

永樂大典

卷一萬五千一百

四十三

永樂大典卷之一萬五千一百四十三

八隊

兌

田疇學易疏證 兌上六 兌之履



兌下 五居五與之上。巽為繩。上居上兌之上。兌體趨下。上六趨下。而五之巽繩引之。



兌下 引兌之象。上卦兌變為乾。兌曰。日入之時。乾者昏暮之時。未光之象。

上六引兌。未光也。孟子曰。有事君人者。事是君則為容悅者也。有安社稷且者。以安社稷為悅者也。有天民者。達可行於天下而後行之者也。有大人者。正己而物正者也。又曰。故將大有為之君。必有所不君之臣。欲有謀焉則就之。其善德樂道不如是。不足與有為也。故湯之於伊尹。學焉而後臣之。故不勞而王。相公之於管仲。學焉而後臣之。故不勞而霸。未達可行之於天下。其管仲乎。正己之大人。其伊尹乎。兌之上六。居于高俸。又變

永樂大典卷之一萬五千一百四十三

為九。正人君之師傅也。固非所以與事君容悅者比。素何柔體趨下。其柔不中。有易屈之象。雖變為乾。其趨下也尤健。故不能以道德自居。使其君學而臣。謀而就。如伊尹管仲之不可及。乃至於引之而遷說。夫人君引之而遷說。要其異日之設施。必未能至於光大之地。此象所謂未光者。以此卦變為履。說而後履。非禮而履者也。鄭汝諧翼傳三與上皆成兌之主。三介於四陽之間。二陽在前。非其同體而不受其說。故未說。初與二也。未說凶道也。上則超然於外。不累於物。能自以兌連引者。非若三之无所容而求說也。然人之貴乎連引者。貴其體剛而才實也。柔說而連引君子。以是為未光也。兌為口。故六爻之辭。皆簡而嚴。抑以騰口說為戒。趙以夫易通柔道。常為引上為主。又守柔不變。象言利貞者。此也。為陰則未光。變則於卦為履。元吉。在上其道光矣。而又不言變者。明文王之心也。易核總義上居兌說之極。下引二陽以說己。故為引兌。兌性柔順。彼未遷說而引之。使說。則凡可為說者。无不為己。蓋兌之成卦。在上與三三下從二陽。故曰未上。引二陽連於上。故曰引。此非君子之說也。故象以引兌為未光。二陽何以處之。四以疾為喜。五雖孚而屬此。君子遠小人之道。於兌卦之終見之也。趙汝謀輯聞上六引兌。未光也。上六鑿六三之凶。不復即人。乃要人

永樂大典

卷一五一四三

之我說律以心說誠服者未為光明也。徐相直說上六引兌。止未光也。居說之極。正當高尚其志。不以富貴為說。可也。今也為說所引。則凡可以適己者。何不為也。故象言其志未光大也。張應珩解多言數窮。不如守中。至樂忘逸。愁毒隨至。兌之上六。引說而不知止。未為光也。蘇起翁讀易記他卦極則必變。兌卦雖極而愈說。上六兌之極也。上六與六三為敵。應六三未兌。下說於陽。上六與六三同類。必牽引之。同為兌說。不知六三未兌。以下說為心。故上六引兌為未光。兌伏艮止也。上六引六三。而六三自未兌。下說止而不從其引也。為无光明可知矣。三四五互巽。巽為繩。兌伏艮為手。手牽繩引也。丁易東象義上六引兌。未光也。上六六三。兩陰相引以為說。所以未光。或曰。三有互離明也。上六非離。故未光。石兌象鄧錡圖說上六引兌。止未光也。五已至利。六乃引而入坤矣。此為陽氣入地之象也。故聖人象曰。上六引兌。未光也。謂日已沒而至昏也。故曰未光也。蓋象註之詳矣。吳澄纂言上六引兌。未光也。引長已終之說。於說之道為未光。俞琰集說上六以位言。以六居上。得說之正。是兌之正位也。乃俯從所引。為說而不已。未足多也。又何光焉。李簡學易記上六引兌。止未光也。雷氏曰。陽為實。陰為虛。上六以陰居一卦之外。則是不能充實其內。而說於外。

永樂大典卷一萬五千四百三十三

二

之象也。夫道義充足于內。則外物不能動其心。用之而不喜。舍之而不憂。此君子光大之道也。上六不能充實于內。而說于外。是以汲引而用之。則說。舍之而不引。牽則憂。中心之喜愠。係於外物之得失。豈光大之道哉。故曰。上六引兌。未光也。令尹子文。三仕為令尹。无喜色。由此觀之。以引為兌。說者。可謂小矣。保八原旨上六陰居最上。兌之極也。引兌以陰柔之質。而終於說。極乃引兌在下。同類即同說者也。故曰引兌。象曰上六引兌。未光也。君子體而用之。以柔處高。為兌之主。居兌之極。引同類之小人。以此而說焉。能光大乎。胡震衍義上六引兌。止未光也。君子易事而難說也。說之不以道。不說也。小人難事而易說也。說之不以道。說也。上六成說之主。居說之極。下乘二剛。下无正應。強引二陽。以為說。是其不正而引正人。以為說。不中而引中行。以為說。陰柔而引陽剛。以為說。其誰我與。可謂說之不以道。而不知止者也。其欲志趣之能。遂得乎象曰未光也。相說非自然之道。未為光大也。雖然上六不幸而陰柔不正。不得盡其說之道。亦幸而遇陽剛中正。而不遂其說。无所施其邪說也。使九五從其邪說。納其說。俟則紫之奪朱。鄭之亂雅。利口之覆邦家。得无亂天下乎。幸而九五之不孚于剝。不至於悞國。雖上六之不幸。實天下之大幸。雖天下之大幸。亦

上六之幸而不誤其身。為小人祝者。毋以說之得過為樂。東坡曰。六三上六。皆兌之小人。六三履非其位。以求說為兌者。曰未兌。言不招而自來也。其心易知。其為害淺。故二陽皆吉。而六三凶。上六起於外。不累於物。此小人托於无求以為兌也。故曰引兌。言九五引之而後至也。其心難知其為害遠。故九五于利。張清子集註象曰。上六引兌。未光也。愚謂柔道以牽為引。上六柔居五上。能牽誘五而為說媚者也。然九五乃陽明之主。以刺為懼。不信上六之牽引。故小人說媚之跡。隱晦而未至於光顯也。所引誠齊也。先前揚為上傳。胡一桂纂註馮氏曰。小人欺蔽其君。厭然掩其陰柔晦昧之迹。卒為陽明之害者。皆其心之未光者為之也。趙珪解上六引兌。上未光也。上六說之過極而衰也。以其在上。欲以說引其類。三自未兌而弗之應。五剛中而弗與為比。是雖有引兌之為。皆不為所引也。不言凶吝者。以其自處无位之地。无與說之。黨類雖遇。自為說不及於人。不害於事。故不言也。象云未光。徒有引兌之心。而无應之者。所引未光也。異齋講義兌澤重潤。而上下皆說。君子推恩救患之時也。夫說萬物者。莫說乎澤。今復重之。民說而無獲者也。勸天下者。莫大乎推恩。而救患則順乎天應乎人。而王道亨。不然者。反此。若夫威以先民。民重其勞。威以犯難。民重其

