

青年文娛手冊

第一輯



青年文娛手冊

第一輯

東大學生會編

東北書店印行

1947.11.

青年文娛手冊

第一輯

編輯者 東大學生會

哈爾濱 佳木斯 東安
齊齊哈爾 牡丹江 北安

出版者 東北書店

延吉 富錦 勃利 鶴立
綏化 湯原 依蘭 樺甸
肇東 安達 集賢 拜泉
克山 海倫 望奎 密山

印刷者 東北日報二廠

每冊定價 元

民國卅六年十一月初版 佳. 6000

最近東大教育學院，有一批同學要分配到各地中學去工作，他們希望走時能帶走一些文化娛樂方面的材料，因各地中學很缺乏這些材料。根據這種需要，我們編了這個冊子，取名『文化娛樂手冊』，其主要對象，是中學生。

此冊僅限於歌詠方面，以後還打算根據中學需要編些其它方面的材料，故將此冊算做第一輯。

因材料和時間的限制，編得比較草率匆忙，可能掛一漏萬，很不完備，請大家多提意見。

——編者

目 錄

一 紀念歌曲

	作詞者	作曲者
『五四』紀念歌	馮文彬	呂 驥(1)
『三八』婦女節歌	塞 克	星 海(2)
『四四』兒童節歌	塞 克	潘 奇(3)
『六六』教師節歌	劉 野	作(4)
我們要高舉魯迅的戰旗	塞 克	張棣昌(5)
人民的紅五月	白 韋	安春振(6)
歌唱黨的二十六週年	曉 星	瞿 維(7)
『五二三』紀念歌	東大同學	作(11)
『九一八』小調		(12)
五月的鮮花	光未然	闞述詩(13)
『八一五』	王大化	田 風(14)

二 青年歌曲

- 中國青年進行曲……………田漢 星海(15)
- 東北青年進行曲……………陳隴 劉熾(16)
- 民主青年進行曲……………曉江 馬賽曲譜(17)
- 我們是民主青年……………希揚 馬可(18)
- 東北民主青年聯盟盟歌…草胡 呂驥(19)
- 聲援蔣區學生運動歌……………黃耘 作(21)
- 青年之歌……………(23)
- 前進啊青年……………少波 久鳴(24)
- 青年們醒醒……………趙玉彬 蘇民(26)
- 青年戰歌……………(27)
- 民主進行曲……………陶行知 聶耳(29)
- 青年戰鬥員……………林風 王新聲(30)
- 新時代進行曲……………(31)
- 青春進行曲……………(33)
- 民主建國進行曲……………賀敬之 煥之(34)
- 紅旗的歌……………賀敬之 煥之(36)
- 地球在大翻身……………陳隴 路曼(37)
- 歌人民世紀……………郁青 梅滾(38)
- 為民主和平而鬥爭……………路曼 作(39)

三 羣衆歌曲

- 歌頌中國共產黨……………石 林 作(46)
- 中國需要共產黨……………(48)
- 跟着共產黨走……………(48)
- 沒有共產黨就沒有中國…王雪波 火星(49)
- 毛澤東之歌……………(50)
- 唱毛主席朱總司令……………荒草 剪剪花調(52)
- 太陽出來了……………劉洪 陝北民歌(53)
- 東方紅……………張松如 陝北民歌(54)
- 只因為有了毛澤東……………民 謠 黃 耘(55)
- 咱們的領袖毛澤東……………勞勳英雄孫萬福詩(56)
- 解放區的天……………(57)
- 七枝花……………賀敬之 杜矢甲(58)
- 解放區十唱……………隴東小調(61)
- 東北人民解放曲……………往煙寄曲(62)
- 東北人民的呼聲……………東大醫學院集體編(63)
- 擁軍愛民……………田風 根據民歌改編曲(64)
- 動員起來……………希 揚 李 尼(65)
- 保衛祖國……………胥樹人 田 風(68)

- 擁護民主政府……………遠雲劫夫(69)
- 民主政府……………西虹寒光和聲(70)
- 放哨歌……………秦青山劉貴仁(71)
- 保家鄉……………張松如賀綠汀(72)
- 人民武裝起來……………天藍劉熾(74)
- 拿起槍上戰場……………(75)
- 打擊反動份子……………任虹王莘(77)
- 戰鬥生產……………王莘(78)
- 翻身謠……………雪立陸航(79)
- 生產謠……………裴莘星海(82)
- 大家來算·大家來分……………張波何士德(83)
- 慶祝勝利迎新春……………鄧止怡劫夫(84)
- 鐵樹開花……………陳錦清張棟昌(86)
- 工人歌……………周鎔徐輝才(89)
- 慶祝勝利……………賀敬之劉熾(90)
- 鐵路工人歌……………蕭三呂驥(92)
- 罵老蔣歌……………東大同學編詞東北小調(93)
- 蔣軍愁……………高敏夫莫非(94)
- 美國軍隊快滾蛋……………塞克任虹(94)
- 趕走美國強盜……………李驥作(96)

四 軍 歌

- 三大紀律八項注意歌……………(98)
- 八路軍軍歌……………公 木 鄭律誠(99)
- 新四軍軍歌……………何士德(101)
- 八路軍進行曲……………張松如 鄭律誠(103)
- 游擊隊歌……………賀 綠 汀 作(105)
- 東北人民子弟兵……………侯唯動 劉 洙(107)
- 民主聯軍進行曲……………白 韋 張棣昌(108)
- 為人民立功……………寧森丁 一 鳴(110)
- 林彪的戰士……………希 揚 李 尼(111)
- 說打就打……………謝 明 莊 映(112)
- 民主聯軍戰歌……………雪 立 一 鳴(113)
- 上戰場……………(114)
- 大刀進行曲……………孟 波 麥 新(116)
- 勝利而歸……………(117)
- 勝利進行曲……………(118)
- 怎樣指揮唱歌……………(119)
- 簡譜的基礎知識……………(128)
- 發聲的方法……………(136)

C調 2/4

『五四』紀念歌

馮文彬 詞曲
呂驥 曲

5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 2 | 1 . 3 | 5 $\dot{6}$ |
五 四 是 我 們 中 國 的 青 年 節 紀

5 . $\dot{1}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
念 五 四 發 揚 五 四 救 國

$\dot{1}$ 5 | 3 0 | 1 2 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ |
的 作 風 繼 承 五 四 革 命

$\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ — | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 |
的 傳 統 新 中 國 的 青 年

6 : 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | 5 5 | 3 3 5 |
準 好 在 今 天 高 舉 我 們 的

3 — | 2 0 | 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
戰 旗 檢 閱 我 們 的

5 — | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 |
陣 容 爲 了 國 家 民 族

6 6 6 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | 5 5 | 3 3 5 | $\dot{3}$ — |
爲 了 自 由 幸 福 加 緊 我 們 的 工

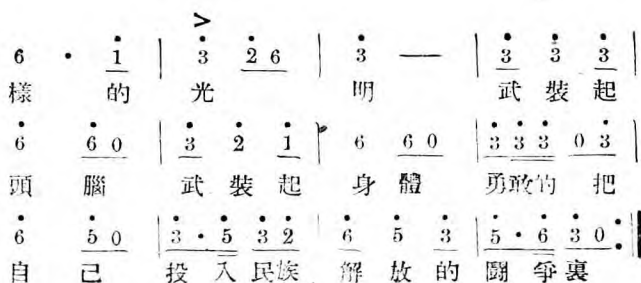
$\dot{2}$ 0 | 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | 5 — | $\dot{1}$ — |
作 奮 起 前 進 衝 鋒 !

G 調 2/4

三八婦女節歌

塞星 克海 詞曲

0 3̣	2̣ 1̣	5̣ —	0 3̣	5̣ 6̣	1̣ 2̣ 1̣	6̣ 1̣
冰		河	在	春	天	裏解
5̣ —	0 3̣	2̣ 1̣	5̣ —	0 3̣	5̣ 6̣	
凍	萬	物	在	春		
1̣ 2̣ 1̣	6̣ 1̣	2̣ —	0 5̣	5̣ 5̣	6̣ 5̣	3̣ 2̣
天	裏復	生	全	世界	被壓	迫的
1̣ ·	2̣	0 3̣	2̣ 3̣	1̣ —	2̣ 2̣ 2̣	5̣ 4̣ 3̣
婦	女	在	三	八	喊	出了自由的
2̣	4̣	3̣ —	3̣ —	5̣ ·	6̣	
吼	聲	從				
5̣	3̣ · 5̣	3̣ 2̣	0	6̣ ·	5̣	3̣ 5̣ 1̣
此	我們	永遠	打	出	毀	人的
2̣ ·	3̣ 2̣	1̣ —	1̣ —	0 3̣	2̣ 1̣	
牢	籠	苦				
5̣ ·	5̣	6̣ · 1̣	2̣ 2̣	3̣ ·	6̣	5̣ —
難	使	我們	變得	更	堅	定
5̣ —	5̣	5̣ · 6̣	5̣ 3̣	0	2̣ ·	2̣
		舊	日的	閩	秀	變
						成
6̣ · 5̣	4̣ 3̣	2̣ · 3̣	2̣	2̣ —	5̣ 5̣	1̣
新	時代的	英	雄		我	們
						像
6̣ 5̣	0 3̣	5̣ 4̣	0 2̣	3̣	2̣ · 1̣	1̣ 6̣ 0 3̣
火	把	像	炸藥	像	天	空
						的
						太陽
						一

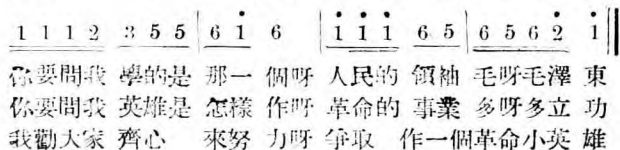
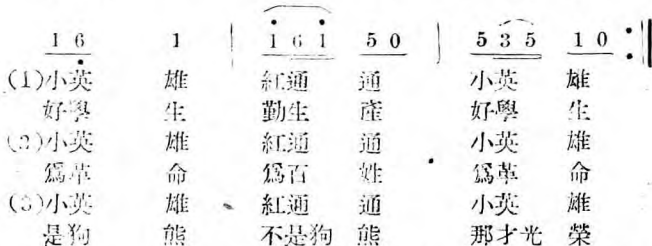
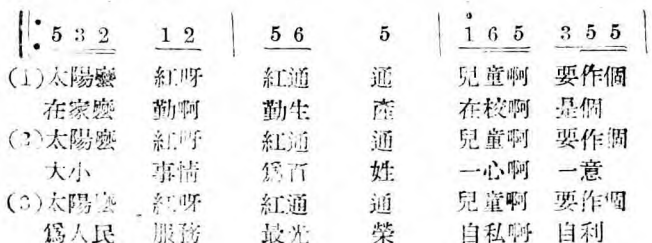


bE調 $\frac{2}{4}$

『四四』兒童節歌

塞 奇 詞 曲
塞 福

(活潑有神氣)



B調 $\frac{2}{4}$

『六六』教師節歌

劉野

(沉着有力)

5 6 5 5 | 4 4 4 5 | 6 $\dot{1} \dot{1} 7$ | 6 — |
 咱們是 新時代的 教 師

$\dot{1} \cdot 7$ 6 | 6 — | $\dot{1}$ 6 · 7 | $\dot{1}$ 6 · 7 |
 教 師 時 代 孩 子 的

$\dot{1}$ $\dot{1} 6 7$ | 5 — | 6 · 7 5 | 5 — |
 母 親 母 親

$\dot{1}$ 7 · 6 | 7 6 · 4 | 5 · 5 | 4 — |
 生 長 在 革 命 的 搖 籃 裏

5 6 · 7 | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ 3 | 0 3 $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | 6 · 7 $\dot{1}$ |
 領 導 着 時 代 的 小 主 人

7 · $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ 6 | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ 7 | 6 6 7 $\dot{1}$ |
 我 們 跟 着 民 主 走

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{7} \cdot \dot{1}$ | 5 6 · 6 | $\dot{1} 0$ $0 3$ |
 發 揮 孩 子 的 創 造 力 完

$\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} 7$ | $\dot{1}$ — ||
 成 偉 大 的 使 命

G 調 $\frac{2}{4}$

我們要高舉魯迅的戰旗

賽克作詞
張曙作曲

——爲紀念魯迅逝世十週年而作——

(進行速度)

(節奏鮮明堅定有力)

1 1	5̣	3 · 3	1 · 3	2 0	0 5	6̣ 5̣	1 2	3 2
青 年	們	文 化	戰 士	們	我 們	要	高 高	舉 起
0	6̣	6̣ —	5 · 6̣	5	2	3 —		
	舉	起	魯	迅	的	戰	旗	
3	0 5̣	2 2	1 6̣	3 2	1	6̣ 1		
	在	偉 大	導 師	開 闢	的	路		
2	—	6̣ 6̣	5 6̣	5	4 · 3	2 3 2		
上	朝	朝	暮	暮	努 力	不 息		
							(較快有力)	
f 5 · 6̣	7 6	5 —	5 —	V	1 1 7			
努 力	不	息			魯 迅	的		
6̣ · 5̣	3 3 1	2 0 6̣	1 · 2	3 5				
旗 是	鮮 明	的	旗 是	人 民	戰 鬪			
6 5 3	2 0 f	6 —	6 · 6	5 3				
勝 利	的	旗	學	習	他	強 韌		
2 3 1	5 · 6	5 V 6	5 · 3	2 6				
戰 鬪	的	精 神	鍛 鍊	出	堅 強			
1 2 1	3 5	5 —	0 5 6 1	3 5 3				
不 拔	的	魄 力			爲 民 族	解 放	爲	

6 · 6 | 5 2 | 3 · 6̣ | 2 2 1 | 6̣ 1 |
 人 民 勝 利 在 魯 迅 的 旗 幟
 2 V 3 | 5 · 5 | 6 5 5 | 4 3 3 | 2 3 2 0 |
 下 建 立 起 人 民 文 化 的 陣 地
 > > | 6 6 | 5 5 5 | f > — | 7 · 6 | 5 — | 5 — ||
 堅 忍 忠 貞 的 戰 鬥 到 底

F調 2/4

人民的紅五月

白 霽 詞
 安 春 曲

(進行速度)

2 3 · 3 | 2 1 2 | 6̣ | 6 6 5 3 5 | 6 · V i̇ | 6 6 5 |
 人 民 的 紅 五 月 人 民 的 紅 五 月 咳 無 數 的
 人 民 的 紅 五 月 人 民 的 紅 五 月 咳 人 民 的
 人 民 的 紅 五 月 人 民 的 紅 五 月 咳 解 放 區
 3 2 | 1 2 | 3 3 5 | 1 5 | 6̣ — | 1 6̣ 1 | 2 · 3 2 |
 烈 士 流 盡 了 鮮 血 點 點 的 血 淚
 意 志 堅 強 似 鋼 鐵 粗 壯 的 手 臂
 人 民 熱 烈 的 來 慶 祝 千 百 萬 羣 衆
 1 · 2 3 | 6 5 3 | 6 0 | 6 0 | 1 6 5 | 3 3 2 1 2 |
 化 成 了 千 萬 盞 明 燈 照 耀 着 革 命 者
 高 舉 起 鋼 鐵 的 拳 頭 粉 碎 那 反 動 派
 排 起 了 巨 大 的 隊 伍 向 着 那 民 主 的 旗 幟
 3 3 5 | 1 5 | 6 · i̇ | 6 6 5 | 3 5 | 6 0 ||
 前 進 的 路 程 咳 前 進 的 路 程
 趕 走 劊 子 手 咳 趕 走 劊 子 手
 高 聲 的 歡 呼 咳 高 聲 的 歡 呼

歌唱黨的二十六週年

楊 韜 詞曲

(莊嚴歌頌地) 二部合唱

$\left(\begin{array}{c} 4/4 \\ \underbrace{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}}_{\cdot \cdot \cdot} \end{array} \right.$	$\underbrace{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}}_{\cdot \cdot \cdot}$	$1 \cdot \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}}$	$0 \quad 3 \quad 3 \cdot \underline{2}$
	偉大的	中 國 共 產 黨	我 們
$\left(\begin{array}{c} \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}}_{\cdot \cdot \cdot} \end{array} \right.$	$\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}}_{\cdot \cdot \cdot}$	$1 \cdot \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}}$	$0 \quad 1 \quad 1 \cdot \underline{2}$

$\left(\begin{array}{c} 1 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right.$	$2 \text{ --- } \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4}}}$	$5 \cdot \underline{2} \quad \underline{3 \ 3} \quad 2$
	向你歌	唱 人民的
$\left(\begin{array}{c} 1 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right.$	$7 \text{ --- } \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4}}}$	$5 \cdot \underline{2} \quad \underline{3 \ 3} \quad 2$

$\left(\begin{array}{c} 0 \quad 6 \quad 5 \cdot \underline{3} \\ \quad \quad \quad \cdot \end{array} \right.$	$2 \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}}$	$3 \text{ --- } \underline{0 \ 6}$
	我 們	向 你 歌
$\left(\begin{array}{c} 0 \quad 1 \quad \underline{\dot{7} \cdot \underline{1}} \\ \quad \quad \quad \cdot \end{array} \right.$	$2 \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{7}}$	$1 \text{ --- } 0$

$\left(\begin{array}{c} 5 \quad \underline{0 \ 5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \\ \quad \quad \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right.$	$\underline{0 \ 6 \ 3 \ 5} \text{ ---}$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
	唱 歌 唱 歌 唱	歌 唱
$\left(\begin{array}{c} \underline{0 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right.$	$\underline{0 \ 6 \ 1 \ 5} \text{ ---}$	$3 \cdot \underline{2} \quad 3 \quad 1$
	歌 唱 歌 唱	

$\left(\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ \quad \quad \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right.$	$5 \cdot \underline{4} \quad 5 \quad 3$	$0 \ 6 \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}$
	二 十 六 年	革 命 的 道 路 曲
$\left(\begin{array}{c} 0 \ 3 \quad \underline{3 \ 2 \ 2} \quad 3 \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \\ \quad \quad \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right.$	$\underline{1 \ 2 \ 3} \text{ --- } 0$	$1 \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5}$
	你 擔 負 了 人 民 的 苦 難	革 命 的 道 路

3	<u>2 3</u>	1 —	$\frac{3}{4}$	0	2	<u>3 2</u>	0	5	<u>3 2</u>
曲	灣	灣				大 革 命			蘇 維 埃
<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	1 —		0	5	<u>4 5</u>	0	6	<u>1 5</u>
曲	曲	灣							

$\frac{4}{4}$	0	5	<u>3 6</u>	5	$\frac{3}{4}$	0	3	<u>1 2</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
			抗 日 戰 爭					自 衛 戰					
	<u>0 1</u>	<u>1 2</u>	5			<u>0 6</u>	<u>1 5</u>			<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2 2</u>
											你 引 導	災 難 深 重 的	

0	0	0	<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	5	6	· 3	<u>2 3</u>	1	—	—
			走 向	人 類	崇 高	的	理 想				
<u>6 5</u>	6	—	3 2	<u>1 1</u>	1	1	· 6	<u>5 6</u>	1	—	—
祖	國										

轉D調前調之2 = 後調之5 快如進行曲

<u>5 5</u>	<u>0 5</u>	<u>1 · 1</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 5</u>	<u>3 6</u>	5	<u>0 5</u>
今 天	從	西 北	高 原 到	東	海 之	濱	從
<u>5 5</u>	<u>0 4</u>	<u>3 · 3</u>	<u>3 3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	5	<u>0 4</u>

<u>1 · 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 5</u>	<u>3 6</u>	$\frac{4}{4}$	5	0	0	3	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	7
海 南 島 到	黑 龍	江	你 的						隊 伍		
<u>3 · 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>		5	0	1	· 2		3	5
								你 的	隊 伍		

0 3 5 6	1 6 7	0 5 6 1	2 7 1
佈 滿	全 國	你 的	力 量
1 . 7	6 1 5	2 . 3	5 6 . 6
佈 滿	全 國	你 的	力 量
0 5 6 1	2 7 1	1 . 1 1 1	1 1 0
無 比	堅 強	千 萬 人 的	脚 步
7 . 6	5 6 3	3 . 3 3 3	3 1 0
無 比	堅 強		
1 5 3 6	5 0	1 . 1 1 1	1 1 0
跟 着	你	千 萬 人 的	手 臂
3 2 1 3	5 0	3 . 3 3 3	3 1 0
1 7 6 1	2 — 2 —	1 . 7	1 . 7
向 你 舉	起	你 的	
3 2 1 3	5 . 5 6 . 7	1 7	0 3 4 5
	舉 起 舉	起	你 的
6 1 5	1 . 2 3 6 5	2 2 1	7 2 6
旗 幟	永 放 光 芒	人 民 的	敵 人
6 3 5	0 3 4 5 6 3 5	0 5 6 1	5 2 3
旗 幟	永 放 光 芒	人 民 的	敵 人
5 . 4 4	5 6 3	1 . 1 1 1	1 1 0
一 定 要	死 亡	千 萬 人 的	脚 步
0 5 6 1	5 2 3	3 . 3 3 3	3 1 0
一 定 要	死 亡		跟 着
			3 2 1 3

5	0	$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$	0	$\dot{1} \dot{7}$	$\dot{6} \dot{1}$	$\dot{2}$	—
你		千	萬	人	的	手	臂	向	你
		舉	起			舉	起	舉	
5	0	$\underline{3 \cdot 3}$	$\underline{3 3}$	$\underline{3 1}$	0	$\underline{3 2}$	$\underline{1 3}$	$\underline{5 \cdot 2}$	$\underline{5 \cdot 6}$
								舉	起
								舉	起

$\dot{2}$	$\overset{\frown}{3}$	$\underline{5 6 7}$	4/4	$\dot{1} \cdot \dot{5}$	$\underline{6 6}$	5	0	$\dot{1} \dot{1}$	$\cdot \dot{7}$	$\underline{6 5}$	$\underline{3 4}$	$\underline{5 3}$	
偉	大	的		中	國	共	產	黨	我	們	向	你	
										歌			
7	$\overset{\frown}{3}$	$\underline{5 6 7}$		$\dot{1} \cdot \dot{5}$	$\underline{6 6}$	5	0	3	3	$\cdot \underline{2}$	$\underline{1 1}$	$\underline{3 2}$	$\underline{1 3}$
起	偉	大											

7	—	—	$\overset{\frown}{3}$	$\underline{5 6 7}$	$\dot{1} \cdot \dot{5}$	$\underline{6 6}$	5	0	$\dot{2}$	$\dot{1} \cdot \dot{6}$
唱			人	民	的	領	袖	毛	主	席
									我	們
5	—	—	$\overset{\frown}{3}$	$\underline{5 6 7}$	$\dot{1} \cdot \dot{5}$	$\underline{6 6}$	5	0	4	$\underline{3 \cdot 4}$

5	3	$\underline{4 3}$	$\underline{2 1}$	6	—	—	0	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{0}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\underline{6 5}$	6
向	你	歌		唱				歌	唱	歌	唱	歌	唱	歌
5	1	$\underline{7 1}$	$\underline{2 3}$	4	—	—	0	$\underline{0 1 2}$	$\underline{4 5}$	$\underline{6 5}$	6			
								歌	唱	歌	唱			

$\dot{0}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	—
歌			唱	
$\underline{0}$	$\underline{2}$	$\underline{4}$	$\underline{1}$	—

C調 4/4

『五二三』紀念歌

東大同學作

5 | 3 — 2 2 | 1 7̣ 6̣ 0 5̣ 5̣ | 6̣ · 7̣ 1 1 1
 可紀 念的 五二三 反動 派 用 美 國 的
 (稍慢)

6 5 5 4 4 3 0 | 2 · 3 4 3 2 | 2 — 6 —
 飛機和炸彈 轟炸我們 青 年

5 1 1 6 5 5 | 4 — 3 — | 6 5 6 1̣ 1̣ 1̣
 親愛同學的 犧 牲 更 擦 亮 我 們 的
 (轉快)

2 — 5 — | 1̣ 1̣ 6̣ · 6̣ 5 5 3 · 3 | 2 · 3 6 · 5 · 3 |
 眼 睛 國 民 黨 的 反 動 派 是 我 們 生 死 的

2 — 1 — | 1̣ 0 7̣ 0 6̣ 0 3 5 | 3 — 3 — |
 仇 敵 這 血 債 我 們 去 討

2 0 1 0 7 0 6 7 | 6 — 6 — | 1̣ 1̣ · 1̣ 6 6 0 6 |
 這 冤 仇 我 們 來 報 民 主 的 巨 流 把
 (稍慢)

3 5 6 1 2 — | 3 2 · 1 3 3 0 5 | 6 1 2 · 2 1 0 |
 他 們 沖 倒 真 理 的 火 焰 把 他 們 燒 焦
 (普通速度)

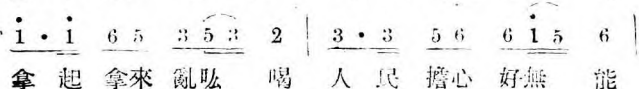
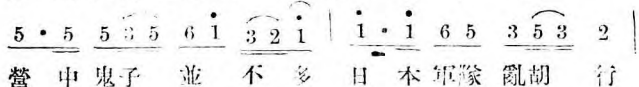
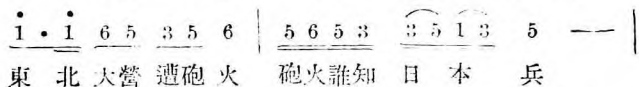
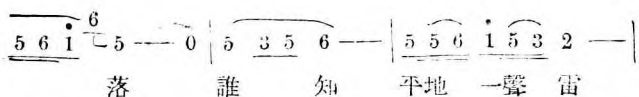
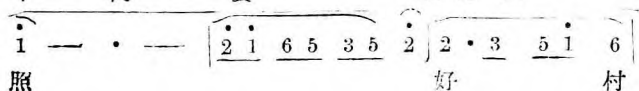
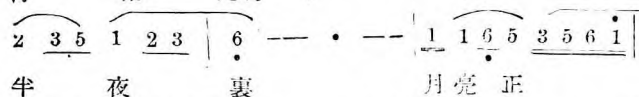
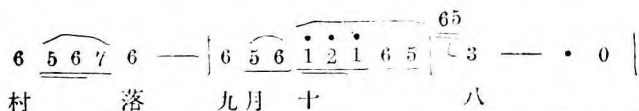
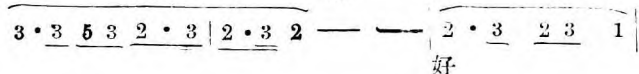
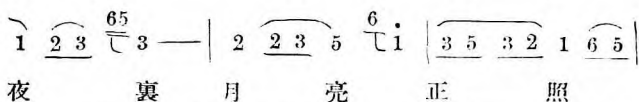
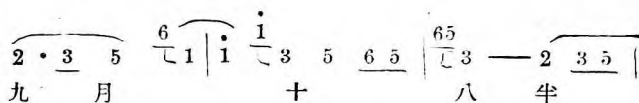
5 — 3 3 | 2 1 6 5 | 3 1 2 3 5 3 |
 活 着 的 繼 續 努 力 讓 死 者 瞑 目

