



此中原圖以廉貞正形混入爲廉貞破軍庸妄之極今改歸廉貞篇下照古本加廉貞破軍於丙又原圖以武曲破軍爲巨門破軍以巨門破軍爲武曲破軍今皆更正

左輔金第十

左輔正形如幙頭前高後低大小毬伸舒腰長如杖鼓後大前小駝峯倅下有兩脚平行去或在武曲左右遊此龍如何近武曲自是分宗爲伯叔分宗定作兩貴龍此與他星事不同武曲兩傍必生輔不似他星變形去左輔自有左輔形方峯之下如卓斧此是武曲輔星形若是真輔不如此真龍自作貴龍身幙頭橫脚高低去高頂高峯圓落乾坤法竅地冊

卷中 左輔

聖

肩低處低落肩頂圓忽然堆起如螺卵又如梨栗堆簇繁頂上纍纍山結頂斷定前頭深入垣

此言左輔之形前高後低後大前小大小毬駝峯長如杖鼓等字曲盡左輔之形而又有在武曲方峯之下如卓斧者亦左輔是也其高低是言峯頂前後非脚有高低看下圓落肩肩頂圓之句卽曉其見如堆起之螺卵如堆簇之梨栗結如山頂則前面必深入垣而結作矣葉註乃認爲天馬又稱杖鼓爲細腰小鼓皆俗本偽造名目文良公批云以如此之左輔硬類人巨門斯言似是矣而公乃以俗師所謂天馬雙金扛水回腦天財公亦謂皆左輔此云大錯此乃廖之九九八十一變僞托

名目公既知八十一變爲僞又安可以僞名而謂之左輔且此節左輔名色形狀經言甚明無乃一時之僞畧乎

要知此星名侍衛入到垣中最爲貴東華西華門水橫水外四圍列峯位此是垣前執法星却分左右爲兵衛方正之垣號太微垣有四門號天市紫微垣外前後門華蓋三臺前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中間流紫微垣內星辰足天市太微少全局朝迎未必皆真形朝海拱辰勢如簇千山萬水皆入朝入到懷中九回曲人垣輔弼形微細隱微微微在平地右衛左衛星傍羅輔在垣中爲近侍此因言輔入垣爲近侍並及三垣之形勢其人垣落在乾坤法竅地冊卷中左輔

平地最隱微宜察也

星二

右弼一星本無形是以名爲隱曜星隨龍剝換隱跡去脈跡便是隱曜行只緣飛官有九曜因此強名右弼星

此因輔弼同爲侍從故一論及要知右弼無形凡龍之剝換跌斷串坪平坦之處卽是弼星也所以名爲隱曜天下尋輔知幾處河北河南只三四更有終南泰華龍出沒爲垣盡如此南來莫錯認南嶽雖有弼星垣氣弱却有迴龍輔大江水口三峯卓如削北冀燕雲多輔星又墮塞垣入沙漠兩京嵩山甚難尋已彼前人曾妄作東西垣局並長江中有黃河水長後山屏帳如負屨下瞰秦淮枕水卽輔弼隱曜入大梁却是英雄古戰場大河九曲曲中

有輔弼九曲分入首夫人識得左輔星識得之時莫開口
此言輔星爲帝垣近侍最爲貴氣言河北河南終南等
處皆多輔星以見其尊如人見此帝垣大局於此中細
認之若果認得切莫開口因此地上合帝垣爲興王之
地不可話於人也

如何識得左輔星次第生峯無雜形天門上頭生寶殿寶
殿引出龍樓橫樓上千萬尋池水水是眞龍樓上氣兩池
夾來龍脊高池中崩傾非大地池中石是輔弼星只分有
迹與無形有形便是眞左輔無迹便是隱曜行縱然不大
也節鉞巨浪重重不堪說巨浪有帳帳有扛扛曲生峯巧
如玦扛星便是華蓋柄曲處生峯來作證證出貪巨祿文

乾坤法竅

地冊

卷中左輔

四三

廉武破周而復始定天門直指破軍路此是天門龍出序
若出天門是正龍不出天門形不具一形不具便減力次
第排來君莫誤自貪至破爲次第顛倒亂行名失序一剝
一換尋斷處斷處兩傍生擁護旌幢行有蓋天旗旗似破
軍或斜去看他橫帶如巨浪浪滾一峯名出帳帳中過去
中央行不出中央不入相星形備具入垣時怪怪奇奇合
天象

此言輔弼之由來故寫剝換九星之次序形勢爲大龍
大局有一不具其力卽減此言天門乃起龍之處莫認
爲亥方然一路星辰自貪次巨次祿文廉武破至輔而
變低山至弼而成濶大之平陽方合帝垣之格但此等

行龍一剝一換一跌一斷於斷處看其擁衛必有旌幢之星起亦必橫開大帳從中出脈如果星峯脩具真正合紫微垣之象也

我到京師驗前說帝垣果有星羅列南北雖短東西長東華水遶西華岡水從關口復來朝九曲九回朝帝闕前星儼若在南上周召到此觀天象上了南岡望北岡聖人十宅分陰陽北岡侍立天門上分作長垣在兩傍垣上兩邊分九個兩垣夾帝中央坐要識垣中有帝星皇都坐定甚分明君若要識左輔宿凡入皇城辨垣局重重圍遶八九重九重之外尤復重重山復鎖看輔星高山頂上幞頭樣低處恰如千官入戴弁橫班如覆笠仔細觀來真不同應

乾坤法竅

冊地

卷中

左輔

四

是帝垣皆富局

此言京師形勢爲帝垣之証而就中以言左輔高低之形在重山復嶺之間也

輔爲上相輔次相破祿侍衛廉次將文曲分明是後宮武曲貪狼帝星樣更有巨門最尊貴喚作吉星事非誑三垣各有垣內星凡是星峯皆內向垣星本不許人知若不明言恐世迷只到京師君便識重重外衛內垣平此龍不許時人識畱與皇家鎮家國請從九曜尋剝龍剝盡粗龍尋細跡

此因左輔爲上相並及九星皆帝垣之侍衛又要重重圍繞而此龍必從九曜尋其剝換之秀嫩處也此誠楊

公尋地之要訣莫泛泛看過

要識真龍真輔相只看高低幞頭樣若是輔星自作龍行
行不是真氣象若還三吉去作龍隨龍變形却不同貪狼
多尖品字立武巨方圓三個峯三峯節節隨身轉中有一
峯是正面兩傍夾者是輔弼大小尖圓要君辨此龍初發
在高山高處生峯亦生辨有辨須明是幞頭滾滾低來是
輓毬平地鯉鯽露背脊有脚橫排如覆笠若是降樓并下
殿節節如樓下剝換貪下換剝如地毬尖處帶脚如龜浮
此是下嶺方如此上嶺逆行推覆舟尖圓皆是品字立世
人誤作三台文祿存剝換蜈蚣節微微短脚身邊列文曲
梭中帶線行曲曲飛梭巧藏跡廉下變爲梭齒形梭齒中
乾坤法竅地

卷中 左輔

四十五

央引龍出武曲幞頭無改換行到平中斷復斷破軍之下
夾兩槍若作天戈如走電亂行失次出頭來又似鼠狼行
帶箭纏多便作吉龍斷若是無纏爲道院

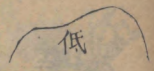
此言輔之真象如幞頭又言左輔自行龍真氣難識若
兼三吉行龍其形又不同品字立三個峯大小尖圓高
低輓毬背脊橫脚覆笠拋毬龜浮推覆舟蜈蚣節飛梭
梭齒斷復斷夾兩槍天戈帶箭走電等形皆左輔帶九
星之體狀也纏要有護纏愈多愈美如孤單無從不可
用也

