

關中書院課士賦

下五

篤太子賢黃臺瓜髓種瓜黃一一熟子離離

一摘使瓜好再摘令瓜稀三摘尚自可摘絕抱蔓

歸丹摘張九齡詩江南有丹橘經冬猶綠林炎漢

武內傳西王母曰造朱一一陵食靈瓜味甚好憶

此未久而已七千歲矣冰洞冥記龍肝瓜長一尺

花紅葉素生于一一南史郭原本傳以種瓜為

業大旱一一不復通船縣令愍其窮老下瀆水與

之原平曰普天大旱百姓俱困豈可減田之水以

通運瓜之船乃步從他道往錢塘貨賣船瓜皮托堂

瓜皮托堂

書鈔王濬集云瓜皮船本圖以倉卒用之耳寧可

深入敵境邪中山陸機果賦一一之縲李京苑張華詩

朱李生一一甘瓜出西郊元雲其人王褒內傳五雲

丹山上有小小李食之得仙青西京雜記上林苑

有小小李淵連理唐書貞觀中玉華宮李樹連理隔

澗合枝浮藻經典釋文沈者曰蘋浮者曰藻小核

裕物總論李實數種或朱或黃或綠或紫或斑點

核小味甘脆果中之珍也晉書王戎傳家有好李

長出賃之恐人得種恒鑽其核丹劉楨瓜賦藍皮

密理素肌一一苦

王戎傳戎幼而穎悟嘗與羣兒

戲於道側見李樹多實等輩競趨之戎獨不往或

問其故戎曰樹在道邊而多子必苦李也取之信

然夏陸機瓜賦濯以寒水冰以一一

雲沈杜甫詩

波漂菰米沈雲黑泡影

白居易詩幻世如一一盧

肇海潮賦巨泡叩一一而迭起飛沫電颯以驚急絲

禮為天子削瓜者副之巾以緇為國君者華之一一

以一一整冠百樂府君子防未然不處嫌疑間瓜田不

細履李下不一一

綠南史任昉傳昉為新安太守

卒武帝聞問方食西苑——瓜投之於盤悲不自

勝

夜宴李園

李白有春——

桃——

序

白

劉向說苑魏

文侯與大夫飲酒使公乘不仁爲觴政曰飲不嚼

者浮以大白文侯飲而不盡嚼公乘不仁舉——

君禮若是者浮疏浮罰也蒸家語會參後母遇之

無恩供養不孝其妻以——不熟因出之參曰——

——小物也吾欲使熟而不用吾命况大事乎鍊馬

祖常石田山居詩鼓琴仙度曲——客傳書柴庾

肩吾謝東宮賓柳登澤深溫祭恩均含棗柴園

游說炊菘觴父老者案嘯與離列江淹賦菜金光

而麴色藕冰折而玉清

浮瓜枕李賦以南皮之遊誠不可忘為劉步元

長日消夏薰風自南葛帳人集蒲觴酒酣思除煩而

止渴薄素柰瓠柑枲防抱蔓采喜盈籃載沈載浮

愛一泓之澈底投瓜投李環四座以分甘昔魏太子

之寄書於吳李重也墨子四車之縣朝歌結綬之時

投閒而繫等匏瓜誰憐驢足守拙而棄同苦李人情

雞皮漚浮差別陸沈自啜卽今風雨佳晨瓜期已屆

在昔雪泥舊跡李下追思當夫竹深荷淨露晞風披

綺筵^平碑壽瓊瑤剛詩瓜李何嫌整冠納履浮沈誰問

擊劍彈基主如趙勝之賢十日維其多矣臣似相如

之渴一杯何以解之於是覓紅瓢之甘美選黃扁之

殊尤剝瓜削瓜可餐可飲嘉李神李予取予求堆盤

俊味入座清秋絳實誰嘗玉井勝人間之味元雲可

剖丹山憶仙子之遊劫彼泉水載爛載清瓜得泉而

香透李人水而寒生匪浮梗於長流迴湍激蕩豈沈

珠於別浦圓折分明可以驅午熱可以解朝醒會聞

瓜種杯中仙人苑在詎若季分井上廉士不誠况乎

五色迷離八枚分鬱但取酒濡無勞滌沔報以瓊瑤

瓊玖同爲席上之珍伴他香菱香菱暫作池中之物

來者爲誰樂云胡不此南皮之美談憶昔遊而存髣

髴者也然而飲啖徒歡嬉遊亦頗不杜漸於邪蒿豈

回甘於諫果懷佩何意方郭祚以奚殊鑿核何爲比

玉戔而差可此所以威侯之謚不能掩其恣雅而辛

女之譏早已知其叢脞土有場瓜爲養邱李堪嘗慮

大瓠以爲樽浮江湖而月湧種雕菰以爲米沈浦溆

而雲涼逍遙自適溽暑全忘彼夫建安故事新下文
章曾何與予靈瓜之益壽仙李之流芳也哉

一起法老成 二入題有法 三字字清穩 珠圓玉

潤秀骨珊珊 五原題 六時不爲魏王操太子未卽

帝位 諸卷殊未深考 七縮合瓜李 八縮合浮沈俱

在題前 九此處方說到南皮之遊仍是虛步未曾

沾題 十再用縮合仍是題前虛步切莫認作正文

十一將落題處須有一曲若無此曲落處必不得力

十二此處方叫起瓜李 三瓜 四李 五凡遇密比處須

有此鬆秀之句讀之方成音調十此段但說瓜李

尙未說到浮沈却要說浮沈先說泉水下二句乃

合到瓜李然後說到浮沈此欲合先離法也不離

便不能合勉強合之必不圓醒文勢如此文法因

之而生凡不能用法者只坐不知審勢耳十題之

表裏俱醒十醒出九二音節一變二十誠字乃極腐

極笨之字詩賦中用他不著今官韻既得此字不

得不押須看押法如何諸卷有用忠誠純誠精誠

輪誠竭誠等字者殊與風雅相反須看此巧押之

法二十 精切之思出以輕脫直似毫不著力者然

二十 押物字者多笨看此何等輕圓二十 押不字

亦是空話所以不矢之空者緣上面語意確切著

此二句爲收束之筆雖空而不覺其空也若將此

意多說幾句便是閒文矣二十 此處將本題收住

以下方可作轉語二十 置身題外指揮本題雖不

沾題卻不脫題不沾不脫詩賦之妙境也二十 映

合二十 他人用作反面者此獨以揮灑出之能使

死事俱活舊典俱新二十 語意渾脫三十 駁倒吳季

重三十一 壓倒曹子桓此二人均非善類萬無贊美

之理諸卷多豔稱之陋矣此賦獨用壓題法於寫
完題面後忽抽身而出獨掃已見仍緊帶題面不
至遊騎無歸律賦之與史論其體裁迥乎不同若
拋卻題面橫生議論便是題外閒文若痛貶二人
極口慢罵必至大煞風景全非詩賦之體矣此間
分際須早辨之三十一 上段是論古此段是述懷述

懷處尤易蹈空看此緊帶題面與上段文異法同

帶瓜李已難帶浮沈尤難將難處作得不難便能

開徑自行矣。難處何以不難。此中無他祕訣。只是

不畏難而已。

三十

磊磊落落全無比附之痕筆力

爲之也。

四十

以下純用短句二句一韻文勢爲之

一變惟其筆下有力故能旋轉如意。

五十

本事久

已拋卻忽又說到本事纔說到隨即撇開用筆之

妙不可捉摸。

六十

本題旣已撇開此處尤易踏空

卻仍就瓜李收住看去絕不費力排比之文須以

散體之筆行之方能操縱由我不爲聲律所縛。

七十

此段語意清高故與本事作反背之勢說來易

涉蕭散此卻說得吉祥止止不失律賦體裁律賦
爲應制而設既曰應制如何可著山林氣學者多
不諳體裁無怪其動輒得咎也

首段虛籠本題不沾本事二三段說到本事卻仍
未沾本題四五六段層層接換相讓相生由虛而
實由淺而深題面既了隨用單句收束七八段超
乎象外得其環中不沾本題卻是本題與首段虛
籠處遙遙相應較數月來所登諸篇章法又變古
人詠古詩述古賦率以此法行之此題雖非述古

卻宜參用此。法學者不可不知。原本清詞麗句。時時問出。應誠得此。已屬佳篇。但一段之內。掉動不靈。數段之間。結搆不緊。意似向東。語卻向西。應提起處。不能提起。應勒收處。不能勒收。固緣文法未精。亦是筆力不健。仍之不安。改之非易。或仍其意。而改其詞。或仍其詞。而改其意。或詞意並改之。有已經濃圈密點。而復行抹煞者。雖之雙美。合則兩傷。勢不得不然也。改文難於作文。改賦又難於改文學者。能知改者之苦心。其於此事也。不難得。

其門徑矣

墨子迴車之

縣朝詠

曹植與吳季重書足下好伎而正值

想足下爲我張目也又吳質答車

阿王書墨子迴車而質四年汪淮南子曰曾子至

孝不過勝母里墨子非樂不入是吳質答東

阿王書一旅之衆不足以揚名步武之間不足以

騁跡今處此而求大功猶絀良一之一而責以千

里之任雞唐元宗傀儡吟刻木牽絲作老翁一

鶴髮與真同漚廣韻漚烏侯切音謳浮漚也季遠

題僧院詩百年如過鳥萬事盡浮漚陸莊子方且

與世違而心不屑與之俱是一者也注人中隱

者譬無水而沈也浮沈誰問薛望詩一千古事一與

一東流魏志文帝紀注帝八歲能屬文有逸才

遂博貫古今經傳諸子百家之書善騎射好一

彈魏志文帝紀注博物志曰帝善一能用手巾

角時有一書生又能低頭以所冠著葛巾角撇某

趙勝史記平原君傳平原君一者趙之諸公子

也又范曄傳秦王詳為好書遺平原君曰寡人聞

君之高義願與君爲

相外

李商隱漢

宮諷侍臣最有一一不賜金莖露一一

西京雜

詞相如素有消渴疾

嘉李

述異記晉羅章殿前有

一一又仙李縹而一一紅

五井

抱朴子蔡誕入山而

遷欺家人云至崑崙山有玉瓜光明洞徹而堅須

以一一水洗之便輒而可食

浮

戰國策蘇代謂孟

嘗君曰臣來過於淄土有土偶人與桃梗相與語

桃梗謂土偶曰子西岸之士也梗子以爲人淄水

至則汝殘矣土偶曰吾西岸之士也土則復西岸

耳今子東國之桃梗也。刻削子以爲人，淄水至流

子而去，則漂漂者將如何耳。寓白秋與誦牛生江

海同。何處林京可棄瓢。此班固東都賦捐金

于山。于淵。瓜種續仙傳馬湘有道術嘗于江

南刺史馬植坐上冬月以酒杯盛土種瓜須臾引

蔓花實食之最美。五通異誌吳桓王時會稽有

瓜八通異誌魏文安陽殿前天降朱李一炎

一枚數日不食。池中吳志周瑜傳劉備以左將軍

領荊州牧周瑜上疏曰備以梟雄之姿而有閉張

熊虎之將必非久屈爲人用者恐較龍得雲雨終

非一也邪非齊書邪時傳時遷國子助教以

經授皇太子厨宰進食有菜曰一時命去之曰

此菜有不正之名非殿下所宜食顯祖聞而嘉之

回甘甘羣芳譜橄欖一名諫果王元之詩皮肉苦且

澀屢口復棄遺良久有回味始覺甘如飴我今何

所喻喻彼忠臣詞懷融魏書郭祚傳遷尙書右僕

射領太子少師曾從世宗幸東宮肅宗幼弱祚

一黃一出奉肅宗肅宗時應詔左右趙桃弓與御

史中尉王顯達相脣齒深爲世宗所信祚私事之

時人謗祚者號爲桃弓僕射黃馱少師續核晉書

王戎傳家有好奇李長出貨之恐人得種恒鑽其核

威侯魏志吳質傳注質先以牯威肆行諡曰醜侯

質子應士書論枉至正元中乃改諡威侯辛魏志

辛毗傳注毗女憲英聰明有才監初文帝與陳思

王爭爲太子既而文帝得立抱毗頸而喜曰辛君

知我喜不毗以告憲英憲英歎曰宜戚而喜何以

能久魏其不昌乎場誌疆下有邱毛詩序邱中

有麻思賢也。傳雷大夫氏子嗟字也。邱中堯柳之

處。盡有麻麥草木。乃彼子嗟之所治。又鄭箋：「中

而有」又雷氏子之所治。慮大瓠以為樽浮江湖莊子惠子

曰：魏王遺我大瓠之種。我樹之成而實五斛。堅而

不能自舉也。我為其無用也。而措之。莊子曰：子何

不慮以為大樽而浮乎江湖。而憂其瓠落無所容。

則夫子猶有蓬之心也。夫雕菰米梁簡文帝詩：「

幸可薦」見前賦。建安魏志王粲傳注

今之文人孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨、斯

七子者于學無所遺于辭無所假韓愈詩一一能

者七卓犖變風操圃會詩託乘還徵一一才按典

盟王粲等並見友于太子靈瓜見前賦炎山註仙列

仙傳老子母扶李樹而生老子老子生而能言指

李樹曰以此爲姓杜甫冬日洛城北謁立元皇帝

廟詩一一蟠根大猗蘭奕葉光

老人星賦以元象垂耀老人啟徵爲韻楊 駒

更記天宮書狼比地有大星曰南極一一老人見

治安當以秋分時候之于南郊汪老人一一在彌

南常以秋分之曙見于景春分之夕見于丁見則
國長命故謂之壽昌按晉書天文志景作丙

珠囊啟瑞玉燭調元燦晶熒于五緯紛的樂于三垣
有一星之高映居南極而獨尊卻笑莊生豔說靈椿
之樹不同老子獨蟠仙李之根當秋色之平分仰天
光之融朗人介壽而延釐星垂精而懸象問伊幾世
之修得此大年之享種來榆白長依天上之躔扶處
蔡青不假人間之杖自他有耀振古如茲四萬八千
歲之先篤生已久二千五百星之內薦壽攸司出南

