





ся в українській старовині, відкрив був досить гарний музей усіх стародавніх річей: рушниць, шабель, лук та інш. Музей цей дієвий час був при кобеляцькій поліцейській управі, тепер д. Осієвський перевіз його в Полтаву і перехопив всі речі в себе дома і охоче продав би їх якісь перші інституті.

◆ З Катеринославом. Українські читання. В неділю, 18 листопада, відбулося читання в столівій нижньодніпровських вагонних майстерень, упорядковане радиою бібліотеки М. Л. Кульменко прочитав двоє оповідань "Без хліба"—В. Грищенко і "Стаття 182"—М. Левицького. "Без хліба" ілюструвалось малюнками чарівного ліхтаря.

◆ З Харківщиною. Залізна промисловість. За перші 8 місяців цього року на всіх металургічних фабриках Дніпропетровського району виплило 95,7 мил. пуд. чавуну—більше проти торішнього за 14,2 мил. пуд. або на 17,4 проц.

З осівлітейного чавчуна виплило рік більше на 5,1 мил. пуд. або на 30,5 проц. У місяці серпня на Олександровській фабриці Брянського товариства випущено в роботу п'яту доменну піч. Готових вагін стало вироблено за цей період 73 мил. пуд.—більше проти торішнього майже на 8 мил. пуд.

◆ З Харківчиною. Епископатський комітет Червоного Хреста послав перед Різдвяними святами в Тобольщину дев'ять мілосердних сестер на боротьбу з пошестями, що ширяться зсередини серед християнських переселенців.

◆ З Кубані. Дарожнічні. Грабіжі. Хотіть хліборобська країна засяється "житвицею", а проте в кожному роком життя тут стає страшною дорогами. По горах хоч "такса" є, а по стежках та селах, чи на хліб, чи на інші що—людність так і піни не зможе.

В цьому році до того що вийшов по деяких одилях (Лебединський, Балташ.) велорід. Через це піна навісше що збільшилась, стало багато безробітних. Побільшало й душогубств; особливо після випливали новоявлені майокопські нафтові промисли: грабіжів та душогубств тут дуже багато було.

Таї по інших місцях Кубані не дуже тають.

В юрті ст. Вознесенської недавно пастухи випливли в соломі ще живого завязаного чоловіка. Його було побрасано, а самого вязано.

Недавно теж було відшеша з автівкою ст. Коноково. В'явся він везти одного вязаного в Урупський аул (12 верст від станції) і коли він вже повертається назад, то пасажир вавів атихи на його револьвера й вистрілив. Та він був, бо куля пішла мимо; тоді вязан став його бита рукою і коли прибив, то він крашого ковня й викивав п'ятами. Коли звісник опам'ятався, то його пасажира вже не було близько. Не знайдено його діяльного чесу.

◆ Нафта. Нафтова промисловість на Кубані розростається досить швидко. За один тільки місяць падолист цього року в 25 джерел ширянсько-апш-ронського району видобуто 897,323 пудів нафти, се б то дещо більше, ніж за попередній місяць.

становища. Ця пульарність, що радувала та захоплювала молодого хлопця, важким тягарем лігла на всій пізній творчості поета. Він мусів зостати до самої смерті тим, ким в молодості зробила його співа доля—співачкою Україна на службі у польської національно-державної ідеї.

Зійде віддача одночасністі всіх патріотичних віршів Залеського, зійде одинаковий від початку до кінця соджово-сентиментальний. Іх та, зійде врещі смішна шучність його епічних творів, що намагається амлювати мінувшу Україну—його трагедія, котра не дала поетові скласти свого останнього великого слова.

Бо хоч Залеський—поет, пісняний сьогодні тільки і виключно як діяк, але його улюбленою формою був епос. Його особистою наїдорожчою мрією було стати "Вояном"; вому у синах вживалася, вівна його до себе. Силою великоможної прічарувальні—його "Думи дум", верх творчості—велика "Дума Гетьманська".

