

神相水鏡集卷四

目錄

永樂百問柳莊百答

陳搏論飛禽走獸形

飛禽走獸目詩十六首

三尖六削 相中孤神寡宿

六害 十大空亡

羊刃破家 愚頑慵懶

聰明俊秀 剛強狠僻

慈善清間 成格

敗格 通達格

神相水鏡集 卷四 目錄

神相水鏡集 卷四 目錄

壽相 貴相

富相 貧賤相

孤苦相 天相

孤相 薄相

惡相 俗相

裴中立自題像贊圖

神相水鏡集卷四

永樂百問

右髻增刪重訂

朕爲天子。相貴在何處。

柳莊答云。主乃天日之表。龍鳳之姿。骨格氣象非凡。身長六尺。面大腰圓。步開三尺。皆合龍形。少年所困。因未出鬚之故。今左右髯長一尺八寸。已合龍形。

朕爲君以來。國以平。民以富。士以裕。何說。

天子者。關乎天下萬國九州之福也。面上周迴十三部位。亦分九州八卦。江河山海。地土草木。今主上九州豐滿。八卦無虧。五嶽得一氣所載。四水通於海源。書云。氣秀神舒。眼愈光。印堂平潤。是榮昌。爲士爲官多獲福。庶人得此永安康。

朕自爲君以來。不脫憂心。何說。

主上乃堯舜之心。憂國憂民。焉得安心。書云。山根倉庫長青青。準赤腮黃氣不勻。從

此爲君也。愁悶。庶人得此百無成。直待氣定色開日。事未安時心自寧。

朕昨日見一尙書。天停低。何故不刑傷父母。反爲官早。

對曰。天停雖低。日月角滿。輔弼骨朝。頭平面圓如斗。眉清細緊如畫。目秀有真如電。五行得配。故不忌低。豈不爲宰相。

宮中欲得一方面之妃配。朕再無何說。

對曰。婦人貴在眉目肩背。子在肚腹乳臍。凡面方者。爲虎面。婦人多犯殺星。豈能入宮爲貴。龍顏鳳頸。女人必配君王。婦人之形如鳳。面員長。上下配。眉弓高。目細秀。項員長。肩背平。此乃真貴人也。但得一二件可取。雖不入宮庭。亦民間之夫人耳。梁武帝因登樓望楚城漢嬪。五彩如龍。下繞女子。遂詔而問之。女對曰。臣左臂有痣。上有五彩。帝奇之。納爲后。

吳尙書母極陋。生此二子。如梓潼相。出何處。

面雖陋。眼若星。唇若硃。子乃臍腹所載。豈在面貌。必是臍厚腹厚。腰正體堅。眼正神

安人一見俱有懼色。凡婦人威嚴者。多生貴子。非面之福。乃五臟六腑寬洪麗秀也。帝後封爲錦腸夫人。又云。眼秀唇紅。當爲一國之封。面陋唇紅。眼若星。威嚴沉重。世人驚。雖然未得爲王后。二國褒封拜聖君。

舜目重瞳。項羽亦重瞳。何說。

舜目重瞳。乃龍睛鳳眼。其本來質性寬仁。羽目重瞳。其睛露光而不藏。乃豹睛威猛。雖皆具重瞳之異質。所以性之凶暴慈祥者。各有不同。

武相作文職。文相作武職。何說。

楊帥之身。瑩如白玉。面銀睛金。故有封侯之職。包公之面黑。而七陷三顴。齒牙似玉之含潤。目若景星之光明。故爲宰相之職。伍子胥貴在顴拱邊城。印耀八方。雙眉插天得勢。兩目開豁。有威。堯太尉青面赤鬚。只因目秀貫形之異。反作文臣。此四古人。俱是文武全才。出將入相之格。莫以清濁言之。

爲官者乃貴人。遭刀劍爲何。

對曰。論性極貪極執。論心極奸極險。必主刑難。爲官最忠最直最剛最正。亦防刑難。論相兩目露白。五毛不全。懸針冲破命門。眼下紅絲垂面頰。逆鬚插鬢。輔鬚鎖喉。犯此數件。難逃刀斧亡身。董正公嘗論五惡殺。一曰眼中赤陽貫睛。眈反強視。此名鬪亡殺。兩眉尖短。眼常如泪。此名卒暴殺。鼻露刀輪。頭斜羊視。此名自弔殺。笑中帶悲。睡不合唇眼。此名扛尸殺。人有一焉。定不能善終。楚司馬子良生子越椒。子文曰。必殺之。此子熊虎之狀。豺狼之聲。不殺必滅若敖氏矣。甘卓爲虛陽太守時。陳訓曰。甘侯頭低視昂。赤縷自外而入。必死刀兵。後被王敦所殺。

才學在人腹內。如何辨知。

曰。人身有五關九竅。亦有通周身九竅者。亦有通耳目口鼻舌五竅者。亦有不通一竅者。何以辨別。肝之竅。若通於眼。黑白有神。腎之竅。若通於耳。瑩白輪紅。心之竅。若通於舌。紅如噴火。肺之竅。若通鼻。紫氣盈面。脾之竅。若通於唇。色若丹砂。經云。齒似瑩玉者。骨秀也。面多紫氣者。肉秀也。眉清鬢翠者。血秀也。聲清音遠者。氣秀也。目若

懸星之明。氣若紫彩之鮮。五質內充。五精外章。卽爲五行聚秀。此便爲通竅。可斷其聰明才學也。

甘羅十二。太公八十。一遲一早功名。何說。

此兩位前賢。俱得兩耳之力。而主大貴。甘羅耳高過眉。眉隨骨發而有彩。額方印滿。紫氣盈面。目秀貫形。故十二歲便得功名早遇。太公頭顴高聳蓋耳。眉濃紺翠蓋目。山根低陷。耳珠朝口。耳爲江口。爲海名。爲明珠入海。又爲江水於海水壘朝。耳額鼻口。朝拱地閣。此五星朝北斗。皆合蒼古之秀。故到晚歲而遇。

宮中多女不生子。何說。

對曰。古人言。美女無肩。將軍無項。氣不深而色太艷。眼無威而神太媚。肩太垂而身太弱。腰太細而體太輕。非厚福之相。何得生太子。

朝中大臣旣爲官。何故祿薄。

對曰。貴人祿薄者。因上部之眉目英發。神彩有餘。早發貴也。食祿在口。唇薄口蹙。口

角下垂。髭髯不足。雖爲大臣。祿自鮮矣。

官居極品。臨終衣食俱無。何也。

凡人老運。不拘富貴。俱要取皮土秀氣。血旺爲主。少年未發時。取眉有彩。目有真皮。肉闊。紫氣盈面。必當早貴爲官。後眉毛散落。目真退光。皮土一乾。血色一衰。兼之下部尖削。爲官退位。至老無運。

封侯懸印之相。有何分別。

答曰。得真清奇古怪者。主大貴。真金木水火土合其形者。亦大貴。蛟龍獅虎鶴鹿龜象合形者。亦主大貴。北人秀媚若南相。南相氣魄厚大若北人。皆主大貴。如頭員一尺。面如滿月。滿身鱗紋。背駝腰員。封侯萬里。行坐威儀。鐵面銀牙。虎頭背闊。封侯之相。聲如巨雷。肉堅骨壯。虎眼金睛。侯爵之貴。面白亮如銀。睛黃光如金。銀面金睛。封侯之貴。長眉鳳目。龍準方額。主出將入相之權。三十六齒。口能容拳。宰相之職。鼻直貫天。舌長底準。一品公侯。頰長五寸。目睛如龍。貴近君王。面黑如漆。身白如玉。光如

琉璃紅如火噴。主國師宰輔。日月角與山根骨同起。兼之天城大骨皆起。主王侯將相之威權。上身如軸。四肢如綿。官到尙書。五岳朝天。當朝一品。五官居正。位列王侯。五露得全。國師之職。睛有夜光。一品之職。以上十八貴相。內眉目有破相。不准大貴。冰鑑篇有云。貴相取其自成一家。不必件件合局。內有一二合格。其志量氣局充足。乃堂堂大人相。其人斯在。寧不一見決英雄哉。

耳反爲官大。何說。

相有可忌有不可忌之說。豈可一理而推。書云。進士一雙眼。舉人兩道眉。睛雖黃。內藏真。而有金光。梁雖折。八卦朝而準頭豐。身雖瘦。不露骨而有精神。耳雖反。輪廓全。而色異桃。此俱不作破相。還作貴相推之。然耳薄無輪而兜露。相合猴虎鹿之形。又貴也。尖露無垂。色鮮者。爲火耳。若木形又爲木火通明。反貴也。若金形又不宜見。爲火尅金也。辨此三端。耳反亦有忌而不可忌也。