左輔圖

正形



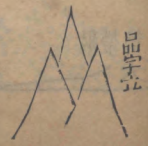
低



以下变形



大小種

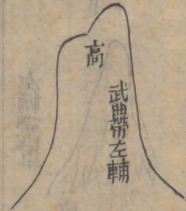


口出尖立

左輔帶武曲

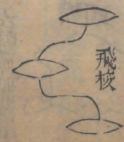


高



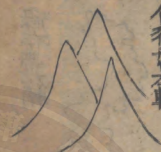
武曲帶左輔

左輔帶文曲



飛核

負覆帶左輔



越地



笠覆

推覆舟



乾坤法竅

卷中左輔圖

吳

祿存帶左輔

蜈蚣節



左海帶鱈

鱈魚露



左輔帶負狼

浮龜



簾直帶左輔



出脉

左輔帶磬單



挾雨倉

頭僕



左輔帶武曲落平

左輔帶祿存



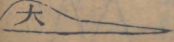
小圓圖



鼠帶箭

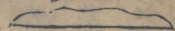


狼帶箭

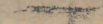


天

走 廣



梨聚形



螺卵形

原圖未全今按古本補足帶九星各式高文良公既批
未全亦未補出

右弼水第十一

弼星本來無正形形隨八曜高低生要識弼星正形處八
星斷處隱藏形隱藏是形名隱曜此是弼星最要妙拋梭
馬跡線如絲蜘蛛過水上灘魚驚蛇入草失行跡斷脈斷

乾坤法要地

卷中有弼

四七

跡尋來無每每隨星作過脈脈是尊星名右弼左為輔星
右弼星左右隨龍身上行行龍之時有輔弼交換隨龍看
踪跡君如識得右弼星每到垣中多失跡博龍失脈失跡
時地上朱絃琴背覓若識弼星隱曜宮處觀來皆是吉
此星多吉少傍凶蓋為藏形本無實

此言弼星是星峯跌斷落平以及平陽之地皆為弼星
所主以其無高形故名隱曜凡如平處見微形細脈如
上灘魚馬跡蛛絲琴背似有似無者皆弼星是也此星
脫盡罡煞故有吉無凶

藏形之時形殺藏却是地中暗來脈此地平陽千里程不
然彼處却是弼坪中還有水流坡高水一寸卽是阿只為

時師眼力淺到彼茫然無奈何便云無處尋踪跡直到有山方認得如此之人豈可言有穴在坪原自失只來山上覓龍虎又要公頭始云吉不知山窳落坪去穴在坪中貴無敵痴師悞了幾多人又道葬埋畏卑濕不知穴在水中者更是難憑怕泉濕蓋緣水漲在中央水退卽同乾地方且如兩淮平似掌也有州軍落巢瀝也有英雄在彼中豈無墳墓與宮室只將水注與水流兩水夾流是龍脊

此言右弼落平結穴力勝山穴俗師不識只怕卑濕乃於山上去覓龍虎又要如公字之頭有八字之分形方謂之吉要知落平之穴水去氣止之中央卽同高地只看一邊有水流環抱一邊有死注之水如見此活水死

乾坤法竅

冊地

卷中 右弼

四八

水兩邊夾流中所現者卽龍脊是也水流是活水水注是死水不可認錯卽一邊活水一邊死水方有結作之謂也高文良公謂水注乃死氣窪下之地葉註水流處是龍行此言是矣而以水注聚交鎖處是龍止則又認錯以此觀之皆不知平洋水法之論也

非惟弼曜在其中八曜入坪皆有蹤前篇有時說平處平裏貪狼皆一同時師識盡真龍脈方知富貴與豐隆不獨九曜能分別前官後鬼一應窮

此言平陽固是右弼而其八曜亦入坪中特舉貪狼以列其餘察地須於此中將八曜眠倒看之斯爲得法而繼言官鬼以起下文也

要識前後官鬼山官鬼全憑眼力研圖龍忽然長拖脚恐是鬼龍如覆杓覆箕覆掌是鬼龍莫來此處失真踪請君細認前頭穴莫使參前失後空。

此以下言辨官鬼只看經文長拖脚三字卽是辨別之法蓋長則無神拖則無力脚則無脉而覆杓覆箕覆掌之形狀已寓長拖脚三字之中矣此節以下俗師入於巨門篇下而高文良公卽言疑有脫簡今依古本較之是在九星之後弼星下有不獨九曜一句本節圓龍上有要識二句今皆依古本補入

問君何以知我落看他尾後圓峯作問君知我如何行尾星搖動不會停前官後鬼須細辨鬼尅我身居後面官星乾坤法竅冊地卷中官鬼巽

尅我在前朝此是龍家官鬼現真龍落處陰陽亂五行官鬼無相戰水龍剝作火龍出鬼在後頭官出面坎山來龍作午丁却把地羅差使轉此是陰陽辨五行不是龍家官鬼辨龍家不要論五行且從龍上看分爭爭龍奪脉是鬼氣鬼氣不歸龍上行。

此言鬼之所由落前面結穴要有鬼撐於後背如尾星搖動於後則知龍尚不住故觀背後之山卽可定前面之結不結若官者則列於案山之外隨案向穴者是也又示人不可以羅經中之干支五行去認爲官鬼但看鬼山有無爭龍奪脉耳如鬼由不包龍行未住也。

大抵正龍無鬼山有鬼不出半里間橫龍出穴必有鬼送

跳翻身穴後環鬼星若長奪我氣鬼短。貼身如抱攔問君如何謂之鬼主。山背後撐者是分枝劈脉不迴頭奪我正身少全氣真龍穴後如有鬼。山短枝多爲雉尾。此是真龍穴後星星辰亦有尖圓體正龍穴後若有鬼隻隻回頭來護衛若不回頭衛本身。此是空亡歇滅地問君何者是空亡穴後捲空仰死勢。便從鬼上細尋覓鬼。山星峯少收拾真龍身上護衛多。山山多情來拱揖護衛貼身不敢離中。有泉池暗流入要識真龍鬼山短緣有纏龍在後段既有纏龍貼護來不許鬼山空散漫鬼山直去投江海此龍氣纏散亂多。如戈如矛亂走去。包裹無由奈他何。

此言鬼之長短尖圓纏護去住有無散漫之形勢。令人

乾坤法竅

冊地

卷中

官鬼

五

看鬼山以辨真龍是認得鬼山方識真龍不識鬼山則真龍亦不能辨矣。此爲最要學者莫忽。

龍若無纏又無送縱有真龍不堪用護纏多愛到穴前三重五重福綿延。一重護衛一代富護衛十里宰相地兩重亦作典專城一重只出丞簿尉。

此因言鬼之作纏衛而亦並言龍之纏護愈多愈美。

鬼山亦自有真形。形隨三吉輔弼類九星皆有鬼形樣不類本身不入相貪狼鬼星必尖小。巨門鬼星枝葉少。多作圓峯覆构形。撐住在後最爲妙。巨爲墜珠玉枕形。貪作天梯首後生。一層一級漸低小雖然有脚無橫行武曲多爲小橫嶺托後如屏玉凡正弼星之鬼如圍屏或從龍虎後

