

凡裝六冊

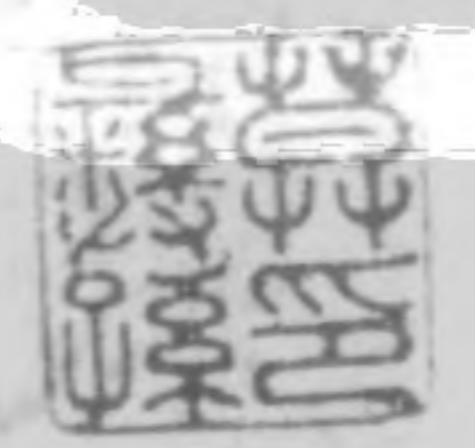
邵亭校藏

素問王注宗官校本卷之四

卷之四



黃帝內經目錄



第一卷

上古天真論一

生氣通天論三

四氣調神大論二

金匱真言論四

第二卷

陰陽應象大論五

陰陽別論七

陰陽離合論六

第三卷

靈蘭秘典論八

五藏生成論十

六節藏象論九

五藏別論十一

第四卷

異法方宜論十二

移精變氣論十三

湯液醪醴論十四

玉板論要篇十五

診要經終論十六

第五卷

脉要精微論十七

平人氣象論十八

第六卷

玉機真藏論十九

三部九候論二十

第七卷

經脉別論二十一

藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十五

血氣形志篇二十四

第八卷

寶命全形論二十五

八正神明論二十六

離合真邪論二十七

通評虛實論二十八

太陰陽明論二十九

陽明脉解三十

第九卷

熱論三十一

刺熱論三十二

評熱病論三十三

逆調論三十四

第十卷

瘧論三十五

刺瘧篇三十六

氣厥論三十七

欬論三十八

第十一卷

舉痛論三十九

腹中論四十

刺腰痛論四十一

第十二卷

風論四十二

痺論四十三

痰論四十四

厥論四十五

第十三卷

病能論四十六

奇病論四十七

大奇論四十八

脉解篇四十九

第十四卷

刺要論五十

刺齊論五十一

刺禁論五十二

刺志論五十三

鍼解五十四

長刺節論五十五

第十五卷

皮部論五十六

經絡論五十七

氣穴論五十八

氣府論五十九

第十六卷

骨空論六十

水熱穴論六十一

第十七卷

調經論六十二

第十八卷

繆刺論六十三

四時刺逆從論六十四

標本病傳論六十五

第十九卷

天元紀大論六十六

五運行大論六十七

六微旨大論六十八

第二十卷

氣交變大論六十九

五常政大論七十

第二十一卷

六元正紀大論七十一

刺法論七十二

本病論七十三

第二十二卷

至真要大論七十四

第二十三卷

著至教論七十五

示從容論七十六

疏五過論七十七

徵四失論七十八

第二十四卷

陰陽類論七十九

方盛衰論八十一

解精微論八十一

趙府居敬堂集題
作按黃帝內經素
問序

重廣補注黃帝內經素問序



臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身緒餘治天下坐於明堂之上臨觀八極考建五常以謂人之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪內有喜怒之交侵夫昏札瘥國家代有將欲歛時五福以敷錫厥庶民乃與歧伯上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難垂法以福萬世於是雷公之倫授業傳之而內經作矣歷代寶之未有失墜蒼周之興秦和述六氣之論具明於左史厥

後越人得其一二演而述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景撰其遺論晉皇甫謐刺而為甲乙及隋楊上善纂而為太素時則有全元起者始為之訓解闕第七一通迄唐寶應中太僕王冰篤好之得先師所藏之卷大為次註猶是三皇遺文爛然可觀惜乎唐令列之醫學付之執技之流而薦紳先生罕言之去聖已遠其術晦昧是以文注紛錯義理混淆殊不知三墳之餘帝王之高致聖賢之能事唐堯之授四時虞舜之齊七政神禹修六府以興帝功文王推六子以叙卦氣伊尹謂五味以致君箕子陳五行以佐世其致一也柰何以至精至微之道傳之以至下至淺之人其不廢絕為已幸矣頃在嘉祐中

仁宗念

聖祖之遺事將墜于地迺

詔通知其學者俾之是正臣等承乏典校伏念旬歲遂乃搜訪中外哀集衆本寢尋其義正其訛舛十得其三四餘不能具竊謂未足以稱

明詔副

聖意而又採漢唐書錄古醫經之存於世者得數十家叙而考正焉貫穿錯綜磅礴會通或端本以尋支

或沂流而討源定其可知次以舊目正繆誤者六千餘字增注義者二千餘條一言去取必有稽考舛文疑義於是詳明以之治身可以消患於未兆施於有政可以廣生於無窮恭惟皇帝撫大同之運擁無疆之休述先志以奉成興微學而永正則和氣可召災害不生陶一世之民同躋于壽域矣

國子博士臣高保衡光祿卿直秘閣臣林億等謹上

重廣補註黃帝內經素問序

啓玄子王冰撰

新校正云按唐人物志冰仕唐為太僕令年八十餘以壽終

夫釋縛脫艱全真導氣拯黎元於仁壽濟羸劣以獲安者非三聖道則不能致之矣孔安國序尚書曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問即其經之九卷也兼靈樞九卷廼其數焉新校正云詳王氏此說蓋本皇甫士安甲乙經之序彼云七略藝文志黃帝內經十八卷今有鍼經九卷素問九卷共十八卷即內經也故王氏遵而用之又素問外九卷漢張仲景及西晉王叔和脈經只為之九卷皇甫士安名為鍼經亦專名九卷楊玄操云黃帝內經二帙帙各九卷按隋書經籍志謂之九靈王冰名為靈樞雖復年移代革而授學猶存懼非其人而時有所隱故第七一卷師氏藏之今

只為字疑

趙府本題無言四字

之奉行惟八卷爾然而其文簡其意博其理奧其趣
深天地之象分陰陽之候列變化之由表死生之兆
彰不謀而遐邇自同勿約而幽明斯契稽其言有徵
驗之事不忒誠可謂至道之宗奉生之始矣假若天
機迅發妙識玄通歲謀雖屬乎生知標格亦資於詁
訓未嘗有行不由逕出不由戶者也然刻意研精探
微索隱或識契真要則目牛無全故動則有成猶鬼
神幽贊而命世奇傑時時間出焉則周有秦公新校正
云按別
本一作和緩漢有淳于公魏有張公華公皆得斯妙道者也
咸日新其用大濟蒸人華葉遞榮聲實相副蓋教之

著矣亦天之假也冰弱齡慕道夙好養生幸遇真經
式為龜鏡而世本紕繆篇目重疊前後不倫文義懸
隔施行不易披會亦難歲月既淹襲以成弊或一篇
重出而別立二名或兩論併吞而都為一目或問荅
未已別樹篇題或脫簡不書而云世闕重合經而冠
鍼服併方宜而為效篇隔虛實而為逆從合經絡而
為論要節皮部為經絡退至教以先鍼諸如此流不
可勝數且將升岱嶽非逕奚為欲詣扶桑無舟莫適
乃精勤博訪而并有其人歷十二年方臻理要詢謀得
失深遂夙心時於先生郭子齋堂受得先師張公秘

本文字昭晰義理環周一以參詳群疑冰釋恐散於末學絕彼師資因而撰註用傳不朽兼舊藏之卷合

八十一篇二十四卷勒成一部新校正云詳素問第七卷亡已久矣按皇甫士安晉人也序甲

乙經云亦有亡失隋書經籍志載梁七錄亦云止存八卷全元起隋人所注本乃無第七王冰唐寶應中入上至晉皇甫謐甘露中已六百餘年而冰自為得

舊藏之卷今竊疑之切觀天元紀大論五運行論六微旨論氣交變論五常政論六元正紀論至真要論七篇居今素問四卷篇卷浩大不與素問前後篇卷

等又且所載之事與素問餘篇略不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文王氏取以補所亡之卷猶周官亡冬官以考功記補之之類也又按漢張仲景傷寒

論序云撰用素問九卷八十一難經陰陽大論是素問與陰陽大論兩書甚明乃王氏并陰陽大論於素問中也要之陰陽大論亦古醫經終非素問第七矣

冀乎究尾明首尋註會經開發童蒙宣揚至理而已

其中簡脫文斷義不相接者搜求經論所有遷移以

補其處篇目墜缺指事不明者量其意趣加字以昭

其義篇論吞并義不相涉闕漏名目者區分事類別

目以冠篇首君臣請問禮儀乖失者考校尊卑增益

以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其指趣削去繁

雜以存其要辭理秘密難粗論述者別撰玄珠以陳

其道新校正云詳王氏玄珠世無傳者今有玄珠十卷昭明隱旨三卷蓋後人附託之文也雖非王氏之書亦於素問第十九卷至二十四卷頗

有發明其隱旨三卷與今世所謂天元玉冊者正相表裏而與王冰之義多不同凡所加字皆朱書其文

使今古必分字不雜糅庶厥昭彰

聖旨敷暢玄言有如列宿高懸奎張不亂深泉淨澄

鱗介咸分君臣無天枉之期夷夏有延齡之望俾工

徒勿誤學者惟明至道流行德音累屬千載之後方

知大聖之慈惠無窮時大唐寶應元年歲次壬寅序
將仕郎守殿中丞孫兆重改誤

趙府以此題銜三行
擊按正序之後

朝奉郎守國子博士同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋高保衡
朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書騎都尉賜緋魚袋孫奇
朝散大夫守光祿卿直秘閣判登聞檢院上護軍林億

重廣補註黃帝內經素問卷第一

新校正云按王氏不解所以名素問之義及素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精辨王叔和西晉人撰脉經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名著於隋志上見於漢代也自仲景已前無文可見莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素問者本也問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元起雖有此解義未甚明按乾鑿度云夫有形者生於無形故有太易有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而病瘵由是萌生故黃帝問此太素質之始也素問之名義或由此

啓享次註林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

上古天真論

四氣調神大論

生氣通天論

金匱真言論

上古天真論篇第一

新校正云按全元起注本在第九卷王氏重次篇第移冠篇首今注逐篇必具全元起本之卷

趙府本卷題作
補註釋黃帝
內經素問卷之

趙府本啟之子
行即按卷題而以
前新校正係始
其後

第者欲存素問舊第目見今之篇次皆王氏之所移也

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而狗齋長而敦敏

成而登天有熊國君少典之子姓公孫狗疾也敦信也敏達也習用干戈以征不享平定天下殄滅蚩尤以土德王都軒轅之丘故號之曰軒轅黃帝後鑄鼎於鼎湖山鼎成而白日升天羣臣葬衣冠於橋山墓今猶在迺問於天師曰余聞上古

之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百

而動作皆衰者時世異耶人將失之耶天師岐伯也岐伯對

曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數上古謂玄謂知修養之道也夫陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹先之老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始死生之本逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道此之謂也食飲有節起居有常不妄

作勞飲食者充虛之滋味起居者動止之綱紀故修養者謹而行之痺論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮是惡妄動也

廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生故聖人先之也新校正云按全元起注本云飲食有常節起居有常度不妄不作太素同揚上善云以理而取聲色芳味不妄視聽也循理而動不為分外之事故能形與神俱而盡終其天年

度百歲乃去形與神俱同臻壽分謹於修養以奉天真故盡得終其天年去謂去離於形骸也靈樞經曰人百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣以其知道故年長壽延年度百歲今時之人不

謂至一百二十歲也尚書洪範曰一曰壽百二十歲也

然也動之死地離於道也以酒為漿溺於飲也以妄為常寡於信也醉以入

房過於色也以欲竭其精以耗散其真樂色曰欲輕用曰耗樂色不節則精竭輕用不止則不知持

真散是以聖人愛精重施髓滿骨堅老子曰弱其志強其骨河上公曰有欲者亡身曲禮曰欲不可縱新校正云按甲乙經耗作好不知持

滿不時御神神如持盈滿之器不慎而動則傾竭天真真誥曰常不能慎事自致百病豈可怨咎於神明乎此務快其心逆於生樂快於心之謂也新校正云按別本時作解

則逆養生之樂矣老子曰甚愛必大費此之類歟夫起居無節故半百

甚愛而不能救議道而以為未然者伐生之大患也

起居無節故半百

起居無節故半百

起居無節故半百

起居無節故半百

明道作謂

元越作無注同

而衰也。亦耗散而致是也。夫道者不可斯須離於道則壽不能終盡於夫

上古聖人之教下也。皆謂之虛邪賊風。避之有時。入是謂

虛邪。竊害中和。謂之賊風。避之有時。謂八節之日。及太一入從之於中宮。朝入

風之日也。靈樞經曰。邪氣不得其虛。不能獨傷人。明人虛乃邪勝之也。新校

正云。按全元起注本云。上古聖人之教也。下皆為之太素千金同。楊上善云。上

古聖人使人行者身先行之。為不言之教。勝有言之教。故下百姓做

行者眾。故曰下皆為之太一入從。恬惔虛無。具氣從之。精神內守。

於中宮。朝八風。義具天元玉冊中。病安從來。恬惔虛無。靜也。法道清淨。精

而不懼。形勞而不倦。內機息故少欲。外紛靜故心安。然情欲

以順。各從其欲。皆得所願。志不貪故所欲皆順。心易足故所願必

不辱。知止不殆。可以長久。故美其食。順精麤也。新校正

任其服。隨美也。樂其俗

去傾慕也。高下不相慕。其民故曰朴。至無求也。是所謂心足也。老子曰。禍

足之足常足矣。蓋非謂物足者為知足。心足者乃為知足矣。不恣於欲。是以

是則朴同。故聖人云。我無欲而民自朴。新校正云。按別本云。曰作日。是以

嗜欲不能勞其目。淫邪不能惑其心。目不妄視。故嗜欲不能

能惑。老子曰。不見可欲。使心不亂。又曰。聖人為腹不為目也。愚智賢不肖。不懼於物。故合於

道。道。情計兩亡。不為謀府。冥心一觀。勝負俱捐。故心志保安。合同於道。庚桑楚

道數。所以能年皆度百歲。而動作不衰者。以其德全不

危也。不涉於危。故德全也。莊子曰。執道者德全。德全者形全。形全者

老而無子者。材力盡邪。將天數然也。材。謂材幹。可

女子七歲。腎氣盛。齒更髮長。老陽之數極於九。少陽之數次於

偶之。明陰陽氣和。乃能生成其形體。故七歲腎氣盛。齒更髮長。二七而天癸至。任脉通。太衝脉

盛。月事以時下。故有子。癸。謂壬癸。北方水干名也。任脉。衝脉。皆奇

趙無學

內經一

時而下。天真之氣降。與之從事。故云天癸也。然衝為血海。任主胞胎。二者相資。故能有子。所以謂之月事者。平和之氣常以三旬而一見也。故愆期者謂之有病。新校正云。按全元起注本及太素甲乙經。俱作伏衝。下太衝同。二七腎氣平均。故真牙生而

長極。真牙謂牙之最後生者。腎氣平而。四七筋骨堅。髮長極。身

體盛壯。女子天癸之數。七七而終。年居四七。五七陽明脉衰。面始

焦。髮始墮。陽明之脉。氣營於面。故其衰也。髮墮面焦。靈樞經曰。足陽明之

脉。起於鼻。交頰中。下循鼻外。入上齒中。還出俠口。環唇。下交承

漿。却循頤後。下廉。出大迎。循頰車。上耳前。過客主人。循髮際。至額

顛。手陽明之脉。上頸。貫頰。入下齒。縫中。還出俠口。故面焦。髮墮也。六七三陽

脉衰於上。面皆焦。髮始白。三陽之脉。盡上於頭。故三陽衰。則面皆

不通。故形壞而無子也。經水絕止。是為地道不通。丈夫八歲

腎氣實。髮長齒更。老陰之數。極於十。少陰之數。次於八。男子為少陽

也。數二八腎氣盛。天癸至。精氣溢。寫陰陽和。故能有子。男女有陰陽之質。不同。天癸則精血之形。亦異。陰靜海滿。而去血。陽動應

八腎氣平均。筋骨勁強。故真牙生而長極。以其好。四八

筋骨隆盛。肌肉滿壯。丈夫天癸八八而終。年五八腎氣衰。髮

墮齒槁。腎主於骨。齒為骨餘。腎氣既衰。六八陽氣衰竭於上。面焦

髮鬢。頰白。陽氣亦陽明之氣也。靈樞經曰。足陽明之脉。起於鼻。交頰中。不

至額顛。故衰於上。則面焦。髮鬢白也。七八肝氣衰。筋不能動。天

癸竭。精少。腎藏衰。形體皆極。肝氣養筋。肝衰故筋不能動。腎氣

衰。謝固當天數使然。八八則齒髮去。陽氣竭。精氣衰。故齒髮

水受五藏六府之精而藏之。故五藏盛。乃能寫。府精氣

淫溢而滲灌於腎腎藏乃受而藏之何以明之靈樞經曰五藏主藏精藏精者不可傷由是則五藏各有精隨用而灌注於腎此乃腎為都會關司之所非腎一藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫也今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮

鬢白身體重行步不正而無子耳所謂物壯則老謂之天道者也帝曰有

其年已老而有子者何也言似非天癸之數也歧伯曰此其天壽過

度氣脉常通而腎氣有餘也所稟天真之氣本自有餘也此雖有子男

不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣

雖老而生子子壽亦不能過天癸之數帝曰夫道者年皆百數能有子乎歧伯

曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也是所謂得道之

人也道成之證如下章云黃帝曰余聞上古有真人者提挈天地把握

陰陽真人謂成道之人也夫真人之身隱見莫測其為小也入於元間其為大也徧於空境其變化也出入天地內外莫見迹順至真以表道成之

證凡如此者故能提挈天地把握陰陽也呼吸精氣獨立守神肌肉若一真人心合於神挈天地把握陰陽也

神合於元故呼吸精氣獨立守神肌膚若冰雪綽約如處子新校正云按全元起注本云身肌宗一大素同楊上善云真人身之肌體與太極同質故云宗一

故能壽敝天地无有終時體同於道壽與道同故能元有此終時而壽盡天地也敝盡也此

其道生乃能如是中古之時有至人者淳德全道全其至道故曰

至人然至人以此淳朴之德全彼妙用之道新校正云詳揚上善云積精全神能至於德故稱至人和於陰陽調於四

時和謂同和調謂調適言至人動靜必適中於四時生長收藏之令參同於陰陽寒暑升降之宜去世離俗積精全

神心遠世紛身離俗染故能積精而復全神游行天地之間視聽八達之外神

故也庚桑楚曰神全之人不慮而通不謀而當精照无外志凝宇宙若天地然又曰體合於心心合於氣氣合於神神合於无其有介然之有唯然之音雖遠際八荒之外近在眉睫之內來于我者吾必盡知之夫如是者神全故所以能矣此蓋益其壽命而強者

也亦歸於真人道同歸於其次有聖人者處天地之和從

也亦歸於真人道同歸於其次有聖人者處天地之和從

八達之外
遠

八風之理與天地合德與日月合明與四時合其序與鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地之淳和順八風之正理者欲其養生避彼

處邪適嗜欲於世俗之間无患嗔之心聖人志深於道故適於嗜欲心全廣愛故不有

患嗔是以常德行不欲離於世被服章新校正云詳被服章三字疑衍此三字上下文不屬

舉不欲觀於俗聖人舉事行止雖常在時俗之間然其見為則與時俗有異爾何者貴法道之清靜也老子曰我獨異於

人而貴求食於外不勞形於事内无思想之患聖人無事是以内无思想外

以恬愉為務以自得為功恬靜也愉悅也法道清靜適性而動故悅而自得也形

體不敝精神不散亦可以百數外不勞形内无思想故形體不散精神保全神守不離故年登百數此蓋全性之所致爾庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也

其次有賢人者法則天地象似日月次聖人者謂之賢人然自強不息精了百端不慮而通發謀必當志同於天地心燭於洞

幽故云法則天地象似日月也星辰逆從陰陽分別四時星辰逆從陰陽分別四時辰北辰也

辯列者謂定内外星官座位之所於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推步吉凶之徵兆也陰陽書曰人中甲子從甲子起以乙丑為次順數之地下甲子從甲戌起以癸酉為次逆數之此之謂逆從也分別四時者謂分其氣序也春溫夏暑秋清涼冬冰冽此四時之氣序也

