

詞律

卷五 卷六

四十七字 廣聖朝至五十一字 河傳

增長調冠王孫五十三字 月照梨花 五十五字

錦堂春 慢九十九字 雙頭蓮一百字 俱類列在卷五

梁州 乞雙韻百字 西江月 慢一百三字 獨影 操 任九十六字

探春九十三字 探芳新九十三字 俱類列在卷六

詞律卷五

古越吳大司馬留村先生臨定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 堇蒼崖 古越吳秉仁慎菴

全訂 叅校

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

賀聖朝 四十七字 杜安世

牡丹盛折春將暮群芳羞如幾時流落在人間半開仙

可平

可平

韻

叶

可平

可仄

句

露叶馨香艷冶吟看醉賞嘆誰能留住叶莫辭持燭夜深可平

深怨等閒風雨叶

可平

結語前

四後五

又一體 四十七字

杜安世

東君造物無凝滯芳容相替杏花桃萼一時開就申明叶

媚叶綠叢金朶枝長葉細稱花王相待萬般堪愛暫時叶

見了斷腸無計叶

後結語用四字三句異

又一體 四十八字

葉清臣

滿斟綠醕留君住莫匆匆歸去三分春色二分愁悶一韻

分風雨叶花開花謝花無語且高歌休訴知他來歲壯叶

丹時候相逢何處叶

後起或作花開花謝都來幾日或作都來幾許皆可又一本作花無語與前段相同故亦收存以備一體

又一體 四十九字

趙師使

千林脫落群芳息韻有一枝先白韻孤標疎影壓花叢韻更清韻

香堪惜韻吟情無盡賞韻音未已韻早紛紛韻籍籍想貪結子韻

太調羹任叫雲橫笛韻

孤標想貪二句用七字并換頭與前異○又賀聖朝影調原名太平時故雖三字相同不附此後

又一體 六十一字

歐陽炯

憶昔花間相見後韻只憑纖手暗拋紅豆韻人前不解巧傳韻

心事別來依舊辜負春晝韻碧羅衣上蹙金繡韻覩對對韻

鴛鴦空哀泪痕透韻想韶顏非久終是為伊韻只恁偷瘦韻

舊字是叶韻舊譜作八字句失註矣觀別作云玉指偷燃雙鳳金線可見觀對對鴛鴦兩句十字正與別作誰料得兩情何日教繾綣同嘯餘落一對字各譜因之遂少了一字但問觀對二字豈成文理乎只憑纖手別作用紅油半遮想所不拘負恁去聲別作用鳳暮亦去聲不可用平也○按此調一作賀聖朝而汲古刻花間集以此調作賀明朝似可另列一調本譜不欲尚奇故附此

雙鷓鴣

四十八字

朱敦儒

拂破秋江烟碧韻一對雙飛鷓鴣韻應是遠來無力稍下相韻

儂沙磧叶 小管誰吹橫笛驚起不知消息悔不當時描

得如今何處尋覓叶

前後各四句皆六字相同只後結平仄與前結異○鷓鴣圖譜作鷓鴣誤

錦堂春

四十八字 又名烏夜啼

趙令時

樓上紫簾弱絮墻頭礙月低花年年春事關心事腸斷

欲棲鴉叶

舞鏡鸞衾翠減啼珠鳳蠟紅斜重門不鎖相

思夢隨意遠天涯叶

前後同坡公前第三句作若見故人須細問後第三句作更有鱸魚堪切膾與此平仄異因字數同不另錄○按歐公有聖無憂一詞四十七字與錦堂春同只首句少一字初謂是兩體然觀李後主烏夜啼一首首句亦五字正與聖無憂同蓋錦堂春原別名烏夜啼也是則錦堂春本有五字起句之格而聖無憂之五字起者斷卽是錦堂春耳本譜務覈實歸併不欲後異誇多故不收聖無憂體而並載歐李二篇于後以資考証識者鑒諸沈選明詞有用仄韻者今查宋元人無此體

聖無憂

四十七字

歐陽修

此路風波險十年一別須臾人生聚散長如此相見且歡娛好酒能消光景春風不染髭鬚爲公一醉花前倒紅袖莫來扶

烏夜啼 四十七字

李後主

昨夜風兼雨。簾幙颯颯秋聲。燭殘漏滴頻欹枕。起坐不能平。世事設隨流水。算來一夢浮生。醉鄉路穩宜頻到。此外不堪行。

此二詞脗合。是見聖無憂之。必為烏夜啼。而烏夜啼即錦堂春。又足見聖無憂之。必為錦堂春矣。或曰。如是則何不以四十七字者。列之于前。余曰。因錦堂春之名最著。作者頗多。且後所收長調。皆係錦堂春。不便以聖無憂為冠。故變例載此。至于烏夜啼。不以立題。說見相見懽調下。茲不贅云。

又一體 五十九字

程秘

最是元來苦。無風雨。只恁匆匆歸去。看遊絲都不恨。恨

秦淮新漲。向人東注。醉裏仙人惜春。曾賦却。不解留

春。且住。問何人。留得住。怕小山更有碧蕪春句。

前後同。只後段第二句七字。留得住。之住字。不必叶韻。此調與前調迥庭。

錦堂春慢 九十九字 葛立方

氣應三陽。氛澄六幕。翔鳥初上雲端。問朝來何事。喜動

門闌。田父占來好歲。星家說道宜官。擬更憑高望遠。春

在烟波。春在晴巒。歌管雕堂宴喜。任重簾不捲。交護

錦堂春慢 佳景園

春寒况金釵整整玉樹團團栢葉輕浮重醕梅枝巧綴
可平 可平 可平
 新幡共祝年年如願壽過松椿壽過彭聃
可平 可平

問朝來以下與後段况金釵以下同田父二句各六
 字相對正與栢葉二句合汲古刻歸愚詞落一家字
 遂使文理大謬
 讀者勿誤認也

又一體 一百一字

司馬光

紅日遲遲虛廊轉影槐陰迤邐西斜彩筆工夫難狀晚
句 句 句 句 句 句
 意烟霞蝶尚不知春去漫遶幽砌尋花奈猛風過後縱

有殘紅飛向誰家始知青髻無價欲飄零官路荏苒
句 句 句 句 句

年華今日笙歌叢裏特地咨嗟席上青衫溼透算感舊
句 句 句 句 句

何止琵琶怎不教人見老多少離愁散在天涯
句 句 句 句

席上二句應同前蝶尚二句而算感舊多了一字奈
 猛風句應同後怎不句而少了一字恐有誤處若下
 漫遶下增一着字奈字上增一爭字則為完璧矣然
 相傳已久不敢妄註也彩筆十字上四下六今日十
 字上六下四總是語氣一貫分處不拘
 耳○學者若賦此調不如用前體穩當

