周易義　取引

愚讀周易考古注疏若子夏京郎傳房審
權義海秀及緯書自漢至今專門學不啻
百有餘家數域聖義理或推之互
體卦變五行求其真有以見天下之賾之
動得四聖人所不傳竟秘者什無二三烏
乃於百有餘家內擷取精要者彙為是編
仍以子朱子本義冠之端首蓋以其兼明

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

象占故也至若程傳則備書而不敢有所
刪節釐為如干卷僭不自量輒綴測語附
之章末名曰周易義叢用傳同好聊備千
慮一得之采擇云
嘉靖二十六年秋九月望日
海峰居士葉良佩書

周易義叢卷之首

圖說一

河圖說

洛書說

伏羲六十四卦次序圖

伏羲六十四卦方位圖

河圖序數圖

洛書序數圖

先天則河圖生數圖

先天則河圖方位圖

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

先天合洛書圖
先天變後天圖
周易反對卦變圖
周易爻變圖
太玄准京氏卦氣圖

目錄二

卷之一乾
卷之二屯蒙需訟
卷之三師比小畜履泰否
卷之四同人大有謙豫隨蠱
卷之五臨觀噬嗑賁剝復
卷之六无妄大畜頤大過坎離
卷之七咸恒遯大壯晉明夷
卷之八家人睽蹇解損益
卷之九夬姤萃升困井
卷之十革鼎震艮漸歸妹
卷十一豐旅巽兌渙
卷十二節中孚小過既濟未濟
卷十三繫辭上傳
卷十四繫辭下傳

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

卷十五說卦序卦傳

卷十六雜卦傳總義

先賢先儒姓氏三

卜子夏易傳三卷或云韓嬰丁寬作

京氏房字君明

桓氏譚

馬氏融字季長

郎氏顗字雅先

荀九家荀爽爲之主有易注十卷

董氏遇字季直

孔氏安國字子國

楊氏雄字子雲

劉氏歆字子駿

鄭氏玄字康成

荀氏爽字慈明

王氏弼字輔嗣

王氏肅字

虞氏翻字仲翔

丁氏宓乳字令升

何氏晏

周氏顒

劉氏瓛

關氏朗字子明

陸氏德明

傅氏

雷氏

張氏譏字直言

姚氏信字

陸氏績字公紀

韓氏康伯

蜀氏才或云即范長生

皇甫氏謐

褚氏仲都

何氏妥字栖鳳

崔氏覲

盧氏毓

范氏

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

單氏
侯氏果
魏氏徵
成氏玄英
陸氏希聲
郭氏京
薛氏仁貴
勾氏徵
薛氏溫其
白氏勤
崔氏愼
周氏簡子
李氏鼎祚
翟氏子元
房氏喬
陸氏震
孔氏穎達
薛氏收
何氏維翰
范氏攽昌

陳氏皐
胡氏旦
胡氏瑤字翼之
鄭氏夬字揚庭
陸氏秉字端夫
王氏豫
代氏淵
陳氏文佐
呂氏陶
龍氏昌期
王氏昭素
邵氏古字天叟
陳氏博字圖南
范氏育
袁氏悅之
吳氏綺
金氏君卿
劉氏牧字長民
楊氏繪
王氏洙

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

孫氏復字明復
王氏逸
徐氏遯
宋氏咸
孫氏坦
龔氏夬
蘇氏軾字子瞻號東坡
王氏安石字介甫
張子載字子厚號橫渠
劉氏絳
皇甫氏湜
石氏介字守道
鮮于氏侁字子駿
龔氏鼎臣
歐陽氏脩字永叔
周子惇頤字茂叔號濂溪
司馬氏光字君實
程子顥字伯淳謚明道
頤字正叔號伊川
邵子雍字堯夫謚康節
錢氏藻

劉氏夔字執中
房氏審權
鼂氏說之字以道
游氏酢字定夫
胡氏父
楊氏時字中立
郭氏忠孝字立之
張氏汝明字舜文
李氏元量
朱氏震字子發
于氏弇
潘氏謙之
呂氏大臨字與叔
尹氏惇字彥明
謝氏顯道字良佐
張氏繹字思叔
龔氏原字深父
耿氏南仲字希道
路氏純中
郭氏雍字子和

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

鄭氏汝諧字舜舉
石氏汝礪
王氏湘卿
都氏潔字聖與
洪氏邁字景虞
鄭氏剛中字亨仲
李氏椿年字仲永
鄭氏厚
李氏舜臣字子思
王氏宗傳字景孟
張氏弼字汝明
凌氏唐佐
李氏開字去非光字泰發
鄭氏東卿字少梅
蘭氏廷瑞字惠卿
王氏大實字元龜
程氏迥字可久
朱子熹字元晦號晦翁
馮氏當可字時行
楊氏萬里字廷秀

張氏栻字敬夫
林氏粟字黃中
黃氏榦字直卿
陳氏埴字器之
潘氏柄字謙之
李氏過字季辨
毛氏璞字伯玉
錢氏時字子是
馮氏去非
真氏德秀字景元
呂氏祖謙字伯恭
蔡氏元定字季通
董氏銖字叔重
袁氏樞字機仲
蔡氏淵字伯靜
馮氏椅字奇之
趙氏汝騰汝楳
徐氏幾字子與
魏氏了翁字華父
劉氏彌邵字壽翁

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

項氏安世字平甫
潘氏夢旂字天錫
丘氏富國字行可
齊氏夢龍字覺翁
胡氏庭芳字一桂
程氏直方字道大
余氏芑舒字德新
龍氏仁夫字觀復

拾遺

韋氏昭
阮氏渾
柴氏中行字與之
董氏楷
方氏逢辰
程氏龍字舜俞
張氏清子字希獻
胡氏炳文字仲虎
吳氏澂字幼清

李氏畋
薄氏珠
倪氏天隱
閻丘氏明
史氏詧
蘇氏洵字明允號老泉

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

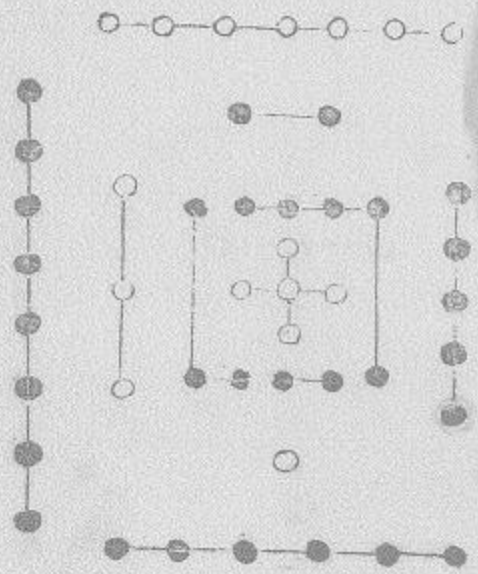
周易義叢卷之首終

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

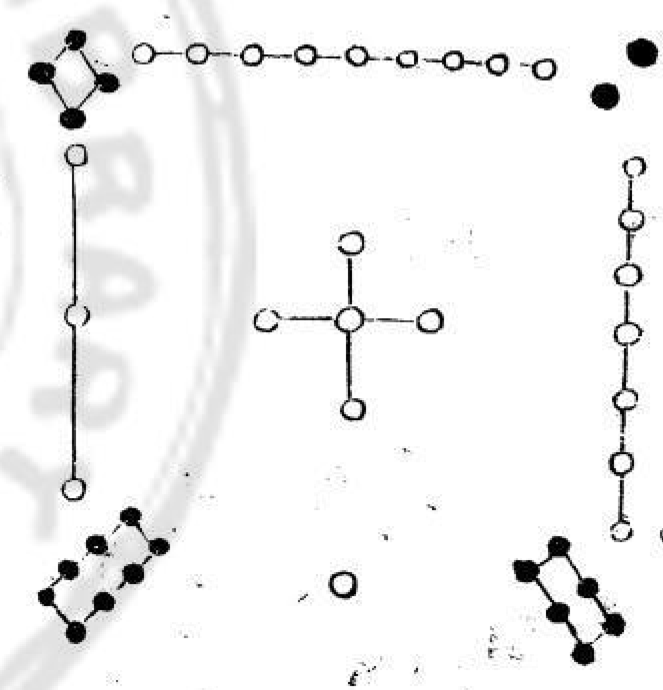
周易義叢圖說

繫辭傳曰河出圖洛出書聖人則之又曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也此河圖之數也

河圖



洛書



洛書蓋取龜象故其數戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足○
孔氏安國曰河圖者伏羲王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛
書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之以成
九類○劉氏歆曰河圖洛書相爲經緯八卦九章相爲表裏

伏羲六十

下三畫即繫辭傳所謂八卦成列者上三畫則各以其序重之即其所謂因而重之者也若逐爻漸生則邵子所謂八分爲十六十六分爲三十二三十二分爲六十四者尤見法象自然之妙也若以河圖洛書論之太極者虛中之象也兩儀者陰陽奇偶之象也四象者河圖之一合六二合七三合八四合九洛書

四卦次序

巽五 坎六 艮七 坤八

大過 恒 巽 井 蠱 升 訟 困 未濟 解 渙 坎 蹇 艮 謙 小過 旅 咸 遯 否

坤八 艮七 坎六 巽五

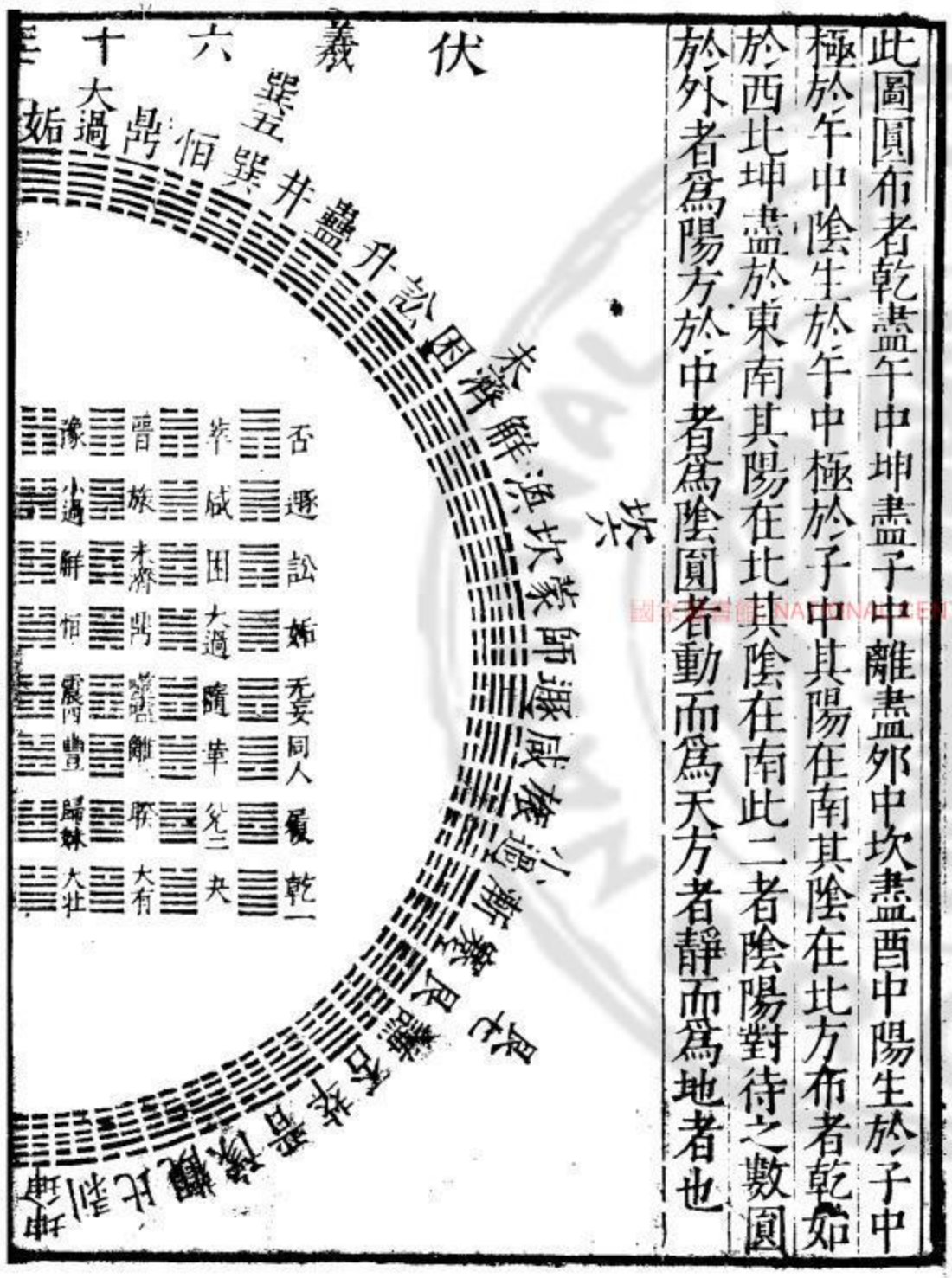
太陰 少陽

陰

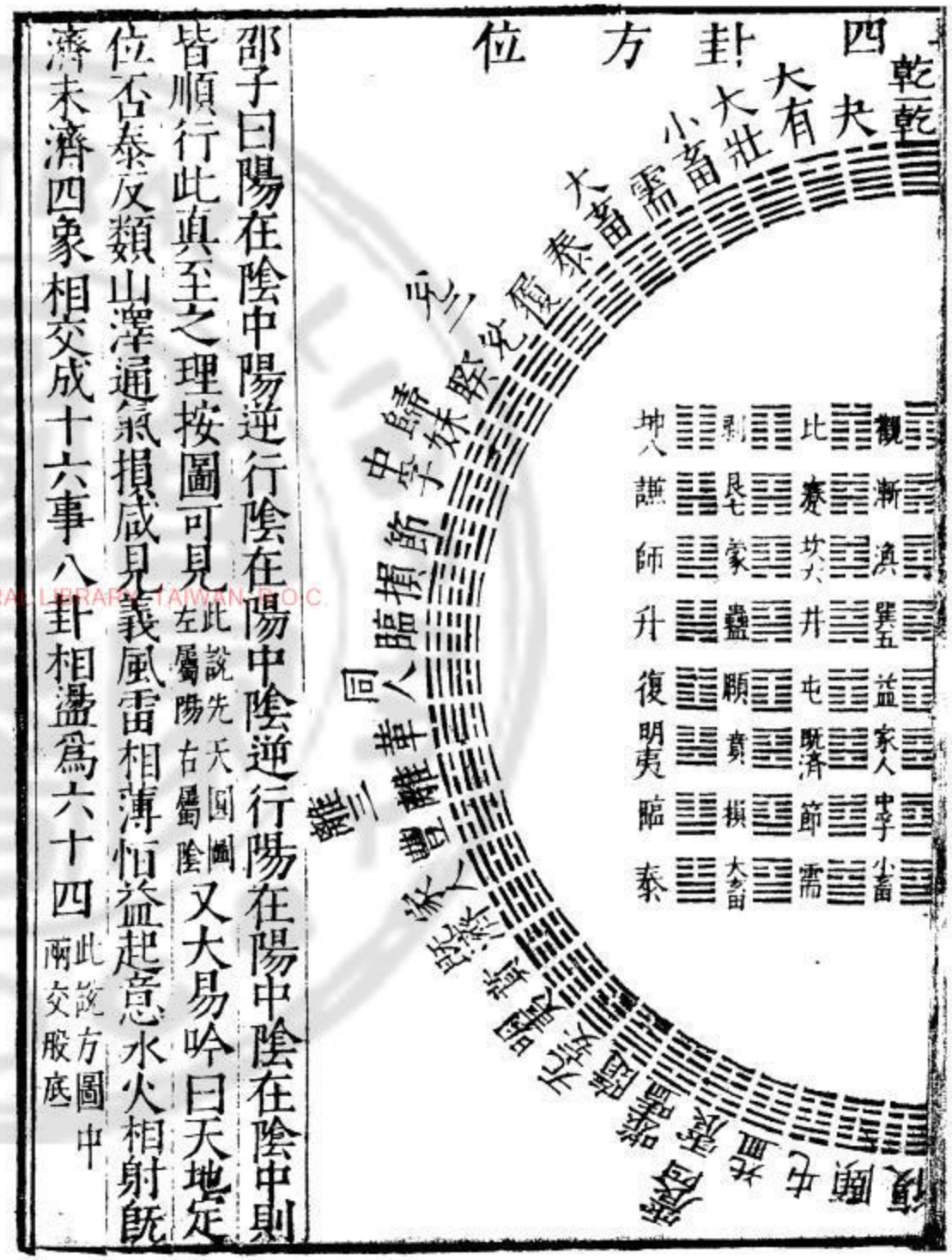
之一含九二含八三含七四含六也八卦者河圖四實四虛之數洛書四正四隅之位也至於八卦之上又各生一陰一陽則是第四畫者以八卦爲太極而復生之兩儀也第五畫者八卦之四象也第六畫者八卦之八卦也於此見六十四卦全是天理自然挨排出來聖人元不曾用一毫智力添助

伏羲六十卦圓圖

此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾如於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者爲陽方於中者爲陰圓者動而爲天方者靜而爲地者也

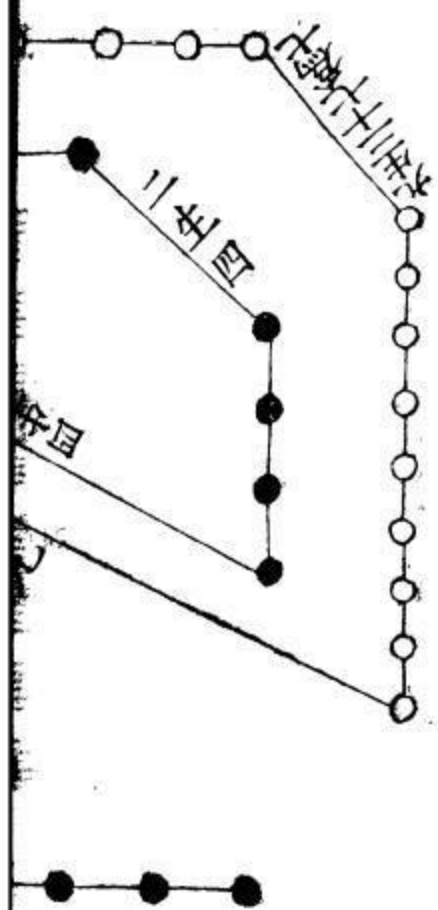


四卦方位



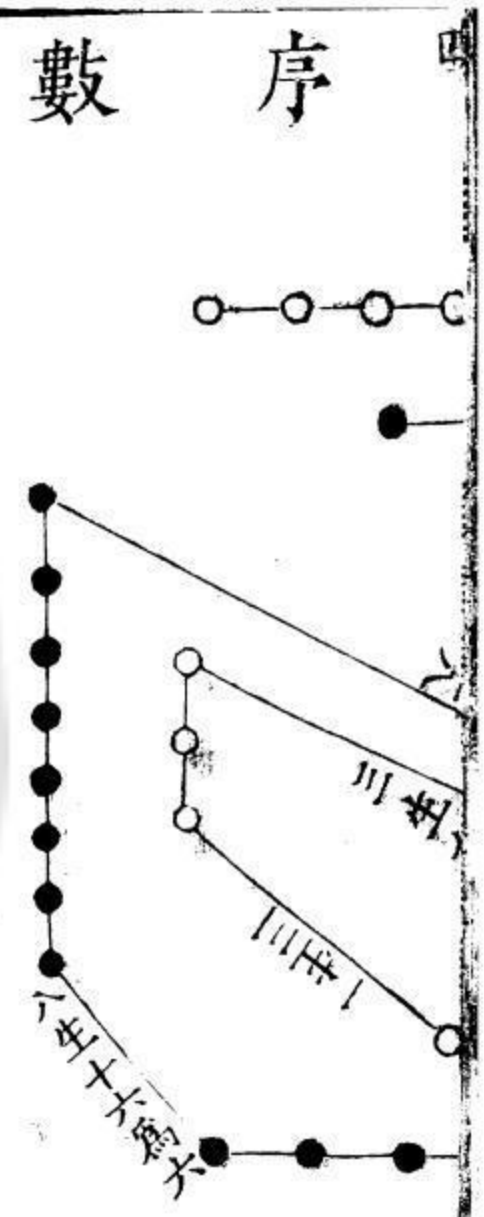
邵子曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陰中則皆順行此眞至之理按圖可見此說先天圓圖左屬陽右屬陰又大易吟曰天地定位否泰反類山澤通氣損咸見義風雷相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪爲六十四此說方圖中兩交股底

河圖



車若水曰河圖一得五而爲六故生一而成六二得五而成七故生二而成七三得五而爲八故生三而成八四得五而爲九故生四而成九五得五而成十故生五而成十

序數

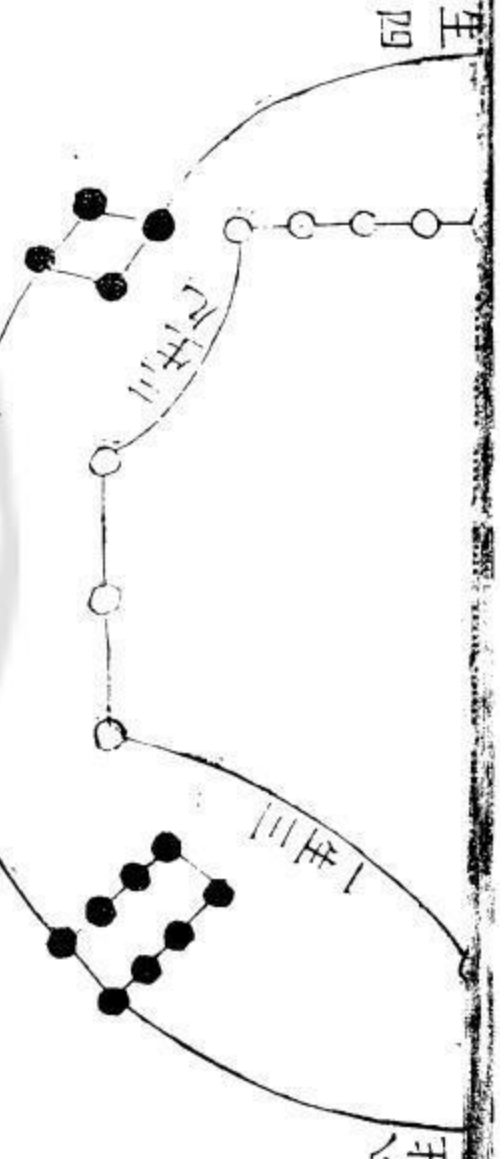


生數左旋成數右轉一生三生九生二十七爲七七又生二十一則復歸于一矣二生四生八生十六爲六六又生十二則復歸于二矣○以下六圖皆出玉峰卓氏宇宙畧紀

洛書

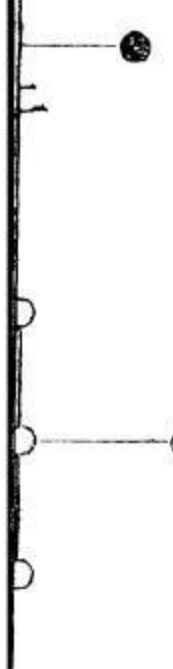
洛書一合六而爲七故七繼之右旋七合二而爲九故九繼之九合四而成十三故三繼之三合八而成十一故一繼之皆自然之文也

序數



洛書陽皆左旋陰皆右轉陽不可以從二而陰可以從三故二生六六生十八爲八生二十四爲四四復生十二爲二陰本右旋從陽而又左轉也外之數即中之數故皆虛中虛中者太極也數至十而盈盈則往矣故不爲數惟論其來者耳

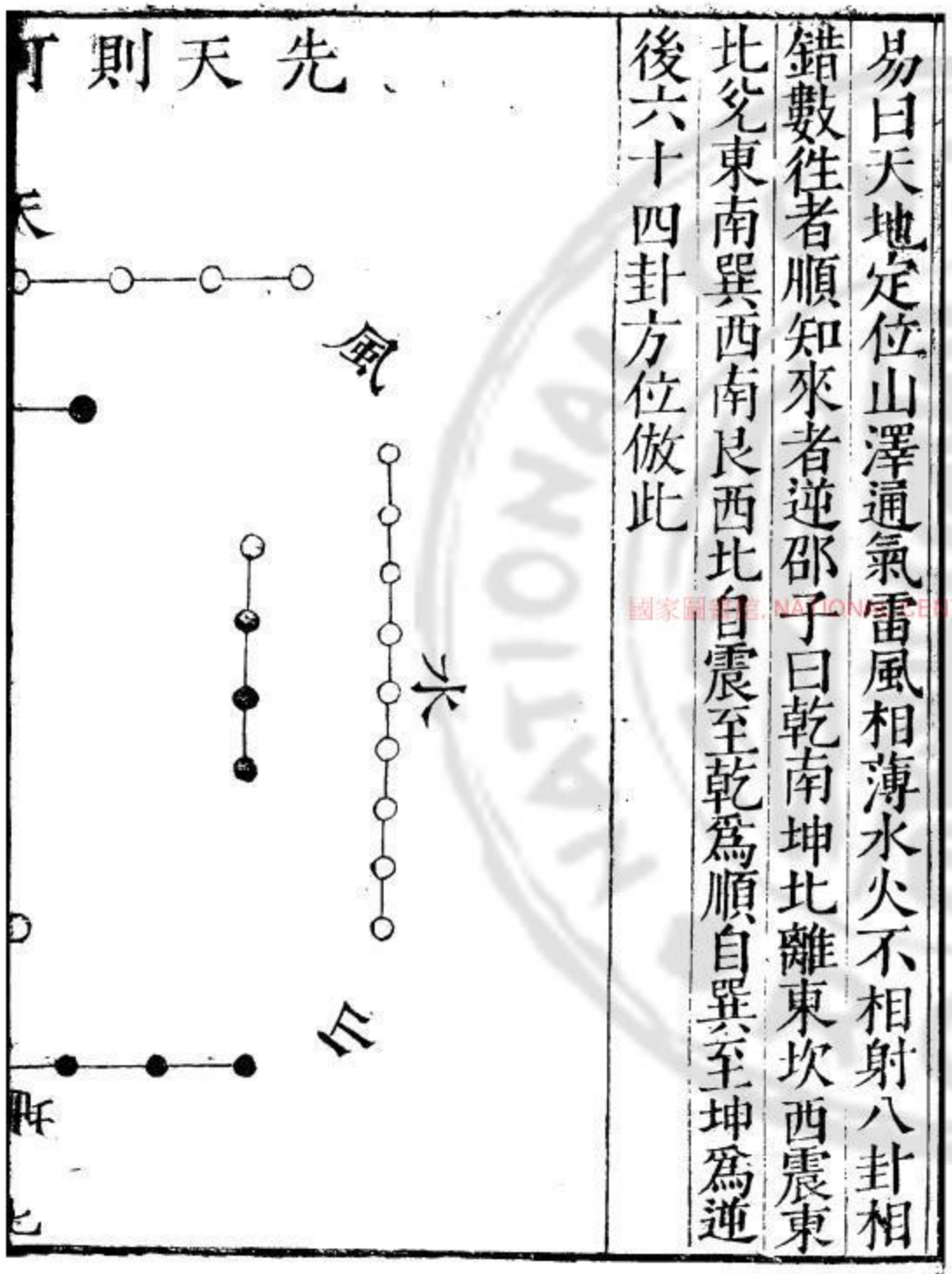
先天則



易曰參天兩地而倚數又曰極其數遂定天下之象一二三四五者倚數也一二四八者立卦也陽九陰六者倚也陽潛其一爲太極而布其一於陰者變也陰陽互交者錯也五合三而爲八者綜也倚數有偏倚之義焉而立卦則兩兩相當矣數不倚不足以爲數數以奇而行也卦不對不足以爲卦卦以偶而立也

河圖生數

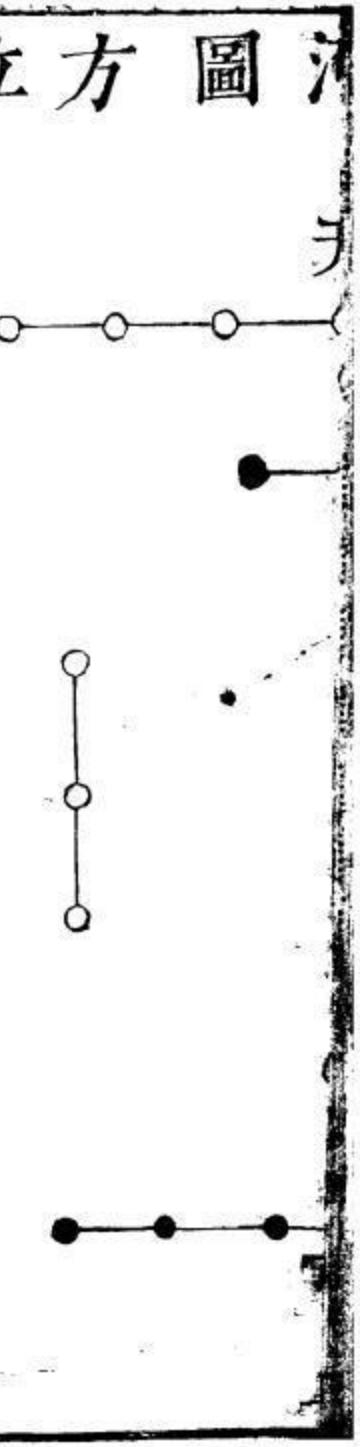
卦以偶而立故陽常對陰陰常對陽陰陽兩矣陽不能以獨立故五與三合而皆兩也凡此皆用生數而成數未有與也一而二二而四四而八其止於八者生數止於是也故曰易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦止於是耳至於八卦生六十四卦又以八卦爲貞而以生卦爲悔所謂加一倍法者是已



易曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆邵子曰乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北自震至乾爲順自巽至坤爲逆

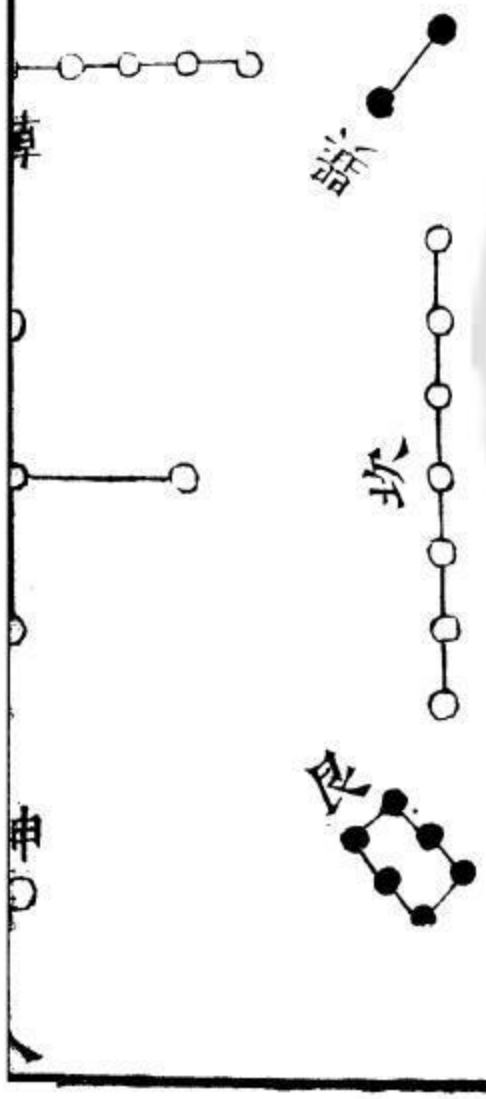
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

河圖方位



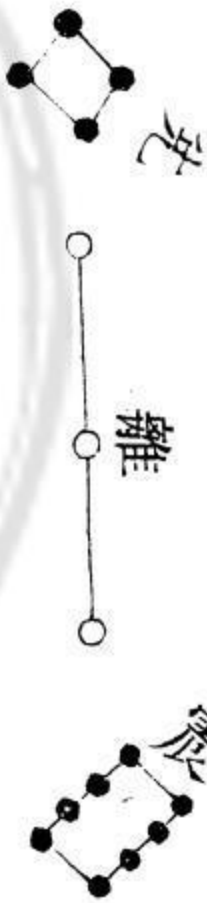
先天方位則河圖者天包乎地體常有餘故兼二七生成之數得九爲天而在南地體不足得天一半故獨以成數六爲地而在北南尊北卑故曰天地定位火以生數居東而爲震水以生數居西而爲坎水火乃天地交合所生也故曰水火不相射木以生數居東北而爲雷以成數居西南而爲風故曰雷風相薄金以生數居東南而爲澤以成數居西北而爲山故曰山澤通氣虛五土而不用者以爲太極兩儀四象也

先天合



莆田鄭氏曰陽道主變其數以進爲極陰道主化其數以退爲極故乾爲父而得九震長男而得八坎中男而得七艮少男而得六陰以退爲極故坤爲母而得一巽長女而得二離中女而得三兌少女而得四

洛書圖

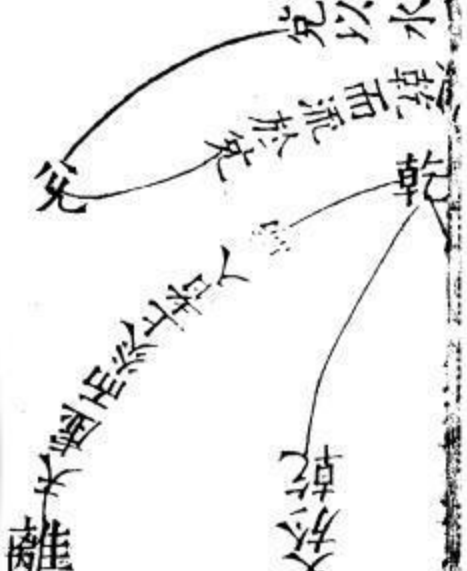


洛書戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足縱橫皆十
先天乾一坤八兌二艮七離三坎六震四巽五縱橫皆九
十虛一則爲九疇九虛一則爲八卦理固然也

先天變

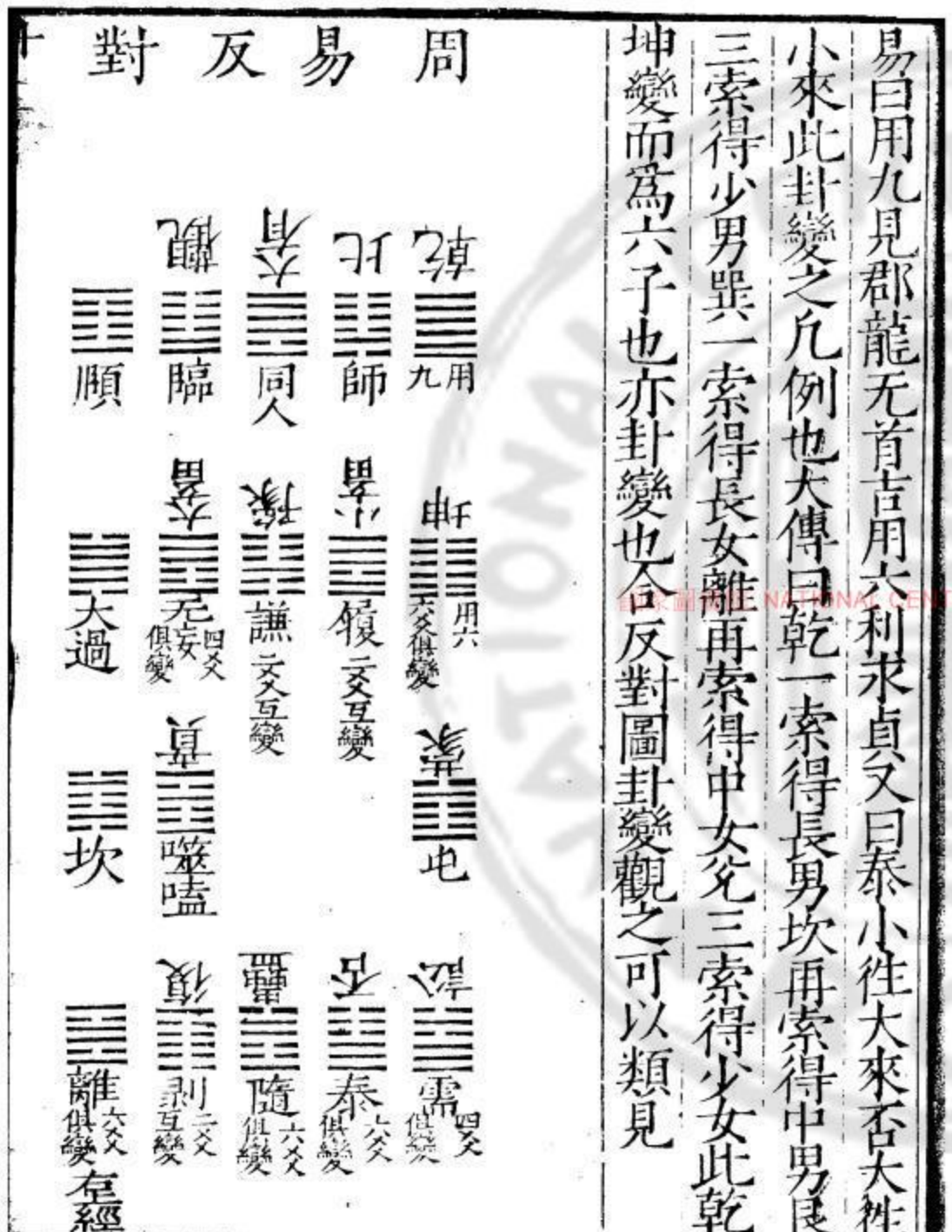
易大傳曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰
乎乾勞乎坎成言乎艮邵子曰此文王八卦乃入用之位後天
之學也○隘軒車氏曰世傳先天之卦畫於伏羲後天之位定
於文王夫文王能知之非能位之也未畫而先天已具先
天運而後天位矣伏羲且无與焉而況文王乎

後天圖



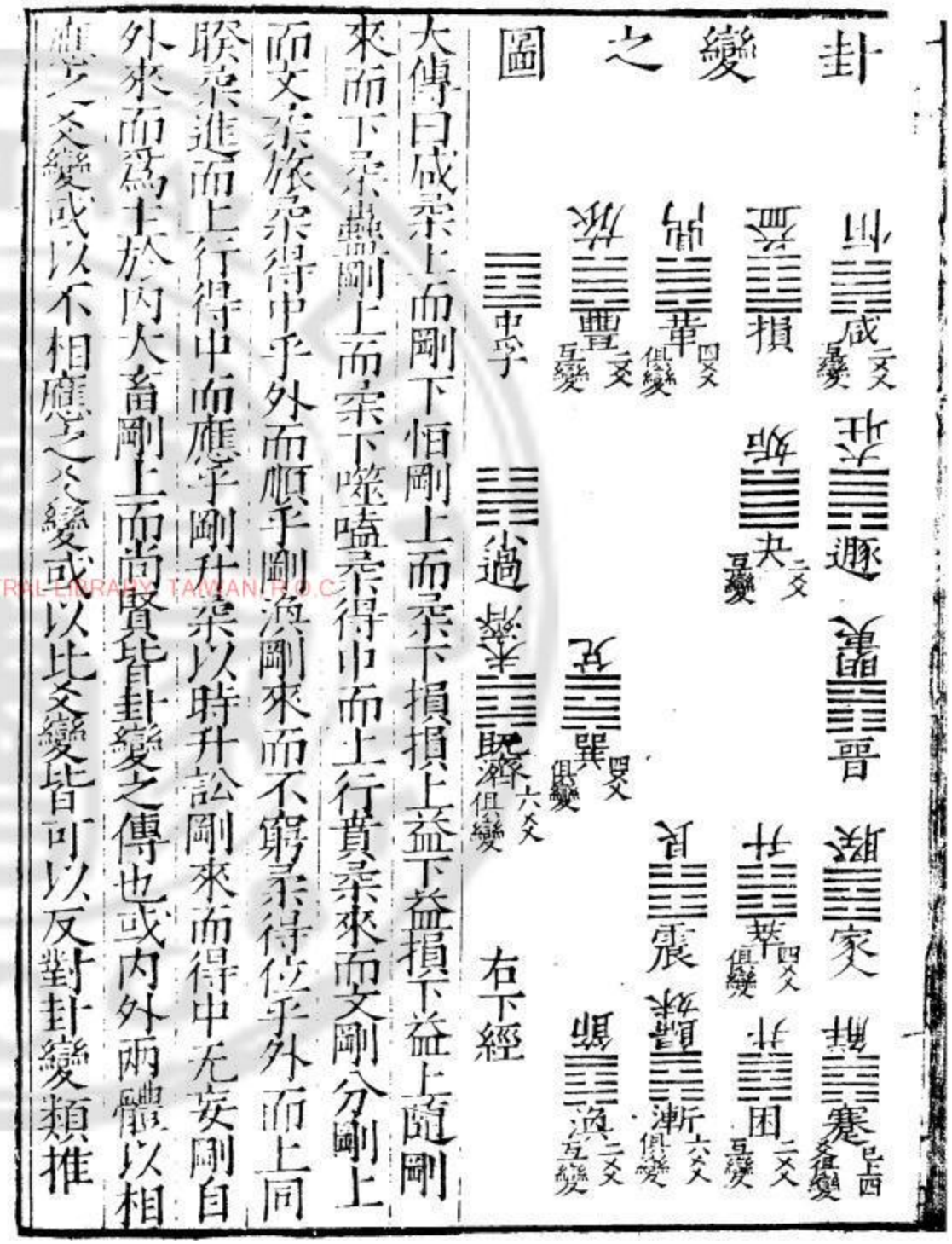
乾右旋下交於坤而流於艮兒坤左旋上交於乾而流於巽兒艮遜乾則左旋越坤而流於震坎東北巽遜坤則右旋越乾而流於兌離坤不比矣地虛而潤下者入焉故坤化爲坎北乾不南矣天虛而炎上者入焉故乾化爲離南然則惟震兌爲未有所歸艮巽據之而惟東西爲可以歸也坎離已虛於是震木也以火父而居於離東兌金也以水母而居於坎西皆造化變動之妙自然而然此其大畧也

周易反對



易曰用九見群龍无首吉用六利永貞又曰泰小往大來否大往小來此卦變之凡例也大傳曰乾一索得長男坎再索得中男艮三索得少男巽一索得長女離再索得中女兌三索得少女此乾坤變而爲六子也亦卦變也合反對圖卦變觀之可以類見

卦變之圖



大傳曰咸柔上而剛下恒剛上而柔下損損上益下益損下益上隨剛來而下柔蠱剛上而柔下噬嗑柔得中而上行賁柔來而文剛分剛上而文柔旅柔得中乎外而順乎剛渙剛來而不窮柔得位乎外而上同聯柔進而上行得中而應乎剛升柔以時升訟剛來而得中无妄剛自外來而爲主於內大畜剛上而尚賢皆卦變之傳也或內外兩體以相應或二爻變或以不相應之爻變或以比爻變皆可以反對卦變類推

凡二爻剛柔互變及三爻四爻五爻六爻皆變者謂之卦變乃若一爻變或二爻變俱在剛在柔者則謂之爻變卦變宜占之卦象辭惟爻變則占爻象而兩爻象辭止以上爻爲主仍當以之卦相參互占云

周易爻

乾變夬六 大有五 小畜四 履三 同人二 姤初
兌變履六 歸妹五 節四 夬三 隨二 困初
離變豐六 同人五 賁四 噬嗑三 大有二 旅初
震變噬嗑六 復四 豐三 歸妹二 豫初
巽變井六 蠱五 姤四 渙三 漸二 小畜初
坎變渙六 師五 困四 井三 比二 節初

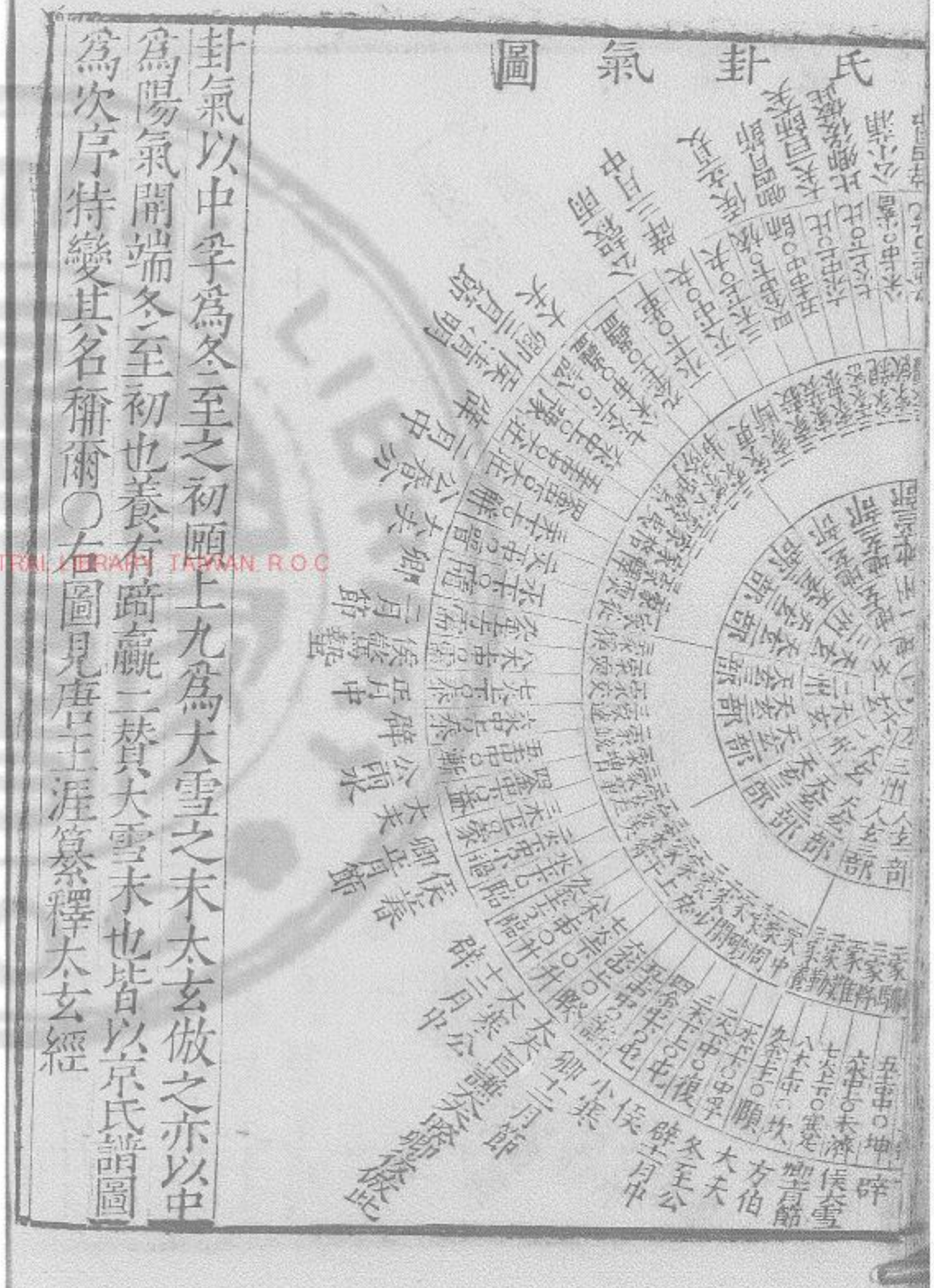
變之圖

艮變謙六 漸五
坤變剝六 比五
泰變大畜五 需五
損變睽六 中孚五
益變屯六 頤五
既濟變家人六 明夷五
革四 屯三 需二 蹇初
蠱四 剝三 蠱三 賁初
豫四 謙三 師二 復初
大壯四 臨三 明夷三 升初
大畜三 頤二 蒙初
睽四 大畜三 頤二 蒙初
无妄四 家人三 中孚二 觀初

