

# Happy New Year Lenny!

11 → 28.01  
2018



De legendarische Amerikaanse componist **Leonard Bernstein** zou dit jaar 100 kaarsjes mogen uitblazen. Een eeuwfeest voor een kleurrijk, flamboyant figuur: veelzijdig componist, inspirerende dirigent, bevlogen leermeester en geëngageerde rebel.

**Symfonie  
orkest  
Vlaanderen**

# Programma

Duur van het concert

02:00 – inclusief pauze (20')

Dirk Brossé

*dirigent*

Katrien Baerts

*sopraan*

**Leonard Bernstein** 1918–1990

*Candide Overture & Suite*

*Divertimento*

*Presto Barbaro – uit On the Waterfront*

*Glitter and be Gay – uit Candide*

*I Feel Pretty – uit West Side Story*

PAUZE

**Dirk Brossé** °1960

*Philadelphia Overture*

*Distortion, a Hymn to Liberty (2015)*

– *I Didn't Raise my Boy to Be a Soldier*

– *To the Unknown Soldier*

– *Pace*

**Erich Wolfgang Korngold** 1897–1957

*Straussiana*

**Elmer Bernstein** 1922–2004

*The Age of Innocence*

**Dmitri Sjostakovitsj** 1906–1975

*Waltz nr. 2 – uit Eyes Wide Shut*

**Johan Strauss sr. / Dirk Brossé**

*Radetzky Waltz recomposed*

# Happy New Year Lenny!

In 2018 had de legendarische Amerikaanse componist Leonard 'Lenny' Bernstein honderd kaarsjes mogen uitblazen. Een eeuwfeest voor een flamboyant figuur, die ook een bevlogen dirigent, pianist, docent, schrijver en programmamaker was. Zijn noten waren volgens sommigen ietwat conservatief, maar zijn woorden en daden hadden daar minder last van. Bernstein verenigde provocatie en charme. Naast een bloemlezing uit het oeuvre van Bernstein, brengt dirigent Dirk Brossé werk van eigen hand dat het thema *vrede* als witte draad heeft. Een eerbetoon aan de pacifistische idealen van zijn idool en samen met Symfonieorkest Vlaanderen een passende opener van het Nieuwe Jaar.

# Broadway

Als componist beleefde Bernstein zijn grootste successen met aansprekende theaterstukken die waren geënt op de grote Broadway-shows en die als musical Amerika veroverden. Hij voelde instinctief aan wat het grote publiek wilde. Dat leverde hij dan ook, o.a. met *Candide* (1956) en *West Side Story* (1957).

*Candide* — Bernstein zocht en vond inspiratie in de satire *Candide ou l'optimisme*, conte philosophique van Voltaire. Na een aardbeving in 1755 in Lissabon stelde Voltaire de goedheid van God in vraag. Het werd dan ook het hoofdthema, waarbij de naïeve Candide gaandeweg inzag dat de wereld en de mens niet zo goed waren als hem geleerd was. Zijn geliefde Cunegonde legde het aanvankelijk aan met andere — rijkere — mannen. Na talloze omzwervingen en onwaarschijnlijke gebeurtenissen kwam alles goed.

