



儀禮鄭注

六

喪服
士喪禮

口 12
3107
6



門 012
號 3107
卷 6

儀禮卷十一

喪服第十一

岡野家藏

喪服斬衰裳。苴經杖。絞帶冠繩纓。菅屨者。者者明為下出也。凡

服上曰衰。下曰裳。麻在首在要皆曰經。經之言實也。明孝子有忠實之心。故為制此服焉。首經象緇布冠之缺項。要經象大帶。又有絞帶。象革帶。齊衰以下用布。傳曰斬者何不緝也。苴

經者麻之有蕢者也。苴經大槁。左本在下去五分一。

以為帶。齊衰之經。斬衰之帶也。去五分一。以為帶。大

功之經。齊衰之帶也。去五分一。以為帶。小功之經。大

功之帶也。去五分一。以為帶。緦麻之經。小功之帶也。

儀禮

卷十一

一

去五分一以爲帶。苴，杖竹也。削杖，桐也。杖各齊，其心皆下。本杖者，何爵也？無爵而杖者，何擔？主也。非主而杖者，何輔？病也。童子何以不杖？不能病也。婦人何以不杖？亦不能病也。絞帶者，繩帶也。冠繩纓，條屬右縫。冠六升。外畢，鍛而勿灰。衰三升。菅屨者，菅非也。外納。居倚廬，寢苦枕塊，哭晝夜無時，歎粥。朝一溢米，夕一溢米。寢不說經帶，既虞，翦屏，柱楣，寢有席，食蔬，食水飲朝一哭，夕一哭而已。既練，舍外寢，始食菜果飯素食，哭無時。

盈手曰搗，搗，扼也。中人之扼，圍九寸，以五分一爲殺者，象五服之數也。爵，謂天子諸

注禮下脫家字

侯，卿大夫士也。無爵，謂庶人也。擔，猶假也。無爵者，假之以杖，尊其爲主也。非主，謂衆子也。屬，猶著也。通，屈一條，繩爲武垂下，爲纓著之。冠也，布八十縷爲升。升字當爲登，登成也。今之禮，皆以登爲升。俗誤已行矣。雜記曰：喪冠條屬，以別吉凶。三年之練冠，亦條屬右縫。小功以下，左縫。外畢者，冠前後屈而出，縫於武也。二十兩曰溢，爲米一升。二十四分升之一，楣謂之梁。柱，楣所謂梁闇，疏猶麤也。舍外，寢於中門之外。屋下，壘，壘爲之，不全壘，所謂壘室也。素，猶故也。謂復平生時食也。斬衰，不書受月者，天子諸侯，卿大夫士，虞卒哭，數。父傳曰：爲父何以斬衰也？父至尊也。諸侯爲天子傳曰：天子至尊也。君傳曰：君至尊也。天子諸侯及卿大夫，有地者，皆父爲長子。不言適子，通上下。傳曰：何以三年也？日君，父爲長子也。亦言立適以長。正體於上，又乃將所傳重也。庶子不得爲長子三年。

不繼祖也

此言為父後者然後為長子三年重其當先祖之正體又以其將代已為宗廟主也

庶子者為父後者之弟也言庶者遠別之也小記曰不繼祖與禰此但言祖不言禰容祖禰共廟為

人後者傳曰何以三年也受重者必以尊服服之何

如而可為之後同宗則可為之後何如而可以為人

後支子可也為所後者之祖父母妻妻之父母昆弟

昆弟之子若子若子者為所為後之親如親子妻為夫傳曰夫至尊

也妾為君傳曰君至尊也妾謂夫為君者不得體也雖士亦然女

子子在室為父女子子者子女也別於男子也言在室者閔已許嫁布總箭筓

鬢衰三年此妻妾女子子喪服之異於男子者總束髮謂之總者既束其本又總其末箭筓篠

竹也鬢露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則鬢亦用麻蓋以麻自項而前交於額上卻繞紒如著慘頭焉小記曰男子冠而婦人笄男子免而婦人鬢凡服上曰衰下曰裳此但言衰不言裳婦人不殊衰衰如男子衰下如深衣深衣則衰無帶下又無衽傳曰總六升長六寸箭筓長