朕上陣交鋒。再無懼色。今在宮內。御室又強。何說。

對曰。人非懼內。表壯不如裏壯。宋太祖左目小。右目大。懼內。張尙書鬚拂於左。一生多畏夫人。聖上顙入天倉。拱日月。故得賢能國母。論顙侵目。頤拱顙。妻奪夫權。鬚向於內。雙目雌雄。此多主懼內也。

人之眼何以辨其清濁。

冰鑑篇云。相家論神。有清濁之辨。清濁易辨。邪正難辨。欲辨邪正。先觀動靜。靜若含珠。動若水發。靜若無人。動若赴敵。此爲澄清到底。靜若螢光。動若流水。尖巧而喜淫。靜若半睡。動若鹿駭。別忖而深思。一爲敗器。一爲隱流。均之托跡於清。不可不辨。陳希夷論目之清濁。不在目眶。所重在黑之瞳神。白之睛光也。目秀者。先取白睛內濕潤而有精者秀也。目濁者。白睛不青。浮而暗晦。必白乾而無神也。所以辨眼之貴賤。須在白睛內尋看。秀與濁皆明矣。

眉長壽不長。何說。

眉不宜早長。二十長。三十夭。三十長。四十七。四十長。五十敗。五十長。老吉昌。六十長。

壽星郎書云。眉毫不如鼻毫。鼻毫不如耳毫。耳毫不如枕骨高。枕骨高。又不如項下。緣少年長者云。眉散而長者。比牡丹花蕊未足而嘯開也。主早亡之忌。如眉緊而長者。非論眉長者比。早長亦無害也。

凡人一體無鬚。可有關係。

鬚乃腎經之苗。丹田元神。水形人多有腎虛。土形人丹田不足。此二形無鬚者極多。凡水土形有鬚。必有好子。鬚濁而有神者富。鬚清而有神者貴。若無鬚。乃腎水不足。元氣虛弱。恐不能有子。木形人以有鬚者。多福而有壽。總之鬚要取清秀爲佳。如蓬亂毛細。不若無者爲妙也。冰鑑篇論云。紫面無鬚自貴。暴腮缺鬚亦榮。郭令公半部不全。霍驃姚一幅寡臉。此等間逢。右髻云。鬚眉可補容貌之不足者。畢竟有鬚眉者。十之九也。神農經曰。鬚論以有神者爲貴。其色黑耀。明照面門。故古人有虬髯。有金髯。有美髯。有紫髯。有銀髯者。皆言其神也。人倫賦曰。眉助三台。鬚清海濱。亦言其鬚眉之所用也。

凡庶人生下小孩兒。見子得爵。有何說。

答曰。小兒有福。父必榮身。父母貧困。小兒焉得有福。耳乃孩運。額乃幼運。生下小兒。耳白潤而輪廓全。利父母。頭額正而髮紺青。利父母。身香肉潤。定主父爵。後身榮。如天師彌月時。胡僧相曰。此子面貌丰彩。未脫離天界神光。斷非凡器。其父曰。聞子房生時。三日內身不脫離梅檀香。人言其神仙解胎。後果辟穀修仙。從赤松子遊。宋太祖生下。香遠滿營。故名曰夾馬營。今稱香孩兒營。孔子生下。異香滿室。旬日而不退。爲萬世之師。

爲臣不忠。在何處看。

額高鼻直。蘭廷輔正。忠直之臣。睛陷眉高。準尖齒齷。奸貪之輩。氣正而神色屢變。奸邪之儔。目露含真。口似劍鋒。可代君王之難。鬚白唇紅。目正眉高。致死陰靈報國。耳聳腮尖。髭鬚逆豎。一世爲人奸吝。若要。不忠不孝。只因鼻曲眼陷。神清氣正。面方鬚正。直性多忠。面陷頭陷。眼睛轉盼。奸邪陰毒。骨反肉橫。心性堅忍。無情無義。

人言鶴形龜息。何以辨之。

凡鶴形。起步離地三尺。肩偏項長。頭先過步。兩目秀長。含光。骨清神清。如鶴形。不過步。離地高者。亦是相貌骨格不合形局者。反爲敗器。龜息。乃安睡之說。氣從鼻出。易睡。易醒。主聰明有祿。凡口鼻俱無氣出。氣從耳出。方爲眞龜息。眼眶細小。其睛綠色。內光收藏不顯。乃極貴大壽之相。神仙之格。世人鮮矣。

爲子不孝。在何處看。

自有父母。養成氣質。而忤逆者。亦有相貌氣性。生成忤逆者。凡怕妻順妻者。無不忤逆。如胸高臀臃。休言父子親情。髮黃鬚逆。不孝不義之人。口齊唇厚。孝名遠播。唇動齒疎。豈能有德。雞睛蛇眼。陰毒難言。蜂項兔頭。狐眼獨食。咬牙切齒。努目搖頭。壞倫之子。且是下愚。

夫相窮。妻相福。可得身榮。妻相薄。夫相貴。可能得配。

書云。夫從妻貴。妻從夫榮。此一理也。夫相不如妻相富。可賴全身。此論可謂一人有

福。一家可賴其富貴矣。故世人擇妻者多。擇夫者寡。

父相不如子相富。可得興家。

對曰。父薄福。子厚祿。亦能興家。但不能安享子之福耳。父相若一面格局不如。獨臥靈紋明。乳頭高紫。末年必有成立之男。瘦人口唇紅。鬚眉翠。生子成羣。肥人口唇青。眉散鬢禿。有子若無。父相貧薄。子相有福。其子幼歲先受其福。若能修德。眼下陰陰紋現。眼內紋長入耳。主老人貴。便是相薄。亦享子孫之福也。

父相起家。子相敗。可得破家。

子相破敗。父相好。父在一日。子受父蔭之福。父死之後。子必敗矣。故欲看暮年破敗。須觀地閣頭皮。要知子息榮華。還看乳頭臍腹。地閣削陷。頭皮枯乾。老景難言。子孝人中滿。臥蠶焦。肚皮薄。臍若淺。老來定有破敗之兒。此數件可定老運。若一面好相。獨此數件不如。目下雖得家豐。日後父將死。家業必然消乏。

得妻發福者。何說。

書云。奸門如鏡。山根豐滿。因妻致富成家。鼻準豐隆。額接奸門。招妻多能賢德。得妻發福。該因準頭魚尾明潤。多得妻財。山根直起印堂清。妻妾賢能。女人印潤眉清。鼻直口硃。出嫁旺夫益子。面肉有氣。唇色深紅。福自天來。此說非止取男相。妻相亦能旺夫。夫相亦能封妻也。

得妻財而反窮苦。何說。

招妻破敗。只因厨灶兩空虛。娶婦破家。多爲奸門空陷低。一指形神俱退。招妻之後亡家。魚尾多紋。一世心苦到老。骨肉磊落。一生定得賢妻。女若鼻低。出嫁夫家有敗。男生斑點。招妻喪命亡家。女人面多斑點。主尅夫。雖有厨灶而鼻孔空仰也。

凡人受子之封。看何處。

乳頭圓硬耳如霜。當受子爵。項皮寬厚。臥蠶高明。平立朝綱。鬢白唇紅。聲響谷傳。老年必受誥封。掌紋玉柱。金花生貴子。臥蠶紋明。兼紫氣繞。定產英兒。臍內有痣。爲龍關有珠。定生貴子。五行配合。定享子褒封。書云。要生貴子。還須枕骨雙峯。欲產俊豪。

還看耳重城。齒重門。老來封贈。須觀背厚腰豐。食子天祿。定是二台枕骨分明。此數者皆許封君。

凡男女無兒。莫非全犯。豈可二人俱無子息耶。

書云。男相有兒女相無。除非娶妾再生兒。女相有兒男不立。雙雙到老恐無兒。若行陰隲救生事。挽回造化產麟兒。昔王曾買鳳鳴父回相其心。應不絕後。所以自信得過。方可信天。相中挽回二字。非比平常活人救人。可以能回天也。

凡小兒一出胎。骨格未成。如何便能知貴賤壽夭。

莫道嬰兒無相。出腹便知一生。大道凝成有三般。精能養血冠衆體。氣所以養形而化成神者。妙萬物而爲言者也。小兒大概一生下。以氣血精神爲福壽。以日月五星爲耀用也。故眉骨連鼻。兩目光明。方言成器。六府削。五官薄。斷不成名。五岳朝。四水清者。決無短壽。眉清目秀者。必不窮寒。皮厚氣旺者。富而且壽。骨弱氣薄者。不得安榮。天削地空。少年多困。紺髮硃唇。壽元互長。山嶺斷。羅計低。難守家財。鼻若直。眉若