2 — 2 0 5 | 3 · 5 6 1 1 | 6 5 3 — |
 安 息 在 人 民 鬥 爭 的 路 途 中

2 1 · 2 3 5 6 | 3 2 1 — | 1 — · 0 ||
 我 們 一 定 會 勝 利

C調 4/4

「九一八」小調



5 5 6 1 6 5 4 . 5 | 6 5 6 1 5 . 6 1 | 5 — . — |

心中 膽 怯 莫 奈 何

3 . 5 6 1 5 6 | 1 — . — | 1 3 2 5 7 |

一 時 衝 過 瀋 陽

6 — . — | 1 . 1 6 5 | 3 5 6 7 6 — |

城 亂 殺 人 來 亂 放 火

3 2 1 2 — — — | 2 1 6 1 — — — | 6 3 5 6 — 0 |

傷 心 東 北 三 行 省

1 . 6 5 3 5 6 1 | 1 — . — | 2 . 3 5 7 |

建 立 傀 儡 滿 洲

6 . 1 6 5 3 2 | 3 — . 0 ||

國

E調 $\frac{4}{4}$

五月的鮮花

光未然詞
閻運詩曲

1 . 1 7 . 6 5 5 5 6 5 4 3 2 1 | 1 — 6 5 6 |

五 月 的 鮮 花 開 遍 了 原 野 鮮 花
五 月 的 鮮 花 開 遍 了 原 野 鮮 花

1 1 7 1 2 1 7 6 5 — 5 0 5 6 | 1 7 6 1 7 6 |

掩 蓋 着 烈 士 的 鮮 血 爲 了 忠 實 的 服 務 於
輝 映 着 復 仇 的 鮮 血 爲 了 忠 實 的 服 務 於

1 — 3 4 3 2 — 6 5 6 | 1 3 2 — | 1 — . 0 ||

人 民 你 們 啊 英 勇 的 戰 鬥 犧 牲
人 民 我 們 要 堅 強 的 戰 鬥 到 底

C調 $\frac{2}{4}$

八—五

詞曲
王大田
風曲

• 2	<u>3 1</u>	• 2	—	<u>2 • 3</u>	<u>1 6</u>	5	—
東紅八太最軍	三軍一陽可和	省來五光恨民		好大不暖反齊	地砲能又動動	點響忘暖派員	

5	<u>5 6</u>	• 2	• 2	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	2	—
• 人東東東一堅	多北北北心決	財遍人人想白	廣地民民來衛	稱放得多專上	樂紅解喜獨前	園光放歡裁線	

5	<u>4 5</u>	6	6	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	• 1	<u>6 5</u>
自新受挺發粉	從舊苦起來了那碎	鬼世受胸大反動	子界難瞠兵派	朝翻十舉打武	佔了四起內裝	後個年拳戰進攻	

6	<u>4 5</u>	6	• 2	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	2	—
好日今要叫咱	像本天作咱們	烏鬼重主東才	雲子見人北有	遮繳太把不太	滿了陽身太平	天搶光翻平年	

B^b調

2/4 中國青年進行曲

田漢詞
星海曲

$\dot{1} \dot{1} 0 \mid \underline{1 2 1} 5 \mid 4 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} 0 \mid \underline{6 \dot{1} 6}$
 前進 中國的青年 挺戰 中國的

$4 \underline{2 0} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \mid 6 6 \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \mid 5 - - \mid$
 青年 中國 就要 衝出黎明前黑

$6 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \mid 6 5 \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{2}} \mid 7 \cdot \dot{1} \mid$
 暗 民主的 中國 就要出現 用

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} 0 \dot{3}} \mid \dot{2} - - \mid \underline{5 \underline{6} \cdot 5} \mid \dot{1} - - \mid$
 一切力量 爭取 勝利的明

$\dot{1} 0 \mid \underline{5 5 5} \mid \underline{6 \cdot 5 3} \mid 5 0 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 天 我們要 以一當 十 百以當

$6 0 \mid \underline{6 \underline{6} 5 3} \mid \underline{\dot{3} \dot{1} 0} \mid \underline{5 5 3} \mid \underline{\dot{1} 6 \cdot \dot{1}} \mid$
 千 我們沒有 退後 只有向 前向

$\dot{2} - - \mid \dot{2} - - \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{6 6 0} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2} 5 6 \dot{1}} \mid$
 前 興國的責任 落在我們的

$\dot{2} - - \mid \dot{3} - - \mid 3 5 \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3}} \mid \dot{2} - - \mid$
 兩 肩 落在我們的兩

$\dot{1} 0 \mid 0 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 0} \mid \underline{1 2 1 5} \mid 4 0 \mid$
 肩 (喊聲) 前進 中國的青年

$\underline{\dot{2} \dot{2} 0} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6 \cdot \dot{1}} \mid 5 \cdot \underline{\dot{3}} \mid$
 挺戰 中國的青年 青年 青年

$\dot{1} - - \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} - - \mid \parallel$
 年

F 調 2/4

東北青年進行曲

陳 翰 詞
劉 鐵 曲

1 $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | 3 $\underline{1 \ 3}$ | $\overline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ | 5 $\underline{3 \ 3}$ | 2 $\underline{2 \ 3}$ |
 我 們 是 東 北 的 青 年 站 在 革 命 的

5 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 2 — | 2 — | 1 $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | 3 $\underline{1 \ 3}$ |
 最 前 線 面 對 着 遼 闊 的

$\overline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ | 5 — | 6 $\underline{4 \ 2}$ | 5 $\underline{3 \ 1}$ | 4 $\underline{2 \ 7}$ |
 海 洋 背 負 着 黑 水 長 白

1 — | 5 $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | 5 — | 3 — | 2 3 | 6 — |
 山 我 們 的 意 志 像 鋼 鐵

1 $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ | 6 · 3 | 5 — | 2 $\underline{1 \ 3}$ | 2 — |
 我 們 的 熱 情 似 火 焰

$\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6 \ 6}$ | 5 6 | 3 — | 2 3 |
 爲 了 建 設 民 主 自 由 的 新 東 北 我 們

$\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | 5 — | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{6 \ 6 \ 6}$ |
 團 結 一 致 勇 敢 挺 向 前 爲 了 建 設

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6 \ 6}$ | 5 6 | 3 — | 2 3 | $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 \ 5}$ |
 民 主 自 由 的 新 東 北 我 們 團 結 一 致

6 · 3 | 5 5 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 :||
 勇 敢 挺 向 前

A $\frac{4}{4}$ (進行) 民主青年進行曲

曉江 配詞
馬賽 曲譜

$\dot{5}$ · $\dot{5}$ · $\dot{5}$ | 1 1 2 2 · 2 | $\dot{5}$ · 3 1 · 1 3 · 1 |
 起 來 吧 全 國 民 主 的 青 年 們 人 民 的
 $\dot{6}$ 4 — 2 · 1 | 1 — 1 0 1 1 · 2 |
 勝 利 快 來 到 我 們
 3 3 3 4 · 3 | 3 2 0 · 2 2 · 3 | 4 4 4 5 · 4 |
 充 滿 勝 利 的 信 心 滿 腔 的 熱 血 快 沸
 3 — 0 · 5 5 · 5 | 5 3 · 1 5 · 5 3 · 1 |
 騰 我 們 要 粉 碎 蔣 美 進
 $\dot{5}$ — $\dot{5}$ 0 5 5 · 7 | 2 2 4 2 · 7 | 2 1 0 1 \flat 7 7 |
 攻 來 爭 取 幸 福 新 中 國 實 現 在 和 平
 $\dot{6}$ · 1 1 1 7 · 1 | 2 — 0 2 2 | \flat 3 · 3 3 4 5 |
 民 主 的 旗 幟 下 團 結 一 心 向 前
 2 — \flat 3 · 2 | 1 · 1 1 \flat 3 2 · 1 | 1 7 — 0 · 5 |
 進 唱 着 人 民 勝 利 的 凱 歌 起
 $\dot{5}$ — 5 5 5 3 · 1 | 2 — 0 · 5 | 5 — 5 5 5 3 · 1 |
 來 民 主 青 年 們 結 成 一 支 鐵
 2 — 2 0 5 | 1 — · 2 | 3 — · 0 |
 軍 前 進 前 進
 4 — $\overset{3}{5}$ 5 5 5 6 | 2 — 2 0 6 | 5 — 5 · 3 4 · 2 |
 把 頑 強 的 敵 人 堅 決 的 消 滅
 1 — 1 · 0 ||
 淨

C 調 2/4

我們是民主青年

希 揚 詞
馬 可 曲

※ (明快地)

1̣	1̣	6̣	5̣ 6̣	5̣ 3̣	1̣	V	3̣	2̣	•	3̣
我我我	們們們	是是是	民主民主民主	青青青	年年年		我我我	們們們		是有有
5	6̣ • 3̣		5	3̣	2̣	—		2̣	0	
人革五	民命四	的的的	先精傳		鋒神統					
1̣	• 1̣	1̣	• 2̣	1̣	6̣		5	1̣	V	3̣
毛毛毛	澤澤澤	東東東	教領領	育導導	着着着		我我我			們們們
1	•	2̣	3	6	5	3̣ • 5̣				5 全向爭
心反取		動	全派民	意堅主	爲決和	人關		2̣	—	民爭平
2̣	0		1	•	3	5̣ • 6̣	5	6	•	5
			千千千	萬萬萬	青青青		年年年	6		跟着着
1̣	• 1̣	1̣	• 2̣	1̣	• 3		• 3	• 2	• 2	• 3
毛毛毛	澤澤澤	東東東	永永永	遠遠遠	向向向	勝勝勝	利利利	• 2	• 2	• 3
5	6̣ 2̣		• 1	—		※		• 2	• 2	• 3
勝勝勝			利利利					永永永	遠遠遠	向向向

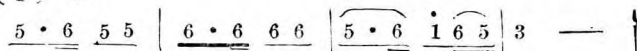
D調 2/4

東北民主青年聯盟盟歌

草明 詞
呂驥 曲

(憤激、稍快)

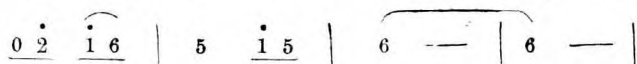
(1) mf



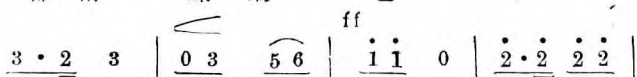
十 四 年 的 亡 國 生 活 真 够 受



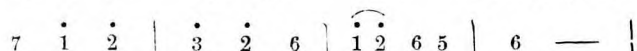
我 們 的 童 年 我 們 的 青 春



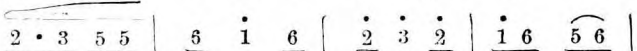
都 給 蹂 躪 透



八 一 五 晴 天 霹 靂 蘇 聯 紅 軍



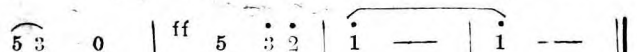
給 我 們 伸 出 了 援 助 之 手



民 主 聯 軍 保 證 了 我 們 的 勝 利 和

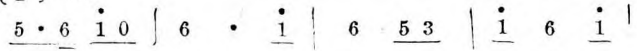


平 東 北 青 年 抬 起 了



頭 抬 起 了 頭

(2) mf



反 動 派 到 處 燃 起 了 內 戰 的

$\underline{5\ 6}\ 3\ | \ 3\ \text{—} | \ 4 \cdot \underline{2} | \ 5\ 5 | \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 6} |$
 烽 火 又 給 我 們 帶 來 了
f
 $\underline{2}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6} | \ \dot{1} \cdot \underline{2} | \ 6\ \text{—} | \ 6\ \text{—} |$
 滔 天 的 大 禍
 $\underline{3 \cdot 2}\ 3 | \ 0\ 3\ \underline{5\ 6} | \ \underline{\dot{1} \cdot 6}\ \dot{1} | \ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} |$
 東 北 人 犯 了 什 麼 罪 趕 走 了
 $\dot{3}\ \dot{2} | \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 6} | \ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} | \ 3\ \text{—} |$
 日 寇 反 動 派 又 來 屠 殺 折 磨
 $\underline{2} \cdot \underline{3} | \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} | \text{ff} \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} | \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{3} |$
 民 主 青 年 聯 盟 團 結 起 來 反 對 內
 $\dot{3}\ 0 | \ \dot{1}\ \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} | \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ 0 | \ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} |$
 戰 我 們 的 責 任 更 非 小 可
 $\underline{6} \cdot \underline{5} | \ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}} | \ \dot{1}\ \text{—} ||$
 更 非 小 可

(3) *mf*

$\underline{5 \cdot 6}\ \dot{1} | \underline{6}\ \dot{1}\ \underline{6} | \ 5\ 6 | \ \underline{\dot{1}}\ 6\ \underline{\dot{1}} |$
 我 們 有 十 四 年 艱 苦 鬥 爭 的
 $\underline{5\ 6}\ 3 | \ 3\ \text{—} | \ 4 \cdot \underline{2} | \ 5\ 5 |$
 歷 史 流 血 犧 牲
 $\underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5} | \ 6 \cdot \underline{5} | \ \underline{\dot{1}}\ 6 | \ \underline{5}\ 6 \cdot |$
 爲 的 是 爭 取 獨 立 民 主

f $\underline{3 \cdot 2} \ 3 \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \mid$
 青 年 們 熱 血 的 青 年 們 團 結 的

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 0 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid$
 力 量 勝 過 美 國 的 武 器 進 步 的

$\dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid \dot{3} \text{ —} \mid$
 意 志 強 過 萬 里 長 城

$\dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid 6 \ 0 \mid \underline{6 \cdot 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$
 民 主 不 實 現 奮 鬥 不 止

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \dot{1} \mid \dot{1} \text{ —} \parallel$
 奮 鬥 不 止 奮 鬥 不 止

C 調 $\frac{2}{4}$

聲援蔣區學生運動歌

黃耘作詞並曲

(進行速度)

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \text{ —} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ 6 \mid 6 \text{ —} \mid$
 衝 鋒 吧 打 爛 饑 餓 的 囚 籠

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{3} \mid \dot{3} \text{ —} \mid$
 呼 號 吧 震 裂 陰 霾 的 天 空

$\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 3} \mid$
 你 們 的 行 爲 是 天 經 地 義 統 治 者 的 鎮 壓 是

2 2 3 | 6 5 | 3 — | 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ |
 殘 暴 卑 鄙 捏 緊 拳 頭

6 . 6 5 5 | 3 . 3 5 5 | 6 6 6 1̇ 6 | 2̇ 0 5 |
 踏 穩 腳 步 走 進 遊 行 示 威 的 行 列 向

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 6 5 | 3̇ 3̇ 3̇ 5 5 5 | 1̇ 2̇ |
 黑 暗 進 軍 向 罪 惡 進 軍 向 野 蠻 的 統 治 者 進

1̇ 0 | 3 5 . 5 | 6 5 | 3 3 4 3 2 |
 軍 五 四 的 精 神 我 們 要 發

3 — | 1 2 . 1 | 6̇ 6̇ . | 1 2 1 2 1 |
 揚 民 族 的 正 氣 我 們 要 伸

6 — | 1̇ 1̇ . 6̇ | 5 6 0 6 | 5 3 5 6 |
 張 科 學 與 民 主 是 我 們 的 目

6 — | 2̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 0 | 2̇ . 2̇ |
 標 獨 立 和 自 由 我 們

3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | 5 6 5 3 3 | 2 2 2 1 2 |
 必 爭 前 進 前 進 中 國 的 青 年 人 民 的 反 攻

5 . 3 2 2 | 2̇ 2̇ | 1̇ 5 6 1̇ | 3̇ 3̇ |
 正 在 開 展 光 明 必 然 戰 勝 黑 暗

5 5 5 1̇ | 1̇ — | 3̇ . 3̇ 2̇ . 2̇ | 1̇ — ||
 我 們 的 意 志 一 定 要 實 現

C調 2/4

青年之歌

3	<u>1 · 3</u>	5	6	·	<u>6 5</u>	<u>3 4</u>	5	·	<u>4</u>
勝	利	的	歌	聲	飄		蕩		
3	<u>1 1 1</u>	4		2	4	6	5	—	1
	革命的	怒	潮	高	漲				
5	<u>3 · 4</u>	5	5	<u>1</u>	<u>4 3</u>	<u>0 3</u>	<u>6 5</u>	<u>0 5</u>	
青	年	的	行	列	在	戰	鬥	在	前
·									
1	7	6	—		<u>6 5</u>	<u>4 · 4</u>	3	2	
歌		唱			我	們	是	國	際
<u>3 1 1</u>	2	2	·	<u>2</u>	<u>6 5</u>	<u>4 · 4</u>	3	2	
主義	的	戰	士	在	馬	克	思	列	寧
<u>3 1 1</u>	<u>2 2</u>	3	—		3	<u>3 3</u>	·	7	
主義	的	旗	幟	下	全	世	界	青	年
井					▷	▷			
<u>6 6</u>	5	6	—		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 1 1</u>
携	起	手	來		粉	碎	那	法	西
								·	·
3	2	1	—		<u>0 1</u>	<u>3 5</u>	1	1	
魔		王			我	們	要	加	緊
▷	▷				▷	▷		▷	▷
1	1	<u>0 1</u>	<u>3 5</u>		1	1	1	1	1
團	結	我	們	要	鞏	固	和	平	
0	<u>1 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3 1</u>		5	4	<u>0 6</u>	<u>6 6 6</u>	
	澈	底	消	滅	法	西	斯	主	義
·		·	·		·	·	·	·	·
<u>1 6</u>	<u>5 5</u>	6	·	<u>1</u>	1	—	1	0	
旗	幟	播	遍	人	間				

1-3
C調 2/4

前進青年

波鳴 詞曲
少久

(輕快)

5	5	3	1	5	5	5	3	1	5
前	進	啊	青	年	前	進	啊	青	年
前	進	啊	青	年	前	進	啊	青	年
前	進	啊	青	年	前	進	啊	青	年
5	5	3	1	5	3	1	2	—	—
我	們	是	新	時	代	的	青	年	年
我	們	是	新	時	代	的	青	年	年
我	們	是	新	時	代	的	青	年	年
3	3	1	6	6	6	6	5	6	7
我	們	是	新	時	代	的	觸	角	0
我	們	是	新	時	代	的	主	人	—
我	們	是	新	時	代	的	哨	兵	—
5	•	5	3	1	1	1	7	6	6
我	們	知	知	道	普	天	下	都	6
我	們	知	知	道	普	天	下	都	6
我	們	知	知	道	普	天	下	都	6
3	2	0	3	2	1	2	6	1	2
光	明	0	光	明	光	明	光	明	2
民	主	—	民	主	民	主	民	主	—
和	平	—	和	平	和	平	和	平	—
2	0	5	5	3	1	1	1	1	6
我	們	是	新	時	新	時	代	的	6
我	們	是	新	時	新	時	代	的	•
我	們	是	新	時	新	時	代	的	1

5	0	1	1	6	5 5 5	6 1	3 2	1 3
角人兵		我我我	們們們	要要要	熱熱熱	請請請	的的的	追追追
2	—	5	•	2	5 • 6	7	2 • 3	2
明主平		我我我	們們們	們們們	不不不	遲散動	鋪漫搖	不不不
7 • 6	5	5 • 3	2	5	2 • 5	7	5 • 7	7
不不不	徬驕幻	不不不	空自妥	賊滿協	放踏站	開定穩	了了了	前前前
2	—	7	0	1	1 7	6 • 7	6 5	6 5
步立崗		伐場位		追爭保	求取衛	新主大	時人地	代翁的
井	4 • 3	2 3	2	0	5	2 • 5	7	5
光民和	明主平	前權生	程利活		銳虛沉	敏心着	果集頑	斷體強
7	5 • 7	• 2	7	• 2	• 2	3	• 2	• 2
實奮勇	際發敢	冷怒堅	靜力定	追爭保	求取衛	光民和	明主平	
5 • 5	6 5	1 •	5	3	2	1	—	1
追爭保	求取衛	光民和	明主平					0

A調 2/4

青年們醒醒

詞曲
蘇 楓 玉

5 · 5	3	—	2	1	6	1	5
青 年	們		醒	醒		醒	醒
5 · 6	5 3	6	6 ·	5	6 · 5	3	2
不 要	沉 醉		不 要			遲 延	
1 2	3 5	5 3	6 · 1	6	5 · 5	3	2
世 界	局 勢	的	轉	變	時 代	風 潮	的
6 · 1	5	5	—	5 5 5	6 5	3	1
呼 喚				法 西 斯	已 經	衰 倒	
1 1 1	2 2	1 3 2	2	1 · 1	2 1	6	1
新 民 主	已 經	出 現		我 們	要 做	中 國	的
5 · 6	5	6 · 6	5 6	3	2 1	5 5	7 2
中 堅	我 們	要 學	(漸慢)	革 命	的	前	
1	—	1 · 2	3	5	6 5	3	1
賢		溫 室	裏	嬌 花		不 會	
2 3 2	2	2 · 3	5	6	1	2 1 7	7
健 全		要 在	風	沙	中	鍛 鍊	
2 · 3	2 3 2	1	6	5	6	5	3
拋 棄	自 私	的	念 頭	爲	人 民	服 務	
2 · 2	1 3 1	2	2	6 1	2 3	3	1
捨 出	自 私	的	情 愛	向	羣 衆	貢 獻	爲
▷ 1	▷ 2	▷ 6	▷ 1	▷ 2	▷ 2	▷ 1	▷ 2
和 平	民 主			流 汗	爲	自 由	
▷ 3	▷ 2 5	▷ 5	—	▷ 1	—	▷ 1	—
解 放	奮			戰			

G 調 $\frac{2}{4}$

青年戰歌

(堅定的沉着的)

5	5	5	3	5	3	3	1	7	6	6	5	2	6	2	3	4	5	•	4	3	2		
哎	咳	嗽	我	們	新	時	代	的	青	年	勇	敢	健	壯	我	們	劃	開					
5	5	•	5	3	5	3	2	1	7	6	4	3	2	6	2	3	4	3	•	2	1	7	
0		3	•	3		3	•	5		1	•	6	6	6	6		5	4		3	2		
0		咳	嗽			新	的	青	年	勇	敢	健	壯	我	們	劃	開						
0		1	•	1		1	•	5		4	•	6	2	4	4	2	3	•	2	1	7		

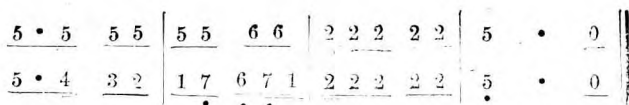
1	7	6	7	1	2	2	2	2	2	5	0	5	4	•	3	2	1					
時	代	站	在		鬪	爭	的	最	前	線	誰	說			我	們						
6	3	6	7	1	2	2	2	7	2	6	0	5	6		6	6						
1	7	6	7	1	2	2	2	5	6	6	2	2	5	2	•	2	2	2	3			
時	代	站	在		鬪	爭	的	最	前	線	最	前	線	誰	說	我	們					
6	3	6	7	1	2	2	2	2	2	6	2	2	5	0	5	•	5	•	5	5		

7	6	5	1	2	3	1	1	6	5	0	0	5	6	•	5	6	6	5			
5	5	5	5	5	5	1	1	4	3	1	2	3	4	•	1	4	4	3			
灰	塵	一	樣	的	降	生	在	人	間	我	們	要	高	舉	鮮	明	的				
永	遠	作	人	家	養	的	奴	隸	我	們	要	熾	滅	我	們	的					
4	4	4	2	2	3	1	1	6	5	0	0	5	6	•	5	6	6	5			
5	5	5	5	5	1	1	1	2	2	1	2	3	4	•	1	4	4	3			

<u>4 3 2</u>	<u>5 4</u>	<u>6 6 6</u>	<u>4 3 2</u>	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>	<u>6 . 5</u>	<u>6 6 5</u>
<u>2 1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>6 6 6</u>	<u>4 3 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>4 . 1</u>	<u>4 4 3</u>
旗幟	大家	整潔的	站起	來我	們要	高舉	鮮明的
仇敵	建立	幸福的	新社	會我	們要	熾滅	我們的
<u>4 3 4</u>	<u>5 1</u>	<u>6 6 6</u>	<u>4 3 2</u>	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>	<u>6 . 5</u>	<u>6 6 5</u>
<u>2 1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>6 6 6</u>	<u>2 3 2</u>	<u>5 1</u>	<u>2 3</u>	<u>4 . 1</u>	<u>4 4 3</u>

<u>4 3 4</u>	<u>5 1</u>	<u>6 6 6</u>	<u>4 3 2</u>	<u>5 . 0</u>	1		2	
<u>2 1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>6 6 6</u>	<u>4 3 2</u>	<u>5 . 0</u>	<u>5 .</u>	<u>5 .</u>	<u>5 .</u>	<u>5 .</u>
旗幟	大家	整潔的	站起	來	吸	吸		
仇敵	建立	幸福的	新社	會				
<u>4 4 3</u>	<u>5 1</u>	<u>6 6 6</u>	<u>4 3 2</u>	<u>5 . 0</u>	0	<u>5 .</u>	<u>5 .</u>	
<u>2 1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>6 6 6</u>	<u>4 3 2</u>	<u>5 . 0</u>	0	<u>5 .</u>	<u>5 .</u>	

<u>5 . 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5</u>	<u>2 6</u>	<u>2 4 3</u>
<u>5 . 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 4</u>	<u>3</u>	<u>2 6</u>	<u>2 3 4</u>
咳	嗽	我	們	新	時	代	的
咳	嗽	我	們	青	年	勇	敢
<u>5 . 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 6</u>	<u>5</u>	<u>4 6</u>	<u>2 3 4</u>
<u>5 . 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 4</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>
<u>5 . 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 .</u>	<u>0</u>
<u>5 . 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 7 1</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 .</u>	<u>0</u>
我	們	劃	開	時	代	站	在
我	們	劃	開	鬥	爭	的	最
						前	線

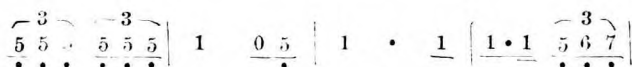
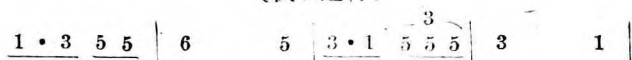


G調 $\frac{2}{4}$

民主進行曲

詞 知 行 翻
曲 聶 聶 聶

(快步進行)



起 來 不 願 作 奴 隸 的



人 們 拿 我 們 的 生 命 爭 取 我 們



新 的 自 由 民 主 團 結



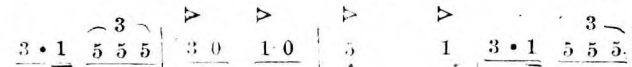
到 了 最 需 要 的 時 候 每 個 人 被



迫 着 發 出 最 大 的 吼 聲 起 來 起



來 起 來 我 們 萬 眾 一 心



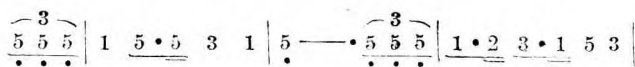
要 作 中 國 的 主 人 前 進 要 作 中 國 的



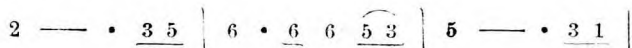
主 人 前 進 前 進 前 進 進

F 調 4/4

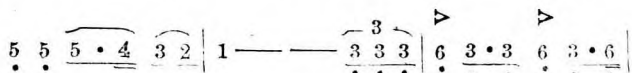
青年戰鬥員

林風 詞
王新聲 曲

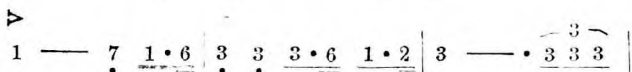
我們是青年的戰鬥員 我們是百發百中神槍



手 我們勇敢又健壯 高唱



戰歌向前走 我們的槍時刻瞄準着



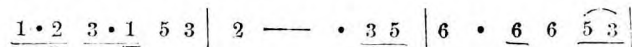
敵人每顆子彈射中敵人頭 我們的



手 從不離槍桿 為實現新社會戰



鬥 我們是青年的戰鬥員 我們是



百發百中神槍手 我們勇敢又健



壯 高唱戰歌向前走

E調 2/4

新時代進行曲

<u>5̣ . 5̣</u>	5	<u>5 . 6</u>	5	<u>3 . 1</u>	2	<u>4 . 3</u>	<u>2 7</u>	5	<u>0 6 7 1</u>
我 們	勇 敢	的 站	在	鬪 爭	前	哨	我 們	是	
快 去	迎 接	那 偉	大 的	五 十	年	代	去	迎 接	
我 們	面 向	着 殘	暴 的	法 西	斯	主 義	也	向 着	
<u>5̣ . 5̣</u>	5	<u>5 . 4</u>	3	<u>1 . 1</u>	2	<u>2 . 3</u>	<u>2 7</u>	5	<u>0 6 5 6</u>