Починає він II скільки разів. Але руки опускаються в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бесилі. Недовідомими остались і "Złoty Dum", і "Piotr z Zbąszkami"... Спадкоємець української минувшини—як любіть себе звати Залеський,—відчував історичну фальшивість своїх творів, бачив їх кволіть та шучність. І знає він, що цю кволість побороти, що дати йому правду, силу і творчого духу не дозволяє йому його роздвоєння—вітвір його власної минувшини, власділціального попереднього життя. Українському співцеві треба б було відшукати далеку, в молодості десь загублену українську дорогу.

Сучасні і в перших часах одно-

жайко опускались в бес

# Оповістки.

Для здоров'я шлунка  
особливо дитячого кращий засіб молочна  
мука "АЛЬПИНА". Прод. в апт. і аптекарськ.  
магаз.

# ЛІКАРІ-ЛІКУІ.

ПРИТУЛОК ДЛЯ ПОРОДІЛЬ  
шкіра М. І. ДМИТРІЄВОЇ-ЛІЧЕВСЬКОЇ  
Шкіра для лік-ошпеції. Прийм. сокр. вагітн. і по-  
роділь у всіх пору. № 1. Кільготи-шкіра 44-

Зуб від Б. ТЕТЕЛЬБАУМ, Продава-  
ється від 24.  
Прийм. лікар-стом. 9 год. р. до 9 г. в. Кіль-  
готи, вінів. зуб. без болю. № 1. Шкіра-шкіра 44-

Кабінет ЗУБНОГО ДЕМ'ЯНОВИЧА-  
Цигури Головна, пломбування і встановлення шкіри  
зуб. Прийм. 9-12, 3-6 годин Нес-  
терівська, 36.

# ХВАТИВ!

Готель "Україна" відкрито в наймені КІМ-  
НАТИ по міс. і на-  
добу, недорого. Бульв.-Кур., 34.

# ПУЗІКІ.

Бажаю вступити в укр. трупу. Грав  
в укр. трупах. Адр.: Вороніж, Масандров, 5, Микола  
Український. 3-88-3

# ВСЯК.

ВЕРХНЯ СПІДНИЦЯ  
за 2 руб. 45 коп.

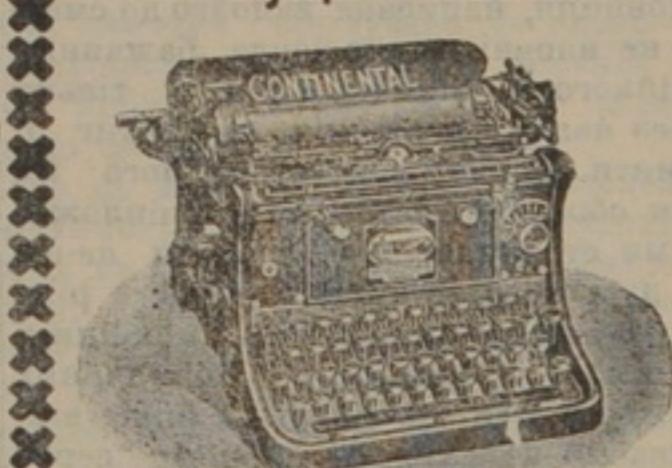
Ловко зшита, по останнім модам верхня спід-  
ниця, з шерсті, наявних, рису, трико, вся-  
тими, кольорами, поясками, гудзиками та широкими  
шнурками. Стіни, краї, сорт за 2 р. 75 к., з р. 2  
к. 15 р. Висока, по почи, плат. без замін-  
датка. Як не вводоб, грому повертає. Про-  
симо зазнач. міру: дужину та обхват пояса  
за перед додав. 55 к.; при виснусу: заразом  
3-х спідн. деснини за наш кошт. Адр.:  
Лодія, фірма "Англія-сталь". рок-18-77

# БАНДУРИ

гарного виробу довбані робить і продає ПАП-  
ЛІНС. КІНІ. КІНІ, ЗЛАТОУСТОВСЬКА, 12, кв. 5.  
12-8547

Шлюбні розлуки. (Бракоразв. діла).  
Карбі справи узакон. і усновлені дітей, окремі пашпорти  
жінкам, однією, але і касаційні скверки.  
Прохання від ВІСОЧАЙШЕ ІМ'Я, поради дис-  
тама заочно. Прийм. від 3 до 6 годин. дні.  
В.-Володимирська 45, кв. 7-а паради. хід. Е. А.  
Туржанський.