永樂大典卷一萬五千四百三

三

死。故周文為臺。而人謂神靈者。忘其勞也。楚子下令而人如挾纊者。忘其死也。然則說之為德。其失也。佞。上下皆說之時。必存內其剛。焉然後免佞之情。故曰說以利貞。陳應潤又變易經上六變履兌之上爻。為履虎尾之象。上居高亢之位。而引兌說之。且行履險之地。宜乎其德之未光也。蓋兌說之。且專事說。至于脅肩諂笑。不以為羞。人君好說引兌者多。有能連佞。非聰明之主。不能行也。唐太宗嘗止樹下愛之。宇文士及從而譽之。上正色曰。魏徵嘗勸我遠佞人。為誰意。疑是汝。今果不謬。士及叩頭謝。人君知之之明。當以引兌為戒。解蒙精蘊大義先儒曰。兌六爻。以柔為說。以剛為貞。故遇剛爻。說无不善。三與上皆以柔在外為說之至。非道以為說。非說之正。初與四居相應之地。一无私係之嫌。一以同類相說。故初吉。而四則有喜也。唯五有剛中之德。然二失位。不如五當位。五有屬。不如二之孚吉也。蒙謂說既極。而強引之。長陰柔之常態也。史徵口訣義兌亨利貞者。兌澤能潤。悅萬物。故謂兌悅也。諭人君能以悅澤潤於萬人。惠流。人悅無所不通。故曰兌亨也。以悅相親。恐陷邪諂。其所利者。利在貞正。故曰利貞也。象曰。利澤兌者。麗猶連也。兩澤相連。上下俱悅。故曰利澤兌也。君子以朋友講習者。先儒云。同處師門曰朋。共執一志曰友。友猶黨也。必須友

者學記云。獨學無友。即孤陋寡聞。謂朋友聚居。講解道義。備習文禮。施悅之盛。莫盛於此。故鄭衆云。樂耽於酒。則有沉酗之凶。志累於樂。則有傷性之患。所以君子樂之美者。莫過於尚詩書。敦習道義。教之盛矣。樂在斯焉。初九和兌吉者。履悅之初。而九私應。與眾和悅。天下皆親。以斯而往。何所疑乎。所以獲吉也。九二孚兌吉。悔亡者。以剛處中。是懷信實之人。悅而施信。即吉從之。故曰孚兌吉。失位而處。所以有悔。志在忠信。所以悔亡也。六三未兌凶。以陰居陽位。是未求悅。以不正之身。妄求求悅。是佞邪之道。所以致凶也。九四商兌未寧。介疾有喜者。商謂商量裁制之謂。介隔也。六三以諂佞之身。而近至尊。妄求於寵。表佞邪之人。國之患害。今九四既是以君委任。固宜與君商量裁制。介隔邪佞之人。內掌樞機。以匡王室。經營給理。未遑安寧。故曰商兌未寧也。介疾是隔邪。與君除害。四方安靜。故有喜慶。故曰介疾有喜也。九五孚于剝。有厲者。剝是小人道長之稱也。九五為悅之主。固宜中正自安。惟賢是任。而乃反親上六。昵狎小人。遂為小人所害。危厲。故曰孚于剝。有厲。書曰。速有德。此頑童。時為亂風也。上六引兌者。六以陰居悅後。是自靜退。不妄求進。必須他人牽引。乃從眾悅。故曰引兌也。徐總幹傳。兌上八卦。六。大過。日。咸。艮。坤。艮。艮。

水樂大典卷一萬五千四百三十三

四

兌重乾。上一陰乘五陽。為柔矣。決柔也。一陰一陽之謂道。陰非可決也。五陽恃眾而決之。故兌乘乾。曰夫。夫本于乾。為易之門。故兌行乎巽坎艮坤之陰者。為大過。因咸革四卦。皆陰生於下之卦。若大過者。兌上與下兌之一陰上竊。其之一陰下害。為本木弱。陽盛於中。而本木弱。為棟橈之象。故曰大過。若困者。兌上坎下。坎之九二。乃上剛掩於二為困。困之九二。自上而未揜於二也。剛揜有言不信。初九六三。乃為困。於九二者。兌二以酒食自養。故能有慶。若咸者。兌上艮下。為咸。柔上剛下。感應相與。曰咸。萃者。兌上坤下。坤三陰下。感言人民萃聚也。大過咸萃。皆陰生長之卦。兌行於震離。兌為隨。革。兌三卦。皆處陰之卦。兌上震下。為隨。初九乃剛乘下柔。得眾陰之隨。故曰隨。兌上離下。為革。離之二陽。處陰而陰革。服也。兌上兌下。為兌。言陰說從也。兌重於震離。兌之上為隨。革。兌三卦。言陰之隨。而革且說也。自夫生大過。困咸萃。皆陰生於下之卦。以至為隨。革。兌而陰隨。革且說。易序兌於後。言順天應人。厥有旨矣。兌下八卦。在兌。坤。坤。求說乎陽。莫得所安也。故兌體重於八卦之下。六三多求說於陽。二陽在下。難乎其處此也。履六三。履剛而處上。六三能說而應乾。故免咥人之

凶而論其才則不足取也。兌六三則曰未兌。未說於陽。所以為臨之六三。以二陽之長。則甘臨亦求說於陽。故无攸利。坤妹六三。反歸為娣。禮以從人未當也。損六三當得友之時。无所損也。節六三當君子疑畏之際。不節而嗟。無所歸咎。嗟為君子所誅也。睽時上下不相和。同之際六三疑畏。欲行而與曳。欲順而牛掣。雖无初而有終。終則過剛也。身處危疑。據剛之上。處非所安。故疑懼如此。若中孚則不然。疑其攻已。或鼓或罷。或泣或歌。始欲攻之。終安其所。蓋其處位不當故也。趙善譽易說。巽兌皆陰卦也。巽曰小亨。而兌不曰小亨者。兌之柔在外也。剛中而柔外。則其說不失於正。故曰兌亨利貞。其所以重兌為兌者。上以說使下。而下以說應上也。兌雖坤之三索而成卦。陽剛實為主於中。故六爻之吉者。唯在於陽。兌九五亦陽爻也。而有孚于剝之戒。則以其居尊位而下無應也。以卦言之。則上下皆說。有相應之義。以爻言之。則六爻皆不應。此兩陰爻所以皆非吉。而四陽爻獨於九五致戒也。初九陽居陽位。而在兌之初。剛而不過者也。故曰和兌吉。九二陽居陰位。而在兌之中。剛實而有孚者也。故曰孚兌吉。悔亡。六三陰柔而不當位。非正以求說者也。故曰未兌凶。此以在下之兌言之也。九四陽居陰位。而不中。又下比於六三之陰。雖欲尚度以說。接下。而位非