人月圓 四十八字 又名青衫溼

吳激

南朝千古傷心事句還唱後庭花韻舊時王謝堂前燕子飛句

向誰家句恍然一夢仙肌勝雪宮鬢堆鴉句江州司馬青句

衫泪溼同是天涯句

又一體 四十八字

楊无咎

風和日薄餘烟嫩句側側透鮫鮪相逢且喜人圓玳席月句

滿丹霄句爛遊勝賞高低燈火鼎沸笙簫一年三百六句

十日願長似今宵句

未句與

前異

又一體 四十八字

楊无咎

月華燈影光相射韻還是元宵也綺羅如画笙歌近響無句

限風雅句鬧蛾斜插輕衫乍試句閃趁尖耍百年三萬六句

千夜願長如今夜句

用仄聲首句即用韻起

六千夜之夜可不用韻

喜團圓 四十八字

晏幾道

危樓靜鎖牕中迢岫門外垂楊珠簾不禁春風度解偷

送餘香 眠思夢想不如雙燕得到蘭房別來只是憑

高泪眼感舊離腸

此調惟此詞後 段同人月圓

鬲溪梅令 四十八字

姜夔

好花不與殢香人浪粼粼又恐春風歸去綠成陰玉鈿

何處尋 木蘭雙槳夢中雲水橫陳謾向孤山山下覓

盈盈翠禽啼一春

前後段同此白 石自度腔也

朝中措 四十八字

歐陽脩

平山闌檻倚晴空山色有無中手種堂前垂柳別來幾

度春風 文章太守揮毫萬字一飲千鍾行樂直須年

少尊前看取衰翁

前後結二句同。按垂字應作楊字故坡公 西江月云欲弔文章太守仍歌楊柳春風

又一體

四十八字

趙長卿

荷錢浮翠點前溪韻梅雨日長時韻恰是清和天氣韻雕鞍又

作分攜韻別來幾日愁心折韻針線小蠻衣韻羞對綠陰庭

院銜泥燕燕于飛韻

後起二句七字

五字與前詞異

雙頭蓮令

四十八字

趙師使

太平和氣兆嘉祥韻草木總成雙韻紅苞翠蓋出橫塘韻兩

鬪芬芳韻

幹搖碧玉金青房韻仙髻擁新妝韻連枝不解引

鸞皇留取映鴛鴦韻

前後四段一七一五字俱各整齊想題名因此也

雙頭蓮

一百字

陸游

華鬢星星驚壯志成虛韻此身如寄蕭條病驥韻向暗裏消

盡當年豪氣夢斷故國山川韻隔重重烟水身韻萬里舊社

凋零青門俊遊誰記韻盡道錦里繁華嘆官閔韻晝永柴

荆添睡清愁自醉念此際付與何人心事縱有楚柁吳
檣知何時東逝空悵望鱸美菰香秋風又起

驚壯志以下九字上五下四陸又別作堪嘆處青驄
正搖金轡上三下六不拘身萬里叶韻空悵望不叶
其別作前後俱用韻
學者亦皆叶之可也

又一體 一百三字

周邦彥

一抹殘霞幾行新雁天染斷紅雲迷陣影隱約望中點
破晚空澄碧助秋色門掩西風橋橫斜照青翼未來濃

塵自起咫尺鳳啼合有人相識 嘆乖隔知甚時恣與

同攜歡適度曲傳觴金鞦飛轡綺陌回堂連夕樓頭千

里帳底三更盡堪泪滴怎生向總無聊但只聽消息

前段多不叶韻語未審有訛與否
惜方千里無和詞莫可訂正也

海棠春 四十八字 秦觀

流鶯牕外啼聲巧睡未足把人驚覺翠被曉寒輕寶篆

沉烟裊 宿醒未解宮娥報道別院笙歌會早試問海

海棠春 慶春時 可平 可仄 可平 可仄 可平 可仄 可平 可仄

棠花昨夜開多少句叶

前後段同有于解字
道字斷句讀者差

慶春時 四十八字

晏幾道

倚天樓殿昇平風月彩仗春移鸞絲鳳竹長生調裏迎句韻句

得翠輿歸 雕鞍遊罷何處還有心期濃熏翠被深停叶句可平

幽燭人約月西時句叶可仄

濃熏下
與前同

武陵春 四十八字

毛滂

風過水簷環珮響宿霧在華茵賸落瑤花襯月明嫌怕句韻句叶可仄

有纖塵 鳳口銜燈金炫轉人醉覺寒輕但得清光解叶句可仄可平

照人不負五更春叶可平

武陵或作武
林誤前後同

又一體 四十九字

李清照

風住塵香春已盡日曉倦梳頭物是人非事事休欲語句叶

淚先流叶 聞說雙溪春尚好句也擬泛輕舟叶只恐雙溪舴
 艚舟載不動許多愁叶

詞統詞源俱註載字是襯悞也詞之前後結多寡一字者頗多何以見其為襯乎查坦庵作尾句亦云流不盡許多愁可証沈選有首句三句後第三句平仄全反者尾云忽然又起新愁者愁從酒畔生者奇絕

洞天春 四十八字

歐陽修

鶯啼綠樹聲早韻檻外殘紅未掃叶露點珍珠遍芳草叶正簾

幃清曉叶鞦韆宅院悄悄叶又是清明過了叶燕蝶輕狂柳

絲撩亂春心多少叶

後起三句同前圖譜謂首句可仄仄平平仄仄遍芳草可平仄仄何據耶

秋蕊香 四十八字

晏殊

梅蕊雪殘香瘦羅幙輕寒微透韻多情只似春楊柳叶占斷

可憐時候叶蕭娘勸我杯中酒叶翻紅袖叶金烏玉兔長飛

走爭得朱顏依舊叶

多情下與後同

桃源憶故人

四十八字 又名虞美人影

王之道

逢人借問春歸處可仄遙指蕪城烟樹滴可仄盡柳梢殘雨可平月闌可平

西南戶可仄遊絲不解留伊住可平漫惹閒愁無數可平燕子為誰可平

來去似說江南路可平

前後同。○桃源汲古放翁詞作桃園。誤。此調又名虞美人影。今只收本題。不列虞美人之後。與賀聖朝同。

三字令

四十八字

歐陽炯

春欲盡日遲遲韻牡丹時羅幌卷翠簾垂彩箋書紅粉泪韻

兩心知韻人不在燕空歸負佳期香燼落枕函欵月分韻

明花淡薄惹相思韻

每句三字前後段同。幌字。即後段燼字。亦即後詞滿字。我字。圖譜謂可平。何據。

又一體

五十四字

向子諲

春盡日雨餘時紅蕖綠漪漪花滿地水平池烟光裏韻

雲影上画船移韻文鴛金白鷗飛歌韻響酒行遲將我韻

意入新詩春欲去留且住莫教歸韻

比歐詞前後各多第三句。而裏字去字用仄。比前用書字明字平聲亦稍異。

眼兒媚

四十八字

又名秋波媚

王雱

楊柳絲絲弄輕柔韻烟縷織成愁叶海棠未雨梨花先雪句一

可仄可平可仄可仄

可仄

可平

可平

可仄

可仄

可平

半春休叶

而今往事難重省句歸夢遶秦樓叶相思只在丁

可仄

可平

可仄

可仄

可平

可仄

香枝上豆蔻梢頭叶

可仄

可平

可平

起四字平仄平平。惟此詞及阮閱樓上黃昏杏花寒耳。歷查宋人樂府皆用霏霏疎雨轉征鴻句法。只此註明不復另錄。○書舟歸愚詞俱以朝中措誤作眼兒媚。毛子晉跋歸愚云眼兒媚不合譜。未敢妄為更