# Пишуща машина



# КОНТИНЕНТАЛЬ

найкраща машина цього часу, ві-  
значається простотою і гарною конструк-  
цією і має всі найновіші прилади, ко-  
тріх інші машини не мають. Піме і  
українські, шрифтом. На всесліпній вис-  
ташці в Брюсселі 1910 р. та в Турині  
1911 р. одержала наивищі нагороди,  
Grand-Prix. Величезний поспіх всходу.  
Головний представник для Київської,  
Волинської, Подільської та Чернігівської  
губернії

# ЕРНСТ ТОРКЛЕР.

Кіні, Хрестини 20. Продавані на  
замовлення виснажуються ДУРНО.

100-752-15

ПОВСЯТНИКИ  
цінного виробу з сиряжкою і Поярковою шер-  
сті виснажуються по першому замовленню чолові-  
ком за пару 2 р. Дамські 1 р. 80 к. і дитячі  
1 р. 20 к. за перенесанку та упаковану прирахов. 35 к.  
в Сібр 55 к. При замовленні 3-х або  
більше пар виснажає за наш кошт. При замо-  
вленні просимо вказувати розмір. Адресуємо  
ти прохроме: Білосток фірма "Білостокський  
експорт". Г. Р. 4-87-3

БІБЛІОТЕКА НОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
Володимирська, 51, (проти Редакції "Кіевська Мисль")  
РОСІЙСКА і ПЕРЕКЛАДНА БЕЛЕТРИСТИКА  
твості та ілюстровані журнали, збірники, альманахи.  
ЗАВЖДИ НОВІ КНИГИ  
для студентам і курсистам без закладу Володимирська, 51.

**П. А. ГОМОЛЯКА**  
ОБУВІ ВОЯЖНІ РЕЧІ  
ПЕРЕВЕДЕНО  
Хрестини, 45. Телефон 13-49.

Акціонерне Ф-во  
"Вл. А. Долінський"  
Хрестик Гранд-Готель у дворі.  
Нові нафтovі двигуни для  
мінін та молотілок  
Локомобілі та парові  
молотілки  
"РУСТОН-ПРОКТОР та С-ка"  
Найновішої системи.

Відомі на весь світ плуги  
та рядові сівалки

ПЕРКУН  
"ПЕРКУН" не дають запаху  
й диму.

Українські сівалки  
найкращі англійські сівалки

Експратори, культиватори,  
пароочистителі, борони та катки  
і всієве інше сільсько-господарське знаряддя та машини.

Ціна на рік 3 руб., на пів року 1 руб. 60 коп., на 3 місяці 85 коп.

Хто виплате ЗАСІВ за цілий рік, той дістане всі № починаючи з першого, а та-  
кою самою додаток: Повний збірник творів Івана Котляревського в 3 томах. Сюди  
уvidуть: Евіда, Наталя Полтавка, Москал Чарінин і Ода до Кізія Куракіна.

Крім того буде уміщено біографію Івана Котляревського.