所安也。故曰商兌未寧。然能剛介有守。疾其陰柔。則有慶矣。故曰介疾有喜。九五雖剛健中正。而下與九二不相應。非能得下之說也。下無其應。而比于上六。信于陰柔小人者也。故曰孚于剝。有厲。上六以陰柔居兌之極。以不正之說。而接引于下者也。故曰引兌未光也。此以在上之兌言之也。上下之說雖不同。其貴於剛中則一也。六爻之剛柔皆不相應。而九五君位。獨以在下無應為戒。作易之意可見也。故曰說以先民。民忘其勞。說以犯難。民忘其死。說之大。民勸矣哉。張清子總論五行。可曰兌。說也。以一陰而說乎下之二陽也。在卦以二陰為說主。四陽則皆為所說者。三以柔居剛。為下兌之主。動而求陽之說。故曰未兌。上以柔居柔。為上兌之主。靜而誘陽之說。故曰引兌。未兌之惡易見。故本爻與引兌之情難知。故此爻當戒。是以四陽爻在下兌者多言。在上兌者多凶。初剛在下。與陰无係。故和兌吉。二已近三。入說猶淺。故孚兌吉。悔亡。四入上兌。處三五之間。莫知所決。故有商兌未寧之象。五與上比。處說將極。故孚于剝。則有厲矣。陳宏童子問兌亨利貞。何謂也。曰兌者。和順而說之謂也。內不剛則失己。不免於容說。外不柔則忤物。不是以為說。惟剛中柔外者。說之正也。故亨利貞。然而說一人易。說千萬人難。說千萬人易。說天下之人難。說道之太。可以

永樂大典

卷一五一四三

順乎天而應乎人。白氏曰。順人人心說。先天天意從是也。民至於忘其勞。忘其死。則其所勸者。豈不大矣哉。邵氏曰。人之常情。尤重于死。思感人心。死猶有喜是也。又問。嚴澤何以爲允。曰。澤者水之所鍾。兩澤相麗。交相浸潤。互有滋益。故君子觀是象也。可以朋友講習。同門曰朋。同志曰友。論語曰。學而時習之。不亦說乎。有朋自遠方來。不亦樂乎。歐陽氏曰。至哉天下樂。終日對書案。此朋友講習所以爲說也。允爲西郊。虞庠在焉。禮記曰。擇士之官。謂之澤宮。蓋取諸允焉。三代校庠序之設。皆所以明人倫。其制皆出於此。朱氏曰。聖人司教化。費序育羣才。固心有明訓。善端得深培。天序既昭。陳人文亦濶。且如釋氏於人倫五者。已去其四。獨朋友一倫不可去。即傳燈錄觀之。可見朋友講習之意。金剛經八部。皆曰七賢。持用布施。若有善男子善女人。發菩薩心。持此經乃至四句偈等。受持讀誦。爲人演說。其福勝彼。六祖解云。受者受之於師。持者自能脩持。自受自持。是自利爲他人說。是利他。儒釋之道。雖不同。其以朋友講習則一也。又問。初九和允吉。何謂也。曰。初九在下。隱而未見。行而未成。避世無悶。不見是而無悶。樂則行之。憂則違之。樂在中謂之說。發而中節謂之和。和允之吉。即顏子在陋巷。不改其樂。曾點浴沂舞雩。詠而歸之象也。明道程氏曰。雲淡風輕。

永樂大典卷一萬五千四百三

六

近午天。傍花隨柳過前川。時人不識予心樂。將謂偷閑學少年。懼世人不知和允之樂。務爲容悅以取樂也。又問。九二孚允吉。悔亡。何謂也。曰。九二陽體居中。以中道爲說。故未占有事。天下之人皆信之。屯之初九。吉又甚焉。何悔之有。邵氏曰。中孚有信孚。須禱是也。又問。六三未允凶。何謂也。曰。六三陰柔不中正。居二剛之上。其位不當。不自責重。務爲容悅。取媚於人。故羣陽競未趨之。凶之道也。古詩曰。門前有箇長松樹。夜半子規啼。未上啼是也。又問。九四商允未寧。介疾有喜。何謂也。曰。九四下與陰比。六三陰柔說不以道。四欲比之。疑而未安。故曰商允未寧。爲九四者。若能介然守正。決而從五。不比六三。佞說之小人。則向之不寧者。易而爲安。尚之疾。病者喜而有慶矣。釋氏曰。瞽起是病。不續是醫。不怕念起。只怕覺遲是也。又問。九五孚于剝。有厲。何謂也。曰。九五居中得正。爲允之主。下有九二孚允之臣。君且相孚。舉天下之人宜無不說者。然二非正應。而上六一陰之小人。乃與五比。有陰剝陽之勢。故聖人設爲孚于剝。有厲之戒。以五所處之位。正當戒也。天下未嘗无小人。彼小人者。未嘗不知聖賢之可說。如四凶之處。堯朝。隱惡而順命是也。五若推誠。心信小人之假善。爲實善。而不知其包藏禍心。則有危道焉。故不可以不戒也。橫浦張氏曰。魏魏蕩蕩。仲神允。

賢智姦邪混一朝是也。又問上六引兌。何謂也。曰兌之所以務為容說者。六三上六二陰之小人也。六三來兌。既來諸陽之類。以為說。上六引兌。又引諸陽之類。以為說。兌說之極。當知所止可也。今乃以陰引陽為容說之道。何光大之有。古詩曰。引得黃鸞上柳條。是也。鮑詢會要。兌下兌上。以一陰說於二陽之上。故為兌。在六爻論。二陰為悅主。四陽則皆為所說者。三以柔居剛。而為下兌主。上无所應。而又求就二。以求說。是動而求陽之說者也。動而求說。其道不行。故凶。二比乎三。三來求說。而二以剛實在內。自守不失。不為三所移。故吉。而凶亡。物以柔處下。與三不相比。應。惟以為說。无所偏私。故吉。上以柔居柔。柔為上兌之主。居說之極。不復下求。惟牽引二陽以求說。是靜而求陽之說。不能必其所從。故不言吉凶。五比乎上之引以說。五雖陽剛居中。或信之。則不能不為上所移。而暗為之消利矣。故不言兌。而言孚于剝。則設有屬之戒。四以剛居上體之下。亦相比應。上承乎五。而下比內兌之三。莫知所從。故商度未寧。若能介然自守。惟五是說。疾惡柔邪。不為三所惑。則有喜矣。大抵下兌體止乎一兌者也。其說尚淺。故吉凶易知。上兌體則兼乎重兌者也。其說已深。故吉凶難決。但初和兌得兌之本體。三孚兌有戒之之意。四商兌則要當審其所從。若五所謂剝。

水樂大典卷一萬五千四百四十三

七

則陰消陽之名。未至於凶。而甚可懼者也。自古為人君者。鮮不狃於小人之所兌。故雖大舜之聖。且畏巧言令色。况凡君子。作易聖人。於此又特係以剝之一辭。其警戒後世人之意深矣。彼三來兌。上引兌為小人求說之情狀。凡為陽剛之君子。可不明察而慎守之哉。熊先生文或問。兌有和兌乎。兌。未兌。商兌。引兌。各居一爻。九五為兌之主。乃不言兌。而言孚于剝。何也。且兌何預於剝哉。曰。爻辭之義。未可知。當以卦氣推之。兌之卦氣。在秋冬之交。兌初九直秋令。九二直寒露。孚兌之爻。正應剝之內卦。兌六三直霜降。應剝之外卦。九四直立冬。九五直小雪。則剝盡而為坤矣。五與二相應。賴九二之孚兌。以濟其剝。小象言位正當者。二五相當也。或者孚于剝之義如此。然卦氣之說。出於漢儒。在周公之時。未有也。但以理論之。九五孚於剝。正以九二孚兌。二五相當。君且相孚。則上陰不能剝陽。小象三爻不當。五爻正當。亦此意也。曾賈易學變通。或問。兌皆陰卦也。然選小亨。而兌不言小何也。曰。巽之柔居下。而能順乎剛。故亨在柔。兌之柔居上。而非其貞。故成以利貞。而其亨在剛。此所以巽言小亨。而兌不言也。曰。巽之六五亦剛中。而不得為亨。何也。曰。巽體柔而剛外。是陰有浸盛之勢。故陽不得而言亨。兌體剛中而柔外。是陽有浸長之理。故陰不得而言亨也。可。

