

汪于岡先生，上海人。畢業於日本大阪醫科大學醫科，及日本關西大學法律科。歷任南京赤十字社醫長，滬軍都督府軍醫課一等科員，國民日報館主筆，同盟會駐滬總機關部政治部科員，浙江公立醫藥專校主任教員，杭縣律師，江蘇省立醫專校長，省立醫院院長，兼皮膚花柳科主任教員及科長，上海政治分會衛生委員會秘書長，東南醫科大學及同德醫學專門學校主任教員。現在滬業醫，兼大同大學校醫。



學生衛生指南

汪子岡

現在各種學識，都應該提倡科學化，那非科學的舊醫是已經落伍了，但是這句說話還祇可以在教育產生地的學校裏，向智識階級中人說說是行的。若使和社會上一般民衆說，十九遭人非難。他們還是信仰和擁護非科學的舊醫，攻擊科學化的新醫，即不攻擊，至少限度，也存着懷疑的觀念；要求到極端信任新醫的，實在不多。可見得「積重難反」，「習慣自然」，是人類進化上最大的勁敵。我以前常懷疑一句古訓說是「十年樹穀，百年樹人」，何以較要十年的培養，人要百年的薰陶，纔可以收良效，豈非持重態度說過了度嗎？現在經過了多少的閱歷和觀察，然後覺悟到「革新」二字之難處，不在於事物的本身，實存於事物

的環境，若非傑出之才，決不能革出一個新環境。照毅的本身，果然不必十年而後樹成，可是從革新上着想，肥土地，闢草萊，疏溝洫，種種改造他環境的工作，非十年八年不能收效果。照人的本體，果然不必百年而後教成，可是從革新上着想，非先把他環境的社會改良，決不能維持價值所愛的良好教育，所以百年之期，還要努力的建樹才行。

近來我很覺得新醫前途有一箇遺憾，照總理三民主義各講裏面，本來在民生主義項下：預定有「養老」「送死」兩個演題，後因時間關係，來不及講了。他本來是個新醫，憑他偉大的思想，豐富的經驗，深遠的學術，勇敢的精神，仁慈的本性，必定有極完備「醫學革新」計劃，可以喚醒一般民衆，指示醫政方針，可惜我們不能聽到了！因此科學化的新醫，到了今日，還不能猛晉建設和發展，可是這個責任，不是我們新醫界共同來肩起，還望誰來負擔呢？

我虛任了十載醫校教課和八載的社會醫生，真慚愧無補公私，雖然時常舌敝唇焦，墨枯筆禿，替社會上普及新醫智識，但也覺得未盡我責於萬一，這次謬承馬崇淦先生函囑，寫些關於學生衛生的文字，自然應該敬遵台命，不過偷閒提筆，手不應心，未能照有系統的寫

去，所以現在要寫的，就把箇人所經歷的陳跡，選擇些出來講講，或者合乎實用些。

學生病中最可怕最普遍的，尤其是「神經衰弱」一症，這病的壞處，影響於國家社會很大，所以我把他的詳細寫出來，極盼望學生諸公注意一下，自己問問有沒有這種病象。如有，快加糾正，如無，防患未然。

神經衰弱的症候，究竟是怎樣呢！把他列舉在下面：

頭內朦朧，頭部壓重，頭痛，眩暈，耳鳴，眼花，視力衰弱，心跳，不眠，健忘，思想遲鈍，怠於職務，易於疲勞，肢節痠痛，手足冷感，易於面紅，易於憤怒，恐怖感，頭眩，卒倒，便通不整，心窩苦悶，呼吸短促，遺精早泄，陰萎，憂鬱，平愁，善飢，飽悶。

以上種種神經衰弱症狀，各人所具每有不同，輕重程度亦不一定。但是在學生時代所感最苦的影響，便是健忘；思想遲鈍，怠於所務，失眠，眩暈，頭重，頭痛，鬱悶，遺精等等。此等影響結果，簡直說一句，可以使你成一箇落伍學生，一輩子讀不成書。即使勉強又勉強畢了業，把甚麼健全的精神在這種腦力體力競爭劇烈的世界上爭存競勝呢？這類神經衰弱的學生

諸公在學校裏而我雖沒有計出一箇百分比來大概百分之二十乃至三十總是有的一（中學以上）若再不加以注意，將來的比例還要增多，這是可以斷言的。那麼巴巴兒的從學校裏面造就了許多神經衰弱的人才，輸送到這競爭劇烈的社會上去奮鬥，還不是和驅策老弱殘兵上火線一樣的殘酷嗎？老弱殘兵不能打勝仗，難道神經衰弱的國民可以構成富強的國家和優秀的民族嗎？我所以杞人憂天般的常常危懼，覺得神經衰弱的學生太多，國家社會受到的惡影響很大。若不是主觀客觀雙方力圖糾正，前途的危險真是可怕，現在再正。把造成神經衰弱的原因從學生生活的實地上來說明一下，或學生諸公平時可以注意糾

神經衰弱雖有先天性和後天性的分別；但是他的症候常合併發生，引起先天性的症候者，名爲誘因；造成後天性的症候者，名爲原因，以下所講的，均爲發生神經衰弱的誘因和原因。

一、過勞。學校以外人們，精神體力的過勞，都足以促成神經衰弱；但是學生們的過

勞，當然是精神過勞的居多。從前科舉時代的學生，功課簡單，精神衝動範圍狹隘。教育主旨，又以「留靜」「持重」「淡泊」等爲訓；所以精神無過勞之弊，因此不易發生神經衰弱。現在中學以上的功課，愈深愈煩；精神方面，每有應接不暇之勢，所以注意、記憶、思慮、觀察、觀念等精神動作，此起彼伏，幾不容有休息的機會。每日課程少則六小時，多至八九小時，各課復有各課的特異精神衝動，於是精神不得成過勞狀態。其結果發生神經衰弱，況我國向來不講衛生，先後天兩虧的人居多，因此發生神經衰弱的學生亦多，而其程度也高，所以我有一句武斷話：「昔日學生體力不強，今日學生神經衰弱」也，覺有箇小小理由。

二、遲眠。學生在學校裏遲眠，也可以說是一種普通習慣。因此和神經衰弱發生了因果循環的關係，他們遲眠的緣故，自有種種不同。最正當的理由，當然是爲了整理日間所受課務的緣故，因這緣故而成神經衰弱的學生，教員們對他最愛惜最感歎。我記到十年前在浙江省立醫校的時候，有一箇姓陶的學生，品學冠儔，用功無度，第一二三年，試輒冠軍，同事中莫不獎讚他是箇大有期望的可畏後生，那知到了第四年畢業考試，有些課程缺了考

有些課程考得狠草率。我當時就很奇怪，親自問他一箇所以然，見他臉色灰憔悴，精神狼狽，一種消極的深沉狀態，令人看了可慘，我問他你可有了病嗎？他黯然答道：一年以來，頭痛常發，精神疲憊，實在阻碍了我用功的勇氣，所以這次畢業是無望的了。當時我祇得安慰他說：畢業不畢業姑置不問，你須把身子養好是第一要件，一面我就和同事商談他的畢業問題。我的意思，以爲照他的品行和勤學，即使稍與通融畢業，出校以後，得有躉養機會，學業自能精進，決不至於貽誤蒼生；若使留級一年，他精神上加此刺激，恐怕愈留愈糟，但是究因缺了幾們考試，大家也是愛莫能助，結果祇好留級。這種實例，實不止陶生一人，所以我對於這種學生，常常勸他們要體學兼顧。還有一種神經本弱的學生，我也勸他們不要學那學理艱深的科學，免得徒然戕賊精神，得不到善果。此外有喜歡和同學譁談的，有喜歡看小說的，有喜歡歌台舞榭的，以及其他種種不正當的遲眠，那是尤其應該糾正的了。凡是發生了神經衰弱之後，雖要早眠，偏難入夢，所謂輾轉反側的狀態，最易傷神，於是愈遲眠神經愈衰弱，神經愈衰弱愈不易睡，我所以說有因果循環的關係。

三、手淫 手淫這種惡習，不論中外青年大都難免。照生理上說，凡男子達到了懷春期，生殖細胞開始蕃殖，他在人體內雖也自生自滅，但是蕃殖旺盛，貯積過多，更遇外界刺激，如體加過勞，或膀胱充滿，或胃腸過飽，或覆被過重，因此睡中遺精。然每月至多一二次，倘不越生理範圍，若犯手淫，便是不自然的排泄，且為不自然的色情衝動，精神上受害非淺。假使妄行無度，即成神經衰弱，卒起鬱悶，憂愁，恐怖，卒倒，陰萎，早瀉，腰痠，以及見色自遺等症，候此種現象，特稱之曰：「生殖器性神經衰弱。」

四、意淫 自動的意淫，就是造成手淫的結果。而他動的意淫，除手淫外，其中最惡結果，為精液自泄。他動的意淫，如淫書，淫畫，淫劇，淫態等，均足以引起意淫。而學生時代最易接觸者，為淫書淫畫。近來性學模特兒等，風行一時，不知貽害幾許青年。曾診一青年患者，據稱常閱性史，一年以來發生種種病狀，其中最感苦痛者，為略起慾念，精液自遺，因此形精兩疲。診斷之下，確為神經衰弱，於是可知意淫的結果，不必手淫，亦可以釀成神經衰弱，可不懼哉！

五、其他原因 社會間各人的環境，雖所感各有不同，其中最難解決的，便是經濟的

壓迫和勢力的壓迫。因爲不易解決，所以常常感受痛苦，卒致陷入抑鬱牢愁的狀態，釀成消極沉悶的精神。近來黃浦江中，接二連三的發生自沉慘劇。據各方記述，他們自殺原因，並非到了山窮水盡非死不可的地步，那麼爲什麼至於自殺。這無非是爲了平時所受或稱刺戟，不易避免，漸漸釀成了神經衰弱。神經衰弱的人，受了些較劇的刺戟，他的反射觀念必定劇烈，往往發生過度的行爲。所以他們雖站在不必死的地步，竟至於自殺，在學生時代，他的環境雖然比較一般社會清靜簡單些。但是這等壓迫，自然也有一部份人不能倖逃例外，這纔釀成神經衰弱的原因，斷非醫學上的問題，我也無從解決。