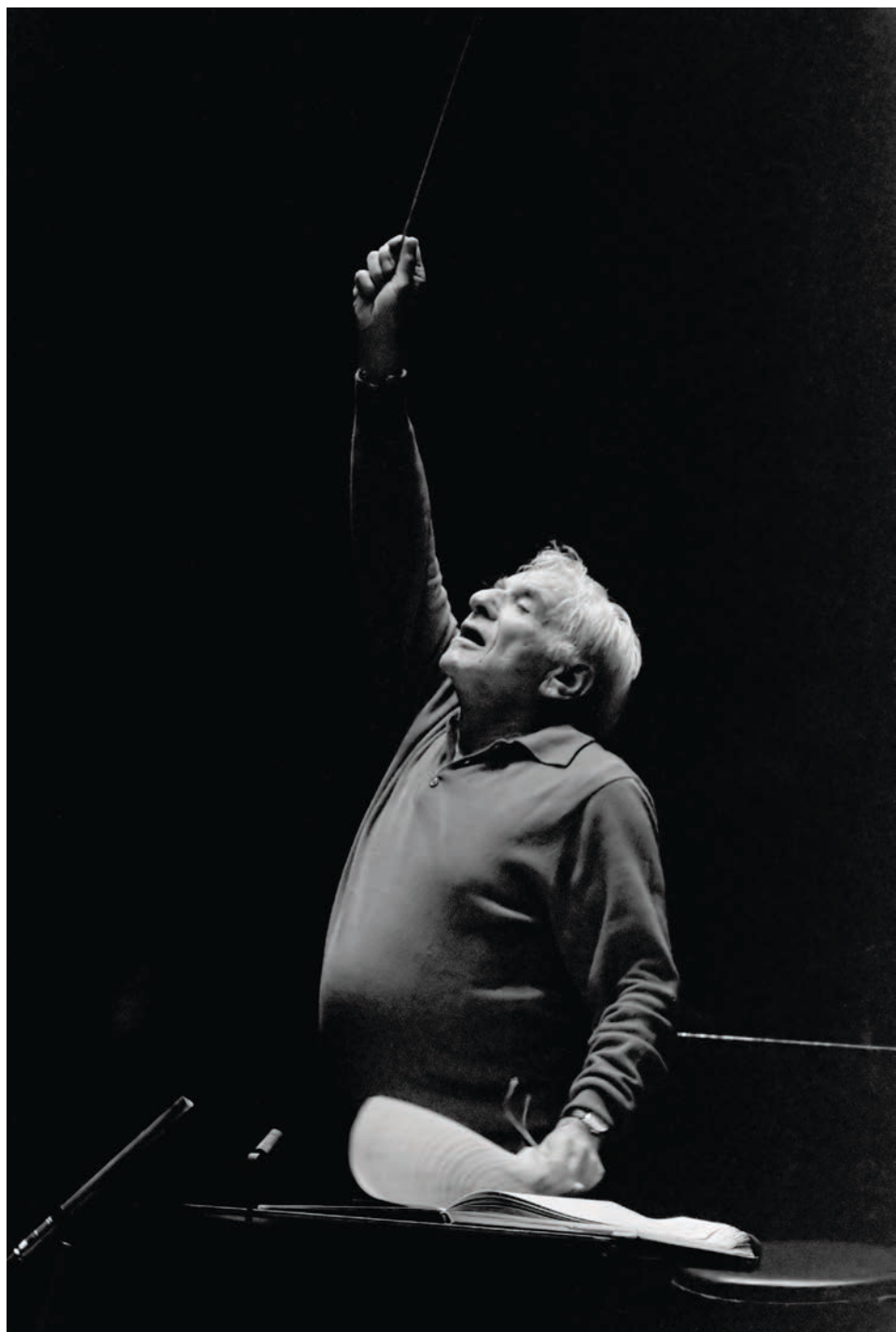
De tekst is flitsend, grappig en cynisch, maar nergens gratuit. De *comic operetta* die Leonard Bernstein er van maakte ook. In de aria *Glitter and be Gay* verbergt Cunegonde met gelach en gespeelde vrolijkheid haar verdriet om de oorlog die haar familie uiteengereten heeft. Al lijkt het pretentieloos spektakel, onder de vrolijke bovenlaag schuilt wel degelijk een inhoud. Bernstein trok de boodschap van Voltaire door naar het Amerika

van de jaren vijftig van vorige eeuw.

*Candide* is een geniale mix van stijlen: de Weense operette, de pathos van Mahler, de opéra bouffe van Offenbach en de Amerikaanse musical. Tot 1989, één jaar voor zijn dood, bleef Bernstein sleutelen aan de vorm, tekst en muziek.

*West Side Story* — Dé muzikale handtekening van de gefêteerde Amerikaanse maestro is ongetwijfeld *West Side Story* uit 1957. Het stuk kende een moeilijke aanloop. Sommige producenten haakten af, overtuigd van de artistieke waarde, maar bang voor een commerciële flop. De gebruikelijke glamour en glitter ontbrak op het toneel. Daar zagen bezoekers een straatarme Puertoricaanse buurt als decor. En dan eindigde *West Side Story* ook nog eens met de moord op de mannelijke held.

