

禮

記

六

古逸叢書三編之三十八

禮記（線裝一函六冊）

中華書局影印

（北京王府井大街三十六號）

新華書店北京發行所發行
浙江蕭山市古籍印刷廠印刷
統一書號：

ISBN 7-101-01101-2/Z·118

定價：四二〇元



莊威信

禮記卷第十七



表記第三十二

鄭氏注



子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲

而威不言而信

此孔子行應聘諸侯莫能用己心厭倦之辭也矜謂自尊大也厲謂嚴顏色

子

曰君子不失足於人不失色於人不失口

於人是故君子貌足畏也色足憚也言足

信也

失謂失其容止之節也玉藻曰足容重色容莊口容止

甫刑曰敬忌而

罔有擇言在躬

甫刑尚書篇名忌之言戒也言已外敬而心戒慎則無有可擇之言加於身也

子曰楊襲之不相因也欲民之母相瀆也

不相因者以其或以楊為敬或以襲為敬禮盛者以襲為敬執玉龜之屬也禮不盛者以楊為敬受享是也

子曰



伊川先生甚深

此論

君子不可一日使其心變然雜便如不可度日蓋不肖一日墮於非正也

祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之以倦

極猶盡也辨分別政事也祭義曰祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀子曰君子慎以

辟禍篤以不揜恭以遠恥篤厚也揜猶困迫也子曰君子

莊敬日強安肆日偷肆猶放恣也偷苟且也肆或為褻君子不以

一日使其躬儻焉如不終日儻焉可輕賤之貌也如不終日言人而無禮死

無時子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐

民之不敬也擇日月以見君謂臣在邑竟者子曰狎侮死焉而

不畏也怙於無敬心也子曰無辭不相接也無禮不相

見也欲民之母相褻也辭所以通情也禮謂摯也春秋傳曰古者諸侯有朝

聘之事號辭必稱先君以相接也易曰初筮告再三瀆瀆則不

告讀之言子言之仁者天下之表也義者夫

下之制也報者天下之利也報謂禮也禮尚往來子曰以

德報德則民有所勸以怨報怨則民有所

懲懲謂創艾詩曰無言不讎無德不報讎猶答也大甲曰民

非后無能胥以寧后非民無以辟四方大甲湯孫也書

以名篇胥相也民非君不能以相安子曰以德報怨則寬身之仁

也以怨報德則刑戮之民也寬猶愛也愛身以息怨非禮之正也仁亦

當言民聲之誤子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁

者天下一人而已矣是故君子議道自己

而置法以民一人而已喻少也自子曰仁有三與仁

同功而異情

三謂安仁也利仁也強仁也利仁與仁同強仁功雖與安仁者同本情則異

與仁同

功其仁未可知也與仁同過然後其仁可

知也仁者安仁知者利仁畏罪者強仁

功者人所

貪也過者人所辟也在過之中非其本情者或有悔者焉

仁者右也道者左也

仁者人也道者義也

右也左也言相須而成也人也謂施以人恩也義也謂斷

以事宜也春秋傳曰執未有言舍之者此其言舍之何人也

厚於仁者薄於義

親而不尊厚於義者薄於仁尊而不親

義並行者也仁多則人親之義多則人尊之

道有至義有考至道以王

義道以霸考道以為無失

此讀當言道有至有義有考字脫一有耳有至

謂兼仁義者有義則無仁矣有考考成也

子言之仁有

能取仁義之一成之以不失於人非性也

仁義

仁

數義有長短小大中心憺怛愛人之仁也率

法而強之資仁者也

資取也數與長短小大互言之耳性仁義者其數長大取仁義

者其數短小

詩云豐水有芑武王豈不仕詒厥孫

謀以燕翼子武王烝哉數世之仁也

芑拘櫬也仕之言事

也詒遺也燕安也烝君也言武王豈不念天下之事乎如豐水之有芑矣乃遺其後世之子孫以善謀以安翼其子也君

哉武王美之也

國風曰我今不閱皇恤我後終身之

仁也

閱猶容也皇暇也恤憂也言我今尚恐不能自容何暇憂我後之人乎

子曰仁之為

器重其為道遠舉者莫能勝也行者莫能

致也取數多者仁也夫勉於仁者不亦難

乎

取數多者言討天下之道仁居其多

是故君子以義度人則難

為人。以人望人，則賢者可知已矣。言以先王成法儗度

人則難中也。當以時人相比方耳。子曰：中心安仁者，天下一人而已。

矣。大雅曰：德輶如毛，民鮮克舉之。我儀圖

之。惟仲山甫舉之，愛莫助之。輶，輕也。鮮，罕也。儀，匹也。圖，謀也。

愛，猶惜也。言德之輕如毛耳。人皆以為重，罕能舉行之者。作此詩者，周宣王之大臣也。言我之匹謀之仲山甫，則能舉行

之美之也。惜乎時人無能助之者，言賢者少。小雅曰：高山仰止，景行行

止。仰，高。勤行者，仁之次也。景，明也。有明行者，謂古賢聖也。子曰：詩之好仁如此，

鄉道而行，中道而廢，忘身之老也。不知年

數之不足也。俛焉日有孳孳，斃而后已。廢

力極。罷頓不能復行，則止也。俛，馬勤勞之貌。斃，仆也。子曰：仁之難成以矣。人人失

恭儉信

其所好

言仁道不成人所由不得其志

故仁者之過易辭也

猶辭

解說也仁者恭儉雖有過不甚矣唯聖人無過

子曰恭近禮儉近仁信近

情敬讓以行此雖有過其不甚矣夫恭寡

過情可信儉易容也以此失之者不亦鮮乎

言罕以此失之

詩云溫溫恭人惟德之基子曰仁之

難成久矣唯君子能之

言能成仁道者少也

是故君子

不以其所能者病人不以其之所不能者

愧人

病愧謂罪咎之

是故聖人之制行也不制以

己使民有所勸勉愧恥以行其言

以中人為制則賢者勸勉

不及者愧恥聖人之言乃行也

禮以節之信以結之容貌以文之

服
恭信之事

衣服以移之朋友以極之欲民之有壹也

移讀如承汜移之移移猶廣大也極致也壹謂專心於善小雅曰不愧于人不畏

于天

言人有所行當慙怖於天人也

是故君子服其服則文

以君子之容有其容則文以君子之辭遂

其辭則實以君子之德

遂猶成也

是故君子恥服

其服而無其容恥有其容而無其辭恥有

其辭而無其德恥有其德而無其行

無其行謂

不行其德

是故君子裘經則有哀色端冕則

有敬色甲冑則有不可辱之色

言色稱其服也詩

云惟鷦在梁不濡其翼彼記之子不稱

君臣之義

其服

鵜鶘胡污澤也污澤善居泥水之中在魚梁以子言不濡汚其翼為才如君子以稱其服為有德

子言

之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下

天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤

以輔事於天子

言無事而居位食祿是不義而富且貴

子曰下之事

上也雖有庇民之大德不敢有君民之心仁之

厚也

庇覆也無君民之心是思不出其位

是故君子恭儉以求役仁

信讓以求役禮不自尚其事不自尊其身

儉於位而寡於欲讓於賢卑己而尊人小

心而畏義求以事君

役之言為也求以事君者欲成其忠臣之名也

得之

自是不得自是以聽天命

言不易道微祿利也

詩云莫莫

葛藟施于條枚。凱弟君子，求福不回。凱樂也，弟易也，言樂

易之君子其求福備德以俟之不為回邪之行以要之如葛藟之延蔓於條枚是其性也其舜禹文王周

公之謂與。有君民之大德，有事君之小心。言此德當

不回也詩云：惟此文王，小心翼翼，昭事上帝，聿

懷多福，厥德不回，以受方國。昭明也，上帝天也，聿述也，懷至也，言述行上帝

之德以至於多福也，方四方也，受四方之國，謂王天下子曰：先王謚以尊名，節

以壹惠，取名之浮於行也。謚者行之迹也，名者謂聲譽也，言先王論行以

為謚以尊名者，使聲譽可得而尊言也，壹讀為一惠，猶善也，言聲譽雖有衆多者，節以其行一大善者為謚耳，在上曰浮，君子

勤行成功，聲譽喻行是所取是故君子不自大其事，不自尚

其功，以求處情，過行弗率，以求處厚。章人

父母之義

之善而美人之功以求下賢率循也過行不復循行猶不貳過

是故君子雖自卑而民敬尊之言謙者所以成行立德子

曰后稷天下之為烈也豈一手一足哉烈業也言后稷

造稼穡天下世以為業豈一手一足喻用之者多無數也唯欲行之浮於名也故

自謂便人亦言其謙也辟仁聖之名云吾便習於此事之人耳子言之君子

之所謂仁者其難乎詩云凱弟君子民

之父母凱以強教之弟以詒安之樂而母

荒有禮而親威莊而安孝慈而敬使民有

父之尊有母之親如此而后可以為民父母

矣非至德其孰能如此乎有父之尊有母之親謂其尊親已如父母

三代政俗

今父之親子也親賢而下無能母之親子

也賢則親之無能則憐之母親而不尊父

尊而不親水之於民也親而不尊火尊而

不親土之於民也親而不尊天尊而不親

命之於民也親而不尊鬼尊而不親或見尊或見親以其

嚴與恩所尚異也命謂四時政令所以教民勤事也鬼謂四時祭祀所以訓民事君也子曰夏道尊

命事鬼敬神而遠之近人而忠焉先祿而

後威先賞而後罰親而不尊遠鬼神近人謂外宗廟內朝廷其

民之敝蠢而愚喬馬而野朴而不文以本不困於刑罰少詐

也敝謂政教衰失之時也殷人尊神率民以事神先鬼而後

禮先罰而後賞尊而不親先鬼後禮謂內宗廟外朝廷也禮者君臣朝會

凡以孽交接相施子其民之敝蕩而不靜勝而無恥以本伏於

鬼神虛無之事令其心放蕩無所定困於刑罰苟勝免而無恥也月令曰無作淫巧以蕩上心周人尊禮

尚施事鬼敬神而遠之近人而忠焉其賞

罰用爵列親而不尊賞罰用爵列以尊卑為差其民之敝

利而巧文而不慙賊而蔽以本數交接以言辭尊卑多獄訟子

曰夏道未瀆辭不求備不大望於民民未

厭其親躬人未瀆禮而求備於民周人強

民未瀆神而賞爵刑罰窮矣未瀆辭者謂時王不尚辭民不彘為

也不求備不大望言其政寬貢稅輕也強民言承殷難變之敝也賞爵刑罰窮矣言其繁文備設子曰虞夏

此二句亦非孔子之言

大言甲

禮記

卷一

禮記

序

孔氏曰生無私言序辭必以優子民如父母愛子也愛民之志悽愴惻怛有忠怒利益之教君子謂虞朝之臣君聖臣忠舜而得然也○呂氏曰節於物義也周於物仁也蓋而有教義也親而有愛仁也此君子所以尊仁畏義也所謂君子貴者也賢者也有道之世惟賢者得在高位富而有禮故莊賈恐用之不以道也愚而能散故輕實

之道寡怨於民殷周之道不勝其敝

勝猶任也言殷

周極文民無取而巧利後世之政難復

子曰虞夏之質殷周之文至

矣言後有王者其作質文不能易之

虞夏之文不勝其質殷周

之質不勝其文

言三者相變質文各有所多

子言之曰後世

雖有作者虞帝弗可及也已矣君天下生

無私死不厚其子子民如父母有憺怛之

愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛富

而有禮惠而能散其君子尊仁畏義取費

輕實忠而不犯義而順文而靜寬而有辨

死不厚其子言既不傳位又無以豐饒於諸臣也取費不為辭費出空言也實謂財貨也辨別也猶寬而栗也靜或為情

蓋不必藏於己也實之為言財化質之謂也費則費用其財而已愛之至則必忠至于犯則不敬三至則有義一以義斷或入于不聞則不愛敬主於別三則文三傾則不靜愛主於思三則寬寬而論則無辨故忠而不犯義而順文而靜寬而有辨皆尊仁畏義親而尊之道也

