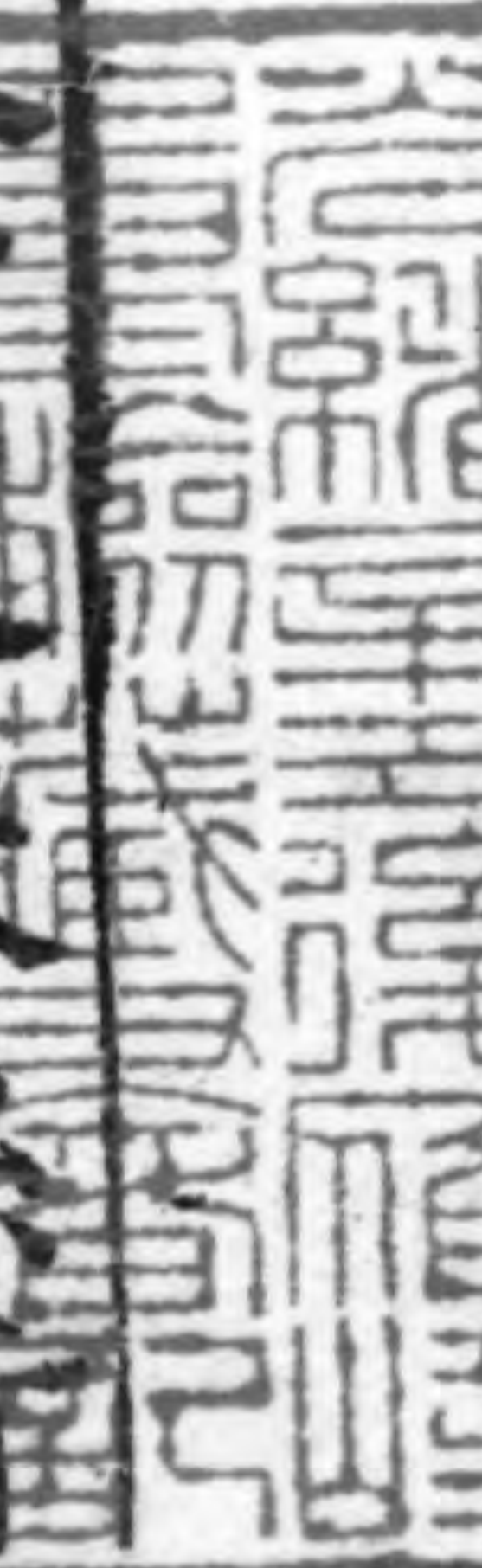




刻文心雕龍序



序曰齊梁以上立言之士無慮數千家珠聯緡  
合玉振金聲彬彬焉鏘鏘焉於文雅之場矣夫  
世代所趨巧拙所指作者殊科擇源涇渭則澄  
濁易淆按轡路岐而康徑未顯自非子野安能  
雅俗並陳乎故知宏覽尚於體裁銓品存乎明  
鏡文心雕龍之所以作也文作於梁通事舍人  
劉勰氏勰東莞人嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲  
尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也小子



之垂夢與乃始論文以成此籍雖弘經之志未  
竟庶乎聖典之英粹矣史稱懿博雅君子醞釀  
篇章今讀其文網羅古今彌綸載籍溯文體之  
自始要辭流之所終析其義於毫芒精其法於  
聳聵讀誠文章之奧區聲音之律呂也至其銓衡  
往哲品論群言彰美指瑕曲極情狀昭昭乎化  
工之肖形九原可作懲其月旦矣典論之制徒  
擬夫七臣文賦之摘未窮乎九變方斯何如哉  
今 天下文教隆盛海內操觚之士翕然同風

人繫麟鳳家寶隨和享弊帚於千金者亦寡矣  
顧擬迹前脩存乎體要筌求是本不異司南苦  
印傳之不廣博古者致憾於斯予偶搜諸壁間  
如見良玉又惡夫已而不人者也遂校梓布焉  
文凡四十九篇合篇終序志一篇五十篇釐爲  
十卷