以上所述種種，都是釀成神經衰弱的原因，而爲學生時代最易犯的習慣。所以學生患神經衰弱的極多，可是學生爲社會會員的基質，若是基質已不健全，到了社會上如何可以成一個健全會員呢？造了許多不健全的基質，構成了一個不健全的社會，國家民族的前途不要說是難期發展，恐怕在這弱肉強食的世界，也不容你劣敗分子優游歲月吧？

神經衰弱的治療法，屬於醫療範圍，另有專書可考及醫生可求。現在所講限於衛生，故

感及預防，而預防之道，除合理的強身外，祇須由消極的糾正以上所述各種原因，也就可以防患未然了。

各種「傳染病」也是學生時代的危機，傳染病之蔓延，本不限於學校，惟因學生的衣食住常為持續的集團性，所以傳染的機會極多，比較其他社團易於蔓延。其中最可怕的是「猩紅熱」、「白喉痧」、「傷寒」、「虎疫」、「赤痢」、「肺癆」；其次為「流行性感冒」、「急性耳下腺炎」、「砂眼」、「疥瘡」等。講到東西各國學校裏面，這種傳染病並不較其他社團易於蔓延，為什麼緣故呢？因為他們學校裏邊並不附設寄宿舍，即有少數指定寄宿舍，也在嚴密監督衛生狀況之下，所以學生生活並不一定是持續集團性，即不然，也有嚴密的監督。譬如某學生生了砂眼，學校方面就要禁止他登校，非把砂眼治好並經醫生證明後，不能復課，那麼生了其他可怕的傳染病，更是不必說要禁止登校了。講到我國的學校，中學以上沒有寄宿舍的，可以說是例外，學校方面雖也聘有校醫，但是要嚴密地計劃衛生方法，第一關於環境的不可能，例如飲水，溝渠，食品，空氣之類，斷不是一個學校所能左右他清濁度的。第二關於學校，

例如構造設備，規制訓練等；尙難注意到衛生條件。第三關於學生，例如品性，習慣，嗜好，經濟等；不能都顧到衛生觀念。所以現在學校衛生，決談不到嚴密二字，因此一旦發生了急性傳染病，就危險非常。不過到了這種時候，不要說校醫應該指點患病學生速入醫院，便是患者自己感到痛苦和危險，當然也要入院治療。一方面消毒和警備，甚而至於臨時停課，卻還可以遏止蔓延，所以學校裏面可怕的急性傳染病雖是危險，却如火警。大家都知道恐慌，不難迅速撲滅，惟有那種慢性傳染病，漸移默化於不知不覺之間，傳染了許多同學，其中最可怕和最多的，便是肺癆。而在學生時代尤易感受，因為這病在青年時代最易發生，中年以後漸難感染，這病的普通自覺症狀，平常人都能粗知，不過到了自己能感覺。他的程度已是可慮了，所以體格檢查是狠緊要的。至於治療方法，屬於醫療範圍，可以不講，現在只講他消極的預防要件，其中最着重是在客觀方面，便是希望患病學生常存公德心。照嚴密的學校衛生而講，肺癆病人，本不容入校，入校以後發生肺癆，也應退學就醫。但是現在我國學校，還沒有這種斷然處置的慣例，所以不得不希望病人自己知趣，注意以下最少限度的要件：

一、務以通學爲宜

二、不宜隨處唾涕

三、少與人講話

四、隔離聚食

五、隔離臥室

六、迅速就醫

至於主觀方面，自然是少與病人親近爲最要預防法，這並不能說是寡情，在己應當知命，主人應當原諒。魯論上說：「伯牛有疾，子聞之自牖執其手。」孔子存問患傳染病的得意門生，也祇好從權越禮，這是明哲保身之道。

以上是一種極可怕而極易傳染青年的惡疾，所以特提出來講，學生諸公極應注意。其次則爲砂眼。雖不是極可怕的傳染病，但是極其可厭，而其傳染之廣，實足驚人，所以也特提出來講。從前在杭州檢查全市小學學生體格，據眼科統計，小學生患砂眼者，幾及百分

之八十，這雖與德人統計我國肺病者謂有百分之九十以上，為同一張大之詞。要之，砂眼患者之多，無可諱說，砂眼一症，世界上惟美國仇視最深。所以國人要留學美國，若患此症，休想出國門一步。此病雖然危症，但是很頑固，他的傳染徑路，全然由於接觸，最易傳染的機會，是公用手巾和博奕，手巾的傳染，已成普通智識了，博奕傳染知道的人還少，這也應隨時注意的。

寫到這裏篇幅也到了限度，就此奉告諸公最後一言，西澤有一種叫做狄義青年病，就是「淋病」的別名，還可叫做亡國病，想像他命名亡國的意思，大約是

- 一、墮落的表示
- 二、不易根治
- 三、有絕育可能性

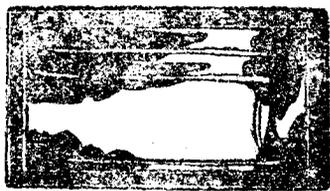
這病的來源，除了直接傳染以外，可以說是絕無僅有，在德國有些大學裏面，對於學生，偶有花柳病預防法的特別演講，可是我國學校還沒有這種創舉，所以狎邪行徑，總伏危機，巖牆之下，不立為妙。

鄭 通 和 先 生



鄭通和先生小史

鄭通和先生，字西谷，現年三十三歲。安徽廬江人。南開大學文學士，美國士丹福大學教育學士。哥倫比亞大學教育碩士。曾任大夏大學中國公學中等教育教授；上海特別市教育局第二科科長。現任中央大學區立上海中學校校長。



課外作業指南

鄭西谷

課外作業英文名曰 *Extra-curricular Activities*，乃學生於正課外之各種活動也；藉此可補課內之不足，而使青年養成適當休閒生活，優美習慣，與實際公民之訓練，此在教育方面所謂指導青年利用餘暇從事於有價值之課外活動之意。晚近以來，教育界人士對於課外作業均積極提倡，而關於課外作業之出版物，亦增加無已。蓋自學理而論：課外作業非常需要，因教育為發揚指導及防範各個人一生之變遷，而使各個人於團體生活中有適

當之生長，課外作業即提倡青年於規定範圍內自動活動，自由發展，與教育本旨完全相合。再就事實而論：課外作業更爲需要，試查現今一般青年，涉足舞場，捧迎戲子，墮入情網者有之；生活枯燥，精神頹喪，萎靡不振者有之；秘密結社，從事攻讐，引起學潮者亦有之；考其所以如此者，非皆自甘暴棄，不能自重自愛，實多由於課餘之暇無適當活動使然也。蓋青年學生，——尤其是中學學生——正身心發展最快時期，最喜活動，苟學校對於有價值之課外作業，無相當設備與指導，則青年學生爲應其心理及生理上之需求，勢不能不謀他種活動以代之，故在事實方面課外作業更爲需要。茲將課外作業之理論與實施，摘要分述于左，以供課外作業指導員諸君作一參考。

(一) 課外作業之宗旨與價值

1, 養成社會合作精神。學生課外組織，如學生會，班會，級會等，爲青年練習合作，互助及公民訓練最好之機會。青年藉此練習，一方可明瞭個人於團體生活中應有之義務與權利；一方可熟悉選舉，監察等之手續；將來國民團結精神之養成，實多由於斯時之訓練。

2, 訓練領袖人才。

領袖人才，雖或出於天生，然泰半由於平時之訓練。學生課外活動

為選拔及訓練青年領袖最好之方法，現在班代表，各會社主席，即為將來社會領袖之準備。

3, 鍛鍊健全體魄。

身體強壯與否，當視其平日有無運動為斷，如平時常練習運動，則

身體自強，否則當自弱也。學生課外運動，不特可鍛鍊體魄，亦可養成寬大之態度，與活潑之精神。

4, 發展創造能力。

學生各種課外作業，係由學生自動發起組織，自行設計進行，如遇

困難問題，亦係自圖解決，學生經此訓練，其創造能力自可發展。

5, 促進訓練效能養成良好校風。

訓育一事，各校均視為最困難之問題，而校風不良，

尤為現今一般人所公認，無可諱言。然究其原因，各校每多消極之制裁，而少積極之提倡，

外作業實為促進訓練效能，養成良好校風之最好方法，如能積極提倡，盡力指導，則訓練之

效能自宏，而校風之優良亦易。

6, 養成適當休閒生活並增進愛美觀念。

學生在校除工作，睡眠以外，休閒時間，每日

平均至少當有四分之一以上；而青年學生，精力充裕，喜歡活動，苟無正常方法，以發洩其充裕之精力，滿足其活動之本能，便有不正當之行爲，如有種種課外作業，俾不致閒散無事，則可免除不正當之行爲，而適當之休閒生活及愛美之觀念，自可養成。

7. 適應青年學生之興趣與希望。教室作業往往多整齊一律；而青年學生才能不同，好尚各異，惟有察其所能，因其所好，指導參加各種課外作業，最能適應青年人之興趣與希望。

8. 增進學生辦事能力。學校功能不僅灌輸智識，並當訓練辦事能力，良以智識豐富而辦事無能，每感事倍功半，易遭失敗，而訓練學生辦事能力，莫如課外作業。如能使學生參加各種課外作業，則練習之機會既多，其辦事能力自當增進。

(二) 課外作業之原則

甲、關於課外作業組織及行政統一之原則。

1. 各種課外作業須受學校之指導與管理。學校乃整個機關，學生課外活動爲學校

活動之一種，故應受學校之指導與管理，以收一致之效。

2. 各種課外組織須有統一及劃一之計劃。學校愈大，則課外組織愈多，而範圍亦愈廣，若無統一及劃一之計劃，則各種組織，將無所適從，必致凌亂無章，不相連接，其無良好效果可知矣。

3. 每種新組織須得校長或課外作業指導委員會之許可方可設立。學生課外組織，應有限制，為校長或課外作業指導員者，對於學生新組織之團體，應詳細審查，加以可否，一面可限制學生組織太泛之弊，一面可免不法團體之產生。

4. 校長對於學生課外各團體議決案有關學校行政方面者應有拒絕實行權。校長為一校負責之領袖，對於學校一切行政有全權處理之權，故學生團體之議決案有關學校行政方面者，當經校長之許可，方能施行，否則學校行政系統紊亂矣。