定。豈朝中措亦不辨耶。至圖譜失收此調。更為疎畧。

撼庭秋

四十八字

晏殊

別來音信千里韻恨此情難寄叶碧紗秋月梧桐夜雨幾回

無寐叶樓高目斷天涯雲黯只堪顛顛叶念蘭堂紅燭心

長焰短向人垂泪叶

與撼庭竹無涉。前後結二句同。

沙塞子

四十八字

葛立方

天生玉骨冰肌瘦損也知他為誰寒底傲霜凌雪不教

春知叶 高樓橫笛試輕吹叶 要一片花飛酒卮叶 擗豆 沉醉帽豆

簷斜插折取南枝叶

論後段擗沉醉及後趙詞則寒底句尚該一字然不敢增入姑列如右

又一體 四十九字

趙彥端

春水綠波南浦漸理棹行人欲去黯消魂柳際輕烟豆 花句

悄微雨叶 長亭放釵無計叶 借豆 但叶 芳豆 草叶 迷人去路叶 恐回頭豆

斷雲殘日長安何處叶

此用仄韻與前詞異黯消魂三字與後恐回頭同而斷雲殘日比前段柳際輕烟異想亦不拘

又一體 五十字

周紫芝

玉溪秋月浸寒波韻 忍持酒重聽鸚歌叶 不堪對綠陰飛閣句

月下羞蛾叶 夜深驚鵲轉南柯叶 慘別意無奈愁何他年叶

事不須重問轉更愁多叶

前後段同。此詞完整。又有兩闕對証可從。

言
品令 四十九字

顏博文

夜蕭索側耳聽韻清海樓頭吹角停歸棹豆不覺重門閉恨句

暮潮落句偷想紅啼綠怨道我真箇情薄紗牕外厭厭句

新月上應也睡不着句

恨字上下。

必有落字。

又一體 四十九字

石孝友

困無力幾度限人翠鬢紅溼韻幾時麼道不遠句

五日句你也自家寧耐我也自家將息句驀然地煩惱豆一

箇病教一箇怎知得句

首句下與前異。後段同。或謂驀然地句應于惱字分句。然觀前後詞則皆上三下五。余謂此兩相慰勉之語。若煩惱出一箇病來。則那一箇知了。便難當矣。作煩惱一箇病五字正合。

又一體 五十一字 秦觀

幸自得一分索彊教人難喫韻好好地惡了十來日恰而句

今較些不須管句豎持教笑又也何須句肱織衡倚賴臉句

兒得人惜放軟頑道不得

第二三句似石詞惡了比前多二字較全。衡音諄。西廂一團衡是嬌。

又一體 五十二字

秦觀

棹又耀天然箇品格于中壓一簾兒下時把鞦兒踢語

低低笑咭咭 每每秦樓相見見了無限憐惜人前彊

不欲相沾溼把不定臉兒赤

此詞五十二字。比前較全。兩結各六字。應是正格也。前調恐俱有闕誤。未可從。稼軒作正。與此同。只踢溼

二字不用韻耳。茲不錄。○按此調多作俳詞。故為彼時歌伶語氣。多用入聲。而脫纖字。與棹又耀及壓一

等語未解。且亦恐傳寫有訛也。

又一體 五十五字

周邦彥

夜闌人靜月痕寄梅梢疎影簾外曲角欄杆近舊攜手

處花霧寒成陣 應是不禁愁與恨縱相逢難問黛眉

曾把春衫印後期無定腸斷香消盡

此與前原各自一體。觀方千里和詞平仄處無一字不同。初欲作旁註。而令人握筆不敢下。古人詞律如

此謹嚴可
亂填乎。

又一體 六十四字

呂渭老

霜蓬零亂笑綠鬢光陰晚紫茱時節小樓長醉一川平

遠休說龍山佳會此情不淺黃花香滿記白苧吳歌

軟如今却向亂山叢裏一枝重看對着西風搔首為誰

腸斷

此又另體
前後段同

又一體 六十五字

黃庭堅

鳳舞團團餅恨分破教孤另金渠體淨隻輪慢碾玉塵

光瑩湯響松風早減二分酒病味濃香永醉鄉路成

佳境恰如燈下故人萬里歸來對影口不能言心下快

活自省

首句五字異。湯響下口不下各十字上四下六。前呂
詞上六下四。此十字總是一氣貫下。斷句不拘也。或

日金渠三句。恰如三句各四字。然恰如以下。讀作兩
六字亦可。蓋山谷又一詞于金渠三句。用裁成桃李

未開便解銀章歸早。前段亦作六字兩句。用圖譜以尾句六字。上五字平仄俱可相反奇。

陽臺夢

四十九字

唐莊宗

薄羅衫子金泥縫韻。困纖腰怯銖衣重叶。笑迎移步小蘭叢句。

鞞金翹玉鳳叶。嬌多情脉脉句。羞把同心燃弄楚天雲雨叶。

却相和又入陽臺夢叶。

取末三字為調名。兩結七字五字兩句。平仄雖同而前尾鞞字領句。後尾又入二字語氣斷句法不同。圖譜謂情字可仄何也。

極相思

四十九字

呂渭老

西園鬪草歸遲韻。隔葉嘯黃鸝叶。闌干醉倚秋千背句。立數遍句。

佳期叶。寒食清明都過了句。趁如今芍藥薔薇叶。袂衣吟露句。

歸舟纜月方解開眉句。

末三句。前後同。

月宮春

四十九字

毛文錫

水晶宮裏桂花開韻。神仙探幾迴叶。紅芳金蕊繡重臺叶。低傾

瑪瑙杯叶 玉兔銀蟾爭守護句 姮娥姹女戲相偎叶 遙聽鈞

天九奏玉皇句 親看來叶

前段同阮郎歸此體宋人無作者

鳳孤飛四十九字

晏幾道

一曲西樓鐘動宛轉歌聲緩韻 綺席飛塵座滿更叶 小待金

蕉煥叶 細雨輕寒今夜短叶 依前是粉牆別館端的叶 懽期

應未晚叶 奈歸雲難管叶

惟有此詞外無他証

柳梢青四十九字

秦觀

岸草平沙吳王故苑柳韻 衰烟斜雨後寒輕句 風前香網春

在梨花叶 行人一棹天涯酒醒處叶 殘陽亂鴉門外秋千句

牆頭紅粉深院誰家句

首句有用仄不起韻者不另錄

又一體四十九字

張元幹

海山浮碧細風絲雨新愁如織慵試春衫不禁宿酒天

涯寒食歸期莫數芳辰誤幾度回廊夜色入戶飛花

隔簾雙燕有誰知得

此用仄韻首句有用平聲不起韻者次句有仄仄平平者愁字涯字有用仄聲者後起有叶仄韻者如家山辜負猿鶴是也字句相同不能備錄大約此調平仄一體茲兩詞可為準繩矣○按此調後第二句殘陽亂鴉四字平平仄平其仄字宜用去聲乃為起調觀古各篇無不如此前詞亂字可見即仄叶者亦于此字用去此詞夜字可見此等須詳吟玩而後知之乃填詞家抉髓處不可不曉也如沈選釋瀨初作