且以乾卦言之若初九爻變則占潛龍勿用及姤彖女壯勿用取女設卜已之出仕則從潛龍之占若議婚姻則從勿用取女之占餘可以類推○已上三圖出皇極經世祝氏鈐

朱子曰太玄雖云模擬易都是學京房推卦氣說者曰卦氣起於中孚京房傳於焦贛焦贛得之隱者以四正卦分主四方爲方伯監司之官用坎離震兌者是二至二分之日四時專主之氣以復臨泰壯夬乾姤遯否觀剝坤爲十二辟卦主十二月且分四十八卦爲公侯卿大夫而六日七分之說生焉

氏卦氣圖



卦氣以中孚爲冬至之末太玄倣之赤以中爲陽氣開端冬至初也養有蹏贏二賛大雪末也皆以京氏譜圖爲次序特變其名稱爾○右圖見唐王涯纂釋太玄經

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

周易義叢卷之一

周易上經

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭則文王周公所繫故繫之周以其簡袠重大故分爲上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也幷孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗爲諸儒所亂近世鼂氏始正其失而未能盡合古文呂氏又更定著爲經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

本義○易一名而含三義謂易音異也變易音亦也不易也所謂易者其德也光明四通簡易立節天以爛明日

月星辰布設張列通精无門藏神无穴不煩不擾澹泊不失此其易（音異）也變易者其氣也天地不變不能通氣五行迭終四時更廢君臣取象變節相移能消者息必專者敗此其變易也不易者其位也天在上地在下君南面臣北面父坐子伏此其不易也又曰孔子曰陽三陰四位之正也易卦六十四分而爲上下象陰陽也陽道純而奇故上篇三十以象陽陰道不純而偶故下篇三十四以法陰（乾鑿度）○易者易也不易也變易也易者易代之名凡有无相代彼此相易皆是易義不易者常體之名有常有體无常无體是不易之義變易（周簡子）○夏曰連山殷曰歸藏周曰周易連山者象山之出雲連連不絕歸藏者萬物莫不歸藏於其中周易者言易道周普无所不徧（鄭康成）○乾坤者陰陽之本始萬物之祖宗故爲上篇之始而尊之也離爲日坎爲月日月之道陰陽之經所以始終萬物故以坎離爲上篇之終也咸恒者男女之始夫婦之道也人道之興必由夫婦所以奉承祖宗爲天地之主故爲下篇之始而貴之也既濟未濟爲最終者所以明戒慎以全王道也此亦出乾鑿度由此言之

則上下二篇乃文王所定周公繫彖夫子作傳以釋其義也孔穎達○周易雖分爲上下二篇未有經字經字是後人所加不知起自誰始子夏傳○虞翻云易字從日下月天下之理一奇一偶盡矣天文地理人事物類以至性命之微變化之妙否泰損益剛柔得失出處語默皆有對敵故易設一長畫二短畫以總括之所謂一陰一陽之謂道者此也鄭厚○伏羲始畫八卦因而重之以其有交易變易之義名之曰易夏商之時因其卦畫用以占筮其序名與先天之圖不同故連山首艮歸藏首坤有占无文或云左傳所載繇辭與周易不同者蓋夏商之辭也至文王作彖辭周公又作爻辭以乾坤爲首故名曰周易孔子又爲之傳自是二易遂廢而周易獨傳焉吳幼清

測曰易之爲書也其以象三才之變乎是故三才有變易之道聖人仰觀俯察以天地況諸吾心之智之仁極深研幾以吾心準諸天地之神之化見其撰其德若合符節焉於是寫諸卦畫而後聖復繫之以辭出以之顯入以之藏參贊天地而行鬼神於其間而易之道備於我矣今之言易者率詳於天地而畧於吾心其流將使人視爲神明之書

而日用云爲莫以爲雅言與詩書執禮異則夫子所謂可以无大過者不幾於虛語乎斯測語之所爲作也要在讀者反求諸心而自得焉則天地之易皆我之易也儒先有以已易爲言者庶其在是矣

䷀ 乾下乾上 乾

六畫者伏羲所畫之卦也一者奇也陽之數也乾者健也陽之性也本註乾字三畫卦之名也下者內卦也上者外卦也經文乾字六畫卦之名也伏羲仰觀俯察見陰陽有奇偶之數故畫一奇以象陽畫一偶以象陰見一陰一陽有各生一陰一陽之象故自下而上再倍而三以成八卦見陽之性健而其成形之大者爲天故三奇之畫名之曰乾而擬之於天也三畫已具八卦已成則又三倍其畫以成六畫而於八卦之上各加八卦以成六十四卦也此卦六畫皆奇上下皆乾則陽之純而健之至也故乾之名天之象皆不易焉本義○京氏傳曰神農重乎八純淮南子曰伏戲爲之六十四變周室增以六爻說者謂夏商皆因伏戲之八純卦爲六十四變故夏以重艮爲連山商以重坤爲歸藏至周文王始定六十四卦之名故六爻遂定郎顗○伏羲雖得河圖

復仰觀俯察以相參正然後畫卦繫辭曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣然重卦之人諸儒凡有四說王輔嗣等以爲伏羲重卦京房鄭玄之徒以爲神農孫盛以爲夏禹史遷等以爲文王乾鑿度云垂皇策者犧用著在六爻之後即伏犧已重卦矣下繫云書契取夬伏羲有書契則有夬卦今依輔嗣爲是乾者此卦之名謂之卦者掛也言懸掛物象以示於人故謂之卦此乾卦本以象天乃積諸陽氣而成天故此卦六爻皆陽畫成卦也此既象天何不謂之天而謂之乾蓋天者定體之名乾者體用之稱故說卦云乾健也言天之體以健爲用聖人作易教使法天之用故名乾不名天也孔穎達○義皇始畫八卦重爲六十有四不立文字使天下之人榮之以觀其象而已能如象焉則吉凶應違其象則吉凶反後世卦畫不明易道不傳聖人於是不得已而有辭焉學者謂易止於是而不復知有卦畫矣陳圖南○乾坤古無此二字作易者特立此以明難明之道乾坤毀則無以見易須以意明之○天者天之形體乾者天之性情乾健也健而無息之謂乾夫天專言之則道也天且弗違是也分而言之則以形體謂之天以主宰謂之帝以功用謂之鬼神以妙用謂之

神以性情謂之乾 伊川

測曰乾坤者三才之性情也伏羲氏仰觀俯察近取諸身見天地與吾心之性情其健順同其才力同而罔可以擬諸其形容故象之曰乾坤云乾之爲言健也其德則主生而統坤以成物在天地則爲一爲神在吾心則爲天命之性坤之爲言順也其德則主成而承乾以生物在天地則爲兩爲化在吾身則爲浩然之氣由是闔闢變通而聖人之盛德大業上下與天地同流故曰乾坤者易之緼其三才之所由以立乎

元亨利貞

元亨利貞文王所繫之辭以斷一卦之吉凶所謂彖辭者也元大也亨通也利宜也貞正而固也文王以爲乾道大通而至正故於筮得此卦而六爻皆不變者言其占當得大通而必利在正固然後可以保其終也此聖人所以作易教人卜筮而可開物成物之精意餘卦倣此 本義

○元始也亨通也利和也貞正也言此卦之德有純陽之性自然能以陽氣始生萬物而得元始亨通能使物性和諧各有其利又能使物堅固得終故謂之四德 于夏傳

○元亨利貞是乾之四德也而配四時元

春也亨夏也利秋也貞冬也於五行之氣唯少土耳土則分王四季四氣之行非土不載故不言也以施於王事言之元則仁也亨則禮也利則義也貞則信也不論智者行此四德並資於智乾鑿度云水土二行兼信與智故畧而不言也孔穎達○始萬物爲元遂萬物爲亨益萬物爲利不私萬物爲貞魏徵○乾之四德終始萬物迎之不見其首隨之不見其後然推本而言當父母萬物橫渠○不曰正而曰貞者正可邪而貞不可奪也何維翰○元亨利貞謂之四德元者萬物之始亨者萬物之長利者萬物之遂貞者萬物之成唯乾坤有此四德在他卦則隨事而變焉故元專爲善大利主於正固亨貞之體各稱其事四德之義廣矣大矣伊川

測曰夫曰乾者天之德也吾人之性也曰元亨者顯諸仁也言乎其大通也在天以春夏生物在地則順以承之乾以直生大坤以闢生廣其曰兩故化者乾爲之倡也在吾人則知至至之精義入神以致用也曰利貞者藏諸用也言乎其遂於正也在天以秋冬成物在地則安以成之乾以專爲大之本坤以翕爲廣之基其曰一故神者乾爲之主也在吾人則知終終之利用安身以崇德也其顯也行天下之達道也

其藏也立天下之大本也而堯舜之所謂允執厥中者具於是矣至周公則復流觀六爻即龍爲象而以潛見飛躍發揮其情而曲盡之夫曰見曰躍曰飛者顯諸仁也曰亢則不宜動曰潛則勿宜用則亦藏諸用之義也

初九

初九者卦下陽爻之名凡畫卦者自下而上故以下爻爲初陽數九爲老七爲少老變而少不變故謂陽爻爲九本義○居第一之位故稱初以其陽爻故稱九第一位言初第六位當言終第六位言上第一位當言下所以文不同者莊氏云下言初則上有末義故大過彖曰棟撓本末弱是上有末義六言上則初當言下故小象曰潛龍勿用陽在下也則是初有下義然第一言初者欲明萬物積漸從無入有所以言初不言一與下也六言上者欲見位居卦上故不言六與末也王輔嗣以初爲無用之地上爲盡末之境其當一作居位者惟二三四五故繫辭惟論此四爻初上雖无正位統而論之爻亦始末之位故乾彖曰六位時成二四爲陰位陰居爲得位陽居爲失位三五爲陽位陽居爲得位陰居爲失位例畧曰陽之所求者陰也陰之所求者陽也一與四二

與五三與上若一陰一陽爲有應若俱陰俱陽爲無應
陽爻稱九陰爻稱六其說有二一者乾體有三畫坤體
有六畫陽得兼陰故其數九陰不得兼陽故其數六二
者老陽數九老陰數六老陽老陰皆變周易以變者爲
占七八質而不變爲爻之本體九六文而從變故爲爻
之別名又曰四象者七八九六之謂也孔穎達○或問
不當位如何朱子曰凡初上二爻皆无位二士三卿大
夫四大臣五君位上六之爻不當位如父老不任家事而
退閒僧家之有西堂之類王弼說初六无陰陽定位伊
川云陰陽奇偶豈容无也乾上九貴而无位需上六不
當位乃爵位之位非陰陽之位此說極好晦菴語錄

潛龍勿用

潛龍勿用周公所繫之辭以斷一爻之吉凶所謂爻辭
者也潛藏也龍陽物也初陽在下未可施用故其象爲
潛龍其占曰勿用凡遇乾而此爻變者當觀此象而玩
其占也餘爻倣此本義○潛者隱伏之名龍者變化之
物初九陽氣起於建子之月陰氣尚盛龍潛地下故曰
潛龍聖人作法言於此之時小人道盛聖人雖有龍德
唯宜潛藏不可施用也孔穎達○陽氣微萌不可暴進
進則爲羣陰所抑譬之聖人宜潛退俟時勿經營也房

喬
○道未可行舜始漁于雷澤文王在羑里漢祖爲泗上亭長之時于寶○非不爲時用不求用也石介○理無形也故假象以顯義龍之爲物靈變不測故以象乾道變化陽氣消息聖人進退初九在一卦之下爲始物之端陽氣方萌聖人側微若龍之潛隱未可自用當晦養以俟時伊川○水經龍以秋冬爲夜則蟄寢于淵乾初九乃建子之月故曰潛龍聖人擬諸其形容象其物宜如此程可久

九二見龍在田利見大人

二謂自下而上第二爻也後倣此九二剛健中正出潛離隱澤及於物物所利見故其象爲見龍在田其占爲利見大人九二雖未得位而大人之德已著常人不足以當之故值此爻之變者但爲利見此人而已蓋亦謂在下之大人也此以爻與占者相爲主賓自爲一例若有見龍之德則爲利見九五在上之大人矣本義○出潛離隱故曰見龍處於地上故曰在田德施周普居中不偏雖非君位君之德也王輔嗣○陽氣見於田則生植利於民聖人見於世則教化漸失於物故傳曰德施普也陸希聲○天下所利見如孔子教於洙泗利益天下若陽氣漸出於地上萬物甲拆天下文明施之於人

若西伯治岐力行仁政二老來歸沛公入關約法三章秦民大悅天下之人已利見之矣雖非君位亦君德也

房喬 ○聖賢君子之德發於世利見大才大德之君若舜之得堯禹之得舜伊尹呂望之得湯武是也 胡瑗 ○出見於地上其德已著以聖人言之舜之田漁時也利見大德之君以行其道君亦利見大德之人以共成其功天下利見大德之人以被其澤大德之君九五也乾坤純體不分剛柔而以同德相應又曰乾六爻如欲見聖人曾履處當以舜觀之可見在側陋時便是潛陶漁時便是見升聞時便是乾乾納于大麓時便是躍 伊川

○以六畫言則初二地位二地上故象田以三畫言則二與五本人位故九二九五象大人 胡炳文

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

九陽爻三陽位重剛不中居下之上乃危地也然性體剛健有能乾乾惕厲之象故其占如此君子指占者而言言能憂懼如是則雖處危地而无咎也 本義 ○處下體之極居上體之下在不中之位履重剛之險上不在天未可以安其尊也下不在田未可以寧其居也純修下道則處下之禮曠故終日乾乾至于夕惕猶若厲也居上不驕在下不憂因時而

惕不失其幾雖危而勞可以无咎王輔嗣○按此卦九三所居之處實有危厲又文言云雖危无咎矣是實有危也據其上下文勢若字宜爲語辭王輔嗣以若爲如如似有厲是實无厲也理恐未盡正義○在下之人而君德已著能無懼乎三四人位俱明人道故不稱龍陸德明○三雖人位已在下體之上未離於下而尊顯者也舜之玄德升聞時也日夕不懈而兢惕則雖處危地而无咎在下之人而君德已著天下將歸之其危懼可知雖言聖人事苟不設戒則何以爲教作易之義也伊川○三四人位乾九三一爻實居六十四卦人道之首聖人尤致意焉此六爻所以不言乾而三獨言乾乾也胡一桂○君子九象終日三象三下卦之終故諸爻多於三言終夕亦三象日之終也又下乾而上乾繼之故曰乾乾胡炳文

九四或躍在淵无咎

或者疑而未定之辭躍者無所緣而絶於地特未飛爾淵者上空下洞深昧不測之所龍之在是若下於田或躍而起則向乎天矣九陽四陰居上之下改革之際進退未定之時也故其象如此其占能隨時進退則无咎也本義○此亦以龍爲象猶如聖人位漸尊高欲進於

王位猶豫遲疑在於故位未即進也若周西伯内執王心外率諸侯以事紂云孔穎達○此武王率兵孟津觀釁而進之時也守柔順則逆天人之應通權宜則違經常之教聖人不得已而爲之故其辭疑體道者常也行權者變也躍以象變淵以象常龍非在淵不能騰躍人非體道不能行權惟能反經合道一作義是以動而无咎劉獻○淵即深也九四將於淵使人不疑其動則无咎劉獻○淵即深也九四將成大業當艱難一作險不定之時其心疑惑踴躍不可造次而進直須注意而深慮王昭素○九四儲貳之位或躍以進其德在淵以守其位是進其德而不進其位也胡瑗○淵龍之所安也或疑辭謂非必也躍不躍唯及時以就安耳聖人之動無不時也舜之歷試時也或問胡先生解九四作太子恐不是卦義答曰亦不妨只看如何用當儲貳便做儲貳使九四近君便作儲貳亦不害但不要拘一若執一事則三百八十四爻只作得三百八十四件事便休也伊川

九五飛龍在天利見大人

剛健中正以居尊位如以聖人之德居聖人之位故其象如此而占法與九二同特所利見者在上之大人爾

若有其位則爲利見九二在下之大人也本義○不行不躍而在乎天非飛而何故曰飛龍也龍德在天則大人之路亨也夫位以德興德以位叙以至德而處盛位萬物之覩不亦宜乎王輔嗣○此武王克紂正位之爻也聖功既就萬物皆覩故曰利見大人于寶○雖有聖人之位必得大才大德之人以輔佐之故曰利見大人若堯之得舜舜之得禹皐陶以成天下之治也胡翼之○堯舜得位之大人能明目達聰舉八元八凱任九二之大人也勾徵○上一日問曰九五飛龍在天利見大人常人何可占得此卦臣對曰何害若臣等占得則陛下是飛龍在天臣等利見大人是利見陛下也上曰善王昭素○進位乎天位也聖人既得天位則利見在下大德之人與共成天下之事天下固利見夫大德之君也伊川○九天德也龍象也五天位也飛而在天之象也楊萬里○龍之潛亢不獲中矣過中則惕不及中則躍二五其中乎故有利見之占楊氏雄

上九亢龍有悔

上者最上一爻之名亢者過於上而不能下之意也陽極於上動必有悔故其象占如此本義○上九陽至天而極盛如聖人有龍德上居天位久而亢極物極則

反故有悔也純陽雖極未至大凶但有悔吝而已鄭引
堯之末年四凶在朝是以有悔未大凶也孔穎達○聖
人之德無亢特年有近有久耳聖人之道無悔特身有
盛有衰有耄耳上九當年齒衰耗精神倦怠之時苟不
能自反而求代已必至有悔斯亮之所以舉舜而使攝
也胡翼之○亢之爲義非獨爲久與耄而不退之謂也
苟新君少主庸暗縱濫怙貴而盈恃富而驕倚安忘危
專恣侈滿厭棄萬機侮慢百官此亦亢也石介○武功
既成在止戈否則爲亢于寶○亢極驕盈之君凡舉動
多不道之事皆有悔也若太康三風十愆之類是已又
若漢之孝武唐之玄宗是過而亢亢而有悔也胡旦○
自古人君享國久長而心不驕恣道德政化終始無虧
不可謂之亢簡之高宗是也房喬○九五者位之極中
正者得時之極過此則亢矣上九至于亢極故有悔也
有過則有悔惟聖人知進退存亡而無過則不至於悔
也伊川○三過而惕故无咎上過而亢故有悔龍德莫
善於惕莫不善於亢亢則貪位慕祿不知進退存亡其
悔宜矣堯老舜攝舜亦以命禹伊尹復政厥辟周公復
子明辟君臣之間皆有是道郭雍

用九見羣龍无首吉

用九言凡筮得陽爻者皆用九而不用七蓋諸卦百九十二陽爻之通例也以此卦純陽而居首故於此發之而聖人因繫之辭使遇此卦而六爻皆變者即此占之蓋六陽皆變剛而能柔吉之道也故爲羣龍无首之象而其占爲如是則吉也春秋傳曰乾之坤曰見羣龍无首吉蓋即純坤卦辭牝馬之貞先迷後得東北喪朋之意（本義）○九天之德也能用天德乃見羣龍之義夫以剛健而居人之首則物之所不與也故以无首爲吉（王輔嗣）○衆見聖人無自尊之意則可以統御羣才矣（陸震）○九六陰陽之變下見衆陽不自爲首如堯咨四岳揚側陋以禪舜也（石介）○先儒謂諸爻之龍皆賢人之象君能謙下納用則能見以之爲輔而自无其首也故其占吉上九亢龍是不能用之者故因以爲戒或曰時乘六龍者大君也見羣龍无首者是能謙下以制事也其義亦通（程子）○九者君也乾元用九之道見陽明之羣臣在乎謙退不自尊大則吉也此因亢龍之悔特設此一段以爲戒也（程子）○用九者處乾剛之道以陽居乾體純乎剛者也剛柔相濟爲中而乃以純剛是過乎剛也見羣龍謂觀羣陽之義无爲首則吉也以剛爲天下先卤之道也（伊川）○乾以純陽陽極而九坤以純

陰陰極而戰如其不變則亢而災戰而傷不能免也乾用九則陽知其險而變故无首吉坤用六則坤知其阻而變故利永貞游酢○凡卦爻有占无象象在占中有象无占占在象中如乾初二五上分象與占終日乾乾夕惕若疑皆占辭也而曰終曰夕象在其中九四或躍在淵似若專言象也而曰或曰在占在其內且卦以內爲貞外爲悔乾上九外卦之終有悔坤六三內卦之終曰可貞貞悔二字豈非發諸爻之凡例乎胡炳文○四象者九八七六陰陽老少之象乾鑿度云太極分而爲二七九八六也故天地生四時鄭康成云布六於北方以象水布八於東方以象木布九於西方以象金布七於南方以象火劉禹錫云三變皆剛太陽之象三變皆柔太陰之象一剛二柔少陽之象一柔二剛少陰之象歐陽永叔曰乾爻七九坤爻八六九六變而七六爻爲易道占其變故以其所占者名爻不謂六爻皆九六也及其筮也七八常多而九六常少有爻九六者焉此以本卦之辭占曰用九用六此六爻皆變也則以之卦之辭占六十四卦皆然特於乾坤言之耳郭雍

測曰此周公所繫乾六爻之辭夫乾者天之象也天之用莫如龍且其變化無迹能潛能見能躍能飛能

興雲雨以化生萬物而不言其功故以龍爲乾六爻之象又以象吾心之德也文王卦位以坎艮爲歸物成終之地物歸必出終則有始故陽復而帝出焉以先天之卦氣言之乾之初九象一陽之復夏后氏之十有一月也二臨三泰四壯五夬以至純陽爲四月之卦此乾之六爻也天道之元亨也文王卦位以離爲萬物相見之地物盛則必衰而陰遇焉以先天之卦氣言之自姤五月歷遯否觀剝至坤十月此坤之六爻也雖屬陰象爲地象然而姤遇遯長否塞觀孚莫非乾道之變化而其剝落歸藏之時蓋亦六龍之保合也此天道之利貞也夫天地之間一氣而已陰不能不闢而爲陽陽不能不闔而爲陰分而兩則爲化合而一則爲神是故乾元之四德在天爲四時乾坤之畫在四時爲十二月其策則一歲之日數也故六九而天下之陽事畢矣六六而天下之陰事畢矣傳所謂乃統天者此之謂也六龍取象王輔嗣之說差備先儒謂乾之卦德惟聖人足以當之故程正公以大舜之屢歷爲六爻之況若其倦勤薦禹是能通上九之悔於未窮即是而觀之則夫君子之出處與其應變之機皆可以例推矣潛龍何以勿用曰君子相

其時而后動得其位而后行非其時無其位則勿用者孔子是也二五之利見何也曰士利見君以行道也君利見賢以輔治也上下交而德業成利孰大焉

九三乾乾夕惕者何曰居下之上處時之極自強不息以法天也而大人之事備矣安得不乾乾夕惕乎

或躍在淵何以无咎曰德則備矣時可以進矣猶曰如之何如之何而后行其進也又何咎乎飛龍在天誰則當之曰大德者必受命天下之人莫不宗而仰之矣故曰利見大人亢龍之有悔何也曰象不云乎日中則昃月盈則食天之道也惟聖人爲能通其變於未窮故謂之易用九見羣龍无首則吉何也曰剛而能柔易之道則然也王輔嗣曰夫以剛健而居人之首物之所不與也故乾之吉在无首得之矣何以謂象吾心之德曰吾所受於天之首德不曰仁乎夫仁之爲德猶龍也故以變動不居言之寂然不動者潛也所謂復小而辨於物是已感物而生象者見也所謂莫見乎隱是已反復思惟愼以出之者惕也所謂能研諸慮是已出乎身發乎邇者躍也所謂邇可遠在茲者是已蓋至是則仁斯顯矣發皆中節而天下之人莫不感通丕應者飛也此正嘉會利物時事

所謂天下之達道是也至於元則有悔仁者覺其有悔也則退藏於密不失其正所謂貞固足以幹事者於斯在焉凡此皆仁之爲也其曰義曰禮曰智要皆仁之別名耳傳曰君子行此四德者故曰乾元亨利貞此明乾元爲君子之德也然則吾心之用九當何如曰易以知險其德行也勿爲物先其法戒也而又慮善以動遜以出之其庶乎

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天

彖即文王所繫之辭傳者孔子所以釋經之辭也後凡言傳者倣此○此專以天道明乾義又析元亨利貞爲四德以發明之而此一節首釋元義也大哉歎辭元大也始也乾元天德之大始故萬物之生皆資之以爲始也又爲四德之首而貫乎天德之始終故曰統天本義

雲行雨施品物流形

此釋乾之亨也本義○彖言元利貞而獨不言亨者蓋雲行雨施即氣之亨也品物流形即形之亨也楊萬里

大明終始六位時成時乘六龍以御天

始即元也終謂貞也不終則无始不貞則无以爲元也此言聖人大明乾道之終始則見卦之六位各以時成而乘此六陽以行天道是乃聖人之元亨也本義○統

天言乾之體御天言乾之用統如身之統四體御如心之御五官 耿南仲

乾道變化各正性命保合太和乃利貞

變者化之漸化者變之成物所受爲性天所賦爲命太和陰陽會合冲和之氣也各正者得於有生之初保合者全於已生之後此言乾道變化而萬物各得其性命以自全以釋利貞之義也 本義 ○乾道所以變化者陰陽而已各正性命者陰陽之定分保合太和者陰陽之冲氣 耿南仲

首出庶物萬國咸寧

聖人在上高出於物猶乾道之變化也萬國各得其所而咸寧猶萬物之各正性命而保合太和也此言聖人之利貞也蓋嘗統而論之元者物之始生亨者物之暢茂利則向於實也貞則實之成也實之既成則其根蒂脫落可復種而生矣此四德之所以循環而无端也然而四者之間生氣流行初無間斷此元之所以包四德而統天也其以聖人而言則孔子之意蓋以此卦爲聖人得天位行天道而致太平之占也雖其文義有非文王之舊者然讀者各以其意求之則並行而不悖也坤卦倣此 本義 ○天也者形之名也健也者用形者也夫

形也者物之累也有天之形而能永保無虧爲物之首統之者豈非至健哉大明乎終始之道故六位不失其時而成升降无常隨時而用處則乘潛龍出則乘飛龍故曰時乘六龍也乘變化而御大器靜專動直不失太和豈非正性命之情者邪不和則剛暴故必保合太和萬國所以寧各以有君也王輔嗣○彖者斷也斷定一卦之義所以名爲彖也大哉乾元者陽氣昊大乾體廣遠又以元大始生萬物也萬物資始者釋其乾元稱大之義以萬象之物皆資取乾元而各得始生不失其宜所以稱大也乃統天者以其至健而爲物始以此乃能

統領於天天是有形之物以其至健能總統有形是乾元之德也雲行雨施品物流形此二句釋亨之德也言乾能用天之德使雲氣流行雨澤施布品類之物流布成形各德亨通无所壅蔽是其亨也乾之爲德大明曉乎萬物終始之道始則潛伏終則飛躍可潛則潛可飛則飛故六爻之位依時而成此總結乾卦之德也乾之爲德依時乘駕六爻之陽氣以控御於天體六龍即六位之龍也此申明乃統天之義上文以至健元始總明乾德故云乃統天此明乘駕六龍各分其事故云以御天也乾道變化各正性命此二句更申明乾元資始之義言乾之

爲道使物漸變猝化者各能正定物之性命性者天生之質若剛柔遲速之別命者人所稟受若貴賤夭壽之屬是也保合太和乃利貞此二句釋利貞也純陽剛暴若无和順則物不得利又失其正以能保安合會太和之道乃能利貞言萬物得利而貞正也首出庶物萬國咸寧此二句論聖人能法乾德也言聖人爲君在衆物之上最尊高於物以頭首出於衆物之上各置君長以領萬國故萬國皆得寧也孔穎達○萬物資始者謂分爲六十四卦皆受始於乾也策取始於乾猶萬物之生本於天大明終始者乾起坎而終於離坤起離而終於坎坎坎離者乾坤之象而陰陽之府也故曰大明終始荀爽○乾者剛陽至健之氣元者始生長養之德言天以一元之氣生成萬物而無有限極故曰大哉然坤則至哉者蓋天氣降於地爲萬物之始地承天之氣以育成萬物故曰至哉資者取也言乾以一元之氣發育施生故萬種之物資而爲始坤則待天氣之降然後能生育萬物故乾言資始坤言資生胡翼之○卦下辭爲彖夫子從而釋之通謂之彖彖者言一卦之義故智者觀其彖辭則思過半矣大哉乾元贊乾元始萬物之功大也四德之元猶五常之仁偏言則一事專言則包四者萬

物資始乃統天言元也乾元統言天之道也天道始萬物物資始於天也雲行雨施品物流形言亨也天道運行生育萬物也大明天道之終始則見卦之六位各以時成卦之初終乃天道終始乘此六爻之時乃天運也以御天謂以當天運乾道變化生育萬物洪纖高下各以其類各正性命也天所賦爲命物所受爲性保合太和乃利貞保謂常存合謂常和保合太和是以利且貞也天地之道常久而不已者保合太和也天爲萬物之祖王爲萬邦之宗乾道首出庶物而萬彙亨君道尊臨天位而四海從王者體天之道則萬國咸寧也

或問彖傳以天道與聖人之德業比並而言其說可得聞乎曰乾元者帝之別名也即所謂太極是也太極動而生陽萬物資之以爲始故曰誠之源也乃統天者包四德以爲用也至於雲行雨施品物流形則動之極矣誠之通也聖人之至誠與天同體見吾性智仁之道亦復如是故曰大明終始蓋不終則无始非藏諸用則无以顯諸仁也六位時成智之盡也時乘六龍以御天仁之行也乾道變化蓋動極而向靜之時萬物各正其性命誠斯立焉此天道之利也至於保合太和則靜之極也萬物隨帝以入焉誠之復

也復則終矣此天道之貞由是而元復生焉斯萬化之機軸也乃若聖人之首出庶物蓋至誠无息之極功也記所謂博厚配地高明配天是已萬國咸寧即悠久成物之謂也詩不云乎維天之命於穆不已斯乾元之所以統天也於乎不顯文王之德之純斯聖人之所以法天也四德相爲循環无有窮已而萬物由之以出入焉聖人與天一而已矣有爲孔子之言者曰心之精神是謂聖然則學易者亦求諸吾心之聖人而可乎

象曰天行健君子以自強不息

象者卦之上下兩象及兩象之六爻周公所繫之辭也○天乾卦之象也凡重卦皆取重義此獨不然者天一而已但言天行則見其一日一周而明日又一周若重復之象非至健不能也君子法之不以人欲害其天德之剛則自強不息矣本義○天行健者謂天體之行晝夜不息周而復始無時虧退故云天行健此謂天之自然之象君子以自強不息此以人事法天所行言君子之人用此卦象自強勉力不有止息言君子者謂君臨上位子愛下民通天子諸侯兼公卿大夫有采地者凡言君子義皆然也孔穎達○言君子通之於賢人也凡

勉强以進德者皆是已不必須在位也故帝堯一日萬幾文王日昃不暇食仲尼終夜不寢顏子欲罷不能自此以下凡莫敢遥心捨力者皆得謂之法天故曰自强不息 于寶 ○天者乾之形乾者天之用天形蒼然南極入地下三十六度北極出地上三十六度狀如倚杵其用則一日一夜行九十餘萬里人一呼一吸爲一息一息之間天行已八十餘里人一晝一夜有萬三千六百餘息故天行九十餘萬里天之行健可知故君子法之以自强不息云 胡翼之 ○孔氏言彖詳而象畧象在彖後所以思過半之義在彖而不在象愚謂不然彖乃累聖相承之意大象孔子獨出之辭且思過半是夫子語安得預兼大象而言之邪 薛温其 ○卦下象解一卦之象至矣非聖人莫能體夫子欲人皆可取法也故取其行象爻下象解一爻之象諸卦皆取象以爲法乾道變育之健而已至健固足以見天道也君子以自强不息法天行之健也 伊川 ○夫子六十四卦大象自釋伏羲一卦兩體之象象皆夫子所自取文王周公所未嘗有故與卦爻之辭絶不相關六十四卦皆着一以字以者所以體易而用之也即一以字示萬世學者用易之方不可不察也 胡炳文

測曰君子以自强不息法天也法天者所以事天也
故君子不動而敬以存性也內省不疚以察幾也精
義致用以盡道也變通趣時以盡神也窮理盡性以
至命也具茲五者可以謂自强不息矣張獻公作西
銘而曰存吾順事沒吾寧也須識得此義然後可與
言事天耳

潛龍勿用陽在下也

陽謂九下謂潛 本義 ○見龍在田德施普也
見於地上德化及物其施已普也 伊川
終日乾乾反復道也

反復重復踐行之意 本義 ○進退動息必以道也 伊川
或躍在淵進无咎也
可以進而不必進也 本義 ○量可而進適其時則无咎
也 伊川

飛龍在天大人造也
造猶作也 本義 ○大人造者聖人作也龍以飛而在天
猶大人以作而居位大人釋龍字造釋飛字 徐幾
亢龍有悔盈不可久也
盈則變有悔也 伊川 ○乾上九陽之盈盈則必消故
不可久坤上六陰之虛虛則必息故稱龍焉 胡炳文

用九天德不可爲首也
言陽剛不可爲物先故六陽皆變而吉○天行以下先儒謂之大象潛龍以下夫子釋六爻之象辭也經言龍而象言陽者明經之稱龍則陽氣也此一爻舉自然之象下五爻並論人事互相通也孔穎達○卦辭下不加象曰尊卑也虞翻○反謂進反在上也處下卦之上能不驕逸是反能合道也復謂從上倒覆而下居上卦之下能不憂懼是覆能合道也孔穎達○首者事之倡也故聖人之治天下有以誅亂去惡也應之而已非其倡也則天下皆覩

聖人用九之无首也子夏傳○乾者萬物之首非有心於首萬物也雖爲首而實未嘗爲首也老子竊窺元首之義而曰後其身而身先居其後乃所以致其先跡雖不爲首心實爲首也觀此可知老易公私之辨呂大防
文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也
此篇申彖傳之意以盡乾坤二卦之蘊而餘卦之說因可以例推云○元者生物之始天地之德莫先於此故於時爲春於人則爲仁而衆善之長也亨者生物之通物至於此莫不嘉美故於時爲夏於人則爲禮而

衆美之會也利者生物之遂物各得宜不相妨害故於
時爲秋於人則爲義而得其分之和貞者生物之成實
理具備隨在各足故於時爲冬於人則爲衆事
之幹幹木之身而枝葉所依以立者也 本義 〇他卦彖
象而已獨乾坤更設文言以發明其義推乾之道施於
人事元亨利貞乾之四德在人則元者衆善之首也亨
者嘉美之會也利者和合於義也貞者幹事之用也 伊川
君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固
足以幹事

以仁爲體則无一物不在所愛之中故足以長人嘉其
所會則无不合禮使物各得其所利則義无不和貞固
者知正之所在而固守之所謂知而弗去者也故足以
爲事之幹 本義 〇體法於乾之仁乃爲君長之道足以
長人也體仁體元也比而效之謂之體得會通之嘉乃
合於禮也不合禮則非理豈得爲嘉非理安有亨乎和
於義乃能利物豈有不得其宜而能利物者乎惟貞且
固所以能幹事也不貞不固終必敗事 伊川
君子行此四德者故曰乾元亨利貞
非君子之至健无以行此故曰乾元亨利貞〇此第一

節申彖傳之意與春秋傳所載穆姜之言不異疑古者已有此語穆姜稱之而夫子亦有取焉故下文別以子曰表孔子之辭蓋傳者欲以明此章之爲古語也本義○行此四德乃合於乾也伊川○文言夫子第七翼也莊氏云文謂文飾以乾坤德大故特文飾以爲文言今但謂釋二卦之經文故稱文言孔穎達○依文而言其理劉歆○元者善之長者謂天之體性生養萬物善之大者莫善施生元爲施生之宗故言元者善之長也亨者嘉之會者嘉美也言天能通暢萬物使物嘉美之會聚故云嘉之會也利者義之和者言天能利益庶物使物各得其宜而和同也貞者事之幹者言天能以中正之氣成就萬物使物皆得幹濟云爾此四句專明天之德也莊氏○元是物始於時配春春爲發生故下云體仁仁則春也亨是通暢萬物於時配夏故下云合禮禮則夏也利爲和義於時配秋秋既物成各合其宜施於王事則義也貞爲事幹於時配冬冬既收藏事皆幹了也施於王事則信也孔穎達○君子以自強不息行此四者故首不論乾而下曰乾元亨利貞石介

或問文言以仁義禮智傳元亨利貞義則云何曰此言天人之合德也文王以元亨利貞蒙乾孔子作文

言凡以翼之也不首言乾而但以元亨利貞爲說何也蓋欲以君子當乾也若曰乾之德元是何物也即吾性之仁也曰亨曰利曰貞又何物也即吾性之禮之義之智也子思子以仁義禮智爲天德其原實出於文言云夫乾之德无所見以四德而見其爲乾也乃若君子能體仁合禮和義貞固行此四德者則與乾元合其德矣故曰乾元亨利貞所以明君子即乾也他日孔子謂門弟子曰予欲無言而曰天何言哉四時行焉百物生焉天何言哉由是觀之則能行此四德者微吾夫子其誰歸乎

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也

龍德聖人之德也在下故隱易謂變其所守大抵乾卦六爻文言皆以聖人明之有隱顯而无淺深也本義○不易乎世不爲世俗所移易也王輔嗣○子曰非孔子自稱卜子夏加之也句徹○確乎其不可拔者身雖遂物推移潛隱避世而心志守道確乎堅實其不可拔孔頴達○自此以下言乾之用用九之道也初九陽之微龍德之潛隱乃聖賢之在側陋也守其道不隨世而變

晦其行不求知於時自信自樂見可而動知難而避其守堅不可奪潛龍之德也伊川○初九備聖人之德從容无礙日用之間无非此道之流行意苟順適與物无忤則不私其有庶同於人陽之舒也此樂則行之之意也少有拂逆我心不快則超然順避不失於已陰之翕也此憂則違之之意也樂行憂違雖不凝滯於物而所以立已者蓋確乎其不可拔非守道之固者能之乎此其所以爲潛龍也徐幾

測曰子孟子之言曰有天民者達可行於天下而後行之者也張獻公所謂必功覆斯民然後出如伊呂之徒斯易所謂龍德而隱者是其人已

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也

正中不潛而未躍之時也常言亦信常行亦謹盛德之至也閑邪存其誠无斁亦保之意言君德也者釋大人之爲九二也本義○龍德而正中者九二居中不偏然不如九五居尊得位故但云龍德而正中者也君德也者見龍在田未居君位故但云君德也孔穎達○二得中位而上同乎五故曰君德劉牧○九二以龍德而處

正中者也在卦之正中爲得正中之義庸信庸謹造次必於是也既處无過之地則惟在閑邪邪既閑則誠存矣善世而不伐不有其善也德博而化正已而物正也皆大人之事雖非君位君之德也伊川○邪自外入故閑之誠自我有故存之閑邪則誠自存更不費力蘭廷瑞

測曰天地人之道以中爲極至中則无不正矣故易之六爻以二五爲正中之象乾之二五又正中之極盛者也五以言聖人之德二以言聖人之德以聖人之德而處正中此又德之極盛者也求諸古昔惟堯舜之允執厥中爲足以當之然九二未當君位豈堯猶在唐侯之位舜猶在耕漁而玄德升聞之時乎曰庸言之信庸行之謹者此言中德之見諸外也於子臣弟友之間而庸言庸行罔不信且謹焉盛德之至也即中庸所謂盡性所謂和是已曰閑邪存其誠此言中德之存諸內者也於隱微不睹不聞之間而亦戒謹恐懼焉此无斁亦保之意也即中庸所謂立本所謂中是已若然則雖極其功用至於天地位萬物育亦吾天德之本然耳故曰善世而不伐又如堯在唐侯之位九族既睦而百姓昭明舜所居一年成聚

二年成邑三年成都則德博而化之效也大傳所謂
天下文明是已故曰見龍在田利見大人君德也言
雖不在君位而大人之事備矣其受命而爲大君也
直需時焉耳

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子
進德脩業忠信所以進德也脩辭立其誠所以居業也知
至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而
不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣
忠信主於心者无一念之不誠也脩辭見於事者无一
言之不實也雖有忠信之心然非脩辭立誠則无以居
之知至至之進德之事知終終之居業之事所以終日
乾乾而夕猶惕若者以此故也可上可下不驕不憂所
謂无咎也本義○處一體之極是至也居一卦之盡是
終也處事之至而不犯咎知至者也故可與成務矣處
終而能全其終知終者也夫進物之速者義不若利存
物之終者利不及義故靡不有初鮮克有終夫可與存
義者其唯知終者乎王輔嗣○立德而智能及之知至
而能至之者也立功而仁能守之知終而能終之者也
幾可成務義存守成太公周公之道之術盡矣劉牧○
忠信行也脩辭言也知九五之位可至而至之舜禹湯

武是也非常義也故曰可與幾也知此位可終則終之伊周文王是也可與存君臣之大義也王介甫○乾進退之決在三故可往而往其幾可止而止其義東坡○忠信爲基本所以進德也辭脩誠意立所以居業也此乃乾道由此二句可至聖人也又曰脩辭立其誠不可不仔細理會言能脩省言辭便是要立誠若只是脩飾言辭爲心只是爲僞也若脩其言辭正爲立已之誠意乃是體當自家敬以直內義以方外之實事道之浩浩何處下手惟立誠纔有可居之處則可脩業終日乾乾大小大事只是忠信所以進德爲實下手處脩辭立其誠爲實脩業處又曰知至則當至之知終則遂終之俱以知爲本知之深則行之必至无有知之而不能行者只是知得淺飢而不食烏喙人不蹈水火只是知之至知至而至之知幾之事故可與幾知終而終之故可與存義知至是致知博學明辨審問愼思皆致知至之事篤行便是終之如始條理終條理因其始條理故能終條理猶知至即能終之又曰知至至之主知知終終之主終知至至之如今學者且先知有至處便從此至之是可與幾也非知幾安能先識至處知終終之知學之終處而終之然後可以守義明道○三

居下之上而君德已著將何爲哉唯進德脩業而已內積忠信所以進德也擇言篤志所以居業也知至至之致知也求知所至而後至之知之在先故可與幾所謂始條理者智之事也知終終之力行也既知所終則力進而終之守之在後故可與存義所謂終條理者聖之事也此學之始終也君子之學如是故知處上下之道而无驕憂不懈而知懼雖在危地而无咎也伊川○君德著於二君位尊於五自二以往無非養其德業之日而三在上下之間處之尤難進脩惕厲求无過以合於道可也接上卦故可以進終下卦故可以居馮奇之

測曰九二但以德言九三以進德脩業並言者蓋將試之於行事之時是以若是其乾乾也忠信者至誠之別名誠則明矣君子由忠信積而至於博厚高明與天地同其日新者皆所謂進德也蓋至誠无息之功也脩辭立其誠言語必信也所以居業雖至於覆育萬物與天地同其富有者皆所謂居業也蓋久則徵之事也所以然者壹皆聖人智聖之功故曰知至至之可與幾也知終終之可與存義也夫智者聖人之事故進德脩業皆以知爲主亦以乾主知故也傳曰知幾其神乎又曰惟幾也故能成天下之務君子

惟知至也知至則必至之故曰可與幾也大傳所謂
感而遂通天下之故是已幾成則其業益以廣矣君
子惟知終也知終則遂終之故曰可與存義也外傳
所謂行而世爲天下法是已義存則其德益以崇矣
內外兩進雖聖人之盛德大業凡皆九三君子之所
優爲故曰居上不驕在下不憂九三際上下之間處
勢之極失時則廢故乾乾因其時而惕又何咎焉或
曰九三不言龍何也曰君子其猶龍乎儒先有言九
三爻義惟伊周足以當之非龍德而何

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非爲邪也
進退无恒非離羣也君子進德脩業欲及時也故无咎
內卦以德學言外卦以時位言進德脩業九三備矣此
則欲其及時而進也本義○言上下者據位也進退者
據爻也何妥○上而欲躍下而欲退是无常也意在於
公非是爲邪也所以進退无恒者時使之然非苟欲離
羣也和光俯仰並同於衆亦欲有爲於天下也孔穎達
○九四以儲位言之則若夏禹之啓漢高之惠景伯益
趙王之際務德脩業欲及其時既不回邪又不離羣乃
得无咎劉綰○或上或下非苟爲邪佞或進或退非苟
離羣類務進其德以副上之望脩其業以絕下之疑是

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

將欲及時以行道也上與進是或躍之義下與退是在淵之義胡翼之○或躍或處上下无常或進或退去就從宜非爲邪枉非離羣類進德脩業欲及時耳時行時止不可恒也故云或淵者龍之所安也在淵謂躍就所安淵在深而言躍但取進就所安之義或就隨時而未可必也君子之順時猶影之隨形可離非道也伊川

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也

作謂也物猶人也覩釋利見之意也本乎天者謂動物本乎地者謂植物各從其類聖人人類之首也故興起於上則人皆見之本義○聖人作而萬物覩此正釋飛龍在天利見大人之義孔穎達○聖人在上君子小人各得其親而從其類子夏傳○萬物之情有感於天氣偏多者有感於地氣偏多者故周禮有天產地產動物植物本受氣於天者是動物含靈之屬天體運動含靈之物亦運動是親附於上也本受氣於地者是植物无識之屬地體凝滯植物亦不移動是親附於下也崔氏○人之與聖人類也五以龍德升尊位人之類莫不歸仰況同德乎上應於下下從於上同聲相應同氣相

求也流濕就燥從龍從虎皆以氣類故聖人作而萬物皆覩上既見上下亦見上物人也古語云人物皆謂人也易中利見大人其言則同義則有異如訟之利見大人則其辨明言在見前乾之二五則聖人既出上下相見共成其事所利者見大人也言在見後本乎天者如日月星辰本乎地者如蟲獸草木陰陽各從其類人物莫不然也伊川○鶴鳴而子和雄鳴而雌應一雞鳴而衆雞皆鳴同聲相應也日火之精而取火於日月水之精而取水於月磁石鐵之母而可以引鍼同氣相求也濕者下地故水之流趨之燥者