門○而○影○正○望○西○陸○而○行○蓬○普○照○人○真○信○有○元○精○之○耿○
耿○全○無○老○態○何○妨○白○髮○之○垂○垂○健○協○乾○行○明○回○離○照○

○十○四○
搗○聞○河○鼓○似○傳○擊○壤○之○歌○橫○有○天○船○宛○學○投○竿○之○釣○

○十○五○
與○丈○人○爲○伴○追○陪○而○壽○可○作○朋○有○孫○子○相○隨○羅○列○而○

○音○分○
老○還○攜○少○洵○上○界○之○耆○英○值○中○秋○而○焜○耀○豈○餐○曼○倩○
○十○六○

之○桃○豈○食○安○期○之○棗○豈○神○芝○種○後○特○喚○龍○耕○豈○靈○藥○
○十○七○

竊○來○時○煩○免○揚○胡○爲○乎○引○奇○齡○伴○大○造○爲○百○福○之○宗○
○十○八○

得○長○生○之○道○翁○真○鬢○錄○不○同○海○上○之○仙○人○身○其○康○強○
○十○九○

是○爲○天○下○之○大○老○是○蓋○含○茹○元○化○翅○贊○洪○鈞○在○天○成○
○二○十○三○

象降福能神丙位初臨記軒皇之甲子丁方未入仿
堯典之寅賓固知合撰乾坤永錫難老直與爲章壽
漢壽考作人錫我介眉與天同體拱北極而含芒候
南郊而儲禮畫星圖則雲爛同輝樹斗柄則露甘如
醴詎必幻形現相隨五老以遨遊自然毓秀鍾靈統
後人而佑啟我

皇土辰居德懋甲錄祥凝瑞紀黃人揚輝煜燭齡延絳老
錫羨頻仍養老則杖家杖國杖鄉備昭優縟觀星則象物
象官象事各効欽承欣逢日在壽星共仰麗天之吉

三〇十四〇
懼豈但夢占中夜徒誇及第之休徵

一四句泛從星字說起卻不失之寬泛二引到老

人筆輕語醒三承接處有秀逸之氣四用意獨新

五此段從時令說起是老人星見之期妙在以一

二語了之諸卷於此處率用玉露金風羅雲銀漢

等語鋪排許多又用雨霽風停煙消霧歛等語爲

本題作緣起之筆空矣泛矣六起緊赴題惟恐失

之紆緩此作賦之心也有此心便能作賦七鬆動

八不作凡近語九接法十確是老人星寫得有聲

有色一光氣熊熊二語意入妙三再接再厲四者

入字星字雙管齊下寫得天花亂墜此等處最忌

單薄五句法善變六此處暫且勒住為下段起處

蓄勢七前段語語密比此處忽用動宕之筆文勢

為之一變八工不在詞詞無不工九蜿蜒蠃蠃游

行自如忘其為排比之文二接法不直不硬有氣

韻行乎其間其無字句處最宜領畧學者非平鋪

直敘即截鶴續鳥總而言之只坐筆頭無氣若能

向此處尋釋二病不難療矣二十全不費力二十

下字老字腰脚俱仄大字又係仄聲而音調仍然

不失者用成語故也說見鑄劍或為農器賦評十二

三 此處用推原之筆與前段中却為平云云緊緊

呼應二十出丙入丁乃此題必用之典人人有之

而說來獨饒旨澤二十博二十大昌明二十善作吉祥

語二十無懈可擊二十詞意周匝二十句法又變

三 開闢動宕毫無拘束三十此處亦不得窒三十

二 人字老字星字處處對醒矚目自清三十對法

工力悉敵卻不失之板重綵覓對時別有道路也

三十 神氣不散

不鋪排星字寫星處必從老人著想不泛喊老人
寫老人處必從星字著想兩層併作一層自首至
尾一氣貫注純以精神鼓舞而成異乎支支節節
而爲之者 諸卷緊切者少大率鋪敘天文盛稱
祥瑞頌美太平揄揚壽考按之于題僅得影響卽
有數句緊切而數句之前率用寬泛話徐徐引之
數句之下率用無聊語草草收之或有上聯而無
下聯如驥在左騶駑居右服駑旣不行驥亦受累

或想頭甚好而韻脚不佳如不和破別孫子遭贖
面目猶是步履則難或以成語作對而好取空濶
之句屬對則工去題甚遠如貧士請客惟有新秋
一味涼不會暑設酒脯使客忍飢而歸算不得賢
主人也以上諸病總而言之皆由不足如能補其
不足便可稱心而談矣

珠囊唐書音樂志五運改卜干齡啟聖形雲曉聚
黃星夜映葉闌一一基開玉鏡按一一謂五星也

玉燭爾雅四時和謂之一一一五張衡西京賦一一一相

汴以旅于東井李善注十一五星也

垣小學紺珠

上垣太微十星中垣紫微十五星下垣天市二十

二星一四十七星

嘉莊子上古有大椿者以八

千歲爲春八千歲爲私宋史賈儀傳儀弟儼侃偁

儼相繼登科馮道贈詩有十一一株老丹柱五枝

芳之句

老子

神仙傳

一一母到平樹下生老子生

而能言指李樹曰以此爲我姓周武王時爲柱下

史時俗見其久壽故號老子又見浮瓜沈李賦注

榆

古樂府天上何所有歷歷種白榆黃輝口重

光賦。禴。躔。珠。紫。

黎音杖

拾遺記

劉向校書天祿閣有

老人著黃衣植青藜杖登閣而進見向暗中獨坐誦書老人吹杖端烟燃因以見向說開開已前向

因受五行洪範之文至暗而去

四萬八千歲

李白蜀道

難詩

爾來

一一一一

不與秦塞通人煙

一千五百星

後漢書天文志注中外之官常明者百有二十四

可名者三百二十爲星二千五百而海人之占未

存焉微星之數蓋萬一千五百二十庶物蠢蠢咸

得繁命不然何以純而理諸

薦

宋史樂志

現彼南

極昭然瑞文騰光西位一一中宸
河爾雅一一謂

之牽牛擊壤歌帝王世紀帝堯之世天下太和百姓

無事有八九十老人一一而
天魏書張淵傳一

一橫漢以普濟注小九星在大陵北女人
採子星經

軍市南二星曰丈人主壽考之臣丈人東二星曰

子子東二星曰孫皆侍丈人之側曼倩
漢書東方

朔傳東方朔字一一漢武故事東郡獻短人呼東

方朔至短人因指朔謂上曰西王母種一一三
千歲

為子此兒不良已三過偷之矣史記封禪書

少君言上曰臣常游海上見一一生食巨一大如

瓜神下洲記鍾山在北海之子地仙家數十萬耕

田種芝草神農經山川雲雨五行四時陰陽晝夜

之精生五色耕季賀詩呼一一煙種瑤草兼

李商隱詩嫦娥愿悔偷一一碧海青天夜夜心淮

南子弄請不死之樂于西王母姮娥竊之奔月宮

李太白詩百一一藥成問言誰與餐初製後漢書

馬援傳援據鞍顧盼以示可用帝笑曰矍鑠哉是

翁也田世本草帝使大撈作一一星書繼道士張

素御有五一一老人一一五宋書符瑞志堯率舜

等升首山遵河渚有一一遊焉蓋五星之精也相

謂曰河圖將來告帝以期知我者重瞳黃姚一一

因飛為流星上入昂黃國學紀聞曰二一一守者

外國人來降按唐嚴維有一一守口賦又滕適有

二一一守日賦象物象後漢書天文志注星也者

體生于地精成于天列居錯峙各有遠屬在野一

一在朝一一在人一一及宋史臧丙傳丙嘗名愚

嘗夢其父召丙偶立十庭向空指曰老人星見矣

丙仰視之黃明潤大既暗私喜曰吉祥也以壽星
出丙入丁乃改名焉又外史構杌囊郭初應舉夢
立北斗下果第七人

老人星賦 以元象垂耀老人啟徵為額 開敬銘

祥開

壽星采煥星垣上界光炯南躔象尊遠燭文昌之府高臨

太一之間人皆仰之久居其所老非羣矣上美為元

翹瞻出入之期為丁為丙旁列東西之宿曰子曰孫

原夫星之象人也或號郎官或稱農丈七公儼冕服

之臨二使卜輶軒之往遊河之五老望金晷以高飛
飲酒之四人指長庚而直上歷觀人事之昭昭胥應
星精之朗朗大抵駢芒散尔入世爲祥豈其鶴髮引
年在天成象而茲則熒煌四射煜熒高垂匪司命與
司祿匪三吏與三師儼光華之復旦慶

十三

壽考之維祺豈真藜杖扶來書籙玉牒窈爾榆躡映處相
現黃翁是蓋老人之瑞曜持呈圖象于

○去士出

昌期者也○祉祉堪徵容光必照青林近傍芝同商嶺之歌

銀漢斜橫瓊擬磻溪之釣信大老之獨尊覺眾星之

昔少天樞可捉爭酌兒以同酣閣道時來亦扶鳩而
遠眺俾爾耆而艾祥呈則到處騰歡其人美且仁光
遠而自他有耀伴古月而常新共青天以不老澤名
析木都成種壽之泉地接離宮絕勝接仙之高斗杓
西指或駕安車天苑前連庶生秀草黃衣若降聖侯
停北土之習紫氣邇來老子過函關之道位原見午
端更生申誰計海籌之積向虞嗔景之臻客星如億
候而來耆英有會奴星巖鞠躬而侍左右惟人自從
終古乾坤人間久照莫問此生甲子天上長春徒觀

其懸王霄朝

金陸高捧

紫微之座光自熒熒下臨處土之星人還濟濟宴開帝席

恍衣元衣編之容遊到天廷亦杖國杖朝之禮報集

康疆德成愷悌人世有長生之錄齡許同延天邊卽

不夜之城明何勞啟死夫

全章炳煥

泰邊升恒三能色明四輔輝騰聖壤而老皆林舞養庠而

老其欽承人貴難老之詩

萬年有道民。惟星之好。三壽作朋。將同衡正。階平紀
堯年之景瑞。豈有編珠連貝。叶箕範之休徵也哉。

一直起二唐音。三凡用成語作對者。以切合爲主。

最忌蹈空。四字現成。五諸卷於此處。幸將全題。

一口說出。或云老人之爲星也。或云星之有老人。

也。總之皆是無法。此處地位甚屬安得如此急搶。

推原其故。只因老人二字不好折開。不得不圖。

吞竅耳。不知老人二字看去似難折開。卻自有拆。

開之法。看此段可以恍然。就星之象人爲本題。

作襯貼之筆視法不厭其多而作信必取其稱看

此八句可悟諸卷有用華牛織女作陪者殊覺不

倫更有用風姨月姊作陪者失之遠矣七漸說漸

近八總束二句語意益醒散體文不醒猶可會意

駢體文不醒閱者茫然矣九此四句最難作十承

上起下筆圓意醒十一轉得圓而醒十二星十三老人十四

有開台乃不直致十五表裏瑩澈十六正面語語典切

有花園錦簇之妙若以泛話閒話攙入其間便不

一律十七排比中有疑聚處讀去方有氣勢十八對句

如鑄十承接愚精神勃發二押得倒一雜花生

一樹如入山陰道中令人目不暇給二十氣盛則高

一下皆直三題後推開四詞源不竭五文章

之妙全在聲情聲情得則衆美隨之此處斷難偽

飾非精神疑聚不能出也六老人星在南極有

北嚮之義故曰朝二十詞意善變八無義不搜

二十警動三押得倒一語無泛設三十全以古

語用申今情三十氣足神完

看皇典麗光采照人陸士衡所云辭程材以效技

意○司○契○而○爲○匠○者○枵○腹○者○得○之○爲○饋○貧○糧○方○心○者
得○之○爲○益○智○燧 揚○作○以○道○繁○勝○此○作○以○雄○放○勝
要○而○言○之○道○繁○者○其○氣○機○正○自○豈○達○雄○放○者○其○法
律○必○歸○謹○嚴○道○繁○而○不○豈○遠○必○失○之○局○促○矣○雄○放
而○不○謹○嚴○必○流○爲○汗○漫○矣○今○之○學○道○繁○者○往○往○失
之○局○促○學○雄○放○者○往○往○流○爲○汗○漫○皆○徒○見○其○表○不
知○其○裏○者○也