二五皆言孚。惟五則不言兌。何也。曰二五言孚者。俱以中實為孚也。然二
之子者。以自信而悅。不惑於六三之柔邪。五之孚者。戒其輕信小人。而不
失乎君位之中正。故於五不言兌。而以言屬者。效以上六。方以說道而達
君。苟或蔽於欲而說之。則安危之勢雖未著。而安危之基決於此矣。曰六
三上六。皆兌說之。亦然一則言凶。一則不言言凶。何也。曰六三居位不正。
則其求說於下者。取凶之道也。上六居陰。而引上之說。是欲導其君於說
樂之私也。然九五陽剛中正。有非邪媚之所能惑。故為上六者。徒見其未
先大而己。至其吉凶。則係於九五之從否何如也。易纂義曰。初和二孚。
三未兌。初二四疾。三五五孚。上上引五四。未祖義句。解兌卦名。兌字有不
言而悅之義。謂一陰悅二陽之道。兌者悅。亨利貞。相說故亨。而宜利於正
也。象曰。說斷兌卦。兌舉卦名。說也。訓悅。悅音悅。剛中而柔外。剛中指二
上。柔外指三上。說以利貞。不非非說。中實剛介。故雖悅而利止。因是以
順乎天而應乎人。悅道之善。則至於上順乎天意。而下應乎人望。說以兌
民。和悅而用以率民。九去聲。民忘其勞。則民皆趨赴。而忘其勞苦。說以犯
難。和悅而用之軍旅。以犯禍難而求安。民忘其死。則民悅於除害。而忘其
衝冒鋒刃。以致死。說之大。悅道之大。謂今來心。非柔媚以取悅。民勸矣。

哉。民自勸勉而順從。故謂以美哉之辭。象曰。卦之性多。震澤兌。而澤相附
巽而交相浸潤。有溢溢之悅。故卦名曰兌。兌利。君子以朋友講習。君子體
此溢溢之象。則以同門之朋。念志之友。相與講明其義理。習熟其事業。初
九。最下陽爻。和兌吉。陽剛而居兌之初。又九係應之偏。故和同而悅。得有
自然之吉慶。象曰。和兌之吉。和同悅。得而獲吉者。行未疑也。悅而不偏。故
其所行未有疑問之失。九二。下卦中爻。陽爻。孚兌吉。剛實居中。故孚信而
先悅。所以有吉慶。悔亡。得中而自守。雖家近六三小人。其悔自然消亡。象
曰。孚兌之吉。孚信於兌。而獲吉者。信志也。謂其孚信本於剛中之志。六三
下卦之上陰爻。未兌凶。陰柔不中正。故未悅於在下之二陽。而有疑懼之凶。
象曰。未兌之凶。未入於內而求說。乃以假凶者。位不當也。以陰柔居陰
位。而不止。當九四。上卦之下陽爻。商兌未寧。上承中正之九五。下比柔邪
之六三。商議其所與悅。而心未得。以安。孚介疾有喜。然有剛介之德。專心
承上。習中。故疾。得以盡除。而有喜慶。象曰。九四之喜。以九居四。剛介進居
而有吉者。有慶也。有承上之福慶。九五。上卦中爻。陽爻。孚于剝。中正居尊
而惑。過於說。婦之上六。當信其能利害。有厲。而有危厲之心。象曰。孚于剝。
信上六之能利害。位正當也。且其位居中。得中。故不受其惑。故當去聲。上

六。最高除又引免。除柔而終於說。乃引於免者。象曰。上六引免。以六者
上。引長其免。未光也。上六之位。幽遠連冬。未至於光明。故有所言。焦氏
易林兌。班馬還師。以息勞疲。後夫嘉喜。入戶見妻。注。春秋齊師夜進。有
班馬之聲。注。馬不相見。故鳴班別也。免之乾。踐履危難。脫厄去患。入
福喜門。見悔大君。無注。坤。子鉏執麟。春秋作无陰。聖將終。厄父悲心。注。
左傳。哀公十四年春。西狩於大野。叔孫氏之車子鉏商。獲麟。孔子作春秋。
也。夾河為婚。期至先期。操心失望。不見所懼。無注。蒙。天孫帝子。
與日月處。光榮於世。福祿社祉。無注。需。三人爭妻。相隨奔馳。終日不
食。精氣勞罷。無注。訟。禹召諸侯會稽南山。執玉萬國。天下康寧。注。史
記。禹由巡狩會諸侯於塗山。執玉帛者萬國。師。早霜晚雪。傷害禾麥。
指功棄力。飢無所食。無注。比。蒿駘持戟。杜伯荷弩。降觀下國。誅逆無
道。夏商之季。失勢外走。注。未詳。小畜。生有聖德。上配大極。皇靈建中。
受我以福。注。詩曰。克配彼天。吳區爾極。言后縱之德。真可配天。使我蒸民
得以粒食者。莫非其德之主也。書曰。建中于民。又曰。欽待五福。用穀錫厥
庶民。言建中者。五中道於天下也。中者。天下之所同有。然非君建之。則民
不能以自中。而獲義者。所以建中者也。履。下田陸黍。萬華生齒。大雨

霖集。放病潰厲。無注。泰。子畏於匡。困厄陳蔡。明德不危。竟克免害。注。
孔子過匡。匡人以為陽虎而拘之。在陳蔡絕糧。言聖人道全德備。雖遇患
而不危殆也。否。有兩赤頭從五岳來。謠言无祐。趨爾之林。俯伏聽命。
不敢動搖。注。未詳。同人。當得自如。不逢凶災。衰者復興。終無禍來。無
注。大有。朽根則樹華。葉落去。早逢火為。隨風偃仆。注。未詳。謙。
葛生衍蔓。絺綌為願。家道萬厚。父兄悅喜。注。葛車詩云。為絺為綌。言后妃
在父母家。則志在於女功之事。豫。東行求玉。反得弊石。名曰無直。字
曰醜惡。衆所賤薄。無注。隨。瞻白因絃。驚辱恐情。任力墮方。如蠟見鶴。
偃視恐伏。不敢拒格。注。史記龜策傳云。捐命於鶴。郭璞曰。謂能制虎。見鶴
仰地。惟由平葛曰。鶴令預反復者。謂惜其意。而心惡之也。蠱。瘡癢多
病。宋公危殆。吳子業門。無命失所。注。春秋魯僖公二十二年。宋襄公及楚
人戰于泓。傷敗。二十三年。宋公平傷於泓。故也。襄公二十五年。吳子諸樊
伐楚。門子巢。巢中且隱。於短牆以射之。吳子平。臨。東山西岳。會合俱
食。百喜送從。以成恩福。無注。觀。奔非其虞。災節多悔。不合我意。無注。
噬嗑。高備汝水。茂樹新枝。遇時不遇。倘如且飢。注。詩。汝墳。為秀連彼
汝墳。伐其條枝。未見君子。惄如調飢。汝水出汝州天息山。賁。公孫駕

