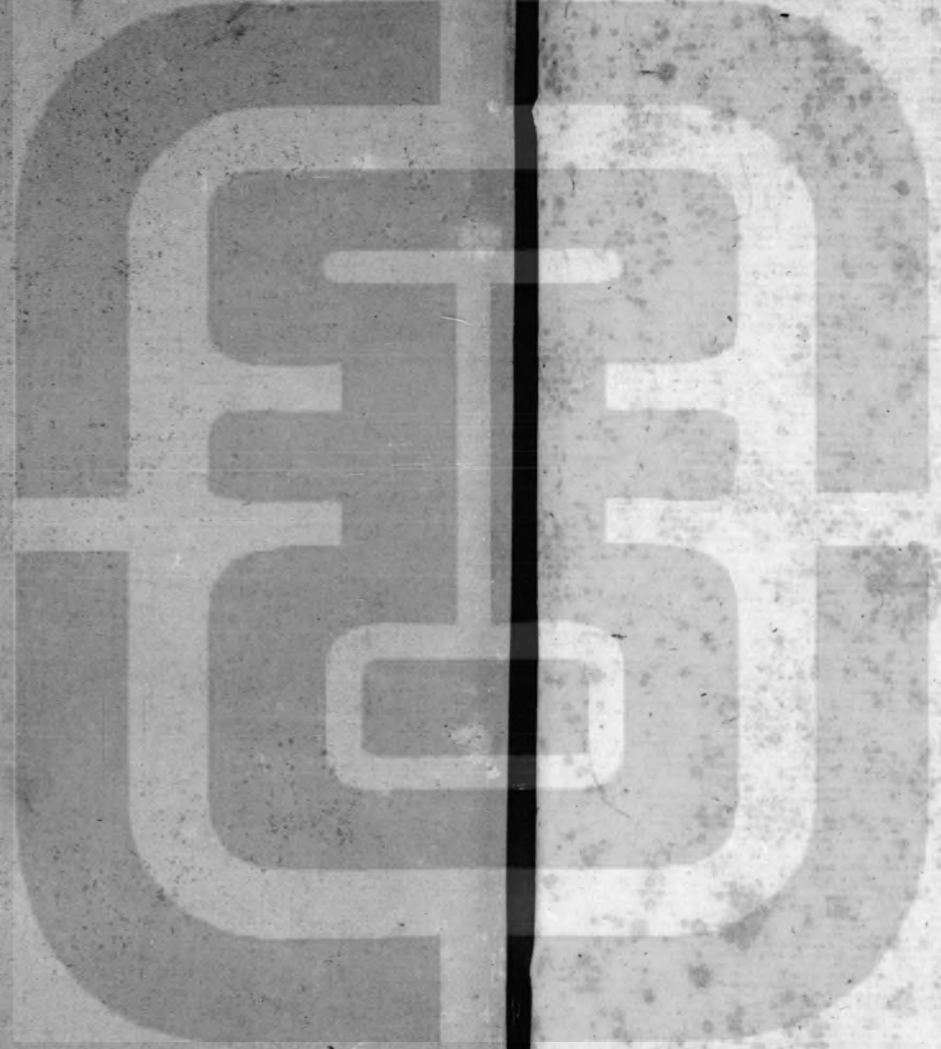




卷九



汪氏珊瑚網名畫題跋弓九

吳仲圭草亭詩意



依村構草亭端方意匠宏林深禽鳥樂塵遠竹松清  
泉石俱延賞琴書悅性情何當謝九近任適慰平生  
至正七年丁亥冬十月為元澤戲作草亭詩意

梅沙彌書

我友梅花翁巨老傳心印修此水墨綠種：得蒼潤  
樹石墮筆峰造化不能吝而今橡林下我願執掃汛

後學沈周

梅老秋江獨釣圖

空堂灌木參天長野水溪橋一徑開  
獨把釣竿箕踞坐白雲飛去又飛來  
倪輔

秋落寒潭水更清釣竿裊一絲  
輕斜風細雨誰相問破帽青鞋却有情  
長沙李東陽

楓葉蘆花送晚晴三江秋氣逼青冥  
相看自信鱸魚美不為羊裘是客星  
沈周

南山旧宅早來歸紅葉蒼松白石砭  
今日釣魚真取適海鷗還訝未忘机  
姚綬書于水竹村

策策霜林映水丹重雲岫鏤輕寒  
西風斜日空江暮無限秋光属釣竿  
匏菴吳寬

木落秋容澹江空水氣寒  
長安有塵土不上釣魚竿

梅道人臨荆浩漢父畫  
与六硯三刻大異  
龍池彭年

洞庭湖上晚風生風觸湖心一葉橫  
蘭棹穩草衣輕只釣鱸魚不釣名

重整絲綸欲掉船江頭新月正明圓  
酒餅倒岸花懸拋却魚竿和月眠

殘陽浦裏漾漁船青草湖中欲暮天  
看白馬下平川點破瀟湘万里烟

如何小二作絲綸祇向湖中養一身  
任公子尔何人

枉釣如山截海鱗

極浦遙看兩岸斜，碧波微弄晴霞孤。影舟小去無涯，那個汀洲不是家。

雪色髭鬚一老翁，欲將短棹撥長空。微有雨正無風，宜在五湖煙水中。

綠楊灣裏夕陽微，万里霞光浸落暉。擊楫去未能歸，驚起沙鷗撲鹿飛。

月移山影照漁船，載山行月在前山。突兀月嬋娟，一曲漁歌山月邊。

風攬長江浪，攬風魚龍混雜。一川中藏深浦，擊手長松直待雲收，月在空。

舴艋為舟力幾多，江頭雲雨半相和。殷勤好下長波，半夜潮生不那何。

殘霞返照四山明，雲起雲收陰復晴。風脚動浪頭生，聽取虛蓬夜雨聲。

無端垂釣空潭心，魚大船輕力不任。憂傾倒繫浮沉，事從輕不要深。

釣得鮮鱗拽水開，綠萍漾逐釣來搖。頰尾噉紅腮，不羨嚴陵坐釣臺。

