

新 學 制  
樂 理 教 科 書

第 五 冊  
初 級 中 學 用

蕭 友 梅 編

商 務 印 書 館 發 行

北京圖書館藏

# 初級中學樂理教科書

## 編輯大意

1. 本冊仍分十課，每課之後有練習題，每兩星期教授一課，剛合初級中學第五學期之用。
2. 本書注重“各種音程算法”，“三和音”，“兩種中音譜號”及“器樂”四項，希望教者特別注意。
3. 小音階有十二調，前冊已授五調，本冊再繼續授小c，小 $\text{c}^{\flat}$ ，小 $\text{c}^{\sharp}$ ，小f四調。
4. 本書與著者所編之初級中學唱歌教科書第五冊互相聯絡，教者如能兩書并用，尤覺便利。

民國十三年十一月

編者誌

661131

# 初級中學樂理教科書



## 目 次

第一課	七均的鋼琴鍵盤 .....	1
練習(第四十四)	記譜及認音 .....	3
第二課	增音程及減音程 .....	5
練習(第四十五)	增減音程 .....	8
第三課	小c調 .....	8
練習(第四十六)	辨音程 .....	12
第四課	上中音譜號 .....	12
練習(第四十七)	記譜 .....	13
第五課	小紅調 .....	13
練習(第四十八)	改譜號記譜 .....	15

第六課	三和音	18
	練習(第四十九)辨和音的廣狹	20
	練習(第五十)辨三和音	23
第七課	小記調	23
	練習(第五十一)複音曲辨調法	27
第八課	中音譜號	28
	練習(第五十二)記譜練習	30
第九課	小 f 調	30
	練習(第五十三)改調及辨調	32
第十課	器樂	32
二	(一)樂器的分類	32
	(二)器樂的種類	37
	(三)樂譜的種類	38

# 初級中學教科書

## 樂 理



### 第 五 冊

#### 第一課 七均的鋼琴鍵盤

##### §74. 鋼琴鍵盤的音名

第三冊所講的風琴鍵盤只有六十一鍵(從  $F_1$  到  $f^3$ )，鋼琴的鍵盤比風琴多二十四個鍵，(低音部多了  ${}_2A, {}_{\sharp}{}_2A, {}_2B, {}_1C, {}_{\sharp}{}_1C, {}_1D, {}_{\sharp}{}_1D, {}_1E$  八個鍵，高音部多了  ${}_{\sharp}f^3, g^3, {}_{\sharp}g^3, a^3, {}_{\sharp}a^3, b^3, c^4, {}_{\sharp}c^4, d^4, {}_{\sharp}d^4, e^4, f^4, {}_{\sharp}f^4, g^4, {}_{\sharp}g^4, a^4$  十六個鍵)共有八十五鍵。每十二個鍵叫一均(讀作韻)，應該只有七均零一個音，但是在音名上分均，還是從  $c^1$  音起，由  $c^1$  音到  $b^1$  音叫一均，由  $c^2$  音到  $b^2$  音叫二均，由  $c^3$  音到  $b^3$  音叫三均，由  $c^4$

音到  $b^4$  音叫四均(最大鋼琴的最高音是  $c^5$ ),用小字母記的十二個鍵(就是由  $c$  音到  $b$  音)叫小均,用大字母記的十二個音(就是由  $C$  音到  $B$  音)叫大均,比大均再低一均的音,(也是用大字母記,但是左邊加一個 1 字,就是由  ${}_1C$  音到  ${}_1B$  音)叫低均,比低均再低的音都屬於濁均,記法在大字母左邊加一個 2 字。第七十例(戊)是白鍵的基本音名,同例丙,丁是黑鍵的音名。(凡用  $\flat$  號記的叫下 A, 下 B……, 用  $\sharp$  號記的叫高 A, 高 C……等)

### §75. 最高音與最低音的記譜法

五線譜不夠用時,可以用加線補助他,但是這種加線,不能用得太多,(普通不過用到四條,加在五線譜的上邊或底下,)因為加線太多就不容易看得清楚。雖然,鋼琴音域甚大,就是高音部上方加了四線,低音部底下再加四線,還不能把所有的音完全記起來,所以只有用一個高八度(即高一均)與低八度(即低一均)的記法來記



最高最低的音。高八度記法用意大利字 *octava* 的略語 *8va* …………… 記在高音部  $ba^3$  以上各音的上方，低八度記法也用這略字記在低音部  $E$  以下各音的下方，或在 *8va* 之後加記 *bassa* 一語 (*bassa* = 低)。用了高八度低八度記法之後，譜表上下的加線就可以省去許多。假如不用這兩種記法，最高的  $a^4$  音要用到八條上加線，最低的  $A$  音要用到七條下加線了。

在低音部譜表裏邊用過一次 *8va bassa* 記法之後，以後所奏的音不是低八度時，就要加記 “*loco*” 這個字在低音部譜表底下，表示從某音起，奏的是本均的音不是低八度的音。第七十例 (甲) (乙) 是譜表上鋼琴的音位，(甲) 例用  $\flat$  號記各黑鍵，(乙) 例用  $\sharp$  號記各黑鍵。