乾物故火之然就之龍興則致雲雲從龍也虎嘯則風生風從虎也凡此六者皆同類相感召聖人與人亦同類故作於上而萬物咸覩之也吳幼清

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

賢人在下位謂九五以下无輔以上九過高志滿不來輔佐之也○此第二節申象傳之意本義○貴而无位九居上非位也高而无民下无陰也賢人雖在下而當位不爲之助處上卦之極而不當位故盡陳其闕也獨立而動物莫之與矣王輔嗣○上九不得九五天之中

故曰无位下四陽皆歸五故曰无民二非已應故曰无輔石介○九居上而不當尊位是以无民无輔動而有悔也伊川○六者天時有悔者人事識時善處者雖亢而能不動則亦不至於有悔矣吳幼清

潛龍勿用下也

此以下言乾之時勿用以在下未可用也伊川○前曰陽在下以氣言此曰下也以人言胡炳文

見龍在田時舍也舍去聲本義○舍與出舍之舍同適止於位非久安也馮奇之○此一章全以人事明之也夫識物之動則其所以然之理皆可知已龍之爲德不爲妄者也潛而勿用何邪必窮處於下也見而在田必以時之通舍也以爻爲人以位爲時人不妄動則時皆可知也文王明夷則主可知矣仲尼旅人則國可知矣王輔嗣

終日乾乾行事也

進德修業也伊川○行所當行也胡炳文

或躍在淵自試也

未遽有爲姑試其可本義○或躍以進其道行其德于夏傳○隨時自用也伊川○試如書試可乃已之試四

位近五未遽有爲也 馮奇之
飛龍在天上治 平也
居上以治下 本義○治在一人 子夏傳○得位而行上之治也 伊川
亢龍有悔窮之災也
窮極而災至也 伊川○窮謂亢災謂有悔 吳幼清
乾元用九天下治也
言乾元用九見與他卦不同君道剛而能柔天下无不治矣○此第三節再申前意○上下皆治 子夏傳○此一章說六爻人事所治之義下也者言聖人於此潛龍之時在卑下也時舍者舍謂通舍九二以見龍在田是時之通舍也行事也者言行此知至知終之事也自試者言聖人逼近五位不敢果決而進唯漸漸自試意欲前進運疑不定故云自試也上治者言聖人居上位而治理也窮之災者言位窮而致災災則悔也非爲大禍災也乾元用九天下治者易經上稱用九用九之文總是乾德九五止是一爻觀見事狹但云上治乾元總包六爻觀見事闊故云天下治也 孔穎達
潛龍勿用陽氣潛藏
此以下言乾之義方陽微潛藏之時君子亦當晦隱未

可用也 伊川 ○建子之月陽氣潛於地下 胡翼之
見龍在田天下文明
雖不在上位然天下已被其化 本義 ○天下文明者陽
氣在田始生萬物故天下有文章而光明也 孔穎達 ○
龍德見於地上則天下見其文明之化也 伊川
終日乾乾與時偕行
時當然也 本義 ○與時偕行者此以天道釋爻象也建
寅之月三陽用事三當生物之初生物不息同於天時
生物不息故言與時偕行也 孔穎達 ○隨時而進也 伊
川

或躍在淵乾道乃革
離下而上變革之時 本義 ○去下體入上體故云乃革
也 孔穎達 ○離下位而升上位上下革矣 伊川
飛龍在天乃位乎天德
天德即天位也蓋唯有是德乃宜居是位故以名之 本
義 ○高明而周徧也 子夏傳 ○乃位乎天德者位當天
德之位言九五陽居於天照臨廣大故云天德也 孔穎
達 ○正位乎上位當天德 伊川
亢龍有悔與時偕極
與時運俱終極 王輔嗣 ○君子能與時俱退也 劉牧 ㊀

時既極則處時者亦極矣伊川

乾元用九乃見天則

剛而能柔天之法也○此第四節又申前意本義○此一章全說天氣以明之也九剛直之物唯乾體能用之用純剛以觀天天則可見矣王輔嗣○能用剛陽之德乃見天之法則胡翼之○知中道乃固然之理非人爲也朱震○用九之道天之法則謂天道也或問乾之六爻皆聖人之事乎曰盡其道者聖人也得失則吉凶存焉豈特乾哉諸卦皆然也伊川

乾元者始而亨者也

始則必亨理勢然也本義○此又反覆詳說以盡其義

既始則必亨不亨則息矣伊川

利貞者性情也

收斂歸藏乃見性情之實本義○不爲乾元何能通物之始不性其情何能大行其正是故始而亨者必乾元也利而正者必性情也王輔嗣○利貞之德正其性而和其情也夫保合萬物之情至於太和者利也各正萬物之性不入於邪者正也易象云乾道變化各正性命是已亨嘉茂暢者情也此情非邪亂之情乃萬物得其和之後亨會暢達之情草木自有草木之情茂盛繁殖皆

其情也蟲鳥自有蟲鳥之情飛動自適皆其情也非謂感動之情得其所之情也石介○以和同化萬物之性以純一正萬物之情千寶○天能利益萬物使各得其宜而不失其正由剛健不失中和故也性爲本體情爲應用必常以性照御於情使用不離體體不離用是謂性其情代淵○乾之性情也既始而亨非利貞其能不息乎伊川

乾始能以美利利天下不言所利大矣哉

始者元而亨也利天下者利也不言所利者貞也或曰坤利牝馬則言所利矣本義○此復說始而亨利貞之義乾始謂乾能始生萬物解元也能以美利利天下解利也謂能以生長美善之道利益天下也不復說亨貞者前文亨既連始貞又連利舉始舉利則通包亨貞也不言所利大矣哉者若坤卦云利牝馬之貞及利建侯利涉大川皆言所利之事此直云利貞不言所利之事欲見无不利也非唯止一事而已故云大矣哉孔穎達○乾始之道能使庶類生成天下蒙其美利而不言所利者蓋无所不利非可指名也故贊曰大矣哉伊川

或問乾元者始而亨者也以下何曰往予官留都時嘗聞諸呂涇野氏曰此言四德一理也夫理一而已

矣是故或別而言之以盡其用或合而言之以著其體故曰乾元者始則必亨則是始者元也亨者亦元也其曰利貞者即乾元之性情也故乾始即能以美利利天下即能不言所利夫然則亨利貞者壹皆乾元之所爲也故曰大矣哉所以贊乾元也愚嘗因其說而繹之曰孔子於剝復之間見天地以生物爲心斯即所謂乾元也有元則必生生不已生斯通通斯遂遂斯成成則有本而復生此天命所以於穆不已也迹是言之則四德者實皆一元之氣之所爲耳人得天地生物之心以爲心仁則生之性也有性斯有象故自其象而觀之初見其鵲然有生生之意則命之曰仁既又見其形於外也粲然有文理之可觀則命之曰禮又見其與物合宜則命之曰義既又反而藏諸心又了然常有知覺則命之曰智試又合而觀之則惟見其有生生之性而已是即所謂仁也故吾夫子但以仁之一字告諸門弟子其於授受答問之間畧不及義禮智與文言獨贊乾元之義正同程正公曰四德之元猶五常之仁偏言則一事專言則包四者其原蓋出於文言云學者以是而反求諸心庶幾可以識吾性矣

大哉乾乎剛健中正純粹精也

剛以體言健兼用言中者其行无過不及正者其立不偏四者乾之德也純者不雜於陰柔粹者不雜於邪惡蓋剛健中正之至極而精者又純粹之至極也或疑乾剛无柔不得言中正者不然也天地之間本一氣之流行而有動靜爾以其流行之統體而言則但謂之乾而无所不包矣以其動靜分之然後有陰陽剛柔之別也

本義 ○此正論乾德不兼通元也純陽其性剛强其行勁健中謂二與五也正謂五與三也故云剛健中正六爻俱陽是純粹也純粹不雜是精靈故云純粹精也 孔

六爻發揮旁通情也

旁通猶言曲盡 本義 ○言六爻發越揮散旁通萬物之情也 孔穎達 ○乾六爻發揮變動旁通於坤坤來入乾以成六十四卦故曰旁通情也 陸績 ○乾之六爻或潛或見或躍或飛而跡皆不同故發越揮散可以見聖人出處進退之情也 胡翼之

時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也

言聖人時乘六龍以御天則如天之雲行雨施而天下平也 ○此第五節復申首章之意 本義 ○大哉贊乾道

之大也以剛健中正純粹六者形容乾道精謂六者之精極以六爻發揮旁通盡其情義乘六爻之時以當天運則天之功用著矣故見一作日雲行雨施陰陽溥暢天下和平之道也伊川

測曰夫子之贊乾也凡以贊吾天命之性也大哉吾之所受於天者乎在天則曰剛健中正在吾性則爲仁義禮智書所謂顧諟天之明命蓋合天人而言之也其曰純粹精者凡以贊其至善也孟子之言性善其原蓋出於此六爻者何以象乎吾性之變通也隨感而應因時發揮凡以旁通乎性之良能也旁通猶言曲盡性善則情善矣先儒有言四德見性六爻見情是其義也聖人時乘六龍以行天道亦不過盡吾性焉爾時乘即記所謂時措之宜是已能宜乎物則能御乎天矣雲行雨施以比聖人之德化也物與无妄使萬物各得其所蓋至是則能盡乎人物之性矣故曰天下平也夫天下之大本達道舉不越吾性情之間而學易者顧欲求之玄造之上下不亦遠乎

君子以成德爲行日可見之行也潛之爲言也隱而未見賢遍反行行並去聲而未成是以君子弗用也

成德已成之德也初九固成德但其行未可見爾本義

○德出於已在身內之物故云成行被於人在外之事故云爲行 周 顒 ○言君子之人當以成就道德爲行令其德行彰顯使人日可見其德行之事此君子之常也不應潛隱所以今日潛者以時未可見故須潛也經中潛龍之言是德之幽隱而未宣見所行之行去聲未可成就是君子於時不用以逢衆陰未可用也 孔 穎 達 ○未成未著也 伊 川

君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也

蓋由四者以成大人之德再言君德以深明九二之爲大人也 本義 ○學非今所謂文學經籍所學者治國平天下學於古學於師堯舜稽古文王我師是也 石 介 ○聖人在下雖已顯而未得位則進德修業而已學聚問辨進德也寬居仁行脩業也君德已著利見大人以行之耳進居其位者舜禹也進行其道者伊傅也 伊 川

九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而惕雖危无咎矣

重剛謂陽爻陽位 本義 ○三四俱言重剛不中恐其義同故並先言爻位并重剛不中之事重剛者上下俱陽故重剛也不中者不在二五之位故不中也上不在天

謂非五位下不在田謂非二位也 孔穎達 ○三重剛剛之盛也上未至於天而下已離於田危懼之地也因時順處乾乾兢惕以防危故雖危而不至於咎君子順時兢惕所以能泰也 伊川

九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故无咎

九四非重剛重字疑衍在人謂三或者隨時而未定也 木義 ○三之與四俱爲人道但人道之中人下近於地上遠於天九三近二是下近於地正是人道九四則上近於天下遠於地非人所處故特云中不在人上下无定故心惑之也 孔穎達 ○四不在天不在田而處人之上矣危地也疑者未決之辭處非可必也或進或退唯所安耳所以无咎也 伊川 ○九三上不在天非九五之君下不在田非九二之臣正當大臣之位上有一人之泰下有百官之責故當因時而惕九四雖不在人正得儲君之位則進退上下皆有所疑進而上者進德也退而下者守位也故亦无咎 胡安定 ○復之六四曰中行四居五陰之中也益之三四皆曰中行三與四居六爻之中也乾之三四亦居六爻之中而文言以不中稱之何也特謂其重剛而不中爾蓋下乾之剛以二爲中三

則重剛而過乎中上乾之剛以五爲中四則重剛而不及乎中過則憂不及則疑然憂所當憂卒於无憂疑所當疑卒於无疑此二爻所以皆无咎也 胡炳文

夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎況於鬼神乎

大人即釋爻辭所利見之大人也有是德而當其位乃可以當之人與天地鬼神本无二理特蔽於有我之私是以格於形體而不能相通大人无私以道爲體曾何彼此先後之可言哉先天不違謂意之所爲默與道契後天奉天謂知理如是奉天而行之冏紀謂郭子儀曰卜者言此行當見一大人而還其占蓋與此合若子儀者大人矣 本義

○合德謂覆載合明謂照臨合序如賞以春夏刑以秋冬之類合吉凶若福善禍淫是也若在天時之先行事天乃在後不違是天合大人也若在天時之後行事自能奉順上天是大人合天也天之尊而遠尚且不違況人與鬼神之小而近者可有違乎 莊氏○

大人與天地日月四時鬼神合者合乎道也天地者道也鬼神者造化之迹也聖人先於天而天同之後於天

而能順天者合於道而已合於道則人與鬼神豈能違也伊川

亢之爲言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪

所以動而有悔也本義

其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎

知其理勢如是而處之以道則不至於有悔矣固非計私以避害者也再言其唯聖人乎始若設問而卒自應之也○此第六節復申第三第四節之意本義○

進退據心存亡據身得喪據位末言進退存亡而不及得喪者舉重而畧輕也莊氏○極之甚爲亢至於亢者不知進退存亡得喪之理也聖人則知而處之皆不失其正故不至於亢也伊川○進退者身也存亡者位也得喪者物也此文窮上反下則退矣九變爲六則亡矣无民无輔則喪矣聖人知進退存亡而不言得喪者知進退存亡則无得喪矣馮奇之

或問乾文言自龍德而隱以下凡六條皆以聖人之事明之至君子以成德爲行而下似是說學知利行之事其義云何曰記有之誠者天之道也誠之者人之道也然要其歸則皆聖人也前六條皆誠者之事

故自各爻而言之至此六條蓋言誠之者之事故合
各爻以其序而言之而統歸於五也是故初九言未
成也未成者未著也九三言進德也三四言歷變也
至九五則其德大成矣若於進退存亡得喪之間未
知其權而或至於亢焉則亦非聖人矣夫進之有退
存之有亡得之有喪亦如乾元之有秋冬也惟君子
能行此四德者故曰乾元亨利貞夫曰君子兼安行
利行而言也苟能安而行之則爲聖人矣故曰知進
退存亡而不失其正者其惟聖人乎蓋深明九五之
爲聖人也雖處上九而必不至於亢矣

坤下坤上 坤

坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得主利西南得
朋東北喪朋安貞吉

一者偶也陰之數也坤者順也陰之性也註中者三畫
卦之名也經中者六畫卦之名也陰之成形莫大於地
此卦三畫皆偶故名坤而象地重之又得坤焉則是陰
之純順之至故其名與象皆不易也牝馬順而健行者
陽先陰後陽主義陰主利西南陰方東北陽方安順之
爲也貞健之守也遇此卦者其占爲大亨而利以順健
爲正如有所往則先迷後得而主於利往西南則得朋

往東北則喪朋大抵能安於正則吉也本義○坤貞之所利利於牝馬也馬在下而行者也而又牝馬順之至也至順而後乃亨故唯利於牝馬之貞西南致養之地與坤同道者也故曰得朋東北反西南者也故曰喪朋陰之爲物必離其黨之於反類而後獲安貞吉王輔嗣○乾之所利利於萬物爲貞坤是陰道當以柔順爲貞與乾異牝對牡爲柔馬對龍爲順借此柔順之象以明柔順之德故云利牝馬之貞不言牛而言馬者牛雖柔順不能行地无疆无以見坤廣生之德馬雖比龍爲劣所行亦能廣遠象地之廣育君子有攸往者以其柔順利貞故君子利有所往先迷後得主利者以其至柔當待唱而後和凡有所爲若在物之先即迷惑若在物之後即得主利以陰不可先唱猶臣不可先君卑不可先尊故也西南坤位是陰也今以陰詣陰是得朋俱是陰類不獲吉也猶人既懷陰柔之行又向陰柔之所是純陰柔弱故非吉也西南既爲陰東北反西南則爲陽也以柔順之道往詣於陽是喪失陰朋故得安靜貞正之吉以陰而兼有陽故也若以人事言之若人臣離其黨而入君之朝女子離其家而入夫之室其獲安貞之吉可知已孔穎達○巽離坤兌陰之朋乾坎艮震陽之朋

龍昌期 ○陰離其類乃能獲其安也居安而能守其正則吉矣 劉牧 ○先迷後得主爲句利爲句 陸績 ○先迷者西南得主利主者守也當以先迷後得朋故也後得主者由東北喪朋而得主也乾在北而震在東有主道存焉安貞吉者利也 孫坦 ○至順而不貞則陷於邪先則迷惑失道後則順而得主此所以爲利 東坡 ○君子未仕之時必得明師賢友以相切磋故伐木詩序曰自天子至於庶人未有不須友以成者是言人必得朋類而德業可成也與師友講成道德及其業已就其性已明務行其道而薦身於朝廷之間以求致君澤民之事是喪失其朋類者也安貞吉者謂體安貞而守正若天氣降於地地則承以發生猶臣待君唱然後和之不妄有所動故得獲其吉也 胡翼之 ○坤乾之對也四德同而貞體則異乾以剛固爲貞坤則一作以柔順而一作爲貞牝馬柔順而健行故取其象曰牝馬之貞君子所行柔順而利且貞合坤德也且陰從陽者也待唱而和陰而先陽則爲迷錯居後乃得其常也主利利萬物則主於坤生成皆地之功也臣道亦然君令臣行勞於事者臣之職也西南陰方東北陽方陰必從陽離喪其朋類乃能成化育之功而有安貞之吉得其常

則安安於常則貞是以吉也伊川

測曰夫乾健坤順一變一合而萬物化生則坤者乾之配也故其元亨與乾之德同然以順承爲正故曰利牝馬之貞牝馬云者言其才健而德順也是故其闢也與乾同其直直斯廣矣其翕也與乾同其專專斯方矣其爲職也宜和而不宜倡此坤德之正也乃若君子之爲德也自可以類推矣其爲氣也至大至剛可以塞乎天地之間何大通如之但宜直養而无害耳故其能配義與道者健也以志爲帥而氣則次焉者順也其爲利牝馬之貞與坤同其德焉其有殺往也則先迷而後得何以言之耳目之官不思而蔽於物故迷苟能先立乎其大者思則得之故曰後得主利者何體充則德用利致和則行无不利故自君子言之睟面盎背四體不言而喻以至多助於人獲佑於天皆所謂利也或曰利順也即牝馬之義更詳之西南得朋者何朋與朋從爾思之朋同得朋者物交物也東北喪朋者何其大者既立則其小者弗能奪之矣故傳曰乃終有慶以文王之卦位觀之兌坤離巽皆屬陰在西南此耳目之官之類也震艮坎乾皆屬陽在東北此心官之象也其曰安貞吉者何也

蓋和順者氣之正也人之有是氣也能善養而至於安焉則其蘊也爲通理何吉如之且發也爲黃中夫乾坤爲體坎離爲用今即其用卦而求之坎之彖曰習坎有孚維心亨行有尚此言乎吾之志也以健爲德行也離之彖曰利貞畜牝牛吉此言乎吾之氣也以順爲德行也坤之象牛而彖以馬言何也曰牛言乎其載也以順爲用也馬言乎其行也以健爲體也其致一也然則何以爲占曰先占其意意苟誠矣而研諸慮又考諸應我之從違而反求諸已其皆與易道合乎而後出之夫是之謂占所謂易道者何曰卦有大小體有剛柔位有貴賤時有初終又一卦有一卦之時與德兩體有兩體之象與德中爻互體有互體之物與德以相推則有變化以相與則有比應以是而反求諸已果有其德與否而又尚其消息盈虛占其吉凶悔吝變而通之以趨乎其時而易之道思過半矣

彖曰至哉坤元萬物資生乃順承天

此以地道明坤之義而首言元也至極也比大義差緩始者氣之始生者形之始順承天施地之道也本義○乾曰大哉坤曰至哉大則无所不包至則无所不盡乾

之大无方而坤則未離乎方也 游酢

坤厚載物德合无疆含弘光大品物咸亨

言亨也德合无疆謂配乾也 本義 ○其靜也翕故曰含

弘含言无所不容弘言无所不有其動也闢故曰光大

光言无所不著大言无所不被此所以德合无疆也 游酢

牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行

言利貞也馬乾之象而以爲地類者牝陰物而馬又行

地之物也行地无疆則順而健矣柔順利貞坤之德也

君子攸行人之所行如坤之德也所行如是則其占如

下文所云也 本義 ○地之所以得无疆者以卑而順行

故也乾以龍御天坤以馬行地 王輔嗣 ○至哉坤元者

贊美坤德也至謂至極言地能生養至極與天同也但

天亦至極包籠於地非但至極又大於地故乾言大哉

坤言至哉萬物資生者言萬物資地而生初稟其氣謂

之始成形謂之生乾本氣初故云資始坤據成形故云

資生乃順承天者乾是剛健能統領於天坤是陰柔以

和順承受於天无疆有二義一是廣博无疆二是長久

无疆坤以廣厚故能載物有此生長之德會合无疆也

已上論坤元之德包含弘厚光著盛大故品類之物皆

得亨通此二句釋亨也牝馬以其柔順故云地類以柔

順爲體終无禍患故行地无疆不復窮已此二句釋利牝馬之貞也孔穎達○乾氣至坤萬物資受以生荀九家○龍則升騰翔于天馬則附著行於地劉牧○資生之道可謂大矣乾既稱大故坤稱至至義差緩不若大之盛也聖人於尊卑之辨謹嚴如此萬物資乾以始資坤以生父母之道也順承天施以成其功坤之厚德持載萬物合於乾之无疆也又以含弘光大四者形容坤道猶乾之剛健中正純粹也含包含也弘寬裕也光昭明也大博厚也有是四者故能成承天之功品物咸得亨遂取牝馬爲象者以其柔順而健行地之類也行地无疆謂健也乾健坤順坤亦健乎曰非健何能配乾夫有乾行而坤止也其動也剛不害其爲柔也柔順而利貞乃坤德也君子之所行也君子之道合坤德也伊川先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶安貞吉應地无疆

陽大陰小陽得兼陰陰不得兼陽故坤之德常減於乾之半也東北雖喪朋然反之西南則終有慶矣安而且貞地之德也本義○地也者形之名也坤也者用地者也言兩雄必爭二主必危有地之形與剛健爲偶而以永保无疆則所以用之者不亦至順乎若夫行之不以

牝馬利之不以永貞方而又剛柔而又圓求安難矣王輔嗣○註言方而又剛者言體既方正而性又剛強即太剛也所以須牝馬也柔而又圓者謂性既柔順體又圓曲即太柔也故須永貞也正義○乾之用陽之爲也坤之用陰之爲也形而上者天地之道形而下者陰陽之功先迷後得以下言陰道也先唱則迷失陰道後和則順而得其常理西南陰方從其類得朋也東北陽方離其類喪朋也離其類而從陽則能成生物之功終有吉慶也與類行者本也從於陽者用也陰類柔躁故從於陽則能安貞而吉應地道之无疆也陰而不安貞豈能應地之道象有三无疆蓋不同也德合无疆天之不已也應地无疆地之无窮也行地无疆馬之健行也伊川或問坤象以萬物資生爲言義則云何曰乾以象吾之志也故曰資始物主知知而无形迹可見故爻辭以龍爲象言其變化无迹也若顯之於話言事爲則坤作之矣乾元乃統天者統四德以行於坤作之間一闔闢而萬物由之以出入焉坤以象吾之氣也主行爲萬物之母故曰資生好惡既形則爲言爲動故象辭以馬爲象言其雖能行遠而有迹可見也然非乾則无以開其始故曰乃順承天萬物之出也帝出

之也其歸也帝歸之也坤惟順承而已此之謂无成而代有終也其在吾人亦猶小體之從乎大體也故洪範五事以貌言視聽爲用而皆原於思焉此理學之樞要也且坤元惟以順承天爲功故能以含弘光大載物與乾道之剛健中正合德使萬物莫不亨通而利遂猶吾人本有浩然之氣苟能順承吾性之天德而時出之自然合禮和義與天地之化育同功牝馬以順健爲正吾人以直養爲善至於和順積中而英華發外也則充塞乎天地之間爲位育之功罔不由之善乎張獻公之言曰天地之帥吾其性天地之塞吾其體又曰窮神則善繼其志知化則善述其事可謂善於說易者矣

象曰地勢坤君子以厚德載物

地坤之象亦一而已故不言重而言勢之順則見其高下相因之无窮至順極厚而无所不載也本義○王輔嗣云地形不順其勢順蓋謂地勢方直是不順也其勢承天是不順也君子用坤地之厚德容載萬物言君子者亦包公卿諸侯五等但厚德載物隨分多少非如至聖載物之極也孔穎達○勢者勢力非謂形勢坤之一字不專取順義天地之間持重載物其勢力无有厚於

坤者君子法之故以厚德載物石介○天以氣運故曰行地以形載故曰勢李開○坤道之大猶乾也非聖人孰能體之地厚而其勢順傾故取其順厚之象而云地勢坤也君子觀坤厚之象以深厚之德容載庶物伊川○地之體不厚則載萬物不勝其重君子之德不厚則載萬民不勝其衆也楊萬里

測曰厚德載物何以取法於坤也曰獨不觀諸地之德乎騶虞兕仁暴異矣而並育於山林蘇蘭荊棘美惡異矣而並生於林藪封山濬川者既不以爲德塹山堙谷者亦不以爲怨其厚德固如是也是故君子之於善人也樂之如其在已也即賞之官之以至於推位讓國皆所謂樂之也其於惡人也誨之唯恐不及也即罰之刑之以至於命師征伐皆所以誨之也而又以德報德以直報怨若是則天下之物猶有不載焉者乎其取法於坤也大矣

初六履霜堅氷至象曰履霜堅氷陰始凝也馴致其道至堅氷也

六陰爻之名陰數六老而八少故謂陰爻爲六也霜陰氣所結盛則水凍而爲氷此爻陰始生於下其端甚微而其勢必盛故其象如履霜則知堅氷之將至也夫陰

陽者造化之本不能相无而消長有常亦非人所能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑慝之分焉故聖人作易於其不能相无者既以健順仁義之屬明之而无所偏主至其消長之際淑慝之分則未嘗不致其扶陽抑陰之意焉蓋所以贊化育而參天地者其旨深矣不言其占者謹微之意已可見於象中矣○按魏志小象文作初六履霜今當從之馴順習也本義○履初象霜一陰象至者上象堅氷六陰象董季直○始于履霜至于堅氷所謂至柔而動也剛陰之爲道本於卑弱而後積者也故取履霜以明其始陽之爲物非基於始以至於著者也故以出處明之以初爲潛王輔嗣○褚氏云履霜者從初六至六三堅氷者從六四至上六陰陽之氣无爲故積馴履霜必至於堅氷也孔穎達○陰之爲道漸至於著以其柔順故也且陰雖柔順終反剛矣象辭堅氷二字當爲羨文馴狎也劉牧○陰始凝而爲霜漸盛而至於堅氷小人始雖甚微長則漸至於盛故戒於初馴謂習習而至於盛習因循也伊川○坤初六在姤爲五月一陰始生便有凝意驗之井泉已寒然去氷霜之時尚遠聖人見微知著謂所履者已凝之霜馴至其道則至於堅氷矣劉壽翁

六二直方大不習无不利象曰六二之動直以方也不習无不利地道光也

柔順正固坤之直也賦形有定坤之方也德合无疆坤之大也六二柔順而中正又得坤道之純者故其德內直外方而又盛大不待學習而无不利占者有其德則其占如是也 本義

○居中得正極於地質任其自然而物自生不假脩營而功自成故不習焉而无不利 王輔嗣

○生物不邪謂之直地體安靜是其方无物不載是其大既有三德極地之美自然而生不假脩爲故曰不習无不利此因自然之性以明人事居在此位亦當如地之所爲 孔頴達

○象言六二之動者蓋直方之德動而後可見也因物之性而生之是其直也成物之形而不易是其方也不習无不利者由地道光大故也 石介

○二陰位在下故爲坤之主統言坤道中正在下地之道也以直方大三者形容其德用盡地之道矣由直方大故不習而无不利不習謂其自然在坤道則莫之爲而爲也在聖人則從容中道也直方大記子所謂至大至剛以直也在坤體故以方爲易剛猶貞加牝馬也言氣則先大大氣之體也於坤則先直方由直方而大也直方大足以盡地道在人識之耳乾坤純體以位相應二坤

之主故不取五應不以君道處五也乾則二五相應伊川
○乾六爻莫盛於五坤六爻莫盛於二何也中而且正
乾尊坤卑各盡其道也馮奉初命之
六三含章可貞或從王事无成有終象曰含章可貞以時
發也或從王事知光大也
六陰三陽內含章美可貞以守然居下之上不終含藏
故或時出而從上之事則始雖无成而後必有終爻有
此象故戒占者有此德則如此占也本義○三處下卦
之極而不疑於陽應斯義者也不爲事始須唱乃應待
命乃發含美而可正者也故曰含章可貞也有事則從
不敢爲首故曰或從王事也不爲事主順命而終故曰
无成有終也王輔嗣○臣之有善必稱其君故不敢主
其成功則能終此臣道陸德明○畜德於內而時發於
君不求自顯禮曰善則稱君過則稱已斯其知之光大
也王逢○成專制獨成也終就也龍昌期○人君含畜
章美之道若謀議未及而先發之非其時而宣行之使
天下之人但知臣之所爲而不知君之所命則失所以
爲臣之分也朱震○三居下之上得位者也爲臣之道
當含晦其章美有善則歸之於君乃可常而得正上无
忌惡之心下得柔一作恭順之道也可貞謂可貞固守之

又可以常久而无悔咎也或從上之事不敢當其成功唯奉事以守其終耳守職以終其事臣之道也伊川

六四括囊无咎无譽象曰括囊无咎慎不害也

括囊言結囊口而不出也譽者過實之名謹密如是則无咎而亦无譽矣六四重陰不中故其象占如此蓋或事當謹密或時當隱遯也本義○處陰之卦以陰居陰優非中位无直方之質不造陽事无含章之美括結否閉賢人乃隱施慎則可非泰之道王輔嗣○括結也囊所以貯物以譬心藏知也閉其知而不用故曰括囊功不顯物故曰无譽不與物忤故曰无咎孔穎達○四處多懼變革之際猶臣居高位權勢之間若盛而致譽有逼上之嫌退而近咎有敗事之累惟慎所出納使得其正乃可立大德建大功也陸震○四以陰處陰是有其位而不當用者復過坤之體是失臣下之節又不居陽故无含章之美夫坤其動也闔應二之德其靜也翕應四之位翕者閉也是天地否閉之時賢人乃隱不衒其才智可也劉牧○六四是陰爻得位如小人之得位小人得位則與人爲咎爲譽聖人戒之當安靜自慎不可以妄咎妄譽與人戒其作福作威也劉綰○四居近五之位而无相得之義乃上下閉隔之時其自處以正危

疑之地也若晦藏其智如括結囊口而不露則可得无咎不然則有害也既晦藏則无譽矣象言慎不害也言能慎如此則无害也 伊川

六五黃裳元吉象曰黃裳元吉文在中也

黃中色裳下飾六五以陰居尊中順之德充諸內而見於外故其象如此而其占爲大善之吉也占者德必如是則其占亦如是矣春秋傳南蒯將叛筮得此爻以爲大吉子服惠伯曰忠信之事則可不然必敗外強內温忠也和以率貞信也故曰黃裳元吉黃中之色也裳下之飾也元善之長也中不忠不得其色下不共不得其飾事不善不得其極且夫易不可以占險三者有闕筮雖當未也後前果敗此可以見占法矣 本義 ○黃中之色裳下之飾坤爲臣道美盡於下夫體无剛健而能極物之情通理者也以柔順之德處於盛位任夫文理者也垂黃裳以獲元吉非用武者也極陰之盛不至疑陽以文在中美之至也 王輔嗣 ○坤爲臣道五居君位是臣之極貴者也能以中和通於物理居於臣職故云黃裳元吉元大也以其德能如是故得大吉也 孔穎達 ○黃者土之色又居君位當爲天下之主裳者臣之象垂在下體是爲攝居主位之臣爻體柔順文在其中故得

元吉古之人有行之者伊尹周公是也何晏○六五陽
位而陰居之陽在內而陰在外是藏其文章隱晦其明
以守臣道而又居中體正不敢有過兢兢自處上不見
疑遂獲元吉王介甫○黃而非裳則君也裳而非黃則
臣耳非賢臣也六五陰之盛而有陽德焉故稱裳以明
其臣稱黃以明其德夫文生於相錯若陰之專一豈有
文哉六五以陰而有陽故曰文在中也東坡○文者地
道之美見於山川動植雲氣星光而發越恒自於內六
五守中居下有地道之美而不過故曰文在中也朱震
○坤雖臣道五實君位故爲之戒云黃裳元吉黃中色

裳下服守中而居下則元吉謂守其分也元大而善也
爻象唯言守中居下則元吉不盡發其義也黃裳既元
吉則居尊爲天下大亦可知後之人未達則此義晦矣
不得不辨也五尊位也在它卦六居五或爲柔順或爲
文明或爲暗弱在坤則爲居尊位陰者臣道也婦道也
臣居尊位羿莽是也猶可言也婦居尊位女媧氏武氏
是也非常之變不可言也故有黃裳之戒而不盡言也
或疑在革湯武之事猶盡言之獨於此不言何也曰廢
興理之常也以陰居尊位非常之變也伊川
上六龍戰于野其血玄黃象曰龍戰于野其道窮也

陰盛之極至與陽爭兩敗俱傷其象如此占者如是其凶可知 本義 ○陰之爲道卑順不盈乃全其美盛而不已固陽之地陽所不堪故戰于野 王輔嗣 ○以陽謂之龍上六是陰之至極陰盛似陽故稱龍焉盛而不已占固此陽所生之地故陽氣之龍與之交戰即說卦云戰于乾是也戰於卦外故曰于野陰陽相傷故其血玄黃 孔頴達 ○陰不知極僭而制陽猶齊鄭來戰于郎我有辭也 龍昌期 ○夫所謂戰者兩相勍敵之謂聖人曰戰者蓋罪陽之失於防漸致無陽之嫌曰于野者又罪陰不能退避處非所處之位也 盧穆 ○乾之上九陽之亢極不言陰戰之者所以抑臣僭也坤之上六陰之過極則與陽戰者所以警君防也其旨微矣 孫坦 ○君道已窮雖欲不戰不可得矣 東坡 ○象言其道窮蓋謂陰盛至于窮極則必爭而傷也 伊川 ○坤卦六爻初上二爻言陰道之消長中四爻言臣道之顯晦初六陰之微故曰履霜堅氷忌其長也上六陰之極故曰龍戰于野著其窮也此以陰道之消長言也二與五居得中位臣道之顯者二位內故曰直方大言其德之盛也五位外故曰黃裳元吉言其業之美也三與四居位不中臣道之晦者三爻陰位陽靜中有動故曰含章含則有時而發也

四爻位俱陰靜而无動故曰括囊括則无時而可出矣此以臣道之顯晦言也 丘行可 ○蔡墨言潛龍勿用曰乾之姤言龍戰于野曰坤之剝此卦變之通例也 鄒絜用六利永貞象曰用六永貞以大終也

用六言凡得陰爻者皆用六而不用八亦通例也以此卦純陰而居首故發之遇此卦而六爻俱變者其占如此辭蓋陰柔而不能固守變而爲陽則能永貞矣故戒占者以利永貞即乾之利貞也自坤而變故不足於元亨云象言以大終者初陰後陽故曰大終 本義 ○用六之利永貞也能以永貞大終者也 王輔嗣 ○不可純柔故利在長守貞固此永貞即坤卦下安貞吉是也大終以廣大而終也 孔穎達 ○雖有權變終歸於正是周公始攝復歸于明辟之義 我 于寶 ○周公加用九用六之虛位欲明君臣進退之理以斷剛柔得失之性故孔子亦從而贊之 勾微 ○象言以大終者何此終字與知終終之之義合處上六而能用六能以大終者也伊周是已 石介 ○坤之用六猶乾之用九用陰之道也陰道柔而難常故用六之道利在常永貞固象曰以大終者陰既貞固不足則不能永終故用六之道利在盛大於終能大於終乃永貞也 伊川 ○乾極矣九將變而爲六能

用九則不失其爲君之道坤極矣六將變而爲九能用六則不失其爲臣之道用九在无首用六在永貞永貞所以用六也馮奇之

測曰坤六爻取象舊說謂象乎至陰之消長聖人因其淑慝而繫之辭斯固然矣儒先有言易者已之易也今以已之易求之則坤之六爻直以象吾浩然之氣云爾何以言之霜在天地爲肅殺之氣履霜則致堅氷其漸則然也其在吾人則爲暴厲之氣是故容色之不愉而悖逆可馴致也公門路馬之不敬而簽弒可馴致也故有子以孝弟爲行仁之本蓋亦辨之於漸焉耳六二得坤道之純在三才皆爲中正之象其辭曰直方大即孟子所謂至大至剛以直是也文言謂敬以直內即直養之宗祖謂義以方外即集義之所由出也若然者有所不爲爲斯順矣有所不動動斯化矣何大如之六三在下體之上又陽位也志則動矣然以柔順爲德故能不爲事始隨感而應其事上也亦然有命則從不敢爲首故曰含章可貞其爲智也大矣六四以重陰居外體之下彼已間隔感應不通其處世也正當天地之閉塞雖居近君之位而君臣道絕不可以有爲矣遜于不虞以保天命其

可也記所謂邦无道其默足以容是已故曰括囊无咎无譽六五以卦位而言正與六二相應其德亦相爲表裏曰黃裳元吉者蓋由直方大之美充積於中故發而爲黃裳之英華耳文言曰黃中通理蓋黃中者義之純也通理者義之精也由敬義而言則爲充實之美由黃中通理而言則爲充實而有光輝之大又曰正位居體說者以爲坤六五之應在乾九五故曰雖在尊位而居下體求諸古昔惟皐夔稷契之臣乃應黃裳之義夫如是則富有之業將與盛德俱進何元吉如之上六陰疑於陽氣盡則動志也理欲交戰於中故曰龍戰于野者子夏之初見夫子也曰吾入見夫子之道則榮之出見富貴又榮之二者交戰今戰勝故肥是能以理勝欲也若以世運言之則其漸生於履霜此之不辨而馴致於上六則小者極盛而大者益微玄黃之血其能免乎故祖伊以戡黎之事告于紂春秋書晉韓帥師爲隱公危之意則微矣用六利永貞者何曰此所謂先迷後得也喪朋而以大終固有慶矣戒之以利永貞者蓋反之者之事以固執爲利也此與安貞之義同蓋形生神發之後必以道心爲主猶之坤必從乾乃爲得其正耳

文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方
剛方釋牝馬之貞也方謂生物有常 本義○動之方正
不爲邪也柔而又圓消之道也其德至靜德必方也 王輔嗣
○當其生也孰能禦之故曰動也剛 石介
後得主而有常
程傳曰主下當有利字 本義○後得主利而有常是再
釋利貞之義 徐幾○彖傳言後順得常此言後得主利
是爲坤道之常也 吳幼清
含萬物而化光
復明亨義 本義○乾施而坤含乾主變而坤主化 侯果
○彖傳言含弘光大此言靜翕之時含萬物生意於中
動闢則化生萬物而光輝 吳幼清
坤道其順乎承天而時行
復明順承天之義○此以上申彖傳之意 本義○至柔
至靜者坤之體動而剛方者坤之用方亦剛也以其不
可易故謂之方其體則坤用則隨乾 朱震○後得主而
有常者陰主卑退若在事之後不爲物先即得主也此
陰之恒理故云有常含萬物而化光者自明彖辭含弘
光大言含養萬物而德化光大也坤道其順乎承天而
時行者言坤道柔順承奉於天以量時而行即不敢爲

物之先恒相時而動孔穎達○坤道至柔而其動則剛坤體至靜而其德則方動剛故應乾不違德方故生物有常陰之道不唱而和故居後爲得而主利成萬物坤之常也含容萬類其功化光大也主字下脫利字坤道其順乎承天而時行承天之施行不違時贊坤道之順也伊川○坤道无成而代有終不可先乾而起亦不可後乾而不應一以柔順爲正承天之時而作成物以終其功則得矣故曰承天而時行李舜臣

積善之家必有餘殃臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之不早辨也易曰履霜堅氷至蓋言順也古字順愼通用按此當作愼言當辨之於微也本義○天下之事未有不由積而成家之所積者善則福慶及於子孫所積不善則災殃流於後世其大至於弑逆之禍皆因積累而至非朝夕所能成也明者則辨之於早不使順長故天下之惡无由而成乃知氷霜之戒也霜而至於氷小惡而至於大皆事勢之順長也伊川○善如何得積惡如何得不積肉羶則蟻集醯酸則蚋聚若胷中有容着善處善自然積胷中无容着惡處惡自然不積品伯恭

直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也

此以學而言之也正謂本體義謂裁制敬則本體之守也直內方外程傳備矣不孤言大也疑故習而後利不疑則何假於習本義○事至而決何待習而後爲故不疑其所行子夏傳○身有敬義以接人則人亦以敬義應之是德不孤也孔穎達○直言其正也方言其義也君子主敬以直其內守義以方其外敬立而內直義形而外方義形於外非在外也敬義既立其德盛矣不期大而大矣德不孤也无所用而不周无所施而不利孰爲疑乎伊川○敬以直內義以方外合內外之道也又曰敬義夾持直上達天德自此明道○敬足以直內而已發之於外未必能時措之宜也故必有義以方外楊中立○文言將敬字解直字義字解方字德不孤解大字朱子語錄○乾九三明誠並進聖人事也坤六二敬義偕立學者事也胡炳文○乾九三言誠坤六二言敬誠敬者乾坤之別也先儒誠敬之學起於此乾九二言仁坤六二言義仁義者陰陽之辨也先儒論仁義之用起於此李舜臣

或問坤六二文言以敬義傳直方大何也曰此以學

言也人之學大抵本於質性今以質與性分而言之則性象乾質象坤又合而言之則質之清明者象乾質之方正者象坤乾主知故乾九三文言以知言聖人之德蓋率其天命之性以爲知者也子思子所謂天道是已坤主能故坤六二文言以敬義言賢人之學蓋反其氣質之性以成能者也子思子所謂人道是已夫主敬者由誠之未立也既曰敬以直內則知止定靜安而誠立矣此與閑邪存其誠不同者特有安勉之分耳夫守義者由知之未至也既曰義以方外則慮而后能得而知至矣方外即絜矩之義此與

知至至之知終終之不同者特有生知學知之別耳敬義既立則雖進而至於聖人之盛德亦由是也何大如之由是暢於四支也則不言而喻由是而發於事業也則无所處而不當故曰直方大不習无不利則不疑其所行也乾主知乃聖人之德故中庸以舜屬智此知性知天之事也坤主行乃賢人之學故中庸以顏淵之固執爲仁此存心養性以事天之事也乃若說論語者又以顏淵之克已復禮爲乾道仲弓之主敬行恕爲坤道蓋顏子之明健似乾仲弓之敬恕似坤即此章敬義之旨也此又顏冉之等第也程

淳公有言質美者明得盡奢滓便渾化却與天地相
似其次惟莊敬以持養之此乾道坤道之別也
陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道
也地道无成而代有終也
爲下之道不居其功含晦其章美以從王事代上以終
其事而不敢有其成功也然地道代天終物而成功則
託之以爲美者也陽盡則陰之惡畢見不能自美矣然
主於天也妻道亦然程傳○六三陽位下有伏陽坤陰
卦也雖有伏陽含藏不顯以從王事要待乾命不敢自
成也荀爽○天地之間萬物絫然而陳者皆陽麗於陰
○代天終物而不敢有
陰雖有陽之美當含晦之以從王事待時而發不有諸
已也豈敢當其成功哉凌唐佐
其功者地道也以數言之天數終於九不足於終代其
終者地十也蔡淵○弗敢云者非其才有所不足於其
分有所不敢也凡地之於天妻之於夫臣之於君其道
皆當如是下獨言地道蓋舉其大者爾張清子
天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽蓋
言謹也
四居上近君而无相得之義故爲隔絶之象天地交感
則變化萬物草木蕃盛君臣相際而道亨天地閉隔則

萬物不遂君臣道絶賢者隱遯四於閉隔之時括囊晦藏則雖無令譽可得无咎言當謹自守也程傳○天地通則草木蕃明天地閉則草木不蕃天地閉則賢人隱明天地通則賢人出互相通也孔穎達○四亦坤位六位皆屬坤而云天地變化者蓋聖人欲明否泰之義故兼天地而言之也劉牧○天地閉賢人隱者此正駁正六四之辭也六四苟祿竊位如括其囊无咎无譽內避行事外言謹愼施之於人蘇撲稜之類是也謹愼之中包含姦僞可不察乎房審權○天地變化草木蕃天地閉賢人隱人與天地萬物同是一氣泰則蕃否則隱猶春生秋落氣至即應間不容髮初不待思慮計較也若謂相待而動則已作兩事看所以獨稱賢人隱者蓋衆人強自隔絶故與天地之氣不相通氣至而覺者獨賢人而已呂伯恭○草木且蕃況於人乎言盛者要其終也賢人隱則物從之矣言衰者記其始也項安世

君子黃中通理

黃中言中德在內釋黃字之義也本義○黃中中德在內通理文无不通言柔順之德蘊乎內而至盛也又曰黃中通理四字當玩涵養不熟操守不固天理有一毫之未純人欲有一毫之未去未得爲黃中也涵養熟矣

操存固矣天理全而人欲去矣然條理未達脉絡未貫則是蘊於內者雖有中和渾厚之美而无融暢貫通之妙未得爲通理也必黃中而通理暢於四支發於事業而後爲美之至孟子曰充實而有光輝之謂大亦此意也 徐幾

正位居體

雖在尊位而居下體釋裳字之義也 本義 ○正位當在中之位居體居下體而不僭言柔順之德形於外而得當也 徐幾

美在其中而暢於四支發於事業美之至也

美在其中復釋黃中暢於四支復釋居體 本義 ○黃中通理者以黃在中兼四方之色奉承臣職是通曉物理也正位居體者居中得正是正位也處上體之中是居體也有美在於中必通暢於外故云暢於四支四支猶人手足比四方物務也外內俱善能宣發於事業所營謂之事事成謂之業美莫過之故云美之至也 孔穎達 ○

五居尊而不爲失臣節者以其得中道也內隱陽明故能通乎物理處五之位而在坤體故曰正位居體以陰處陽而陽必發故曰美在其中暢於四支也 劉牧 ○黃中文在中也君子文中而達於理居正位而不失爲下