秀。可許功名。聲若破。色若昏。破敗之子。頭若圓。額若廣。現成家業。神如電。聲如雷。貴爲侯伯。

神鑑云。凡觀小兒之相。雖取五岳。其實先看三嶽爲主。何也。骨格未成。五六三岳。可以鎮定一身之福位。故小兒生下。三岳乃一出胎所成。而無改。何者爲三岳。曰額爲南岳。管幼歲。鼻爲中岳。管中年。地閣爲北岳。管晚景。三岳中如一岳不成。恐其難養。縱大亦多敗。所以論三岳中。南岳高。少年多福。而好養。中岳高。中年大成家業。而易養。地閣厚。而晚景主多福壽。故天高主貴。地厚主富。人位強而主有官祿。故上岳低。而妨父母。中岳陷。而敗祖基。下岳空。而一生窮。二岳全。而兼之。骨秀肉瑩。氣象昂然。兩目有真。此乃大器。天削刑傷。地薄貧賤。鼻尖多敗。凡嬰童易養者。一下地時。睛能轉盼。胎髮齊眉。啼聲悠揚。臥息安神。不但易養。定當大貴。

呂祖秘論。童子有二十四件難養。有二十四件易養。觀之最驗。且如

易養者。頭腦骨連。神足。神安。氣寬。氣厚。色藏。色秀。髮青。髮翠。骨紫。骨青。肉實。肉香。眉

青眉秀。聲清音遠。形厚。血旺。腹垂。背厚。唇紅。齒瑩。鼻直。準圓。皆主貴壽。

難養者。頭皮急。二歲關。面大無鼻。一歲關。疎髮稀黃。十歲難全。皮薄露筋。貧。天可知。氣薄睛溷。週歲不全。沒有腳根。難過三春。聲絕復揚。一週難保。肉重如浮。唇薄如紙。一歲必死。耳後無根。眼內無肉。不滿三春。鼻無梁骨。縱大無成。頭大頸細。五週不備。雙目無神。五歲有厄。腹大腿小。三歲不了。眉散骨散。三歲而死。眉散齒早。定然少亡。頭尖鼻薄。五歲防厄。眼昏如淚。不夭孤貧。

通仙錄云。論童子取氣旺。童女取氣藏。男子取目秀。女子取眉清。古云。眉者媚也。女子眉細有彩。日長有威。可許貴耶。鳳肩鳳頸。兼鳳目。可配君皇。大概眉細。日長。準圓。額平。四者爲貴。故女取肩圓。背厚。項長。鼻直。爲良也。

嬰孩童子。各有一說否。

此言不可一概而推。三五歲爲嬰孩。相神氣不相五官。論小兒之說。十二三歲爲童子。便能相五官。六府三停十二宮爲主。不可以乳童論。

三日知一生。如何預知。

答曰。一下地小兒。乃得原乘氣。極驗後來。恐乳好養時。轉難看。三日之內。若唇紅氣厚。必貴。耳硬必貴。一連三四聲不換氣。大富大貴。啼叫身動。大來有力而善武。手能自動。睛能轉看人者。聰明才士。聲絕復揚難養。啼聲無力者。一生愚而少壽。

三歲定八十。何以爲定。

俗說三歲定老。古來有也。凡童子三歲以後。不食乳時。方好看。五官六府三停。以全骨格未全。性格以露。賢愚自見。小兒骨煖者。精壯神足。一生少病。睡臥合口。語不露齒。乃福壽到老。三四歲之童。體宜堅潤。聲宜清朗。眉宜濃緊。髮宜紺細。髮生至角。主愚賤。髮生至天停。主賢貴。相童之法。要神骨血氣爲主。神欲清。骨欲堅。肉欲潤。血欲明。氣欲和。可定其福壽矣。小兒皮肉最可驗其一生也。皮屬土。皮爲枝。骨爲本。皮骨宜均。皮肉宜潤。亦主福壽也。皮薄骨高。少年死。皮厚骨少。少年亡。此論最驗。

秋潭月婦人秘論婦女捷徑

一陰一陽。其道不可亂。一剛一柔。其道不可易。確然處乎上者天也。隕然處乎下者地也。則人之生也。稟陰稟陽。分剛分柔。男資純剛。陽之形也。故其體剛。其用健。女受純柔。陰之形也。故其體柔。其用弱也。女形反剛而勇。性反雄而暴者。非得中正沖和之美。是得差忒悖逆之氣也。故女性柔和。儀貌秀媚者。富榮貞潔之兆也。心性剛暴。形質雄惡者。貧賤凶災之兆也。凡相婦女骨法峭峻。神色威嚴。特重而少媚。五岳寬大。舉動快如流水而無聲者。如石中之韻者。后妃之相也。五嶽端厚。骨氣磊落。神色溫潤。瞻視施廣不凡者。夫人之相也。婦人威厚。燕語聲和。耳厚更白。額圓鬢髮烏潤。眉削項長。目神澄清。貌端嬌媚。人中分明。腮顴隱隱。懸壁端正。唇紅齒白。骨肉相輔。手纖鼻狹峻耳。此女中之至貴者也。耳漫唇厚。手掌紅潤。懸壁方正。目美性寬。腮滿額闊。人中長。食倉滿。蠶囊平。四倉俱滿。蘭尉分明。井竈平。厨匱滿。酒池平。地閣闊。鵝鴨豐。五霞明。此女中之至富者也。口如吹火。鼻凹目露。蛇行雀步。雄聲體冷。齒尖腰削。臀高胸凹。顴露額窄。腰直聲破。滿面斑痣。頰高神淺。人中凸滿。肌粗指短。飲食淋

滿。此女中之至賤者也。瞻視分明。剛骨有力。顴壽隱顯有勢。法令深。目神澄清。黑白分明。目不斜視。嬌而有威。媚而有態。行緩步輕。身正性柔。耳厚額圓。鼻直髮疎。潤而有光。聲清嚴而不散。此女中之至貞者也。尖頭反額。蛇行雀躍。耳反弓。目神薄氣嬌。五官不正。口闊舌長。笑而不定。掀唇撮口。眉如偃月。聲浮氣淺。此女中之至輕浮淫賤者也。口高唇露。聲散髮黃。人中蹇。鼻促下。唇進前。耳窄。鼻曲。竅露。目深。鼻有節骨。橫面黑黃。髮粗澁硬。無媚聲強。無額。項短面促。此女中之至惡者也。若三顴高。眉厚骨硬。稜高。下唇厚過前。鼻準耳窄。頭如雞卵。額窄削。目長。乏蓋。聲雄面黧黑。蠅頭斑。面生髭。羊目眼。三角鼻。鈎紋山根斷。此女中之最刑者也。頸壅肉滿。壽帶修長。人中深。顴頰有勢。眼神澄徹。黑白分明。語聲輕細圓實。法令過頤。項起雙絲。腹垂皮寬。耳慢。年壽高。此女中之多福壽者也。蠅面顴高眉低。目神昏短。低頭斜視。睛指如掌。扁唇不蓋口。口尖齒露。犯絲索之氣。鼻尖肉浮。青筋面盈。至夭者也。

論大貴者。龍角骨纖纖細起。直入髮際者。后妃。天中印堂有玉環骨者。后妃。微者夫

人。伏犀隱隱而起者。郡主。牛角虎角輔角隱隱皆有骨起入額者。並主將帥夫人。頭圓額平者主貴。眉長而翠者賢婦。眼秀而清者貴。鼻圓直如筒者。富貴而多壽。眉分八字。性和而有德。口紅而有稜者。命婦。舌如蓮花者。淑賢。唇如珠砂者。令妻。齒如榴子者。命婦。人中深廣直者。多子。目下潤澤者。宜兒。耳紅而厚者。貴人。耳輪城廓者。賢貴。左耳厚者。先生男。右耳厚者。先生女。唇多紋理者。多子。頤生垂頰者。富貴。髮青黑細如絲者。貴婦。掌紅軟如綿者。邑封。

男人所忌三十二種。犯者貧窮夭壽。何以辨。

心忌奸惡。性忌偏僻。氣忌急促。色忌青光。睛忌白乾。眼忌流露。聲忌破散。肉忌虛浮。骨忌粗硬。眉忌散落。耳忌開花。梁忌陷斷。準忌尖仰。胸忌高露。背忌坑陷。足忌削薄。臀忌尖小。掌忌薄削。指忌短偏。神忌昏短。髮忌毛亂。齒忌白枯。唇忌青白。并灶忌空。臺尉忌小。口忌如吹。地閣忌削。人中忌滿。年壽忌起節。庫忌低削。倉忌空陷。

女人所忌三十二種。刑夫尅子敗家。何以辨。

男心狠而尅子。女性剛而殺夫。性忌剛暴。心忌嫉妬。聲忌破散。肉忌虛浮。骨忌粗硬。血忌赤暗。神忌不藏。氣忌淺露。色忌光浮。頭忌凸銃。面忌匾仰。額忌高凸。眉忌粗垂。耳忌反覆。鼻忌尖陷。口忌闊偏。顴忌高聳。項忌粗短。背忌空陷。胸忌高實。臍忌淺凸。乳忌白細。腿忌多筋。身忌毛結。指忌短粗。手忌薄指。眉忌散落。髮忌短黃。