<u>2 . 3</u>	4	<u>3 2 1</u>	<u>6 5 . 4</u>	5	—	5	<u>1 1</u>	
毛 澤	東	時 代	的 英	豪	來	徒	像	
全 世	界	革 命	的 到				我	
全 世	界	無 恥	的 匪				們	
<u>7̣ . 1</u>	2	<u>1 7̣ 6̣</u>	4	<u>3 . 2</u>	3	—	3	<u>1 1</u>

3/4

2/4

6	<u>4 . 2</u>	5	<u>3 . 1</u>	<u>4 6</u>	<u>0 6</u>	2	<u>7 . 5</u>	5	<u>4 . 2</u>
暴 風	雨 中	翱 翔	的	海 燕	飛	過	這	西 北	的
搖 擺	着	反 抗	的	旗 幟	被	壓 迫	者	拾 起	
我 們		團 結	的	力 量	擊	潰	他 們	陳 舊	的
4	<u>2 . 2</u>	3	<u>1 . 1</u>	<u>2 6</u>	<u>0 6</u>	7	<u>5 . 5</u>	2	<u>6 . 7</u>

3	1	0 1 7 6	5 6 7 1	2 3 4 5	6 —
高	原	飛 過	我 們	祖 國	廣 大 的
頭	來	緊 緊 的	國	結 在	土
統	治	用 我 們	自 己 的	雙	起 手

1	1	0 1 7 6	5 4 3 5	7 1 2 3	4 —
---	---	---------	---------	---------	-----

6	7 7	1 5 . 5	6 3 3	4 2	5 .
地	和 那	遼 闊	無 邊 的	海	洋
	去 向	鮮 紅	燦 爛 的	大	道
	創 造	新 的	國 家		

4	4 4	6 —	6 5		
---	-----	-----	-----	--	--

1 . 1	6 —	6 2 . 5	6 4 . 4	1 7 . 5
同 志	們	我 們	駕 駛 着	無 數 的
	0 1 . 1	1 —	2 . 4 6 4 . 6	5 . 3
	同 志	們	我 們 駕 駛 着	無

$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	6 5 0 5	6 4 . 6	1 7 . 6	1 4 4 —
勇 氣	以	堅 強	激 昂 的	步 伐	
數 的	勇 氣	以 堅 強	激 昂 的	步 伐	

2	5	5 —	ff	7 1 1 —
向	前			邁 進
0	0 7	1 3 5	5 6 5 4	3 —
	向	前 邁 進	向 前 邁 進	

G 調 $\frac{2}{4}$

青春進行曲

3 3 . 3 | 6 6 6 | 5 . 6 5 4 | 3 3 | 2 2 2 |
 我 們 的 青 春 像 烈 火 樣 的 鮮 紅 燃 燒 在

3 3 . 1 1 | 2 3 2 1 7 | 6 — | 3 3 3 |
 戰 鬥 中 的 原 野 我 們 的

6 6 6 | 5 . 6 5 4 | 3 3 | 2 2 2 |
 青 春 像 海 燕 樣 的 英 勇 飛 躍 在

2 3 1 1 | 2 3 2 1 7 | 6 — | 6 6 6 |
 暴 風 雨 的 天 空 原 野 是

6 . 7 1 | 7 6 # 5 7 | 6 . 4 | 3 3 |
 長 遍 了 荆 棘 要 我 們

3 . 3 3 | 5 4 3 2 | 3 6 | 6 6 6 |
 燃 燒 的 更 鮮 紅 天 空 是

6 . 7 1 | 7 6 # 5 1 | 6 . 4 | 3 3 |
 佈 滿 了 黑 暗 要 我 們

3 . 3 4 | 3 2 1 . 7 | 6 — | 3 . 3 3 3 |
 飛 躍 得 更 英 勇 我 們 要 在

6 6 1 | 1 . 7 6 7 | 1 2 3 | 3 . 3 3 3 |
 荆 棘 中 燒 出 一 條 大 路 我 們 要 在

6 7 1 | 3 . 2 1 7 | 2 3 2 1 7 | 6 — |
 黑 暗 中 向 着 暴 風 猛 衝

A 調 $\frac{2}{4}$

民主建國進行曲

賀綠汀之詞
呂驥之曲

(進行速度明快而響亮)

$\dot{5} \cdot \dot{6} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{0 \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$
 (齊) 看 我們 我們 勝利 的 旗 幟 飄
 (女) 來 我們 我們 團結 在 民主 的 旗 幟 底
 (男) 誰 能够 能够 阻 擋 那 黃 河 的 萬 里 奔

 $\dot{5} \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \text{---} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$
 揚 看 燦 爛 的 太 陽 昇 在 東
 下 來 建 設 民 主 的 新 國
 流 誰 能 阻 擋 我 們 前 進 的 腳

 $\dot{2} \quad 0 \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid$
 方 咳 咳 全 國 的 和 平 一 定 要 實
 家(合)咳 咳 平 地 上 蓋 起 高 樓 大
 步(合)咳 咳 法 西 斯 殘 餘 就 要 滅

 $\dot{6} \quad 0 \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$
 現 我 中 國 人 民 鬥 爭 的
 廈 那 廣 闊 的 土 地 四 面
 亡 我們 決 不 鬆 懈 繼 續 的

 $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \text{---} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \text{---} \parallel$
 力 量 正 在 生 長
 八 方 開 遍 鮮 花
 關 關 自 由 的 道 路

(副唱) 二部合唱

女聲

5 . 6

嗚

3 5 0 3 5

我們 我們

3 3 5
可 愛 的

2 2 1
祖 國 呀

男聲

5 . 6

嗚

3 0 5 0

我 們

1 —

可

6 . 6
愛 的

6 1 6

祖

5 0

國

5 3 2 1

從 今 要

2 —

打

1 6 3

祖

5 0

國

1 2 3

從 今 要

5 5
打 破

2 . 5

破 那

3 . 2 1 6

專 制 枷

2 0 5

鎖 咳

3 . 5
咳

7 7 . 7

專 制 的

1 6

枷

1 5

鎖 咳

5 . 6
咳

3 3 . 3

再 不 能

2 1 . 1

忍 受 那

6 6 6 3

寒 冷 饑

6 0
餓

5 —

咳

5 3 0

1 1 1 2

寒 冷 饑

3 . 0
餓

5 3 2 1

我 們

要 過

2 2

自 由

民 主

3 3 3

和

2 . 3
幸

1 2 3

我 們

要

5 5

自 由

民

1 —

6 . 1
主 和

5 —

福

3 . 3 2 6

新 的 生 活

1 —

1 —

2 2

幸 福

5 . 5 3 2

新 的 生 活

1 —

1 —

C調 2/4

紅旗的歌

賀敬之詞
李劫人曲

(快步行進)

0	<u>5 · 5</u>	5	<u>1 · 2</u>	<u>3 · 6</u>	<u>5 · 3</u>	2	<u>5 · 6</u>
	我們	跟	隨着	紅	旗	前	
7	—	<u>1</u>	<u>4 · 5</u>	<u>6 · 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 · 4</u>	<u>3 · 2</u>
進		山	脈和	河	流	迎	接
3	2	5	<u>1 · 2</u>	<u>3 · 6</u>	<u>5 · 3</u>	2	<u>5 · 6</u>
我	們	我	們	以	整	齊	的
						步	代
	<u>7 · 1</u>	<u>2</u>	2	—	1	<u>4 · 5</u>	<u>6 · 2</u>
前	進				山	脈	和
						河	流
	<u>5 · 4</u>	<u>3 · 2</u>	1	1	0	<u>5 · 5</u>	1
迎	接	着	我	們	我	們	唱
							起
3	—	5 3	<u>2 · 1</u>	7	<u>6 · 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 5</u>
歌		紅	旗	在	太	陽	下
2	—	0	<u>5 · 5</u>	1	2	3	—
盪		我	們	唱	起	歌	
	<u>5 · 6</u>	<u>7 1</u>	2	5	3 3	2	1
沒	有	什	麼	力	量	可	以
						阻	擋
	<u>1 0</u>	<u>5 · 5</u>	5	—	1	·	<u>1</u>
	我	們	自	己	把	樂	園
3	<u>3 2</u>	6	·	6	5	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>
創	造	使	哭	泣	變	成	歡
							笑
6	V	5	1	·	<u>1</u>	4	<u>4 · 5</u>
	用	暖	溫	代	替	嚴	寒
							使
	<u>1 7</u>	6	<u>5 6</u>	1	4	4	<u>5 · 5</u>
春	天	趕	走	冬	天	我	們

5	1·2	3·6	5·3	2	5·6	7	—
跟	隨	着	紅	旗	前	進	
·1	4·5	6 2	1 6	5·4	3·2	3	2
山	脈	和	河	流	迎	接	着
						我	們
5	1·2	3·6	5·3	2	5·6	7·1	·2
我	們	以	整	齊	的	步	伐
						前	進
·2	—	·1	4·5	6·2	1 6	5·4	3·2
						1	1
						山	脈
						和	河
						流	迎
						接	着
						我	們

C^大 3/4

地球在大翻身

陳路 詞
龔 曲

(堅固地)

(獨唱曲)

5	1	—	3 6	5	—	1	2·3	5	6	—
一	天		早	晨		我	登	上	高	山
6	—	1	2	—	3	6	5·4	3	—	4 3
		去	看	那	彩	色	的	雲		
2	—	·	2	—	0	5	—	5	5	—
霞			山	頂	上					
6	6	5	5	3	1	5	—	5	—	4
早	站	着	一	位	老	人		頭	髮	
1	2	3	4	—	3	2·1	7	1	—	·
白	了	鬍	鬚	如	銀					
6	—	·	6	—	·	6	—	5	6	—
他		說	年	青	人					
·1	—	6	5	—	·	2	—	1	3	—
你	的	脚	要	站	穩					
4	—	·	3	—	3	2	—	2	1	—
地			球	在	大	翻	身			
										1
										0

G 調 $\frac{2}{4}$

歌人民世紀

郁 青 詞
梅 履 曲

0 5 1 2 | 7̣ 6̣ | 3 — | 0 4 3 2 | 1 6̣ · 1̣ |
 歷史的巨輪滾上了人民的

2 2 | 0 1 2 1 | 6̣ · 1̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 0 3 2 3 |
 世紀反法西斯的勝利帶來了

5 · 6 5 3 | 2 1 | 5 — | 5 2 · 2 | 2 · 1 |
 新世界的曙光照千百年被

3 2 1 | 1 6̣ | 0 5 6 1 | 3 · 2 1 | 5 · 6 |
 奴役的大衆今天要站起來站起

4 5 · 5 | 1 2 3 | 2 — | 1 — | 1 — |
 來重做天下的主人

0 1 2 1 | 6̣ · 5̣ | 1 2 | 3 — | 0 3 2 4 |
 從亞細亞到歐羅巴從太平

3 · 6̣ | 5 3 | 2^v 5 · 5 | 1 — | 2 2 1 |
 洋到大西洋奴隸們掙脫了

3 2 | 3 · 3 6 | 5 · 5 4 4 | 4 5 6 | 5 — |
 枷鎖高燃起自由解放的烽火

2 · 2 | 3 · 3 3 2 | 1 6̣ | 5 · 6 | 3 3 5 |
 推倒統治者的寶座焚燬封建的

1 2 | 0 1 2 3 | 5 · 6 5 3 | 3 2 0 3 | 2 3 |
 殿堂今天再也不會屈服今天

2·3 2 1 | 5̣ 6̣ | 0 1 6̣ 5̣ | 3 3^V 2 | 5 5 3 |
 再也不會受騙 民主的吼聲像巨雷轟

6 ——— | 6 ——— || 4/4 3/4 5 ——— 6·5 3 2 | 1·2 3 ——— |
 響 呵！人民世紀來臨

2·2 2 2 3 2 0 5 | 3 5 6 5 3 2 3 2 | 1 2 6 ——— |
 舊世界的惡魔將在你無情的巨輪下死亡

5 6 5 4 5 0 1 | 6·1 3 2 1 5 5 5 | 3 ——— 6 ——— |
 戰鬥的人民將在你自由的懷抱裏解放

3/4 5 ——— · 3 6·5 3 ——— | 1 2 3 4 3·^V 1 | 3·2 5·3 |
 啊！你 呵！人民世紀 啊……

6 ——— ——— ——— | 5·6 5 3^V 3 3 7 6 |
 ……………！ 人民世紀 我們歡迎

6 0 2 2 2 | 5̣ ——— ——— | 1̣ ——— ——— | 1̣ ——— ——— |
 你 向你歌 唱！

b B 調 4/4 為民主和平而鬪爭 路曼作

——莊重，嚴正 (四部合唱)
 (中速)

1̣ · 3̣	5	5	5 · 5	6 · 5	5	——
1̣ · 3̣	5	5	5 · 5	6 · 5	5	——
我 們	是	中 國 的	人	民		
1̣ · 1̣	1̣	1̣	1̣ · 1̣	1̣ · 1̣	1̣	——
1̣ · 1̣	1̣	1̣	1̣ · 1̣	1̣ · 1̣	1̣	——

3 · 5	<u>1 1</u>	<u>1 · 1</u>	<u>2 · 1</u>	1	1 · 7	6 6 6	<u>6 5</u>	4 4
3 · 3	3 3	3 · 3	5 · 4	3	3 · 4	5 1 1	4	3 2
我 們 是 中 國 的 主 人					幾 千 年 來 在 苦 難 中			
<u>1 · 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 · 1</u>	7 · 7	1	1 · 2	1 1 1	7	1 2
5 · 5	5 5	5 · 6	5 · 5	5	5 · 5	5 5 5	5	6 7

4 5	6 ·	V	<u>1</u>	5 · 6	7 1	2	3	2	— · 0
1 2	3 ·		1	3	3 4	5	1	7	— · 0
掙 扎		生 活		難 中		呻 吟			
<u>1 7</u>	6 ·	V	<u>1</u>	1	<u>1 1</u>	2	1	2	— · 0
6 5	4 ·		3	1	5 5	5	—	5	— · 0

3 · 2	1	3 · 4	5	1 · 7	6	—	<u>2 · 3</u>	4 4	<u>4 5</u>	6
1 · 1	1	3 · 3	3	3 · 5	1	—	7 · 1	2 2	<u>2 3</u>	4
同 胞 們 同 胞 們 同 胞 們					翻 身 的 日 子					
<u>5 · 5</u>	5	<u>5 · 5</u>	5	6 · 6	5	—	5 · 6	7 2	1	7
<u>1 · 1</u>	1	<u>1 · 1</u>	1	4 · 4	1	—	4 · 5	6 6	<u>6 5</u>	4

7 · 6	5	—	3 · 4	5	6 · 7	1	2 · 1	7	<u>4 4</u>
5 · 4	3	—	1 · 2	3	3 · 4	5	5 · 6	5	<u>2 2</u>
來 到 了		我 們 要		為		民 主 和 平 而			
5 · 6	7	—	5	5	1	1	1 · 1	2	<u>2 2</u>
3 · 4	5	—	1	1	3	3	4 · 4	5	5 5

(稍快)

$\overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2}$	---	$\overset{\cdot}{1}$	—	$\cdot 0$	$5 \cdot 5$	$\overset{\cdot}{1}$	5
$\overset{\cdot}{1} \quad \quad \quad \overset{\cdot}{7}$	---	$\overset{\cdot}{1}$	—	$\cdot 0$	四	萬	萬、人
鬪		爭			0	0	0 0
$\overset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \overset{\cdot}{2}$	—	$\overset{\cdot}{1}$	—	$\cdot 0$	0	0	0 0
$2 \quad \quad \quad 5$	---	1	---	$\cdot 0$	0	0	0 0

$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1} 5$	3 ---	$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3} 2$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2}$
—	條	心	四	萬	萬人	— 條
$5 \cdot$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1} 5$	$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1} 5$	3	$\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5}$
四	萬	萬人	—	條	心	— 條
$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5} 5$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5} 5$	
$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	1	$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1} 1$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	1	$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1} 1$	
四萬萬	人	— 條 心	四萬萬	人	— 條 心	

$\overset{\cdot}{3}$	---	---	---	$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{3}$	3	---	\cdot
心				$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1}$	1	---	\cdot
$\overset{\cdot}{1}$	---	---	---	要	民	主	
心				0	0	$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{3}$	3
$3 \cdot$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1}$	---	0	0	$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1}$	1
$1 \cdot$	$\overset{\cdot}{1}$	1	---	0	0	$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1}$	1
—	條	心				要	民 主

<u>2</u> · <u>1</u>	6	—	·	<u>2</u> <u>2</u>	2	—	·
<u>5</u> · <u>4</u>	3	—	·	<u>5</u> · <u>5</u>	5	—	·
要 和	平			要 自	由		
0	0	<u>6</u> · <u>6</u>	6	0	0	<u>2</u> · <u>2</u>	<u>2</u>
0	0	<u>3</u> · <u>3</u>	3	0	0	<u>5</u> · <u>5</u>	5
		要 和 平				要 自 由	

<u>1</u> · <u>6</u>	5	—	·	<u>5</u> · <u>5</u>	<u>1</u> 5 6 6	0	0	0	0
<u>5</u> · <u>4</u>	3	—	·	<u>3</u> · <u>2</u>	<u>1</u> 2 3 3	0	0	0	0
要 生 存				反 對 個 人 獨 裁		廢 除 一 黨 專 政			
0	0	<u>5</u> · <u>5</u>	5	0	0	0	0	<u>5</u> · <u>5</u>	<u>3</u> 5 <u>1</u> <u>1</u>
0	0	<u>1</u> · <u>1</u>	1	0	0	0	0	<u>2</u> · <u>2</u>	<u>1</u> 2 3 3
		要 生 存							

<u>1</u> · <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>	0	0	0	0	3	<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>
<u>3</u> · <u>3</u>	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>5</u>	0	0	0	0	5	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>
澈 底 實 行 民 主			實 現 永 久 和 平				我 們 要 爭 取		
0	0	0	0	<u>3</u> · <u>2</u>	<u>1</u> 2	<u>3</u> <u>3</u>	1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>
0	0	0	0	<u>5</u> · <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>	1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>
							爭 取 民 主		

$\dot{3}$ — $\dot{3}$ —	$\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$	$\dot{1}$ — \cdot $0 \dot{6}$
5 — 5 —	$4 \cdot 2$ $5 5$ $5 5$	3 — \cdot $0 \dot{6}$
民 主	爭 取 永 久 和	平 在
$\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{3}$	$7 \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{7} \dot{1}$	5 — \cdot $0 \dot{6}$
$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$	$5 \cdot 5$ $3 3$ $5 5$	1 — \cdot $0 \dot{6}$
爭 取 和 平	爭 取 永 久 和	平

(堅固·中速)

$\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{6 6}$ 3 —	$\underline{6 6 6}$ $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$
$\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{3 3}$ 1 —	$\underline{1 1 1}$ $\underline{6 6}$ $\underline{6 5}$ $\underline{4 3}$
長 期 奮 鬥 中	我 們 已 匯 成 一 支 鐵
$\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{6 6}$ 3 —	$\underline{6 6 6}$ $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$
$\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{3 3}$ 1 —	$\underline{1 1 1}$ $\underline{6 6}$ $\underline{6 5}$ $\underline{4 3}$

$\dot{2}$ — \cdot 0	$\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{0 \dot{6}}$
$\dot{2}$ — \cdot 0	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\underline{6 6}$ $\underline{0 3}$
流	任 何 反 動 勢 力 也
$\dot{2}$ — \cdot 0	$\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{0 \dot{6}}$
$\dot{2}$ — \cdot 0	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\underline{6 6}$ $\underline{0 3}$

(稍快)

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	—	$\cdot 0$	$\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{5}$
$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7}$	$\overset{\cdot}{6}$	—	$\cdot 0$	四	萬	萬
檔	不住	這支	鐵流	的	奔	進	0	0	0
$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	—	$\cdot 0$	0	0	0
$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7}$	$\overset{\cdot}{6}$	—	$\cdot 0$	0	0	0

$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{3}$	—	$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2}$
一	條	心		四	萬	萬人	一
$\overset{\cdot}{5} \cdot$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5}$
四	萬	萬	人	一	條	心	一
$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5}$	
四	萬	萬	人	四	萬	萬	人
$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	
四	萬	萬	人	四	萬	萬	人
一	條	心		一	條	心	

$\overset{\cdot}{3}$	—	—	—	$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	—	\cdot	$\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{6}$	—	\cdot
心				一	條	心		要	和	平	
$\overset{\cdot}{1}$	—	—	—	$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	—	\cdot	$\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{4}$	$\overset{\cdot}{3}$	—	\cdot
心				要	民	主		要	和	平	
$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1}$	—	0	0	$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	0	0	$\overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	
一	條	心			要	民	主		要	和	平
$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	—	0	0	$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	0	0	$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	
一	條	心			要	民	主		要	和	平

$\dot{2} \cdot \dot{2}$	$\dot{2}$	—	$\dot{1} \cdot \dot{6}$	5	—	$5 \cdot 5$	$\dot{1} \dot{5}$	6	6
$5 \cdot 5$	5	—	$5 \cdot 4$	3	—	$3 \cdot 2$	$\dot{1} \dot{2}$	3	3
要	自	由	要	生	存	反	對	個	人
獨	裁								
0	0	$\dot{2} \cdot \dot{2}$	$\dot{2}$	0	0	$5 \cdot 5$	5	0	0
0	0	$5 \cdot 5$	5	0	0	$1 \cdot 1$	1	0	0
		要	自	由		要	生	存	

0	0	0	0	$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{6} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{2}$	0	0	0	0
0	0	0	0	$3 \cdot 3$	$3 \cdot 4$	5	5	0	0	0
廢	除	一	黨	專	政	澈	底	實	行	民
主	實	現	永	久	和	平				
$5 \cdot 5$	$3 \cdot 5$	$\dot{1} \dot{1}$	0	0	0	0	$3 \cdot 2$	$\dot{1} \dot{2}$	3	3
$2 \cdot 2$	$1 \dot{2}$	3	3	0	0	0	$5 \cdot 5$	$5 \cdot 5$	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$

$\dot{3} \cdot \dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3} \cdot \dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3} \cdot \dot{3}$	$\dot{2}$ —	$\dot{5}$ —	$\dot{1}$ —	0
$5 \cdot 5$	5	5	$5 \cdot 5$	5	$5 \cdot 5$	$\dot{5}$ —	$\dot{5}$ —	$\dot{1}$ —	0
我	們	要	為	民	主	和	平	而	鬥
爭									
$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3} \cdot \dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{2}$ —	$\dot{2}$ —	$\dot{1}$ —	0
$1 \cdot 1$	1	1	$5 \cdot 5$	1	$1 \cdot 1$	$\dot{7}$ —	$\dot{7}$ —	$\dot{1}$ —	0

註 一此曲不能唱合唱時，可以齊唱。

C調 $\frac{3}{4}$

歌頌中國共產黨

百林作

<u>3·3</u>		<u>1̇ · 7</u>		<u>6·5</u> <u>3·2</u>		<u>3·4</u> 3		0	<u>2·3</u>	
我們		高		聲		歌頌中國共產黨			我們	
5	·	<u>4</u>		<u>3·2</u> <u>1·2</u>		<u>1·7</u> <u>6 0</u>		<u>2·2</u> <u>2·2</u>		
高		聲		歌頌中國		共產黨		二十六年		
2	·	<u>2</u>		5 · · 5		3 3		<u>6 6</u> <u>5</u>		
來		你		始 終		站 在		鬥 爭 的		
1		5		6 —		6 : 2		5 · <u>6 5</u>		
最		前		方		你		指 導 着		
3		3		<u>2·3</u> <u>2 1</u>		5 6 3		5 —		
鬥		爭		背 負 着		人 民 的		希		
6	·	<u>3</u>		1̇ · <u>7 7</u>		6 6		<u>4·5</u> <u>4 3</u>		
望		你		領 導 着		革 命		爭 取 着		
2		<u>1 1</u>		5 4		3 —		<u>1̇·1̇</u> <u>1̇ 2̇</u>		
人		類 的		解		放		千 萬 人 的		
3		3		<u>3 2</u> <u>1 2</u>		6 6		<u>5·5</u> <u>5 6</u>		
眼		睛		向 着		你 仰		望 千 萬 人 的		
3		3		<u>5·4</u> <u>3 5</u>		2 1		5 —		
喉		嚨		向 着		你 歌		唱		

5 3·3 | 1̇ · 7 | 6·5 3·2 | 3·4 3 |
我們 高 聲 歌 頌 中 國 共 產 黨

0 2·2 | 5 · 4 | 3·2 1·2 | 1·7 6̇ |
我們 高 聲 歌 頌 中 國 共 產 黨

2·2 2·2 | 2 · 2 | 5 · 5 | 7 3 |
二 十 六 年 來 你 始 終 站 在

6 6 5 | 1̇ 5 | 6 — | 6 0 |
鬥 爭 的 最 前 線

轉 $\frac{4}{4}$ 稍慢 | 3 — 3 — | 4·3 2 1 3 — |
你 像 浪 霧 裏 的 朝

3 — 4 4 5 | 6 5 5 2 — | 3 — 0 | 1̇ — 1̇ — |
陽 放 射 着 輝 煌 的 光 芒 你 像

7 6 3 #5 7 — | 6 — 5 5 4 | 3 3·3 2 — |
大 海 裏 的 燈 塔 指 引 着 航 行 的 方

6 — 0 | $\frac{2}{4}$ 1̇·1̇ 1̇·2̇ | 3̇ 3̇ | 3̇·2̇ 1̇2̇ |
向 千 萬 人 的 眼 睛 向 着 你

6 6 | 5·5 5 6 | 3 3 | 5 4 3 5 |
仰 望 千 萬 人 的 喉 嚨 向 着 你

2 5 | 1̇ — | 1̇ 0 ||
歌 唱

0調 $\frac{2}{4}$

中國需要共產黨

5	1	6	5	3	5 · 6	1 2	3	—
陰	濕	的	地	方	需	要	太	陽
2	2	3	6	5	6 · 5	6 2	1	—
苦	難	的	中	國	需	要	共	產
5	·	6	1	7 · 6	5 · 6	5 4	3	—
太		陽	照	耀	着	萬	物	生
3	2	3	6	5	6 · 5	6 2 2	1	—
共	產	黨	壯	大	民	族	能	解
								放

跟着共產黨走

3 · 1	6	3	0 3	3 5	6	6	6 · 1	5	
你	是	燈	塔	照	耀	着	黎	明	
5	0	3 · 1	6	3	0 6	5 6	3	2 · 3	
洋		你	是	舵	手	掌	握	着	
1	7	6	—	6	3	6 · 3	6	6	
方		向		年	青	的	中	國	
5 6	3	0 3	2 3	1 · 2	3	0 3	3 5	6	6
共	產	黨	你	就	是	核	心	你	就
6	6 6	1 · 2	3 · 2	1 · 2	3 0	3 3	5 · 6		
我	們	永	遠	跟	着	你	走	人	類
5	4	3 0	3 3	6 · 6	1 7	6 5			
解		放	我	們	永	遠	跟	着	你
6 0	3 3	5 · 6	1	7	6	—			
走	人	類	一	定	解	放			

A 調 $\frac{2}{4}$

沒有共產黨就沒有中國

王雪波作詞
火 星 作 曲

1	5	6 6	5 6	1 1	6 1	2	—
沒	有	共 產	黨 就	沒 有	中	國	
3	2	1 3	2 1	6 2	7 6	5	—
沒	有	共 產	黨 就	沒 有	中	國	
1	6	1	—	3 1	6 5	6	—
共	產	黨		辛 勞	爲 民	族	
3	1	6	5	2 1	6 5	6	—
共	產	黨	他	一 心	救 中	國	
3	1 1 1	6	3	3 5 5	6	6	—
他	指 給 了	人	民	解 放 的	道	路	
3	2 1	2	5	6 1	2	2	5
他	領 導	中 國	走 向	光 明	他	堅 持	抗 戰
6 6	5 6	1 1 1	6 2	7 6	5 6	2 2 2	1 2
八 年	多 他	改 善 了	人 民	生 活	他	建 設 了	敵 後
3 3	2 1	6 6 6	1 1	2 1	6 1	5	—
根 據	地 他	實 行 了	民 主	好	處	多	
1 5	6 1	5	6	1 1	6 1	2	—
沒 有	共 產	黨	就	沒 有	中	國	
3 2	1 3	2	1	2 5	3 2	1	—
沒 有	共 產	黨	就	沒 有	中	國	