橫生橫生瓜瓠抱穴後金斗玉印盤龍形輔星多爲獨節
鬼三對平如寫王字三對兩對相並行曲轉護身皆有意
廉文破祿本是鬼不必問他穴後尾

此言九星中惟貪巨武輔弼有鬼山則廉文破祿本是
鬼形不必於鬼中又求鬼矣此篇鬼形原本有圖因其
零落破碎不敢臆度妄圖以俟後之知者補之

破祿廉文多作關近關太濶爲散關關門是局有大小破
祿二星多外攔祿星無祿作神壇破星不破爲近關善論
大地論關局關局大小水口山

此因上言破祿文廉不必問鬼而只論其作關也大局
要大關如大關小局小關大局則所尋之穴必不真實

乾坤法竅

冊地卷中官鬼

至

看水口星辰之大小卽知局之大小知關之大小也。

鬼山多向橫龍作。正龍多是平地落平地勢如蜈蚣行脚
長便如橈棹形。橈棹向前穴卽迎撥棹向後龍未停橈棹
向頭忽峯起定有真龍居此地只看護托回轉時朝揖在
前拜真氣。

此言鬼山多在橫結之岡龍並言其向前爲住向後爲
行但看起峯護托回轉前抱則知住而結地矣。

大抵九星皆有鬼相類相如各有四四九三十六鬼形識
鬼便是識龍精問君如何謂之鬼主山背後有餘氣問君
如何謂之官朝山背後逆掩山此是朝山有餘氣與我穴
後鬼一般官星在前鬼在後官要回頭鬼要就官不回頭

鬼不就只是虛拋無落首龍虎背後有衣裾此是關闌拜舞袖雖然有袖穴不見官不離鄉任何受

此論鬼星官星以及龍虎後拖之衣裾也惜三十六鬼形楊公未全說出後人以太華經實之真牽混謬極矣經中官圓頭鬼要就之說真相地妙訣也最須留意夫龍真力猛到結穴之時情勢趨乎最專龍虎隨從不及故或龍或虎之背後衣裾向外如人逆風而行衣襟向外此非大龍無此穴中不見爲之離鄉煞主有離鄉之貴而高文良公以爲一支一節之飛舞向外此語固錯則葉註爲拖出之山名曰曜星斯言大錯要知此名曜氣是無高峯穴場上不見者也至云曜星者乃龍虎背乾坤法竅冊地卷中官鬼三

謬。

真氣聚處看明堂明堂裏面要平陽明堂裏面停瀦水第一寬平始爲貴側裂傾撞射身急瀉崩騰非吉地明堂裏面分公位公位真在明堂裏請君來斷左右山先向明堂觀水勢明堂亦有如鍋底橫號金船龍虎裏直號天心曲御塔馬蹄直分有曲勢明堂要似蓮花水盪歸左位長公起盪歸右處小公興若居中心諸位貴大抵明堂橫爲貴其次之立關鎖是蕩蕩直去不圓頭雖似御塔非吉地明堂要如衣領會左紐右積方爲貴或是田隴與山脚如此關闌真可喜忽然面前無關鎖水劫風吹非吉利請君

來此細消詳更分前官與後鬼左脇生來指笏樣右脇生來魚袋形方長爲象短爲脉小巧是金肥是銀看此樣形尋局勢中間乳穴是爲真。

此因官鬼而論及明堂不過欲人分背分面之意並將吉凶之處以示人也世人亦知看明堂往往錯看要知看水之彎轉亦須分別其寬平陡瀉要砂脚之內彎而舍其砂脚之外反看一節之偶轉要認大勢之歸否砂身回則明堂橫而之玄砂脚回必關鎖如笏貴其方長如魚貴其小巧而葉註以明堂爲証穴之用是不知穴法之奧何苦盲解也至其中言公位實爲定論其他皆訛說也。

乾坤法竅

地冊

卷中 官鬼

三

賜帶鬼形如瓜瓠二條連移左轉去回頭貼來侍從官前案橫交金玉盤玉盤賜將金盤相左右在人心眼上重數如多賜亦多一重未許金犀磨二重是犀三金帶橫轉穴前官轉大子孫三代垂魚袋右上三魚虎身外三代子孫賜金帶三重橫盤龍外尋四重卽是賜金玉重數如多福最深此是龍家賜帶鬼莫將龍向左邊臨玉几方屏武曲形身後是几几外屏几屏須要問先後未有屏先几後生几屏如在後頭托此是公侯將相庭。

此論最吉之鬼星魚袋從虎砂外生賜帶從龍砂生來如帶抱身重數愈多福厚如橫交案前者三重爲金盤

一四重爲玉盤玉几方屏鬼如玉几抱穴屏列几後主封

拜之貴也

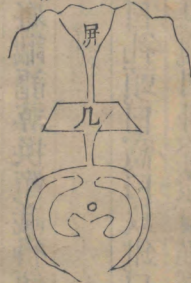
賜帶鬼圖

其形不獨在穴前卽落脉行龍上條條夾住龍身前行者亦謂之賜帶鬼並以告知

賜帶鬼



玉几方屏



文瓦公雖批葉
本此圖云錯並
未改正今考之
古本圖形果錯
今依古本改正

九星變穴第十二

貪狼作穴是乳頭巨門作穴窩中求武曲作穴釵鉗覓祿

廉梳齒犁犁頭交曲穴來坪裏作高處亦是掌心落破軍

乾坤法竅冊地卷中九星穴

蓄

作穴似戈矛兩傍左右手皆收定有兩山皆護轉不然一

水過橫流輔星正穴燕巢仰若在高山掛燈樣若在低平

是雞窠縱有圓頭亦門象此是博換尋星穴尋穴隨龍細

辨別龍若真兮穴亦真龍不真兮少真穴尋龍雖易裁穴

難只爲時人昧剝山剝龍換骨星變易識得疑龍穴不難

古人望龍知正穴蓋將識龍尋換節識得龍家換骨星富

貴令人無歇滅

此言隨星認穴經曰乳頭曰窩曰釵鉗曰梳齒曰犁犁

曰坪曰戈矛曰燕巢仰曰掛燈樣曰雞窠曰凹象雖止

十一種皆因星變出而此十一種穴形總不離窩鉗乳

突四字而此四字中亦寓此十一種之穴法是此四字

乃總統之論此十一種乃因星生名然窩鉗乳突四字
楊公之天玉寶照中已曾言之高文良公未見此古本
正經反謂此四字是另一家言嗚呼文良公於此亦失
檢點矣。

高文良公批葉註之撼龍經云以古本較之此以上爲
楊公之書此以下爲明隆萬以後庸師僞托其詞陋劣
其理踳駁所謂狗尾續貂者是也今余之古本亦止此
節並無下九星吉凶雌雄詩斷左右七星經等節亦與
文良公之古本相符故將此以下之書刪除不錄以完
本來面目也。弘賓識

撼龍經中言九星形狀惟破祿最多其兼帶吉星之形
乾坤法竅冊地卷中 畫

象尤須細加體認只要辨得出破祿之兼帶足矣其張
白雲之五星廖公之九星切不可混人更要吾人讀此
經莫認爲死板格必要活看能以此經活看則龍之千
態萬狀可以盡矣何用他求如畏難苟安不爲詳叅深
悟莫謂此經不合也要知楊公著此經原爲地學立法
豈肯遺悞後人寃是後人不能叅悟之故莫謂楊公欺
悞後人也。宜賓又筆