之體至尊位在坤則惟取中正之義美積於中而通暢於四體發見於事業美之至盛也伊川○文言六五與六二皆以君子言蓋黃中通理之君子即直內方外之君子也大抵敬以直內則胷中洞然徹上徹下表裏如一是即所以爲黃中義以方外則凡事之來義以處之无不合理是即所以爲通理五之黃中通理本於直內方外故其正位也雖居乎五之尊而其居體也不失乎二之常二之直內方外是內外夾持兩致其力到五之黃中通理則內外通貫无所容其力矣胡炳文

或問黃中通理正位居體之義曰此以德言也君子由六二之敬義充積而至於黃中通理則和順於道德而理於義矣雖有高天下之功而處之以讓故曰正位居體此養氣之極功也聖人之能事也何以謂之黃中和順積中也吾之氣極其和順美在其中也由是而暢於四支爲則動容周旋中禮由是而發於事業爲則從容中道皆所謂通理也由中禮而言之則无衆寡无小大无敢慢由中道而言之則雖善世而不伐皆所謂正位居體也坤道之美至此極矣故曰美之至也六二文言以敬義爲說此賢人之學也及至於黃中通理則

與聖人同其歸矣故曰及其成功一也

陰疑於陽必戰爲其嫌於无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫玄黃者天地之雜也天玄而地黃

疑謂鈞敵而无小大之差也坤雖无陽然陽未嘗无也血陰屬蓋氣陽而血陰也玄黃天地之正色言陰陽皆傷也○此以上申象傳之意本義○辨之不早疑盛乃動故必戰戰而相傷故稱血王輔嗣○陰盛爲陽所疑陰強不肯退避故必戰也陰盛似陽故稱龍以明之雖陰盛於陽猶未離其陰類故爲陽所傷而見滅也孔穎達○莊氏曰上六之爻兼有陰陽雜氣所以上六被傷其血玄黃也今輔嗣註云陰與陽戰而相傷是言陰陽俱傷也今按天地皆有陰陽之氣故陰陽亦皆有天地之色豈陰類地色陽類天色也坤之上六居危極之位而戰爲陽所傷故稱血焉苟云相傷則是乾之初九一陽始生反爲老陰所傷其可得乎金君卿○陰極至建子之月一陽必生以消退羣陰陰雖危極不能離其位故必戰雖見傷於陽但稱血也胡翼之○月盛則掩日臣強則疑君朱震○陽大陰小陰必從陽陰既盛極與陽偕矣是疑於陽也不相從則必戰卦雖純陰恐疑无陽故稱龍見其與陽戰也于野進不已而至于外也盛德

而進不已則戰矣雖盛極不離陰類也而與陽爭其傷可知故其血玄黃玄黃天地之色謂皆傷也伊川○十月爲純坤之月六爻皆陰然生生之理无頃刻而息一陽雖生於子而實始於亥聖人爲其純陰而或嫌於无陽也故稱龍以明之古人謂十月爲陽月蓋出於此云

蔡淵

測曰坤上六龍戰于野氣壹則動志也其血玄黃言志氣俱喪也今之好勇鬬狠而心神震驚縱欲宣搖而志意蠱惑者斯皆戰血玄黃之類也

周易義叢卷之一終

䷂ 震下坎上 屯

序卦曰有天地然後萬物生焉盈天地之間者惟萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也萬物始生鬱結未通故爲盈塞於天地之間至通暢茂盛則塞意亡矣天地生萬物屯物之始生故繼乾坤之後以二象言之雲雷之興陰陽始交也以二體言之震始交於下坎始交於中陰陽相交乃成雲雷陰陽始交雲雷相應而未成澤故爲屯又動於險中亦屯之義在時則天下屯難未亨泰之時也 程傳

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

震坎皆三畫卦之名震一陽動於二陰之下故其德爲動其象爲雷坎一陽陷於二陰之間故其德爲陷爲險其象爲雲爲雨爲水屯六畫卦之名也難也物始生而未通之意故其爲字象少穿地始出而未伸也其卦以震遇坎乾坤始交而遇險陷故其名爲屯震動在下坎險在上是能動乎險中能動雖可以亨而在險則宜守正而未可遽進故筮得之者其占爲大亨而利於正但未可遽有所往耳又初九陽居陰下而爲成卦之主是能以賢下人得民而可君之象故筮立君者遇之則吉

也 本義 ○剛柔始交是以屯也不交則否故屯乃大亨也大亨則無險故利貞然往則益屯故勿用有攸往得之則定故利建侯 王輔嗣 ○陰陽始交而爲難因難物始大通故元亨也萬物大通乃得利益而貞正故利貞也但屯之四德劣於乾之四德乾四德無所不包即勿用有攸往不如乾之無不利也世道初創其物未寧故宜建侯以寧之 孔穎達 ○京氏傳云屯自臨來坤之中爻由外體來交於乾得乾之精化而爲坎乾由二自內體上交於坤得坤之氣允化爲震故爲屯以卦氣言之屯十一月侯卦正乾坤始交之時而難生焉故宜因

復爲辟卦而建侯也 鄭頤 ○坎險震動動而之險故謂之屯 劉牧 ○凡物之生必有屯難以小取喻如物在下未出於外不無難矣就一卦體言之震爲雷坎爲水雷動物本在水上今在下是未奮出之象又震爲雷坎爲雲雲雷所以作雨天雨將降陰陽相薄雷雲相擊比及雨降不无艱難 石介 ○方解屯難豈宜有他求故勿用有攸往 何維翰 ○屯有二義一爲屯難剛柔始交而難生是也二爲物盈序卦云有天地然後萬物生焉盈天地之間惟萬物故受之以屯 胡翼之 ○剛柔始交則貴賤者不必上賤者不必下不可謂貞也難生者動乎險中也不可謂亨此雲雷之時也故曰雲雷屯卒至於雷雨之動滿盈然後能免乎險而屯難解故曰屯元亨利貞彖云大亨貞要屯之終而爲言也 王介甫 ○屯有大亨之道而處之利在貞固非貞固何以濟屯方屯之時未可有所往也天下之屯豈獨力所能濟必廣資輔助故利建侯也 伊川 ○乾坤之後次以屯蒙此乾坤以生育之功付之三子也屯初建侯蒙二克家五童蒙蓋爲是也 李舜臣

測曰天地相交而萬物生人道感應而萬事生屯者難也剛柔始交而遇險難以卦氣求之當在復臨之

間生而未通故以繼乾坤之後以吾人言之志氣相須而百行生苟或德不勝氣則性命於氣矣是之謂德性之屯屯以初九爲成卦之主乾一索坤而得震爲長男長子繼父終必有其德焉故彖辭亦曰元亨利貞但坎難在前勿用有攸往耳曰元亨者何也凡物屈必有伸否者泰基疾疾者德慧之地故屯有大亨之道焉大人休否繫于苞桑其操心危其慮患深是能動乎險中者也若文王以拘幽而成王業此大亨於屯之驗也貞者卦惟二陽初與五皆得其正初又爲主在乾坤始交之時能正其始是能以貞固處屯之象又在屯之世以天命與人道言皆勿宜遽有所往故曰利貞勿用有攸往若文王三分天下有其二以服事殷則勿用有攸往之驗也又成卦之主在二陰之下有以貴下賤之象二至四爲互坤有衆象故傳曰大得民也又震爲長子亦侯象也當天下之有屯難宜爲受命之君故利在建侯以亨其屯且一陽居初在四德爲元又象吾人之志人苟能志乎道則雖行乎險中而心亨有尚故筮子以內難叙九疇文王以拘幽演易此又爲萬世亨其屯也又以下學言之吾人受天命以爲性而爲氣稟所拘物欲所

蔽此性命之屯人果能以人一已百人十已千爲志則雖愚柔之至亦可以變而爲明爲強凡此皆利建侯之義故曰志氣之帥也

彖曰屯剛柔始交而難生動乎險中大亨貞雷雨之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧

剛柔始交而難生以二體釋卦名義始交謂震難生謂坎動乎險中大亨貞以二體之德釋卦辭動震之象也險坎之地也自此以下釋元亨利貞乃用文王本意雷雨之動滿盈以二體之象釋卦辭雷震象雨坎象天造猶言天運草雜亂昧冥也陰陽交而雷雨作雜亂晦冥塞乎兩間天下未定名分未明宜立君以統治而未可遽謂安寧之時也不取初九爻義者取義多端姑舉其一也本義○始於險難至于大亨而後全正故曰屯元亨利貞雷雨之動乃得滿盈皆剛柔始交之所爲也體不寧故利建侯也屯者天地造始之時也造物之始始於冥昧故曰草昧也處造始之時所宜之善莫善建侯也王輔嗣○剛柔二氣始欲相交未相通感情意未得故難生也坎爲險震爲動震在坎下是動於險中動而不已將出於險故得大亨貞也不言利者利屬於貞故直言大亨貞天造萬物於草昧之始如在冥昧之時

于斯時也王者宜建立諸侯以撫恤萬方民物而不得
安居無事也孔穎達○乾坤之後聖人不排震巽六子
而以屯次之者屯人事也用人事而參乾坤備三才之
道也勾微○以雲雷二象言之則剛柔始交也以坎震
二體言之動乎險中也剛柔始交未能通暢則艱屯故
云難生又動於險中爲艱屯之義所謂大亨貞者雷雨
之動滿盈也陰陽始交則艱屯未能通暢及其和洽則成
雷雨滿盈於天地之間生物乃遂屯有大亨之道也所
以能大亨由夫貞也非貞固安能出屯人之處屯有致
大亨之道亦在夫貞固也天造草昧以下言人事也天
造謂時運也草草亂無倫昧冥昧不明當此時運所宜
建立輔助則可以濟屯雖建侯自輔又當憂勤兢畏不
遑寧處聖人之深戒也伊川

象曰雲雷屯君子以經綸

坎不言水而言雲者未通之意經綸治絲之事經引之
綸理之也屯難之世君子有爲之時也本義○經謂經
緯綸謂綱綸言君子法此屯象有爲之時以經綸天下
約束於物故云君子以經綸綸謂綱以織綜也孔穎達○
經若機之有經緯綸若繩之有約束也代淵○雲未成
雨原始而言也既雨則屯解矣豪言雷雨要終而言也

解緜棼者綸之經之經而又綸終則有始震東兌西東西爲綸離南坎北南北爲經（劉牧）○坎不云雨而云雲者雲爲雨而未成者也未能成雨所以爲屯君子觀屯之象經綸天下之事以濟於屯難經緯綸緝謂營爲也

伊川

測曰大象言君子以經綸何也曰世屯而民志未定故可用創制立法以一之也經綸云者謂盡其所以創制立法之道也若苟且而取具焉後世則難改矣是故孔子見春秋之多難也謂天下將有亨泰之兆乃因顏淵爲邦之問而折衷四代之禮樂以告之蓋期之以名世之任也及其死也則曰噫天喪予孔子於是乎知道之必不行矣

初九磐桓利居貞利建侯象曰雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也

磐桓難進之貌屯難之初以陽在下又居動體而上應陰柔險陷之爻故有磐桓之象然居得其正故其占利於居貞又本成卦之主以陽下陰爲民所歸侯之象也故其象又如此而占者如是則利建以爲侯也（本義）○處屯之初動則難生不可以進故磐桓也處此時也其利安在不唯居貞建侯乎夫息亂以靜守靜以侯安民

在正弘正在謙屯難之世陰求於陽弱求於強民思其主之時也初處其首而又下焉爻備斯義宜其得民也
王輔嗣
○處屯之初動則有難不可以進非爲晏安棄成務也故雖磐桓志行正也陽貴而陰賤初九之陽在三陰之下是以貴下賤屯難之世正民思其主之時既能以貴下賤所以大得民心也
孔穎達
○志行正也者志在經綸天下所行不失其正故也
胡翼之
○初以陽爻在下乃陽剛之才當屯難之世居下位者也未能便往濟屯故磐桓也方屯之初不磐桓而遽進則犯難矣故宜居正而固其志凡人處屯難鮮能守正苟無貞固之守則將失義安能濟時之屯乎且九以陽來居陰下謂以貴下賤之象方屯之時陰柔不能自存有一陽剛之才衆所歸從也更能自處卑下所以大得民也
伊川
○卦辭通論一卦所謂侯者乃屬他人即爻之初九也利主建侯者而言爻辭專言一爻所謂侯者乃其自已利主爲侯者而言
朱子語錄
○利居貞者其利在我利建侯者其利在民
毛伯玉
六二屯如邅如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年乃字象曰六二之難乘剛也十年乃字反常也
班分布不進之貌字許嫁也禮曰女子許嫁笄而字六

二陰柔中正有應於上而乘初剛故爲所難而還回不進然初非爲寇也乃求與已爲婚媾耳但已守正故不之許至于十年數窮理極則妄求者去正應者合而可許矣爻有此象故因以戒占者本義○志在於五不從也無初之難則與五婚矣故曰匪寇婚媾志在於五不從於初故曰女子貞不字屯難之世勢不過十年者也十年則反常而本志斯獲矣故曰十年乃字王輔嗣○女子謂六二不受初九之愛字十者數之極屯難既息乃得反常以適五也馬相牽不進故班如也子夏傳○班班旋不進也乘馬往適於五正道未通故班旋而不進也馬季長○此爻因六二之象以明女子婚媾之事即其餘人事亦當法此猶如有人逼近於強禦雖遠有正應未敢苟進被近者所陵經久之後乃得與應相合是知萬事皆象於此非唯男女而已諸爻所云陰陽男女之象義皆倣此孔頴達○初雖難二非欲爲寇以二近已欲與爲婚媾耳而亨屯之情可以見矣女子者明有所從也字謂孕育此言未可以適變猶亂世之正臣不從撥亂之君猶欲守正以待時也陸震○二以陰柔

居也之世雖正應在上而逼於初剛故屯難遑囘如語助辭也乘馬欲行也欲從正應而復班如不能進也班分布之義下馬爲班與馬異處也二當屯世雖不能自濟而居中得正有應在上不失義者也然逼近於初陰乃陽所求柔者剛所陵柔當屯時固難自濟又爲剛陽所逼故爲難也設匪逼於寇難則往求於婚媾矣婚媾正應也寇非理而至者二守中正不苟合於初所以不字苟貞固不易至於十年屯極必通乃獲正應而字育矣以女子陰柔苟能守其志節久必獲通況君子守道不回乎初爲賢明剛正之人而爲寇以侵逼於人何也

曰此自揆二以柔近剛而爲義更不計初之德如何也易之取義如此伊川○柔乘剛非常也十年乃字則應乎剛而反常矣胡炳文

六三即鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍往吝象曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也

陰柔居下不中不正上无正應妄行取困爲逐鹿无虞陷入林中之象君子見幾不如舍去若往逐而不舍必致羞吝戒占者宜如是也本義○三既近五而无寇難四雖比五其志在初不妨己路可以進而無屯邅也見路之易不揆其志五應在二往必不納何異无虞以從

禽乎雖見其禽而无其虞徒入于林中其可獲乎幾辭也夫君子之動豈取恨辱哉故不如舍往吝窮也 王輔嗣
○幾謂幾微也凡幾微者乃從无向有其事未見乃爲幾也 孔頴達 ○爻辭即鹿鹿字當作麓象辭當作即麓 郭京 ○君子見動之貞逆知无虞則不如舍去勿往 崔憬 ○屯難之世二以有應而往猶不得字況其无應乎三當茲而有求焉何異於无虞以從禽也當舍正從權之際惟君子能行之 劉牧
○六三以陰居陽上又無應欲往求於五五屯其膏自與二爲應必不見納若往求於初初又有六四之應則是以不正而妄動上下皆不獲安 胡翼之 ○六三以陰柔居剛柔既不能安屯居剛而不中正則妄動雖貪於所求既不足以自濟又無應援將安之乎如即鹿而無虞人也入山林者必有虞人以導之無導之者則惟陷入于林莽中君子見事之幾微不若舍而勿逐往則徒取窮吝而已 伊川 ○此爻在六二六四之間便是林中之象鹿陽物指五无虞无應也以此觸類而長之當自見得 朱子語錄 ○卦下體震六三互體艮聖人於其震之動而猶庶幾其知艮之止故勉之曰不如舍欲其止也懼之曰往吝戒其動也 胡炳文

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利象曰求而往明也
陰柔居屯不能上進故爲乘馬班如之象然初九守正
居下以應於已故其占爲下求婚媾則吉也本義○二
雖比初執貞不從不害已志者也求與合好往必見納
矣故曰往吉无不利王輔嗣○六四應初故乘馬也慮
二妨已路故初時班如旋也二既不從於初故四求之
爲婚必得媾合所以往吉无不利明者識初與二之情
狀也知初納已知二不害已志是其明矣孔穎達○四
應於初而道迂遠爲其在難故難進也初爲屯屯之主
四得正而應之故往吉无不利言得所往之道也見求
而往所以爲明于寶○六四以陰德居陰位險難在上
正應在下背險而往途无寇難也初志存謙下往必見
納故吉无不利劉牧○知必然之理明當合之數陳摶
○四應初乘馬欲往有六二之陰妨礙已路故且班旋
其馬而未往也二不比初自應於五四乃遂得其婚媾
故往而獲吉勾微○六四以柔順居近君之位得於上
者也而其才不足以濟屯故欲進則復止乘馬班如也
已既不足以濟時之屯若能求賢以自輔則可濟矣初
陽剛之賢乃是正應已之婚媾也若求此陽剛之婚媾
往與共輔陽剛中正之君濟時之屯則吉而无所不利

也居公卿之位已之才雖不足以濟時之屯若能求在下之賢親而用之何所不濟哉伊川○六四求婚媾而與初合猶賢德諸侯之於成湯友邦冢君之於文王是也凌唐佐

九五屯其膏小貞吉大貞凶象曰屯其膏施未光也九五雖以陽剛中正居尊位然當屯之時陷於險中雖有六二正應而陰柔才弱不足以濟初九得民於下衆皆歸之九五坎體有膏潤而不得施爲屯其膏之象占者以處小事則守正猶可獲吉以處大事則雖正而不免於凶本義○處屯難之時居尊位之上不能恢弘博施无物不與拯濟微滯享于羣小而繫應在二屯難其膏非能光其施者也固志同好不容他間小貞之吉大貞之凶王輔嗣○五居尊位難於膏澤使衆陰下歸於初其義固可恥也膏澤象爵祿屯於膏澤而獨應二是私也用之小事則吉大事則凶居尊位而不能博施於民衆德不稱也陳皐○此一爻言君子居大位意在於公當與天下同其好惡无私係於一人惟公是從則道光也如私係於一人乃婦人女子之正也石介○五居尊得正而當屯時若有剛明之賢爲之輔則能濟屯矣以其无臣也故屯其膏人君之尊雖屯難之世於其名位

非有損也唯其施爲有所不行德澤有所不下是屯其膏人君之屯也既膏澤有所不下是威權不在已也威權去已而欲驟正之求凶之道魯昭公高貴鄉公之事是也故小貞則吉也小貞則漸正之也若盤庚周宣修德用賢復先王之政諸侯復朝謂以道馴致爲之不暴也又非恬然不爲若唐之僖昭也不爲則常屯以至於亡矣伊川

○以剛明之主宜其撥亂反正有餘也然其膏猶屯者有君无臣故也六四近臣則弱六三近臣則又弱六二大臣則又弱惟一初九遠而在下賢而在下然則將欲有爲誰與有爲哉此所以屯其膏也楊萬里

○光陽德也五陽體本明以陷於坎中爲二陰所揜故曰施未光也張清子

上六乘馬班如泣血漣如象曰泣血漣如何可長也

陰柔无應處屯之終進无所之憂懼而已故其象如此本義

○處險難之極下无應援上无所適雖比於五五屯其膏不與相得居不獲安行无所適故乘馬班如窮困屯无所委仰故泣血漣如王輔嗣

○上六處一卦之上居屯難之極欲應於五五屯其膏而无所告又三失其正應故乘馬班旋而不得進泣血相繼而无所憩也陸德明

○六以陰柔居屯之終在險之極而无應援

居則不安動无所之乘馬欲往復班如不進窮厄之甚至於泣血漣如屯之極也若陽剛而有助則屯既極而可濟矣又曰屯難窮極莫知所爲故至泣血顛沛如此其能長久乎夫卦者事也爻者事之時也分三而又兩之足以包括衆理引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣伊川○屯上難極非剛明何以亨今以柔當之進无必爲之才退有无益之泣朝夕必亡而已唐之僖昭是也楊萬里○屯卦六爻二陽四陰凡卦以陰陽爻之少者爲主故二陽爲四陰之主然五坎體陷而失勢初震體動而得時故初又爲屯之主也其曰利居貞利建侯則卦之所主可知矣至九五則但曰屯其膏小貞吉而已其餘陰爻皆因初以起義四應初則往吉三不應初則往吝二乘初而應五則邅如而不能進上遠初而處卦之窮此所以泣血漣如也丘行可

測曰屯之爲卦自震而悔坎貞屬乎已悔屬乎事故合貞悔而言之爲初動而難生動者已也難者事也象統論處屯之道體也爻察占其時位與德而後動用也凡卦以陰陽爻之少者爲主屯惟二陽然五陷而失勢初動而得時故初爲卦主六爻之內惟初最善在天地則爲生物之心在吾人則爲德業之志以

當屯之時故曰盤桓然居得其正故曰利居貞以世道而言則取以貴下賤之象而利於建侯也六二居屯之時雖逼於初剛然有中正之德故能守道以需正應君子之處世也若能不安於小成不狃於近利如六二之守正焉能不得時行道雖內聖外王之德業可冀也象曰十年乃字君子之居易以俟命固如是耳六三志在從欲安行取困乃若君子之於富貴利達也求之不以其道雖得之不處也故曰幾不如舍豈至於往而吝乎六四知已之不足而能下求賢才以自輔傳曰求而往明也若然則庶幾能濟其屯矣故曰往吉无不利九五乃人君之屯說者謂初九得民於下衆皆歸之六二雖正應而才弱不足以濟也故爲屯其膏之象固也然曾哀公雖得孔子爲之攝相而不能蹙三桓之都齊景公雖得晏子爲之輔弼而不能已田氏之僭則以威權不在已故也小貞吉大貞凶其所由來者漸矣上六泣血漣如待亡而已然則君子何以處之曰此非君子之事也君子之處屯於三四盡之矣三見幾而作四求助而明苟不得已而至於五焉則亦潔其身以去之矣聖哲无死亡之地泣血漣如豈其事乎

䷃ 坎下艮上 蒙

序卦屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之稚也屯者物之始生稚小蒙昧未發蒙所以次屯也爲卦艮上坎下艮爲山爲止坎爲水爲險山下有險遇險而止莫知所之蒙之象也水必行之物始出未有所之故爲蒙及其進則爲亨義伊川

○屯者物之始生生而後稚卦之序也郭雍○蒙猶屯也屯者物之初非物之死蒙者人之初非性之昧勾而未舒曰屯稚而未達曰蒙楊萬里○乾坤之後屯主在震初九一爻蒙在坎九二一爻此長子代父長爲次兄之象艮爲少男方有待於開發此屯蒙次乾坤之義也建侯有君道焉蒙求我有師道焉胡一桂

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不告利貞

艮亦三畫卦之名一陽止於二陰之上故其德爲止其象爲山蒙昧也物生之初蒙昧未明也其卦以坎遇艮山下有險蒙之地也內險外止蒙之意也故其名爲蒙亨以下占辭也九二內卦之主以剛居中能發人之蒙者而與六五陰陽相應故遇此卦者有亨道也我二也童蒙幼稚而蒙昧謂五也筮者明則人當求我而其亨

在人筮者暗則我當求人而亨在我人求我者當視其可否而應之我求人者當致其精一而扣之而明者之養蒙與蒙者之自養又皆利於以正也本義○筮者決疑之物也童蒙之來求我欲決所惑也決之不一不知所從則復惑也故初筮則告再三則瀆瀆蒙也能爲初筮其唯二乎以剛處中能斷夫疑者也蒙之所利乃利正也夫明莫若聖昧莫若蒙蒙以養正乃聖功也然則養正以明失其道矣王弼韓康伯○京氏傳曰蒙自觀來剛由五來居於二易坤爲坎有水流而通之象志應者二五蓋往來之爻故有相求之義以卦氣言之觀八月辟卦由大觀來有師象蒙正月卿卦正月當萬物初生亦有蒙昧未明而求通之象故爲蒙郎顗○蒙之志願通內體坎爲水水性通故亨蒙昧不通則不知君子之道矣上陽爻而體艮於上象師之尊二亦陽爻而性通於中象師之明童蒙求師擊發其蒙猶疑有未決問筮以決其疑也始求問師師啓其本意開宗本也學而不思則罔再三問師則瀆師則不復告之非不欲告之不思而告之則愈惑即象曰瀆蒙是也陸震○物稚者有必亨之理聖人發蒙有致亨之道所以亨也郭雍○蒙有開發之理亨之義也卦才時中乃致亨之道六五爲蒙

之主而九二發蒙者也我謂二也二非蒙主五既順巽於二二乃發蒙者也故主二而言匪我求童蒙童蒙求我五居尊位有柔順之德而在童蒙與二爲正應而中德又同能用二之道以發其蒙者也二以剛中之德在下爲君所信嚮當以道自守待君至誠求已而後應之則能用其道匪我求於童蒙乃童蒙來求於我也筮占決也初筮告謂至誠一意以求已則告之再三則瀆瀆矣故不告也發蒙之道利以貞正又二雖剛中然居陰故宜有戒伊川

淵曰屯利在立君有君則有師故以蒙繼屯之後蓋有師之道焉其卦以九二爲主以一陽而統治羣陰是天民之先覺者也當發蒙之任而與六五爲正應以先覺覺後覺有亨之道焉五愚而二明五柔而二強五固求二者也禮聞取於人不聞取人故曰匪我求童蒙童蒙求我古之發蒙有若周公之於成王也既立三公爲師保傅又爲置三少以副之是故教諭而德成一人有慶兆民賴之其義蓋發於文王云由是而稽古建學教冑子復設司徒之職使敷教於天下成王紹而行之謂之作新民皆蒙亨之義也故二五雖當君臣之位然凡天下以志應者皆舉之矣顧

其爲教也又當審視其人而施當其可此非有剛中之德者不能且蒙者之求道於師如筮者之求告於神明也苟專心致志則隨其人之高下皆可以施其教也故曰初筮告時雨之化成德達材靡不由之若躐等陵節多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠適以瀆蒙而已故曰再三瀆瀆則不告凡此皆時中之道也其曰利貞者何古之爲教也壹是皆以尊德性爲本書所謂直而温寬而栗剛而無虐簡而無傲凡以治其德性使歸於中正而已故傳曰蒙以養正聖功也

彖曰蒙山下有險險而止蒙

以卦象卦德釋卦名有兩義本義○退則困險進則閡山不知所適蒙之義也王輔嗣○山下有險者坎在艮下是山下有險也艮爲止坎上遇止是險而止也孔穎達蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也蒙以養正聖功也

以卦體釋卦辭也九二以可亨之道發人之蒙而又得其時之中謂如下文所指之事皆以亨行而當其可也志應者二剛明五柔暗故二不求五而五求二其志自相應也以剛中者以剛而中故能告而有節也瀆筮者

二三則問者固瀆而告者亦瀆矣蒙以養正乃作聖之功所以釋利貞之義也本義○時之所願惟願亨也以亨行之得時中也我謂非童蒙者也非童蒙者即陽也凡不識者求問識者不求所告闇者求明明者不諮於闇故蒙之爲義匪我求童蒙童蒙求我也童蒙之來求我志應故也王輔嗣○行時中者謂訓不失時也過釋則性未成過長則扞格不入必時中乃能通於學志應謂兩中相應也劉牧○蒙昧之人誠能以義理決而發之使其由稍通以至大通是亨道而行也得時之中也志應者上下之志相爲合應也既得賢明之告不能自思是自亂於蒙也剛中謂九二以剛明之德居中而發其蒙昧也聖賢外能蒙晦其德內以養其正性故至誠不息也胡翼之○蒙卦主全在九二彖之所論皆二之義教者但只看蒙者時之所及則導之是以亨行時中也橫渠○蒙之能亨以亨道行也所謂亨道時中也時謂得君之應中謂處得其中得中則得時也志應者二以剛明之賢處於下五以童蒙居上非是二求於五蓋五之志應於二也賢者在下豈可自進以求於君苟自求之必無能信用之理古之人所以必待人君致敬盡禮而後往者非欲自爲尊大其尊德樂道不如是

不足與有爲也初筮謂誠一而來求決其蒙則當以剛中之道告而開發之再三煩數也來筮之意煩數不能誠一則瀆慢矣不當告也告之必不能信受徒爲煩瀆故曰瀆蒙也求者告者皆煩瀆矣卦辭曰利貞彖復申其義以明之不止爲戒於二實養蒙之道也未發之謂蒙以純一未發之蒙而養其正乃作聖之功也發而後禁則扞格而難勝養正於蒙學之至善也蒙之六爻二陽爲治蒙者四陰皆處蒙者也 伊川 ○孟子曰大人者不失其赤子之心者也蓋童穉之時純一不雜人欲未起天理實存謂之大人者守此而已謂之小人者失此而已人於是時保護養育則虛靜純白渾然天成施爲動作酬酢進退皆天理也非作聖之功起於此乎 張敬夫

象曰山下出泉蒙君子以果行育德

泉水之始出者必行而有漸也 本義 ○山下出泉未知所適蒙之象也果行者初筮之義也育德者養正之功也 王輔嗣 ○險而止者蒙昧之象也君子當法此蒙道以果決其行告示蒙者育德謂隱默懷藏不自彰顯以育其德也 孔穎達 ○坎泉出於艮山之下君子法之治人則果敢其行以發之治已則養育其德以全之則蒙者皆通而明德無窮也 代淵 ○君子果決其行養育其

德至於聖賢然後發其餘以教化人胡翼之○山下出
泉出而遇險未有所之蒙之象也若人蒙穉未知所適
也君子觀蒙之象以果行育德觀其出而未能通行則
以果決其所行觀其始出而未有所向則以養育其明
德也伊川○泉之始出也消消之微壅於沙石豈能遽
達哉唯其果決必行雖險不避故終能流而成川然使
其源之不深則其行雖果而易以竭艮之象山也其德
止也惟其靜止故泉源之出者无窮有止而後有行也
君子觀蒙之象果其行如水之必行育其德如水之有
本則其體盛大而其用周流矣夫德者行之自出行者
德之所形體用之謂也有體而後有用所養者厚則其
應不窮中庸曰溥博淵泉而時出之小德川流大德敦
化皆此義也其德秀
或問蒙之大象言君子以果行育德何也曰山下出
泉與習坎行有尚之義略同故果行有水之象然山
澤通氣育德有山之象行道而有得於心謂之德故
果行乃所以育德也由是二者而不已其功焉可以
達於聖人矣大傳曰利用安身以崇德也孟軻氏曰
原泉混混不舍晝夜盈科而後進放乎四海合而觀
之可以上悟聖功之義

初六發蒙利用刑人用說音脫桎梏以往吝象曰利用刑人以正法也

以陰居下蒙之甚也占者遇此當發其蒙然發之之道當痛懲而暫舍之以觀其後若遂往而不舍則致羞吝矣戒占者當如是也象言以正法者蓋發蒙之初法不可不正懲戒所以正法也本義○處蒙之初二照其上故蒙發也蒙發疑明刑說當也以往吝刑不可長也王輔嗣○九二以陽處中而明能照闇故初六以能發去其蒙也在足曰桎在手曰梏爾雅云杻謂之梏械謂之桎刑人脫梏皆得其當蒙言利用刑人者以正其法制也故刑罰不可不施於國鞭朴不可不施於蒙孔穎達○蒙之象止險猶人之拘于桎梏也劉牧○性識不明當用刑法以決正之苟曉悟而悔正又當肆赦之刑罰者小懲則大戒用之不已則取悔吝胡翼之○不辯之早而至於上九則蒙之罪大矣不懲之而至於上九則蒙之難極矣當蒙之初不能正法以懲其小而用脫桎梏以縱之以往吝道也石介○初以陰暗居下下民之蒙也爻言發之之道發下民之蒙之道當明刑禁以示之使之知畏然後從而教導之自古聖王爲治設刑罰以齊其衆明教化以善其俗刑罰立而後教化行雖聖人尚德

而不尚刑未嘗偏廢也故爲政之始立法居先治蒙之初威之以刑者所以脫去其昏蒙之桎梏桎梏謂拘束也不去其昏蒙之桎梏則善教无由而入既以刑禁率之雖使心未能喻亦當畏威以從不敢肆其昏蒙之欲然後漸能知善道而革其非心則可以移風易俗矣苟專用刑以爲治則蒙雖畏而終不能發苟免而无耻治化不可得而成矣故以往則可吝伊川○蒙无知也告之而弗喻引之而屢違非威之以刑莫能從也故發蒙之初利用刑人記曰榎楚二物以收其威書曰朴作教刑是也楊中立○利用刑人痛懲之也用脫桎梏暫舍之以觀其後也痛懲而不暫舍一於嚴以往是不知有敬敷五教在寬之道也故吝胡炳文

九二包蒙吉納婦吉子克家象曰子克家剛柔接也

九二以陽剛爲內卦之主統治羣陰當發蒙之任者然所治既廣物性不齊不可一槩取必而又之德剛而不過爲能有所包容之象又以陽受陰爲納婦之象又居下位而能任上事爲子克家之象故占者有其德而當其事則如是而吉也剛柔接指二五之應本義○以剛居中童蒙所歸包而不距則遠近咸至故包蒙吉也婦者配已而成德者也體陽而能包蒙以剛而能居中以

此納配物莫不應故納婦吉也處于卦內以剛接柔親而得中能幹其任施之於子克家之義王輔嗣○以陽居於卦內接待羣陰是剛柔相接故克幹家事爲子克家也孔穎達○童子之從師猶女子之從夫包納蒙昧發其始意是得其初心故吉也學者能守聖教猶子能任家事者也上九爲國師有利禦寇之象九二爲家師有子克家之象陸農師○此一爻而具三善故併言之此易之凡例也程伊川○蒙可以爲明之助明之无蒙猶子之无婦則不能家矣東坡○包含容也二居蒙之世有剛明之才而與六五之君相應中德又同當時之任者也必廣其含容哀矜昏愚則能發天下之蒙成治蒙之功其道廣其施博如是則吉也卦唯二陽爻上九剛而過唯九二有剛中之德而應於五用於時而獨明者也苟恃其明專於自任則其德不弘故雖婦人之柔闇尚當納其所善則其明廣矣又以諸爻皆陰故曰婦堯舜之聖天下所莫及也尚曰清問下民取人爲善也二能包納則克濟其君之事猶子能治其家也五既陰柔故發蒙之功皆在於二以家言之五爻也二子也二能主蒙之功乃人子克治其家也伊川○五求二二匪求五乃曰子克家何也臣之事君如子事父正使致君如伊周

亦臣子分內事如子之克家耳非功也楊萬里○包蒙
包上下四陰也納婦納六五一陰也包與納二虛能受
之象克九剛能任之象一六五也性陰有蒙象陰應陽
有婦象位尊有父象以五之一爻而取象不同如此又
於應爻見之易之不可爲典要如此胡炳文
六三勿用取女見金夫不有躬无攸利象曰勿用取女行
不順也
六三陰柔不中不正女之見金夫而不能有其身之象
也占者遇之則其取女必得如是之人无所利矣金夫
蓋以金賂已而挑之若魯秋胡之爲者順當作愼蓋順愼古字通用荀子順墨作愼墨且行不愼於經意尤親切今當從之本義○童蒙求發其昧者也六三在下卦之上上九在上卦之上男女之義也上不求三而三求上女先求男者也女之爲體正行以待命者也見剛夫而求之故曰不有躬也施之於女行在不順故勿用取女而无攸利王輔嗣○金夫指二二爻體剛故謂之金夫正應在上而下比於二六三體坎爲水水性趨下志在於二而不從上失位乘剛故无攸利陸秉○六三陰中有陽女象不中不正故見金夫而不有躬稱見者自上窺下也金夫宜在二劉牧

○應上而比下不順也王逢○三以陰柔處蒙闇不中不正女之妄動者也正應在上不能遠從近見九二爲羣蒙所歸得時之盛故捨其正應而從之是女之見金夫也女之從人當由正禮乃見人之多金悅而從之不能保有其身者也无所往而利矣伊川○也之六二近初九之陽而正應在五然震之性動而趨上舍初而歸五故曰女子貞不字十年乃字此女子之也者也蒙之六三近九二之陽而正應在上然坎之性陷而趨下舍上而從二故曰勿用取女見金夫不有躬此女子之蒙者也李舜臣

六四困蒙吝象曰困蒙之吝獨遠實也遠于萬反實叶去聲既遠於陽又无正應爲困於蒙之象占者如是可羞吝也能求剛明之德而親近之則可免矣本義○獨遠於陽處兩陰之中闇莫之發故曰困蒙困於蒙昧不能比賢以發其志亦已鄙矣故曰吝象云獨遠實者陽稱實也王輔嗣○陽主生不息故稱實獨遠實者謂遠於九二之陽也六三近九二六五近上九又應九二唯此六四既不近二又不近上故曰獨遠實也孔頴達○四以陰柔而蒙闇无剛明之親援无由自發其蒙困於昏蒙者也其可吝甚矣吝不足也謂可少也象傳曰蒙之時

陽剛爲發蒙者四陰柔而鄙遠於剛乃愚蒙之人而不比近賢者无由得明矣故困於蒙可羞吝者以其獨遠於賢明之人也不能親賢以致困可吝之甚也實謂陽剛也 伊川

六五童蒙吉象曰童蒙之吉順以巽也

柔中居尊下應九二純一未發以聽於人故其象爲童蒙而其占爲如是則吉也 本義

○夫以陰質居於尊位不自任察而委於二付物以能不勞聰明功斯克矣故曰童蒙吉象言委物以能不先不爲順以巽也 王輔嗣

○順謂心順巽謂貌順故褚氏云順者心不違也巽者外迹相卑下也 孔穎達

○上象師之尊二象師之通順於上巽於二若成王之任周召是也 荀爽

○六五之童蒙說者謂周公以象成王之任若然則周公以九二自處矣是未必然公嘗作詩以戒成王曰无怨无惡率由羣匹是童蒙之義也如虞舜之舍己從人文王之罔敢知于庶言庶獄庶慎亦皆童蒙之義蓋人君之道當如是也 王輔嗣之說得之矣 陸秉

○居尊以誠一待物而物无不應衆以錫其誠而貢其明吉斯臻也 劉牧

○五以柔中之德任剛明之才足以治順居君位下應於二以柔中之德任剛明之才足以治天下之蒙故吉也童取未發而資於人也爲人君者苟

能至誠任賢以成其功何異乎出於已也舍已從人順從也降志下求卑巽也能如是優於天下矣伊川○五居尊位而下求九二之臣不挾貴也以童蒙自居不挾長欺賢也苟有求焉而有所挾皆在所不告自天子至於庶人一也故惟童蒙乃吉夫湯之於伊尹高宗之於傅說皆學焉而後臣之由斯道也楊中立

上九擊蒙不利爲寇利禦寇象曰利用禦寇上下順也

以剛居上治蒙過剛故爲擊蒙之象然取必太過攻治太深則必反爲之害惟捍其外誘以全其真純則雖過於嚴密乃爲得宜故戒占者如此凡事皆然不止爲誨人也象言上下順者禦寇以剛上下皆得其道本義○

處蒙之終以剛居上能擊去童蒙以發其昧者也故曰擊蒙童蒙願發而已能擊去之合上下之願故莫不順也爲之捍禦則物咸附之若欲取之則物咸叛矣故不利爲寇利禦寇也王輔嗣○象言所宜利爲物禦寇者由上下順從故也謂此爻既能發去衆蒙以合上下之願又能爲之禦寇故上下愈更順從也孔穎達○六五以童蒙宅至尊之位施任人之責周成漢昭之類是也上九以剛陽處大臣之位居師保之任姬旦霍光之流是也利用禦寇者乃心王室滅管蔡誅上官故曰利若

爲寇如后羿王莽則失忠順之道適足以自禍而已故不利也 虞翻 ○寇害也凡事有非理皆爲害學者有非分則爲賊童蒙之義但求擊發苟教之非其性分則是賊夫人之子也不利爲寇者以動則害蒙故也教之止於其分則師逸而功倍矣利禦寇者利其止禦其所以賊害之道也 陸德明 ○九居蒙之終是當蒙極之時人之愚蒙既極如苗民之不率爲寇爲亂者當擊伐之然九居上剛極而不中故戒不利爲寇治人之蒙乃禦寇也肆爲貪暴乃爲寇也若舜之征有苗周公之詠三監禦寇也秦皇漢武窮兵誅伐爲寇也利用禦寇上下皆得其順也上不爲過暴下得擊去其蒙禦寇之義也 伊川 ○蒙卦六爻二陽四陰故以二陽爲四陰之主然九二得中得時上九過中失時故二又爲蒙之主其曰包蒙吉納婦吉則爻之所指可見矣至上九則但言擊蒙禦寇而已其上下四陰爻皆因二以起義二應五則爲童蒙之吉初承二則爲發蒙之利四遠二不明者也則爲困蒙之吝三乘二不順者也聖人不以蒙待之故象爻不言蒙 五行可

測曰初六利用刑人與刑以弼教同義當兼鞭作官刑朴作教刑而言蓋六以陰居下此下民之象也以

柔居初此童子之象也正其法於始使之畏威以從教然後匡直輔翼之功誠意正心之事可次第以施也此善於發蒙者也用說桎梏與屨校滅趾同義小懲而大戒則桎梏可終脫也以往則吝記曰禁於未發之謂豫若過此以往小人則有滅耳之凶童子則有扞格不勝之患此主治蒙者之羞也九二當發蒙之任有剛中之德故曰包蒙吉中也養不中才也養不才而天下同歸于善矣此一象兼統四陰爻而言又以陽受陰有納婦之象剛柔合德刑于寡妻而其教行於夫婦矣又居下位能任上事爲子克家之象子治父蠱有子考无咎而其教行於父子矣此二象專指二五相應之爻而言六三不中不正又坎體性陷近從所比之九二遠舍正應之上九女之見金夫而不有躬者也其蒙特甚乃若臣之由他途以進而以容悅爲道者其義亦猶是也然勿用取之則當有悔悟而改行者是亦不屑之教誨也六四困蒙吝傳曰獨遠實也說者以陽剛爲實既遠於陽又无正應故獨困於蒙是其義矣若自吾身心求之則陽剛者天德也記所謂誠者天之道也陰柔者氣質之偏也惟爲氣質所拘故蒙昧而未明耳苟能思誠以天德

變其氣質則愚可使明柔可使強而二五之義不遠於心而得之矣六五童蒙吉正成王與周公事上九擊蒙當主用兵說夫蒙之爲義无所不該何獨至於寇叛而遺之聖人之爲兵也固將擊天下之極蒙者也不利爲寇利禦寇程傳備矣

乾下坎上 需

序卦蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之以需需者飲食之道也夫物之幼穉必待養而成養物之所需者飲食也故曰需者飲食之道也雲上於天有蒸潤之象飲食所以潤益於物故需爲飲食之道所以次蒙也卦之本意需待之義序卦取所需之大者耳乾健之性必進者也乃處坎險之下險爲之阻故須待而後進也程傳○傳曰需事之賊言猶豫不決之害事也易之需非不決之需見險而未可動能動而能不動者也

楊萬里

需有孚光亨貞吉利涉大川

需待也以乾遇坎乾健坎險以剛遇險而不遽進以陷於險待之義也孚信之在中者也其卦九五以坎體中實陽剛中正而居尊位爲有孚得正之象坎水在前乾健臨之將涉水而不輕進之象故占者爲有所待而能

有信則光亨矣若又得正則吉而利涉大川正固无所不利而涉川尤貴於能待則不欲速而犯難也本義○需者待也物初蒙稚待養而成无信即不立所待唯信也故云需有孚言需之爲體唯有信也光亨貞吉者若能有信即需道光明物得亨通于正則吉故云光亨貞吉也利涉大川者以剛健而進即不患於險乾德乃亨之時也至夬之時則爲武王矣有孚光亨虞芮質厥成故云利涉大川孔穎達○京氏傳曰需自大壯來四之剛上而爲五五之柔下而爲四以卦氣言之大壯三月辟卦需爲二月侯卦文王三分天下有其二以服事殷

也貞吉利涉大川觀諸泰誓武成則其驗也鄭玉○文王囚於羑里而繫易知天命之當需故繫需之辭極其詳宛有孚光亨顯於西土也庸庸秩秩威威何貞正如之吉可知已肆伐大商者利涉大川也然皆未然之事而需辭則預言之唯聖人能知天命其文王之謂乎荀九家○需謂之待者以乾在下必務上往而坎險在上見險而止猶君子待時而不妄動有孚光亨貞吉指九五而言之也胡翼之○大川大難也能以信而待故可利涉何晏○需者須待也以二體言之乾之剛健上進而遇險未能進也故爲需待之義以卦才言之五居君位

爲需之主有剛健中正之德而誠信充實於中中實有孚也有孚則光明而能亨通得貞正而吉也以此而需何所不濟雖險无難矣故利涉大川也凡貞吉有旣正而吉者有得正則吉者當辯也伊川○需待也乾陽在下皆有所需九五坎陽在上又爲衆所需需而无實无光且亨之時需而非正无吉且利之理世有心雖誠實而處事或有未正者故曰孚又曰貞胡炳文

測曰屯以亨屯蒙以發蒙天下之民歸之矣聖人亦何爲哉需于酒食以俟其天命之自至焉爾文王三分天下有其二以服事殷蓋取諸需其卦上坎下乾

凡乾之在下者必當上復亦猶大德在下必當受命爲大君也但以坎險在前未可遽進而乾之德行恒易以知險亦猶殘賊在位一日未亡罔敢弋命而聖人復能樂天知命以俟之故爲需義九五以坎體中實陽剛中正而居尊位爲需之主有孚得正亦猶文王以於穆敬止之德聽虞芮之訟受天明命需于其位萬邦作孚惟俟商紂之自亡然者故曰有孚光亨貞吉夫所謂光亨所謂吉者以其能濟天下之大難也濟難有似於涉川故取以爲象曰利涉大川需之卦才旣信且正信則必亨正則无所處而不當若然

又何大難之不可濟哉此即所謂光亨所謂吉也書曰文王誕膺天命惟九年大統未集詩曰於鑠王師遵養時晦時純熙矣是用大介皆取諸需之義云或曰文王取已事以爲卦辭何也曰此伏羲氏之家法也仰觀俯察遠取諸物近取諸身文王舉商周間事以爲彖者即近取諸身之義也周公繫彖亦多取已事以爲辭其曰帝乙歸妹高宗伐鬼方箕子明夷者此取諸商周間之時事也餘可類推