五陵風光絕四隣，滿川鳧雁是交親。雲觸岸浪搖身。

青草烟深不見人

舴艋舟人無姓名  
胡蘆提酒樂生平  
香稻飯滑蓴羹  
掉月穿雲任性情

桃花波起五湖春  
一葉隨風万里身  
釣絲細香餌勻  
元來不是取魚人

余昔喜閔全山水清酌可愛原其所以出于荆浩  
筆法後見荆浩畫唐人漁父畵有如此製作遂倣  
而為一軸流散而去今復見之乃知物有會遇時  
也一日維中持此卷來命識之吁昔之畫今之題  
殆十餘年矣流光易邁悲夫至正十二年壬辰九

月廿一日梅花道人書于武塘慈雲之僧舍

魚父畵一卷唐帽者六人一坦腹伸一足坐手撫  
桤而不釣一立而望家欲歸一橫置桤手扱船坐  
面回顧一俯睡倉口而身在內一睡方起出半体  
蓬下一生釣而了角者捺桤在尾冠者五人坦  
而仰視忘所事者卧而高枕蓬窓洞開者不釣而  
袖手坐者坐而釣或釣而跪者復頭而力不勝魚  
撐兩足掀髯收釣者一人危坐而拽欲急歸者一  
人露髻而抱桤坐睡待目而後歸者一人笠而拽  
且髯胡者一人自為舟獨一舟為捺者焉人為

志和詞一凡十六首一首注其旁曰無船吁非無  
船也崖樹掩之耳此梅華庵所畫詞亦其所自填  
匪誠有其人使誠有之而詞句則一手出何耶世  
亦烏有若是之聚而漁皆志和之能言也耶此卷  
豈載之滄江主人舟古稱非梅沙彌不能畫非丹  
丘主人不能有畫中意詞中景也卞民部誦坡仙  
客未佳之句正桐邨牧不在坐耳牧自謂狂不減  
志和丹丘以為何如立秋後八日桐村周鼎客雲  
東書時年七十有七  
余昔于戴上舍敬雲所得觀一卷景物与此正合

題云姚丹丘臨梅沙彌滄洲漁舫烟波浩淼之趣  
常在夢中蓋三十年所矣今得沙彌此卷又云傲  
荆浩筆而荆浩亦得自唐人乃知繪事惟創意之  
難如其成就今古相師所不諱也唐人重摩詰輞  
川皆乞本傳寫士大夫家有一本惟元人貴氣韻  
而輕位置以為一臨倣即共生動耳姚御史名綬  
別号丹丘子吾郡魏唐人半生雲水烟林不為圭  
組所困吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器跋  
中及之對此不能不憶姚臨為之三嘆竹懶月華  
梅花道人畫都傲巨然此又自称師荆浩蓋畫家