寧河門人劉 樹校對

粵東從遊吳履和校對

龍經辨正

世美堂古本

濟陽范宜賓評註

疑龍經

唐楊益鈞松著

疑龍三卷楊公以補撼龍之未備其精義互相發明學者能以此二書熟玩細考印以山川則於認星識龍裁穴之用幾乎盡矣其吳會廖願所撰俱在北面之列無能高出一級又何况庸妄僞托之書耶廖公云景純葬書最精要其次龍經妙真不易之論也似此正經近爲訛註故有辨正之作非沽名之謂也

上卷

尋龍

尋龍何處最難疑尋得星峯却是枝關峽從行並護托蓋乾坤法竅

地冊

卷中

疑龍

三

蓋槍旗左右隨幹上星峯全不作星峯龍法盡虛辭與君少釋狐疑處幹上尋龍真可據幹龍長遠去無窮行到中間陽氣聚面前山水又可愛背後護龍皆反背君如就此問疑龍此是歛龍迎送墜譬如齋糧適千里豈無頓宿分內外

此言幹龍之體段夫幹龍固不起峯於頓宿之處則有峯起而九星亦於此處可識如護龍皆反背則頓宿之處自不融結也陽氣聚是幹龍中間忽然舒平開陽龍不如此是純陰無化蓋地法以高峻爲陰平舒爲陽之故耳

龍行長遠去茫茫定有叅隨部伍長凡看好山爲幹去枝

龍盡處有旗槍旗槍也是星峯作圓淨尖方高更卓就中尋穴穴却無幹去未休枝早落枝龍身上亦可裁半是虛花半是胎若是虛花無朝應若是結實護纏圓護纏尚要觀疊數一疊圓來龍身顧莫便將爲真實看此是護龍葉交互三重五疊抱圓來此就枝龍腰上做幹龍猶自隨水出護送迢迢不圓楫。

此言幹龍分枝之結無朝應固是虛花卽有一疊之護亦不可認爲真實必要有朝應而護纏數重方有結作成胎葉註但言護從重重圓抱則爲結作反遺去朝應之說何處畧若此。

正龍身上不生峯有峯皆是枝葉送君如見此幹龍身的

乾坤法竅

冊地

卷中

五七

向幹龍窮處覓君如尋得幹龍窮二水相交穴受風風吹水劫却非穴君尋到處是疑龍請君看水交纏處水外有山來會聚翻身顧母顧祖宗此是圓龍轉身處宛轉圓龍似掛鈎未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖不拘千里遠迢迢穴前諸官皆拜揖千源萬派皆朝入此是尋龍大法門兩水夾來皆轉楫。

此言圓龍轉結也圓龍轉結者必不在大盡處只看水交水遶水外有山聚會面對祖山諸水會前自是形止氣蓄之地而龍必要兩水夾送也。

尋龍何處使人疑尋得星峯却是枝枝葉亂來無正穴真龍到處是疑非只緣不識兩邊護却愛飛峯到脚隨飛峯

斜落是龍脚脚土星峯一邊卓真龍平處無星峯兩邊生峯至難提背斜面直號飛峯。此是真龍夾從龍一節生峯二節插兩節雖長號寬峽峽長遠出真龍前背後星峯又可憐。到此狐疑不能識請向正龍尋兩邊兩邊起峯爲護從正龍低平最貴重星峯兩邊轉前提揖在穴前爲我用問君州縣正身龍大浪橫江那有峯起峯皆是兩邊脚去爲小穴爲村落如此尋龍看兩邊兩邊生脚未嘗偏正身遠却中央去祿破文廉多作關關門是爲有大小破祿二星外爲欄祿存無祿作神壇破軍不破作近關要尋大地尋關局關局大小水口山。

此言尋龍要看兩邊護從真龍無峯而兩邊護龍到脚

乾坤法竅

冊地

卷中

疑龍

五

處或一邊生峯或兩邊生峯在他斜側落來只要正面向龍不須必如擺隊者然飛峯只起一峯如連起兩峯

必腰鬆峽長不能節節跌斷起峯也此等地有祿破文

廉作關作欄而關局之大小視水口山之大小可知矣

大凡尋龍要尋幹莫道無星又無換君如不識枝幹龍每見幹龍多延蔓不知幹長纏亦長外州外縣山爲伴尋龍

千里非迢遞其次五百三百里先就輿圖觀水源兩水夾

來皆有氣水源自是有長短長作軍州短作縣枝上節節

星辰換幹上時時斷復斷分枝劈脉散亂去幹中有枝枝

有幹凡是枝龍長百里百里周圍作一縣百里各有小幹

龍兩水夾來尋曲岸曲岸有水抱龍頭抱處好尋氣無散

到處先看水口。曲水口交牙內局寬，便就寬容平處覓左。右周圍無空閒，斷然有穴在此處。更看朝水與朝山，朝山與龍一般遠。共祖同宗來作伴，客山千里來作朝。朝在面前爲近案，如有朝迎情性真，將相公侯立可斷。

此言尋大小幹枝之法，必先視幹龍枝龍之水。不論幹枝大小，俱要兩水夾來方爲有氣。兩水直來，龍自未住，必水大曲而轉抱，則龍自必轉身而往。結此非龍遇水而止，終是龍身一轉，則水必一曲以抱龍也。須先看水口之曲，要有交牙之形。知其中必寬平，再看朝山朝水。要知朝山必自祖山遠分一枝爲朝，故經云：朝山與龍一般遠。共祖同宗來作伴也。來作伴，卽江南江北江西乾坤法竅冊地卷中疑龍堯

江東望空龍之意，如得朝迎真，自是大地。而葉註以水與龍俱從祖山分落，緊緊隨行一步不離龍，必靠水水必繞龍走至結穴處。此語大謬。如大幹龍勢大水不處處緊貼。如葉言一步不離，是錯會經旨。乃以尺寸方隅之眼求識大龍，不免有以管窺豹之誚矣。葉註好朝者，乃一山特特生來爲我作朝，何不思共祖同宗之經語乎。葉氏於共祖之義，既不曉，反亂註好朝。又安知楊公望空龍之訣耶。今乃有不論其共祖與否，憑空摘一秀麗高峯卽認爲朝山之美，貽害世人也。而高文良公亦未批出此意，是亦不知望空龍之訣。又何深責葉氏之愚昧乎。

尋得真龍不識穴不識穴時總空說識龍識穴始爲真下
着真龍官不絕真龍藏倖穴難尋惟有朝山識倖心朝若
高時高處點朝若低時低處針朝山亦自有真假若是真
時直來也若是假時山不來徒愛尖圓巧如畫若有真朝
來入懷不必尖圓如龍馬位要低昂起伏來不愛尖傾直
去者直去名爲墜朝山雖見尖圓也是閒譬如貴人背面
立與我情意不相關亦有橫列爲朝者若是橫朝似衙喏
前山橫過脚分枝枝上作朝首先下首不作峯或尖圓隻
隻來朝列我前大作排班小衙列如魚駢頭鱗比肩朝餘
却去作水口與我後纏兩相湊交牙護斷水不流不放一
山一水走到此尋穴走明堂明堂橫直細推詳明堂已向
乾坤法竅冊地卷中疑龍