女○員 星○經 一 一 六 星 在 斗 魁 前 天 之 六 一 也 太

一 更 託 天 官 書 中 宮 天 極 星 其 一 明 者 一 一 常 居 也

注下天帝之別名。天官書五帝坐後聚一十

五星。尉然曰。卽位後漢書明帝紀。館陶公主爲子

求卽不許。而賜錢千萬。謂羣臣曰。上應列宿。

出罕曰。是苟非其人。則民受其殃。是以難之。農隋

書天文志。十一人。一星在南斗西南。老農主稼穡。

也。七星經。十一七星在招搖東天之相也。二後漢

書李邵傳。和帝分遣使者各至州縣。觀採風謠。使

者二人到益部。邵問曰。二君發京師時。寧知朝廷

遣下邪。二人驚問。何以知之。邵指星示云。有。

一星向益州分野故知之

飲酒四人長原

唐逸史章仇領

西川嘗令搜訪道術士有一鬻酒者不急于利每

有紗帽藜杖四人來飲酒其言愛說孫思邈或報

章仇仇遂潛往至前躍出再拜相顧徐起不復見

矣時明皇好道奏其事詔召孫問之曰此太白酒

星仙格極高每遊人間飲酒尤樂蜀中焉融廣成

頌注長庚卽太白星

共驛

鄒昂老人星賦下下射

滅尊莽之飛螢

司命司祿

天官晝斗魅戴匡六星日支

昌宮一曰上將二曰次將三曰真將四曰一十五

曰司中六曰一一三魏書張淵傳注一一三三星

在大微宮中師三星經一一三星在文昌前詩張衡

思元賦寔用車之慕慕兮獵一一之芒芒淫一一

天苑也芝嶺商高士傳四皓者皆河內軹人也或

在汲始皇時見秦政虐乃退入藍田山作歌曰莫

莫高山深谷遠迤曄曄紫芝可以療飢唐虞世遠

吾將何歸乃共入商雒隱地肺山以待天下定富

弼詩商嶺有四翁晉林惟七子頊嶧石書生文

王至于磻溪之木呂尚釣于涯王下趨拜曰望公

七年乃今見光景于斯樹立變各谷曰望鈞得五

璜其支要曰姁受命昌來璣換爾洛鈞幸在齊天

星經一三星在五諸侯南主盛脩幣以給酒食

之正也道天官書注一六星在王良北飛一之

天子欲遊別宮之道澤析木一爾進析木謂之津因

即漢津也種壽一清異錄仙家以津液灌慨丹田為

星經一六星分布室壁之間天子別

宮也斗杓指一天官書斗為帝車運于中央又攝提

者直一所以建時節禮疏一小車也老人

所宜如矣官書注一十六星在畢南天子養會

獸之所為錫巨源皇壽無疆詩瑞迎三一春入

萬年枝屈侯紀史記一世家張良嘗從容步遊

下邳一有一老父出一編一曰讀此則為王者

師矣後十三年孺子見我濟北穀城山下黃石即

我矣旦日視其書乃太公兵法也紫氣來老更

記老人傳注老子西遊關令尹喜望見有紫氣浮

關而老子果乘青牛而過杜尚註東來紫氣滿函

開位見李商隱為樂陽公賀老人星見表見而年

位又屬寅時仰考元符乃有深意音閩見錄

洛公以太尉留守西都富韓公以司徒致仕集洛

中公卿大夫年德高者爲一一建大廈曰耆英

堂繪像堂中共十二人處士天官書佳少微處士

位一名一一也帝星經一一三星在大角西北

天子燕樂獻壽之所天天官書三能三衡者一一

也三能天官書魁下六星兩兩相比者各曰一一匡

能音言四音書天文志北極四星曰一一所以輔

佐北極而出度授政也正音書天文志北斗七

星在大微北魁四星爲七政杓三星爲五衡箕書
東之朔傷泰階者天之三階也上階爲天子中階
爲諸侯公卿大夫下階爲士庶人三階平則陰陽
和風雨時厲信華林園鳥射賦島玉一一而泰一
一閭闔開而鈞陳轉編珠尚書中候天地開闢甲子
冬至日月若懸璧五星若一一連尚書考靈曜仰
觀天形如卓蓋衆星衆衆如一一

秋菊有佳色賦

以題爲韻

董道濤

雁酒雜詩一一一一莫長振其英

金甌晨動玉露香流。煙寒倚袖。霜落梧楸。主人掃壚

徑。賤苦邱琴調柱。

酒盛既。乘一時之佳興。

緒前度之

可平聲

佳游別有

五

叢碧遶焉

五

寡儔花枝相對

五

采采新抽可羨

可○抗○亦○清○亦○幽○怪○他○晚○節○蕭○疏○偏○能○著○色○似○此○花○天

○天○聲○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

照○曜○渾○不○知○秋○日○本○多○佳○人○還○如○菊○鄙○左○紫○與○魏○紅

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

掩○蘭○芳○與○桂○馥○葉○葉○枝○枝○萋○萋○郁○郁○映○山○嶽○之○即○月

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

采○見○金○波○對○籬○角○之○朝○暎○露○含○若○木○幽○芳○自○賞○誰○知

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

君○子○之○心○冷○淡○何○嫌○不○悅○俗○人○之○目○時○則○經○闢○三○三

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

節○逢○九○九○露○冷○塘○蓮○風○搖○門○柳○舍○共○舍○南○籬○前○籬○後

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

選暮雨于堂均鑄朝煙于浦口最愛雨餘佳甚老圃

偏饒何論霜後菊殘幾枝猶有霜晨有色日夕尤佳

窮窅深院鮮明一階黃絹解工几上之文章共豔銀

缸影照壁間之圖畫紛排吐煒煌于將徑增燦爛于

蕭齋正逢牖北人看羣芳都讓短是樓南氣入一望

無涯則有騷客劈牋吟賓灑墨鸞盃之杯共傾龍山

之胡微側碧泛重陽之酒秀定堪餐金懸蕭蕭之鈴

淨無勞拭插花臨去光不減于瓊林冒雨等來地宛

遊于香國何日還來相就題詩寫風雨之情此間小

住偏宜繞座。納雲霞之色。夫石崖則新種。駢羅女兒。則繁英密布。芳借蘭秀。漢武有辭。宋並把苗。天隨作賦。何若茲。嫋嫋迎風。灑灑裏露。目之於色也。寒然後知氣如此。佳哉。歲聿云暮。不闕麗于韶華。偏成春于秋。素回憶種。從灑水不殊。長壽之花。如教移到。
二〇十九、九、

上林使掾恒春之樹

一 從秋說起。只以二句了之。多則泛矣。二映菊。三

再映。四題前著二佳字。則空處不泛。五舉止輕倩。

六色秋對點。原是常法。妙在字異行間。有一種雋。

逸之氣此氣何以能得一言以蔽之曰有情莊子
所謂真在內者神動于外也七 佳菊對點掃去閒

文八 菊之有佳色從人眼中看出故從人說到菊

不是以題後之文移置題前也九 就日月之色寫

出菊色十 清清冷冷可以解醒十一 雅筭十二 贊美秋

菊不必定是此題縮定佳字乃為確切作律賦試

律者不可不知此法十三 佳字務須典切不典則空

空斯泛矣十四 諸卷押有字者率皆空泛無聊惟此

卷押得新穎十五 正面著不得閒語十六 雅調獨彈自

然入妙上句烘出佳色下句寫出佳色不必用菊
的故實恰能爲菊寫照其筆端具有化工比切定
色字寫出佳字八正面人多躲閃此賦此段筆筆
正鋒得此一段乃不孤負此題計有聲情二緊切
佳字二十說到賞花是題後二十確是菊之佳色
二十嵌菊四嵌佳二十筆情酣足二十就菊作
七視二十成語作對文條逼清二十收束二十此等
題不必定用頌揚卽用頌揚亦只宜如此不得貪
多多則濶矣

此題看似寬平實難著筆賦秋菊不難難在有佳
色三字空空贊賞語意渾淪令人摹繪不得諸卷
每到此處往往說不下去寫不出來輒逃向空濶
處敷衍了事看去殊少色澤且菊品最高秋容極
淡而陶公以佳色稱之作賦者但賦秋菊自不免
失之寬泛兼賦佳色又不免失之纖濃纖濃便非
秋菊惟此卷斟酌恰好清而不空麗而不俗得之
此題殊非易事凡律賦以刻劃爲能以纖組爲
巧如細麥落輕花賦不泛寫麥務將細落輕花寫

出浮瓜沈李賦不泛寫瓜李務將浮沈寫出此以
刻劃爲能者也老人星賦寫老人處不脫星寫星
處不脫老人鑄劍戟爲農器賦寫劍戟處繫帶農
器寫農器處駭帶劍戟此以織組爲巧者也此題
有隹色三字空空洞洞一無所有刻劃之技無所
用之且題字雖五爲物則一織組之技亦無所用
之作法須渾寫大意不落邊際還他一箇空洞語
方能恰如此題今李者過應刻劃者苦于不能刻
劃過應織組者苦于不能織組往往顧此失彼逃

大寬平空洞之處今遇此題又苦其寬平空洞謂
無可刻劃無可織組然則將作何題而後可也耐
性以讀書澄心以體物聚精會神以鍊筆工夫漸
熟巧力自生無論何題皆不足窘我矣 雷致福
第四段句云漸覺天寒淡秋容于老圃若逢日夕
迎山氣于間階霞蔚成色雨晴亦佳語既雅切音
調亦清脆可誦