#### 練習(第四十四) 記譜練習

(甲) 用 *G* 譜表記下列各題：

(應用高八度記法時須加記 8va……)

第一課  
七均的鋼琴鍵盤

1.  $e^4$   $c^4$   $c^4$   $g^4$   $f^4$   $g^4$   $a^4$   $c^4$   $d^4$   $f^4$   $e^4$   $b^3$   $c^4$   $d^4$   $g^4$   $g^3$   $c^4$
- $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$ ,
2.  $b^3$   $b^4$   $f^4$   $g^4$   $a^4$   $c^3$   $b^3$   $g^3$   $a^3$   $f^3$   $b^2$   $b^2$
- $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$ ,
3.  $e^4$   $\sharp g^4$   $\sharp f^4$   $e^4$   $\sharp g^4$   $\sharp c^4$   $\sharp c^4$   $b^3$   $b^3$   $\sharp c^4$   $\sharp d^4$   $e^4$
- $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$ ;

(乙)用 F 譜表記下列各題:

(應用低八度記法時須加記 8va bassa)

1.  ${}_1E$   ${}_2B$   ${}_1G$   ${}_2A$   ${}_1A$   ${}_1G$   ${}_1F$   ${}_1E$   ${}_1D$   ${}_2B$   ${}_2A$
- $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$ ;

四

2.  ${}_2A \ \sharp_1C \ {}_1E \ \sharp_1F \ {}_1D \ {}_2B \ {}_1D \ \sharp_1F \ \sharp_1G \ {}_1B \ {}_1A \ {}_1E \ {}_1A$   
 $\frac{3}{32} \ \frac{1}{32} \ \frac{1}{8} \ \frac{1}{8} \ \frac{3}{32} \ \frac{1}{32} \ \frac{1}{8} \ \frac{1}{8} \ \frac{3}{16} \ \frac{1}{16} \ \frac{3}{16} \ \frac{1}{16} \ \frac{3}{16} \ \frac{1}{16} \ \frac{3}{8} \ \frac{1}{8}$
3.  $\flat_1E \ \flat_1D \ {}_1G \ {}_1G \ \flat_1E \ \flat_2B \ {}_1G \ \flat_1A \ {}_1G \ {}_1G \ \flat_1A \ \flat_1E \ \flat_1A$   
 $\frac{3}{16} \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{8} \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{16} \ \frac{3}{16} \ \frac{1}{16} \ \frac{3}{16} \ \frac{1}{16} \ \frac{3}{16} \ \frac{1}{16} \ \frac{3}{16} \ \frac{1}{16} \ \frac{1}{4} \ \frac{1}{4}$

## 第二課 增音程及減音程

### §76. 增減音程的算法

我們細看音程與鍵數比較表,就知道大音程比小音程多一個鍵,現在再把這個表列下:

音程	純一,小二,大二,小三,大三,純四,純五,小六,大六,小七,大七,純八,
鍵數	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13,

大音程和純音程再加多一個鍵,就是增音程,如下表:

音程	鍵數	音程	鍵數
純一	1+1 就是	增一	2

大二	3+1 就是	增二	4
大三	5+1 就是	增三	6
純四	6+1 就是	增四	7
純五	8+1 就是	增五	9
大六	10+1 就是	增六	11
大七	12+1 就是	增七	13
純八	13+1 就是	增八	14

凡音程必有兩個音,我們如想把大音程,純音程改爲增音程時,或是把上層向上推高半音(如第七十一例A.之甲)或是把下層音向下推低半音(如第七十一例A.之乙)。

從小音程或純音程減去一個鍵就是減音程如下表:

音程	鍵數	音程	鍵數
小二	2-1 就是	減二	1
小三	4-1 就是	減三	3

第七十一例

A.

增一 增二 增三 增四 增五 增六 增七 增八

B.

減二 減三 減四 減五 減六 減七 減八

丙

丁

純四	6-1 就是	減四	5
純五	8-1 就是	減五	7
小六	9-1 就是	減六	8
小七	11-1 就是	減七	10
純八	13-1 就是	減八	12

想把小音程,純音程改爲減音程時,也有兩個法子,或是把上層音向下推低半音(如第七十一例 B 之甲),或是把下層音向上推高半音(如第七十一例 B. 之乙)。

練習(第四十五)辨音程

試將第七十一例丙,丁,所列各音程,註明某個是增幾度,某個是減幾度!

### 第三課 小c調

§77. 小c調之組織和調號

從 c 音起照和聲小音階的比例排一個小 c 調時,就要用 c, d, f, g, b 五個白鍵同 be, ba 兩個黑鍵(如第七十二例甲.),在譜表上 e, a 兩音位的左邊要加記一個 ♭ 號,如第七十三例乙.我們已經知道小調的平行調的第一個音比小調的起調音(就是第一個音)高一個小三度,(就是 be 音),所以小 c 調的平行調就是大 bE 調.平行調的調號是相同的,所以小 c 調的調號同大 bE 調的一樣,單獨第七個音臨時要升高半音,所以小 c 調第七音的左邊要加記一個 ♯ 號如第七十二例丙之 B.