Адреса: Київ, Велика Володимирська № 28. Редакція газети "Засів".  
ЗАСІВ призначається головним чином для хліборобів і робітників; ЗАСІВ виходить  
що тиждін в п'ятницю; ЗАСІВ подає статті її новини про сучасне життя на Україні в  
Росії та з кордоном, з української і всеєвропейської історії і письменства, артистичної  
творчості, з наук природних, лікарських, з сільського господарства, кооперації, тех-  
ніки, гігієни, медичини, а також вірші, оновідання, ілюстрації при статтях і осібні.  
ЗАСІВ містить дописи уваги на рух освітній і еко-  
номічний на селі, про вистави, лекції, вечірки, заведення бібліотек, спілкових крам-  
ниць, позичкових і сільсько-господарських товариств, професійних спілок між робіт-  
никами (на сі теми особливо бажані кореспонденції). ЗАСІВ дає відповіді на запи-  
тання передплатників, а також поради спеціалістів господарських, юридичні і лікар-  
ські, в справах економічних і просвітніх.

Участь в Засіві будуть брати:  
Ю. Азовський, Ю. Будник, В. Винниченко, М. Вороній, проф. М. Грушевський, М.  
Гехтер, В. Дорошенко, М. Залізник, М. Коцюбинський, В. Корольов, М. Левицький,  
В. Лікаренко, Майорський, О. Олесь, Л. Пахаревський, С. Русова, В. Самійленко,  
Ю. Сірий, П. Смуток, Т. Суліма, О. Степаненко, проф. М. Сумцов, С. Терпиченко,  
С. Черкасенко, М. Чернявський, Ол. Чернявський, Є. Чикаленко, І. Чуприна і інші.  
Передплаті дали на 1911 рік ще приймається. Хто хоче одержати за цілий 1911 рік,  
то присиліть 2 р. 50 коп.

Передплату приймає Книгарня "Літературно-Наукового Вістника" у Київі, Велика  
Володимирська № 28. Українська книгарня в Харкові, Рибна, 25. Посередникам і  
прещентам від передплати. Статті і дописи просить надсилати в книгарню Л.-Н. Вістника

Редактор-видавець О. Степаненко. Пробні числа висилаються дурно.

Ще небувале!  
Каракульська шапка  
тільки за 2 карб.

з штуч. виш. сорту, чорного або т. ср. каракуля на  
чорн. чисто шокон. атлас.  
підклад. При замовл. вказувати обсяг голови. Висн.  
пл. плат. без замін. за  
перес. та вшаков. в ящиках  
прир. 55 к. в Сібр 95 к.  
При замовленні 3-х шап. пер.  
за ваш кошт. Як не вподоб.  
поворот. гроші цілком.  
Адр. Білосток, Т-в Біло-  
стокський Експорт, Г. Р. 4-87-3

НОВИЙ ВОДЕВІЛЬ  
"По Мюлеру".

ОЛЕКСАНДРЕНКА.  
Уже продается в книгарнях:  
В. Володимирська, 28, База-  
нська, 8 і Театральна пл. 48.

# Франц. Мов. 4р. ВМ.

Досідн. преподавателі, ручусь за успіх, нача-  
ти у 3 міс. читати писати, і говорити по фран-  
цузькому. Також торг. кореспонденція. Спіл.  
3-9 год. веч., а в січня 3-5 г. дні. Хре-  
щатик, 5, кв. 26, телефон. 517.

Видавництво  
"Хриниця"

випустило такі книжки:

1. Майорський: До науки.—Закладні  
сюжети.—На бурках.—Сон  
проти Різва. Ціна 6 коп.
2. С. Васильченко: Роман.—В панів.  
Мужицька арифметика. Ціна  
4 коп.
3. С. Васильченко. На перші гузи,  
жарти на діло. Ціна 5 коп.
4. М. Левицький. "Ніогея".—Давня  
пригода. Ціна 5 коп.
5. Н. Романович. "Без обізу". Кум.  
Маринів горе. Ціна 5 коп.
6. П. Воронин. Такий самий. Ціна 5 коп.
7. Його-ж Коло-коля. Ціна 5 коп.  
Продаються по всіх українських  
книгарнях.

Готуються до друку Осетинські  
книжки, записані в сіні старого сест-  
на. З макомами.