彖曰需須也險在前也剛健而不陷其義不困窮矣

此以卦德釋卦名義本義○需之義須也以險在於前未可遽進故需待而行也以乾之剛健而能需待不輕動故不陷於險其義不至於困窮也剛健之人其動必躁乃能需待而動處之至善者也故夫子贊之云其義不困窮矣伊川○坎陷也而云不陷者何也需然後進所以不陷也司馬君實

需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也利涉大川往有功也

以卦體及兩象釋卦辭本義○天位中正謂五也位乎天位用其中正以此待物需道畢矣故光亨貞吉王輔嗣○需有孚光亨貞吉位乎天位以中正者言此需體非

但得乾之剛健而不陷又由中正之力也以九五居乎
天子之位又以陽居陽正而得中故能有信光明通亨
而貞吉也剛健而不陷只由二象之德位乎天位以正
中是九五之德也凡卦之爲體或直取象而爲卦德者
或直取爻而爲卦德者或以兼象兼爻而爲卦德者此
卦之例是也孔穎達○需之義有四雲上於天陽氣在
下蒸而須爲雨一也百穀需膏雨以生成二也飲食須
百穀而化三也蒙稱須飲食而養四也五爲需之主既
信而正達居盛位故其道光亨居中而不偏无應而不
私履四之柔順是飲食宴樂與衆須之也劉牧○乾之
欲進凡爲坎者皆不樂也四抗陽而後避六知其不可
而敬以求免敬以求免猶有疑也至五則不然知乾之
不患於吾知已足以禦之而不疑故有孚光亨貞吉東坡
○五以剛實居中爲孚之象而得其所需亦爲有孚之
義以乾剛而至誠故其德光明而能亨通得貞正而吉
也所以能然者以居天位而得正中也居天位指五以
正中兼二言故云正中往有功者既有孚而貞正雖涉
險阻往則有功也需道之至善也以乾剛而能需何所
不利伊川○需之義有二有需於人者有爲人所需者
需於人者初二三四上是也爲人所需者五是也惟爲

人所需者既中正而居天位則雖險在前而終必克濟非若蹇之見險而止也雖險居上而剛健不陷非若困之剛揜也楊中立

象曰雲上於天需君子以飲食宴樂

雲上於天无所復爲待其陰陽之和而自雨爾事之當需者亦不容更有所爲但飲食宴樂俟其自至而已一有所爲則非需也本義○童蒙已發盛德光亨飲食宴樂其在茲乎王輔嗣○坎既爲險又爲雨今不言險雨者此象不取險難之義也故不云險雨是已下之物不是須待之義故不云雨但言雲上於天是天之欲雨待時而落所以明需天惠將施而盛德又亨故君子於此之時以飲食宴樂孔頴達○屯散蒙明德亨信著怡然无慮飲食宴樂以須太平王在在鎬愷樂飲酒是也房喬○雲氣蒸而上升於天必待陰陽和洽然後成雨雲方上於天未成雨也故爲需待之義陰陽之氣交感而未成雨澤猶君子畜其才德而未施於用也君子觀雲上於天需而爲雨之象懷其道德安以待時飲食以養其氣體宴樂以和其心志所謂居易以俟命也伊川

測曰君子之取法於大象也奚曰以飲食宴樂曰雲上於天俟時而雨君子有大德而天命未至亦惟居

正以俟時而已妄動則危躁進則陷飲食宴樂衍在中也固需之正道也或曰險難在前而飲食宴樂不已泰乎曰有文王之德則可无其德而飲食宴樂焉斯所謂安其危而利其災者也

初九需于郊利用恒无咎象曰需于郊不犯難行也利用恒无咎未失常也

郊曠遠之地未近於險之象也而初九陽剛又有能恒於其所之象故戒占者能如是則无咎也本義○居需之時最遠於難能抑其進以遠險待時雖不應幾可以保常也王輔嗣○需者以遇險故需而後進初最遠於險故爲需于郊曠遠之地未近於險也處於曠遠利於安守其常則无咎也不能安常則躁進犯難豈能需於遠而无過也象言未失常者能不犯難而進復能安處不失其常則可以无咎矣雖不失常而志動者不能安其常也君子之需時也安靜自守志雖有須而怡然若將終身焉乃能用常也伊川

九二需于沙小有言終吉象曰需于沙衍在中也雖有小言以吉終也

沙則近於險矣言語之傷亦災害之小者漸進近坎故有此象剛中能需故得終吉戒占者當如是也衍寬意

以寬居中不急進也 本義 ○將近於難故曰需于沙不至致寇故曰小有言近不逼難遠不後時履健居中以待其會雖小有言以吉終也 王輔嗣 ○二應於五水中之剛故曰沙二與四同功而三據之故小有言乾雖在下終當升上故終吉 荀九家 ○沙近於水亦平易之地也二在遠近之間內有剛明之德處得其中守平易之心而已以君子之道守其中正不與小人苟合則雖有讒謗之言終不能害而吉 于寶 ○坎爲水水近則有沙二去險漸近故爲需于沙漸近於險難雖未至於患害已小有言矣凡患難之辭大小有殊小者至於有言言語之傷至小者也二以剛陽之才而居柔守中寬裕自處需之善也雖去險漸近而未至於險故小有言語而无大害終得其吉也 伊川 ○初最遠坎利用恒乃无咎九二漸近坎小有言矣而曰終吉者初九以剛居剛恐其躁急故雖遠險猶有戒辭九二以剛居柔性寬而得中故雖近險而不害其爲吉 胡炳文 ○郊遠難沙近難

泥涉難 薛仁貴

九三需于泥致寇至象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也

泥將陷于險矣寇則害之大者九三去險愈近而過剛

不中故其象如此 本義 ○以剛逼難欲進其道所以招寇而致敵也猶有須焉不陷其剛寇之來也自我所招敬慎防備可以不敗 王輔嗣 ○三逼乎坎故稱泥也居陽之首先登犯難自身致敵坎屬外卦是災在外也初二居內與已同志我先犯敵必同志者來助已則勝也以剛居物之上必能敬慎接下則同志從而助之矣故得不敗 劉牧 ○六四居險難之初小人之行也以小人之心毀壞正道讒謗君子者也九三以陽剛之德務欲上進而迫近小人故致其爲寇也然以陽居陽且履正也以至正之道又內敬其心外慎其事則爲寇之小人終不能陷已故曰敬慎不敗也 陸希聲 ○泥逼於水也既進逼于險當致寇難之至也三剛而不中又居健體之上有進動之象故致寇也由已進而迫之故云自我致寇若能敬慎量宜而進則无喪敗也需之時須而後進也其義在相時而動非戒其不得進也直使敬慎毋失其宜耳 伊川 ○初需于郊止而不敢進二需于沙進而不敢逼三需于泥則進而逼於水矣然坎猶在外也災在外而我逼之是水不溺人而人自狎水也狎水而溺者勿咎水致寇敗者勿咎寇自我致之故也 楊萬里 ○需

與漸皆取有所待而進之義需內卦于郊于沙于泥由平原而水際水際非人所安也漸內卦于干于磐于陸由水際而平原平原非鴻所安也皆以三危地故也需之三遇坎而曰致寇至漸之三互坎而曰禦寇禦寇者艮剛而能止致寇者乾剛而不中也致之一字罪在三矣險何嘗逼三三急於求進自逼於險云 胡炳文

六四需于血出自穴象曰需于血順以聽也

血者殺傷之地穴者險陷之所四交坎體入乎險矣故爲需于血之象然柔得其正需而不進故又爲出自穴之象占者如是則雖在傷地而終得出也 本義○凡稱血者陰陽相傷者也陰陽相近而不相得陽欲進而陰塞之則相害也穴者陰之路也處坎之始居穴者也九三剛進四不能距見侵則避順以聽命者也故曰需于血出自穴也 王輔嗣○易含萬象此六四一爻若以戰鬬言之其出則爲血若以居處言之其處則爲穴各隨事義也 孔穎達○四體於坎爲險之初是寇害九三者也三剛健而正四不能犯故自獲傷而稱血焉穴者陰物之所處也四爲陰爻而處坎下是穴中之物也爲三所犯故從穴而出懼而遜避云 陸震○需于血者不早避賢見傷而順者也猶有需焉出穴乃免 薛仁貴○四

以陰柔之質處於險而下當三陽之進傷於險難者也故云需于血既傷於險難則不能安處必失其居故云出自穴穴物之所安也順以從時不競於險難所以不至於凶也以柔居陰非能競者也若陽居之則必凶矣蓋无中正之德徒以剛競於險適足以致凶耳伊川○三能敬則雖迫坎之險而不敗四能順則雖陷坎之險而可出敬與順同處險之道也胡炳文

九五需于酒食貞吉象曰酒食貞吉以中正也

酒食宴樂之具言安以待之九五陽剛中正需于尊位故有此象占者如是而貞固則得吉也本義○需之所須以待達也已得天位暢其中正无所復須故酒食而已獲貞吉也王輔嗣○象釋酒食貞吉之義言九五居中得正需道亨通上下无事也孔穎達○酒食德澤之謂也九五之君中天下而立正大寶之位以澤乎天下之民須雍熙泰和之盛而已王逢○五既得位道亦宣暢適會此時其所需者惟飲食安燕與民同樂而已代淵○五以陽剛居中得正位乎天位克盡其道矣以此而需何需不獲故宴安酒食以俟之所須必得也既得貞正而所需必遂可謂吉矣象釋需于酒食而貞且吉者以五得中而盡其道也伊川○九五爲需之主以一陽

處二陰之中以待下三陽同德之援者也陽彙而進陰引而退自此坎可平險可夷矣人君於此復何爲哉唯出而位乎中正之位需于酒食優游宴樂與天下相安於太平醉飽之域可也雲上於天物需雨澤以爲養也需于酒食人需飲食以爲養也徐幾○酒食坎象開闢以來生民有欲莫大於飲食男女屯象卦爻既於婚娶之正三致意焉此復以飲食之正言之五有剛中之德需于酒食惟正乃吉況在下而可宴酣无度乎聖人教人之意至矣胡炳文

上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉象曰不速之客來敬之終吉雖不當位未大失也

陰居險極无復有需有陷而入穴之象下應九三九三與下二陽需極並進爲不速客三人之象柔不能禦而能順之有敬之之象占者當陷險中然於非意之來敬以待之則得終吉也以陰居上是爲當位象言不當位未詳本義○六四所以出自穴者以不與三相得而塞其路不避則害故不得不出自穴以避之也至於上六處卦之終非塞路者也與三爲應三來之已乃爲已援故无畏害之避而乃有入穴之固也三陽所以不敢進者須難之終也難終則至不待召也已居難終故自來

也處无位之地以一陽而爲三陽之主故必敬之而後終吉處无位之地故象言不當位也敬之則得終吉故雖不當位未大失也王輔嗣○三人謂初九九二九三此三陽務欲前進但畏于險難不能前進其難既通故不須召喚而自來也孔穎達○需道已終雲當下入穴也雲上升極則降而爲雨故曰入于穴言雨入于地也下三陽動極自至乾升居上坎降在下當循臣職故敬之則終吉也荀九家○上應三而待之故入于穴言得其所處也三陽速進非已所召我既應而待之故其來不足憂雖非已召義以相與敬以待之乃獲終吉陸德明

○需以險在前需時而後進上六居險之終終則變矣在需之極久而得矣陰止於六乃安其處故爲入于穴穴所安也安而既止後者必至不速之客三人謂下之三陽乾之三陽非在下之物需時而進者也需既極矣故皆上進不速不促之而自來也上六既需得其安處羣剛之來苟不起忌疾忿競之心至誠盡敬以待之雖甚剛暴豈有侵陵之理故終吉也或疑以陰居三陽之上得爲安乎曰三陽乾體志在上進六陰位非所止之正故无爭奪之意敬之則吉也伊川

測曰需之義以進爲功以不輕進爲正以衍爲體以

敬慎爲用初九居需之始未近於難而九以陽剛之德又能恒於其所以違險待時雖不應幾可以保常故傳曰未失常也九二漸近於險矣故曰需于沙剛中能需不至大災故曰小有言王輔嗣云近不逼難遠不後時雖小有言以吉終也九三以剛逼難自我致寇然在需之時義不得而違之矣故曰敬慎不敗也六四需于血出自穴此正象文王羑里時事內文明而外柔順斯出自穴之道也至九五當大壯之時乃反需讓尊位飲食宴樂以俟會朝清明之時而已語所謂至德是已上六爻辭是周公自言已事周公之輔相成王也凡以需天下之太平也而陷入於流言之穴有不速之客三人來是三監之象敬以處之故得終吉上六當位傳何以言不當位未失也曰言能敬焉則雖不當位且未失況上六之當位者乎此敬德之所以爲大也或曰需之三不如初曰不然天下之不可違者時也其不得不爲者義也苟惟遠害以曲全其身是圖則天下之有難其誰濟之初用恒无咎三敬慎處寇亦其位使之然耳靡有優劣也郊象初去坎水尚遠故曰郊二剛而在地上位與坎水中爻相應猶沙地雖瀕水而遠水已漸漬于其中故

曰沙于三則坎水在其外故爲泥坎爲血卦故曰需于血又酒食亦坎象也故五曰需于酒食四上以二陰在坎體故皆有穴象四在險初能需故曰出上居險極无復有需故曰入云

䷅ 坎下乾上 訟

序卦飲食必有訟故受之以訟人之所需者酒食既有所需爭訟所由起也訟所以次需也爲卦乾上坎下以二象言之天陽上行水性就下其行相違所以成訟也以二體言之上剛下險剛險相接能无訟乎又人內險而外剛强所以訟也

程傳 ○屯蒙之後繼以需訟需由於屯世不屯无需訟由於蒙人不蒙无訟 胡炳文 ○能安其分則爲需不能安其分則爲訟 韓福州

訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川

訟爭辯也上乾下坎乾剛坎險上剛以制其下下險以俟其上又爲內險而外健又爲已險而彼健皆訟之道也九二中實上无應與又爲加憂且於卦變自遯而來爲剛來居二而當下卦之中有孚而見窒能懼而得中之象上九過剛居訟之極有終極其訟之象九五剛健中正以居尊位有大人之象以剛乘險以實覆陷有不利涉大川之象故戒占者必有爭辯之事而隨其所

處爲吉凶也 本義 ○凡訟者物有不和情相乖爭而致
其訟凡訟之體不可妄興必有信實被物止塞而能惕
懼中道而止乃得吉也終凶者訟不可長若終竟訟事
雖復窒惕亦有凶也利見大人者物既有訟須大人決
之故利見大人也不利涉大川者若以訟而往涉危難
必有禍患故不利涉大川 孔穎達 ○九來居二而孚於
物故曰訟有孚也 荀爽 ○大人謂五也 侯果 ○九二剛
而得中是以有信實失位於險是以窒止坎爲心憂是
其懼也互體離內性文明是求中也 陸績 ○人之所以
興訟必有由中之信實於已而爲他人之所窒塞不得
已而興訟中道而止則可以獲吉窮盡其事則凶 胡炳文之
○訟之道必有其孚實中无其實乃是誣妄凶之道也
卦之中實爲有孚之象訟者與人爭辯而待決於人雖
有孚亦須窒塞未通不窒則已明无訟矣事既未辯吉
凶未可必也故有畏惕中吉得中則吉也終凶終極其
事則凶也凡訟求辯其曲直也故利見大人大人則能
以其剛明中正決所訟也訟非和平之事當擇安地而
處不可陷於危險故不利涉大川也 伊川 ○需訟二卦
皆以坎之中實爲主特需之坎在下爲窒爲惕窒惕者光亨之反也大抵能安其分則

爲需以相待不能安其分則爲訟以相持故需卦辭有
吉无咎有利无不利於訟則曰如是而吉如是而咎如
是而利如是而不利別白言之所謂隨其所處爲吉咎
者也 胡炳文

測曰能安其分則爲需不能安其分則爲訟虞苟之
訟久不得平及朝周質其成乃相讓而退傳所謂大
畏民志其文王之謂乎故以之而彖訟蓋訟之爲道
莫深於文王矣其卦乾上坎下以險遇剛險健相持
故爲訟又坎以九二中實而見窒於乾坎之說卦其
於人也爲加憂以卦變言之凡卦中奇畫皆爲乾偶
畫皆爲坤訟之變自遯來蓋乾來索坤變艮而爲坎
是剛來而得中也以卦才言之則有孚而見窒能懼
而得中坎皆有之乾以剛居上九爲訟終又乾居坎
上有以剛乘險以實履陷之象則終凶不利涉大川
者壹皆乾爲之也惟九五以大中至正居尊位有大
人之象能使无情者不得盡其辭故訟者利於見之
且訟危險之事猶大川也而乾以剛乘之害不可測
傳曰入于淵也何不利如之易中言卦變始此凡剛
乘自上而反下爲來自下而升上爲往爲進若泰否
二卦則以全體言而彖辭小往大來大往小來之旨

固文王卦變之凡例也此以六爻俱變言自餘凡言剛柔之往來上下者多三陰三陽之卦若咸恒損益漸及既濟未濟則內外兩體皆以相應之爻而變咸益皆自否來故曰柔上而剛下曰損上益下天施地生恒損皆自泰來故曰剛上而柔下曰損下益上其道上行漸自蠱來九二進而居五故曰進得位言以九居五爲得位也既濟自泰來未濟自否來則彖无明文而京氏傳嘗言之若隨噬嗑旅渙皆自否來蠱賁井歸妹豐皆自泰來則亦內外兩體之變特往來非在相應之位耳隨曰剛來而下柔噬嗑曰柔得中而上行旅曰柔得中乎外而順乎剛渙曰剛來而不窮柔得位乎外而上同皆自否來也蠱曰剛上而下賁曰柔來而文剛分剛上而文柔井曰巽乎水而上水歸妹曰天地交豐曰明以動皆自泰來也閒有二陽四陰二陰四陽之卦亦以相應之爻而變如睽自无妄來故曰柔進而上行得中而應乎剛言柔進而得五應乎 二之剛也蹇自升來故曰往得中也言剛往而得上卦之中也解自屯來初往居四適得坤體故曰往得衆也五來居二得下卦之中故曰其來復吉乃得中也升自蹇來六二往而居中故曰柔

以時升言升居君位也若屯自臨來蒙自觀來則彖
无明文而京氏傳嘗言之及有一陽五陰五陽一陰
之卦亦以相應之爻而變如謙自剝來故曰天道下
際而光明地道卑而上行言剛下而柔上也小畜自
姤來故曰柔得位而上下應之而初九爻辭亦曰復
自道言柔往而剛復也比自師來大有自同人來則
序說卦傳可據言由師而比由同人而大有也間有
四陰二陽四陽二陰之卦亦言剛來柔進者則上下
比爻之變如訟无妄大畜晉是已聖人之言卦變有
此三者今本義止言比爻之變程傳又謂諸卦之變
皆自乾坤來似與彖傳之意不合故備著其說云

彖曰訟上剛下險險而健訟
以卦德釋卦名義本義○訟之爲卦上剛下險險而又
健也又爲險健相接內險外健皆所以爲訟也若健而
不險不生訟也險而不健不能訟也險而又健是以訟
也伊川

訟有孚窒惕中吉剛來而得中也終凶訟不可成也利見
大人尚中正也不利涉大川入于淵也
以卦變卦體卦象釋卦辭本義○凡不和而訟无施而
可涉難特甚焉唯有信而見塞懼者乃可以得吉也猶

復不可終中乃吉也不閉其源使訟不至雖每不枉而訟至終竟此亦凶矣故雖復有信而見窒懼猶不可以爲終也无善聽者雖有其實何由得明而令有信窒懼者得其中吉必有善聽之主焉其在二乎以剛而來正夫羣小斷不失中應斯任也 王輔嗣 ○上剛即乾也下險即坎也猶人意懷險惡性又剛健所以訟也剛來而得中者釋所以訟得其有孚窒惕中吉者言中九三之剛來向下體而處下卦之中爲訟之主而聽斷獄訟故訟得其有孚窒惕中吉也訟不可成者釋終凶之義以爭訟之事不可使成故終凶也 孔穎達 ○剛來謂二也

性本剛直好勝而訟也來居柔能屈其性也處中正不失中道也 劉牧 ○乾剛坎險以人事言之則是剛健對險惡能无訟乎 石介 ○彖言乎其才也訟有孚窒惕中吉言九二之才也終凶言上九之才也利見大人言九五之才也不利涉大川言一卦之才也有孚而見窒窒而後訟訟而能惕不敢過中則吉 王介甫 ○據卦才而言九二以剛自外來而成訟則二乃訟之主也以剛處中中實之象故爲有孚處訟之時雖有孚信亦必難阻窒塞而有惕懼不窒則不成訟矣又居險陷之中亦爲窒塞惕懼之義二以陽剛自外來而得中爲以剛來訟

而不過中之義是以吉也卦有更取成卦爲由爲義者此是也伊川○中正大人九五是也如虞芮爭田之訟必欲見文王故其訟之理決爲聽訟之大人者不尚中正可乎楊中立

象曰天與水違行訟君子以作事謀始訟端絶矣本義○聽訟天上水下其行相違作事謀始訟端絶矣○聽訟吾猶人也必也使无訟乎无訟在於謀始謀始在於作制契之不明訟之所以生也物有其分起契之過職不相監爭何由興故有德司契而不責於人王輔嗣○天道西轉水流東注是天與水相違而行象人彼此兩相乖戾故致訟也君子當防此訟源凡欲興作其事先須謀慮其始若初始分職分明不相干涉即終无所訟也孔穎達○五禮修而民未化必明法以固防之訟起多途非禮法不能防人其始司契者乃法之一端耳劉牧○天上水下相違而行二體違戾訟之由也若上下相順訟何由興君子觀象知人情有爭訟之道故凡所作事必謀其始絶訟端於事之始則訟无由生矣謀始之義廣矣若愼交結明契券之類是也伊川

或問大象何以言作事謀始曰都氏潔曰天爲三才之始水爲五行之始故取其象曰謀始薛河東曰大

象純以理言大上謀於德性子思子所謂慎獨是也
其次謀於存心孟子所謂三自反是也乃若程正公
所謂慎交結明契券則又其次也
初六不永所事小有言終吉象曰不永所事訟不可長也
雖小有言其辯明也
陰柔居下不能終訟故其象占如此本義○處訟之始
訟不可終故不永所事然後乃吉凡陽唱而陰和陰非
先唱者也四召而應見犯乃訟處訟之始不爲訟先雖
不能不訟而了訟必辯明也王輔嗣○初與四俱失位
而相應故小有言陸績○初雖應四而體性相違故亦
不能无訟四以剛處柔能變其志而不成訟故得中吉
劉牧○六以柔弱居下不能終極其訟者也故於訟之
初因六之才爲之戒曰若不長永其事則雖小有言終
得吉也蓋訟非可長之事以陰柔之才而訟於下難以
吉矣以上有應援而能不永其事故雖小有言終得吉
也有言災之小者也不永其事而不至於凶乃訟之吉
也伊川○六以才弱而位下才弱者有慙忿而无遂心
故雖訟而不永位下者敢於微逭而不敢於大訟故雖
有言而小不永則易釋所以終吉楊萬里

逋竄也自下訟上忠至掇也

九二陽剛爲險之主本欲訟者也然以剛居柔得下之中而上應九五陽剛居尊勢不可敵故其象占如此邑人三百戶邑之小者言自處卑約以免災患占者如是則无眚矣掇自取也本義○以剛處訟不能下物自下訟上宜其不克若能以懼歸竄其邑乃可以免災邑過三百非爲竄也竄而據強災未免也王輔嗣○三百戶者小國下大夫之制一成之地方十里也鄭康成○邑小人寡取退避之義不然即掇患於已王昭素○二五相應之地而兩剛不相與相訟者也九二自外來以剛處險爲訟之主乃與五爲敵五以中正處君位其可敵乎是爲訟而義不克也若能知其義之不可退歸而逋避以寡約自處則得无過眚也必逋者避爲敵之地也三百戶邑之至小者若處強大是猶競也能无眚乎眚過也處不當也與知惡而爲有分也伊川○二位柔故不克逋逃也隱兩柔之中有逋象邑內地退處卑小故无眚蔡淵

六三食舊德貞厲終吉或從王事无成象曰食舊德從上吉也

食猶食邑之食言所享也六三陰柔非能訟者故守舊

居正則雖危而終吉然或出而從上之事則亦必无成功占者守常而不出則善也象云從上吉謂隨人則吉明自主事則无成功也本義○六三以陰柔順從上九不爲上九侵奪故保全已之所有食其舊日之德而祿位不失也然居爭訟之時處兩剛之間必須貞正自危厲故曰貞厲三應於上上則壯而爭勝故六三雖從上九之王事不敢觸忤无敢先成也孔穎達○雖失其位專心應上故能保全舊恩食舊德也處兩剛之間近不相得乘二負四正之危也剛不能侵故終吉劉牧○柔失位而不中以當上壯爭勝之時以其爲之正而且厲則不獨无成亦不可以有終矣王介甫○三雖居剛而應上然質本陰柔處險而介二剛之間危懼非爲訟者也祿者稱德而受食舊德謂處其素分貞謂堅固自守厲終吉謂雖處危地能知危懼則終必獲吉也守素分而无求則不訟矣處危謂在險而承乘皆剛與居訟之時也或從王事无成者何也蓋柔從剛者也下從上者也三不爲訟而從上九所爲故或從王事而其成不在已也訟者剛健之事故初則不永三則從上皆非能訟者也二爻皆以陰柔不終而得吉四亦以不克而渝得

吉訟以能止爲善也

九四不克訟復即命渝安貞吉象曰復即命渝安貞不失也

即就也命正理也渝變也九四剛而不中故有訟象以其居柔故又爲不克而復就正理渝變其心安處於正之象占者如是則吉也 本義 ○九四不克訟者初辯明也處上訟下可以改變故其答不大若能反從本理變前之命安貞不犯不失其道爲仁由已故吉從之 王弼 ○三柔附我故從三而不能固初之訟 子夏傳 ○反就前志變其詔命凡變上從下稱渝 侯果 ○九五爲聽訟之主四不克訟則自反而親就聽者之命雖聽上命猶有剛動之志變志而安貞爲吉 王介甫 ○四以陽剛而居健體不得中正本爲訟者也承五履三而應初五君也義不克訟三居下而柔不與之訟初正應而順從非與訟者也四雖剛健欲訟无與對敵其訟无由而興故不克訟也又居柔以應柔亦爲能止之義既義不克訟若能克其剛忿欲訟之心復即於命革其心乎其氣變而爲安貞則吉矣命謂正理失正理爲方命故以即命爲復也方不順也書云方命圮族孟子云方命虐民夫剛健而不中正則躁動故不安處非中正故不貞不

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

安貞所以好訟也若義不克訟而不訟反就正理變其
不安貞爲安貞則吉矣伊川○二與五訟四與初訟其
與爲敵者強弱不同而皆曰不克者蓋二以下訟上其
不克者勢也四以上訟下其不克者理也三見勢之不
可敵故歸而逋竄四知理之不可渝故復而即命二四
皆剛居柔故能如此冀原
九五訟元吉象曰訟元吉以中正也
陽剛中正以居尊位聽訟而得其平者也占者遇之訟
而有理必獲伸矣象言以中正者中則聽不偏正則斷
合理本義○處得尊位爲訟之主用其中正以斷枉直

中則不過正則不邪剛无所溺公无所偏故訟元吉王輔嗣○此卦之內斷獄訟之人凡有二主按王氏前註云善聽之主其在二乎是二爲主也此註又云爲訟之主用其中正以斷枉直是五又爲主也凡諸卦之內如此者多矣五是其卦尊位之主猶若天子總領萬機與萬物爲主餘爻是其卦爲義之主猶若六卿各官主禮秋官主刑偏主一事是已孔穎達○以中正之德齊乖爭之俗元吉者也王肅○以中正居尊位治訟者也治訟得其中正所以元吉也元吉大吉而盡善也吉大而不盡善者有矣伊川○使小民无爭安用有司使諸侯无

爭則朝委喪可也然則天下不能无爭者勢也所以利見大人者利其主之也九五乃聽訟之主即刑獄之官皆是以當之不必專謂人君然人君於訟之大者亦不得不聽攷之王制周官蓋可見矣所謂罔攸兼于庶獄蓋謂獄事之小不必聽者耳毛璞

上九或錫之鞶帶終朝三褫之象曰以訟受服亦不足敬也

鞶帶命服之飾褫奪也以剛居訟極終訟而能勝之故有錫命受服之象然以訟得之豈能安久故又有終朝三褫之象其占爲終訟无理而或取勝然其所得終必失之聖人爲戒之意深矣本義○處訟之極以剛居上訟而得勝者也以訟受錫榮何可保故終朝之間褫帶者三也王輔嗣○以訟受服惡人之見自徹去之恥以衒人也三明理而不拒命上雖勝三而曲在已劉牧○以訟得賞侮而侵之者衆三者衆辭王介甫○九以陽居上剛健之極又處訟之終極其訟者也人之肆其剛強窮極於訟取禍喪身固其理也設或使人之善訟能勝窮極不已至於受服命之賞是亦與人仇爭所獲其能安保之乎故終一朝而三見褫奪也象言不足敬者言窮極訟事設使受服命之寵亦且不足敬而可賤惡

況又禍患隨至乎 伊川

⊙以六爻言之則上乾三爻與下坎三爻訟也九五居尊爲聽訟之主故訟元吉餘五爻則皆訟者也然天下之人惟剛者訟柔者不訟初與三柔也故初不永所事而終吉三食舊德而終吉二三上剛也二與五對揆勢不敵而不訟四與初對顧理不可而不訟亦以其居柔故三无眚而四安貞也獨上九處卦之窮下與三對柔不能抗故有錫鞶帶之辭焉然一日三褫辱亦甚矣訟之勝者何足敬乎 丘行可

測曰六爻除九五居尊爲聽訟之主自餘五爻則皆訟者也又以爻位言之除初爻爲萬民之訟自餘四爻皆在位者之訟也周禮大司寇凡諸侯之訟以邦典定之凡卿大夫之訟以邦法斷之春秋傳燕人以山戎之侵訟於齊齊侯爲之伐山戎鄭伯以公孫清之亂訟於王王爲之命師伐衛南鄙則是在位者皆有訟也顧天下之人之性惟剛者訟柔者不訟初六以柔居下故能不永所事然正應在上雖小有言而其辯得明故占曰終吉九二中孚而窒又險之主本欲訟者也然與五爲敵五陽剛居尊勢不可敵故不克訟以象推之凡大小強弱之不敵者皆舉之矣非必臣之與君也二雖剛而有惕中之德能識時勢而

安於其分之小故曰歸而逋其邑人三百戶无青古之人有行之者若太王之於獯鬻勾踐之於吳是已六三與初同德非能訟者能食舊德而貞則雖厲而終吉若衛爲狄所滅訟於伯主既文公受楚丘之封即能秉心塞淵以勤儉率其民故有終焉允臧之頌占所謂終吉是也然居剛在下體之上又與上九爲應象曰或從王事无成謂從上所爲而其成不在於已則吉傳故曰從上吉也九四正應在初顧初非與之爲訟者也四以剛居柔亦能明義理而反於其命之正故曰不克訟復即命渝安貞吉古之人有行之者若楚之於鄭齊之於陳是已九五陽剛中正以居尊位其大畏民志者乎行且无訟矣其元吉可知上九雖以訟受服終必失之訟之不可終也如此夫或疑訟无受服之理曰古或有之如慶以地之類然象云終朝三褫之傳云亦不足敬也所以極言訟雖至於受服亦不足敬且有終朝三褫之辱矣訟何足尚哉

周易義叢卷之三終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

周易義叢卷之三

坎下
坤上師

序卦訟必有衆起故受之以師師之興由有爭也所以次訟也爲卦坤上坎下以二體言之地中有水爲衆聚之象以二卦之義言之內險外順險道而以順行師之義也以爻言之一陽而爲衆陰之主統衆之象也比以一陽爲衆陰之主而在上君之象也師以一陽爲衆陰之主而在下將帥之象程傳

師貞丈人吉无咎

師兵衆也下坎上坤坎險坤順坎水坤地古者寓兵於

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

農伏至險於大順藏不測於至靜之中又卦惟九二一陽居下卦之中爲將之象上下五陰順而從之爲衆之象九二以剛居下而用事六五以柔居上而任之爲人君命將出師之象故其卦之名曰師丈人長老之稱用師之道利於得正而任老成之人乃得吉而无咎戒占者亦必如是也本義○丈人莊嚴之稱也爲師之正丈人乃吉也與役動衆无功罪也故吉乃无咎也王輔嗣○師衆也貞正也言爲師之正惟得莊嚴尊重之丈人監臨主領乃得吉而无咎若不得丈人監臨之則衆不畏懼不能齊衆以有咎害孔頴達○師道之正唯屬任丈人則吉且无咎溪高光應此義陸績○文王得非能之占起太公望於渭濱知其爲丈人也故於師卦著之於象蓋將以詒命武王焉爾周詩有之維師尚父時維鷹揚燮伐大商會朝清明應斯占矣荀九家○師自比來訟則有衆起故比九五虛已以任二五柔而二變爲剛故能以衆正而爲師能以衆正則可以王矣故復變而爲比卦傳所謂故受之以比者是已比樂師憂互相往來也虞仲翔○二爲師之主五能任之專任長子故吉无咎石介○師之道以正爲本興師動衆以動天下而弗以正民弗從也強驅之耳故師以貞爲主其動

雖正也帥之者必丈人則吉而无咎也蓋有吉而有咎者有无咎而不吉者吉且无咎乃盡善也丈人者尊嚴之稱帥師總衆非衆所尊信畏服則安得人心之從故司馬穰苴擢自微賤授之以衆乃以衆心未服請莊賈爲將也所謂丈人不必素居崇貴位其才謀德業衆所畏服則是也如穰苴既誅莊賈則衆心畏服乃丈人矣又如淮陰侯起於微賤遂爲大將蓋其謀爲有以使人尊畏也伊川

測曰柳子有言爭而不已必就其能斷曲直者而聽命焉故近有聚而爲羣羣之分其爭必大大而後有兵此師之所以次訟也訟不利涉大川而師乃利於行險何也曰以卦變言之訟自遯來剛由三來爲坎雖得中而无應於上故有孚窒且惕中而乾必欲以剛乘之則其曲在乾又坎險在下乘之必陷故不利師之變自比來五虛已以任二爲卦主衆皆順從師出以正是能濟天下之難則其曲在彼而其直在我又得丈人率之險在丈人師中故曰吉无咎各師之傳曰能以衆正此王者仁義之師也孝弟忠信修之於暇日伐罪弔民動之獲其宜斯應師貞之義丈人之傳曰剛中而應此以丈人之德望言詩所

謂維師尚父善其人也曰行險而順此以大之順動
言傳所謂悅以犯難民忘其死是已又得中順之君
爲用兵之主奉行天命不爲兵端以此毒天下而民
從之如文王伐密伐崇而四方攸同武王壹戎衣而
天下大定丈人在師中者又何咎矣王輔嗣曰毒猶
役也夫師之所處荆棘生焉聖人不得已而用之故
古後世乃有窮征黷武以爲威爭城爭地以爲利而
爲之臣者又嘐嘐然曰我善爲陳我善爲戰此皆聖
人之罪人也矧得與弟子輿尸者比並乎
彖曰師衆也貞正也能以衆正可以王矣

此以卦體釋師貞之義以謂能左右之也一陽在下之
中而五陰皆爲所以也能以衆正則王者之師矣本義
剛中而應行險而順以此毒天下而民從之吉又何咎矣
又以卦體卦德釋丈人吉无咎之義劉中謂九二應謂
六五應之行險謂行危道順謂順人心此非有老成之
德者不能也毒害也師旅之興不无害於天下然以其
有是才德是以民悅而從之也本義○師或訓爲法或
訓爲長唯師兵之師則訓衆也貞訓爲正者見辨衆必
須以正故訓貞爲正也劉中謂九二應謂六五行險謂
下體坎順謂上體坤若劉中而无應或有應而不剛中

或行險而不柔順皆不可行師得吉也毒猶役也若用此諸德役使天下之衆人必從之以得其吉又何无功而惟咎責乎孔頴達○五天位也以非陽居之或有戰爭之事能崇任九二之佐則吉子夏傳○兵刑茶毒不得已而用之故豪象六爻皆著戒懼之辭于寶○凡藥之攻疾者謂之毒以兵靖天下之亂不无毒苦故亦謂之毒王介甫○剛中而應言二也以剛處中剛而得中道也六五之君爲正應信任之專也雖行險道而以順動所謂義兵王者之師也上順下險行險而順也且師旅之興不无傷財害人毒害天下然而民心從之者以

其義動也古者東征西怨民心從也如是故吉而无咎吉謂必克无咎謂合義爲何咎矣其義固无咎也伊川○衆正可王賛九剛中而應賛九二行險而順賛兩體

胡一桂

象曰地中有水師君子以容民畜衆

水不外於地兵不外於民故能養民則可以得衆矣本義○地能包水水又衆大是容民畜衆之象君子爲人除害使衆得寧此則容民畜衆也又爲師之主雖尚威嚴當赦其小過亦是容民畜衆之義孔頴達○地廣而无疆水散而无涯地中有水衆象也君子廓其心以容

民大其德以畜衆王逢○地中有水水聚於地中爲衆聚之象故爲師也君子觀地中有水之象以容保其民畜聚其衆也伊川

或問君子之取法於大象也奚曰以容民畜衆曰獨不觀諸水之與衆乎天下莫險於水可以載舟亦善於溺舟惟地德爲能容之天下莫險於衆可以克敵亦善於爲亂惟中順之主爲能畜之是故君子之於民也制田里教樹畜以養之省刑罰薄稅斂以安之而又設爲司徒以教之民皆戴之如父母矣由是動之以爲衆即此民居則爲比閭族黨以相親睦行則爲卒伍軍旅以相救援雖使之制挺以撻堅甲利兵可也又何險之足慮耶

初六師出以律否臧凶象曰師出以律失律凶也

律法也否臧謂不善也晁氏曰否字先儒多作不是也在卦之初爲師之始出師之道當謹其始以律則吉不臧則凶戒占者當謹始而守法也本義○爲師之始齊師者也齊衆以律失律則散故師出以律律不可失失律而臧何異於否失令有功法所不赦故師出不以律否臧皆凶王輔嗣○九二在初之上爲師之主初仰而承之稟其師律者也陰之質不利先唱初以師處柔而

唱始是失其師律幸而求勝者也陸績○初六陰柔處下爲出師之始出師而始用律是素不練習否之與臧俱凶者聖人戒之深與春秋書次于郎以候陳人禦人甲午治兵相表裏也胡旦○行師之道役其羣衆或勇或怯或逆或順將兵者必有法律以制之六居卦之下爲出師之始必當用之以道不可失其法律也胡安定○以律者正勝不以律者奇勝東坡○初師之始也故言出師之義及行師之道在邦國與師而言人義理則是以律法也謂以禁亂誅暴而動苟動不以義則雖善亦凶道也善謂克勝凶謂殃民害義也在行師而言律謂號令節制行師之道以號令節制爲本所以統制於衆不以律則雖善亦凶雖使勝捷猶凶道也制師无法幸而不敗且勝者時有之矣聖人之所戒也伊川○其誓攻右攻左御非其馬之正牧誓五步六步七步五伐六伐七伐皆不可亂周公司馬法坐作進退皆有常節魯侯撫師牛馬臣妾戒以勿逐以其亂部分後不可以爲師也李季辨

九二在師中吉无咎王三錫命懷萬邦也

王三錫命懷萬邦也

九二在下爲衆陰所歸而有剛中之德上應於五而爲

所寵任故其象占如此本義○以剛居中而應於上在師而得其中者也承上之寵爲師之主任大役重无功則凶故吉乃无咎也行師得吉莫善懷邦邦懷衆服錫莫重焉故乃得成命王輔嗣○雖當爲王尚在師中爲天所寵事克功成故吉无咎二非其位謂武王受命而未即位王三錫命非私也安萬邦而已于寶○地中有水國中之衆皆統於一人也以九二爲主在師中吉无咎其文王之伐密伐崇平地上有水列國之師皆歸於一人也以九五爲主顯比之吉其武王之觀兵孟津乎荷九家○九二在師中得吉承受六五天位之寵用也王

者三錫車服俾專征伐若湯征葛文王伐崇東征西怨四方攸同故得萬邦懷之也勾微○師卦惟九二一陽爲衆陰所歸五居君位是其正應二乃師之主專制其事者也居下而專制其事唯在師則可自古命將閫外之事得專制之在師專制而得中道故吉而无咎蓋恃專則失爲下之道不專則无成功之理故得中爲吉凡師之道威和並至則吉也既處之盡其善則能成功而安天下故王錫寵命至于三也凡事至于三者極也六五在上既專倚任復厚其寵數蓋禮不稱則威不重而下不信也他卦九二爲六五所任者有矣唯師專主其

事而爲衆陰所歸故其義最大人臣之道於事无所敢專惟闔外之事則專制之雖制之在已然因師之力而能致者皆君所與而職當爲也象言在師中吉者以其承天之寵任也天謂王也人臣非君寵任之則安得專征之權而有成功之吉象以二專主其事故發此義王三錫以恩命褒其成功所以懷萬邦也伊川

六三師或輿尸凶象曰師或輿尸大无功也

輿尸謂師徒撓敗輿尸而歸也以陰居陽才弱志剛不中不正而犯非其分故其象占如此本義○以陰處陽以柔乘剛進則无應退无所守以此用師宜獲輿尸之凶王輔嗣○二剛也三柔居上是兼其領故曰輿尸若无君上之命則免矣故曰或也于寶○輿衆也尸主也師之命貞夫一也不一則惑矣九二一也六三不一也六三之不一何也陽爻奇陰爻偶不一也王介甫○六三失位不剛似小人僭上而乘君子之器亦猶趙用趙括爲輿衆之主所以全軍被坑勾微○三居下卦之上居位當任者也不唯其才陰柔不中正師旅之事任當專一二既以剛中之才爲上信倚必專其事乃有成功若或更使衆人主之凶之道也輿尸衆主也蓋指三也以三居下之上故發此義軍旅之事任不專一覆敗必

矣象言大无功者倚付二三安能成功豈唯无功所以致凶也伊川○河曲之師趙盾爲將而令出趙穿灼之師荀林父爲將而令出先穀後世復有中人監軍者師馬往而不敗楊萬里○剝一陽在上而衆陰載之有得輿象六三衆陰在上如積尸而坤爲輿坎爲車輪有輿

尹彖胡炳文

六四師左次无咎象曰左次无咎未失常也

左次謂退舍也陰柔不中而居陰得正故其象如此全師以退賢於六三遠矣故其占如此本義○得位而无應无應不可以行得位則可以處故左次之而无咎也

行師之法欲右背高故左次之雖不能有獲足以不失其常也王輔嗣○左乃不用之地待師命而已千寶○倫將軍居左左次常備師也崔憬○凡天道左陽主生右陰主殺左次示不欲殺王肅○四處坤坤爲平陸師律曰平陸處易而右背高前死後生此處平陸之地退守待敵不足取勝可保長也劉牧○左者生之位次者不急事不急事可以生民此當位不失常者所用心也薛温其○師之道以强勇也四以柔居陰非能進而克捷者也故知不能進而退故左次左次退舍也量宜進退乃所當也故无咎見可而進知難而退師之常也唯取其

退之得宜不論其才之能否也度不能勝而完師以退愈於覆敗遠矣可進而退乃爲咎也易之發此義以示後世其仁深矣伊川○春秋師次于郎次于召陵左氏傳曰凡師三宿爲次按兵家尚右右爲前左爲後故八陣圖天前衝地前衝在右天後衝地後衝在左左次謂不進前而退後也吳幼清

六五田有禽利執言无咎長子帥師弟子輿尸貞凶象曰長子帥師以中行也弟子輿師使不當也

六五用師之主柔順而中不爲兵端者也敵加於已不得已而用之故爲田有禽之象而其占利以搏執而无咎也孔穎達○處師之時柔而又使小人參之則是使之輿尸而歸故雖貞而亦不免於凶也本義○長子三四也弟子二也弟子三四也又戒占者專於委任若使君子任事得尊位陰不先唱柔不犯物犯而後應往必得直故田有禽也物先犯已故可以執言而无咎也柔非軍帥陰非剛武故不躬行必以授也授不得當則衆不從故長子帥師可也弟子之凶固其宜也王輔嗣○人之脩田非禽所宜犯王者守國非叛者所宜亂禽之犯苗則可獵取叛人亂國則可誅之此假他象以喻人事利執言者利執此言往問之而无咎也孔穎達○長子謂九二

德長於人弟子謂六三德劣於衆莊氏○執言猶書之所謂奉辭也禹之征苗啓之伐扈胤之征羲和率皆奉辭不但湯誓泰誓而已王介甫○以柔居尊尚文德而不任暴剛下之叛逆先誥之以文誥不服則命將征討弟子謂懦弱素无威名如魏豹之任柏直漢祖謂之乳臭是也房喬○五君位與師之主也故言與師任將之道師之興必以蠻夷猾夏寇賊姦宄爲生民之害不可懷來然後奉辭以誅之若禽獸入于田中侵害稼穡於義宜猲取之如此而動乃得无咎若輕動以害天下其咎大矣執言奉辭也明其罪而討之也若秦皇漢武皆窮山林以索禽獸者也井田有禽也任將授師之道當以長子帥師二在下而爲師之主長子也若以弟子衆主之則所爲雖正亦凶也弟子凡非長者也自古任將不專而致覆敗者如晉荀林父邲之戰唐郭子儀相州之敗是也伊川○長子即彖所謂丈人也自衆尊之則曰丈人自君稱之則曰長子皆長老之稱胡炳文

上六大君有命開國承家小人勿用象曰大君有命以正功也小人勿用必亂邦也

師之終順之極論功行賞之時也坤爲土故有開國承家之象然小人則雖有功亦不可使之得有爵土但優

以金帛可也戒行賞之人於小人則不可用此占而小人遇之亦不得用此爻也象言小人必亂邦聖人之戒深矣本義○上六處師之極是師之終竟也大君謂天子也言天子爵命此上六若其功大使之開國爲諸侯若其功小使之承家爲卿大夫小人勿用者言開國承家須用君子勿用小人也孔穎達○當賞功之時王執而正之其當封者非私惠也以保邦也其不封者非寡恩也恐其亂邦也于寶○小人志在驥武故不可用陸績○二當師師之時其應在五當成功之後其位在上其當封者即二之長子也其不當封者即三之弟子可封可不封者也故上六之開國承家即行九二之爵賞云爾非有兩師主也荀九家○上六宗廟之爻如武王受文王之命于出師之始必録其功行及告武成行大賚則制禮作樂以興教化故高祖任韓彭英盧而不免叛逆光武不任功臣而朝政及乃肅蓋恐小人之亂邦故也劉獻○九二錫命必曰王上六有命必曰大君蓋征伐禮樂宜自天子出萬世之通法也胡旦○上師之終也功之成也大君以爵命賞有功也開國封之爲諸侯也承家以爲卿大夫也承受也小人者雖有功不可用也故戒使勿用師旅之興成功非一道不必皆君子也故戒