Het romantische verhaal van Shakespeares *Romeo en Julia* wordt in *West Side Story* verplaatst naar het New York City van de jaren vijftig van de vorige eeuw. Tony en Maria zijn twee jonge geliefden, gevangen tussen twee strijdende straatbendes: de Poolse-Amerikaanse Jets en de Puertoricaanse Sharks. In de aria *I Feel Pretty* zingt Maria nog haar geluk uit dat een *wonderful boy* van haar houdt, maar het sprookje eindigt dramatisch met de dood van haar geliefde Tony.



# Onbekende Bernstein

Met *On The Waterfront* waagde Bernstein zich in 1954 aan filmmuziek. Nochtans had hij getwijfeld om op de vraag van regisseur Elia Kazan in te gaan want filmmuziek was altijd ondergeschikt aan het beeld, aan de montage en aan de zovele andere aspecten van de klankband. Toch zette hij door, om met verbazing en ergernis te constateren dat bij de eindmontage twee derde van zijn partituur geschrapt was. Om zijn werk van de vergetelheid te redden, schreef hij in 1955 een eendelige symfonische suite op basis van de originele partituur. In het *Presto barbaro* uit deze suite krijgt u in een transcriptie voor koperblazers, slagwerk en piano te horen.

In 1980 componeerde Bernstein zijn *Divertimento* ter gelegenheid van de honderdste verjaardag van het Boston Symphony Orchestra. Het zit boordevol zinspelingen op werken die het beroemde orkest tijdens Bernsteins jeugd speelde, zoals Strauss' *Till Eulenspiegel* of Stravinsky's *Petrousjka*. De compositie is opgebouwd rond de noten B (si) en C (do), die staan voor Boston en Centennial (eeuwfeest).

# Bernstein als wereldverbeteraar

Dirk Brossé geeft met eigen werk het thema 'vrede' gestalte, refererend aan Bernsteins idealen, aan Bernstein als wereldverbeteraar. De *Philadelphia Overture* componeerde hij in 2010 bij zijn aanstelling als muziekdirecteur en als dirigent van The Chamber Orchestra of Philadelphia. Een geschenk voor de stad en gebaseerd op de stad Philadelphia, 'the city of brotherly love,' ...

*Distortion, a Hymn to Liberty* (2015) is een oratorium dat Brossé samen met Jef Neve en Frederik Sioen schreef in het kader van '100 jaar Grote Oorlog'. Elke componist gaf binnen zijn eigen muzikale taal een persoonlijke invulling aan het thema 'vrede en vrijheid'. Dirk Brossé verkoos te componeren voor vrouwenstem. In het eerste lied *I Didn't Raise My Boy to Be a Soldier*, bezingt een moeder de pijn om het verlies van haar zoon. *To the Unknown Soldier* is een ingetogen stuk voor strijkersensemble en harp dat de soldaten wil herdenken die naamloos gestorven zijn. Het derde deel *Pace* brengt een ode aan de vrede.

# Happy New Year

2018 is nog fris, en dat noopt tot een feestelijk en dansant slot. Erich Korngold, een fantastisch filmcomponist die in het interbellum naar Amerika trok, componeerde met *Straussiana* in 1953 een hommage aan Johann Strauss jr. Dat brengt ons bij *The Age of Innocence* (1993, regie Martin Scorsese), een Amerikaans kostuumdrama waarvoor Elmer Bernstein een reeks walsen à la Johannes Brahms schreef. We blijven in de driekwartsmaat met de *Waltz nr. 2* van Dmitri Sjostakovitsj, afkomstig uit zijn Suite voor variété-orkest. De dans is te horen in tal van films, o.a. in het onovertroffen *Eyes Wide Shut* uit 1999 van Stanley Kubrick. Net als de collega's van de Wiener Philharmoniker sluit ook Symfonieorkest Vlaanderen zijn nieuwjaarsconcert af met de *Radetzky Waltz* van Johann Strauss sr., maar dan wel in een remake van Dirk Brossé. Een passend nieuw kleedje, getoetst aan de muziekstijlen van 2018. Proost!

Johan Van Acker

DO 11.01, 20:00	CONCERTGEBOUW BRUGGE
ZA 13.01, 20:00	CC ZWANEBERG HEIST-OP-DEN-BERG
ZO 14.01, 16:30	DESINGEL ANTWERPEN
ZO 21.01, 15:00	MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE GENT
ZO 28.01, 15:00	CC DE SPIL ROESELARE







# Dirk

# Brossé

## componist–dirigent

Dirk Brossé, geboren te Gent, België, in 1960, is een veelzijdig componist en een gerespecteerd dirigent op de internationale muziekcène. Hij is 'Music Director' van The Chamber Orchestra of Philadelphia, muziekdirecteur van het Filmfestival Gent én Principal Conductor van de *Star Wars in Concert World Tour*. Momenteel is hij ook 'composer in residence' bij The Chamber Orchestra of New York.