甫刑曰德威惟威德明惟明非虞帝其孰能

如此乎德所威則人皆畏之言服罪也德所明則人皆尊寵之言得人也子言之事

君先資其言拜自獻其身以成其信資謀也獻猶進

也言臣事君必先謀定其言乃後親進為君言也是故君有責於其臣臣

有死於其言故其受祿不誣其受罪益寡

死其言者竭力於其所言之事死而不負於事不信曰誣子曰事君大言入則望

大利小言入則望小利大言可以立大事也小言可以立小事也入謂君受之利

祿賞也入故君子不以小言受大祿不以大言或為人

受小祿言臣受祿各用其德能也易曰不家食吉此大畜彖辭也彖曰不家

食吉養賢也言君有大畜積不與家食之而已必以祿賢者賢有大小祿有多少子曰事君不下

達不尚辭非其人弗自不下達不以私事自通於君也不尚辭不多出浮華之言

也弗自不身與相親小雅曰靖共爾位正直是與神之聽

之式穀以女靖治也爾女也式用也穀祿也言敬治女位之職事正直之人乃與為倫友神聽女之所

為用祿與女子曰事君遠而諫則調也近而不諫

則尸利也尸謂不知人事無辭讓也子曰邇臣守和宰正百

官大臣慮四方邇近也和謂調和君事者也齊景公曰唯據與我和宰象宰也象宰主治百官

子曰事君欲諫不欲陳陳謂言其過於外也詩云心乎愛

矣瑕不謂矣中心藏之何日忘之取之言胡也謂猶告也

子曰事君難進而易退則位有序易進而

難退則亂也亂謂賢否不別故君子三揖而進三辭

而退以遠亂也

進難者為主人之擇已也退速者為君子之倦也

子曰事

君三違而不出竟則利祿也人雖曰不要

吾弗信也

違猶去也利祿言為貪祿留也臣以道去君至於三而不遂去是貪祿必以其強與

君要也

子曰事君慎始而敬終

輕交易絕君子所恥

子曰事

君可貴可賤可富可貧可生可殺而不可

使為亂

亂謂違廢事君之禮

子曰事君軍旅不辟難朝

廷不辭賤

言尚忠且謙也

處其位而不履其事則亂

也

履猶行也

故君使其臣得志則慎慮而從之否

則孰慮而從之終事而退臣之厚也

使謂使聘問

師役之屬也慎慮而從之者此已志也欲其必有成也否則非已志也孰慮而從之又計於已利害也終事而退非已志者事

成則去也言臣致仕易曰不事王侯高尚其事而去不復

事君也君猶高尚其所為事或為身子曰唯天子受命于天

士受命于君言皆有所受不敢專也故君命順則

臣有順命君命逆則臣有逆命言臣受順則行

如其所受於君則為君不易矣詩曰鵲之姜姜鶉之賁賁人之

無良我以為君姜姜賁賁爭鬪惡貌也良善也言我以

小鳥賁賁於下子曰君子不以辭盡人不見人之言語則以

惡故天下有道則行有枝葉天下無道則辭

有枝葉行有枝葉所以益德也言有枝葉是衆是故

君子於有喪者之側不能賻焉則不問其

所費於有病者之側不能饋焉則不問其

所欲有客不能館則不問其所舍皆辟有言故而無其實

君子之接如水小人之接如醴君子淡以

成小人甘以壞水相得合而已酒醴相得則敗淡無酸酢少味也接或爲交小雅

曰盜言孔甘亂是用餒盜賊也孔甚也餒進也子曰君子

不以口譽人則民作忠譽繩也故君子問人之

寒則衣之問人之飢則食之稱人之美則爵

之皆爲有言不可以無實國風曰心之憂矣於我歸說

欲歸其所說忠信之人也子曰口惠而實不至怨菑及其身

善言而無信人所惡也是故君子與其有諾責也寧有已

色

卜筮祭祀

怨已謂不許也言諾而不與其怨失於不許國風曰言笑晏晏信誓

旦旦不思其反反是不思亦已焉哉此皆相為昏禮而不

終也言始合會言笑和說要誓甚信今不思其本思之反覆反覆之不思亦已焉哉無如此人何怨之深也子曰

君子不以色親人情疏而貌親在小人則

穿窬之盜也與子曰情欲信辭欲巧巧謂順而

說也子言之昔三代明王比皆事天地之神明

無非卜筮之用不敢以其私褻事上帝言動

任卜筮也神是故不犯日月不違卜筮日月謂冬夏至正月

明謂羣神也及四時也所不違卜筮不相襲也襲因也大事則大事

有時日大事有事於大神小事無時日有筮有事於小神無

常時常日有筮
外事用剛日內事用柔日順陰陽也陽為

外陰為內事之外內別乎四郊不違龜筮子曰牲牲禮樂齊盛

是以無害乎鬼神無怨乎百姓牲猶也子曰后

稷之祀易富也其辭恭其欲儉其祿及子

孫富之言備也以傳世之祿共儉者之祭易備也詩曰后稷非祀庶無罪悔

以迄于今非四郊之祭處也迄至也言祀后稷於郊以配天庶幾其無罪悔乎福祿傳世乃至於今子

曰大人之器威敬言其用之尊嚴天子無筮謂征伐出師若巡守

也天子至尊大事皆用卜也春秋傳曰先王卜征五年歲襲其祥諸侯有守筮守筮

之筮國有事則用之天子道以筮始將出卜之道諸侯非其

國不以筮卜宅寢室入他國則不筮不敢問吉凶於人之國也諸侯受封乎天子因

國而唯宮室欲天子不卜處大廟卜可建國之

改易者得卜之耳天子不卜處大廟謂朝聘待賓客崇敬不敢用燕器也

吉可知子曰君子敬則用祭器敬不敢用燕器也是以不廢日月不違龜筮以敬事其君長筮問

所貢獻也是以以上不瀆於民下不褻於上言上之於下以直則

下應之以正不褻慢也

緇衣第三十三 鄭氏注

子言之曰為上易事也為下易知也則刑

不煩矣言君不苛虐臣無姦心則刑可以措子曰好賢如緇衣

惡惡如巷伯則爵不瀆而民作愿刑不

試而民咸服緇衣巷伯皆詩篇名也緇衣首章曰緇衣之宜兮敝予又改為兮適子之節兮

秀岩李氏曰
劉瓛曰此篇公
尼仲子所作
好惡

授子之衆兮言此緇衣者賢者也宜長爲國君其衣敝我願
制授之以新衣是其好賢欲其貴之甚也巷伯六章曰取彼讒
人投畀豺虎豺虎不食投畀有北有北不受投畀有昊此其惡
惡欲其死士之甚也爵不瀆者不輕爵人也試用也咸皆也