乙、關於課外作業指導之原則。

5. 每種課外組織須有教師負責指導。學校教師之經驗與學識當較學生為廣，學生

各種組織，應請對於該種組織有經驗有研究之教員負責指導，則該種組織，不特有較優之效果，而師生合作之精神，亦可因此而增加。

6，教師對於各種課外活動之指導，須處於引導與輔助之地位，不可一味加以督促與指揮。學生課外活動，當以學生為主體，為教師者，須考察學生之能力與興趣，引導其自動活動，依照計劃前進，不可以主觀態度，令其遵行。若然，非學生之課外作業，乃教師之課外作業矣。

7，各指導員對於所指導之課外作業，須有充分之學識與指導之方法。教師既擔任課外作業之指導，則對於所指導之作業，應有相當之經驗與研究，否則效果難收，當以不擔任為宜。

8，各指導員凡遇各該團體開會時，當須先參與籌劃並須出席指導。指導員既負學生課外作業指導之責，當須與學生相接近，時時加以指導，而以開會時更宜特別注意，務使預備充足，手續完善，而免發生意外之糾紛。

9、教員對於課外作業負擔太重時應酌量減輕其課務以示調劑。教員時間有限，精力亦有限，如在校內擔任課外工作過多，而不減輕課務，則結果雙方皆無成效，是可斷言。故學校平時應觀察各教員之專長，而平分課內課外之工作，以免有畸形之弊。

丙、關於課外作業範圍及學生參與課外作業限度之原則。

10 各種課外組織須適合各學校之狀況與需要。各校歷史不同，環境互異，所需要亦常有別。故各校之課外組織，應視各校之需要而定，不可謂一校之課外組織，而皆適合他校也。

11 課外作業之發展宜漸不宜驟。課外作業之推廣，與其他事業之推廣相同，應先本學校之需要，學生之程度，逐漸進行，次第增加，按步發展，不可驟然增加，以免有崩塌傾倒之虞。

12 課外作業須與課內作業相並進並須以補助課內作業之不足為準則。學生課內或課外作業，均為輔導青年適當之生長，二者宜相並進，不可專偏一方。惟課內作業係學生

在校之主要工作，故課外作業應選擇能補助課內作業之不足者為宜，凡極為社交而設，或無教育價值之課外活動，應設法減少，以免有礙課內作業。

13 各種課外組織須使學生有選擇餘地，以便適應個性差異。青年個性不同，興趣各異，故課外活動種類宜多，範圍應廣，以備各人之選擇。

14 各種課外作業之組織須能鼓勵學生多多參與。某種組織，如已設立為指導員者，應調查學生個性，凡有性情近於該組織者，應鼓勵多多參加，共謀發展，而免中止。

15 各種課外組織須使學生皆有同等之機會參與。各種組織，均須公開，凡有志加入者，不得藉故拒絕，以示平允，而免秘密結社之弊。

16 學生參與課外活動應有限止，以免妨礙課業。學生參與課外活動，應有明確之規定，不得過多。且學業成績較優者，可參與較多，劣者，則少，以免妨害課內作業。

丁、關於課外作業其他行政方面之原則。

17 各種團體開會之秩序與時間，須預先規定，俾早有所準備，而免臨時匆忙。

18 晚間集會之次數，愈少愈好，因晚間爲學生自修之時，除不得已，並經學校許可外，不得開會。

19 各種課外組織應有預算，其費用以少爲宜，減少學生之負擔。

20 學生對於課外作業成績較優者，應分別調查確實，予以學分或獎狀，以示鼓勵。

(三) 課外作業施行之阻礙

課外作業之有益於青年，已爲現今教育界人士所公認，前節已略述矣。惟實際施行時，常有流弊發生，阻止進行，但主持此事者，如能洞澈流弊之所在，當亦不難設法免除也。茲將普通學校實際舉辦課外作業所感受之阻礙，分列如左，加以討論，則所謂阻礙者，多由於舉辦時所取之方法不當而發生，非課外作業本身有若何弊端也。

1. 參與課外作業學生過少 此種流弊，各校多有同感，而以初倡課外作業之學校爲尤甚。但學校當局，如對於課外作業有精密之計劃，並有相當之設備與指導，逐漸引起學生興趣，則此流弊自易免除。

2, 學生常有因課外活動而疏忽課業者。在提倡課外作業之學校, 常有少數學生, 因担任課外工作太重, 致疎忽課業, 往往不及格而降級。但學校當局如能照前節第十六項原則辦理, 對於各生參與課外活動加以限制, 則此流弊當可免除。

3, 學校教職員多不願担任學生課外活動之指導, 而担任指導者復多不諳指導方法, 常以主觀態度指令學生致失指導之真義。此種困難, 在現今我國學校中感覺特甚, 因我國教師向少此項訓練與經驗也。但學校當局如能按照前節課外作業指導之原則辦理, 對於指導員之選擇與待遇特別留意, 則此困難當亦可解決。

4, 學校對於課外作業常缺乏統一計劃與管理。現在學校, 多有謂學生活動係學生事業, 學校可不必過問。豈知此種觀念, 實屬謬誤, 按學校為整個機關, 學生活動係學校活動之一, 應受學校指導, 可無疑慮。故此種困難, 只須學校當局按照前節第一類之原則辦理, 對於學生活動有明確之規定, 可無問題矣。

5, 學校行政常因課外作業而得種種困難與糾紛。現在學生課外組織, 如學生會等,

常與學校處於相對之地位，學校行政多因此而感受困難。此種流弊之發生，雖由於學生不明課外活動之真義，然多由於學校當局不加指導，有以致之。如學校能提倡學生課外活動，對於學生持熱忱態度，一面曉以課外活動之真義，一面積極指導其工作，輔助其進行，則學生決不致故意與學校為難，故此問題似亦不難解決也。

6，時間與經濟耗費過多 學生參與課外活動，如有限制，則時間不致過多，至於各團體之用費，如能審核其預算，亦不致有過多之弊。故此問題只須學校當局按照前節第十大十九兩原則辦理，再加指導與考核，則自易解決也。

7，學校缺乏適當課外作業之設備 學校設備多寡，對於學生活動，關係甚大。如學校對於課外作業無適當設備，則不特不能引起興趣，即事實上亦無法舉辦，此項問題實為施行課外作業之最大阻碍也。但學校經費若不過於拮据，於每年預算內加入設備費若干，時間稍長，當不致感困難也。

(四) 課外作業施行之步驟

各校情形不一，所舉辦之課外作業各異，而各指導員所取之方法當亦不同，故各校對於課外作業，自各有其進行之步驟，固不可繩以規律也。本節所論，係就理論方面，推出左列普通步驟，以供各指導員於學年開始提倡課外活動時作一參考，或未必能盡合於事實也。

1, 研究本校已往及現在課外活動之狀況。各校課外作業指導員，尤其是新聘之指導員，應於學校開學後第一星期內，調查本校過去及現在課外作業之狀況，加以精密之研究，作為規訂課外作業計劃之根據。

2, 徵求全校教職員與學生對於課外作業之意見。指導員應於開學後第二星期內，徵求全校教職員及學生對於課外作業之意見，為規定課外作業計劃之參考，至徵求方法有二：(1) 製訂徵求意見表格，請教職員學生填寫。(2) 私人或團體談話。此兩種方法，可同時進行，藉獲較多意見。

3, 規定全校課外作業之計劃。指導員應於開學後第三星期內，根據第一第二兩步所得之結果，規定全校課外作業之計劃，藉作進行之標準。

4, 使教職員贊助所訂之計劃 指導員應先將所訂之計劃, 交校長審核, 然後一面提出校務會議討論, 一面與其他教職員談話, 如得校務會議之通過, 及其他教職員之贊助, 則此計劃自可逐漸施行也。

5, 引起學生對於課外作業發生興趣 指導員所訂之計劃, 既得校務會議之通過及教職員之贊助, 則當逐漸施行。但在施行之前, 應使全體學生對於課外作業有相當之明瞭與認識, 俾能發生興趣, 表示贊助, 其方法有三: (1) 在週會演講課外作業之價值, 並報告所訂之計劃。(2) 在校內對於課外作業張貼引人注意之廣告畫。(3) 邀約學生領袖談話。如大多數學生能對於課外作業有相當認識與興趣, 而少數領袖學生再能首先發起活動, 則預定之課外作業計劃當可實現矣。

6, 指導學生會之組織 學生會為學生課外組織之中心機關, 有代表全體學生之權能, 其適當與否, 有關全校之安甯與發展, 故其組織時, 指導員應審慎指導, 按步進行, 以免誤會, 而起糾紛。學生會既組織成立, 則學生之各項活動, 可相繼而成立矣。

7, 整理已設立之各社會並指導其進行。學生活動其不直接屬於學生會者尚多, 如班會, 各學科研究會等, 其已設立者, 應加以整理, 指導其進行; 其不需要或不適當者, 應取消之; 其有急需添設者, 應按新團體組織之規程組織之。新團體之設立, 須有(1)學生五人以上之簽名發起。(2)章程與計劃。(3)指導員之姓名。(4)校長或指導委員會之許可。

8, 繼續指導各會社之進行與努力。學生會與其他各會社既先後設立, 為指導員者, 應分別考察, 繼續指導, 以期進行順利, 而收較大效果。

(五) 課外作業之種類

課外作業種類頗多, 名稱至不一律, 各校已有課外組織者, 亦各本其需要, 多寡不齊。茲就吾國中等學校普通所有之課外組織, 表列如左:

- | | |
|--------------|------------|
| 1, 學生會或學生自治會 | 2, 班會 |
| 3, 級會 | 4, 紀念週會或週會 |
| 5, 演說會 | 6, 辯論會 |

- | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|----------|------------|----------|----------|------------|----------|---------------|
| 29 跳舞會 | 27 武術團 | 25 棒球隊 | 23 網球隊 | 21 足球隊 | 19 社會服務團 | 17 商業研究會 | 15 史地研究會 | 13 數學研究會 | 11 社會科學研究會 | 9, 詩社 | 7, 國文學會或國學研究會 |
| 30 旅行團 | 28 游泳團 | 26 童子軍 | 24 隊球隊 | 22 籃球隊 | 20 體育會 | 18 校刊社或出版社 | 16 教育研究會 | 14 藝術研究會 | 12 自然科學研究會 | 10 文藝研究會 | 8, 英文研究會 |