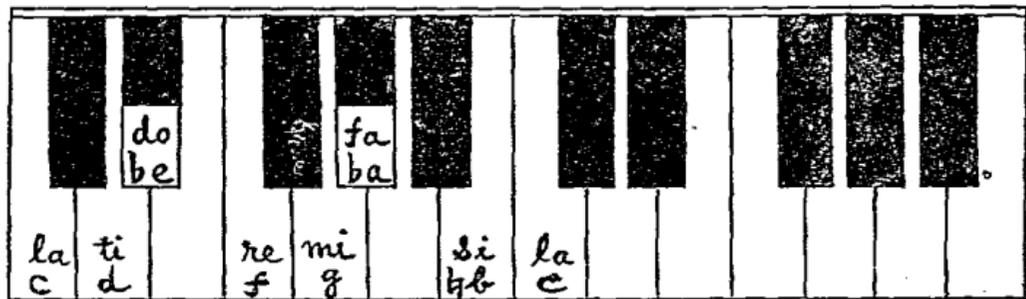
大 bE 調同小 c 調關係甚密,所以彼此又互稱為關係調。

### §78. 三部合唱曲的記譜法

三部合唱曲的記譜法,也有分寫合寫兩種,分寫法是把三重音分開用三排記譜,合寫法是把上兩重音合記在一排,第三重音另用一排單譜填記,第七十三例 A, B, 是女聲三部曲記法,同例 C 是

第三課 小c調

第七十二例 甲



簡譜記法

6 8

1 2 3 4 5 6

乙

+

A. 大bE調

B. 小c調

丙

第七十三例

A

Section A: Measures 1-4. Treble clef, 3/4 time, key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final cadence in measure 4.

B

Section B: Measures 5-8. Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final cadence in measure 8.

C

Section C: Measures 9-12. Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final cadence in measure 12. A dynamic marking *f* is present in measure 10.

男女聲混合三部曲記法(上兩重音是女聲第三重音是男聲低音)。

### 練習(第四十六) 三部曲的改調

三部曲的改調還是同以前的法子一樣,應改高幾度或改低幾度,各重音一律要照改,除非單獨第三重音改高八度或改低八度時,第一第二兩重音可以不必改變。

1. 第七十三例B.是從A.改低一個小二度的,試再把B.例改低一個大二度!
2. 試將第七十四例C.改低一個大二度!

## 第四課 上中音(alto)譜號

### §79. 上中音譜號的用處

中音的範圍很大(從小c到d<sup>3</sup>)女子能唱出來的中音都是小f以上的音,因為這些音都是上層的中音,所以女子唱的中音叫上中音。意大利語叫 alto 記上中音的曲譜另外用一種譜號叫上

中音譜號)如第七十四例甲所示,上中音譜號共有八樣寫法,但是最通用的還是 a, b, c 三種。用上中音譜號的譜表,所有音位和 G 譜表, F 譜表記的完全不同。譜表上第三線記的音是 C<sup>1</sup> 音,所以上中音譜號又叫 C 譜號,第七十四例乙就是上中音譜表上各音位與 G, F 譜表上各音位的對照表。上中音譜號不獨合唱曲的女子中音歌譜用他還有各種上中音管樂器和中音提琴 (viola) 也用這個譜號。

#### 練習(第四十七) 記譜練習

1. 試將第七十四例丙,改用 G 譜表記譜!
2. 試將第七十四例丁,改用 F 譜表記譜!
3. 試將第七十四例戊,改用上中音譜表記譜!

### 第五課 小 # 調

#### §80. 小 # 調的組織和調號

第七十四例

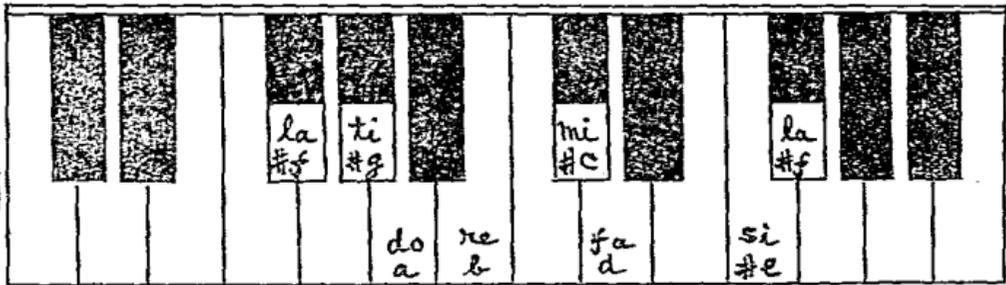


從 $\sharp f$ 音起照和聲小音階的比例排一個小 $\sharp f$ 調時,就要用 $\sharp f, \sharp g, \sharp c$ 三個黑鍵和 $a, b, d, \sharp e$ 四個白鍵(如第七十五例甲),在譜表上 $f, g, c, e$ 四個音位的左邊要加記一個 $\sharp$ 號,如第七十五例乙。小調的平行調的第一個音比小調的起調音高一個小三度(就是 $a$ 音),所以小 $\sharp f$ 調的平行調就是大 $A$ 調。平行調的調號是相同的,所以小 $\sharp f$ 調的調號同大 $A$ 調的一樣,單獨第七個音臨時要升高半音,所以小 $\sharp f$ 調第七個音的左邊要加記一個 $\sharp$ 號,如第七十五例丙之 $B$ 。大 $A$ 調同小 $\sharp f$ 調關係甚密,所以彼此又互稱為關係調。

#### 練習(第四十八) 改譜號

1. 試將第七十六例 A 改用 F 譜表記譜!
2. 試將第七十六例 B. C. 改用 G 譜表記譜!
3. 試將第七十六例 D. E. F. 改用上中音(即 C 譜表)譜表記譜!