大雅曰儀刑文王萬國作孚

刑法也孚信也儀法文王之德而行

之則天下無不爲信者也文王爲政克明德惇罰

子曰夫民教之以德齊

之以禮則民有格心教之以政齊之以刑

則民有遯心

格來也遯逃也

故君民者子以愛之則民

親之信以結之則民不倍恭以涖之則民有

孫心

粒臨也孫順也

甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作

五虐之刑曰法是以民有惡德而遂絕其

世也

甫刑尚書篇名匪非也命謂政令也高辛氏之末諸侯有三苗者作亂其治民不用政令專制御之以嚴刑乃

作五虐蚩尤之刑以是為法於是民皆為惡起倍畔也三苗由此見滅無後世由不任德子曰下之事

上也言民化行不從其所令從其所行不拘於言上好是

物下必有甚者矣於君也故上之所好惡不

可不慎也是民之表也言民之從君如影逐表子曰禹立

三年百姓以仁遂焉豈必盡仁言百姓效禹為仁非本性能仁也遂

猶達也詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑曰一人

有慶兆民賴之大雅曰成王之孚下土之式

皆言化君也爭信也式法也子曰上好仁則下之為仁爭先人

故長民者章志貞教尊仁以子愛百姓民

致行己以說其上矣章明也貞正也民致行己者民之行皆盡己心詩云

言行

有^禮楷德行四國順之^{直楷大也}子曰王言如絲

其出如綸王言如綸其出如^綸綸^{言言出彌大也}

^{所佩也綉引棺索也}故大人不倡游言^{游猶浮也不可用之言也}可言也不

可行君子弗言也可行也不可言君子弗行

也則民言不危行而行不危言矣^{危猶高也言不高於}

^{言行相應也}詩云淑慎爾止不僇于儀^{淑善也僇言}

^{過也言善慎女之容止不可過於禮之威儀也}子曰君子道人以言而禁

人以行^{禁猶謹也}故言必慮其所終而行必稽其

所敝則民謹於言而慎於行^{稽猶考也}詩云慎

爾出話敬爾威儀^{話善言也}大雅曰穆穆文王於

緝熙敬止

緝熙皆明也言於明明手敬其容止

子曰長民者衣服不

貳從容有常以齊其民則民德壹二不詩一也

云彼都人士狐裘黃黃其容不改出言有

章行歸于周萬民所望

黃衣則狐裘大蜡之服也詩人見而說焉章文章也

忠信為周此詩毛氏有之三家則亡

子曰為上可望而知也為下可

述而志也則君不疑於其臣而臣不惑於

其君矣

志猶知也

尹吉曰惟尹躬及湯咸有壹德

言當為告告古文誥字之誤也尹告伊尹之誥也書序以為咸有壹德今亡咸皆也君臣皆有壹德不貳則無疑惑

也詩云淑人君子其儀不忒子曰有國者章

義癩惡以示民厚則民情不貳

章明也詩云癩病也

靖共爾位好是正直子曰上人疑則百姓惑

下難知則君長勞

難知有
姦心也

故君民者章好以

示民俗慎惡以御民之淫則民不惑矣

淫貪
侈也

孝經曰示之以
好惡而民知禁

臣儀行不重辭不援其所不及

不煩其所不知則君不勞矣

儀當為義聲之誤也
言臣義事則行也重

猶尚也援猶引也引君所不及謂必使其君所行如堯舜也不煩
以其所不知謂必使其知慮如聖人也凡告喻人當隨其才以誘

詩云上帝板板下民卒瘡

上帝喻君也板板
辟也卒盡也瘡病

也此君使
民惑之詩小雅曰匪其止共惟王之邛

匪非也邛
勞也言臣

不止於恭敬其職惟使王
之勞此臣使君勞之詩也

子曰政之不行也教之不

成也爵祿不足勸也刑罰不足恥也故上

不可以褻刑而輕爵

言政教所以明賞罰

康誥曰敬明

乃罰甫刑曰播刑之不迪

康康叔也作誥尚書篇名也播猶施也不衍字

耳迪道也言

子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不

足而富貴已過也大臣不治而邇臣比矣

忠敬不足謂臣不忠於君君不敬其臣邇近也故大臣不

可不敬也是民之表也邇臣不可不慎也

是民之道也

民之道言民循從也

君母以小謀大母以

遠言近母以內圖外

圖亦謀也言凡謀之當各於其黨於其黨知其過審也大

臣柄權於外小臣執命於內或時交爭轉相陷害

則大臣不怨邇臣不疾而

遠臣不蔽矣

疾猶非也

葉公之顧命曰母以小謀

敗大作母以嬖御人疾莊后母以嬖御士

疾莊士大夫卿士

葉公楚縣公葉公子高也臨死遺書曰顧命小謀小臣之謀也大作

大臣之所為也嬖御人愛妾也疾亦非也莊后適夫人齊莊得禮者嬖御士愛臣也莊士亦謂士之齊莊得禮者今為大夫卿士

子曰大人不親其所賢而信其所賤民是

以親失而教是以煩

親失失其所當親也教煩由信賤也賤者無壹德也

詩

云彼求我則如不我得執我仇仇亦不我

力

言君始求我如恐不得我既得我持我仇仇然不堅固亦不力用我是不親信我也

君陳曰未見

聖若已弗克見既見聖亦不克由聖

克能也由用也

子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民

皆在其所褻也

言人不溺於所敬者溺謂覆沒不能自理出也

夫水近

於人而溺人德易狎而難親也易以溺

人言水人所沐浴自潔清者至於深淵洪波所當畏慎也由近人之故或泳之游之褻慢而無戒心以取溺焉有德者亦如

水矣初時學其近者小者以從人事自以為可則侮狎之至於先王大道性與天命則遂扞格不入迷惑無聞如溺於大水矣

難親親之當肅敬如臨深淵口費而煩易出難悔易以溺人

費猶惠也言口多空言且煩數也過言一出駟馬不能及不可得悔也口舌所覆亦如溺矣費或為亨或為悖夫民

閉於人而有鄙心可敬不可慢易以溺人言民不通

於人道而心鄙詐難卒告喻人君敬慎以臨之則故君子不可若陵虐而慢之分崩怨畔君無所尊亦如溺矣故君子不

可以不慎也慎所可褻乃不溺矣太甲曰毋越厥命以自

覆也若虞機張往省括于厥度則釋越之言

其也覆敗也言無自顛覆女之政教以自毀敗虞主田獵之地者也機弩牙也度謂所擬射也虞人之射禽弩已張從機間視

括與所射參相得乃後釋弦發矢為政亦允命曰惟口

起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省

厥躬允當為說謂於高宗之巨傳說也作書以命高宗尚

慎言語也惟甲冑起兵當慎軍旅之事也惟衣裳在笥太甲

曰天作孽可違也自作孽不可以逭違猶辟也

尹吉曰惟尹躬天見于西邑夏自周有終

相亦惟終尹吉亦尹誥也天當為先字之誤忠信為周

君且皆忠信以自終今天絕桀者以其自作孽伊尹始仕子

曰民以君為心君以民為體心莊則體舒心

肅則容敬心好之身必安之君好之民必

欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以

民亡莊齊莊也詩云昔吾有先正其言明且清國

家以寧都邑以成庶民以生誰能秉國成

不自為正卒勞百姓先正先君長也誰能秉國成傷今無此人也成邦之

八成也誰能秉行之不自以所為者正盡勞來百姓憂念之者與疾時大臣專功爭美君雅曰夏

日暑雨小民惟曰怨資冬祁寒小民亦惟

曰怨雅書序作牙假借字也君雅周穆王司徒作尚書篇名也資當為至齊魯之語聲之誤也祁之言是

也齊西偏之語也夏日暑雨小民怨天至冬是寒小民又怨天言民恒多怨為其君難子曰下之

事上也身不正言不信則義不壹行無

類也類謂比式子曰言有物而行有格也是以生

則不可奪志死則不可奪名

物謂事驗也格舊法也

故君

子多聞質而守之多志質而親之精知略

而行之

質猶少也多志謂博交汎愛人也精知孰慮於衆也精或爲清

君陳曰出入

自爾師虞庶言同

自由也師庶皆衆也虞度也言出內政教當由女衆之所謀度

衆言同乃行之政教當由壹也

詩云淑人君子其儀一也子曰唯

君子能好其正小人毒其正

正當爲匹字之誤也匹謂知識朋友故

君子之朋友有鄉其惡有方

鄉方喻輩類也小人微利其友無常也

是故適者不惑而遠者不疑也

言其可望而詩知適近也

云君子好仇

仇匹也

子曰輕絕貧賤而重絕富

貴則好賢不堅而惡惡不著也人雖曰不

利吾不信也

言此近

詩云朋友攸攝攝以威

儀

攸所也言朋友以禮義相攝正不以貧富貴賤之利也

子曰私惠不歸德君

子不自留焉

私惠謂不以公禮相慶賀時以小物相問遺也言其物不可以為德則君子不以身留此

人也相惠以褻瀆邪辟之物是為不歸於德歸或為懷

詩云人之好我示我

周行

行道也言示我以忠信之道

子曰苟有車必見其軾苟有

衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟或行

之必見其成

言凡人舉事必有後驗也見其軾謂載也敝敗衣也衣或在內新時不見

葛覃

曰服之無射

射厭也言己願采葛以為君子之衣令君子服之無厭言不虛也

子曰言

從而行之則言不可飾也行從而言之則行

不可飾也

從猶隨也

故君子寡言而行以成其信

則民不得大其美而小其惡

以行為驗虛言無益於善也寡當為顧聲

之誤也詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可

為也

玷缺也言圭之缺尚可磨而平之言之缺無如之何

小雅曰允也君子展

也大成

允信也展誠也

君奭曰昔在上帝周田觀文王

之德其集大命于厥躬

奭召公名也作尚書篇名也古文周田觀文王之德

為割申勸寧王之德今博士讀為厥亂勸寧王德三者皆異古文似近之割之言蓋也言文王有誠信之德天蓋申勸之集大

命於其身謂命之使王天下也

子曰南人有言曰人而無怙不

可以為卜筮古之遺言與龜筮猶不能知

也而況於人乎

恒常也不可為卜筮言卦兆不能見其情定其吉凶也

詩云我

龜既厭不我告猶

猶道也言褻而用之龜厭之不告以吉凶之道也

允命

曰爵無及惡德民立而正事純而祭祀是

為不敬事煩則亂事神則難

惡德無恒之德純猶皆也言君祭祀

賜諸臣爵無與惡德之人也民將立以為正言放傲之疾事皆如是而以祭祀是不敬鬼神也惡德之人使事煩事煩則亂使

事鬼神又難以得福也純或為煩

易曰不恒其德或承之羞恒其

德偵婦人吉夫子凶

羞猶辱也偵問也問正為偵婦人從人者也以問正為常德則

吉男子當專行幹事而以問正為常德是亦無恒之人也

禮記卷第十七

經四千一百一十六字注四千六百一十一字

秀岩李氏景
氏謂此述曲禮之
篇漢傳家為記

奔喪
闕喪

至家

禮記卷第十八

奔喪第三十四

鄭氏注

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問

故又哭盡哀

親父母也以哭答使者驚但之哀無辭也問故問親喪所由也雖非父母聞喪而哭

其禮亦然也

遂行日行百里不以夜行

雖有哀戚猶碎

列於昏明哭則

唯父母之喪見星而行見星而

舍

侵晨冒昏彌益促也言唯著異也

若未得行則成服而后行

謂以君命有為者也成喪服得行則行

過國至竟哭盡哀而止

感此哭念親

辟市朝

為驚眾也

望其國竟哭

斬衰者也自是哭且遂行

至於家

入門左升自西階殯東西面坐哭盡哀括

髮袒

括髮袒者去飾也未成服者素委貌深衣已成服者固自喪服矣

降堂東即位

西鄉哭成踊

已殯者位在下

襲經于序東絞帶反位

拜賓成踊

襲服衣也不於又哭乃經者發喪已踰日節於是可也其未小斂而至與在家同耳不散帶者

不見尸極几拜賓者就其位既拜反位哭踊

送賓反位有先後至者則

拜之成踊送賓皆如初衆主人兄弟皆出

門出門哭止闔門相者告就次

次倚於又哭

括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊

又哭至明

哭又其明日朝也皆升堂括髮袒如始至必又哭三哭者象小斂大斂時也雜記曰士三踊其夕哭從朝夕哭不括髮袒不

踊不以

三日成服拜賓送賓皆如初

三日三哭

既哭成其喪

奔喪者非主人則主人為之拜賓

非主人
齊衰以下

奔母之喪

送賓奔喪者自齊衰以下入門左中庭北

面哭盡哀免麻于序東即位袒與主人哭

成踊不升堂哭者非父母之喪統於主人也麻亦經帶也於此言麻者明所奔喪雖有輕者不至喪所無改服也凡

袒者於位襲於序東袒襲不相因位此麻乃袒變於為父母也於又哭三哭皆免袒

有賓則主人拜賓送賓又哭三哭亦入門左中庭北面如始至時也

丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變

也待奔喪者無變嫌賓客之也於賓客以哀變為敬此骨肉哀則自哀矣於此乃言待之明奔喪者至三哭猶不以序

入奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東

即位西鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送

賓皆如奔父之禮於又哭不括髮為母於又哭而免輕於父

婦人奔喪

奔喪不及殯

也其他則同

婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭

盡哀東騷即位與主人拾踊

婦人謂姑姊妹女子也東階東面

階也婦人入者由闈門東騷於東序不騷於房變於在室者也去纚大紒曰騷拾更也主人與之更踊賓客之

奔

喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之

待之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀

括髮東即主人位經絞帶哭成踊拜賓反

位成踊相者告事畢

主人之待之謂在家者也哭於墓為父母則袒告事畢者於此

後無事也

遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成

踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送有賓

後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄

弟皆出門出門哭止相者告就次於又哭

括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成服

於五哭相者告事畢又哭三哭不袒者哀戚已久殺之也逸奔喪禮說不及殯日於

又哭猶括髮即位不袒告事畢者五哭而不復哭也成服之朝為四哭此謂既期乃後歸至者也其末期猶朝夕哭不止於五哭

為母所以異於父者壹括髮其餘免以終

事他如奔父之禮壹括髮謂歸入門哭時也於此乃言為母異於父者明及殯不及殯

其異者同齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀

不北面者亦統於主人免麻于東方即位與主人哭成踊

襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜

之如初相者告事畢不言袒言襲者容齊衰親者或袒可遂冠歸

齊衰以下不及殯

不得奔喪

入門左北面哭盡哀免袒成踊東即位拜

賓成踊賓出主人拜送於又哭免袒成踊

於三哭猶括髮袒成踊三日成服於五哭相

者告事畢

為父於又哭括髮而不袒此又哭三哭皆言袒袒字也

聞喪不得奔

喪哭盡哀問故又哭盡哀乃為位括髮袒

成踊襲絰絞帶即位

聞父母喪而不得奔謂以君命有事不然者不得為位位有節

列之處如於家朝夕哭位矣不於又哭乃經者喪至此踰日節於是可也

拜賓反位成踊賓

出主人拜送于門外反位若有賓後主者

拜之成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊

於三哭猶括髮袒成踊三日成服於五哭

除喪後歸

拜賓送賓如初

不言就次者當從其事不可以喪服廢公職也其在官亦告就次言五哭者以

迫公事五日哀殺亦可以止

若除喪而后歸則之墓哭成踊

東括髮袒經拜賓成踊送賓反位又哭盡

哀遂除於家不哭

東東即主人位如不及殯者也遂除除於墓而歸

主人之待

之也無變於服與之哭不踊

無變於服自若時服也亦即位于墓左婦人墓

右自齊衰以下所以異者免麻凡為位非親

喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東免經即

位袒成踊

謂無君事又無故可得奔喪而以己私未奔者也唯父母之喪則不為位其哭之不離聞喪之

處齊衰以下更為位而哭皆可行乃行

襲拜賓反位哭成踊送賓反

位相者告就次三日五哭卒主人出送賓

為位

眾主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成

服拜賓卒猶止也三日五哭者始聞喪訖夕為位乃出就次一哭也與明日又明日之朝夕而五哭不五朝

哭而數朝夕備五哭而止亦為急奔喪已私事當畢亦明日乃成服凡云五哭者其後有賓亦與之哭而拜之若所

為位家遠則成服而往謂所當奔者外喪也外喪緩而道遠成服乃行容待

也齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至

門而哭總麻即位而哭奔喪哭親疏遠近之差也哭父之

黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友

於寢門外所識於野張帷此因五服聞喪而哭列人恩諸所當哭者也黨

謂族類無服者也逸奔喪禮曰哭父族與母黨於廟妻之黨於寢朋友於寢門外壹哭而已不踊言壹哭而已則不為位矣

凡為位不奠以其精神不存乎是哭天子九諸侯七卿

奔喪親疏哭節

為位之節

臣聞君喪未奔為位日數

在異國

所識

喪主

既除間喪

大夫五士三

此臣聞君喪而未奔為位而哭尊卑日數之差也士亦有屬吏賤不得君臣之名

大

夫哭諸侯不敢拜賓

謂哭其舊君不敢拜賓辟為主

諸臣在他

國為位而哭不敢拜賓

謂大夫士使於列國

與諸侯為

兄弟亦為位而哭

族親昏姻在異國者

凡為位者壹祖

謂於禮正可為位而哭也始聞喪哭而祖其明日則否父母之喪自若三祖也

所識者弔先哭

于家而後之墓皆為之成踊從主人北面

而踊

從主人而踊拾踊也北面自外來便也主人墓左西面

凡喪父在父為主

與賓客為禮宜使尊者

父沒兄弟同居各主其喪

各為其妻

主也拊則宗子主之

親同長者主之

父母沒如昆弟之喪宗子主之

不同親

者主之

從父昆弟之喪聞遠兄弟之喪既除喪而后

無服為位

士大夫至

始死

聞喪免袒成踊拜賓則尚左手

小功緦麻不稅者也雖不服猶

免袒尚左手吉拜也逸奔喪禮曰凡拜吉喪皆尚左手

無服而為位者唯嫂叔

及婦人降而無服者麻

雖無服猶吊服加麻袒免為位哭也正言嫂叔尊嫂也兄

公於弟之妻則不能也婦人降而無服族姑姊妹嫁者也逸奔喪禮曰無服袒免為位者唯嫂與叔凡為其男子服其婦人降而無服者麻凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后

襲於士襲而后拜之

主人袒降哭而大夫至因拜之不敢成已禮乃禮尊者或曰大

夫後至者袒拜之為之成踊

問喪第三十五

鄭氏注

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭惻怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口

斂

葬

三日不舉火故鄰里為之糜粥以飲食之

親父母也雞期當為筭繩聲之誤也親始死去冠二日乃去筭繩括髮也今時始喪者邪巾豹頭筭繩之存象也徒猶空也上枉深衣之裳前五藏者腎在下肝在中肺在上舉三者之焦傷而心脾在其中矣五家為鄰五鄰為里夫悲哀