永樂大典

卷一五一四三

驥載遊東齊。延陵說產。遺我紉水。注左傳。鄭大夫子產。吳公子季札。嘗得與子產相傳。子產以紉水獻之季札。 刺 乘與八百。以明文德。踐土葵丘。齊晉受福。注按春秋成公二年。衛孫子齊威宣叔如魯。魯侯許之。七百乘。師克曰。無能為役。請八百乘。許之。又傳公九年。齊侯盟諸侯于葵丘。二十八年。公會晉侯齊侯于葵丘。復 雄廉弱水。雄在海邊。別離將食。表悲於心。注古詩水既西。柳采元曰。西海之山。其下有水。散決無力。不能負芥。无妄 結網得解。受福安坐。終無患禍。 大畜 秋南春北。隨時休息。處和履中。安無憂凶。注 順 啓戶開門。巡狩釋寬。夏臺牖里。湯文悅喜。注續書作美。湯曰夏臺。文王拘美焉。 大過 符左契右。相與合齒。乾坤利貞。乳生六子。長大成就。風言如母。注易乾坤生六子。乾父坤母。三男三女。坎三。二女。巽離兌。坎 飢委作室。絲多亂緒。端不可得。無 離 東望帥光。數聞不明。主母。嫉妬。亂我業事。注未至至石。咸白茅醴酒。靈巫拜禱。神嗜飲食。使君壽考。 醴當作縮。注書包函茅茅。別是有三香。是。祭則用以酌酒也。詩楚茨。屬云。神嗜飲食。卜角百福。恒范公陶夷。巧賞貨資。東之營丘。易字子皮。抱珠載金。多得利歸。注按書范公即陶朱公。號鴟夷子皮。去越乘舟。策其輕寶。玉浮海出齊。善營產業。

水樂大典卷一萬五千四百三十三

十

以致巨富。營丘齊地。 遊 三殺五祥。相隨俱行。迷入空澤。循谷宜味。經涉六駭。為所傷賊。無 壯 雄鷓延頸。欲飛入關。雨師洒道。灑我袍袞。重車難前。侍者稽止。無 晉 中年蒙慶。今歲受福。必有所得。榮寵受祿。無 明夷 株如周公。建國洛東。父子俱封。注書洛誥。周公封于稱首曰。我乃卜瀾水東。瀾水西。惟洛食。我又卜瀾水東。亦惟洛食。其子伯禽封于魯。 家人 安床厚褥。不得久宿。弄我嘉譏。困於東國。投柎之憂。不成災福。注魯人有言。魯人殺公。其母不信。及三人言之。其母投柎下。依而走。 睽 蓄積有餘。糞土不居。無 蹇 心願所喜。乃今逢時。得我利福。不離兵革。無 解 目不可合。憂來搔足。休惕危懼。去其邦族。無損 福德之吉。惟悅日喜。夷吾相桓。三帥為臣。賞流子孫。注夫吾齊相管仲也。三師壹名。神人謂嫁曰。一娶九女。而備三姓。 益 夏姬附耳心聽。悅喜利以傳取。注左傳成公七年。夏姬鄭穆公女。陳大夫御叔妻。及在管上子及取之。夫 叔迎兄弟。過恭在陽。君子季姬。並坐鼓簧。無遺 椀巢去家。南過白馬。東西受福。與喜相得。無 萃 舜登大禹。石夷之野。徵詣玉闕。拜治水土。注古事曰。禹為。女平水土。惟時恐。在夫木詳。升 江湖淮海。天之都市。商人受福。國家富有。無 困 隱

隱填填火燒山根不潤我鄰獨不蒙恩無註井闕味不明耳聾不聽
陷入深淵滅傾凶憂註傾當作項周易大過上六過涉滅頂凶無咎革

馬鳴喑喑天火將下燔我館屋災及妃后註春秋魯襄公三十年五月鼎十雌百雛常與母

俱抱難持虎誰敢難者無註震營城洛邑周公所作世建三十年歷
七百福祐盟執堅固不落註周公作洛邑定鼎於郊部十國傳世三十歷

漸三虎搏狼力不相當如雉鷹格一發破亡無註歸妹養虎畜狼

運自賊傷年歲息長疾君拜禱雖危不凶無註豐後時失利不得所
欲無註旅雉兔之束以理為傷見鷹驚走死於谷口無註吳秋

蛇向穴不失其節夫人姜氏自齊復入註按春秋魯桓公夫人姜有齊

行復歸于齊故言秋蛇猶知向穴而不失其節文姜不守理而復歸于齊

也渙鳥鳴巢端壹呼三顏搖動東西危魂不安無註節命天不
遂死多鬼崇妻子啼瘖早失其雄無註中孚節屋結席崇我文德三

水樂大典卷萬五千四百三十三

洽萬里人類其懷無註未濟銅人鐵柱暴露勞苦終日卒歲無有休
止註按火記泰時全八十二京房易陸時注兌積陰為澤純金用體畜水

凝霜陰道固也上六陰生與艮為合元下六陰故艮上九陽健納元為妻

二氣合土木入兌水火應之二陰合體積于西郊秋土衝震入乾氣類陰

也配象為羊物類同也與坎為飛伏丁木上丙寅木上六宗廟在世六三

三公為應建始乙卯至庚申春分五秋積算起庚申至己未周而復始全

土入兌宮全土入兌宮起積算五星從位起太白大白金星入卦參宿從

位降丁未土二十八宿水參宿入兌上六丁未土上分氣候三十六起官

算從三十六數起定吉凶內卦互體見離巽配火木入金宮分貴賤於強
弱火強木弱吉凶隨爻算歲月運氣逐休王陰陽升降變初九入初六陽

入陰為坎象正體見陽位剛柔分吉凶見也通變內象入坎為困卦九內
卦初九變入坎

兌為澤

兌上



兌下

鬼谷卦影

斷曰 允者悅也。江湖養魚之象。允不欣悅。允雖口舌。終允官事病者自
瘥。婚姻喜悅之事。世印相克。主損失。忌男女財吉。產生女。全少宅平安。
詩曰 允卦主歡欣。交朋講舊情。隣女防唇吻。達人笑是嗔。甲申句世空
甲辰句才空。甲午句鬼空。全動 二隔三。明首尾凶。却回晚照接長
松。土中石顯金為玉。果處安然性自融。全靜 三女一心歡。蒙頭戒外
觀。樛根千里去。東石好江山。甲日 有足如允足。允家似有家。愁心空
有恨。疑波望天涯。乙日 月缺再團圓。枯枝色更鮮。一條款險路。回首
觀青天。丙日 功成須遇犬。度厄必逢雞。與遂青雲志。須防是非
丁日 莫信千年義。番成兩背心。莫言人未是。有客與分金。戊日 憂
心憂心不計憂。與求與求事二頭。萬里白雲無寸與。空將機智惹閑愁。
己日 門中減口添人口。山下忘財又得財。好事隔年音信隔。知音一箭又
重來。庚日 貴人消息知君否。一箭天衝甲玉梯。萬里碧雲沛甘雨。休
疑目下是和非。辛日 上下昏蒙幽意難。到一段中心變成煩惱。壬
日 浩氣甘強雲漢心。榮時未許亮沉吟。潛藏只待事聲發。玉允金烏送
好音。癸日 昨夜天人報紫雲。今朝楊木再生榮。門前車馬爭噪日。須
信龍蛇吉事危。世動 得侶非侶。和合自然。憂中有美。用力方全。應