尺吉筓尺二寸總六升者首飾象冠數長六寸謂出紒後所垂為飾也子嫁反

在父之室為父三年謂遭喪後而出者始服齊衰期出而虞則受以三年之喪受既

虞而出則小祥亦如之既除喪而出則已凡女行於大夫以上曰嫁行於士庶人曰適人公士大

夫之衆臣為其君布帶繩屨士卿士也公卿大夫厭於天子諸侯故降其衆

臣布帶繩屨貴臣得伸不奪其正傳曰公卿大夫室老士貴臣其餘

皆衆臣也君謂有地者也衆臣杖不以即位近臣君

義禮

卷十一

服斯服矣。繩屨者，繩非也。

室老家相也。士邑宰也。近此也。近臣從君喪，服無所降也。繩非，今時不借也。

疏衰裳齊，牡麻經，冠布纓。

臣聞寺之屬君，嗣君也。斯

削杖布帶，疏屨三年者。

疏，猶也。傳曰：齊者何？緝也。牡麻

者，泉麻也。牡麻，經右本在上。冠者，沽功也。疏屨者，蕪

劑之菲也。

沽，猶蠹也。冠，尊加其蠹。蠹功，大功也。齊衰，不書受月者，亦天子諸侯卿大夫士虞卒

數，父卒則為母。

尊得仲也。繼母如母。傳曰：繼母何以如

母，繼母之配父與因母同。故孝子不敢殊也。

母如母。傳曰：慈母者何也？傳曰：妾之無子者，妾子之

無母者，父命妾曰女，以為子。命子曰女，以為母。若是

則生養之，終其身如母。死則喪之，三年如母。貴父之

命也。此主謂大夫士之妻。妻子之無母，父命為母子。

服可也。大夫之妻子，父在為母，大功則母為長子。傳

曰：何以三年也？父之所不降，母亦不敢降也。

以已尊降祖稱之正體。疏衰裳齊，牡麻經，冠布纓，削杖布帶，疏

屨。期者，傳曰：問者曰：何冠也？曰：齊衰大功，冠其受也。

總麻小功，冠其衰也。帶緣各視其冠。

齊衰有四章，不知其冠之異同。爾父在為母。傳曰：何

緣如深衣之緣，今文無冠布纓。

以期也。屈也。至尊在，不敢伸其私尊也。父必三年然

後娶達子之志也。妻傳曰：為妻何以期也？妻至親也。

適子父在則為妻不杖以父為之主也。服問曰：君所主夫人妻大子適婦父在子為妻以杖即位謂庶子。

出妻之子為母。出猶去也。傳曰：出妻之子為母期則為外

祖父母無服。傳曰：絕族無施服。親者屬。出妻之子為

父後者則為出母無服。傳曰：與尊者為一體不敢服

其私親也。在旁而及曰施親者。父卒繼母嫁從為之屬母子至親無絕道。

服報。傳曰：何以期也？貴終也。貴終其母不杖麻屨者此亦齊衰言。

祖父母傳曰：何以期也？至尊也。世父母

叔父母傳曰：世父叔父何以期也？與尊者一體也。然

則昆弟之子何以亦期也？旁尊也。不足以加尊焉。故

報之也。父子一體也。夫妻一體也。昆弟一體也。故父

子首足也。夫妻胖合也。昆弟四體也。故昆弟之義無

分。然而有分者則辟子之私也。子不私其父則不成

為子。故有東宮有西宮有南宮有北宮異居而同財

有餘則歸之宗不足則資之宗。世母叔母何以亦期

也。以名服。宗者世父為小宗。與宗事者資取也。為姑姊妹在室亦如之。大夫之適

子為妻。傳曰：何以期也？父之所不降子亦不敢降也。

何以不杖也？父在則為妻不杖。大夫不以尊降適婦者重適也。凡不降者

謂如其親服服之降有四品君大夫以尊降公子大夫之子以厭降公之昆弟以旁尊降為人後者女子

子嫁者昆弟昆兄也為姊妹為眾子眾子者長子之弟及妾子女子以出降在室亦如之子在室亦如之士謂之眾子未能遠別也大夫則謂

之庶子降之為大功天子國君不服之內則曰冢子未食而見必執其右手適子昆弟之子傳曰何以期

也報之也檀弓曰喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之大夫之庶子為適

昆弟兩言之者適子或為兄弟傳曰何以期也父之所不降子

亦不敢降也大夫雖尊不敢降其適重之也適子為庶昆弟庶昆弟相為亦如大夫為之

適孫傳曰何以期也不敢降其適也有適子者無適

孫孫婦亦如之周之道適子死則立適孫是適孫將上為祖後者也長子在則皆為庶孫

耳孫婦亦如之適婦在亦為庶孫之婦凡父於將為後者非長子皆期也為人後者為其

父母報傳曰何以期也不貳斬也何以不貳斬也持

重於大宗者降其小宗也為人後者孰後後大宗也

曷為後大宗大宗者尊之統也禽獸知母而不知父

野人曰父母何算焉都邑之士則知尊禰矣大夫及

學士則知尊祖矣諸侯及其太祖天子及其始祖之

所自出尊者尊統上卑者尊統下大宗者尊之統也

大宗者收族者也不可以絕故族人以支子後大宗

也適子不得後大宗都邑之士則知尊禰近故化也

大祖始封之君始祖者感神靈

而生若稷契也自由也及始祖之所由出謂祭天也
上猶遠也下猶近也收族者謂別親疏序昭穆大傳
曰繼之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世昏姻不通者周道然也
女子子適人者
為其父母昆弟之為父後者傳曰為父何以期也婦
人不貳斬也婦人不貳斬者何也婦人有三從之義
無專用之道故未嫁從父既嫁從夫夫死從子故父
者子之天也夫者妻之天也婦人不貳斬者猶曰不
貳天也婦人不能貳尊也為昆弟之為父後者何以
亦期也婦人雖在外必有歸宗曰小宗故服期也
從其教今歸宗者父雖卒猶自歸宗其為父後服重
者不自絕於其族類也曰小宗者言是乃小宗也小

宗明非一也小宗有四丈夫婦人
之為小宗各如其親之服辟大宗繼父同居者傳曰
何以期也傳曰夫死妻稱子幼子無大功之親與之
適人而所適者亦無大功之親所適者以其貨財為
之築宮廟歲時使之祀焉妻不敢與焉若是則繼父
之道也同居則服齊衰期異居則服齊衰三月必嘗
同居然後為異居未嘗同居則不為異居妻稱謂年
未滿五十六
子幼謂年十五已下子無大功之親謂同財者也為
之築宮廟於家門之外神不歆非族妻不敢與焉恩
雖至親族已絕矣夫不可二此為夫之君傳曰何以
期也從服也姑姊妹女子子適人無主者姑姊妹報

注子無二字衍

義禮 卷十一 七

傳曰無主者謂其無祭主者也何以期也為其無祭
 主故也無主後者人之所哀憐不忍降之為君之父母妻長子祖父
 母傳曰何以期也從服也父母長子君服斬妻則小
 君也父卒然後為祖後者服斬此為君矣而有父若祖之喪者謂始封之
 君也若是繼體則其父若祖有廢疾不立父卒者父為君之孫宜嗣位而早卒今君受國於曾祖妾
 為女君傳曰何以期也妾之事女君與婦之事舅姑
 等女君君適妻也女君於妾無服報之則重降之則嫌婦為舅姑傳曰何以期
 也從服也夫之昆弟之子男女皆傳曰何以期也報之
 也公妾大夫之妾為其子傳曰何以期也妾不得體

君為其子得遂也此言二妾不得從於女君尊降其子也女君與君一體唯為長子三年其餘以尊降之與妾子同也女子子為祖父母傳曰何以期也不
 敢降其祖也經似在室傳似已嫁明雖有出道猶不降大夫之子為世父
 母叔父母子昆弟昆弟之子姑姊妹女子子無主者
 為大夫命婦者唯子不報傳曰大夫者其男子之為
 大夫者也命婦者其婦人之為大夫妻者也無主者
 命婦之無祭主者也何以言唯子不報也女子子適
 人者為其父母期故言不報也言其餘皆報也何以
 期也父之所不降子亦不敢降也大夫曷為不降命