煙峯

季白詩天

秋色老梧桐

美宋尊經

橘柚

天

美

宋尊經

菊有兩種一種紫莖氣香而味甘葉可作

爲

眞菊一種青莖而大作蒿艾氣苦不堪食各著非

眞菊也枕更正志叙菊苗可以采花可以藥處可

以釀可以飲晚節韓琦詩不差老圃秋容淡猶有

黃花生一香日多佳陶潛詩春秋多佳日登高賦新

詩人如司空圖詩品落花無言淡左些落魏紅

陽牡丹記一千葉紫花也生於豪民左氏家又

一家花者千葉刻一花出魏相仁沛家非非司馬

相如上林賦布蔭開澤吐芳揚烈郁郁萋萋象香

發越山謝莊月賦菊散芳于一注山頂也若山

海經灰野之山有樹青葉赤華名曰一日所入

處子君范致能菊譜敘山林好事者或以菊比一

以爲歲華婉婉草木變衰乃獨灼然秀發也三徑三

楊萬里詩亭東園新開九徑九種花木各植一徑

命曰三三徑云又陶潛歸去來辭三徑就荒松菊

猶存門南史陶潛傳宅有五柳樹故嘗著五柳先

生傳以自况又李太白詩門垂碧柳似陶潛兩餘佳沈

遼詩一山更一枝猶有蘇軾詩荷盡已無擎雨

蓋菊殘猶有傲霜枝蘇軾梅花詩莫向一怨

未開日夕陶潛詩采菊東籬下悠然見南山山氣

佳飛鳥相與還齋蕭張宏靖一一記麗西李約

于江南得蕭子雲壁書飛白蕭字與俱載舟還洛

陽遂建精室陷列于垣夫蕭之為言也切然而清

于文也蔚然而整宜乎命齋銘壁一一之名與此

字俱傳矣北晉書陶潛傳高卧北窗自謂羲皇上

人賢舊唐書虞仲偁郭曖尚昇平公主詩人李端

等十人多在門下曖因拜官會十子曰詩先成者

賞胎端先獻警句錢起曰此宿構也請以起姓為

賞胎端先獻警句錢起曰此宿構也請以起姓為

韻端卽一一而獻曰方塘似鏡草芊芊初月如鉤

未上弦新開金埤教調馬精賜銅山許鑄錢暇曰

此愈工也

驚

劉詵詩朝酒發

龍山

晉書孟嘉

傳嘉爲桓溫參軍九月九日遊一一風吹落一嘉

不知覺温命孫勝作文嘲之

秀

至世懋藝圃楨銓

古人云一色若可一又歐陽修菊詩煌煌正色一

可一

金萬

東京夢華錄都下菊有數種其黃白色

鈴

藥若蓮房一萬鈴菊黃色而圓曰金鈴菊

插花

犀

簾下歲時記九月宮掖間爭一菊一民俗尤甚

狂牧詩塵世難逢開口笑菊花須插滿頭一雙

史選舉志太平興國八年進士始分三甲自是錫

宴就一苑一冒雨一駱賓王一菊花序辭塵成契

冒雨相邀日還孟浩然過故人苑詩待到重陽一

一菊花題詩冷齋夜話黃州潘大臨工詩多

佳句謝無逸以書問有新作否潘答曰昨日閒臥

聞攪林風雨聲起題壁曰滿城風雨近重陽忽催

租人至遂敗意止此一句任小法帖釋文寒食近一

爲佳耳雲霞全勃九成宮東臺山池賦亭金石

于聲一萬一

石崖

花譜東平府有溪堂至秋州人

泛舟溪中採一之菊以飲每歲必得一二種新

異花

女几

山海經一之山其草多菊

蘭秀漢武辭

漢武

帝秋風一有一兮菊有芳懷佳人兮不能志采

苗天隨賦

唐文粹陸龜蒙自號天隨子所居宅荒多隙

地皆種杞菊春苗恣肥得以采榷供左右杯案遂

作杞菊賦

水

風俗通南陽一縣有菊潭一甘美云

其山有大菊水從山上流下飲此水者上壽百二

三十歲長壽

晉傅元紫花賦烏紫花一名一舊

生于蜀其一耐久宜冬

恒春樹

拾遺記通霞臺左有

一葉如蓮花芬芳如桂花隨四時之色

于蘇... 蘇州人

泛舟... 必得... 後新

吳花... 山海... 蘇州

帝秋風... 有... 不能忘

隨賦... 文... 蘇州

地皆種... 蘇州

一... 葉... 蘇州

坐... 蘇州

蘇州

秋菊有佳色賦

以題爲韵
有敘

路德操作

菊之爲花也。餐之者靈。均愛之者靖。節洽乎近代。

厥種益藉。其見于諸家菊譜者。繁富。鼎菊不可殫。

音端平聲耳

述王鳳洲曰。今之菊。屏矣。非陶氏菊也。夫其抽莖。

播蕊。凌風傲霜。在幽愈馨。雅而能艷。今品。貢于。

而性情不渝。其色多麗。其心則秋。譬如王方平之。

朱衣衛叔卿之星冠。雖光輝照人。終落落有世外。

意。儼以鴛鴦文錦。蛟織羅。非其類矣。今菊非陶。

菊。胡不可取而陶之哉。暇日讀陶詩。至秋菊有佳。

色之句爰裂斯賦聊寫秋懷

開東軒以嘯傲倚北牕而卧遊屋繞樹而如帷因

蔬以爲羞有花豔豔在庭之幽遇日成色清節爲秋

信地偏而心遠勝尋壑而經邱誦元亮之遺句編典

午之名流想其遲跡柴桑寄情松竹當秋而花有英

者菊金華珉枝煙披雨沐爛兮煌煌紛兮郁郁作壽

客之羹將食之以卻穀仿道家之裝將製之以爲服

吾庶旣云愛我書還可讀賢自景于重九羅什種之

百六况今援捕堂坳盆移座若靡珍不收靡音不有

或指爲繡毼或狀以銀劍或金帶紫袍或錫心繡日

或鸞羽之翮翮或鶴翎之抖擻或團粉而白或蘸墨

而點或紅如猩色之屏或黃如鴉兒之酒或目以綉

桃伍幽人于俗耦或匹爲紅丹儼高朋于朋友色色

俱新花相相糾莫不影上衣裾光生戶牖驚夫花繁

水次春徧天涯春向花而無色花向色而不佳何茲

色之兼擅匪諸花之可儕音味遠移根于野圃近囑種于

香街或錫名而從到或遷地而踰淮落日深院涼風

一階鮮妍匪染明淨如措掩丹黃于畫幃紛絢爛于

三十三

二十四

詩脾撐傲骨以特疎入俗眼而能諧固將培弱槓灌

七〇

〇

〇

三〇十八

三十九

〇

芳蕤疏籥護絳餅排伴黃佩對松欵消塵慮幽懷

四十一

二四十一〇

助三秋之佳興絢五色于高齋于是徒倚臆前徘徊

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

徑北拄壁之琴年眠流清之帽微側倚寒潭之清冷

〇音

〇

〇

〇

仰怪石之男崩翫渡變之娟媚聆晚蛩之唧唧忽覩

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

圓華蔚爲香國馥芬載葩未莎未棘風剪剪兮催開

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

霜稜稜兮來逼悄乎無言天然去飾引手微寒盈把

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

斯得歌曰蒔花供我看撥英供我食愛爾顏色佳爲

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

人駐顏色祝晚節之能貞指繁英之密布但自葆其

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

〇

警烈夫何傷乎遲暮爰作頌口粟粟丹桂澗冷露

五十四

五十五

皎皎寒梅空守素兮維菊之色天所賦兮佳士在室
欣然暮兮佳客入門淡然遇兮出望東樂二葵樹兮
歸坐東籬白衣顧兮易秋為春韶華駐兮

一短教以謹嚴為至不可鋪排其辭意須與賦相

讓彼此互有詳畧不可重重疊疊二賦係古體

亦不可有甜熟氣三忽整忽散前入小品中有此

一格四作賦之意五著眼秋字六忽設比喻從本

題下三字想出七取而陶之語本鳳洲八不沾定

陶公每用陶公故事恐其泛也凡從閒處著筆者
最易矣之寬泛須有此避寬就窄之法九漸訊漸
近九題不突十古節十一秋字包字對西十一此段專
論體法是原題法三急急人題不得冷淡雖作古
賦亦不可失之寬緩叶句法須有來歷五古賦
率以兩句爲聯一聯一韻若四句爲聯必須一聯
兩韻前人古賦中間有不拘此者其音節究屬不
合不可爲訓六忽用五字句句法如古體詩卻不
喜平仄太調後段歌詞亦然間有平仄全調者必

節短韻長絃外有音如唐人五言絕句方耐人讀
若以浮淺直率出之則俗不可耐見者欲嘔矣
佳字不可冷淡叶就陶菊叶聲辭叶任雖係此題本
事卻尚非此賦正位叶分明叶此以下續說今菊
將有佳色三字鑿鑿言之不是泛賦菊花二十官
韻有字較虛律賦押之較易古賦押之則難不難
于穩而難于老不難于雅而難于古古賦之與律
賦其體格迥乎不同若以前篇董作押法押之則
織而雅矣不惟此處爲然凡律賦中精巧織麗之

句皆不可移入此賦學者辨之二十菊類不可枚

舉須選擇而用之二十連用十二或字而句法層

層變換庶不失之板重四二十緋桃牡丹諸名但髮

髻其色貌耳與菊花身分實覺不倫故隨用隨駁

之五二十以上鋪張許多須看此處捆束之筆否則

失之汗漫六二十陸康隨勒此處須有筆力七二十前

段末四句已是正位此處忽用離法卻不是離閑

本題正欲將題首一字若為分明也八二十秋字最

易滑口讀過卻不肯滑口讀過先將佳色字提在

空際然後轉到本題則秋字不呼自醒二十九句

不著一字且花色等字屢見而看去不嫌其復若

氣韻不古但以白描爲高則空而俗矣三十轉到菊

色三十解得如此押韻險韻不難押矣三十說到

秋字只此二語所以不嫌其略者緣憶夫以下云

云皆爲秋字而設故此處無煩多說諸卷非全不

管秋字但只用金風玉露寒兩嚴霜等語敷衍了

事故看去終欠醒切耳三十以下六句還他有佳

色正面不是空空敷衍四十菊之佳色最難摹寫

若不得訣竅雖費盡氣力說來終覺隔膜此卻說

他掩畫轡綸詩牌又說他雅俗共賞不必語語切

定而說來恰是此題諸卷不解此訣寫有佳色處

率候空空稱贊安得不失之評泛乎三十不切菊

不切色更不管有字佳字而看去恰是菊有佳色

若一味約定反難確切三十換筆七十以下連用

短句文勢一變三十擬必于倫三十此等語不宜

多說四就題勤在勤法最不易得須先使筆下有

力有筆力則操縱由我要行便行要在便任無筆

力者反此觀健兒騎馬可快然矣前段固雅

以下云云只是說人之護菊不曾說到賞菊此處

方說到賞菊乃題之後路也四十此處仍用陶事

總○是○于○賞○處○求○切四十以下四句雖未切菊卻隱

隱有菊在內不是泛寫秋字四十忽然說到四十

成語作對四十是秋菊四十是佳色四十收住四十

九引起歌詞十五承上盈把句五十從菊之佳色說

到人之顏色卻不是說人仍是說菊此文家加倍

寫法也五十承歌詞之意五十起頌詞五十擬必

于倫五不沾不脫五承歌詞及頌前四句之

意

律賦出于古賦其源合其派分專業律賦者不能

爲古賦自流溯源其勢逆也能爲古賦者不難爲

律賦自上而下其勢順也但此事須相題爲之不

得豫設成見題有宜作古賦者有可古可律者有

只宜作律賦斷不可作古賦者律賦必須整齊古

賦則不必整齊律賦必論平仄古賦則不拘平仄

律賦不厭其工古賦則以不工爲工律賦所貴者

巧古賦則以拙勝巧齊整可學也不整齊不可學也平仄可知也無平仄而有平仄又不能指出何字宜平何字宜仄此中消息不可以驟知也工巧可爲也不工之工大巧若拙不可以躐等爲也題之宜用工巧者須以工巧出之工巧必須整齊又須諧之以平仄如此便是律賦近日場塋命題大率宜律其宜用古體者十無二三可古可律者十不得五九不能爲古賦者遇古賦題作律賦雖不相稱猶無大妨礙若不論何題概以古法行之我

知其齟齬不合矣。蕭選所登者皆古賦。大率先有賦後有題。卽有命題作賦者。其題率皆寬濶。如京都風月江海子虛上林景福靈光等題。包羅萬象。可以暢所欲言。若僅作律賦。反不免失之拘攣。此題之宜作古賦者也。如長笛洞簫鷓鴣鸚鵡射雉舞鶴等題。但指一物一事。雖不濶大而地步仍自寬。平作者操縱離合長短疾徐意之所向。惟所欲爲。此題之可古可律者也。今年賦課諸題。大率宜作律賦。其可古可律者。惟老人星及此題耳。其他

如焦尾琴書帶草浮辰沈李三題前輩間有作古
賦者三題均須刻劃刻劃必須工巧乃能使題中
凹凸無一不到若不事刻劃但以浩浩落落之古
賦出之必有不能周到處平心論之實非所宜且
場屋賦題不外經史子集無論題字多少率皆不
止一層與蕭選中諸題迥乎不同若以選賦之法
爲之勢必顧此失彼顧彼失此接之于題必多不
合不惟班張揚馬諸家不能強以就題卽以子山
小園枯樹之法施之亦不免于納鑿場屋之作宜

用律體作者省力闕者亦覺省力卽適遇擬古題
及題之宜作古賦者亦只可稍變體裁其作法仍
不離律賦庶使賦法題法兩無違礙若純學古人
罔知變通我知其齟齬不合矣今擬一篇名爲古
賦卻仍是律賦作法但體裁不同耳 問向勸人
讀蕭選及子山集今卻不許人學何也曰旣讀之
安可不學但此事必須善學不得規規摹仿所費
乎讀書者爲能充其氣力拓其才思廣其聲貌也
但耐性讀將去到下筆時渠自會空中保佑這便