此四字云亂點蒼茫豈不貽笑于世

太常引 四十九字

辛棄疾

仙機似欲織織羅髮髻度金梭無奈玉纖何却彈作清

商恨多朱簾影裏如花半面絕勝隔簾歌世路苦風

波且痛飲公無渡河

東渡二字必用去聲與柳清音同此乃音理非穿鑿也

又一體 五十字

高觀國

玉肌輕襯碧霞衣似爭駕翠鸞飛羞問武陵溪笑女伴

東風醉時不飄紅雨不貪青子冷淡却相宜春晚湧

金池問一片將愁寄誰

第二句多一字與前異稼軒亦有此體

歸去來 四十九字

柳永

初過元宵三五慵困春情緒燈月闌珊嬉游處游人盡

厭歡聚全仗如花女持盃謝酒朋詩侶餘醒更不禁

香醕歌筵舞且歸去

厭且二字仄聲兩結平仄正同圖譜前作六字後作兩三字而于且字註可平何據乎

河瀆神 四十九字

孫光憲

江上草芊芊春晚湘妃廟前一方卵色楚南天數行斜

雁聯翩獨倚朱闌情不極魂斷終朝相憶兩漿不知

消息遠汀時起鷓鴣

此調多用以

詠鬼神祠廟

又一體

四十九字

張泌

古樹噪寒鴉韻滿庭楓葉蘆花叶晝燈當午隔輕紗叶画閣珠

簾影斜叶門外往來祈賽客叶翻翻帆落天涯叶迴首隔江

烟火渡頭三兩人家叶

後段不另換韻

首句不叶與前異

燕歸梁

四十九字

杜安世

風擺紅綃卷画簾韻寶鑑慵拈日高梳洗幾時叶欵金盆水叶

弄纖纖叶髻雲鬆髻衣斜褪叶和嬌嬾瘦巖巖叶離愁更宿叶

醒兼空贏得病厭厭叶

離愁二句各家俱合作七字更字下恐落一字然不敢增益嬌羸可用仄聲大晏此三字句多用仄平仄

又一體

五十字

柳永

織錦裁篇寫意深韻字值千金一回披翫一愁吟叶腸成結叶

淚盈襟叶幽歡已散前期遠叶無聊賴是而今密憑歸燕叶

寄芳音恐冷落舊時心叶

密憑句七字是正體。按此調所用三字語俱兩句者。各篇明白可據。况結處一七兩三。前後正同。圖譜以前為兩句。後則合六字為一句。試問恐冷落舊時心。如何連法。

又一體 五十字 石孝友

樓外春風桃李陰韻記一笑千金翠叶眉山斂眼波叶侵情滴

滴怨深深叶當初見了句而今別後句算此恨難禁叶與其向

後兩關心叶又何似而今叶

第二句五字異後段更異。按此調尾句凡作家無不用六字者。此又何似句止五字。雖列此五十字一

體。但恐落一字。不必從也。

又一體 五十一字 史達祖

獨卧秋牕桂未香韻怕雨點飄涼叶玉人只在楚雲傷叶也着

淚過昏黃叶西風今夜梧桐冷句斷無夢到鴛鴦叶秋鉦二

十五聲長叶請各自奈思量叶

註請各自兩句三字是正體。

六曲又一體 五十一字 謝逸

六曲闌干翠幙垂香燼冷金猊日高花外嘯黃鸝春睡

覺酒醒時句 草青南浦雲橫西塞錦字杳無期東風只

送柳棉飛全不管寄相思句

前史詞後起一七兩三與杜作同此詞後起兩四一五與石作同。史詞怕雨點飄涼是怕字領句此則香燼畧斷可以不拘但用史詞句法則兩字可用平聲也。

又一體

五十二字

柳永

輕躡羅鞋掩絳綃傳音耗苦相招語聲猶顫不成嬌乍

得見兩魂消句 忽忽草草難留戀還歸去又無聊若諸

雨夕與雲朝得似個有囂囂句

首句之下即用三字兩句與前各體異苦字或作若恐誤。

醉鄉春

四十九字

秦觀

喚起一聲人悄韻 衾冷夢寒牕曉瘴雨過海棠開春色又

添多少句 社甕釀成微笑半缺柳瓢共昏覺顛倒急投

牀醉鄉廣大人間小句

後尾。比前多一字。昏音咬。倒字偶合。圖譜註叶差。

越江吟

四十九字

蘇易簡

非烟非霧瑤池宴。片片碧桃冷。落黃金殿。蝦鬚半捲天。

香散。青雲和孤竹。清婉入霄漢。紅顏醉態爛。燉金輿。

轉霓旌影斷。簫聲遠。

此調無可查對。句法叶韻亦未必如此。平仄亦不敢註。姑存闕疑。

應天長

四十九字

歐陽修

一彎初月臨鸞鏡。雲鬢鳳釵慵不整。珠簾靜。重樓迴。惆

悵落花風不定。綠烟低柳徑。何處鞦韆金井。昨夜更

闌酒醒。春愁勝却病。

又一體

四十九字

顧夔

瑟瑟羅裙金線縷。輕透鶯黃香。画袴垂交帶。盤鸚鵡。鼻

鼻翠翹。移玉步。背人勻檀炷。慢轉嬌波。偷覷斂黛春

情暗許。倚屏慵不語。

首句用仄仄平平仄仄三句不
叶韻。後起句檀字用平與前異。

又一體 五十字

綠槐陰裏黃鸝語韻深院無人春晝午句画簾垂金鳳舞叶寂

寞繡屏香一炷叶碧天雲無定處叶空有夢魂來去夜夜叶

綠牕風雨斷腸君信否叶

首句平仄與歐詞同。画簾垂用
平後起用三字凡句與前異。

又一體 五十字

牛嶠

玉樓春望晴烟滅韻舞衫斜捲金條脫叶黃鸝嬌啣聲初歇叶

杏花飄盡龍山雪叶鳳釵低赴節筵上叶王孫愁絕鴛鴦叶

對銜羅結兩情深叶夜月叶

起四句皆七字皆用韻平仄亦
皆同。又後起用五字與前異。

又一體 五十字

毛文錫

平江波煖鴛鴦語韻兩兩釣船歸極浦叶蘆洲一夜風和雨叶

飛起淺沙翹雪鷺叶漁燈明遠渚叶蘭棹今宵何處羅袂叶

從風輕舉愁殺採蓮女叶 前段四句雖亦皆七字而第二第四句平仄與前異尾句亦稍異

又一體 九十四字

葉夢得

松陵秋已老正柳岸田家酒醅初熟鱸膾專羹萬里水韻

天相續扁舟波浩渺寄一葉暮濤吞沃青蒻笠西寒山叶

前自翻新曲來往未應足便細雨斜風有誰拘束陶叶

寫中年何待更須絲竹鳴琴千古意算入手比來尤速叶

最好是千點雲峰半篙澄綠叶

着卿此體于辭字誰字篙字俱用仄聲不拘正柳岸以下與後便細雨以下同圖譜註首句松陵秋已四字可作仄仄仄平未知何據渺字意字柳俱叶韻想可不拘

又一體 九十八字

周邦彥

條風布煖霏霧弄晴池塘遍滿春色正是夜堂無月沈韻

沈暗寒食梁間燕前社客似笑我閉門愁寂亂花過隔叶

院芸香滿地狼籍長記那回時邂逅相逢郊外駐油叶

壁又見漢宮傳燭飛烟五侯宅青青草迷路陌彊載酒

細尋前跡市橋遠柳下人家猶自相識

此九十八字乃一定之格只內數字平仄可換耳竹
山詞本和周韻而正是句刻作轉翠籠池閣又見句
刻作漫有戲龍盤乃各落一字遂使人疑有九十六
字一體不特詞調傳訛而文理亦失錯矣余嘗謂千
里和清真四聲一字不改觀竹山亦一字不改益知
用字自有定格不如今人高見隨意可填也亂花過
過三各家俱用仄蔣集作似瓊花花字亦訛恐是苑
字夢窗甲稿于梁間二句作芙蓉詞賦客亦是蓉字
下落一字非有九十七字一體也或曰前葉詞此句
云扁舟波浩渺亦用五字或夢窗同之耳余曰葉用

柳體是五字其後段鳴鏿千古意亦五字夢窗用周
體是六字其後段凌波恨簾戶寂亦六字兩體前後
各自相同不可亂也伯可于正是二句又見二句作
上四下七不拘此十一字語氣總一貫耳圖譜以此
收康周作兩體不必也弄字宜用去聲譜圖云可平
暗寒食五侯宅宜仄平仄方康吳蔣皆同譜圖云可
平仄仄前社客迷路陌宜平去仄方康吳蔣皆同譜
圖云可仄平仄似笑我彊載酒宜仄去上方康吳蔣
皆同圖譜云可平平仄後起康作楚岫在何處正與
前葉詞同譜圖云在字可平駐油壁宜去平仄方康
吳蔣皆同譜圖云可平平仄亂花過市橋遠宜仄平
仄方康吳蔣皆同譜圖云可平平平俱不顧腔調而
信意亂註真為怪事至于閉字細字方用易漸康用
頓夜吳用醉墮蔣用晝墮俱是去聲槩曰可平必欲

將此調註壞何歎隔
字柳字亦不可平

憶漢月

五十字 又名望漢月

歐陽修

紅艷幾枝輕

皁早被東風開了倚烟啼露為誰嬌故惹

蝶憐蜂惱

多情遊賞處留戀向綠叢千繞酒闌歡罷

不成歸腸斷月斜人老

同叔作名望漢月查與此詞同只倚烟句用謝娘春

晚先多愁先字恐誤酒闌句用年年歲歲好時節節
可作平觀後柳詞則知亦可用仄但前結云更撩亂
絮如雪三字兩句與此不同後結云怎奈有人離別

則可作二字兩句
亦可作六字也

又一體

五十字

柳永

明月明月

明月何事乍圓還缺恰如年少洞房人歡會

依前離別

小樓凭檻處正是去年時節千里清光又

依舊奈永夜

厭厭人絕

起六字乃巧句非有此定格也蓋月字入
聲可借用耳前段與前詞同後段畧異

少年遊

五十字

毛滂

遙山雪氣入疎簾羅幕曉寒添愛日騰波朝霞入戶一

線過冰簷可仄綠尊向嫩蒲桃映滿酌破冬嚴庭下早梅可平

已含芳意春近瘦枝南可平

後起句用仄餘同子野作于愛日句用銀瓶素纓庭下句用韶華長在與此稍異然各家多從毛詞體

又一體 五十字

向子諱

去年同醉醉醺下儘筆賦新詞今年君去醉醺欲破誰

與醉為期可平舊曲重歌傾別酒風露泣花枝章水能長

湘水遠流不盡兩相思可平

首句仄不起韻後起句平仄相反第三句七字不叶韻結句六字皆與前詞異

又一體 五十字

梅堯臣

欄干十二獨凭春晴碧遠連雲千里萬里二月三月行可平

色苦愁人可平謝家池上江淹浦吟魄與離魂那堪疎雨

滴黃昏更特地憶王孫可平

後第三句七字叶韻異千里里字以上作平二月月字以入作平

又一體

五十字

張耒

含羞倚醉不成歌韻纖手掩香羅韻花映燭偷傳深意酒句

思入橫波韻看朱成碧心還亂韻脉脉斂雙蛾相見時稀韻

隔別多韻又春盡韻奈愁何韻

後第三句七字叶韻

而平仄與前詞各異

又一體

五十一字

柳永

淡黃衫子鬱金裙韻長憶個人人韻文譚閔雅歌韻喉清麗舉韻

措好精神韻當初為倚深深寵韻無箇事韻愛嬌瞋韻想得別

來韻舊家模樣韻只恁翠蛾顰韻

後段次句

用六字

又一體

五十一字

柳永

一生贏得淒涼韻追往事韻暗心傷韻好天良夜韻深屏香被爭韻

忍便相忘韻王孫動是經年韻太貪迷韻戀有何長韻萬種千

般韻把伊情韻分顛倒韻盡猜量韻

首句六字前後
第二句皆六字

又一體 五十一字

晏幾道

西樓別後風高露冷無奈月分明飛鴻影裏搗衣砧外

總是玉關情 王孫此際山重水遠何處賦西征金閨

魂夢枉叮嚀尋盡短長亭

首起兩四字至第三句方起韻後
起亦同尾用一七一五俱叶韻

又一體 五十一字

姜夔

雙螺未合雙蛾先斂家在碧雲西別母情懷隨卽滋味

桃葉渡江時 扁舟載了匆匆去今夜泊前溪楊柳津

頭梨花墻外心事兩人知

前起兩四字
後起七字

又一體 五十一字

蘇軾

去年相送餘杭門外飛雪似楊花今年春盡楊花似雪

猶不見還家 對酒捲簾邀明月風露透懸紗恰似娣

娥憐雙燕分明照画梁斜

後段七字起尾又用一七一六〇對酒
恰似兩句有柳字不必從雙字或作隻

又一體 五十二字

高觀國

春風吹碧春雲映綠曉夢入芳堙軟襯飛花遠連流水

一望隔香塵 萋萋多少江南舊恨翻憶翠羅裙冷落

閉門淒迷古道烟雨正愁人

四段俱用兩
四一五字

又一體 四十九字

晁補之

當年携手是處成雙無人美自問阻五年也一夢擁

嬌嬌粉面 柳眉輕掃杏腮微拂依前雙靨甚睡裏起

來尋覓却眼前不見

本譜皆以字數次序前後但此詞全與本調不似未
審果是少年遊否今姑依原集題名載此故另列于
後

城頭月 五十三字

李公昂

工夫作用中霄晝點化無中有真氣常存童顏不改底

用呵磨皺 一身二五之精媾積得嬰兒就試問霞翁

三田熟未還解飛冲否

前後段同此調與少年遊字句同但係仄韻不敢擅以為一調故另收之

詞律卷五終

詞律卷六

古越吳

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 垚蒼崖

姚江呂洪烈葑菴

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

梁州令

五十字

梁一作涼

晏幾道

莫唱陽關曲 泪溼當年金縷離歌自古最銷魂于今更

詞律

卷六

梁州令

增繁圖

有銷魂處叶

南橋楊柳多情緒叶不繫行人住叶人情却似

飛絮悠揚便逐春風去叶

此字音去。查各詞俱首句用韻。此乃以入聲作去。蓋北音也。

又一體

五十一字

晁補之

二月春猶淺韻去年櫻桃開遍叶今年春色怪遲遲韻紅梅常

早未露胭脂臉叶

東君遣春來叶緩似會人深願叶蟠桃新

鏤雙盞相期似此春長遠叶

紅梅以下。比前多一二字。後起句只六字。或曰。東君下。恐落去一字。

又一體

五十五字

柳永

夢覺紗牕曉韻殘燈黯然空照叶因思人事苦繁牽韻離愁別

恨無限韻何時了叶憐深定是心腸小叶往往成煩惱叶一生惆

悵情多韻感月不長圓韻春色易為老叶

照前詞則應于何時了。下分段而柳集係連刻且觀後二闕亦可合作一段。故仍之。

又一體

一百五字

歐陽修

翠樹芳條颭的的韻裙腰初染佳人攜手弄芳菲句綠陰紅

影共展雙紋簾句插花照影窺鸞鑑句只恐芳容減不堪零

落春晚句青苔雨後深紅點句一去門閤掩重來却尋朱

檻句離離秋實弄輕霜嬌紅脉脉似見臙脂臉句人非事往

眉空斂誰把佳期賺句芳心只願長依舊句春風更放明年

艷叶

前後段同。只芳心句七字恐巨以字是誤多耳。晚字論圖俱註叶韻不知此詞通篇用凡閉口音甚嚴豈誤補

一。秀韻况後段舊字不叶可証觀此詞則知前詞可合兩段為一。而是詞東君句或誠少一字在

梁州令疊韻

一百字

晁補之

田野閑來慣睡起韻初驚曉燕樵清走挂小簾鈎句南園昨

夜細雨紅芳遍句平蕪一帶烟花淺過盡南歸雁句俱遠

凭欄送日空腸斷句好景難常占過眼韶華如箭莫教

鴉鳩送韶華多情楊柳為把長條絆句清斟滿酌誰為

伴花下提壺勸何妨醉卧花底愁容不上春風面句

此與前歐詞多同。但題曰疊韻。而本集分刻如左。今不敢改也。俱遠二字上。尚有四字。舊本遺落。無可考。增遠字亦非叶韻。作者照歐詞。不堪句。填之可也。○觀此何妨句。則前詞芳心句。長字誤多可信。