以小人有功不可用也賞之以金帛祿位可也不可使有國家而爲政也小人平時易致驕盈況挾其功乎漢之英彭所以亡也聖人之深慮遠戒也此專言師終之義不取爻義蓋以其大者著者以爻言則六以柔居順之極師既終而在无位之地善處而无咎者也伊川

測曰初六在九二下有師衆象在師初爲出師之始書甘誓牧誓將出師則以節制誓其衆所謂律也以律則吉失律則凶此戒出師當正其始也春秋傳曰執事順成爲臧逆爲否自偏裨以下逆其命皆謂之失律凶可知已九二有剛中之德即卦辭所謂丈人也虞仲翔謂師自比來五處中以任二爲大君推轂任將之象故將帥在師中吉无咎王三錫命而開國承家釐於兹矣褒賞功德百辟用勸故傳曰懷萬邦也三四皆偏裨之象三與尸四左次差其功罪則有間矣晉先穀隨季孫楚戰於邲一覆軍一左次是其驗已六五出師之主田有禽蓋三監及淮夷之象命將征之專任長子則吉衆用弟子則凶所以爲大君戒也然則長子之與丈人奚以異稱曰丈人以德望尊重能服衆言即文王之師尚父也長子以幹蠱克家能用衆言即成王之周公是也同有九二之德特

隨其所遇之主而異稱耳上六捐爵報功何以有小人二泉邵氏曰弟子與師戒於師始小人勿用戒於師終始无弟子則終无小人即使有之或賞而不封或封而不任不任亦不用也得之

坤下 坎上 比

序卦衆必有所比故受之以比比親輔也人之類必相親輔然後能安故既有衆則必有所比比所以次師也爲卦上坎下坤以二體言之水在地上物之相切比无間莫如水之在地上故爲比也又衆爻皆陰獨五以陽剛居君位衆所親附而上亦親下故爲比也程傳○一陽之卦得位者師比而已得君位者爲比得臣位者爲

師郭雍

比吉原筮原永貞无咎不寧方來後夫凶

比親輔也九五以陽剛居上之中而得其正上下五陰比而從之以一人而撫萬邦以四海而仰一人之象故筮者得之則當爲人所親輔然必再筮以自審有元善長永正固之德然後可以當衆之歸而无咎其未比而有所不安者亦將皆來歸之若又遲而後至則此交已固彼來已晚而得凶矣若欲比人則亦以是而反觀之耳本義○比吉者謂相親比而得其吉欲相親比必須

原筮其情繇決其意唯有元大永長貞正乃得无咎元永貞者謂兩相親比皆須永貞比是寧樂之時若能與人親比則不寧之方皆悉歸來後夫凶者夫語辭也親比貴速若及早而來人皆親已故在先者吉若在後而至者人或踈已親比不成故後夫凶或以夫爲丈夫謂後來之人也孔穎達○京氏傳曰比自師來一陽居二則爲師衆所宗故爲師變而居五則爲天下所附故爲比以卦氣言之師比四月大夫卿卦與乾之辟卦相次將受命爲大君矣比文王象乾武王象郎顗○五以剛居尊而得中正上下相親輔之既親輔而安則諸侯有不寧者且將比矣若不以誠實必至於凶謂上六也陸秉○所比之人善則原始必具三德然後親比之有此三德爲比之主其不安寧者皆相率而親附之後至而不從禹之所以戮防風是也胡翼之○聖人以兵刑威天下凡以齊不協也不協者既服而來必親之使不携貳比之爲義居上者親於來附在下比而順命之時也陳皐○比吉道也人相親比自爲吉道故雜卦云比樂師憂人相親比必有其道苟比之而非其道則終有悔咎故必推原占決其可比者而比之筮謂占決卜度非謂以蓍龜也所比得原永貞則无咎元謂有君長之道

未謂可以常久貞謂得正道上之比下必有此三者下之從上必求此三者則无咎也若然則人之不能自保其安寧者方且來求親比得所比則能保其安當其不寧之時固宜汲汲以求比若獨立自恃求比之志不速而後則雖夫亦凶矣夫猶凶況柔弱者乎夫剛立之稱傳曰子南夫也又曰是謂我非夫凡生天地之間者未有不相親比而能自存者也雖剛強之至未有能獨立者也比之道由兩志相求兩志不相求則睽矣君懷撫其下下親輔於上親戚朋友鄉黨皆然故當上下合志以相從苟无相求之意則離而凶矣大抵人情相求則合相持則睽相待莫先也人之相親固有道然而欲比之志不可緩也 伊川

測曰雜卦傳曰比樂師憂說者曰在上而得衆故樂居下而任衆故憂以卦變言之比自師來由在田而升在天有臣變爲君之象九五居中得正上下五陰比而從之又興王之象也故曰比吉夫王也者往也必有王者之德斯爲天下之所歸往而元永貞實王者之德也必自其原初而審之有是德則无咎何謂元永貞此則乾元之德也體仁足以長人而復合禮利物以貞固終之則萬國咸寧矣何咎之有不寧方

來王輔嗣曰安則不安者托焉勢之所必至也後夫凶者何寡助之至天之所不佑也以文王之事言之厥德不回以受方國有其德而天下比之也作邑于崇四方攸同不寧方來也其猶蕞羊獨夫紂者即所謂後夫也牧野之會其得免於凶乎

象曰比吉也比輔也下順從也原筮原永貞无咎以剛中也不寧方來上下應也後夫凶其道窮也比吉也此三字疑行文

此以卦體釋卦名義及卦辭剛中謂五上下謂五陰本義○處比之時將原筮以求无咎貞唯元永貞乎大舉當相比而不以元永貞則凶邪之道也若不遇其主則雖永貞而猶未足免於咎也使永貞而无咎者其唯九五乎上下无陽以分其民五獨處尊莫不歸之上下應之既親且安則不安者託焉故不寧方所以來上下應故也後夫凶者何也將合和親而獨在後親成則誅是以凶也王輔嗣○九五剛而處中衆陰順從孔頴達○後夫謂上六逆理乘陽不比聖主其義當誅荀爽○爲比之主亦是剛正中和之人方能辨識衆志在於永貞不生猜忌則上下咸歸而應之伏渊○不寧方來謂五陰東坡○推原筮決相比之道得元永貞而後可以无咎所謂元永貞如五是也以陽剛居中正盡比道之

善者也以陽剛當尊位爲君德元也居中得正能永而
貞也卦辭不沒言比道彖言元永貞者九五以剛處中
正故也不寧而來比者上下相應也以聖人之公言之
固至誠求天下之比以安民也以後王之私言之不求
下民之附則危亡至矣故上下之志必相應在卦言之
上下羣陰比於五五比其衆乃上下應也若相從之志
不疾而後則不能成比雖夫亦凶矣无所親比困窮以
致凶窮之道也 伊川

象曰地上有水比先王以建萬國親諸侯

地上有水水比於地不容有間建國親侯亦先王所以
比於天下而无間者也彖意人來比我此取我往比人
本義 ○萬國以比建諸侯以比親 王輔嗣 ○建萬國謂
割土而封建之親諸侯謂爵賞恩澤而親友之地上有
水猶域中有萬國使之各相親比猶地上之水流通相
潤及物也 孔穎達 ○水不離地而行有親比之象 王介
甫 ○夫物相親比而无間者莫如水在地上所以爲比
也先王觀比之象以建萬國親諸侯建立萬國所以比
民也親撫諸侯所以比天下也 伊川 ○水在地上相比
而不離先王觀比之象建國畫地而封之爲之屬連使
相親比則諸侯知尊君親上而天下從之矣 楊中立 ○

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

師之容民畜衆井田法也可以使民自相合而无間比之建國親侯封建法也可使君與民相合而无間胡炳文

測曰先王以建萬國親諸侯者何曰殷之末葉也推亡固存謂之造邦周之革殷也列爵惟五分土惟三謂之建邦且天下既比於一人則王者亦必有以比乎天下故曰封建者勢也亦久安長治之道也溥野呂氏曰萬國曰建親天下猶一家无棄民矣諸侯曰親視天下猶一身无遺賢矣故法之立也先建而後親恩之行也先侯而後國

初六有孚比之无咎有孚盈缶終來有他吉

比之初貴乎有信則可以无咎矣若其充實則又有他吉也本義○初六无應應不在一必著信立誠盈溢乎素質之器以此待物物皆歸向從始至終尋常恒來非唯一人而已更有他人並來而得吉故云終來有他吉也孔穎達○缶時用之器居順之首爲比之先衆願從之故有他吉劉牧○比乎人者己往從他而爲他之所有人之所比者他來從己而己當有之也在比之初上下之分未定唯盛德則能有他吉也王介甫○初六比之始也相比之道以誠信爲本中心不信而親人人誰

與之故比之始必有孚誠乃无咎也孚信之在中也缶
素質之器言有誠信充實於內若物之盈滿於缶中不
加文飾則能終來有他吉也他非此也外也若誠信充
實雖他求更當感而來從孚信比之本也伊川○終來
有它吉者非初之時吉在後也程可久

六二比之自內貞吉象曰比之自內不自失也
柔順中正上應九五自內比外而得其貞吉之道也占
者如是則正而吉矣象言不自失者得正則不自失矣
本義○居中得位繫應在五不自失其所應之耦不如
初六有他吉也孔穎達○比不外來而從於內乃婦人
之道非君子通適之方不自失而已陳皐○比之自內
若西土家君之於文王是已或曰若閎夭散宜生泰顛
南宮括則以人言皆比之自內者也荀九家○二處乎
內待上之求然後應之比之自內者也故正則吉降志
辱身非自重之道伊尹武侯救天下之心非不切必待
禮至而後出也朱震○二與五為正應皆得中正以中
正之道相比者也二處於內自內謂由已也擇才而用
雖在乎上而以身許國必由於已已以得君道合而進
乃得正而吉也以中正之道應上之求乃自內也不自
失也汲汲以求比者非君子自重之道乃自失也伊川

六三比之匪人象曰比之匪人不亦傷乎
陰柔不中正承乘應皆陰所比皆非其人之象其占大凶不言可知 本義 ○四自外比二爲五應近不相得遠則无應所與比者皆非己所親故曰比之匪人 王輔嗣 ○二四雖近情不相得上又乘諮非己所親故曰匪人 魏徵 ○比貴先而三處坤之末初敦信五賢明而爲二四所隔以柔處剛內好剛也以陰居陽行乖辟也過二之上不由中也故欲比而无人 劉牧 ○君子修潔自立則四海之內皆所親也六三以陰居陽不守正也處不得中非正行也上无應援人不知也獨立无依亦可傷矣

陳摶 ○六三柔而不正處非其位上六以非道而不應二四以中正而不受彌子瑕曰孔子主我衛卿可得孔子曰有命魯桓公求會於衛至桃丘衛侯不見求比而不得不亦可傷乎 朱震 ○三不中正而所比皆不中正四陰柔而不中二有應而比初皆不中正匪人也比於匪人其失可知悔吝 一作吝 不假言也故可傷二之中正而謂之匪人隨時取義名不同也 伊川

六四外比之貞吉象曰外比於賢以從上也
以柔居柔外比九五爲得其正吉之道也占者如是則正而吉矣 本義 ○外比於五履得其位比不失賢處不

失位故貞吉也王輔嗣○凡下體爲內上體爲外六四比五故曰外比孔穎達○上比聖主下御列國方伯之象能外親九服使承事賢德之大君務宜上志綏萬邦也于寶○內比者以尊導其應爲比外比者以非其應爲比陸希聲○坎性趨下今外比者以三行乖僻而志剛不可抑也故上從於五劉牧○不志於內而比於外无適莫也王介甫○四與初不相應而五比之外比於五乃得貞正而吉也君臣相比正也相比相與宜也五剛陽中正賢也居尊位在上也親賢從上比之正也故爲貞吉以六居四亦爲得正之義又陰柔不中之人能比於剛明中正之賢乃得正而吉也又比賢從上必以正道則吉也數說相須其義始備伊川

九五顯比王用三驅失前禽邑人不誡吉象曰顯比之吉位正中也舍逆取順失前禽也邑人不誡上使中也

一陽居尊剛健中正卦之羣陰皆來比已顯其比而无私如天子不合圍而一面之網來者不拒去者不追故爲用三驅失前禽而邑人不誡之象蓋雖私屬亦喻上意不相警備以求必得也凡此皆吉之道占者如是則吉也上使中者由上之德使不偏也本義○爲比之主則有應在二顯比者也比而顯之則所親者狹矣夫无私

於物唯賢是與則去之與來皆无失也夫三驅之禮禽逆來趣己則舍之背己而走則射之愛於來而惡於去也故其所施常失前禽也用其中正征討有常伐不加邑動必討叛邑人无虞故不誡也雖不得乎大人之吉是顯比之吉也此可以爲上之使非爲上道也王輔嗣○以陽居尊而明示比道三驅之禮惟去害而不嗜殺示至仁之道以比天下邦邑之人不待誡勵皆信其上使民之道出於中誠陸希聲○九五剛中正位上下无陽以分其民可以顯比在此時也王田不合圍三面而驅所失者前禽而已上六前禽之象舍逆取順雖有所

比道之光也湯武不能服楚越非湯武之恥舍逆之道則然唐太宗之伐高麗是失其道矣上下相比強不陵弱衆不暴寡雖邑人可以不誡民心罔中惟爾之中故曰上使中也王介甫○五居君位處中得正盡比道之善者也人君比天下之道當顯明其比道而已如誠意以待物恕已以及人發政施仁使天下蒙其惠澤是人君親比天下之道也如是天下孰不親比於上若乃暴其小仁違道干譽欲以求下之比其道亦狹矣其能得天下之比乎故聖人以九五盡比道之正取三驅爲喻曰王用三驅失前禽邑人不誡吉先王以四時之畋不

可廢也故推其仁心爲三驅之禮乃禮所謂天子不合圍也成湯祝網是其義也天子之畋圍合其三面前開一路使之可去不忍盡物好生之仁也只取其不用命者不出而反入者也禽獸前去者皆免矣故曰失前禽也王者顯明其比道天下自然來比來者撫之固不煦煦然求比於物若田之三驅禽之去者從而不追來者則取之也此王道之大所以其民皞皞而莫知爲之者也邑人不誡吉言其至公不私无遠邇親疎之別也邑者居邑王者所都諸侯國中也誡期約也待物之一不期誡於居邑如是則吉也聖人以大公无私治天下於

顯比見之矣伊川

上六比之无首凶象曰比之无首无所終也

陰柔居上无以比下凶之道也故爲无首之象而其占則凶也象云以上下之象言之則爲无首以終始之象言之則爲无終无首則无終矣本義○无首者言无能爲頭首也他人皆比親道已成已獨在後衆人所棄宜其凶也孔穎達

○无誠於附道窮而比戮斯及矣貞○陰之爲物以陽爲首而比之者也上乘九五而不比比之无首者也以陽爲首則有所終先陽則迷而失道況无首乎王介甫○六居上比之終也首謂始也凡比之道其始善則其終善矣有其

始而无其終者或有矣未有无其始而有其終者也故比之无首至終則凶也此據比終而言然上六陰柔不中處險之極固非克終者也始比不以道隙於終者天下多矣比既无首何所終乎故象曰无所終也伊川○比卦六爻一陽五陰九五居得尊位爲顯比之主五陰爻皆求比者也比貴急不貴緩象曰後夫凶是也初六比之始先於比者故有他吉上六比之終後於比者故无首凶二以應五而内比四以承五而外比以柔比剛得比之正者故皆曰貞吉三於五非近非應不知比五反應上六无位之爻此所以有匪人之傷也歟在行可

測曰比之卦名取九五一陽爲上下五陰所比故爲比爻義則以比之先後内外爲吉凶且比之爲道主於誠信初六中虚得信之本當比之初惟有孚則可以无咎五本非初之正應然初不繫四之正應而比乎五是爲有孚盈缶之象及比道既成必以原功見録故曰終來有他吉若忠良之於有商十亂之於有周是已六二本與五應故曰比之自内如賢德之於成湯西土友邦之君之於文王是已三與上應故曰比之匪人此後夫之黨也而不寧之徒亦與焉其來若否難以預卜故不言吉凶若簡賢附勢之徒之於

商崇密黎阮之於周是已四不繫初之應而應乎五故曰外比之此造邦家君及八百諸侯之象九五以元永貞爲德雖无心於天下而天下之人自比故其道爲顯比其象爲王用三驅失前禽坎之象豕其變離爲飛鳥前禽背已而去者指上六而言始雖失之終必見凶比至是蓋已爲武王之時矣六以陰柔居上有无首之象而无比下之德所謂比之无首也獨夫紂是已比既无首則比之者亦无終矣若韋顧昆吾之於夏億兆夷人之於商是已或取王輔嗣之說曰乾剛惡首比吉惡後上六居五之後比之不先即

卦辭所謂後夫凶者也未知是否

䷈ 巽下乾上 小畜

序卦比必有所畜故受之以小畜物相比附則爲聚聚畜也又相親比則志相畜小畜所以次比也畜聚也止則聚矣爲卦巽上乾下乾在上之物乃居巽下夫畜止剛健莫如巽順爲巽所畜故爲畜也然巽陰也其體柔順唯能以巽順柔其剛健非能力止之也畜道之小者也又四以一陰得位爲五陽所說得位得柔巽之道也能畜羣陽之志是以爲畜也小畜謂以小畜大所畜聚者小所畜之事小以陰故也彖專以六四畜諸陽爲成卦

之義不言二體蓋舉其重者程傳

小畜亨密雲不雨自我西郊

巽亦三畫卦之名一陽伏於二陰之下故其德爲巽爲入其象爲風爲木小陰也畜止之之義也上巽下乾以陰畜陽又卦唯六四一陰上下五陽皆爲所畜故爲小畜又以陰畜陽能繫而不能固亦爲所畜者小之象內健外巽二五皆陽各居一卦之中而用事有剛而能中其志得行之象故其占當得亨通然畜未極而施未行故有密雲不雨自我西郊之象蓋密雲陰物西郊陰方我者文王自我也文王演易於羑里視岐周爲西方正

小畜之時也筮者得之則占亦如其象云本義○小畜但小有所畜唯畜九二而已初九九二猶剛健得行是以剛志尚得亨通故云小畜亨也密雲不雨者若陽之上升陰能畜止兩氣相薄則爲雨也今唯能畜止九三其氣破畜但爲密雲初九九二猶自上通所以不能爲雨也自我西郊者所聚密雲由在我之西郊去我既遠潤澤不能行也但聚在西郊而已孔穎達○京氏傳云小畜目垢來以卦氣言之姤五月辟卦位在西南故卦辭曰自我西郊即顗○乾在下而巽在上巽以柔懦之質不能拒物乾欲上進而不能止之故初九則復自道

九二則牽復至于畜極乃能止之獨止於九三一爻而已是陽志猶得上行故亨文王當紂之時左右前後皆憸人終不能止之以此知文王之志在明夷而道在小畜也胡旦○小畜所聚者寡也未能博施九雲上則能爲雨澤天下今密雲而不雨不能澤遍天下西郊取僻遠之義恩施不能及民物也石介○臣不可僭僭則亂天下密雲不雨自我西郊戒臣不得專上施去聲也陳文佐○雲陰陽之氣二氣交而和則相畜固而成雨陽倡而陰和順也故和若陰先陽倡不順也故不和不和則不能成雨雲之畜聚雖密而不能成雨者自西郊故也東北陽方西南陰方自陰倡故不和而不能成雨以人觀之雲氣之興皆自四遠故云郊擬四而言故云自我畜陽者四畜之主也伊川○九雲自東而西則雨自西而東則不雨陰先倡故也丘行可○不雨者未能施澤也人臣道盛而未得君之象程可久

測曰小畜以小畜大此以臣畜君之象也畜者止之之義君所謂可而有否焉臣則替其否以成其可君所謂否而有可焉臣則献其可以去其否皆所以畜君之欲達行其志於天下此小畜之義也然以臣畜君勢或不行惟有柔順時中之德居大臣之位而上

下所悅服者乃足以當之又小畜當叔季之世其卦
變自姤來故傳曰柔得位而上下應之初九之辭亦
曰復自道何其咎吉柔進而剛復也此正文王之事文王內
健外巽剛而得中以小畜之德處小畜之時而其志
猶可以上行故卦辭曰小畜亨柔自初進居於四亦
其志上行之象也然而諫不盡行言不盡聽而疆禦
掊尅之臣斂怨以爲德用是膏澤不得下於民及有
大過諫之反覆不惟不見聽而且見囚焉故曰密雲
不雨自我西郊雲陰二氣相交而成四比五之象
然四柔巽而五剛尤四又本自初而進其交未固且

二至四互體兌此自我西郊之象又西乃陰方臣之
位也以臣畜君其不得盡行其志者勢則窾然也其
不雨也四何尤乎昔者齊景公悅晏子之對作君臣
相悅之樂其詩曰畜君何尤此亦小畜之亨也然晏
子終不得以盡行厥志者亦由其強臣執國命故也
此與西郊之義畧同故引之以証吾說云
彖曰小畜柔得位而上下應之曰小畜健而巽剛中而志
行乃亨密雲不雨尚往也自我西郊施未行也
以卦體釋卦名義柔得位指六居四上下謂五陽以卦
德卦體而言陽猶可亨也尚往言畜之未極其氣猶上

進也本義○柔得位謂六四也成卦之義在此爻也體无二陰以分其應故上下應之也既得其位而上下應之三不能陵小畜之義也小畜之勢足作密雲何以未能爲雨夫陽上薄陰陰能固之然後蒸而爲雨今不能制故初九之復道九二之牽復九三更以不能復爲劣也下方尚往施豈得行故密雲而不能爲雨尚往故也上九獨能固九三之路故九三不可以進而輿脫輻也能固其路而安於上故得既雨既處若四五皆能若上九之善畜則能雨明矣故舉一卦而論之能爲小畜密雲而已密雲自我西郊故云不能雨也雨之未下即施之未行也象各言一爻之德故曰既雨既處也王輔嗣○小畜三陽之進其勢雖盛然柔則得位而上下應之矣內剛健而欲進外柔順而不逆剛於中而无所倚其有志於行矣此二五所以亨也四以陰盛有密雲之象以柔止健不能固陽是以不雨西郊陰地臣之類也道不出乎君非臣之所能行方健進而不已故曰尚往也王逢○以陰居四又居上位柔得位也上下五陽皆應之爲所畜也以一陰而畜五陽能係而不能固是以爲小畜也以卦才言之內健而外巽健而能巽也二五居中剛中也陽性上進下復乾體志在於行也剛居中爲剛

而得中又爲中剛言畜陽則以柔異言能亨則由剛中以成卦之義言則爲陰畜陽以卦才言則陽爲剛中才如是故畜雖小而能亨也畜道不能成大如密雲而不成雨陰陽交而和則相固而成雨二氣不和陽尚往而上故不成雨蓋自我陰方之氣先倡故不和而不能成雨其功施未行也小畜之不能成大猶西郊之雲不能成雨也伊川○彖既言志而又言施未行何哉蓋志行者指二五兩陽而言謂陽以得行爲亨也施未行者主六四一陰而言謂其未能畜陽而成雨也張清子

象曰風行天上小畜君子以懿文德

風有氣而无質能畜而不能久故爲小畜之象懿文德言未能厚積而遠施也本義○小畜未能行其施者故可以懿文德而已王輔嗣○風行天上去物既遠无所施及君子法之但修美文德待時而發孔穎達○懷畜仁義懿美文德樂天知命待時而動胡炳文○乾之剛健而爲巽所畜夫剛健之性唯柔順爲能畜止之雖可以畜止之然非能固制其剛健也但柔順以攄係之耳故爲小畜也君子觀小畜之義以懿美其文德畜聚爲蘊畜之義君子所蘊畜者大則道德經綸之業小則文章才藝君子觀小畜之象以懿美其文德文德方之道義

爲小也伊川

或問懿文德之義涇野呂氏曰天不風雖有剛健好生之德不化也君子不文雖有純亦不已之德不變也故風行天表文見身外

初九復自道何其咎吉象曰復自道其義吉也

下卦乾體本皆在上之物志欲上進而爲陰所畜然初九體乾居下得正前遠於陰雖與四爲正應而能自守以正不爲所畜故有進復自道之象占者如是則无咎而吉也本義○處乾之始以升異初四爲已應不距已者也以陽升陰復自其道順而无違何所犯咎得義之吉王輔嗣○陽升而上曰復劉牧○三陽同上已爲類首陳皐○初九陽爻而乾體陽在上之物又剛健之才足以上進而復與在上同志其進復於上乃其道也故云復自道復既自道何過咎之有无咎而又有吉也諸爻言无咎者如是則无咎矣故云无咎者善補過也蚡蚡使爻義本善亦不害於不如是則有咎之義初九乃由其道而行无有過咎故曰何其咎无咎之甚明也伊川○爻辭兩復字雖與復卦之復不同然復自道似不遠復牽復似休復彼則於六陰已極之時喜陽之復生於下此則於一陰得位之時喜陽之復升於上者也胡炳

文

九二牽復吉象曰牽復在中亦不自失也

三陽志同而九二漸近於陰以其剛中故能與初九牽連而復亦吉道也占者如是則吉矣象云亦者承上爻義本義○處乾之中以升巽二五非畜極非固已者也

德不能若陰之不違可牽以獲復是以吉也王輔嗣○牽謂牽連復謂反復二欲往五五非閉固於已可自牽連反復於上而得吉也孔頴達○與初同志而進猶扳茅之義不失中道故吉劉牧○无應於上不能自復必須牽拳於物然後可復石介○二陽之中同一卦之體上下牽引亦能獲復陳皐○二以陽居下體之中五以陽居上體之中皆以陽剛居中爲陰所畜俱欲上復五雖在四上而爲其所畜則同是同志者也矣同患相憂二五同志故相牽連而復二陽並進則陰不能勝得遂其復矣故吉也伊川○初九前遠於陰以剛正能復九二漸近於陰以剛中而能牽復亦吉道也胡炳文○初復自道三爲說輻二以彙征在中故未爲矣橫渠

九三輿說音脫輻夫妻反目象曰夫妻反目不能正室也

九三亦欲上進然剛而不中迫近於陰而又非正應但以陰陽相悅而爲所繫畜不能自進故有輿說輻之象

然以志剛故又不能平而與之爭故又爲夫妻反目之象戒占者如是則不得進而有所爭也本義○三爲陽極欲復而進上爲陰長固而止之不可以行故輿脫其輻上九體巽爲長女之陰令九三之陽被長女閉固不能自復夫妻乖戾故反目相視孔穎達○三爲輿二爲輻三往趨上二下牽初說輻之象三與四異體而陰陽相比夫妻之象三既趨上四亦畜初反目之象陸希聲○六四九五未盛不能畜止乾陽直至上九積陰極盛方能畜止九三故輿說輻不能行也石介○三以陽爻居不得中而密比於四陰陽之情相求也又聽比而不中爲陰畜制者也故不能前進猶車輿脫去輪輻言不能行也夫妻反目陰制於陽者也今反制陽如夫妻之反目也反目謂怒目相視不順其夫而反制之也婦人爲夫寵惑既而遂反制其夫未有夫不失道而妻能制之者也故脫輻反目三自爲也伊川○大畜九三曰日閑輿衛則利有攸往小畜則曰輿說輻何也大畜以艮畜乾小畜以巽畜乾大畜九三與艮一陽同德故其輿利往小畜九三近巽之一陰而爲其所制故其輿不可行輿說輻陽畜於陰而不得進也夫妻反目陽不平其畜而與之爭也胡炳文

六四有孚血去惕出无咎象曰有孚惕出上合志也
以一陰畜衆陽本有傷害憂懼以其柔順得正處中巽體二陽助之是有孚而血去惕出之象也无咎宜矣故戒占者亦有其德則无咎也 本義 ○夫言血者陽犯陰也四乘於三近不相得三務於進而已隔之將懼侵克者也上亦惡三而能制焉志與上合共同斯誠三雖逼已而不能犯故得血去懼除保无咎也 王輔嗣 ○以一陰畜衆陽惕懼於傷害若誠信相與近而相親何傷害之惕懼之有哉 于寶 ○三陽上進而已獨當其路將拒而止之必爲所傷以由中之信發於至誠依附於上之二陽同以一志與之共止畜之則傷害可以去惕懼可以出 胡安定 ○陰爲小人陽爲君子進然君子積德不已終遂其志不可抑拒若六四不已剛長推誠信而接羣陽與上九九五合志同方進援賢能則傷害之理去憂懼之事出而无咎矣 陳皐 ○體巽而不敢拒以全君臣之分與五上同志而弭君之惡故无咎 王逢 ○四於畜時處近君之位畜君者也若内有孚誠則五志信之從其畜也卦獨一陰畜陽者也諸陽之志繫於四四苟欲以力畜之則一柔敵衆剛必見傷害惟盡其孚誠以應之則可以感之矣故其傷害遠其危懼免也如此則可以

无咎不然則不免乎害矣此以柔畜剛之道也以人君之威嚴而微細之臣有能畜止其欲者蓋有孚信以感之也象言上合志者四既有孚則五信任之與之合志所以得惕去而无咎也惕出則血去可知五既合志衆陽皆從之矣伊川○或問九五陽實曰有孚六四陰虛亦曰有孚何也曰中孚二陰居一卦之中中虛爲信之本二五皆陽居上下體之中中實爲信之質小畜四與五皆曰有孚亦此意也胡炳文

九五有孚攣如富以其鄰象曰有孚攣如不獨富也巽體三爻同力畜乾鄰之象也而九五居中處尊勢能有爲以兼乎上下故爲有孚攣固用富厚之力而以其鄰之象以猶春秋以其師之以言能左右之也占者有孚則能如是也本義○處得尊位不疑於二來而不距二牽已攣不爲專固有孚攣固用富厚之力而以其者也居盛處實而不專固富以其鄰者也王輔嗣○二牽挽而來已不疑而迎接志意合同陽爻富實心不專固能分以與二也孔穎達○有信下三爻也五體巽故攣如以謂連接其鄰富謂四陰土財利五以四陰作財與下三陽共之故曰不獨富也荀九家○五親四故攣如四畜物故富能以其鄰不獨富也陸績○五雖剛明

體則巽順以由中之義攀連於物故九二得以牽復而
上進不專已之富盛而分用與三故曰不獨富也胡旦
○上三爻巽體皆務畜者也六四爲畜之主然陰則虛
乏九五陽爲富能推其富以助六四共止畜之是富以
其鄰也石介○小畜衆陽爲陰所畜之時也五以中正
居尊位而有孚信則其類皆應之矣故曰攣如謂牽連
相從也五必援挽與之相濟是富以其鄰也五以居尊
位之勢如富者推其財力與鄰比其之也君子爲小人
所困正人爲羣邪所厄則在下者必攀挽於上期於同
進在上者必援引於下與之戮力非獨推己力以及人
也固資在下之助以成其力耳伊川○四五同巽體君
臣合志攣如也一陰畜五陽常恐力不足而見傷五雖
得尊位委之於鄰併力而畜之鄰猶廣書臣哉鄰哉之
鄰陽實爲富陰虛爲貧四虛五實五與之共食天祿使
得盡其心能以富用其鄰也朱震
上九既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶象曰既
雨既處德積載也君子征凶有所疑也
畜極而成陰陽和矣故爲既雨既處之象蓋尊尚陰德
至於積滿而然也陰加於陽故雖正亦厲然陰既盛而
抗陽則君子亦不可以有行矣其占如此爲戒深矣本

義
○處小畜之極能畜者也陽不獲亨故既雨也剛不能侵故既處也體巽處上剛不敢犯尚德者也爲陰之長能畜剛健德積載者也婦制其夫臣制其君雖貞亦危故曰婦貞厲也陰之盈盛莫盛於此故曰月幾望也滿而又進必失其道陰疑於陽必見戰伐雖復君子以征必凶故曰君子征凶王輔嗣○九三欲進上九固之陰陽不通故雨三不能侵不憂危害故得處道德積聚可以運載使人慕尚上九制九三是婦制其夫雖正亦危月在望時盛極以敵日陰疑於陽必戰雖君子行之亦凶也孔穎達○卦以一陰畜四陽故密雲不雨上處畜之極故陽德上通由畜德不已澤乃行也澤行則物安故既雨既處也此乃上畜德能積載與三陽同志而无私應也苟至盈滿臣道虧矣雖君子亦不復可有爲也陸德明○以卦言之陽老而陰長不已極則反陽密雲不雨終爲雨也上九居女之長長而不已至坤儀也坤德不已至龍戰是以君子征則凶也劉牧○九以巽順之極居卦之上處畜之終從畜而止者也爲四所止也既雨和也既處止也陰之畜陽不和則不能止既和而止畜之道成矣大畜畜之大故極而散小畜之小故極而成尚德載四用柔巽之德積滿而至於成也陰

柔之畜剛非一朝一夕能成由積累而至可不戒乎載積滿也詩云厥聲載路婦貞厲婦謂陰以陰而畜陽以柔而制剛婦若貞固守此危厲之道也安有婦制其夫臣制其君而能安者乎月望則與日敵矣幾望言其盛將敵也陰已能畜陽而云幾望何也此以柔異畜其志也非力能制也然不已則將盛於陽而凶矣於幾望而爲之戒曰婦將敵矣君子動則凶也伊川○乾陽至上而窮窮則不可復進而受畜矣故不雨者今既雨牽復者今既處巽之陰於是乎尚德之載爲婦者以是爲貞則厲矣戒巽也巽於是乎爲幾望之月爲君子者於是而猶有所征則凶也戒乾也夫陰雖盛豈得加陽陽不失道豈制於陰此易所以兩致其戒不使至於極也馮

奇之

測曰小畜爻義周公以德業言之乾三爻言乎其進德也巽三爻言乎其居業也夫乾者陽剛之德吾心所受於天之正理也本由衷而上達之物而爲陰柔之氣所梏亦猶姤之繫于金柅然者今小畜之卦自姤而來四之陽剛來居於初與復卦初爻同象故小畜之初九雖與六四互相往來乃能克而去之有不善未嘗不知知之未嘗復行復自其道即孔子所

謂復禮是也故无咎而吉九二牽復與休復同義以剛中之志與初九牽連而復是能以友輔仁有所嚴憚切磋以成其德亦吉道也牽復既以吉言則復自道爲元吉可知九三逼近於陰又内外相際志不能以卽氣而爲所畜故有輿脫輻之象且身不行道則道不行於妻子矣故有妻子反目之象身之不修家之所以不齊故傳曰不能正室也外卦正周公與成王事故以業言之與家義同周公遭三監之變此六四血惕之象也亦剛變爲柔之故惟有孚而其君信之故得血去惕出无咎中虛有孚之本也九五正成

王之象周公得成東征之功微成王之居中處尊有孚攣固其誰以之故曰有孚攣如富以其鄰中實有孚之質也上九畜道既成和恒迄衡四方廸治周公亦不可以有行矣故以明農爲請退而保釐東郊蓋有戒於婦貞厲月幾望之義云故傳曰有所疑也此與陰疑於陽之疑同噫小畜之時義深遠矣

序卦物畜然後有禮故受之以履夫物之序則有大小之別高下之等美惡之分是物畜然後有禮履所以繼畜也履禮也禮人之所履也爲卦天上澤下天而在上

澤而處下上下之分尊卑之義禮之當也禮之本也常履之道也故爲履履踐也籍也履物爲踐履於物爲籍以柔籍剛故爲履也不曰剛履柔而曰柔履剛者剛乘柔柔常理不足道故易中唯言柔乘剛不言剛乘柔也方履籍於剛乃見卑順說應之義程傳

履虎尾不咥人亨

兌亦三畫卦之名一陰見於二陽之上故其德爲說其象爲澤履有所躡而進之義也以兌遇乾和說以躡剛強之後有履虎尾而不見傷之象故其卦爲履而占如是也人能如是則處危而不傷矣本義○履之義以六三爲主六三以陰柔踐九二之剛履危者也然六三在兌體以和說而應乾剛雖履其危而不見害故得亨通猶若履虎而不見咥齧于人此假物之象以喻人事孔穎達○以一柔而制五剛說於內而爲主健於外而得中以順履尾厥德用光虎之威強首不可逆能履其尾是勢之順陸秉○京氏傳曰履自夬來以卦氣言之夬三月辟卦履六月公卦萬物至夏而亨通正嘉會合禮之時也即類○六爻但見踐履之象夫禮必踐履而行之本說禮樂之禮因明人所踐履得其禮則吉否則凶石介○履卦辭文王自言己事故其辭危荀九家○

履人所履之道也天在上而澤處下以柔履籍於剛上下各得其義事之至順理之至當也人之履行如此雖履至危之地亦无所害故履虎尾而不見咥嚙所以能亨也伊川○小畜之亨在乾乾之陽能達於一陰之上也履之亨在兌兌之陰能安於三陽之下也大抵人之涉世多是危機不爲所傷乃見所履大傳曰易之興也其當文王與紂之事耶是故其辭危危莫危於履虎尾之辭矣故九卦處憂患以履爲首胡炳文

測曰小畜以小畜大履以柔履剛其義一也然而履之辭危故曰履虎尾惟是聖人之履之也危者使平

故曰不咥人亨程傳曰履禮也此履常之道也大傳曰履柔履剛也此履變之道也以卦變言之履自夬來夬以剛決柔雖乎號有厲而利有攸往履以柔履剛雖履虎尾而不咥人亨斯皆聖人之深於用易也若以爻變言之乾九三變則爲履在乾則終日乾乾夕惕若厲无咎在履則兌在內爲巳乾在外爲彼能和悅以履剛強之後有履虎尾不咥人之象凡處變而不失其正自非聖人其孰能之是故內文明而外柔順斯文王之所以爲悅也以是而履亂朝事非其君雖有拘幽之變而莫或害之此乃所以爲亨也及

周公之輔少主而三叔乃作爲流言挾殷叛國冀以
危公非履虎尾而何公愬愬戒懼居東三年而罪人
斯得故得終吉大抵人之涉世多履危機惟不見傷
乃見所履語有之聖人无死地其履虎尾不咥人亨
謂乎

彖曰履柔履剛也說而應乎乾是以履虎尾不咥人亨

此以二體釋卦名義以卦德釋彖辭本義○九彖者言
乎一卦之所以爲主也履成卦之體在六三履虎尾者
言其危也三爲履主以柔履剛履危者也履虎尾有不
見咥者以其說而應乎乾也乾剛正之德也不以說行
乎佞邪而以說應乎乾宜其履虎尾不見咥而亨王輔
嗣○六三應乎上九而乘九二進退皆履至剛所謂柔
履剛也柔而履剛其爲禮乎王介甫○乾剛也九二亦
剛也而剛不能相下必爭則乾病矣故乾不親用而授
之六三六三以不校之柔而居至寡之地故九二爲
之用九二爲三用而三爲五用何必五之親用哉三與
五合則三不見咥而五不病五與三離則五至危而三
見咥卦統而論之故言其合之吉爻別而觀之故見其
離之凶東坡○先以陰柔履籍乾之陽剛柔履剛也先
以說順應乎乾剛而履籍之下順乎上陰承乎陽天下

之至（一作正）理也所履如此至順至當雖履虎尾亦不見傷害以此履行其亨可知（伊川）

剛中正履帝位而不疚光明也（本義）○言五之德（王輔嗣）○又以卦體明之指九五也（孔穎達）○此一句贊明履卦德義之美於經无所釋也

九五以陽剛中正尊履帝位苟无疚病得履道之至善光明者也疾謂疵病夫履是也光明德盛而輝光也（伊川）

象曰上天下澤履君子以辯上下定民志（本義）

程傳備矣○履合二義若以爻言之則在上履踐於下六三履九二也若以二體上下之象言之則履禮也在下以禮承事於上取卑承尊之義故云上天下澤履易合萬象反覆取義不可定爲一體故也（孔穎達）○

尊卑序則民志定禮之用也（劉牧）○天在上澤居下上下之正理也人所履當如是故取其象而爲履君子觀履之象以辯別上下之分以定其民志夫上下之分明然後民志有定民志定然後可以言治民志不定天下不可得而治也古之時公卿大夫而下位各稱其德終身居之得其分也位未稱德則君舉而進之士修其學學至而君求之皆非有預於已也農工商賈勤其事而

初九素履往无咎象曰素履之往獨行願也

以陽在下居履之初未爲物遷率其素履者也占者如是則往而无咎也本義○處履之初爲履之始履道惡華故素乃无咎處履以素何往不從必獨行其願物无犯也王輔嗣○處履之始他人尚華已獨質素則何咎也孔頴達○進不以爲榮獨履素行之節是以无咎于寶○初九布衣之士隱而未見行而未成獨行禮義不失其正荀爽○禮以文爲主在禮之初未離于質非禮之隆陸績○禮本於質故冠冕始於緇布衣裳始於韠韍器皿始於汗尊飲啜始於太羹玄酒是禮之始率以

所享有限故皆有定志而天下之心可一後世自庶士至于公卿日志于尊榮農工商賈日志于富侈億兆之心交騖於利天下紛然如之何其可一也欲其不亂難矣此由上下无定志也君子觀履之象而分辯上下使各當其分以定民之心志也程傳

測曰薛河東氏云上天下澤其分甚明故辯上下定民志法之蓋自伏羲氏畫卦乾坤定貴賤位而上下已辯及至黃帝垂衣裳堯舜氏五服五章而民志已定後世君子要不過因而修飾之耳至於其說之詳盡則程傳備矣

質素爲本往則踐履而行之之謂也故得无咎 胡旦 ○
居无位之地不以位累其心不從榮華尚夫素也 石介
○履不處者行之義初處至下素在下者也而陽剛之
才可以上進若安其卑下之素而往則无咎矣夫人不
能自安於貧賤之素則其進也乃貪躁而動求去乎貧
賤耳非欲有爲也既得其道驕溢必矣故往則有咎賢
者則安履其素其處也樂其進也將有爲也故得其進
則有爲而无不善乃守其素履者也夫安其素而往者
非苟利也獨行其志願耳獨專也若欲貴之心與行道
之心交戰于中豈能安履其素也 伊川 ○陰累不干无
應於上故其履潔素 橫渠
九二履道坦坦幽人貞吉 象曰幽人貞吉中不自亂也
剛中在下无應於上故爲履道平坦幽獨守貞之象幽
人履道而遇其占則貞而吉矣 本義 ○履道尚謙不喜
處盈務在至誠惡夫外飾者也而二以陽處陰履於謙
也居内履中隱顯同也履道之美於斯爲盛故履道坦
坦无險厄也在幽而貞宜其吉 王輔嗣 ○上无其應而
以剛處陰故曰幽人禮以中行故曰貞吉中不自亂則
无巽言屈身之患 王介甫 ○禮行中道今二履中是其
道行而坦夷也幽人之志專靜而不過越履茲中道不

可過也過則煩而自亂矣劉牧○九二居柔寬裕得中其所履坦坦然平易之道也雖所履得坦易之道亦必幽靜安恬之人處之則能貞固而吉也九二陽志上進故有幽人之戒伊川○中正不累无援于上故中不自亂得幽人之貞也橫渠

六三眇能視跛能履履虎尾咥人凶武人爲于大君象曰眇能視不足以有明也跛能履不足以與行也咥人之凶位不當也武人爲于大君志剛也

六三不中不正柔而志剛以此履乾必見傷害故其象如此而占者凶又爲剛武之人得志而肆暴之象如

政項籍豈能久也本義○居履之時以陽處陽猶曰不謙而況以陰居陽以柔乘剛者乎故以此爲明眇目者也以此爲行跛足者也以此履危見咥者也志在剛健不修所履欲以陵武於人爲于大君行未能免於凶而志存于五頑之甚也王輔嗣○謂之不明則陽位也謂之明陰又蔽之眇之象也謂之不能行則以說而承陽謂之能行又柔而乘剛跛之象也劉牧○卦皆元陰而三自以爲已任僭履非位咥其宜也于寶○三以陰居陽志欲剛而體本陰柔安能堅其所履故如盲眇之視其見不明跛躄之履其行不遠才既不足而又處不得

中履非其正以柔而務剛其履如此是履於危也故曰
履虎尾以不善履履危地必及禍患故曰咥人凶武人
爲于大君如武暴之人而居人上肆其躁率而已非能
順履而遠到也不中正而志剛乃爲羣陽所與是以剛
躁蹈危而得凶也伊川○眇跛爻柔也能視能履位剛
也但眇者之視則明不足以燭遠跛者之履則行不足
以致遠也丘行可○陰爻武象位剛又爲五陽之主有
爲于大君象凌唐佐
九四履虎尾愬愬山崎嶔終吉象曰愬愬終吉志行也
九四亦以不中不正履之九五之剛然以剛居柔故能戒
懼而得終吉本義○逼近尊位以陽承陽處多懼之地
故曰履虎尾愬愬也然以陽居陰意能謙退雖處危懼
終獲其志故終吉也王輔嗣○三以不順爲衆同棄而
已近之愼於踐履者也千寶○六三雖是陰柔其志剛
也上承夬履之主下履志剛之臣位重憂深故愬愬然
以存謙道本志必行始雖深憂可保終吉王肅素○九
四陽剛而乾體雖居四剛勝者也在近君多懼之地无
相得之義五復剛決之過故爲履虎尾愬愬畏懼之貌
若能畏懼則當終吉蓋九雖剛而志柔四雖近而不處
故能兢愼畏懼則終免於危而獲吉也伊川○爻以位

爲志三志剛所以觸禍四志行所以避禍胡炳文

九五夬履貞厲象曰夬履貞厲位正當也

九五以剛中正履帝位而下以兌說應之凡事必行无所疑礙故其象爲夬決其履雖使得正亦危道也故其占爲雖正而危爲戒深矣象言位正當者傷於所恃本義

○得位處尊以剛決正故曰夬履貞厲也履道惡盈而五處實是以危王輔嗣

○三柔失位志比武人五爲一卦之主剛得帝位取而決之非係於情也然三者衆之趨也雖曰決之正亦危也于寶

○履所以辨上下定民志是是而非非乃正之危陸希聲

○厲嚴也剛而居尊故嚴劉牧

○他人所履已決正其得失責人而不恕固所違也是以雖正亦危陳皐

○夬剛決也五以陽剛乾體居至尊之位任其剛決而行者也如此則雖得正猶危厲也古之聖人居天下之尊明足以照剛足以決勢足以專然而未嘗不盡天下之議雖芻蕘之微必取乃所以爲聖人履帝位而光明者也若自任剛明決行不顧雖使得正亦危道也可固守乎有剛明之才苟專自任猶爲危道況剛明不足者乎易中云貞厲義各不同隨卦可見伊川