嘉靖癸卯仲春朔日古歛余誨序



文心雕龍目錄

卷第一

原道第一

徵聖第二

宗經第三

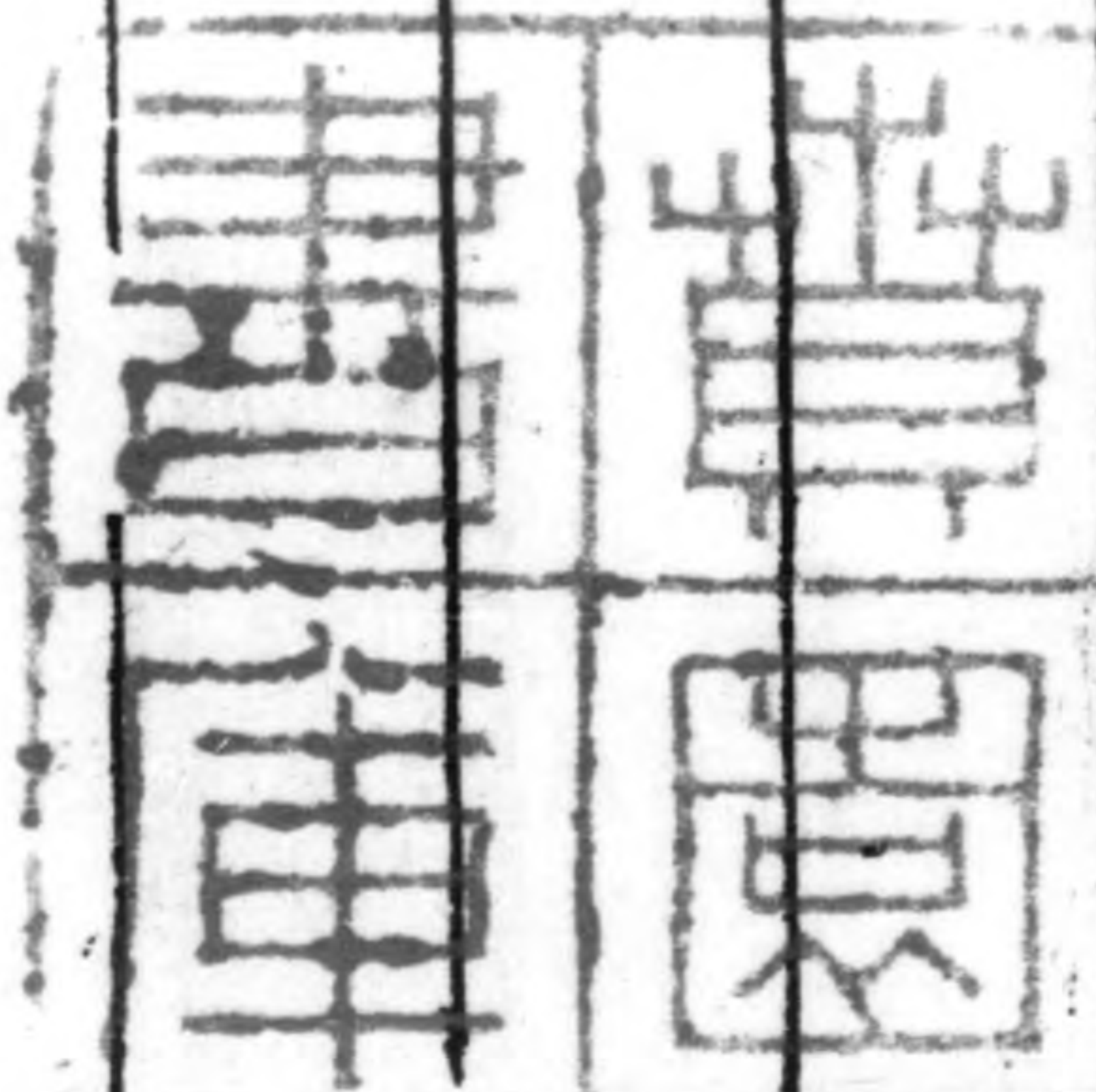
正緯第四

辯騷第五

卷第二

明詩第六

樂府第七





詮賦第八

頌讚第九

祝盟第十

卷第三

銘箴第十一

誄碑第十二

哀弔第十三

雜文第十四

諧謔第十五

卷第四

史傳第十六

諸子第十七

論說第十八

詔策第十九

檄移第二十

卷第五

封禪第二十一

章表第二十二

奏啓第二十三

議對第二十四



入文心雕龍目錄  
書記第二十五

卷第六

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

卷第七

情采第三十一

鎔裁第三十二

聲律第三十三

章句第三十四

麗辭第三十五

卷第八

比興第三十六

夸飾第三十七

事類第三十八

練字第三十九

隱秀第四十

卷第九



指瑕第四十一

養氣第四十二

附會第四十三

總術第四十四

時序第四十五

卷第十

物色第四十六

才略第四十七

知音第四十八

程器第四十九

序志第五十

文心雕龍目錄

文心雕龍目錄

四



文心雕龍卷之一

原道第一

梁通事舍人劉勰撰



文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜  
 方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺以鋪  
 理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑  
 定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才  
 為五行之秀人實天地之心生心生而言立言立而  
 文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪  
 呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草