婦也。夫尊於朝，妻貴於室矣。

命者加爵服之名，自士至三公，凡九等。君命其

夫則后夫人亦命其妻矣。此所為者，凡六命。夫六命，婦無主者，命婦之無祭主，謂姑姊妹女子子也。其有

祭主者，如衆人唯子不報，男女同不報，爾傳以為主。謂女子子似失之矣。大夫曷為不降命婦，據大夫於

姑姊妹女子子，既以出降其適士者，又以尊降在大

小功也。夫尊於朝，與已同妻貴於室，從夫爵也。夫為祖，父母適孫為士者，傳曰：何以期也？大夫不敢

降其祖與適也。不敢降其祖與適，則可降其旁親也。公妾以及士妾為

其父母，傳曰：何以期也？妾不得體君，得為其父母遂

也。然則女君有以尊降其父母者，與春秋之義雖為

天王后猶曰：吾季姜是言子尊，不加於父母。此傳

似誤矣。禮妾從女君而服其黨服。疏衰裳齊牡麻經

是嫌不自服其父母，故以明之。

無受者。

無受者，服是服而除，不以輕服受之。不着月數者，天子諸侯葬異月也。小記曰：齊衰三月，與大功同。

者，繩屨。

寄公為所寓，寓亦寄也。為所，傳曰：寄公者，與大功同。

何也？失地之君也。何以為所寓？服齊衰三月也。言與

民同也。

諸侯五月而葬，而服齊衰三月者，三月葬，三月葬而葬其服至，至又反服之，既葬而除之。丈夫

婦人為宗子宗子之母妻。

婦人女子子在室及嫁歸宗者，也。宗子繼別之後百

世不遷所。傳曰：何以服齊衰三月也？尊祖也。尊祖故

謂大宗也。敬宗，敬宗者，尊祖之義也。宗子之母在，則不為宗子

之妻服也。為舊君君之母妻，傳曰：為舊君者，孰謂也。

仕焉而已者也。何以服齊衰三月也？言與民同也。君

之母妻則小君也。仕焉而已者謂老若有廢疾而致仕者也為小君服者思深於民。

庶人為國君。不言民而言庶人庶人或有仕官大夫者天子畿內之民服天子亦如之。

在外其妻長子為舊國君。在外待放已去者。傳曰何以服齊

衰三月也妻言與民同也長子言未去也。妻雖從夫而出古者

大夫不外娶婦人歸宗往來猶民也春秋傳曰大夫越竟逆女非禮君臣有合離之義長子去可以無服

繼父不同居者。嘗同居今不同。曾祖父母傳曰何以齊衰三

月也小功者兄弟之服也。不敢以兄弟之服服至尊

也。正言小功者服之數盡於五則高祖宜總麻曾祖宜小功也。

高祖曾祖皆有。小功之蓋則曾孫玄孫為之。大夫為服同也。重其衰府尊尊也。減其日月恩殺也。大夫為

宗子傳曰何以服齊衰三月也。大夫不敢降其宗也。

舊君。大夫待放未去者。傳曰大夫為舊君何以服齊衰三月

也。大夫去君婦其宗廟故服齊衰三月也。言與民同

也。何大夫之謂乎。言其以道去君而猶未絕也。以道去君

為三諫不從待放於郊未絕者言爵祿尚有列於朝出入有詔於國妻子自若民也。曾祖父母

為士者如眾人傳曰何以齊衰三月也。大夫不敢降

其祖也。女子子嫁者未嫁者為曾祖父母傳曰嫁者

其嫁於大夫者也未嫁者其成人而未嫁者也。何以

服齊衰三月不敢降其祖也。言嫁於大夫者明雖尊猶不降也。成人謂年二

十已并醴者也此大功布衰裳牡麻經無受者大功者
 著不降明有所降其銀治之大功布衰裳牡麻經無受者大功者
 其銀治之功廢治之女子子之長殤中殤殤者男女未冠笄
 子許嫁不為殤也傳曰何以大功也未成人也何以無受也
 喪成人者其文緝喪未成人者其文不緝故殤之經
 不樛垂蓋未成人也年十九至十六為長殤十五至
 十二為中殤十一至八歲為下殤不滿八歲以下皆
 為無服之殤無服之殤以日易月以日易月之殤殤
 而無服故子生三月則父名之死則哭之未名則不
 哭也緝猶數也其父數者謂變除之節也不樛垂者
不緝其帶之垂者雜記曰大功已上散帶以日

易月謂生一月者哭之一日也殤而無服者哭之而
 已為昆弟之子女子亦如之凡言子者可以兼男
 女又云女子子者殊叔父之長殤中殤姑姊妹之長
 殤中殤昆弟之長殤中殤夫之昆弟之子女子子之
 長殤中殤適孫之長殤中殤大大之庶子為適昆弟
 之長殤中殤公為適子之長殤中殤大夫為適子之
 長殤中殤公君也諸侯大夫不降適其長殤皆九月
 纓經其中殤七月不纓經經有纓者為其重也自大
 為之小功已下經無纓也大功布衰裳牡麻經纓布帶三月受以
 小功衰即葛九月者受猶承也傳曰大功布九升小功布

注古文至
禮也六字
衍文諸本
無之去刑

傳

十一

升

十一升。此受之下也。以發傳者明受盡於此也。又受麻經以葛經。間傳曰大功之葛與小功之麻同。凡天子諸侯卿大夫既虞士卒哭而受服。正言三月者天子諸侯無大功。主於大夫士也。此雖有君為姑姊妹女子子嫁於國君者。姑姊妹女子子適人者非內喪也。古文依此禮也。姑姊妹女子子適人者傳曰何以大功也。出必降之者蓋有受我而厚之者。從父昆弟

世父叔父之子也。其為人後者為其昆弟。傳曰何以

大功也。為人後者降其昆弟也。庶孫男女皆是下殤小功章曰為好

庶孫夫夫適婦適婦適傳曰何以大功也。不降其適

也。婦言適者適者女子子適人者為眾昆弟父在則同父沒乃為父後

者服也姪丈夫婦人報為姪男傳曰姪者何也。謂吾姑

者吾謂之姪。夫之祖父母世父母叔父母。傳曰何以大功也。從服也。夫之昆弟何以無服也。其夫屬乎父道者。妻皆母道也。其夫屬乎子道者。妻皆婦道也。謂弟之妻。婦者是嫂亦可謂之母乎。故名者人治之大者也可無慎乎。道猶行也。言婦人棄姓無常秩。嫁於父行則為母行。嫁於子行則為婦行。

謂弟之妻為婦者。卑遠之故。謂之婦。嫂者尊嚴之稱。是嫂亦可謂之母乎。嫂猶嫂也。嫂老。人稱也是為序。男女之別。爾若已以母婦之服。服兄弟之妻。兄弟之妻以舅子之服。服已則是亂昭穆之序也。治猶理也。父母兄弟夫婦之理。人倫之大者。可不慎乎。大傳曰。同姓從宗。合族屬。異姓主名。治除會。名著而男女有別。大夫為世父母叔父母。子昆弟。昆弟之子為士者。

大夫為世父母叔父母。子昆弟。昆弟之子為士者。

義禮

卷二

十一

子謂庶子傳曰何以大功也尊不同也尊同則得服其親

服尊同謂亦為大公之庶昆弟大夫之庶子為母妻

昆弟公之庶昆弟則父卒也大夫之庶傳曰何以大

功也先君餘尊之所厭不得過大功也大夫之庶子

則從乎大夫而降也父之所不降子亦不敢降也言

乎大夫而降則於父卒如國人也昆弟庶昆弟也舊

讀昆弟在下其於厭降之義宜蒙此傳也是以上而

同之父所不降謂適也皆為其從父昆弟之為大夫者皆者言

為服尊同則不相降其為士者為夫之昆弟之婦人

降在小功適子為之亦如之為夫之昆弟之婦人

子適人者婦人子者女子子也大夫之妾為君

之庶子下傳曰何以大功也妾為君之黨服得與女

其子期異於女君也士女子子嫁者未嫁者為世父

母叔父母姑姊妹舊讀合大夫之妾為君之庶子女

此三人傳曰嫁者其嫁於大夫者也未嫁者成人而

未嫁者何以大功也妾為君之黨服得與女君同

下言為世父母叔父母姑姊妹者謂妾自服其私親

也此不歸即實為妾遂自服其私親當言其以明之

齊衰三月章曰女子子嫁者未嫁者為曾祖父母

之黨服得與女君同文爛在下爾女子子成人者有

出者明當及時也大夫大夫之妻大夫之子公之昆

傳禮 卷十一
第為姑姊妹女子。子嫁於大夫者，君為姑姊妹女子。子嫁於國君者，傳曰：何以大功也？尊同也。尊同則得服其親服。諸侯之子稱公子，公子不得稱先君公子之子，稱公孫，公孫不得稱諸侯。此自卑別於尊者也。若公子之子孫有封為國君者，則世世祖是人，也不祖公子，此自尊別於卑者也。是故始封之君，不臣諸父，昆弟封君之子，不臣諸父，而臣昆弟封君之孫。盡臣諸父，昆弟，故君之所為服，子亦不敢不服也。君之所不服，子亦不敢服也。不得稱，不得祖者，不得立其廟而祭之也。卿大夫以下祭

至下脫尊字

其祖稱則世世祖是人，不得祖公子者，後世為君者，祖此受封之君，不得祀別子也。公子若在高祖以下，則如其親服，後世遷之，乃毀其廟，爾因國君以尊降其親，故終說此義。云：總衰裳，牡麻，經既葬除之者，傳曰：總衰者，何以小功之總也。治其縷，而或布，四升半細其縷者，以恩輕也。升數少者，以服至也。凡布細而疏者，謂之總。今南陽有鄧總，諸侯之大夫為天子，傳曰：何以總衰也？諸侯之大夫以時接見乎天子。接猶會也。諸侯之大夫以時會見於天子而服之，則其士庶民不服，可知。小功帶澡麻，不絕其本，屈而反以報之。叔父之下殤，適孫之下殤，昆弟之下殤，大夫庶子為適昆弟之下殤，為姑姊妹女子

義禮 卷十一 十四

子之下殤。為人後者為其昆弟從父昆弟之長殤。傳曰。問者曰。中殤何以不見也。大功之殤中從上。小功之殤中從下。問者據從父昆弟之下。殤在總麻也。大功之殤中從上。則齊衰之殤亦中從上也。此主謂大夫之為殤者。服也。凡不見者。以此求之也。為夫之叔父之長殤。不見中殤者。昆弟之子。女子子。夫之昆弟之子。女子子之下殤。為姪庶孫。丈夫婦人之長殤。大夫。公之昆弟。大夫之子。為其昆弟。庶子。姑姊妹。女子子之長殤。大夫為昆弟之長殤。小功謂為士者。若子弟不言庶者。此無服。無所見也。大夫之子。不言庶者。關適子亦服此殤也。云公之昆弟為庶子之長殤。則