西江月 五十字 又名步虛詞 史達祖

裙摺綠羅芳草冠梁白玉芙蓉次公筵上見山公紅綬

欲銜雙鳳 已向冰奩約月更來玉界乘風凌波襪冷

一尊同莫負彩舟涼夢

平仄兩叶。○又有前一平一仄後又換韻。二平一仄者。山谷夢窗皆有此體錄後。

又一體 五十字 吳文英

枝裊一痕雪在葉藏幾豆春濃玉奴最晚嫁東風來結

梨花幽夢 香力添薰羅被瘦肌猶怯冰綃綠陰青子

老溪橋羞見東隣嬌小

又一體 五十六字 趙以仁

夜半沙痕依約雨餘天氣漠濛起行微月遍池東水影

浮花花影動簾櫳 量減難追醉白恨長莫盡題紅雁

聲能到画樓中也要玉人知道有秋風

作平

前後結俱一四一五不換仄叶。○按源古刻書舟西江月三首一缺後半一缺前半乃以兩半合作烏夜啼別載誤矣其第三則全是烏夜啼只兩結六字余斷其亦是誤名必無此西江月體也。但西烏夜啼各家無六字結者故不收錦堂春後附錄于此備考。牆外雨肥梅子。堦前水淺荷花。陰陰庭戶薰風滿。水紋簾怯菱芽。春盡難憑燕語。歸長懽有蜂衙。沉香火冷珠簾暮。箇人在碧窗紗。

西江月慢

一百二字

呂渭老

春風淡淡清晝永落英千尺桃杏散平郊晴蜂來往妙

香飄擲傍西橋煮酒青帘綠楊風外數聲長笛記去年

紫陌朱門花下舊相識向寶帕裁書憑燕翼望翠閣

烟林似織聞道春衣猶未整過禁烟寒食但記取角枕

情題東牕休誤這些端的更莫待青子綠陰春事寂

與西江月

本調無涉

江月晃重山

五十四字

陸游

芳草洲前道路夕陽樓上闌干碧雲何處望歸鞍從軍

詞律

卷六

江月晃重山

五

陸游

客航樂不思還

句可仄

洞裏仙人種玉江邊楚客滋蘭鴛鴦

句可平

句可仄

句可平

句可仄

句可平

句可仄

沙暖鵝鴦寒菱花晚不奈鬢毛斑

句可仄

句可平

句可平

句可平

用西江月小重山串合故名江月是重山此後世曲中用犯之嚆矢也詞中題名犯字者有二義一則犯

調如以宮犯商角之類夢窗六十二宮住字不同惟道調與雙調俱上字住可犯是也一則犯他詞句法

若玲瓏四犯八犯玉交枝等類犯竟不止一詞但未將所犯何調著于題名故無可考如四犯剪梅花下

註小字則易明此題明用兩調名串合更為易曉耳此調因江月在前小重山在後故收于西江月後猶

江城梅花引收于江城子後也○碧雲鴛鴦二句兩調俱有此七言或云西江月止四句小重山六句必

各採其半余口總之此句平仄相同不必太泥也近日圖譜收踏莎美人調而以梁汾之新犯實之亦自

和協且作新犯差勝于自度然今人不諳當時宮調未便擅創此類甚多余皆不敢收入○按夢窗所云

道調雙調俱上字住可犯此上字非平上去入之上乃今絃管家所謂六工尺上之上也此不可不知

四犯令

五十字

侯寘

月破輕雲天淡注夜悄花無語莫聽陽關牽離緒

可平

可平

酹花深處明日江郊芳草路春逐行人去不似酴醿

可平

可仄

可仄

開獨步能着意留春住

作平

前後段同。○題名四犯必犯四調者。或每句犯一調。然未註明。不知犯何調也。說見前調下。

滿宮花

五十字

尹鶚

月沉沉人悄悄句一炷後庭香韻風流帝子不歸來韻滿地句

可平可仄

可平

可平

可仄

可平

可平

禁花慵掃叶

離恨多相見句少何處醉迷三島漏叶清宮樹叶

可平

可仄可平

可仄

可平

可平

可仄

子規啼愁鎖碧牕春曉叶

可仄

可平

前後

段同

又一體

五十一字

張泌

花正芳樓似綺寂寞上陽宮裏韻金鎖睡鴛鴦韻簾冷韻

露華珠翠嬌艷輕盈香雪膩細雨黃鸝雙起韻東風凋

悵欲清明公子橋邊韻沉醉韻

後段起句七字細兩句圖謔失註叶

又一體

五十一字

魏承班

雪霏霏風凜凜玉郎何處狂飲醉時想得縱風流羅帳韻

香幃鴛寢春朝秋夜思君甚愁見繡屏孤枕少年何

事負初心句淚滴縷金雙雁叶

玉郎句春初句平仄各異

留春令 五十字

高觀國

粉綃輕試綠裙微褪句吳姬嬌小一點清香句着芳魂便添句

起春懷抱叶玉臉窺人舒淺笑寄此情天渺酒醒羅浮叶

角聲寒正月挂南枝曉叶

梅溪干一點句作一涓春水點黃昏玉臉句作會把芳心深相許平仄稍異然此詞前後整齊可從

又一體 五十字

李之儀

夢斷難尋酒醒猶困那堪春暮香閣深沉紅窗翠暗莫句

美顛狂絮綠滿當時攜手路懶見同懽處何時却得句

低幃昵枕盡訴情千縷叶

起句用平前後結俱兩四一五與前詞異

又一體 五十四字

黃庭堅

江南一雁橫秋水嘆咫尺斷行千里回文機上字縱橫句

欲寄遠憑誰是豆 謝客池塘春都未叶 微微動短牆桃李叶

半陰纔暖却清寒句 是瘦損人天氣叶

前後段同。俱七字起。與前詞異。尾句不可于三字。豆與前段稍有不同。

月中行 五十字

周邦彥

蜀絲趁日染乾紅韻 暖口脂融博山細篆韻 靄房櫳靜看叶

打牕蟲叶 愁多膽怯疑虛幙句 聲不斷暮景疎鐘團團四叶

壁小屏風淚盡夢啼中叶

博山二句

前後同

鹽角兒 五十字

晁補之

開時似雪韻 謝時似雪花中奇絕叶 香非在藥香非在萼骨句

中香徹叶 占溪風留溪月堪羞損山桃如血直饒更疎豆

疎淡淡終有一般情別叶

前段似柳梢

青後則全異

茶瓶兒 五十字

石孝友

相對盈盈一水多韻聲價開名得字剛能見也還拋棄負叶

了萬紅千翠叶留無計來無計叶成何況味而今若沒些叶

兒事却枉了做人一世叶

又一體 五十四字

趙彥端

澹月華燈春夜送東風柳烟梅麝寶釵宮髻連嬌馬似叶

記得帝鄉遊冶叶悅親戚之情話況溪山坐中如画凌叶

波微步人歸也看酒醒風鸞誰跨叶

前後同此石詞多四字愚謂石詞不全其前結負字上必落一辜字蓋此調前後皆七字也至成何況味上必落三字無疑蓋玩其語氣斷無單用此四字之理也

又一體 五十六字

李元膺

去年相逢深院宇海棠下曾歌金縷歌罷花如雨翠羅叶

衫上點點紅無數叶今歲重尋携手處空物是人非春叶

暮回首青門路亂英飛絮相逐東風去叶

前後段同絮字偶合非叶韻年字必係歲字之訛

惜春令

五十字

杜安世

春夢無憑猶嬾起銀燭盡回簾低垂小庭楊柳黃金翠
桃臉兩三枝粧閣慵梳洗悶無緒玉簫拋擲絮飄紛
紛人疎遠空對日遲遲

此調惟此壽域兩首他無可証而叶韻復參差無定今并其又一首錄後以俟覽者審定焉

今夕重陽秋意深籬邊散嫩菊開金萬里霜天林葉墜
蕭索動離心 臂上茱萸新似舊年堪賞光陰百盞香

醕且酬身牛山曾難尋

兩闕不同難以註定。愚謂前詞首句起字卽是用韻與後深字起韻同後段起句洗字亦是叶韻與後新字同乃平仄通叶也。懶字亦是韻與後陰字用韻同乃以人爲叶也。但絮飄下與百盞下不合必有錯字不敢彊爲之說