醞釀顧無所不能與古人為敵乃成名家也  
其  
梅道人一家武塘摹漁翁烟波景色如笠澤叢畫  
又以荆巨筆力出之遂成大卷就中似有張志  
和輩呼之不得此便可共逃名于菰蘆之間  
不復呼漁丈人矣陳繼儒

梅花翁山水 止見二幅在絹素上其 題云

奉為太無鍊師觀靜堂作墨戲四幅永為青雲山中  
傳諸不朽云 至正五年乙酉冬十月

梅花道人題

又水竹山居齋

結茅山陰溪之曲最愛軒窓對修竹四時謖動清  
風三徑蕭蕭憂玉也知寒一日不可無彼且惡乎免  
塵俗夜深飛夢繞湘江廿五清 秋水綠

梅道人戲作水竹山居至正戊子

又水墨梅松蘭竹友四齋 在帝上長卷共五段

至正六年冬至日來見古泉出此卷俾畫梅花一枝  
以續安寒相對之意也梅花老戲墨 此股想後補入  
故年月在後耳

研池漠漠墨吐汁蒼髯呼風山鬼泣涛声破夢鉄骨  
冷露影溥空翠毛濕徂徠百畝老雲烟湖山九里甘  
蕭瑟何當置此明窓前長對詩人弄寒碧



古泉講師索畫松遂書此塞請也 梅花道人戲墨

野竹：絕可喜枝葉扶疎有真態生平素守遠荆榛

壁懸崖穿石罅虛心抱節山之阿清風白月聊婆娑

寒稍千尺將如何渭川淇澳風烟多

至正五年乙酉冬十月四日梅花道人為

古泉老師戲作野竹于橡林旧隱夢復窓下

船棹風下東吳舟楫土形入漳泉秋初疑紫筵摺翠

風恍如綠綬縈青虬猗：九畹易消影奕：百畝多

淹田軒窓相逢与一笑交結三友成風流

梅華道人戲墨

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭冰雪

古戲成安寒岩姿紛：望蒼雪落碧篠謾：好風扶

旧枝猗猗頭角易变化細聽夜深雷雨時

梅花道人游戲墨池開僅五十年伎止于此

古泉老師每以帑索作墨戲勉而為之一日出此

卷囑之欲補于後以供清玩遂作以補之古泉此

童汲出瀾泉瀟風髓茶延之于明碧軒焚香对坐

終日畧無半點俗慶沈人聊書此以識歲月也

至正五年冬十月四日梅花道人書  
加禾吳鎮仲圭書画記印白文梅花菴朱文印

梅沙弥竹譜卷

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭冰雪  
冷戲寫安寒嚴整姿紛々着雪荷碧篠謾々好風扶  
旧枝試聽雷雨虛堂夜拔地起作蒼虬飛梅道人為  
可行作竹譜時暮春三月憇于醉李春波之客舍因  
抽架頭之帚隨筆為此數竿虽出一時興緒亦自有  
天趣可行游研池久矣日來筆力想亦健矣他時覩  
此拙作亦可發笑而已以竹譜言之則吾豈敢至正  
十年春三月杜鵑花發梅道人頓首可行以為何如  
加靖三十六年春既望墨林項元汴得于吳門氏

又句題竹卷

墨竹位置如画竹幹節枝葉四者若不由規矩徒費  
工夫終不能成画濡墨有淺深下筆有輕重逆順往  
來須知去就濃淡麤細便見榮枯仍要葉々著枝要  
枝々著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸使筆々  
有生意面々得自然四面團栾枝葉活動方為成竹  
古今作者虽多得其門者或寡不失之于簡略必失  
之于繁雜或根幹頗佳則枝葉謬誤或位置稍当而  
向背多乖方或葉似力截或身如板束粗俗狼藉不  
可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至于盡善良

恐未暇獨文湖洲挺天縱之才比生知之之筆如神  
助妙合天成馳騁於法度之中逍遙于塵垢之外從  
心所欲不踰準繩故余一依其法布列成畫庶從後  
之孝者 于俗惡云梅道人筆