知公之昆弟猶大夫。大夫之妾為庶子之長殤。君之小功布衰。裳。牡麻經。即葛五月者。即就也。小功輕。三月變麻。因間傳曰。小功之葛與總之麻同。舊說小功以下。吉屨無絢也。從祖祖父母。從祖父母。母報。祖父之昆弟。從祖昆弟。父之從父。昆弟之子。從父姊妹。父之如孫適人者。孫者子之子女孫。在室亦大功也。為人後者為其姊妹適人者。不言姑者。舉其親者。而恩輕者降。可知。為外祖父母。傳曰。何以小功也。以尊加也。從母。丈夫婦人報。從母。母之姊妹。傳曰。何以小功也。以名加也。外親之服皆總也。外親異姓。正夫婦人姊妹。之子男女同。夫之姑姊妹。娣姒。婦報。夫之姑姊妹不殊。在室及嫁者。

因恩輕畧從降傳曰娣姒婦者第長也何以小功也以爲相

與居室中則生小功之親焉娣姒婦者兄弟之妻相名也長婦謂彘婦爲娣

婦爲姒婦謂長大夫大夫之子公之昆弟爲從父昆弟

庶孫姑姊妹女子子適士者從父昆弟及庶孫亦謂爲士者大夫之

妾爲庶子適人者君之庶子女子也庶女子子庶

婦夫將不受重者君母之父母從母君母父之適妻也傳曰

何以小功也君母在則不敢不從服君母不在則不

服不敢不服者恩實輕也君子子爲庶母慈已者君子

子者大夫及公傳曰君子子者貴人之子也爲庶母

何以小功也以慈已加也云君子子者則父在也父沒則不服之矣以慈已加

則君子子亦以士禮爲庶母總也內則曰異爲孺子

室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良

恭敬慎而寡言者使爲子師其次爲慈母其次爲保

母皆居子室他人無事不往又曰大夫之子有食母

庶母慈已者此之謂也其可者賤於諸母謂傳姆之

屬也其不慈已則總可矣不言師保慈母居中服之

可知也國君世子生卜士之妻大夫之妾使食子三

年而出見於公宮則劬非慈母也士之妻自養其子

總麻三月者總麻布衰裳而麻經帶也傳曰總者十

五升抽其半有事其纓無事其布曰總謂之總者治其纓細如絲

也或曰有絲朝服用布何衰用絲族曾祖父母族祖

父母族父母族昆弟族曾祖父者曾祖昆弟之親也族祖父者亦高祖之孫則高祖

有服。庶孫之婦。庶孫之中。殤。庶孫者成人大功其殤中殤者字之誤爾又諸言中者皆連上下也從祖姊妹適人者報從祖

父從祖昆弟之長殤。不見中殤者中從下外孫之女子子從父昆

弟姪之下殤。夫之叔父之中殤。下殤。言中殤者明中從下從母

之長殤。報庶子為父。後者為其母。傳曰：何以總也。傳

曰：與尊者為一體，不敢服其私親也。然則何以服總

也。有死於宮中者，則為之三月不舉祭。因是以服總

也。君卒庶子為母大功大夫卒庶子為母三年也士雖在庶子為母皆如眾人士為庶母

傳曰：何以總也。以名服也。大夫以上為庶母無服。貴

臣貴妾。傳曰：何以總也。以其貴也。此謂公士大夫之君也殊其臣妾貴

賤而為之服貴臣室老士也貴妾姪婦也天子諸侯降其臣妾無服士卑無臣則士妾又賤不足殊有子則為之總乳母。謂養子者有他故傳曰：何以總也。以

名服也。從祖昆弟之子。族父母母為之服曾孫。孫之父之姑。歸

為祖父之姊妹從母昆弟。傳曰：何以總也。以名服也。甥。姊妹

傳曰：甥者何也。謂吾舅者。吾謂之甥。何以總也。報之

也。婿。女子子傳曰：何以總。報之也。妻之父母。傳曰：何

以總。從服也。從於妻而服之姑之子。外兄傳曰：何以總。報之

也。舅。母之昆弟傳曰：何以總。從服也。從於母而服之舅之子。內兄

也。

注父下脫母字

傳曰何以總從服也夫之姑姊妹之長殤夫之諸祖
父母報諸祖父者夫之所為小功從祖祖父母外祖
父母或曰曾祖父母曾祖於曾孫之婦無服
而云報平曾祖父母正服小功妻從服總君母之昆弟傳曰何以總從服
也從於君母而服之也君母在則不敢不從服君母卒則不服也從父昆弟之子
之長殤昆弟之孫之長殤為夫之從父昆弟之妻傳
曰何以總也以為相與同室則生總之親焉長殤中
殤降一等下殤降二等齊衰之殤中從上大功之殤
中從下同室者不如居室之親也齊衰大功皆服其
成人也大功之殤中從下則小功之殤亦中
從下也此主謂妻為夫之親記公子為其母練冠麻
服也凡不見者以此求之

麻衣練緣為其妻練冠葛經帶麻衣練緣皆既塗除
之公子君之庶子也其或為母謂妾子也麻者總麻
之經帶也此麻衣者如小功布深衣為不制衰裳
變也詩云麻衣如雪練淺絳也一染謂之練練冠而
麻衣練緣三年練之受飾也檀弓曰練練衣黃裏練
緣諸侯之妾子厭於父為母不得伸權為制傳曰何
以不在五服之中也君之所不服子亦不敢服也君
之所為服子亦不敢不服也君之所不服謂妾與庶
婦也君之所為服謂夫
人與適婦也諸侯之妾貴者視卿賤者視大夫皆三月而塗大夫公之昆弟大夫
之子於兄弟降一等兄弟猶言族親也凡不見者以此求之為人後者
於兄弟降一等報於所為後之兄弟之子若子言報
者嫌