在中故形變於外也痛疾在心故口不甘

味身不安美也言人情之中外相應三日而斂在牀曰尸

在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數惻怛之心

痛疾之意悲哀志邁氣盛故袒而踊之所

以動體安心下氣也婦人不宜袒故發胃

擊心爵踊躬躬田田如壞牆然悲哀痛疾

之至也故曰辟踊哭泣哀以送之送形而

反哭

往迎精而反也

故祖而踊之吉聖人制法故使之然也爵踊足不絕地辟拊心也哀以送之謂

葬時也迎其精神而反謂反哭及日中而奠也

其往送也望望然汲汲然如

有追而弗及也其反哭也皇皇然若有求

而弗得也故其往送也如慕其反也如疑

望望瞻望之貌也慕者以其親之在前疑者不知神之來否

求而無所得之也入

門而弗見也上堂又弗見也入室又弗見

也亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣辟踊

盡哀而止矣

說反哭之義也

心悵焉愴焉恻焉慄焉

心絕志悲而已矣祭之宗廟以鬼饗之徼

幸復反也

說虞之義

成壙而歸不敢入處室居於

柩

三年

歛葬

倚廬哀親之在外也。寢苦枕塊哀親之在

土也。

言親在外在土孝子不忍反室自安也入處室或為入宮

故哭泣無時服勤

三年思慕之心孝子之志也。人情之實也。

勤謂憂勞

或問曰死三日而后斂者何也。

怪其遲也

曰孝

子親死悲哀志滿故匍匐而哭之若將復

生然安可得奪而斂之也。故曰三日而后

斂者以俟其生也。三日而不生亦不生矣。

孝子之心亦益衰矣。家室之計衣服之具

亦可以成矣。親戚之遠者亦可以至矣。是

故聖人為之斷決以三日為之禮制也。

匍匐猶顛

躄或作扶服

或問曰冠者不肉袒何也

怪冠衣之相為也

曰

冠至尊也不居肉袒之體也故為之免以

代之也

言身無飾者不敢冠冠為褻尊服肉袒則著免免狀如冠而廣一寸

然則禿者

不免偃者不袒跛者不踊非不悲也身有

錮疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀為主

矣女子哭泣悲哀擊曾傷心男子哭泣悲

哀稽顙觸地無容哀之至也

將踊先袒將袒先免此三疾俱不踊

不袒不免顧其所以否者各為一耳擊曾傷心稽顙觸地不踊者若此而可或曰男女哭踊

或問曰免者

以何為也

怪本所為施也

曰不冠者之所服也禮曰

童子不總唯當室總總者其免也當室則

杖義

免而杖矣

不冠者猶未冠也當室謂無父兄而主家者也童子不杖不杖者不免當室則杖而免免冠之

細以次成人也總者其免也言免乃有總服也

或問曰杖者何也

怪其義各異

曰

竹桐一也故為父苴杖苴杖竹也為母削

杖削杖桐也

言所以杖者義也顧所用異耳

或問曰杖者以何

為也

怪所為施

曰孝子喪親哭泣無數服勤三年

身病體羸以杖扶病也

言得杖乃能起也數或為時

則父在

不敢杖矣尊者在故也堂上不杖辟尊者

之處也堂上不趨示不遽也此孝子之志

也人情之實也禮義之經也非從天降也

非從地出也人情而已矣

父在不杖謂為母喪也尊者在杖尊者之處

不杖有事不趨皆為其感動使之憂戚也

服問第三十六

鄭氏注

從服

傳曰有從輕而重公子之妻為其皇姑皇君也諸

侯妾子之妻為其君姑齊衰與為小君同舅不厭婦也有從重而輕為妻之父

母妻齊衰而夫從總麻不降一等言非服差有從無服而有服公子之

妻為公子之外兄弟謂為公子之外祖父母從母總麻有從有服

而無服公子為其妻之父母凡公子厭於君降其私親女君之子不降

也傳曰母出則為繼母之黨服母死則為

其母之黨服為其母之黨服則不為繼母

之黨服雖外親亦無二統三年之喪既練矣有期之喪

重有喪

既葬矣則帶其故葛帶經期之經服其功

衰

帶其故葛帶者三年既練期既葬差相似也經期之葛經三年既練首經除矣為父既練衰七升母既葬衰八升凡

齊衰既葬衰或八升或九升服其功衰服麤衰

有大功之喪亦如之

大功之麻變三

年之練葛期既葬之葛帶小於練之葛帶又當有經亦反服其故葛帶經期之經差之宜也此雖變麻服葛大小同耳亦服其

功衰凡三年之喪既練始遭齊衰大功之喪經帶皆麻

小功無變也

無所變於大功齊斬之服不用

輕累重也麻之有本者變三年之葛

有本謂大功以上也小功以下

澡麻斷本

既練遇麻斷本者於免經之既免去

經每可以經必經既經則去之

雖無變緣練無首經於有事則

免經如其倫免無不經經有不免其無事則自若練服也

小功不易喪之練冠

如免則經其總小功之經因其初葛帶總

君臣之服

之麻不變小功之葛小功之麻不變大功

之葛以有本為稅

稅亦變易也小功以下之麻雖與上葛同猶不變也此要其麻有本

者乃變上耳雜記曰有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易也

殤長中變三年

之葛終殤之月筭而反三年之葛是非重

麻為其無卒哭之稅下殤則否

謂大功之親為殤在總小功者

也可以變三年之葛正親親也三年之葛大功變既練齊衰變既虞卒哭凡喪卒哭受麻以葛殤以麻終喪之月數非重之而不變為殤未成人文不緝耳下殤則否言賤也男子為君為大功之殤中從上服小功婦人為之中從下服總麻

天子三年夫人如外宗之為君也

外宗君外親之婦也其夫與諸

侯為兄弟服斬妻從服期諸侯為天子服斬夫人亦從服期喪大記曰外宗房中南面

世子不為天

子服

遠嫌也不服與畿外之民同也

君所主夫人妻犬子適婦

同僚相為服

言妻見大夫以下亦為此三人為喪主也大夫之適子為君夫人犬子如

士服大夫不世子不嫌也士為國君斬小君期大子君服斬臣從服期君之母非夫人

則羣臣無服唯近臣及僕驂乘從服唯君

所服服也妾先君所不服也禮庶子為後為其母總言唯君所服伸君也春秋之義有以小君服之者時

若小君在則益不可公為卿大夫錫衰以居出亦如之當

事則弁經大夫相為亦然為其妻往則服

之出則否弁經如爵弁而素加經也不當重則皮弁出謂以他事不至喪所凡見人無

免經雖朝於君無免經唯公門有稅齊衰

傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也見人

謂行求見人也無免經重也稅猶免也古者說或作稅有傳免齊衰謂不杖齊衰也於公門有免齊衰則大功有免經也

通論

喪禮容貌

聲音

言語

曰罪多而刑五，喪多而服五，上附下附，列

也。列等比也。

閒傳第三十七

鄭氏注

斬衰何以服苴，苴惡貌也。所以首其內而

見諸外也。斬衰貌若苴，齊衰貌若枲，大功

貌若止，小功總麻容貌可也。此哀之發於

容體者也。

有大憂者面必深黑，止謂不動於喜樂之事，枲或為似。

斬衰之哭若

往而不反，齊衰之哭若往而反，大功之哭

三曲而偯，小功總麻哀容可也。此哀之發

於聲音者也。

三曲一舉聲而三折也，偯聲餘從容也。

斬衰唯而不對。

飲食

再出父母之喪禮
飲食之漸

齊衰對而不言大功言而不議小功總麻
議而不及樂此哀之發於言語者也議謂陳說非時
也事斬衰三日不食齊衰二日不食大功三
不食小功總麻再不食士與斂焉則壹不
食故父母之喪既殯食粥朝一溢米莫一
溢米齊衰之喪䟽食水飲不食菜果大功
之喪不食醯醬小功總麻不飲醴酒此哀
之發於飲食者也父母之喪既虞卒哭䟽
食水飲不食菜果期而小祥食菜果又期
而大祥有醯醬中月而禫禫而飲醴酒始

居處

再出父母喪禮
居處之次

衣服

飲酒者先飲醴酒始食肉者先食乾肉先飲

醴酒食乾肉者不忍發御厚味

父母之喪居倚廬寢苦枕塊不

說經帶齊衰之喪居聖室芻剪不納大功

之喪寢有席小功總麻牀可也此哀之發

於居處者也父母之喪既虞卒哭柱楣剪

屏芻剪不納期而小祥居聖室寢有席又

期而大祥居復寢中月而禫禫而牀

并今之蒲革也

斬衰三升齊衰四升五升六升大功七升

八升九升小功十升十一升十二升總麻

十五升去其半有事其縷無事其布白總

受服

漸除

此哀之發於衣服者也

此齊衰多二等大功小功多一等服主於受是極列衣服

之差也

斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠

七升爲母疏衰四升受以成布七升冠八

升去麻服葛葛帶三重期而小祥練冠練

緣要經不除男子除乎首婦人除乎帶男

子何爲除乎首也婦人何爲除乎帶也男

子重首婦人重帶除服者先重者易服者

易輕者又期而大祥素縞麻衣中月而禫

禫而織無所不佩

葛帶三重謂男子也五分去一而四糾之帶輕既變因爲飾也婦人葛經

不葛帶舊說云三糾之練而帶去一股去一股則小於小功之經似非也易服謂爲後喪所變也婦人重帶帶在下體之上婦人重

重有喪

禮記

卷之三

之辟男子也其為帶猶五分經去一耳喪服小記曰除成喪者其祭也朝服縞冠此素縞者玉藻所云縞冠素紕既祥之冠麻衣十五升布深衣也謂之麻者純用布無采飾也大祥除衰杖黑經白緯曰織舊說織冠者采纓也無所不佩紛悅之屬如平常也織或作縵

喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者包重者

特說所以易輕者之義也既虞卒哭謂齊衰可易斬服之節也輕者可施於卑服齊衰之麻以包斬衰之葛謂男子帶

婦人經也重者宜主於尊謂男子之經婦人之帶特其葛不變之也此言包特者明於卑可以兩施而尊者不可貳既

練遭大功之喪麻葛重也此言大功可易斬服之節也斬衰已練男子除經而

帶獨存婦人除帶而經獨存謂之單單獨也遭大功之喪男子有麻經婦人有麻帶又皆易其輕者以麻謂之重麻既虞卒哭

男子帶其故葛帶經期之葛經婦人齊衰之喪既虞

卒哭遭大功之喪麻葛兼服之此言大功可易齊衰期服之節

也兼猶兩也不言包特而兩言者包特著其義兼者明有經有帶耳不言重者三年之喪既練或無經或無帶言重者以明今皆有期以下固皆有矣兩者有麻有葛耳葛者亦特其重麻者亦包其輕

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之

葛與小功之麻同小功之葛與總之麻同

麻同則兼服之此竟言有上服既虞卒哭遺下服之差也唯大功有變三年既練之服小功以

下則於上皆無易焉此言大功之葛與小功之麻同兼服之小功之葛與總之麻同主為大功之殤長中言之

服重者則易輕者也服重者謂特之也則者則男子與婦人也凡下服虞卒哭男子

反其故葛帶婦人反其故葛經其上服除則固自受以下服之受矣

三年問第三十八 鄭氏注

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣

荀子作無適
不易道

首作齊裏居
廬席薪

中制

服首作禮

物理

必有首作

莫不有

首作是大

鳥喪作亡

別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無

易之道也

稱情而立文稱人之情輕重而制其禮也羣謂親之黨也無易猶不易也

創鉅者

其日父痛甚者其愈遲三年者稱情而立

文所以爲至痛極也斬衰苴杖居倚廬食

粥寢苦枕塊所以爲至痛飾也

飾情之章表也

三年

之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘

然而服以是斷之者豈不送死有已復生

有節也哉

復生除喪反生者之事也

凡生天地之間者有血

氣之屬必有知有知之屬莫不知愛其類

今是大鳥獸則失喪其羣匹越月踰時焉

與作鉅翰
回作解細去
之下並有
也字

不肯之不及
患作患隨
從作縱
大鳥能作彼
焉能
不亂作垣亂
賢者之過

則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉躡躡
焉踟躕焉然後乃能去之小者至於燕雀
猶有啁噍之頃焉然後乃能去之故有血
氣之屬者莫知於人故人於其親也至死
不窮匹偶也言燕雀之恩不如大鳥獸大鳥獸不如人含血
氣之類最有知而恩深也於其五服之親念之至死無
已將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘
之然而從之則是曾鳥獸之不若也夫焉
能相與羣居而不亂乎言惡人薄於恩死則忘之
其相與聚處必失禮也
將由夫脩飾之君子與則三年之喪二十
五月而畢若駟之過隙然而遂之則是無