菲：桃李花竟向春前開何如此君子四時清風來  
晴霏光煜：曉日影曠：為問東華塵何如北窓風  
亭：月下陰挺：霜中節寂：空山深不改四時葉  
落：不对俗媚：淨無塵緬懷湘渭中安寒時相親  
為松岩和上竹卷

吳仲圭墨竹初孝文湖洲運筆雖熟而野氣終不化  
此軸為松岩神師所作岩之族孫弘宗藏主請題予  
與仲圭松岩皆故人也天游既久覽此不能無慨然  
宗雖族孫生苦晚而不及見今室此軸其能永思者  
欵繫之以詩 怀人幾度詠淇詩空向琅玕節下題  
想見百年承雨露綿：蔭到子孫枝湛然靜者惠鑑  
又水石竹枝幅

野色入高秋寒影逝湘水日午晚風涼清風為誰起  
梅道人晚興佳哉

此幅余得之青浦曹氏後以易高明水乳空帑植  
瓶歷崇禎戊午秋見石刻仲圭墨竹八紙為李氏

鑒藏而此其一為因憶昔年尚有梅沙弥推蓬竹  
亦為先荆翁易吳苴之漢玉麻姑仙并去黃雀山  
樵双筇齒每開簾風動追憶恍然今崇禎壬午秋  
得梅花老人翠竹黃華真跡竟頓还旧观  
樵花庵主自題墨竹

翠羽風前葉秋声雨一枝詩題春粉節棚脫玉嬰兒  
忽見不是畫近聽疑有声落：不对俗消：净無塵  
吾以墨為戲番因墨作奴当年若奔鹵何處役潜夫  
色經寒不動声与静相宜  
只為安寒心以鐵也宜烟雨又宜晴

我亦有亭熙竹裡也思歸去聽秋声 以上自題

陰涼生研池葉：秋可数京華客夢醒一片江南雨  
此鮮于季士題紙上竹愛之故錄于此耳 至正  
九年三月廿九日梅道人廣与可筆于橡林精舍  
又

鮮籜初聞粉節香拂雲又見影蒼：凤凰不至伶倫  
老無奈荆榛特地長

長憶前朝李蘄丘墨君天下擅風流百年遺迹留人  
世寫破湘潭夢裡秋

愁來白髮三千丈戲掃清風五百年幸有穎奴知此

意時來几上弄清寒五月廿四日竹窓孤坐清興溢  
發戲寫此枝且看果有文公法否至正十九年也

梅花和上一葉竹

誰云古多福三莖四莖曲一葉研池秋清風滿淇澳  
至元二年冬十月廿七日奉為竹叟禪師戲作

梅花道人鎮頓首

馮司成具區与客游魏塘謁道人墓慨然慕其風致  
有遺跡零落不可多得之嘆坐客有言里人藏此竹  
者公訪之遂輟以贈画旧白牋上長可三尺濶尺許  
餘竹稍從左方倒垂叢條縱橫筆法清墨葉一片異