○九五是得位得時又恃剛中之才故夬決其履然而曰貞厲者正憂治世而危明主之意

東坡

上九視履考祥其旋元吉象曰元吉在上大有慶也

視履之終以考其祥周旋无虧則得元吉占者禍福視其所履而未定也象言大有慶者若得元吉則大有慶也本義○禍福之祥生乎所履處履之極履道成矣故可視履而考祥也居極應說高而不危是其旋也履道大成故元吉也王輔嗣○處履之極是其不墜於禮而能旋反行之禮道大成故元吉也孔穎達○祥者吉凶之兆未定旋猶速也陸東○其歸元吉王介甫○處極高之位能降身下應六三有謙沖之德以陽處位故也以高應下有旋反之吉石介○上處履之終於其所終視其所履行以考其善惡禍福若其旋則善且吉也旋謂周旋完備无不至也人之所履考視其終若終始周完无疚善之至也是以元吉人之吉凶係其所履善惡之多寡吉凶之小大也若其所履善而吉至其終周旋无虧乃大有福慶之人也人之行貴乎有終伊川

測曰履之六爻具三才之道上天下澤而履之者人也是故得地者安得人者危以其履虎尾故也得天者吉五雖履帝位然在天人之際故猶有貞厲之戒云初九居履之初是率其素履而无變者也以此而

往所謂國有道不變塞焉是已何咎之有九二有德而无應與需之衍中同義故有履道坦坦之象雖居說體而剛德足以自守視富貴利達如浮雲耳故曰幽人貞吉若唐虞之有巢由殷之甘盤商容周之逸民是已故曰得地者安六三爲成卦之主象言不咥人亨而象乃曰咥人凶何也曰卦以全體言有說而應乎乾之德所謂履和而至者也故亨象以才位言六三才弱而志剛眇視跛履以是履虎尾安得不咥人乎故凶陰之德武又以一陰爲五陽之主故有武人爲于大君之象九四處近君之地以剛居柔有履虎尾愬愬之象愬愬恐懼貌傳云懼以終始其要无咎故得終吉得人者危今曰終吉何曰危者使平徵聖人其孰能與於此若周公者蓋其人也此與說而應乎乾者異用而同功要之皆所謂不咥人而亨者也九五剛中正履帝位而无光明者也何以夬履爲戒曰此用九之所以爲吉也矣羣龍以无首爲吉則知夬履之爲危矣上九視履考祥其終也其旋元吉吉在我也故曰動容周旋中禮者盛德之至也言動容周旋中禮則時措之宜可以類見百祥具集其爲元吉可知若猶未至於是則雖可以稱吉而未得爲元

吉安得謂之大有慶乎傳曰履德之基也以進德言象曰其旋元吉則以成德言故曰履之終德之成也

䷊ 乾下坤上 泰

序卦履而泰然後安故受之以泰履得其所則舒泰泰則安矣泰所以次履也爲卦坤陰在上乾陽居下天地陰陽之氣相交而和同萬物生成故爲通泰程傳○乾坤天地之泰初屯蒙人物之泰初有物此有養故需以養之養者生之源亦爭之端爭一生焉小者訟大者戰師以除其惡比以附其善畜以生聚履以辨治而後致泰豈一手一足之力哉故曰吉之元聖人則天之[illegible]

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

久矣楊萬里

泰小往大來吉亨

泰通也爲卦天地交而二氣通故爲泰正月之卦也小謂陰大謂陽言坤往居外乾來居內又自歸妹來則六往居四九來居三也占者有剛陽之德則吉而亨矣本義○陰去故小往陽長故大來以此吉而亨通物既大通多失其節故不得以爲元始而利貞也象云財成輔相以四德不具之故孔頴達○往來者以內外卦言之由內而之外爲往由外而復內爲來臣往君來陰往陽來小人往君子來如此則泰道成故吉亨劉牧○屈於

一人之下而伸於萬民之上是以貴下賤大得民也孫
復○三陰外去三陽內附勾徽○治亂之相倚猶否泰
之相生故於泰之義則不具四德楊繪○小謂陰大謂
陽往往之於外也來來居於內也陽氣下降陰氣上交
也陰陽和暢則萬物生遂天地之泰也以人事言之大
則君上小則臣下君推誠以任下臣盡誠以事君上下
之志通朝廷之泰也陽爲君子陰爲小人君子來處於
內小人往處於外是君子得位小人在下天下之泰也
泰之道吉而且亨也不云元吉元亨者時有汚隆治有
大小雖泰豈一槩哉言吉亨則可包矣伊川○小往大
來卦變也泰自否來三陰往居於外三陽來居於內而
成泰也伏羲畫卦陰陽一時俱定卦中爻畫无能上下
往來之理惟卜筮遇九六則有本卦之卦以爲占文
王觀象而繫卦見此卦有自彼卦來之象寓於往來數
字間卦體始爲之活動矣胡一桂
測曰一陰一陽之謂道此性命之樞機也然陽主德
陰主刑其往來也則盛衰生焉此之謂命運陽之來
也恒以生育長養爲事故盛陰之來也恒積於空虛
不用之處故衰天道以盛衰爲否泰而世運之治亂
恒因之是故陽來而陰往則君子道長在位者皆聖

賢之徒故能盡性立命使天下之人皆好善而變爲
君子世道亨泰天復應之以休徵故爲泰之吉亨陰
來陽往則小人道長在位者皆昏暴之徒欲敗度縱
敗禮斂怨以爲德能使天下之人皆好暴而化爲小人
世道閉塞天復應之以咎徵故爲否之匪人不利君
子貞然而二者常相因而來否極則多憂患而聖賢
興焉故能休否而爲泰泰極則多怠荒不敬而喪亂
興焉故城圮復隍而爲否吾夫子曰忠信以得之驕
泰以失之孟子亦曰生於憂患而死於安樂皆謂此
也薛河東有言天下之生久矣一治一亂否泰相因
无一息之停盛衰之理微矣或曰若是則否泰者人
爲之耶抑天爲之耶曰象辭於泰之九三曰艱貞无
咎勿恤其孚于食之人也於否之六四曰有命无咎疇
離祉歸之天也三四之間正當天地之際譬諸寒暑
往來而適際其交互之始是之謂際斯造化之會也
吾末如之何也已然而聖人處其交履其會恒必有
變化持守之道焉蓋欲以人勝天也嗚呼天人有交
勝之理達性命者盡吾心焉耳矣
彖曰泰小往大來吉亨則是天地交而萬物通也上下交
而其志同也內陽而外陰內健而外順內君子而外小人

君子道長小人道消也

小往大來陰往而陽來也則是天地陰陽之氣相交而萬物得遂其通泰也在人則上下之情交通而其志意同也陽來居內陰往居外陽進而陰退也乾健在內坤順在外爲內健而外順君子之道也君子在內小人在外是君子道長小人道消所以爲泰也既取陰陽交和又取君子道長陰陽交和乃君子之道長也程傳○二氣上升下降萬物負陰抱陽氣交而物亨通也上下交而其志同者君臣之道雖交其志同則治志不同則不治施之於人若漢祖得張良如魚之得水故興若項籍范增君臣雖交而志不同則亡矣房喬○天地之形不可交而以氣交氣交而物通者天地之泰也上下之分不可交而以心交心交而志同者人事之泰也陰陽以氣言健順以德言君子小人以類言內外釋往來之義陰陽健順君子小人釋大小之義立行可象曰天地交泰后以財成天地之道輔相天地之宜以左右民

財成以制其過輔相以補其不及本義○泰者物大通之時也上下大通則物失其節故財成而輔相以左右民也王輔嗣○天地之道謂四時也冬寒夏暑春生秋

殺財節成就使寒暑得其常生殺依其節天地之宜謂
天地所生之物各有其宜輔助所宜之物若大司徒所
謂動物植物職方云揚州其貢宜稻麥雍州其貢宜黍
稷之類是也此卦言后者以不兼公卿大夫故不云君子
也孔穎達○天生有限地生有涯而人之欲無節當大
通之時而失其均則強者常有餘弱者常不足有餘者
奢侈而不知止不足者凍餒而不知恤則否亂自此而
生也故繼體守成之后財成輔相使天地生養之道人
得而共享之天地多少之宜人得而平分之以左右防
民之失此所以久乎泰之道而杜絕乎否之生也楊繪○
天地交而陰陽和則萬物茂遂所以泰也人君當體天地通
泰之象而以財成天地交泰之道輔相天地之宜以左右生民也
財成謂體天地交泰之道而財制成其施爲之方也輔相天
地之宜天地通泰則萬物茂遂人君體之而爲法制使民用
天時因地利輔助化育之功成其曲直之利也如春氣發生
萬物則爲播植之法秋氣成實萬物則爲收斂之法乃輔相
天地之宜以左右輔助於民也民之生必賴君上爲之法制以
教率輔翼之乃得遂其生養是左右之也伊川○天地之道
以氣形全體言天地之宜以時勢所適言財成者因其全體
而裁制其節使不過輔相者隨其所宜而贊助其不及

如氣化流行籠統相續聖人則爲之裁制以分春夏秋冬之節地形廣輿經緯交錯聖人則爲之裁制以分東西南北之限此裁成天地之道也春生秋殺此時運之自然高黍下稻亦地勢之所宜聖人則輔相之使當春而耕當秋而斂高者種黍下者種稻此輔相天地之宜也蔡淵

初九拔茅茹以其彙征吉象曰拔茅征吉志在外也

三陽在下相連而進拔茅連茹之象征行之吉也占者剛陽則其征吉矣郭璞洞林讀至彙字絕句下卦放此

本義○茅之爲物拔其根而相牽引者也茹相牽引之貌三陽同志俱志在外初爲類首已舉則從若茅茹也上順而應不爲遠距進皆得志故以其類征吉王輔嗣

○乾剛直之德能屈其剛而俯于下用柔也又復其道而順焉故以茅明其象此高明柔克者也劉牧○賢人在上位則思引其類聚之于朝在下位則思與其類俱進者君子道長也石介○志在外者可出之時也王介甫

○方與六四相應已欲達而達人故與九二同行劉絳

○初以陽爻居下是有剛明之才而在下者也時之否則君子退而窮處時既泰則志在上進也君子之道必與其朋類相牽援如茅之根然拔其一則牽連而起矣茹根之相牽連者故以爲象彙類也賢者以其類進

同志以行其道是以吉也君子之進必以其類不唯志在相先樂於與善實乃相賴以濟故君子小人未有能獨立不賴朋友之助者也自古君子得位則天下之賢萃於朝廷同志協力以成天下之泰小人在位則不肖者並進然後其黨勝而天下否矣蓋各從其類也伊川

九二包荒用馮河不遐遺朋亡得尚于中行以光大也

九二以剛居柔在下之中上有六五之應主乎泰而得中道者也占者能包容荒穢而果斷剛決不遺遐遠而不昵朋比則合乎此爻中行之道矣本義○體健居下

而用乎泰能包含荒穢受納馮河者也用心弘大无所遐棄故曰不遐遺无私无偏存乎光大故曰朋亡也如此乃可以得尚于中行尚猶配也中行謂五王輔嗣○

馮河謂无舟渡水馮陵于河是頑愚之人九二能包含容受故曰用馮河孔穎達○无不包容无不納用至遠不遺至近不私乃得配六五之中行存乎光大之道也石介○

二以陽剛得中上應於五五以柔順得中下應於二君臣同德是以剛中之才爲上所專任故二雖居臣位主治泰者也所謂上下交而其志同也故治泰之道主二而言包荒用馮河不遐遺朋亡四者處泰之道

也人情安肆則政舒緩而法度廢弛庶事无節治之之道必有包含荒穢之量則其施爲寬裕詳密弊革事理而人安之若无含弘之度有忿疾之心則无深遠之慮有暴擾之患深弊未去而近患已生矣故在包荒也用馮河泰寧之世人情習於久安安於守常惰於因循憚於更變非有馮河之勇不能有爲於斯時也馮河謂其剛果足以濟深越險也自古泰治之世必漸至於衰替蓋由狃習安逸因循而然自非剛斷之君英烈之輔不能挺特奮發以革其弊也故曰用馮河以包荒之量施馮河之用乃聖賢之爲也不遐遺泰寧之時人心狃於泰則苟安逸而已惡能復深思遠慮及於遐遠之事哉治夫泰者當周及庶事雖遐遠不可遺若事之微隱賢才之在僻陋皆遐遠者也時泰則固遺之矣朋亡夫時之既泰則人習於安其情肆而失節將約而正之非絕去其朋與之私則不能也故云朋亡自古立法制事牽於人情卒不能行者多矣若夫禁奢侈則害於近戚限田產則妨於貴家如此之類既不能斷以大公而必行則是牽於朋比也治泰不能朋亡則爲之難矣治泰之道有此四者則能合於九二之德故曰得尚于中行言能配合中行之義也 伊川

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

九三无平不陂无往不復艱貞无咎勿恤其孚于食有福
象曰无往不復天地際也
將過于中泰將極而否欲來之時也恤憂也孚所期之
信也戒占者艱難守貞則无咎而有福 本義○乾本上
也坤本下也而得泰者降與升也然三處天地之際將
復其所處則上守其尊下守其卑是故无往而不復也
无平而不陂也處天地之將閉平路之將陂時將大變
世將大革而居不失其正動不失其應艱而能貞不失
其義故无咎也信義誠著故不恤其孚而自明也故曰
弗恤其孚于食有福 王輔嗣○君子見交會之際思其
所終慮患而艱守之不失其正迫地天復則不交而孚
矣 胡旦○泰否與乾坤異者以其變于中也此九三知
幾存義與乾之九三同其象焉 劉牧○三陽同升不待
約而自來不戒而自信也勿憂而艱以守正則其福可
食也 石介○天之際地而平也其卒无不陂地之際天
而往也其卒无不復正以處不恤上之孚已則于食
有祿苟恤其孚思有以取信于上不知命者也不知命
則不敢直已以行志離道失義无不爲矣 王介甫○三
居泰之中在諸陽之上泰之盛也物理如循環在下者
必升居上者必降泰久而必否故於泰之盛與陽之將

進而爲之戒曰无常安平而不險陂者謂无常泰也无常往而不返者謂陰當覆復也平者陂往者復則爲否矣當知天理之必然方泰之時不敢安逸常艱危其思慮正固其施爲如是則可以无咎處泰之時既能艱貞則可常保其泰不勞憂恤得其所求也不失所期爲孚如是則於其祿食有福益也祿食謂福祉善處泰者其福可食也蓋德善日積則福祿日臻德踰於祿則雖盛而非滿自古隆盛未有不失道而喪敗者也伊川○平陂往復者天運之不能无艱貞勿恤者人事之所當盡矣人有交勝之理處其交復其會者必有變化持守之道若一諉之天運以爲无預於人事則聖人之易可死作也徐直方

六四翩翩不富以其鄰不戒以孚中心願也

已過乎中泰已極矣故三陰翻然而下復不待富而其類從之不待戒令而信也其占爲有小人合交以害正道君子所當戒也陰虛陽實故九言不富者皆陰爻也象言皆失實者陰本居下在上爲失實本義○乾鑿上復坤樂下復四處坤首不固所居見命則退故曰翩翩坤爻皆樂下已退則必從故不待富而能用其鄰也莫

不與已同其志願故不待戒而自孚也王輔嗣〇以居之陰故曰不富三陰皆願下復四能道之是能用其鄰也能不富而用其鄰必其德義素著故不待戒約而信也三陰皆不安其位故曰失實陸德明〇失實者失其居上之地又離其居故窮而不富劉牧〇六四處泰之過中以陰在上志在下復上二陰亦志在趨下翩翩疾飛之貌四翩翩就下與其鄰同也鄰其類也謂五與上夫人富而其類從者爲利也不富而從者其志同也三陰皆在下之物居上乃失其實其志皆欲下行故不富而相從不待戒告而誠意相合也夫陰陽之升降乃時運之否泰或交或散理之常也泰既過中則將變矣聖人於三尚云艱貞則有福蓋三爲將中知戒則可保四已過中矣理必變也故專言始終反覆之泰之主則復言處泰之義伊川〇陽之進曰拔茅以其自下而上升之難也陰之退曰翩翩以其自上而下復之易也

張清子

六五帝乙歸妹以祉元吉象曰以祉元吉中以行願也以陰居尊爲泰之主柔中虛已下應九二吉之道也而帝乙歸妹之時亦嘗占得此爻古者如此則有祉而元吉矣凡經以古人爲言如高宗箕子之類者皆放此本

義
○婦人謂嫁曰歸泰者陰陽交通之時也女處尊位
履中居順降身應二感以相與用中行願不失其禮帝
乙歸妹誠合斯義履順居中行願以祉盡夫陰陽交配
之宜故元吉也 王輔嗣
○歸妹者嫁其少女也五以柔
在上帝女之象下配於二下嫁之象震降二女于嬀汭
是也有堯老舜攝之義 于寶
○天復於上地復於下天
地之大義也天地之大義者地以順而承天也今五志
於順故獲祉福天道助順故必元吉居中降志故曰中
以行願 陸震
○商之諸王多以十干爲名甲爲陽首六
五陰爻交泰之主故以名乙之主爲象 韋昭
○此一爻
上下陰陽相感得嫁娶之義 代淵
○帝乙以妹而適諸
侯羑里之拘閎夭獻女以免此受反乙所爲易著人事
皆舉商周高宗伐鬼方箕子之明夷商之事也 阮逸
○
至尊之妹必歸于夫人倫之正 薛溫其
○女子而居尊
位必帝王之女下嫁從夫如太甲成王之於伊尹周公
是也 韓康伯
○史謂湯爲天乙厥後有帝祖乙亦賢王
也後又有帝乙多士曰自成湯至于帝乙罔不明德恤
祀稱帝乙者未知誰是以爻義觀之帝乙制王姬下嫁
之禮法者也自古帝女雖皆下嫁至帝乙然後制爲禮
法使降其尊貴以順從其夫也六五以陰柔居君位下

應於九二剛明之賢五能倚任其賢臣而順從之如帝乙之歸妹然降其尊而順從於陽則以之受祉且元吉也元吉大吉而盡善者也謂成治泰之功也伊川○六五以柔中應在下之剛中帝女下嫁從夫之象泰卦互體及卦變皆成歸妹故以歸妹爲辭吳幼清

上六城復于隍勿用師自邑告命貞吝象曰城復于隍其命亂也

泰極而否城復于隍之象戒占者不可力爭但可自守雖得其貞亦不免於羞吝也象言命亂故復否告命所以治之也本義○泰道將滅上下不交卑不上承尊不下施是故城復于隍君道崩也不用師不煩攻也自邑告命貞吝否道已成命不行也王輔嗣○隍是城下池也城之爲體由基上培扶乃得爲城今下不培扶故崩壞反復於隍猶君之爲體由臣之輔翼今上下不交臣不扶君君道傾危故曰城復于隍子夏傳○乾當來上不可用師而拒之也于寶○凡人君資于下民以成尊位猶築土爲城上失其道國邑不寧故勿用行師臣執國政其命政亂矣陸希聲○施命不行于王庭故各自于邑告命劉牧○城復于隍下不承上外不衛內小者擅命故曰自邑告命雖貞亦吝王介甫○過二則无平不

陂過五則城復于隍城崩則復下泰之道不可過正是否之道石介○惟告命于邑而不能及他命令不行否之道也陳皐○掘隍土積累以成城如治道積累以成泰及泰之終將反於否如城土頹圮復及于隍也上泰之終六以小人處之行將否矣勿用師君之所以能用其衆者上下之情通而心從也今泰之將終失泰之道上下之情不通矣民心離散不從其上豈可用也用之則亂衆既不可用方自其親近而告命之雖使所告命者得其正亦可羞否邑所居謂親近大率告命必自近始伊川○乾坤開闢之世乎屯蒙洪荒之世乎需養結

繩之世乎訟師阪泉涿鹿之世乎畜履書契大法之世乎泰通堯舜雍熙之世乎過此而後泰而否否而泰一治一亂治少亂多泰豈可復哉故曰泰其上右之極治乎楊萬里

測曰夫子言作易者其有憂患乎其當文王與紂之事即故於否泰之間文王言之不啻其切周公言之不厭其詳云泰初九拔茅茹即所謂君子道長也其謂文王之四友武王之十亂乎九二主治泰者也若唐虞之有舜禹殷周之有伊尹周公是已包荒而不遐遺者仁之容也馮河而朋亡者義之決也合仁與

義中行之道也非其心之光明廣大能如是乎故曰
包荒得尚乎中行以光大也九三正否泰之際聖人
戒之曰无往不復而以艱貞爲保泰之道蓋无往而
不復者天也艱貞勿恤者人也盡人道以祈天永命
非盡性知天者不能也六四翩翩不富以其鄰否之
來復也所以傾泰也故六五言人君保泰之事人君
之保泰也莫尚於下賢故以帝乙歸妹爲喻舍已從
人其爲善莫大焉故曰以祉元吉至上六言城復于
隍則泰轉而爲否矣此正殷紂時事勿用師雖其會
如林无益也自邑告命欲保城以自全也古者天子

有道守在四夷其次守在諸侯今乃告自邑焉何其
圖之不豫也蓋不足以救其否矣然則有天下國家
者可不以繫于苞桑爲鑒乎

䷋坤下乾上否

序卦泰者通也物不可以終通故受之以否夫物理往
來通泰之極則必否否所以次泰也爲卦天上地下天
地相交陰陽和暢則爲泰天處上地處下是天地隔絕
不相交通所以爲否也 程傳

否之匪人不利君子貞大往小來
否閉塞也七月之卦也正與泰反故曰匪人謂非人道

也其占不利於君子之正道蓋乾往居外坤來居內又自漸卦而來則九往居四六來居三也或疑之匪人三字衍文由比六三而誤也傳不特解其義亦可見本義○否閉之世非人道交通之時故云匪人小人道長君子道消故不利君子爲正也陽氣往而陰氣來故云大往小來陽主生息故稱大陰主消耗故稱小孔穎達○京氏傳曰卦氣以十二辟卦直十二月焦先生得之隱者其源發自子夏傳子夏曰極六位而反於坤之復其數七是也乾四月卦坤十月卦自乾坤二卦外上經泰否臨觀剝復六卦三十六畫而陰之多於陽者十二下經自

經遯壯夬姤四卦二十四畫而陽之多於陰者十二上經自泰正月而臨十二月而復十一月陽月順數已往自否七月而觀八月而剝九月陰月逆推未來下經自遯六月而姤五月陰月順數既往自大壯二月而夬三月陽月逆順方來此陰陽多寡逆順自然之序也郎顗○危言危行禍斯及矣宜遜以避難无自立辟也劉牧匪人謂非人之常道也胡安定○天地交而萬物生于其中然後三才備人爲最靈故爲萬物之首凡生天地之中者皆人道也天地不交則不生於物是无人道故曰匪人謂非人道也消息闔闢相因而不息泰極則復

否終則傾无常而不變之理人道豈能无也既否則泰矣否不利君子貞者何也夫上下交通剛柔和會君子之道也否則反是故不利君子貞君子正道否塞不行也大往小來陽往而陰來小人道長君子道消之象故爲否也伊川○大往小來卦變也否自泰來三陽往外三陰來内成否也胡一桂

彖曰否之匪人不利君子貞大往小來則是天地不交而萬物不通也上下不交天下无邦也内陰而外陽内柔而外剛内小人而外君子小人道長君子道消也

夫天地之氣不交則萬物无生成之理上下之義不交則天下无邦國之道建邦國所以爲治也上施政以治民民戴君而從命上下相交所以治安也今上下不交是天下无邦國之道也陰柔在内陽剛在外君子往居於外小人來處於内小人道長君子道消之時也程傳○泰中言志同否中言无邦者蓋人志不同必致乖散而亂邦國也何妥○否之者匪人也天也故君子遇此則儉德避難而不憂也樂天而已矣孔子曰道之將廢也與命也孟子曰吾之不遇魯侯天也與否之彖合矣匪人非爲致否言蓋爲君子遇否者言之也王介甫○彖傳言陰陽者惟泰否而已蓋否泰二卦皆具乾坤之體

也而泰言健順則乾坤之德否言闔翕則其質也不若氣藏乎昏而不交故不可以德言但言其質而已蔡淵象曰天地不交否君子以儉德避難不可榮以祿

收斂其德不形於外以避小人之難人不得以祿位榮之本義○言君子於此否塞之時以節儉爲德避其危難不可榮華其身以居祿位此若擾諸侯公卿言之避其群小之難不可重受官賞若擾王者言之謂當避其陰陽厄運之難不可重自榮華而驕逸也孔穎達○不可與小人並立但守儉素之德若不得已而仕則不居重位享重祿以榮其身第可全已遠害而已胡旦○

儉惕其德不可強施於小人道長之世卷而懷之可施則施韜光晦迹則難可避也王昭素○天地不相交通故爲否塞之時君子道消當觀否塞之象而以儉損其德避免禍難不可榮居祿位也否者小人得志之時君子居顯榮之地禍患必及其身故宜晦處窮約也伊川測曰上下交泰君得臣而君得以行其道財成輔相如制度文爲損益因革之間非休否之大人不能舉也故於泰之法象以后言之上下不交否臣无君而臣不得行其志儉德避難以智自全也如孔子之爲委吏乘田是已

初六拔茅茹以其彙貞吉亨象曰拔茅貞吉志在君也

三陰在下當否之時小人連類而進之象而初之惡則未形也故戒其貞則吉而亨蓋能如是則變而爲君子矣象言志在君者蓋小人而變爲君子則能以愛君爲念而不計其私矣本義○居否之初處順之始爲類之首者也順非健也何可以征居否之時動則入邪三陰同道皆不可進故茅茹以類貞而不諂則吉亨象言志在於君故不苟進王輔嗣○引類而退守以正道胡炳文○三陰同體志在從陽劉牧○泰與否皆取茅爲象者以羣陽羣陰同在下有牽連之象也泰之時則以同征爲吉否之時則以同貞爲亨始以內小人外君子爲否之義復以初六否而在下爲君子之道易隨時取義變動无常否之時在下者君子也否之三陰上皆有應在否閉之時閉絕不相通故无應義初六能與其類貞固其節則處否之吉而其道之亨也當否而能進者小人也君子則伸道免禍而已君子進退未嘗不與其類同也伊川

六二包承小人吉大人否亨不亂羣也

陰柔而中正小人而能容包承順乎君子之象小人之吉道也故占者小人如是則吉大人則當安守其否而

後道亨蓋不可以彼包承於我而自失其守也象言不亂羣者蓋不亂於小人之羣也 本義 ○六二居否之時小人見用者也能包其柔順便佞之心以奉承於上是以吉若大德大材之人以正自守卷懷道德不爲世俗所變而雜於小人之中素患難行乎患難是大人君子行否之道所以亨也 胡安定 ○二在小人羣行之中上下皆小人見勢則傾見利則奪若不包承和順其上下必遇疾害 常昭 ○六二其質則陰柔其居則中正以陰柔小人而言則方否於下志所包畜者在承順乎上以求濟其否爲身之利小人吉也大人當否則以道自處豈肯枉巳屈道承順於上唯自守其否而巳身之否乃其道之亨也 伊川

六三包羞象曰包羞位不當也

以陰居陽而不中正小人志於傷善而未能也故爲包羞之象然以其未發故无凶咎之戒 本義 ○俱用小道以承其上而位不當所以包羞也 王輔嗣 ○位陽也而陰處之包承柔佞之過是以羞辱及之 于寶 ○初以處卑而應上故吉亨二以中正而應上故否亨是居小人道長之際不爲小人之行者也三以陰居陽不正也處下體之上失中道也是純爲小人矣故有包含羞愧之

象不言凶咎以其體順而承陽也劉牧○處臣之盛而不能發舒以正其君是可羞也王介甫○三以陰柔不中不正而居否又切近於上非能守道安命窮斯濫矣極小人之情狀者也其所包畜謀慮邪濫无所不至可羞耻也伊川

九四有命无咎疇離祉象曰有命无咎志行也

否過中矣將濟之時也九四以陽居陰不極其剛故其占爲有命无咎而疇類三陽皆獲其福也命謂天命本義○疇謂初也否之時不可有命有命於小人則消君子之道也今初志在君故可有命无咎而疇麗祉謂初六得福也王輔嗣○受五之命應初據三與二同功故陰類皆離祉荀爽○九四上近至尊下據其民咎以專也五之休否有命任已卑以奉上敬以率下其志得行又何咎乎厥其福乃已自致于寶○過否之中亨否之道而已爲之先故无咎而厥福劉牧○九四居上卦之首體又剛健足以遏止三陰小人不進則君子志行故无咎石介○四以陽剛健體近君之位是以濟否之才而得高位者也足以輔上濟否然當君道方否之時處逼近之地所惡在居功取忌而已若能使動必出於君命威柄一歸於上則无咎而其志行矣能使事皆出於

君命則可以濟時之否其疇類皆附離其福祉離麗也
君子道行則與其類同進以濟天下之否疇離祉也小
人進亦以其類同也伊川
九五休否大人吉其亡其亡繫于苞桑象曰大人之吉位
正當也
陽剛中正以居尊位能休時之否大人之事也故此爻
之占大人遇之則吉然又當戒懼如繫辭傳所云也本
義○居尊得位能休否道者也施否於小人否之休也
唯大人而後能然故曰大人吉也處君子道消之時已
居尊位何可以安故心存將危乃得固也王輔嗣○苞
本也凡物繫于桑之苞本則牢固也若能其亡以
自戒慎則有繫于苞桑之固无傾危也孔穎達○休猶
廢也苞桑之戒志在下民而自固其根本也陸德明○
休退也四過否中道方變否至五則否退矣故大人吉也
劉牧○休息也否休矣而自謂猶否不自安也薛仁貴
○五以陽剛中正之德居尊位故能休息天下之否大
人之吉也大人當位能以其道休息天下之否以循致
於泰猶未離於否也故有其亡之戒否既休息漸將反
泰不可便爲安肆當深慮遠戒常虞否之復來曰其亡
矣其亡矣其繫于苞桑謂爲安固之道如維繫于苞桑

也桑之爲物其根深固苞謂叢生者其固尤甚聖人之戒深矣漢王允唐李德裕不知此戒所以致禍敗也伊川○泰不能不否者六五柔儒之君當任其咎否終復泰者九五剛明之君是賴焉然則爲君者與其爲泰六五之柔寧爲否九五之剛熊禾能

上九傾否先否後喜象曰否終則傾何可長也

以陽剛居否極能傾時之否者也其占爲先否後喜本義○否道已終此上九能傾覆其否故曰傾否先否後喜者否道未傾之時是先否之道否道已傾之後其事得通故曰後有喜也孔穎達○泰之終言城復于隍以戒之否之終言先否後喜以勸之若以否泰相仍爲一定之數則易不必作矣閻丘明○上九否之終也物理極而必反故泰極則否否極則泰上九否旣極矣故否道傾覆而變也先極否也後傾喜也否傾則泰矣後喜也象言何可長者蓋否終則必傾豈有長否之理極而必反理之常也然反危爲安易亂爲治必有剛陽之士而後能也故否之上九則能傾否屯之上六則不能變屯也伊川○否卦以大往小來爲義故內三陰爻屬否外三陽爻屬泰初六言拔茅則小人用事之始六二言包承則小人得志之時六三言包羞則小人欲傷善而未

能之意此三爻皆以否言也至九四言有命无咎則否已過中而泰欲來之時也九五言繫于苞桑則人君否泰之事上九言先否後喜則否傾而爲泰矣天下豈有長否之時乎 丘行可

測曰否下卦三陰爻蓋言殷紂時事以拔茅茹比小人連類而進即周詩所謂咨汝殷商天降慆德汝興是力是已然初猶可貞故曰吉又曰亨蓋其改德與之同事君也二雖有包承之象然不可與同事矣故名之曰小人吉此爲小人謀也而其意則在於君子云大人否亨謂文王也蓋至是紂文王亦不可以立乎其朝矣故傳曰不亂群也三包羞蓋指崇侯虎之類此拘幽之難所由兆也上卦三爻則否將轉而爲泰矣九四承蒙難言故曰有命无咎文王既免于難果膺天命以撫方夏而疇類咸被其祉矣詩云文王子孫本支百世凡周之士不顯亦世此疇離祉之謂也九五休否大人吉則兼文武之謨烈而言猶曰其亡其亡繫于苞桑聖人之慮破復而憂盛治如此上九傾否是周公言已與成王時事三監及淮夷叛國幾復于否矣微周公其誰能傾之跋胡尾尾破斧缺所所謂先否也和怕迂衡作周孚先所謂後喜也詩

不云乎殷之未喪師克配上帝宜鑒于殷駿命不易此言殷之復泰而爲否也又不云乎維此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德不回以受方國此言周之休否而爲泰也由殷而上否泰相仍不知其幾變也繼周而來否泰相仍又不知其幾變也傾否之主保治之君但以殷周之事求諸泰否之辭則於治亂安危之幾思過半矣

周易義叢卷之三終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

周易義叢卷之四

䷌離下乾上同人

序卦物不可以終否故受之以同人夫天地不交則爲否上下相同則爲同人與否義相反故相次又世之方否必與人同力乃能濟同人所以次否也爲卦乾上離下以二象言之天在上者也火之性炎上與天同也故爲同人以二體言之五居正位爲乾之主二爲離之主二爻以中正相應上下相同同人之義也又卦唯一陰衆陽所欲同亦同人之義也他卦固有一陰者在同人之時而二五相應天火相同故其義大

程傳

國立中央圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

同人于野亨利涉大川利君子貞

離亦三畫卦之名一陰麗於二陽之間故其德爲麗爲文明其象爲火爲日爲電同人與人同也以離遇乾火上同于天六五得位得中而上應九五又卦唯一陰而五陽同與之故爲同人于野謂曠遠而无私也有亨道矣以健而行故能涉川爲卦內文明而外剛健六二中正而有應則君子之道也占者能如是則亨而又可涉險然必其所同合於君子之道乃爲利也本義○野喻其廣遠言和同於人必須寬廣无所不同用心无私乃得亨通與人同心足以涉難故曰利涉大川與人和同易涉邪僻故利君子貞也孔頴達○乾爲天離爲火卦互體有巽巽爲風天在上火炎上而從之是其性同於天也火得風然後炎上益熾是猶大君在上施政敷令使天下之人和同議禮制度考文使天下之事无不同者大君之所爲也故謂之同人風行无所不遍遍則會通之德大行故曰同人于野亨鄭康成○天下否塞之久人人欲其亨通是必君子同志以興天下之治則天下之人同心歸之周之所以興者同心同德也紂之所以亡者離心離德也夫欲成大功立大事除大災定大難必君臣同心上下協濟則可石介○子云君子和而

不同周而不比即同人于野之義文王以之論德政孔子以之論道學予云文王既沒文不在茲乎此類是已

愚得之胡先生云倪天隱○上不以居位之貴肯同于下譬如帝堯之召許由光武之求嚴光與人同心吳越何患故可涉難勾微○劉向曰衆賢和於朝萬物和于野自朝及野自人及物君人之道也故門无咎郊无悔野方亨也薛温其○野无求之地无從我者皆誠同也東坡○野謂曠野取遠與外之義夫同人者以天下大同之道則聖賢大公之心也常人之同者以其私意所合乃睢比之情耳故必于野謂不以睢近情之所私而于郊野曠遠之地既不繫所私乃至公大同之道无遠不同也其亨可知能與天下大同是天下皆同之也天下皆同何險阻之不可濟何艱危之不可亨故利涉大川利君子貞上言于野止謂不在睢比此復言宜以君子正道君子之貞謂天下至公大同之道故雖君于里之遠生千歲之後若合符節推而行之四海之廣兆民之衆莫不同小人則惟用其私意所比者雖非亦同所惡者雖是亦異故其所同者則爲阿黨蓋其心不正也故同人之道利在君子之貞正伊川

測曰序卦物不可以終否故受之以同人則同人者

所以休否也其卦變自小畜來六由四來居於二變
剛爲柔得位得中九由二往居於四變外體爲坤乾
而九五亦得中得正二以中正應之爲應乎乾有君
臣同德之象又一陰而爲衆陽所同與有大與人歸
之象故曰同人且同人以休否爲志思普天下之人
有一物不得其所若已推而納諸溝中此以天下之
大同爲心者也故爲同人于野之象于野謂曠遠而
无私也夫既大同无私則足以致人之親輔來人之
信從可久可大有亨道矣苟如是而值有險阻間隔
於其間則與所同之人以乾剛之道行之尚何不濟
之有故曰利涉大川或曰卦變自二之四有乾行之
象故彖曰乾行更詳之然未有不正而得爲大同者
以卦才言之文明則能燭理明大同之義剛健則能
克己盡大同之道身履大中至正之道而上應乾元
无私之德由是推之四海之廣地民之衆蓋有不期
同而自无不同者矣故曰利君子貞古之人有行之
者文王是也故於其身則修和有夏以受方國非于
野之亨乎於其子也則壹戎衣而天下大定非利涉
大川乎詩云永言配命自求多福此所謂君子之貞
也

彖曰同人柔得位得中而應乎乾曰同人
以卦體釋卦名義柔謂六二乾謂九五本義○此言成
卦之義柔得位謂以陰居陰得其正位也五中正而二
以中正應之得中而應乎乾也五剛健中正而二以柔
順中正應之各得其正其德同也故爲同人五乾之主
故云應乎乾象取天火之象而彖專以二言伊川
同人曰同人于野亨利涉大川乾行也文明以健中正而
應君子正也唯君子爲能通天下之志同人曰三字羨文
以卦德卦體釋卦辭通天下之志乃爲大同不然則是
私情之合而已何以致亨而利涉哉本義○二爲同人
之主所以爲能同人于野亨利涉大川非二之所能也
是乾之所行故特曰同人曰乾行也行健不以武而以
文明用之相應不以邪而以中正應之君子正也君子
以文明爲德故能通天下之志王輔嗣○君子謂九二
能合已同人以通天下之志若九三九四以其人則不
當矣故爻辭不言同人崔憬○京氏傳云同人自小畜
來九由二往居於四六由四來居於二柔得位得中而
應乎五之乾剛亦得中得正故曰同人以卦氣言之同
人七月卿卦正當利物和義之時有同人于野之象且
九自二往居於五有乾行象以實履虛有利涉大川象

其當文王與武王之時乎卦辭蓋豫知商之必爲周矣
卽顗○凡人之情思慮不廣惟止一身一家惟君子能
推仁義忠恕之道以及天下人情莫不欲安君子能扶
之而不危人情莫不欲壽君子能生之而不傷人情莫
不欲富君子厚其財而不困人情莫不欲逸君子節其
力而不盡君子盡之於已推之於人恢廣宏大无所不
同故能通天下之志胡安定○剛健之君文明之臣上
下位正德莫不同矣張簡○至誠无私可以蹈險難者
乾之行也无私天德也有文明之德而剛健以中正之
道相應乃君子之正道也且天下之志萬殊而理則一
也君子明理故能通天下之志聖人視億兆之人猶一
心者通於理而已文明則能燭理故能明大同之義剛
健則能克己故能盡大同之道然後能中正合乎乾行
也伊川○內文明則察於理外剛健則勇於義中正則
內无私心應乾則外合天道此皆君子之正道也吳幼清
象曰天與火同人君子以類族辨物
天在上而火炎上其性同也類族辨物所以審異而致
同也本義○天體在上而火炎上君子小人各得所同
王輔嗣○族聚也言君子法此同人以類而聚也辨物
謂分辨事物各同其黨使自相同不相離也孔穎達○

火炎上同乎天必待時燥而後盛上能與下也進上六相去四凶惟舜能類而辨之居上之義則然君子小人並進此大亂之道也荀九家○人倫中品類各異者類同則聚今各得所同則无侵爭事物中主黨各異者類同則聚今各得所同則无間雜此大同之道也代淵○方以類聚物以羣分君子別之使各得所同王介甫○類族如天之無覆辨物如火之燭照馮去非○不云火在天下天下有火而云天與火者天在上火性炎上與天同故爲同人之象君子觀同人之象而以類族辨物各以其類族辨物之同異也若君子小人之當善惡是非之理物情之離合事理之異同凡異同者君子能辨明之故處物不失其方也伊川○族如非此族也不在祀典之族物如是其生也與吾同物其物如士大夫之族爲士大夫農之族爲農工商之族爲工商此類族也蜾生爲蠃物羽生爲羽物毛生爲毛物鱗介之生爲鱗介之物此辨物也馮奇之

測曰大象奚以曰君子類族辨物曰族有邪正也類其族而不仁者遠物有善惡也辨其物而暴政息正朱子所謂審異以致同也

初九同人于門无咎象曰出門同人又誰咎也

同人之初未有私主以剛在下上无繫應可以无咎故其象占如此本義○居同人之始爲同人之首者也无應於上心无繫吝通夫大同出門皆同故曰同人于門也出門同人誰與爲咎王輔嗣○初比於二于門者出入之正道即所謂禮門是也行同則合不由斯道則爲咎陸希聲○初九正人在下而不得同乎遠者于門而已得所同則同之又誰咎也王逢○九居同人之初而无繫應是无偏私同人之公者也故爲出門同人出門謂在外在外則无私昵之偏其同博而公如此則无過咎也象言又誰咎者人之同有厚薄親疎之異過咎所由生也既无所偏黨誰其咎之伊川○門室之始初九同人之始吾與人曷嘗不同隔之者門也吾一出門則天地四方孰不吾同者何咎之有楊萬里

六二同人于宗吝象曰同人于宗吝道也

宗黨也六二雖中且正然有應於上不能大同而繫於私吝之道也故其象占如此本義○應在乎五唯同於主過主則否用心偏狹鄙吝之道王輔嗣○宗夫主也三據二陰二與四同功五相應初相近皆欲與二爲同而陰道靜正從一而終惟同夫主故吝也荀爽○不能大同守宗獨應失其于野之義可謂吝矣于寶○二與

五爲正應故曰同人于宗宗謂宗黨也同於所繫應是有所偏與在同人之道爲私狹矣故可吝二若陽爻則爲剛中之德乃以中道相同不爲私也伊川○二往同五復成離五來同二復成乾往來相同乾離各守其本宗同人于宗所同狹矣吝道也朱震

九三伏戎于莽升其高陵三歲不興象曰伏戎于莽敵剛也三歲不興安行也

剛而不中上无應與欲同於二而非其正懼九五之見攻故有此象象云安行言不能行本義○居同人之際履下卦之極不能包弘上下通夫大同物當相分欲

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C

其道貪於所比攄上之應其敵剛健非力所當故伏戎于莽不敢顯亢也升其高陵望不敢進量斯勢也三歲不能興者也三歲不能興則五道亦以成矣安所行焉王輔嗣○三伏戎于莽者欲下攄六二上與九五相爭也但九五剛健九三力不能敵故潛伏兵戎于草莽之中爾孔頴達○三與二相比盜憎主人而忌於五一爻爲一年自三至五頻遇剛敵而不能興崔憬○二與五同九三欲攘二而畏五伏戎于莽欲攻二升其高陵因畏五有顧望意管蔡三監之於周公是此爻象荀九家○三與五爭二故曰敵剛五升高以乘上三不能爭故

曰安行于實○六三以陽居下體之上不能屈于下是不能同人于門也居外而用剛是不能同宗于內也故爻辭不稱同人茲用壯而強欲人同于己者也三居下體之上故謂之陵有憑上之志故謂之升三歲不能興則二與五通矣劉繹○三以陽居剛而不得中是剛暴之人也在同人之時志在於同卦唯一陰諸陽之志皆欲同之三又與之比然二以中正之道與五相應三以剛強居二五之間欲奪而同之然理不直義不勝故不敢顯發伏藏兵戎于林莽之中懷惡而內負不直故又畏懼時升高陵以顧望如此至於三歲之久終不敢興此爻深見小人之情狀然不曰凶者既不敢發故未至凶也伊川

九四乘其墉弗克攻吉象曰乘其墉義弗克也其吉則因而反則也

剛不中正又无應與亦欲同於六二而爲三所隔故爲乘墉以攻之象然以剛居柔故有自反而不克攻之象占者如是則是能改過而得吉也象云義弗克者乘其墉矣則非其力之不足也特以義之弗克而不攻耳能以義斷困而反於法則故吉也本義○處上攻下力能乘墉者也履非其位以與人爭二自五應三非犯己攻

三求二尤而效之違義傷理衆所不與故雖乘墉而不克也不克則反反則得吉不克乃反其所以得吉困而反則者也 王輔嗣 ○墉謂三也三體得位四失位而自量非義而止 陸德明 ○四剛而不正又无應於時强欲使人同己故又辭无同人之稱 劉綿 ○三既不能攻五四亦以之不能是因三不與而已獲吉墉指三也 鮮于侁 ○二與五應應則協同二爲卦主五爲君位君臣相協戮力同心三既升陵而敵五四又乘墉而攻三三則積歲不敢與四則不克而爲吉 胡旦 ○六二之欲同乎五也歷三與四而後至故三與四皆欲得之四近與五相比且乘其墉其勢至逼而不可動是以雖有爭二之心而未有起戎之迹故可以知困而不攻反則而獲吉也九三之於五也稍遠而肆爲戎首雖欲反則得乎欲與不能欲反不可至于三歲行將安入 東坡 ○四剛而不中正其志欲同二亦與五爲仇者也墉垣所以限隔也四切近於五如隔墉耳乘其墉欲攻之知義不直而不克也苟能自知義之不直而不攻則爲吉也若肆其邪欲不能反思義理妄行攻奪則其凶大矣三以剛居剛故終其强而不能反四以剛居柔故有困而能反之義能反則吉矣畏義而能改其吉宜矣 伊川

九五同人先號咷而後笑大師克相遇象曰同人之先以中直也大師相遇言相克也

五剛中正一以柔中正相應於下同心者也而爲三四所隔不得其同然義理所同物不得而間之故有此象然六二柔弱而三四剛強故必用大師以勝之然後得相遇也象言中直謂理直也本義○六二體柔居中衆之所與九五執剛用直衆所未從故近隔乎二剛未獲厥志是以先號咷也居中處尊戰必克勝故後笑也不能使物自歸而用其強直故必須大師克之然後相遇也王輔嗣○成王惑於流言而疑周公既感風雷之變乃悟而迎公此先號咷而後笑之象大誥東征四國是皇此大師克相遇之象九五爻辭寔周公自言已事也荀九家○九五居君位不能推大中之心以同天下之心而專繫於二至於與師然後相遇故不言吉石介○三四敵強與大師方可克傳曰如二君故曰克代淵○二以柔居中得所同也要之同其宗則爲吾友以剛居上非所以善同于下而又同乎已之應失同人于野之義三四所以悖之王逢○九五同於二而爲三四二陽所隔五自以義直理勝故不勝憤抑至於號咷然邪不勝正雖爲所隔終必得合故後笑也大師克相遇五與

二正應而二陽非理隔奪必用大師克勝之乃得相遇也云大師云克者見二陽之強也伊川○直者乾之動理之所在也先隔則號咷後遇則笑乃私昵之情非大同之體朱震

上九同人于郊无悔象曰同人于郊志未得也

居外无應物莫與同然亦可以无悔故其象占如此郊在野之內未至於曠遠但荒僻无與同耳本義○郊者外之極也處同人之時最在於外不獲同志而遠於內爭故雖无悔吝亦未得其志王輔嗣○居外已過其同故无與同者患爭之禍則免矣求同之志可得乎于寶