將從上古合同於道亦可使益壽而有極時將從上古合同於道謂如上古知道之人法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞也上古知道之人年度百歲而去故可使益壽而有極時也

四氣調神大論篇第二新校正云按全元起本在第九卷

春三月此謂發陳春陽上升氣潛發散生育庶物陳其姿容故曰發陳也所謂春三月者皆因節候而命之夏秋冬亦

然天地俱生萬物以榮天氣溫地氣發溫發相合故萬物滋榮夜卧早起廣

步於庭温氣生寒氣散故夜卧早起廣步於庭被髮緩形以使志生法象也春氣發生於萬物

之首故被髮緩形以使志意發生也生而勿殺予而勿奪賞而勿罰春氣發生施无求報故養生者

必順於時也此春氣之應養生之道也所謂因時之序也然立春之節初五日東風解凍次五日蟄蟲

初五日東風解凍次五日蟄蟲

始振後五日魚上冰。次雨水氣。初五日獺祭魚。次五日鴻雁來。後五日草木萌動。次仲春驚蟄之節。初五日小桃華。新校正云：詳小桃華月令作桃始華。次五日倉庚鳴。後五日鷹化為鳩。次春分氣。初五日玄鳥至。次五日雷乃發聲。芍藥榮。後五日始電。次季春清明之節。初五日桐始華。次五日田鼠化為鴽。牡丹華。後五日虹始見。次穀雨氣。初五日萍始生。次五日鳴鳩拂其羽。後五日戴勝降于桑。凡此六氣一十八候，皆春陽布發生之令，故養生者必謹奉天時也。新校正云：詳芍藥榮。

逆之則傷肝。夏為寒變。奉長者少。
逆謂反行秋令也。肝象木。王於春。故行秋令則肝氣傷。夏火王而木廢。故病生於夏。然四時之氣。春生夏長。逆春傷肝。故少氣以奉於夏。長之令也。 夏三月。

此謂蕃秀。
蕃秀也。蕃茂也。盛也。秀華也。美也。天地氣交。萬物華實。舉至也。脉要精微論曰：夏至四十五日。陰氣微上。陽氣微下。由是則天地氣交也。然陽氣施化。陰氣結成。成化相合。故萬物華實也。陰陽應象大論曰：陽化氣。陰成夜。夜卧早起。無厭於日。使志無怒。使華英成秀。使氣

得泄。若所愛在外。
緩陽氣則物化。寬志意則氣泄。物化則華英成秀。氣泄則膚腠宣通。時令發陽。故所愛亦順陽而在外。此夏氣之應。養長之道也。

也。此夏氣之應。養長之道也。
立夏之節。初五日螻蟈鳴。次五日蚯蚓出。後五日赤箭生。新校正云：按月令

作王瓜生。次小滿氣。初五日吳葵華。
新校正云：按月令作苦菜秀。次五日靡草死。後五日小暑至。次仲夏芒種之節。初五日蟪蛄生。次五日鵙始鳴。後五日反舌無聲。次夏至氣。初五日鹿角解。次五日蜩始鳴。後五日半夏生。木莖榮。次季夏小暑之節。初五日溫風至。次五日蟋蟀居壁。後五日鷹乃學習。次大暑氣。初五日腐草化為螢。次五日土潤溽暑。後五日大雨時行。凡此六氣一十八候。皆夏氣揚蕃秀之令。故養生者必敬順天時也。新校正云：詳木莖榮。今月令

無逆之則傷心。秋為痠瘡。奉收者少。冬至重病。
逆謂反行冬令也。痠瘡瘦之瘡也。心象火。王於夏。故行冬令則心氣傷。秋金王而火廢。故病發於秋。而為痠瘡也。然四時之氣。秋收冬藏。逆夏傷心。故少氣以奉於秋。收之令也。冬水勝火。故重病。於冬至之時也。 秋三月。此謂容平。

天氣以
萬物夏長。華實已成。容狀至秋平而定也。 天氣以

急。地氣以明。
天氣以急。風聲切也。地氣以明。物色變也。 早卧早起。與雞俱興。

使志安寧。以緩秋刑。
志氣躁則不慎其動。不慎其動則助秋刑急。順殺伐生。故使志安寧。寧故早起。 使志安寧。以緩秋刑。

收斂神氣。使秋氣平。
神蕩則欲熾。欲熾則傷和。氣和氣既傷。則秋氣不平。亦順秋氣之收斂也。 此秋氣之應。養

調也。故收斂神氣。使秋氣平也。
無外其志。使肺氣清。

無外其志。使肺氣清。
亦順秋氣之收斂也。 此秋氣之應。養

氣。使秋氣平也。
無外其志。使肺氣清。

無外其志。使肺氣清。
亦順秋氣之收斂也。 此秋氣之應。養

氣。使秋氣平也。
無外其志。使肺氣清。

無外其志。使肺氣清。
亦順秋氣之收斂也。 此秋氣之應。養

氣。使秋氣平也。
無外其志。使肺氣清。

氣。使秋氣平也。
無外其志。使肺氣清。

收之道也

立秋之節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲

秋白露之節初五日盲風至鴻雁來次五日玄鳥歸後五日羣鳥養羞次秋分

節初五日鴻雁來賓次五日雀入大水為蛤後五日菊有黃華次霜降氣初五

日豺乃祭獸次五日草木黃落後五日蟄蟲咸俯凡此六氣一十八候皆秋氣

正收斂之令故養生者必謹奉天時也逆之則傷肺冬為殭泄奉

新校正云詳景天華三字今月令無藏者少逆謂反行夏令也肺象金王於秋故行夏令則氣傷冬水王而金

廢故病發於冬殭泄者食不化而泄出也逆秋傷肺故少氣以奉

於冬藏之令也冬三月此謂閉藏草木凋蟄蟲去地戶閉塞陽氣伏藏水冰地坼無擾

乎陽陽氣下沈水冰地坼故宜周早卧晚起必待日光避於寒也使志

若伏若匿若有私意若已有得皆謂不欲妄出於外觸去寒就

温無泄皮膚使氣亟奪去寒就温言居深室也靈樞經曰冬日在骨蟄

氣發泄陽氣發泄則數為此冬氣之應養藏之道也立冬之節初五日

寒氣所迫奪之亟數也始凍後五日雉入大水為蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣上騰地氣

下降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之節初五日冰益壯地始坼鶡鴠不鳴次

五日虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後

五日水泉動次季冬小寒之節初五日雁北鄉次五日鶯鳥厲疾後五日水澤腹

堅凡此六氣一十八候皆冬氣正養藏之令故養生者必謹奉天時也逆之則傷腎春為痿厥奉生者

少逆謂反行夏令也腎象水王於冬故行夏令則腎氣傷春木王天氣清淨

光明者也言天明不竭以清淨故致人之壽延長藏德不止新校正云

作故不下也四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應用不屈故

也況全生之道天明則日月不明邪害空竅天所以藏德者為其欲

一

二

一

二

應白露不下

霧者雲之類，露者雨之類。夫陽盛則地不上，應陰虛則天不

矣。陰陽應象大論曰：地氣上為雲，天氣下為雨。雨出地氣，雲出天氣。明二氣交合，乃成雨露。方盛衰論曰：至陰虛，天氣絕；至陽盛，地氣不足。明氣不相召，亦不能交。交通不表萬物命，故不施。不施則名木多死。夫雲霧不化，其

精微，雨露不霑於原澤，是為天氣不降，地氣不騰，變化之道既虧，生育之源斯泯。故萬物之命無稟而生，然其死者則名木先應。故云名木多死也。名謂名果、珍木，表謂表陳其狀也。易繫辭曰：天地絪縕，萬物化醇，然不表交通則為否也。易曰：天地不交否。惡氣不發，風雨不節。

白露不下，則菀橐不榮。

惡謂害氣也。發謂散發也。節謂節度也。菀謂蘊積也。橐謂枯橐也。言害氣伏藏而不

散發，風雨無度，折傷復多，橐木蘊積，春不榮也。豈惟其物獨遇是而有之哉？人離於道，亦有之矣。故下文曰：賊風數至，暴雨數

起，天地四時不相保，與道相失，則未央絕滅。

不順四時之和數，犯八風

之害，與道相失，則天真之氣未期久遠而致滅亡，央，中也。遠也。唯聖人從之，故身無奇病，萬物

不失，生氣不竭。

道非遠於人，人心遠於道，惟聖人心合於道，故壽命无窮，從猶順也。謂順四時之令也。然四時之令不可逆之。

逆之則五藏內傷，而他疾起。

逆春氣則少陽不生，肝氣內變。

生謂動出也。陽氣不出，內鬱於

肝，則肝氣混揉，變而傷矣。

逆夏氣則太陽不長，心氣內洞。

長謂外茂也。洞謂中空也。陽不外茂，內薄

於心，燠熱內消，故心中空也。

逆秋氣則太陰不收，肺氣焦滿。

收謂收斂。焦謂上焦也。太陰行

氣主化上焦，故肺氣不收，上焦滿也。逆冬氣則少陰不藏。

新校正云：按焦滿全元起本作進滿，甲乙太素作焦滿。

腎氣獨沈。

沈謂沈伏也。少陰之氣內通於腎，故少陰不伏。

夫四時陰

陽者，萬物之根本也。

時序運行，陰陽變化，天地合氣，生

所以聖人

春夏養陽，秋冬養陰，以從其根。

陽氣根於陰，陰氣根於陽，無陰則陽無以生，無陽則陰無以化。

全陰則陽氣不極，全陽則陰氣不窮。春食涼，夏食寒，以養於陽；秋食溫，冬食熱，以養於陰。滋苗者必固其根，伐下者必枯其上。故以斯調節，從順其根，二氣常存，蓋由根固百刻。故與萬物沈浮於生長之門。

聖人所以身無奇病，生氣不竭者，以

順其根也。逆其根則伐其本，壞其真矣。是則失四時陰陽之道也。故陰陽四

時者萬物之終始也。死生之本也。逆之則災害生。從之則苛疾不起。是謂得道。謂得養生之道。苛者重也。道者聖人行之。

愚者佩之。聖人心合於道。故勤而行之。愚者性守於迷。故佩服而已。老子曰。道者同於道。德者同於德。失者同於失。同於道者。道亦得之。愚者未同於道德。則可謂失道者也。從陰陽則生。逆之則死。從

之則治。逆之則亂。反順為逆。是謂內格。格拒也。謂內性格拒於天道也。是故聖人不治已病。治未病。不治已亂。治未亂。此之謂

也。知之至也。夫病已成而後藥之。亂已成而後治之。譬猶渴而穿井。鬪而鑄錐。不亦晚乎。知不及時也。備禦虛邪事符。握虎噬而後藥。雖悔何為。

生氣通天論篇第三。新校正云。按全元起注本在第四卷。黃帝曰。夫自古通天者。生之本。本於陰陽。天地之間。

六合之內。其氣九州九竅。五藏十二節。皆通乎天氣。

六合謂四方上下也。九州謂冀兗青徐揚荆豫梁雍也。外布九州。而內應九竅。故云九州九竅也。五藏謂五神藏也。五神藏者。肝藏魂。心藏神。脾藏意。肺藏魄。腎藏志。而此成形矣。十二節者。十二氣也。天之十二節氣。人之十二經脈。而外應之。咸同天紀。故云皆通乎天氣也。十二經脈者。謂手三陰三陽。足三陰三陽也。新校正云。詳通天者。生之本。六節藏象注甚詳。又按鄭康成云。九竅者。謂陽竅七。陰竅二也。其生五。其氣三。數犯

此者。則邪氣傷人。此壽命之本也。言人生之所運為。則內依五氣以立。然其鎮塞天地

之內。則氣應三元以成。三謂天氣地氣運氣也。犯謂邪氣觸犯於生氣也。邪氣數犯。則生氣傾危。故寶養天真。以為壽命之本也。庚桑楚曰。聖人之制萬物也。以全其天。天全則神全矣。靈樞經曰。血氣者人之神。不可不謹養。此之謂也。蒼天之氣清淨。則志意治。

順之則陽氣固。春為蒼天發生之主也。陽氣者天氣也。陰陽應象大論曰。清陽為天。則其義也。本天全神全之理。全則形亦全矣。

雖有賊邪。弗能害也。此因時之序。以因天四時之氣序。故賊邪之氣弗能害也。

故聖人傳精神。服天氣。而通神明。夫精神可傳。惟聖人得道者。乃能爾。久服天真之氣。

則妙用自通。失之則內閉九竅外壅肌肉。衛氣散解。失謂逆於神明也。然衛氣者合天之陽氣也。上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之病人則竅

淨之理也。然衛氣者合天之陽氣也。上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之病人則竅

寫閉塞也。靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚。肥腠理而司開闔。故失其

度則內閉九竅外壅肌肉。此謂自傷氣之劑也。夫逆蒼天之氣違清淨

以衛不營運故言散解也。此謂自傷氣之劑也。夫逆蒼天之氣違清淨

去之者非天降之人自為之爾。陽氣者若天與日。失其所則折壽而不彰。

此明前陽氣之用也。論人之有陽若天之有日。天失其所則日不

明人失其所則陽不固。日不明則天境暝昧。陽不固則人壽夭折。故天運當

以日光明。言人之生固宜藉其陽氣也。是故陽因而上衛外者也。此所以明

之部分輔衛人身之正用也。因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮。欲

運樞謂內動也。起居如驚謂暴卒也。言因天之寒當深居周密如樞紐之內動

不當煩擾筋骨使陽氣發泄於皮膚而傷於寒毒也。若起居暴卒馳騁荒佚則

神氣浮越无所綏寧矣。脈要精微論曰冬日在骨。蟄蟲周密君子居室。四氣調

神大論曰冬三月此謂閉藏。水冰地坼無擾乎陽。又曰使志若伏若匿。若有私

意若已有得。去寒就溫。无泄皮膚使氣亟奪。此之謂也。新校因於暑汗

正云按全元起本作連樞元起云陽氣定如連樞者動繫也。

作連汗為作然

煩則喘喝。靜則多言。此則不能靜慎傷於寒毒至夏而變暑病也。煩

暑則當汗泄不為發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘數大呵而出。言病因於

其聲也。若不煩躁內熱外涼痰熱攻中故多言而不次也。喝一為鳴。體若燔

炭汗出而散。此重明可作之理也。為體若燔炭之炎熱者何。因於濕

首如裹。濕熱不攘。大筋緘短。小筋弛長。緘短為拘。弛

長為痿。兼濕內攻大筋受熱則縮而短。小筋得濕則引而長。縮短故拘攣

而不伸引長故痿弱而無。因於氣為腫。四維相代。陽氣乃竭。素

氣疾濕熱加之氣濕熱爭故為腫也。然邪氣漸盛正氣浸微筋骨血肉互相代

負故云四維相代也。致邪代正氣不宣通衛無所從便至衰竭故言陽氣乃竭

也。衛者陽氣者煩勞則張。精絕辟積於夏使人煎厥。此

者名曰 煎厥 目盲不可以視 耳閉不可以聽 潰潰乎若壞都

汨汨乎不可止 既且傷腎又竭膀胱腎經內屬於耳中膀胱脈生於目

目視又閉耳聰則志意心神筋骨腸胃 潰潰乎若壞都汨汨乎煩悶而不可止也 陽氣者大怒則形氣絕而

血菀於上使人薄厥 此又誠喜怒不節過用病生也然怒則傷腎甚

於心胃之內矣上謂心胃也然陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故名薄厥舉痛

論曰怒則氣逆甚則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則傷志陰陽應象大論曰喜

怒傷氣由此則怒甚氣逆血 有傷於筋縱其若不容 怒而過用氣或

積於心胃之內矣菀積也 汗出偏沮使人偏枯 夫人之身常偏汗出而濕潤者

機關縱緩形容 痿廢若不維持 汗出見濕乃生痲痺 陽氣發泄寒水制之熱拂內餘

云按沮千金作祖 癢癢若不維持 鬱於皮裏甚為痲癢微作痲瘡

全元起本作恒 癢癢若不維持 鬱於皮裏甚為痲癢微作痲瘡

痲風也 高粱之變足生大丁受如持虛 高膏也梁梁也不忍之人

癢也 梁之人內多滯熱皮厚肉密故內變為丁矣外濕既侵中熱相感如持虛器受

此邪毒故曰受如持虛所以丁生於足者四支為諸陽之本也以其甚費於下

邪毒襲虛故爾 新校正云按丁生之處不常 勞汗當風寒薄為皴

於足蓋謂膏梁之變饒生大丁非偏著足也 鬱乃瘞 時月寒涼形勞汗發淒風外薄膚腠居寒脂液遂凝積於玄府依

鬱而瘦於玄府中俗曰粉刺解表已玄府謂汗空也瘞謂色赤膜憤內蘊血膿

形小而大如酸棗或如按豆此皆陽氣內鬱所為待更而攻之大甚熇出之

陽氣者精則養神柔則養筋 此又明陽氣之運養也然陽氣者

固於筋動靜失 宜則生諸疾 開闔不得寒氣從之乃生大儻 開謂皮腠發泄

然開闔失宜為寒所襲內深筋絡結固虛寒則筋絡 陷脈為癭留連肉

拘縷形容僂俯矣靈樞經曰寒則筋急此其類也 俞氣化薄傳為善

肉在肉內氣 上落作器 木作米 趙梁也作梁也 膏梁同

畏及為驚駭 於藏府者則善為恐畏及為驚駭也 營氣不從逆 於肉理乃生癰腫 營逆則血鬱血鬱則熱聚為膿故為癰 魄汗未 盡形弱而氣燥穴俞以閉發為風癩 汗出未止形弱氣消風 寒薄之穴俞隨閉熱藏

但亦謂

為作寫

注目作日

不出以至於秋秋陽復收兩熱相合故令振慄寒熱相移以所起為風故名風

瘧也金匱真言論曰夏暑汗不出者秋成風瘧蓋論從風而為是也故下文曰

故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛

毒弗之能害此因時之序也夫嗜欲不能勞其目淫邪不能惑

靜故能肉腠閉皮膚密真正內拒虛邪不侵然大風苛毒不必常求於人蓋由

人之胃犯爾故清淨則肉腠閉陽氣拒大風苛毒弗能害之清靜者但因循四

時氣序養生調節之宜不妄作勞起居有度則生氣不竭永保康寧故病久則傳化上下不并良醫

弗為并謂氣交通也然病之深久變化相傳上下不通陰陽否隔雖醫良法

右治左以左治右若是氣相格拒故良醫弗可為也故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當

為不亟正治粗乃敗之言三陽蓄積怫結不通不急寫之亦病而死

塞不便則其證也若不急寫粗工輕侮必見敗亡也陰陽別論曰三陽結

謂之隔又曰剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡淖則剛柔不和經氣乃絕故

陽氣者一日而主外晝則陽氣在外周身行二十五度靈樞經曰日

平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門

乃閉隆猶高也盛也夫氣之有者皆自少而之壯積暖以成炎炎極又涼物

發泄經脈營衛之氣故謂之氣門也

是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反

此三時形乃困薄皆所以順陽氣也陽出則出陽藏則藏暮陽氣衰

耗見霧露則寒濕具侵故

順此三時乃天真久遠也此歧伯曰非相對問也陰者藏精

而起亟也陽者衛外而為固也言在人之用陰不勝其陽

則脈流薄疾并乃狂薄疾謂極虛而急數也并謂盛實也狂謂狂走

支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高而歌也熱

盛於身故棄衣欲走也夫如是者皆為陰不勝其陽也陽不勝其陰則

五藏氣爭九竅不通

九竅者內屬於藏外設為官故五藏氣爭則九

竅不通也言九竅謂前陰後陰不通兼言上七

竅也若兼則目為肝之官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為心之官

舌非通竅也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳北方黑色入通於

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

腎開竅於二陰故也。是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從。從順也。言循陰陽法近養生道則筋脉骨