綴其上長幾三寸許真竒作也

梅沙弥寫懸崖松

偃蹇支離不耐秋搖風洒雨幾時休轉身便是青山  
頂又有岩崖在上頭

又古澗長松

長松生風吹不歇古澗出泉鳴自幽玉屑飯餘移白  
日紫芝歌動振高秋 雨窓秃筆無事而書 仲圭

又画菜

菜葉闌干長花開黃金細直須咬到根方識淡中味

梅道人戲墨

盛子昭山水小幅

至正五年六月魏塘盛懋為士衡文造  
沉暝澹天際山光過不流松高呼落翠隱約孤映樓

應禎

題盛子昭臨爨齋三友齋

蒼髯玉骨与琅玕三友那知耐  
爨寒今日故園搖落  
盡時：冰雪澹相看

大夫君子操調鼎味滋深  
爨晏冰霜冽还同鍊石心  
路入東風山水涯松高竹瘦  
岐梅花江空爨晏成三  
友日暮天空共一家  
潯陽鰲叟

盛子昭之侄名著字叔章能全補  
畫畫運筆著色  
与古不殊洪武中供事内府

高：皇帝異之製盛叔章画記

烟霞泉石泉臣記

刘仲夫写應真像卷

中山刘貫道畫悉宗晋唐故其于應真  
人物变化態  
度雅一展玩間恍然置身入五臺  
国与阿羅漢对  
語眉睫鼻孔皆動真神筆也  
虽道子吴王灌亦当無  
忝矣

王元章墨梅

为大父怀荆公遺物玉幼供藤花閣

朔風吹寒冰作壘枝華梅上春如海  
清香散作天下

春草木無名藉光彩長林大谷月色親枝南枝北清  
無塵廣平心事誰與論徒以鐵石磨乾坤歲月晚燕  
山雲湫々居庸古北無人到白草黃沙羊馬群瑤樓  
玉殿寒花繞凡桃俗李爭芳芬只有老梅心自常貞  
姿燦々眩以玉正色凜々欺霜轉身風西冷隔寒霧  
欲問逋仙杳無所夜深湖上酒船歸長嘯一声双雀  
舞

王冕元章

題顏秋月寫鍾馗畵後

沙公彥德扶張華之識猶能精鑒古人名畫凡入神  
品者靡不購得之而拙工摸倣刑似者不能以欺其

明烏故家藏唐宋元三代名跡甚富士大夫之好畫  
者必先經彥德之鑒定而後收蓄以是人益器重之  
今夏隆暑中彥德持一卷示余曰此顏秋月所繪鍾  
進士元夜出遊畵也披而觀之乃寫象鬼作小隊前  
導有鳴金者有擎大石者有顛立而欲欲者有肘甕  
而行者有持鎗者有揮反者有舞盾者有卓大刀者  
有執壺漿者有捧觴進者有負椅者有携琴書筆硯  
者鍾馗于後三鬼載之而行又數鬼擁從有張蓋者  
鳴鼓者吹笛擊板者詭態異狀各盡形勢立彥德求  
余題其後余聞世傳鍾馗者終南人也不第而死階

下因以進士袍笏賜之既而示形于玄宗夢中曰臣  
當為陛下除天下虛耗之藥今是箇也其所謂夢中  
者耶且思神無之形視之不見何其有形之若是耶  
豈畫者揚其巧擅其妙窮其怪狀而其實無有耶無  
有彰終南之進士死者靈爽尚為天下剪除妖孽彼  
明為人者視此箇寧不惕然警省哉然則良工用心  
之苦蓋有諷于世道者深矣 洪武己巳夏六月  
紫芝山人識顏秋月名輝元之江山人生而穎敏有  
儒者之風度善畫道釋人物嘗死而復生故畫鬼尤  
工茲卷為老 元夜出遊箇筆法奇絕有八面生意

展閱間令人駭因非深得造化之妙者曷克臻此豈  
珍如拱壁世守勿失 延陵吳寬

馬文壁做巨然秋山烟樹

樹沉兮獨古山藹兮相雄思石梁兮徑度忱陰  
礪兮多風 雪先泉生出此畫徵題時朱旦方有執  
熱之嘆故云馬治壬戌夏五月廿又五日

泉潺兮作壑嵐霏兮欲雨望江南兮嘆歸兮悵  
媿人兮何許 時享李進士以高孝常先生題畫詞  
徵和為 太九十三年後甲午乃成化十年也閏  
六月十一日亦執熱而書云後李張弼