凡女子十三歲血足。男子十六歲骨成。凡人一結胎。無有不得天地之氣而成其形者。得正氣而成者。其骨秀而神清。得邪氣而成者。其骨粗而氣濁。然從修行中來。雖昧佛性。不離佛相。從作孽中來。雖爲人相。不離獸性。有根器者。目靜自明。骨清神徹。精液充足。頭圓頂平。腦枕豐厚。鼻梁貫印堂。硃唇玉齒。掌紋如錦。澤腹方臍。囊若荔實。此等之兒。不貴得貴。不富得富。積德之家。生此兒。易養易成。無福者生此兒。亦必夭死矣。無根器者。頭上之骨。顛門不合。啼聲散亂。掀唇露齒。目晦腦空。鼠耳羊睛。眼如黑豆。肉若羊皮。指如鼓槌。聲若破鑼。此等之兒。不貧自貧。不刑自刑。薄福者生此兒。易長易育。厚德之家。生此兒。反主天亡。觀此。相法根源無不了然矣。

古人有言。三歲志老。相中雖論骨格部位爲主。然而小兒行藏叫跳。預識五官俱正。眼如星。大貴之兒。髮青骨紫。福壽之男。一出胎。日有神。眉細緊。髮紺青。易養少病。一下地。髮不足。腦不連。眼無神。愚而難養。眉高耳高。必然聰俊。眉低耳低。不成之格。眉高鼻高。現成家業。眉翠眼秀。文貴之兒。色若暗。破敗之子。氣若明。興旺之兒。

金鏡篇曰。耳輪薄反。少年多厄。頭圓頂平。富貴天生。睛能轉看人。聰明而有祿。啼聲無力。一生愚而少壽。

論女篇。男人十六。週身已完。女子十四。癸水已至。男人之性屬火。女子之性屬水。故男人太剛不宜。太弱更不宜。女子宜柔。若太柔亦不宜。女相總論十二宮。五官六府三停。然女相內中止取五件爲用。性定終身成敗。眉管壽算。鼻主夫星。口乃子星。眼定貴賤。凡觀女相。先看鼻準爲夫星。若要收成子貴。還須唇紅齒瑩。子息成名。必定鳳眼龍睛。旺夫起創。還看一面無虧。六削三尖。豈得興家立業。面如瑩玉。何愁不產麒麟。與家之婦。定是三停得配。享福之人。必然額正眉清。面大無腮。血旺無氣。休言

福德。血和氣深。眼中藏秀。必產貴兒。眼大鼻小。豈是旺夫之女。目正神清。可配良人之妾。

女人以血氣爲主。皮乃血之處。血乃皮之本。看皮色可知血衰血旺矣。皮明血則潤。皮赤血則枯。皮黃血則濁。皮赤血則衰。皮白血則敗。濁則賤。青則淫。衰則夭。滯則貧。故此血宜鮮明。表裏明潤。可爲貴人之婦。與貴人也。凡觀小兒開聲無韻。主賤。女子開聲無韻。主貧。女子髮少血滯不宜。肉浮更不宜。母子神足氣旺相宜。氣促亦不宜。男人要目清。女子要髮厚。男人眉細。主得陰人財帛。女子眉細。定旺夫家。男子人中一線。陰囊無紋。方言絕嗣。女子掌上細紋。耳中異桃。方言多子。

許負論女篇有十忌。一曰性忌剛暴。心忌嫉妬。言忌虛浮。語忌刻薄。神忌不藏。氣忌淺露。色忌青徹。血忌焦赤。事忌刁巧。行忌不常。

觀母容顏。定臨盆日期。看何處。

曰。印堂明。主丙丁日。乃火旺也。必生男。準頭明。主戊己日。必生男。水星口角明。主壬

癸日必生男。雙額明。主甲乙日必生男。天倉下庫明。主庚辛日。生必難產。是男不妨。凡面上俱暗色不開。還有幾日。只待何處明。方許臨盆。忽然一明復一暗。必死無疑。凡女人臨產之時。看右手心紅在乾宮。貴子紅在坎宮。富子又好養也。在掌心紅潤爲明堂。必生福壽之男。若是青色。必產破家之裔。再青再暗。未免難產。

子在母腹未出胎。先知男女貴賤。看何處。

曰。此言腹中之妊。三陽火旺。必主誕男。紅色也。三陰木多。定該生女。青色也。凡男抱母。女背母。或上或下。爲天胎。或左或右。爲壽胎。貴胎動必停停。自無毒病。賤者腹內多動。母常有病。相經云。唇紅無產難。臨盆定安靜。唇白得病。唇青卽死。大概貴者胎自安。賤者胎亂動。壽者母必安。夭者母多病。壽者母印紅。夭者母唇白。貴者母精光。賤者母神散。

許貢論女有四。一曰刑而惡者。氣濁露神。赤脈貫睛。浮筋露骨。面肉橫生。結喉齷齪。遍體粗毛。鷄胸鴨背。馬面猿睛。三陽肉盡。年壽起節。目露四白。聲破如鑼。性急如火。

犯此相者。半刑夫子。半刑婆。二曰貴而善者。目正神安。氣靜容舒。鬚髮如雲。眉細如
畫。瑩齒如玉。掌紋秀錦。肉瑩骨秀。口小方正。笑不露齒。行步徐緩。坐立如山。此爲命
婦。三曰貴而淫者。目光浮水。面泛桃花。齒白如雪。眼黑如漆。面青徹骨。見人掩面。未
語先笑。一語三斷。一步三搖。伸頭縮舌。托腮咬指。剔牙弄帶。掠鬢整衣。側目垂頭。斜
視偷視。坐立偏斜。情性多變。合此相者。半爲姬妾。半風塵。四曰貧而賤者。獐頭鼠耳。
鶴腿鸞腰。高胸薄背。凸乳孺臀。赤面烏唇。焦牙鬼齒。稀眉禿鬢。鼻仰斜空。長頸結喉。
闊嘴攤唇。酒食無盡。不爲奴婢作姨婆。

許負論婦女之貴。在動靜有恒。喜怒有節。平素不與人爭競。苦難中無有怨言。不淫
妬。不輕躁。幽閑貞靜。眞乃塵中貴婦。有等手如柔荑。膚如凝脂。螻首蛾眉。巧笑美目。
性不柔和。宅心嫉妬。何足取哉。且如無鹽女白頭深目。仰鼻結喉。凸胸折腰。四十而
未嫁。短褐獻策。齊王曰。婦人貴在德性威儀。不在嬌媚態度。納爲后。故論婦女之性。
若有三從四德之賢。縱犯五刑十敗之相。亦不准其凶。四德者。婦德。不必才名絕異。
婦工。不必精巧過人。婦容不

必顏色美麗。婦言。
不必辯口利詞。

相好夭亡者。何說。

論人壽數。不可以貌之美惡而定其長短也。古來有陰陽變相之說。相豐相厚者長。壽。凡質性刻薄者。亦爲天薄相也。相弱相薄者。夭年。其性情度量寬大。能容物容人者。亦福壽相也。一面俱好。五官六府雖正。或心術無恆。或神短色浮。或皮急骨弱。或肉血不勻。或雙目無神。或有聲無音。或有精無神。或有色無氣。或肉重骨少。或氣短不均。難言長壽。然而使氣性用氣質者。亦主夭年。貪淫好色者。便是相貌厚實。亦少壽也。心鏡歌曰。一言而傷天地之和。一行而折盡平生。夭年者。人莫知之。

一世富財。其祿不足。何說。

多

倉庫滿。土星齊。井灶正。竅門小。一生長有餘錢。氣若薄。色若浮。只好隨緣度日。頭圓正。山根直。鼻尖削。蘭廷小。齒薄唇青。縱有萬貫家財。必然消散。祿乃食祿。論口部也。唇似丹。齒似玉。必受天祿。口下垂。齒焦黃。飢餓莫比。

面貌醜陋者反聰明。何說。

凡人面上皮肉雖粗濁。五岳雖偏斜。麻肉色紫有氣。眉如遠山之紺翠。耳有重城之堅固。目如秋月之光輝。齒如瑩玉之美潤。五者得其一。二。不論人貌醜。乃石中有美玉之藏。聰明而可爲卿相。經云。異貌異形。可以爲師爲帥。面起三顴。庫若斗圓。必作邊庭武將。印闊一寸。額插天倉。斷非田舍之翁。詩曰。目正睛清似碧波。齒如瑩白口唇紅。雖是形容多醜陋。胸中高策萬人無。

面貌清潔者反愚劣。何說。

此言清中帶濁之相。凡人貌俊者。如耳雖正而不異紅。目雖長而瞳不清。色雖艷而無氣。齒雖白而無神。面雖正而氣不秀。眉雖清鬚亂如草。此乃清中帶濁。主萬事有成而無成之相。然而相好。作事多疑多執。亦爲心勝愚劣之人。