A調 $\frac{2}{4}$

毛澤東之歌

5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{5}$ 4 | 3 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — |

密 雲 籠 罩 着 海 洋 海 燕

$\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ $\underline{5 \cdot 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{7}$ 6 |

呼 喚 暴 風 雨 你 是 最 勇 敢 的 一

5 $\underline{5\ 5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 3 | 6 6 |

個 不 管 黑 暗 無 邊 夜 霧 茫 茫

0 $\underline{5\ 6}$ | 5 $\underline{3 \cdot 3}$ | 1 $\underline{5 \cdot 5}$ | 3 5 | 0 $\underline{5 \cdot 5}$ |

從 不 停 息 你 戰 鬥 的 號 召 從 不

$\dot{1}$ $\underline{6 \cdot 5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — |

收 起 你 堅 強 的 翅 膀

$\underline{5 \cdot 2}$ 1 | 5 $\underline{3 \cdot 5}$ | 1 $\underline{5 \cdot 3}$ | 2 1 | $\underline{5 \cdot 7}$ 6 |

在 南 方 在 北 方 從 中 原 到 邊 疆

6 $\cdot \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ |

你 響 亮 的 聲 音 鼓 勵 着

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ 1 | 7 6 | 5 $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ 5 |

鬥 爭 中 的 人 民 溫 暖 着 受 難

慢

3 · 5 1 | 0 5 · 5 | 1̇ — | 1̇ · 1̇ | 1̇ 1̇ |

者的心 你是光 明的象 徵

1̇ — | 0 6 · 6 | 2̇ — | 2̇ · 2̇ | 3̇ · 2̇ |

你是勝 利的旗 幟

2̇ — | 快 0 5 · 5 | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 5 6 · 5 |

你是光 明的象 徵 勝利的

7 6 5 · 5 || 1̇ · 1̇ | 1̇ · 1̇ | 1̇ · 1̇ | 1̇ 0 6 6 |

旗幟敬愛的毛澤東同志我們

2̇ — | 2̇ · 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ · 2̇ | 3̇ 2̇ |

光 榮 的 生 活 在 你 的 年 代

0 5 · 5 | 6 · 6 | 3̇ 3̇ | 2̇ · 1̇ 7 1̇ | 2̇ 1̇ |

學着你的榜樣跟着你的火炬

1

6 · 7 | 6 2̇ | 1̇ 7 1̇ | 6 5 |

走 向 自 由 幸 福 的 新 世

2

5 — · | 5 0 5 || 5 6 | 7 2̇ |

界 敬 走 向 自 由

5 4 · 5 | 2̇ · 1̇ | 1̇ — | 1̇ — ||

幸 福 的 新 世 界

F調 2/4

唱 毛 朱 總 司 席 令

詞 (「蝶舞花」調)

1 · 6	5 4	5 1	2 0	1 · 6	5 4	5 1	2 0
共 產 黨	司 席 食	開 革 命	有 威 名	受 苦 人	領 導 兒	共 產 黨	翻 身
總 司 主	豐 衣 足	毛 朱 總	司 席 令	領 共 打	苦 導 人	產 黨 和	解 放 路
1	1	2	1 · 6	5 1	5 5 4	5 1	2 0
毛 主 席	堅 決 是	都 兵 強	是 我 們	指 路 明	救 大 有	燈 姓 人	神
5	4 5	1 6 5	4	5 4	5 1	5 4	2 1
要 解 軍	救 放 從	中 人 今	同 國 民	老 翻 翻	百 了 了	姓 身 身	北
2 2 1	7 1	2 5	2	1 1 6	5 1	5	—
百 姓 百 姓	享 福 享 福	他 他 海	一 操 喜 樣	心 歡 深 人	(咳 咳 咳 咳)	啲 啲 啲 啲	
1 · 2	5 1	5 4	2 1	2 2 1	7 1	2 5	2
啲 啲 啲 啲	啲 啲 啲 啲	啲 啲 啲 啲	啲 啲 啲 啲	百 姓 百 姓	享 福 享 福	他 他 海	一 操 喜 樣
啲 啲 啲 啲	啲 啲 啲 啲	啲 啲 啲 啲	啲 啲 啲 啲	軍 民	原 是		

$\underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 1} \quad 5 \text{ — } ||$
 心 (吹 唉 嗨 哟)
 歡 (吹 唉 嗨 哟)
 深 (吹 唉 嗨 哟)
 人 (吹 唉 嗨 哟)

F 調 $\frac{2}{4}$

太陽出來了

陝北民歌
劉漢配詞

(獨唱)

$5 \ 5 \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad 5 \text{ — } \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 1 \text{ — } |$
 太陽 出來 了 滿呀 滿山 紅
 領袖 毛澤 東 好比那 黑夜的 燈
 大家 團結 起 團結 一條 心
 太陽 出來 了 滿呀 滿山 紅

$\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 3 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad |$
 中國 出了個 共產 黨 領導 咱們 翻了 噢 嗨
 民主 大路 放光 明 照着 人民 向前 噢 嗨
 不怕 高山 把路 擋 努力 奮 向前 噢 嗨
 咱們 跟着 毛澤 東 世 世 代代 樂無 噢 嗨

(齊唱)

$5 \text{ — } \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 3 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \quad |$
 身 中國 出了個 共產 黨 領導 咱們
 進 民主 大路 放光 明 照着 人民
 行 不怕 高山 把路 擋 努力 奮
 竄 咱們 跟着 毛澤 東 世 世 代代

$\underline{2 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad 5 \text{ — } : ||$
 翻了 噢 嗨 身
 向前 噢 嗨 進
 向前 噢 嗨 行
 樂無 噢 嗨 竄

F調 2/4

東方紅

北 民歌
張松如 填詞

5 5 6 | 2 — | 1 1 6 | 2 — | 5 5 |
 東 方 紅 太 陽 昇 中 國
 太 陽 昇 東 方 亮 中 國
 毛 澤 東 是 太 陽 照 在
 紅 旗 飄 紅 旗 美 叫 聲

6 1 6 5 | 1 1 6 | 2 — | 5 2 | 1 7 6 |
 出 了 個 毛 澤 東 他 爲 人 民
 全 靠 共 產 黨 他 爲 人 民
 那 裏 那 裏 亮 會 那 裏 出 了
 同 胞 們 來 開 會 軍 民 團 結

5 5 | 2 3 2 | 1 1 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 |
 出 主 張 呼 兒 海 呀 他 是 人 民 大 救
 謀 生 存 呼 兒 海 呀 他 把 中 國 來 解
 共 產 黨 呼 兒 海 呀 那 裏 人 民 得 解
 一 條 心 呼 兒 海 呀 建 設 咱 們

5 — :|| 2 1 7 6 | 5 0 | 5 2 | 1 7 6 | 5 5 |
 星 新 東 北 海! 軍 民 團 結 一 條
 放 放

2 3 2 | 1 1 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 — | 5 0 ||
 心 呼 兒 海 呀! 建 設 咱 們 新 東 北

自由定調 $\frac{2}{4}$

只因爲有了毛澤東

(民謠·黃耘曲)

2	$\dot{3} \dot{3}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{6}$	2	$\dot{1} \dot{6}$	2	—
(女)你	看那	河	裏	化	了	冰	
(男)你	們	女	人	多	紡	線	
(女)柳	兒	呀		綠	陰	陰	
(男)快	把	掣	杖	收	拾	好	
(合)大	人	孩	子	喜	盈	盈	
(合)又	有	吃	來	又	有	穿	
3	$\dot{5} \dot{6}$	1	2	6	$\dot{5} \dot{3}$	2	—
(男)你	看那	山	上	發	了	青	
(女)你	們	男	人	把	地	耕	
(男)以	後	要	過	好	光	景	
(男)收	拾	好	了	就	動	工	
(合)以	後	要	過	好	光	景	
(合)光	景	年	年	往	上	昇	
$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{1}$	3	5	$\dot{3} \dot{2}$	1	2	0
(女)張	大	媽	呀	李	大	嬌	
(合)有	咱	政	府	幫	助	咱	
(女)說	大	伯	呀	李	大	嬌	
(女)有	勁	你	就	儘	管	幹	
(合)解	區	人	民	千	千	萬	
(合)不	在	天	來	不	在	地	
5	$\dot{5} \dot{6}$	1	$\dot{6} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{1}$	6	5	—
(合)再	別	哭	得	雨	眼	紅	
(合)保	準	光	景	往	上	昇	
(合)險	上	再	別	掛	愁	容	
(女)保	管	今	年	好	收	成	
(合)個	個	都	是	滿	臉	紅	
(合)只	因	有	了	毛	澤	東	
	爲						

E調 2/4

我們的領袖毛澤東

雄詩首誌
英七
劉萬三怡
勞孫第正部

	5	5	1	5	4	2	5	6	1	2	0
1.	高	樓	萬	丈		從	地			起	
2.	天	上	三	光		日	月			星	
3.	抗	戰	好	比		裁	葉			樹	
4.	反	動	份	子		不	抗			戰	
5.	水	有	源	來		樹	有			根	
6.	中	國	好	比		一	隻			船	
7.	全	國	人	民		團	結			緊	

	5	5	1	5	4	2	5	6	1	2	0
	盤	龍	臥	虎		高	山			頂	
	地	上	五	穀		萬	物			生	
	流	血	流	汗		勤	勞			苦	
	勝	利	果	實	咱	要	獨			佔	
	毛	主	不	忘	席	老	百			姓	
	風	大	浪	高		路	又			險	
	跟	着	毛	主		向	前			進	

	1	6	1	6	5	1	6	1	5	4	2	5
	天	上	太	紅		紅	又			紅		
	擁	的	陽	毛		毛	主			席		
	毛	護	咱	老		老	百			姓		
	伸	主	們	殺		殺	人			手		
	咱	席	領	毛		毛	的			席		
	船	出	導	大		大	主			中		
	他	們	一	掌		掌	海			人		
		兒	變	不			舵					
		是	也	行								
			不	在								
			記	的								
			在									
			的									

$\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | 6 . | 5 — | : | 1 7 1 |
 天上的太陽 紅 又 紅 人 民 的
 擁護 咱們的毛 主 席 他 是 咱
 堅持了抗戰 八 年 百 姓 將
 一腳 踢開 老 主 席 是 那
 咱們 才忘 毛 主 席 中 人 他 領 導
 船兒 航行在大 海 舵 他 吹 領
 他是 咱們的掌

2 — | 5 — | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 — | $\underline{2\ 1}$ | 6 | 5 0 : |
 領 袖 毛 澤 東 毛 澤 東
 人 民 的 指 路 燈 指 路 燈
 結 果 他 喜 成 功 喜 成 功
 仇 報 他 忘 了 本 忘 了 本
 樹 管 兒 咱 們 是 根 咱 們 是 根
 浪 打 民 行 路 難 行 路 難
 人 民 向 自 由 向 光 明

C調 $\frac{2}{4}$
(熱情)

解放區的天

$\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ .\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ |
 解放區的天 是 明朗的 天 解放區的 人民
 $\underline{1\ 1\ 3}$ 5 | $\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{6\ .\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 好喜 歡 民 主 政 府 愛 人 民 呀
 $\underline{6\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |
 共產黨的 恩情 說 不 完 呀 呼 海 海
 $\underline{6\ 5\ 3}$ 5 | $\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{2\ .\ 1}$ | 2 $\underline{3\ .\ 2}$ |
 一個呀 海 呀 呼 海 呼 海 呀 呼
 > >
 1 $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ 1 |
 海 海 海 呀 呼 海 海 一個呀 海

F調 $\frac{2}{4}$

七 枝 花

詞 曲 敬 賀
曲 甲 欠 杜

(中板·愉快地)

鼓	$\underline{\times \times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times 0}$	0	$\underline{\times \times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times 0}$	0
鑼	0	0	$\underline{0 \times}$	\times	0	0	$\underline{0 \times}$	\times

$\underline{\times \times \times}$	0	$\underline{\times \times \times}$	0	$\underline{\times 0}$	$\underline{\times 0}$	$\underline{\times 0}$	$\underline{\times \times \times}$	0	0
0	\times	0	\times	$\underline{0 \times}$	0	$\underline{0 \times}$	0	$\underline{\times \times}$	\times

$\underline{5 \cdot 6}$	1	2	3	$\underline{1 \cdot 2}$	$\underline{6 \cdot 1}$	5	—
-------------------------	---	---	---	-------------------------	-------------------------	---	---

什 麼 花 開 花 朝 太 陽
 什 麼 花 開 花 穿 在 身
 什 麼 花 開 花 不 怕 雪
 什 麼 花 開 花 子 連 心
 什 麼 花 開 花 攔 住 路
 什 麼 花 開 花 一 片 紅
 什 麼 花 開 花 迎 春 天

$\underline{5 \cdot 6}$	1	2	3	$\underline{1 \cdot 2}$	$\underline{6 \cdot 1}$	2	—
-------------------------	---	---	---	-------------------------	-------------------------	---	---

什 麼 人 擁 護 共 產 黨
 什 麼 人 的 話 兒 記 在 心
 什 麼 人 抗 戰 最 在 堅 心
 什 麼 軍 隊 和 百 姓 一 家 決
 什 麼 壞 人 要 剗 除
 什 麼 軍 隊 幫 我 們 打 日 本
 什 麼 人 勝 利 把 身 翻

3 5 3 | 6 . 1̇ 5 | 6 . 1̇ 5 6 | 5 3 2 |

葵 花 兒 開 花 朝 太 陽
 棉 花 兒 開 穿 在 身
 驢 梅 花 兒 不 怕 雪
 蓮 花 兒 子 連 心
 蓮 花 兒 子 攔 住 路
 疾 石 迎 春 一 片 紅
 迎 春 花 花 花 天

5 3 5 | 2 . 3 5 | 6 . 3 2 | 1 — |

老 百 姓 擁 護 共 產 黨
 毛 主 席 話 兒 記 在 心
 八 主 路 抗 戰 最 堅 決
 八 路 路 抗 百 姓 一 要 家
 特 務 聯 紅 軍 打 日 身
 蘇 老 百 姓 勝 我 們 利 本
 老 百 姓 勝 我 們 利 本 翻

3 2 3 2 | 3 2 3 | 3 2 3 5 | 6 5 6 |

共 產 黨 怎 麼 樣
 毛 主 席 軍 軍 說 什 麼
 八 路 路 軍 軍 怎 麼 樣
 八 路 路 軍 軍 怎 麼 樣
 狗 漢 聯 百 姓 軍 軍 怎 麼 樣
 蘇 老 百 姓 軍 軍 怎 麼 樣

<u>2</u> · <u>3</u>	5	6	7	3	<u>2</u> <u>3</u>	5	—	:
他建八一勾解和	給設年心結放平	人民抗爲敵東幸	民主戰鬥人北福	出新功老害老萬	主中勞百百百萬	張國多姓姓姓年		
<u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> · <u>3</u>		5	3	5	<u>2</u> <u>3</u>	5
出新功老害老萬	主中勞百百百萬	張國多姓姓姓年		老白八八一他老	百由路路定是百	姓軍軍和姓	擁幸抗老漢我勝	護福戰姓奸們利
6	<u>3</u> <u>2</u>	1 · <u>3</u>		<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	5	—	
共多最一劃好把	產快堅家除弟身	黨樂決人淨兄翻						
<u>×</u> 0 <u>×</u>	<u>×</u> 0 <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> 0	0	<u>×</u> 0	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	0	0	
0 <u>×</u> 0	0 <u>×</u> 0	0 <u>×</u>	<u>×</u>	0 <u>×</u>	0	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u>	
<u>5</u> 3 <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> 0		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u> · <u>1</u>	<u>5</u> 0

解放區十唱

(竊貝小調)

2	2	2	1	6	2	2	5	2	2	1	6		
(領)	四	六	年	那	麼	(合)	號	海	(領)	大	生	呀	麼
	變	工	隊	那	麼		號	海		唐	將	班	麼
	勞	動	英	那	麼		號	海		起	模	子	麼
(女)	閑	梢	林	那	麼	(合)	號	海	(女)	開	荒	地	麼
(領)	婦	女	們	天	麼	(合)	號	海	(領)	不	難	呀	麼
(領)	六	月	裏	那	麼	(合)	號	海	(領)	熱	子	呀	麼
(男)	裏	紅	的	臉	那	(合)	號	海	(男)	膀	彈	筒	麼
(男)	三	八	武	裝	那	(合)	號	海	(男)	擲	彈	筒	麼
(男)	手	榴	彈	那	麼	(合)	號	海	(男)	腦	袋	大	麼
(齊)	又	能	武	裝	那		號	海		又	能	文	麼

5	5	6	2	2	2	3	2	1	6	6	6	1	2	2	2	2	
(合)	號	號	(領)	邊	區	的	男	男	女	(合)	西	里	里	里	察	拉	拉
	號	號		勞	動	那	組	親	女		西	里	里	里	察	拉	拉
	號	號	(女)	組	織	起	鄉	娃	們		西	里	里	里	察	拉	拉
(合)	號	號	(領)	念	書	着	娃	親	們	(女)	西	里	里	里	察	拉	拉
(合)	號	號		手	搖	着	草	帽	車		西	里	里	里	察	拉	拉
(合)	號	號	(男)	手	拿	着	鋤	手	榴		西	里	里	里	察	拉	拉
(合)	號	號	(男)	腰	插	着	那	一	條		西	里	里	里	察	拉	拉
	號	號		人	間	我	什	麼	隊		一	不	不	二	二	二	二

5	5	5	5	6	1	1	6	5	6	5	3	2	2	2	2
嚶	嚶	嚶	嚶	太	齊	動	員	那	麼	號	海	號	號	號	號
啾	啾	啾	啾	太	平	滿	來	那	麼	號	海	號	號	號	號
啾	啾	啾	啾	太	爬	了	山	那	麼	號	海	號	號	號	號
啾	啾	啾	啾	太	也	上	山	那	麼	號	海	號	號	號	號
啾	啾	啾	啾	太	紡	線	線	那	麼	號	海	號	號	號	號
啾	啾	啾	啾	太	汗	往	下	那	麼	號	海	號	號	號	號
啾	啾	啾	啾	太	把	章	了	那	麼	號	海	號	號	號	號
啾	啾	啾	啾	太	開	了	路	那	麼	號	海	號	號	號	號
啾	啾	啾	啾	太	八	路	軍	那	麼	號	海	號	號	號	號
啾	啾	啾	啾	太	四	路	軍	那	麼	號	海	號	號	號	號
啾	啾	啾	啾	太	四	路	軍	那	麼	號	海	號	號	號	號

D調 2/4

東北人民解放曲

往 輝 歌 曲

5	<u>3 5</u>	<u>1 6 5</u>	3	1	<u>6 1</u>	<u>5 1</u>	2
想	起	了		十	四	前	
瀋	陽	失	守	吉	林	淪	陷
2	2	6	<u>5 4</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 6</u>	5 —
敵	人	強	佔	我	河	山	
東	北	各	地	起	狼	煙	
1 6	1 3	<u>5 3 2</u>	<u>1 6</u>	1	—	5	5 6
一	道	命	令	不	抵	抗	丟
數	千	萬	同	胞	無	家	歸
1 · 3	<u>5 1</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 6</u>	5	—
人	民	受	災	難			
亡	淚	漣	漣				
		5	1	<u>1 1</u>	3	<u>5 5</u>	3
		救	星	從	天	降	蘇
							聯
							軍(和)
<u>5 5</u>	1	<u>1 · 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 · 1</u>	<u>3 6</u>	5	—
共	產	黨	協	助	人	民	解
							放
							咱
							東
							北
5	<u>3 5</u>	1	<u>5 ·</u>	5	<u>3 5</u>	1	1 ·
男	女	老	少	一	齊	歡	唱
<u>1 · 2</u>	<u>3 3</u>	5	5	3	—	1	· 1
高	呼	東	北	得	解	放	人
							民
<u>3 · 3</u>	3	2 ·	3	6	5	<u>3 5</u>	1
組	織	起	實	行	民	主	保
							家
							鄉
							人
							民
							的
							隊
							伍
<u>6 1</u>	5	<u>1 5 5</u>	<u>1 5</u>	1	<u>5 ·</u>	6	7
旗	飄	羣	衆	的	力	量	壯
							大
							又
							堅
							強

c調 4/4

東北人民的呼聲

東大音樂院集體編詞

6 · 5 3 · 5 6 · 1 6 5	6 · 5 3 · 5 3 · 5 3 2
用 自 己 的 煤 嘿 嚶 嚶	開 自 己 的 礦 嘿 嚶 嚶
6 · 5 3 · 5 6 6 5 3	2 2 3 1 1 2 6 ·
用 自 己 的 鋼 鐵 咳 嚶	打 成 自 衛 的 刀 槍
6 · 5 6 · 5	6 5 5 6 5 3 · 3
看 我 們 在	自 己 的 土 地 上 用
5 · 3 2 1 2 · 1 6 6	5 · 3 2 1 6 7 6 5
新 的 武 器 咳 嚶 嚶	新 的 戰 術 咳 嚶 嚶
6 6 5 3 · 2 1 2 2	3 2 1 0 2 · 1
打 倒 那 出 賣 祖 國 的	反 動 派 守 住
3 2 1 2 1	6 — · 6 · 6
自 己 的 家	鄉 我 們
2 2 , 0 1 2 1	6 6 6 5 6 0
一 向 居 住 在	東 北 在 這 裏
6 7 6 5 6 · 5 6	3 3 3 1 2 · 1
黑 水 灣 千 里	自 由 高 萬 丈
6 7 6 5 6 —	3 3 3 1 6 0
米 麵 到 處 有	煤 鐵 不 可 量
6 6 5 3 5 6 6 0	5 · 3 2 1 2 · 1 6 6
這 是 我 們 的 家 鄉	誰 也 不 能 估 咳 嚶 嚶
6 6 5 3 5 6 6 0	6 1 5 3 6 —
這 是 我 們 的 產 業	誰 也 不 能 搶

〔白〕告訴你，殺人放火的反動派！我們東北老百姓已經組織起來了，武裝起來了！你們來吧！



D調 $\frac{2}{4}$

擁軍愛民

田風配詞
孫攬民歌改編曲

(中速·雄壯·有力)

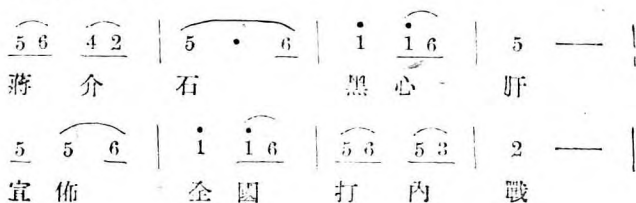
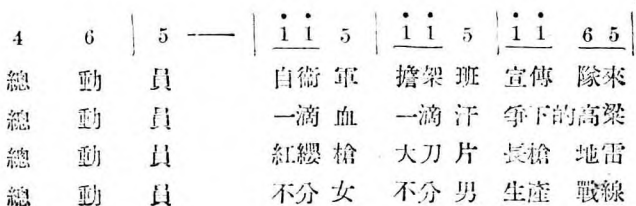
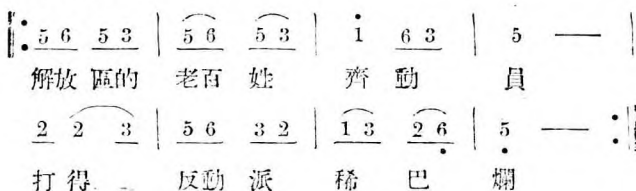


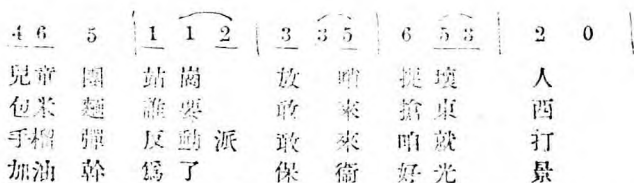
D調 2/4

動員起來

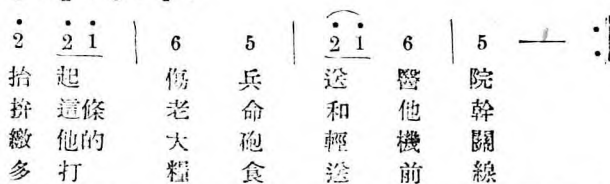
李希揚 詞
李揚 曲

(序歌) 領唱:

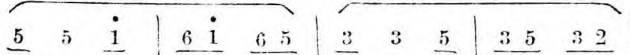
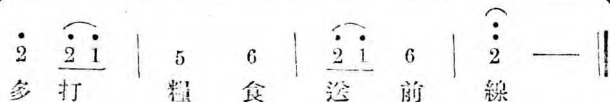
(先領後反覆)
爲男聲齊唱



1 • 2 • 3 • 4 •

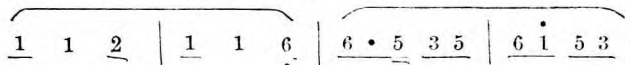


4



(衆) Tum

(白) 告訴那些反動派們：我們解放區的老百姓，已經動員

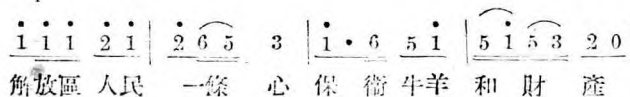


起來了，組織起來了，反動派敢來進攻解放區我們堅決自衛！



(稍快齊唱)

f



$\dot{2} \ 0 \ \dot{1} \ 0 \ | \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 0 \ | \ \dot{1} \cdot \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 5 \ \widehat{6 \ 5 \ 1}$
 打 垮 反 動 派 好 過 太 平 年 打 垮

$\widehat{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \dot{2} \ 0 \ | \ \dot{3} \cdot \ \dot{1} \ \underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3}} \ | \ \dot{1} \ 0 \ |$
 反 動 派 好 過 太 平 年

(輪)

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 6 \ 5}} \ 3 \ | \ \dot{1} \cdot \ 6 \ 5 \ \dot{1}$
 解 放 區 人 民 一 條 心 保 衛 牛 羊

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 6 \ 5}} \ 3$
 解 放 區 人 民 一 條 心

$\underline{\underline{5 \ 1 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 0}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 0}} \ \underline{\underline{1 \ 0}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 0}}$
 和 財 產 打 垮 反 動 派

$\dot{1} \cdot \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ | \ \underline{\underline{5 \ 1 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 0}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 0}} \ \underline{\underline{1 \ 0}}$
 保 衛 牛 羊 和 財 產 打 垮

$\dot{1} \cdot \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 5 \ \widehat{6 \ 6 \ 1} \ | \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 0}}$
 好 過 太 平 年 打 垮 反 動 派

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 0}} \ | \ \dot{1} \cdot \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 5 \ \widehat{6 \ 6 \ 1}$
 反 動 派 好 過 太 平 年 打 垮

$\dot{3} \cdot \ \dot{1} \ \underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3}} \ | \ \dot{1} \ \underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3}} \ | \ \dot{1} \ 0$
 好 過 太 平 年 太 平 年

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 0}} \ | \ \dot{3} \cdot \ \dot{1} \ \underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3}} \ | \ \dot{1} \cdot$
 反 動 派 好 過 太 平 年

A 調 2/4

保衛祖國

晉 田 人 詞
田 風 曲

(堅決憤慨)

(進行曲速度)