義禮

卷十一

六

其為宗子不降兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一等皆在他邦謂行仕出遊若辟傳曰何如則

可謂之兄弟傳曰小功以下為兄弟於此發兄弟傳者嫌大功已上

又加也大功已上若皆在他國則親自親矣若不及知父母則固同財矣朋友皆在他邦

袒免歸則已謂服無親者當為之主每至袒時則袒袒則去冠代之以免舊說以為免象

冠廣一寸已猶止也歸有主則止也主若幼少則未止小記曰大功者主人之喪有三年者則必為之再

祭朋友虞朋友麻朋友雖無親有同道之恩相為服而巳朋友麻朋友雖無親有同道之恩相為服而巳

否其服用服也周禮曰凡用當事則弁經服弁經者如爵弁而素加環經也其服有三錫衰也總衰也疑

衰也王為三公六卿錫衰為諸侯總衰為大夫士疑衰諸侯及卿大夫亦以錫衰為用服當事乃弁經否

則皮弁辟天子也士以總衰為喪服其用服則疑衰也舊說以為士用服布上素下或曰素委貌冠加朝

服論語曰緇衣羔裘又曰羔裘玄冠不以用何朝服之有乎然則二者皆有似也此實疑衰也其弁經皮

弁之時則如卿大夫然又改其裳以素辟諸侯也朋友之相為服即士用服疑衰素裳庶人不爵弁則其

用服素君之所為兄弟服室老降一等公士大夫之冠委貌君之所為兄弟服室老降一等公士大夫之冠委貌

所為兄弟服妻降一等庶子為後者為其外祖父母

從母舅無服不為後如邦人宗子孤為殤大功衰小

功衰皆三月親則月筭如邦人言孤有不孤者不孤則族人為殤服服

之也孤謂父有廢疾若年七十而老子代主宗事者也孤為殤長殤中殤大功衰下殤小功衰皆如殤

服而三月謂與宗子絕屬者也親謂在五屬之內筭數也月數如邦人者與宗子有期之親者成人服之

齊衰期長殤大功衰九月中殤大功衰七月下殤小
 功衰五月有大功之親者成人服之齊衰三月卒哭
 受以大功衰九月其長殤中殤大功衰五月下殤小
 功衰三月有少功之親者成人服之齊衰三月卒哭
 受以小功衰五月其殤與絕屬者同有改葬總謂墳
 總麻之親成人及殤皆與絕屬者同改葬總謂墳
 他故崩壞將亡失尸柩也言改葬者明棺物毀敗改
 設之如壙時也其奠如大飲從廟之廟從墓之墓禮
 宜同也服總者臣為君也子為父也妻為夫也必童
 服總者親見尸柩不可以無服總三月而除之
 子唯當室總童于未冠之稱也當室者為父後承家
 事者為家主與族人為禮於有親者雖
 思不至不可傳曰不當室則無總服也凡妾為私兄
 以無服也
 第如邦人嫌厭降之也私兄弟目其族親也然則女
 君有以尊降其兄弟者謂士之女為大夫
 妻大夫之女為諸侯夫人諸侯之女為天王后大夫
 也父卒昆弟之為父後者宗子亦不敢降也

弔於命婦錫衰命婦弔於大夫亦錫衰
弔於命婦命婦死也弔於大夫大夫死也小記曰諸侯弔必皮弁錫衰服問曰公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經大夫相為亦然為其妻往則服之出則否傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽其半無事其縷有事其布曰錫
謂之錫布使之滑易也錫者不治其縷衰在內也總者不治其布衰在外也君及卿大夫士雖當事皮弁錫衰而巴士之相弔則如朋友服矣疑衰素裳凡婦人相弔吉筭無首素總女子子適人者為其父母婦為舅姑惡筭有首以墨卒哭子折筭首以筭布總
言以髮則髮有筭者明矣傳曰筭有首者惡筭之有首也惡筭者櫛筭也折筭首者折吉筭之首也吉筭者

象笄也。何以言子折笄首而不言婦終之也。以擗者木為笄，或曰榛，笄有首者若今時刻鏤摘頭矣。卒哭而喪之大事畢，女子子可以歸於夫家，而著吉笄，折其首者為其大飾也。吉笄，尊變其尊者，婦人之義也。據在夫家，宜言婦終之者，終于道於父母之恩。妾為女，君君之長子，惡笄有首布總，凡衰外削幅，裳內削幅，幅三衽，殺其幅，以便體也。後知為下內殺其幅，稍有飾也。後世聖人易之，以此為喪服衽者，謂辟兩側，空中，中央也。祭服朝服，辟積無數，凡裳前三幅，後四幅。若齊裳內衰外，齊緝也。凡五服之衰，一斬四緝，廣出於適寸。負在背上者，也適辟，領也。適博四寸出於衰。博廣也。辟，領廣四寸，則與濶中八寸也。兩之為尺六寸也。出於衰者，旁出衰外，不著寸數者，可

知衰長六寸，博四寸。廣表當心也。前有衰，後有負，版也。衰長六寸，博四寸。左右有辟，領孝子哀戚無所不在。衣帶下尺。衣帶下尺者，要也。廣二尺，有五寸。以掩裳際也。二尺五寸，與有司紳齊也。上正一尺，燕尾二尺五寸，凡用布三尺五寸。袂屬幅，連也。連幅，衣二尺，有二寸。此謂袂中也。言衣者，明與謂不削。衣二尺，有二寸。身參齊，二尺二寸，其袖足四寸，加濶中八寸，而又倍之。凡衣用布一丈四寸。祛尺二寸。祛，袖口也。尺二寸，足以容中人之併兩手也。吉時拱尚左手，喪時拱尚右手。衰三升。三升有半。其冠六升。以其冠為受冠七升。衰也。或曰三升半者，義服也。其冠六升，齊衰之下也。斬衰，正服變而受之。此服也。三升三升半，其受冠皆同，以服至尊。齊衰四升。其冠七升。以其冠為受冠。宜少差也。