一世祿好財不如何說。

書云。欲食貴人祿。須生貴人齒。欲穿貴人衣。須生貴人體。凡人齒似爛銀。極多美食。

鼻尖肉乾。氣滯色暗。財帛俱退。唇紅齒潤。上下得配。一生酒食無虧。眉目清秀。得官得祿。若是準露庫陷倉空。山根低斷。雖貴資財。豈能豐足。

出胎傷父又主刑母。何說。

小兒頭骨不宜太露。前凸損父。後凸損母。耳反輪廓。出胎不利。雙親。目露髮黃。定主刑傷父母。小兒髮低。必傷父。日月旋螺。母定早傷。啼聲悲慘。刑傷父母。自多災。又云。寒毛生角。幼失雙親。眉毛旋螺。定主傷母。刑父者。頭偏額削。妨母者。眼陷眉交。睛露骨凸。不損父。定損母。胎毛黃。恐防刑傷。胎毛稀。恐防難養。額削頭偏。日月垂。既刑父母。又災危。眼交眼陷。山根斷。乃是人間破敗兒。

老來臥蠶有紋。人中深長。不得子力。老窮。何說。

臥蠶紋。凡老來眼下皆有紋。大惡人亦有紋。理異紅潤明。臥蠶吐絲。爲吉。爲善。紋理枯黑焦暗。直紋沖破。爲凶。爲惡。臥蠶紋生於三陰三陽。又爲男女宮紋。明光耀於天門。主受天祿。眼下又爲陰隲宮。紋理或紅黃。或紫繞。或如銀絲放光。通於天倉。必行。

陰隲事也。人中深長。養子必然富貴。人中深長。而上唇若無髭。老亦不得子力。故老運以人中地閣豐滿者。福壽。血若枯。氣若冷。便是人中長。地閣豐。亦主老窮。面相好。有一處破敗。可忌不忌。

週身上下十二宮三十六法。凡要緊之處。若有一處失陷。難以言其全福。相中有十五件美中生惡之法。頭圓若無腦。一世不能成立。天庭高。髮如草。一生破敗。眼雖清。雙眉壓。早年難成。梁雖高。準頭尖。一生艱難。耳雖大。色不明。一生無名。眼雖長。無神光。一世愚頑。準雖豐。井竈大。莫望聚財。額雖高。倉庫陷。主一生孤獨。唇雖紅。齒疎少。凡事無成。鼻雖大。軟如綿。一生假富。項雖圓。肩峯聳。一生貧寒。腹雖厚。上大小。一生不發。臀雖大。尖。躡不平。一生勞苦。指雖長。掌無紋。一生愚賤。面光明。心陰毒。大有忌於福壽矣。書云。相中有乘除加折之法者。是也。

日月交鋒。反得善終。爲何。

相中惟目神。可以辨終身之禍患。可以定終身之禍位。銀匙歌云。將軍泉水。宜在眸

中言其兩目澄清。喜怒不變也。凡武將不過眼眉上生殺氣。目雖露而內有真。眉雖豁不逆豎。正面有顴有印。眉直勢大。目睛神旺。當得不離爭戰。眼露不露光。聲露不破音。不犯凶危。爲將存心不輕妄殺人。便是相帶凶殺。亦能善終。

身發髮落何說。

凡肉隨財長。髮逐神清。髮乃血之餘。髮焦血亦枯。髮秀血亦榮。凡肉長髮疎。財逐生肉長髮亦落也。木形人落髮。非敗卽死無疑。金水形無忌。火土形次之。詩曰。肉長財豐。髮自疎。血枯神濁。亂如絲。若是木形鬢鬢落。更見髮落壽元歸。

髮之長短與髮之早白有關係否。

髮乃山林草木之象。又爲血之餘。欲潤而秀。細而長。軟而香。六件爲妙。最喜紺青色。翠。大忌枯黃色晦色暗。於山爲不秀。非貴壽也。五行唯木形人宜髮長。宜清潤。不宜濃短枯黃。其外金火水土四形。俱不忌少髮。凡財聚髮疎。不宜髮生日月角。主人愚頑。幼尅雙親。凡女人之髮。宜長三尺內外爲妙。少年落髮難言子。老若皮青壽似松。

半白半青終有壽。少年白髮喪雙親。左邊多防父。右邊多防母。不過十五歲。過於酒色。氣色恐難辨禍福。

凡人過於酒。不過皮土躁滯。過於色。不過三陰三陽青現。不可看爲災禍。凡男人有。色三陽青。女人有色鎖陽骨青。不在別處。故不忌。此爲驗。凡未用酒色在裏。已用酒色在表。還依書法。一一各宮細查。無不應驗。豈可以酒色悞談禍福。冰鑑篇云。色忌白忌青。青常見於眼底。白常發於眉端。然亦有不同。心事憂勞亦然。青如凝墨。禍生不測。青如煙浮。酒色憊倦。白如臥羊。實晦催人。白如傅粉。孝服速見。白而有光。玉質相當。亦主大吉。青而帶紫。金形遇之飛揚。

一骨格。二部位。三形神。四氣色。此四件何一件准。

骨格定一生貧富。部位定一世消長。形神可定終身福壽。氣色可斷時刻吉凶。更取此四件俱准。各有用法三者。依前三十六法。一一細觀。無不應驗。唯氣色者爲時有變。可依後逐年生剋。逐日宮分。逐日節氣。求其事應於某宮。當用某色。某日可得何。

方趨吉。何方避凶。依法用心。鬼神莫測。可奪天機。

吉凶之事。可以避脫否。

地有東西南北之分。人有五行五色之定局。如水形人若遭難。宜往東方可脫。火多金難。宜往北地方安。水弱土多。還有往西方助其根本。如火來尅金。宜往水地。金來尅木。宜往南方。一面水色。宜行火地。一面木色。急去南方。大概氣開色潤。可求謀行動。色閉氣昏。宜守。發在某宮。定在某月。現在某位。某事可知。知者預防。一半堅守。可無凶危。

相分南北。何以爲驗。

此論南北二京十三省之說。分十三宮而言之。南方屬火。故相天庭。宜火旺方爲有用。北方屬水。相地閣。宜水旺方爲妙。浙人乃屬金。故金宜清。方許榮身。閩人相唇口齒。故閩地近海。乃唇齒之關。太原乃山陝西也。爲中國屬土。河南相穩重。淮南人相厚實。淮北人相軒昂。故此江南相輕清。江北不嫌重濁。徽州乃山岳之峻地。故獨相

眉。江西越尾相氣色。不以骨格爲念。但得各處之相。俱各得局。方可爲用。相不合。難許容身。

人之榮蹇如何辨。

人以天地相合五行。要分南北東西。須定形神格局。欲知貴賤。先觀眉目。次觀顴鼻。要定榮枯。先察形神。後察色。神發於外。色壯於內。可知富壽無疑。血浮於光。色滯於面。是以天貧。氣來粗大。何須苦去求名。聲音急短。不必窻前努力。骨粗指短。終是愚頑。長肉先從腰上生。方爲有用。胸後面上浮生。非發福論。骨少肉浮。須知壽夭。眼若懸星。大成功業。眉散耳暗。迤邐困苦。一生入泮登科。四學三陽明潤。書難文滯。台庭邊地昏沉。四竅生毫。必然高壽。三尖神露。必夭。貧暮年出任。蓋因地闊豐隆。少年眉毛散目。神泛卽死。老年頭皮乾。四肢枯。一年主死。四肢潤。重發家財。

三陽明旺。惠星。何爲惠星。

三陰三陽。乃兩目者是。眼下又名陰隲宮。又名男女宮。福德宮。乃是眼下三陽也。面

上三陽印堂額骨準頭。又爲三台星。乃一面之要處。故宜高明氣旺。不宜低陷暗滯。故印堂準頭額上三處。有紫氣盤繞。兼之兩目中神光如電而明。爲惠星現。必有天祿。

五官俱好。四體無嫌。久困窮途。何說。

骨格部位全。而一生無運者。此必兩目無神。氣滯色暗也。氣色不好。如天之不得晴明。兩目不好。如日月之無光。故云目無神光。氣色不開。難以得顯。只待氣開色潤。目光明。方得運通。氣滯九年。色滯二年。神滯一世。若神氣色三件俱滯而不明。窮困到老。相法云。雖論部位骨格行運。亦要形神骨氣爲主。黃正公論神與氣有四。神大爲神有餘。神怯爲神不足。氣過於神爲氣有餘。氣下於神爲氣不足。形骨以神氣爲運。此說尤妙。宜以意致而斷。可驗矣。