31 步行團

32 新劇社

33 舊劇社

34 攝影社

35 參觀團

36 國樂研究會

37 西樂研究會

38 音樂會

39 唱歌團

40 軍樂隊

41 消費合作社

42 學校銀行

(六) 課外作業組織與行政

課外作業之組織，應本事權統一，分工合作之旨，集中行政權能，以便實施計劃，分別負責指導，以期進行順利。茲就組織要點，提出討論，藉供參考。

甲、關於指導方面

1, 各校應設專任課外作業指導員一席，專負指導全校學生課外活動之責。如學校範圍太小，或經費不充時，則此席可由訓育主任或其他教職員兼任，以節經費。

2, 校內各級各會社, 應有指導員至少一人, 負責指導。此種指導員可就校內教職員中富有指導之才者聘請担任之。

3, 各校應設課外作業指導委員會, 由校長, 各主任, 各指導員組織之, 而以專任之課外作業指導員爲主席, 專事籌劃全校課外作業之進行, 及解決各指導員不能解決之問題, 藉以統一課外指導之權。

4, 附課外作業規約(舉例)

▲上海中學課外作業規約

- 一、每人至少須加入一種會社。
- 二、身體不健康者除得參加增進健康之會社外, 其餘一概不許加入。
- 三、學業成績總平均分數在七十分以上者, 得加入二種會社。(新生辦法另訂之)
- 四、學業成績總平均分數在八十分以上者, 得加入三種會社。(新生辦法另訂之)
- 五、每人担任職務, 不得過二種以上。

六、每種新組織，須由學生五人以上之聯名請求設立，並附有會章及進行計劃書，經羣育委員會核准後方能成立。

七、各種會社依學生志願自由組織，但每種會社須請指導員至少一人，除由學校聘請者外，概由學生推請校內教職員擔任之。

八、各種會章須由羣育委員會審查核准後實行。

九、每種會社于每學期之終，將會務經過報告羣育委員會。

十、凡學生對於各種會社成績優良者，得由學校酌給學分或獎狀，其酌給學分辦法，由教務處另訂之。

乙、關於學生方面

學生課外活動，應以學生會為中心機關，統領各種活動之進行。但學生會之組織，早有定章，似毋庸贅述，惟就余之意見，或稍有不同，特述如左，並製圖以表明之。

1、學生會可採委員會制由各級代表組織之。查現在各校學生會執行委員，多由全

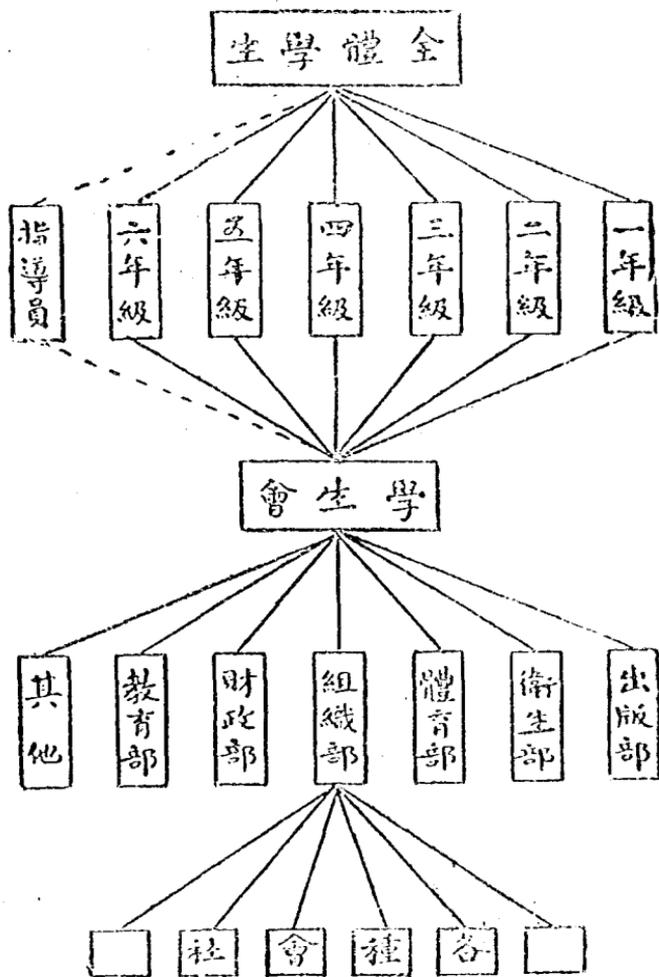
體大會選出，而各級另舉代表組織各級代表大會，其權能在全體大會之下，學生會執行委員會之上，此種組織可批評者有下列數點：（1）因全校人數較多，彼此不甚明瞭，真正人才難以選出，如學生會執行委員由各級代表擔任，則同級同學相知較深，真正人才易於選出。（2）年級較低之學生，每少參加練習之機會，不若由各級代表組織之機會平均。（3）常有因一二委員辭職或發生誤會等事，普選不易舉行，而學生會全部因以停頓，如由各級代表組織，則遞補便利，對於全部不生阻碍。（4）各級代表大會與執行委員會每易因職權關係發生衝突，如學生會執行委員即由各級代表充任，則職權方面，自無問題。

2, 學生會委員可設正副主席各一人，負召集開會之責，並對外為學生會之代表。

3, 學生會可分部辦事，每部部长或主任可由學生會委員兼任，以免隔閡，至分部多寡，應視學校範圍大小及特殊需要定之。

4, 本校校長及課外作業指導員應為學生會指導員。

5, 學生會組織系統圖：



(七) 課外作業指導員

課外作業之能否收優良效果，不在學生之能否辦事，而在指導員之能否負責與勝任。因學生目的，在乎學習，本無辦事經驗，其任課外工作，即係練習辦事能力，非皆已具辦事才能也；若指導員對於課外組織，無充分學識，或無相當經驗，則其結果定多失敗。故指導員之能否勝任，關係課外作業非常重大，而指導員之人選尤不可不審慎矣。茲將指導員應具之條件，分述如左：

1, 指導員之資格 指導員對於課外作業不特須有豐富之學識與經驗，並須有濃厚之興趣，方能担任。故指導員之資格有三：(1) 須能明瞭課外作業之價值，並樂意任指導工作。(2) 對於課外作業會有相當之訓練與研究。(3) 曾任課外作業指導工作，並有解決課外作業一切問題之能力。如指導員有此項資格，定能勝任愉快。

2, 指導員之訓練 指導員之訓練，約言之有三：(1) 在大學讀書時，選習對於指導課外作業有關係之學程，如教育心理，兒童學，青年心理等，可明瞭青年人身心之變遷，個性之

差別，為將來指導之根據；又如課外作業，體育，戲曲，演說學等，可明瞭指導之方法，為將來指導之參考；其他如政治學，社會學，公民學，哲學等，又為將來指導課外作業應具之學識。(2) 在中大學讀書時，實際參加課外活動，如對於演說，運動，演劇等，實為將來指導課外作業之經驗。(3) 在校外担任各種工作，如在黨部，新聞界，青年會等處服務，亦為指導課外活動最好之準備。

3. 指導員之態度 指導員之能指導有方，雖與其資格有關，而態度方面尤為重要。據余之經驗，學生平時贊成或反對指導員者，泰半不在其資格之高低，而在其態度之適當與否也。故指導員之態度，與其事業之成就，關係甚大，其應注意者有四：(1) 和藹——態度和藹，不帶怒容，最能使學生接近；指導員職在指導學生，使學生與己接近，實為指導方面最要條件。(2) 誠懇——俗語云：「至誠動人。」指導員能誠懇負責，熱心職務，則不特學生願受指導，即其他教職員亦多樂予贊助，即偶有措施失當，亦定能邀羣衆之諒解。(3) 合作——合作為任何事業成就最要之原因，指導員如欲收效宏大，須胸襟寬大，以事業為前提，對於

其他教職員或指導員不可有誤會，更不可有意見，庶全校對於指導事宜可一致進行，而無隔閡。(4) 虛心——指導員對於課外作業各種問題，如能虛心研究，與其他教職員共同討論，不武斷將事，則不特可免除錯誤，並可獲集思廣益之效。

4. 指導員之人選 指導員之選擇，當依據其資格及態度，加以審慎。余意為校長者，可於學年將終時，詳察校內各教職員之資格、態度與興趣，其適於課外指導工作者，均加以留意；然後再依據學校之需要，分別聘請。新聘教職員除不得已時，以不担任課外指導為宜，因其不熟悉學校情形與學生個性也。

5. 指導員之待遇 指導員之待遇可分二方面討論：(1) 增加薪水。(2) 減輕課務。對於前者，易使其他教職員誤會，因專任教職員均應專在校內服務，如担任課外指導之教職員另加薪俸，則其他教職員易生不平，或往他處兼職，故担任課外指導之教職員以減少其授課鐘點為宜，至於減少至如何程度，當視其担任工作之繁簡而定。

以上所述，係僅屬課外作業之理論方面，至于各種課外作業之實際組織及辦法等，以

限于篇幅及時間，未能詳述，深引爲憾！日後擬將課外作業各問題，彙成專冊，以求正於有志研究課外作業者，尙未知得償夙願否也。

潘 仰 堯 先 生



潘仰堯先生小史

潘文安先生，字仰堯，江蘇嘉定人。遜清時，畢業於太屬中學師範科，繼留學日本，研究實業教育。回國後歷任各校教務，嘉定縣教育會會長，代理教育局局長，江蘇公立商業專門學校國文教授，中西女塾，務本女學，清心中學，私立商科大學等國文教員，中華職業學校校長，時事新報教育編輯，上海職業指導所副主任，中華職業教育社指導股主任，上海特別市教育局出版委員會主席委員。教育與職業月刊編輯，中華國貨展覽會委員兼審查委員。曾著有日本大正博覽會之鳥瞰，職業應用文，實用主義單級教授法，職業教育A.B.C.，青年職業指導服務道德等書。此外教育文字發表於各日報雜誌者甚多。