惜分飛

五十字

陳允平

釧閣桃腮香玉溜困倚銀牀倦繡雙燕歸來後相思葉
底尋紅豆 碧唾春衫還在否重理弓彎舞袖錦藉芙蓉

蓉綉翠腰羞對垂楊瘦

可平 可仄

前後同聖求雙燕句作簾映春窈窕窈窕二字誤或
窈字之上尚有一平聲之字而寫者誤落因窈窕二
字相連故
遂訛書耳

惜雙雙令 五十二字

劉 昇

風外橘花香暗度飛絮綉殘春歸去醞造黃梅雨冷烟

可仄 可平

曉占橫塘路 翠屏人在天低處驚夢斷行雲無據此

可平 可仄

恨凭誰訴恁時却倩危絃語

此調比惜分飛只前後次句各多一字雖查各家惜
分飛無次句七字者然其格句音響鑿然即是惜分
飛況惜字相同故取
附于此而仍其名焉

憶故人 五十字 卽燭影搖紅 王 詵

燭影搖紅向夜闌乍酒醒心情懶尊前誰爲唱陽關離

恨天涯遠 無奈雲沉雨散凭闌干東風泪眼海棠開

後燕子來時黃昏庭院

按能改齋漫錄云此詞乃晉卿駙馬自度曲因憶故
人作也徽宗喜其詞意但以不豐容宛轉命周美成

增益而取其首句為名故余謂後之九十六字者名燭影搖紅而此則因其憶故人之名然本因憶故人而作後人即以名其詞其實晉卿作此時原未有名也○或以晉卿此篇乃平仄通叶者其所用闌字關字干字俱是叶韻此則謂之穿鑿矣

又一體

四十八字

毛滂

老景蕭條送君歸去添淒斷贈君明月滿前谿直到西

湖畔門掩綠苔應遍為黃花頻開醉眼橘奴無恙蝶

子相迎寒牕日短

此調美成增定雙雙疊第二句七字遂為定譜此詞澤民仍用玉體九句而第二句則用七字耳毛又一首蝶子相迎句作水邊月底平仄偶誤不可從

燭影搖紅

九十六字

吳文英

秋入燈花夜深簷影琵琶語越娥青鏡洗紅埃山鬪秦

眉嫵相間金茸翠畝認城陰春畊舊處晚春相應新稻

炊香疎烟林莽清磬風前海沉宿裊芙蓉炷阿香秋

夢起嬌啼玉女傳幽素人駕海查未渡試梧桐聊分宴

詞律
組採菱別調留取蓬萊霎時雲住叶

將前調加一疊此則南宋以後俱用之夜海二字須仄聲至若翠舊未宴尤須用仄得去聲更妙蓋此字仄而未句用林字雲字平聲方得抑揚聲響若前用平後又用仄便是落腔矣譜圖亂註莫從

滴滴金

五十字

李遵勗

帝城五夜宴遊歇殘燈外看殘月都來猶在醉鄉中聽韻

更漏初徹行樂已成閒話說如春夢覺時節大家同叶

約探春行問甚花先發句

前後字句同而換頭平仄各異漏字仄花字平亦不同

又一體 五十字

晏殊

梅花漏泄春消息柳絲長草芽碧不覺星霜鬢邊白念韻

時光堪惜蘭堂把酒留嘉客對離筵駐行色千里音叶

塵便疎隔合有人相憶叶

前後同白字隔字叶韻春字長字筵字用平聲與前詞異

又一體

五十字

楊无咎

相逢未盡論心素韻早容易背人去句憶得歌翻腸斷句更

惺惺言語叶萋萋芳草迷南浦叶正風吹打牕雨句靜聽愁

聲夜無眠到水村深處叶

楊二首俱同。憶得句叶。而勝字平聲。靜聽句用平不叶。而夜無眠三字仄平。與前詞異。按同亦介庵作前後俱用靜聽。句句法。茲不錄。

又一體 五十一字

孫夫人

月光飛入林前屋韻風策策度庭竹句夜半江城擊柝聲句動

寒梢棲宿叶等閑老去年華叶促祇有江梅伴幽獨叶夢繞

彝門舊家山句恨驚回難續叶

中兩七字句。前後俱用平。而舊家山與擊柝聲稍異。祇有句七字更異。

桂華明

五十字

關注

縹緲神仙開洞府韻遇廣寒宮女問我叶雙鬟梁漢舞叶還記

得當時否叶碧玉詞章教仙女叶爲按歌宮羽叶皓月滿牕

人何處聲永斷叶瑤臺路叶

墨莊漫錄云。宣和二年。關注子東。夢一髯翁。使女子歌太平樂。醒而記之。後復夢翁。問記否。子東歌之。翁以笛復作一弄。是重頭小令。後又夢月姊。為歌前兩曲。妙喜亦歌一調。似昆明池。醒不後憶。惟髯翁笛聲。尚在。因倚其聲為調。名曰桂華明。

歸田樂

五十字

蔡伸

風生蘋末。蓮香細。新浴晚涼。天氣猶自倚朱欄。波面雙

雙彩鴛鴦戲。

鸞釵委墜。雲堆髻。誰會此時情意。冰簟玉

琴橫。還是明月人千里。

後結與前結平仄異。

又一體

五十字

晁補之

春又去。似別佳人。幽恨積。閨庭院。翠陰滿。添書寂。一枝

梅最好。至今憶。

正夢斷。爐烟裊。裊參差。疎簾隔。為何事。

年年春恨。問花應會得。

與前調

迥別。

又一體

六十八字

晏幾道

試把花期數韻便早有感春情緒韻看即梅花吐韻願花更不

謝春且長住韻只恐去韻春去花開還不語韻此意年年春

會否韻絳唇青髻漸少花前語韻對花又記得韻舊曾遊處韻門

外垂楊未飄絮韻

比前兩體亦各異然恐有誤處

又一體 七十三字

黃庭堅

對景還消受韻被箇人韻把人調戲我也心兒有憶我又喚

我見我韻瞋我天甚教人韻怎生受韻看承幸則勾韻又是尊

前眉峰皺韻是人驚怪韻冤我忒攔就韻揀了又捨了韻一定是

這回休了韻及至相逢又依舊韻

天甚句七字與前詞異然前詞此句必有脫落蓋此看承句比前詞少二字則前詞後起亦只花開還不語五字而春去二字乃前段尾中字耳只恐去三字必不全或是只恐春來又春去也一定是句比前多三字此則恐是誤多觀前段只用見我瞋我四字是詞前用春且長住後用舊曾遊處亦皆只四字則此處不應獨加此三字也○谷老又一詞止四十四字然查係殘缺不全又皆俳語難曉故不錄為調首

怨三三

五十字

李之儀

清溪一派瀉柔藍韻岸草穆穆叶記得黃鸝語叶回簷喚叶狂裏

醉重三叶春風不動重簾似叶三五初圓素蟾叶鎮泪眼廉

纖何時歌舞再和池南叶

狂裏字

恐訛

竹香子

五十字

劉過

一項韻牕兒明快料想那人不在薰籠脫下舊衣裳叶件件

香難賽叶匆匆去得忒叶熬叶這鏡兒也不曾叶蓋叶千朝百日

不曾來叶沒這些兒叶箇采叶

後第二、第四句比前各多一字。按詞統載升菴程
稱誤佳期各一首四十六字查舊詞無此體或升菴
自度或調解考訂不及耳因其前段與此竹
香子同附錄于此以識余淺學疎漏之媿

恨佳期四十六字

楊慎

今夜風光堪愛可惜那人不在臨行多是不曾留故
意將人怪雙木架鞦韆兩下深深拜條香燒盡紙
成灰莫把心兒壞

思越人

五十一字

孫光憲

古臺平芳草遠館娃宮外春深翠黛空留千載恨教人

何處相尋綺羅無復當時事露花點滴香淚惆悵遙

天橫淥水鴛鴦對對飛起

前平韻後仄韻或曰首句平字即是起韻觀後趙二

詞亦首句用韻者未審是否圖證以露花句分作三

字兩句查孫別作此句云紅蘭綠蕙愁歎鹿虔泉云

玉纖慵整雲散張泌云黛眉愁聚春碧并後趙詞班

字三字分斷耶
又一體 五十一字

情難托離愁重悄愁沒處安着那堪更一葉知秋天色

兒漸冷落馬上征衫頻搵淚一半斑斑污却別來為

憶叮嚀話空贏得瘦如削

通篇仄韻亦甚句
句法另異恐誤

又一體 五十字

趙長卿

好事客宮商內吟得風清月白主人幸有豪家意後堂

煞有春色花壓金翹俏相映酒滿玉纖無力你若待

我些兒酒儘喫得得得

此與前詞又微不同。尾句只五字。恐儘喫得下。是三
個得字。而今落去其一耳。不然。或儘喫得儘喫得。本
以三字疊兩句。當時于得字下點一兩點。故傳說
作兩得字耳。因恐不全。故雖五十字。不列于前。