釋則舍

自期而後殺
作至則何以

分之
突作編

天地之中作字

中者莫不更
始也故先王按

以此象之也無
是也字

按使倍之

按使弗及也

窮也

駟之過隙喻疾也
遂之謂不時除也

故先王焉為之立中制

節壹使足以成文理則釋之矣

立中制節謂服
之年月也釋猶

除也

然則何以至期也

言三年之義如此則何以有降
至於期也期者謂為人後者父

在為
母也

曰至親以期斷

言服之正雖至
親皆期而除也

是何也

問服
斷於

期之
義也

曰天地則已易矣四時則已變矣其在

天地之中者莫不更始焉以是象之也

法此
變易

然則何以三年也

言法此變易可以
期何以乃三年為

曰加隆焉

爾也焉使倍之故再期也

言於父母加隆其恩
使倍期也下焉猶然由

九月以下何也曰焉使弗及也

言使其恩
不若父母故

三年以為隆總小功以為殺期九月以為

無之理字

為止而壹也

別錄屬制度
慈愛黃氏曰深
衣者古上衣裳
此衣裳相連而為

間上取象於天，下取法於地，中取則於人。

人之所以羣居和壹之理盡矣。

取象於天地謂法其變易也自

三年以至總皆歲時之數也言既象天地又足以盡人聚居純厚之恩也

故三年之喪人道

之至文者也。夫是之謂至隆。

言三年之喪喪禮之最盛也

是

百王之所同，古今之所壹也。未有知其所

由來者也。

不知其所從來喻此三年之喪前世行之久矣

孔子曰：子生三

年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下

之達喪也。

達謂自天子至於庶人

深衣第三十九

鄭氏注

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡。

言

体深遠故覆

之深衣規圓

矩方繩直權

衡平杖在前

應規袷在中

應矩筵在後

應繩齊在下

應權衡也短

毋見肩長毋

被土与身長

短直相稱也

非借本入

大小五

禮記

人制事必有法度短毋見膚

衣取蔽形

長毋被土為汗辱也續衽鉤

邊

續猶屬也衽在裳旁者也屬連之不殊裳前後也鉤讀如鳥喙必鉤之鉤鉤邊若今曲裾也續或為裕

要

縫半下

三分要中減一以益下下宜寬也要或為優

袷之高下可以運肘

肘不能不入袷袷當腋之縫也

袂之長短反詘之及肘

袂屬幅於衣詘而至

肘當臂中為節臂骨上下各尺二寸則袂肘以前尺二寸肘或為腕

帶下毋厭髀上毋

厭脅當無骨者

當骨緩急難為中也

制十有二幅以應

十有二月

裳六幅幅分之以為上下之殺

袂圓以應規

謂胡曲袷下也

如矩以應方

袷交領也古者方領如今小兒衣領

負繩及踝以應直

繩謂袷與後幅相當之縫也踝跟也

下齊如權衡以應平齊故規

者行舉手以為容

謂揖讓

負繩抱方者以

直其政方其義也故易曰坤六二之動直

以方也

言深衣之直方應易之文也政或為正

下齊如權衡者以安

志而平心也

心平志安行乃正或低若仰則心有異志者與

五法已施故

聖人服之

言非法不服也

故規矩取其無私繩取其直

權衡取其平故先王貴之

貴此衣也

故可以為文

可以為武可以擯相可以治軍旅字且弗

費善衣之次也

字且弗費言可苦衣而易有也深衣者用十五升布鍛濯灰治純之以采善衣

朝祭之服也自士以上深衣為之次庶人吉服深衣而已

具父母大父母衣純以續

具父母衣純以青如孤子衣純以素

尊者存以多飾

為孝績畫文也三十已下無父稱孤

純袂緣純邊廣各寸半

純謂緣之也緣

袂謂其口也緣緡也緣邊衣裳之側廣各寸半則表裏共三寸矣唯袷廣二寸

禮記卷第十八

經三千六百三十八字
注三千四百八十八字

禮記卷第十八

禮記卷第十九

投壺第四十

鄭氏注

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺

投具
主人請
賓辭

矢所以投者也中士則鹿中也射人奉之者投壺射之類也其奉之西階上北面

主人請曰某有

枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴

某既賜矣又重以樂敢辭

燕飲酒既脫履升坐主人乃請投壺也否則或

射所謂燕射也枉哨不正貌為謙辭

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢

固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭

固之言如故也言如故辭者重辭也

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢

固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從

不得命

賓交矢

大言九小言五

禮記

以命賓再拜受主人般還曰辟賓再拜受拜受見許

進授矢兩楹之閒也主人阼階上拜送賓般還曰辟拜送

也辟亦於其階上已拜受矢進即兩楹閒退反位揖賓

就筵主人既拜送矢又自受矢進即兩楹閒者言將有事於此也退乃揖賓即席欲與偕進明為偶也賓席主

人席皆南鄉閒相去如射物司射進度壺閒以二矢半反位

設中東面執八筭興度壺度其所設之處也壺去坐二矢半則堂上去賓席主人席

邪行各七尺也反位西階上位也設中東面既設中亦實八筭於中橫委其餘於中西執筭而立以請賓俟投請賓

曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正爵

既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既

立請慶多馬請主人亦如之請猶告也順投矢本入也比投不捨也勝

司射請報

樂

中等

請數

告勝

飲不勝言以能養不能也正爵所以正禮之爵也或以罰或以慶馬勝筭也謂之馬者若云技藝如此任為將帥乘馬也射投壺皆所以

習武因為樂

命弦者曰請奏狸首閒若一犬師曰諾

弦鼓瑟者

也狸首詩篇名也今逸射義所云詩曰曾孫侯氏是也閒若一者投壺當以為志取節焉

左右告矢具請

拾投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨於右

主黨於左

拾更也告矢具請更没者司射也司射東面立釋筭則坐以南為右北為左也已投者退各反其位

卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭為純一純

以取一筭為奇遂以奇筭告曰某賢於某若干

純奇則曰奇鈞則曰左右鈞

卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其所釋

左右筭如數射筭一純以取實於左手十純則縮而委之每委異之有餘則橫諸純下筭為奇奇則縮諸純下兼斂左筭實於左手一純以

委十則異之其他如右獲畢則司射執奇筭以告於賓與主人也若告云某賢於某者未斤主黨勝與賓黨勝與以勝為賢尚技藝

行觴不勝者

慶馬勝者

禮半

筭

筭

也鈞猶等也等則左右手各執一筭以告

命酌曰請行醕酌者曰諾射司

又請於賓與主人以行正爵酌者勝黨之弟子

當飲者皆跪奉醕曰賜灌

勝者跪曰敬養

酌者亦酌奠於豐上不勝者坐取乃退而跪飲之灌猶飲也言賜灌者服而為

尊敬辭也周禮曰以灌賓客賜灌敬養各與其偶於西階上如飲射爵

正爵既行請立馬

馬各直其筭一馬從二馬以慶慶禮曰三

馬既備請慶多馬賓主皆曰諾

飲不勝者畢司射又請為勝者

立馬當其所釋筭之前三立馬者投壺如射亦三而止也三者一黨不必三勝其一勝者并其馬於再勝者以慶之明一勝不得

慶也飲慶爵者偶親酌不使弟子無豐

正爵既行請徹馬

投壺禮畢可去其勝筭

也既徹馬無筭

多少視其坐

筭用當視坐投壺者之衆寡為數也投壺者人

四矢亦人四筭

筭室中五扶堂上七扶庭中九扶

筭矢

毒

矢 命辭

也鋪四指曰挾一指案寸春秋傳曰膚寸而合投壺者或於室或於堂或於庭其禮褻隨晏早之宜無常處筭長

尺二寸

其節三扶可也或曰筭長尺有握握素也

壺頸脩七寸腹脩

五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆

焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半

脩長

也腹容斗五升三分益一則為二斗得圜困之象積三百二十四寸也以腹脩五寸約之所得求其圜周圜周二尺七寸有奇

是為腹徑九寸有餘也實以小豆取其滑且堅

矢以柘若棘母去其皮

其取

堅且重也舊說云矢大七分或言去其皮節

魯令弟子辭曰母憚母教

母借立母踰言借立踰言有常爵薛令弟

子辭曰母憚母教母借立母踰言若是者

浮

弟子賓黨主黨年穉者也為其立堂下相褻慢司射戒令之記魯薛者禮衰乖異不知孰是也憚教慢也借立不正

鼓

鄉前也踰言遠談語也常爵常所以罰人之爵也浮亦謂是也晏子春秋曰酌者奉觴而進曰君令浮晏子時以罰梁丘據浮或作匏或作符踰或為遙

鼓

○□○○○○□□○○○○□半○○□○○

○○○○○□□○○○○○魯鼓○○□○○○○

□○○□○○○○□○○○○○○○○半○○□

○○○○□□○○○薛鼓此魯薛擊鼓之節也圍者擊鼗方者擊鼓古者舉事鼓各有節

聞其節則知其事矣取半以下為投壺禮盡用之為射

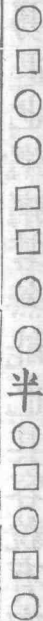
禮投壺之鼓半射節者投壺射之細也射謂燕射司射庭長及冠士立者

皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬主黨庭長

司正也使者主人所使薦羞者樂人國子能為樂者此皆與於投壺

此篇非夫子之
書戰國儒
者所作
本程子

魯鼓



薛鼓



半



此二者記兩家
之異故兼列之

儒行第四十一

鄭氏注

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與

哀公館孔子見其服與士大夫異
又與庶人不同疑為儒服而問之

孔子對曰丘少居

魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠丘聞

之也君子之學也博其服也鄉丘不知儒

服

逢猶大也大掖之衣大袂禪衣也此君子有道藝者所衣也
孔子生魯長而之宋而冠焉宋其祖所出也衣少所居之服

冠長所居之冠是之謂鄉言不知儒服非哀公意不在於儒乃今問其服庶人禪衣袂二尺二寸袷尺二寸

哀公

曰敢問儒行孔子對曰遠數之不能終其

物悉數之乃留更僕未可終也遠猶卒也物猶事也留久也僕

大僕也君燕朝則正位掌擯相更之者為大將港使之相代哀公命席為孔子布席於堂與之坐也君

適其臣升自作階所在如主孔子侍曰儒有席上之珍以待

聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉力行

以待取其自立有如此者席猶鋪陳也鋪陳往古堯舜之善道以待見問

也大問曰聘舉見舉用也取進取位也儒有衣冠中動作慎其大讓

如慢小讓如偽大則如威小則如愧其難

進而易退也粥粥若無能也其容貌有如

席上之珍孔氏謂儒能鋪陳上在堯舜美善之道以待君上聘召也此經論儒者自學情飾立身之事不應直云席上之珍可重故鄭不從

此者

中中間謂不嚴厲也如慢如偽言之不福怛也如威如愧如有所畏

儒有居處齊

難其坐起恭敬言必先信行必中正道塗

不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和愛其

死以有待也養其身以有爲也其備豫有

如此者

齊難齊莊可畏難也行不爭道止不選處所以遠闕訟

儒有不寶金玉

而忠信以爲寶不祈土地立義以爲土地

不祈多積多文以爲富難得而易祿也易

祿而難畜也非時不見不亦難得乎非義

不合不亦難畜乎先勞而後祿不亦易祿

乎其近人有如此者

祈猶求也立義以爲土地以義自居也難畜難以非義久留也

勞猶事也
積或為貨

儒有委之以貨財淹之以樂好見

利不虧其義劫之以衆沮之以兵見死不

更其守鷙蟲攫搏不程勇者引重鼎不程

其力往者不悔來者不豫過言不再流言

不極不斷其威不習其謀其特立有如此

者

淹謂浸漬之劫劫脅也沮謂恐怖之也鷙蟲猛鳥猛獸也
字從鳥鷙省聲也程猶量也重鼎大鼎也搏猛引重不量

勇力堪之與否當之則往也雖有負者後不悔也其所未見亦
不豫備平行自若也不再猶不更也不極不問所從出也不斷

其威常可畏也不習其謀口及則
言不豫其說而順也斷或為繼

儒有可親而不可

劫也可近而不可迫也可殺而不可辱也

其居處不淫其飲食不溽其過失可微辨

而不可面數也其剛毅有如此者

淫謂傾邪也恣滋味為溲

溲之言欲也

儒有忠信以為甲冑禮義以為干櫓

戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其所

其自立有如此者

甲鎧冑兜整也干櫓小盾大盾也

儒有一畝

之宮環堵之室箠門圭窬蓬戶甕牖易衣

而出并日而食上苔之不敢以疑上不苔

不敢以諂其仕有如此者

言貧窮屈道仕為小官也宮謂牆垣也環堵面

一堵也五版為堵五堵為雉箠門荆竹織門也圭窬門旁窬也穿牆為之如圭矣并日而食二日用一日食也上苔之謂君應

言儒有今人與居古人與稽今世行之後

世以為楷適弗逢世上弗援下弗推讒諂

之民有比黨而危之者身可危也而志不

可奪也雖危起居竟信其志猶將不忘百

姓之病也其憂思有如此者稽猶合也古人與合則不合於今人也援

猶引也取也推猶進也舉也危欲毀害之也起居猶舉事動作信讀如屈伸之伸假借字也猶圖也信或為身儒有

博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上

通而不困禮之以和為貴忠信之美優游

之法慕賢而容眾毀方而瓦合其寬裕有

如此者不窮不止也幽居謂獨處時也上通謂仕道達於君也既仕則不困於道德不足也忠信之美美忠信者

也優游之法法和柔者也毀方而瓦合去己之大圭角下與眾人小合也必瓦合者亦君子為道不遠人儒有內

稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢而

進達之不望其報君得其志苟利國家不

求富貴其舉賢援能有如此者

君得其志者君所欲為賢臣成

之儒有聞善以相告也見善以相示也爵位

相先也患難相死也又相待也遠相致也

其任舉有如此者

相先猶相讓也又相待謂其友又在下位不外已則待之乃進也遠相致

者謂己得明君而仕友在小國不得志則相致達也

儒有澡身而浴德陳言而

伏靜而正之上弗知也麤而翹之又

不為也臨深而為高不加少而為多世治

不輕世亂不沮同弗與異弗非也其特立

獨行有如此者

麤猶疏也微也君不知己有善言正行則觀色緣事而微翹發其意使之又

必舒而脫脫焉己為之疾則君納之速君納之速怪妬所由生也
不臨深而為高臨眾不以己位尊自振貴也不加少而為多
謀事不以己小勝自矜大也世治不輕不以賢者並
眾不自重愛也世亂不沮不以道衰廢壞己志也 儒有上