木貴華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林  
籟結響調如竽瑟泉石激韻和若球鐺故形立則章  
成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心  
之器其無文歟人文之元肇自太極幽讚神明易象  
惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文  
言言之文也天地之心哉若廼河圖孕乎八卦洛書  
韞乎九疇玉版金縷之實丹文綠牒之華誰其尸之  
亦神理而已自鳥迹代繩文字始炳炎皞遺事紀在  
三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛  
元首載歌既發吟詠之志益稷陳謀亦垂敷奏之風

夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌縟逮及商周  
文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜  
符采復隱精義堅深重以公旦多材禘其微烈制詩  
緝頌斧藻群言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必  
金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應  
席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣  
爰自風姓暨于孔氏玄聖創典素王述訓莫不原道  
心裁文章研神理而設教取象乎河洛問數乎蒼龜  
觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌  
綸彞憲發輝事業彪炳辭義故知道公聖以垂文聖



因文而明道旁通而無涯日用而不匱易曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者廼道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采玄聖炳耀仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以劬

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言是以遠稱唐世則煥乎爲盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭

忠字於志字沃

孫汝澄云多方宜心多文

伯入陳以立辭爲功宋置折俎以多方舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲巧此脩身貴文之徵也然則患足而言文情信而辭巧廼含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩聯章以積句儒行縟說以繁辭此博文以該情也書契斷決以象夬文章昭哲以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以



楊慎云必徵于聖下  
脫雅主勸學四字

婉晦此隱義以藏用也故知繁畧殊形隱顯異術抑  
引隨時變通會適徵之周孔則文有師矣是以政論  
文必徵於聖雅主勸學必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書  
云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辯體要所  
以成辭辭成無好異之尤辯立有斷辭之義雖精義  
曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微  
辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏  
闔以爲仲尼飾羽而畫徒事華辭雖欲此言聖弗可  
得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道難  
聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立言則文

其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理爲文秀氣成采鑒懸日月  
辭富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彛訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻  
教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧  
區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八  
索中以九丘歲歷綿曖條流紛糅自夫子刪述而大  
寶咸耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五



經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開  
 學養正昭明有融然而道心惟微聖謀卓絕墻宇重  
 峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣易  
 惟談天人神致用故繫稱旨遠辭高言中事隱韋編  
 三絕固哲人之驪淵也書實記言而詰訓茫昧通乎  
 爾雅則文意曉然故子夏歎書昭昭若日月之明離  
 離如星辰之行言昭灼也詩主言志訓同書摘風裁  
 與藻辭譎喻溫柔在誦敢最附深衷矣禮季立體據  
 事制範章條織曲一字見義五石六鷁以詳畧成文  
 雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書

則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義  
 方隱此聖人之殊致表裏之異體者也根抵繁深  
 枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊  
 餘味日新後進追取而非曉前脩文用而未先可謂  
 太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首  
 詔策章奏則書發其源賦頌詩讚則詩立其本銘誄  
 箴祝則禮總其端紀傳銘檄則春秋為根並窮高以  
 樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入環內者也若  
 稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而為  
 鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則



風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不滯揚子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚艷漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰

三極彛道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鎔匠文章與府淵哉鑠乎群言之祖

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而太易興神龜見而

洪範燿故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世夏文隱好生矯誕真雖存矣偽亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲而鉤識歲莖按經驗緯其偽有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯竒倍擗千里其偽一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其二也有命自天廼稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造錄圖昌制丹書其偽三矣商周以前圖錄頻見春秋之末群經方備先緯後經體乖織綜其偽四矣偽既倍摘則義異自明經足訓矣緯



何豫焉原夫圖籙之見迺昊天休命事以瑞聖義非  
配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔  
康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼  
所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽  
或序災異若鳥鳴似語虫葉成字篇條滋蔓必假孔  
氏通儒討覈謂起哀平東序祕寶朱紫亂矣至於光  
武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以  
通經曹褒撰識以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓  
譚疾其虛偽尹敏戲其深瑕張衡發其僻謬荀悅明  
其詭誕四賢博練論之精矣若乃義農軒暉之源山

瀆鍾律之要白魚赤鳥之符黃金紫玉之瑞事豐奇  
偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人  
採撫英華平子恐其迷學奏令禁絕仲豫惜其雜真  
未許煨燔前代配經故詳論焉

贊曰

滎河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢  
朱紫騰沸芟夷謫詭糝其雕蔚

辯騷第五

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒  
翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人



之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以爲國風好色而不淫小雅怨謗而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外矚然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以爲露才揚已忿懟沉江羿澆二姚與左氏不合崑崙懸圃非經義所載然其文辭麗雅爲詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以爲詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駟虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以爲皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經

而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祇敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧而淹涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同于風雅者也至於託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鳩鳥媒娥女詭異之辭也康回傾地夷羿蔽日木天九首土伯三足譎怪之談也依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜座亂而不分指以爲樂娛酒不廢沉湎日夜舉以爲懽