於庭也復者其一一人招則受衣亦一人也人復者降

君則司服受之衣尸者覆之若得鬼反之

自後西榮不由前降不以虛反也降因徹西北扉楔

齒用角柶為將含恐其綴足用燕几綴猶拘也為將

奠脯醢醢酒升自阼階奠于尸東鬼神無象

之惟堂事小乃赴于君主人西階東南面命赴者拜

入坐于牀東眾主人在其後西面婦人攸牀東面眾

者庶昆弟也婦人謂妻妾子姓也亦適妻在前親者在室謂大功以上父兄

者眾婦人戶外北面眾兄弟堂下北面眾婦人眾兄弟

君使人弔徹帷主人迎于寢門外見賓不哭先入門

右北面使人士也禮使人必以其爵使者至使人入

則下弔者入升自西階東面主人進中庭弔者致命

主人不升賤也致命曰君主人哭拜稽顙成踊稽顙

聞子之喪使某如何不淑主人哭拜稽顙成踊稽顙

三者三賓出主人拜送于外門外君使人弔徹帷主

人如初初徹者左執領右執要入升致命徹之言遣也

使某弔君主人拜如初初徹者入衣尸出主人拜送如初

唯君命出升降自西階西階遂拜賓有大夫則特拜之

即位于西階下東面不踊大夫雖不辭入也唯君命

出以明

義禮

卷十二

二

大夫以下時來弔祔不出也始喪之日哀戚甚在室故不出拜賓也大夫則特拜別于士旅拜也即位西階下未忍在主人位也不踊但哭拜而已不親者祔辭而主人升入明本不為賓出不成禮也

不將命以即陳使人將之致於主人也即陳陳在房

庶兄弟祔使人以將命于室主人拜于位委衣于

尸東牀上庶兄弟即衆兄弟也變衆言庶容同姓耳將命曰某使某祔拜于位室中位也

友祔親以進主人拜委衣如初退哭不踊親以進親之恩也退

下堂反賓位也主人徒徹衣者執衣如祔以適房凡哭不踊別于君祔也

祔者出有為銘各以其物亡則以緇長半幅緇者衣也

終幅廣三寸書銘于末曰某氏某之柩銘明旌也雜帛為物大夫

之所建也死者為不可別故其旗識識之愛之斯錄之矣亡無也無旗不命之士也半幅一尺終幅二尺在棺為柩今文銘皆為各末為施也竹杠長三尺置于宇西階上柩也宇柩也

甸人掘坎于階間少西為塋于西牆下東鄉柩也

西牆中庭之西今文鄉為面新盆槃瓶廢敦重鬲皆

濯造于西階下新此瓦器五種者重死事盆以盛水槃承淚灌瓶以汲水也廢敦敦無足

者所以盛米也重鬲鬲將懸重者也濯滌陳襲事于

房中西領南上不結襲事謂衣服也結讀為緝緝屈也襲事少上陳而下屈江沔

之間謂縗收繩索為明衣裳用布所以親身

縗古文縗皆為精

桑長四寸縗中桑之為言喪也用為笄取其名也長四寸不冠故也縗笄之中央以安髮

儀禮 卷十二 三

布巾環幅不鑿。環幅廣表等也。不鑿者士之子親舍反其巾而已。大夫以上賓為之。舍當

口鑿之嫌有惡。掩練帛廣終幅長五尺。析其末。掩練帛廣終幅長五尺。析其末。首也。

古文環作還。下又還。結於項中。瑱用白纁。瑱充耳。纁新絲。幘日用緇方

尺二寸。經裏著組繫。幘自覆商者也。幘讀若詩云葛藟紫之。紫經赤也。著充之以絮。

也。組繫為可結。握手用玄纁裏長尺二寸廣五寸。牢

中旁寸著組繫。牢讀為樓樓謂削約握之中央。決用

正王棘若擇棘組繫續極二。決猶闔也。挾弓以橫執也。王棘與擇棘善理堅外者皆可以為決。極猶放弦

也以杳指放弦令不擊也。生者以朱韋為之。而三死

用續又二明不用也。古文王為玉。目緇質長與手齊。

今文擇為澤。世俗謂王棘砭鼠。

經殺掩足。昌韜凡者制如直囊。上曰質。下曰殺。質正也。其用之先以殺韜足而上後以質韜首。

而下齊手。上玄下纁。象天地也。喪大記曰。君錦目黼

殺綴旁七。大夫玄目黼殺綴旁五。士緇目經殺綴旁

三。凡目質長與手齊。殺三尺。爵弁服純衣。謂生時爵弁之服也。純

服死者皮弁服。皮弁所衣之服也。其祿衣。黑衣裳赤

不冠。祿之言緣也。所以表袍者也。喪大記曰。衣必緇帶。緇

有裳袍必有表不禫。謂之一稱。古文祿為綠。緇帶。黑

之。韎韐。一命。竹笏。笏所以書思對命者。玉藻曰。笏天

文。竹士以竹。本象可也。又曰。笏度二尺有六寸。其中

博三寸。其殺六分而去一。又曰。天子帶珪。方正於天

下也。諸侯荼。前詘後直。讓於天子也。大夏葛屨冬白

屨皆纒緇絢純組綦繫于踵。冬皮屨變言白者明夏

時用葛亦白也。此皮弁

祭之服大蠟有皮弁素服而祭送終之禮襲衣於牀
牀次舍牀之東在如初也喪大記曰舍一牀襲一牀
遷尸於堂主人出南面左袒扱諸面之右盥于盆上
又下牀

洗貝執以人宰洗袒建于米執以從俱入尸西鄉也
今文宰不言執

商祝執巾從入當牖北面徹枕設巾徹楔受貝奠于

尸西當牖北商值尸南也設巾覆面為飯之遺
落米也如商祝之事位則尸南首明矣主人

由足西牀上坐東面不敢從首前也祝受貝
米奠之口實不由足也祝又受

米奠于貝北宰從立于牀西在右米在貝北便扱者
也宰立牀西在主人

人之右當主人左扱米實于右三實一貝左中亦如

之佐飯事又實米唯盈于右尸口之右
唯盈取滿而心主人襲反位襲復衣
也位在

尸商祝掩填設慎目乃屨綦結于跗連紉掩者先結
願下既填

慎目乃還結項也跗足上也紉屨飾如刀乃襲三稱

衣鼻在屨頭上以餘組連之止足坻也遷尸於襲上而衣之凡衣死者左袒不結
設牀又不言遷尸於襲上以其俱當牖無大異明

衣不在筭筭數也不在數明
衣禪衣不成稱也設鞞帶鞞帶鞞帶
鞞帶鞞帶搯笏鞞帶鞞帶
鞞帶鞞帶

鞞帶者省文亦欲見鞞自有帶鞞帶用鞞鞞帶鞞帶
鞞帶鞞帶設決麗于

擊自飯持之設握乃連擊麗施也擊手後節中也飯
大擊指本也決以韋為之

藉有強驅內端為細外端有橫帶設之以紐本也因其強以橫帶貫紐結於擊之表也設握者
以其繫鉤中指由手表與決帶之餘連結設冒橐之

之此謂右手也古文麗亦為連擊作攏攏設冒橐之

撫用衾喪籥盛物者取事名焉衾者
始死時歛衾今文橐為橐巾袒鬻蚤埋于

義豐

卷十二

六

坎坎至此築之也將重木刊鑿之甸人置重于中庭

參分庭一在南木也縣物焉曰重刊斷治鑿之夏祝

鬻餘飯用二鬲于西牆下夏祝祝習夏禮者也夏人

以飯尸餘米為鬻也重主道也士二鬲冪用疏布久

之繫用幹縣于重冪用葦席北面左衽帶用幹賀之

結于後久讀為炎謂以蓋塞冪口也幹竹籬也以席

賀加也今文祝取銘置于重祝習周厥明陳衣于房

南領西上績絞橫三縮一廣終幅析其末績屈也絞

衣服為堅急者也以布為之縮從也橫者三一從者

一幅析其末者令可結也喪大記曰絞一幅為三

緇衾緇裏無統統被也歛衣或倒被無別於前祭服

次爵弁服散衣次祿衣以下凡十有九稱祭服與陳

衣繼之庶不必盡用取稱而已饌于東堂下脯醢醴

酒冪奠用功布實于簞在饌東功布銀濯灰治之布

南齊坩古設盆盥于饌東有巾為奠設盥也喪苴經

大鬲下本在左要經小焉散帶垂長三尺牡麻經右

本在上亦散帶垂皆饌于東方苴經斬衰之經也苴

服重者尚麤惡經之言實也鬲搯也中人之手搯圍

九寸經帶之差自此出焉下本在左重服統於內而

本陽也要經小焉五分去一牡麻經者齊衰以下之

經也牡麻經者其貌易服輕者宜差好也右本在上

輕服本於陰而統於外散帶之垂者男子之婦人之道文多變也饌于東方東坫之南苴經為上婦人之

帶牡麻結本在房婦人亦有首經但言帶者記其異此齊衰婦人斬衰婦人亦苴經也

牀第夷衾饌于西坫南第簣也夷衾覆尸之衾喪大記曰自小歛以往用夷衾夷

衾質殺之亦用盆布巾饌於西堂下西方盥如東方為舉者設盥也如東方者

陳一鼎于寢門外當東塾少南西面其實特豚四髟

去蹄兩胎春肺設局冪冪西末素俎在鼎西西順覆

匕東柄鬻解也四解之殊肩髀而已喪事器去蹄去其甲為不潔清也肅脅也素俎喪尚質既饌

將小歛則辟襲奠今文髣士盥二人以並東面立于

西階下立俟舉尸也布席于戶內下莞上簟有司布歛席也

商祝布絞衾散衣祭服祭服不倒美者在中歛者趨

倒衣裳祭服尊不倒之也美善也善衣後布於歛則

在中也既後布祭服而又言善者在中明每服非一

也稱士舉遷尸反位遷尸於設牀第于兩楹之間衽如

初有枕衽寢卧之席也卒歛徹帷尸已主人西面馮

尸踊無筭主婦東面馮亦如之馮服之主人髻髮祖衆

主人免于房始死將斬衰者雜斯將齊衰者素冠今

繩而紛衆主人免于齊衰將祖以免代冠冠服之尤

尊不以祖也免于制未聞舊說以為如冠狀廣一丈

喪服小記曰斬衰髻髮以麻免而以布此用麻布為

之狀如今之著慘頭矣自項中而前交於額上卻絕

紛也于房于室釋髻髮宜於隱婦人髻于室始死婦

者今文免皆作絕古文髻作括婦人髻于室人將斬

衰者去笄而纒將齊衰者骨笄而纒今言髻者亦去
 笄纒而紒也齊衰以上至笄猶髻髮之異於髻髮者
 既去纒而以髮為大紒如今婦人露紒其象也禮弓
 曰南官緇之妻之姑之喪夫子誨之髻曰爾母纒纒
 爾爾母扈扈爾其用士舉男女奉尸俛于堂撫用夷
 麻布亦如著慘頭然
 衾男女如室位踊無筭俛之言尸也夷衾覆尸柩之
 衾也堂謂楹間牀第上也今
 文俛主人出于足降自西階眾主人東即位婦人阼
 階上西面主人拜賓大夫特拜士旅之卽位踊襲綰
 于序東復位拜賓鄉賓位拜之也卽位踊乃奠
 東方位襲綰于序東東夾前執事
 為舉者盥右執匕卻之左執俎橫攝之入阼階前西
 面錯錯俎北面舉者盥出門舉鼎者右人以右手執
 匕左人以左手執俎因其便也攝持