讀書指南

潘文安

(一) 引言

我們覺得社會上的青年，分析起來，可以分做四種。是那四種呢？就是（一）有了讀書願望，沒有讀書機會的青年；（二）得到讀書機會不肯發憤讀書的青年；（三）很肯用心讀書，但是不知道怎樣去讀書的青年；（四）知道怎樣讀書的青年。照中國的情形講起來，第一種人頂多，第四種青年頂少，第二種第三種的青年倒也不在少數。我們知道社會上失學的青年一多，固然要妨礙文明的進步，但是得到讀書機會不肯努力讀書的青年和很肯讀書但是不曉得怎麼樣去讀書的青年一多，社會上也要受經濟方面的損失，人才湮沒的損失，和

時間浪費的損失。現在中國對於失學兒童失學平民，已經知道注意，已經曉得提倡實施一種義務教育和民衆教育，所以各處辦的小學校民衆學校已經一天多似一天了。可是對於不肯努力讀書的青年和很肯用心讀書但是不知道怎麼樣去讀書的青年，還沒有相當的指導。因為缺乏相當的讀書指導，所以懶惰的學生，糜費了很多的金錢，浪費了很長的時間，結果就一無所得。講到很肯讀書但是不知道怎樣讀法的學生，那末雖然很用功，但是因為讀的時候，讀不得法，也不免事倍功半，不合經濟主義的原則。——用最小的勞費，得最大的效果。——所以作者覺得要社會青年避免經濟時間精神的浪費，就不能不提倡指導青年讀書，使得青年知道（一）讀書和人生的關係怎樣？（二）讀書和修養的關係怎樣？（三）讀書和發表文字有什麼關係？（四）讀書和服務有什麼關係？（五）讀書和事業有什麼關係？（六）讀書和成功有什麼樣的關係？（七）讀書的方法應該怎樣？（八）書籍的選擇應該怎樣？（九）應讀的書籍，是那些書？那末，懶惰的人也許因此而勤奮起來，勤奮的人也許因此找到讀書的途徑，有一種新的貢獻，或是新的發見，那末何致於虛靡歲月，和披沙揀金一樣，結果

是沙多金少呢？因為這樣，所以作者認指導青年讀書，指導茫無頭緒的讀書青年開科學方法去讀書，是一種很重要很緊要的工作，不但對於青年前程有很大的影響，就是在社會文化方面，也有很密切的關係。這種工作既經這樣緊要，這種使命既經這樣重大，可是關於讀書指導的專書，可以說是還是「絕無僅有」。爲什麼呢？因為我們學術界的領袖，譬如梁任公胡適之戴季陶蔡子民諸先生，雖然在他們演講的當兒，曾經發表過「怎樣讀書」，「讀書法」，「學問之趣味」等等的意見或主張，但是有系統的陳述，還是不很多。所以作者認讀書指導是一種必需的工作，萬萬少不得的。因為這樣，所以作者也顧不得自己的學問怎樣經驗怎樣，不能不把平日見到的地方，寫些出來，和讀書的青年相見，這就是做這篇文字的動機。至於講得對不對，還要請負指導青年的導師指教！如果社會上的人們，因爲看了這篇，再做進一步的研究或發明，使得讀書的青年能夠在做讀書工夫的時候，收到事半功倍的效果，在做事的時候，有一種成就，那就是作者惟一的希望了。

(二) 讀書和人生

我們做了一個人，就不能不求生存，要求生存，就不能不適應環境，要適應環境，就不能不讀書。何以見得呢？譬如農夫，要是不讀書，那末他就只知道拘守成法，不曉得選擇種子，和栽種樹木，不曉得選擇種子，栽種樹木。試問收穫的數量，怎麼能夠增加起來呢？試問水旱的災害，怎麼能夠避免呢？譬如商人，要是不讀書，那末在販賣貨物的時候，就不曉得怎樣招待顧客，怎樣招徠生意，怎樣管理店務，怎樣算帳，怎樣記帳，怎樣廣告，試問他的營業，怎麼能夠維持下去，怎麼能夠發達起來呢？試問他和資本雄厚經營得法的商店或公司競爭，怎麼能夠不失敗呢？所以做生意的人，如果要營業發達，就不能不學珠算、簿記、售貨術、廣告學。

就是從一般人方面講，也是一樣的，也是非讀書不可的。這話怎講呢？假如社會上的人，大家不讀生理衛生的書，那末他就不知道瘧疾菌是蚊子傳染的，也不會想出防禦的方法出來，要是這樣，那末世界上的人類，豈不要因為瘧疾和瘧疾的傳染，比現在死得更多麼？這麼一看，人類要生存，就不能不讀書，不能不讀生理衛生書。所以讀書可以說是我們要達到生存的一種手段。不過有些人，他們研究學問，並不為什麼，是為學問而學問的，可就不在此

例了。

青年讀書當然爲求知識，求知識就是做改造自己經驗的用場。經驗是處世的利器，知識又是改造經驗的利器，所以知識是利器的利器，社會是靠個人而進步的，可是個人的進步，全在他的經驗的改造，所以一個人要是祇能夠讀書，不能增加他的知識，就不是真讀書；一個人有了知識，但是不能夠改造他的經驗，這種知識也不是真知識。總而言之，我們要讀書，我們才能處世，我們才能生活，我們才有正確的人生觀，我們才能適應環境，改進社會。不讀書，便沒有知識，沒有知識，便不能處世，不能生活，不能得到正確的人生觀。現在教育家都說：「教育是爲生活而教育。」我現在把這句話改變一下子，「讀書是爲生活而讀書。」青年要過理智的生活，就應該從讀書入手。

(三) 讀書和修養

中國人對於修養二字的解釋，向來以爲就是「修身養性」的工夫。但是照我看起來，

修養應該分二層講，第一是修養的意義，第二是修養的目標。修養的意義是什麼？就是自己教育，自己訓練。譬如知識要自學，身體要自強，行為要自律，這種種都是修養。不論那一個青年，或者未受過學校教育的，或者已受過學校教育的，或者正在受學校教育的，都有自己教育，自己訓練的必要。這種修養，範圍很廣。像修養意志使牠強固，修養性情，使牠仁愛，修養學識，使牠豐富，修養身體，使牠強健。這種修養的成績，都可以實測的。

講到修養的目標，那末在造成自己做一個更聰明，更健康，並且在社會上做最有用的活動的人。凡是單替自己打算，不顧人羣，或竟然損害人羣的人，乃是人格最墮落的人。為什麼呢？因為人是永遠的必然的，是個人羣中的人，人的生活，也是永遠的必然的，是個社會生活。從事實上，我們吃的東西，是靠人家種的，我們穿的衣料，是靠人家做的，我們住的房屋，是靠人家造的，我們讀的書報，是靠人家編輯印刷的，……我們離開了人家，那末個人的活動，就會沒有意思，而且也要不可能。試問講道德從那裏去講起呢？所以我們要認定：我們所以要講修養，就是我們所以要講自學，講自強，講自律，都是為把自己培養成功一個有用

的人，可以改進人羣生活，貢獻社會文化，不致於變做專門損人利己的寄生蟲。

修養和做事，本來要從實際上磨練出來，並不專靠讀書。但是書本上所看見的前言往事，至小可以給我們很好的刺激，啓發，印證；這種幫助，實在是有益而且必要的。講到身心修養和做事接物方法的書籍，全世界各國怕沒有比中國更多的了。就中國所有書籍講，也是這類書最多。這些古書當中有許多陳陳相因的話，看了真令人討厭，所以我們最好把牠的糟粕去了，把牠的精華吸收起來。倘若讀書的青年，能夠在讀古書的時候，撇開虛玄的哲理談，撇開形式的踐履談，那末古書當中所賸下來的修養談，也就不很繁重了。從這裏找些話自己切實受用，要看各人的性情和環境而定，很難說那一類話是很要緊的，那一類話是不相干的。不過據梁任公先生說：「現代一般青年應該特別注意的是：

1. 我們生在這種混濁社會當中，外界的誘惑和壓迫，這樣的厲害，怎麼樣才能保持我的人格，不和流俗同化呢？

2. 人生總免不了有憂患痛苦的時候，這種境遇輪到頭上，怎麼樣總能得精神上的

安慰，不致頹喪呢？

3. 我們要做成一種事業和學問，中間一定要經過許多曲折困難，怎麼樣纔能使神志清明，精力繼續呢？

這三項我認爲修養最要關頭，必須通過，那末做個人纔豈得起這種修養，要靠實際上遇事磨練，還用說麼？但是要是平時沒有一點預備工夫，事到臨頭，又從那裏應用起呢？平時工夫，不外二種：一是良師益友的提撕督促，二是前言往行的鞭辟浸淫。良師益友是可遇不可求的，前言往行存在書冊上，俯拾即是，所以讀書對於修養上最大功用最大利便就在這種地方。

我從前在私塾裏讀書的時候，當我讀孟子，讀到……「貧賤不能移，富貴不能淫，威武不能屈」一段話，我就非常高興，因爲這段話，非但說得精切，并且能夠使我得到一種教訓，終身受用不盡。這麼一看，讀書在修養方面，在人格修養方面，豈不是有大大的幫助麼？孫總理一生偉大的人格和事業，也是從他能讀書修養而來，便是很好的模範。

(四) 讀書和發表文字

文字是人類互通情意的符號，交換意思的工具，所以我們學習文字的目的：在（一）瞭解別人用白話或文言所發表的意見，（二）支配自己用白話或文言發表情意的能力。我們要把自己的觀察所得，或感想所及，自由發表出來，叫別人讀去，沒有什麼不解和誤會的地方。再進一步要使得讀者感動，得着自己想到的發言效率，那末就不能不熟讀前人名作，看他們怎樣發表他們的觀察或感想，怎樣使得我們——讀他們的文言或白話的人——感動起來，看牠們的格——起承轉合——調章法，和虛字的用法。如果不熟讀前人名作，揣摩他們的立意，結構等等，那末自己作起文來，不是覺得無從下手，就是覺得左支右絀，要做一篇文章出來，差不多有些不可能，就是勉強做成了，也要不成個東西。所以青年好比是蠶，書好比是葉，發表文字好比是做繭子。青年讀書，好比蠶吃桑葉，青年讀了書才能發表文字，好比蠶吃了葉纔能做繭子，世界上決計沒有不吃葉能繅的蠶，也沒有不讀書能發表文字