思遠人 五十一字 晏幾道

紅葉黃花秋意晚句千里念行客句飛雲過盡歸鴻無信何句

處寄書得句淚彈不盡臨牕滴就硯旋研墨漸寫到別句

來此情深處紅牋為無色句

前後第二句四句五句同。旋字去聲
念寄旋為四字皆用去聲字不可誤

探春令 五十一字 宋徽宗

簾旌微動句悄寒天氣龍池水泮杏花笑吐香紅淺又還句

是春將半句清歌妙舞從頭按等芳時開宴記去年對句

着東風嘗許句不負鶯花願句

按此調與留春令相
似。然是兩調勿悞

又一體 五十一字 蔣捷

玉牕蠅字記春寒滿苴絲紅處韻画翠鴛豆雙展金蛸翅叶未

抵我愁紅脈叶芳心一點天涯去叶絮濛濛遮住對花彈叶

阮纖瓊指為粉靨空彈淚叶

起句七字結處前後相合與前詞異翅賦指淚俱借叶画翠鴛句八字對花句不應七字恐誤兩結六字皆平三字豆斷圖論皆為雙作六字讀且以我字為可平則人必于我愁二字相連用平平矣豈是此調哉

○此本竹山詞圖論誤作東坡

又一體 五十二字

趙長卿

數聲回雁幾番疎雨東風回暖甚今年立得春來晚過韻

人日方相見豆縷金幡勝教先辦叶着工夫裁剪到那時叶

睹當須教滴惜稱得梅粧面叶

第四句可比徽宗詞多一字各家多如此

又一體 五十二字

晏幾道

綠楊枝上曉鶯啼報融和天氣被數聲吹入紗牕裏又韻

驚起嬌娥睡豆綠雲斜軀金釵墜惹芳心如醉為少年叶

溼了鮫鮪帕上都是相思淚句

前半同蔣體後半同徽宗體○此調向來皆如此讀或曰起三句每句四字蓋各詞前段皆三句四字起後換頭則七字也前蔣詞第二句亦應作記春寒滿余亦疑之及觀趙彥端笙歌間錯一首方知有此七字起句之格幾以穿鑿註差

又一體

五十二字

楊无咎

梅英粉淡柳梢金軟蘭芽依舊見萬家燈火明如晝正韻

人月圓時候豆 挨香傍玉倫攜手儘輕衫寒透聽一聲韻

画角催殘漏惜歸去頻回首韻

前半同趙體後半同蔣體只第三句多一字與前段見萬家句同又一首畫漏二字不叶茲不另錄

又一體

五十二字

楊无咎

東風初到小梅枝上又驚春近料天台不比人間日月韻

桃萼紅英暈韻 劉郎浪迹憑誰問莫因詩瘦損怕桑田韻

變海仙源重返老大無人認韻

前後結處俱用一五一四一五相同與前各調異六料天台下與怕桑田下九字亦可作三六亦可作五四

總是一氣貫下者。

又一體 五十二字

趙長卿

笙歌間錯華筵啟喜新春新歲菜傳纖手青絲輕細和

氣入東風裏一鱗兒勝兒都姑婦戴得更忔戲願新春

已後吉吉利利百事都如意

首句七字起韻菜傳兩句皆四字與前各異然此用俳體恐有誤處不便學又一首起處云新元纔過漸融和氣先到簾幃幃字起韻是平聲下則以裏未棄淚等仄聲叶之想此句亦可平仄通叶觀其到字用

仄是幃字之平不是偶誤也

探春 九十三字 或加慢字

吳文英

苔徑曲深深不見故人輕敲幽戶細草春回目斷流光

一羽重雲冷哀雁斷翠微空愁蝶舞暹鳴鞭遊蓬小夢

枕殘驚寤還識西湖醉路向柳下金鞍銀袍吹絮事

影難追那負燈床聞雨冰谿凭誰照影有明月乘興去

暗相思梅孤瘦共江亭暮

銀袍至相思與前段輕敲至鳴鞭同重雲二句疑皆于三字為豆後之冰谿句凭字恐是凭字仄聲此二句亦皆于三字豆耳

又一體 一百三字 張炎

銀浦流雲綠芳迎曉一抹墻腰月淡煖玉生香懸冰解

凍碎滴瑤塔如霰纔放些晴意早瘦了梅花一半也知

不作花香東風何事吹散 搖落似成秋苑甚釀得春

來怕教春見野渡舟回前村門掩應是不勝清怨次第

尋芳去灞橋外蕙香波煖猶聽簷聲看燈人在深院

此調句中平仄頗多不同一抹句或作平平平仄平
仄怕教春見或作平仄平仄纔放句與次第句或作
平仄仄平平結句或作平仄平仄平或作仄仄平
平平仄皆與此詞稍異而君衡結云畫欄閑立東風
舊紅誰掃則上六下四矣總之數者皆可照填而白
石詞中典型于腰教二字用旋泪兩仄聲從之可也
人在二字與前段何事二字同白石用零亂其前段
亦用閑共二字是也汲古及圖譜等刻作亂零大誤
蓋旋淚共亂四去聲字發調白石所以為
名家高手正在此處改作亂零白石寬矣

探芳新 九十二字 吳文英

九街頭正軟塵潤酥雪消殘溜袂賞祇園花艷雲陰籠

畫層梯空麝散擁凌波縈翠袖嘆年端連環轉爛熳遊

人如繡腸斷迴廊竚久便寫意濺波傳愁蹙岫漸沒

飄鴻空惹悶情春瘦椒杯香乾醉醒怕西牕人散後暮

雲深遲回處自攀花柳

層梯句照後椒杯句宜亦六字乃落一字也連環句有誤想轉字誤多耳○按此詞余向疑卽是探芳信以新信二字音相近也探芳信首句皆三字仄韻起此以頭字平起後用仄叶故疑平仄通叶而正軟塵

二句便寫意二句及兩結俱與探芳信相似但彼之四五兩句雖亦十字而句各五字此則一四一六彼之六七兩句雖亦十二字而一七一五此則各六字後段亦然因句法有別故不敢收入探芳信後今查

與前夢窗苔徑曲一首頗爲相合故附于此首句三字雖異而以下多同至縈翠袖人散後之平仄仄與前詞之愁蝶舞乘興去平仄尤合濺字去聲亦與前詞金字同至後段起處尾處一字無殊益信前結悞

多轉字矣是則探芳新之卽是探春慢無疑况俱以探字爲題乎但雖附此于末而仍探芳新之名以質諸高明者○層梯下必落一仄聲字椒杯下香乾二字亦必誤文理難解香字該仄聲字乾字或是朝字之訛此四句亦如前詞