永樂大典卷一萬五千四百三十三

三

動 居官多貶請。為林園無聊。親戚多離散。資才暗地消。
郭璞洞林影



十月卦 飛戌寅木 伏丁巳火

詩曰 八純允卦招唇吻。時時傍人說是非。神鬼村中為活計。草茅山下
費工夫。萌心謀事又難合。用意求財且解元。煩惱殺人多少事。長聲嘆息
淚如珠。折字 允者說也。允字左邊添樹心。成梳字。除樹心添木。成梳
字。添點成松字。添羽成翁字。象陽 悅懌事當前行。人暫息肩且無榮
括挽爭得有達運。象陰 鸞鳳羽毛棲枳棘。蛟龍頭角出塵泥。從前險
難皆消散。亨奮須知必有時。初爻丁巳火 大貴因人有來時。百事新
朱年二三月。應賞恩池春。二爻丁卯木 利澤秋天感恩沾。在此時成
名兼就利。口舌不須疑。三爻丁丑土 陰陽道合自和同。須信風雲召
虎龍。趨取卯寅堪進步。此時平步到蟾宮。四爻丁亥水 兩口相連得
見名。悅言甘露是其新。動靜吉凶看相部。神人相笑自亨通。五爻丁酉
金 十五年愁困多才吉。此依稀入夢。未好向錢塘。說秋水。潮頭起處海

門開 六爻丁未土 黃葉一天愁憂虞在晚秋且謀西北避身外莫營
求 占風水 龍龍覆覆遠龍崗伏斷行龍妙穴藏未往西東人盡見天
然一穴不尋常 其地似卧龍形又似呂公端坐形龍耳穴路遠古窰利
水命人重才兄弟不甚和睦利長房八字路在墳前人未往皆見一人失
志出人常心虛出女人患目出火常足病出火驚魚頭爛額有一宮水
蔭子孫多口舌一屋上有水不濟事出女人招人再嫁一出後娘氣盡一
錫缺破乾其丁未卯乙未未處龍石作基高迺一穴實真機好看灣水
山回抱鴨化鵝持與你期 占求官未遂求財吉婚主有貌妻六甲生女行
人至六畜生延官事和會登少收失物重見丫人偷去占病佛上有愿占
宅吉

海底眼

六親

丁未土 丁未土 丁未土 丁未土 丁未土 丁未土

傍爻

丙 丙 丙 丙 丙 丙

康節卦影

水樂大典卷一萬五千四百三十三

三

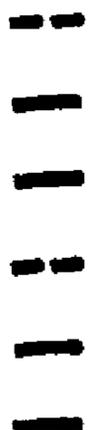
十月卦金 飛丁未土 伏丙寅木

水仙路遠謀 此卦占宅安泰占病康寧人口相和財物旺相六畜生延
出入求望自然和悅吉 解曰 兇者悅也父母持其人宅比和 萬
物思思養民居上憂下悅而忻忻凡事隨順謀望稱情昔三歲和尚住西
方取經得此卦後來歸故國可不悅乎 詩 進則歡娛退則憂知時覺
恪莫強求青霄不是功名路不見音情不肯休 病 此卦占病不須憂
只愁少婦唧唧相將悅釋无他樂宜向佛前保度秋 斷曰 兇宮小
女澤為名易曰悅也兇為小女主其家少婦有灾初九丁未火死動白
虎入動必有疾不動非也青龍動丁未水子孫丁卯不妻才求婚姻成和
合睦又未雀動有爭田公論未决語此兇卦者利於四仲如子孫化鬼甲
子句占第五爻動則知其家有胎孕不妻之患青龍白虎不遠長生則不
死遠長生必死 時世安然事不成事不成訟事不成也未雀在位動
丁未水子孫指之未雀入水无恙者也故去公事先成見丁卯不妻財化
鬼若句珠白虎二仲中爻動坤人有灾及孕婦之難也宜作福謝之吉
犬逐雞飛因動去雞犬乃西之也必有與上動土之化若見內化震卦則有

永樂大典

卷一五一四三

崩坡之地有劫土之化。須子細推之。宜用符報之。則吉。速速宜言也。豬
隨馬走。柰填坑。指馬乃亥午之方。加丁亥水劫。外化長丙。以土其地必有
害水之化。宜決則吉。公元曲脚心。慈死公者乃家主也。有睡脚之疾。風
痛曲穿為安。死而後生。宜以六神判斷之。婦却躬身。慮孕生。肯能丁亥
水。子孫久動。走身坤時。出卦內看他財喜。定求財內外。有財鬼者。必生
成就也。枯楊春際。發花英。枯楊遇春而發。花英者。此為得時也。
雙林影



未土 酉金 亥水 丑土 卯木 丁巳火
世 父 兄 子 父 財 鬼

詩曰 凡事須當識死生。文書脫換偽為真。同宗骨肉常相反。更忌鄰人
笑。是嗔冤為口舌。是非多。動用尤防失。脫多婦女是非。宜子細目今謀用
尚疑蛇。留連宅舍不光明。陰小客嗟嘆不寧。見喜又防災害。至同宗亦主
是非聲。冤為口舌。悅者。悅也。家道人口。口舌災殃。并起。有喜不足。求財不
順。東南方產業。寡婦宜子細。血財有損。叩福保人財。及陰小膿血之災。保
過。寅午戌及十一月十二月。功名 庶折角春秋。花酒失約。事運阻節

水樂大典卷一萬五千四百三十五

占

難同。好事何曾違着。婚姻 允悅利婚姻。事如未可成。其中多口舌事
忌女人驚。六甲 巖澤允花新。曉逢風雨傾。女人雖喜悅。其奈有災迭
先。少女應卯辰巳午日時。生女防西北方枉死鬼。占病 照淡生憂
暗。迷雲鎖洞房。鏡中人不見。憔悴嘆時光。星辰不吉。西北枉死鬼。及火
燒神鬼為災。公訟 否極泰來先見凶。且防口舌發。西東。陰松更忌女
人事。切忌交加入訟中。四五位人為鬼。防人坑陷。文書未明。近看寅午
戌日。速看亥卯未日。求財 巖澤相逢友。經求好向前。兩人同計較。何
必更遲延。行人 出入自亨通。祥雲日再紅。花殘今再發。財祿自然豐
利與兩三人打合。利亥卯未。不利寅午戌日。占失 要見未分明。難
知敗履形。西方人報信。必遇女人聲。家先福神有犯。丑午吉。交易
和合事如何。人情口舌多。一番仍一覆。還是有蹉跎。貴人 允為多口
舌。不用見高人。阻節重重見。由防口舌聲。

火珠林

丁未 丁酉 丁亥 丁丑 丁卯 丁巳
世 父 兄 弟 子 孫 父 母 妻 財 官 鬼
十月卦 飛丁未土 伏丙寅火

此卦三歲得之。知必歸唐國也。贊曰。兌者悅也。悅以使人。人忘其勞。君子歌歡。澤潤萬物。思惠養民。居上愛下。悅而忻。忻利有攸往。先不利。貞。頌曰。兩口相重。得兌名。說言甘語。是和情。動靜吉凶。看面部。謀神相守。第一丁。歌曰。兌卦多歡悅。臣曾諫國王。凡夫遺口舌。妻女鬪情傷。夏景蘭初吐。秋深菊正芳。大軍懷必勝。風起信旗張。卜筮无龜。