不能害耳目聰明氣立如故。邪氣不剋故真氣獨立而如常若失。聖人之道則致疾於身故下文引曰

風客淫氣精乃亡邪傷肝也。自此已下四科並謂失聖人之道也。風氣應肝故風淫精亡則傷肝也。陰

陽應象大論曰風氣通於肝也風薄則熱起熱盛則水乾水乾則腎氣不營故精乃无也亡無也。新枝正云按全元起云淫氣者陰陽之亂氣因其相亂而

風客之則傷精傷。因而飽食筋脉橫解腸澀為痔。甚飽則腸胃橫精則邪入於肝也。因而大飲則氣逆。飲多則肺布葉

脉解而不屬故腸澀而為痔也。痺論曰飲食自倍腸胃乃傷此傷之信也。因而強力腎氣乃傷高骨乃壞。強力謂強力入房也高骨

房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣內枯故高骨。凡陰陽之要陽密。謂腰高之骨也然強力入

乃固。陰陽交會之要者正在於陽氣閉密而不妄泄爾。兩者不和若。密不妄泄乃生氣強固而能久長此聖人之道也。

春無秋若冬無夏。兩謂陰陽和謂和合則交會也若如也言絕陰陽。和合之道者如天四時有春無秋有冬無夏也所

以然者絕廢於生成也故聖人不絕和。因而和之是謂聖度。因陽氣。合之道但貴於閉密以守固天真法也。陰氣和平陽氣閉密則陰

無由字

外相應賈勇有餘乃相交。故陽強不能密陰氣乃絕。能閉密則陰。合則聖人交會之制度也。故陽強不能密陰氣乃絕。能閉密則陰

泄寫而精。陰平陽秘精神乃治。陰氣和平陽氣閉密則陰。氣竭絕矣。陰平陽秘精神乃治。精神之用日益治也。陰陽離決

精氣乃絕。若陰不和平陽不閉密強用施寫損耗天真二。因於露風。乃生寒熱。因於露風觸胃風邪風氣外侵陽。是以春傷於風邪

氣留連乃為洞泄。風氣通肝春肝木至木勝脾土故洞泄生也。新夏。傷於暑秋為痲瘧。夏熱已甚秋陽復收陽熱相攻。秋傷於濕上逆

而效。濕謂地濕氣也秋濕既勝冬水復王水來乘肺故效逆病。發為痿厥。濕氣內攻於藏府則效逆外散於筋脉則痿弱也。陰陽應象大論曰

口經一

七

寒春必溫病。冬寒且凝春陽氣發寒不為釋陽佛于中寒佛相持故為

四時之氣更傷五藏。時之氣更傷五藏之和也。陰之所生本在

五味陰之五宮傷在五味。所謂陰者五神藏也。宮者五神之舍也。言五藏所生本資於五味。五味宣化各

脾氣乃絕。酸多食之令人癢小便不利。則肝多津液。津液內溢則

於鹹。大骨氣勞短肌。心氣抑。鹹多食之令人肌膚縮短。又令心

味過於甘。心氣喘滿。色黑。腎氣不衡。甘多食之

味過於苦。脾氣不濡。胃氣乃厚。苦

味過於辛。筋脉沮弛。精神乃央。沮潤也。弛緩也。央久也。辛

正筋柔。氣血以流。湊理以密。如是則骨氣以精。謹道

如法。長有天命。是所謂修養天

金匱真言論篇第四。新校正云按全元起注本在第四卷

黃帝問曰。夫有八風。經有五風。何謂。經謂經脉所以流

伯對曰。八風發邪。以為經。風觸五藏。邪氣發病。原其所

長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春。所謂四時之勝也。

春木夏火。長夏土。秋金。冬水。皆以所剋殺而為勝也。言五時之相勝

於春。病在肝。俞在頸項。春氣發榮於萬物之上。故俞在頸

東風生

南風

溫病。新校正云。按此與陰陽應象大論重。被注甚詳。

時之氣更傷五藏之和也。

所謂陰者五神藏也。宮者五神之舍也。

言五藏所生本資於五味。五味宣化各

酸多食之令人癢小便不利。則肝多津液。津液內溢則

鹹多食之令人肌膚縮短。又令心

甘多食之

苦

沮潤也。弛緩也。央久也。辛

也。央久也。辛

也。央久也。辛

也。央久也。辛

也。央久也。辛

也。央久也。辛

也。央久也。辛

也。央久也。辛

也。央久也。辛

也。央久也。辛

也。央久也。辛

也。央久也。辛

也。央久也。辛

也。央久也。辛

也。央久也。辛

生於夏。病在心。俞在胃脇。心少陰脉循胃出脇故俞在焉。西風生於秋。病

在肺。俞在肩背。肺處上焦背為胃府。肩背相次故俞在焉。北風生於冬。病在腎。俞

在胛股。胛為腎府。股接次之。以氣相連故兼言也。中央為土。病在脾。俞在脊。以脊應土言居

中。故春氣者病在頭。春氣謂肝氣也。各隨其藏氣之所應。新校正云。按周禮云。春時有疇首疾。夏氣者病

在藏。心之應也。秋氣者病在肩背。肺之應也。冬氣者病在四支。四支氣少寒毒

善傷隨所受。邪則為病。處。故春善病軌衄。以氣在頭也。禮記月令曰。季秋行夏令。則民多軌嚏。仲夏善病胃

脇。心之脉循胃脇故也。長夏善病洞泄寒中。土主於中。是為倉廩糟粕。水穀故為洞泄寒中也。秋善病

風瘧。以涼折暑。乃為是病。生氣通天論曰。魄汗未盡。形弱而氣燠。穴俞以閉。發為風瘧。此謂以涼折暑之義也。禮記月令曰。孟秋行夏令。則民多瘧疾。冬善病痺厥。血象於水。寒則水凝。以氣薄流。故為痺厥。故冬不按蹻。春不軌衄。

按謂按摩。蹻謂如蹻捷者之舉動手足。是所謂導引也。然擾動筋骨。則陽氣不藏。春陽氣上升。重熱熏肺。肺通於鼻。病則形之。故冬不按蹻。春不軌衄。軌謂鼻

中水出。衄謂鼻中血出。春不病頸項。仲夏不病胃脇。長夏不病洞泄。

寒中。秋不病風瘧。冬不病痺厥。殄泄而汗出也。此上五冬不按蹻之所致也。新校正云。詳殄泄而汗出也。六字上文疑剩。夫精者身之本也。故藏於精

者。春不病温。此正謂冬不按蹻。則精氣伏藏。以陽不妄升。故春无温病。夏暑汗不出者。秋

成風瘧。此正謂以風涼之氣折暑汗也。新校正云。詳此下義與上文不相接。此平人脉法也。謂

病人之脉法也。故曰。陰中有陰。陽中有陽。言其初起與其王也。平旦至日中

天之陽。陽中之陽也。日中至黃昏。天之陽。陽中之陰

也。日中陽盛。故曰陽中之陽。黃昏陰盛。故曰陽中之陰。陽氣主晝。故平旦至黃昏皆為天之陽。而中復有陰陽之殊耳。合夜至雞鳴

天之陰。陰中之陰也。雞鳴至平旦。天之陰。陰中之陽

也。雞鳴陽氣未出。故也。天之陰。平旦陽氣已升。故曰陰中之陽。故人之陰陽。則

故也。當是故曰。

故也。當是故曰。

外為陽。內為陰。言人身之陰陽。則背為陽。腹為陰。言人身之藏府。中陰陽。則藏者為陰。府者為陽。藏謂五神

化。肝心脾肺腎五藏皆為陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽。靈樞經曰三焦者上合於手少陰心主又曰足三焦者太陽之

右腎主謁道諸氣名為使者也所以欲知陰中之陰。陽中之陽者何也。為

冬病在陰。夏病在陽。春病在陰。秋病在陽。皆視其所

在為施鍼石也。故背為陽。陽中之陽。心也。心為陽藏位處上焦以陽居陽

故為陽中之陽也。靈樞經曰。心為牡藏。牡陽也。背為陽。陽中之陰。肺也。肺為陰藏位處上焦以陰居陽故謂

陽中之陰也。靈樞經曰。肺為牝藏。牝陰也。腹為陰。陰中之陰。腎也。腎為陰藏位處下焦以

也。靈樞經曰腎為牝藏。牝陰也腹為陰。陰中之陽。肝也。肝為陽藏位處中焦以陽

下在中

樞經曰。肝為牡藏。牡陽也。腹為陰。陰中之至陰。脾也。脾為陰藏位處下焦以太

也。靈樞經曰脾為牝藏。牝陰也此皆陰陽表裏。內外雌雄相輸應也。故以

應天之陰陽也。以其氣象參合帝曰。五藏應四時。各有收

受乎。岐伯曰。有東方青色。入通於肝。開竅於目。藏精

於肝。精謂精氣也。木精之氣。其神魂陽其病發驚駭。象木屈伸有搖動

東方云病發驚駭。餘方各闕者。按五常政大論。要和之純。其發驚駭。疑此文為衍其味酸。其類草木。性柔脆其

畜雞。以雞為畜。取巽言其穀麥。五穀之長者麥。故東方用之。本草曰麥

論云其畜犬其穀麻其應四時。上為歲星。木之精氣上為歲星十二年一周天是以春氣

在頭也。萬物發榮於上。故春氣在頭。新校正云。詳東方言春氣在頭。其

音角。角木聲也。孟春之月。律中太簇。林鐘所生。三分益一。管率長八寸。仲春

之月。律中夾鍾。夷則所生。三分益一。管率長七寸五分。新校正云。按

要和之純。作季和之紀

鍾

鄭康成云七寸二千一百八十七分寸之千七十五... 季春之月律中姑洗南... 新校正云按鄭康成云九... 分寸之一... 凡是一管率長七寸又二十分寸之一... 三管皆木氣應之... 其數八... 書洪範曰三日木... 是以知病之在筋... 也... 木之堅柔... 類筋氣故... 其臭臊... 凡氣因木變則為臊... 新... 南方赤色入通於

心開竅於耳藏精於心... 火精之氣其神神舌為心之官當言於舌... 用非竅故云耳也... 繆刺論曰手少陰之絡會... 於耳中義... 取此也... 故病在五藏... 以夏氣... 其味苦其類火... 性炎上... 而燔灼其畜

羊... 以羊為畜言其未也以土同王故通而言... 其穀黍... 黍色... 其應四時... 新校正云按五常政大論云其畜馬... 其穀黍... 赤... 其應四時... 上為熒惑星... 火之精氣上為熒惑星... 是以知病之在脉也... 火... 躁動類... 其音徵... 徵火聲也... 孟夏之月律中仲呂无射所生三分益一管率... 於脉氣... 長六寸七分... 新校正云按鄭康成云六寸萬九千六百... 八十三分寸之萬二千九百七十四... 仲夏之月律中蕤賓應鍾所生三分益一... 管率長六寸三分... 新校正云按鄭康成云六寸... 十一分寸之二十六... 夏之月律中林鍾黃鍾所生三分減一... 管率長六寸凡是三管皆火氣應之... 其數七... 火生數二成數七尚... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

其數七... 書洪範曰二曰火... 其

主在上

臭焦... 凡氣因火... 變則為焦... 中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾... 土精之... 意脾為化穀口主... 迎糧故開竅於口... 故病在舌本... 脾脉上連於舌... 本故病氣居之... 其味甘其類土... 性安靜... 而化造

其畜牛... 土王四季故畜取丑... 牛又以牛色黃也... 其穀稷... 色黃而... 其應四時... 上為鎮星... 土之精氣上為鎮星... 是以知病之在肉也... 土之柔厚... 類肉氣故... 其音宮... 宮土聲也... 律書以黃

其畜牛... 土王四季故畜取丑... 牛又以牛色黃也... 其穀稷... 色黃而... 其應四時... 上為鎮星... 土之精氣上為鎮星... 是以知病之在肉也... 土之柔厚... 類肉氣故... 其音宮... 宮土聲也... 律書以黃

其畜牛... 土王四季故畜取丑... 牛又以牛色黃也... 其穀稷... 色黃而... 其應四時... 上為鎮星... 土之精氣上為鎮星... 是以知病之在肉也... 土之柔厚... 類肉氣故... 其音宮... 宮土聲也... 律書以黃

其畜牛... 土王四季故畜取丑... 牛又以牛色黃也... 其穀稷... 色黃而... 其應四時... 上為鎮星... 土之精氣上為鎮星... 是以知病之在肉也... 土之柔厚... 類肉氣故... 其音宮... 宮土聲也... 律書以黃

其畜牛... 土王四季故畜取丑... 牛又以牛色黃也... 其穀稷... 色黃而... 其應四時... 上為鎮星... 土之精氣上為鎮星... 是以知病之在肉也... 土之柔厚... 類肉氣故... 其音宮... 宮土聲也... 律書以黃

其畜牛... 土王四季故畜取丑... 牛又以牛色黃也... 其穀稷... 色黃而... 其應四時... 上為鎮星... 土之精氣上為鎮星... 是以知病之在肉也... 土之柔厚... 類肉氣故... 其音宮... 宮土聲也... 律書以黃

其畜牛... 土王四季故畜取丑... 牛又以牛色黃也... 其穀稷... 色黃而... 其應四時... 上為鎮星... 土之精氣上為鎮星... 是以知病之在肉也... 土之柔厚... 類肉氣故... 其音宮... 宮土聲也... 律書以黃

其畜牛... 土王四季故畜取丑... 牛又以牛色黃也... 其穀稷... 色黃而... 其應四時... 上為鎮星... 土之精氣上為鎮星... 是以知病之在肉也... 土之柔厚... 類肉氣故... 其音宮... 宮土聲也... 律書以黃

其畜牛... 土王四季故畜取丑... 牛又以牛色黃也... 其穀稷... 色黃而... 其應四時... 上為鎮星... 土之精氣上為鎮星... 是以知病之在肉也... 土之柔厚... 類肉氣故... 其音宮... 宮土聲也... 律書以黃

秋之月律中南呂太簇所生三分減一管率長五寸三分季秋之月律中无射夾鍾所生三分減一管率長五寸凡是三管皆金氣應之其數九金生數四成數九尚書洪範曰四曰金其臭腥凡氣因金變則為腥羶之氣也北方黑色入通於腎

開竅於二陰藏精於腎水精之氣其神志腎藏精陰世法故開竅於二陰也故病在谿谿謂

肉之小會也氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會為谿其味鹹其類水性潤下而滲灌其畜彘也

其穀豆豆黑其應四時上為辰星水之精氣上為辰星三百六十五日一周天是以

知病之在骨也腎主幽暗骨體內藏以類相同故病居骨也其音羽羽水聲也孟冬之月律中應鍾沽洗

所生三分減一管率長四寸七分半仲冬之月律中黃鍾仲呂所生三分益一管率長九寸季冬之月律中大呂蕤賓所生三分益一管率長八寸四分凡是

三管皆水其數六水生數一成數六尚書洪範曰一曰水其臭腐凡氣因水變則為腐朽之氣也故善

為脉者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄之

紀藏之心意合心於精心合精微則深知通變非其人勿教非其真

勿授是謂得道隨其所能而與之是謂得師資教授之道也靈樞經曰明目者可使視色耳聰者可使聽音捷疾辭語者可使

兼諸方論緩節柔筋而心和調者可使導引行氣痛毒言語輕人者可使唾癰能方乃可行其名乃彰故曰非其人勿教非其真勿授也

重廣補註黃帝內經素問卷第一 序迺其

歲勅輦切糅女救切澁音瑩上古天真論徇徐閏切痺必至切更齒上古切

下齒更同恬憺上啼廉切頰於葛切俠口胡夾切額落胡切滲灌上所切解

墮上聲壽敝毗祭切眉睫音接志嗔上於切愉音俞四氣調神大論

予而上音與獺他達切如鳥音如蕃秀上音煩媿上音獲蝮上音獲蚯蚓上音

丘下以志切鴟古聞切鳩勞鳥也蜩音條溽暑上音辱痲音皆瘰音瘰欲熾尺志切坏戶

上步始涸胡各切豺柴音亟奪上去切鷓苦割切荔挺上力計切薜音

雌古豆切為否符鄙切燠熱上於六切生氣通天論分上聲暴

卒倉沒切荒佚音逸躁則到切喝呼葛切痲衣倨切裏攘汝陽切綆音軟

潰潰古沒切皆在計切奔併下去聲偏沮子魚切瘞昨禾切

痲方味切拂符弗切鼓織加切稽許竹切瘿尺制切焯而劣切大樓

力主癩力關切癩癩癩切瘍音陽俞音麻否隔符鄙切粗手胡切淖奴教切

並同腸澀普擊切決億蒲拜切瘞音隆金匱真言論軌音求按

躄音脚燔灼上音煩彘直利切

重廣補注黃帝內經素問卷第二

啓享次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

陰陽應象大論 陰陽離合論

陰陽別論

陰陽應象大論篇第五新校正云按全元起本在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也謂變化生成之道也老子曰萬物負

陰一陽之謂道此之謂也萬物之綱紀滋生之用也陽與之正氣以生陰爲之主持以

正陰爲之主則謂此也變化之父母異類之用也何者然鷹化爲鳩田鼠化爲鴛鴦

皆異類因變化而成有也生殺之本始寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因陰氣寒

神明之府也府宮府也言所以生殺變化之多端者何哉以神明居其中也下文曰天地之動靜神明爲之綱紀故易繫辭曰陰

成有在者
官在官

陽不測之謂神亦謂居其中也新校正云詳治病必求於本陰陽與

陰陽至神明之府與天元紀大論同注頗異殺變化猶然在於人身同相萬類生

參合故治病之道必先求之故積陽為天積陰為地言陰陽為天地

陰靜陽躁言應物類連陽生陰長陽殺陰藏明前天地殺生之

天以陽生陰長地以陽殺陰藏新校正云詳陰長陽殺之義或者疑之按周

易八卦布四方之義則可見矣坤者陰也位西南隅時在六月七月之交萬物

之所盛長也安謂陰無長之理乾者陽也位戌亥之分時在九月十月之交萬

物之所收殺也孰謂陽無殺之理以是明之陰長陽殺之理可見矣此語又見

天元紀大論其說自異陽化氣陰成形明前萬物滋寒極生熱熱極生寒

明前之大體也言正清氣在下則生殄泄濁

氣在上則生膜脹熱氣在下則殺不化故殄泄寒氣在上則此陰

陽反作病之逆從也氣不散故膜脹何者以陰靜而陽躁也故清陽為天濁

陰為地地氣上為雲天氣下為雨兩出地氣雲出天

氣陰凝上結則合以成雲陽散下流則注而為雨兩從雲以施化故言兩

出地雲憑氣以交合故言雲出天天地之理且然人身清濁亦如是也

故清陽出上竅濁陰出下竅氣本乎天者親上氣本乎地者親下

謂前陰後陰清陽發腠理濁陰走五藏散發五藏為包藏之所故濁陰

可以走之清陽實四支濁陰歸六府四支外動故清陽實之水為陰

火為陽水寒而靜故為陰陽為氣陰為味氣惟散布故陽為之

味歸形形歸氣氣歸精精歸化形食味故味歸形氣養形故形

故精歸化故下文曰精食氣形食味氣化則精生味和則化生精氣生形

精微之液惟血化而成形質之有資氣行營立故斯二者各奉生乎味傷形氣傷精節過其精化為氣

氣傷於味精承化養則食氣精若化生則不食氣精血內結鬱為穢腐攻

曰無空白

為陰。薄為陰之陽。氣厚者為陽。薄為陽之陰。陽為氣氣厚者為純陰。故味薄者為陰中之陽。氣薄者為陽中之陰。味厚則泄。薄則通氣。薄則發

泄。厚則發熱。陰氣潤下。故味厚則泄利。陽氣炎上。故氣厚則發熱。味薄為陰少。故通泄。氣薄為陽少。故汗出發泄。謂汗出也。壯

火之氣衰。少火之氣壯。火之壯者壯已必衰。火之少者少已則壯。壯火食氣。氣食

少火。壯火散氣。少火生氣。氣生壯火。故云壯火食氣。少火滋氣。故云氣食少火。以壯火食氣。故氣得壯火。

則耗散。以少火益氣。故氣得少火。則生長。人之陽氣壯少亦然。氣味辛甘發散為陽。酸苦涌泄

為陰。非惟氣味分正陰陽。然辛甘酸苦之中。復有陰陽之殊。氣爾。陰勝則

陽病。陽勝則陰病。勝則不病。不勝則病。陽勝則熱。陰勝則寒。是則太過而致

也。新校正云。按甲乙經作陰。病則熱。陽病則寒。又異意同。重寒則熱。重熱則寒。物極則反。亦猶壯火之氣衰。少

壯也。寒傷形。熱傷氣。寒則衛氣不利。故傷形。熱則榮氣內消。故傷氣。雖陰成形。陽化氣。一過其節。則形氣被傷。

氣傷痛。形傷腫。氣傷則熱結於內。分故痛。形傷則寒薄於皮。勝故腫。故先痛而後腫者。氣

傷形也。先腫而後痛者。形傷氣也。先氣證而病形。故曰氣傷形。先形證而病氣。故曰形傷。

傷風勝則動。風勝則庶物皆搖。故為動。新校正云。按左傳曰。風淫末疾。即此義也。熱勝則腫。熱勝則

鬱。故洪腫暴作。甚則榮氣逆於肉。理聚為癰。膿之腫。燥勝則乾。燥勝則津液竭。涸。故皮膚乾燥。寒勝則浮。寒勝則

閉。陰氣結於玄府。玄府則陰氣內攻。故為浮。濕勝則濡寫。濕勝則內攻於脾胃。脾胃受濕。則而注寫也。以濕內盛。而寫。故謂之濡寫。新校正云。按左傳曰。雨澤腹

疾。則其義也。風勝則動。至此五句。與天元紀大論文重。彼注頗詳矣。天有

四時。五行以生長收藏。以生寒暑燥濕風。春生夏長。秋收冬藏。謂四時之

生長收藏。冬水寒。夏火暑。秋金燥。春木風。長夏土濕。謂五行之寒暑燥濕風也。然四時之氣。土雖寄王。原其所主。則濕屬中央。故云五行以生寒暑燥濕風五

也。人有五藏。化五氣。以生喜怒悲憂恐。五藏謂肝心脾肺腎五

五氣。更傷五藏之和氣矣。新校正云。按天元紀大論。悲作思。又本篇下文。肝在志為怒。心在志為喜。脾在志為思。肺在志為憂。腎在志為恐。玉機真藏論作

澤一也
天元紀大論正記

被傷作破傷

悲諸論不同皇甫士安甲乙經精神五藏篇具有其說蓋言悲者以其能勝怒取五志迭相勝而為言也舉思者以思為脾之志也各舉一則義俱不足兩見之則互相成義也故喜怒傷氣寒暑傷形喜怒之所生皆坐於氣故云喜怒寒暑傷形近取舉凡則如斯矣細而言者則熱傷於氣寒傷於形暴怒傷陰暴喜傷陽怒則氣上喜則氣下故暴卒氣