俱應于三字分句耳

秋夜雨

五十一字

蔣捷

黃雲水驛秋笳噎吹人雙鬢如雪愁多無奈處漫碎把

寒花輕掇

紅雲轉入香心裏夜漸深人語初歇此際

愁更別雁落影西牕殘月

鬢字語字仄聲更字九必用去聲

迎春樂

五十一字

秦觀

菖蒲葉葉知多少唯有箇蜂兒妙雨晴紅粉齊開了露

一點嬌黃小

早是被曉風方暴更春共斜陽俱老怎

得香香深處作個蜂兒抱

後起二句七字與前兩七字句句法不同圖譜總作七字其露一點句亦總作六字人若照其所圖填之則句法誤者不少矣

又一體 五十一字

柳永

近來憔悴人驚怪為別相思賺我前生負你愁煩債

苦恁難開解 良夜永牽情無奈錦被裏餘香猶在怎

得依前燈下恣意憐嬌態句

第二句五字。第三句八字。與前詞異。汲古刻本集奈字訛計。便失却一韻。

又一體 五十一字

楊无咎

新來特特更門地都收拾山和水看明年事事如意韻

福祿俱來至豆莫管明朝添一歲儘同向樽前沉醉叶

共唱迎春樂祝母千秋歲豆

第二句同秦體。第三句句法上三下四。與秦異。事下恐落一字。後起句法與前段同。而平仄則異。

又一體 五十二字

方千里

紅深綠暗春無跡芳心動冶遊客記搖鞭跋馬銅駝陌韻

凝睇認珠簾隔豆絮滿愁城風捲白遞多少相思消息叶

何處約歡期芳草外高樓北句

何處句五字平。兩結皆六字。與前調異。美成有一首于外字作平。

又一體 五十三字

晏殊

長安紫陌春歸早驪垂楊染芳草被啼鶯語燕催清曉韻

正好夢頻驚覺叶 當此際青樓臨大道叶 幽會處兩情多叶

少莫惜明珠百琲占取長年少叶

第三句。後首句。比秦詞各多一字。

瑤池燕 五十一字

蘇軾

飛花成陣春心困叶 寸寸別腸多少愁悶無人問叶 偷啼自

搵殘粧粉叶 抱瑤琴尋出新韻玉纖趁南風未解幽愠叶

低雲鬢眉峰斂暈嬌和恨叶

東坡云。琴曲有瑤池燕。其詞不協而聲亦怨。嗚變其詞作閨怨。寄陳季常。此曲奇妙。勿妄與人。

河傳 五十一字

張泌

渺莽雲水惆悵暮帆句 去程迢遞夕陽芳草千里萬里雁叶

聲無限起叶 夢魂悄斷烟波裏心如醉相見何處是錦叶

屏香冷無睡被頭多少淚叶

此調體制最多。通篇用一韻而字少者。惟此詞。○圖譜于起句。渺莽雲水二字。註可平仄。非。

又一體 五十一字

張泌

紅杏交枝相映韻密密濛濛韻一庭濃艷倚東風韻香融透簾韻

櫳叶平斜陽似共春光語韻蝶爭舞更引流鶯如魂消千片韻

玉樽前神仙瑤池醉暮天韻

凡四換韻體亦異前。唐詞多與此髮髻。

又一體五十二字

孫光憲

柳拖金縷著烟籠韻霧濛濛落絮鳳皇舟上楚女妙舞雷韻

喧波上鼓韻龍爭虎戰分中土人無主桃葉江南渡韻

花牋艷思牽成篇宮娥相與傳韻

此兩換韻者體又異。

又一體五十二字

閻選

秋雨秋雨無晝無夜滴滴霏霏暗燈涼簟怨分離妖姬韻

不勝悲韻西風稍急喧牕竹停又續膩臉懸雙玉幾回韻

邀約雁來時違期雁歸人不歸韻

各調如四字起者即以第四字為韻如前柳莽柳拖二字起者即以第二字為韻如後錦浦柳

舉二首是也。此詞雖兩雨字而下無叶者。只作無韻句耳。○或謂尾句只五字。雁歸不必用韻。凡前後用一二字一五字結者俱同。

又一體 五十三字

韋莊

錦浦春女繡衣金縷霧薄雲輕花深柳暗時節正是清

明雨初晴 玉鞭魂斷烟霞路鶯鶯語一望巫山雨香

塵隱映遙見翠檻紅樓黛眉愁

浦字是韻舊譜但註四字句于輕字始註起韻是一註而失二韻大謬○花深下十字與後香塵下十字

或作上六下四亦可○按此調與怨王孫同說見後

又一體 五十三字

顧夔

曲檻春晚碧流紋細綠楊絲軟露華鮮杏枝繁鶯囀野

蕪平似剪 直是人間到天上堪遊賞醉眼疑屏幃對

池塘惜韶光斷腸為花須盡狂

檻字閉口音是借叶○露華兩句與前詞異直是句平仄小異對池塘以下與前孫詞同此則作者多相合也○舊譜轉字失註叶韻連下作七字句謬鮮繁二字亦失註叶

又一體 五十四字

孫光憲

花落烟薄謝家池韻叶閣寂寞春深翠蛾輕斂意沉吟沾襟韻叶

無人知此心叶平玉爐香斷霜灰冷簾鋪影梁燕歸紅杏韻叶

晚來天空悄然孤眠枕檀雲鬢偏韻叶

寂寞下與前詞異後段同

又一體 五十四字

顧夔

棹舉舟公波光渺渺不知何處岸花汀草共依依雨微韻叶

鷓鴣相逐飛叶平天涯離恨江聲咽啼猿切此意向誰說韻叶

臙蘭橈獨無慘魂銷小爐香欲焦韻叶

處字叶上舉去依字換韻與前詞異後段同。○按稼軒詞春水千里一首正與此合而刻本多訛如臙蘭橈以下刻本云太顛在那邊柳絲被風吹上天不知太狂顛乃四換平韻而誤倒顛在那邊乃叶韻句該三字而誤落一字柳綿乃叶韻而誤寫柳絲遂使讀者致疑甚矣梓書而不細校之為害也

又一體 五十四字

顧夔

燕颺晴景小牕屏暖鴛鴦交頸菱花掩却翠鬟欹慵整韻叶

海棠簾外影

繡幃香斷金鴛鴦無消息心事空相憶

倚東風春正濃愁紅淚痕衣上重

備整下仍叶首韻與前異後段同。○颺字雖去聲不用韻與渺莽雲水同。圖譜于整字不註叶連下作七字句大謬即如前顧詞轉字失註蓋不知為句中短韻也

又一體 五十四字

孫光憲

太平天子等閒遊戲疏河千里柳如絲隈倚綠波春水

長淮風不起如花殿脚三千女爭雲雨何處留人住

錦帆風烟際紅燒空魂迷大業中

前段不換韻與柳拖金縷一首同而柳如絲以下則異後段同。首句第二字雖不起韻而各詞多用仄聲想調應如是只此詞與柳拖金縷二句用平聲耳倚字或云非叶

又一體 五十五字

孫光憲

風颺波斂團荷閃閃珠傾露點木蘭舟上何處吳娃越

艷藕花紅照臉大隄狂殺襄陽客烟波隔渺渺湖光

白身已歸心不歸斜暉遠汀鷓鴣飛

木蘭三句。一四一六體又異。後段同。○愚謂前柳如絲下是落一字。蓋與木蘭句同。而全篇亦無弗同也。

又一體 五十五字

溫庭筠

湖上閃望雨蕭蕭。烟浦花橋路遙。謝娘翠娥愁不銷。終

朝夢魂迷晚潮。蕩子天涯歸棹遠。春已晚。鶯語空腸

斷若耶溪溪水西。柳隄不聞郎馬嘶。

雨蕭蕭句。卽換韻。又異。後段同。

又一體 五十五字

李珣

去去何處迢迢巴楚。山水相連朝雲暮雨。依舊十二峰

前猿聲到客船。愁腸豈異丁香結。因離別。故國音書

斷絕。想佳人。花下對明月。春風恨應同。

兩結皆與前各體異。

又一體 五十五字

李珣

春暮微雨送君南浦。愁斂雙蛾。落花深處啼鳥似逐離

歌粉檀珠泪和。臨流更把同心結。情哽咽。後會何時

節不堪迴首相望已隔汀洲艣聲幽叶三仄

後會句五字不堪下與前異。○前詞雨字叶上去處連字起下前船後詞處字叶上暮雨蛾字起下歌和乃連環叶韻不可不知。○或云依此不堪迴首以下句法前詞應是佳人想對花下明月清風恨應同偶一字顛倒耳不知果否不敢以為據姑附于此。

又一體

五十七字

柳永

翠深紅淺愁蛾黛蹙嬌波刀剪奇容妙伎互逞舞裊歌可平可仄可仄

扇妝光生粉面坐中醉客風流慣樽前見特地驚狂叶

眼不似少年時節千金爭選相逢何太晚叶

樂章集題作河轉即河傳也但通首俱仄韻耳柳又一首于不似句作上四下六想所不拘互逞句汲古刻作露清江芳交亂清江二字乃影紅二字之訛其首句云淮岸漸晚則仍用唐體耳餘同

又一體

五十八字

徐昌圖

秋光滿目風清露白蓮紅水綠何處夢回弄珠拾翠盈韻

盈倚蘭橈眉黛蹙採蓮調穩吳侶聲相續倚棹吳江句

曲鷺起暮天幾雙交頸鴛鴦入蘆花深處宿叶

與前調迥別。此則宋詞之濫觴也。何處以下。與後鷺起以下同。夢暮二字去聲。勿誤。

又一體

六十一字

秦觀

恨眉醉眼甚輕輕韻覷着神魂迷亂句常記那回小曲闌干句

西畔鬢雲鬆羅襪句刻句丁香笑吐嬌無限句語軟聲低道句

我何曾慣雲雨未諧句早被東風吹散句悶損人天不管句

按山谷亦有此調。尾句好殺人。大不管。自註云。因少游詞。戲以好字易瘦字。是此秦詞尾句。該是瘦殺人矣。○那字末字去聲。起調。黃川燈字不及也。又前甚輕輕下九字。黃作對歌對舞。猶是當時眼。與秦異。○

按怨王孫一調與唐腔

河傳無異。今載于右。

怨王孫

五十三字

張元幹

小院春晝晴韻。愔愔霞透句。着雨胭暗倚風翠袖句。芳意惱亂人

多煥金荷換平。多情不分群葩叶仄。後傷春瘦叶仄。淺黛眉尖秀紅叶仄

潮醉臉半掩花底重門怨黃昏叶平

院字必仄。譜註可平。大謬。觀蘆川易安諸作可見。紅潮至重門。易安作上六下四。不拘。○此與前章莊錦浦一首字可平。仄聲响俱同。只此篇倚風句叶韻。韋作花深柳暗。不叶韻耳。查李珣河傳此句原用叶韻。

是為一調何疑。且韋莊又有錦里蚕市一首。花間不載者。原名作怨王孫。其所用玉蟬金雀四字句。亦不叶上里字市字之韻。是此句可叶可不叶。河傳與怨王孫正同也。况院字用仄。尤為顯而易見哉。但宋人不作河傳而作怨王孫。故列此而仍其各。○沈天羽刻收明人此調。首句云。深閨靜悄。後起云。遙望玉郎在何處。于臉字用連字平聲。末三字用不見君如此平仄。真足絕倒。前第五句云。堪惜那小桃紅。句法更奇。成何言語。而自謂和易安韻。沈氏選之。贊之。可嘆可憐矣。○又按月照梨花。亦即此調。并以附後。

月照梨花

五十五字

黃昇

畫景方永重簾花影好。夢猶酣。鶯聲喚醒門外風絮交。

換平 飛送春歸

叶平

修蛾画了無人問。幾多別恨。淚洗殘粧粉。

二換仄

叶仄

叶仄

不知郎馬河處嘶。烟草萋迷。鷓鴣啼。

四換平

叶平

叶平

比怨王孫。只多別恨上。加一幾字。不知句下。多一嘶字。餘皆無異。其聲响確是怨王孫。卽確是何傳也。况加一嘶字。此句遂切。怨原無此字。而後人見溫詞有郎馬嘶句。此亦用郎馬字。其下又用迷啼韻。因訛寫多此一字耳。圖譜不註景字起韻。誤又落去粧字。止作四字。又以不知句。可作平仄仄平平。未審何據。可為駭然。

詞律卷六

終

詞律

卷六

三

增

詞律

卷之三