也西面錯錯俎於此宜西
 面錯俎北面俎宜西順之右人左執匕抽扃于左手
 兼執之取鼎委于鼎北加扃不坐抽扃取鼎加扃於
 鼎上皆右手今文
 扃為鉉古文予乃札載載兩髀于兩端兩肩亞兩肱
 為與鼎為密
 亞春肺在於中皆覆進抵執而俟乃札以札次出牲
 體右人也載受而
 載於俎左人也亞次也凡七體皆覆為塵抵本也進
 本者未異於生也骨有本末古文札為七髀為髀今
 文肱皆為迫夏祝及執事盥執醴先酒脯醢俎從升
 抵皆為抵
 自阼階丈夫踊甸人徹鼎巾待于阼階下執事者諸
 執事者諸
 中功布也執者不升已奠于尸東執醴酒北面西上
 不設祝既錯醴將受之奠于尸東執醴酒北面西上
 執醴酒者先升尊也豆錯俎錯于豆東立于俎北西
 立而俟後錯要成也

上。醴酒錯于豆南。祝受巾。巾之由足降自西階。婦人踊奠者由重南東。丈夫踊巾之為塵也賓出主人拜

送于門外廟門外也乃代哭不以官代更也孝子始有親喪悲哀憔悴禮防其

以死傷生使之更哭不絕聲而已人君以官尊卑士賤以親疏為之三日之後哭無時周禮挈壺氏凡喪

縣壺以代哭有祔者則將命擯者出請入告主人待于位

喪禮畧於威儀既小歛擯者乃用辭出請之辭曰孤某使某請事擯者出告須以賓

入須亦待也出告之辭曰孤某須矣賓入中庭北面致命主人拜稽

顙賓升自西階出于足西面委衣如於室禮降出主人

出拜送朋友親祔如初儀西階東北面哭踊三降

主人不踊朋友既委衣又還哭於西階土不背主人祔者以褶則必有裳

執衣如初徹衣者亦如之升降自西階以東帛為褶無絮

覆與禱同有裳乃成稱不用表也宵為燎于中庭宵夜

也燎厥明滅燎陳衣于房南領西上綯絞給衾二君

祔祭服散衣庶祔凡三十稱給不在筭不必盡用給

被也衾二者始死歛衾今又復制也小歛衣數自天子達大歛則異矣喪大記曰太歛布絞縮者三橫者

五東方之饌兩瓦甒其實醴酒角觶木枲毼豆兩其

實葵菹芋羸醢兩邊無滕布巾其實栗不擇脯四臠

此饌但言東方則亦在東堂下也毼白也齊人或各

全菹為芋滕緣也詩云竹栝緹縹布巾邊巾也邊豆

具而有巾盛之也。特牲饋食禮有奠席在饌北。歛席

在其東。大歛奠而有掘肆見在之於西階上。在小要

也。喪大記曰：君殯用輜，橫至于上，畢塗屋。大夫殯以

日君蓋用漆三衽三束，大夫蓋用漆二衽二束。士蓋用漆

升棺用軸，蓋在下。軸，輅軸也。輅，狀如熬黍稷各二筐。

有魚腊饌于西坵南。熬，所以或蚍蜉，令不至棺。

鼎于門外北上。豚合升，魚鱠鮓九腊左胖。髀不升，其

他皆如初。合升，合左右體，升於鬲。其他皆如初。謂豚

耳燭俟于饌東。燭，燧也。饌，東方之饌。有燭者，堂燭。祝

徹盥于門外，入升自阼階。丈夫踊。祝徹，祝與有司當

歛設盥于饌東，有巾大歛。祝徹巾授執事者以待。授

巾者，於尸東使先待於阼階下。為徹饌先取醴酒北

面。北面立，相其餘取先設者出于足，降自西階。婦人

踊設于序西南。當西榮如設于堂。為求神於庭。孝子

無所馮依也。堂謂尸東也。凡奠醴酒位如初。執事豆

北南面東上。如初者，如其醴酒北南西上。乃適饌。東

之新帷堂。徹事婦人尸西東面。主人及親者升自西

階出于足西面。祖髮大歛變也不言髮免。士盥位如

初亦既盥並布席如初亦下莞上簟鋪於阼商祝布

絞給衾衣美者在外君祔不倒至此乃用君祔有大

夫則告後來者則告以方歛士舉遷尸復位主人踊

無筭卒歛徹帷主人馮如初主婦亦如之主人奉尸

歛于棺踊如初乃蓋棺在殯中歛尸焉所謂殯也棺弓曰殯於客位主人降

拜大夫之後至者北面視殯西階東衆主人復位婦

人東復位阼階上設熬旁一筐乃塗踊無筭以木覆棺上而

塗之為卒塗祝取銘置于殯主人復位踊襲為銘設柩樹之

火備乃奠燭升自阼階祝執巾席從設于奧東面執燭者先

升堂受室自是不復奠於尸祝執巾與執席者從入

為安神位室中西南隅謂之奧執燭南向巾委於席

右祝反降及執事執饌東方士盥舉鼎入西面北上

如初載魚左首進馨三列腊進柢如初如小歛舉鼎

之儀魚左首設而在南馨春也左首進馨亦未異於

生也凡未異於生者不致死也古文首為手馨為春

祝執醴如初酒豆邊俎從升自阼階丈夫踊甸人徹

鼎如初祝奠由楹內入于室醴酒北面亦如設豆右

菹菹南栗栗東脯豚當豆魚次腊特于俎北醴酒在

邊南巾如初右菹菹在醴南也此左右異於魚者載

脯既錯者出立于戶西西上祝後闔戶先由楹西降

南既錯者出立于戶西西上祝後闔戶先由楹西降

儀禮

卷十二

自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊為神馮也賓出

婦人踊主人拜送于門外入及兄弟北面哭殯兄弟

出主人拜送于門外小功以下至此可以眾主人出

門哭止皆西面于東方闔門主人揖就次次謂斬衰

聖室也大功有帷帳小君若有賜焉則視斂既布衣

賜恩惠也斂大斂君視大斂皮弁君至主人出迎于

外門外見馬首不哭還入門右北面及眾主人袒不

厭於君不敢巫止于廟門外祝代之小臣二人執戈

先二人後巫掌招弭以除疾病周禮小臣掌正君之

法儀者周禮男巫玉帛則與祝前禮弓曰

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈以惡之所以異於生也

皆天子之禮諸侯臨臣之喪則使祝代巫執茢居前

下天子也小臣君行則在前後君升君釋采入門主

人辟釋采者祝為君禮門神也必禮門神者明君無

之家是謂君升自阼階西鄉祝負墉南面主人中庭

祝南面房中東鄉君牆謂君哭主人哭拜稽顙成踊

出出不敢必君君命反行事主人復位大斂君升主

人主人西楹東北面命主人升公卿大夫繼主人東

上乃斂公大國之孤四命也春秋傳曰鄭伯有者酒

為窟室而夜飲酒擊鐘焉朝至未已朝者曰

公焉在其人曰吾公在壑谷卒公卿大夫逆降復位

伯有者公子子良之孫良霄卒公卿大夫逆降復位

義禮

主人降出。逆降者後升者先降。位如朝夕哭弔之位。君反主人主人中庭。

君坐撫當心。主人拜稽顙成踊出。撫手案之凡馮尸。典必踊。今文無成。

君反之復初位。衆主人辟于東壁南面。以君將降也。南面則當站。

之君降西鄉命主人馮尸。主人升自西階由足西面。

馮尸不當君所踊主婦東面馮亦如之。君必降者欲。孝子盡其情。