的青年。青年如果不想發表文字也罷，如其要發表文字，就得先讀書，所以我說，讀書是青年發表文字的基礎，發表文字是青年讀書的目標。發表的文字好不好，是要看你書讀得多不多，消化不消化的。

梁任公曾經說過：「讀書的目的，在操練自己的文章技術，操練的第一步，是要找些前人名作來做模範。白話文名作，雖然很有，但是多半是屬於純文學的小說類的。小說專表虛構的想像力，牠的文體不能適用於一般，所以拿小說做初學文章的模範，我認爲不對。我的意見，始終不做文言文，倒沒有什麼不可以，始終不讀文言文，斷斷乎不可以，用好的文言文做技術模範，將來把這種技術，應用到白話文上，不但一些兒沒有窒礙，而且事半功倍。」這樣看來，讀書和發表文字的關係，豈不是很密切麼？

先輩常教人不可輕言著述，因爲未成熟的見解公布出來，會自誤誤人，這本來是不錯的。但是青年學生「斐然當述作之譽」也是實際上鞭策學問的一種妙用。譬如同是讀文獻通考的錢幣考各史食貨志中錢幣項各文，汎汎讀去，沒有什麼所得。倘若你一面讀，一面

便打注意做一篇中國貨幣沿革，這篇考做得好不好，是另外一個問題，你所讀的自然加幾倍受用。譬如同讀一部荀子，甲汎汎讀去，乙一面讀，一面打主意做部荀子學案。讀過之後，兩個人的印象深淺，自然不同，所以我很獎勵青年好著書的習慣。至於所著的書，拿不拿給人看，什麼時候，纔認成功，這還不是你的自由嗎？

最後青年讀書，不應限於古代的文字，更應留心今代的各種書籍文件；不應限於純粹文學的文字，更應注意日常應用的文字。如果青年能夠處處注意文學的或非文學的書籍、雜誌、報章、函電、簡牘、廣告、揭示、契券、柬帖、楹聯，知道牠們的形式和本體，那末既可以免掉臨筆的枯窘，又可以輔佐辭令的修飾，等到運用的時候，就一些兒沒有困難了。可惜現在的學校，多不注意這種地方，專尚高論空議，真可以說是一舍本逐末，「去近就遠」了。願全國青年，多多注意這點！

(五) 怎樣讀書

學生讀書，一定要做課外學問，如果只講課堂上功課及格，便算了事。那麼你進學校，完全是求文憑，不是求學問；你的人格，還可以問嗎？諸位如果對於這一點，沒有覺悟，那末你一定不會有自發的能力，非但不能成爲一個學者，并且也不能成爲社會上做事的領袖人才。

胡適之先生說：「我回想從前在舊式學校裏讀書的時候，用鐵來計算讀書的遍數，書籤上寫的，有的是數目字，一直到十，有的是二句五言詩，有的是「讀書三到，眼到，口到，心到」，這三到實在是我們讀書的良法，但是我把牠整理一下，至少還要加一手到，成爲四到。

1. 眼到。讀書必須用眼，但是大家看得很輕，往往忽略，會有一生繙譯，把書上 *polk* 一字，看做 *polk* 錯了一個字母，葡萄酒就變成豬肉了。中文也是如此，誤了一筆，就成笑話，所以我們讀書，就是一點一劃，也要認清，「一遇生詞生字，就應該檢查辭典字典，研究牠的意義，就是素來見慣的字，如果對於音義字形，稍爲有些懷疑，也應當從事檢搜，總要得到正確的觀念纔息。

2. 口到。讀名人著作，一句一段，都要熟讀，不可含糊，因爲熟讀了，方才能夠得到牠當

中的句法，神氣，結構。如果平易過去，一定不能得到效果。就是白話文也要照自然的音節，才得順利的言語。」不過讀法分二種：一種是精讀，一種是略讀。——瀏覽——大概名著如左，孟，莊，騷，史，漢，通鑑，文選，諸子，古文辭類纂，曾文正經史，百家類鈔等，要用精讀法，雜誌報章等可以用略讀法。又照讀時聲音的有無，可以分做朗讀和默讀；朗讀可以在口的筋肉熟練文章的習慣，使這種型範的結合，安易在他時再現。如果遇到有理性氣勢的文章，就應該用朗讀的方法，使得牠所含的意義和神采，能夠發表出來。如遇平常文字，像報章新聞，應該用默讀法，這是讀書的青年不可不知道的。

3. 手到。手到二字，從前人沒有說過，我是從經驗上得來的，因為人沒有不動手而能讀書的，這話粗看似乎不對，要知道我們抄書，分段，做摘要，做雜記，做讀書筆記，或搜集平日所得知識，整理成文，都要動手。讀外國文查字典，翻參考書，也都動手。現在有一般人爲學，往往說：「差不多這樣吧！」像這樣貪懶的人，一生沒有成功的

希望要曉得我們的記憶，是靠不住的，所以碰到難字難句，多動手檢查明白，再做筆記，免得忘記，這樣看來，筆頭越多動，心得越多了。

4 心到。眼到口到手到是方法，心到是目的，要心到，就要懂得，要有間接的四到：

(一)設備到，(二)工夫到，(三)方法到，(四)經驗學問到。從前有位哲學家王陽明先生，要和朱子的「卽物窮理」的話爲難。他說：「我的朋友某，因信朱子的卽物窮理，一坐看竹子三天三夜，理沒有見，病先害了，我也不信，看了七晝夜，也害起病來，就此以「卽物窮理」爲不對，說出良知良能，其實錯誤了，這是格物致知，我們只要設備到，用工具把竹子鋸開，加工夫上去研究，再用種種方法，或染色，或加熱，或分析比較來試驗，還要用植物學的知識，來證明竹子的道理，就不難明白了。讀書也是如此，我從前會勸人費掉幾個錢，買本辭典字典，隨便到那裏，都可以帶著檢查，還要時常使用。若備了一部辭典字典，常常是新的，就足見他是懶。所以看讀書，用工夫不用工夫，只要看他的字典的新舊，然而還要有方法，如果沒方法死讀書，

也是不行，宋儒王安石先生說「致其知而後學」，是說讀書先有學問，因此從前墨子一書，不容易研究，並且沒有研究的，現在用算學，地質學，歷史學，社會學，論理學，政治學來考證，就容易明白了。

我們讀書，要精又要博，世上有兩種可憐的人：一種是博而不精，看他都有門徑，如果進一步問他，就不能回答了。這種人看似很懂，其實一樣不懂，一種是精而不博，他懂了一種，其餘的一概不管，試問能解決世界上的一切難題麼？這也是可憐！我從前編過兩句口號說：

「爲學要如金字塔，要牠廣大，要牠高，就是說求學以廣博做根底，然後研究精純，現在把這兩句話，作爲送給諸位的贈品。」

適之先生的話，很有至理。吾每次遇到人家請我講演讀書方法，總把他的學說紹介。去夏吾遇到適之先生，請他把讀書心得多多的發表出來，供給青年的受用。可惜胡先生事情，還沒有發表，吾只好先大膽的略說一些，不知胡先生以爲怎樣？

南 指 書 讀

楊 衛 玉 先 生



楊衛玉先生小史

楊鄂聯先生，字衛玉，江蘇嘉定人。歷任前江蘇省立第一師範學校，第二女師範學校教員教務主任。手創蘇州女子中學實驗小學，及蘇州女子職業中學，任事十年。曾兼任江蘇職業教育指導員。嘉定縣教育會會長，江蘇教育經費委員。又兩度赴日本考察小學教育及職業教育。著有女子心理學，小學職業陶冶，初等教育問題，全國職業教育概況等書。現任中華職業教育社執行部副主任。



升學指南

楊樹玉

現在談國是的，都說要注重教育；談教育的，都說要普及。無非說教育一普及，社會國家的種種重要困難問題，都可以根本解決了。然而興學幾及四十年，國家的貧弱，依然如故。社會的蕭索，依然如故。學生之畢業於學校，失業於社會的，又比比皆是。歧路徬徨，無業可得，嗷嗷待哺的，又觸目皆是。這種現象，是不是教育本身的過失？還是辦教育的過失？還是目的不是呢？還是方法的不是呢？如以為教育的本身和辦教育的過失，何以世界各國，都以教育興國，而獨中國無效呢？豈真「橋在江南則為橋，橋過江北，即為枳」麼？如以為教育目的和教育方法的不是，那末同一原理，同一進行，何以相去若是之遠？難道科學的原理方法，遷地

就變化麼？所以我們敢斷言中國幾十年來教育之無效果，非教育之本身與方法的關係，是設施教育的人們，運用教育之方法問題。吾們明明知道有多少好方法好制度，在他人行之有效，而在吾國尙未注意及之者；升學指導問題，就是其中的一種。吾人既承認立國非有教育不可，與教育非普及不可。然而人之智愚賢不肖，家之貧富又各各不相等。盡天下之人，以受同一之教育，都知其不可。但任數千百萬之青年，無目的，無方針，如盲人摸象，以求所謂學者，要達到「因材施教」「人盡其才」底目的，恐怕「十不獲一」。那末教育之效果，不能顯著，是當然的結果，此升學指導之所以不能不講了。

升學指導，驟視之，似僅為青年個人問題，實則關係於社會國家很大。吾人為什麼要與教育，無非為培養人才；培養了人才，無非希望能人盡其才，才得其用。然而現在求事不遇，求人不得；一方面有懷才不遇之嘆，一方面與才難之嘆。人家以為人浮於事，供過於求，其實社會之事業無限，需用之人才正多。現在人才之不盡其用，非單是社會之過失，造就人才之機關亦當負一部的責任。責任是什麼？就是不能使人盡其才，所以不能才盡其用，何以不能使

人盡其才，就是在求學的時代，缺乏指導的關係。這種指導，非但指導他們怎樣學習，怎樣求知，並且要明白那種的人，應該習那種學。因爲人之智愚既不相等，心理又各各不同，必須使青年所學的，就是他所專所宜的，而後他對於學問有興趣，將來對事業也感興趣，有了興趣，而後可以樂業，樂業而後可以謀業的改進。等到各種職業改進以後，於是感覺到需用人才之必要，而且所需用之人才，一定適宜於所事之職業，到那時方說得上「人盡其才」，「用其所學」。雖不能完全做到學校無不用之成材，社會無不學之職業，至少可以解決失業問題和「學非所用」的困難的一大部分。所以升學指導，不僅是學校內部的問題，而且是社會的大問題。現在通都大邑的教育界，已漸知道此問題之重要，加以提倡，如南京上海之市教育局，已有相當之計畫與實施，而全國教育會議，且議決高級小學及初級中學之末年，應有職業指導及升學指導，本來這兩種指導，是交相爲用的。