是善學古人若只規規摹仿卽摹仿得像亦是假
的況不能像乎大凡讀古人之文得其筆者爲上
得其意者次之得其典故詞頭者又次之得其貌
爲下 問今之律賦多不用歌頌何也曰賦者古
詩之流歌頌皆古詩也古詩古賦原是一家故古
賦可用歌頌且作歌作頌必須太古用之律賦殊
覺不宜雖前輩律賦中頗有用者而其詞率多不
古作之不如不作今學者入古不深平日僅作試
帖以作試帖之手筆遽改而作歌作頌不惟不古

正如東家效嘖反增醜態固不如善藏其拙之爲得矣。

繁富

左思魏都賦

不可單寃

在幽晉王

淑之蘭菊銘蘭旣春敷菊又秋榮芳薰百草色豔

羣英孰是芬質

雅而

陸機文賦雖一唱

而三歎固旣

王方平

寫洪神仙傳不遠

字至經舍舉家皆見遠冠遠遊冠虎頭

聳囊五色綬帶劍乘羽車駕五龍龍各異色按經

蔡經衛叔星冠寫洪神仙傳服雲母得仙漢

孝武皇帝閑居殿上忽一人從天而下集殿前

色如童子羽衣帝驚問爲誰答曰吾中山衛

叔卿也鴛鴦錦陳基織錦篇流雲拂拭春無痕頃刻

化作鴛鴦文蛟蜃漢武帝內傳武帝時西域獻

丁丁金光炫人杜甫詩花羅封蛟蜃東軒不詩嘯

傲東軒下因死冲之詩枕簟口逃若軒息時

因因藪蔬隋潛讀山海經詩歡言酌春酒藪我園中

以爲羞以爲羞今精瓊靡以爲張庭之唐

揚炯庭菊賦歲如何其歲已秋叢菊芳兮

過目蘇軾前赤壁賦惟江上之清風與山間之明

月耳得之而成聲目遇之而成色清節為秋陸雲谷風

詩和神當春地福陶潛雜詩問君何能

爾心遠地自偏尋壑經邱陶潛歸去來辭既窈窕以

亦崎嶇而元嘉晉書陶潛僅潛字典蜀

志譙周傳忽兮月酉沒兮者謂司馬也

柴梁昭明太子陶靖節傳陶淵明潯陽人也

有英蕭穎士詩歲方晏矣霜落殘促誰其榮斯

金華珉枝唐揚炯庭菊賦珉枝金華翠葉紅芒

陸龜蒙杞菊賦惟杞惟菊偕寒互綠或頽或

若壽羣芳謹菊爲道列仙傳稷邱

公者泰山下道士漢武帝東巡狩乃冠章甫衣黃

衣擁琴來迎帝吏記禮畫孝友好之學以爲

繁禮飾貌無益于治躬化謂何耳百楊鉞崔黃華

傳先生姓黃字華見者咸呼爲九華先生彭澤令

陶潛方棄官聞先生名特延致之後徙宅東潛不

敬名惟以九華呼之先生侍門下至蒙霜露不去

自譜其族凡一十三黜其冒姓名者凡六種

題曰九華壽譜按所以扶花者或以蒿或以

葦或以細竹繡羣芳譜菊譜一出西京開以五

月中千葉紫花葉尖潤相次叢生如金鈴花似荔

枝菊銀菊譜一絲初微黃後瑩白如雪徑可三

寸體薄開早萼黃開徹瓣紐則萼亦不見瓣如紙

燃金帶菊譜一一名紫重樓又一名紫綬

金章舊蕾有須開稍遲初黑紅漸作鮮紅既開鬚

鬚亞腰苗蘆亞處無瓣黃蕊繞之其微也黃蕊不

見攢簇成毬大如雞卵錦心菊譜一一名

揚妃茜裾紅外大瓣一二層深桃紅中筒瓣突起
初青而後黃筒之中嬌紅而外粉筒之口金黃爛
漫如錦鶯譜一黃一名鶯乳黃嫩黃于瓣如
大錢鶯譜一外暈黃而中暈紅韻度超脫
菊中之仙品也粉團粉團亦名玉毬此品與諸
菊絕異花瓣成筒排豎生于旁上其中央初看一
似無心狀如燈菊盛開則變作一團純白色至自
瓣凋謝方見瓣下有如心者甚大白瓣皆匝匝出
于上經霜則變紫色尤佳墨譜一菊一名早紫

花似紫霞觴而厚大色紫黑穠艷開于九日前粗

菊譜猩猩紅開早色紅耐久黃魏**菊譜**魏兒黃一

名魏毛黃淡黃纖細如毛生于花莖上桃**菊譜**勝

一名紅碧桃格局似碧桃色似秋海棠枝葉

似紫芍藥牡丹**菊譜**錦一或又名秋一登**菊譜**

州黃單葉雙紋深于魏黃而淺于鬱金中有細

葉出鈴莖上形樣似州白但差小耳淮**菊譜**

南菊初開花面微帶黃色中節變白見霜則變淡

紫色且初開之瓣只見四層開至多日乃至六七

磨花頭亦加大焉皆揚萬里詩自曝群書舊尚新

白醜拂黃塵博雅指摩拭也廣韻豕孟

切音俛開張畫繪也詩林逋孤山寺詩白公睡閣

幽如畫張祐一妙入神俗謂蘇舜欽詩易毀性遷

客難諧是俗情佩風土記漢武帝宮人賈佩蘭九

日佩茱萸食餌飲菊花酒令人長壽松叙癸辛雜識

九松葉皆雙股故世以爲一汪藻詩僧孟收柏

子樵徑掃一琴書隋潛傳性不解音而畜素

一一張弦徽不具每朋酒之會則撫而和之曰但

識一○中○趣○何○勞○絃○上○聲○酒○晉書陶潛傳郡將候潛

逢其酒熟取頭上葛巾一○畢還復著之張籍詩

移琴當月下○及花時華園唐太宗殘菊花詩細

葉影輕翠○飛碎黃載芬載葩傳絃裏菊花頌揚芳

吐酸未莎未棘陸龜蒙相菊賦爾杞未棘爾

菊未波正韻時吏切音侍楊子方言更也註為

更種也晉書姚萇載紀萇命其將于一柵孔中

樹一根以旌戰功五仙傳韓衆語劉根曰藥之

上者有九轉還丹太乙金液其次有雲母雄黃之

屬次乃草木諸藥能治百病補虛烈憂殊中

園賦檳植以一蒙采枳棋以甘芳見識楚詞

惟草木之零落兮恐美人之一粟明高帝紅木

釋詩秋日幽巖桂影圓香心一照林丹東陶潛

歸去來辭登一以舒嘯臨清流而賦詩二栗

書孝武帝紀大明七年詔曰返炎精亢序苗稼多

傷今一未晚甘澤頻降可下東境郡勸課懇殖

一見細麥落輕花賦注東陶潛雜詩采菊下

悠然見南山白續晉陽秋陶潛九月九日無酒坐

宅邊叢菊中，采摘盈把，望見一人，至乃王弘遣送酒，卽便就酌。

一月得四十五日賦，以題爲韻。

楊 駒

○雁書食貨志○冬民旣入婦人同巷相從夜績女工
○涯服虔曰○一之中又一夜半

爲十五日凡一也

稽漢志之教鄉課女工于入室，苦書短而宵長，豈務
閱而就逸，絲麻可績，貨詎等乎庚辛，燈火堪親，夜常
平聲
逾乎甲乙，倘準餘三之積，日自增多，更成得半之功。

月先計一農事方休音婦功未歇音同促織而殷勤伴索

縮而竭蹶三百六旬之未剩有九旬一十二月之中

只餘三月惟萬千之經緯方待經綸奈三五之光陰

易成盈闕况夫一月之終卅日爲極當周天之一度

廿九日尙有奇零必置閏于五年六十日始堪推測

如欲貪天功殫人力棄杖非無夸父也難鬥捷以爭

先揮戈亦有陽公未免貪多而務得誰謂窮營日長

特地積月計之有餘補歲功之未備五日爲候月試

而兼用夜分十月方終日往而如逢冬至蓋合中宵

之作苦旬豈惟三而用大衍以相推策纔餘四同巷

二〇十〇

二一十三〇

二二一十四〇

相從深閨共集期月而加半月之程二日而獲三日

之給鐙搖餘融合四鄰而五夜常動圖繪消寒已半

二二一十五〇

染而一分纔及備竭終宵之力時便滿乎六旬如兼

二二一十六〇

兩月之功口且增爲九十月以積成得非小補計花

二二一十七〇

風之九度候欲同參想皓月之重圓日真可數屈指

而事必有恒專心而功惟自取法豈拘于博士以一

二二一十八〇

爲三數恰比乎洛書遇十得五不俟倍加自能齊壹

載徵民俗之勤合用商功之術念匝月之繼晷緒理

千絲等兩日之鳴機催成一匹漫比坐延七秩便成
百四十年倘教會計三冬還得四十五甲

聖天子敬授民時敦崇本務圖耕織則

訓寶

奎章

念桑麻則

恩周蹕路月爲將而日爲就爭砥礪于羣儒月有要而日

有成勉修明于百度日御欽承月卿分布固已休徵
無易書陳洪範之篇豈惟瑞紀再中頌效漢廷之賦

開口點明出處佳在語不寬泛若無教鄉女工
等字則寬而泛矣二入題不緩佳在畫短皆長一
語與本題作反背之勢若無此句但說習勤警情
則寬而緩矣卽緊緊切定女工亦不免失之寬緩
緣題係一月得四十五日七字凡與此七字無干
者皆閑文也三詞雅而工四題解字了五題首一
字人多滑口讀過此獨鄭重分明六芟繁去穢乃
見清光七意清語穩八題是一月得四十五日此
處却先說只餘三月剩有九旬故意與四十五日

作反背之勢且使一月字俱涵于此四句之中斯

真意到詞到氣到之文意到而詞不到則不醒詞

到意到而氣不到亦不能醒必三者一時俱到乃

能說得醒切諸卷非不用意而看去殊不動人只

坐詞儉氣弱耳詞儉則氣不能宣氣弱則詞不能

達不達不宣有意如無意矣九離十大言炎炎神

采煥發佳在用意能醒用筆能圓不是大而無當

十合十進一步語意益醒三以散行之法為排偶

之文無意不確無語不亮無字不工無韻不穩律

賦得此殊非易事四律賦須講對仗不講對仗便

非律賦專講對仗賦亦未必能佳賦者因題而有

者也對仗者因此題此賦而生者也五旋轉自如

六反頓有力為下段起處七筆可屈鐵八轉

身有力妙在絕不費力九字字穩愜十恰是四十

五日一二十題意醒二十題面真三十此等話不可

不說却不可多說不說則題解不明多說則題面

必冷四二十急急醒題惟恐其冷五二十算搏士六二十

繁接七二十確切不移八二十信手拈來皆成確證作

此等題賦以切爲能，不切便如不作。切處以多爲能，不多猶是不切。諸卷有全然不切者，有數語僅

切者，安能令閱者鑿心耶？二十浮詞盡掃三十詩人

之賦三十語意精妙，復極渾脫三十此等處最易

空濶最忌空濶三十九詩賦擡頭處俱有一定體

例，應擡而不擡者，應兩擡而單擡者，應三擡而兩

擡者，均以違式論。鄉會試詩策內一有不合必登

藍榜。殿廷考試卷內一有不合必置下等。凡事

屬呈上者，必應兩擡。凡事關天

祖者必應三擡鄉曲之士諳此例者絕少有終
身應試動輒違式而不自知其非者今年詩賦課
卷坐此黜落者不知凡幾而諸生仍不覺悟蓋亦

不思而已矣

三十四

念桑麻是說

皇上軫

念民依雖未用

聖字

帝字却與

聖

字

帝字無異必應兩擡諸卷遇此等處每以

未用

聖字

帝字便接連書之不知敬謹

擡寫大謬大謬

三十五

蹕路字例應單擡此處何

以不擡以本句

思字貫之也

思字既兩

擡天則 踴躍可以不擡前輩詩賦中有應擡不

擡者其上必有擡寫字樣舉此一處可以類推

大日月字乃題中最要緊之字扼定此二字即離

開夜績亦屬親切苦拋却此二字即扼定夜績亦

覺空泛三十振采必解三十神氣完足取材富用

意情其得力處尤在第二三段語語翻空不占正

面地步故中後層出不窮有五花八門之妙此

題宜切一月切四十五日誰不知之而能切者寥

寥何也但泥定本題揀拾典故則可用者無幾參

以○算○法○便○覺○旁○花○側○果○色○色○生○新○作○詩○如○此○作○賦
亦○如○此○但○同○此○作○法○用○之○于○詩○則○難○用○之○于○賦○較
易○詩○以○五○字○爲○句○爲○地○無○多○詞○意○苦○難○畢○達○賦○則
長○短○疏○密○惟○我○所○爲○意○匠○所○到○可○以○稱○心○而○出○此
詩○賦○難○易○之○辨○也○學○作○賦○者○必○先○攻○詩○作○詩○能○工
賦○亦○不○難○工○矣○劉○步○元○月○字○段○云○藉○結○深○閨○之
件○詠○夕○永○朝○詎○同○征○婦○之○思○不○日○不○月○雷○致○福○一
字○段○云○別○有○接○時○之○令○日○短○加○長○恍○增○置○閨○之○官
宵○中○分○秋○日○字○段○云○憶○昔○日○藁○繫○社○鼓○野○乞○春○鷺