楊鐵崖題為文璧瀛海齒

山頭朱閣與雲連山下長江浪接天  
若待桃花春水漲美人天上坐樓船

抱遺叟

曹知白雪閣棧单条

雲西老人戊子之夏五月既望為

有以自娛朱文

士英作雪閣雲棧時年七十七歲

玩世之餘朱文

曹雲西江山長卷

至正壬辰清和初夏月雲西老人曹知白寫贈同菴  
老友至正壬辰初夏寓上朔迴龍寺適雲西老人來  
聯榻數日值景清和或拄策喬林或放舡幽渚江

延人佳思花月助我閒吟漫賦山居十首呈正雲  
亦記畚所歷為江山長卷見贈投磚引玉深愧鄙  
俚因附錄卷尾以識一時之雅會云

天地存吾道山林老更親  
間時開碧眼一望盡黃塵  
喜得無生意消磨有漏身  
幾多時幻影都是去來人

髮不如心白形還似木  
苦楛眾間緣處盡一念看  
來孤天已容疎拙禪應離  
有無餘生當落日步  
是歸途

生理元無往流光不可攀  
誰將新日月換却旧容

顏獨坐惟聽鳥開門但見山幻緣消歇盡不必更求閒

混世多生厭歸山念自休几曾千載計特為一人  
由浩：成空劫消：積巨流但觀清淨理一切總如浮

身已難憑藉支離各有因暫時連四大終是聚微  
慶万籟含虛寂諸緣露本真從來声色裡迷誤許  
多人

斗大一黃居其中任卷舒雲霞生戶牖星月挂庭  
除念息心愈寂塵消境自如南薰時一至颯：六

窓虛

飯食無餘事高眠盡不分悔明殊未竟鐘鼓幾曾  
聞四面幃青嶂和身臥白雲誰言茶力健能遣睡  
魔軍

無意人間世遊神極樂天惟餘可漏子不放拍盲  
禪獨羨搏風翼堪多出水蓮回觀塵土客誰不為  
纏眠

一性原無著何為示自由祇因生管帶故被世遷  
流不識空花影憐大海堪漚但開清淨眼明見一  
毛頭

丹月閣  
卷之九

揮塵元吾事閒心奈嬾何聊將精進力調伏睡眠  
魔寂吹天籟悠逝水波從來無一事應不怪  
維摩

南屏山人同菴夷簡

曹真素山水軸

雲西為明叔作重溪暮靄

雲老與僕年相若執筆濡墨既有年矣老而進益于  
今諸名勝善畫家求之乃思者甚多至于韻度清越  
則此翁當獨步也至正九年五月廿五日

大痴孝人公望題識時年八十有一

雲西吾松之湏溪人與倪迂大痴以畫相倡和勝  
國之末高人多隱于畫雲西為多田翁蓋其家足  
置鄭莊之驛以款名勝者其昌題

秋林亭子

天風起長林萬影弄秋色幽人期不來空亭蘿倚薜  
題曹雲西山水

旭日耀蒼嶽翠寒生嫩寒幽人詩夢醒清響音得松端  
會稽王元章

烟鐘隱隱起蒼茫嶺日分輝到草堂昨夜前山春雨  
過小橋流水落花香會稽全美

碧雲消盡好山多  
却屋春深長薜蘿  
行處听來心自  
愜野禽啼罷野樵歌  
巽志生刘宗器

華底江山不露鋒  
茅茨十尺倚長松  
采芝空谷歸何  
晚知在晴雲第幾重  
遂昌山人

晴旭流輝耀翠微  
蘿烟開處啓荆扉  
澗橋兩、提篋  
子疑在深林采藥歸  
武林顧易

黃公望溪山雨意

此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將帝二幅用  
大陀石研郭忠厚墨一時信手作之此帝未畢已為  
好事者取去今復為世長所得至正四年十月來溪

上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識

黃氏白文

黃公望印朱文

青山不趁江流去  
數點翠收林際雨  
漁屋遠糶糊烟  
村半有無  
大痴飛醉墨  
秋与天爭碧  
淨洗綺羅塵  
一巢栖乱雲  
薛寄菩薩蛮筠黃王國器題

黃翁子久虽不能夢見房山鷗波要亦非近世画  
手可及此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題

黃子久層峦積翠

至正七年正月上澣大痴道人為道玄处士作于草  
堂時年七十有九

崇禎辛未重九日王越石持倪黃二畫倪畫來人  
物古雅樹石蒼秀世謂畫止龍人門僧一幅及  
不用齋書殆虛語耳大痴筆法尤古与荆巨頡  
頡矣  
長翟國孤苕石一人識于釣雪蓬  
子久騎馬看山齋

黎卿昔在西安幙琦馬看山時出郭終南泰華勢最  
高橫作秋雲掃寥廓秦川漢苑万里開酒醒望遠登  
荒臺日斜渭上歸人渡岳暗關中飛雨來此處竒觀  
絕天下何事歸來犹看画中小景似江南黃葉漁  
村見烟舍莫恋江南真故鄉鱸炊熟蓴酒船香美人