升學指導的重要，大概已如上面所說，怎樣去實施，我以為在教育行政方面，至少要有下列的幾種設施：

1, 測·驗·統·計。 這個測驗,要包含身體,心理,智力,學力幾種,每年應請專家舉行一次,并且統計一次。

2, 課·程·改·進。 以後學校的課程,決不是墨守成規,依樣葫蘆的可以過去。必須要有適應環境切合身心,并且含有職業化的意味。這種工作,非一校的力量可以做得到的,行政方面,必有一種組織,做他們的中心。

3, 公·共·講·演。 要使青年或兒童自發自動的決定他求學和擇業的目標,必先使了解各種科學與職業的大概,所以應隨時請高級學校的教員與職業界的先進,作公開之講演。

在行政方面,我所想到的,不過上面的三種,在學校方面,也應有幾種的辦法:

1, 組·織·指·導·會。 於校中設委員會,專司其事,對外接洽社會,搜集資料,對內負切實指導之責。

2, 置·備·表·簿。 每生應備詳細學籍及考查表,關於身心及學科之成績,家庭狀況,應一

一記載，以備查考。

3，聯絡家庭。應隨時與各生家長談話，俾得考察家長心理，家庭狀況，經濟情形等，以作指導之參考。

4，校外參觀。就適當機會參觀本地或附近職業機關，以引起對於職業之興味，并略知其內容。

5，課外作業。應盡量提倡，以養成其服務之能力。

6，個別談話。應利用機會，隨時與學生個別談話，可以確切知道他的品性志願。

上面的六種，是學校應當做的，想起來可以做的事還多；不過這幾種，是至少的限度。我不敢說，「政方面學校方面，行了這幾種辦法，便能達到升學指導的目的。不過我以為升學指導的問題，在目前的中國，太重要了。希望社會方面，學校方面，都加以鄭重注意和相當的設施；那末，雖不中不遺矣。」但是在學生本身方面，對於欲入之學校，欲習的科目，也應該有相當之準備，定適宜之標準，為自己抉擇之根據；因為人生「立德」「立功」都要從個人

的「背景」「情緒」「意志」發生出來的。換句話說：無論何人，做何事，不從他意志中自發的活動，有濃厚的興趣，決不能有良好的結果和成績。所以社會方面，學校方面，固然要有種種設施以指導青年，在青年自身方面，也應有這樣的準備。不過這種準備功夫，也要用科學的方法，客觀的態度，把個人的特性，環境，興趣分析的詳詳細細，而後可以決定入學的目的和學習的科目。現在各處的學校比較五年以前發達多了；工科，商科，農科，文科，理科，乃至於土木工程，機械工程，采礦，冶金，偵探，汽車等科，無一不有，無所不備。青年就學之路，可謂寬廣已極。但試問某科某校者，是否盡合於教育之原理方法，是否可以完全滿足求學之願望，恐亦成爲一大問題。所以青年之升學至少有三種困難：一，選擇科目之難；二，投考之難；三，擇校之難。吾人現欲盡指導之責，除上面所述外，應該就這三方面來討論。

一、選擇學科。選擇學科的適當與否，關係學生本身的前途最大，在前面已經詳細說過。最緊要的幾點，就是明白該學科的內容，和我將來的志願，現在的興趣是否適宜，並且還要考察我過去的學業能否適合於欲選之學科，這種學科和我之體格精神是否相當。經

過以上的種種考量，再請師長家長親友用客觀的眼光代為審察，然後決定，雖不能必將來之學用相應，決可使現在之學而不厭了。

二、投考與擇校。在現在青年求知欲發達與競尚學術的時代，升學的人，一天多一天；中等以上的學校，勢不能不用競爭試驗，競爭的人愈多，投考亦愈難。故在未考之前，要有極充分之準備。準備之方法，大概有下之幾點：一調查擬入學校之課程及其費用；二實地參觀其內容與環境；三搜集其初入學之課本與上學期之試題。如此則既不至受學校之欺，又可明白其內容與環境之良否，費用之能負擔否，本身之學力能相應否。經過此調查研究，雖不能必其「一發即中」，要亦於本身大有裨益，若僅惑於招生廣告之烘託，即昧然投效，在優良之校，恐未必能操必勝，設或投入不純正的學校，危險更甚。

上述各點，在青年本身，恐不易辦到，在學校方面，社會方面，能代為計畫，則「事半功倍」，於升學方面，必能減少很多的困難。茲將上海職業指導所所定升學指導表，錄在下面，亦可備參考。

- (一) 你身體強健麼？
- (二) 你最喜歡的學科是什麼？
- (三) 你最不喜歡的學科是什麼？
- (四) 你喜歡學校生活麼？
- (五) 你除學校規定學科外，你還喜歡那幾種學問？
- (六) 你的國文能夠達意麼？
- (七) 你的英文算學都及格麼？
- (八) 你求學時曾患過大病麼？
- (九) 你讀書作事很有趣味或易於疲倦麼？
- (十) 你能和大多數人共處嗎？
- (十一) 你喜歡是那種人？
- (十二) 你最恨是那種人？

- (十三) 你在校當過什麼職務？
- (十四) 你平日作事自創的多還是仿效的多？
- (十五) 你喜歡看那種報紙或雜誌？
- (十六) 你在報紙雜誌中最歡喜那一類文字？
- (十七) 你在校畢業後決定入那一處學校？
- (十八) 爲什麼入這種學校？
- (十九) 家長贊成麼？
- (二十) 你去參觀過嗎？
- (二十一) 和你的性情興趣相合嗎？
- (二十二) 你知道這校所注重的學科嗎？
- (二十三) 你現在從事預備嗎？
- (二十四) 你考取後至少求學幾年？

(二十五) 萬一不能考取你預備怎樣？

上面這張表是用以測驗學生的心理和環境，根據了這種測驗，由家長及師長指導他應走之途徑。譬如一個人要吃補藥，先要經過醫生之診察，而後開的藥方可以對症而有效；假使看見廣告的「仁丹」「中將湯」等便去買來亂服，一時的刺激興奮，也許有，畢竟不是治本之法，求學何嘗不如此。現在大家知道青年的當前有三大問題，一為婚姻，一為科學，一為職業。職業之前途關係於科學，婚姻之前途，也不能說與科學沒有關係。因為人的一生生活之圓滿與否大部分是在學問；若學非所用，或學而不知，無論就職和家居，都要感受困難的。科學問題既這樣的重要，我願十二分誠意的要求學校當局和現代青年切莫忽視！

劉 湛 恩 先 生



劉湛恩先生小史

劉湛恩先生，現年三十三歲，籍湖北漢陽。美國芝加哥大學教育碩士，哥倫比亞大學教育博士。曾任中國青年會全國協會教育幹事，中華職業教育社職員。現任上海職業指導所主任，滬江大學校長。環游世界攷察教育兩次，對於提倡公民教育及職業教育甚力。十八年赴美各地講演，并出席日內瓦世界教育大會。



職業指南

劉湛恩

職業的二個字，我想諸位已經見得不少，但是這個名詞的意思，究竟怎麼牠的分類等等究竟怎樣？恐怕諸位就不很清楚了。

(一) 職業的意義。職業 Vocation 一方面是爲個人謀生，一方面是爲社會服務，只爲謀生而就職業，就不是真正的職業。凡是有利於社會的職業，都是可貴，不分上下，不分尊賤。所以職業是服務的平等的利己，并且利人的，人人應該有的。

(二) 職業的分類。職業的種類很多很多，中國人俗語說有三百六十行。但是從實際上講起來，一定不止這個數目；況且世界經濟組織是天天在那兒變化的，就是你把職業的

種類分好了，可是隔了幾時又要重分的，不過大致講起來，可以列爲下表。



(三)青年失業和沒有正當職業的現狀。一個國家裏頭失業的人和無業的人一多，那末就要發生許多愁苦添加許多紛擾，阻碍許多進步。不但在個人方面要成功很大的問題，就是在社會國家方面也要成爲很大的問題的。講到我們中國失業和沒有正當職業的青年，可以說是多極了；本國大學生和歐美留學生學非所用者占百分之七十，失業者占百分之二十，中學畢業生學非所用者占百分之六十，失業者占百分之三十。某機關要聘請月薪三十元的書記一人，但是投函的竟有八百多人。上海工務局招考技佐繪圖書記人才祇

七人，然而應考的人竟有幾百，內中大學生留學生專門學校學生都有。這是人才的過剩呢？還是事業的不興呢？這種人還是向正當的途徑要求得相當職業的，至於東三省的紅鬍子，北方的土匪，南方的海盜，以及上海的綁票匪，其中受過高等教育，不知有多少。我們想想這種現象，真不寒而慄。諸位要曉得，這種人都是爲生活所迫，挺而走險的。

(四)青年和職業指導。我們已經知道職業是服務的，平等的，利己而且利人的，但是指導是什麼意思呢！在我看來是立於客觀的地位，用科學的方法，精細的工夫，測驗的手續，談話的方式，就指導者經驗見解，切切實實的引導青年，入正當的途徑，適宜的地位，不是憑着主觀的意思，武斷的態度，命令的方式，任意代替青年決定職業的。講到職業指導的範圍和時期，那是非常之廣的，也是非常之長的。牠包含（一）研究職業，（二）選擇職業，（三）準備職業，（四）加入職業，（五）改進職業，（六）改選職業，我現在把牠們分開來，約略的說一說。

1. 怎樣的去研究職業。青年要揀一種自己相宜的職業，那末在事前，就不能不下一番研究功夫，但是怎樣去研究呢？依我看要本科學方法，用分析功夫，不厭不倦的把

一業一業的內容性質，盡力的尋根究底，求一個正確的澈底的觀念，而後加以充分的修養。

2, 怎樣去選擇職業 有許多青年，對於選擇職業太隨便了，不是本着習慣，便是動於虛榮心利祿心，所以每多不適宜而貽後悔的，希望青年選擇職業，第一要根據個人的才力性情，第二要觀察將來的趨勢，第三要調查社會的狀況？