聽○今○宵○軋○軋○線○車○暗○餘○秋○蟀○又○云○彼○婦○人○殷○勤○自
課○猶○朝○斯○而○夕○斯○豈○儒○者○玩○愒○相○仍○視○兩○日○如○一
日○谷○逢○釣○十○字○段○云○尚○輟○中○宵○之○寢○定○是○六○句○如
逢○兩○月○之○期○居○然○九○十○焚○鉦○五○字○段○云○著○畫○蠶○箴
之○石○功○許○增○三○倘○看○九○九○之○圖○寒○應○消○五○閭○敬○銘
得○字○段○云○夫○其○課○女○工○修○婦○職○比○戶○同○忙○彷彿○自
拭○然○或○當○晝○不○遑○旣○昏○便○息○時○本○無○多○效○難○捷○得
縱○使○寸○陰○是○寶○能○彈○一○月○之○勤○奈○何○永○夜○如○年○竟
負○千○金○之○直○四○字○段○云○任○教○月○出○不○停○杼○柚○之○車

恍○到○宵○分○始○歛○義○和○之○禮○閏○敬○與○月○字○段○云○縱○使○
椿○年○益○壽○八○千○迭○紀○夫○春○秋○其○如○桂○月○生○輝○三○五○
俄○分○其○盈○闕○大○抵○時○逢○卅○日○恰○當○周○始○之○期○豈○其○
每○過○三○冬○必○有○閏○餘○之○月○五○字○段○云○得○九○十○光○陰○
之○一○半○恍○疑○假○借○于○春○三○得○四○百○甲○子○之○餘○零○豈○
羨○長○靡○于○夏○五○各○能○自○出○心○裁○不○相○沿○襲○情○通○體○
未○能○勻○稱○故○摘○錄○于○此○

貨庚辛越絕書庚貨之戶曰積比蔬食故無賈辛貨

之戶曰藟比蔬食無賈夜漢舊儀五十一者一夜

一、夜丙夜丁夜戊夜經說文一織從絲也一織橫

絲也一綜機縷也經緯易中庸章句卅見十日一

甫詩卅六注周天一度書洪範疏天以積氣無形

二十八宿分之爲限每宿各有度數合成三百六

十五度有餘日月右行循此宿度日行一度月行

十三度有餘二十九日過半而月一周與日會每

于一會謂之一月玉篇廿二十并也今直爲二十

字周應賓識小編廿而集反置書堯典傳一歲十

二月月三十日止三百六十日除小月六爲六日

是爲一歲有餘十二日未盈三歲是得一月則一

一焉

五年六

皇極經世三年三十六日故三年一

閏

一

故

一再閏

棄杖

山海經吞父與

日競走渴飲河渭不足北走大澤未至道走死

其一化爲鄧林

揮戈

淮南子魯陽公與韓搆難戰

酣日暮援戈而搆之日爲之退三舍注魯陽楚之

縣公搆揮也

且長

韓僅六月十七日召對自辰及

申方歸本院詩花應洞裏常時發日向壺中特地

長

有餘後漢書章帝紀安靜之吏愜愜亡華日計

不足一一一一歲
易緯乾鑿度八卦用事各四十

五百而一事備
五日為候王達蠡海集自小寒至穀雨

九四月八氣二十四候每候一一以一花之風信

應之大衍案
欽定周易折中卷二十案洪

範且卜五占用二衍忒衍者推衍也忒者過差也

卜益所以推衍人事之過差故撰著之法謂之一

一一音太如太卜太筮之比乃尊之之稱非如先

儒小一一一之說也
策餘四易繫辭疏萬物之策凡

有萬一千五百二十其用此策推衍天地之數唯

用五十一也。一謂自然所須策者，唯用五十就五
十策中其所用，揲著者唯用四十有九，其一不用。

以其虛无所用也。易學啟蒙蓋几初揲左手餘一

餘二餘三皆為奇。一為耦。圖 伯劉侗帝京景

物。晷日冬至畫素梅一枝為瓣八十，有一日染一

瓣，瓣盡而九九出，則春深矣。曰九九消寒圖。月積成

穀梁傳閏一者附月之餘日也。一分而一手月者

也。花見前五日為候注。又溫庭筠詩：「漾漾吹

細光。法 博土。父記律書置一而九三之以為一。注尋

昭曰置一而九以三乘之是也杜氏通典算學

一二人唐置以一漢書律歷志本起于黃鐘之數

始于一而三之三三積之歷十二辰之數十有七

萬七千一百四十七而五數備矣注孟康曰黃鐘

子之律也太極元氣函三為一是一一數變而一

一也易學啟蒙九數之始一陰一陽而已矣陽之

象圓圓者徑一而圍三陰之象方方者徑一而圍

四圍三者一一為一故參其一陽而一一圍四者

以二為一故而其一陰而為四是所謂參天兩地

者也。書書天文志考之徑一不齊。周三率周百四

十二而徑四十五

數

玉海洛書本文四十五點

蓋取龜象九數自一至五五在中自九至五五亦

在中戴九履一左三右七五亦在中

遇十得五

易學啟

蒙洛書之縱橫十五而七八九六迭爲消長虛五

分十而一含九二含八三含七四含六則參五錯

綜無適而不遇其合焉。又積五與十則得十五而

通爲河圖之數矣。

齊禮記

縮衣疏壹謂一一萬人

之德皆一一不參差

商功

周禮春官注九數方田

粟米差分少廣一一均輸方程贏不足勞要疏方

田以下皆依九章算一而言兩日鳴機温庭鈞詩

鳴機札札停金梭王建當窗織詩草蟲促促機下

啼兩日催成一匹半七百居易詩已開第一飽

食仍安眠百四蘇軾題息軒詩我來此靜坐一日

當兩日若活七十年便是百四十圖耕困學紀聞

仁宗寶元初一農家一一于延春閣樓鑰耕織圖

後序高宗皇帝紹開中興備知民瘼伯父璠時為

於潛令念農夫蠶婦之作苦究訪始末為耕織二

自浸種以至入倉凡二十一事。自浴蠶以

至剪帛凡二十四事。事為之圖繫以五言詩。賜對

之日遂以進呈謹案。聖祖仁皇帝命繪耕

織圖各二十三幅。每幅。聖製詩一章。月要

周禮宰夫歲終則令羣吏正歲會月終則令正

旬終則令正。而以攷其治。御左傳。不

失日以授百官于朝。卿書卿士惟月高適送柴司

戶充劉卿判官之嶺外詩。臨幕府。再史記封

禪書平又言臣候日。居頃之日卻復中。于是

始更以十七年爲元年察平新垣平也事在漢文
帝十六年

一月得四十五日賦以題爲韻

胡葆鐸

務畢三農功勤百室杵已停雙線非添一憐晷影之

匆匆耐宵寒之瑟瑟但教日計不足而月計有餘何

論日行稍遲而月行獨疾倘稽朧朧當晦日而望忽

逢若按詔章雖小月而時仍溢當夫瘦日復清朔風

飄忽敷晝刻以無多檢女紅而常闕不遑暇食比屋

人忙曾幾何時紡鐙燄歛極此日之克勤求一得而

仍粹縱使寸陰之惜兼及分陰安能一月之中還增

半月然而時不再來效能提得問夜如何既昏不息

促婦職于千家分燦光之一色盼青春于百五日方

到清明勉素業于十二時敢荒頃刻孟仲季平分四

序雖循節令之恒上下中不止三旬若改渾天之式

幸日引而月長爰日省而月試總裁長補短之功得

積少成多之義何虞正日歲又將除每到三冬閏疑

特置二首六身之甲子恰得青翠千金一刻之光陰

忍教拋棄功等勤農之課耕九而普必餘三數占大

術之全虛一而奇乃璞西昌繼言焚戶足家給戈豈

一三十一

勞焉。胸真可集。每紀候于月終。半早能于日入。經積

二〇二〇

日累月之久。時乃多增。計拔十得五之功。原可拾

二〇二〇

萃同巷以相從。伴索綯而惜急。燒燭午夜爭皓白之

二〇二〇

三分斗指陽春。判韶光之九十時。則雪壓茆檐霜飛

二〇二〇

逢戶籟靜宵深。天高月午無念無荒。予求予取矣得

二〇二〇

尺而兼得寸益。木無冬雖得半而未得全。闕差可補

二〇二〇

風莫番番之信數。欲壘變寒消九九之圖期。剛到五

二〇二〇

憶夫長夏如年。清秋應律。縑織聲聲。衣纒密密。按候

一三十一

常贏課工早畢，忽素節之潛移，見黃綿之乍出暮矣。
云何時哉，勿失知三百六旬之功用，都賴三餘準七。
十二候之推遷，虛廿七桂輪再滿，欣添三五之光。
真焚全生，恰合羨餘之日，是蓋知民生之在勤，凜君
子之無逸者也。多士生際。

昌期功，殫儒素三載，經通百年人，樹得善而月，不忘能得。
德而日，非虛度日，新月異欣，廣業以功，終日邁月，征。
差隨時而力，赴豈第卅賢，播美爭誦，五言一日，揮毫。
快成三賦也哉。

一字典切須看對法二上四句猶是虛籠至此
方行入題虛籠處渾而不泛入題處緊而不直此
文法也三縮定日月字全題俱在箇中四語語現
成五想入非非巧極工錯六無不達之意七反振
一段八反得醒九開合動宕筆如轉環十明白如
話字字天然忘其爲排比之文十一轉得緊十二離十
合十三不肯輕用直筆駢體之與散行其法一也十五
從一月說出四十五日用意獨能刻入及書之紙
上却無一字不與此事有裏有表儉腹者斷不能

爲

十

緊接

七

語清而確

八

鏤筋刻骨題蘊畢宜

九

奇而法

二

確當不移

一

恰是四十五日多一日

便用不得少一日亦用不得如此用典乃稱精確

二十

平淡處亦入作意

三

批卻道窾奏刀肅然

二十

詞源滾滾委輸不盡

五

點綴景物妙在不

多

六

善用開合之法能使題之凹凸無一不露

若純用正鋒反不能如此醒豁

七

追憶從前文

勢一變緣正面數段語多緊切幾無罅隙故此處

須用此法以舒其氣此疏密相間法也

八

轉接

處毫不費力

二十九餘勇可賈

三十收束全局引起下

段此處此法斷不可少

三十一九未段頌揚處率係

推開但一味推開必致遊騎無歸故必須帶定本

題乃能使寬處不寬

處不泛

三十二題係說媾功

此却說到士習題意既已拋矣

雖拋却題意却不

會拋却題面不惟不拋且與題緊相比附所謂不

切之切也悟得不切之切

正面自不躲閃矣

三十三

巧不可階

精心結撰力餘于題

近來應試律賦率取輕清

流利非謂輕清流利便已極賦家能事也風檐寸
晷勢難得麗密之篇因而走入此路不惟作者易
辨且合閱者易知平心論之畢竟以麗密者爲能
學淺者斷不能麗才薄者斷不能密麗而且密方
算本領但律賦與古賦不同應試與著書迥別必
須于麗密之中有一段靈動之氣往來其間乃能
合閱者賞識細玩此篇可悟作者目字段收處云
積一兩一風之候幾度挑鐙合畫石畫水之期三
番濡筆隸事精巧確是此題但在本篇本段殊嫌