本

前篇說更就此篇重辨別橫城寬抱有垣星更以三垣論
交結交結多時垣氣深交結少時垣氣泄長垣便是橫朝
班局心便是明堂山鈎鈴垂脚向垣口北面重重尊聖顏
大抵山形雖在地地有精光屬星次體魄在地光在天識
得星光真精藝明堂惜水如惜血穴裏避風如避賊莫令
穴缺被風吹莫使溜牙遭水劫

此言尋穴先尋朝山次察明堂朝山必取開面相向定
穴必依朝山之高低也不可見憑空秀麗之峯便取爲
朝惟以來去面背四字察之此卽江南龍來江北望亦
卽龍分兩片也其朝山之餘要與我後纏相湊以作水
口而水口必要交牙護鎖既得朝山復先定明堂而明

堂須以大中小三堂論其交結此卽三垣莫認爲天星之三垣也總要辨別山峯之狀類何星形因山稟九星之氣故經云地有精光屬星次山附於地變生九星之形所以云體魄在地光在天地理家只要認得九星形狀方是至精之藝非謂天上星辰照映於此地如此云者皆江湖俗師之妄談斷不可宗貽害世人也明堂要水不傾瀉穴裏不要山缺風吹風不吹水不劫斯爲全局文良公亦以之玄言水又何專怪葉氏之謬耶

問君如何辨明堂外山抱裏內平洋也有護闕亦如此君若到此細推詳時師每到護闕裏山水周圍秀且麗躊躇四顧說明堂妄指橫山作真地不知關峽自周圍只是護

乾坤法竅

地間

卷中疑龍

空

關堂泄氣泄氣之法妙何觀左右雖回外無關此是正龍護關峽莫將堂局此中看與君細論明堂樣明堂須要之玄放明堂遠曲如遠繩遠向穴前須內向內向之水抱身橫對面抱來弓帶象上山下來下山上中有吉穴隨形向形若真時穴始真形若不真是虛誑

此言辨明堂固要有左右之砂而水外仍要有關關有關關則堂氣固無關關則堂氣泄只要之玄而去水要曲抱而橫而堂外之山要上山包落下山包上緊緊關閉卽外有關關之謂也明堂真則穴亦真明堂假則穴亦虛也

虛誑之山看兩邊兩邊虛穴亦如然外纏不轉內托返此

是貴龍形氣散龍虎背後有衣裾此是官闈拜舞袖雖然有袖穴不見官不離鄉任何受

此言虛假之局乍看似有情相向細看則向外反飛此等最足誤人如外纏不轉內托反背龍之氣散必無地也若朝案重重龍虎環抱而龍虎背後之衣裙向外穴中不見又主離鄉發貴之應也不可以反背目之此卽寶照經正後離鄉着紫衣之謂也

貴龍行後有毡褥毡褥之龍富貴局問君毡褥如何分龍下有坪如鶯裙譬如貴人有拜席又如僧道壇具伸真龍到穴有衲褥便是枝龍出富足此是神仙識貴龍莫把肥龍多席肉瘠龍雖是孤寒山也有瘠龍出高官肥龍雖作乾坤法竅地開

卷中 疑龍

全一

貴龍骸也有肥龍反凌替問君肥瘠如何分莫把雌雄妄輕議大戴亦嘗有此言溪谷爲牝低伏蹲岡陵爲牡必雄時不知肥瘠有殊分漢儒以山論夫婦夫山高峻婦低去此是儒家論尊卑便是龍家雌雄語大抵肥龍要瘠護瘠龍須要肥龍御瘠龍若有衲褥形千里封侯居此地

此言龍之衲褥論及肥瘠并識肥瘠之法蓋瘦中有肉者是有衲褥而無破碎肥中有骨者是貌厚而神舉形卑而氣振也葉氏之論肥瘠以近穴之砂厚肥爲凶不分山龍平洋全非楊公之旨而誤人之處更復不淺要知山龍不嫌肥厚平洋近穴始以肥厚爲凶也

致將禹跡來問君輿圖之上要細論尋龍論脈尤論勢地

勢如何却屬坤。若以山川分兩界。黃河川江兩源分。其中有枝濟與河淮漢。湘水亦長源。幹中有枝。枝有幹。長者入海。短人垣。若以幹龍會大盡。太行碣石至海墻。又有高山入韋嶺。又分汝潁。河流吞南幹。分枝入海內。河北河東皆不昔。蔡嶺連綿入桂連。又入衡陽。到江邊。其間屈曲分劈去。不知多少枝葉繁。又分一派入東海。又登碣石會為垣。一枝分送入海門。幹龍盡在江陰濱。若以幹龍為至貴。東南沿海天中尊。如何星垣不在彼。多在枝龍身上分。到彼枝幹又難辨。枝上多為州與縣。京都多是在中原。海岸山窮風蕩散。君如要識枝幹龍。更看疑龍中下卷。

此言枝幹是欲分正從耳。必於幹上抽枝。而此枝要幹

乾坤法竅

冊地

卷中疑龍

三

上之正枝。勿錯尋旁枝之意。如葉氏之註。不過隨文敷衍。已屬無味。反以幹龍長行。起處太老。盡處則散。惟中腰結作為美。此語大謬。葉氏因何所據。敢作此言耶。今以中卷水窮山絕之句揆之。則中結之說。正與經旨大背。此等庸人。何可亂註。此經轉令人不勝嘆恨。

中卷辨龍

雖然已識枝中幹。長作京師短作縣。枝中有幹幹有枝。心裏能明口能辨。只恐尋龍到此窮。雨水夾來風蕩散。也有方州並大邑。直到水窮山絕岸。也有城隍一都會。深在山源隈僻畔。今日君尋到水窮。砂礫坦然纏護窳。右尋無穴左無形。無穴無形却尋轉。尋轉分枝上。覓穴惟見縱橫枝。

葉亂也識轉換也識纏也識護托也識斷只是狐疑難捉
穴穴若假時無正案到此之時心生疑若遇高明能剖判
爲君決剖此疑心枝幹亂時分背面假如兩水夾龍來便
看外纏那處回纏山出水回抱處背抵纏山纏水限護纏
亦自有大小大小隨龍長短來龍長纏護亦長遠龍短纏
護亦近挨大抵纏山必回轉莫把明堂向外裁曲轉之形
必是面只恐朝山塞不開尋得纏護分明了更看落頭尋
要妙纏山纏水如展屏向前寬濶看多少纏水纏山似案
山只恐明堂狹不寬山回水抱雖似面浪打風吹崖壁寒
請君來此看背面水割石崖龍背轉若是面時寬且平若
是背時多陡岸面時平垣中立穴若是面時朝水緩縈紆
乾坤法竅冊地卷中疑龍

查

環抱入懷來不似背邊風蕩散君如識得背面時枝幹尋
龍無可疑寬平大曲處尋穴此爲大地斷無疑詳看朝迎
在何處中有橫過水城聚背邊纏水與山回相合前朝水
亦隨後纏抱來結水口前頭生脚來相湊兩山兩水作一
關更看羅星識先後羅星亦自有首尾首逆上流尾拖水
如此尋穴與尋龍不落空亡與失蹤杵停上下左右手的
有真龍在此中