格局不如大發財。部位好而反蹇滯。何說。

對曰。部位缺陷。縱發財久。後還須有失。此言部位不好。氣色好之說。部位均停。氣色

又瑩紫黃明。久遠興家。二者彼論如擇地之理。部位缺陷大發財者。因來龍氣旺。亦能大發家業也。但不能永遠矣。部位均停。氣色暗滯。如山嶽之勢。雖得其有朝有拱。氣散不收。焉得富財。經云。部位定。行年之休咎。氣色主日月之吉凶。

一生無運。老來反得好運。何說。

一生無運。因一面失局。星辰不勻。部位不停。以致無運。少年以精神爲運氣。老年以血氣爲榮華。老年若神足血旺。鬚髮滋潤。亦主發生。不在部位上取。只看皮毛血氣。故神色氣血俱好。一生無運。亦富足矣。皮色鬚髮一枯。一生有運亦退。萬金書云。老看皮毛血共神。四般俱在主榮身。若是皮枯并血弱。三年之內必歸冥。竹輪經云。頰不圓。弓日月暗。地不重。弓無甘泉。

病沉反生。無病反死。何說。

此二者。獨言氣色之過。不在相上。凡病人氣色所忌七件。俱主死亡。山根枯。耳輪焦。命門暗。口角青黃。準頭黑深。神泛精浮。黑透太陽。青遮口角。不久身亡。外有雜色暗。

滯。不過病色。若膜外無光。膜內明徹。準頭一明。命門印堂一亮。不日身安。年壽準頭嫩黃。翠綠色現。災厄遠退。兩目神靜神安。不日病痊。三陰三陽枯黑。肉陷無氣。雖然無病。其生不久。面色明亮。忽然眼垂下視。主死。肉浮氣冷。主重病。乾枯主死。五官六府俱正。一身血色不光華。皮血滯如泥。一年之內。不病即死。又云。三陽如靛。死必無疑。年壽光明。還須有救。病人氣色素常暗。一日光明。死期至。平素常明。四壁如煙起。死期亦至。年壽面顏一赤。旬日身亡。白發印堂。黃發口。二七殞命。

相中何爲形有餘。

答曰。形之有餘者。頭頂圓厚。腹背豐隆。額闊四方。唇紅齒白。耳圓成輪。鼻直如膽。眼分黑白。眉秀疎長。肩膊齊厚。胸前平廣。腹圓垂下。行坐端正。五岳朝起。三停相稱。肉膩骨細。手長足方。望之巍巍然而來。視之怡怡然而去。此皆謂形有餘也。形有餘者。長壽無病。富貴之榮矣。

何爲形不足。

形不足者。頭頂尖薄。肩膊狹斜。腰肋疎細。肘節短促。掌薄指疎。唇蹇額塌。鼻仰耳反。腰低胸陷。一眉曲。一眉直。一眼仰。一眼低。一睛大。一睛小。一顴高。一顴低。一手有紋。一手無紋。睡中眼開。男作女聲。齒黃而露。口臭而尖。禿頂無衆髮。眼深不見睛。行步欹側。顏色痿怯。頭小身大。上短下長。此之謂形不足也。形不足者。多疾而短命。福薄而貧賤矣。

相中何爲神有餘。

神之有餘者。眼光清瑩。顧盼不斜。眉秀而長。精神聳動。容色澄澈。舉止汪洋。恢然遠視。若秋月之照霜天。巍然近矚。似和風之動春花。臨事剛毅。如猛獸之步深山。出衆迢遙。似丹鳳而翔雲路。其坐也如界石不動。其臥也如棲鴉不搖。其行也洋洋然如平水之流。其立也昂昂然如孤峯之聳。言不妄發。性不妄躁。喜怒不動其心。榮辱不易其操。萬態紛錯於前。而心常一。則可謂神有餘也。神有餘者。皆爲上貴之人。凶災難入其身。天祿永其終矣。

何爲神不足。

神不足者。似醉不醉。常如病酒。不愁似愁。常如憂戚。不睡似睡。纔睡便覺。不哭似哭。常如驚怖。不嗔似嗔。不喜似喜。不驚似驚。不癡似癡。不畏似畏。容止昏亂。色濁似染。顛癩。神色悽愴。常如大失。恍惚張惶。常如恐怖。言語瑟縮。似羞隱藏。貌見抵擢。如遭凌辱。色初鮮而後暗。語初快而後訥。此皆謂神不足也。神不足者。多招牢獄之厄。官亦主失位矣。

相遭刀傷火災水厄喪命者。各有一犯。平天下屠州滅縣。或殺萬人千人之命。豈可皆現凶相耶。

答云。近於兵戈之所。防有刀箭之害。如近於深山僻境者。常受虎狼之驚。近於河海溪徑者。必遭水厄之患。近於兇暴橫逆之徒者。必有牽害之難。相雖只論水火刀厄。各有所犯。然而其中又可以趨吉避凶也。至趙坑長平卒四十萬。關公水淹七軍。諸葛君火燒籐甲兵。黃巢殺人八百萬。此皆遭於劫數之中。又非平常相人可論其趨。

避也。

常見有損一二件陰隲事。立見變相報應。有損百餘件陰隲事。未見變相報應。何也。

答曰。相論夙來根器之淺深。根深福厚者。或有百世十世之福量。所作千百件惡孽之事。一時未能變而促壽。根淺福薄者。止有一世半世之福量。故未行一二件傷天害理之事。卽時變相而折盡平生之福矣。如曹操形廣相厚。聰明過人。皆乃先天生成慧福。後天恃其威權。仗劍入宮。誅伏后全家。四十年後。其子孫先天生成諸根闇鈍。懦弱無能薄相。亦被司馬師之欺。其報應不在其身。而在其子孫。

荀子曰。相隨心爲生滅。秦檜之心。死且善終。伯道之心。反絕後嗣。如何解說。

答曰。伯道無兒。俗眼觀之。天之缺典也。達者觀之。心同日月。氣滿天地。此乃得萬世人之贊嘆。受萬世之光明。秦檜乃動萬代之怒罵。落萬代之地獄。

五官五小。有貴有賤。何以分別。

相論五官俱小爲五極。乃下賤之相也。凡五小聲洪。五官六府。三停配合。眉開目爽。

聲清音遠。鬚髮秀發。乃貴人。一件不配不妙。五極乃額耳鼻口。卽金木水火土五星是也。五小身頭共四肢。若是五官俱得小。眉目粗濁。下身大者。一生下賤。必是癡愚。冰鑑篇云。五小多貴。兩大不揚。負重高官。鼠行好利。凡此皆爲敗格。他如手長於身。身過於體。配以妙神。不拜相。卽鼎甲矣。

相人之面部神氣如何。便知人坟墓風水之興敗。

觀頭面五嶽骨高者。便得地勢之龍脈。四水清秀者。便得水法之來源。紫氣盈面。其墳得氣。面色驟枯。其墳洩氣。骨粗則墳露。骨細則墳藏。骨粗露。目又濁露者。主墳暴露。或寄岩下園後未葬是也。凡葬後生子便異。日月角齊起。龍虎並朝。後山骨豐。紫氣繞面。眼有神光。此便爲地靈得氣。人財兩旺。葬後生男。氣濁神蠻。肉粗骨硬。五岳不正。四水神泛者。其地不得勢。而無風水者也。有等頭骨皆隆。百部完備。驟然氣血枯槁。目光失神。眉散髮焦。此乃有風水而洩氣。數季必敗。有等面部滿潔。紋冲痣破。其宮耳目音聲損壞。定受水港橋路殺冲。與壅塞來脈。有等手足腰背帶疾。與癡呆。

顛狂者。有鬚發項下。如草如毛者。必受樹木之凋伐。面色焦枯。無神無氣者。必然顛倒錯亂其穴。若非有傷龍脈洩氣。必喪陰陽而變相也。有一世惡者。得一大地。葬其父母。朱文公見而嘆曰。此處有地。是無天理。此處無地。是無地理。隨後雷擊其墓而敗。故曰大道無形。而生有形。形中有形。相外有相。未可一言決耳。

飛禽走獸形

人之取形。由氣之取象。以天地風雷水火山澤八物。以配八卦。而取法之。不異乎此也。凡欲觀其形貌。可不取乎形狀飛走之類。巧意以推。然正形者。迴牛舞鳳。戲獅伏龜。游鵝浮鴨。攀猿坐猴。蟠龍踞虎。搏鷹望鶴之類。得之彷彿者。皆可取也。體貌巉岩者。名爲龍形。容貌端正者。名爲鳳形。李淳風曰。依稀似乎彷彿體。龍虎爲時瑞。鸞鳳濟世英。猪蛇雞犬鼠。貧薄自无成。清瘦脰長者。名爲鶴形。秉性曠達。身膚綏肥者。麒麟形。器宇軒昂者。獅子形。身圓面瘦。性劣臂長者。猿猴形。眼金睛而威猛。背脊連枕者。虎形。鼻大身肥。手足厚大者。象形。行驟性急。口闊鼻長者。馬形。此則言其大略也。正所謂彷彿以求。