十月卦 飛丁未土 伏丙寅木

江湖養物之謀。天降雨澤之象。春吉。夏凶。秋吉。八月空亡。冬解。曰。兌者。說也。其象為雨。潤及萬物。无不忻悅。占者遇之。居上受下。宜為和會喜悅之事。朋友講習之道。利在秋月。彖曰。兩酒四方。物皆浚。浚。澤及人民。國家豐實。有子繼承。潛增福祐。雖有口舌。終无官事。象曰。巖澤溢肥。遠近方沾。濡百物。利深秋。友朋講習。多欣悅。萬事從心。利有求。此卦求官見貴。吉。家人和合。身平安。求財吉。婚難成。出入遇吉。公事和會。六甲生女。交易成。行人至。出行不利。東方。六畜生延。蚤少。故失物重。得。占病主少婦。宜佛上保之。六甲旬斷。子旬。福德空本宮无忌。

水樂大典卷一萬五千四百三

十五

戊旬 兄弟宮求財吉。中旬 父母世宮求謀未利。午旬 鬼空身吉。訟病不利。辰旬 財空求財費力。寅旬 印空空反覆。日六神斷。八純上文。丁未上父母持世。甲乙 玄武世財合身。陰私財物。丙丁 青龍世鬼合身。凡事主有先失後得之喜。戊己 朱雀世廷官婚姻文字。庚 騰蛇世怨憂。辛 空亡 壬癸 白虎世外白服。十干詩斷。甲丙戊庚壬。先澤秋當先。行人暫息肩。斷无勞苦。挽事得事。述還。乙丁己辛癸。利澤秋天盛。息沾在此時。成名無就利。口舌不須疑。六爻詩斷。初九 和兌吉。大吉。去就。九年制。何須治。任為。上交和且說。吉慶更何疑。九二 孚兌吉。悔亡。十友朋同。同習。所貴在相孚。誠實无私意。應雷悔吝先。六三 未兌凶。凶。久則在壘。壘。水之及致。上若能長守。五。福祿自然來。九四 商兌未寧。介疾有喜。守吉利。吉相交。除。結。結。而。未。寧。介。然。能。守。正。吉。慶。自。未。臨。九五 孚于剝。有厲。凶。小人。往。信。用。君子。反。相。疎。自。己。防。侵。害。尤。當。戒。不。虞。上六 引兌。干兌。洽。吉。是。說。口。舌。戎。耶。命。有。月。運。為。既。同。心。悅。有。餘。

諸家斷易奇書 打土打金打水打土打木打火

飛丁未土

金

一一

一一

一一

一一

一一

一一

十月卦

伏丙寅木

此唐三藏去西天取經得之知歸唐國贊曰兌者悅也澤及萬物思

惠兆民居上愛下悅而忻忻利有攸往無不利貞解曰人生看一糖

乃勞苦得息月也月在天邊乃用圓也秀才登梯乃步階也此也一女

在合適立上安坤和合也文字上箭領薦也悔庵斷例兌亨利貞

兌說也柔外剛中故說而亨而利於正說雖有亨道其妄說不可不戒

初九和兌吉以陽爻居說體而處最下又无係應故其象占如此

九二孚兌吉悔亡剛中為孚居陰為悔占者以孚而說則吉而悔

亡矣六三未兌凶陰為兌主上无所應而反就二陽以求其說凶

之道也九四商兌未寧介疾有喜六三柔不能決而商度所說

未能有定然質本陽故介然守正則有喜矣九五孚于剝有厲處

說之極能妄說以利陽者也故其占但戒以信于上六則有危也上六

引兌引下二陽相與為說而不能必其從故九五當戒而此又不言

言凶无舒去祥兌象曰麗澤兌君子以朋友講習講義此伏羲始畫之

八卦也則是河始出圖已有朋友之象矣五典之理在太極之初一時完

具無欠無餘無始無終東彝以來君得之而為君臣得之而為臣父得之

而為父子得之而為子夫得之而為夫婦得之而為婦兄得之而為兄弟

得之而為弟朋友得之而為朋友然此上四者又以朋友為要道一有不

具四者皆廢天地不專人道不明矣故八卦才畫便有朋友講習之象當

水樂大典卷一萬五千四百三

六

永樂大典

卷一五一四三

十四。不足以盡變。蓋伏羲八卦之時。便有此重卦。重卦之時。即有此朋友講習之象。乃天理之自然。人性之固有。昨文王孔子所能加也。兌坎皆水也。而在兌為澤。澤者心之所鍾聚者也。坎則為水。而為雲。是流動升降之水也。兌之義為說。而坎之義為險。其情其德不同也。凡卦體有兌者。皆言說。凡卦體有坎者。皆言險。非待重兌重坎。而為說為險。若巽澤之義。乃於重兌見之。凡重卦者。皆言重之義。坎曰水洊至。震曰洊雷離曰明兩。巽曰隨風。艮曰兼山。兌為巽澤。惟乾坤全陽全陰。不言重直。曰天行健。地勢坤。在易巽有二義。於離為著明。於兌為連附。兩澤附巽。洊洊沈浸。有大統益。故以巽澤之說。以喻朋友之益。澤以巽而交。湖朋友以巽而胥。說天下之說。莫大於此。如言湖澤膏澤。皆取其灌溉滋潤之意。兌字與說字古所通用。戴禮學記引說。命說字皆作兌。鄭氏謂字之誤也。予謂不然。兌即說也。古字之通用。不止此也。說之為義。實本於兌。以兌為說者。其以此歟。孔子曰。學而時習之。不亦說乎。有朋自遠方來。不亦樂乎。此正巽澤講習之義。吾邑縣學宮墻之前。舊有巽澤亭。正取兌象之義。為學者游息之所。予昔嘗講習于此。學暇日。與朋友來休此亭。望前山之葱鬱。想二水之交輸。希周子受蓮之風。尋明道傍花之趣。當是時。諸友朋刻志於舉業。予獨用

心於古道。不知其所得孰淺孰深也。去之五十年。宮宇摧壓。昔之友朋晨星落月。聲跡不相聞者久矣。良可嘆也。今提學判丞捐俸修學。殿像廡繪整然一新。堂序門廡。赤白煥好。殺牲以饗之。序欽以落之。縣尹主簿二大夫。樂成其美。克相厥終。諸君拜三侯之賜。可不知巽澤之所以為巽者乎。二水之環斯邑也。縣治閉於閭闔。而不之見也。斯學也。當二水統縹紫青之衝。悠然遠遊。淵然深蓄。平眺正視。獻奇拱秀。下有蓮藕菱芡菰蒲之饒。旁有黍稷秬秠蔬果之富。其巽而說也。可知矣。自陰陽家言之。則為風氣迴合。精粹凝翕。名公鉅卿。於是為出。而士之俊秀。仕版賢書。聲光相繼。以斯為鄉學之盛觀也。以予觀之。夫子巍然衮冕正位。而坐十哲。曾思孟子七十二子之徒。坐而侍者。立而拱者。其光靈在上。綠竹如聞。其所以教誨者。豈謂朝養而暮鹽。囊螢而雪素。計術業之巧拙。較工程之優劣。若是而已乎。入而登斯堂也。出而遊斯亭也。見澄湖之環合。觀迴潭之灌溉。蓋亦思巽澤之義乎。昔孔孟之多喻道於水。川上之歎逝。沂上之詠歸。滄浪之濯纓。孔子之亟稱於水哉。孟子謂盈科而後進。又曰。流水之為物。也不盈科不行。於水為察見道體。觀是水之漸。知斯道之進也。觀是水之逝。知斯道之無窮也。觀是水之有源。知斯道之有本也。科者。坎也。夫澤亦天地大