蔽曰宜作障曰木天宜作木天三宜作三日



荒淫之意也。摘此四事，異乎經典者。故論其典誥，則如彼語其本。誕則如此，固知楚辭者體憲於三代而風雅於戰國。乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也。觀其骨鯁所樹，肌膚所附，雖取鎔經意，亦自鑄偉辭。故騷經九章，朗麗以哀志；九歌九辯，綺靡以傷情。遠遊天問，瓌詭而惠巧；招魂招隱，耀艷而深華。卜居標放言之致，漁父寄獨往之才。故能氣往轢古辭來，切今驚采絕艷，難與並能矣。自九懷以下，遽躡其跡而屈宋逸步，莫之能追。故其敘情，怨則鬱伊而易感，述離居則愴快而難懷。論山水則循聲而得貌，言節候則披

文而見時，是以枚賈追風以入麗，馬揚沿波而得奇。其衣被詞人，非一代也。故才高者苑其鴻裁，中巧者獵其艷辭。吟諷者銜其山川，童蒙者拾其香草。若能憑軾以倚雅頌，懸轡以馭楚篇，酌奇而不失其真，翫華而不墜其實，則顧盼可以驅辭力，歛唾可以窮文致，亦不復乞靈於長卿，假寵於子淵矣。

贊曰

不有屈原，豈見離騷。驚才風逸，壯志煙高。山川無極，情理實勞。金相玉式，絕益稱豪。



文心雕龍卷之一

文心雕龍卷之二

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謀所析義已明矣是以在心為志發言為詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為訓有符焉亦人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺至堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深于夏監絢



素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自  
王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以爲  
賓榮吐納而成身文逮楚國諷怨則離騷爲刺秦皇  
滅典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌  
周人孝武愛文栢梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成  
帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰  
莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南  
行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見  
春秋邪徑童謡近在成世閱時取證則五言久矣又  
古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傅毅之詞比采

而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附  
物怛悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清曲  
可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安初五言騰踴文帝  
陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅並憐風月  
狎池苑述恩榮叙酣宴慷慨以任氣磊落以使才造  
懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭哲之能此  
其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮  
淺唯嵇旨清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一  
獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世羣才稍入  
輕綺張潘左陸比肩詩衢采縟於正始力柔於建安



或析文以爲妙或流靡以自妍此其大畧也江左篇  
製溺乎玄風嗤笑徇務之志崇盛亡機之談袁孫已  
下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純仙  
篇挺拔而爲俊矣宋初文詠體有因革莊老告退而  
山水方滋儷采百字之偶爭價一句之奇情必極貌  
以寫物辭必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀  
列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明  
矣若夫四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗華  
實異用唯才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先  
疑其清景陽振其麗兼善則子建仲宣偏美則太冲

公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓若  
妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來至於  
三六雜言則自出篇什離合之發則明於圖讖回文  
所興則道原爲始聯句共韻則栢梁餘製巨細或殊  
情理同致總歸詩囿故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所令興發皇世風流二南神理共契  
政序相參英華彌綈萬代永耽

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天



八閔爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗  
山歌於候人始爲南音有娥謠乎飛燕始爲北聲夏  
甲歎於東陽東音以發殷鼈思于西河西音以興音  
聲推移亦不一槩矣及夫庶婦謳吟土風詩官採言  
樂育被律志感絲篳氣變金石是以師曠覘風於盛  
衰季札鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響浹  
肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能  
情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂  
經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武  
德興乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊

中和之響閔其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代  
之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製  
歌桂華雜曲麗而不經赤鴈群篇靡而非典河間薦  
雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效  
鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨  
後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至于魏之  
三祖氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其兆上衆引  
秋風列篇或述酣宴或傷羈戍志不出於滔蕩辭不  
離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於晉  
世則傳玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充



庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗改懸聲節哀急故  
阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而  
相資矣故知詩為樂心聲為樂體樂體在聲聲師務  
調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所  
以稱遠伊其相譖鄭國所以云亡故知季札觀辭不  
直聽聲而已若夫豔歌婉變怨志誅絕淫辭在曲正  
響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠溫恭必欠伸魚  
睨奇辭切至則村髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂  
辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李  
延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高

祖之詠大風孝武之歎來遲歌童被聲莫敢不恊于  
建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖  
調蓋未思也至於軒使鼓吹漢世鏡挽雖戎喪殊事  
而並總入樂府繆襲所致亦有可筭焉昔子政品文  
詩與歌別故略具樂篇以標區界