По справах вицянінства засвітиться:  
Кіні, Тургенівська № 9. Редакція  
"Рілл" для видавн. "Хриниця".

Видавництво 2-м виданням книжки: УКРАЇНСЬКИЙ ГУМО-  
РИСТИЧНИЙ ЗБІРНИК

ВИДАВНИЦТВО УКРАЇНСЬКИЙ УЧИТЕЛЬ ВІПУСТИЛО НОВУ КНИГУ  
С. ШЕЛУХИН

Школа за 2000 років до наших часів

Ц. 10 к. Продаеться во всіх книгарях Києва.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 г. на большую ежедневную политическую, обще-  
ственную и литературную газету

5 878

Выходящую в С.-Петербургъ.

Адресс редакции и главной конторы: С.П.Б., ул. Жуковского, 21/201.

Противственный, демократический и беспартийный орган "Современное Слово" является единственной из столичных газет, которая при доступном цене, по внутреннему содержанию и по внешнему виду представляет действительно большую политическую газету, имеющую в виду широкое слои населения. Крупные факты общественной жизни освещаются специальными командирами корреспондентами. Редакция приняла особые меры к тому, чтобы избирательная кампания в 1912 г. Думу во всем ее блеске была представлена в "Совр. Словѣ" возможно полно разносторонне путем многочисленных телеграмм и корреспонденций с места. Въ 1912 г. особое внимание будет обращено на открытие фельетона (большого и маленького), систематически будут помышляться обзоры литературы, науки и искусства. Въ газете помышляются особые отделы: "Среди учителей", "Въ мирѣ духовенства" и др. редактируемые специалистами. Здесь широко будут использованы всякого рода письма, сообщения и мнѣния читателей. Въ газете помышляются портреты и рисунки на злобы дня. Въ отдѣлѣ "Открытъ читателямъ" помышляются ежедневно отъ

тихъ подписчикамъ на вопросы общественно юридического характера.

"Современное Слово" выходитъ и по поледѣльникамъ.

Въ подписаніи "Совр. Слово" получаются бесплатно особое еженедельное приложение: "НЕДѢЛЯ СОВРЕМЕННОГО СЛОВА". Въ приложении этомъ будуть помышляться:

- 1) Романы, повѣсти, сіхотворенія и т. д. 2) Статьи по вопросамъ литературы, науки и искусства.
- 3) Исторические очерки. 4) Новости науки и техники. 5) Мелочи.

6) Портреты и рисунки. 7) Шахматный отдѣлъ.

Въ 1912 г. редакція, приступая къ улучшению приложения, дастъ рядъ специальныхъ номеровъ, въ увеличенномъ объемѣ, богато иллюстрированныхъ, посвященныхъ выдающимъся событиямъ политической, общественной и литературной жизни. Особые юбилейные номера будуть посвящены столітнію Отечественной войне, литературному юбилею И. А. Гончарова, А. И. Герцену и др. Литературные приложения "Современного Слова" за годъ составятъ большой томъ не менѣе 60 книжныхъ листовъ. ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на "Современное Слово" (ст. приложениемъ): Въ Россіи: на 12 м.-6 р., на 9 м.-4 р. 50 к., на 6 м.-3 р. 50 к., на 1 м.-55 к. За границу: на 12 м.-12 р., на 9 м.-10 р., на 6 м.-7 р., на 3 м.-3 р. 50 к. на 1 м.-1 р. 25 к. Для сельскихъ синодическихъ, крестьянъ, рабочихъ, фельдшеровъ цѣнальствъ приложениемъ обращеніе въ главную контору на годъ—5 р. 50 к., на 6 м.-1 р. 40 к.

Подписанія платы марками и купюрами не принимается. Подписанія принимается только со 1-го числа каждого місяця. Подписанія въ разсрочку, въ кредитъ, и налож. платежъ, не принимается.

Для ознакомленія № № газетъ высылаются бесплатно.

Вийшла з друку 2-м виданням книжка: УКРАЇНСЬКИЙ Г