第七十五例 甲



簡譜記法:

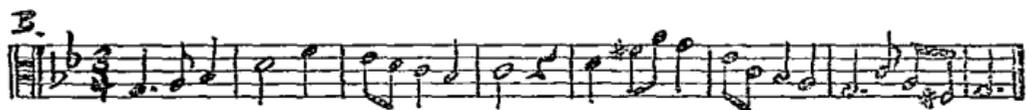
6 7 1 2 3 4 #5 6

# # # # # # # #

A 大調

B 小調

第七十六例



## 第六課 三和音

### §81. 原位三和音

在五線譜任何三線上疊起來記着的三個音,或在譜表任何三行(或空格)裏邊疊起來記着的這三個音都叫三和音。如第七十七例甲之 1. 裏邊記着十個三和音,每個都記在三條線上;同例甲之 2. 裏邊記着八個三和音,每個都記在三個空格裏邊。

三和音的讀法是由下而上,如七十七例甲之 1. 記着的十個三和音在 G 譜表裏邊的五個,應該讀作 *ceg, egb, gbd, bdf, dfa*; 在 F 譜表裏邊的五個應該讀作 *EGB, GBd, Bdf, dfa, fac*。同例甲之 2. 記着的八個三和音應該讀作 *dfa, fac, ace, ceg*, (以上在 G 譜表) *FAC, ACe, Ceg, egb* (以上在 F 譜表)。

三和音的最底下一個音叫底音,第二個叫三度音,第三個叫五度音。

第七十七例

甲. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

五度音  
三度音

乙. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 丙. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

四度音  
和声

丙. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

三和音的底音在最低的位置時，叫原位三和音。第七十七例甲，所舉各例全是原位三和音，同例 3 至 6 的三度音同五度音雖然位置有些變更，但是他們的底音還是在最低的位置，所以 3 至 6 四例都是原位三和音。

四重音的樂曲必須於三和音之外加用一個音，這個音大概是三和音的底音，如第七十八例乙，是一個四重音的樂句，上邊三重音裏邊都含有一個底音。

四重音樂曲從第一重音到第三重音的距離在八度以內時，所用的和音叫狹位和音，如第七十七例乙，1 至 4，若是第一重音到第三重音過了八度時，就叫廣位和音，如第七十七例乙，之 5 至 7。廣位和音，狹位和音，又叫廣位和聲，狹位和聲。

練習(第四十九) 辨和音的廣狹。

1. 第七十七例丙，所舉各三和音的讀法，如何？

2. 試將七十七例丁,所列各和音註明何者爲廣位和音,何者爲狹位和音!

### §82. 轉位三和音

三和音的底音不在樂曲的最低位置時,這個三和音就不是原位三和音;但是他的底音還是有的,不過轉到上層音去就是了,所以這種三和音叫轉位三和音。

轉位三和音有兩種;第一種叫六度和音,如第七十八例甲.1 到 8 八個和音的底音都轉到上層去,在最下層的音,是各和音的三度音,從這音起向上數到第六度的音就是他們的底音,(譬如第一個和音是 c, e, g, 他的底音是 c, 第二個和音是 f, a, c, 他的底的是 f, 等……) 所以叫這種和音做“六度和音”,並且記上一個 6 字; 第二種叫四六和音,如第七十八例乙.1 到 7 七個和音的底音也轉到上層去,在最下層的音,是各和音的五度音,從這音起向

第七十八例

甲

乙

上數到第四度,就是他們的底音,數到第六度就是他們的三度音,(譬如第一個和音是 c, e, g, 底音是 c 在 g 音的上四度,三度音是 e 在 g 音的上六度,最下層的 g 音是本和音的五度音,其餘各例可以類推)所以這種和音叫做“四六和音”,並且在上邊記  $\frac{6}{4}$  二字。

練習(第五十)

試將第七十八例丙、丁、內各和音分別指出那一個是原位三和音,那一個是六度和音,那一個是四六和音!