贊曰

八音摘文樹辭為體謳吟垆野金石雲陛韶響難追  
鄭聲易啓豈惟觀樂於焉識禮

銓賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摘文體物寫志



也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可為  
 大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹  
 劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊  
 之賦大隧士為之賦狐裘結言拒韻詞自已作雖合  
 賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者受  
 命於詩人招字於楚辭也於是荀况禮智宋玉風鈞  
 爰錫名號與詩畫境六義附庸蔚成大國遂客至以  
 首引極貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也  
 秦世不文頗有雜賦漢初辭人順流而作陸賈扣其  
 端賈誼振其緒枚馬同其風王揚騁其勢臯翔已下

品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦千有  
 餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京殿苑獵述行  
 序志並體國經野義尚光大既履端於唱叙亦歸餘  
 於總亂序以建言首引情本辭以理篇迭致文契按  
 那之卒章閔焉稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯並  
 鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽族鹿品雜  
 類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務纖密象  
 其物宜則理貴側附斯又小制之區矚奇巧之機要  
 也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧談實始淫麗枚  
 乘菟園舉要以會新相如上林繁類以成艷賈誼鵬



鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅兩都朋  
 約以雅贍張衡二京迅拔以宏富子雲甘泉構深瑋  
 之風延壽靈光合飛動之勢凡此十家並辭賦之流  
 也及仲宣靡密發端必道偉長博通時逢壯采太冲  
 安仁策勛於鴻規士衡子安底績於流制景純綺巧  
 縉理有餘彦伯梗槩情韻不匱亦魏晉之賦首也原  
 夫登高之旨蓋觀物興情情以物興故義以明雅物  
 以情觀故詞必巧麗麗詞雅義符采相勝如組織之  
 品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色雖糅而有  
 儀此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千

賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫  
 益勸戒此揚子所以追悔雕蟲貽請於霧縠者也

贊曰

賦自詩出分岐異派寫物圖貌蔚似雕畫枿滯必揚  
 言庸無隘風歸麗則辭翦美稗

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形  
 容也昔帝學夏世咸墨為頌以歌九韶自商已下文  
 理允備夫化偃一國謂之風風正四方謂之雅容告  
 神明謂之頌風雅序人事兼變正頌主告神義必純



案魯字下疑脫國字

魯字作田音與音當作音與

美魯以公旦次編商人以前王追錄斯乃宗廟之正  
歌非饗燕之常咏也時邁一篇周公所製哲人之頌  
規式存焉夫民各有心勿壅惟口晉興之稱原由魯  
民之刺裘鞞直言不詠短辭以諷丘明子高並謀為  
誦斯則野誦之變體浸被乎人事矣及三閭猶頌情  
采芬芳比類寓意又覃及細物矣至於秦政刻文爰  
頌其德漢之惠景亦有述容公世並作相繼於時矣  
若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯仲武之美顯宗  
史岑之述僖后或擬清廟或範垆那雖深淺不同詳  
略各異其裒德顯容典章一也至於班傳之北征西

逝變為序引豈不褻過而謬體哉馬融之廣城上林  
雅而似賦何弄文而失質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠  
並致美於序而簡約乎篇摯虞品藻頗為精覈至云  
雜以風雅而不變音趣徒張虛論有似黃白之偽說  
矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子為標陸  
機積篇惟功臣最顯其裒貶雜居固末代之訛體也  
原夫頌惟典雅辭必清鑠敷寫似賦而不入華侈之  
區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻汪洋以  
荷義唯纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而已  
讚者明也昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及



益讚于禹伊陟贊于巫咸並颺言以明事嗟歎以助辭也故漢置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語也至相如屬筆始讚荆軻及史班固書託贊褒貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳修評亦同其名而仲治流別謬稱為述失之遠矣及景純注雅動植讚之義兼美惡亦猶頌之變耳然其為義事生獎歎所以古來篇體促而不曠必結言於四字之句盤桓乎數韻之辭約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源雖遠而致用蓋寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰

容體底頌勲業垂讚鏤影摛文聲理有爛年積逾遠音徽如日降及品物炫辭作翫

祝盟第十

天地定位祀徧羣臣六宗既禋三望咸秩甘雨和風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於明德祝史陳信資乎文辭昔伊祈始蜡以祭八神其辭云土及其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤則上皇祝文愛在茲矣舜之祠曰云荷此長耜耕彼南畝四海俱有利民之志頗形於言矣至於商履聖敬日躋玄牡告天以萬方罪已即郊禋之祠也素車禱旱以



六事責躬則雩禱之文也及周之大祝掌六祀之辭  
是以庶物咸生陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日  
之拜夙興夜處言於附廟之祝多福無疆布於少牢  
之饋宜社類禡莫不有文所以寅處於神祇嚴恭於  
宗廟也春秋已下黷祀誼祭祀幣史辭靡神不至至  
於張老成室致善於歌哭之禱蒯聩臨戰獲佑於筋  
骨之請雖造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招鬼可謂  
祝辭之組纒也漢之群祀肅其旨禮既總碩儒之儀  
亦參方士之術所以必祝移過異於成湯之心侂子  
歐疾同乎越巫之祝體失之漸也至如黃帝有祝邪