此言龍有直結有回頭之結有到頭不結尋轉分枝上
結看其纏山纏水或大或小分其是背是面而曲轉寬
平之處卽此是面乃於此看落頭處尋穴水割風吹之

一地必是龍背也寬平大曲處尋穴此七字真是察地金

丹此下云看朝迎盾橫過水城看後纏庫水看前朝之相隨看後纏之奏結水口看開看羅星之首逆尾拖分局內外。以此觀之足見楊公何等周詳慎密如此層層細察方不至錯下空亡之龍無如今人每至墳前放羅盤一格將眼四面打圍一看復將算課中所用之四長生在手一排便曰此處吉彼處凶穴非正穴並不格龍察水背面茫然試問今時似揚公如此仔細檢點者誰耶能將此篇三復研究迫爲地學之金科玉律胸中自有定見矣而葉氏遺去尋落頭一節之註夫落頭者卽山止之處如此看山看水看背看面原山勢之起伏者卽葬書原其起乘其止之義也葉氏何麤畧至此。

乾坤法竅

冊地

卷中

疑龍

奎

忽然數山皆逼水水夾數山來相從君如看到護送山上坡下坡事一同無疑上坡是真穴看來下坡亦藏風二疑更看上下轉山水轉抱是真龍夾龍身上亦作穴此處恐是雙雌雄雖作兩穴分貴賤分高分下更分中。

此言數龍相會俱於此結俱有穴形是真龍護龍並結爲之雙雌雄其穴自有貴賤只看中間之界以分高下總以水轉抱爲法葉氏此註良是而高文良公以葉爲麤心硬定以水抱爲謬此言未確吾不收以爵位而媚文良公亦不敢昧葉氏之是理處也。

也有真形無朝水只看朝山爲近侍朝水案外暗循環此穴亦非中下地只要案山逆水轉不受順流隨水勢順流

隨水案無力此處名爲破城裏若是逆水作案山關得外垣無走氣。

此言無內水有朝山之地却要水暗朝於案外而案要逆水之案山始無走氣爲上等之局。

也有真形無朝山只要諸水聚其間汪汪萬頃明堂外內局周圍如抱環鈎鈐鍵閉不漏泄內氣無容外氣殘外陽朝海拱辰人內氣端然龍虎安。

此言落平無朝山有外水聚之地如龍虎環抱氣固只要外氣不殘內氣而支水自外拱入內氣安然始可穴也葉氏云外氣殘有二種又云穴氣爲內氣水神爲外氣配龍之水爲內氣主水他山流來之客水爲外氣外

乾坤法竅

冊地

卷中

疑龍

矣

氣之殘內氣者穴山低而水浩大是水氣殘山氣也必主敗絕配龍之水要與龍穴相會未會之先不要客水亂入若客水入注水於明堂之內主客亂雜龍穴不得配亦爲外氣殘內氣也無朝之所不犯此二種爲美此說良是特爲摘出至稱龍氣受水氣之殘終主絕滅無法可救又云主水受傷龍虎得力尚可爲之語皆似是而非之說殊不知衆山不歸諸水安得聚衆山歸而諸水聚又安得謂之受傷且下文楊公又言幹龍行盡若無鬼須看衆水聚何處可見葉氏竟未細玩經旨麤心浮氣而作此自相矛盾之語也。

技幹之外識背面位極人臣世襲官總饒已能分背面面

是寬乎背崖岸。假如兩水夾龍來屈曲翻身時大轉一回頓伏一翻身。一回轉換一回斷。兩邊皆有山水朝。兩邊皆有水抱岸。兩邊皆有穴形真。兩邊皆有山水案。兩邊朝迎皆可觀。兩邊明堂皆入選。兩邊纏護一般來。兩邊下手皆回轉。此山背面未易分。心下狐疑又難判。不應兩邊皆立穴。大小豈容無貴賤。只緣花穴使人疑。更看護身脚各辨。莫來此處認真龍。兩處夾龍龍必轉。逆轉之龍有鬼山鬼山拖脚背後環。識得背面更識鬼識鬼之外更識官官鬼已向前篇說更就此中重分別。大凡幹龍行盡處。外山隔水來相顧。幹龍若有鬼山回轉向前寬處安。凡山大曲水大轉必有王侯居此間。也有幹龍夾兩水更不回頭直乾坤法竅地冊卷中疑龍

宅

爲地只是兩護必不同。定有護關交結密。幹龍行盡若無鬼。須看衆水聚何處。衆水聚處是明堂。左右交牙鎖真氣。如此明堂雖是真。鎖結交牙誠可貴。

此言能識幹枝。能分背面亦要識龍之翻身。大轉須知龍至頓伏後多翻身。轉換處定跌斷也。如若兩邊有山水有水抱岸有穴形。有山水案有朝迎有明堂。有纏護有下手皆回。此等之山背面難分。却於護身脚上辨之。自得而逆轉之山必有鬼山拖脚後環。識鬼更要識官。也有鬼之龍轉結無鬼之龍直結。轉結要有鬼直結要臨聚水。至幹龍夾兩水直結者要兩護交結爲闕。而葉一註謂之穴有四假龍有四假局有四假共十二花假之

語高文良公謂此爲庸下時師之說何可引以註楊公之書此言甚是夫花假之地豈止十二真有千端萬緒若約言之面是真背是假只此一言可了又不須十二之多也楊公以識背面反覆以示後人可見花假真情盡在背面兩字之中矣

問君疑龍何處難兩水之中必有山兩山之中必有水山水相夾是機源假如十條山同聚必有十水歸一處其間一水是出門九山同來作門戶東上看西西山好西上看東東山妙南山望見北上山奇水秀疑似間北上看見南山水盡盡尖奇秀且麗君如遇見此處時兩水夾來何處是與君更爲細分別先分貴賤星羅列更須忝究龍短乾坤法竅冊地卷中疑龍

矣

長又看頓伏星善長尊星不肯爲朝見從龍雖來橈棹藏貴龍重重出入帳賤龍無帳空雄強

此先言衆山會聚難分而用辨之之法衆山會聚似皆有結作必須辨出正龍其辨別之法先看祖山貴賤次看龍之短長又看龍之頓伏宗山之善惡又看爲他人之朝與否又看從龍之橈棹退讓他人與否又看帳之多少有無楊公細細寫出以示後人真良工之苦心也夫此處原本不斷因係辨龍要訣故截開註之以明辨龍之法

十山九水雖同聚貴龍居中必異常問君如何分貴賤真龍不肯爲朝見凡有星峯去作朝此龍骨衰福潛消譬如

吏兵與臣僕終朝跪起庭前伏那有精神自立身時師只說同關局朝山護送豈無穴輕重多與貴龍別龍無貴賤只論長纏龍遠出前更強若徒論長不論貴纏龍有穴反為良只恐尋龍易厭敦雖有眼力無腳力若不窮源論祖宗也尋頓伏識真踪古人尋龍尋頓伏蓋絲頓伏生尖曲曲轉之餘必生枝枝上必為小關局譬如人行適千里豈無解靴并頓宿頓宿之所雖未住亦有從行并部曲頓伏移換并退卻却看山面何方下移換却須尋回山山回却有迎送還迎送相從識龍面龍身背上是纏山纏山轉來龍抱體此中尋穴又何難古人建都與建邑先尋頓伏是龍關升虛望楚與陟嶽此是尋頓與山面降觀于桑與降