寒暑傷形近取舉凡則如斯矣細而言者則熱傷於氣寒傷於形上則傷陰暴卒氣下則傷陽厥氣上行滿脉去形厥氣逆也逆氣上行滿於經喜怒不節寒暑過度生乃不固靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處然

傷於寒春必温病夫傷於四時之氣皆能為病以傷寒為毒者最為殺厲之氣中而即病故曰傷寒不即病者寒毒藏於肌傷於暑夏生飧泄應於肝肝氣乘脾故飧泄春傷於風夏生飧泄應於肝肝氣乘脾故飧泄秋傷於濕冬生欬嗽秋濕既多冬水復至水濕相得肺氣

帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脉會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎謂十二經脉之合也靈樞經曰太陰陽明為一合少陰太陽為一合厥陰少陽為一合手足之脉各三則為六合也手厥陰則心包絡脉也氣穴論曰肉之大

按生氣通天論云秋傷於濕上逆而效發為痿厥濕上逆而效發為痿厥帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脉會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎謂十二經脉之合也靈樞經曰太陰陽明為一合少陰太陽為一合厥陰少陽為一合手足之脉各三則為六合也手厥陰則心包絡脉也氣穴論曰肉之大

會為谷肉之小會為谿肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣屬骨者為骨相連屬處表裏者諸陽經脉皆為表諸陰經脉皆為裏新校正云詳帝曰至信其然乎全元起本及太岐伯對曰東方生風陽氣上騰散為風也風素在上古聖人之教也上木生酸凡物之味酸者皆木氣之所

故生自風生木風鼓木榮則木生酸凡物之味酸者皆木氣之所筋生心陰陽書曰木生肝生謂生長也凡味之肝生筋肝之精氣筋生心陰陽書曰木

木氣內養筋肝主目目見日明其在天為玄玄謂玄冥言天色在人為

已乃生心也

心德天

恒亦常

温病亦病温

壯亦收

道。道謂道化，以道而化，人則歸從。在地為化，化謂造化也。庶類化生五味，萬物生五

道。道謂道化，以道而化，人則歸從。在地為化，化謂造化也。庶類化生五味，萬物生五

道。道謂道化，以道而化，人則歸從。在地為化，化謂造化也。庶類化生五味，萬物生五

道。道謂道化，以道而化，人則歸從。在地為化，化謂造化也。庶類化生五味，萬物生五

道。道謂道化，以道而化，人則歸從。在地為化，化謂造化也。庶類化生五味，萬物生五

道。道謂道化，以道而化，人則歸從。在地為化，化謂造化也。庶類化生五味，萬物生五

道。道謂道化，以道而化，人則歸從。在地為化，化謂造化也。庶類化生五味，萬物生五

道。道謂道化，以道而化，人則歸從。在地為化，化謂造化也。庶類化生五味，萬物生五

道。道謂道化，以道而化，人則歸從。在地為化，化謂造化也。庶類化生五味，萬物生五

道。道謂道化，以道而化，人則歸從。在地為化，化謂造化也。庶類化生五味，萬物生五

藏五臟氣字
肺在肝

傷肝。雖志為怒，甚則自傷。悲勝怒，精氣并於肺則悲。風傷筋，風勝酸，酸傷筋，過節。辛勝酸，勝木酸。南方

生熱。陽氣炎燥，故生熱。熱生火，鑽燧改火，火生苦。凡物之味苦者，皆火氣之所

苦生心。凡味之苦者，皆心。心生血，心之精氣，血生脾。陰陽書曰：火生土，然

乃生脾土。新校正云：按太素血作脈。心主舌，心別是非，舌以言事，故主舌。其在天為熱，暄暑熾燠，在

地為火，炎上翕施，火之性也。在體為脈，通行榮衛，而養血也。在藏為心，其神也。道經

守則血氣流通，在色為赤，象火也。在音為徵，徵謂大音和而美也。樂在聲為

笑，笑聲也。在變動為憂，憂可以成務。新校正云：按揚上善云：心之憂在

也。心主於夏，在竅為舌，舌所以司辨五味也。金匱真言論曰：南方赤色入

味，故云。在味為苦，若可用。在志為喜，喜所以和樂也。喜傷心，甚則自傷。恐

勝喜。恐則腎水并於心火，故勝喜也。宣熱傷氣，熱勝則喘。寒勝熱，寒

水氣故。苦傷氣，以火生也。新校正云：詳此篇論所傷之旨，其例有三：東方

心並作神也

藏作氣

裏

忤作非

惡作思

云熱傷氣苦傷氣北方云寒傷血鹹傷血是傷已所勝西方云熱傷皮毛是被勝傷已平傷皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此三例不同太素則俱云自傷

鹹勝苦 鹹水味故勝火苦

中央生濕 陽氣盛薄陰氣固升外薄相合故生濕也易義曰陽上薄陰陰能固之然後蒸而為雨明濕生於固陰之氣也

新校正云按揚上善云六月四陽二陰合蒸以生濕氣也

濕生土 土濕則固明濕生也

新校正云按揚上善云四陽二陰合而為濕蒸腐萬物成土也

土生甘 凡物之味甘者皆土氣之所生也尚書洪範曰稼穡作甘

甘生脾 凡味之先生長於脾

脾生肉 脾之精氣生養肉也

肉生肺 陰陽書曰土生金然脾土之氣內養肉已乃生肺金

脾主口 脾受水穀口納五味故主口

其在天為濕 霧露雲雨濕之用也

在地為土 安靜稼穡在體為肉 覆裏筋骨 充其形也

在藏為脾 其神意也道經義曰意託脾意寧則智无散越

在色為黃 象土色也

在音為宮 宮謂土音大而和也樂記曰宮亂則荒其君驕

在聲耳為歌 歌嘆聲也

在變動為噦 噦謂噦噦胃寒所生

新校正云詳王謂噦為噦噦噦非噦也按揚上善云噦噦氣忤也

在竅為口 口所以司納水穀

在味為甘 甘可用

為甘 寬緩也

在志為思 思所以知遠也

思傷脾 雖志為思甚則自傷

怒勝思 怒則不思

勝可 知矣

濕傷肉 脾主肉而惡濕故濕勝則肉傷

風勝濕 風為木氣故勝土濕

甘傷肉 亦過節也

新校正云按五運行大論云甘傷脾

酸勝甘 酸木味故勝土甘

西方生燥 天氣急切故生燥

燥生金 金燥有聲則生也

辛生肺 凡味之辛者皆生也尚書洪範曰從革作辛

辛生肺 先生長於肺

肺生皮毛 肺之精氣生養皮毛

皮毛生腎 陰陽書曰金生水然肺金之氣養皮毛已乃生腎水

肺主鼻 肺藏氣鼻通息故主鼻

其在天為燥 燥急勁強燥之用也

在地為金 堅勁從革金之性也

在體為皮毛 包藏膚腠杆其邪也

在藏為肺 其神魄也道經義曰魄在肺魄安則德修壽延

在色為白 象金

在音為商 商謂金聲輕而勁也樂記曰商亂則陂其官壞

在聲為哭 哭哀聲也

在變動為欬 欬謂欬嗽所以利咽喉也

在竅為鼻 鼻所以司嗅呼吸

在味為辛 辛可用散潤也

在志為憂 憂深慮也

憂傷肺 雖志為憂過則損也

喜勝憂 喜則心火并於肺金故勝憂也

熱傷皮毛 熱從火生耗津液故

寒勝熱 陰制陽也

新校正云按太素作燥傷皮毛熱

傷皮毛 熱從火生耗津液故

寒勝熱 陰制陽也

新校正云按太素作燥傷皮毛熱

傷皮毛 熱從火生耗津液故

寒勝熱 陰制陽也

新校正云按太素作燥傷皮毛熱

傷皮毛 熱從火生耗津液故

寒勝熱 陰制陽也

新校正云按太素作燥傷皮毛熱

傷皮毛 熱從火生耗津液故

寒勝熱 陰制陽也

新校正云按太素作燥傷皮毛熱

再舉熱傷之形證。辛傷皮毛。過而招損。苦勝辛。苦火味故。北方生寒。陰氣凝列。

寒生水。寒氣盛凝。水生鹹。凡物之味鹹者皆水氣之所生也。尚書洪範曰：潤下作鹹。鹹生腎。凡味之

於腎。腎生骨髓。腎之精氣。生養腎髓。髓生肝。陰陽書曰：水生木。然腎水之氣養骨髓。已乃生肝木。腎主耳。腎屬

北方。位居幽暗。其在天為寒。寒之用也。在地為水。清潔潤下。在體為骨。

端直貞幹。在藏為腎。其神志也。道經義曰：志藏腎。志營則骨髓滿實。在色為黑。象水色。在音為

羽。羽謂水音沈而深也。樂記曰：羽亂則危。其財匱。在聲為呻。呻吟聲也。在變動為慄。慄謂戰慄。甚寒大恐。

而悉。在竅為耳。耳所以司聽五音。新校正云：按金匱真言論云：開竅於二陰。蓋以心寄竅於耳。故與此不同。在味為

鹹。鹹可用。柔爽也。在志為恐。恐所以懼惡也。恐傷腎。恐而不已。則內感於腎。故傷也。靈樞經曰：恐懼而不解。則傷精。

明感。思勝恐。思深慮遠。則見事源。故勝恐。寒傷血。寒則血凝。傷可知也。新校正云：按太素血作骨。燥勝寒。

燥從熱生。故勝寒也。新校正云：按太素燥作濕。鹹傷血。食鹹而渴。傷血可知。新校正云：按太素血作骨。甘勝鹹。甘土味。故

勝水鹹。新校正云：詳自前岐伯對曰：至此與五運行論同。兩注頗異。當並用之。故曰：天地者萬物之上下

也。觀其覆載而萬物之上。下可見矣。陰陽者血氣之男女也。陰主血。陽主氣。陰生女。陽生男。左右

者陰陽之道路也。陰陽間氣。左右循環。故左右為陰陽之道路也。新校正云：詳間氣之說。其六微旨大論中。揚上善云：陰

氣右行。陽氣左行。謂水火者陰陽之徵兆也。觀水火之氣。則陰陽之徵兆可明矣。陰陽者萬物

之能始也。謂能為變化之生成之元始。新校正云：詳天地者至萬物之能始。與天元紀大論同。注頗異。彼无陰陽者血氣之男女一句。

又以金木者生成之終始。故曰：陰在內。陽之守也。陽在外。陰之

使也。陰靜故為陽之鎮守。陽動故為陰之役使。帝曰：法陰陽奈何。岐伯曰：陽勝則

身熱。腠理閉。喘麤。為之俛仰。汗不出而熱。齒乾。以煩

冤腹滿。死。能冬不能夏。陽勝故能冬。熱甚故不能夏。陰勝則身寒。汗出

身常清。數慄而寒。寒則厥。厥則腹滿。死。厥謂氣逆。能夏不能

見存知

去行多謂也

此無之

冬陰勝故能夏寒甚故不能冬此陰陽更勝之變。病之形能也。帝曰調

此二者柰何。調謂順天發性而治身之血氣精氣也岐伯曰能知七損八益則

二者可調。不知用此則早衰之節也。用謂房色也。女子以七

八為天癸之極。然知八可益。知七可損。則各隨氣分。脩養天真。終其天年。以

度百歲。上古天真論曰。女子二七天癸至。月事以時。下丈夫二八天癸至。精氣

溢。寫然陰七可損。則海滿而血自下。陽八宜益。交會而泄精。由此則七損八益。理可知矣。年四十而陰氣自半也。

起居衰矣。內耗故陰減中乾。故氣力始衰。靈樞經曰。人年四十。膝理年五

十。體重。耳目不聰明矣。衰之漸也年六十。陰痿。氣大衰。九竅

不利。下虛上實。涕泣俱出矣。衰之甚矣故曰知之則強。不知

則老。知謂知七損八益。全形保性之道也。故同出而名異耳。同謂同於好欲。異謂異其老壯之名。智者

察同。愚者察異。智者察同。欲之間而能性道。愚者見形容別異。方乃愚

者不足。智者有餘。先行故有餘。後學故不足。有餘則耳目聰明。身體輕

強。老者復壯。壯者益治。夫保性全形。蓋由知道之所致也。故曰。道者不可斯須離。可離非道。此之謂也。是

以聖人為無為之事。樂恬憺之能。從欲快志於虛无

之守。故壽命无窮。與天地終。此聖人之治身也。聖人不為无益

以害有益。不為害性而順性。故壽命長遠。與天地終。庚桑楚曰。聖人之於聲色

滋味也。利於性則取之。害於性則損之。此全性之道也。書曰。不作无益。害有益

也。天不足西北。故西北方陰也。而人右耳目。不如左明

也。地不滿東南。故東南方陽也。而人左手足。不如

也。右強也。在上故法天。在下故法地。帝曰何以然。岐伯曰東方陽也。陽者其

精并於上。并於上則上明而下虛。故使耳目聰明而

口徑

謂節作為歲

遷在任

下盛而上虛。故其耳目不聰明而手足便也。故俱感

於邪。其在上則右甚。在下則左甚。此天地陰陽所不

能全也。故邪居之。夫陰陽之應天地猶水之在器也。器圓則水圓。器

居故。天有精。地有形。天有八紀。地有五里。陽為天降精氣以

氣以成形。五行為生育之井里。八風為變化之

網紀。八紀謂八節之紀。五里謂五行化育之里。故能為萬物之父母。

陽天化氣。陰地成形。五里運行。八風鼓斡。收藏生

長。元替時宜。夫如是。故能為萬物變化之父母也。清陽上天。濁陰歸地。

所以能為萬物之父母。是故天地之動靜。神明為之網紀。清

者何以有是之升降也。故能以生長收藏。終而

上天。濁陰歸地。然其動靜。誰所主司。蓋由神

明之網紀。爾上文曰。神明之府。此之謂也。故能以生長收藏。終而

復始。乃能如是。惟賢人上配天以養頭。下象地以養足。

中傍人事以養五藏。頭圓故配天。足方故象地。人事

天氣通於

肺。居高地氣通於嗌。次下風氣通於肝。風生雷氣通於心。雷

火之有聲故。谷氣通於脾。谷空虛脾雨氣通於腎。腎主水故

風氣應於肝。雷氣動於心。穀氣感於脾。雨氣潤於腎。六經為川。流注不腸胃為海。以皆受納也

氣作風注亦同

陽。指天地以為陰陽。陽之汗。以天地之兩名之。夫人汗泄於皮膚者

其取類於天地之間。則雲騰雨降而相。陽之氣。以天地之疾風名

之。經元名之二字。尋前類例。故加之。暴氣象雷。暴氣鼓擊鳴逆氣象

風之至。疾如風雨。至謂至故善治者治皮毛。止於其次治

口經二

肌膚已生。其次治筋脉已病。其次治六府已甚。其次治五藏已甚。

治五藏者。半死半生也。治其已成神農曰病勢已成可得半愈然初成者獲愈固久者伐形故治五藏者半生半死

也。故天之邪氣感則害人五藏。四時之氣八正之風皆天邪也金匱藏邪氣發病故天之邪氣感則害人五藏

水穀之寒熱感則害於六府。熱傷胃及膀胱寒傷腸及膽氣

地之濕氣感則害皮肉筋脉。濕氣勝則榮衛之氣不行故善用

鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我

知彼以表知裏以觀過與不及之理見微得過用之

不殆深明善診者察色按脉先別陰陽別於陽者則知病處別於陰者則知死生之期

審清濁而知部分謂察色之青赤黃白黑也視喘息聽音聲而

知所苦謂聽聲之宮商角徵羽也視喘息謂候呼吸之長短也觀權衡規矩而知病所主

權謂秤權衡謂星衡規謂圓形矩謂方象然權也者所以察中外衡也者所以定高卑規也者所以表柔虛矩也者所以明強盛脉要精微論曰以春應中規言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣盛強以秋應中衡言陰升陽降氣有高下以冬應中權言陽氣居下也故善診之用必備見焉所主者謂應四時之氣所主

生病之在高下中外也。按尺寸觀浮沈滑濇而知病所生以治。浮沈滑濇皆脉象也浮脉者浮於手下也沈脉者按之乃得也滑脉者往來易濇脉者往來難

故審尺寸觀浮沈而知病之所生以治之也。新校正云按甲乙經作知病所

在以治則無過以診則不失矣。有過無過皆以診知故曰過二字續此為句

病之始起也可刺而已。以輕其盛可待衰而已。病盛取之毀傷

必可待衰故因其輕而揚之。輕者發揚因其重而減之。重者節

衰而彰之。因病氣衰攻令邪去則形不足者溫之以氣。精不

足者補之以味。氣謂衛氣味謂五藏之味也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故衛氣溫則形分足矣上古天真論曰腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫由此則精不足者補五藏之味也其高者因而越