不是滄洲客去且登白玉堂 東吳青丘子題 此

黃子久孝董北苑之筆其家有錢崖齋似之 其昌

大痴畫独此最称澹蕩洗盡畫家縱橫習氣又在

鐵崖上眉公

黃大痴縹緲仙居齋

玉觀仙臺紫霧高背騎丹鳳恣遊遨双成不喚吹簫  
侶閨苑春深醉碧桃 至正己亥三月十五日過張  
外史山居觀此齋遂題一絕 丹丘柯九思

山在白雲中草木發青紅縹緲神仙居隱現金銀宮  
飛霞隔鶯雀叢篁思閨風誰從此招手度我逍遙翁

楊載題

水紋風縐花影月翻此不染畫世也現大痴画不  
 当于筆墨中求之壬子夏舟次荷葉汪砢玉題  
 此畫余携白下東倉之楊汝邁見而愛之別後汝  
 邁遙將紫筠筐一双内盛弇州四部稿正續及敬  
 美奉常稿又古玉名磁種余因奉齋酬焉玉記  
 黃子久淺絳色山水 至正九年四月一日 大痴  
 曲二溪流響夕輝杜鵑啼老落花稀為問連朝何處  
 去掃箕泉下得齋婦 風月福入  
 鳥啄殘月花污草菴一春來到兩山探忽現痴老齋

中道南峰翠帶北峯嵐 閒

画家初以古人為師復以造物為師向見黃子久  
 天地為膺本昨年遊吳中山策筇石壁下快  
 心洞目狂呼曰黃石公黃石公同遊者不測余  
 曰今日遇吾師耳現此因追憶書之 其昌

又子久山水

井西道人壺中仙拔足昔走江南天一丘一壑寫高  
 古三江三泖來盤旋盧子渡頭小茅屋野田堆畔灵  
 芝田能令寸筆涵万化穀城黃石同其傳  
 子久論画凡破墨須由淡入濃此齋曲盡其致平

淡天真從巨然風韻中來余家所藏富春山卷正  
與同叅也 甲寅春三月董其昌題

一峰道人秋山林木

誰家亭子傍溪灣高樹扶疎出石間落葉盡隨溪雨  
去只留秋色滿空山 大痴道人作

大痴孝北苑多作森稍勁挺之樹老杜云請君放  
筆為直幹此尚是矣 玄宰觀于東雅堂因題

謝伯誠焦墨山水

誠任易謝伯畫法絕軼得董北苑風致今觀瀑布尚  
飄然有雲凌氣余為題詩其上云

銀河忽如匏子決瀉諸五老之峰前象疑天孫織素  
練素練脫軸垂青天便欲手借并州剪、取一幅玻  
璃烟相逢雲石子有似捉月仙酒喉無奈夜渴甚騎  
鱷吸海枯桑田居然化作十萬丈玉虹倒掛清冷淵  
錢笛在快雪樓試葉茂實墨時奉熙春閣硯小凌  
波也

陸天游谿山清眺 古秀汪氏合璧鑿藏

陸天游畫一幅好事者雖為二軸玉水先得一幅凡  
十餘年又得其副遂若雌雄之劍復聚延津亦奇矣  
遇長水鑿賞永日因題此以俟觀者 董其昌

陸天游畫品在幼文雲西間以蕭散幽澹為宗若潤幅雄肆之筆絕不易得也玉水此幅乃聯素為之者先得其左復得右胞然延津之合也大奇 日華

余美鳩車時家甫得陸天游画上題云谿山清眺陸廣為文伯作時父執吳功甫嘗過吾家凝霞閣極鑒賞此幅然惜其非全璧也至甲寅秋高友明水見之以天然花影槩几相易迨己未春潤州繆杞亭持二畫來適董玄宰先生過訪展閱間詫之曰一軸而離為二也余相較曰何二軸而一為余家物也杞亭云為文伯作者得之此地高氏歎天

游生者得之莒上閔氏初不知其相合也即幸以歸余玄宰遂索帑題之玄宰又云天游生歎是原筆也而裝潢者湯玉林陸象玄在舍即揭投水池前款便洗去後疑搽素至碎字跡終不說于此徵太史善鑒并憶昔年功甫之論不謬也若畫中層峦疊嶂殿宇樓臺出沒烟雲間溪橋橫車其下草樹滂鬱掩映其憑高者有振衣千仞之象其入林者有平岩物外之趣回視各半時殘山剩水作缺陷世界者忽得女媧氏補之頓成中央大庭之天矣後之人宜世守勿失庶由此一段加話