Dirk Brossé begon zijn muzikale studies aan de Muziekconservatoria te Gent en Brussel, en specialiseerde zich daarna in de orkestdirectie in Maastricht, Wenen en Keulen. Hij behaalde het diploma orkestdirectie aan de Musikhochschule te Keulen. Naast vele gastprofessoraten, is hij hoofd-docent compositie en orkestdirectie aan de School of Arts / Koninklijk Muziekconservatorium te Gent.

Dirk Brossé is een veelzijdig en vruchtbaar componist. In totaal componeerde hij zo'n 400-tal werken, waaronder concerten, symfonische werken, oratoria, liederen, filmmuziek

en kamermuziek. Naast alle Belgische orkesten dirigeerde hij wereldwijd talrijke toporkesten zoals London Symphony Orchestra, London Philharmonic, Royal Philharmonic, Vancouver Opera, etc. Hij realiseerde een 90-tal CD-opnames en dirigeerde in gerenommeerde concertzalen over de hele wereld. In februari 2016 maakte Dirk Brossé zijn debuut in de Carnegie Hall te New York. Dirk Brossé kreeg de titel *Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen* en werd onderscheiden met o.a. de *Gouden Erepenning* van het Vlaams Parlement, de *Achille Van Ackerprijs*, de *Joseph Plateau Honorary Award* en de *Award for Excellence in Cultural Creativity* door het Global Thinkers Forum. In 2013 werd aan Dirk Brossé erfelijke adeldom verleend met de persoonlijke titel van ridder. Vandaag is hij ook lid van de Vlaamse Koninklijke Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten.

[www.dirkbrosse.be](http://www.dirkbrosse.be)

# Katrien

# Baerts

sopraan



# De Belgische sopraan Katrien Baerts staat bekend voor haar krachtige en sensuele stem en haar diepgaande en oprechte interpretatie.

Aan De Nationale Opera te Amsterdam maakte Katrien haar debuut in een nieuwe productie van Lulu. In Tokyo debuteerde ze met *House of the Sleeping Beauties* van Kris Defoort. Katrien vertolkte verschillende wereldpremières: in het Concertgebouw Amsterdam als Clara in Loevendies opera *The Rise of Spinoza* evenals de titelrol in Zuidams *Suster Bertken*. In Jakarta Indonesië creëerde Katrien de titelrol in Prabowos dans-opera *Gandari*. Verdere rollen omvatten Micaëla in *Carmen*, Amina in *La sonnambula*, Despina in *Così fan tutte*, Miss Wordsworth in *Albert Herring*, Stimme des Falken en Hüter der Schwelle in *Die Frau ohne Schatten* en Amore en Valletto in *l'Incoronazione di Poppea*.

Haar concertrepertoire bevat onder meer het *Stabat Mater* van Pergolesi, de *Johannes Passion* van Bach, *Die Jahreszeiten* van Haydn, Mahlers *4de Symfonie* en *Les Illuminations* van Britten, onder meer uitgevoerd met het Koninklijk Concertgebouw Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest, the BBC Philharmonic Orchestra en the Chamber Orchestra of Europe. Haar debuut aan het Barbican Center in London met muziek van Birtwistle

werd erg enthousiast ontvangen door de pers. Samen met Het Collectief bracht Katrien een tournee met haar laatste en wereldwijd geprezen album van Alban Bergs *Sieben frühe Lieder* en de *Maeterlinck Lieder* van Zemlinsky.

Katrien is afgestudeerd aan de Dutch National Opera Academy en werd geselecteerd om deel te nemen aan de International Lied Masterclasses door Udo Reinemann en gastdocenten. Ze bereikte de halve finale van de Koningin Elisabethwedstrijd en behaalde een masterdiploma aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel voor zowel zang als viool.