之。越謂越揚也。其下者引而竭之。引謂泄也。中滿者寫之於內。內謂腹內。

其有邪者瀆形以為汗。邪謂風邪之氣風中於表則汗而發之。其在皮者汗而

發之。在外故汗發泄也。其慄悍者按而收之。慄疾也悍利也氣候疾利則按之以收斂也。其實

者散而寫之。陽實則發散陰實則宜寫故下文云。審其陰陽以別柔剛。陰曰柔陽曰剛。

陽病治陰陰病治陽。所謂從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右者也。定其血氣各守

其鄉。鄉謂本經之氣位。血實宜決之。決謂決破其血。氣虛宜制牛引之。牛讀為導導引

則氣行條暢新校正云按甲乙經掣作掣手陰陽離合論篇第六。新校正云按全元起本在第三卷。

黃帝問曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰大小

月三百六十日成一歲人亦應之。以四時五行運用於內故人亦應之新校正云詳

天為陽至成一歲與六節藏象篇重今二陰三陽不應陰陽其故何也歧伯對

曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬

萬之大不可勝數然其要一也。一謂離合也雖不可勝數然其要妙以離合推步悉可知之

天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處名曰陰中

之陰。處陰之中故曰陰處形未動出亦是為陰以陰居陰故曰陰中之陰則出地者命曰陰中之

陽。形動出者是則為陽以陽居陰故曰陰中之陽陽予之正陰為之主。陽施正氣萬物方生陰為主持群形乃立故

生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞。春為陽故生長也秋冬為陰故收藏也若失其常道則春不生夏不長秋不收冬不藏夫如是則四時之氣閉塞陰陽之氣无所運行矣陰陽之

變其在人者亦數之可數。天地陰陽雖不可勝數在於人形之用者則數可知之帝曰願

聞三陰三陽之離合也歧伯曰聖人南面而立前曰

廣明後曰太衝。廣大也。南方丙丁火位主之。陽氣盛明。故曰大明也。嚮

在人身中。則心藏在南。故謂前曰廣明。衝脈在北。故謂後曰太衝。然

衝然太衝者。腎脈與衝脈合而盛大。故曰太衝。是以下文云。太衝之地

名曰少陰。此正明兩脈相合而為表裏也。少陰之上名曰太陽。腎藏為陰。膀胱

下陽氣在上。此為一合之經氣也。靈樞經曰。足少陰之脈者。腎脈也。起於小指

之下。邪趣足心。又曰。足太陽之脈者。膀胱脈也。循京骨至小指外側。由此故少

陰之上名曰太陽。也是以下文曰。太陽根起於至陰。結於命門。名曰陰中之

陽。至陰穴名。在足小指外側。命門者。藏精光照之所。則兩目也。太陽之脈起於

目而下。至於足。故根於指端。結於目也。靈樞經曰。命門者。目也。此與靈樞義

合以太陽居少陰之地。故曰陰中之陽。新校正。中身而上名曰廣明。云按素問太陽言根結餘經不言結甲乙今具

廣明之下名曰太陰。靈樞經曰。天為陽。地為陰。腰以上為天。腰以下

下屬太陰也。又心廣明。太陰之前名曰陽明。人身之中。胃為陽明。脾

藏下則太陰。脾藏也。陰脈行於胃。脾之後。靈樞經曰。足太陰之脈者。脾脈也。起於大指之端。循指內

側。白肉際。過核骨。後上內踝前廉。上膈。內循胛骨之後。足陽明之脈者。胃脈也。

下膝三寸而別。以下入中指外間。由此陽明根起於厲兌。名曰陰

故太陰之前名陽明也。是以下文曰。陽明根起於厲兌。名曰陰

中之陽。厲兌穴名。在足大指次指之端。以厥陰之表。名曰少陽。

人身之中。膽少陽脈行。肝脈之分外。肝厥陰脈行。膈脈之位內。靈樞經曰。足厥

陰之脈者。肝脈也。起於足大指聚毛之際。上循足跗。上廉。足少陽之脈者。膽脈

也。循足跗。上出小指次指之端。由此少陽根起於竅陰。名曰陰中

則厥陰之表。名曰少陽也。故下文曰。少陽根起於竅陰。名曰陰中

之少陽。竅陰穴名。在足小指次指之端。以少是故三陽之離合

也。太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。離謂別離。應用合謂配合。配合則表裏而為藏府矣。開闔樞者。言三陽之氣多少不等。動用殊也。夫開者

闔亦開

所以司動靜之基。闔者。所以執禁固之權。樞者。所以主動轉之微。由斯殊氣之

用。故此三變之也。新校正云。按九墟太陽為闔。陽明為闔。少陽為樞。故闔折

則由節潰緩。而暴病起矣。故候暴病者。取之太陽。闔折則氣无所止息。悸病起

故悸者。皆取之陽明。樞折則骨搖而不能三經者。不得相失也。搏而

安於地。故骨搖者。取之少陽。甲乙經同。三經之至。搏擊於手。而无輕重之異。則正可

勿浮。命曰一陽。謂一陽之氣。无復有三陽差降之為用也。帝曰。願

少經二

十三

聞三陰。岐伯曰外者為陽。內者為陰。言三陽為外運之離合。三陰為內用之離合也。

然則中為陰。其衝在下。名曰太陰。衝脈在脾之下。故言其衝在下也。靈樞經曰衝脈者與足

少陰之絡皆起於腎。下上行者過於胞中。由此則其衝之上太陰位也。太陰根起於隱白。名曰陰中。

之陰。太陰居陰。故曰陰中之陰。太陰之後。名曰少陰。藏位及經脈之次也。太陰脾也。

少陰腎也。脾藏之下。近後則腎之位也。靈樞經曰足太陰之脈起於大指之端。循指內側及上內踝前廉。上腠內循節骨後。足少陰之脈起於小指之下。斜趨

足心。出於然骨之下。循內踝之後。以上腠內。由此則太陰之下名少陰也。少陰根起於涌泉。名曰陰中

之少陰。涌泉穴名在足心。下踆指宛宛中。少陰之前。名曰厥陰。亦藏位及經脈之次也。少陰腎

也。厥陰肝也。腎藏之前。近上則肝之位也。靈樞經曰足少陰脈循內踝之後。上腠內廉。足厥陰脈循足跗上廉。去內踝一寸。上踝八寸。交出太陰之後。上臑內

由此故少陰之前名厥陰也。厥陰根起於大敦。陰之絕陽。名曰陰之絕陰。大敦穴名在足大指之端。三毛之中也。兩陰相合。故曰陰之絕陽。厥陰盡也。陰氣至此而盡。故名曰陰之絕陰。是故三陰之離

合也。太陰為開。厥陰為闔。少陰為樞。亦氣之不等也。新校

倉廩無所輸隔洞者。取之太陰。闔折則氣弛而善悲。悲者取之厥陰。樞折則脈有所結而不通。不通者取之少陰。甲乙經同。三經者不

得相失也。搏而勿沈。名曰一陰。沈言殊見也。陽浮亦然。若經氣應至無沈浮之異。則悉可謂一

陰之氣。非復有三陰差降之殊用也。陰陽韃韃。積傳為一周。氣裏形表。而為相

成也。韃韃言氣之往來也。積謂積脈之動也。傳謂陰陽之氣流傳也。夫脈氣往來動而不止。積其所動。氣血循環。應水下二刻而一周於身。故曰積

傳為一周也。然榮衛之氣。因息遊布。周流形表。拒捍虛邪。中外主司。互相成立。故言氣裏形表。而為相成也。新校正云。按別本韃韃作衝衝。

陰陽別論篇第七。新校正云。按全元起本在第四卷。黃帝問曰。人有四經。十二從何謂。岐伯對曰。四經

應四時。十二從應。十二月。十二月。應十二月。脈。春脈弦。夏脈洪。秋脈浮。冬

脈沈。謂四時之經脈也。從謂天氣順行。十二辰之分。故應十二月也。十二月。謂春建寅卯辰。夏建巳午未。秋建申酉戌。冬建亥子丑之月也。十二脈。謂手三陰

內多之
趣而趨

三陽足三陰三陽之脈也。脈有陰陽。知陽者知陰。知陰者知陽。

以氣數相應故參合之。深知則備。凡陽有五。五五二十五陽。五陽謂五藏之陽氣也。五藏

識其變易。五五相乘故二十五陽也。新校正云。按五藏真藏論云。故病有五變。五五二十五變。義與此通。所謂陰者真藏

也。見則為敗。敗必死也。五藏為陰。故曰陰者真藏也。然見者謂肝脈

至堅而搏。如循薏苡子累累然。肺脈至大而虛。如以毛羽中人膚。腎脈至搏

而絕。如以指彈石辟辟然。脾脈至弱而乍數乍疎。夫如是。脈見者皆為藏敗。神

去故必死也。所謂陽者。胃脘之陽也。胃脘之陽。謂人迎之氣也。察其氣脈

左小而右大。左小常以候藏。右大常以候府。一云胃脘之陽。非也。別於陽

者。知病處也。別於陰者。知死生之期。陽者衛外而為固。然外

處。陰者藏神而內守。若考真正成敗。別於陰。則知病者死生之期。新

校正云。按五藏真藏論云。別於陽者。知病從來。別於陰者。知死生之期。三陽

在頭。三陰在手。所謂一也。頭謂人迎。手謂氣口。兩者相應。俱往俱

所謂一也。氣口在手。魚際之後一寸。人迎在別於陽者。知病忌時。別

結喉兩傍一寸五分。皆可以候藏府之氣。於陰者。知死生之期。謹熟陰陽。無與

衆謀。謹量氣候。精熟陰陽。病忌之準。可知生。所謂陰陽者。去者為

陰。至者為陽。靜者為陰。動者為陽。遲者為陰。數者為

陽。言脈動之中也。凡持真脈之藏。脈者。肝至懸絕。急。十八日死。

心至懸絕。九日死。肺至懸絕。十二日死。腎至懸絕。七

日死。脾至懸絕。四日死。真脈之藏。脈者。謂真藏之脈也。十八日者。金

十二日者。金火生成數之餘也。七日者。水土生成數之餘也。四日者。木生成數之餘也。故平人氣象論曰。肝見庚辛死。心見壬癸死。肺見丙丁死。腎見戊己死。脾見甲乙死者。以此如是者。皆至所期不日。二陽之病。發心脾。有不得勝而死也。何者。以不勝剋賊之氣也。曰。二陽之病。發心脾。有不得隱曲。女子不月。二陽謂陽明太陽及胃之脈也。隱曲。謂隱蔽委曲之事也。夫腸胃發病。心脾受之。心受之。則血不流。脾受之。則

味不化，血不流，故女子不月，味不化，則男子少精，是以隱蔽委曲之事不能為也。陰陽應象大論曰：精不足者，補之以味。由是則味不化而精氣少也。奇病論曰：胞胎者繫於腎，又評熱病論曰：月事不來者，胞脈閉，胞脈者屬於心而絡於胞中，今氣上迫肺，心氣不得下通，故月事不來，則其義也。又上古天真論曰：女子二七天癸至，任脈通，太衝脈盛，月事以時下，丈夫二八天癸至，精氣溢，焉由此則在女子為不月，在男子為少精。其傳為風消。

其傳為息賁者，死不治。言其深久者也。胃病深久，傳入於脾，故為風賁。然腸胃脾肺兼及於心，三藏二府互相剋薄，故死不治。曰：三陽為病，發寒熱，下為癰腫，及

為痿厥，喘痛。三陽謂太陽、小腸及膀胱之脈也。小腸之脈起於手，循臂繞肩膊，上頭，膀胱之脈從頭別下，背貫腎入膈中，循膈，故在上。為病則發寒熱，在下為病則為癰腫、喘痛及為痿厥、瘠痠也。痿無力也。厥足冷，即氣逆也。其傳為索澤，其傳為

頰疝。熱甚則精血枯涸，故皮膚潤澤之氣皆散盡也。然陽氣下墜，曰：一陽

發病，少氣，善欬，善泄。一陽謂少陽膽及三焦之脈也。膽氣乘胃，故善

泄。三焦內病，故少氣。陽土熏肺，故善欬。何故心

火內應也。其傳為心掣，其傳為隔。隔氣乘心，心熱故陽氣內掣。二陽一

陰發病，主驚駭，背痛，善噫，善欠，名曰風厥。一陰謂厥陰心

心主之脈，起於胃中，出屬心，經云：心病膺背肩脾間痛。又在氣為噫，故背痛善

噫。心氣不足，則腎氣乘之，肝主驚駭，故驚駭善欠。夫肝氣為風，腎氣陵逆，既風

又厥，故二陰一陽發病，善脹，心滿，善氣。二陰謂少陰心腎之脈也。腎

於上，故心滿下虛。三陽三陰發病，為偏枯，痿易，四支不舉。三

上盛，故氣泄出也。三陽有餘，則為痿。鼓一陽曰鈞，鼓一陰曰毛。鼓陽

不足，則發偏枯。三陽有餘，則為痿。鼓一陽曰鈞，鼓一陰曰毛。鼓陽

易易謂變易常用，而痿弱無力也。勝急曰絃，鼓陽至而絕曰石，陰陽相過曰溜。

言何以知。脈邪，一陽鼓動，脈見鈞也。何以然？一陽謂三焦心脈之府，然一陽鼓動者，則鈞

脈當之。鈞脈則心脈也。此言正見者也。一陰厥陰肝木氣也。毛肺金脈也。金來

鼓木，其脈則毛。金氣內乘木，陽尚勝，急而內見，脈則為絃也。若陽氣至而急，脈

名曰絃，屬肝。陽氣至而或如斷絕，脈名曰石，屬腎。陰陽之氣相過，无能勝負，則

溜也。陰爭於內，陽擾於外，魄汗未藏，四逆而起，起則

熏肺，使人喘鳴。若金鼓不已，陽氣大勝，兩氣相持，內爭外擾，則流汗不

起則熏肺使陰之所生和本曰和。陰謂五神藏也。言五藏之所以能生人喘鳴也。苟乘所適則為他氣所乘。百性而安靜爾。苟乘所適則為他氣所乘。百端之病由斯而起。奉生之道可不慎哉。是故剛與剛陽氣破散。陰

氣乃消亡。剛謂陽也。言陽氣內蒸外為流汗。灼而不已。則陽勝又陽故盛。消亡此乃爭。淖則剛柔不和。經氣乃絕。血淖者陽常勝。視人之血。勝招敗矣。通若不能深思寡欲。使氣序乖。喪陽為重。死陰之屬。不過三日而死。

陽內燔藏府則死。且可待生其能久乎。死陰之屬。不過三日而死。金也。生陽之屬。不過四日而死。木乘火也。新校正云。按別本作四。通詳上下文。所謂生陽死陰者。肝之心。謂之生陽。母來親子。故曰生陽。義作死者非。所謂生陽死陰者。肝之心。謂之生陽。母來親子。故曰生陽。匪惟以木生火。亦心之肺。謂之死陰。陰至刑殺。火復乘金。肺之腎。謂

之重陰。亦母子也。以俱為腎之脾。謂之辟陰。死不治。乃可升土。辟水。水升故結。陽者腫四支。以四支為諸。結陰者便血一升。陰主。云辟陰。結陽者腫四支。陽之本故。結陰者便血一升。血故。

再結二升。三結三升。二盛謂之再結。陰陽結斜。多陰少陽。曰石。水少腹腫。所謂二陽結謂之消。二陽結謂胃及大腸俱熱。穀。新校正云。三陽結謂之隔。三陽結謂小腸膀胱熱。則津液涸。故隔塞而。不便。三陰結謂之水。三陰結謂脾肺之脈俱寒。結一陰一陽結謂之

喉痺。一陰謂心主之脈。一陽謂三焦之脈也。三陰搏陽別謂之有子。陰謂尺中也。搏謂搏觸於手也。尺脈搏擊與寸口殊。別陽氣挺然。則為有妊之兆。何者。陰中有別陽故。陰陽虛腸辟死。陰。也。然胃氣不留。腸開勿禁。陰中不廩。是真氣。陽加於陰。謂之汗。陽在下。竭絕故死。新校正云。按全元起本。辟作游。陽加於陰。謂之汗。陰在上。之則蒸而為汗。陰虛陽搏。謂之崩。陰脈不足。陽脈盛搏。三陰俱搏。

二十日夜半死。脾肺成數之餘也。搏謂伏鼓。異二陰俱搏。十三日。夕時死。心腎之成數也。陰氣一陰俱搏。十日死。肝心生成。三陽俱。

夕時死。心腎之成數也。陰氣一陰俱搏。十日死。肝心生成。三陽俱。

搏且鼓三日死。陽氣速急故。三陰三陽俱搏。心腹滿發盡不得隱曲。五日死。兼陰氣也。隱曲謂便寫也。二陽俱搏。其病溫死不治。不過十日死。腸胃之生數也。新校正云詳此闕一陽搏。

重廣補注黃帝內經素問卷第二

陰陽應象大論

上昌真切。肉脹起也。

滲泄上所禁切。翕下許極切。翕上乙劣切。

能冬上奴代切。下能夏形能並同。

放效上妃兩切。

并於上去聲。

啞伊者切。

滑瀆下音色。

瀆下鳥界切。即腸。

陰陽離合論

予猶與也。

陰陽別論

喘音喘。腸也。

瘡音淵。瘡也。

淖音淘。水朝宗于海。

重廣補注黃帝內經素問卷第三

啓享次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

靈蘭秘典論

六節藏象論

五藏生成篇

五藏別論

五作三

靈蘭秘典論篇第八

新校正云按全元起本名十二藏相使在第五卷。

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如。

藏藏也。言腹中

有十二形神之藏也。岐伯對曰悉乎哉問也。請遂言之。心者君主之

官也。神明出焉。任治於物。故為君主之官。清靜。神靈。故曰神明出焉。肺者相傳之官。治節

出焉。位高非君。故官為相傳。主行榮衛。故治節由之。肝者將軍之官。謀慮出焉。勇而能斷。故曰

將軍潛發未萌。故謀慮出焉。膽者中正之官。決斷出焉。剛正果決。故官為中正。直而不疑。故決斷出焉。

樓傳傳清

傳

斷

膾中者臣使之官。喜樂出焉。

膾中者在胃中兩乳間為氣之海。然心主為君以數宣教令膾中主

氣以氣布陰陽氣和志適則喜樂由生。分布陰陽故官為臣使也。

脾胃者倉廩之官。五味出焉。

包容五穀是為倉廩之官。營養四傍故云五味出焉。

大腸者傳道之官。變化出焉。

傳道謂傳不潔

之道變化謂變化物之形。故云傳道之官變化出焉。

小腸者受盛之官。化物出焉。

承奉胃司受盛

糟粕受已復化傳入大腸。故云受盛之官化物出焉。

腎者作強之官。伎巧出焉。

強於作用故曰作強造化形容

故云伎巧在女則當其伎巧在男則正曰作強。

三焦者決瀆之官。水道出焉。

引導陰陽開通閉塞故官司決

瀆水道出焉。

膀胱者州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。

當位

孤府故謂都官居下內空故藏津液若得氣海之氣施化則溲便注泄氣海之氣不及則悶隱不通故曰氣化則能出矣。靈樞經曰腎上連肺故將兩藏膀胱

是孤府則凡此十二官者不得相失也。

失則災害至故不得相失此之謂也。新校正云詳此乃十一官

脾胃二藏共一官故也。

故主明則下安。以此養生則壽。歿世不殆。以

為天下則大昌。

主謂君主心之官也。夫主賢明則刑賞一刑賞一則吏奉法吏奉法則民不獲罪於枉濫矣。故主明則天下安

也。夫心內明則銓善惡銓善惡則察安危察安危則身不夭傷於非道矣。故以此養生則壽沒世不至於危殆矣。然施之於養生沒世不殆施之於君主天下

獲安以其為天下主則國祚昌盛矣。

主不明則十二官危。使道閉塞而不通。形

乃大傷。以此養生則殃。以為天下者其宗大危。戒之

戒之。

使道謂神氣行使之道也。夫心不明則邪正一邪正一則損益不分損益不分則動之凶咎陷身於羸瘠矣。故形乃大傷以此養生則殃也。夫

主不明則委於左右委於左右則權勢妄行權勢妄行則更不得奉法吏更不得奉法則人民失所而皆受枉曲矣。且人惟邦本本固邦寧本不獲安國將何有

宗廟之立安可不至於傾危乎。故曰戒之戒之者言深慎也。

至道在微。變化無窮。孰知其原。

孰誰也。言至道之用也。小之則微妙而細無不。大之則廣遠而變化無窮。然其淵原誰所知察。

窘乎哉。消者瞿瞿。

孰知其要。閔閔之當。孰者為良。

窘要也。瞿瞿勤勤也。人身之要者道

也。然以消息異同求諸物理而欲以此知變化之原本者。雖瞿瞿勤勤以求明悟。然其要妙誰得知乎。既未得知轉成深遠。閔閔玄妙。復不知誰者為善。知要

心作主

可作有

入

知要簡多其字

文重下多意同字
數厘四

妙哉玄妙深遠固不以理求而可得近取諸身則十二官粗可探尋而為治身之道爾閱閱深遠也良善也新校正云詳此四句與氣交變大論文重彼消字作恍惚之數生於毫釐恍惚者謂似有似無也忽亦數也似無似其中有物此之謂也算書曰似有似無為忽毫釐之數起於度量千之萬之可以