乾坤法竅

地冊

卷中 疑龍

九

原此是尋伏下平田度其夕陽揆以日南北東西向無失乃陟南岡景與京此是望穴識龍形陟彼百泉觀水去陟彼薄原觀水聚或陟南岡與太原是尋頓伏非苟然古人十宅貴詳審經旨分明與後傳

此言貴龍不與人作朝而作朝必賤然龍固喜長更要纏長於正龍抱護於外若足不能遠追其祖宗則頓伏之處必欲追尋星之善惡蓋頓伏之處必生峯曲轉分枝開陽看山而之退卸於何方以尋小關局也至云尋回山識龍面皆上纏山龍抱體皆是分背面之意如此有纏有抱有迎有送從此尋穴又何難哉穴既尋得須

以三盤大卦以睽之則向自不失也古人一段是以古

人作証以見古人於地理莫不皆然

下卷 龍穴

龍已識真無可疑尙有疑穴費九思八抵真龍臨落穴先為虛穴貼身隨

此卷皆係論穴真假然真假有何難辨惟以楊公所云穴不起頂非真穴之語求之則真假立見何用十二花假之偽造用此十二花假是不善地理者也葉氏諄諄言此十二花假亦已庸矣夫穴為陰陽二氣之交氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因勢之止人能原其勢而乘其止斷無不得真穴其言花假者究係不能原其勢乘其止之人也要知窩銜乳突四法卽原勢乘止之

乾坤法竅

地

卷中 疑龍

七十一

妙用安可自爲另一家法耶

穴有乳頭有銜口更有平坡無左右亦有高峯下帶垂更有昂頭居隴首也曾見穴在平洋四畔周圍無高岡也曾見穴臨水際俗人見穴無包藏也曾見穴如灰掌却與仰掌無兩樣也曾出穴直如槍兩水射脇似難當更有兩山合一氣兩水三水同一場君如識穴不識怪只愛左右包者強此與俗人無以異多是葬在虛花裏虛花左右似有情仔細辨來非正形虛花作穴更是巧仔細看來無甚好怪形異穴人厭看如何子孫世襲官只緣怪形君未識識得裁穴起先難

此論穴之真假怪異大象示人識真穴之怪異不可認

好看之假形也而高文良公云法穴一說世人皆以流傳廖公之九星及窩鉗乳突四象爲金科玉律牢不可破於是九星又有九九八十一變四象又有四四一十六法謬種流傳目誤誤人爲禍日熾文良公斯言固是但窩鉗乳突四法曾見於楊公正經之中安可目爲另一家法耶若以廖之九星并八十一變一十六法爲僞此言的是也且撼龍經言九星變穴卽有十一種而文良公只認七種是認穴法亦有遺漏則文良公之言亦未足爲定論也然此九星變穴因星定穴故言貪乳巨窩而此十一種穴形未有不依此四象爲法且楊公會云穴不起頂非真穴此句已寓窩鉗乳突四法則認九

乾坤法竅

地冊

卷中疑龍

七十一

星以辨穴之義亦具其中文良公無乃有專任偏執之嫌乎要知穴法惟此四法其他倒杖道法雙談五大乘氣五星穴法穴法倒影立錐賦催官篇星砂賦奇驗經穴情賦暈法一粒粟二十四葬法黍米珠歌至寶經三寶經葬法天寶神寶楊公怪穴賦寸金賦廖公怪穴辨惑歌玉髓經黃妙應穴法二十四歌喝形等皆後人託名僞造之書所以無學之人遵奉確守自害害人流毒甚熾嗚呼孰能起而正之然無如世人不講正傳緒絕深增浩歎余今錄出以告好學者先識法之真僞自然穴之真假亦瞭然在目也

識龍自合當識穴已在變星篇內說恐君疑穴難取裁好

向後龍身上別龍上星辰是根莖前頭形穴是花開根莖若真穴不假蓋從種類生出來若不隨心識根種妄隨虛穴鑿山隈請君熟認變星穴爲鉗爲乳爲分別高低平地穴隨星豈肯妄爲鉗乳穴穴若不隨龍上星斷然是假不是真請君更將舊墳覆食星是乳巨鉗局

此言定穴當認龍以穴從龍生若穴不從龍出卽假穴也變星篇卽撼龍經中貪狼作穴是乳頭一章而後之俗師以篇中無變星字遂僞造變星篇附疑龍之後義意駁雜掛一漏十似是而非之論未可遵用葉九升認爲楊公之書最謬極矣無識極矣因古本所無今皆刪除不錄

乾坤法竅

冊地

卷中疑龍

七

外縣京國多平洋也有城邑在高岡淮甸州縣在水尾夔峽山嶺是城隍隨他地勢看高下不可執一拘牽也千萬隨山尋穴形此說斷能辨真假冀州壺口落低下蓋緣輔弼爲垣馬太原落處尖似槍蓋緣廉破龍最長建康落在坡平地蓋緣輔弼星爲骸大梁平坦古戰場熊耳爲龍星可詳長安帝垣星外峙巨武行龍生山勢京師落在垣局中狼星夾出巨門龍太行走入河中府入首連生六七峯入首雖然只是山落處却在回環間此與窩鉗無以異只在大小識形難

此就建都邑之形以明穴法是隨星之義陽基若此則

一陰地之結作亦是隨星結穴不過陰地之形局有大小

之分耳可見相地應放開眼界先明大勢也

我觀星辰在龍上預定前頭穴形象爲鉗爲乳或爲坡或險或夷或如掌歷觀龍穴無不然大小隨形無兩樣此是流星定穴法不肯向人謾空誑更有二十八舍間星穴裁之最爲上

此承上隨星知穴故看龍上之星卽知穴之形歷觀龍穴莫不皆然更有二十八舍裁穴尤爲至妙但二十八舍星穴之法惜已失傳後人妄以己意實之殊爲乖謬而葉氏大註平洋有三十六水鉗係郭公所著可於彼中悟之斯言大錯要知三十六水鉗文良公批爲極陋之僞書葉氏何可如此立說貽悞後人無學甚矣

乾坤法竅

地冊

卷中

疑龍

七三

大凡識星方識龍龍神落穴有真踪真踪人穴有形勢形勢真時尋穴易若不識形穴難尋左右高低如何針惟有朝山識正龍高低只取朝山定莫言三穴有仙踪千里來龍只一穴正者爲優劣者劣枝上有穴雖有形不若幹龍爲至精龍從左來穴居右只爲回來方入首龍從右來穴居左只爲藏形如轉磨高山萬仞或低藏看他左右及外陽左右低時在低處左右高時在高岡朝山最是龍正穴不必求他金尺量正穴當陽必有將有將便宜爲對向穴在南時北上尋穴在北時南上望朝迎靈七雨邊遮向內有如雞見蛇對面正來不傾仄總方移步便欹斜只將對將尋真穴將若正時穴最佳乳頭之穴怕風缺風若人來

人絕滅必須低下避風吹莫道低形驚裙絕錯穴如釵掛
壁隈惟嫌頂上有水來釵頭不圓多破碎水傾穴內必生
災仰掌要在掌心裏左右挨排恐非是窩形須要曲如窠
左右不容少偏峻偏坡不可名窠穴傾側傾摧禍奈何尖
槍之穴要外裏射畏不牢反生禍外山包畏穴如槍左右
包來尖不妨山來雄勇勢難竭便是尖形也作穴只要前
山曲抱轉針着正形官不絕

此言龍之結穴必有水環砂遶案列朝迎之形勢始見
真踪雖見此形勢不知從何針穴惟有向朝山以定高
低左右也并言看龍之回轉看左右看朝山看對將以
捉穴法甚精詳次言乳穴之怕風缺錯穴之嫌頂水仰

