

# Droits des images, histoire de l'art et société



Jean-Simon Chardin, Le Peintre copiant, 21 x 37 cm, 1738  
Source : Wikimedia Commons

Rapport sur les régimes de diffusion des images patrimoniales et leur impact sur la recherche, l'enseignement et la mise en valeur des collections publiques.

Présenté à la Fondation de France

Martine Denoyelle  
Katie Durand  
Johanna Daniel  
Elli Doulikaridou-Ramantani

## Images/Usages présentation du livre blanc

Johanna Daniel – *INHA / Orion & Cie*

Wikimédia, Culture et numérique, 23-25 mai 2019  
Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

# Le programme Images/Usages

## Contexte

- Institut national d'histoire de l'art + Fondation de France
- Septembre 2017 – mars 2019

## Missions

- **Faire l'état des lieux des pratiques de l'image** dans le monde professionnel des arts visuels
- **Exposer les différents régimes de droits d'images** et les différentes licences possibles
- **Evaluer les enjeux du coût des images** pour l'histoire de l'art et du patrimoine
- **Mener une veille** sur l'actualité internationale et française de l'Open data culturel («#OpenGLAM »)

# Productions du programme Images/Usages

---



**Le livre blanc :** « [Droits des images, histoire de l'art et société](#) »  
(octobre 2018)



**Un colloque international :**  
« [De nouvelles démocraties du savoir ? Pourquoi et comment ouvrir à la réutilisation les images des collections publiques](#) »  
(22/23 octobre 2018)



**Une journée d'étude :**  
« [Valoriser les collections patrimoniales et la recherche en histoire de l'art sur Wikipédia, WikiCommons et WikiData](#) » (29/30 mars 2019)



**Un carnet de recherche :**  
[iconautes.inha.fr](http://iconautes.inha.fr)  
**Un compte Twitter :**  
[@images\\_usages](https://twitter.com/images_usages)



**Une opération sur Wikicommons et Wikidata** autour de [l'exposition Mirabilis](#) des Musées d'Avignon

— 1 2 3

||

<

>

Vitrine et carnet de bord du projet Images/Usages porté par la [Fondation de France](#) et l'[Institut national d'histoire de l'art](#), le site [Iconautes](#) présente des informations, des recensions et des ressources autour de la question de l'accès aux images et de leur réutilisation en Histoire de l'art.

Vous trouverez ci-dessous des billets d'actualité en rapport avec ces thèmes.

Mot(s) clé(s)

RECHERCHER

## Dernières Actualités



JOURNÉE WIKI & PATRIMOINE



LES VIDÉOS DU COLLOQUE IMAGES/USAGES SONT EN LIGNE



LIVRE BLANC - "DROITS DES IMAGES, HISTOIRE DE L'ART ET



COLLOQUE IMAGES /USAGES



Can I use it?



EUROPEAN COPYRIGHT ACTION DAYS



A qui appartiennent les images?

SYLVIE LINDEBERG



Jean Siméon Chardin, *Le jeune élève d'Anatomie*, vers 1738, huile sur panneau, 21 x 37,5 cm, Kimbell Art Museum, Fort Worth.  
Source : Wikimedia/Google Art Project. License : Public Domain.

Rapport sur les régimes de diffusion des images patrimoniales et leur impact sur la recherche, l'enseignement et la mise en valeur des collections publiques.

Présenté à la Fondation de France

Martine Denoyelle  
Katie Durand  
Johanna Daniel  
Elli Doulikaridou-Ramantani

Programme Images/Usages,  
Institut national d'histoire de l'art

Octobre 2018



[www.creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA

Fondation  
de  
France

## Le livre blanc

- Disponible sur le [site de l'INHA](#), [Iconautes](#) et [HAL](#)
- Version imprimée, PDF et epub
- Traduction en anglais (mars 2019)

Un état des  
lieux des  
pratiques des  
usagers

## Une enquête auprès des usagers des images. Exemples choisis :

Un enseignant  
préparant un  
cours

Un chercheur  
rédigeant un  
article

Un étudiant  
réalisant son  
premier travail  
de recherche

Une institution  
préparant une  
expo

Un labo  
menant une  
recherche en  
humanités  
numériques



L'histoire de l'art sous contrainte,  
l'art du contournement

## Un nouveau tableau d'Horace Le Blanc à la basilique Notre-Dame de Gray



Une histoire  
de l'art sans  
images ?