不臣天子下不事諸侯慎靜而寬強毅以

與人博學以知服近文章砥厲廉隅雖分

國如錙銖不臣不仕其規為有如此者強毅以與

人彼來辨言行而不正不苟屈以順之也博學以知服不用己之知勝於先世賢知之所言也雖分國如錙銖言君分國以祿

之視之輕如錙銖矣八兩曰錙 儒有合志同方營道同術並立

則樂相下不厭久不相見聞流言不信其

行本方立義向而進不同而退其交友有

如此者同方同術等志行也聞流言不信不信其友所行如毀謗也 溫良者仁之本

也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也孫
接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者
仁之文也歌樂者仁之和也分散者仁之
施也儒皆兼此而有之猶且不敢言仁也
其尊讓有如此者

此兼上十五儒蓋聖人之儒行也
孔子嫌若弁已假仁以為說仁聖

之次也儒有不隕穫於貧賤不充詘於富貴不

恩君王不累長上不閔有司故曰儒

隕獲困
迫失志

之貌也充詘喜失節之貌恩猶辱也累猶係也閔病也言不為
天子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違道孔子自謂也充或為統

閔或為文今衆人之命儒也妄常以儒相詬病

之妄

言無也言今世名儒無有常人遭人名為儒而以儒
新故相戲此哀公輕儒之所由也詬病猶恥辱也孔子至

舍哀公館之聞此言也言加信行加義終

沒吾世不敢以儒為戲儒行之作蓋孔子自衛初反魯時也孔子歸至其舍

哀公執而以禮館之問儒服而遂問儒行乃始覺焉言沒世不敢以儒為戲當時服

大學第四十二 鄭氏注

大學之道在明明德在親民在止於至善

知止而后有定定而后能靜靜而后能安

安而后能慮慮而后能得物有本末事有

終始知所先後則近道矣明明德謂顯明其至德也止猶自處也得謂得

事之宜也古之欲明明德於天下者先治其國欲

治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其

身欲脩其身者先正其心欲正其心者先

誠其意欲誠其意者先致其知知謂知善惡吉凶之所終始也

致知在格物格來也物猶事也其知於善深則來善物其知於惡深則來惡物言事緣人所好來也此

致或為至物格而后知至知至而后意誠意誠而

后心正心正而后身脩身脩而后家齊家

齊而后國治國治而后天下平自天子以

至於庶人壹是皆以脩身為本其本亂而

末治者否矣其所厚者薄而其所薄者厚

未之有也此謂知本此謂知之至也壹是專行是也

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好

好色此之謂自謙故君子必慎其獨也小人閒居為不善無所不至見君子而后厭然揜其不善而著其善人之視己如見其肺肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也

謙讀為慊慊之言厭也厭讀為靨靨閉藏貌也曾子曰十目所視十手所指其嚴乎富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意

嚴乎言可畏敬也胖猶大也三者言有實於內顯見於外詩云瞻彼淇澳菉竹猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僩兮赫兮喧兮有斐君子終不可諠兮如切如磋者道

學也如琢如磨者自脩也瑟兮僖兮者恂
慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終不

可諠兮者道盛德至善民之不能忘也

此心廣體

胖之詩也澳隈崖也菜竹倚倚喻美盛斐有文章貌也諠忘也道猶言也恂字或作峻讀如嚴峻之峻言其容貌嚴栗也民不能忘以其意誠而德著也詩云於戲前王不忘君子賢其賢

而親其親小人樂其樂而利其利此以沒

世不忘也

聖人既有親賢之德其政又有樂利於民君子小人各有以思之

康誥曰

克明德大甲曰顧諟天之明命帝典曰克

明峻德皆自明也

皆自明明德也克能也顧念也諟猶止也帝典堯典亦尚書篇名也峻大

也諟或為題

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新

康誥曰作新民詩曰周雖舊邦其命惟新

是故君子無所不用其極盤銘刻戒於盤也極猶盡也君子日新其德常有餘也

詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻

黃鳥止于丘隅子曰於止知其所止可以

人而不如鳥乎於止於鳥之所止也就而觀之知其所止知鳥擇岑蔚安閒而止處之耳言人

亦當擇禮義樂土而自止處也論詩云穆穆文王於

緡熙敬止為人君止於仁為人臣止於敬

為人子止於孝為人父止於慈與國人交

止於信緡熙光明也此美文王之德光明敬其所以自止處子曰聽訟吾猶人

也必也使無訟乎無情者不得盡其辭大

畏民志

情猶實也無實者多虛誕之辭聖人之聽訟與人同耳必使民無實者不敢盡其辭大畏其心志使

誠其意不敢訟

此謂知本

本謂誠其意也

所謂脩身在正其心

者身有所忿懣則不得其正有所恐懼則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則不得其正心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其味此謂脩身在正其心

懷怒貌也或作憤或爲震

所謂齊其家在脩其身者人之其

所親愛而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之其所敖惰而辟焉故好而知其惡惡而知其

美者天下鮮矣故諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩此謂身不脩不可以

齊其家

之適也辭猶喻也言適彼而以心度之曰吾何以親愛此人非以其有德美與吾何以教情此人非

以其志行薄與反以喻已則身脩與否可自知也所謂治國鮮罕也人莫知其子之惡猶愛而不察碩大也

必先齊其家者其家不可教而能教人者無之故君子不出家而成教於國孝者所以事君也弟者所以事長也慈者所以使衆也康誥曰如保赤子心誠求之雖不中不遠矣未有學養子而后嫁者也

養子者推心爲之而

中於赤子之嗜欲也

一家仁一國興仁一家讓一國興讓

一人貪戾一國作亂其機如此此謂一言

債事一人定國

一家一人謂人君也戾之言利也機發動所由也債猶覆敗也春秋傳曰登戾

之又曰鄭伯之車債於濟戾或為吝債或為犇

堯舜率天下以仁而民從

之桀紂率天下以暴而民從之其所令反

其所好而民不從

言民化君行也君若好貨而禁民淫於財利不能止也

是故

君子有諸己而后求諸人無諸己而后非

諸人所藏乎身不恕而能喻諸人者未之

有也故治國在齊其家

有於己謂有仁讓也詩云無於己謂無貪戾也詩云

桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人

宜其家人而后可以教國人詩云宜兄宜

弟宜兄宜弟而右可以教國人詩云其儀不忒正是四國其爲父子兄弟足法而右

民法之也此謂治國在齊其家

夫夫藜藜美盛貌之子者是子

也所謂平天下在治其國者上老老而民

興孝上長長而民興弟上恤孤而民不倍

是以君子有絜矩之道也

老老長長謂尊老敬長也恤憂也民不倍不相

倍弄也絜猶結也摯也矩法也君子有摯法之道謂常執而行之動作不失之倍或作借矩或作巨

所惡於

上母以使下所惡於下母以事上所惡於

前母以先後所惡於後母以從前所惡於

右母以交於左所惡於左母以交於右此

之謂絜矩之道

絜矩之道善持其所有以恕於人耳治國之要盡於此

詩云樂

只君子民之父母民之所好好之民之所

惡惡之此之謂民之父母

言治民之道無他取於己而已

詩云

節彼南山惟石巖巖赫赫師尹民具爾瞻

有國者不可以不愼辟則為天下僂矣

巖巖

喻師尹之高嚴也師尹天子之大臣為政者也言民皆視其所行而則之可不愼其德乎邪辟失道則有大刑

詩云

殷之未喪師克配上帝儀監于殷峻命不

易道得衆則得國失衆則失國是故君子

先愼乎德有德此有人有人此有土有土

此有財有財此有用德者本也財者末也

外本內末爭民施奪是故財聚則民散財

散則民聚是故言悖而出者亦悖而入貨

悖而入者亦悖而出師衆也克能也峻大也言殷王帝乙以上未失其民之時德亦

有能配天者謂天享其祭祀也及紂為惡而民怨神怒以失天下監視殷時之奉天之大命持之誠不易也道猶言也用謂國

用也施奪施其劫奪之情也悖猶逆也言君有逆命則民有逆辭也上貪於利則下人侵畔老子曰多藏必厚亡康

誥曰惟命不于常道善則得之不善則失

之矣于於也天命不於常言不專祐一家也楚書曰楚國無以為寶

惟善以為寶楚書楚昭王時書也言以善入為寶時謂觀射父昭奚恤也舅犯曰

亡人無以為寶仁親以為寶舅犯晉文公之舅孤偃也亡人謂文

公也時辟驪姬之讒亡在翟而獻公薨秦穆公使子顯弔因勸之復國舅犯為之對此辭也仁親猶言親愛仁道也明不因喪

也規利秦誓曰若有一介臣斷斷兮無他技其

心休休焉其如有容焉人之有技若己有

之人之彥聖其心好之不啻若自其口出

寔能容之以能保我子孫黎民尚亦有利

哉人之有技媚疾以惡之人之彥聖而違

之俾不通寔不能容以不能保我子孫黎

民亦曰殆哉秦誓尚書篇名也秦穆公伐鄭為晉所敗於穀還誓其羣臣而作此篇也斷斷誠一

之貌也他技異端之技也有技才藝之技也若己有之不啻若自其口出皆樂人有善之甚也美士為彥黎衆也尚庶幾也媚

妬也違猶矣也俾使也佛戾賢人所為使功不通於君也殆危也彥或作盤唯仁人放流之

進諸四夷不與同中國此謂唯仁人為能

愛人能惡人

放去惡人媚嫉之類者獨仁人能之如舜放四罪而天下咸服

見賢而

不能舉舉而不能先命也見不善而不能

退退而不能遠過也

命讀為慢聲之誤也舉賢而不能使君以先己是輕慢於舉人

也好人之所惡惡人之所好是謂拂人之性

菑必逮夫身

拂猶危也逮及也

是故君子有大道必

忠信以得之驕泰以失之

道行所由生財有大道

生之者衆食之者寡爲之者疾用之者舒

則財恒足矣

是不務祿不肖而勉民以農也

仁者以財發身不

仁者以身發財

發起也言仁人有財則務於施與以起身成其令名不仁之人有身貪於聚斂

以起財務成富

未有好仁而不好義者也未有

好義其事不終者也未有府庫財非其財

者也

言君行仁道則其臣必義以義舉事無不成者其為誠然如已府庫之財為已有也

孟獻子

曰畜馬乘不察於雞豚伐冰之家不畜牛

羊百乘之家不畜聚斂之臣與其有聚斂

之臣寧有盜臣此謂國不以利為利以義

為利也

孟獻子魯大夫仲孫蔑也畜馬乘謂以士初試為大夫也伐冰之家卿大夫以上喪祭用冰百乘之

家有采地者也雞豚牛羊民之所畜養以為財利者也國家利義不利財盜臣損財耳聚斂之臣乃損義論語曰季氏富於周

公而求也為之聚斂非吾徒也小子鳴鼓而攻之可也

長國家而務財用者必

自小人矣

言務聚財為己用者必忘義是小人所為也

彼為善之小人

之使為國家菑害並至雖有善者亦無如

之何矣

彼君也君將欲以仁義善其政而使小人治其國家之事患難猥至雖云有善不能救之以其惡之

已著也此謂國不以利為利以義為利也

禮記卷第十九

經三千四百三十二注三千五百一十三

之曰寧亦益曰此謂國不以利為利以義
羊百乘之寡不言梁楨之曰與其亦梁楨
曰畜馬乘不察然梁楨曰此之家不畜十
畜也 為善其具雖與政曰亦與之相善曰亦也 孟康曰
政善其事不於畜也未亦亦事相善其相