之文東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵  
唯陳思誥裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而  
中代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又漢  
代山陵哀策流文周喪盛姬內史執策然則策本書  
贈因哀而為文也是以義同於誄而文實告神誄首  
而哀末頌體而况儀太史所作之讚因周之祝文也  
凡羣言發華而降神實務脩辭立誠在於無媿祈禱  
之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也班  
固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭之  
悲哀也舉彙而求昭然可鑒矣盟者明也駢毛白馬



珠盤玉敦陳辭乎方明之下祝告於神明者也在昔  
三王詛盟不及時有要誓結言而退周衰屢盟以及  
要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭盟夷設黃龍  
之詛漢祖建侯定山河之誓然義存則克終道廢則  
渝始崇替在人况何預焉若夫臧洪歎辭氣截雲蜺  
劉琨鐵誓精貫霏霜而無補於晉漢反爲仇讎故知  
信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝  
共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以爲正感激  
以立誠切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭  
爲難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰

恭祀欽明祝史惟談立誠在肅脩辭必甘季代彌飾  
絢言朱藍神之來格所貴無慙



文心雕龍卷之二

文心雕龍卷之三

銘箴第十一

昔帝軒刻輿几以弼違大禹勒筍簾而招諫成湯盤  
盂著日新之規武王戶席題必戒之訓周公慎言於  
金人仲尼革容於款噐則先聖鑒戒其來久矣故銘  
者銘也觀噐必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之  
論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱代夏鑄九牧  
之金鼎周勒肅慎之楛矢令德之事也呂望銘功於  
昆吾仲山鏤績於庸噐計功之義也魏顛紀勲於景  
鐘孔悝表勤於衛鼎稱代之類也若乃飛廉有石廓



之錫靈公有蒿里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈勒  
跡於番禺秦昭刻傳於華山夸誕示後吁可茂也詳  
觀衆例銘義見矣至於始皇勒岳政暴而文澤亦有  
踈通之美焉若班固蕭然之勒張昶華陰之碣序亦  
盛矣蔡邕銘思獨冠古今僑公之箴吐納典謨朱穆  
之鼎全成碑文溺所長也至如敬通雜器準籒戒銘  
而事非其物繁畧違中崔駰品物讚多戒少李尤積  
篇義儉辭碎著龜神物而居博奕之中衡斛嘉量而  
在臼杵之末曾名品之未暇何事理之能閑哉魏文  
九寶器利辭鈍唯張采載劍閣其才清采迅足駸駸後

發前至勒銘岷漢得其宜矣箴者所以攻疾防患喻  
箴石也斯文興盛於三代夏商二箴餘句頗存及周  
之辛甲百官箴一篇體義備焉迄至春秋微而未絕  
故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤戰伐已來棄  
德務功銘辭代興箴文委絕至楊雄稽古始範虞箴  
卿尹州牧廿五篇及崔胡補綴總稱百官指事配位  
擊鑑可徵信所謂追清風於前古攀辛甲於後代者  
也至於潘勗符節要而失淺温嶠傅臣博而患繁王  
濟國子引廣事潘尼乘輿義正體蕪凡斯繼作鮮有  
克秉至於王朗雜箴乃寘巾履得其戒慎而失其所



文心雕龍卷三  
施觀其約文舉要憲章戒銘而水火井竈繁辭不已  
志有偏也夫箴誦於官銘題於器名目雖異而警戒  
實同箴全禦過故文質確切銘兼褒讚故體貴弘潤  
其取事也必覆以辨其摛文也必簡而深此其大要  
也然矢言之道蓋闕庸器之制久淪所以箴銘異用  
罕施代惟乘文君子宜酌其遠大焉

贊曰

銘實表器箴惟德軌有佩于言無鑒于水秉茲貞厲  
敬言乎履義典則弘文約為美

誄碑第十二

周世盛德有銘誄之文大夫之材臨喪能誄誄者累  
也累其德行旌之不朽也夏商已前其詳靡聞周雖  
有誄未被於士又賤不誄貴幼不誄長在萬乘則稱  
天以誄之讀誄定謚其節文大矣自魯莊戰乘丘始  
及於士逮尼父卒哀公作誄觀其勅遺之切嗚呼之  
歎雖非駮作古式存焉至柳妻之誄惠子則辭哀而  
韻長矣暨乎漢世承流而作楊雄之誄元后文實煩  
穢沙麓撮其要而摯疑成篇安有累德述尊而闕略  
四句乎杜篤之誄有譽前代吳誄雖工而他篇頗踈  
豈以見稱光武而改盼千金哉傳毅所制文體倫序