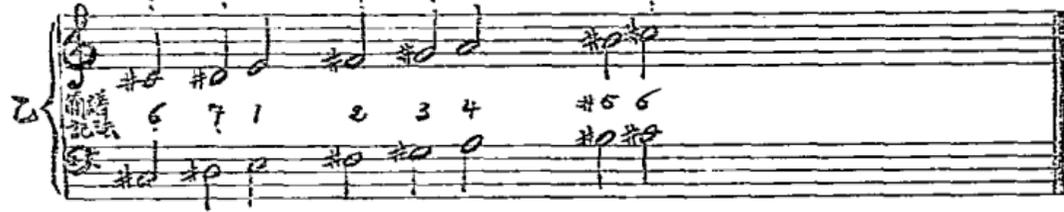
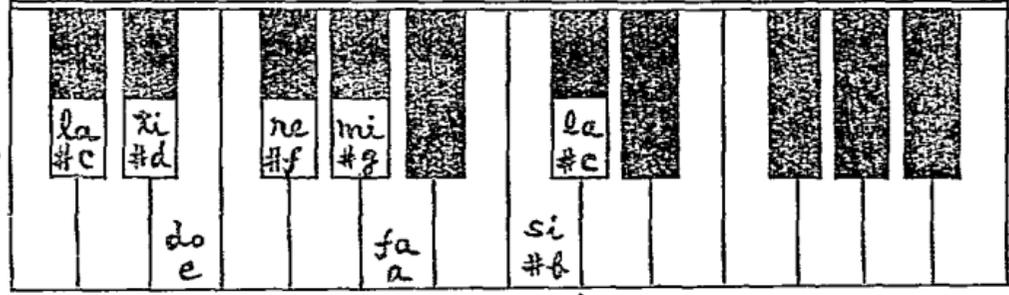
## 第七課 小 $\sharp$ 調

### §83. 小 $\sharp$ 調的組織和調號

從 $\sharp$ c音起照和聲小音階的比例排一個小 $\sharp$ 調時,就要用 $\sharp$ c,  $\sharp$ d,  $\sharp$ f,  $\sharp$ g 四個黑鍵和 e, a,  $\sharp$ b 三個白鍵(如第七十九例甲),在譜表上 c, d, f, g, b, 五個音位的左邊要加記一個 $\sharp$ 號,如第七十九例乙。小調的平行調第一個音(即起調音)比小調的起調音高一個小

第七課 小#C調

第七十九例  
甲



三度(就是 e 音),所以小#c調的平行調就是大E調。平行調的調號是相同的,所以小#c調的調號同大E調一樣,單獨第七個音臨時要升高半音,所以小#c調第七個音的左邊要加記一個#號,如第七十九例丙之B。大E調同小#c調關係甚密,所以彼此又互稱為關係調。

#### §84. 大小音階各級上的三和音記法

三和音裏邊含有一個大三度和一個純五度的,叫“大三和音”,(如ceg, gbd, fac等,)含有一個小三度和一個純五度的叫“小三和音”(如dfa, ace, egb等),含有一個小三度和一個減五度的叫“減三和音”(如bdf),含有一個大三度和一個增五度的叫“增三和音”(如ceg)。標記三和音普通用羅馬數字,記大三和音時數字要大寫,記小三和音數字要小寫(如第八十例甲,的第一,第四,第五級,乙,的第五第六級都是大三和音,甲,的第二,第三,第六級乙,的第一第

## 第八十例

甲. 大音階各級上的三和音

乙. 小音階各級上的三和音

The musical score consists of six staves. The first two staves show triads for the major scale (甲) and the minor scale (乙). The remaining four staves show a melodic line with triads in various positions.

Staff 1: Major scale triads (I-VI) and minor scale triads (i-vi).

Staff 2: Melodic line with triads in various positions.

Staff 3: Melodic line with triads in various positions.

Staff 4: Melodic line with triads in various positions.

Staff 5: Melodic line with triads in various positions.

Staff 6: Melodic line with triads in various positions.

四級都是小三和音)記減三和音的數字也要小寫,右肩上加記一小圈(如第八十例甲.的第七級和乙.的第二級),記增三和音的數字要大寫,右肩上加記一垂點如第八十例乙.的第三級。

### §85. 複音樂曲大小調區別法

複音的樂曲內容不止一重音,所以最末尾的一個不一定是起調音(大小音階的頭一個音),我們想區別複音樂曲是否屬於大調或小調,要看末尾的和音來決定,譬如第八十例丙.末尾的和音是 f, a, c, 這個和音是在大 F 調第一級上的,這個例的調號又是大 F 調的調號,所以決定這個樂句是大 F 調;同例丁.末尾的和音是 a c e, 是小 a 調第一級上的三和音,譜號的右邊又并無調號,所以敢斷定這個樂句是小 a 調。

練習(第五十一)辨調

試將第八十例戊.己.庚三個樂句,分別證明那一個是甚麼大調,

那一個是甚麼小調?