秀水汪石玉樂卿甫識于漱六齋

張伯雨山水

谷翁真人當至元之初與趙榮祿所交多得其書畫  
往之散逸其存者不過十之一也我友養玄道人盡  
以出示稱欲竟日戲寫此畵于灵石軒中至正戊子  
九月廿又三日張雨

張貞居高逸振世文絕詩清韜光山水間默契神  
會點染不群然懶于應酬遺畵甚少余曩在梁溪  
周子仲處曾見靈峰山寺畵則逸而簡吾郡徐君  
美家見擬蘇長公竹石則秀而奇餘未嘗見也今

覩此畵筆力圓潤高古驚其山頽人突其樹縱橫  
大得董北苑之意即同時黃王不能措手其氣韻  
蒼兀不遜趙榮祿耶且乎飄然若羽化而登仙  
也錦川老人王端書于芝溪草堂

昔張伯雨寄陳惟寅雙峰含翠畵高拱辰畵錄所  
載之詩黃篋樓中唯飲酒白雲席下且題詩閒時  
描時得雙峰寄變幻幻青山是我師世稱伯雨善  
畵予未嘗見今窺此畵令我駭目用筆古雅深得  
六朝氣韻借使北苑復生不能為也古雅道人題  
于雀翅舟中此一段題于畵外縑絹上

此畫筆力高古未見其匹倪迂當拜下風矣太平

清話張伯雨素不善畫嘗醉為奇石具一種逸

韻若見此畫定無此語 閒止居士雨窓漫書

張貞居潯陽歸吳

有巾者絺有杖者藜千載高風邈焉難追東籬之菊

西山之薇蓋異世而同歸者歟 句曲外史為劉淵畫

右潯陽歸吳卷乃淵明歸休之畫而平江陳公立

卿之所家藏者也公虽武弁而博雅好古 失款

方壺雲林畫

方壺為太僕老友作至元四年戊寅歲四月記

故人眇在雲林端手植梓椽陰團々不憤讀書從鬼

谷何言賣藥近長安白日定趨天祿閣青春寫著鶴

鷄冠相思洒盡金壺墨二十六峯生暮雲

句曲外史張天雨

仙人危太樸屏迹雲林間河車運金液九轉成大還

苦辛三十載得道髮已斑弱水政清淺蓬萊邨可攀

嬌娥貯金屋霜零秋山露勿猜松柏操不及桃李顏

丹丘生柯九思題

抱朴先生李大還偶然為客未歸山迎陽館裡看畫

畫夢繞白雲青樹閒

東陽吳師道

海上三山樓觀開壺仙蚤晚御風回畫成定勝人間  
景為問何人寄得來

雲林之高峰可望日出海君子居其間旦起餐沆瀣  
三年毛骨換九載神色改翩然升雲去鸞鳳醫五彩  
山中有神藥服食多所採寄語李仙人竚以立相待

邵菴唐集

方上清碧水丹山

岫花汀鳥曲幽意碧水丹共隱情山方壺作于

金門之小洞天

溪亭風致以蓬瀛古木寒泉也自清一笑相逢共忘

世外身何用絆浮名

大年

地濶紅塵遠天空碧璋遙有心怀徃古無計避喧囂  
坐久閒情適談諧逆興飄卜鄰如可遂林下卧吹蕭

會稽袁鉉

幽亭寂々遠紅塵簷外東風柳色新四海雍熙春畫  
永水边林下屬間人月林張九芳

博雅豪邁共宗幾元羽皇習業加樹堂余嘗与其  
社課而功甫以餘閒交易古玩家甫曾購其饗餐  
鼎花紋粗細相壓飛翠襲人每以供此画商周法

物正宜享上清于雲半詎意丙辰冬隣人不戒于  
火延焚吾家凝霞閣画首亦燎去得蒼頭奉官硯  
惠泉一潑而熄至明付陸象立裝潢竟遺失水池  
一宿化為烏有豈上清神丹餘帝故入水火二煉  
耶抑功甫仙遊所及復收还芙蓉城耶可慨也  
萬曆丁巳春玉水汪何玉識于花咲齋

珊瑚網卷之九名畫題跋

此... 卷之... 德... 神... 水... 火... 心... 命...