5	3	5		<u>1̇ 6̇ 1̇</u>	5		<u>2̇ . 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>		5	—	
一	棵	棵		禾	苗		我	們		親	手	栽
蔣	介	石		把	你		賣	給		美	國	人
中	國	的		事	情		中	國	人	自	己	管
5	3	5		<u>1̇ 6̇ 1̇</u>	5		<u>2̇ . 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>		2̇	—	
一	間	間		房	屋		我	們		親	手	蓋
叫	你			身	上		弄	得		不	乾	淨
爲	什	麼		平	白		地	鑽		出	美	國
												人
3̇	3̇	5̇		<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇ . 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		6̇	<u>0 5 5</u>	
這	地	方		本	來		就	是		我	們	的
美	國	的		飛	機		在	你		頭	上	飛
我	們	要		保	衛		這	神		聖	土	地
												我
												們
<u>1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>			<u>2̇ . 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>		5	—		5	<u>3̇ 2̇</u>	
在	這	兒		住	了		幾	百		代		起
軍	艦	可		以			自	由		航		來
決	不	讓		上	面		駐	着		美	國	兵
▷	▷											
▷	▷											
5̇	5̇			<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		2̇	—		5̇	<u>5̇ 3̇</u>	
保	衛			我	們		的	祖		國		寧
												死
												也
▷	▷			▷	▷		▷	▷		▷	▷	
<u>2̇ . 3̇</u>	5̇			<u>5̇ . 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		1̇	—				
不	讓			人			把	你		來	侵	害

G調 2/4

擁護民主政府

洪劫 雲夫 詞曲

<u>6 . 1</u> <u>6 5</u> 3	5	<u>6 . 6</u> <u>1 3</u> 2	—
什 麼 樣 的 葫	蘆	什 麼 樣 的 瓢	
好 的 葫	蘆	結 好 的 瓢	
民 主 的 政	府	老 百 姓 享 福	
<u>5 . 6</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u>	1	<u>6 . 2</u> <u>7 6</u> 5	—
什 麼 樣 的 穀	種	什 麼 樣 的 苗	
好 的 穀	種	長 好 的 苗	
法 西 斯 的 政	府	老 百 姓 受 苦	
<u>1 . 2</u> <u>1 2</u> 6 .	1	<u>3 . 5</u> <u>1 1</u> 2	—
什 麼 樣 的 政	府	老 百 姓 享 福	
民 主 的 政	府	老 百 姓 享 福	
誰 也 願 意 享	福	都 不 願 受 苦	
<u>6 . 1</u> <u>5 6</u> 3	5	<u>6 . 6</u> <u>1 3</u> 5 . 3	
什 麼 樣 的 政	府	老 百 姓 受 苦	
法 西 斯 的 政	府	老 百 姓 受 苦	
我 們 永 遠 擁	護	民 主 政 府	
2	5 .	6 .	<u>7 6</u> 5 . — 5 .
哎	咳	呀	呼 咳
哎	咳	呀	呼 咳
哎	咳	呀	呼 咳

A調 $\frac{4}{4}$

民主政府

西虹填詞
寒光和聲

2	2	1	2	0	2	0	2	•	1	2	6	6	6	6	6	5	6	0	
		(一)	打	起	鼓	嘿	放	呀	麼	放	炸	砲							
		(二)	村	到	鄉	嘿	鄉	呀	麼	鄉	到	縣							
		(三)	你	開	荒	嘿	我	呀	麼	我	紡	線							
2	2	1	2	0	2	0	0	0	2	•	1	2	6	6	6	6	5		
		(一)	打	起	鼓	嘿	放	呀	麼	放	炸								
		(二)	村	到	鄉	嘿	鄉	呀	麼	鄉	到								
		(三)	我	開	荒	嘿	你	呀	麼	你	紡								

2	•	1	2	6	6	6	6	6	5	6	0
蘇	聯	紅	軍	嘿	來	呀	麼	來	到	了	
開	大	會	會	嘿	開	呀	麼	開	宜	天	
多	勞	動	動	嘿	多	呀	麼	多	生	產	
6	0	2	•	1	2	6	6	6	6	5	
砲		蘇		聯	軍	嘿	來	呀	來	到	
縣		開		紅	會	嘿	開	呀	開	宜	
線		多		大	動	嘿	多	呀	多	生	
				勞							

2	3	3	2	1	2	3	3	2	1	2	—	6	0	2	0
澈	底	的	摧	毀	偽	政	權	那	那	嘿		嘿		嘿	
黨	發	給	漢	好	賣	國	賊	那	那	嘿		嘿		嘿	
發	給		難	民	救	濟	纒	那		嘿		嘿		嘿	
6	0	6	0	2	0	2	2	3	2	1	2	3	3	2	1
了		嘿		嘿		建	設	起	民	主	新	政	府	呀	
天		嘿		嘿		設	起	了	主	捐	和	租	稅	呀	
產		嘿		嘿		地	主	們	可	又	租	稅	減	呀	

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

解放了受窮人 大 人們 哈哈笑
報仇又雪恨 男 女 老 少 一 傢 心
大家吃飽飯 自 由 民 主 真 幸 福

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 2\ 0}}$

解放了受窮人 小 孩 子 蹦蹦跳
報仇又雪恨 大 家 來 把 事 辦
大家吃飽飯 人 民 都 見 青 天

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{4\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 6\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad 2 \quad 0$

民主 自 由 快 樂 的 日 子 來 呀 麼 來 到 了
誰 敢 欺 侮 老 百 姓 就 給 他 個 顏 聲 看
新 民 主 主 義 政 權 呀 到 處 都 實 現

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{4\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 6\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad 2 \quad 0$

民主 自 由 的 快 樂 日 子 來 呀 麼 來 到 了
誰 敢 欺 侮 老 百 姓 就 給 他 個 顏 聲 看
新 民 主 主 義 政 權 呀 到 處 都 實 現

G 調 $\frac{4}{4}$

放 哨 歌

秦 青 山 詞
劉 貴 仁 曲

(一)

(二)

$5 \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}$
我 姓 王 你 姓 張 手 裏 拿 着

$\underline{\underline{2\ 1}} \quad 6 \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad 2 \quad 0$
紅 纓 槍 你 放 哨 我 站 崗

$5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad 6 \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad 6$
防 止 特 務 進 村 莊 要 是 反 動 派

$\underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad \cdot \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad \dot{1} \quad - \quad$
來 搗 亂 我 們 捉 他 上 區 鄉

註：可以隔一小節輪唱。

B調 $\frac{4}{4}$

保家鄉

雷線訂曲 (原詞湯翰生作)
(張松如填詞)

	5	6	5	—	1 3	2 1 6	5	—
1	同	胞	們		細	聽	我	來
2	九	一	八		平	地	起	風
3	蔣	介	石		下	命	不	浪
4	老	百	姓		眼	睛	明	抗
5	反	動	派		狠	心	賽	了
6	反	動	派		喪	盡	天	良
7	救	中	國		全	靠	共	黨
8	反	動	派		還	是	心	廿
9	共	產	黨		出	面	來	停
10	八	路	軍		堅	決	來	戰
11	八	一	五		紅	軍	大	攻
12	同	頭	想		整	整	十	年
13	同	胞	們		仔	細	想	想
14	共	產	黨		生	死	爲	姓
15	到	今	天		打	倒	了	鬼

	5 6	5	5 3	5	2 3 5	3 2 1	2	—
1	我	們	的	舍	有	小	東	洋
2	一	夜	裏	馬	一	我	潘	陽
3	敵	人	來	跑	個	還	一	槍
4	指	望	着	黨	佔	不	可	靠
5	不	打	目	內	不	實	產	黨
6	愛	國	的	戰	實	在	了	賞
7	發	起	了	罪	關	的	工	商
8	他	不	想	合	賣	農	打	戰
9	釋	放	了	子	兵	心	回	京
10	在	敵	後	石	一	他	南	年
11	飛	機	響	木	送	了	八	魂
12	沒	有	吃	蟲	打	子	斷	煎
13	國	民	黨	穿	活	的	受	洋
14	講	民	主	們	活	給	小	平
15	誰	再	想	結	出	一	講	對
			來	裁	心	心	都	
			獨		我	們	反	

	<u>2 . 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 . 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	—
1	幾	十	年	練	東	逞	王	
2	殺	的	來	兵	亞	翻	了	殃
3	養	兵	專	的	老	遭	洋	
4	抗	日	為	內	不	東	保	
5	抗	日	軍	立	來	鄉	抗	
6	賣	國	民	成	不	口	當	
7	各	階	的	遭	許	把	量	
8	怒	級	了	大	裏	把	變	
9	不	了	仇	各	作	有	平	
10	開	前	為	張	安	起	權	
11	關	了	國	解	內	得	單	
12	不	裏	放	開	建	新	鞭	
13	共	半	來	不	設	的	放	
14	國	黨	如	把	勇	八	我	
15	同	們	把	動	天	路	北	

	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	5 .	<u>6 5 6 1</u>	5 .	—
1	一	要	中	滅	亡	咿	咳	
2	東	把	被	滅	亡	咿	咳	
3	東	四	全	丟	光	咿	咳	
4	共	省	頭	領	導	咿	咳	
5	黨	四	的	老	蔣	咿	咳	
6	都	省	是	民	黨	咿	咳	
7	統	鬼	國	東	洋	咿	咳	
8	扣	子	打	條	伴	咿	咳	
9	七	一	講	日	木	咿	咳	
10	挺	戰	打	海	關	咿	咳	
11	東	老	山	翻	身	咿	咳	
12	北	抗	大	難	言	咿	咳	
13	國	戰	管	產	黨	咿	咳	
14	亡	東	共	民	害	咿	咳	
15	堅	人	把	社	會	咿	咳	

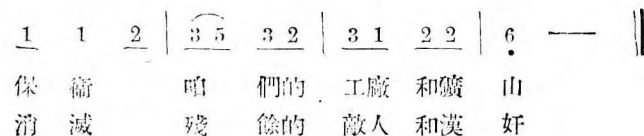
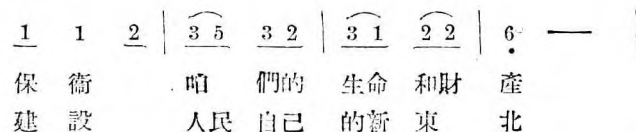
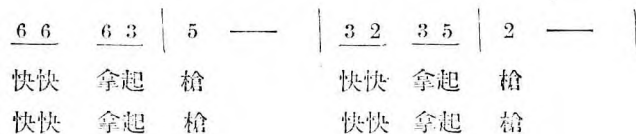
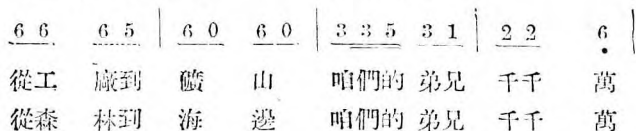
F調 $\frac{2}{4}$

人民武裝起來

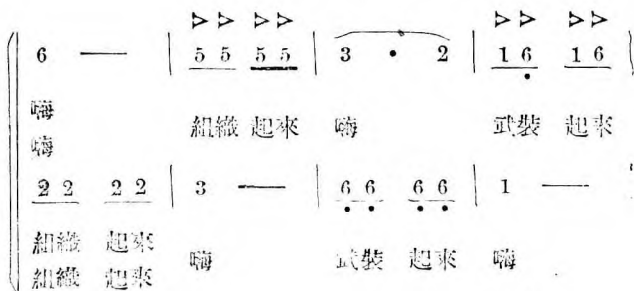
天藍作詞
劉斌作曲

(堅決有力) (稍快)

(混聲二部)



(副歌)



	6 —	$\triangleright\triangleright$ $\triangleright\triangleright$ <u>5 5</u> <u>5 5</u> 3 . 2 <u>1 6</u> <u>1 6</u>				
海	組織	起來	嗨	武裝	起來	
	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	2 —	<u>1 1</u> <u>1 1</u> 6 —			
組織	起來	嗨	武裝	起來	嗨	
	<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	5	3	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> 6 —		
堅	決	擁	護	共	產	黨
	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	3	6	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> 3 —		
毛	澤	東				
	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	2	3	6 — 6 0		
他	是	人	民	好	大	靠
	<u>1 6</u> . <u>2</u>	7	5	6 — 6 0		
星						

D調 $\frac{4}{4}$

拿起槍上戰場

(稍慢)

	: 5	<u>1 6</u>	5 —	5	<u>1 3</u>	2 —	2	<u>5 6</u>	1	<u>6 5</u>	
(男)	當	八	路	真	光	榮	打	胡	子		
(女)	打	走	了	日	本	鬼	又	來	了		
	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	5 —	1	<u>1 6</u>	1 . 2	<u>3 . 2</u>	<u>1 3</u>	2 —		
(男)	保	家	鄉	要	民	主	打	老	蔣		
(女)	美	國	兵	老	百	姓	要	翻	身		

3 5 6 3 · 5 | 2 1 6 5 — |

(男)要 和 平 打 老 蔣

(女)齊 擁 護 民 主 軍

(過門) $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 5 · 1 | 2 2 2 1 6 | 5 — — |

(男獨稍快) 5 5 6 | 5 — | 5 6 1 | 2 — | 5 1 |

看 一 看 想 一 想 出 賣

6 · 5 3 | 5 1 3 | 2 — | 2 · 3 5 |

咱 們 的 是 老 蔣 · 出 賣 給

6 1 3 | 2 3 5 6 | 1 — | 6 5 3 |

日 本 日 本 已 投 降 又 賣 給

1 3 5 | 6 1 6 3 | 5 — || 0 0 ||

美 國 換 來 美 國 裝 (哼! 你 該 死 的 呀!)

5 6 5 | 1 — | : 5 6 5 | 1 1 | 5 5 5 6 5 | 1 — : |

老 蔣 (過門)

(齊) 1 · 1 1 6 | 5 6 5 | 1 · 1 1 6 | 5 6 5 9 |

叮 叮 當 當 當 拿 起 槍 上 戰 場

1 1 6 | 2 — | 2 1 6 | 5 — |

要 民 主 保 家 鄉

1 1 6 | 5 6 3 0 | 2 · 1 | 2 1 6 | 5 — ||

咱 們 老 百 姓 歡 喜 共 產 黨

G 調 2/4

打 擊 反 動 份 子

任 虹 詞
王 華 曲

<u>1̣ . 1̣</u>	1̣	1̣	0	1̣	<u>3̣ 5̣</u>	6	0
反 動 份	動 動	份 份	子 子	不 不	抗 要	戰 臉	主 設
要 要		和 國	平 結	要 要	民 建		
6	<u>6 5</u>	3	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	3	0
勝 利	結 織	果 實	匪 合	想 和	獨 漢	佔 好	府 北
勾 組	建 立	土 聯	幸 福	新 新	政 東		
<u>5</u>	<u>5 3</u>	1̣	1̣	1̣	<u>3̣ 5̣</u>	6	0
反 蘇	蘇 持	反 共	偽 制	反 人	人 倒	民 車	裁 事
扶 反	對 民	敵 專	作 主	開 和	辦 好		
<u>3̣ 3̣</u>	<u>6 6</u>	3̣	2̣	1̣	<u>3̣ 2̣</u>	1̣	0
全 國	人 民	齊 齊	反 反	對 齊	齊 反	對 對	
同 心	合 力	消 消	滅 爭	他 取	滅 爭	他 取	
民 主	自 由	要 要	太 太	平 平	享 享	平 平	
安 居	樂 業						
<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 0</u>	<u>2̣ 0</u>	<u>1̣ 0</u>	0		
齊 反	齊 反	齊 齊	反 反	對 對	！ ！		
消 消	消 消	消 消	滅 滅	他 他	取 取		
要 要	要 要	要 要	爭 爭	！ ！	平 平		
享 享	享 享	享 享	太 太				

D調 2/4

戰 鬪 生 產

王 華 作 曲

1	•	3		6	5	V		1	•	6		6	5	V			
戰		鬪		生	產			戰		鬪		生	產				
6	•	7	1 2		3	3		5	3 • 5		1	3 • 5					
解	放	區	的		軍	民		越	打		越	勇					
6	—				5	0		6	6 7		6 • 5	6					
敢								生	產		拿	鋤	頭				
3	3	4		3 • 2	3	V		5	1		3	5 • 5					
戰	鬪			拿	槍	桿		敵	人		來	了	就				
6 • 6	5 3		1	1 • 1		4	6 6	5 • 3	2		堅	持	生				
堅	決	的		打	敵	人		掃	蕩	也		堅	持	生			
5	—		:	1	1		1	—		6	1						
產				山	崗		上			大	道						
				田	野		裏			山	坡						
4	—			2	2	3		5 • 6	5 3		5 • 6	5 3					
邊				到	處	有		我	們	的		爆	炸	組	和		
上				到	處	有		我	們	的		收	割	隊	和		
5 2	2		5	1		3	5	6 • 6	5 3		人	馬	翻				
神	槍	手		打	得		鬼	子		人	馬	翻					
突	擊	手		搶	收		搶	割		暴	風	暴					
1	1 • 1		4	6 6		5 3	2	5	—		天	捲					
天	打	得		鬼	子		人	馬		天	捲						
捲	搶	收		搶	割		暴	風		天	捲						
1	3		6	5		1	•	6		6	5	V					
戰		鬪		生	產		戰		鬪		生	產					

6 · 7	1 2	3	3	5	3 · 5	1	3 · 5
解 放 區 的	軍 民	越 打	越 勇				
6	—	5	0	6	6 7	6 · 5	6
敢				生 產	拿 鋤 頭		
3	3 4	3 · 2	3 V	5	1	3 · 4	5
團 戰	拿 槍 桿	永 遠	戰 團 在				
2	—	6 · 1	5 6	1	—		
太	行		山				

D調 4/4

翻 身 謠

雪 立 嶼 詞
騰 航 作 曲

(慢板)

	6 · 3	1 2	1 2 6 6 6	1 6 5	6 4	2 5	·
(男獨)	(一)	萬 里 長 城		關 連 關 喚			
(女獨)	(二)	萬 里 長 城		灣 又 灣 喚			
(男女重)	(三)	中 國 人 民		四 萬 萬 喚			
(男女重)	(四)	白 山 黑 水		浪 滔 天 喚			
	5 4	·	5 6 ·	4 5	4 2	4 2	·
	5 5	4 2	1 1 1	2 2 1	6 1	1 6	—
關 東	一 片	好 呀 好 江 山					
關 東	人 民	多 呀 多 災 難					
堅 決	抗 戰	鬼 子 完 了 蛋					
東 北	人 民	起 來 把 身 翻					
	2 1	2 4	5 6 4 5	4 5 4 2	3 4 2	2 1	—

6 1 2 4 5 4 2
 參 天的 森 林
 蔣介百 不 抵 抗
 『八一五』 解 放
 清 算 開 爭

5 5 4 2 1 2 1 6 7 1 2

5 5 6 1 2 4
 遍 地 的 莊 稼
 十 四 年 冤 苦
 蔣 介 石 又 來
 倒 盡 了 苦 水

1 1 6 5 4 2

6 5 4 2 5 5
 風 清 清
 天 昏 昏
 風 呼 喚
 天 大 變

6 1 2 4 1 1

5 5 6 1 2 4
 關 東 是 個
 千 千 萬 同 胞
 想 把 咱 東 北 變 成
 全 靠 着 共 產 黨

1 1 6 5 4 2

4 5 6 5 4 1 0
 遮 住 鋪 山
 把 人 害
 人 人 心 喜 歡
 分 地 又 分 房

1 1 1 6 1 6 6

5 6 1 6 1
 叫 人 喜 歡
 說 也 說 不 完
 戰 國 打 內 戰
 伸 了 冤

5 4 5 3 1

6 2 1 6 1 1
 雲 淡 淡
 地 暗 暗
 雨 呼 喚
 地 大 變

4 2 4 5 6 6

5 • 6 1 3 1
 好 呀 好 地 方
 妻 離 子 散
 弟 二 僞 滿 天
 才 有 今 天

5 • 4 5 6 1

(快板)

(全齊)
(全合)
(全齊)
(全合)

6 3 6 5 6
 (五)東 北 好
 (六)這 三 寶
 (七)勝 利 果
 (八)自 衛 戰

1 6 1 —
 出 三 寶
 不 算 寶
 好 又 好
 要 打 好

1 1 1 2 1

4 2 1 —

1 1 6 6 5 4
 人 蔘 紹 皮
 團 結 齊 心 是
 不 讓 反 動 派
 人 人 參 戰

5 • 6 5 V 1 6
 靴 鞭 草 咳呀
 寶 中 寶 咳呀
 再 奪 跑 咳呀
 把 家 保 咳呀

4 5 6 5 4 1

2 • 4 1 5 6

5 5 4 2 4
 人 蔘 紹 皮
 團 結 齊 心 是
 不 讓 反 動 派
 人 人 參 戰

1 • 2 1 —
 靴 鞭 草
 寶 中 寶
 再 奪 跑
 把 家 保

1 1 2 4 2

5 • 4 4 —

說明：(一)前段獨唱都唱第一部的譜子；後段的齊唱都唱第一部的譜子。

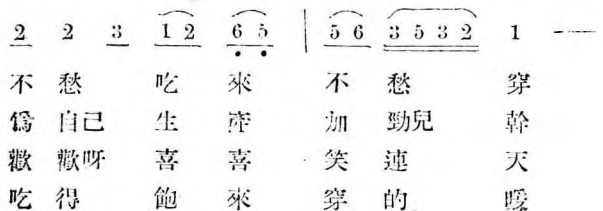
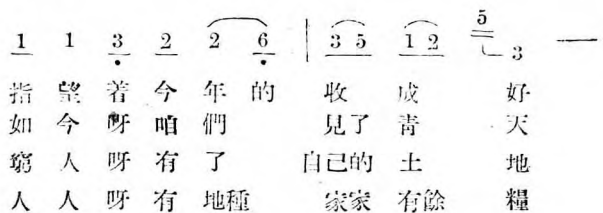
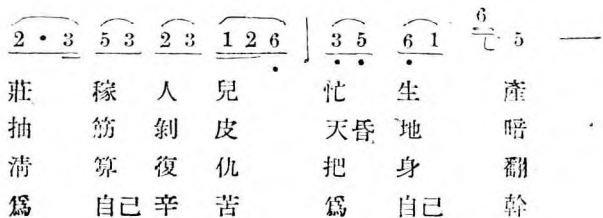
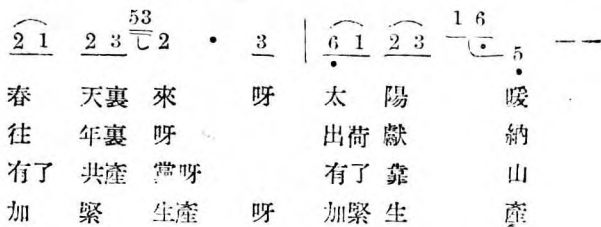
(二)第八段詞可唱兩遍，第二遍快而有力，到最末一小節漸慢，第一部的最後一音提高八度唱。

G 調 $\frac{4}{4}$

生產謠

黎 羣 填 詞
洗 星 海 曲

(田野風味) 親切愉快



降 E 調 $\frac{2}{4}$

大家來算，大家來分

張 洩 詞
何 士 德 曲

(清楚熱烈)

1 $\underline{1 \ 6}$ | 5 0 | $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | 2 0 |

(一) 咱 們 窮 不 是 命 窮
(二) 曲 子 明 你 假 裝 好 人
(三) 鄉 親 們 大 家 動 員

1 $\underline{1 \ 6}$ | 2 · 3 | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{1 \ 6}$ | 5 — |

咱 們 瘦 不 是 命 瘦 (白)
當 會 長 組 織 協 和 會
大 家 來 分 大 家 來 算

0 0 | 0 0 | $\underline{6 \ 6 \ 6}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 4}$ $\underline{5 \cdot 6}$ |

是誰 刮的 是誰 剝的 曲子明 那個 漢奸 刮
借日本勢力 壓榨 人民 蓋洋樓 出 支
吃我 們的 吐出 來 穿我 們的 剝 下

5 0 | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 4}$ $\underline{5 \cdot 3}$ | 2 — |

的 曲子明 那個 惡霸 剝 的
票 開孀子 賣 配 給
來 藏起 來的 挖 出 來

$\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | 5 0 | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 5 \ 5}$ |

曲子明 你的 日子 到 了 今天 老子和
併吞 小生意 如 席 捲 開當 舖
窮人 們要 把 身 翻 有 話

f (快)

6 5 2 3 | 5 — | 1 2 3 2 2 | 1 2 1 6 |

你 算 賬 民主 政府幫 咱們 出主
收買 敵 產 偽滿 洲國 你做 大特
大家 來 說 有 理 大家 來

5 — | 6 6 6 6 6 | 6 6 1 2 | 1 1 1 6 1 |

意 今天 我們 要 把 賬 算 今天 人民 要
務 祖國 解放 搖身 一 變 發了 洋財 又
講 有仇 報仇 有冤 申 冤 政府 做主 咱們

ff. 2 1 6 | 5 — ||

把 身 翻
做 大 官
齊 心 幹

F調 2/4

慶祝勝利迎新春

鍾正倫 詞
謝夫 曲

5 5 3 | 6 1 6 | 5 . 1 | 6 5 3 5 |

慶 祝 勝 利 迎 新 春
敵 起 鑼 來 打 起 春
東 北 的 人 民 翻 了 鼓
身

(x x x ⊗) | 5 . 3 | 5 6 | 1 . 3 |

鑼 鼓

家 家 結 彩
秧 歌 早 船
從 此 做 了

$\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\times\times\times\otimes$) | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}$ $\underline{1}$ |
 掛 紅 燈 紅 燈 好 似
 滿 街 舞 飲 水 不 忘
 當 家 人 自 己 的 事 情

$\underline{5\ \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{6\ 3}$ | $\overset{3}{\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}}$ $\underline{5}$ — | $\underline{5\ \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 千 團 火 消 滅 黑 暗
 挖 非 的 人 咱 們 不 忘
 自 己 管 生 產 建 設

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ — | $\underline{2\ \cdot\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{5}$ |
 放 光 明 光 明 光 明
 蘇 聯 紅 軍 八 一 五 八 一 五
 大 發 展 民 主 民 主

$\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3}$ \cdot $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | ($\times\times\times\otimes$) |
 照 遍 城 市 和 鄉 村
 大 好 江 山 慶 光 復
 普 遍 來 實 現 來 實 現

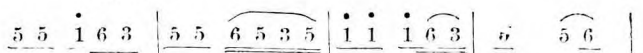
$\underline{2\ \cdot\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ \cdot $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ — : |
 男 女 老 少 齊 歡 騰
 建 立 了 人 民 新 政 府
 自 由 幸 福

$\underline{6}$ \cdot $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{\times\times\times}$ \otimes | $\underline{\times\times\times}$ \otimes |
 萬 萬 年 0 \times 0 \times 0 \times 0 \times |
 $\underline{\times}$ \otimes $\underline{\times}$ | \otimes 0 |
 $\underline{\times}$ \times $\underline{\times}$ | \times 0 |

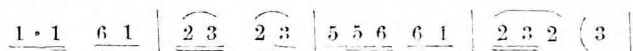
D = 1 $\frac{2}{4}$ 鐵樹開花

陳白塵 作詞
張曙 作曲

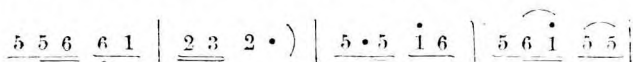
(稍快)



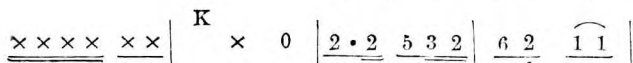
鐵樹開了花呀 開呀開了花呀 (過門)



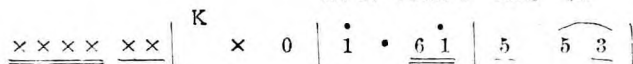
啞吧說了話呀 說呀麼說了話



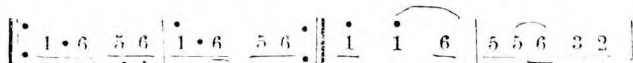
紅燈掛在高空中



照得大家的臉通紅

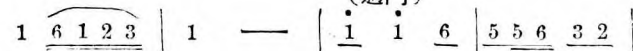


一個個呀

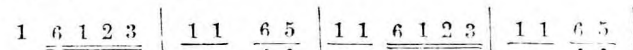


樂呀樂呀樂呀樂呀 樂呀 樂呀 樂唱

(過門)