乾坤法竅

冊地

卷中

疑龍

七十四

掌當心窠穴惡偏尖槍吐露宜忌分明誠爲定斷但此
節中左右高低如何針之句下較余古本無且如龍形
九句想此九句乃喝形點穴之法楊公原無此法何此
節中有此數句殊覺迥然不羣想亦後人爲喝形一途
立案故增此數句人於疑龍經內也今因古本無此數
句故錄出以告好學者

穴法至多難具陳識得龍真穴亦真真形定是有真案三
百餘形穴新大凡尋穴非一樣隨勢隨形合新象譬如
銅人針灸穴穴的宛然方始當忽然針灸失真机一指隔
差運命喪大凡立穴在人心心眼分明巧處尋重重包裹
蓮花瓣正穴却在蓮花心真形定是有真穴只爲形多難

具說朝迎護從亦有穴形穴雖成有優劣朝山若是有穴時。此是真龍斷不疑朝山逆轉官星上小作星辰分別枝雖然有穴非大器隨形斟酌事隨宜。大凡有形必有案犬形大穴如何斷譬如至尊坐明堂列班排衙不擦亂出人短小與氣短皆是明堂與案山明堂寬濶氣寬大案山逼迫人凶頑案來降我人慈善我去伏案貴人賤龍形若有雲雷案人善享年亦長遠蛇虎若遇蛤與狸雖出威權勢易衰畧舉此言以爲例請君由此細尋推。

此言針穴要的。一差卽凶又以蓮花比穴則瓣是包裹蓮心爲穴足見無包護非穴而穴以朝案爲至要如朝案無情終爲下劣假局惟朝案有情則爲真穴。又不可乾坤法竅冊地卷中疑龍 七五
舍窩鉗乳突四法第案有頑秀不可概視須細心從事也。

周家農務起后稷享國享年延八百秦人關內示威權吞滅諸侯二世絕此言雖大可喻小嵩嶽降神出申伯犬抵人是山川英天降聖賢爲時生祖宗必定有山宅占得山川萬古靈。

此言享年延遠與短促之易敗者皆由祖宗葬地之由來也。

試言裁穴出機巧穴法分毫爭微妙假穴斬關莫道真正穴正形都差了京國丹徒之後山常有雲氣在其間曲阿之中有正穴却被劉侯斬一關斬關之穴始於此只得一

代生龍顏後來子孫卽凋喪蓋爲正穴尋真難。孔恭以爲不鑿壞可。以數世王無難。我今覆此舊墳隴。乃知局垣多回環。

此言正穴悠久斬關雖發終是易敗引丹徒以爲易敗証驗。

今人裁穴多論尙更不觀星後龍上觀星裁穴始爲真不論星辰是虛誑。

此言裁穴觀星是定穴至要也能觀星卽得真穴。

君知天地人三劫劫去不迴無美利天劫便是龍身去地劫乃是穴前嘴人劫却是向中求。向上飛來必迴視有人識得三般劫子子孫孫皆富貴天劫雖去却回來回朝面

乾坤法竅

冊地

卷中

疑龍

美

前欄穴水地劫雖長有水橫初下有災後又利。人劫遠朝雖空濶却要有情無別意三劫如能辨得時便識漏胎並泄氣龍有漏胎泄氣者皆從三劫推奧秘問君天劫如何說大劫又去作他穴。已去又復分脚轉欄住面來看優劣水去五六里迂回悠悠場場去轉來水要迂回山要轉便知天劫不爲災地劫穴下原有嘴玄武嘴長正謂此退田筆動土牛走其實玄武長而已雖長山下若橫欄地劫翻然增福社人劫當從向上求。面前空闊要遠朝。隻隻直來要橫抱信知。人劫不爲妖龍髓經中究至理漏胎泄氣從此爾

一此言穴有三劫天劫者本龍去而不迴也地劫者穴下

玄武吐長舌也。人劫者面前空曠無朝也。蓋天劫泄本
穴之陰氣。地劫爲漏胎。人劫明堂大寬風來蕩散。則泄
穴之陽氣。故三劫爲穴之病。然三劫固凶。若天劫圓頭
顧穴。地劫前有水攔。人劫朝山有情。則反不爲凶。而爲
吉也。至於平洋。水龍亦依此法求之。方無遺悞也。

余之古本。疑龍經後。無十問衛龍篇。變星篇。高文良公
以十問等篇。語句不及二經。出言古秀。率皆俗陋之語。
皆非楊公真書。今余古本既無。則僞托更確。故亦刪除
不錄也。宜賓識

寧河門人劉樹核對

粵東從遊吳履和校對

乾坤法竅地卷中疑龍

圭



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '乾坤法竅', '卷中', and '疑龍']

後總序

撼龍疑龍二經。乃楊公爲地學說法之書。其言星立形。爲星變象。起頂開帳。頓跌轉掙。山龍岡龍坪龍之去止。圍旋老嫩局勢。歷歷如畫。然其中辨龍幹枝認龍去止之處。固爲不少。而於審視前官後鬼。纏護關攔。明堂水口。朝山對案之訣。指示尤多。蓋龍之幹枝去止。易識。獨官鬼朝案纏護關攔等。夾雜難識。而楊公乃於官鬼等處。必反覆詳言之者。是要人先於難處認明之意耳。要知人能於難處分得青白。則龍之爲幹爲枝。或去或止。何者爲關。何者爲纏。以及朝案明堂。龍虎水口。放眼卽分。自無徘徊瞻顧。魚魯莫辨之虞。而復以九星名龍。亦是示人知龍之剝換起伏。乾坤法竅冊地後總序

夫

罡老秀嫩之處耳。是緣山龍之生。皆稟九星之氣。以成。故以峯巒之情勢形狀。分講於九星之中。此又示人認三吉中之四凶。四凶中之三吉。其意以爲不識四凶。則三吉亦不能辨識。得四凶。則三吉不辨。而亦自曉。可見識認星峯。尤爲重要。能認星峯。亦能因星認穴也。夫穴原是龍成龍。旣依九星立名。則穴亦因九星而定。故楊公有九星變穴之條。今綱研二經。名雖有疑撼之殊。而立言立意。乃是互相發明。故撼龍之所未備者。疑龍補之。疑龍之所不言者。撼龍已先言之矣。是此二經。一句一字。無非審龍裁穴之要。最宜研究。無如今人並不寢饋二經。是以不能於破祿中。分其兼帶。不能向頭足處認其正形。遂以爲按之山川。

不合委而棄之惑於僞託視原真玉律倒杖喝形爲金科
玉律反失去扶陽抑陰之道此緣人好奇射利之心重窮
源明道之念輕故不辨其真僞也嗟乎取法乎上僅得乎
中今乃取法乎下安得不爲下下者乎卽今時師皆下下
相承而其心眼驕矜之氣居然自目爲上上之列就而叩
其地學則東牽西就率以僞託之書答之高文良公有云
吳曾廖賴之書較此二經俱在北面之列以此觀之則僞
書斷無駕乎二經之上何世之不爲遵奉確守也耶余蒙
嵩山先生授以青囊之奧研究三載考之經文印以山川
微有所得今依古本繕錄刪去僞託按文良公所批葉九
升之註留純去僞簽釋辨正其一得之愚未始非地學之
乾坤法竅也

後總序

壬

助也宜賓謹識

寧河門人劉 澍校對
粵東從遊吳履和校對