益大推之大之其形乃制毫釐雖小積而不已命數乘之則起至於尺度斗量之繩準千之萬之亦可增

益而至載之大數推引其大則應通人形之制度也黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之

業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也深敬故也韓康伯曰洗心曰齋

防患曰戒黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉秘之至也

六節藏象論篇第九新校正云按全元起注本在第三卷

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九

制會新校正云詳下文云地以九九制會計人亦有三百六十五節以為天地

久矣不知其所謂也六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節限九九制會謂九周於九野之數以制人形之

會通也言人之三百六十五節以應天之六六之節久矣若復以九九為紀法則兩歲大半乃曰一周不知其法真原安謂也新校正云詳王注云兩歲太

半乃曰一周按九九制會當云兩歲四分歲之一乃曰一周也歧伯對曰昭乎哉問也請遂言

之夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數

也六六之節天之度也九九制會氣之數也所謂氣數者生成之氣也周天之分凡三百六十五度四分度之一以十二節氣均之則歲有三百六十日而

終兼之小月日又不足其數矣是以六十四氣而常置閏焉何者以其積差分故也天地之生育本隄於陰陽人神之運為始終於九氣然九之為用豈不大哉律書曰黃鍾之律管長九寸冬至之日氣應灰飛由此則萬物之生成因於九氣矣古之九寸即今之七寸三分大小不同以其先相泰之制而有異也

新校正云按別本三分作二分天度者所以制日月之行也氣數者所以

紀化生之用也制謂準度紀謂綱紀準日月之行度者所以明日月之行遲速也紀化生之為用者所以彰氣至而斯應也氣

應无差則生成之理不替遲速以度而大小之月生焉故曰異長短月移寒暑收藏生長無失時宜也天為陽地為陰日

無氣

分作多

氣作天

大

為陽。月為陰。行有分紀。周有道理。日行一度。月行十
三度。而有奇焉。故大小月三百六十五日而成歲。積

氣餘而盈閏矣。

日行遲故晝夜行天之一度而三百六十五日一周天而猶有度之奇分矣。月行速故晝夜行天之十三度餘而二十九日一周天也。言有奇者謂十三度外復行十九分度之七。故云月行十三度而有奇也。禮義及漢律曆志云二十八宿及諸星皆從東而循天西行。日月及五星皆從西而循天東行。今太史說云並循天而東行。從東而西轉也。諸曆家說月一日至四月月行最疾。日夜行十四度餘。自五月至八月行次疾。日夜行十三度餘。自九月至十一月其行遲。日夜行十二度餘。自十二月至二月其行又小疾。日夜行十三度餘。二十四日至晦日行又大疾。日夜行十四度餘。今太史說月行之率不如此矣。月行有十五日前疾。有十五日後遲者。有十五日前遲。有十五日後疾者。大率一月四分之而皆有遲疾。遲速之度固無常準矣。雖爾終以二十七日月行一周天。凡行三百六十一度。二十九日月行二十九度。月行三百八十七度。少七度。而不及日也。至三十日。日復遷。計率至十三分日之八月方及日矣。此大盡之月也。大率其計率至十三分日之半者亦大盡法也。其計率至十三分日之五之六。而及日者。小盡之月也。故云大小月三百六十五日而成歲也。正言之者。三百六十五日四分日之一。乃一歲法。以奇不成日。故舉大以言之。若通以六小為法。則歲止有三百五十四日。歲少十

一日餘矣。取月所少之辰。加歲外餘之日。故從閏後三十二日。而盈閏焉。尚書曰。暮三百有六旬有六日。以閏月定四時成歲。則其義也。積餘盈閏者。蓋以月之大小不盡。立端於始。表正於中。推餘於終。而天度畢矣。
天度故也。始也。表彰示也。正斗建也。中月半也。推退位也。言立首氣於初節之端。首也。始也。表彰示也。正斗建也。中月半也。推退位也。言立首氣於初節之日。示斗建於月半之辰。退餘閏於相望之後。是以閏之前則氣不及月。閏之後則月不及氣。故常月之制。建初立中。閏月之紀。無初無中。縱即有之。皆他節氣也。故曆无云某候。閏某月節。閏某月中也。推終之義。斷可知矣。故曰立端於始。表正於中。推餘於終也。由斯推日成閏。故能令天度畢焉。

以合之。故伯曰。天以六六為節。地以九九制會。
新校正云詳篇

首云。人以九九制會。天有十日。日六竟而周甲。甲六復而終歲。三百

六十日法也。
十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之日也。十者天地之至數也。易繫辭曰。天九地十。則其義也。六十日而周甲子之數。甲子

六周而復始。則終一歲之月。是三百六十日之歲法。非天度之數也。此蓋十二月各三十日者。若除小月其日又差也。夫自古通天

者。生之本本於陰陽。其氣九州九竅。皆通乎天氣。通

者作謂

其作真

氣藏於外
行作神

則

詳其句未詳

者元氣即天真也。然形假地，生命惟天賦，故奉生之氣通繫於天，稟於陰陽而為根本也。寶命全形論曰：人生於地，懸命於天。天地合氣，命之曰人。四氣調神大論曰：陰陽四時者，萬物之終始也。死生之本也。又曰：逆其根則伐其本，壞其真矣。此其義也。九州謂冀、兗、青、徐、揚、荆、豫、梁、雍也。然地列九州，人施九竅，精神往復，氣與參同。故曰九州九竅也。靈樞經曰：地有九州，人有九竅，則其義也。先言其氣者，謂天真之氣常繫屬於中也。天氣不絕，其靈內屬，行藏動靜悉與天通。故曰皆通。故其生五，其氣三。三氣以生成，故云其生五，其氣三也。氣之三者亦副三元。故下文曰：新校正云：詳夫自古通天者至此，與生氣通天論同。注頗異，當兩觀之。三而成天，三而成地，三而成人。如是矣。故易乾坤諸卦皆必三矣。三而三之，合則為九。九分為九野，九野為九藏。九野者，應九藏而為義也。爾雅曰：邑外為郊，郊外為甸，甸外為甸，甸外為牧，牧外為林。林外為野，野則此之謂也。新校正云：按今爾雅云：邑外謂之郊，郊外謂之牧，牧外謂之野，野外謂之林。林外謂之甸，與王氏所引有異。故形藏四，神藏五，合為九藏以應之也。形藏四者，一頭、角、二耳、三目、三口、齒、四胃中也。形分氣藏，故以各為神藏。五者，一肝、二心、三脾、四肺、五腎也。神藏於內，故以各為所謂行藏者，肝藏魂，心藏神，脾藏意，肺藏魄，腎藏志也。故此二別爾。新校正

云詳此乃宣明五氣篇文，與生氣通天注重。又與三部九候論注重，所以名神藏形藏之說。具三部九候論注。帝曰：余已聞六

六九九之會也。夫子言積氣盈閏，願聞何謂氣。請夫

子發蒙解惑焉。請宣揚肯要，啓所未聞，解疑惑者之心。岐伯曰：此

上帝所秘，先師傳之也。上帝謂上古帝君也。先師岐伯祖之師，僦貸

使僦貸季理色脉而通神明。八素經序云：天師對黃帝曰：我於僦貸季理色脉已三世矣。言可知乎。新校正云：詳素一作索，或以八為太。按今太素無此文。

帝曰：請遂聞之。遂盡。岐伯曰：五日謂之候，三候謂之氣。

六氣謂之時，四時謂之歲，而各從其主治焉。日行天之五度，則五日也。三候

正十五日也。六氣凡九十日。正三月也。設其多之矣。故十八候為六氣。六氣謂之時也。四時凡三百六十日。故曰四時謂之歲也。各從主治，謂一歲之日各歸

從五行之一氣而為之。五運相籠，表而皆治之。終暮之日。周

而復始。時立氣布，如環無端。候亦同法。故曰不知年

口徑三

五

之所加。氣之盛衰。虛實之所起。不可以為工矣。

五運謂五行之

氣應天之運而生化者也。襲謂承襲如嫡之承襲也。言五行之氣父子相承。玉統一周之日常如是無已。周而復始也。時謂立春之前當至時也。氣謂當王之脈氣也。春前氣至。脈氣亦至。故曰時立。氣布也。候謂日行五度之候也。言一候之日亦五氣相生而直之差。則病矣。移精變氣論曰。上古使候貸季理色。脈而通神明。合之金木水火土四時八風六合。不離其常。此之謂也。工謂工於脩養者也。言必明於此。乃可橫行天下矣。新校正云。詳王注時立。氣布。謂立春前當至時。當王之脈氣也。按此正謂歲立四時。時布六氣如環之無端。故又曰。候亦同法。

帝曰。五運之始。如環無

端。其太過不及。何如。岐伯曰。五氣更立。各有所勝。盛

虛之變。此其常也。言盛虛之變見此。乃天之常道爾。帝曰。平氣何如。岐伯曰。

無過者也。不愆常候。則無過也。帝曰。太過不及。奈何。岐伯曰。在經

有也。言玉機真藏論篇已具言五氣平和太過不及之旨也。新校正云。詳王注言玉機真藏論已具按本篇言脈之太過不及。即不論運氣之太

過不及與平氣。當云氣交變大論五常政大論篇已具言也。帝曰。何謂所勝。岐伯曰。春勝長

夏長。夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春。所謂得五行時

之勝。各以氣命其藏。春應木。木勝土。長夏應土。土勝水。冬應水。水勝火。夏應火。火勝金。秋應金。金勝木。常如是矣。四

時之中。加之長夏。故謂得五行時之勝也。所謂長夏者。六月也。土生於火。長在夏中。既長而王。故云長夏也。以氣命藏者。春之木內合肝。長夏土內合脾。冬之

水內合腎。夏之火內合心。秋之金內合肺。故曰各以氣命其藏也。命名也。帝曰。何以知其勝。岐伯曰。求

其至也。皆歸始春。始春謂立春之日也。春為四時之長。故候氣皆歸於立春前之日也。未至而至。

此謂太過。則薄所不勝。而乘所勝也。命曰氣淫。不分

邪僻內生。工不能禁。此上十字文義不倫。應古人錯簡。今朱書之。至而不至。

此謂不及。則所勝妄行。而所生受病。所不勝薄之也。

命曰氣迫。所謂求其至者。氣至之時也。凡氣之至。皆謂立春前十五日。乃候之初

也。未至而至。謂所直之氣未應至而先期至也。先期而至。是氣有餘。故曰太過。至而不至。謂所直之氣應至不至而後期至。後期而至。是氣不足。故曰不及。太

過則薄所不勝而乘所勝不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之者凡五行之氣我剋者為所勝剋我者為所不勝生我者為所生假令肝木有餘是肺金不足金不制木故木太過木氣既餘則反薄肺金而乘於脾土矣故曰太過則薄所不勝而乘所勝也此皆五藏之氣內相淫併為疾故命曰氣淫也餘太過例同之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行水被土凌故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不平肺金之氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫為疾故謹候其時氣可與期失時反候五日氣迫也餘不及例皆同

治不分邪僻内生工不能禁也時謂氣至時也候其年則始於立春之日候其氣則始於四氣定期

候其日則隨於候日故曰謹候其時氣可與期也反謂反背也五治謂五行所治主統一歲之氣也然不分五治謬引八邪天真氣運尚未該通人病之由安能精達故曰工不能禁也帝曰有不襲乎言五行之氣有不相承襲者乎岐伯曰蒼天之氣

不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣變謂變易天常

也帝曰非常而變奈何岐伯曰變至則病所勝則微所不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當

其時則甚也言蒼天布氣尚不越於五行人在氣中豈不應於天道夫人之氣亂不順天常故有病死之徵矣左傳曰違天不祥此其類也假令木直之年有火氣至後二歲病矣土氣至後三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五歲病矣真氣不足復重感邪真氣內微故重感於邪則死也假令非主直年而氣相干者且為微病不必內傷於神藏故非其時則微而且持也若當所直之歲則易中邪氣故當其直時則病疾甚也諸氣當其王者皆必受邪故曰非其時則微當其時則甚也通評虛實論曰非其時則生當其時則死當謂正直之年也帝曰善余聞氣合

而有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多可得聞乎新校正云詳從前岐伯曰昭乎哉問也至此此全元起注本及太素並無疑王氏之所補也岐

伯曰悉哉問也天至廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方言天地廣大不可度量而得之造化玄微豈可以人心而徧悉大神靈問讚聖深明舉大說凡粗言網紀故曰

請陳其方草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極言物生之象稟化各殊目視口味尚無能盡之況於人心乃能包括耶嗜欲不同各有

美不可勝極言物生之象稟化各殊目視口味尚無能盡之況於人心乃能包括耶嗜欲不同各有

所通。言色味之氣雖不可備盡所由然人所嗜所欲則自隨已心之所變耳故曰嗜欲不同各有所通。天食人以五氣。

地食人以五味。天以五氣食人者臊氣湊肝焦氣湊心香氣湊脾腥氣湊肺腐氣湊腎也地以五味食人者酸味入肝苦味入

心。甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上為天濁陰成味而下為地故天食人以氣地食人以味也陰陽應象大論曰清陽為天濁陰為地又曰陽

為氣陰為味。五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能彰。

五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生。

津液相成神乃自生。心榮面色肺主音聲故氣藏於心肺上使五色脩潔分明音聲彰著氣為水母故味藏於腸胃

內養五氣五氣和化津液方生津液與氣相副化成神氣乃能生而宣化也。帝曰藏象何如。象謂所見於外可閱者也。岐

伯曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脉。

為陽中之太陽通於夏氣。心者君主之官神明出焉然君主者萬物繫之以興亡故曰心者生之本神之變也火氣炎上故華在面也心養血其主脈故充在血脉也心王於夏氣合太陽以太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通於夏氣也金匱真言論曰平且至

日中天之陽陽中之陽也。新校正云詳神之變全元起本并太素作神之處。肺者氣之本魄之處也其

華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣。肺藏為太陰之氣主王於秋皮毛故曰肺者氣之本魄之處華在毛充在皮也肺藏為太陰之氣主王於秋晝日為陽氣所行位非陰處以太陰居於陽分故曰陽中之太陰通於秋氣也

金匱真言論曰日中至黃昏天之陽陽中之陰也。新校正云按太陰甲乙經并太素作少陰當作少陰肺在十二經雖為太陰然在陽分之中當為少陰也。腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨。

為陰中之少陰通於冬氣。地戶封閉蟄蟲深藏腎又主水受五藏六府之精而藏之故曰腎者主蟄封藏之本精之處也腦者髓之海腎主骨髓髮者腦之所養故華在髮充在骨也

盛陰居久陰之分故曰陰中之少陰通於冬氣也。金匱真言論曰合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也。新校正云按全元起本并甲乙經太素少陰肝者罷作太陰當作太陰腎在十二經雖為少陰然在陰分之中當為太陰。肝者罷

極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其

味酸其色蒼。新校正云詳此六字當去按太素心其味苦其色赤肺其味辛其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾二藏載其味其

新校正云詳此六字當去按太素心其味苦其色赤肺其味辛其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾二藏載其味其

新校正云詳此六字當去按太素心其味苦其色赤肺其味辛其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾二藏載其味其

新校正云詳此六字當去按太素心其味苦其色赤肺其味辛其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾二藏載其味其

新校正云詳此六字當去按太素心其味苦其色赤肺其味辛其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾二藏載其味其

主作上

內經

色據陰陽應象大論已著色味詳矣此不當出之今更不添心肺腎三藏之色味只去肝脾二藏之色味可矣其注中所引陰陽應象大論文四十一字亦當去此為陽中之少陽通於春氣夫人之運動者皆筋力之所為也

本魂之居也爪者筋之餘筋者肝之養故華在爪充在筋也東方為發生之始故以生血氣也陰陽應象大論曰東方生風風生木木生酸肝合木故其味酸也又曰神在藏為肝在色為蒼故其色蒼也少陽居於陽位而王於春故曰陽中之少陽通於春氣也金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也

新校正云按全元起本并甲乙經太素作陰中之少陽當作陰中之少陽詳王氏引金匱真言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也以為證則王意以為陽中之少陽也再詳上文心藏為陽中之太陽王氏以引平旦至日中之說為證今肝藏又引為證反不引雞鳴至平旦天之陰陰中之陽為證則王注之失可見當從全元起本及甲乙經

太素作陰中之少陽為得脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也

皆可受盛轉運不息故為倉廩之本名曰器也營起於中焦中焦為脾胃之位故云營之居也然水穀滋味入於脾胃脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故曰轉味而入出者也其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃新校正云詳此

六字當去并注中引陰陽應象大論文四十字亦當去已解在前條此至陰之類通於土氣口為脾官脾主肌肉故曰

華在脣四白充在肌也四白謂脣四際之白色肉也陰陽應象大論曰中央生濕濕生土土生甘脾合土故其味甘也又曰在藏為脾在色為黃故其色黃也脾藏土氣土合至陰故曰此至陰之類通於土氣也金匱真言論曰陰中之至陰脾也

下至於膽為十一也然膽者中正剛斷無私偏故十一藏取決於膽也故人迎一盛病在少陽二盛

病在太陽三盛病在陽明四盛已上為格陽陽脈法也少陽膽脈也太

陽勝腕脈也陽明胃脈也靈樞經曰一盛而躁在手少陽二盛而躁在手太陽三盛而躁在手陽明手太陽小腸脈一盛者謂人迎之脈大於寸口一倍也餘盛同法四倍已上陽盛寸口一盛病在厥陰之極故格拒而食不得入也正理論曰格則吐逆

二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰陰脈法也厥陰肝脈也少陰腎脈也太陰脾脈也靈樞經曰一盛而躁在手厥陰二

盛而躁在手少陰三盛而躁在手太陰手厥陰心包脈也手少陰心脈也手太陰肺脈也盛法同陽四倍已上陰盛之極故人迎與寸口俱盛四倍關閉而澁不得通也正理論曰閉則不得瀉

已上為關格。關格之脈，贏不能極於天地之精氣，則

死矣。俱盛謂俱大於平常之脈四倍也。物不可以久盛，極則衰敗，故不能極於天地之精氣，則死矣。靈樞經曰：陰陽俱盛，不得相營，故曰關格。關格者，不得盡期而死矣。此之謂也。新校正云：詳贏當作

盈，脈盛四倍已上，非贏也。乃盛極也。古文贏與盈通用。

五藏生成篇第十。新校正云：詳全元起本在第九卷，按此篇云五藏生成篇，而不云論者，蓋此篇直記五藏生成之事，而無問答論議之辭，故不云論後不言論者，義皆倣此。

心之合脈也。心藏應火，故合脈也。其榮色也。火炎上而色赤，故榮美於面而赤色。新校正云：詳

王以赤色為面榮，美未通大抵發見於面之色，皆心之榮也。豈專為赤哉？其主腎也。主謂主與腎相畏也。火畏於水，水與為官，故畏於腎。

肺之合皮也。金氣堅定皮象亦然。其榮毛也。毛附皮，其主心

也。金畏於火，火與為官，故主畏於心也。肝之合筋也。木性曲直，筋體亦然。其榮爪也。爪者筋之餘，故

外榮也。木畏於金，金與為官，故主畏於肺也。脾之合肉也。土性柔厚，肉體亦然。其

榮膚也。口為脾之官，故榮於唇。唇謂四際白色之處，非赤色也。其主肝也。土畏於木，木與為官，故主畏於肝也。腎

之合骨也。水性流濕，精氣亦然。其榮髮也。腦為髓海，腎氣主之，故外榮髮也。其主

脾也。水畏於土，土與為官，故主畏於脾也。是故多食鹹，則脈凝泣而變色。心合脈，鹹益腎，勝於心，心不勝，故脈凝泣而顏色變易也。多食苦，則皮槁而毛拔。

多食酸，則肉胝胸而脣揭。脾合肉，其榮脣。酸益肝，勝於脾，脾不勝，故肉胝胸而脣皮揭舉也。多

食甘，則骨痛而髮落。腎合骨，其榮髮。甘益脾，勝於腎，腎不勝，故骨痛而髮隨落。此五味之所

傷也。五味入口，輸於腸胃，而內養五藏，各有所養，有所欲，欲則互有所傷，故下文曰：故心欲苦，故肺欲辛。

故也。肝欲酸，脾欲甘，腎欲鹹，此五味之所合也。各隨其欲，而歸湊之。五藏之氣，見

青如草茲者死。茲滋也言如草初生之青色也。黃如枳實者死。色青黃也。黑如

焯者死。焯謂始煤也。赤如衄血者死。衄血謂敗惡凝聚之血色赤黑也。白如枯骨

者死。白而枯槁如乾骨之白也。此五色之見死也。藏敗故見死色也三部九候必死矣此之謂也。青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者