Seizoen 2017-2018 startte met haar debuut op de Salzburger Festspiele met Klangforum Wien en een terugkeer naar het Concertgebouw Amsterdam met Bachs *Cantate BWV 202* en *Pulcinella* van Stravinsky. Verder staan op het programma *Mysteries of the Macabre* op het Ligeti Festival, het *Requiem* van Brahms in Zwitserland, een nieuw liedrecital (componist Rob Zuidam schrijft een nieuw werk voor haar) én de concertreeks *Happy New Year Lenny!* met Symfonieorkest Vlaanderen.

# Symfonieorkest Vlaanderen

In 2020 zal de wereld niet alleen de 250ste verjaardag vieren van één van de allergrootste muzikale genieën aller tijden, Ludwig van Beethoven, maar mag ook Symfonieorkest Vlaanderen kaarsjes uitblazen. Hoeveel kaarsjes? Maar liefst 60 stuks!



© Simon Van Boxtel

Al meer dan vijftig jaar is Symfonieorkest Vlaanderen een vaste waarde binnen het Vlaamse orkestlandschap. Met zestig geëngageerde en gepassioneerde musici en onder leiding van gerenommeerde (gast)dirigenten brengt Symfonieorkest Vlaanderen zowel uitvoeringen en creaties van hedendaags werk als stijlvolle vertolkingen van het vertrouwde symfonische repertoire vanaf het classicisme. Het orkest vervult hierbij een voorbeeldfunctie in het scheppen van kansen voor jonge, talentvolle musici, componisten, solisten en dirigenten.

In 1960 zag Symfonieorkest Vlaanderen het levenslicht onder impuls van ir. Dirk Varendonck die ook de eerste dirigent van het orkest was. Vanaf 1986 werd het 'Nieuw Vlaams Orkest' gedirigeerd door Patrick Peire, Robert Grosloot

en Fabrice Bollon. In 1995 werd het orkest omgedoopt tot 'Het Symfonieorkest van Vlaanderen' en grondig hervormd. Hierna bekleedden achtereenvolgens David Angus, Etienne Siebens en Seikyo Kim de functie van chef-dirigent. De Britse dirigent Jan Latham-Koenig volgt vanaf het seizoen 2013-2014 de Japanse Seikyo Kim op als chef-dirigent van Symfonieorkest Vlaanderen.

Naast de concertreeksen in Antwerpen, Brugge, Brussel en Gent is Symfonieorkest Vlaanderen te gast in tal van culturele centra in heel Vlaanderen, en op festivals in binnen- en buitenland. Vanaf het seizoen 2017-2018 versterkt Symfonieorkest Vlaanderen haar werking in Gent, met Muziekcentrum de Bijloke als vaste residentieplek en nieuwe thuishaven.

# Music Symfonieorkest Vlaanderen

Happy New Year  
Lenny!  
11 → 28.01 2018

## Eerste viool

Jo Vercruyssen  
Bence Abraham  
Laure Bardet  
Peter Hellemond  
Nathalie Hepp  
Veerle Houbraken  
Pieter Jansen  
David Makhmudov  
Eva Stijnen  
Fien Van den Fonteyne

## Tweede viool

Gudrun Verbanck  
Isabelle Buyck  
Geraldine De Baets  
Stefaan De Rycke  
Isabelle Decraene  
Liesbet Jansen  
Lucia Marica  
Hanneke Verbueken

## Altviool

Kris Hellemans  
Bieke Jacobus  
Kaatje Strauven  
Korneel Taeckens  
Lieve Dreelinck  
Bruno De Schaepdrijver  
Natalie Glas

## Cello

Renaat Ackaert  
Isabelle Brys  
Joyce Kuipers  
Caroline Steen  
Lieselot Watté  
Hélène Viratelle

## Contrabas

Koenraad Hofman  
Jan Verheye  
Bram Decroix  
Sanne Deprettere

## Fluit

Caroline Peeters  
Anke Lauwers  
Veerle Secember

## Hobo

Korneel Alsteens  
Pieter Jaspers  
Carola Dieraert

## Klarinet

Daniel Mourek  
Tom Daans  
Jonas Desmedt  
Danny Corstjens

## Fagot

Koen Coppé  
Davy Callens  
Tamara Smits

## Hoorn

Rick Vercruyssen  
Bruno Melckebeke  
Lies Molenaar  
Simon Haspeslagh

## Trompet

Steven Bossuyt  
Bart Coppé  
Bart Van der Strieckt

## Trombone

Bob Van der Strieckt  
Charlotte Van Passen  
Wouter Loose

## Tuba

Ries Schellekens

## Slagwerk

Luk Artois  
Wim De Vlaminck  
Jonathan Beyers  
Gert D'Haese  
Iris Verbeeck  
Titus Franken

## Harp

Anouk Sturtewagen

## Piano

Tae Yoshioka



Klara. Blijf verwonderd.