不必拘於全似也。天剛曰。若正龍形。則岩峻面長。鼻高耳聳。眼圓睛露。光照四遠。眉闊高長。形貌端嚴。身體長大。骨格清秀。舉止出衆。有威權足機變也。全虎形。頭大額闊。鼻豐口方。身長安泰。眼金而瞻視平遠。光彩射人。髭髮疏硬。語聲如雷。行步重厚也。麟形。頂骨高聳。身形仰耳。高眼深眉。粗額闊也。獅形。眼白睛黑。圓滿而大。山根缺陷。口闊方眉。婆婆多髭鬚也。鶴形。神清骨秀。額粗項長。步闊性柔。聲音清爽也。鹿形。眼青黑長。耳聳高露。面頰多鬚。身手多毛。行步多走也。牛形。身魁性慢。眼黑常動。項粗頭廣。行步緩也。蛇形。頭長額側而平。眼赤細圓。口闊身粗。鼻瘦準紅。行路腰軟。頭搖仰面走也。馬形。面長眼大口闊耳尖。齒大腰長。行驟而急也。羊形。頭方面長。無額。地閣尖削。口聚鬚鬣粗直。多生頰下。睛濁露白也。豬形。頭闊面長。眼毛長。耳大無輪廓。項短肉肥也。狗形。頭大頂粗。睛黃面尖。口聚再小而聳。性急也。鳳形。眼細秀長。眉清鼻高圓小。身細骨清肉秀。聲音谷响也。鷹形。頭方額圓。鼻曲嘴鈎。眼圓金赤射人。耳卓口尖。性凶急也。孔雀形。面小身大。眼小睛圓。性慢愛散誕。愛華飾美名也。鷲鷲形。身小眼細。長眉薄頭。方項長。

脚。細長腰輕也。或似乎飛禽。或似乎走獸。其貴賤取類而言之。類於優則優。類於劣則劣。或類其小爲小人。類於大則大人。其吉凶禍福。無不驗也。

龍目若懸珠。光芒不動。如寒潭秋水。如神若聖。富貴名譽天下。

詩曰。龍馬精神與世殊。光芒不動若懸珠。凝然秋淨寒潭水。自是人間天下奇。虎目大而分明。光彩射人。使人可畏。動作曠大。終作頭目臣也。

詩曰。虎目多威勢有神。分明光彩氣超羣。尋常作事能決斷。豪傑終爲將帥臣。牛目大而微帶黃。精神微慢。雖然豐足。生平勞心。其形好敦厚。

詩曰。牛目神昏任重多。視人遲慢性寬和。爲人處世豐衣食。不好奢華與綺羅。馬目大而不明。視物好癡拗。此人衣食雖足。平生勞苦。

詩曰。馬目神癡色又昏。爲人強拗必深沈。平生自是勞心力。多在天涯役苦辛。龜目圓小綠色。觀視縮頭縮項。仰面爲人小膽怕事。生來別異。

詩曰。龜目睛黃細小圓。爲人小膽大周全。縮頭仰視形容正。富足清閒過百年。

鳳目勢長眉相連。黑白分明。瞻視平遠。睛視異常。乃真貴人也。

詩曰。鳳目精神秀氣長。眉高輕細入天倉。分明黑白藏瞻視。顯達榮華必異常。

鶴目昂頭視物。主爲人寬慢。多好孤僻。終於清閑之處。

詩曰。鶴目小圓黑又明。昂頭高視氣還清。寬和豪氣人難及。自在清閒過百齡。

豬目圓大。神昏暗朦朧。黑白不分明。睛黃爲人愚濁。多死非命。

詩曰。豬目神昏視又斜。睛黃絲亂去交加。爲人自是多愚濁。肥死刀砧定不差。

象目頭大身肥。眼小神藏。行而視下。爲人多溷濁。不自在。專受人驅使。

詩曰。頭大身肥象目慈。神昏眼下視如迷。一生作事多沈重。隨行他人東復西。

鷹目金睛。有光遠射。令人可畏。多自強好勝。急暴。臨危喪命。多不善終。

詩曰。鷹目睛青色似金。性強剛暴衆難侵。平生自是多好勝。急暴終須不善終。

蛇目小而圓黃。而視下。行步掉頭。爲人心害物。與人交往。終有害人之心。

詩曰。蛇目睛圓上視黃。掉頭行步若愴惶。出言舉止心懷恨。害物傷人不可防。

鼠目小而圓。暗黑若漆。視物必點頭。爲人見小利。交結不明。多巧。終爲盜。

詩曰。鼠目睛圓小。更黃。低頭偷視意。慌忙更看爲人多欺蔽。爲盜分明不可防。
猿目朦朧。仰面視物。爲人性好顛狂耍戲。謂終必爲險偷之輩。不可掌大事。

詩曰。猿目朦朧因又開。視瞻仰面笑。尤猜爲人必是多輕妄。終作伶人學不才。
狼目或低頭。蹙眉而視物。黑睛多而白少。黃色。精神不足。或偷視。心性貪婪。

詩曰。狼目睛黃視若顛。頭低眉蹙性貪婪。愴惶多暗精神亂。空慢狂圍到沒年。
羊目白睛赤多。似昏似暗。顧視少氣低頭。或癡或慢。爲人必賤。大抵橫死。

詩曰。羊目多黃露白睛。低頭傍視不分明。莫教肥後身雖死。狠毒宜除好殺人。
犬目三角。黃睛定視物。爲人惟好非掩飾。見人過多揚人之短。无禮義。

詩曰。犬目睛黃三角低。倒頭斜視性知機。見人小過无方便。口說無端好是非。
三尖六削如何辨

三尖。乃頭面尖。腎尖。此乃三件全。薄福多災不良之相。六削乃六府俱削。犯此者多。

頰削爲地空。元地角。主晚歲孤寒。妻

山根陷爲人空。此空主離祖。六親无

面无城郭爲一空。虛花无壽。而无祖業也。

風門齒露爲一空。當主財散。六親隔角。夫妻不能

鬚不過唇爲一空。肩破耗。主子孫不得力也。

耳无弦根爲一空。住之地。財祿耗散。身无居

唇无鬚爲一空。主晚景貧寒。衣食困乏。泆无妻

凡人犯此十大空亡格中一二。宜安分守貧修省。可免十分之三。不然无不遭應。

何爲羊刃破家格。

印堂上穿。主持刀把斧性重。鼻露尖薄。主田宅破耗。屋宅破

厄。末年田園耗散。

相中何爲愚頑慵懶。

愚懶者。神昏氣昧。面骨橫粗。鬢重眉濃。印促眼大无光。手指粗硬。有聲无音。鼻大无肉。主愚懶。

何爲聰明俊秀。

聰俊者。目秀神清。紺髮桃唇。耳白巽紅。眉疎彩秀。骨青肉紫。掌紋細滑。聲輕音遠。皆主聰俊。

何爲剛強很癖。

強很者。眼中有火。面青容冷。无有血色。面肉橫生。出聲暴烈。睛白露乾。眼生三角。面常很癖。无怒却怒。

何爲慈善清閒。

清閑者。骨格清雅。臥蠶紅黃。血潤神安。眉毛細淡。面多喜氣。聲音和雅。不喜若喜。其喜常在。手足細膩。器宇寬和。精神不露。穩厚端重。方正公平。主慈善清閒。

何爲成格。

成格者。面起重城。五拱六滿。鼻準圓收。眉緊細彩。倉庫四豐。三光五澤。金水朝源。耳珠

何爲敗格。

敗格者。髮厚眉交。背皮單薄。成坑。氣色塵昏如灰。面耳焦黑。山根低陷。耳反无廊。齒牙枯黃。面赤氣焦。鼻準青藍。倉庫空陷。面骨灘輪。鬚亂如草。鼻露土流。梁柱骨露。四反。耳无輪。口无稜。眉无尾。額无角。目无神。鼻仰孔。目上視。六削。鼻无梁。口无岸。耳无根。皆爲敗格。

何爲通達格。

通達者。滿面光潤者發福。紅黃滿面者發財。紫氣盈體者發達。神氣清爽者發祿。鬚眉翠秀者。早年名成。紅黃滿面而氣宇軒昂者。諸事亨通。无往而不利也。通篇之論。皆言有相之說也。呂祖言鑄形換骨去偽育真之變。道破无形之意。觀者不可不知也。凡相人者。不可據一耳。可知百千萬人。不能出乎心之外矣。