儀禮有冠
禮冠莢乃
其傳也
別錄屬吉
事

禮記卷第二十

冠義第四十三

鄭氏注

凡人之所以爲人者禮義也禮義之始在

於正容體齊顏色順辭令言人爲禮以此三者爲始容體正

顏色齊辭令順而后禮義備以正君臣親

父子和長幼言三始既備乃可求以三行也君臣正父子親長幼

和而后禮義立立猶成也故冠而后服備服備而

后容體正顏色齊辭令順言服未備者未可求以三始也童子之服采衣

紒故曰冠者禮之始也是故古者聖王重

冠古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠

事所以重禮。重禮所以為國本也。國以禮為本故

冠於阼以著代也。醮於客位。三加彌尊。加

有成也。阼謂主人之北也。適子冠於阼。若不禮則醮用酒於客位。敬而成之也。戶西為客位。庶子冠於房。戶外又因醮

焉。不代父也。冠者初加緇布冠。次加皮弁。次加爵弁。每加益尊。所以益成也。已冠而字之。成

人之道也。字所以相尊也。見於母。母拜之。見於兄弟

兄弟。拜之。成人而與為禮也。玄冠玄端。奠

摯於君。遂以摯。見於鄉大夫。鄉先生以成

人見也。鄉先生同鄉老而致仕者。服玄冠玄端。異於朝也。成人之者。將責成

人禮焉也。責成人禮焉者。將責為人子為

人弟為人臣為人少者之禮行焉。將責四

者之行於人其禮可不重與

言責人以大禮者已接之不可以苟

故

孝弟忠順之行立而后可以爲人

人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠

者禮之始也嘉事之重者也是故古者重

冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊

重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事

所以自卑而尊先祖也

嘉事嘉禮也宗伯掌五禮有吉禮有凶禮有賓禮有

軍禮有嘉禮而冠屬嘉禮周禮曰以昏冠之禮親成男女也

昏義第四十四

鄭氏注

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下

儀禮有昏
禮昏義乃其
傳

以繼後世也。故君子重之。是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也。聽命謂主人聽使者所傳婿家之命父親醮子而命之迎男先於女也。子承命以迎主人筵几於廟而拜迎于門外。婿執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也。降出御婦車而婿授綏御輪三周先俟于門外。婦至婿揖婦以入共牢而食合禮而醕禮所以合體同尊卑以親之也。酌而無酬酢曰醕醕之禮如冠醮與其異者於

寢耳壻御婦車輪三周御者代之壻自乘其車
先道之歸也共牢而食合盃而酌成婦之義
敬慎重正

而后親之禮之大體而所以成男女之別

而立夫婦之義也男女有別而后夫婦有

義夫婦有義而后父子有親父子有親而

后君臣有正故曰昏禮者禮之本也

言子受氣性純

則孝孝則忠也夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於

朝聘和於射鄉此禮之大體也

始猶根也本猶幹也鄉飲酒

夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅姑

婦執筭棗栗段脩以見贊醴婦婦祭脯醢

祭醴成婦禮也

成其為婦之禮也贊醴婦當作禮聲之誤也

舅姑入室

婦見舅姑

婦以特豚饋明婦順也以饋明婦順者供養之禮主於孝順厥明舅

姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自

西階婦降自阼階以著代也言既獻之而授之以室事也降者各還其

燕寢婦見及饋饗於適寢昏禮不言飲明此言之者容大夫以上禮多或異日成婦禮明婦順

又申之以著代所以重責婦順焉也婦順

者順於舅姑和於室人而后當於夫以成

絲麻布帛之事以審守委積蓋藏室人謂女媵也當猶稱也後言稱夫者不順舅姑不和室人雖有善者猶不為稱夫也是故婦順備而

禮原教女

后內和理內和理而后家可長乂也故聖

王重之順備者行和當事成審也是以古者婦人先嫁三月

雅廣

天子
王后

祖廟未毀教于公宮祖廟既毀教于宗室
教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用
魚芼之以蘋藻所以成婦順也

謂與天子諸侯
同姓者也嫁女

者必就尊者教成之教之者女師也祖廟女所出之祖也公君
也宗室宗子之家也婦德貞順也婦言辭令也婦容婉婉也婦
功絲麻也祭之祭其所出之祖也魚蘋藻皆水物陰類也魚爲
俎實蘋藻爲羹菜祭無牲牢告事耳非正祭也其齊盛用黍云
君使有司告之宗子之家若
其祖廟已毀則爲壇而告焉舌者天子后立六宮三

夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽

天下之內治以明章婦順故天下內和而
家理天子立六官三公九卿二十七大夫
八十一元士以聽天下之外治以明章天

下之男教故外和而國治故曰天子聽男

教后聽女順天子理陽道后治陰德天子

聽外治后聽內職教順成俗外內和順國

家理治此之謂盛德

天子六寢而六宮在後六宮在前所以承副施外內之政也三

夫人以下百二十人周制也三公以下百二十人似夏時也合而言之取其相應有象天數也內治婦學之法也陰德謂主陰

事陰令也是故男教不脩陽事不得適見於天日

爲之食婦順不脩陰事不得適見於天月

爲之食是故日食則天子素服而脩六官

之職蕩天下之陽事月食則后素服而脩

六宮之職蕩天下之陰事故天子之與后

儀禮有柳飲
酒禮記有柳
飲酒義
儀禮尚賢
禮記尚賢
儀禮是與賢
之飲酒此解大
夫所謂以禮
賓者也
禮記是序齒

猶日之與月陰之與陽相須而后成者也

適之言責也食者見道有虧傷也蕩蕩滌去穢惡也天子脩男教父道也后

脩女順母道也故曰天子之與后猶父之

與母也故為天王服斬衰服父之義也為

后服資衰服母之義也其父母者施教令於婦子者也故其服同資當為齊聲之誤也

鄉飲酒義第四十五 鄭氏注

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入

三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓

也庠鄉學也盥洗揚解所以致絜也揚舉也今禮皆作騰拜

至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也拜至謂始外時

之飲酒此堂

正所謂以礼

屬民而飲酒

于序以正禮

者也

鄉飲酒別錄

屬吉事

拜拜賓至尊讓絜敬也者君子之所以相接也君

子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則

遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯

君子之所以免於人禍也故聖人制之以

道道謂此禮鄉人士君子尊於房戶之間賓主

共之也尊有玄酒貴其質也鄉人鄉大夫也士州長黨正也君子

謂鄉大夫也鄉大夫士飲國中賢者亦用此禮也共尊者人臣卑不敢專大惠羞出自東房主

人共之也羞燕私可洗當東榮主人之所以

自絜而其事賓也絜猶清也賓主象天地也介

僕象陰陽也三賓象三光也讓之三也象

大曰三日成
魄不成文理
或云當作月
三日而所明
方是

月之三日而成魄也四面之坐象四時也

陰陽助天地養成萬物之氣也三賓象
天三光者繫於天也古文禮儀皆作導天地嚴凝之氣

始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣

也此天地之義氣也天地温厚之氣始於

東北而盛於東南此天地之盛德氣也此

天地之仁氣也疑猶成也主人者尊賓故坐賓於

西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以

義者也故坐於西北賓者接人以義言賓
來以成主人之德主人者

接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐

僕於東北以輔主人也以僕輔主人以
其仕在官也仁義接賓

主有事俎豆有數曰聖。聖立而將之以敬。

曰禮。禮以體長幼曰德。聖通也。所以通賓主之意也。將猶奉也。德也。

者得於身也。故曰古之學術道者將以得

身也。是故聖人務焉。術猶藝也。得身者謂成己令名免於刑罰也。言學術道則此說

賓賢能之禮祭薦祭酒敬禮也。齊肺嘗禮也。啐

酒成禮也。於席末言是席之正。非專為飲

食也。為行禮也。此所以貴禮而賤財也。卒

解致實於西階上。言是席之上。非專為飲

食也。此先禮而後財之義也。先禮而後財

則民作敬讓而不爭矣。非專為飲食言。主於相敬以禮也。致實謂盡酒也。酒

禮記卷之六
禮記卷之六
禮記卷之六

為觴實祭薦祭酒嘑肺於席中唯啐酒於席末也 鄉飲酒之禮六十者坐五

十者立侍以聽政役所以明尊長也六十

者三豆七十者四豆八十者五豆九十者

六豆所以明養老也民知尊長養老而后

乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后

成教成教而后國可安也君子之所謂孝

者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉

飲酒之禮而孝弟之行立矣 此說鄉飲酒謂黨正國索鬼神而祭祀則

以禮屬民而飲酒于序以正齒位之禮也其鄉射則州長春秋以禮會民而射于州序之禮也謂之鄉者州黨鄉之屬也或則

鄉之所居州黨鄉大夫親為主人焉如今郡國下令長於鄉射飲酒從太守相臨之禮也 孔子曰吾觀

於鄉而知王道之易易也

鄉鄉飲酒也易易謂教化之本尊賢尚齒而已

主人親速賓及介而衆賓自從之至于門

外主人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義

別矣速謂即家召之別猶明也三揖至于階三讓以賓升拜

至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于衆賓

升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣

繁猶盛也小減曰省辨猶別也尊者禮隆卑者禮殺尊卑別也工入升歌三終主人獻

之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三

終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉

知其能和樂而不流也工謂樂正也樂正既告備而降言遂出者自此至去不復

升也流猶失禮也立司正以正禮則禮不失可知一人或爲二人

賓酬主人主人酬介

介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其

能弟長而無遺矣

遺猶脫也忘也

降詔履升坐脩爵

無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出

主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不

亂也

朝夕朝莫聽事也不廢之者既朝乃飲先夕則罷其正也終遂猶充備也

貴賤明隆殺

辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂

此五行者足以正身安國矣彼國安而天

下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設

介僕以象日月立三賓以象三光古之制

禮也經之以天地紀之以日月參之以三

光政教之本也日出於東僕所在也月生於西介所在也三光三大辰也天之政教出於大辰

焉亨狗於東方祖陽氣之發於東方也祖

法也狗所以養賓陽氣主養萬物洗之在阼其水在洗東祖天

地之左海也海水之委也尊有玄酒教民不忘本

也大古無酒用水而已賓必南鄉東方者春春之為言

蠢也產萬物者聖也南方者夏夏之為言

假也養之長之假之仁也西方者秋秋之

為言愁也愁之以時察守義者也北方者

冬冬之為言中也中者藏也是以天子之

立也左聖鄉仁右義備藏也春猶蠢也蠢動生之貌也聖之言生

也假大也愁讀為摯摯斂也察猶察察嚴殺之貌也南鄉鄉仁貴長大萬物也察或為殺介必東鄉介

賓主也獻酬之禮主人將西賓將南介觀其間也主人必居東方東方

者春春之為言蠢也產萬物者也主人者

造之產萬物者也言禮之所共由主人出也月者三日則成

魄三月則成時是以禮有三讓建國必立

三鄉三賓者政教之本禮之大參也言禮者陰也大

數取法於月也

別錄屬書
射禮之傳

射義第四十六

鄭氏注

古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫士

之射也。必先行鄉飲酒之禮。故燕禮者所

以明君臣之義也。鄉飲酒之禮者所以明

長幼之序也。言別尊卑老穉乃後射以觀德行也故射者進退周還

必中禮。內志正外體直。然後持弓矢審固

持弓矢審固。然後可以言中。此可以觀德

行矣。內正外直習於禮樂有德行者也。正鵠之名出自此也。其節天子以騶虞

為節。諸侯以貍首為節。卿大夫以采蘋為

節。士以采繁為節。騶虞者樂官備也。貍首

者樂會時也。采蘋者樂循法也。采繁者樂

不失職也。是故天子以備官爲節，諸侯以時會，天子爲節，卿大夫以循法爲節，士以不失職爲節。故明乎其節之志，以不失其事，則功成而德行立。德行立則無暴亂之禍矣。功成則國安，故曰射者所以觀盛德也。

騶虞采蘋采繁今詩篇名經首逸下云曾孫侯氏是也樂官備者謂騶虞曰壹發五紀喻得賢者多也于嗟乎騶虞

嘆仁人也樂會時者謂狸首曰小大莫處御于君所樂循法者謂采蘋曰于以采蘋南澗之濱循澗以采蘋喻循法度以成君事也樂不失職者謂采芣日被之童童夙夜在公是故古者天子以射選

諸侯，卿大夫士射者，男子之事也。因而飾之以禮樂也。故事之盡禮樂而可數爲以

立德行若莫若射故聖王務焉

選士者先考德行乃後決之於

射男子生而有射事長學禮樂以飾之

是故古者天子之制諸侯歲

獻貢士於天子天子試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射爲諸侯也

歲獻國事之書及計借物也

三歲而貢士舊說云大國三人次國二人小國一人

是以諸侯君臣盡志於

射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者

未之有也

流猶放也書曰流共工于幽州

故詩曰曾孫侯氏四

正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御

于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與

盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天

子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸

侯而兵不用諸侯自爲正之具也

此曾孫之詩諸侯之射節

也四正正爵四行也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也莫處無安居其官次者也御猶侍也以燕以射先行燕禮乃射也則燕則譽言國安則有名譽譽或爲與孔子射於矍相之圃蓋