## 第八課 中音 (Tenor) 譜號

### §86. 中音譜號的用處

有許多中音樂器的音域很大，他們常用的音是從大 G 到  $c^2$ ，記這種樂器的曲譜，若是用 F, G, 兩個譜號未免太麻煩，所以又想出一個中音譜號，(又叫 Tenor 譜號) 專用來記這種樂器的曲譜。合唱曲的男子中音歌譜也用這個譜號。譜號的寫法，同上中音 (Alto) 譜號一樣，但是比上中音譜號記高三度，記在第四線上。第四線記的音就是  $c^1$  音，所以這個譜號也叫 c 譜號；因為男子中音歌譜用他，所以也可以叫男中音譜號。第八十一例甲，是中音譜表上各音位與 g, F 譜表上各音位的對照表。上中音譜號不獨合唱曲中的男子中音 (Tenor) 歌譜要用他，還有各種中音管樂器同大提琴 (Violoncello) 的曲譜也用這個譜號。

第八十一例

甲

乙

丙

丁

戊

The musical score consists of six staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. Staff 1 (甲) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Staff 2 (乙) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Staff 3 (丙) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Staff 4 (丁) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Staff 5 (戊) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

## 練習(第五十二)

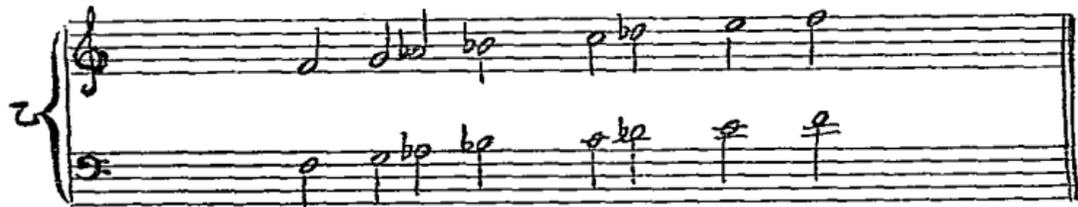
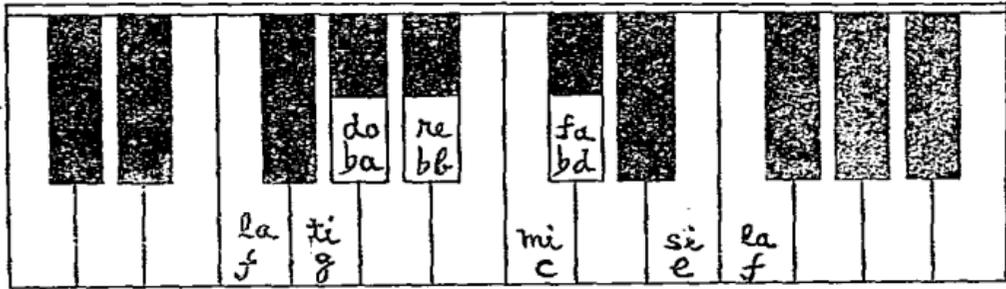
1. 試將第八十一例乙,改用 G 譜表記譜!
2. 試將第八十一例丙,改用 F 譜表記譜!
3. 試將第八十二例丁,戊,改用 Tenor 譜號記譜?

## 第九課 小 f 調

## §87. 小 f 調的組織和調號

從 f 音起照和聲小音階的比例排一個小 f 調時,就要用 f, g, c, e 四個白鍵和  $\flat a$ ,  $\flat B$ ,  $\flat d$  三個黑鍵(如第八十二例甲.),在譜表上 a, b, d 三個音位的左邊要加記一個  $\flat$  號如第八十三例乙.我們已經知道大調的平行調的第一個音比小調的起調音(就是第一個音)高一個小三度(就是  $\flat a$  音),所以小 f 調的平行調就是大  $\flat A$  調.平行調的調號是相同的,所以小 f 調的調號同大  $\flat A$  調的一樣,單獨第七個音臨時要升高半音,所以小 f 調第七音的左

第八十二例 甲



邊要加記一個♯號如第八十二例丙之B。

大bA調同小f調關係甚密，所以彼此又稱為關係調。

練習(第五十三)改調及辨調

1. 第八十三例甲，是男女聲混合三部合唱曲的一句，試改高小三度，仍用分寫法記譜！
2. 試將八十三例乙，改高大三度！
3. 試將八十三例丙，改低小三度！
4. 第八十三例甲，乙，丙三個樂句是甚麼調？

## 第十課 器樂

單用樂器演奏不用歌唱的樂曲都叫器樂 (Instrumental Music)

本課分三款說明器樂，第一是樂器的分類，第二是器樂的種類，第三是各種樂譜的說明。

§88. 樂器的分類

第八十三例

甲

乙

丙

樂器種類甚多大概可以分爲三大類：第一類是擊樂器，第二類是吹樂器，第三類是絃樂器，每類又分爲若干種，譬如：

第一類擊樂器分爲四種：

(一)金屬製的：如中國的鐘，鐃，銅鈸，(以上三種只能發一音)雲鑼(十個音)編鐘，方響(十六個音)同歐洲的鋼板琴(二十五至四十二個音)都屬這類；

(二)木製的：本國有拍板，梆鼓(梆子)歐洲有木貝(Castagnets)木琴(Xylophon 三十六音)；

(三)石製的：單獨中國有這種樂器，發一個音的叫特磬，有十六個音的叫編磬；

(四)革製的：各種大鼓小鼓只能發一個音，西洋還有一種旋轉鼓(意大利語叫 Timpani)可以旋轉自如，普通管絃樂隊所用必有一對，每個可以調八九個音。

## 第二類吹樂器分爲五種：

(一)簫笛屬 又分直吹的橫吹的兩種，直吹的吹孔在上端如簫（前五孔後一孔），籥（前六孔古籥只有三孔），排簫（又名編簫用十六管組成），都是吾國特有的樂器。還有一種義嘴笛（又名嘴簫）也是直吹的樂器；橫吹的吹孔在上方有長笛，短笛，箎三種，中國的笛子只有八孔，除掉一個吹孔一個張膜孔，實在只有六孔，西洋的長笛已經增加到二十幾個孔，並且有十幾個蓋，西洋的短笛（Piccolo）也有十幾個孔。