永樂大典

卷一五一四三

坎也。為能益是坎。而至於澤則彭蠡洞庭左右相屬也。太湖松江表裏一波也。非有本者其能走乎。張彭老農澤允君子以朋友講習。諸路謀會講義。農附麗也。日月麗乎天以氣麗氣也。百谷草木麗乎土以形麗形也。允為澤以澤麗澤。日相滋益允之象也。然君子觀農澤之象必以朋友講習明之何邪。蓋天之兩澤非不可以滋益萬物。然謂天之滋益萬物則可謂天與物相滋益則不可。君之膏澤非不可以滋益萬民。然謂君之滋益萬民則可。謂君與民相滋益則不可。惟夫同門曰朋。同志曰友。各得所聞各克所見。有善以相告。有學以相長。義理之滲漉無窮。學問之沾濡無已。真有如雨澤之相麗而相潤焉。然則農澤之象不以朋友講習明之則何以哉。雖然講習二字却又不通。進齋先生曰。講論說也。取允口不掩象習重習也。取重允象。蓋講謂從容辨說於其先習而不知講則惜然無見聞。果何所據而習也。習謂細釋體驗於其後講而不能習則從事口耳。又何取其為講哉。且如父子有親。所謂親者所當講也。既講矣使須偷色婉容昏定晨省。習此父子之親方可。君臣有義。所謂義者所當講也。既講矣使須盡忠補過。保善責難。習此君臣之義方可。夫婦有別。長幼有序。朋友有信。所謂別所謂序所謂信者皆所當講也。既講矣使須勇正位乎外。女止

永樂大典卷一萬五千四百五

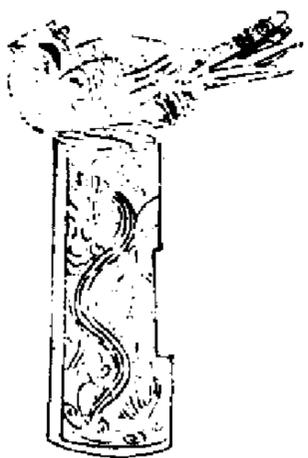
六

位乎內。習此夫婦之別方可。使須長惠而切順。徐行而後長。習此長幼之序方可。使須合志而同方。交遊而稱信。習此朋友之信方可。曲禮曰。博聞強識而讓。教善行而不怠。博聞強識所以講此也。教行不怠所以習此也。儒行曰。儒有博學而不窮。篤行而不倦。博學不窮所以講此也。篤行不倦所以習此也。中庸曰。有弗措。辨之弗明。弗措也。有弗行。行之弗篤。弗措也。辨而弗措所以講此也。行而弗措所以習此也。口說之勝真實之喪。此謂知講而不知習者也。獨學無友。孤陋寡聞。此謂知習而不知講者也。善乎魯論之首篇首章曰。學而時習之。不亦說乎。蓋學之不講。固不可傳之。不習。又不可。既講學矣。而又時時習之。此天下之大可說也。此朋友所以自遠方來也。此朋友講習所以說言乎允也。書堂之創行三十年。某之踏蹬于此。不為不久講之而精者。吾聞其語矣。習之而察者。吾見其人矣。然道無終窮。學無止法。講習工夫亦無了時。允正秋也。時秋積雨霽。新涼入郊墟。講習之說。未有甚於此時者也。敢誦此為同志勉。

駢

洪武正韻杜對切。詩大雅。駢。混夷駢矣。毛傳。駢。突也。雙混夷。懼怖驚走。奔突入此柞楸之中而逃也。釋文。駢。徒對切。許慎說文。駢。馬行疾。未貌。从

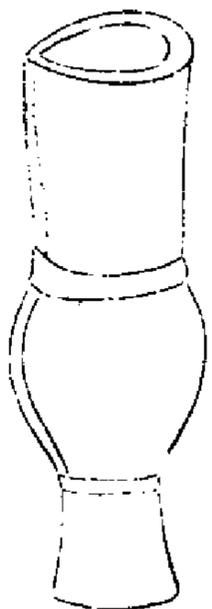
漢鳩杖首鐵依元樣製



水樂大典卷二萬五千四百三

五

右通長七寸五分。徑長一寸。闊六分。共重九兩。無銘。是杖之端。獨狀鳩形。蹲伏其上。復回其喙。以理左翼。錯以金銀。其管銜處。大飾之以山雲鷹耳。處充之狀。僅若毫髮。宛然畫筆耳。其鐵則專以銀飾。花草雖精巧而韻古也。
漢鐵鐵依元樣製



右通長三寸九分。上闊一寸二分。下闊八分。重七兩。有半。無銘。其鐵平而不銳。鐵之上通為八稜。又其上按鐵柄處。作小竅。橫管以固之。如冠之有簪。乘也。按司馬法。三代之斧。在夏執玄鐵。在商執白戚。在周執黃鐵。蓋夏商周所用之色不同。而所以為斧則一也。漢之用鐵。乃其遺法歟。

峴

杜對切韻野王玉篇徒外切山也陸法言廣韻山名宋重修廣韻杜外切

丁度集韻都外切峴嶺山貌揚桓六書統定母峴从山兌聲峴隸字溱博

稅

杜對切韻野王玉篇徒類切米秣稅也丁度集韻屑也司馬光類篇徒外切揚桓六書統定母稅从米兌聲稅隸字溱博義杜外切屑米也

篆兌六書

骸

杜對切韻野王玉篇徒對切骨也陸法言廣韻髑髏惡人也

丁度集韻髑髏惡貌揚桓六書統定母骸从骨冡聲骸隸

鑊

杜對切陸法言廣韻鍊車轄丁度集韻博雅鍊鑄館也司馬光類篇杜罪切又都果切又杜果切擇行均龍龕手鑑徒對切又息安切又徒果切韓道昭五音集韻犁轄也字溱博義徒撰切

篆骸六書

水樂大典卷二萬五千四百三

三五

瀆

杜對切陸法言廣韻瀆水汎沙動貌丁度集韻或作瀆司馬光類篇杜罪切又徒撰切揚桓六書統定母瀆从水濁聲瀆隸

篆瀆六書

統

杜對切陸法言廣韻細細宋重修廣韻杜外切擇行均龍龕手鑑徒外切韓道昭五音類聚大外切揚桓六書統定母統从糸兌聲統隸

篆統六書

灘

杜對切丁度集韻也司馬光類篇徒對切揚桓六書統定母灘从水灘聲灘隸

隧

杜對切丁度集韻徑也春秋傳當陳隧者徐邈讀司馬光類篇杜罪切又雖逆切說文深遠也又徐醉切墓道也又直類切爾雅落也韓道昭五音

集韻某並謂履曰履字溱博義徒撰切

彙

杜對切丁度集韻重也韓道昭五音類聚徒撰切揚桓六書統定母彙丁罪切居彙重聚也从立彙聲彙古又彙者文字溱博義音積