觀者如堵牆

矍相地名也樹菜蔬曰圃

射至於司馬使子路

執弓矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫

家語此段
無不守止
云在此位也
文公曰呂氏
罪作豈不
在此位也是
後看家語
乃無不守當
從之

與爲人後者不入其餘皆入蓋去者半入

者半

先行飲酒禮將射乃以司正爲司馬子路執弓矢出延射則爲司射也延進也出進觀者欲射者也賁讀爲賁

賁猶覆敗也亡國亡君之國者也與猶奇也後人者一人而已既有爲者而往奇之是貪財也子路陳此三者而觀者畏其義則或去也延或爲誓又使公罔之裘序點揚解而語公

罔之裘揚解而語曰幼壯孝弟耆老好禮

不從流俗脩身以俟死者不在此位也蓋

去者半處者半序點又揚解而語曰好學

不倦好禮不變旌期稱道不亂者不在此

位也蓋勵有存者

之發聲也射畢又使此二人舉解者古者於旅也語語謂說義理也

三十曰壯者羞皆老也流俗失俗也處猶留也八十九十曰旌百年曰期頤稱猶言也行也者不言有此行不可以在此實位

也序點或為徐點壯或為將旌期或為旌勤今禮揚皆作騰射之為言者繹也或

曰舍也繹者各繹己之志也故心平體正

持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰

為人父者以為父鵠為人子者以為子鵠

為人君者以為君鵠為人臣者以為臣鵠

故射者各射己之鵠故天子之大射謂之射

侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯

射不中則不得為諸侯大射射祭擇士之射也以為某鵠者將射還視侯中之時

意曰此鵠乃為某之鵠吾中之則成人不中之則不成人也得為諸侯謂有慶也不得為諸侯謂有讓也天子將

祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射

文公曰射中

則得為諸侯

不中則不得

為諸侯此等

語皆難信
書謂庶類
說說侯謂
之然中間
有釋之能
如何分別

大意略以射
審莊事以
此去取也

於澤而后射於射宮射中者得與於祭不

中者不得與於祭不得與於祭者有讓削

以地得與於祭者有慶益以地進爵絀地

是也

澤宮名也士謂諸侯朝者諸臣及所貢士也皆先令習射於澤也乃射於射宮課中否也諸侯有慶者先進爵

有讓者先削地

故男子生桑弧蓬矢六以射天地四

方天地四方者男子之所有事也故必先

有志於其所有事然後敢用穀也飯食之

謂也

男子生則設弧於門左三日負之人爲之射乃卜食子也

射者仁之道也射

求正諸己己正而后發發而不中則不怨

勝己者求反諸己而已矣

諸猶於也

孔子曰君子

無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭

也君子

必也射乎言君子至於射則有爭也下降也飲射爵者亦揖讓而升降勝者袒決遂執張弓不勝者襲說

決拾卻左手右加弛弓於其上而并飲君子恥之是以射則爭中

孔子曰射者何以

射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其

唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以

中

何以言其難也聲謂樂節也畫曰正棲皮曰鵠正之言正也鵠之言括也括直也言人正直乃能中也發或爲射

詩

云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭

爵也酒者所以養老也所以養病也求中

以辭爵者辭養也

發猶射也的謂所射之識也言射的必欲中之者以求不飲女爵也

辭養讓見養也爾或爲有

儀禮有燕禮
燕義其傳也
別錄屬吉事

燕義第四十七

鄭氏注

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸

侯卿大夫士之庶子之卒卒掌其戒令與其

教治別其等正其位職主也庶子猶諸子也周禮諸子之官司馬之屬也卒讀皆為

倅諸子副代父者也戒令致於大子之事教治脩德學道位朝位也國有大事則率國

子而致於大子唯所用之若有甲兵之事

則授之以車甲合其卒伍置其有司以軍

法治之司馬弗正國子諸子也軍法百人為卒五人為伍弗不也國子屬大子司馬雖有軍

事不賦也凡國之政事國子存游卒使之脩德學

道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退

燕禮始此

之游卒未仕者也學大學也射射宮也燕禮有庶子官是以義載此以爲說諸侯燕禮之義

君立阼階之東南南鄉爾卿大夫皆少進

定位也君席阼階之上居主位也君獨升

立席上西面特立莫敢適之義也定位者爲其始入蹶踏揖

而安定也設賓主飲酒之禮也使宰夫爲獻主臣

莫敢與君亢禮也不以公卿爲賓而以大

夫爲賓爲疑也明嫌之義也賓入中庭君

降一等而揖之禮之也設賓主者飲酒致歡也宰夫主膳食之官也天子使膳宰

爲主人公孤也疑自下上至之辭也公卿尊矣復以爲賓則尊與君大相近君舉旅於賓及

君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮

爾與
迹同

也。君答拜之禮，無不答。明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功於國，君必報之以爵祿。故臣下皆務竭力盡能以立功，是以國安而君寧。禮無不答，言上之虛取於下也。上必明正道以道民，民道之而有功，然後取其什一。故上用足而下不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰：燕禮者，所以明君臣之義也。

言聖人制禮因事以託政，臣再拜稽首是其竭力也。君答拜之是其報以祿惠也。

席小卿次，上卿大夫次，小卿士庶子以次。

儀禮有聘禮

聘義其傳也

別錄屬吉事

秀岩李氏曰

聘義其首則

大戴禮朝事

篇之文其尾

則荀子法行

篇中語也

就位於下獻君君舉旅行酬而后獻卿

舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而

后獻士士舉旅行酬而后獻庶子俎豆牲

體薦羞皆有等差所以明貴賤也

醢也羞
庶羞也

牲體俎實
也薦謂脯

聘義第四十八

鄭氏注

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以

明貴賤也

此皆使卿出聘之介數也大行人職
曰凡諸侯之卿其禮各下其君二等

傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也

質謂
正自

相三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖

而后至階三讓而后升所以致尊讓也

此揖讓主

謂賓也三讓而後傳命賓至廟門主人請事時也賓見主人陳擯以大客禮當已則三讓之不得命乃傳其君之聘命也三讓而後

入廟門讓主人廟受也小行人職曰凡四方之使者大客則擯小客則受其幣聽其辭君使士迎于

竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而廟

受北面拜既拜君命之辱所以致敬也

既賜也賓

致命公當相再拜拜聘君之恩惠辱命來聘者也敬讓也者君子之所以

相接也故諸侯相接以敬讓則不相侵陵

君子之相接賓讓而主人敬也

卿為上擯大夫為承擯士為紹

擯君親禮賓賓私面私覲致饗餼還圭璋

賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也

設大禮則

賓客之也或不親而使百則為君臣也

故天子制諸侯比年小聘三

年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親

饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則

外不相侵內不相陵此天子之所以養諸

侯兵不用而諸侯自為正之具也

比年小聘所謂歲相問也

三年大聘所謂躬相聘也

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋

此輕財而重禮之義也諸侯相厲以輕財

重禮則民作讓矣

圭璋也尊圭璋之類也用之還之皆為重禮禮必親之不可以已之有過

復之也財謂辭享幣也受之為輕財者財可遙復重賄反幣是也

主國待客出入三

積餼客於舍五牢之具陳於內米三十車

禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五

雙羣介皆有饌牢壹食再饗燕與時賜無

數所以厚重禮也此聘禮也古之用財者不

能均如此然而用財如此其厚者言盡之

於禮也盡之於禮則內君臣不相陵而外

不相侵故天子制之而諸侯務焉爾不能均如此言

無則從其實也言盡之於禮欲令富者不得過也聘射之禮至大禮也質

明而始行事自幾中而后禮成非強有力

者弗能行也故強有力者將以行禮也禮成禮畢

也或曰酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而

行成

不敢食也。日莫人倦，齊莊正齊而不敢解
惰，以成禮節，以正君臣，以親父子，以和長
幼。此衆人之所難，而君子行之，故謂之有
行。有行之謂有義，有義之謂勇敢，故所貴
於勇敢者，貴其能以立義也。所貴於立義
者，貴其有行也。所貴於有行者，貴其行禮
也。故所貴於勇敢者，貴其敢行禮義也。故
勇敢強有力者，天下無事則用之於禮義，
天下有事則用之於戰勝，用之於戰勝則
無敵，用之於禮義則順治。外無敵，內順治。

荀子亦引此章微不同

此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如

此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝

而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國

所誅者亂人也如此則民順治而國安也

勝克敵也或為陳子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而

賤珉者何也為玉之寡而珉之多與或作致也

孔子曰非為珉之多故賤之也玉之寡故

貴之也夫昔者君子比德於玉焉溫潤而

澤仁也色柔溫潤似仁也潤或為濡縝密以栗知也縝緻也栗堅貌廉

而不劓義也劓傷也義者不苟傷人也垂之如墜禮也禮尚謙卑

此下前無

叩之其聲清越以長其終訕然樂也樂作則有聲止

則無也越猶揚也訕絕止貌也樂記曰止如橐木瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也

瑕王之病也瑜其中間美者王之性善惡不相揜似忠也孚尹旁達信也孚讀為浮尹讀如竹

箭之筠浮筠謂玉采色也采色旁達不有隱翳似信也孚或作婁或為扶氣如白虹天也精

神見于山川地也精神亦謂精氣也虹天氣也山川地所以通氣也圭璋特

達德也特達謂以朝聘也璧琮則有幣惟有德者無所不達不有須而成也天下莫不

貴者道也道者人無不由之詩云言念君子溫其如

玉故君子貴之也言我也貴王者以其似君子也

喪服四制第四十九 鄭氏注

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人

別錄投毒篇
及冠冕我以下至
聘義皆屬吉事

李氏別錄無此
篇鄭氏曰舊說
屬喪禮服惡
據此篇太平官矣

戴禮記命篇
之文

恩制

義制

情故謂之禮。譬之者，是知禮之所由生也。

禮之言體也。故謂之禮。言大有法則而生也。口毀曰譬。

夫禮吉凶異道，不得

相干，取之陰陽也。

吉禮凶禮異道，謂衣服容貌及器物也。

喪有四制

變而從宜，取之四時也。有恩有理，有節有

權，取之人情也。恩者仁也，理者義也，節者

禮也。權者知也，仁義禮知，人道具矣。

取之四時謂其

數也。取之人情，謂其制也。

其恩厚者，其服重，故為父斬衰三

年，以恩制者也。

服莫重也。

門內之治，恩揜義，門

外之治，義斷恩。資於事父以事君而敬同。

貴貴尊尊，義之大者也。故為君亦斬衰三

節制

八者權制

一父在為母二

童孺婦人三言

而後事行者

四身自執事

者五死者

六傷者七救

者八老病者

權制

年以義制者也

資猶操也貴貴謂為大夫君也尊尊謂為天子諸侯也

三日而

食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷

生也喪不過三年苴衰不補墳墓不培祥

之日鼓素琴告民有終也以節制者也資

於事父以事母而愛同天無二日土無二

王國無二君家無二尊以一治之也故父

在為母齊衰期者見無二尊也

食食粥也沐謂將虞祭時也補

培猶治也鼓素琴始存樂也三年不為樂樂必崩

杖者何也爵也三日授子

杖五日授大夫杖七日授士杖或曰擔主

或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官

三年之喪

備百物具不言而事行者扶而起言而后

事行者杖而起身自執事而后行者面垢

而已秃者不髻偃者不袒跛者不踊老病

不止酒肉凡此八者以權制者也五日七日授杖謂為君喪

也扶而起謂天子諸侯也杖而起謂大夫士也面垢而已謂庶民也髻婦人也男子免而婦人髻或為免始死

三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之

殺也聖人因殺以制節不怠哭不絕聲也不解不更衣而居不倦息也此喪

之所以三年賢者不得過不肖者不得不

及此喪之中庸也王者之所常行也書曰

高宗諒闇三年不言善之也諒古作梁楣謂之梁闇讀如鶉鷓之鷓闇

謂廬也廬有梁者所謂柱楣也

王者莫不行此禮何以獨善之

也曰高宗者武丁武丁者殷之賢王也繼世即位而慈良於喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故善之善之故載之書中而高之故謂之高宗三年之喪君不言書云高宗諒闇三年不言此之謂也然而曰

言不文者謂臣下也

言不文者謂喪事辨不當共也孝經說曰言不文者指小民也

禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不

言大功之喪言而不議緦小功之喪議而

不及樂

此謂與賓客也唯而不對惰者爲之應耳言謂先發口也

父母之喪衰冠

繩纓菅履三日而食粥三月而沐期十三
月而練冠三年而祥比終茲三節者仁者
可以觀其愛焉知者可以觀其理焉強者
可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子
弟弟貞婦皆可得而察焉

仁有恩者也理
義也察猶知也

禮記卷第二十終

經五千三百三十二字
注二千九百八十一字

凡二十萬一千九百九十二字

經九萬七千七百五十九字
注一十萬四千二百三十三字



此撫州公使庫刻本禮記是
南宋淳熙四年官書於今日
為最古矣末有名銜一紙裝
匠誤分入釋文首不知者輒
認以為舊監本非也

嘉慶丙寅 顧廣圻題



近張古餘大尊開工重彫
行世嘉惠學子惠成先德
兄收藏此書之志良可敬
也若古香積籍原本獨絕
我小讀書堆中其亦一寶
之哉 同頻并記