(二)蘆舌屬 都是直吹的，吹口加一塊單蘆舌（近來改用籐做）或一個雙蘆舌的嘴，因此又可以分作兩種：單蘆舌的吾國隋唐時代用的罽栗同西洋的 Clarinetto，（暫譯作罽栗）Saxophon（索士籥）都屬這類；雙蘆舌的，吾國有管，瑣嘹，西洋有 Oboe（洋管），English Horn（英國管），Fagotto（法葛管）。

(三)銅角屬 各種銅角喇叭都屬這類。

(四)風袋屬 笙與風琴都這類,風琴分有簧的無簧的兩種,普通學堂所用都是有簧的。這種風琴就是由笙改良的,用風袋替代匏。

(五)壎屬 壎是我國最古的土質吹樂器,形狀像一個鵝卵,有六個發音孔(前四後二)吹孔在上方。

第三類是絃樂器又分彈奏的,擊奏的,有弓的三種:

(一)彈奏絃樂器形狀不一,如琴,瑟,箏,琵琶,三絃,月琴,曼得琳(Mandoline),箏篋等都屬這類;

(二)擊奏絃樂器如我國的揚琴,西洋的鋼琴都屬這類;

(三)有弓絃樂器 用弓拉奏,我國的胡琴,提琴都是從西域傳來的,西洋的 Violino (小提琴), Viola (中音提琴), Violoncello (大提琴) Basso (低音提琴)都屬這類。

## §89. 器樂的種類

單用樂器演奏的音樂大概可以分四類：

(一)獨奏樂曲 單獨用一個樂器演奏的樂叫獨奏曲 (Solo)；

(二)細樂(英名 Chamber Music, 德名 Kammermusik) 由兩個至八個樂器合奏的樂曲都叫細樂。樂器的數目不同,所奏的樂曲就分開七種：

1. 二部曲(意語 Duo)用兩個樂器演奏；
2. 三部曲(意語 Trio)用三個樂器演奏；
3. 四部曲(意語 Quartetto) 用四個樂器演奏；
4. 五部曲(意語 Quintetto) 用五個樂器演奏；

(以上四種用有弓絃樂器的最多,也有兼用鋼琴或管樂器一種的)。

5. 六部曲(意語 Sestetto)用六個樂器演奏；

6. 七部曲(意語 *Septetto*)用七個樂器演奏;

7. 八部曲(意語 *Octetto*)用八個樂器演奏。

以上三種管絃樂器并用。細樂樂曲裏邊各樂器奏的曲調大概不相同,所以算是複音音樂的一種。細樂的聲音較小不宜在太大的會堂演奏,所以又有人譯作室內樂。

(三)管絃樂 (*Orchestral Music*) 用管絃樂隊演奏的音樂,總名管絃樂。這種音樂宜在大音樂堂演奏,所以又有人叫他做“音樂堂的音樂”。凡引子 (*Overture*),大樂 (*Symphony*),連曲 (*Suite*),音樂會曲 (*Concerto*)及各種舞曲,進行曲都是管絃樂的重要樂曲。

(四)軍樂 單用吹樂器和擊樂器演奏的音樂叫“軍樂”或名“吹奏樂”。我國從前叫這類音樂做“鼓吹”。軍樂聲音太大所以只宜在戶外演奏。

§90. 樂譜的種類

第八十四例 管絃三部曲

Tempo ordinario d'un Menuetto. L. van Beethoven. Op. 25.

Flauto  
長笛

Violino  
小提琴

Viola  
中提琴

第八十五例 絃樂四部曲

Allegro W. A. Mozart.

Viol'no I  
第一小提琴

Violino II  
第二小提琴

Viola  
中提琴

Violoncello  
大提琴

第八十六例 管絃五部曲

Menuetto W. A. Mozart.

Clarinetto  
薩克斯

Violino I  
第一小提琴

Violino II  
第二小提琴

Viola  
中提琴

Violoncello  
大提琴

第八十二例

管絃樂曲

Andante con moto.

L. V. Beethoven. Op. 67.

Flauti  
長笛

Oboi  
洋管

Clarineti  
in B  
威風

Fagotti  
法葛管

Corni in G  
法國銅角

Trombe in C  
小喇叭

Timpani in  
C. G.  
旋轉鼓

Violino I  
第一小提琴

Violino II  
第二小提琴

Viola  
中提琴

Violoncello  
大提琴

Basso  
低音提琴

The musical score is arranged in ten staves, each corresponding to a different instrument. The top staff is for Flauti (長笛), followed by Oboi (洋管), Clarineti in B (威風), Fagotti (法葛管), Corni in G (法國銅角), Trombe in C (小喇叭), Timpani in C. G. (旋轉鼓), Violino I (第一小提琴), Violino II (第二小提琴), Viola (中提琴), and Basso (低音提琴). The score is marked with 'ff' (fortissimo) throughout. The tempo is 'Andante con moto.' The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in Chinese characters, including '甲' and '乙', which likely refer to different editions or performances of the work.