壽相

肉緩精神爽。如龜背脊豐。雙絲垂項下。此壽比椿松。壽堂深一指。知是老人鄉。眉生毫長白。閒居百壽長。

詩曰。富貴在人誠易見。世所難知惟壽焉。休將形樣定長短。龜鶴未必其可然。神粹骨清肉又堅。朗朗聲韻谷中傳。背膊如龜行亦似。人中髭滿手如綿。芴紋隱隱朝書上。法令相侵地閣寬。鶴形龜息頭皮厚。顴骨橫飛與耳連。毫生耳內眉常白。項下雙絲成骨堅。堅。陽不輕浮陰不膩。精實神靈及省睡。伏犀三路貫天梁。溝洫深平闊更長。陰騰龍宮更深滿。荆揚徐豫冀相當。壽長有骨須隆起。固密齊平瓠齒方。目有守睛神隱藏。天庭生骨居中央。更若天根有雙腫。三甲三任入老鄉。

古貌雙眉起。神清眼更深。此然期上壽。何必問三壬。
安坐腹如囊。唇紅口更方。氣寬皮肉厚。享福坐高堂。

貴相

骨細皮膚滑。應知是貴人。坐時神氣穩。須作大功臣。兩眼神清爽。雙眉入鬢長。骨清伸。

聳直。早見坐朝堂。

詩曰。自從鑿開混沌殼。二氣由來有清濁。孕其清者生聖賢。孕其濁者生愚朴。貴相之來固非一。或自修來或神匿。星辰謫降或精靈。或自神仙假胎息。精神澄徹骨隆清。剛毅汪洋誰可識。嶢岩氣宇旋旋生。行若浮雲坐若石。身小聲大隔江聞。日角龍顏額懸壁。目光爛若曙星懸。鼻梁聳貫天中出。背後接語身不轉。體細面粗情性憚。眉根細絲新月分。獨坐如山腰背積。不帶芝蘭身自香。上長下短手垂膝。重瞳二肘人難會。龍額鐘聲面盈尺。糞如疊帶尿若珠。膚如凝脂目如漆。身如其字面如田。虎驟龍奔自飄逸。顴骨隆平玉枕豐。舌至鼻頭有長理。相對咫尺不見耳。正面巍然如隱指。口丹背負皮生鱗。天地相朝生骨起。清中藏濁濁中清。足下生毛兼黑痣。龍來吞虎指圓長。肉骨出頂聳雙耳。九州相繼驛馬豐。邊地隆高无蹇否。

富相

形厚形安。氣清聲暢。項大額隆。眼明眉闊。厚耳紅唇。鼻整面方。背厚腰正。皮滑腹垂。牛

齒鶴行。聲響谷出。皆富相也。

詩曰。五形敦厚形。豐足地闊方。平耳貼垂。口帶中音。鑿中響。齒如榴子。項餘皮。背聳三山。如負甲。臍深納李腹。垂箕三陽臥。蠶如臥指。鼻梁平直。樂且宜。虎頭燕領。山林秀口。角珠庭抱。兩眉四水流。通不相反。天倉俱滿。福遲遲。眉尾不欺。中岳正。鼻如懸膽。鬢毛清。四字之口。齒平正。牛嚼羊吞。悉有儀。虎睡龍蟠。息不聞。眉疎有彩。眼藏神。山根不斷。年壽潤。輪廓分明。貼肉平。三停端正。如角起。五岳隆高。八卦盈。凡在五行。皆有祿。只宜豐滿不宜偏。天倉隆起。多財祿。地闊方平。萬頃田。背闊似龜。還主貴。額高如鳳。主福堅。鵝行鴨步。身要厚。須信榮華家世傳。

骨重皮膚慢。豐隆接地倉。口方齒齶白。金玉滿倉箱。

牆壁平如砥。蘭台闊更長。雖然形氣濁。其奈蓄金囊。

貴骨連金匱。豐隆聳更端。掌紅如暎血。幃幄擁金鑾。

大抵身形瘦。聲高氣韻舒。耳朝方口正。積聚自儉如。

貧賤相

頭小額窄。耳薄皮粗。口小肉緩。形俗神怯。氣濁聲破。腰折背薄。腳長肩促。鼠食蛇行。皆貧賤相也。

詩曰。欲知貧賤人形貌。鼻仰无梁露齒牙。雀腹下輕空上重。攢眉蹙額髮交加。背陷成坑。胸露骨。乳細如針。額削瓜。腰闊露臂。肩壓眼。身粗藏黑面如花。開口欲言涎已墜。膝拳眉卓步欹斜。口尖一撮如吹火。掉臂搖頭喜歎嗟。四水反傾神似困。三停長短鼻門除。食遲溷速如屍睡。縱文入口號騰蛇。蜂腰聲急及枯乾。壽上懸針口縮囊。青藍滿面生塵垢。皮若枯柴食祿慳。眼堂枯陷奸門聳。笑語无規身束寒。蛇行雀步聲雄濁。蠅面毳頭法主奸。口臭生髭兼顧地。勾紋鼻上切須觀。五形不正體偏斜。笑語蹇唇露齒牙。額小頭尖頤領窄。面容憔悴髮交加。常懷悲色如啼泣。鎖蹙眉頭有怨嗟。此相定知終始薄。仍須防害破人家。

面細骨頭粗。膚乾爪更枯。準頭尖且細。那解得安居。

耳薄精神濁。額高鼠腹堅。聚口如吹火。貧賤得人嫌。
行步身欹側。精神似醉癡。口過言語亂。不是養兒家。
牆壁皆傾倒。頭尖地闊无。鼻頭仍露孔。貧薄指頭粗。

孤苦相

眉似羅漢。鬚若判官。眼常流淚。聲雌帶哭。人中獨髭。口紋裙幅。性好獨食。財上刻盡刻。
絕。如此情性。不必問孤形寒骨。

詩曰。人生孤獨事。因何頰骨高。兮氣不和。更兼魚尾枯。无肉。喉結眉交鼻骨巖。耳薄无
輪唇略掉。淚堂坑陷及眉蛾。立理人中應抱折。山根斷折六親孤。行如馬驟頭先進。食
似豬。渣淋漓多。項短齒疎。顴骨高。突胸削額皮如鼉。眉揭露稜。羊目很。甲庭低窄。髮生
過。色帶桃花仍不立。喉音焦細走奔波。輔骨露筋。年上紋。準頭常赤。汗河平。舉步蹣跚
不至地。眉短何曾覆眼輪。日角缺陷足橫平。纒髮渾驚弱冠人。尺陽紋理乘卑賤。背陷
成坑亦主貧。若是時師依此訣。相中十有九人真。巖音癡。齒參
差不整齊也。

天相

氣短兼疎齒。神迷色帶烟。三長更三短。那得有長年。口細胸脯凸。頭低視不昂。肥人如氣促。妻子守空房。

詩曰。欲識人間速死期。山根青氣號魂離。少肥氣短色浮緊。眼泛神光肉似泥。蛇行腰折筋寒束。露鼻眉攢蹙似悲。中正生毛眉八字。耳薄无根肉且低。人中漸滿唇先縮。失志溶溶坐立欹。睛凸露兮項欲折。耳鼻如綿聲似嘶。項陷背深腰又薄。邊地全无驛馬羸。精神不醉看如醉。鼻毛反出鬢毛垂。肩交鎖印妻刑尅。氣冷形衰壽豈宜。

肉重皮膚急。神強氣不舒。結喉連露齒。夭折在中俎。氣短精神慢。眉濃目色花。鬢焦唇更白。指日伴青山。

黯黑雲烟起。形虧骨不隆。眼斜神更亂。四九歸冥空。

孤相

孤者。形骨孤寒。而項長肩縮。脚斜腦偏。其坐如搖。其行如攪。又如水邊獨鶴。雨中鷺鷥。

生成孤獨也。

薄相

薄者。體貌劣弱。形輕氣怯。色昏而暗。神露不藏。如一葉之舟。而泛重波之上。見之皆知其微薄也。主貧下。

惡相

惡者。體貌凶頑。如蛇鼠之形。豺狼之聲。性剛氣暴。骨傷節破。目露聲爽。皆主其凶惡。必多刑厄也。

俗相

俗者。形貌昏濁。如塵中之物。而淺俗。縱有衣食。亦多逆也。

裴中立自題像贊

爾身不長。

爾貌不揚。

胡爲將。

胡爲相。

一點靈臺。

丹青莫狀。

右髻書



神相水鏡集 卷四

神相水鏡集卷四終



中華民國十四年十二月出版
中華民國十四年十二月發行

神相水鏡集 (全二冊)

相

每部定價洋八角五分



分售處

發行所	發行所	印刷者	發行者	校勘者
中華書局	上海棋盤街	上海南京路	文	江甯秦慎安
上海棋盤街	上海南京路	文	文	
上海棋盤街	上海南京路	文	文	

北京 天津 張家口 保定 石家莊 濟南 太原 開封 西安 咸陽
 現院 長沙 常德 衡州 漢口 武昌 沙市 南昌 九江 安慶
中
華
書
局

蘇州 杭州 嘉興 寧波 紹興 湖州 嘉善 海鹽 崇德 德清 武康 安吉 餘杭 臨平 德清 武康 安吉 餘杭 臨平 德清 武康 安吉 餘杭 臨平