3, 怎樣去準備職業 根據個性環境和將來的趨勢，用腳踏實地的功夫，充分的研究修養學識，不求高深，但求切實應用，技能不求繁多，但求精熟適宜。如果青年還要升學，也不必限於高級學校，還要明白「升學非貴就業非賤」的一句話。

4, 怎樣去加入職業 青年既經準備加入那種職業，必先立定主意最要注意四點：（一）不存奢望（先以維持最低生活為度），（二）不計地位，（三）不怕勞苦，（四）不圖眼前。還要明白一句話：「現在的實業界領袖都是十年二十年前的的小學生小夥計。」凡是現在肯小就的，將來一定可以做大人物，現在不肯做卑瑣事情的，恐怕將

來連小事情也沒有做。

5, 怎樣去改進職業。這先要有調查和統計的手續, 知道病根所在, 經長時間的考查, 極深切的探討。有計劃的辦法, 才可改進原有的職業; 這非特平時修養和補習不可。

6, 怎樣去改選職業。我們因為擇業不慎, 本人所就的職業, 既經覺得和個性不宜, 要想改業, 已是很不經濟。倘使改業時候, 再不審慎, 真是一誤再誤, 要受很大的損失。所以改業是出於萬不得已, 先要研究原因, 鄭重考慮, 才可決定改業與否。但在沒有更改以前, 千萬不可輕易離去原職。杜威博士有句話: 「人們一生職業, 是非常神聖的, 不可把牠輕視, 倘使時時更換, 這種人一定要失敗的。」這是很很有價值的說話。

(五) 青年的通病。我覺得現在的青年大概都犯着下面的病症: (1) 青年在學校太忽視擇業問題; (2) 青年消極所謂太忽視擇業問題, 就是第一不肯研究自己個性的特長, 第二不肯調查社會的需要, 第三不肯用試驗的態度, 第四沒充分的準備, 第五沒有決心; 他們擇業, 或由父兄指定, 或由朋友代定, 或為境遇所迫, 或竟始終不知確定, 王陽明說: 「無舵

之舟，無縶之馬。」這些不早確定職業的人，最爲可憐。講到青年消極，就是在校的青年，往往因政治不上軌道，對於爲學問，而學問的觀念，既缺乏，對於爲事業，而學問的宗旨，更缺乏，大都抱悲觀心理，持消極態度，甚之少年奮發有爲，自闢新生路的銳氣。

(五)我最後的幾句話。照上面講起來，事業的消沈如彼，人才的投閒疊散又如此，解決的方法，完全在青年自己的奮鬥，聊就管見，約有八端。

甲、政治不良，工商業不發達，以致失業者日多，但青年應思事在人爲，政治不良工商業不發達，都不足以阻我青年進取的精神，吾人應自闢新路，以求發展，決不因之而消極而悲觀。大家當改造環境，不可爲環境所造。

乙、打破升官發財的思想。須知職業是平等的，凡是有益於社會國家，都是可貴的，祇須本着個性和環境，擇定適合性情的職業努力，爲社會服務，助人即以助己。

丙、打破文憑學位的觀念。須知經營事業，全靠真實本領，平素有充分的準備，基本的知識，任何職業，都可成功。如果動於虛榮，惑於近利，隨便就業，隨便入學，結果必

定失敗。

丁、青年從事職業，應先自省（1）我對於所希望的職業，曾鄭重考慮認為可作我終身職業麼？（2）我的體力才能經驗能勝任所希望的職位麼？（3）我對於所希望的職業，曾加以充分的修養麼？（4）我的學識技能和所希望的報酬值麼？（5）我對於希望的職業，除解決生活問題外，有其他興味和願望麼？（6）我的品性習慣，有無弱點足以阻礙我達到希望的職業，或使我喪失已得的職業麼？這種反省，萬不可少。

戊、青年從事職業，應自卑而高，萬勿存大希望，斤斤於目前的待遇或報酬的多少，須從遠處着想，低處下手。

己、青年無論經營何業，略抱改革和發明的志願，任何艱難困苦，應努力去戰勝牠，以達於成功的一途。

庚、青年改業也應反省（1）我對於現有職業表示不滿的時候，究有充分正確的理

由麼？(2)我對於現有職業不滿諸點，能設法捕救或會努力排去牠麼？苟能審慎周詳加以鄭重考慮，那末將來不致再有改業或反悔的事情了。

辛、希望職業界的領袖，打破情面請託的習慣，對於青年職業，須有誘掖獎進的情感，并有尊重愛惜人才之思想和態度。

壬、希望國民政府當局和各級黨部，在訓政時期中，設施民生主義農工政策民衆運動時，特別注意青年職業，俾黨國事業，日有發展，以達無業者有業，有業者樂業的目標。



中華全國體育協進會審定

各種運動最新規則

- 最新田徑賽規則.....實洋二角
- 最新男子籃球規則.....實洋一角
- 最新女子籃球規則.....實洋一角
- 最新足球規則.....實洋一角
- 最新網球規則.....實洋一角
- 最新男女排球規則.....實洋一角
- 最新游泳規則.....實洋一角
- 最新萬國乒乓球規則.....實洋一角
- 最新業餘運動規則.....實洋一角

(郵購每冊加寄費二分掛號費八分國外三角)

總發行所
上海法租界
勞神路
三九二號

勤奮書局印行

門市部
上海四馬路
五五四號

勤奮體育叢書

中國唯一之專書 體育專家之結晶
強身救國之利器 國民人人所必讀

(一) 體育學理

體育原理

東北大學體育科專任教授
北平師範大學體育系主任

吳蘊瑞合著
袁敦禮合著

在印刷中

體育行政

國立中央大學體育教授

金兆均著

定價二元二角
特價九折

人體測量學

復旦大學體育主任時事新報運動編輯東亞體育專門學校教授

蔣湘青著

定價一元九角
特價九折

運動場建築法

江南體育學校校長

王復旦著

定價一元四角
特價九折

體育之建築及設備

東北大學體育科教授

吳蘊瑞著

三月版出版

世界體育史略

南開大學體育主任

章輯五著

實價六角
特價九折

小學體育之理論與方法

湖南省立第一師範體育指導

陳奎生著

定價一元七角
特價九折

按摩術與改正操

中央大學體育教授
湖南省立一師體育指導

余兆均合著
陳奎生合著

定價二元九角
特價九折

早操與課間操

中央大學體育教授
湖南省立一師體育指導

余兆均合著
陳奎生合著

定價五角
特價九折

德國復興早操

江蘇省立體育場編譯
上海中等學校體育聯合會主席

陸頌元合譯
陸頌元合譯

定價五角
特價九折

早操教材

童子軍體操

運動救急法

運動衛生

體育場指南

舞蹈入門

(二) 運動訓練

田徑賽訓練法

田徑賽裁判法

足球訓練法

足球規則問答

足球成功術

籃球訓練法

成都大學體育主任

成都大學體育主任

運動著作家

東亞體育專門學校教授

運動著作家

東亞體育專門學校教授

上海市立第一公共體育場場長

愛國女學舞蹈教授

國立中央大學體育教授

江南體育師範學校校長

中央大學體育教授

江蘇省立鎮江公共體育場場長

中央大學體育教授

江蘇省立鎮江公共體育場場長

英國足球家

中央大學體育教授

江蘇省立鎮江公共體育場場長

彭禮南著

彭禮南著

阮蔚村著

汪于岡校

阮蔚村著

汪于岡校

王壯飛著

沈明珍著

張恆著

王復日著

吳邦偉著

吳邦偉著

亨脫著

吳邦偉著

三月底出版

三月底出版

定價六角半

定價九折

女子籃球訓練法

美國籃球新術

籃球裁判法

游泳訓練法

網球訓練法

世界網球家獲勝祕訣

排訓訓練法

棒球訓練法

女運動員臨陣以前

越野跑訓練法

競走訓練法

乒乓訓練法

考而夫訓練法

滬江大學體育主任
東北大學體育指導

美國體育記者
上海中華裁判會會員

美國籃球指導
光華大學體育主任

上海青年會游泳指導

第七八九屆遠東運動會中華
隊網球指導

世界網球大家 馬迪夫人
梅倫雅各自女士
鐵爾登著

運動著作家

南華體育會幹事 棒球專家

世界女運動著名健將

江南體育師範學校校長

光華大學體育指導

上海兵兵聯合會會長

考爾夫專家

宋君復著

白爾泰原著
張國勳合譯

孫克爾著
彭文餘譯

錢一勤著

馬德泰著

阮蔚村著

蔡慧一著

人見絹枝著

王復旦著

陸翔千著

俞斌祺著

姚蘇鳳著

定價一元四角
特價九折

定價四角半
特價九折

定價六角
特價九折

定價二元四角
特價九折

定價五角
特價九折

定價四角半
特價九折

定價九角
特價九折

訂 增
南 指 生 學

究 必 印 翻 權 作 著 有 書 此

中華民國十八年十月初版
中華民國十九年九月二版
中華民國二十年六月三版
中華民國廿一年九月四版
中華民國廿二年二月增訂版

著 者
發 行 人
總 發 行 所
門 市 部
代 售 處

每 冊 定 價 大 洋 二 元 正
特 價 大 洋 一 元 二 角 正

歐元 李權時 朱少屏 沈亦珍 杜定友
廖蔚如 邵爽秋 王 文 魏 胡寄凡 汪子國
賈 如 樓桐森 孫本 增 吳 伯 瑞 鄭 通 和
鄭 洪 年 李 寅 資 唐 慶 增 蔣 湘 華 馮 文 安
余 桐 秋 俞 鳳 資 高 踐 四 蔣 禮 華 馮 文 安
于 基 泰 胡 叔 一 王 江 西 神 仲 子 暹 劉 馮 恩
胡 庶 華 沈 同 一 王 西 神 仲 子 暹 劉 馮 恩

馬 崇 淦

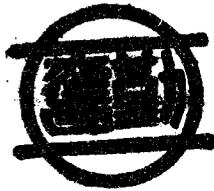
勤 奮 書 局
上海法租界勞神父路三九二號

勤 奮 書 局
上海英租界四馬路五五四號

全 國 各 大 書 局

#52

7778



中華民國廿五年五月四日

收到