生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。

此謂光潤也。色雖可愛若見朦朧尤善矣。故下文曰。生於心如以縞裏朱。生於肺如以縞

裏紅。生於肝如以縞裏紺。生於脾如以縞裏枯樓實。

生於腎如以縞裏紫。是乃真見生色也。此五藏所生之外榮也。榮美也。色味當五藏。白當肺。辛。赤當心。苦。青當肝。酸。黃

當脾。甘。黑當腎。鹹。而為色味也。故白當皮。赤當脉。青當筋。

黃當肉。黑當骨。各歸其所養之藏氣也。諸脉者皆屬於目。脉者血之府宣

視傷血。由此明諸脉皆屬於目也。新校正云按皇甫士安云九卷曰心藏脉脉舍神明通體故云屬目。諸髓者皆屬於

腦。腦為髓海故諸髓屬之。諸筋者皆屬於節。筋氣之堅結者皆絡於骨節之間也。宜明五氣篇曰久行傷筋由此

明諸筋皆屬於節也。諸血者皆屬於心。血居脉內屬於心也。八正神明論曰血氣

屬於心也。諸氣者皆屬於肺。肺藏主者人之神。然神者心之主。由此故諸血皆

小會名也。八谿謂肘膝腕也。如是氣血筋脉互有盛衰故為朝夕矣。故人卧血歸於肝。肝藏血心行之人動

則血歸於肝藏何者肝主血海故也。肝受血而能視。言其用也目為肝之官故肝受血而能視。足受血而

能步。氣行乃血流故足受血而能行步也。掌受血而能握。以當把握之用。指受血而能攝。

以當攝受之用也。血氣者人之神故所以受血者皆能運用。卧出而風吹之。血凝於膚者為

痺。痺謂痛也。凝於脉者為泣。泣謂血行不利。凝於足者為厥。厥謂足逆冷也。此三

者血行而不得反其空。故為痺厥也。空者血流之道大經隧也。人有大

谷十二分。大經所會謂之大谷也。十二分者謂十二經脈之部分。小谿三百五十四名。少十

二俞。小絡所會謂之小谿也。然以三百六十五小絡言之者除十二俞外則當三百五十三名。經言三百五十四者傳寫行書誤以三為四也。新

校正云按別本及全元起本云太素俞作關。此皆衛氣之所留止。邪氣之所客也。衛氣

滿填以行邪氣不得居止。衛氣虧缺。鍼石緣而去之。緣謂黃緣行去之貌。言邪氣所客衛氣留

止鍼其谿谷則邪氣黃緣隨脈而行去也。診病之始。五決為紀。五決謂以五藏之脈為決生死之綱紀也。欲知

其始。先建其母。建立也。母謂應時之王氣也。先立所謂五決者五

脈也。謂五藏脈也。是以頭痛巔疾。下虛上實。過在足少陰巨陽

甚則入腎。足少陰腎脈巨陽膀胱脈膀胱之脈者起於目內眥上額交巔

項循肩髃內俠脊抵胛中入循督絡腎屬膀胱然腎虛而不能引巨陽之氣故頭痛而為上巔之疾也。經病甚已則入於藏矣。徇蒙招尤

目冥耳聾。下實上虛。過在足少陽厥陰。甚則入肝。徇疾

也蒙不明也。言目暴疾而不明招謂掉也。掉掉不定也。尤甚也。目疾不明首掉尤甚謂暴病也。目冥耳聾謂漸病也。足少陽膽脈厥陰肝脈也。厥陰之脈從少

腹上俠胃屬肝絡膽貫膈布脅肋循喉嚨之後入頰頰上出額與督脈會於巔其支別者從目系下頰裏足少陽之脈起於目銳眥上抵頰角下耳後循頸入

缺盆其支別者從耳後入耳中又支別者別目銳眥下頰加頰車下頸合缺盆以下胷中貫鬲絡肝屬膽。今氣不足故為足病。新校正云按王注徇蒙言目

暴疾而不明義未甚顯徇蒙者蓋謂目瞤動疾。數而蒙暗也。又少陽之脈下頰甲乙經作下頰。腹滿膜脹。支鬲胛脇。

下厥上冒。過在足太陰陽明。胛謂脇上也。下厥上冒者謂氣從下

胃脈也。足太陰脈自股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲足陽明脈起於鼻交於頰下循鼻外下絡頤頤從喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直行者從缺盆下乳內廉下

俠齊入氣街中其支別者起胃下口循腹裏至氣街中而合以下髑。故為是病。欬嗽上氣。厥在胷中。過在

手陽明太陰。手陽明大腸脈太陰肺脈也。手陽明脈自肩髃前廉上出於柱骨之會上。下入缺盆絡肺下鬲屬大腸。手太陰脈起

於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺從肺系橫出掖下故為欬嗽上氣。厥在胷中也。新校正云按甲乙經厥作病。心煩頭痛。病

寸經三

十一

在鬲中。過在手巨陽少陰。

手巨陽小腸脈少陰心脈也。巨陽之脈從肩入缺盆絡心循咽下鬲抵胃屬

小腸也。支別者從缺盆循頸上頰至目銳眦。手少陰之脈起於心中出屬心系下鬲絡小腸。故心煩頭痛病在鬲中也。

新校正云按甲乙經云胃中痛支滿

腰背相引而痛過在手少陰太陽也。

夫脈之小大滑濇浮沈可以指別。

夫脈小者細小大者

滿大滑者往來流利濇者往來蹇難浮者浮於手下沈者按之乃得也。如是雖衆狀不同然手巧心諦而指可分別也。

五藏之象可

以類推。

象謂氣象也。言五藏雖隱而不見然其氣象性用循可以物類推之。何者肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安靜肺象金而剛決

腎象水而潤下夫如是皆大舉宗兆其中隨事變化象法傍通者可以同類而推之爾。

五藏相音可以意識。

謂音

五音也。夫肝音角心音徵脾音宮肺音商腎音羽此其常應也。然其互相勝負聲見否臧則耳聰心敏者猶可以意識而知之。

五色微診

可以目察。

色謂顏色也。夫肝色青心色赤脾色黃肺色白腎色黑此其常色也。然其氣象交互微見吉凶則目明智遠者可以占視而知

能合脈色可以萬全。

色青者其脈弦色赤者其脈鈞色黃者其脈代色白者其脈毛色黑者其脈堅此其常色脈也。

然其參校異同斷言成敗則審而不惑萬舉萬全色脈之病例如下說。

赤脈之至也喘而堅診曰有

積氣在中時害於食名曰心痺。

喘謂脈至如卒喘狀也。藏居高病則脈為喘狀故心肺二藏而

獨言之爾喘為心氣不足堅則病氣有餘心脈起於心胃之中。故積氣在中時害於食也。積謂病氣積聚痺謂藏氣不宣行也。

得之外疾

思慮而心虛故邪從之。

思慮心虛故外邪因之而居上矣。

白脈之至也喘而

浮上虛下實驚有積氣在胃中喘而虛名曰肺痺寒

熱。喘為不足浮者肺虛肺不足是謂心虛上虛則下當滿實矣以其不足故善驚而氣積胃中矣。然脈喘而浮是肺自不足喘而虛者是心氣上乘肺受熱

而氣不得營故名肺痺而外為寒熱也。得之醉而使內也。

酒味苦燥內益於心醉甚入房故心氣上勝於肺矣。青

脈之至也長而左右彈有積氣在心下支胛名曰肝

痺。脈長而彈是為弦緊緊為寒氣中濕乃弦肝主胛脇近於心故氣積心下支胛也。正理論脈名例曰緊脈者如切繩狀言左右彈人手也。得

之寒濕與疝同法胛痛足清頭痛

脈緊為寒脈長為濕疝之為病亦寒濕所生故言與疝同

法也。寒濕在下故胛痛也。肝脈者起於足上行至頭出額與督脈會於巔故病則足冷而頭痛也。清亦冷也。

黃脈之至也大

但亦俱

得作而

而虛。有積氣在腹中。有厥氣名曰厥疝。脈大為氣。脈虛為

氣積於腹中也。若腎氣逆上。則是厥疝。腎氣不上。則但虛而脾氣積也。女子同法。得之疾使四支汗

出當風。女子同法。言同其候也。風氣通於肝。故汗出當風。則脾氣積滿於腹中。黑脈之至也。上堅而

大有積氣在小腹與陰。名曰腎痺。上謂寸口也。腎主下焦。故

得之沐浴清水而卧。濕氣傷下。自歸於腎。況沐浴而卧。得無凡相

五色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目

黑者。皆不死也。奇脈謂與色不相偶合也。凡色見黃。皆為有胃氣。故不死也。新校正云。按甲乙經無之。奇脈三字。面

青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆

死也。無黃色而皆死者。以無胃氣也。五藏以胃氣為本。故無黃色皆曰死焉。

五藏別論篇第十一。新校正云。按全元起本在第五卷。

黃帝問曰。余聞方士或以腦髓為藏。或以腸胃為藏。

或以為府。敢問更相反。皆自謂是。不知其道。願聞其

說。方士謂明悟方術之士也。言互為藏府之差異者。經中猶有之矣。靈蘭秘

典論以腸胃為十二藏相使之次。六節藏象論云。十一藏取決於膽。五藏

生成篇云。五藏之象可以類推。五藏相音可以歧伯對曰。腦髓骨脈

膽。女子胞。此六者。地氣之所生也。皆藏於陰。而象於

地。故藏而不寫。名曰奇恒之府。腦髓骨脈雖名為府。不正與神

府之傳寫胞雖出納。納則受納精氣。出則化出形容。形容之出。謂化腸小腸三焦膀胱。此五者。天氣之所生也。其氣象天

故寫而不藏。此受五藏濁氣。名曰傳化之府。此不能

久留。輸寫者也。言水穀入已。糟粕變化而泄出。不能久留住於中。但

但存故

魄門亦為五藏使。水穀不得久藏。謂肚之門也。內通於肺。故曰魄門。受已化物。則為五藏行。

使然。水穀亦不得久藏於中。所謂五藏者。藏精氣而不寫也。故滿而不

能實。精氣為滿。水穀為實。但藏精氣。故滿而不能實。新校正云。按全元起本及甲乙經。太素精氣作精神。六府者。傳化

物而不藏。故實而不能滿也。以不藏精氣。但受水穀。故也。所以然者。水穀

入口。則胃實而腸虛。以下也。食下則腸實而胃虛。水穀下也。故曰

實而不滿。滿而不實也。帝曰。氣口何以獨為五藏主。

氣口則寸口也。亦謂脈口。以寸口可候氣之盛衰。故云氣口可以切脈之動靜。故云脈口。皆同。取於手魚際之後。同身寸之一寸。是則寸口也。岐伯

曰。胃者水穀之海。六府之大源也。人有四海。水穀之海。則其一也。受水穀已榮養四傍。

以其當運化之源。故為六府之大源也。五味入口。藏於胃。以養五藏。氣口亦

太陰也。氣口在手魚際之後。同身寸之一寸。氣口之所候。脈動者是手太陰。脈氣所行。故言氣口亦太陰也。是以五藏六

府之氣味。皆出於胃。變見於氣口。榮氣之道。內穀為實。新校正云。詳此注。出靈樞實作

寶穀。入於胃。氣傳與肺。精專者。循肺氣行於氣口。故云變見於氣口也。新校正云。按全元起本。出作入。故五氣入鼻。藏於

心肺。心肺有病。而鼻為之不利也。凡治病。必察其下

適其脈。觀其志意。與其病也。下謂目下。所見可否也。調適其脈之盈虛。觀量志意之邪正。及病深淺。成

敗之宜。乃守法以治之也。新校正云。按太素作必察其上下。適其脈候。觀其志意。與其病能。拘於鬼神者。不可與

言。至德。志意邪。則好祈禱。言至德。則事必違。故不可與言至德也。惡於鍼石者。不可與言至

巧。惡於鍼石。則巧不得施。故不可與言至巧。病不許治者。病必不治。治之無功矣。

心不許人治之。是其必死。強為治者。功亦不成。故曰治之無功矣。

重廣補注黃帝內經素問卷第三

項

楯堅允反

靈蘭秘典論

臙

徒旱切

廩

力稔切

瘠

音籍

瞿

音幼

六節藏象論

即就切

漉

所鳩切

五藏生成論

胫

上下尾切

胫

下側救切

始

音不芳切

瘠

音頑又音君

隧

遂音

頽

胡浪切

頽

蘇朗切

系

奚帝切

顛

音權

胫

去魚切

髑

音虞

五藏別論

楯

音巡

惡

音汚

重廣補注黃帝內經素問卷第四

啓享次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

異法方宜論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉板論要篇

診要經終論

異法方宜論篇第十二

新校正云按全元起本在第九卷

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也

不同謂鍼石灸熇毒藥導引按蹻也

岐伯對曰地勢使然也

謂法天地生長收藏及高下燥濕之勢

故東方

之域天地之所始生也

法春氣也

魚鹽之地

海濱傍水

魚鹽之地海之

利也濱水際也隨業近之

其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食

豐其利故居安恣其

味故食美魚者使人熱中。鹽者勝血。魚發瘡則熱中之信。鹽發渴則勝血之徵。故其民皆

黑色踈理。其病皆為癰瘍。血弱而熱故喜為癰瘍。其治宜砭石。砭石謂以石為

鍼也。山海經曰：高民之山有石如玉，可以為鍼，則砭石也。新校正云：按氏一作伐。故砭石者亦從東方來。今用東人

之西方者金玉之域。沙石之處。天地之所收引也。謂牽引使收

也。其民陵居而多風。水土剛強。居室如陵故曰陵居。金氣肅殺故水土剛強也。新校正云：詳大抵西方

地高民居高陵故多風也。不必室如陵矣。其民不衣而褐薦。其民華食而脂肥。不衣

故曰不衣褐謂毛布也。薦謂細草也。華謂鮮美。酥酪骨肉之類也。以食鮮美故人體脂肥。故邪不能傷其形體。其

病生於內。水土剛強飲食脂肥膚腠閉封血氣充實故邪不能傷也。內謂

當作思已具陰陽。喜悲憂恐及飲食男女之過甚也。新校正云：詳悲一作思。應象大論注中。其治宜毒藥。能攻其病則謂之毒藥。以其血氣盛肌肉

藥謂草木蟲魚鳥獸之類皆能除病者也。故毒藥者亦從西方來。西人方術今奉之。北方者天

地所閉藏之域也。其地高陵居。風寒冰冽。法冬氣也。其民樂

野處而乳食。藏寒生滿病。水寒冰冽故生病於藏寒也。新校正云：按甲乙經无滿字。其治宜

灸焫。火艾燒灼謂之灸焫。故灸焫者亦從北方來。北人正行其法。南方者天地

所長養。陽之所盛處也。其地下水土弱。霧露之所聚

也。法夏氣也。地下則水流歸。之水多故土弱而霧露聚。其民嗜酸而食胘。言其所食不芬香。新

也。故其民皆緻理而赤色。其病攣痺。酸味收斂故人皆肉理密緻。陽盛之處故色赤。濕氣內滿

熱氣內薄故筋攣脈痺也。其治宜微鍼。微細小也。細小之鍼調脈衰盛也。故九鍼者亦從南方

來。崇之。中央者其地平以濕。天地所以生萬物也。衆。法土德之

用故生物衆。然東方海南方下西方北方高。中央之地平以濕則地形斯異生病殊焉。其民食雜而不勞。四方輻

物交歸故人食紛雜而不勞也。故其病多痿厥寒熱。濕氣在下故多病痿弱氣逆及寒熱也。陰陽應象大論曰：地之

外

濕氣感則害皮肉筋脈居近於濕故爾

其治宜導引按蹻。導引謂搖筋骨動支節按謂抑按皮肉蹻謂捷舉手足故

導引按蹻者亦從中央出也。中央用為養神調氣之正道也故聖人雜合

以治各得其所宜。隨方而用各得其宜唯聖人法乃能然矣故治所以異而病皆

愈者得病之情知治之大體也。達性懷故然

移精變氣論篇第十三新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而

已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈

何也。移謂移易變謂變改皆使邪不傷正精神復強而內守也生氣通天論曰聖人傳精神服天氣上古天真論曰精神內守病安從來岐

伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避

暑內無眷慕之累外無伸官之形。新校正云按全元起本伸作吏此恬憺

之世邪不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能

治其外故可移精祝由而已。古者巢居穴處夕隱朝游禽獸之間斷可知矣然動躁陽盛故身熱足以禦寒涼氣生寒故陰居可以避暑矣夫志捐思想則內无眷慕之累心亡願欲故外无伸官之形靜保天真自无邪勝是以移精變氣无假毒藥祝說病由不

勞鍼石而已。新校正云按全元起云祝由南方神當今之世不然。情慕云為憂患緣其內

苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至

虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以小病

必甚大病必死故祝由不能已也帝曰善余欲臨病

人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎岐

伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也。上帝謂上古之帝先師謂

岐伯祖世之師儻貸季也上古使儻貸季理色脉而通神明合之金木

無賞字

史

刁聖曰

三

水火土四時八風六合不離其常

先師以色白脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春

以色黑脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應夏以色黃脉代而合土應長夏及四季然以是色脉下合五行之休王上副四時之往來故六合之間八風鼓圻不離常候盡可與期何者以見其變化而知之也故下文曰變化相移以觀其妙以知其要

欲知其要則色脉是矣

言所以知四時五行之氣變化相移之要妙者何以色脉故也色以應

日脉以應月常求其要則其要也

言脉應月色應日者占候之期準也常求色脉之差忒是

則平人之診要也

夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以

合於神明也所以遠死而近生

觀色脉之臧否曉死生之徵兆故能常遠於死而近於生也

生道以長命曰聖王

上帝聞道勤而行之生道以長惟聖王乃爾而常用也

中古之治病

至而治之湯液十日以去八風五痺之病

八風謂八方之風五痺謂皮肉

筋骨脉之痺也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在於筋紐內舍於肝風從東南來者名曰弱風其傷人也外在於肌肉內舍於胃風從南方來名

曰大弱風其傷人也外在於脉內舍於心風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉內舍於脾風從西方來名曰剛風其傷人也外在於手太陽之脉內舍於小腸風從北方來名曰折風其傷人也外在於骨內舍於腎風從東北來名曰凶風其傷人也外在於大剛風其傷人也外在於骨內舍於腎風從東北來名曰凶風其傷人也外在於於掖脇內舍於大腸又痺論曰以春甲乙傷於風者為筋痺以夏丙丁傷於風者為脉痺以秋庚辛傷於風者為皮痺以冬壬癸傷於風者為骨痺以至陰遇此者為肉痺是所謂八風五痺之病也新校正云按此注引痺論今經中痺論不如是當云風論曰以春甲乙傷於風者為肝風以夏丙丁傷於風者為心風季夏戊己傷於風者為脾風以秋庚辛中於風者為肺風以冬壬癸中於邪者為腎風痺論曰風寒濕三氣雜至合而為痺以冬遇此者為骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為脉痺以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺十日不已治以草蘇草荜