孝山崔瑗辨絜相參觀序如傳辭靡律調固誄之才也潘岳構意專師孝山巧於序悲易入新切所以隔代相望能徵厥聲者也至如崔駰誄趙劉陶誄黃並得憲章工在簡要陳思叨名而體實繁緩文皇誄末旨言自陳其乖甚矣若夫殷臣誄湯追褒玄鳥之祚周史歌文上闡后稷之烈誄述祖宗蓋詩人之則也至於序述哀情則觸類而長傅毅之誄北海云白日幽光霧霧杳冥始序致惑遂為後式景而效者彌取於功矣詳夫誄之為制蓋選言錄行傳體而頌文榮始而哀終論其人也嗟乎若可覲道其哀也悽焉如

可傷此其旨也碑者埤也上古帝皇始號封禪樹石埤岳故曰碑也周穆紀跡于弁山之石亦石碑之意也又宗廟有碑樹之兩楹事正麗牡未勒勲績而庸器漸闕故後代用碑以石代金同乎不朽自廟徂墳猶封墓也自後漢以來碑碣雲起才鋒所斷莫高蔡邕觀揚賜之碑骨鯁訓典陳郭二文句無擇言周乎眾碑莫非清允其叙事也該而要其綴采也雅而澤清詞轉而不窮巧義出而卓立察其為才自然而至孔融所創有慕伯喈張陳兩文辨給足采亦其亞也及孫綽為文志在碑誄温王郤庾辭多枝雜桓彝一



篇最爲辨裁夫屬碑之體資乎史才其序則傳其文則銘標序盛德必見清風之華昭紀鴻懿必見峻偉之烈此碑之制也夫碑實銘器銘實碑文因器立名事光於誄是以勒石讚勲者入銘之域樹碑述已者同誄之區焉

贊曰

寫實追虛碑誄以立銘德慕行文采允集觀風似面聽辭如泣石墨鐫華頽影豈忒

哀弔第十三

賦憲之謚短折曰哀哀者依也悲實依心故曰哀也

以辭遣哀蓋下淚之悼故不在黃髮必施天昏昔三良殉秦百夫莫贖事均天橫黃鳥賦哀抑亦詩人之哀辭乎暨漢武封禪而霍去病暴亡帝傷而作詩亦哀辭之類矣及後漢汝陽王亡崔瑗哀辭始變前戒然履突鬼門怪而不辭駕龍乘雲仙而不哀又卒章五言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至於蘇慎張升並述哀文雖發其情華而未極心實建安哀辭惟偉長差善行女篇一時有惻愷及潘岳繼作實踵其美觀其慮善辭變情洞悲苦叙事如傳結言摹詩促節四言鮮有緩句故能義直而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭



莫之或繼也原夫哀辭大體情主於痛傷而辭窮乎  
 愛惜幼未成德故譽止於察惠弱不勝務故悼加乎  
 膚色隱心而結文則事愜觀文而屬心則體奢奢體  
 為辭則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣乃其貴  
 耳弔者至也詩云神之弔矣言神至也君子令終定  
 謚事極理哀故賓之慰主以至到為言也壓溺乖道  
 所以不弔又宋水鄭火行人奉辭國災民亡故同弔  
 也及晉築常臺齊襲燕城使蘇秦翻賀為弔虐民構  
 敵亦亡之道凡斯之例弔之所設也或驕貴而殞身  
 猶忿以乖道或有志而無時或美才而兼累追而慰

之並名為弔自賈誼浮湘發憤弔屈體同而事覈辭  
 清而理哀蓋首出之作也及相如之弔二世全為賦  
 體桓譚以為其言惻愴讀者歎息及平章要切斷而  
 能悲也楊雄弔屈思積切寡意深文略故辭韻沉隄  
 班彪蔡邕並敏於致語然影附賈氏難為並驅耳胡  
 阮之弔夷齊褒而無聞仲宣所制譏呵實工然則胡  
 阮嘉其清王子傷其隘各志也爾衡之弔平子緝麗  
 而輕清陸機之弔魏武序巧而文繁降斯以下未有  
 可稱者矣夫弔雖古義而華辭未造華過韻緩則化  
 而為賦固宜正義以繩理昭德而塞違割枿褒貶哀



而有正則無奪倫矣

贊曰

辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟雖有通才  
迷方告控千載可傷寓言以送

雜文第十四

智術之于博雅之人藻溢於辭辭盈乎氣苑囿文情  
故日新殊致宋玉含才頗亦負俗始造對問以申其  
志放懷寥廓氣實使之及枚乘摛艷首製七發腴辭  
雲構本麗風駭蓋七竅所發發乎嗜欲始邪末正所  
以戒膏梁之子也楊雄覃思文閣業深綜述碎文瓌