# Un état des lieux des pratiques institutionnelles

## Quels modèles ?

- Gratuité vs payant
- Usages commerciaux / non commerciaux
- Taxation :
  - au nom du droit d'auteur
  - au nom du droit du photographe
  - pour amortir les coûts des prestations techniques et administratives

## Une extrême diversité des pratiques et un manque de transparence

- un large éventail de tarifs et de politiques
- des informations tarifaires parfois difficiles à obtenir
- des arrangements au cas par cas.



# Des solutions existent

---

- **De nouvelles manières de diffuser les collections**
  - Domaine public
  - Licence Creatives Commons
  - Modèles freemium
- **Un mouvement en marche**
  - ... en Amérique du Nord et en Europe du Nord
  - Des frémissements en France : Musée de Bretagne, Musée Saint-Raymond, Bibliothèque municipale de Lyon, INHA, Archives nationales...

Home -> Collections -> Search -> The Victory Returning from...

## Search Details

Creator	Joseph Mallord William Turner, 1775–1851, British
Title	The Victory Returning from Trafalgar, in Three Positions
Alternate Title(s)	The "Victory" returning from Trafalgar The Victory returning from Trafalgar
Date	ca. 1806
Medium	Oil on canvas
Dimensions	26 3/4 x 36 1/2 inches (67.9 x 92.7 cm)
Inscription(s)/ Marks/ Lettering	Inscribed on the reverse: "The Victory returning from Trafalgar, in Three Positions. J.M.W. Turner. 1806."
Credit Line	Yale Center for British Art, 1981.25.634

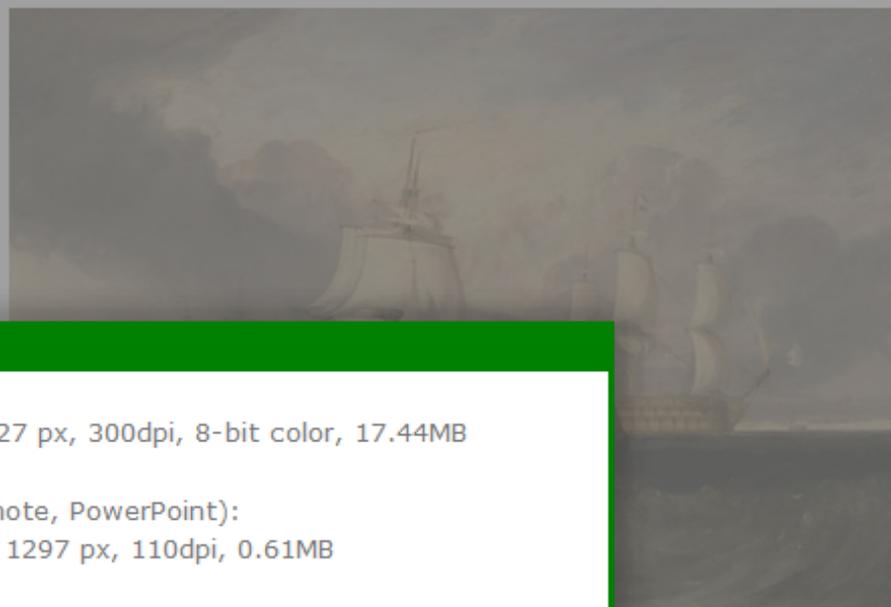
Accession Number  
B1981.25.634

Collection  
Paintings and Sculpture

Link to This Record  
<http://collections.britishart.yale.edu/vufind/Record/1665469>