喝 哎 啲



祖先的血 汗 一滴滴的

5 5 3 | 2 3 2 6 | 1 — | 5 6 5 4 |
落 在 地 塹 上 今 天

1 1 6 | 5 5 3 2 6 | 1 — | 5 . 5 1 1 |
開 了 朵 朵 的 大 紅 花 這 是 亘 古

2 . 2 1 6 5 5 : | 1 . 1 6 1 | 2 3 2 3 | 5 5 5 4 5 6 |
未 有 的 事 呀 土 地 回 了 家 窮 人 當 了

5 — | 1 1 1 1 6 | 5 . 6 5 0 | 1 1 1 6 1 |
家 毛 主 席 救 了 咱 呀 共 產 黨 領 導

2 . 3 2 0 | 2 2 2 7 | 1 5 0 | 2 2 2 7 |
咱 呀 一 滴 滴 的 血 一 粒 粒 的

1 2 0 | 2 2 2 1 6 | 5 1 5 0 | 2 2 2 |
汗 今 天 都 有 了 報 償 今 天 都

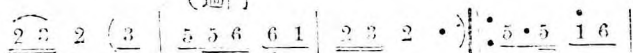
1 . 6 | 5 0 1 0 | 5 — | 2 2 2 |
有 了 報 償 (過 門)

1 . 6 | 5 0 1 0 | 5 . 2 | 1 , 6 5 1 |
5 . 4 2 | 1 1 2 3 | 1 . 4 2 | 1 1 2 3 |

1 — | 5 5 1 6 3 | 5 5 6 5 3 5 | 1 1 1 6 3 |
鎖 呐 吹 起 來 呀 吹 呀 麼 吹 起

5 5 6 | 1 . 1 6 1 | 2 3 2 3 | 5 5 6 6 1 |
來 呀 翻 身 的 秧 歌 開 呀 開 呀 麼 開 起

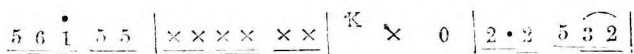
(過門)



來呀

紅綢手絹

扇子擱得

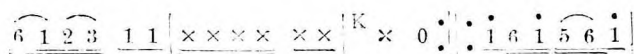


拋在 空中

綠綢裙子

歡又 歡呀

鼓錘打得

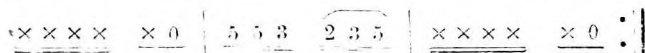


飄呀 飄呀

紅燈在蕩

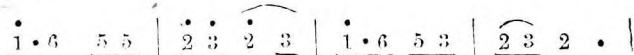
緊又 緊呀

我們在笑

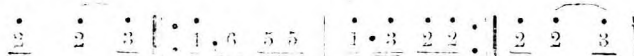


紅綢在 飄

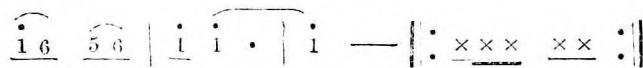
我們在 唱



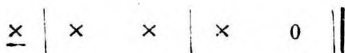
鐵樹 開了 花 呀 嘩吧 說了 話 呀



咱們 翻了身啦 翻了身啦 咱們



翻 了 身 啦



C調 $\frac{2}{4}$

工人歌

周 銘 詞
徐 輝 才 曲

(愉快地)

1	· 1		1	1		5	· 5		3	5		6	6 4	
爐	火	通	紅	機	輪	轉	動	汽	笛					
爐	火	通	紅	機	輪	轉	動	汽	笛					
努	力	學	習	提	高	技	能	積	極					
2	2		3	2 1		6	5·5		1	—		1	0	
響	亮	我	們	是	爲	人	民	勞	動					
響	亮	我	們	是	爲	人	民	勞	動					
生	產	援	助	前	方	的	民	主	聯	軍				
6	· 6	5 6		3	· 2	1 2		5	—		3	0		
共	產	黨	領	導	工	人	翻	身						
工	人	是	革	命	的	先	鋒							
保	衛	我	們	的	工	廠								
5	· 5	6 6		1	1 1	2		2	· 3		2 1	6 6		
從	今	沒	有	剝	削	壓	迫	嗚	我	們	是			
我	們	知	道	自	己	的	責	任	嗚	爲	人	民		
我	們	拿	全	部	的	力	量	嗚	建	設				
1	2	1		6	5		3	—		1	· 1	1 1		
工	廠	的	主	人	爐	火	通	紅						
愉	快	的	勞	動										
我	們	的	新	東	北									
5	· 5	3 5		6	· 6	2 2		3 2 1	6 5 5		3	1	·	
機	輪	轉	動	汽	笛	響	亮	我	們	愉	快	的	勞	動

A 調 2/4

應祝勝利

賀敬之 詞
劉 焜 曲

2	<u>2 1</u>	2	—	6	<u>6 1</u>	2	—
打	響	雷		刮	大	風	
朱	總	令		發	命	令	
共	司	黨		八	路	軍	
要	產	主		要	和	平	
民							
<u>5 3</u>	<u>2 0</u>	<u>5 3</u>	<u>2 0</u>	2	<u>2 6</u>	5	—
一	道	閃	光	飛	過	天	空
解	放	大	軍	齊	出	出	動
領	導	人	民	抗	戰	到	今
聯	合	政	府	戰	實	如	行
				要		實	
4 5	<u>4 5</u>	6	• 2	1 6	<u>1 3</u>	2	• 6
千	路	上		傳	來	喜	訊
里	鄉	村		佔	領	城	鎖
收	多	汗		流	了	多	血
復	少	對		了	獨	裁	政
了	反			獨	裁	專	
堅				裁			
決							
5	—	6	—	<u>2 2</u>	<u>2 6</u>	5	0
咳		咳		全	齊	騰	
咳		咳		國	歡	進	
咳		咳		勇	向	菓	
咳		咳		敢	前	身	
				勝	了		
				利	結		
				人	了		
				民	翻		
5	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>	<u>2 0</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>	<u>2 0</u>
全	國	齊	歡	(過門)			
勇	敢	向	前				
勝	利	結	了				
人	民	要	翻				
		身					

5	5	5	5	5 5	5 1	2	0
排一全至	起心國國	隊解八人	伍放民民	來全呀國呀 來全都做	遊百快主 老都做	行姓樂人	
5 6	5 4	5 6	5 4	5 6	5 1	2	0

(過門)

6	6 5	4 5	6	5	6	5	2
抗敵勝永	戰偽的 利遠	勝要菓跟	利是子著	來不歸共	到繳人產	了槍民黨	
1	2	1	6	6 5	4 6	5	0
日堅新光	木決中明	鬼把國大	子他們 他是道	投降人向	咱滅新中	們淨國進	
5	3	2 0	2 0	2 1	6 1	2	0

咳 咳 咳 遍地 花兒 紅

1	1 2	3 2	5 1	2	3	2 3	2 0
---	-----	-----	-----	---	---	-----	-----

勝 利的 旗 子 紅 哎 咳 咳 咳

5	5 3	2 1	2 5	2	2
---	-----	-----	-----	---	---

新 中國 富強 又繁 榮

C 調

2/4

鐵路工人歌

蕭 三 詞
曲

(廣闊而·稍快)

5 · 3	5 6	3 · 2	1 6	6	6	1	6 · 5	3 2
鐵 路 主 毛	工 工 人 席	日 開 他	夜 動 是 不 工 人 中 國	開 階 人	動 級 民	着 這 的	火 火 火	車 車 車
5	—	5	—	1 · 3	5 1	6 · 5	3 2	
頭 頭 頭	—	—	—	開 開 開	着 着 着	十 工 獨	掛 人 立	列 列 列 車 車 車
1	6	5 · 6	5 3	1 1 1	1 1 1	2	2	2
百 農 民	掛 民 主	列 列 列	車 車 車	一 直 的 一 直 的 一 直 的	一 直 的 一 直 的 一 直 的	一	直	的 的 的
1 · 6	5 6	3	0	5 5 6	5 3	6 6 7	6 6	
向 向 向	前 前 前	走 走 走	—	歷 史 的 工 農 人 民 的	車 輪 行 列 隊 伍	飛 快 的 大 整 齊 的	前 進 前 進 前 進	
1 1 2	1 6	2 2 3	2 2	3 0	3 0	3	3 2	
前 進 的 人 民 的	前 進 行 列 隊 伍	前 進 大 整 齊 的	前 進 前 進 前 進	渡 不 打	過 怕 倒	長 艱 專	江 難 制	
1 · 6	5	3 0	3 0	3	3 2	1 · 6	5	
大 困 獨	河 苦 裁	穿 不 打	過 怕 倒	高 流 法	山 血 西 斯	峻 犧 畜	嶺 牲 牲	
3 · 2	2 2	3 · 2	1 6	5	· 3	1	1	
誰 爲 爭	也 了 取 不 能 翻 身 放	扭 英 爭	轉 它 勇 取	退 齊 自	—	後 關 由	—	

2

1 . 5 | 1 . 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 2 2 2 |

後 它 總 是 一 直 的 一 直 的 一 直 的

關 由

1 . 6 | 5 6 | 5 | 0 3 | 1 0 1 0 | × — ||

向 前 走 走 走 走 哦

C 調 4/4

罵老蔣歌

康大同編詞
東北小調

6 1 | 6 5 | 3 0 | 6 1 | 6 5 | 3 0 | 3 | 1 6 5 |

蔣 介 石 狼 心 賊 中 國 人 民

提 起 來 話 兒 真 長 蔣 介 石 他

八 一 五 光 復 後 大 打 內 戰

叫 聲 老 蔣 你 別 裝 蒜 六 十 萬 大 軍

1 6 | 1 2 | 3 — | 3 2 | 3 5 | 6 1 | 6 5 | 3 | 5 3 | 2 1 |

遭 了 他 的 害 九 一 八 他 堅 下 令 不 抵 抗 啊

不 是 他 娘 養 二 百 萬 大 軍 不 把 日 本 打 啊

下 了 毒 手 爲 了 獨 裁 那 管 老 百 姓 苦 啊

完 了 蛋 再 來 四 十 萬 整 一 半 啊

1 2 | 3 5 | 2 1 | 7 6 . 5 | 6 0 | 1 6 | 1 2 | 3 0 |

日 本 鬼 子 佔 了 東 北 唉 嗨 唉 嗨 噲

一 心 要 打 共 產 黨 北 唉 嗨 唉 嗨 噲

他 把 美 軍 留 在 中 國 唉 嗨 唉 嗨 噲

看 你 可 是 怎 麼 辦 唉 嗨 唉 嗨 噲

1 2 | 3 5 | 2 1 | 7 6 . 5 | 6 0 |

東 北 人 民 倒 了 霉 量

他 要 消 滅 人 民 力 量

打 倭 寇 遭 人 害 咱 老 百 姓

看 你 完 蛋 不 完 蛋

B調 2/4

蔣軍愁

詞曲 高敏夫
非作詞

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
6	5	6	1	2		1	5	6	1	6		3	5	6	5	3	• 5
跑	着	來	爬	着	走	缺	了	腿	披	了	衣	夏	山	林	鬼	戰	
笑	笑	笑	哭	哭	哭	披	夏	衣	咒	黃	山	黃	林	林	鬼	戰	
愁	愁	愁	惱	惱	惱	咒	黃	山	怨	稍	林	稍	林	林	鬼	戰	
餓	餓	餓	渴	渴	渴	怨	命	命	短	內	內	內	內	內	內	內	
車	上	不	擔	架	虜	短	內	內	反	內	內	內	內	內	內	內	
要	不	死	當	俘	虜	反	內	內	反	內	內	內	內	內	內	內	

1	•	5				6	5	3	5	2		2	1	2	3	1	
6	5	3	5	2		2	1	2	3	1		2	1	2	3	1	
短	了	手	掛	短	袖	怪	石	頭	恨	山	溝	不	長	壽			

快 起 義

C調 2/4

美國軍隊快滾蛋

詞曲 塞克

1	•	1	1	6	5	3	5	1	•	3	5	—		
(領)	杜	魯	門	太	混	蛋	(合)	太	混	蛋				
	這	件	事	太	反	動	太	反	動	動				
2	•	2	2	1	2	6	1	3	2	6	1	•	2	V
(領)	想	把	中	變	成	殖	民	地	應	地	應			
	美	國	的	不	應	(合)	不	答	地	應				
	幫	助	蔣	石	打	內	戰							0
(合)	中	國	的	人	民	更	是	不	幹					

· 1	· 1	6	5 6	3	5 6	3 5	6	—
(領)他	硬	叫	美	軍	駐在	中	國	
現	在		大	家	起來	一齊	喊	
· 1 6	· 1	·	· 2 6	5	· 1 0	6 0	5 0	3 · 3
(合)還送	給		老	蔣	飛	機	大	砲和
· 2	6	·	· 1	0	· 1 0	6 0	5 0	3 0
軍			艦	(合)美	國		軍	隊
· 2	· 2 3	·	· 2	—	· 1	· 6	5	3
快	滾		蛋		美	國	軍	隊
· 2 0	6 0	·	· 1 0	0	· 1	1 6	5 6	3
快	滾		蛋	(領)現	在		大	家
· 3 2	· 1 2	·	· 3	—	· 1 0	6 0	5 0	3 0
砲來	一齊		喊	(合)美	國		軍	隊
· 2	· 2 3	·	· 2	—	· 1	· 6	5	3
快	滾		蛋		美	國	軍	隊
· 2 0	6 0	·	· 1 0	0	· 1	1 6	5 6	3
快	滾		蛋	(領)祇	要		美	軍
5 6	3 2	·	· 3	—	· 2 2	2 1	2 2	· 1
退出	中		國	(合)蔣	介	石	別	夢
· 2	· 1 6	·	· 5	—	· 5 5	3 5	· 1	6
打	內		戰		全	世	和	平
· 5 6	· 3 5	·	· 6	—	· 8	2	· 1	6
有	保		證		人	民	勝	利
5	· 2 3	·	· 1	—	· 3	· 2	· 1	—
萬	萬		年		萬	萬	年	

趕走美國強盜

李曦詞曲

(中速)

	5 . 5		1	0 5		3 . 2		1 2	6 .	
(一)	同 胞		們!	是 誰		調		軍隊	來	
(二)	同 胞		們!	是 誰		引		美軍	來	

	0 6	4 3		2 .	1 1		3	3		3	0 3	
	要 強	佔 我		們 的	土		地	?	是			
	要 出	賣 我		們 的	中		國	?	是			

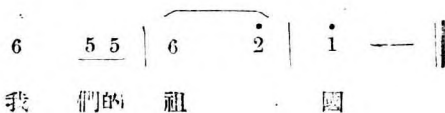
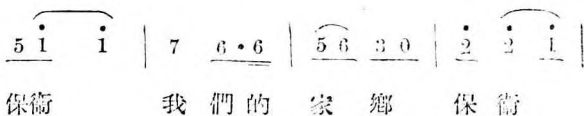
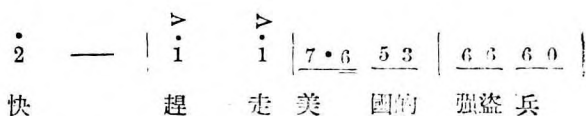
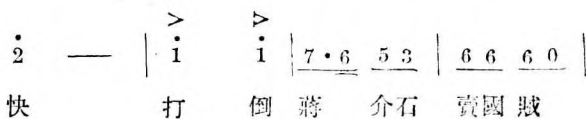
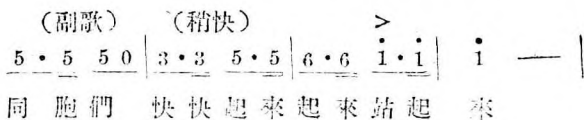
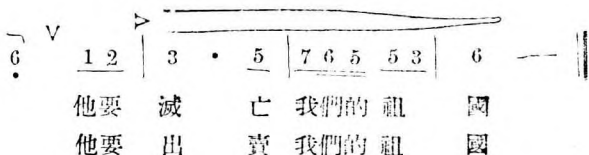
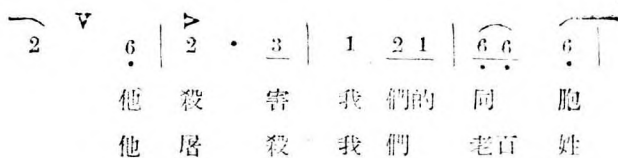
	5 .	6		5 . 6	3		0 5	1 . 1		6	5 5	
誰	送	槍		砲	來		來	幫 助		蔣	介	石
誰	拿	美		國	槍		來	屠 殺		中	國	的

	6 3	5		3 3 3		1 1	1		5 . 6	5 3	
打	內	戰		那 就		美	國		帝 國	主	
老	百	姓		那 就		蔣	介		石 賣	國	

	6	—		3 3 3		1 1	1		5 . 6	5 3	
義				那 就		美	國		帝 國	主	
賊				那 就		蔣	介		石 賣	國	

	2	3		5 .	4		3	2 3		6	6	
義		他		侵	佔		我	們		土	地	
賊		他		勾	引		美	軍		進	來	

	6	5		6 .	5		3	3 5		2	2	
		他		強	姦		我	們		姐	妹	
		他		出	賣		中	國		主	權	

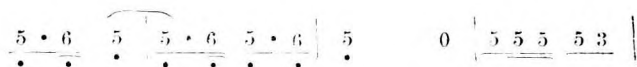


三大紀律八項注意歌

2	3	5	5	3 5	3 1	2	0
革第八第第第	命二項二四六八	軍沒注所借買不	人收意有人賣搜	個個個個一傢價俘	要和要的公完公腰	記人到物了道包	
6	3	6	3	2 3	2 6	1	0
三大時革當公對	大小時命時平待	紀資刻財歸交俘	律財刻產還易虜	八一切人一定不注意	的注歸記愛作分週	意公了護到毫到	
2	2	3 2	1	2 2	2 7	6 2	7 6
第第第第第這	一三一三五七些	一不進清傢說紀	切拿出潔具話律	行人宜好要態度大	聽一要打損要執	揮線好好了好了	
5	1	6 5	6	2 1	2 3	2	6
才羣我上按免革	能衆的好價得命	取對主門賠羣勝	得我張板償衆利	革命擁宣捆不得對一	的勝喜重的分煩來	利歡要革毫惱到	

G調 $\frac{3}{4}$

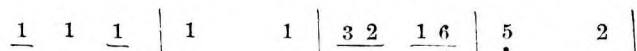
八路軍軍歌

公木詞
鄒律成曲

鐵流兩萬五千里 直向着一個



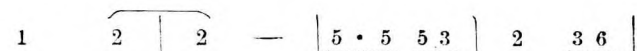
堅定的方向 苦闖十年



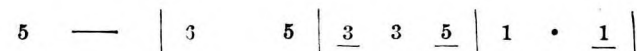
鍛鍊成一支不可戰勝的力



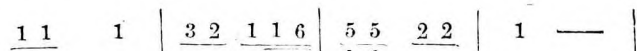
量 一旦強虜寇



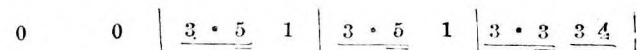
邊疆 慷慨悲歌 奔戰



場 首戰平型關 威名



天下揚首戰平型關 威名天下揚



嘿 游擊戰敵後方 剷除偽政

5 — | 3 · 5 1 | 3 · 5 1 | 3 · 3 3 5 |
 櫃 游 擊 戰 敵 後 方 堅 持 反 掃

6 — | ∇ 2 ∇ 2 | ∇ 2 ∇ 2 | 5 · 5 |
 蕩 鋼 刀 插 在 敵 胸

5 0 | ∇ 3 ∇ 3 | ∇ 3 ∇ 3 | 6 · 6 |
 膽 鋼 刀 插 在 敵 胸

6 0 | 3 · 3 3 5 | 1 0 | 3 · 3 3 5 |
 腔 巍 峩 長 白 山 滄 滄 鴨 綠

1 0 | ∇ 2 ∇ 2 | 5 5 | 6 · 7 |
 江 誓 復 失 地 逐 強

5 0 | 5 3 · 2 | 1 1 0 | 5 5 · 4 |
 梁 爭 民 族 獨 立 求 人 類

3 3 0 | 6 5 | 3 5 | 1 · 1 |
 解 放 這 偉 大 的 戰 國

1 1 | 3 2 1 6 | 5 5 5 2 | 1 — |
 責 任 都 擔 在 我 們 的 肩 上

B 調 $\frac{4}{4}$

新四軍軍歌

何士德 曲

$\begin{array}{l} \triangleright \triangleright \triangleright \\ 1 \ 5 \ 3 \ \underline{1 \cdot 2} \\ \text{光 榮 北 伐} \end{array}$	$\begin{array}{l} \underline{3 \ 4} \ 5 \cdot \underline{6 \ 5} \ \text{V} \\ \text{武 昌 城 下} \end{array}$	$\begin{array}{l} \underline{4 \ 3} \ 2 \ 2 \ \underline{\overset{3}{3 \ 2 \ 1}} \\ \text{血 染 着 我 們 的} \end{array}$
$\begin{array}{l} \triangleright \triangleright \triangleright \\ 1 \ 5 \ 3 \ \underline{1 \cdot 2} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{l} \underline{3 \ 4} \ 5 \cdot \underline{4 \ 3} \end{array}$	$\begin{array}{l} \underline{1 \cdot 3} \ 4 \ 4 \ \underline{\overset{3}{3 \ 2 \ 1}} \end{array}$
$\begin{array}{l} \underline{2 \ 5} \ 3 \cdot \underline{0} \\ \text{姓 名} \end{array}$	$\begin{array}{l} \triangleright \triangleright \triangleright \\ 1 \ 5 \ 3 \ \underline{1 \cdot 2} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{l} \underline{3 \ 4} \ 5 \cdot \underline{6 \ 5} \ \text{V} \\ \text{羅 霄 山 上} \end{array}$
$\begin{array}{l} \underline{2 \ 1} \ 5 \cdot \underline{0} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{l} \triangleright \triangleright \triangleright \\ 1 \ 5 \ 3 \ \underline{1 \cdot 2} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{l} \underline{3 \ 4} \ 5 \cdot \underline{6 \ 5} \ \text{V} \\ \cdot \end{array}$
$\begin{array}{l} \underline{4 \ 3} \ 2 \ 2 \ \underline{\overset{3}{3 \ 2 \ 1}} \\ \text{繼 承 了 先 烈 的} \end{array}$	$\begin{array}{l} \underline{2 \ 5} \ 1 \cdot \underline{0} \\ \text{殊 勳} \end{array}$	$\begin{array}{l} 6 \cdot \underline{6} \ \underline{6 \ 4 \ 3} \\ \text{千 百 次} \end{array}$
$\begin{array}{l} \underline{4 \ 3} \ 4 \ 4 \ \underline{\overset{3}{3 \ 2 \ 1}} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{l} \underline{2 \ 7} \ 1 \cdot \underline{0} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{l} 4 \cdot \underline{4} \ \underline{4 \ 2 \ 1} \\ \cdot \end{array}$
$\begin{array}{l} 5 \text{ — } 5 \ 0 \\ \text{抗 爭} \end{array}$	$\begin{array}{l} 4 \cdot \underline{4} \ 4 \ \underline{5 \ 4} \\ \text{風 雪 饑} \end{array}$	$\begin{array}{l} 3 \text{ — } \cdot \ 0 \\ \text{寒} \end{array}$
$\begin{array}{l} 3 \text{ — } 3 \ 0 \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{l} 6 \cdot \underline{6} \ 6 \ \underline{1 \ 2} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{l} 3 \ \underline{1 \ 2} \ 3 \text{ — } \\ \cdot \end{array}$
$\begin{array}{l} 6 \cdot \underline{6} \ \underline{6 \cdot 7} \\ \text{千 萬 里} \end{array}$	$\begin{array}{l} \underline{1 \cdot 7} \ 6 \ \underline{6 \ 7} \\ \text{轉 戰 窮} \end{array}$	$\begin{array}{l} \underline{1 \cdot 7} \ 6 \cdot \underline{7} \\ \text{山 野} \end{array}$
$\begin{array}{l} 4 \cdot \underline{4} \ \underline{4 \cdot 5} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{l} 6 \text{ — } 6 \ \underline{4 \ 5} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{l} \underline{6 \cdot 5} \ \underline{4 \cdot 3} \\ \cdot \end{array}$
$\begin{array}{l} 5 \text{ — } \cdot \ \underline{\overset{3}{5 \ 6 \ 7}} \\ \text{營 獲} \end{array}$	$\begin{array}{l} 1 \ 0 \ 1 \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 4} \\ \text{得 豐 富 的 鬥 爭} \end{array}$	$\begin{array}{l} \underline{3 \cdot 2} \ 1 \ \underline{\overset{3}{6 \ 7 \ 1}} \\ \text{經 驗 鍛} \end{array}$
$\begin{array}{l} 2 \text{ — } \cdot \ 2 \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{l} 3 \ 0 \ 3 \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{l} 5 \text{ — } 3 \ 2 \\ \cdot \end{array}$

2	0	2	2	2	2	5	4	·	3	2	V	3	4	5	·	5	5	5	4	5
鍊	艱	苦	的	犧	牲		精	神	爲	了		社	會	幸	福	爲	了			
2	0	2	2	2	2	3	2	—	2	1	2	3	·	3	3	3	2	3		

6	·	6	6	6	6	5	—	6	6	5	5	5	6	·	7	
民	族	生	存	一		貫	—	堅	持		我	們	的	鬥		
4	·	4	4	4	6	5	—	6	6	5	5	5	6	7		

1	—	1	1	1	·	7	6	5	4	5	6	6	6	3	3	1	1
爭		八	省	健	兒	匯	成	一	道		抗	日	的	鐵	流	八	省
1	—	3	3	3	·	3	2	1	7	1	2	2	2	7	7	3	3

6	·	5	3	3	2	1	3	3	3	2	5	0	5	5	0
健	兒	匯	成	一	道		抗	日	的	鐵	流	東	進		
1	·	1	7	6	5	3	6	6	6	2	5	0	0		

1	1	1	·	0	3	5	5	5	1	·	5	3	1	3	0	6	6	0
東	進				我	們	是		鐵	的	新	四	軍	東	進			
5	5	0	1	1	0	3	5	5	5	3	—	3	0	0				

2	2	2	·	0	3	6	6	6	2	·	1	7	5	1	0	1	1	0
東	進				我	們	是		鐵	的	新	四	軍	東	進			
6	6	0	2	2	0	3	1	1	1	6	—	6	0	0				

鐵 軍

3̣ 3̣ 3̣	• 0	3̣ 2̣ 2̣ 2̣	3̣ •	1̣ 2̣ 3̣	1̣ — — 1̣ — —
東進		我們是		鐵 的 新 四	軍
1̣ 1̣ 0̣	3̣ 3̣ 0̣	3̣ 2̣ 2̣ 2̣	3̣ •	1̣ 2̣ 1̣	1̣ — — 1̣ — —
東進	東進	我們是		鐵 的 新 四	軍

C 調 $\frac{2}{4}$

八路軍進行曲

張曙如詞
鄧植曲

(雄壯有力)

1̣ • 1̣ 1̣ 1̣	1̣	1̣	0	0	1̣ 1̣ 3̣
向 前 向 前	向	前			我 們 的
5̣ 5̣ 6̣	1̣ •	6̣	5̣	0	1̣ 1̣ 3̣
隊 伍	向	太 陽			腳 踏 着
6̣ 5̣ 3̣	2̣ —	2̣	0	0	1̣ 1̣ 3̣
祖 國 的	大	地			背 負 着
5̣ 5̣ 6̣	1̣ •	6̣	5̣	0	1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣
人 民 的	希	望			我 們 是 一 支
6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣	2̣ —	1̣	0	0	1̣ 1̣ 3̣
不 可 戰 勝 的	力	量			我 們 是
5̣ 5̣ 1̣	6̣ •	2̣	5̣	0	2̣ 2̣ 3̣
善 戰 的	鐵	軍			我 們 是
5̣ 5̣ 1̣	6̣ •	5̣ 3̣	2̣	0	1̣ • 3̣ 5̣ 5̣
人 民 的	武	裝			從 無 畏 懼

$\dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad |$
決 不 屈 服 堅 決 抵 抗 直 到 把 敵 人

$\dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad 5 \quad | \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad |$
消 滅 乾 淨 自 由 的 旗 幟