奉尸歛于棺乃蓋主人降出君反之入門左視塗。在

西階上入門左由便君升即位衆主人復位卒塗主

人出君命之反奠入門右。亦復中庭位。乃奠升自西階。

君要節而踊主人從踊。節謂執奠始升階及卒奠。既奠由重南東時也。

主人出哭者止。以君將出不敢。謹囑。聒尊者也。君出門廟中哭主人

不哭辟君式之。辟。送。遁。辟。位也。古者立乘式謂小俛。以禮主人也。曲禮曰立視五衛式視。

馬貳車畢乘主人哭拜送。貳車副車也。其數各視其。命之等。君出使異姓之士。

乘之在後君弔蓋乘象路曲禮曰。襲人即位衆主人

襲拜大夫之後至者成踊。後至布衣者。而後來者。賓出主人拜送

自賓出以下如三日成服杖拜君命及衆賓不拜棺

中之賜。既殯之明日全三日始歡。弔矣。禮尊者加惠。明日必往拜謝之。棺中之賜不施已也。曲禮

曰生與朝夕哭不辟子卯。既殯之後朝夕及哀至乃。哭不代哭也。子卯祭紂亡。

日凶事不辟。婦人即位于堂南上哭丈夫即位于門

吉事闕焉。

儀禮

卷十二

十四

外西面北上。外兄弟在其南。南上。賓繼之。北上。門東

北。面西上。門西北。面東上。西方東。面北上。主人即位。

辟門。外兄弟異姓有服者也。辟開也。凡廟門有事則開無事則閉。婦人拊心不哭。

方有事。主人拜賓。旁三右還入門哭。婦人踊。先西南

面拜東。主人堂下直東序西面。兄弟皆即位。如外位。

卿大夫在主人之南。諸公門東少進。他國之異爵者

門西少進。敵則先拜他國之賓。凡異爵者拜諸其位。

賓皆卽此位。乃哭盡哀止。主人乃右還拜之。如外位

矣。兄弟齊衰大功者。主人哭則哭小功。總麻亦卽位。

乃哭上言賓。此言卿大夫明其亦賓爾。少進前於列。異爵卿大夫也。他國卿大夫亦前於列。尊之拜諸其

位。就其徹者盥于門外。燭先入。升自阼階。丈夫踊。徹

徹大歛。祝取醴北。面取酒立于其東。取豆邊俎南。面

西上。祝先出。酒豆邊俎序。從降自西階。婦人踊。序次

設于序西南。直西榮。醴酒北面西上。豆西面。錯立于

豆北。南面。邊俎既錯。立于執豆之西。東上。酒錯復位。

醴錯于西。遂先由主人之北適饌。遂先者明祝不復

將復奠。乃奠醴酒脯醢升。丈夫踊入如初。設不中。於室

也。如初設者。豆先次。邊次。酒次。醴也。不中。錯者出立

于戶西。西上。滅燭出。祝闔戶。先降自西階。婦人踊。奠

于戶西。西上。滅燭出。祝闔戶。先降自西階。婦人踊。奠

者由重南東丈夫踊賓出婦人踊主人拜送哭止乃奠奠則

禮畢矣今衆主人出婦人踊出門哭止皆復位闔門

主人卒拜送賓揖衆主人乃就次朔月奠用特豚魚

腊陳三鼎如初東方之饌亦如之朔月月朔日也自大夫以上月半又

奠如初者謂大歛時無籩有黍稷用瓦敦有蓋當籩位黍稷併

也於是始有黍稷死者之於朔月月半主人拜賓如

朝夕哭卒徹徹宿舉鼎入升皆如初奠之儀卒柩釋

七于鼎俎行柩者逆出甸人徹鼎其序醴酒菹醢黍

稷俎俎行者俎後執執俎者行其設于室豆錯俎錯

腊特黍稷當籩位敦啓會郤諸其南醴酒位如初當

位俎南黍黍東稷祝與執豆者巾乃出共爲主人要

節而踊皆如朝夕哭之儀月半不殷奠殷盛也士月

盛奠下尊者有薦新如朔奠薦五穀若時徹朔奠先取醴

酒其餘取先設者敦啓會面足序出如人啓會徹時

面足執之今足間鄉前也敦其設于外如於室外序

有足則敦之形如今酒敦筮宅宅葬居也家人有司掌墓地兆掘四

隅外其壤掘中南其壤爲葬將北既朝哭主人皆往

兆南北面免經兆域也所營之處免命筮者在主人

之右。命尊者宜由右出也。少儀曰贊幣自左。詔辭自右。筮者東面抽上，贛兼

執之南面受命。贛藏筮器也。兼與命曰哀子某為其

父某甫筮宅。度茲幽宅兆基。無有後艱。某甫其字也。若言山甫孔

甫矣。宅居也。度謀也。茲此也。基始也。言為其父筮葬

居今謀此。以為幽冥居兆域之始。得無後將有艱難

乎艱難。謂有非常若崩壞也。孝經曰。卜其宅兆而安厝之。古文無兆基作期。筮人許諾不

述命。右還北。面指中封而筮。卦者在左。述循也。既受命而申言之。

日述不述者。士禮畧凡筮因會命筮為述命。中卦卒

筮執卦以示命筮者。命筮者受視反之東面旅占。卒

進告于命筮者與主人占之。曰從。卒筮卦者寫卦示主人乃受而執之。

旅象也。反與其屬共占之。謂掌連山歸藏周易者。從猶吉也。主人經哭不踊。若不

從。筮擇如初儀。更擇地。歸殯前北面哭不踊。易位而非

常。既井椁。主人西面拜工。左還椁。反位。哭不踊。婦人

哭于堂。既已也。匠人為椁。刑治其材。以井構於殯門外。外也。反位拜位也。既哭之。則往施之。窆中矣。

主人還椁亦獻材于殯門外。西面北上。綯。主人徧視

之。如哭椁。獻素獻成亦如之。材明器之林視之。亦拜工。左還形法定為素飾。

治畢。十日。既朝哭。皆復外位。卜人先奠龜于西塾。上

南首有席。楚焯置于爇。在龜東。楚焯也。荆焯所以鑽爇龜者。焯也。所以

以明火。燕爇遂灼其燧契。以授卜師。遂以役之。族長

以明。火燕爇遂灼其燧契。以授卜師。遂以役之。族長

涖_下及宗人吉服立于門西東面南上占者三人在
 其南北上_上人及執爨席者在塾西_{族長有司掌族}
臨也吉服服玄端也占者三人掌玉兆闔東扉主婦
瓦兆原兆者在塾西者南面東上
 立于其內_{扉門}席于闔西闔外_{闔作藥闔作慶}宗人
 告事具主人北面免經左擁之涖_下卽位于門東西
面涖下族長也更西人抱龜爨先奠龜西首爨在
面當代人命
 北_{既奠爨又執}宗人受_上人龜示高_{以龜腹甲高起}
龜以待之
 涖_下受視反之宗人還少退受命_{受涖上命授罷}
也命曰哀子某來日某_上葬其父某甫考降無有近
也

悔_{考登也降下也言卜此日葬魂}許諾不述命還卽
神上下得無近於咎悔者乎
 席西面坐命龜與授_上人龜負東扉_{宗人不述命亦}
命命龜異龜重威儀多人坐作龜與_{作猶灼也周}
也負東扉俟龜之兆也
 宗人退東面乃旅占卒不釋龜告于涖_下與主人占
事示高揚火以作
 曰某日從_{不釋龜復執之}授_上人龜告于主婦主婦
也古文曰爲日
 哭_{不執龜者}告于異爵者使人告于衆賓_{衆賓僚友}
下主人也
 卜人徹龜宗人告事畢主人經入哭如筮宅賓出拜
 送若不從_上擇如初儀