之枝本末為助標本已得邪氣乃服

草蘇謂藥煎也草荜謂草根也枝謂莖也言以

諸藥根苗合成其煎俾相佐助而以服之凡藥有用根者有用莖者有用枝者有用華實者有用根莖枝華實者湯液不去則盡用之故云本末為助也標本已得邪氣乃服者言工人與病主療相應則邪氣率服而隨時順也湯液醪醴論曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應也或謂取標本論末云鍼也新校正云按全元起本又云得其標本邪氣乃散矣暮世之治病也則不然治不本

四時不知日月不審逆從

四時之氣各有所在不本其處而即妄

經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓工當各隨所在而
辟伏其邪爾不知日月者謂日有寒溫明暗月有空滿虧盈也八正神明論曰
凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之是故天溫日明則人血
淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈月始生則
血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣
去形獨居是以因天時而調血氣也是故天寒無刺天溫無疑月生無寫月滿
無補月郭空無治是謂得時而調之因天之序盛虛之時移先定位正立而待
之故曰月生而寫是謂藏虛月滿而補血氣盈溢絡有留血命曰重實月郭空
而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起病形已
此之謂也不審逆從者謂不審量其病可治與不可治故下文曰

成乃欲微鍼治其外湯液治其內

言心意粗略不精審也

粗工兇兇

以為可攻故病未已新病復起

粗謂粗略也兇兇謂不料事宜之可否也何以言之假令飢人

形氣羸劣食令極飽能不霍乎豈其與食而為惡邪蓋為失時復過節也非
病逆鍼石湯液失時過節則其害反增矣新校正云按別本霍一作害帝
曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之不惑

治之大則

惑謂惑亂則謂法則也言色脉之應昭然不欺但順用而不亂紀綱則治病審當之大法也

逆從到行

標本不得亡神失國

逆從到行謂反順為逆標本不得謂至病失宜夫以反理到行所為非順豈唯治人而神氣受

害若使之輔佐君主亦令國祚不保康寧矣

去故就新乃得真人

標本不得工病失宜則當去故逆理之人就新

色脉此余之所知也岐伯曰治之極於一帝曰何謂

一岐伯曰一者因得之

因問而得之也

帝曰奈何岐伯曰閉戶塞

牖繫之病者數問其情以從其意

問其所欲而察是非也

得神者昌

失神者亡帝曰善

湯液醪醴論篇第十四

新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴柰何

液謂清液醪醴謂酒之屬也

岐伯對

之以

曰必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅堅謂資其堅勁完全則酒清冷堅勁則氣迅疾而効速也帝曰何以然言何以能完全則酒清冷堅勁則氣迅疾而効速也岐伯曰此得天地之

和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也夫稻者生於陰水之精首載天陽之氣二者和合然乃化成故云得天地之和而能至完秋氣勁切霜露凝結稻以冬採故云伐取得時而能至堅帝曰上古

聖人作湯液醪醴為而不用何也岐伯曰自古聖人

之作湯液醪醴者以為備耳言聖人愍念生靈先防萌漸陳其法制以備不虞耳夫上

古作湯液故為而弗服也聖人不治已病治未病故但為備用而不服也中古之世道

德稍衰邪氣時至服之萬全雖道德稍衰邪氣時至以心猶近道故服用萬全也帝曰

今之世不必已何也言不必如中古之世何也岐伯曰當今之世必齊

毒藥攻其中鏡石鍼艾治其外也言法殊於往古也帝曰形弊血

盡而功不立者何岐伯曰神不使也帝曰何謂神不

使岐伯曰鍼石道也言神不能使鍼石之妙用也何者志意違背於師示故也精神不進志

意不治故病不可愈動離於道耗散天真故爾新校正云按全元起本云精神進志意定故病可愈太素云精神

越志意散故病不可愈今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮

而憂患不止精氣弛壞榮泣衛際故神去之而病不

愈也精神者生之源榮衛者氣之主氣主不輔生源復消神不內居病何能愈哉帝曰夫病之始生也

極微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病成名

曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今良工皆得其

法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見

於目而病不愈者亦何暇不早乎新校正云按別本暇一作謂岐伯曰

於目而病不愈者亦何暇不早乎新校正云按別本暇一作謂岐伯曰

於目而病不愈者亦何暇不早乎新校正云按別本暇一作謂岐伯曰

中經

五

何不用

示在爾

際在除

中經

五

者石
而生而生而

病為本。工為標。標本不得。邪氣不服。此之謂也。言醫與病不相

得也。然工人或親戚兄弟該明情疑勿用工先備識不謂知方鍼艾之妙靡容藥石之攻匪預如是則道雖昭著萬舉萬全病不許治歎矣為療五藏別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功此皆謂工病不相得邪氣不賓服也豈惟鍼艾之有惡哉藥者亦有之矣

新校正云按移精變氣論曰標本已得邪氣乃服帝曰其有不從毫毛而生五藏

陽以竭也。新校正云按全元起本及太素陽作傷義亦通津液充郭其魄獨居孤精

於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中

是氣拒於內而形施於外治之奈何。不從毫毛言生於內也陰氣內盛陽氣竭絕不

得入於腹中故言五藏陽以竭也津液者水也充滿也郭皮也陰稽於中水氣脹滿上攻於肺肺氣孤危魄者肺神腎為水害子不救母故云其魄獨居也夫

陰精損削於內陽氣耗減於外則三焦閉溢水道不通水滿皮膚身體否腫故云形不可與衣相保也凡此之類皆四支脈數急而內鼓動於肺中也肺動者謂氣急而效也言如是者皆水氣格拒於腹膜之內浮腫施張於身形之外欲窮標本其可得乎四極言四末則四支也左傳曰風淫末疾靈樞經曰陽受氣

於四末新校正云詳形施於外施字疑誤

岐伯曰平治於權衡去宛陳莖。新校正云按本素莖作莖

微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府

精以時服五陽已布踈滌五藏故精自生形自盛骨

肉相保巨氣乃平。平治權衡謂察脈浮沉也脈浮為在表脈沉為在裏在裏者泄之在外者汗之故下文云開鬼門潔淨府

也去宛陳莖謂去積久之水物猶如草莖之不可久留於身中也全本作草莖微動四極謂微動四支令陽氣漸以宣行故又曰溫衣也經脈滿則絡脈溢絡

脈溢則繆刺之以調其絡脈使形容如舊而不腫故云繆刺其處以復其形也開鬼門是啓玄府遣氣也五陽是五藏之陽氣也潔淨府謂寫膀胱水去也脈

和則五精之氣以時賓服於腎藏也然五藏之陽漸而宣布五藏之外氣穢復除也如是故精髓自生形肉自盛藏府既和則骨肉之氣更相保抱大經脈氣

然乃平帝曰善。復爾

玉版論要篇第十五 新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何岐伯

微多是以字

對曰揆度者。度病之淺深也。奇恒者。言奇病也。請言道之至數。五色脉變。揆度奇恒。道在於一。一謂色脉之應也。知色脉之應

則可以揆度奇恒矣。新校神轉不回。回則不轉。乃失其機。血氣

正云按全元起本請作謂者神氣也。八正神明論曰。血氣者人之神。不可不謹養也。夫血氣應順四時。遷因王循環。五氣無相奪倫。是則神轉不回也。回謂却行也。然血氣隨王不合。却行却行則反常。反常則回而不轉也。回而不轉。乃失生氣之機矣。何以明之。

夫木衰則火王。火衰則土王。土衰則金王。金衰則水王。水衰則木王。終而復始。循環此之謂神轉不回也。若木衰水王。水衰金王。金衰土王。土衰火王。火衰木王。此之謂回而不轉也。然反天常軌。生之何有耶。至數之要。

迫近以微。言五色五脉變化之要道著之玉版。命曰合玉機。玉機篇

也。言以此回轉之要著之玉版。合同於玉機論文也。新容色見上下

左右。各在其要。容色者他氣也。如肝木部內見赤黃白黑色。皆謂他氣也。餘藏率如此例。所見皆在明堂上下左右。要察候處

故云各在其要。新校正云按全元起其色見淺者。湯液主治。十日

已。色淺則病輕。故十日乃已。其見深者。必齋主治。二十一日已。色深則病甚。故必終齋乃已。

其見大深者。醪酒主治。百日已。病深甚。故日多。色天面脫不治。

色見大深兼之天惡。百曰盡已。云詳色天面脫雖不治。然期當百日乃已。盡

也。面肉又脫不可治也。脉短氣絕死。脉短已虛。加之漸絕。真氣將竭。故必死。病温虛甚死。甚虛而病温。温氣

色見上下左右。各在其要。上為逆。下為從。色見於下者。病

女子右為逆。左為從。男子左為逆。右為從。色見於上者。傷神之兆也。故逆。左為陽。故男子右為從。而左為逆。右為陰。故女子右為逆。而左為從。易也。男子色見於左。是曰重陽。女子色見於右。是曰重陰。氣極則反。故皆死也。陰陽反他。新校正云按陰陽應

在權衡相奪。奇恒事也。揆度事也。權衡相奪。謂陰陽二氣不得

當揆度其氣。隨搏脉痺臂。寒熱之交。脉擊搏於手。而病痛痺。又擊臂

宜而處療之。

具下多在

輕作微

又作及

氣虛實之脈孤為消氣。虛泄為奪血。夫脈有表無裏有裏無表皆曰所生也。孤亡之氣也。若有表有裏而氣不足者皆曰虛衰之氣也。孤為逆。虛為從。孤無所依故曰逆。行奇恒之法以太

陰始。凡揆度奇恒之法先以氣口太陰之脈定四時之正氣然後度量奇恒之氣也。行所不勝曰逆。逆則

死。木見金脈金見火脈火見水脈水見土脈土見木脈。如是皆行所不勝也。故曰逆賊勝不已故逆則死焉。行所勝曰從。從

則活。木見水脈火見土脈土見金脈金見火脈火見木脈。如是皆行所可勝之脈。故曰從。從則無所刻殺傷敗故從則活也。

八風四時之勝終而復始。以不越於五行故雖相勝猶循環終而復始也。逆行一過

不復可數。論要畢矣。過謂遍也。然逆行一過遍於五氣者不復可數為平和矣。

診要經終論篇第十六。新校正云按全元起本在第二卷。

黃帝問曰。診要何如。岐伯對曰。正月二月。天氣始方。

地氣始發。人氣在肝。方正也。言天地氣正發生其萬物也。木治東方。王七十二日。猶當三月節後一十二日。是木之

用事以月而取則也。三月四月。天氣正方。地氣定發。人氣在

脾。天氣正方以陽氣明盛。地氣定發為萬物華而欲實也。然季終土寄而王。土又生於丙。故人氣在脾。五月六月。天氣盛

地氣高。人氣在頭。天陽赫盛。地焰高升。故言天氣盛。地氣高。火性炎上。故人氣在頭也。七月八月。陰

氣始殺。人氣在肺。七月三陰支生。八月陰始肅殺。故云陰氣始殺也。然陰氣肅殺類合於金。肺氣象金。故人氣在肺也。九

月十月。陰氣始冰。地氣始閉。人氣在心。陰氣始凝。地氣始閉。隨陽而入。故人氣在心。

十一月十二月。冰復地氣合。人氣在腎。陽氣深復。故氣在腎也。夫氣之變也。故發

刺散俞。及與分理。血出而止。散俞謂間穴。分理謂肌肉分理。新

甚者傳氣。間者環也。辨疾氣之間甚。疾傳

謂從環也。相傳則傳所不勝。循環則周迴於五氣也。新校正云按太素環也作環已。夏刺絡俞。見血而止。盡

無

無也

氣在陽非

論在篇

絡作經

從在循

氣閉環痛病必下

盡氣謂出血而盡鍼下取所病脈盛邪之氣也邪氣以陽氣太盛故為是法刺之新校正云按四時刺逆從論云夏取盛經分腠秋刺皮膚

循理上下同法神變而止

也脈者神之用故爾言之謂足脈神變謂脈氣變易與未刺時異此合又水熱穴論云取俞以寫陰邪取合以虛陽邪皇甫士安云是始秋之治

冬刺俞竅於分理甚者直下間者散下

下之新校正云按四時刺逆從論云冬氣在骨髓此俞竅即骨髓之俞竅也又水熱穴論云冬取井榮皇甫士安云是末冬之治變也

冬各有所刺法其所在春刺夏分脈亂氣微入淫骨

髓病不能愈令人不嗜食又且少氣心主脈故脈亂氣微水受氣於夏腎主骨故入

淫於骨髓也心火微則胃土不足故不嗜食而少氣也新春刺秋分筋

攣逆氣環為效嗽病不愈令人時驚又且哭木受氣於秋肝主筋故刺

秋分則筋攣也若氣逆環周則為效嗽肝主驚故時驚肺主氣故氣逆又且哭也新校正云按四時刺逆從論云春刺肌肉血氣環逆令人上氣也

冬分邪氣著藏令人脹病不愈又且欲言語冬主陽氣伏藏故邪氣著

藏腎實則脹故刺冬分則令人脹也火受氣於冬心主言故欲言語也新校正云按四時刺逆從論云春刺筋骨血氣內著令人腹脹

夏刺春分病不愈令人解墮肝養筋肝氣不足故筋力解墮夏刺冬分

刺秋分病不愈令人心欲無言惕惕如人將捕之肝木傷秋分則肝木虛故恐如人將捕之肝不足故欲無言而復恐也新校

正云按四時刺逆從論云夏刺肌肉血氣內却令人善恐甲乙經作悶

病不愈令人少氣時欲怒夏傷於腎肝肺救之志內不足故令人少氣新校正云按四時刺逆從論云

夏刺筋骨血氣上逆令人善怒秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而

忘之肝虛故也刺不當也新校正云按四時刺逆從論云秋刺經脈血氣上逆令人善忘

益嗜卧又且善寢心氣少則肝氣孤故令嗜卧心主寢神為之故令善寢新校正云按四時刺逆從論云秋刺絡脈氣不外行令

能不欲
遺散字

渴亦忘非

上

無

人卧不能動。秋刺冬分。病不已。令人洒洒時寒。陰氣上干故時寒也洒洒寒貌。新校正云按四時

刺逆從論云秋刺筋。冬刺春分。病不已。令人欲卧不能眠。眠而有

見。肝氣必故令欲卧不能眠。肝主目故眠而如見有物之形狀也。新校正云按四時刺逆從論云冬刺經脈血氣皆脫令人目不明。冬刺夏分。病

不愈。氣上發為諸痺。泄脈氣故也。新校正云按四時刺逆從論云冬刺絡脈血氣外泄留為大痺。冬刺秋分。

病不已。令人善渴。肺氣不足故發渴。新校正云按四時刺逆從論云冬刺肌肉陽氣竭絕令人善渴。凡刺胃腹者

必避五藏。心肺在膈上。腎肝在膈下。脾象土而居中。故刺胃腹必避之。五藏者所以藏精神魂魄意志。損之則五神去。神去則死。至故不可不慎也。中

心者環死。氣行如環之一周則死也。正謂周十二辰也。新校正云按刺禁論云一日

日死。其動為語。四時刺逆從論同。中脾者五日死。土數五也。新校正云按刺禁論云脾

者七日死。水成數六。水數畢當至七日而死。一云十日死。字之誤也。新校正云

中肺者五日死。金生數一。四金數畢當至五日而死。一云三日死。亦字誤也。新校正云按刺禁

論云。中肺三日死。其動為欬。四時刺逆從論同。王注四時刺逆從論云。此三論皆歧伯之言。而不同者。傳之誤也。中膈者皆為傷

中。其病雖愈。不過一歲必死。五藏之氣同主一年。膈傷則五藏之氣互相剋伐。故不過一歲必死。

刺避五藏者。知逆從也。所謂從者。膈與脾腎之處。不

知者反之。腎著於脊。脾藏居中。膈連於脇。際知者為順。不知者反傷其藏。刺胃腹者。必以布敷

著之。乃從單布上刺。形定則不誤。中於五藏也。新校正云按別本。敷一作擻。又作擻。刺之不愈

復刺。要以氣至為効也。鍼經曰。刺之氣不至。無問其數。刺之氣至。去之勿復鍼。此之謂也。刺鍼必肅。肅謂靜肅。所以候氣

之存。刺腫搖鍼。以出大膿血故。經刺勿搖。經氣不欲泄故。此刺之道也。帝曰

願聞十二經脈之終奈何。終謂盡也。歧伯曰。太陽之脈。其終

也。戴眼反折。瘛瘲。其色白。絕汗乃出。出則死矣。戴眼謂睛不轉。而仰視也。然足太陽脈起於目內眥。上額交巔。上從巔入絡腦。還出別下項。循

肩膊內俠脊抵胛中。其支別者下循足。至小指外側。手太陽脈起於手小指之

動不故曰云云

端循臂上肩入缺盆其支別者上頰至目內眥抵足太陽
經作斜絡於頰又其支別者從缺盆循頸上頰至目外眥
乙經外作充故戴眼反折瘕瘕色白絕汗乃出也絕汗謂
汗暴出如珠而不流旋復乾也太陽極則汗出故出則死
少陽終者耳

聾耳百節皆縱目累絕系絕系一月半死其死也色先

青白乃死矣足少陽脉起於目銳眥上抵頭角下耳後其支別者從耳後入耳中出走耳前故終則耳聾目累絕系也少陽主骨故氣終則百節縱緩色青白者金木相薄也故見死矣眾謂直視如驚貌陽明終者口

目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣足

明脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒縫中還出俠口環唇下交承漿却循頰後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙其支別者從大迎前

下入迎循喉嚨入缺盆下鬲手陽明脉起於手循臂至肩上出於柱骨之會上

右右之左上俠鼻軌抵足陽明新校正云按甲乙經軌作孔无抵足陽明四字故終則口目動作也口目動作謂目睽睽而鼓頰也胃病則惡人與火聞木

音則惕然而驚又罵詈罵詈而不避親疎故善驚妄言也黃者土色上謂手脉下謂足脉也經盛謂面目頸頰足跗腕脛皆躁盛而動也不仁謂不知善惡如

是者皆氣竭之徵也故終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不

通而終矣手少陰氣絕則血不流足少陰氣絕則骨不更骨硬則斷上宣故齒長而積垢汗血壞則皮色死故面色如漆而不赤也足少

陰脉從腎上貫肝鬲入肺中手少陰脉起於心中出屬心系下鬲絡小腹故其終則腹脹閉上下不通也新校正云詳王注云骨不更骨硬按難經及甲乙

經云骨不濡則肉弗能著當作骨不濡太陰終者腹脹閉不得息

善噫善嘔足太陰脉行從股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲手太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺故終則如是也靈樞經曰

足太陰之脉動則病嘔則逆逆則面赤按靈樞經作善噫噫則嘔嘔則

逆不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣嘔則上通故但

面赤不嘔則下已閉上復不通心氣外燔故皮毛焦而終矣何者足太陰

脉支別者復從胃別上鬲注心中由是則皮毛焦乃心氣外燔而生也厥陰

終者中熱嗌乾善渴心煩甚則舌卷如上縮而終矣

足厥陰絡循脛上臍結於莖其正經入毛中下過陰器上抵小腹俠胃上循喉

龍之後入頰頰手厥陰脉起於胷中出屬心包故終則中熱嗌乾善渴心煩矣

生而然

經下多終
問下多重非
同

靈樞經曰肝者筋之合也筋者聚於陰器而脉絡於舌本故甚則舌卷如上此
縮也又以厥陰之脉過陰器故爾
十二經之所敗也手三陰三陽足三陰三陽則十二經也敗謂氣終盡而敗壞也新校正云詳十二經又出靈樞經與素問

重廣補注黃帝內經素問卷第四

異法方宜論巨嬌切 砭普廉切 繖直利切 標必亮切 移精變氣論

芟古哀切草根也 湯液醪醴論勞音 莖音劉斬也 滌音迪 穢音畏 玉版論度徒各切 璧

必蓋切 診要經終論古堯切 癢音縱 眾音瓊 睽音閃 跗音閑

咸豐庚申閏三月二日畢校此冊印亭記

書