$\dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{7} \quad \dot{6} \dot{7} \quad |$
高 高 飄 揚 聽 風 在 呼 嘯

$\dot{1} \cdot \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \quad |$
軍 號 響 聽 戰 鬪 歌 聲 多 麼

$\dot{2} \quad \text{—} \quad | \quad \dot{2} \quad 0 \quad | \quad \dot{5} \dot{0} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad |$
嘹 亮 同 志 們 整 齊 步 伐

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \dot{5} \dot{0} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad |$
奔 向 解 放 的 疆 場 同 志 們 努 力 作 戰

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{7} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad 5 \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{5} \quad \dot{6} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{1} \quad |$
擴 大 革 命 的 力 量 向 前 向 前 我 們 的 隊 伍

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \cdot \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{7} \quad |$
向 太 陽 向 祖 國 的 原 野 向 塞 外 的

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \text{—} \quad ||$
山 崗

G 調 $\frac{4}{4}$

游擊隊歌

賈綠汀作

5 5 1 1 2 2 3 2 3 4
 5 5 5 5 7 7 1 7 1 2
 3 3 3 3 4 4 3 4 5 6
 5 5 1 1 5 5 1 5 5 5

我們都是神槍手 每一棵

1 1 2 3 4 5 6 5 6

5 5 7 1 2 3 1 1 1

都是飛行軍那怕那

3 3 5 5 5 1 1 1

都是飛行軍那怕那

1 1 5 4 3 4 4

都是飛行軍那怕那

1 1 1 2 2 3 2 3 4

5 5 5 7 7 1 7 1 2

3 3 3 4 4 3 4 5 6

1 1 1 5 5 1 5 5 5

密密的樹林裏到處都

1 1 1 2 3 4 5 2 3 4

5 5 5 5 5 5 1 7 7 7

3 3 3 4 4 3 4 4 4

高高的山崗上有我們

1 1 1 7 1 2 3 2

高高的山崗上有

3 1 2 1 7 6 7 3 5 5 5
 1 6 5 5 5 6 5 4 5 5 5
 5 3 2 2 2 3 2 3 2 3 3
 1 1 7 6 7 1 2 2 5 1 1

子彈消滅一個仇敵我們

5 3 3 2 4 3 0 5

3 1 1 7 2 1 0 5

山高水又深在

5 5 6 5 5 5 3

山高水又深在

5 1 1 2 7 1 0 5

山高水又深在

3 1 2 1 7 6 7 3 5 5 5

1 6 5 5 5 6 5 4 5 5 5

5 3 2 2 2 3 2 2 2 3 3

1 1 7 6 7 1 2 1 7 1 1

安排同志們的宿營地在

3 1 1 2 7 1 —

1 1 1 5 5 5 —

5 4 3 2 4 3 —

無數的好兄弟

5 5 5 5 5 1 1 1

我們無數的好兄弟

3 3 3 2 2 2
1 1 1 7 7 7
 沒有 吃 沒有 穿

0 0 5 5 5 0 0 5 5
 沒有 吃 沒有

1 1 1 7 5 5
 沒有 吃 沒有 穿

3 2 3 2 1 7 6 5
1 5 5 5 6 5 4 5
 自有那 敵人 送上 前

5 0 0 3 3 2 2 2 2 2
 穿 自有 敵人 送上

1 7 1 7 6 5 2 7
 自有那 敵人 送上 前

3 3 3 6 6 6
5 5 5 1 1 1
 沒有 槍 沒有 砲

3 0 3 3 3 0 0 2 2
 前 沒有 槍 沒有

1 1 1 6 6 6
 沒有 槍 沒有 砲

2 2 2 3 4 5 0 5 5
5 5 5 1 1 5 0 5 5
 敵人給 我們 造 我們

2 0 0 6 6 5 5 5 5 3 3
 砲 敵人給 我們 造我們

7 7 7 1 2 5 0 5 5
 敵人給 我們 造 我們

1 1 2 2 3 2 3 4
5 5 7 7 1 7 1 2
3 3 4 4 3 4 5 6

1 1 5 5 1 5 5 5
 生長 在這 裏 每一寸

3 1 2 1 7 6 7 6 5 5 5
1 6 5 5 5 6 5 4 5 5 5
5 3 2 3 2 3 2 2 2 3 3

1 1 7 6 7 1 2 2 5 1 1
 土地 都是我們 自己的 無論

1 1 1 2 3 4 5 2 3 4
5 5 5 7 7 7 1 7 7 7
3 3 3 4 4 4 3 4 4 4

1 1 7 1 2 3 2 2 2
 誰 要 強 佔 去 我們 要

3 1 2 7 1 •
1 6 5 5 5 •
5 4 3 3 4 3 •

5 5 5 5 1 •
 和 他 拚 到 底

(第二節)

那怕敵人強盜鬼， 我們兄弟打起仗來真英勇
 那怕敵人槍砲狠， 找不到我們的人和影，
 讓敵人橫衝亂撞， 我們的陣地建在敵人側後方
 敵人戰線越延長， 我們的隊伍愈擴張，
 不分窮，不分富， 四萬萬同胞齊武裝，
 不論黨，不論派， 大家都來抵抗！
 我們愈打愈堅強， 蔣介石獨裁一定走向滅亡，
 看最後的勝利日， 世界的和平現曙光！

G 調 $\frac{4}{4}$ 東北人民子弟兵 侯 唯 勳 詞 關 鵬 曲
 (進行曲速度)

$\dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \cdot \dot{1} \quad | \quad 2 \quad \overset{3}{2} \overset{3}{1} \quad 2 \quad - \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{5} \quad \dot{5} \quad 3 \cdot \dot{2} \quad |$
 騎上紅馬 多雄壯 拿起快槍
 $\dot{1} \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{5} \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad |$
 上戰場 爲了翻身的爹娘 爲了分來的土地
 $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \overset{3}{\dot{5}} \quad \overset{3}{\dot{5}} \quad \overset{3}{\dot{5}} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad 3 \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$
 不能讓他們受欺負 不能讓他們搶奪去
 $\dot{5} \cdot \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad \dot{5} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$
 我們是人民的軍隊 我們要
 $\dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \cdot \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{6} \cdot \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad |$
 粉碎蔣介石的進攻 我們要美國鬼子
 $\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{5} \quad \overset{V}{\dot{2}} \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad ||$
 滾出去讓美國鬼子滾出去

c = 1 $\frac{2}{4}$ 民主聯軍進行曲

白 冀 詞
張 健 曲

(雄健有力)

(進行速度)

mf > $\dot{1}$ \cdot $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ | $\dot{5}$ 0 |

軍 號 響 亮 戰 旗 飄 揚

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{1 1 1}}$ | $\dot{2}$ 0 $\underline{\underline{3 1}}$ | $\dot{2}$ — |

我 們 是 東 北 人 民 的 子 弟 兵

$\dot{1}$ \cdot $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ |

十 四 年 來 英 勇 抵 抗 從

$\underline{\underline{3 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ | $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{2 5}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{7 6}}$ | $\underline{\underline{3 6}}$ $\dot{5}$ |

山 海 關 到 黑 龍 江 從 森 林 裏 到 草 原 上

1 2 | $\underline{\underline{3 6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 |

冰 天 雪 地 不 能 阻 擋

5 6 | $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — |

狼 蟲 虎 豹 不 敢 聲 張

$\underline{\underline{1 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{5 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{3 3}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{5 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{3 3}}$ |

黑 夜 白 天 四 處 出 擊 保 衛 人 民 的 城 市 村 莊

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6 2}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ $\dot{5}$ |

粉 碎 了 敵 偽 大 東 亞 的 迷 夢

1	2	3	<u>5 · 5</u>	1	1	(6)	5 · 1	2					
中	華	民	族	的	正	義	光	芒	萬				
3	—	5	1	0	1	· 1	5	5					
丈		聽			解	放	歌	聲					
<u>3 · 2</u>	(1 6)	5	0	2	2	2	3	(2 1)					
多	麼	響	亮	人	民	的	旗	幟					
2	0	3	1	2	—	1 · 1	1	5	5	3			
飄		揚		四	千	萬	人	民					
1 · 3	5 6	5	0	2 · 2	2	2	3	3	2				
大	翻	身		建	立	了	民	主	的				
1	2	3	—	1 · 1	1	1	5 · 5	3 2					
新	政	權		不	怕	那	反	動	派				
1 · 3	5 6	5	0	5	2 · 2	2	2	3	3	2			
來	進	攻	有	全	國	人	民	作					
1 2	3	2	—	5 · 5	1	1	3 · 6	5					
我	們	後	盾	同	志	們	向	前	進				
1 · 1	5 5 5	3 · 3	2	5 · 5	1	1	3 · 6	5					
肅	清	胡	匪	和	反	動	派	同	志	們	向	前	進
1 · 1	5 5	3 · 2	1 1	2 · 2	2	2	1	2					
保	衛	和	平	保	衛	華	利	建	設	民	主		
3 2 1	2 3	1	—	1	0								
自	由	的	新	東	北								

A 調

2/4

為人民立功

丁 鳴 詞
一 嗎 曲

(較快的進行速度)

(自信有力)

$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$ 0	5 0	$\underline{3\ 2\ 1}$	$\underline{5\cdot 6}$	5	0
立 立	功 功	啊 啊	立 立	功 功	革 革	命 命	戰 戰	士 士
$\underline{6}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	2	0	5	—	$\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$
立 立	功 功	啊 啊	立 立	功 功	功 功		人 人	民 民
$\dot{2}$	0		3	$\dot{2}$	1	5	$\underline{3\ 2}$	$\underline{3\ 5}$
雄 雄			林 林	總 總	司 司	令 令	號 號	召 召
6	5		6	6	1	5	3	5
我 我	們 們		為 為	人 人	民 民	立 立	功 功	作 作
$\dot{2}$	0		$\underline{5\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{2\ 0}$	6	5
臣 臣			人 有	人 了	要 功	作 勞	英 不	雄
$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$	$\underline{3\ 0}$		$\underline{2\ 0}$	$\underline{2\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{5\ 0}$	5	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$
漢 驕	傲		個 功	個 勞	奮 上	勇 面	立 加	功 功
$\dot{1}$	0		1	—	2	3	6	$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$
勵 勞			堅 繼		定 續		不 不	移 斷
5	$\underline{3\ 0}$		2	2	3	5	3	6
奮 努	勵 力		革 我	命 們	的 要	英 永	雄 遠	主 保
							鼓 英	勵 我
								的 的

2	1	5	5	0	2	2	3	5	3	6	5
前	進				我	們	要	永	遠	保	持
稱	號										
6	5	4	3	2	1	1	0				
英	雄	的	稱	號							

C調 2/4

林彪的戰士

希揚 詞曲

(稍快·有力)

>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>
1	1	2	2	3	2	1	0	6	6	1	
向	前	向	前	向	前	我	們	我	們	是	是
向	前	向	前	向	前	我	們	我	們	是	是
2	2 1	5	6	3	0	3	3 5	6	6	5	
林	彪的	戰	士	我	們	我	們	殺	殺	敵	的
林	彪的	戰	士	我	們	我	們	殺	殺	敵	的
1	2	3	0	3	2 3	5	5 5	6	5	6	
好	漢	端	起	衝	鋒	槍	帶	上	活		
好	漢	端	起	衝	鋒	槍	帶	上	活		
>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>	>
1	1	1	2	2	1	3	3	2	1	6	1
手	榴	彈	那	裏	有	敵	人	就	到	那	裏
又	勇	敢	活	捉	有	敵	人	就	到	那	裏
我	們	是	人	民	的	解	放	軍	軍	我	們
我	們	是	人	民	的	解	放	軍	軍	我	們
6	5	6	1	1	2	0	3	2	1	0	
名	字	天	下	傳	天	下	傳	天	下	傳	天
名	字	天	下	傳	天	下	傳	天	下	傳	天

D調

2/4

說打就打

魏明韻

(沉着有力地)

<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> — <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> 3 0 <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>
說打就打 說幹就幹 練一練
說打就打 說幹就幹 練一練
<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5̣·6</u> <u>5</u> <u>3</u> 2 — 3 · <u>2</u> <u>6</u> 1
大蓋槍刺刀手榴彈 磁的準來
大蓋槍刺刀手榴彈 民主聯軍
<u>3</u> <u>5</u> <u>1̣</u> <u>5</u> 6 0 <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> 2 3 <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
投也投的遠 上起了刺刀叫他心膽
前方打天下 百姓在後方反惡
<u>6</u> 0 <u>6̣·5</u> <u>6</u> <u>1̣</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3̣·2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>
寒抓緊時間 加油練練好本領 準備戰
霸前方後方 是一家打天下 反惡霸
<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5̣·1̣</u> <u>3</u> <u>5</u> 6 — <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>
不打跨反動派 不是好漢 打他個
建立好我們革命的 家 再去那
<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> — <u>1</u> · <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> 0
樣兒叫他看一看
烏龜殼裏捉王 八來捉王八

這個歌可以隔兩小節二部輪唱，第二段的結尾，第一部唱第一個結尾的『1』，延長為三拍而結束，第二部唱第二個結尾而結束。

F調

4/4

民主聯軍戰歌

第一 立 唱 詞 曲

1 1 3 3 6 6 6 3 | 5 — — 5 0 5 6 • 5 4 3 3 2 5 |

我們民主聯軍的戰士是東北人民的子弟
我們因為蔣介石的賣國已遭受了無數的災
我們東北人民的武裝是不可戰勝的力

3 — — • 3 2 | 1 6 6 5 5 1 2 | 3 • 4 5 • 5 |

兵 保護人民的和平生活要
難 我們不能讓九一八重演要
量 我們有全國的人民擁護一

6 5 4 3 2 5 5 | 3 2 1 • 0 |

建設民主自由的•新東北
挺身起來展開自衛戰
定能最後消滅敵人

2/4 1 1 6 | 5 • 6 5 3 3 | 1 3 | 5 0 |

我們有無數英勇的指戰員

1 1 6 | 5 • 6 5 3 | 1 2 1 | 3 0 |

我們要團結得像鋼鐵一般

3 • 2 1 6 | 6 6 5 | 3 • 5 2 0 | 3 2 2 3 5 |

東北四千萬人民緊緊的

6 • 5 | 3 1 2 3 | 1 0 | 1 1 6 | 5 • 6 3 |

我們血肉相聯戰鬥呵戰鬥

1.2

<u>2 · 3</u> <u>5 5</u> <u>6 5</u> <u>3 5 5</u>	> 1	> 1	> 1	0
勝 利 一 定 屬 於 人 民 的	自	衛	戰	

rit.....

<u>2 · 3</u> <u>5 5</u> <u>6 5</u> <u>3 5 5</u>	> 1	> 1	> 1	---
勝 利 一 定 屬 於 人 民 的	自	衛	戰	

F調 $\frac{4}{4}$ 上 戰 場

<u>0 5</u> <u>1 · 5</u> <u>1 · 5</u> 1 0 1	<u>3 · 1</u> <u>3 · 1</u> 3 0 3
聽 嘹 亮 號 聲 響 看 刺 刀 閃 着 光 用	
<u>5 · 3</u> <u>5 · 3</u> 5 1 5	3 5 · 5 2 · 2 <u>5 · 4</u>
雄 健 步 伐 我 們 行 進 在 敵 人 後	
3 — · 0 5	<u>1 · 5</u> <u>1 · 5</u> 1 0 1
方 聽 嘹 亮 號 聲 響 看	
<u>3 · 1</u> <u>3 · 1</u> 3 0 3	<u>5 · 3</u> <u>5 · 3</u> 5 1 5
刺 刀 閃 着 光 用 雄 健 步 伐 我 們	
3 <u>5 · 5</u> <u>2 · 2</u> 5	1 — · <u>5 5</u>
行 進 在 敵 人 後 方 我 們	
3 · 3 3 <u>2 1</u>	<u>7 6</u> 5 1 · 1
1 · 1 1 <u>7 1</u>	2 1 7 1 · 1
5 · 1 5 <u>5 5</u>	5 6 5 5 · 5
爲 了 民 族 的 解 放 爲 了	

6 • 6 6 5 5 4 3
 4 • 4 4 3 3 2 1
 1 • 1 1 1 1 5 6

打 擊 人 類 的 魔

1 1 1 6 4
 3 3 5 4 2
 1 1 1 1 • 5

勇 敢 走 到

2 — • 3 3
 2 — • 1 1
 5 — • 1 1

王 堅 決

5 6 5 2 • 2
 1 1 1 2 • 2
 5 4 3 5 • 3

戰 場 上 要 把

5 6 5 4 3 3 2 5
3 • 4 3 • 2 1 • 1 2 2
1 • 1 1 • 5 1 2 5 4

法 西 斯 帶 打 落 到 海

1 — • 5 5
 1 — • 5 5
 1 — • 5 5

洋 我 們

2

1 — • 0 5
 1 — • 0 5
 1 — • 0 5

洋 聽

1 • 5 1 • 5 1 0 1

戰 鬪 號 聲 響 看

3 • 1 3 • 1 3 0 3

戰 場 旗 飄 揚 就

5 • 3 5 • 3 5 1 5

爲 了 打 勝 仗 我 們

3 5 5 2 5

歌 唱 着 上 戰

1 — 5 5 | 1 — • 0
 1 — 5 7 | 1 — • 0
 1 — 5 4 | 3 — • 0

場 上 戰 場

C調 2/4

大刀進行曲

孟麥 波新 詞曲

$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	\cdot	$\underline{6}$	$\underline{5 \cdot 6}$	$\underline{5 3}$	1	\cdot	$\underline{3}$
大刀	向	反	動	派	的	頭	上		
5	—	6	—	$\underline{6 6}$	$\underline{5 6 5}$	3	\cdot	$\underline{5}$	
砍	去	全	國	武	裝	的	同	志	
2	\cdot	0	$\underline{1}$	1	$\underline{2}$	3	\cdot	$\underline{3}$	$\underline{3 3}$
們	反	攻	的	一	天	來	到	了	
$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	\cdot	$\dot{1}$	6	$\underline{1 6}$	5	—
反	攻	的	一	天	來	到	了		
$\underline{2}$	2	$\underline{3}$	6	$\underline{5 3}$	5	\cdot	$\underline{5}$	5	0
前	面	有	英	勇	的	八	路	軍	
$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\dot{1}$	$\underline{7 6}$	5	6	3	$\underline{0 6 5}$	
後	面	有	全	國	的	老	百	姓	咱
$\dot{1} \dot{1}$	$\underline{6 5}$	2	\cdot	$\underline{3}$	$\underline{5 5}$	0	6	$\underline{5 6}$	
人	民	軍	隊	勇	敢	前	進	對	準
$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	$\underline{6 5}$	$\dot{1} \dot{1}$	0	$\underline{6 5}$	$\underline{2 2}$	$\underline{2}$
敵	人	把	他	消	滅	把	他	消	滅
$\dot{2}$	—	$\dot{2}$	—	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1} \cdot$	$\underline{6}$	$\underline{5 \cdot 6}$	$\underline{5 3}$
衝	啊	衝	啊	殺	！	大	刀	向	反
$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	—	$\dot{1}$	—	(喊殺聲)			
頭	上	砍	去						

C調 2/4

勝利而歸

$\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $3\ 5\ \dot{1}\ 0$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ \underline{7\ 6\ 6}$ | $\underline{7\ 6}\ 5$ |

勝利呀 勝利呀 哈哈 哈 敵人 被我們 打退 啦

$\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ — |

勝利而 歸 勝利而 歸 我們 勝利而 歸

$\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{7\ 6\ 6}$ | 6 | 3 | 5 — |

同志 們 看我們 多 勇 猛

$\underline{5\ 5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | 7 | 6 — |

同志 們 看敵人 多 狼 狠

$\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ — | $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6}$ |

我們 猛打 猛衝 猛 追 敵人 被我們

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | 0 | 0 | 0 | 0 |

全 擊 潰〔一個人〕同志們！多捉俘虜多繳槍啊

〔合〕對啦

$\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $3\ 5\ \dot{1}\ 0$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ \underline{7\ 6\ 6}$ | $\underline{7\ 6}\ 5$ |

勝利呀 勝利呀 哈哈 哈 敵人 被我們 打退 啦

$\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ — |

勝利而 歸 勝利而 歸 我們 勝利而 歸

F調 $\frac{1}{4}$

勝利進行曲

$\underline{5\ 0}$ $\underline{1\ \cdot\ 1}$ | $3\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ \dot{7}}$ | $\underline{5\ 0\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3\ 4}$ |
看 我 們 莊 嚴 的 旗 幟 在 美 麗 的

$5\ \underline{6\ 4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 4}$ | $5\text{---}0\ 1\ \underline{1\ 1}$ | $6\ \underline{6\ 5}\ 4\ \underline{3\ 1}$ |
晴 空 裏 乘 風 飄 揚 我 們 的 戰 鬥 是 持 久 而

$3\ 2\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $2\ \underline{2\ 3}\ 4\ 4$ | $0\ 3\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}$ |
堅 強 攻 取 了 每 一 個 城 堡 敵 人 都 狼 狽 奔

3--- $\underline{5\ 5}$ | $3\text{---}\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $1\text{---}0\ \underline{2\ 2\ 2}$ |
逃 弟 兄 們 昨 日 的 艱 難 困 苦 今 日 已

$2\ \cdot\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}\ 0\ \underline{1\ 2\ 3\ 4}$ | $5\ \underline{6\ 3'}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}$ |
有 了 最 大 的 報 償 我 們 要 把 勝 利 的 歌 兒 高

$1\text{---}\text{---}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 1}\ \underline{3\ 3}\ 0\ \underline{1\ 2\ 3\ 4}$ |
唱 這 是 勝 利 的 開 始 我 們 更 要

$\underline{5\ \cdot\ 5}\ 5\ \underline{0\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{4\ \cdot\ 3}\ 2\ \underline{0\ 5\ 5}\ \underline{1\ 1\ 1}$ |
大 踏 步 走 向 勝 利 的 明 天 我 們 越 戰 鬥

$\underline{4\ 4}\ 6\text{---}\cdot$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 5}\ \underline{4\ 4}\ 0\ 3\ 3$ | $2\ 2\ 0\ \overset{3}{\underline{6\ 6\ 6}}$ |
越 英 勇 呵 中 國 的 獨 立 自 由 幸 福 招 展 在

$5\ \cdot\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | 1--- |
我 們 的 眼 前

怎樣指揮唱歌

(一) 為什麼要指揮

我們先來談一下集體唱歌為什麼需要指揮：——

① 如果沒有指揮，大家無從唱起，開始不易整齊，中途也容易鬧出你快我慢，節奏不一致的毛病。

② 沒有指揮定音，會你高我低，你聲音大，我聲音小。

③ 沒有指揮，不能一致表現歌曲的精神與意義。

④ 沒有指揮，唱歌不易進步。

從以上我們知道，在集體唱歌時，是不能缺少指揮的。

(二) 指揮前的準備

1. 背熟歌譜

指揮者對於指揮的歌曲的調子，拍子，速度，表情，歌詞與歌曲的一切變化，最好要把它背熟，牢記，然後去指揮；不然就不會指揮得好。

如有器樂伴奏時，伴奏部份也得記熟，不然引子或過門之後不知何時接唱，伴奏的與唱歌的便不能合作。

較長的歌曲（必須要看譜的歌曲），唱的人可以看譜子，指揮的人也可以看譜子指揮，但是先要看熟。目前一般不很長的歌曲，還是背着指揮的好。不過平常唱歌（不是上台表演）也不完全一定要背熟了才能指揮，但對歌子的節拍起碼要知道。

② 歌詠隊表演時的排列及應注意的問題

我們在指揮一個歌詠隊的時候，隊員的隊形要整齊，指揮者要站在指揮台上，如沒有指揮台時，要站在較高一些的地方，總之，以每個隊員能看見指揮為原則。

歌詠隊如在台上演唱時，可能條件下低的在前，高的在後。但重要的是，我們唱歌是爲了把歌子的情感完滿的表現出來，所以在排列隊形時，要注意把高音，低音，男聲，女聲配得適當，即所謂配音。譬如我們唱一首齊唱的歌子，若只是按高低排列，有時可能產生一部份高音，一部份低音，歌聲出來不能容成一氣。

男女二部合唱或齊唱時，女聲站在左邊，男聲站在右邊或者女前男後；男女混聲合唱時，女高音在左，女低音在右，男高音站在女高音的後排，男低音站在女低音的後排，如有鋼琴可放在隊員右端，總之，以發出完滿的聲音爲原則。

再有隊員上台下台要敏捷整齊，最好上台後不要講話，不要亂看台下的聽衆，要注意指揮者一人，這樣一方面可以精神集中把歌唱好，另一方面也使得聽衆不致換散情緒。再即每個隊員唱歌時不單是光顧自己唱，還要照顧全體，使自己的聲音不要突出妨害全體的完整。

③定音

在一個歌詠隊唱歌的時候，指揮者若只喊一二三之後，大家便開始唱，拍子節奏可以唱得一致，而開始的聲音，多半是你高我低，究其根源，就是預先沒定音，所以當唱一個歌子的時候要預先定音。

假如唱G調的歌曲時，指揮者要先唱或吹奏出G調的『1』或該曲的頭一個音符，然後再指揮。

要定音，事先最好預備一具定音器，如音叉，定音哨（G D A E四音，爲定提琴絃用）或口琴，如用風琴鋼琴定音比較更爲方便，因它含有半音。

如沒有以上任何一件定音器，也可以定音，那祇有由指揮者自己的經驗，定一個比較合適的音。

假如，感覺自己定音沒有把握時，可將該曲中的最高音與最低音，自己小聲唱唱試試，如唱得高低合適時，就將該音告訴唱歌的，不合適時，自己再找合適的音。這是沒有定音器時，自己定音的一種方法。

這裏要提起大家注意，定音切不可只根據個人的或少數人的聲音高低來定，不然的話，就會不是唱低了不帶勁，就是唱高了拚命叫也唱不上去，這是很重要的一點。

④速度與口令

某曲用什麼速度來唱，是指揮者事先要研究好的，一般指揮祇知道喊『一二』之後就開始指揮，而不注意口令的速度，假如一個很慢的曲子，絕不能很快的喊出『一二』，反之，一首輕快的曲子也不能很慢的喊出『一二』後再指揮，所以說口令的快慢要與該曲速度一樣，因為喊口令不僅是叫歌唱在同一個時間開始唱，也等於告訴他們用什麼速度來唱。