AlphaPlay

outhere  
MUSIC



## De beste manier om klassieke muziek te ontdekken.

Stream in hoge kwaliteit de playlist  
van Symfonieorkest Vlaanderen  
en meer dan 35,000 klassieke titels  
& geniet van door musicologen  
samengestelde playlists.

AlphaPlay.com



By Outthere Music

# Volgende concerten

## Adagio for Strings

Parels uit de literatuur voor strijkers van Barber, Elgar, Blanckaert & Pärt

Karel Deseure *dirigent*  
Wibert Aerts *viol*  
Kristien Roels *viol*

---

DO 08.02, 20:00  
CONCERTGEBOUW BRUGGE

---

ZA 10.02, 20:00  
MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE

---

ZO 11.02, 15:00  
DESINGEL ANTWERPEN

---

## Elegie

Dirigent Jonathon Heyward en cellist Pieter Wispelwey buigen oorlogsleed om in schoonheid

Jonathon Heyward *dirigent*  
Pieter Wispelwey *cello*  
Emma Posman *sopraan*

---

ZO 11.03, 15:00  
DESINGEL ANTWERPEN

---

DI 13.03, 20:00  
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN  
BRUSSEL

---

DO 15.03, 20:00  
CONCERTGEBOUW BRUGGE

---

VR 16.03, 20:00  
MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE GENT

---

MA 02.04, 20:00  
O.L.V.-TER-DUINENKERK KOKSIJDE

---

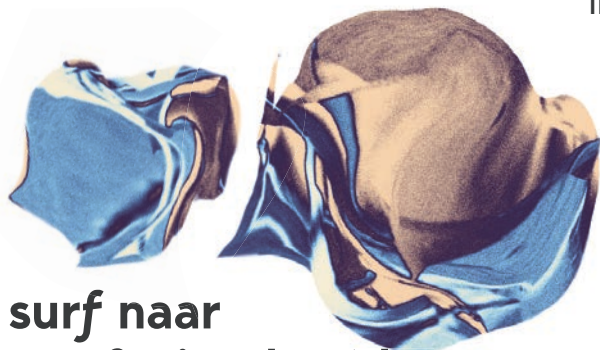
Symfonieorkest Vlaanderen is in residentie in Muziekcentrum de Bijloke.  
Deze voorstelling kwam mede tot stand dankzij:





# Symfonie orkest Vlaanderen

Meer weten over onze orkestmusici,  
solisten, projecten en concertreeksen  
in binnen- én buitenland?



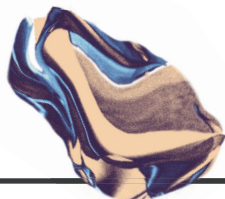
surf naar  
[symfonieorkest.be](http://symfonieorkest.be)

Volg ons op  
Facebook



en... hou je mailbox  
in de gaten!

schrijf je in op  
onze nieuwsbrief



Symfonieorkest Vlaanderen heeft zijn intrek genomen in Gent. Met Muziekcentrum de Bijloke als vaste residentieplek en nieuwe thuishaven breiden we onze werking in Gent uit. Uiteraard verandert dit niets aan onze concertreeksen in Brugge, Brussel en Antwerpen!

[www.symfonieorkest.be](http://www.symfonieorkest.be)  
[tickets@symfonieorkest.be](mailto:tickets@symfonieorkest.be)  
+32 9 292 75 57  
ma–vr 10:00–13:00

## Info & reservatie

Het bespreekbureau in Brugge sluit zijn deuren, maar u kan nog steeds uw tickets reserveren via onze website (24/7) of telefonisch (ma–vr 10:00–13:00). Bij de start van de abonnementenverkoop zullen we in Brugge en Antwerpen tijdelijk aanwezig zijn met een pop-up bespreekbureau. Zo krijgt u nog steeds de kans om uw abonnement in persoon te verlengen. Voorts kan u uw abonnement ook telefonisch of makkelijk online verlengen.