Subject Terms  
boats | cliffs | HMS Victory | island | marine art | men-of-war | military art | navy | ships | ships of the line | skiffs | sky | war | warships | waves (natural events)

Place Represented  
England | Isle of Wight | The Needles | United Kingdom



### PUBLIC DOMAIN



Download for Publication:

**full-page** : image/tiff, 3000 x 2027 px, 300dpi, 8-bit color, 17.44MB

Download for Presentation (Keynote, PowerPoint):

**full-screen** : image/jpeg, 1920 x 1297 px, 110dpi, 0.61MB

Download **object caption** (.txt)



cropped to  
image, recto,  
unframed



recto, unframed

Request additional photography



# Choisir l'ouverture ?

## Apports déontologiques

---

- Un **renforcement des missions** et des responsabilités fondamentales du musée
- Un meilleur contrôle de la **qualité des images** des collections qui sont diffusées
- Une **visibilité** pour l'ensemble des collections
- Une **valorisation du rôle de l'institution** dans l'écosystème culturel
- Une meilleur **lisibilité** vis-à-vis des **utilisateurs**



# Choisir l'ouverture ? Apports économiques

---

- Une meilleure **visibilité de l'institution et de la marque**
- Une meilleure **gestion des relations commerciales**
- La rationalisation de la **gestion informatique**
- Un accès à de **nouveaux financements**



# Choisir l'ouverture ?

## Apports professionnels

---

- Une **valorisation du personnel**
- Une meilleure **connaissance du public**
- Une **multiplication des partenariats** et des collaborations



# Propositions faites aux institutions culturelles

**Axe 1** : définir une politique de diffusion des images en adéquation avec les valeurs de l'institution et ses publics

**Axe 2** : Favoriser une prise en main et une gestion simplifiée pour le personnel

**Axe 3** : Créer un environnement numérique accueillant, explicatif ou incitatif pour la réutilisation des images



Et  
WikiCommons  
dans tout ça ?

Verser sur  
WikiCommons,  
pourquoi faire ?



**Remédier à l'absence de site  
institutionnel** une publication en ligne  
sans coût



**Assurer visibilité et diffusion** aux œuvres  
de la collection



**Offrir une numérisation fiable**  
accompagnée de métadonnées vérifiées



Impression, soleil levant — Wikipédia  
fr.wikipedia.org



Impression, soleil levant" de Claude Monet ...  
franceinter.fr



Reproduction d'Art: Claude Monet "Impress...  
amazon.fr



Impression soleil levant, 1873 - Claude M...  
wikiart.org



Au Musée Marmottan, mystère autour du ta...  
la-croix.com



Impression, soleil levant - Giverny News  
givernews.com



Impression, soleil levant : la fascination d'...  
untitledmag.fr



impression soleil levant de Claude Monet ...  
histoiredelarta2.skyrock.com



IMPRESSION SOLEIL LEVANT: un musée p...  
normandie.canalblog.com



Impression, soleil levant — L'histoire vraie...  
slash-paris.com



Impression(s), soleil | MuM...  
muma-lehavre.fr



claude Monet, Analyse des toile...  
peintre-analyse.com



Musée Marmottan-Monet - Impres...  
timeout.fr



L'œuvre à la loupe : Impression, soleil levant de Cla...  
kazoart.com



Impression(s), soleil | MuMa Le H...  
muma-lehavre.fr



Classique peinture à l'huile ...  
fr.aliexpress.com

# Merci de votre attention

- **Site web :** [iconautes.inha.fr](http://iconautes.inha.fr)
- **Rapport téléchargeable** sur les [sites de l'INHA](#) et [HAL](#)
- **Mails :**  
[johanna.p.daniel@gmail.com](mailto:johanna.p.daniel@gmail.com)  
[martine.denoyelle@inha.fr](mailto:martine.denoyelle@inha.fr)