再談談口令，任何一個歌曲從第幾拍唱起，口令就應該喊到某拍的前一拍後再唱，因為這樣可以使唱者知道是從第幾拍唱起，也知道那是強起或弱起。

不喊數字的口令時，任何歌曲都可以喊『預備——起！』或『預備——唱！』之後大家再一齊唱。

可能的話，還是看指揮者的動作就開始唱，不必喊口令，尤其是在正式表演歌唱的時候，這緣更好。

⑥預備的指揮姿式

指揮者到着之前，不必馬上就指揮。第一，看看歌者是否都預備好馬上可以唱，是否專心注意指揮。第二，定音。第三，做預備指揮的姿式。第四，開始唱。

預備指揮原沒有一定的姿式，普通則好像有人用手槍迫着似的雙手舉起，不必舉得太高；或左手舉起，右手提到胸部間。

(三) 指揮的形狀

若談指揮的形狀，就要先談談各種拍子的指揮。

拍子分爲兩種：單式拍子和混合拍子。單式拍子有二拍子，三拍子，四拍子三種。混合拍子有混合二拍子，混合三拍子，混合四拍子三種。混合拍不常用，我們省略。

① 單式的二拍子

單式的二拍子每小節內有兩個相等時值的音符。第一拍是強拍，第二拍是弱拍。如 $\frac{2}{4}$ 爲二四拍子，每小節內有兩個四分音符。

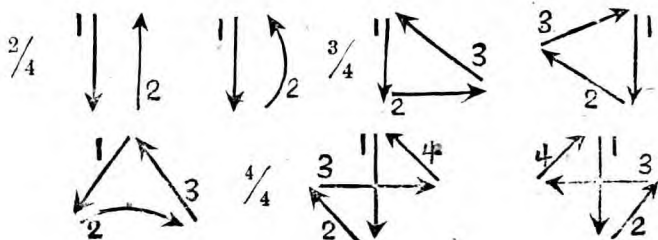
② 單式的三拍子

單式三拍子，每小節內有三個相等時值的音符。第一拍是強拍，第二，三拍是弱拍。如 $\frac{3}{4}$ 爲三四拍子，以四分音符做一拍，每小節內有三個四分音符。

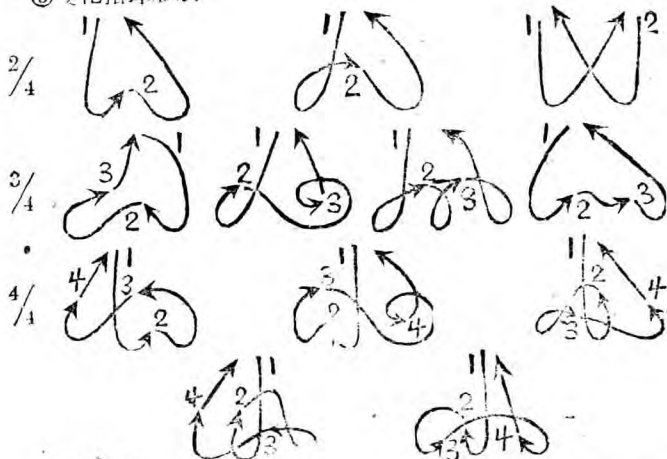
③ 單式的四拍子

單式四拍子是每小節內有四個相等時值的音符，第一拍強，第二 弱，第三拍次強，第四拍弱，如 $\frac{4}{4}$ 爲四四拍子，以四分音符做一拍，每小節內有四個四分音符。

④ 基本指揮形狀



⑤ 變化指揮形狀



⑥ 預備拍

在唱某歌曲從某拍唱起，而開始指揮時，要從某拍的前一拍指揮起，以作唱者準備。這開始以前，做準備的拍子就叫預備拍。

預備拍普通有兩種：

第一種，以開始唱的前一拍或數拍為預備拍。比如，四四拍子從第一拍唱起時，就從第四拍指揮，以做預備拍，從第四拍唱起時，就從第三拍指揮起，從第三拍唱起時，就從第二拍指揮起，其他以此類推。

也有的不拿前一拍而拿前數拍做預備拍，如四四拍子，從第四拍唱起，則從第一拍指揮起，拿一二三拍做預備拍，到第四拍再起始唱，三四拍子，從第一拍唱可先打三拍再從第一拍唱起。這種預備拍可用右手指揮，到唱時再用左手指揮，要完全用右手時，預備拍的動作要小些。

第二種，是不拿開始唱的前一拍做預備拍，而是指揮先指揮一種簡單顯明的預備路線。下圖中的虛線，就是這種預備拍的指揮法。



a從第一拍開始

b從第二拍開始



a從第一拍開始

b從第二拍開始

c從第三拍開始

d爲開

始拉預備拍的第四拍



a從第一拍開始

b從第二拍開始

c從第三拍開始

d從

第四拍開始

以上各種指揮的樣式，我們開始學，可能感到很不得勁，所以事先要經過一番練習。練習的時候可先注意把手練活，一般可分兩個步驟來練習。

① 臂關節活動

這是整個手臂的活動；爲了鍛鍊整隻手的靈活，尤其臂關節的靈活，這種練習是很重要的。

這種活動的形式是兩手打大圓圈，以全手爲半圓。特別要留心的是兩手的放鬆自然，不要緊張，生硬；先是右手練習，然後左手，以至兩手同時動作，練到你感覺到兩手好像掛在肩膀，而不是生在臂膀那樣輕鬆自如就對了。

打大圓圈——連續地練。



右手



左手

②下肘活動

這練習的意義是使肘關節靈活，以關節為中心，打中圓圈，上臂不動，但稍微跟隨下肘移動，有些人怕上臂也跟着動作得太大，特別放一個東西（書或其他物件）夾在腋間，來約束上臂的活動過大。就是說，上臂活動一大了，書就掉下來了。這種練習是最重要的。有不少人，兩手僵硬，笨重都是肘關節活動沒有練好的原因。其實指揮的大動作，或小動作，都要牽連到肘關節的活動。

打中圓圈——連續練習。



右手

左手

如能像上述這樣經常練習，則指揮一定大有進步。

（四）行進時的指揮

①步伐——進行時若唱歌的話，必須先把行列走整齊，每個人的脚步要走一致，要不然唱起歌來也會不一致的。

②告訴隊員唱什麼歌曲——(a)用嘴告訴唱那一支歌曲；(b)用手勢告訴，但須事先規定大家記好，伸某指唱甲曲，伸某指唱乙曲，或用單手或雙手表示亦可；c用口笛告訴，如幾長幾短唱某曲，這也要事先規定好。

③定音——這個定音與前面的定音一樣，不過在進行時用 Cornet 或 Trumpet（洋號，非軍隊之步號）定音比較好，因為牠發音大，容易聽到。

如果沒有較響的定音器，而歌曲的開始是從低音唱起的，像上戰場 $\underline{0.5} \mid \underline{1.5} \underline{1.5} \mid$ ，在這種情形下，定音只唱低 5。

音時，大家很不易聽到，所以最好從高音定下來，如 5 3 5 0 再不然，指揮者可找一個合適的音，把歌曲頭一句唱過後大家再跟着唱。

④ 口令——列隊行進時，所喊的口令要特別注意。『一』是代表左脚也代表第一拍或第三拍或強拍；『二』是代表右脚也代表第二拍或第四拍或弱拍。如『聲援蔣區學生運動歌』

$\dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \text{—} \quad | \quad \dot{1} \quad \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \text{—} \quad |$
(左)(右)(左)(右)(左)(右) (左)(右)(左)(右)

唱這個歌時的口令喊『一二』後，從第一拍強拍唱起。也有從第二拍或第四拍唱起的，那就從右脚唱起。

⑤ 指揮——列隊行進時，若用指揮棒（也可以不用），就得要較粗而長（比普通手杖稍短），和軍樂隊所用的差不多，指揮時第一拍向下第二拍向上，大家看指揮棒上下移動便很容易合拍而唱，如果用小棒或空手來指揮的話，一定要將手高過頭而指揮，不然後面的人是看不到的。但一般行進中唱歌，多不用手指揮，只是先把脚步走齊了然後喊『一二』就唱，不過喊一二時要注意把二字喊在起唱的前一拍上，並且要注意輕重拍，一般重拍是落在左脚上。

⑥ 行進中唱歌應注意—(a) 跑步或剛跑步之後不要唱歌。(b) 走到灰塵飛揚的街道上也不要唱歌，因為這都對身體健康有害。

(五) 指揮易犯的毛病

現將指揮普通易犯的重要毛病，提出幾點引起大家注意。

① 『走形式』

我們一般指揮唱歌的時候，很容易犯這種『走形式』的毛病，就是指揮的人只管指揮，唱歌的人只管唱，各不相關，有時

指揮的慢，而唱的却很快，有時指揮得很帶勁，而唱的却並不帶勁。這並不能單是怪唱的人不看指揮；恐怕也要檢討一下指揮的人，是否犯了『走形式』的毛病，就是不管唱歌的情緒集中不集中，愛唱不愛唱，只管自己『化拉』完了完事。這就完全失掉了指揮的意義。我們想想，假如一個軍隊的指揮官，只管自己指揮打仗，而不管戰士愛不愛打，打得勝打不勝，那還叫個什麼指揮官呢？

②『擺樣子』

什麼叫擺樣子呢？就是指揮的人，並不是從歌子本身的感情出發來指揮，而是根據他自己想做個什麼姿式，想做個什麼『花樣』，弄得奇形怪狀，不僅對唱歌毫無幫助。反而引得大家光看他的，不聽別人的，這就妨害了整個的情緒，這是很不好的一種毛病。

③『油腔滑調』

就是對指揮看得太隨便，採取『馬馬虎虎』，『吊兒浪當』的態度，自己願怎麼着就怎麼着，有時『搖頭擺尾』有時『走來走去』，這作為一種專門的滑稽節目表演是可以的，若正式指揮唱歌則絕不可以。

這三種毛病是最易犯，也是最不好的毛病，其他，如指揮呆板，不靈活和過分緊張……等，只要慢慢指揮熟悉了，平常再加以注意，就可克服。

總的說來，唱歌指揮，不是什麼神秘的東西，只有少數指揮家才能做的；我們只要工作需要，自己也有興趣，就可以練習。開始，小的缺點難免，但不要緊，只要注意研究，練習，一定可以克服，別的人也不要專門挑錯，各人大膽去做，一定能進步，這是一方面；另一方面就是不要把指揮看得太輕易，認為只隨便『化拉』一氣就行了，不下功夫研究，練習，以致犯了上面說的那幾種毛病。

簡譜的基礎知識

(一) 音 符

音符是記錄樂音的符號，簡譜上所用的音符是以阿剌伯數字：1、2、3、4、5、6、7，為代表的。音符分單純音符、附點音符與休止符三種：

1、單純音符：常用的有下列六種(普通以四分音符為一拍)

全音符	5 ———	四拍
二分音符	5 ——	二拍
四分音符	5	一拍
八分音符	<u>5</u>	半拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	一拍的四分之一
卅二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	一拍的八分之一

練習

(1) 6 ——— 5 ——— | 6 [•] 1 6 5 | 3 ——— 3 ——— |
 — 6 ——— 1 ——— | 6 5 3 5 | 2 ——— 2 ——— |
3 5 6 ——— | 3 5 2 ——— | 5 ——— 3 ——— |
 2 3 2 1 | 6 ——— ——— ——— ||

(2) 6 6 6 6 | 6 5 | 5 5 6 3 | 2 1 2 |
5 5 6 | 3 5 2 | 5 3 2 1 | 6 ——— ||

2、附點音符：附點音符分單附點音符與複附點音符兩種，單附點音符就是在單純音符右旁加一點，表示某音符加長二分一的意思，常用的有下列幾種：

A、單附點音符：

附點二分音符 5 — • 三拍
附點四分音符 5 • 一拍半
附點八分音符 5 • 一拍的四分之三

B、複附點音符：複附點音符就是在單純音符右旁加兩點，第一點表示增加原音符的一半，第二點表示再增加第一點的一半。最常用的有下列一種：

複附點四分音符 5 • • (= 5 + 5 + 5)

練習

(1) 1 6 1 3 | 5 5 | 5 6 5 3 | 2 1 2 |
5 3 6 6 | 5 3 2 2 | 6 5 1 6 | 5 — ||

(1) 1 6 1 3 | 5 5 5 5 | 5 6 5 3 |
2 1 2 2 | 5 3 6 6 | 5 3 2 2 |
6 5 1 6 | 5 — ||

3. 休止符：休止符是表示音符靜止的意思，單純休止符有六種：

全休止符 0 0 0 0
二分休止符 0 0
四分休止符 0
八分休止符 0
十六分休止符 0
卅二分休止符 0

練習

(1) $\underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \mid$
 $2 \quad 0 \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 0} \mid$
 $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5} \quad 0 \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 0} \mid$
 $\underline{2 \ 0} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{1 \ 5} \mid \underline{6} \quad 0 \mid$
 $\underline{5 \ 3 \ 6 \ 0} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 0} \mid \underline{6 \ 1 \ 1} \quad \underline{1 \ 3} \mid$
 $2 \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \quad 0 \parallel$

(2) $\underline{1 \ 0 \ 3 \ 0} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{6 \ 0 \ 5 \ 3} \mid 2 \quad 0 \mid$
 $\underline{5 \ 0 \ 6 \ 0} \mid \underline{5 \ 0 \ 3 \ 0} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \quad 0 \parallel$

附點休止符：休止符的附點與音符的附點的時間相同，常用的有下列兩種：

附點四分休止符 $0 \cdot$

附點八分休止符 $0 \cdot$

(二) 拍子記號

樂曲上的拍子，以小節線為分界，每小節有一定的拍數及規則，每小節開始的音必是強音，每小節末了的音必是弱音。

普通常用的拍子種類與拍子記號有下列幾種：

1, $\frac{2}{4}$ 每小節二拍，每拍含有二個四分音符。

2, $\frac{4}{4}$ 每小節四拍，每拍含有四個四分音符。

3, $\frac{3}{4}$ 每小節三拍，每拍含有三個四分音符。

4, $\frac{6}{8}$ 每小節六拍，每拍含有一個八分音符。

分數的分母表示用什麼音符當作一拍，分子表示每小節所含的拍子的數量，例如 $\frac{2}{4}$ 便是表明以四分音符爲一拍，每小節含有二拍。

每小節含有 $\frac{2}{4}$ 拍
以 $\frac{2}{4}$ 分音符爲一拍，這個分數就叫拍子記號。

各種拍子的樂曲，每小節都有一定的強弱規則：如二拍子是第一拍強第二拍弱。

● 0 | ● 0 | ● 0 | ● 0 |

強 弱 強 弱 強 弱 強 弱

三拍子是第一拍強第二拍和第三拍弱

● 0 0 | ● 0 0 | ● 0 0 |

強 弱 弱 強 弱 弱 強 弱 弱

四拍子是第一拍強第二拍弱第三拍次強第四拍弱

● ○ × ○ | ● ○ × ○ | ● ○ × ○ |

強 弱 次強 弱 強 弱 次強 弱 強 弱 次強 弱

以上二拍子三拍子四拍子都是單拍子，其中二拍子是一切拍子的基礎。

拍子中還有兩種特殊的拍子，即『連音』與『切分法』。

(1) 連音：連音中最常用的是三連音，它是以前三個八分音符爲一拍（三個八分音符用一根弧線連結着，上面並記着一個『3』字）如 $\underline{1 \quad 3 \quad 5}$ ，這是要把三個八分音符在

一個四分音符的時間內唱奏，唱時三個音的時間要均勻。

(2) 切分法：用弧線把兩個同高度的音連在一起，意思是說只要唱出第一個音而把時間延長到第二個音上如：

$\underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid 1\text{ — }0 \mid$ ，用弧線連着的兩個四分音符，實際上是等於一個二分音符，第一個5原是弱拍，被連結後就變成強拍，這種情形就叫切分法。一般歌曲中還常用兩個八分音符夾一個四分音符的如：

$(\underline{\times}\ \underline{\times}\ \underline{\times})$ 的節奏，也是切分的一種，例 $\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5} \mid$
 $6\ \ 5 \mid \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 2}\ \ 1 \mid$

此外弱起法與碎音，也在這裏談談：

(1) 弱起法：凡一個曲子從強拍開始叫強起，從弱拍開始叫弱起，弱起的地方不是固定的，除從強拍的前個半拍開始外，其它地方都算弱起：如 $\underline{5}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \ 5 \mid$

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1}$ 這是從第一拍的後半拍開始，又如 $\underline{3} \mid 3\ \cdot\ \underline{2} \mid \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{6}\ \cdot \mid$ 這是從第二拍的後半拍開始，弱起的形式很多，這兒不一一例舉。

(2) 碎音：碎音是裝飾音的一種，是附在音符旁的如 $\underline{\underset{6}{\curvearrowright}}\ 5$ ，唱的時間極短。

練習

(1) $\frac{3}{4}$ $1\ 2\ 3 \mid \underline{\underset{5}{\curvearrowright}}\ 3\ 2\text{ —} \mid 1\ 2\ \underline{\underset{6}{\cdot}} \mid$
 $\underline{\underset{7}{\cdot}}\ \underline{\underset{6}{\cdot}}\ \underline{\underset{5}{\cdot}}\text{ —} \mid 1\ 2\ 3 \mid \underline{\underset{5}{\curvearrowright}}\ 3\ 5\text{ —} \mid 5\ 6\ \underline{\underset{7}{\curvearrowright}}\ \underline{\underset{6}{\cdot}}\ 5\text{ —} \mid$

(2) $\frac{4}{4}$ $6\ \cdot\ \underline{\underset{1}{\cdot}}\ 6\ 5 \mid \underline{\overset{\circ}{3}\ 3\ 2}\ \underline{\overset{\circ}{3}\ \underline{\underset{5}{\cdot}}}\ 2\text{ —} \mid$

$$\begin{array}{l}
 \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \ 6 \mid \overset{\frown}{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \ \dot{1} \cdot \dot{6} \mid 5 \text{ — } \parallel \\
 (3) \ \frac{2}{4} \ \underline{5} \ 5 \ \underline{6} \mid \underline{6} \ 6 \ \underline{5} \mid \underline{3} \ 3 \ \underline{2} \mid \underline{1} \ 1 \ \underline{\dot{6}} \mid \\
 5 \text{ — } \mid 5 \ 3 \mid \underline{2} \ 1 \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid 5 \text{ — } \parallel \\
 (4) \ \frac{2}{4} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \ 0 \mid \underline{1 \ 1} \ 0 \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \\
 5 \ \underline{0 \ 3} \mid 2 \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \ 0 \mid \underline{1 \ 1} \ 0 \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \\
 1 \ \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}} \mid 1 \cdot \parallel
 \end{array}$$

(三) 音階與音程

1. 音階：音樂上所用高低不同的音很多，但基礎的只有七音，即 $\overset{C}{1} \overset{D}{2} \overset{E}{3} \overset{F}{4} \overset{G}{5} \overset{A}{6} \overset{B}{7}$ ，其它的都是這七音的反覆。比如從 1 到 $\dot{1}$ 這八度的關係像階梯似的推進，這推進有一定的順序與法則，這法則就叫音階，音階最常用的有五聲音階（1 2 3 5 6）和七聲音階（1 2 3 4 5 6 7）兩種，前者多用於東方，音與音之間均為全音。後者則多用於西方。西洋音階又分長音階與短音階兩種：

(1) 長音階的規則是第三音與第四音與第七音與第八音為半音程其餘的全音程，例：

$$1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \\
 \underbrace{\quad \quad} \quad \underbrace{\quad \quad} \\
 \text{半音} \quad \text{半音}$$

(2) 短音階有三種，一般多用和聲的短音階，它的規則是第二音與第三音之間與第五音與第六音之間第七音與第八音之間為半音程，而六七音之音是一個全音與一個半音，其餘為全音程。

例： $\dot{6} \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ \sharp 5 \ 6$

$$\underbrace{\dot{6} \ \dot{7}}_{\text{半音}} \ \underbrace{1 \ 2}_{\text{半音}} \ \underbrace{3 \ 4}_{\text{全}} \ \underbrace{\sharp 5 \ 6}_{\text{半音}}$$

2. 音程：從一個音到另一個音，兩個音間的距離叫音程，計算度數的方法是連本身一起算的如 1 到 6 就是六度 1 到 $\dot{1}$ 就是八度，餘下以此類推。

3 到 4 或 5 到 6 叫級進 3 到 5 或 5 到 $\dot{1}$ 叫跳進，前者是小跳進，後者是大跳進，一般大跳進難唱，初學者應將大跳進的地方跟樂器多練習。

(四) 調子記號

樂曲的左上方常寫有『F 調』『A 調』『B 調』等等，是說明這個曲子用的什麼調。普通調子的記號有兩種：

一種是西洋長音階 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 的主音『1』和短音階 6 7 1 2 3 4 $\sharp 5$ 6 的主音『6』被規定在一定的音名 C D E F G A B 上，如 G 調，就是主音『1』唱 G 音那麼高。A 短調是主音『6』唱 A 音那麼高。

另一種是各種音階（或調式）的主音被規定在一定的高音上，用『音名等於主音』如 C = 1 就是主音 1 唱 C 那麼高，A = 5 即主音 5 唱 A 音那麼高。

(五) 強弱記號與一般拉丁語用語

- ff.....最強
- f.....強
- mf.....中強
- mp.....中弱
- p.....弱
- pp.....最弱

有時 p 與 f 用兩個以上如 fff 比 ff 強 ppp 比 pp 弱

記於音符上方或下方的 > 或 ^ 表示這音特別強。

andante	稍慢	A tempo	還原速度
Allergutto	稍快	Rit	漸慢
lento	緩徐	crese	漸強
Moderato	中庸	D.c=Dacapo	從起首反覆

(六) 雜記號

1. $\overset{\frown}{\cdot}$ ——延長記號，表示這音要加以相當地延長，(一般延長一倍)

例： $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{2} \text{ — } | \underline{2\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ 1\ 1 |$
 $\underline{2\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{2\ 2}\ 0\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ 3 | 2 \text{ — } \cdot\ 0 ||$

2. 『>』或『v』——呼吸記號，樂句之間遇有此記號即換口氣，換氣時間需短促，不能影響拍子。

3. \frown ——弧線記號。有兩種用法，一種連結幾個高低不同的音如 $\underline{6\ 5\ 3\ 2} | \underline{1\ 2\ 6} |$ 表示這數音進行圓滑流暢。在兩個同高的音上，用一弧線連起來的，表示只要唱第一個音，而把時間延長到第二個音上，如

$\underline{1\ 2\ 3\ 6\ 5} | \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3\ 2} | 1 \text{ — } 0 ||$

4. $||: :||$ ——反覆記號，表示這個記號 $||: :||$ 範圍以內的歌曲，需要重唱一遍。

例： $\underline{6\ 6\ \underset{\cdot}{1}} | \overset{\frown}{6\ 5\ 3} ||: \underline{2\ \cdot\ 3}\ \underline{5\ 3\ 3} |$
 $\underline{2\ \cdot\ 3}\ \underline{5\ 3} :||: \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5} | \underline{3\ \cdot\ 2}\ 3 :|| \underline{3\ 3\ \underset{\cdot}{1}} |$
 $6\ \overset{\frown}{5\ 3} | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} | 6 \text{ — } ||$

5. \sharp , b , \flat ——臨時升降記號。這三個記號的用途，是使樂音升高或降低半音即取消升降。如要使樂音升高半音時，可在音符左側加 \sharp 。如要降低半音時，側加 b 。如要使或 b 還原時，用 \natural 記號。升某音或降某音時只限於本小節以內的同名音，如果本小節以內同名音要取消升降時，需用 \natural 。

發聲的方法

我們平常唱歌的時候，嗓子小了，別人就說，你使點勁吧，但一使勁，音又變了，尖了；聽起來很不受聽，結果吃力不討好。這主要是發聲不對頭的過，要不就『嘶喇』了，所以我們在這裏和大家講一講簡單的發聲法。

(一) 呼吸方法

中國舊劇的演員與民間歌唱的藝人，他們都很講究『丹田之氣』或『底氣』的方法，這與西洋的『胸腹式呼吸法』是不謀而合的。

由於唱歌所用的氣息較說話為多（一個長音中間，或一句歌詞中間不能隨便換氣）；同時唱歌時的一呼一吸都必須加以控制——否則歌曲中的強弱快慢，喜怒哀樂等等的情感，就無從具體表現了，因此我們要掌握住唱歌上的呼吸法。

首先談一談呼吸方法的過程。我們施行吸氣以前，身體的姿勢，必須直立（平人亦可），然後從鼻腔與口腔同時吸入空氣，達到飽滿程度以後再行呼出。吸氣時胸廓的前後左右完全要張開（氣息要下沉到肋骨的最下方），橫膈膜（胸部和腹部間的膜板）要收縮，同時下腹部要有力地凹進去一些。呼氣吸氣的相反運動，吐氣時（氣息也由鼻與口腔同時出來）腹部必先逐漸回復原來的的位置，只有橫膈膜支持胸腔，隨後橫膈膜也漸漸弛緩，等氣息完全吐出之後，胸腔也歸於原來的，自然的位置。

根據各方面的經驗，練習這種呼吸，計有三種方法：

(1) 慢吸慢呼法——氣息飽滿以後，稍停再慢慢將氣吐出。（稍停的時間可由極短的瞬間慢慢增加到十幾秒鐘）

(2) 急吸急呼法——氣息很快的進入胸腹中，然後很快的

吐出。

(3) 急收慢呼法——氣息進去要快，但呼出時可採取第(1)種的呼法。

這三種方法可以按着熟練的程度，依次進行練習，其中以第三種方法爲最有用。每天如能練習二十分鐘，一般有一個月的功夫，基本上是會運用了，但氣息能控制得自如確當，那決不是短短一個月所能勝任的。

(二) 共鳴意義及如何共鳴法

敲鐘，拉琴等等都有共鳴，但由於物體面積容量的大小不同，所以他們發出來的共鳴也有深淺厚薄不等了。人的聲音是從身體內部發出來的，人體內部也有空隙（如胸腔，口腔，頭腔等等）所以也就有了共鳴。這種共鳴，如能善於應用，那會好聽。正如一口好鐘，要是敲的是地方，用力用的適當，那麼鏗鏘宏亮的聲音，會使你滿意。我們中國舊劇的演員們，他們同樣是很重視共鳴的。譬如黑頭，如果他不會運用胸腔的共鳴，他就不會發出寬宏壯大的聲音；鬚生如果不懂得利用頭腔的共鳴，嘹亮高亢的聲音，也無從表現了。因此我們要增加音量，使聲音圓潤有力，掌握共鳴也是唱歌的條件之一。不過這裏應當提出注意的，就是西洋的發聲，由於語言發音等等的關係，他們的共鳴用得較多，我們用時以不妨礙吐字清晰，以稍接近中國語言發音的位置爲原則。

每個人的聲音區域，一般可分低音，中音與高音三部份。低音以胸腔共鳴爲主，就是使氣息多留於胸腔內活動，中音以口腔爲主氣息多活動於口腔內，高音以頭腔爲主，氣息多活動於頭腔內，三者雖說給予劃分，但彼此仍有相互關聯作用；同時三者最重要的一個聯絡機關是鼻腔，但一般不予實地的指導，很容易把鼻腔共鳴唱成鼻音，或共鳴用得太多，所以這裏暫且不談這個問

題，我們只要掌握住上面的共鳴法，聲音位置靠前，鼻腔共鳴的運用，也可以逐漸體驗的。

(三) 發聲法與發音法

發聲最重的一個問題 就是不要聲音落在嗓子上乾叫，而是用氣息把它推向前而集中，通過共鳴唱出來。另外經常練習『唔』音（閉口，唇與鼻發麻，口腔內部張開，盡量使氣息推向前）也能促進聲音靠前的。

舊劇裏面是用『啊』『依』兩個母音吊嗓子，我們可以多增加三個母音（即『矮』，『哦』，『霧』）練習。這五個母音的口形，大體上與『讀音』相同，不過應注意的是口形須要張開時，應盡量張大，並且當某音未唱完時，口形不得改變，否則會轉為其它音，例如唱『啊』，它的口形是張開，舌平放，上顎舉起，假如我們中途將口形收小，『啊』音就會變為『嚙』音了，因此我們對於每個音的口形，應當給予有意識的控制。

字的發音，不是用唇舌，就是用顎喉等等，而這幾部份肌肉，也應加以訓練。英文字母中除去母音以外，其它都是子音，這些子音的發音與唇舌喉顎等等有密切關係，所以我們可以把這些子音分別與母音併在一起練習，如『M』與『啊』的切音『馬』，『L』與『霧』併在一起是『練』，『T』與『依』是『體』，『P』與『哦』是『頗』，其它以此類推。這裏有一點要注意的，就是當某部份肌肉進行有意識的活動時，某部份肌肉必須用點力量。練習母音與子音時，可按各調的音階向上向下進行，亦可選擇一個樂句，或一個樂曲做練習。

唱歌詞的時候，每個字要咬清楚，特別是些重要的字，或長音的字，都應當把它的字頭與字尾（就是子音與母音或其它非純母音）唱出來，這點要特別加以注意。

(四) 選擇真假聲唱法的問題

女聲唱到C調的『4』就要換聲的一種假聲唱法，我們今天不一定非採用它不可，因為一般沒有聲樂訓練的人，如從『4』換聲，那以上的音一定顯得細弱無力，要使它練到真假不分的程度又非朝夕之功。至於真聲裏面，也有不少的好嗓子，假如她能耐心地去研究上面幾個問題，那些方法對真聲同樣是收效果的。但真聲音域很狹小的人，如果她願意在這方面下些工夫，採用假聲的唱法，也未爲不可。