贅疣且不會收。但全局致使。按難接。國士復月。謂離之則雙美。合之則兩傷也。特刪而改之。補錄于此。

梓雙杜甫詩疎燈自照孤帆影。新月猶懸雙梓鳴。綠

一見柳線詩注

日行遲月行疾

詩十月之交疏月行疾日

行遲二十九日有餘而月行天一周追及于日而與之會。又白虎通陽舒陰慘何法法

一也。

謝莊月賦

一警闕朏魄示冲李善注說

女曰一朔而月見東方縮朏然一晦而月見西方

也。一、女六切。一、大鳥切。晦書先時疏每月二十九

日。暹半也。以月初爲朔，月盡爲一。當月之中，日月

相望，故以月半爲一。望去晦朔，皆不滿十五日也。

又牛武望去晦朔之數，名之曰弦。言月光正半，如

弓弦也。荀後漢書律歷志：歲首至也。月首朔也。至

朔同日，謂之章。同在日首，謂之秬。秬終六旬，謂之

紀。歲朔又復，謂之元。小書二日月，朏二日月者，從

朔至晦，六月三十日，一、二十九日，所以紀一月

也。黃庭堅詩日瘦鬼門開，外天禮書日中疎馬

融云古制刻漏晝夜百刻。一長六十。一夜短四十。
刻。一短四十。一夜長六十。刻。一中五十。一夜亦五
十。刻。古今歷術與太史所候皆云夏至之一六十。
五。一夜三十五刻。冬至之一四十五。一夜五十五。
刻。春分秋分之一五十五。一夜四十五刻。此不易
之法也。然今太史細候之法則校常法半刻也。從
春分至夏至。一漸長增九。一半。夏至至秋分所減
亦如之。從秋分至冬至。一漸短減十。一半。從冬至
至春分。其增亦如之。又于每氣之間。增減刻數有

多有少不可通而為率。女漢書景帝紀雕文刻鏤

傷農事者也。錦繡纂組害一者也。注師古曰紅

讀曰功。幼高啟詩帝星耕處輒照雪一時一寸陰

習書陶侃傳嘗語人曰大禹聖者乃惜一至于

衆人當惜一百五日一刑菴歲時記去冬至一

一即有疾風甚雨謂之寒食。注據歷合在一

前一日亦有去冬至一百六日。元稹詩初過寒食

一百六店舍無煙宮樹綠十二聯新錄一為

一日而遇十三時以上則退一為一日八刻

爲一時如遇九刻以上則退八刻爲一時也孟仲季

禮孟春行夏令疏九十月失令則三時孟月之氣

乘之十月失令則仲月之氣乘之十月失令則季

月之氣乘之所以然者以同爲一一一氣情相通

如其不和則迭相乘入上中下三句三句儻旬十日

也康熙字典俗以上澣中澣下澣爲上旬中旬下

旬渾天式晷璇璣玉衡疏幾動于下以衡望之是王

者正天文之器漢世以來謂之一一儀者是也酒

天者以爲天半覆地下半在地上地上一百八十

一○度○半○強○地○下○亦○然○北○極○出○地○上○三○十○六○度○南○極
八○地○下○亦○三○十○六○度○嵩○高○正○當○天○之○中○極○南○五○十
五○度○當○嵩○高○之○上○又○其○南○十○三○度○爲○夏○至○之○日○道○
又○其○南○二○十○四○度○爲○春○秋○分○之○日○道○又○其○南○二○十
四○度○爲○冬○至○之○日○道○南○下○去○地○三○十○一○度○而○已○
成○式○諾○鼎○記○虛○金○人○定○璇○璣○之○一○立○巫○祝○之○官○
一○蘇○軾○詩○春○宵○一○刻○直○千○金○救十采○史○選○舉○志○太
宗○謂○侍○臣○曰○朕○欲○博○求○俊○彥○于○科○場○中○非○敢○望○
一○一○一○止○得○一○二○亦○可○爲○致○治○之○具○矣○斗季○經○緯

立春後十五日丁寅爲雨水後十五日丁卯

爲驚蟄後十五日丁卯爲春分後十五日丁辰

乙爲清明後十五日丁辰爲穀雨乙癸山民三

月晦日詩丁風光能有幾東風遽作遠行人樽

前真惜今朝醉明日鶯聲不是春得尺戰國策范

睢對秦王曰王不如遠交而近攻得寸則王之寸

得尺亦王之尺也得半蜀志龐統傳統所稱述多

過其才時人怪問之統曰方今善人少而惡人多

不美其諱卽聲名不足企慕而爲善者少矣今拔

十失五猶一其一而可以崇邁世教枚乘上吳王

畫臣聞一一者昌素初學記秋節曰一一曰商節

黃綿鶴林玉露京師久雨忽晴兒童歡呼曰一一

襖子一矣三魏董遇善治老子左氏傳人有從

學者云苦渴無日遇言當以一一或問一一之意

遇言冬者歲之餘夜者日之餘陰雨者晴之餘也

桂輪荷景明十五夜對月詩長安今夜月復滿桂

花輪莫芳見漏聲遙在百花中詩莫階注三載法

言古者之學耕且養三年通一經又托史魏文帝

紀三載考績自古通經三考黜陟以彰能否得法

言或曰耕不獲獵不饗耕獵乎曰耕道而得道獵

德而冊賢是獲饗也五言至唐詩詠劉昭禹論詩

云五言如四十箇賢人著一字如屠沽不得覓句

者若掘得玉合子底必有蓋但精心求之必獲其

寶一日成隋江總有一一一一應令詩

望雲思雪賦以豐年之冬多積雪為韻胡祿錫

指點造空氣氳化工寒山失翠瘦日韜紅葉葉飛揚

之處花花醞釀之中所思非幻屬望奚窮此思雪于

思人應嫌訊杳託望人以望歲豫說年豐當夫元冬

甫屆霽色相鮮冰薄凝潛霜高滿天鴻已忘于舊迹

鴉未啄于今年時時嶺上晴開帽仍擎絮處處宿南

暖送禊盡被懸但見空山曉霧古渡寒煙怪懶雲之

不起擬快雪以無緣會幾何時淅然若茲韓子咏浮

空之句陶公吟出岫之辭亦舒亦卷匪頑匪癡自君

出矣企予望之定知山不空還願須早副莫謂人能

久待意與俱遲一回延佇半响惺松指空際峰巒雲

詩如夏問誰家庭院雪覆經冬日驚衣冷聚想花樽

呼童掃徑勞我衣節偶當風起之時便吟飛絮未到

山明之候且望孤松雪隱隱今將霰雲溶溶今欲渡

會心不遠蓄勢偏多南浦今朝霏微若此東望薄暮

徙倚云何豈變如玉壘豈淡似銀河莫向空而輒盡

願結凍以頻呵果能一夜梨開因風盡舞猶憶去年

蘆壓醉酒當歌又況六出飛霏三冬滋麥齊鋪萬頃

之青昔惜三分之白想鍊雲而生水願定償農待掃

雪以煎湯談應對客亭亭佇望居然立雪之人九九

抽思莫負停雲之少橫空之匹練勻舒轉盼而小山

九九

可○積○指○素○野○之○皚○皚○慰○孤○懷○之○脈○脈○俄○焉○撒○瓊○英○霏
玉○屑○瀦○溝○塍○封○噓○崪○幾○莖○蕉○葉○塗○輕○粉○以○蕭○然○數○點
梅○花○冒○新○寒○而○清○絕○甫○吟○平○子○之○思○旋○賦○惠○連○之○雪
豈○是○喜○逢○望○外○聽○田○父○之○歌○謳○還○教○積○向○雲○端○供○山
人○之○怡○悅

一○渾○渾○說○起○意○雖○偏○向○雲○字○而○雪○字○已○在○其○中○二
藏○雪○字○于○雲○字○內○用○意○用○筆○比○人○較○緊○三○輕○清○四
妙○三○迥○非○俗○調○六○反○振○一○按○七○格○高○調○響○八○無○雪
九○無○雲○十○意○自○行○而○自○止○不○為○聲○律○所○縛○十○收○束

一段之意無字不清無語不醒無筆不圓一轉身

輕便三以下四句寫雲四從雲字說出望字筆極

輕倩五從望雲說到思雪妙在不會沾實不惟不

沾雪字並思字亦不肯沾不沾思雪而思雪意已

醒六即此可悟凌虛之效六句句有意耐人尋思可

悟詞章一道不專以藻繪爲工矣七望字思字空

寫一聯八急急醒題不可再空九工巧而出以自

然不自然不算工巧二嵌雲二十嵌雪二十二句

從思字迴到望字二十承上二句說下四隸事

工○矣○切○矣○可○筆○頃○絕○不○沾○紙○是○爲○起○脫○二十掃盡

間○交○方○見○本○領○二十古音古節二十嵌雲八嵌

望○九二十二句是望中之雲十三二句是思中之雲十三

一○說○到○雪○三十承上說下三十四句是思中之雪

三十切定思雪落想正面絕不躲閃却仍無一語

沾滯只緣用筆時動而不居也三十進一步三十

不經意處語意自工三十雲字雪字兩兩對舉而

語意正自流注不是板板作對三十望字思字兩

兩對舉看似平分賞則交互不肯單說一邊用意

獨為緊切

三十九

四句收束全題

四十

此段說到降雪

是題後之文

四十一

點綴雪景筆無纖塵

四十二

帶定

思字文法乃密

四十三

前路從望雲說到思雪其勢

順而易此處從思雪說到望雲其勢逆而難諸管

作至此處大率多往而不返以題法文勢論之均

屬不合須看此廻合之法

處處透入清虛筆墨之痕幾乎盡化律賦中逸品

也明誦數徧令我忘餐 元遺山云乾坤清氣得

來難此語須善體會層次分明條理不紊此初學

之所謂清也。初學不如此，便是不會入門。到入門後，却有許多難處。層次本要分明，及下筆時，便覺不甚分明。條理原不會紊，及書之紙上，却有許多紊處。心中之文易清，紙上之文難清。或意清而詞不清，或詞清而氣不清，或氣清而神不清。神氣不清，終當不得一清字。文章一道，不得概用白描。遇應典實處，必須典實；應風華處，必須風華。纔要典實，風華便易失之；雜亂既雜亂矣，安得爲清。清之一字，求之于文，猶易求之于詩，則難求之于詩。猶

易求之于賦則難作文雖有法律而無聲韻以拘
之意之所向不難圓豈其說詩雖拘以聲韻而篇
幅不長易于檢點隸事無多便于經營凡久業此
事者尚不難選義接詞考詞就班賦則以文之法
律兼詩之聲韻且就韻分段就段分意就意遣詞
取材既富而一篇之中起落轉換之處尤不一而
足非根柢深而巧力至者不能稱心而出也賦體
以典麗者爲正然亦須相題爲之是編所錄諸篇
典麗者多矣若秋菊有佳色及此題賦則又不尚

典麗而尚清虛清非不著一字之謂虛非美無故
實之謂或寒儉而濁或華瞻而清或空疏而笨或
確實而虛此則不在賦貌而在賦心不在字句之
間而在無字無句之先當其得此題也必收視返
聽遊心于冥漠之中茫茫既既四無依傍不記一
書不覓一字不見一物不聞一聲少焉瞬若髣見
髣聞望之則遠卽之則真縱之則往引之則來精
神所注靈境頓開自然而然若有神助問之吾心
不知其故神之所爲氣與之赴抽毫伸紙天籟冷

冷金石絲竹相和而鳴此文章之妙也短長任意
高下應節是謂音清往復不絕旋轉無端是謂韻
清音韻清則神氣不待言矣其層次之分明條理
之不繁更不待言矣初學須從清字入門工夫方
有把握到作得超妙時仍不外一清字更有一層
學者不可不知工夫未臻超妙者固不能爲超妙
之文卽已臻超妙者亦不能篇篇超妙方其爲超
妙之文必此心空空洞洞不著一物時也心空則
神氣自清衆妙因之而生若煎之以嗜欲措之以