器樂既然分開幾種，樂譜的種類當然不能一樣了。大概獨奏樂曲中，管樂器或有弓絃樂器用的樂譜（只用一排五線譜的）叫單譜，鋼琴風琴的樂譜叫雙譜，細樂，管絃樂，軍樂用的樂譜分“總譜”“分譜”兩種，總譜是指揮者所用把各樂器奏的曲譜合寫在一張大樂譜上邊，譬如第八十四例是管絃三部曲的總譜，第八十五例是絃樂四部曲的總譜，第八十六例是管絃五部曲的總譜（以上三例都是細樂的一種），第八十七例是管絃樂的總譜；分譜是總譜裏邊每個樂器奏的曲譜，（從總譜抄出來單另分印，演奏者各用一份），就是總譜的一部分。

總譜裏邊各種樂器的排列次序都有一定，譬如絃樂的細樂總譜，小提琴必定在第一排低音提琴必在末排；管絃樂的細樂總譜，管樂器的曲譜又在小提琴之上；兼用鋼琴的細樂總譜，鋼琴的一部分大概在最低一排；軍樂的總譜排法大概分爲三大段：上段排

列的是木製吹樂器(他的次序是 1. 短笛, 2. 長笛, 3. 管, 4. 鶯栗, 5. 索士簫, 6. 法葛管)第二段排列的是銅吹樂器, 第三段排列的是擊樂器(如銅三角, 小鼓, 大鼓等); 管絃樂的總譜也分三大段: 第一段排列的次序和軍樂一樣, 第二段把銅樂器擊樂器合成一段, 第三段排的是絃樂器。第八十七例是從模範作曲家貝吐芬 (Beethoven) 作的第五套大樂 (Symphony) 總譜抄出來的一箇樂句, 全譜分作三段: 甲段記的是木質吹樂器, 乙段記的是銅吹樂器和擊樂器, 丙段記的是絃樂器。這個總譜還算單簡的, 近代作曲家作的管絃樂曲, 常用到三十排以上的五線譜, 這種樂譜雖然很複雜, 但是總譜的分段記法同各樂器的排列次序還是同八十七例的一樣。學者細看八十五例到八十七例, 可以知道西洋音樂記譜法的大概了。

新學制初級中學

# 音樂科用書

蕭友梅 易章齋合編

## 樂理教科書

全六册 每册各二角半

本書內容分教授與練習兩種尤注重認譜 記譜 數拍 分節 譯譜 五項凡音名 音階 音符以及各種樂理上之記號均經解釋明白條理井然

## 風琴教科書

一册一元五角

內容詳論曲譜 譜表 雜記號 音樂術語 姿勢 指法 速度術 風琴鍵盤 及演奏用法等項並選取各國著名民歌曲調為練習之用

## 唱歌教科書

全六册 第一册八角

本書分視唱歌集兩部視唱分八課四十六箇練習歌樂則分簡譜正譜以便教學書中注重音程練習及單音使初學者易收事半功倍之效

商務印書館出版

中等學校適用的

# 音樂書

## 中等學校唱歌集

二册 各一元半

周玲蓀編 本書第一編爲  
普通唱歌法詳述各種練習  
法並附加歌曲以資練習

上海

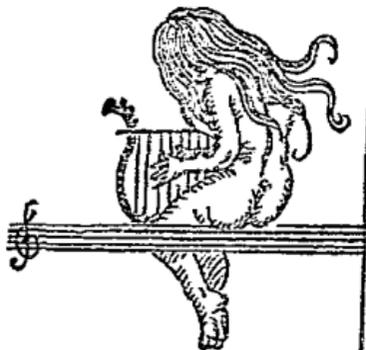
911  
506  
:5

001131

(新學制)樂理教科書  
蕭友梅編

國立北平圖書館

登錄號001131 分類號 911  
506  
:5



也

### 英文 中外學校唱歌集

紙面五角 布面七角半

Anderson 編 本書所輯有

中外學校校歌各國國歌以  
及西洋家弦戶誦之曲包羅  
頗富

New System Series  
**Musical Theories**  
 For Junior Middle Schools  
**The Commercial Press, Limited**  
 All rights reserved

中華民國十四年九月初版

(初級中學用)  
 (新學制)  
**樂理教科書六冊**

(第五冊定價大洋貳角伍分)

(外埠酌加運費匯費)

編輯者 蕭友梅

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路  
 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市  
 商務印書館

分售處 商務印書分館  
 北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江  
 濟南 太原 開封 鄭州 西安 南京  
 杭州 蘭溪 安慶 蕪湖 南昌 漢口  
 長沙 常德 衡州 成都 重慶 瀘縣  
 福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南  
 貴陽 張家口 新嘉坡

此書有著作權翻印必究

40  
50  
15