語肇為連珠其辭雖小而明潤矣凡此三者文章之  
枝派暇豫之末造也自對問以後東方朔效而廣之  
名為客難託古慰志踈而有辨揚雄解嘲雜以諧譁  
迴環自釋頗亦為工班固賓戲含懿采之華崔駰達  
旨吐典言之裁張衡應問密而兼雅崔寔客譏整而  
微質蔡邕釋誨體奧而文炳景純客傲情見而采蔚  
雖迭相祖述然屬篇之高者也至於陳思客問辭高  
而理踈庾凱客恣意榮而文粹斯類甚眾無所取裁  
矣原茲文之設迺發憤以表志身挫憑乎道勝時屯  
寄於情泰莫不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要



也自七發以下作者繼踵觀枚氏首唱信獨拔而偉麗矣及傅毅七激會清要之工崔駰七依入博雅之巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七啓取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七諷以上枝附影從十有餘家或文麗而義睽或理粹而辭駁觀其大抵所歸莫不高談宮館壯語畋獵窮瓌奇之服饌極蠱媚之聲色甘意搖骨體艷詞洞窺識雖始之以淫侈而終之以居正然諷以勸百勢不自反于雲所謂先騁鄭衛之聲曲終而奏雅者也唯七厲叙賢歸以儒道雖文非拔羣而意

實卓爾矣自連珠以下擬者間出杜篤賈逵之曹劉珍潘勗之輩欲穿明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里配捧心不關西施之頰矣唯士衡運思理新文敏而裁章置句廣於舊篇豈慕珠仲四寸之瑞乎夫文小易周思閑可瞻足使義明而辭淨事圓而音澤磊磊自轉可稱珠耳詳夫漢來雜文名號多品或典誥誓問或覽略篇章或曲操弄引或吟諷謠詠總括其名並歸雜文之區甄別其義各入討論之域類聚有貫故不曲述

贊曰



文心雕龍卷三  
偉矣前脩學堅多飽負文餘力飛靡弄巧技辭攢映  
譬若參鼎慕嘖之心於焉祗攬

諧讖第十五

芮良夫之詩云自有肺腸俾民卒狂夫心險如山口  
壅若川怨怒之情不一歡譁之言無方昔華元棄甲  
城者發睥目之謳臧紇喪師國人造侏儒之歌並嗤  
戲形貌內怨為俳也又蠶解鄙諺狸首淫哇苟可咸  
戒載于禮典故知諧辭讖言亦無棄矣諧之言皆也  
辭淺會俗皆悅笑也昔齊宣咸酣樂而淳于說其酒楚  
襄讌集而宋玉賦好色意在微諷有足觀者及優孟

之諷漆城優旃之諫葬馬並譎辭飾說抑止昏暴是  
以子長編史列傳滑稽以其辭雖傾回意歸義正也  
但本體不雜雅其流易弊於是東方枚臯鋪糟啜醢無  
所匡正而詆嫚媒弄故其自稱為賦文迺亦俳也見視  
如倡亦有悔矣至魏文大因俳說以著茂書薛綜憑宴  
會而發嘲調雖扞推席而無益時用矣然而懿文之  
士未免枉轡潘岳醜婦之屬東哲賣餅之類尤相效  
之蓋以百數魏晉滑稽盛相驅扇遂乃應瑒之鼻方  
於盜削卯張華之形比乎握春杵曾是莠言有虧德  
音豈非溺者之妄茂胥靡之狂歌歟讖者隱也遜辭



以隱意譎譬以指事也昔還楊求拯於楚師喻智井  
而稱麥麴叔儀乞糧於魯人歌佩玉而呼庚癸伍舉  
刺荆王以大鳥齊客譏薛公以海魚莊姬託辭於龍  
尾臧文謬書於羊裘隱語之用被于紀傳大者興治  
濟身其次弼違曉惑蓋意生於權譎而事出於機急  
與夫諧辭可相表裏者也漢世隱書十有八篇歆固  
編文錄之歌末昔楚莊齊威性好隱語至東方曼倩  
尤巧辭述但謬辭詆戲無益規補自魏代已來頗非  
俳優而君子隱化爲謎語謎也者迴牙其辭使昏迷  
也或體目文字或圖象品物纖巧以弄忠思淺察以銜  
辭義欲婉而正辭欲隱而顯荀卿蠶賦已兆其體至  
魏文陳思約而密之高貴鄉公博舉品物雖有小巧  
用乖遠大大觀古之爲隱理周要務豈爲童稚之戲  
譎搏髀而拊笑哉然文辭之有諧隱譬九流之有小  
說蓋稗官所采以廣視聽若效而不已則髡袒而入  
室旃孟之石交乎

贊曰

古之嘲隱振危釋憊雖有絲麻無棄管蒯會義適時  
頗益諷誠空戲滑稽德音大壞



文心雕龍卷之三