橘賦一一之雲共琉璃而劫碧飛揚漢高帝大風歌

大風起兮雲一一花花宋書符瑞志大明五年正月

元日花雪降殿庭時右衛將軍謝莊下殿雪集衣

還白上以爲瑞于是公卿並作花雪詩草木花多

五出雪獨六出宋子侯詩一一自相對葉葉自相

常醞范成大詩春工釀雪無端密張耒詩一一纔

淡日芳甘已盈壺年詩雨雪雰雰傳豐年之冬必

有積雪元纂要冬白一一鴻迹虞集詩夢遊朔雪留

一一一鴨鵝詩碧山野水照斜暉啄雪寒鴉趁始

歸嶺上晴
帽擎絮

見白雲無盡時詩注又韓愈詩晴雲如

新月似磨鎌南宋子誥我種竹戢戢已

抽萌

嶺

見一月得四十五日賦注

嶺

范成大詩

照水雲容嬾王安石詩雲倘無心能出抽不應君

更於

快

雪宜和書譜王羲之尤善隸草爲今昔

之冠御所藏二百四十有三行有一時晴帖後

說文雲氣起也

平

韓愈賀慶雲表抱日增麗

不收

頭

季沈秋霖詩劃斷一雲看晴碧瘴陸游詩

雲不散常遮塔

自君

徐幹室思詩一之一

明鏡暗不治意俱見白雲無盡時詩注松元稹詩

桐花暗淡柳字林悟也玉篇心動不定

魏雪覆祖詠詩竹覆經冬雪庭昏未夕陰臥衣杜

甫詩雲裳聚花見細麥落輕花賦注風起

世說謝太傅寒雪日內集與兒女講論文義俄而

雪驟及欣然曰白雪紛紛何所似兄子胡兒曰撒

鹽空中差可擬兄女曰未若柳絮因風起山明

延之詩庭昏見野陰雪詩先集雜

箋將大雨雪始必微溫雪自上下遇溫氣而搏謂

之一久而寒勝則大雪矣容 廬山鄰詩白雲正一

南浦 王勃勝王閣詩畫棟朝飛南浦雲霏 裴澄

春雲詩一 將似滅深淺又如重東皋薄暮徙倚 王績野

望詩一 望一 欲何依變玉壘 見白雲無盡

時詩注淡銀河 孟浩然詩微雲一 河漢百帖天河亦

日一 向空盡 唐焦郁有賦得白雲一 詩結凍頻呵

杜牧詩驟雪一尺厚雲凍寒頑癡冥融雪詩一

昉魚躍鴉萬里詩凍手奈一 一夜梨開 翠參白雪歌

送武判官歸詩忽如一 春風來千樹萬樹一 花

風

舞。程。甫。對。雪。詩。急。雪。舞。迴。風。

三分

盧梅坡詩梅

須。遜。雪。

雪。却。輸。梅。一。段。香。

鍊雲生水

淮南子位

有五材土其主也鍊土生木鍊木生火鍊火生雲

鍊水反土

掃雪煎湯

事文聚類陶穀得黨大

尉家姐取雪水煎茶曰黨家應不識此開无遺事

王元寶每大雪自所居至坊巷口一一開徑迎賓

客飲宴為煖寒之會陸游詩茶鐺聲細緩一一立

見後篇九九陸機文賦思九九其若抽撥唐韻集

韻韻會並音軋難出之貌說文徐鍇注其形舉首

下曲與甲乙字異。傳陶潛——詩序——思親友

也。匹練韋執中白雲無心賦忽羨溢以洪舒若練之

曳乍縈紆而交錯如絲之焚。蘇軾詩巖頭——兼

天淨。小山積唐劉峇虛有積雪為小山詩。素野江淹詩

蟋蟀依——體班彪北征賦飛雲霧之杳杳涉積

雪之——瑣英戴良詠雪詩殷勤比贈瓊詩——傳

——美石似玉者。玉明宣宗喜雪歌斯須漫漫撒

——千樹萬樹梅花開。嶠杜南赴奉先縣詩御榻

在——集韻音垤嶠音孽——山突兀貌。蘇

溪筆談予家所藏摩詰書袁安卧雪圖有雪中芭

蕉此乃得心應手意到便成故造意入神迴得天

意韞愈詩芭——大支子肥數點采子詩——

——天地心平子張衡四愁詩一思曰我所思兮在

泰山二思曰我所思兮在桂林三思曰我所思兮

在漢陽四思曰我所思兮在雁門後漢書張衡傳

衡字平子賦惠宋謝惠連有雪賦積雲見白雲無

盡時詩注怡見白雲無盡時詩注

望雲思雪賦以豐年之冬多積雪為韻閻敬興

沈沈兮庭院悄悄兮簾櫳我所思兮何在一夫声兮

遙空時則冰凝水鏡虹隱天弓未看雪積且喜雲同二

但從蕉葉疏邊寫寒容干摩詰猶記蘆花壓處三五負美四

酒干新豐當夫天光融朗水色澄鮮仍解煉玉未五

生煙樽置石鰲之酒蓬收訪戴之船徒教積向天山六

無冬無夏一自賞從梁苑經歲經年俄而寒日朝澹七

北風夜吹連天飄飄出岫迷離此日藍關誰見馬蹄八

之擁何時灞岸爭傳驢背之騎非關日暮看雲詩懷九

白也豈是時晴快雪書羨羲之欲知雪意笑指雲容十

嶺斷仍連中有飛揚之絮澗深莫辨下藏僵蹇之松

擎鵝毛而細細鑲龍甲以重重居然南浦朝飛馳還

情下千里宛爾車馬暮行添勝賞于三冬氤氳未已

望望如何素還似練薄豈同羅幾回延佇半晌婆娑

此後經冬定竹林之盡覆誰知非夏竟峰勢之猶多

知他藹藹浮浮不似間雲之嬾使我朝朝暮暮豫爲

積雪之歌念余情其信芳感舊雨之相隔值兩地之

遙遙增中懷之脈脈况夫雪候頻過雲端未積將回

萬頃之青須眄千巖之白豈若袁家稔卧迹但託于

孤高正如陶徑初開情更深于三益彼夫望雨者心

奢望竟者願切或望月以徘徊或望風而怡悅此則

四平声

引興脩然寄懷清絕照黃昏而用代書鎗效百戰而

不持寸鐵倘擬長卿之賦定許凌雲豈如郢客之歌

但工詠雪

一 起四句離開雪字隱隱從雲字寫出思字即從

思字寫出望字筆意空靈渾脫不是尋常蹊徑

二句襯出雪雲三輕圓四從雲說到雪便是順筆

從雪說到雲便是逆筆筆法順不如逆須要逆得

自然五四句。看似說雪。卻是說思。深得實事虛用。

死事活用之訣。六豐字押得新。七反一段。是雲雪。

前路卽是望思前路。八無雲。九從無雲說到無雪。

用意乃繁。若但說無雲。則失之緩矣。十雅鍊。十一抑。

揚。宛轉情韻欲流。十二圓轉。十三雅音。十四要說望雲思。

雪。卻先說有雲無雪。不直撲雪字。更不急搶思字。

用筆純在空際盤旋。其善。于蓄勢處。正是工于取。

題處諸卷多平鋪直敘。正與此法相反。十五得此勳。

岩之筆不沾實思。雪而思雪。意自醒。十六之字新。十七。

他人老實說出者。此獨以揮灑出之用筆之訣。愈
輕愈妙。輕則活。重則滯。問何以活。只是一箇熟字。
問何以重。只坐一箇生字。今學者既不多讀。又不
多作。筆法安得熟也。十納雪字于雲字之中。不惟
將雲雪融成一片。直將望思打作一團。視從雲說
到雪。從望說到思者。其用意更緊矣。九目中無雪。
意中有雪。不待說出。望思卻句句是望字。思字視
描畫題而何如。二彈實于虛。二十他人作到此處。
勢必一直說下。此卻回到雲字。望字筆勢頓覺迥

上得書家無壅不縮無行不復之訣二十雲字處

得醒

二十

望字嵌得醒

二十

緊承前段末聯

二十

首段發端處憑空點出望字以下再不見望字到

此方干正面點出望字乃此題第一字他人張口

便說萬不能等到此時此邪藏之又藏欲出不出

立到比時方出即此可候文訣二十但賦望思則

失之空呆賦雲雪亦失之泛看此賦雲雪處不離

望思賦望思處不離雲雪即此可悟緊切之法二十

七風骨珊珊二十此處又將思字捋在空中故意

八

二十

此處又將思字捋在空中故意

離開雪字其取徑迴不猶人

二十九

折到雪字

三十

折到雪字卽回到雲字其用筆無一處不緊

三十一

寫望思處須作蘊藉語切不可作苦楚語諸卷有

云隴陌揚塵來半欲稿祈年願切憫旱情殷直是

祈雪文不是思雪賦矣

三十二

仍回到首一字神不

外散

三十三

此處又就望字尋出陪襯看去原昃恒

踐諸卷卻想不到此

三十四

折題處務須輕脫不輕

脫便有語病

三十五

雅人吐屬

三十六

引起結聯

三十七

此處須有波折方能收住

三十八

九以題爲韻者押

處不宜者實此處尤不宜老實須看此翻空之法
用雲雪事多矣而正用者絕少大約不離翻用借
用撇用之法若不得此法一味老實用之雖鋪排
許多終欠新穎此但可謂之鈔書不可謂之隸事
隸也者以我役彼非舍我就彼也正用者不惟難
得新穎且用來多有不合遇寬平題尙有類書可
鈔有成賦可襲若遇狹小空虛之題類書中無此
一門成賦中無此一類勢不得不爲題所窘解得
翻用借用撇用諸法意之所向典故便來他人所

不能○用○之○典○亦○可○爲○我○所○用○可○見○思○路○窄○者○取○材○
愈○寬○思○路○寬○者○取○材○愈○窄○學○者○豈○可○不○究○必○乎○

胡○作○以○超○逸○勝○此○作○以○適○繁○勝○至○其○詞○意○之○清○新○
筆○墨○之○活○脫○則○兩○篇○正○如○一○篇○也○ 問敬銘首段

云○幾○時○驢○背○騎○來○橋○過○長○短○應○有○鵝○毛○飛○起○階○徧○

西○東○第○二○段○云○無○那○連○朝○捲○輕○陰○于○天○半○依○然○送○

暖○烘○霽○色○于○窗○前○第○三○段○云○知○他○不○是○無○心○將○有○

爲○也○使○我○頓○閑○佳○興○仰○而○思○之○何○處○飛○雲○問○前○邨○

干○昨○夜○有○人○拄○杖○立○深○院○以○多○時○第○五○段○云○錯○疑○

窗外梅花真潔卽是不識鏡中竹葉醞釀如何第

六投云拚教修竹驛疏影千闕階留得叢蕉聽寒

聲于此夕第七投云任人擬議知同秦嶽之雲淨

我聰明願立程門之雪神清骨秀奇句如仙何字

一聯尤為超脫此正司空表聖所云得味外味者

冰邪劬甘露壘川停岳路雲臨虹百虎通

天弓虹也亦名帝弓亦名挈貳失酒頃信春賦入

新豐而酒美融既崇對鏡誠握在帝心則字宙一

一答謝靈運詩雲日相輝映空水共一一五生煙

見前召鄒注又王融應教詩雷庭參辭詠

才鄒經歲

經年劉采春囉嘖曲不喜秦淮水生憎江上

船載見夫婿去

又藍關韓愈詩雲橫秦

嶺家何在雪擁藍關馬不前

馬擁背騎驢見焦尾琴賦

踏雪注

日暮雲白也

杜甫春日懷李白詩白也詩無

敵飄然思不羣又見前渭北春天樹題注

澗窠松偃

白居易詩澗雪壓多松偃蹇巖泉滴久石玲瓏毛

李損之雪詩

一縈樹合柳絮帶風狂龍張元昊

雪詩戰罷玉一三百萬敗鱗殘一滿天飛羅梁元

帝蕩婦秋思賦重以秋水文波秋雲似羅韓琦詩

葉葉輕雪帳一坐看膏澤灑庭柯藹藹謝惠連

雪賦一灑灑奕奕朝朝暮暮采玉高唐賦序楚

襄王與宋玉遊于雲夢之臺望高唐之觀其上獨

有雲氣王問玉玉對曰所謂朝雲者也昔先王嘗

遊高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾在巫山之陽

高邱之阻且爲朝雲暮爲行雨一陽臺之

下積雪謝惠連雪賦鄒陽聞之灑然心服有懷妍唱

敬接末曲迺作而賦一之余情楚辭不吾知

其亦已兮苟其其舊杜甫詩小亭臥病

安旅次多雨尋常車馬之客來今雨不來雪候

至義之問慰諸帖既不已寒甚盛袁後漢書

袁安傳時大雪丈餘洛陽令自出案行見人家皆

除雪出至安門無有行路謂已死令人除雪入

戶見安僵陶徑開陶潛詩素心正如此開徑望

三益翛白居易詩竟夕遂不寐心體俱不持白戰

蘇軾聚雪堂詩當時號令君聽取須

長卿賦漢書司馬相如傳司馬相如字

凌雲

既奏大人一○天子大悅飄飄有○一○氣郢客宋玉

對楚王問客有歌于郢中者其為陽春白雪屬而

和者數十人前村齊已早梅詩一○深雪裏一○

一枝開竹張協七命乃有荆南烏程豫北一○一○

酒名修許棠詩雪竹向人斜王羲之蘭亭序

此地有崇山峻嶺茂林一○一○韓廣韻丁可切垂下

貌參詩柳一○鶯嬌花復殷淨聰杜甫詩冰雪

一○雷令走精銳立程宋子語錄游楊二子初見

伊川伊川瞑目而坐二子侍既覺自尚在此乎且