○郊在外而遠之地求同者心相親相與上九居外而无應終无與同者也始有同則至終或有睽悔處遠而无與故雖无同亦无悔雖欲同之志不遂而其終无所悔也象云志未得者言居遠莫合故終无所悔然而在同人之道求同之志不得遂雖无悔非善處也伊川○同人六爻以六二一陰爲卦主上下五陽皆欲同之同人之道貴廣不貴狹卦言于野亨是也在諸爻以比應爲同故不能盡卦義合而論之有應而同者有比而同者有遠而无與同者有爭而不能同者二與五應以正道相同在二言于宗五言相遇此應而同者初在卦下出即遇二无爭於五故同人

于門此比而同者上處卦外无應于五亦无得於二故同人于郊此遠而无與同者三四介乎二五之間與五爭二而不知天理之同物莫能間故三伏戎不興四乘墉弗克此爭而不能同者同人之道難矣哉然則世之與人同者與其爲初之比而同不若五之應而同者之出於正爲三四之爭而不能同不若上之遠而无與同者之无所爭也丘行可

測曰同人六爻辭義大率以時事發明與彖義略同蓋周公之心之德即文王之心之德故也初九同人于門蓋亦有于野之志矣以時位猶未顯達也故不三亭而曰无咎六二同人于宗正于野之反也故曰吝窘公以柔順中正爲德不宜有是而象辭云爾者蓋以其獨繫於正應有以累其公乎若周公之勤勞王室顧讒嫉之徒特以同人于宗疑之致有流言之變諺亦甚矣三四有攻匿據之象或謂三猶三監而四猶多士多方也其公與成王之大川乎九五克以大師而得與正應相遇正所謂利涉大川也王之與公始相諗而終則相信亦其義也上九物莫與同志雖未得而亦可以无悔時則使然也若箕子之自處于朝鮮伯夷叔齊之終遜于首陽蓋其人矣

序卦與人同者物之所歸也大有所以次同人也爲卦火在天上火之處高其明及遠萬物之衆无不照見爲大有之象又一柔居尊衆陽並應居尊執柔物之所歸也上下應之爲大有之義大有盛大豐有也 程傳

大有元亨

大有所有之大也離居乾上火在天上无所不照又六五一陰居尊得中而五陽應之故爲大有乾健離明居尊應天有亨之道占者有其德則大善而吉也 本義○

柔得尊位羣陽顯應大能所有故稱大有既能大有則其物大得亨通故云大有元亨 孔穎達○京氏傳曰大有自同人來以卦氣言之同人七月卿卦大有四月侯卦以乾爲大君正當有之時也 郎顗○大有以乾爲辟四月卦也火在天上正帝出乎震相見乎離之時聖人南面而聽天下嚮明而治故曰元亨 荀九家○六五體離處乾之上猶大臣有聖明之德代君爲政處其位大有其事而理之也元亨者能長羣臣以善使嘉會禮通若周公攝政朝諸侯於明堂是也 鄭康成○大有於衆必以元大之德亨通於天下 胡翼之○高明者大火又

在上物之豐富繁大之象 石介○此卦喻女主在位居中大有羣陽佐之故大通 勾徵○卦之才可以元亨也凡卦德有卦名自有其義者如此吉譏亨是也有因其卦義便爲訓戒者如師貞丈人吉同人于野亨是也有以其卦才而言者大有元亨是也由剛健文明應天時行故能元亨也 伊川○一陰在上卦之中而五陽宗之居尊能柔物之所與而諸爻之有皆六五之有也豈不大哉唯其所有者大故其亨亦大也 丘行可

測曰大有卦變自同人來柔自二而進居於五故曰柔得尊位大中而上下應之剛自外來變內體爲乾

故曰應乎天而時行若以爻變言乾九五一爻變有飛龍在天之象此聖作物覩乃位乎天德者也何謂天德剛健以爲體文明以爲用乘六龍而與時偕行此大有之卦才也大有而曰元亨此大德受命之事與帝出乎震齊乎巽相見乎離同義蓋至是則天地位萬物育聖人南面而聽天下嚮明而治如火在天上无所不照故曰大有元亨以虞舜言之則受終于文祖而受禪於堯以商周之事言之正武王克紂即位之時也其義與乾之元亨畧同但在離火之時故不足於利貞耳

彖曰大有柔得尊位大中而上下應之曰大有
以卦體釋卦名義柔謂六五上下謂五陽本義○言卦
之所以爲大有也五以陰居君位柔得尊位也處中得
大中之道也爲諸陽所宗上下應之也夫居尊執柔而
衆之所歸也而又有虛中文明大中之德故上下同志
應之所以爲大有也伊川○同人大有一柔五剛均也
柔在下者曰得位曰得中曰應乎乾而爲同人我同乎
彼之辭也柔在上者曰尊位曰大中曰上下應而爲大
有我有其大之辭也楊萬里
其德剛健而文明應乎天而時行是以元亨

以卦德卦體釋卦辭應天指六五也本義○六五處大
以中柔處尊位是其大也居上卦之內是其中也剛健
謂乾文明謂離六五應九二故云應於天也德應於天
則行不失時以時而行則萬物大得亨通孔穎達○柔
之德非處尊得中則志不行於天下陸秉○柔得尊位
大中是繼世守文之主內剛健而外文明是守之德
應乎天而時行是行先世月令之事是以大善而亨通
鄭夬○卦之德內剛健而外文明六五之君應於乾之
九二五之性柔順而明能順乎二二乾之主也是應乎
乾也順應乾行順乎天時也故曰應乎天而時行其德

如此是以元亨也王弼云不大通何由得大有乎大有則必元亨矣此不識卦義離乾成大有之義非大有之義便有元亨由其才故得元亨大有而不善者與不能亨者有矣 伊川

象曰火在天上大有君子以遏惡揚善順天休命

火在天上所照者廣爲大有之象所有既大无以治之則釁孽萌於其間矣天命有善而无惡故遏惡揚善所以順天反之於身亦若是而已矣 本義 ○天體高明火又在上光明之甚无所不照天之明命福善禍淫君子以遏惡揚善是順天休命也 孔頴達 ○賞善罰惡天之所以命人君也 胡翼之 ○初九九四六五宜剛健之君高在天上照見萬物之象以遏絕衆惡揚明善類以奉順天休美之命萬物衆多則有善惡之殊君子享大有之盛當代天工治養庶類治衆之道在遏惡揚善而已惡懲善勸所以順天命而安羣生也 伊川

或問大象云遏惡揚善順天休命者何曰其惟剛明之聖人乎非至明无以察善惡之微非至剛无以致遏揚之典此奚以異於天哉是故天討有罪自我刑之

天命有德自我章之應天而行時所以順天休命也

初九无交害匪咎艱則无咎象曰大有初九无交害也

雖當大有之時然以陽居下上无繫應而在事初未涉乎害者也何咎之有然亦必艱以處之則无咎戒占者宜如是也本義○夫以剛健爲大有之始不能篤中滿而不溢術斯以往後害必至其欲匪咎艱則无咎也王輔嗣○大有之世賢知得路而无應无交害正道也終非己爲艱則无咎獨善自處也節至○以大有之時在下而无應與時而无交宜見害者也而曰匪咎者以其剛正之才不涸於下艱難其志不失其道所以无咎也王通

○有大物者必盈盈則物或害之初爲大有之始能以剛健在下既遠大有之尊不盈其志則无交於害矣又非絕羣之行以絕於物匪可咎惡能守此二者動自艱難然後可以有大功而无咎陸震○交害者相交以利害也大凡以親而交於人則必有踈之者矣以喜而交於人則必有怒之者矣以利而交於人則必有害之者矣唯君子爲能用心廣大故无意於交也今初九居大有之始處全卦之下是无心於物者也无心於物則所尚遠大不交於有害匪致咎之道也又當艱難其志終久而不變則可以全德无咎胡旦○初九守正无交在

他卦未有害大有柔得尊位大中上下應之初九无交則害也然匪可咎惟艱以守正擇可而後交則无咎介王肅○交道難不可苟合也四來下初乃可動今二應於五三通於四與上近焉獨立无交者唯初而已雖然无交之爲害也非所謂咎也獨无恃而知難何咎之有東坡○九居大有之初未至於盛處卑无應與未有驕盈之失故无交害未涉於害也大凡富有鮮不有害以子貢之賢未能盡免況其下者乎匪咎艱則无咎言富有本匪有咎也人因富有自爲咎耳若能享富有而知難處則自无咎也處富有而不能思艱慎戒長則驕侈之心生矣所以有咎也伊川

九二大車以載有攸往无咎象曰大車以載積中不敗也剛中在下得應乎上爲大車以載之象有所往而如是可以无咎矣占者必有此德乃應其占也本義○任重而不危大車以載也健不違中爲五所任致遠不泥故可以往而无咎也王輔嗣○乾爲大車體剛履中可以任重有應於五故所積皆中而不敗也虞翻○下乘陽爲動上承陰爲實得中爲安五以虛中納下往而不拒故无咎劉牧○以剛健之才當大有之時履得中道應於六五是以忠正之臣而當其重任者也猶若大車之

載持積於其中雖任重而不致傾敗 胡旦 ○九以陽剛居二爲六五之君所倚任剛健則才勝居柔則謙順得中則无過其才如此所以能勝大有之任如大車之材强壯能勝載重物也可以任重行遠故有攸往而无咎也大有豐盛之時有而未極故以二之才可往而无咎至於盛極則不可以往矣 伊川 ○大車二也載謂載五也剛健居中而應五故有大車以載之象 紫淵 ○二五相應陽志上行故有攸往之象以是而往何咎之有 林栗 ○伊尹任天下之重此爻足以當之 張清子

九三公用亨于天子小人弗克象曰公用亨于天子小人

害也

亨春秋傳作享謂朝獻也古者享通之享享獻之享烹飪之亨皆作亨字九三居下之上公侯之象剛而得正上有六五之君虛中下賢故爲享于天子之象占者有其德則其占如是小人无剛正之德則雖得此爻不能當也 本義 ○處大有之時居下體之極乘剛健之上履得其位與五同功威權之盛莫此過焉公用斯位乃得通乎天子之道也小人不克害可待也 王輔嗣 ○享獻也 京房 ○夫三權重位盛公之象也上有柔君而權重位盛體復剛健小人履之必恃權攄位專擅强逼必至

于害君子則不然此亦所以爲戒也石介○當大有之時得尊盛之位行重剛不中之事者也以其有大有之才是以能亨于天子也重剛而不中非君子之常其趨時也則有時而行之君子猶以爲惕況小人乎易之辭有王有先王有帝有后有大君王以德業言先王以垂統言帝以主宰言天子以正位言后天子諸侯通稱大君天子尊稱王介甫○三君下體之上在下而居人之上諸侯人君之象也公侯上承天子天子居天下之尊率土之濱莫非王臣在下者何敢專其有凡土地之富人民之衆皆王者之有也此理之正也故三當大有之時居諸侯之位有其富盛必用亨通于天子謂以其有爲天子之有也乃人臣之常義也若小人處之則專其富有以爲私不知公已奉上之道故曰小人弗克也伊川○左氏傳晉文公將納王使卜偃筮之遇大有之睽曰吉遇公用亨于天子之卦戰克而王亨吉孰大焉杜預曰大有九三爻也則卜偃杜預皆作亨于寶曰亨燕也姚信作享祀九三剛健而正與五同功故用此爻當天子之享而无驕亢若小人處之柔弗勝其任處之不當必有滿盈之害三五既交易剛爲柔故聖人因柔以著戒焉朱震

九四匪其彭无咎象曰匪其彭无咎明辨晳也

彭字音義未詳程傳曰盛貌理或當然六五柔中之君九四以剛近之有僭偪之嫌然以其處柔也故有不極其盛之象而得无咎戒占者宜如是也象言明辨晳者晳謂明貌本義○既失其位而上近至尊之威下比分權之臣其爲懼也可謂危矣唯夫有聖知者乃能免斯咎也三雖至盛五不可舍能辨斯數專心承五常能其旁則无咎矣旁謂三也王輔嗣○九四不枉已屈節以事九三之權臣若魏之王祥不拜晉文汲黯長揖衛將軍是也白勤○君子遇此時而立於朝謀之當告者不以告于用事之臣而告諸其君所以明上下之禮而著君臣之戒也陸震○柔得尊位而上下咸應之以時相親難處之地也能知禍福之端畏天下之所覩如非在五旁兢業自整不敢怙恃則无咎矣子夏傳○九四居大有之世特近至尊分同晉文公居周襄而狩河陽如不在五之旁則无咎勾徵○六四居大有之時已過中矣是大有之盛者也過盛則凶咎所由生也故處之之道匪其彭則得无咎謂能謙損不處其太盛則得无咎也四近君之高位苟處太盛則致凶咎彭盛多之貌詩載驅云汶水湯湯行人彭彭行人盛多之狀大明云駟

豐彭彭言武王戎馬之盛也象云明辨晳者言能不處其盛而得无咎者蓋有明辨之智也晳明智也賢智之人明辨物理當其方盛則知咎之將至故能損抑不敢至於滿極也伊川○彭盛滿貌昧者處之盈滿而不知變九四懼而守正抑損不至於盛滿以其明而辨於盈虛之理其晳白也朱震

六五厥孚交如威如吉象曰厥孚交如信以發志也威如之吉易而无備也

大有之世柔順而中以處尊位虛已以應九二之賢而上下歸之是其孚信之交也然君道貴剛太柔則廢當以威制之則吉故其象占如此亦戒辭也象云信以發志者一人之信足以發志故其孚交如也夫不則人將易之而无畏備之心本義○居尊以柔處大以中无私於物上下應之信以發志故其孚交如也夫不私於物物亦公焉不疑於物物亦誠焉既公且信何難何備不言而教行何爲而不威如爲大有之主而不以此道吉可得乎王輔嗣○其體文明其德中順信發乎志以單於物物懷其德以信應君君物交信厥孚交如也爲卦之主有威不用唯行簡易无所防備物感其德反更知畏威如之吉也劉牧○六五當大有之時居君

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.

位虛中爲孚信之象人君執柔守中而以孚信接於下則下亦盡其信誠以事於上上下孚信相交也以柔居尊位當大有之時人心安易若專尚柔順則陵慢生矣故必威如則吉威如有威嚴之謂也既以柔和孚信接於下衆志悅從又以威嚴使之有畏善處有者也吉可知矣伊川○五執柔守中以誠信交於下而其孚在二五本无剛剛因二而發之積誠不已至於不怒而威其吉可知朱震

上九自天祐之吉无不利象曰大有上吉自天祐也

大有之世以剛居上而能下從六五是能履信思順而尚賢也滿而不溢故其占如此本義○五爲信德而已履爲履信之謂也雖不能體柔而以剛乘柔思順之義也居豐有之世而不以物累其心高尚其志尚賢者也輔嗣○處大有之世以剛處外耻爲私邪是國老爲高尚其志居六五天位之上與天合德故自六五天位已下皆祐助之何不利之有勾濂○

上九在卦之終居无位之地是大有之極而不居其有者也處離之上明之極也唯至明所以不居其有不至於過極也有極而不處則无盈滿之災能順乎理者也

五之孚信而履其上爲踐履誠信之義五有文明之德

上能降志以應之爲尚賢崇善之義其處如此吉道之至也自當享其福慶自天祐之行順乎天而獲天祐故所往皆吉无所不利也 伊川 ○大有之卦以六五爲主初之无交害逸民也上九在上賓師也中爻三位爲臣二大臣也受大有之任故爲載三外臣也奉大有之物以朝貢故爲享二中故无咎三不中故戒君子用享則爲桓文小人弗克則爲曹馬矣四近臣也以柔自抑不怙大有之寵故爲匪其彭五離中虛中孚爲信而上下應之則其孚交矣所慮者居易无備故也威如乃吉欲其克自警畏也 項世安 ○八卦乾爲尊六十四卦泰爲盛然乾之上九悔於亢泰之上六吝於亂盛治備福就若大有者六爻亨一吉二无咎三明主在上賢鼎集无一敗亂之小人无一害治之乘德士生斯世飲水甘於列鼎而況九二之大臣九三之諸公上九功成身退之者舊乎 楊萬里

測曰大有爻義初九雖无交害然時當大有若以易心處之反或有咎程子曰大凡富有鮮不有害故以艱則无咎爲事初之戒九二居大臣之位受大有之任剛以爲才中以爲德有大車以載之象往又何咎矣古之人可以當此者若伊傅周召是其人已三外

臣也故曰公用享于天子大有之世小德役大德故
曰小人弗克四近臣也于寶曰彭亨驕滿貌成昭之
世周霍之臣百官總已專斷萬機必以驕滿爲戒故
曰匪其彭无咎六五居尊位而以信順之德孚乎上
下惇大成裕正其象也故曰厥孚交如然必曰威如
吉者蓋必恩威無濟斯可以保其大有而不墜爾吉
之道也上九履信思順又以尚賢推賡禪受之德
足以當之以其能通元龍之變於未窮是故自天祐
之吉无不利也

☶艮下
☷坤上 謙

序卦有大者不可以盈故受之以謙其有既大不可至
於盈滿必在謙損故大有之後受之以謙也爲卦坤上
艮下地中有山也地體卑下山高大之物而居地之下
謙之象也以崇高之德而處卑之下謙之義也 程傳

謙亨君子有終

謙者有而不居之義止乎內而順乎外謙之意也山至
高而地至卑乃屈而止於其下謙之象也占者如是則
亨通而有終矣有終謂先屈而後伸也 本義 ○謙者屈
躬下物先人後已以此待物則所在皆通故曰亨也小
人行謙則不能長久唯君子有終也謙爲諸行之善而

不言元與利貞及吉者何也人既謙退不可為首以謙下人何以幹正於物謙必獲吉其吉可知故不言元利貞與吉也 孔穎達 ○山體高而在地下高能下下之象唯艮之堅固坤之厚順乃能終之總六十四卦唯謙六爻无悔吝皆吉故能謙則亨通矣 石介 ○艮下剛而止也坤上柔而順也內剛止而外不柔順則失於亢外剛止而內不柔順則近於佞 胡翼之 ○君子之德誠盛矣業誠大矣不謙以持之无以保其終也 司馬君實 ○謙有亨之道也有其德而不居謂之謙人以謙巽自處何往而不亨乎君子有終君子志乎謙巽達理故樂天而不競內充故退讓而不矜安履乎謙終身不易自卑而人益尊之自晦而德益光顯此所謂君子有終也在小人則有欲必競有德必伐雖使勉慕於謙亦不能安行而固守不能有終也 伊川

溯曰謙之卦變自剝來乾本在上乃下索坤而成艮天道下濟而光明也坤本在三乃上變艮而為坤地道卑而上行也天地之道惟其謙也故能成交泰之功而於穆不已聖人之道亦惟其謙也故能與天地同其功用書曰謙受益此謙之所由以亨也記曰君子之道闇然而日章此君子所以能有終也不曰謙

亨有終而曰君子有終者見謙非君子不能也夫无而不居自其本分非以卑蘊高之象惟君子爲能有而不居得謙之象夫內有矜伐之心外苟示抑損之貌是驕僞而已非止乎內而順乎外之德惟君子爲能止乎內而順乎外得謙之意故曰君子有終言謙者君子之道也古之人有行之者其惟夏后氏乎書曰汝惟不矜天下莫與汝爭能汝惟不伐天下莫與汝爭功且禹之功與天地並可謂高矣然聖人之心則卑以自處曰此不過盡吾職分之所當爲耳此之謂謙亨有終之道

彖曰謙亨天道下濟而光明地道卑而上行

言謙之必亨本義○京氏傳曰謙自剝來言上九六三之互變也若以爻變言則爲含章可貞无成有終之象以卦氣言之剝九月辟卦謙十二月卿卦天地之氣剝則不交至臨而復交故彖曰天道下濟而光明地道卑而上行郎顗○濟當爲際此明謙而能亨之義天之道以其氣下際故能化育萬物其道光明下際謂下交也地道以其處卑所以其氣上行交於天皆以卑降而亨也伊川

天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙人

道惡盈而好謙謙尊而光卑而不可踰君子之終也
變謂傾壞流謂聚而歸之人能謙則其居尊者其德愈
光其居卑者人亦莫能過此君子所以有終也本義○
天道下濟者謂降下濟生萬物光明者謂三光垂耀而
顯明也地道上行者以體卑柔而氣上行交通于天以
生萬物也孔穎達天道虧盈益謙地道變盈流謙皆以互體震
言若日中則昃月盈則食虧損有餘以補不足此天道
也若高岸爲谷深谷爲陵變損盈高以流布洿下此地
道也鬼神害盈福謙人道惡盈好謙皆以中二爻言易
六畫具三才之道中二爻屬人鬼陰而神陽上盈而下
謙高明之家鬼闚其室黍稷非馨明德惟馨此鬼神害
盈而福謙也滿招損謙受益不矜則莫與爭能不伐則
莫與爭功此人道惡盈而好謙也崔憬○降接卑下名
聲益隆故其道光顯謙尊而光也猶天德不可爲首之
義辭貌卑巽而志行剛正故雖卑退而不踰猶坤之用
六以大終也劉牧○尊而謙益光大卑而謙不可踰君
子所以有終于寶○以天行而言盈者則虧謙者則益
日月陰陽是也以地勢而言盈滿者傾變而反陷卑下
者流注而益增也鬼神謂造化之跡盈滿者禍害之謙
損者福祐之凡過而損不足而益者皆是也人情疾惡

於盈滿而好與於謙畧謙者人之至德故聖人詳言所以戒盈而勸謙也伊川○尊者三居下卦之上也光良體也卑者三居上卦之下也不可踰謂位雖居下而德則莫有過之者蓋以謙居尊而道光以謙居卑而德不可踰此專以九三爻言君子有終之義也王湜

象曰地中有山謙君子以裒多益寡稱物平施

以卑蘊高謙之象也裒多益寡所以稱物之宜而平其施損高增卑以趣於平亦謙之意也本義○多者用謙以爲裒少者用謙以爲益隨物而與施不失平也王輔嗣

○地體卑下山之高大而在地中外卑下而內蘊蓄之象故爲謙也君子觀謙之象山而在地下是以高者下之卑者上之見抑高舉下損過益不及之義以施於事則裒取多者增益寡者稱物之多寡以均其施與使得其平也伊川○裒荀鄭諸儒作捋取也字書作掊君子取有餘益不足稱物而施適平而止平者施之則也

朱震

測曰君子以稱物平施裒多益寡者何曰此治一世使之皆謙之象也與大學絜矩之義畧同是故先王之有天下也規方千里以爲畿服其餘以均分公侯伯子男使各有寧宇伐水之家不畜牛羊百乘之家

不富聚斂之臣而分之所當得无不均者及之於已亦若是而已矣是故以交際言之則上交不諂下交不瀆以行仁言之則親親而仁民仁民而愛物皆稱物平施之義也

初六謙謙君子用涉大川吉象曰謙謙君子卑以自牧也以柔處下謙之至也君子之行也以此涉難何往不濟故古者如是則利以涉川也本義○處謙之下謙之謙者也能體謙謙其唯君子用涉大難物无害也王輔嗣○初最在下為謙二陰承陽亦為謙故曰謙謙也二陰一陽相與成體故曰君子也九三互體坎故用涉大川吉也鄭康成○以柔居下謙之又謙者也故能得衆用之以犯大難況居安易乎自牧者自養也謙又言施之於自牧則可若施之於他人則卑以甚矣朱咸○利涉者其才其時利於涉艱用涉者用此以涉然後吉也王介甫○初六以柔順處謙又居一卦之下為自處卑下之至謙而又謙也故曰謙謙能如是君子也自處至謙衆所共與也雖用涉險難亦无患害況居平易乎何所不吉也象言自牧謂自處也伊川○孔疏云用涉大川假象言也蓋用鄭玄五體坎之說朱震

六二鳴謙貞吉象曰鳴謙貞吉中心得也

柔順中正以謙有聞正而且吉者也故其占如此本義

○鳴者聲名聞之謂也得位居中謙而正焉王輔嗣○以柔居中嘉譽旁達功德雖未著而中心亦自得也夫譽之隆者戒其名過而損實故正則吉劉牧○鳴之爲言接於物而感之也六二接於九三而感之以謙剛上柔下中正以相與其志得而可以有功矣王介甫○雄鳴則雌應故易陽倡而陰和寄之於鳴焉謙之所以爲謙三也其謙也以勞故聞其風彼其澤者莫不相從於謙六二其隣也上九其配也故皆和之而鳴於謙而六二又處內卦之中雖微九三有不謙乎故曰鳴謙又曰貞吉鳴以言其和於三貞以言其出於性東坡○二以柔順居中是以謙德積於中故發於外見於聲音顏色故曰鳴謙居中得正有中正之德也故云貞吉凡貞吉有爲貞且吉者有爲得正則吉者六二之貞吉所自有也伊川

九三勞謙君子有終吉象曰勞謙君子萬民服也

卦惟一陽居下之上剛而得正上下所歸有功勞而能謙尤人所難故有終而吉占者如是則如其應矣本義

○處下體之極履得其位上下无陽以分其民衆陰所宗尊莫先焉居謙之世何可安尊上承下接勞謙匪懈

是以吉也 王輔嗣〇君上下之際接兩體焉非勞不可亦終日乾乾之義也 薛温其〇居下之上爲衆之則勤於正衆雖勞而謙厚之至也謙以保位萬民服也故得保其終吉 于寶〇陽當居五自卑下衆降居下體有推勞讓能之意衆陰皆欲歸陽五既任陽羣陰順陽故曰萬民服也正周公保釐之象 荀九家〇位高而有功以謙而爲之主能終之者其唯君子乎 王逢〇三以陽剛之德而居下體爲衆陰所宗履得其位爲下之上是上爲君所任下爲衆所從有功勞而持謙德者也故曰勞謙古之人有當之者周公是也身當天下之大任上奉幼弱之主謙恭自牧斐斐如畏然可謂有勞而能謙矣既能勞謙又須君子行之有終則吉夫樂高喜勝人之常情平時能謙固已鮮矣況有功勞可尊乎雖使知謙之善勉而爲之若矜負之心不忘則不能常久欲其有終不可得也唯君子安履謙順乃其常行故久而不變乃所謂有終有終則吉也九三以剛居正能終者也此爻之德最盛故象辭特重 伊川

六四无不利撝謙不違則也

柔而得正上而能下其占无不利矣然居九三之上故戒以更當發揮其謙以示不敢自安之意也象云不違

則者言雖謙而不爲過本義○處三之上而用謙焉則是自上下下之義承五而用謙順則是上行之道也盡乎奉上下下之道故无不利指揮皆謙不違則也王輔嗣○謙以在位不偪不逼不違其則者也以之奉五而待於三奉待得宜指揮皆從干寶○欲撝三使上居五撝舉也荀爽○三之與五皆若指揮皆順從之不敢違於三五法則是指揮皆謙也故无不利王鏞○能撝去三之承已以爲謙也王介甫○四居上體切近君位六五之君又以謙柔自處九三又以大功德爲上所任衆所宗而已居其上當恭畏以奉謙德之君卑巽以讓勞謙之臣動作施爲无所不利於撝謙也撝施布之象如人手之撝也動息進退必施其謙蓋居多懼之地又任賢臣之上故也伊川○六四坤體柔順而正上以奉六五柔謙之君下以下九三勞謙之臣上下皆得其宜故曰无不利撝謙者揮散其謙之道布於上下也所以奉上下占无不利者非事是君爲容悅也非持祿以養交也不違其則而已人之大倫天下之至理也理之所在天地萬物之所不能違故謂之則不違則无往而不得其宜故无不利子夏曰撝化也言上下化其謙也京房朱震

六五不富以其鄰利用侵伐无不利象曰利用侵伐征不服也

以柔居尊在上而能謙者也故爲不富而能以其鄰之象蓋從之者衆矣猶有未服者則利以征之而於他事亦无不利人有是德則如其占也本義○居於尊位用謙與順故能不富而用其鄰也以謙順而侵伐所伐皆驕逆也王輔嗣○以陰居尊謙而不盈是尊而不富柔之過則姦盜之心生于寶○六五爻辭无謙字明不可用謙也謙恭過甚威武不耀物漸離叛猶復用謙乎必用武以服之也陸介○五以柔居尊位謙而履中是務

損已而不居盈也故曰不富遠人離叛不爲之用斯則爲能用其鄰也凌唐佐○五以謙中履順承陰而乘柔是君子過乎謙者也小人以爲卑而可陵故君子反用侵伐之是卑而不可踰也劉牧○得尊位而无應故有征不服之辭王介甫○當其行謙也故不富而用其鄰及其能斷也故征伐以服驕逆不其偉歟陳皐○富者衆之所歸唯財爲能聚人五以君位之尊而執謙順以接於下衆所歸也故不富而能有其鄰也鄰近也不富而得人之親也爲人君而持謙順天下所歸心也然君道不可專尚謙柔必須威武相濟然後能懷服天下故

利用行侵伐也威德並著然後盡君道之宜而无所不
利也蓋五之謙柔當防於過故發此義 伊川
上六鳴謙利用行師征邑國象曰鳴謙志未得也可用行
師征邑國也

謙極有聞人之所與故可用行師然以其質柔而
无位故可以征己之邑國而已象云志未得者蓋
陰柔无位才力不足故其志未得而至於行師然
亦適足以治其私邑而已 本義 ○最處於外
不與內政故有名而已志功未得也處外而履謙順可
以征邑國而已又曰謙六爻雖有失位无應乘剛而皆
无凶咎悔吝者以謙爲主也 王輔嗣 ○陰陽相應故鳴
雖應不承故志未得九三之鳴誠有所願上六之鳴願
將行焉謙道大著君子之終故可用行師征伐邑國謙
功大成在此爻矣小則伐其邑大則伐其國文王是也
三分天下有其二猶服事殷是志未得也伐密伐崇而
天下歸焉是願將行也 荀九家 ○處謙之未物情蓋叛
五始侵伐至上乃行師也五以侵伐雖小而猶能及遠
上以行師雖大而纔及邑國明謙道轉薄而物情大變
尚能利用行師者以謙舊尚存也 劉牧 ○上六接於九
三而感之以謙者也故曰鳴謙三爲衆陰所附以止於

下已雖接而感之未得其來應故曰志未得九三宜應
已而不來有邑國不服之象師衆也邑國所據也所用
者衆所征者狹不若九五之正位大中也王介甫○六
以柔處柔順之極又處謙之極極乎謙者也以極謙而
反居高未得遂其謙之志故至發於聲音柔處謙之極
亦必見於聲色故曰鳴謙雖居无位之地非任天下之
事然人之行已必須剛柔相濟上謙之極也至於太甚
則反為過故利在以剛武自治邑國已之私有行師謂
用剛武征邑國謂自治其私伊川
測曰初六謙謙君子也雖用以濟險亦吉矧其他乎

六二鳴謙謙而有聲之謂也何以曰貞吉蓋謙而有
聲要之皆實德積中之所致而非違道以干譽者也
何貞如之若然則在彼无惡在此无斁雖行之蠻貊
之邦可矣非吉乎九三以一陽為卦主而勞謙之義
最大實與彖辭相表裏古之人有行之者其惟周公
乎六四謙而无不利矣又曰撝謙何也以其位在勞
謙君子之上故當盡致其謙耳六五當謙之時而以
利用侵伐言何也曰此鳴謙之必亨也五以謙居尊
位而天下復有不服者乃衆之所共惡也多助之至
何征不服故為不富以其鄰利用侵伐之象昔虞

氏之征苗也堯贊禹曰謙受益此有苗之所以終格也上六謙極有聞而亦利用行師征邑國者何此與唐堯以其意旨援舜除去四凶之象大抵上三爻皆哀多益寡之義蓋謙道之變通也故宜謙而不謙者爲寡寡不宜謙而謙者爲多是以六四之撝謙是益其寡也六五之利用侵伐上六之利用行師是哀其多也夫是之謂稱物平施

䷏ 坤下震上 豫

序卦有大而能謙必豫故受之以豫承二卦之義而爲次也有既大而能謙則有豫樂也豫者安和悅樂之義爲卦震上坤下順動之象動而和順是以豫也九四爲上下順應故爲和豫之義以二象言之雷出於地上陽始潛閉於地中及其動而出地奮發其聲通暢和豫故爲豫也 程傳

豫利見侯行師

豫和樂也人心和樂以應其上也九四一陽上下應之其志得行又以坤遇震爲順以動故其卦爲豫而其占利以立君用師也 本義 ○卦謂之豫者取逸豫之義以和順而動動不違衆衆皆悅豫故謂之豫也動而衆說

故可利建侯順動而不加无罪故可以行師又以逆豫不可常行故无元亨非幹正之道故不云利貞也屯元亨利貞之後別云利建侯則莊氏謂建侯即元亨行師即利貞非也孔穎達○坤順也震動也順其性而動者莫不得和悅故爲豫震爲雷爲長子諸侯之象坤爲衆司徒之象行之者亦長子也故卦占利建侯行師陸希聲○京氏傳曰豫自復來以卦氣言之復十一月辟卦雷在地中豫二月侯卦故雷出地上始无疾而終有悅也今以其法占之二月九日至十四日大壯用事消息之卦也於此六日之中雷當發聲易傳曰當雷不雷太陽弱也不得和樂郎顗○豫喜逸悅樂之貌卦一陽爲主而衆陰從之動於上而下順天下之人既以悅豫則當建諸侯以分天下出兵師而討叛逆武王一怒而安天下之民孰不悅豫而順從胡炳文○豫以和樂主義和而不備則乖戾隨之故有豫備之義和而不餘則驕恣生焉故又有豫怠之義卦辭云利建侯行師雖主人心和樂而言亦有豫備餘豫之意王大實○豫順而動也豫之義所利在建侯行師夫建侯樹屏所以共安天下諸侯和順而萬民悅服兵師之興衆心和悅則順從而有功故悅豫之道利於建侯行師也又上動而下順諸

侯從王師衆順令之象君萬邦聚大衆非和悅不能使之服從也伊川○屯有震无坤則言建侯而不言行師謙有坤无震則言行師而不言建侯豫卦合震坤成體故兼言之 丘行可

測曰豫逸豫也能備於豫則可以逸豫而人心之和樂應之矣豫必有主之者九四以一陽居近君之位而上下羣陰率皆應之且卦變自復來有陽志上行之象此豫之主也又卦德爲順以動又上動而衆皆順之故爲豫夫順動莫大於建侯行師豫有其德兼有其象故利於建侯行師以其象言之震一陽在下有侯象也之一陽在初此民立君之象也豫之一陽在五之下此天子樹立君公之象如商周建命四人心和樂故建侯樹屏而萬邦悅服是已坤有衆象謙之衆在上卦此人君用師之象也豫之衆在下卦又九四爲卦主此大臣行師之象如大禹之征苗周公之誅三監皆因人心順從故師行而有功而已凡此皆豫備之義而和樂由之矣象又以天地與聖人之順動言然究而言之惟皇建極則有休徵天地之豫亦皆聖人爲之也

象曰豫剛應而志行順以動豫

以卦體卦德釋卦名義本義○剛應謂四爲羣陰所應
剛得衆應也志行謂陽志上行動而上下順從其志得
行也順以動豫震動而坤順爲動而衆順所以豫也
豫順以動故天地如之而況建侯行師乎
以卦德釋卦辭本義○以豫順而動則天地如之而弗
違況建侯行師豈有不順乎天地之道萬物之理唯至
順而已大人所以先天後天而不違者亦順乎理而已
伊川
天地以順動故日月不過而四時不忒聖人以順動則刑
罰清而民服豫之時義大矣哉
極言之而贊其大也本義○剛謂九四應謂初六既陰
陽相應故志行此就父明豫義坤在下是順震在上是
動此以上下二象明豫義若聖人和順而動合天地之
德故天地亦如聖人而爲之也難者既從易者可知若
建侯能順動則人從之行師能順則衆從之自天地以
順動已下又廣明天地聖人順動之功也孔穎達○建
侯利正行師利順九四以陽居臣位而能正衆陰故利
建侯陽動而陰皆應之故利行師豫之用在於權臣以
臣專君故聖人嘆之劉牧○天地以順動則陰陽和消

息盈虛以時也聖人以順動則賞罰明邪正善惡分也
王逢○天地之運以其順動所以日月之度不過差四
時之行不愆感聖人以順動故經正而民興於善刑罰
清簡而萬民服也既言豫順之道矣然其旨味淵永言
盡而意有餘也故復贊之云豫之時義大矣哉欲人研
味其理優柔涵泳而識之也時義謂豫之時義諸卦之
時與義用大者皆贊其大矣哉豫以下十一卦是也豫
遯姤旅言時義坎睽蹇言時用頤大過解革言時各以
其大者也伊川
象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖

考

雷出地奮和之至也先王作樂既象其聲又取其義殷
盛也本義○奮動也雷震於地上萬物被陽氣以生各
皆逸豫也王者功成作樂以文得之作簫舞以武得之
作萬舞各充其德而爲之祀天帝以配祖考與天同饗
其功也孝經曰郊祀后稷以配天宗祀文王以配上帝
是也鄭康成○樂者聖人因人之豫而節之所以養其
正而閑其邪其和可以感鬼神而況於人乎荀爽○雷
者陽氣奮發陰陽相薄而成聲也陽始潛閉地中及其
動則出地奮震也始閉鬱及奮發則通暢和豫故爲豫

也先王觀雷出地而奮和暢發於聲之象作聲樂以褒
崇功德其殷盛至於薦之上帝推配之以祖考殷盛也
禮有殷奠謂盛也薦上帝配祖考盛之至也 伊川
測曰王道以天人交應爲極故大象以作樂言謂
當此之時可以作樂薦上帝配祖考矣周子曰三綱
正九疇叙百姓泰和乃作樂焉與大象之義合
初六鳴豫凶象曰初六鳴豫志窮凶也
陰柔小人上有強援得時主事故不勝其豫而以自鳴
凶之道也故其占如此象曰志窮謂志意窮極也卦之
得名本爲和樂然卦辭爲衆樂之義爻辭除九四與卦

同外皆爲自樂所以有吉凶之異 本義 ○處豫之初
特得志於上樂過則淫志窮則凶豫何可鳴 王輔嗣 ○
初時鳴豫後則樂志窮盡故爲凶也 孔穎達 ○四爲豫
之主初與之相應小人得志必極其情欲以至於凶形
於聲鳴豫之甚也 石介 ○小人得志悅豫過甚聲名流
傳于外所以凶也 胡旦 ○鳴者接於物而感之者也初
於位爲下於時爲始於德爲柔不以中正接於上而感
之以豫所以凶 王介甫 ○初六以陰柔居下四豫之主
也而應之是不中正之小人處豫而爲上所寵其志意
滿極不勝其豫至發於聲音輕淺如是必至於凶也鳴

發於聲也 伊川

六二介于石不終日貞吉象曰不終日貞吉以中正也

豫雖主樂然易以溺人溺則反而憂矣卦獨此爻中而得正是上下皆溺於豫而獨能以中正自守其介如石也其德安靜而堅確故其思慮明審不俟終日而見几事之幾微也大學曰安而後能慮慮而後能得意正如此占者如是則正而吉矣 本義 ○處豫之時得位履中安夫中正不求苟豫者也順不苟從豫不違中是以上交不諂下交不瀆明禍福之所生故不苟悅辨必然之理故不改其操介如石焉不終日明矣 王輔嗣 ○守志耿介孔頴達 ○介微也石者質定之物纖微之感繞動而質定之知已定矣故能不終日見幾而作也 陸震 ○介者專一也中正則貞一得位則專固中則不越正則不亂雖專於石見幾則動赴幾迅速若終日則後時劉牧 ○下不從初六鳴豫上不從六三盱豫居中守正不從樂豫以終日故吉 石介 ○匪惟終此一日可以長守貞正 荀爽 ○逸豫之道放則失正故豫之諸爻多不得正才與時合也唯六二一爻處中正又无應爲自守之象當豫之時獨能以中正自守可謂特立之操是其

節介如石之貞也介于石其介如石也人之於豫樂心悅之故遲遲遂致於耽戀不能已也二以中正自守其介如石其去之速不俟終日故貞正而吉也處豫不可安且久也久則溺矣如二可謂見幾而作者也 伊川○

知上下之无交而不動知幾者也 王介甫

六三肝豫悔遲有悔象曰肝豫有悔位不當也

肝上視也陰不中正而近於四四爲卦主故六三上視於四而下溺於豫宜有悔者也故其象如此而其占爲事當速悔若悔之遲則必有悔也 本義○六三履非其位上承動豫之主肝謂睢肝喜悅之貌若睢肝之求豫則悔吝也若遲停不求於豫亦有悔也所以然者以六三居不當位進退不得其所故肝豫與遲皆有悔也 孔頴達○視上而承之以豫其行不順則不得其與近不得乎九四而遠遲上六則上六不應故遲有悔動而承上以豫其悔必矣有者不必悔而不能必无悔也 王介甫○上悔者悔下悔者辨上悔之由見幾之遲悔不可追遲者過乎二也從四則諂及下則瀆 許謐其○三四處位不同而不和者也睢肝上視而不正向秀曰小人喜悅佞媚之貌上視佞媚求豫而四不動則悔其動三不能見幾而去且靜而待之四又不動則悔其不動猶豫

如是无他位不當也小人悅於豫寧悔而終不以所處而不當而去之柔不正故也朱震○六三陰而居陽不中不正之人也以不中正而處豫動皆有悔盱上視也上瞻望於四則以不中正不爲四所取故有悔也四豫之主與之切近苟遲遲而不前則見棄絶亦有悔也蓋處身不正進退皆有悔吝當如之何在正身而已君子處已有道以禮制心雖處豫時不失中正故无悔也伊川○三四本近而相得然震動而上坤靜而下上下異趣故有此象馮奇之

九四由豫大有得弗疑朋盍簪象曰由豫大有得志大行也

九四卦之所由以爲豫者也故其象如此而其占爲大有得然又當至誠不疑則朋類合而從之矣故又因而戒之簪聚也又速也本義○處豫之時居動之始獨體陽爻衆陰所從莫不由之以得其豫故曰由豫大有得也夫不信於物物亦疑焉故勿疑則朋合疾也簪疾王輔嗣○羣陰止滯獨體剛陽居動之始震發羣陰故陰皆由我而得豫四雖體陽猶居陰位猶未離其類也故稱朋焉簪者所以固冠而總髮冠之危賴簪以固之猶君位危賴臣以安之其桓文之事乎劉牧○四秉悅

豫之權衆來附已信任不疑彼豈不引其朋類合其簪纓而來也 胡翼之 ○上下无陽莫不由我以豫物之主時可以已可以勿疑是以朋合疾也道可以爲物之主時可以受物之歸則可以勿疑而當其任乎 王介甫 ○陽居於首君之象也六十四卦惟豫九四居臣位之極以一陽而主五陰更无陽爻以分其權是居盛位大有權以得民也其君得无疑乎必以其民朋附於君此一爻周公足以當之 荀九家 ○以一陽而得五陰故曰大有得在近君之位无同德之助衆陰不從五而從已所以疑也髮非簪則散亂不理四剛在上下衆柔之際交而合之猶簪也四五不相疑君臣上下各守其正其爲由豫也大矣 朱震 ○豫之所以爲豫者由九四也爲動之主動而衆陰悅順爲豫之義四大臣之位六五之君順從之以陽剛而任上之事豫之所由也故云由豫大有得言得大行其志以致天下之豫也勿疑朋盍簪四居大臣之位承柔弱之君而當天下之任危疑之地也獨當上之倚任而无同德之助所以疑也唯當盡其至誠勿有疑慮則朋類自當盍聚夫欲上下之信唯至誠而已苟盡其至誠則何患乎其无助也簪聚也 伊川 ○象云志大行即彖傳所謂剛應而志行者 吳幼清

六五貞疾恒不死象曰六五貞疾乘剛也恒不死中未亡也

當豫之時以柔居尊沉溺於豫又乘九四之剛衆不附而處勢危故爲貞疾之象然以其得中故又爲恒不死之象即象而觀占在其中矣本義○四以剛動爲豫之主專權執制非已所乘故不敢與四爭權而又居中處尊未可得亡是以必常至于貞疾恒不死而已王輔嗣○四雖若爲已之疾而志在悅物不敢加害故久而不亡宋衷○失位故有疾得中故不死劉牧○六五不能任六二不諂不瀆至中正之臣所以得不死之疾胡旦○六五受制於四不可動亦不復安豫不可動則於貞爲有害不復安豫故此爻獨不言豫朱子○二與五皆貞者也貞者不志於利故皆不得以豫名之其貞同其所以爲貞者異故二以得吉五以得疾二之貞非固欲不從四也可則進否則退其吉也不亦宜乎五之於四也其質則陰其居則陽也質陰則力莫能校居陽則有不服之心焉夫力莫能校而有不服之心則其貞也以爲疾而已三豫者皆內喪其守而外求豫者也故小者悔吝大者凶六五之貞雖以爲疾而其中之所守不亡則恒至於不死是以知貞之可恃也東坡○六五以

陰柔居君位當豫之時沉溺於豫不能自立者也權之所主衆之所歸皆在於四四之陽剛得衆非耽惑柔弱之君所能制也乃柔弱不能自立之君受制於專權之臣也居得君位貞也受制於下有疾苦也六五居尊位權雖失而位未亡也故云貞疾恒不死如漢魏末世之君也人君致危亡之道非一而以豫爲多在四不言失正而於五乃見其強逼者四本无失故於四言大臣任天下之事之義於五則言柔弱居尊不能自立威權去已之義各據爻以取義故不同也伊川

上六冥豫成有渝无咎象曰冥豫在上何可長也

以陰柔居豫極爲昏冥於豫之象以其動體故又爲其事雖成而能有渝之象戒占者如是則能補過而无咎所以廣遷善之門也本義

至于冥豫成也過豫不已何可長乎故必渝變然後无咎王輔嗣

冥豫成若古之太康內作色荒外作禽荒紂爲長夜之樂是已上與四同體幸有良臣使太康能味五子之言紂能納箕子比干之諫幡然渝變何咎之有荀九家

上六陰柔非有中正之德以陰居上不正也而當豫極之時以君子居斯時亦當戒懼況陰柔乎乃耽肆於豫昏迷不知反者也在豫之終故爲昏冥已

成也若能有渝變則可以无咎矣在豫之終有變之義
人之失苟能自變皆可以无咎故冥豫雖已成能變則
善也聖人發此義所以勸遷善也故不更言冥之凶專
言渝之无咎伊川

測曰豫之六爻朱義以衆樂對自樂言初六以小人
而得強援故爲鳴豫之凶六二中正自守有无欲而
好仁之象語云好仁者无以尚之故當豫樂之時而
其介獨如石焉若然則中心安仁可馴致矣故能不
俟終日而見几事之幾微也周子所謂誠立而明通
者是已何貞吉如之六三位不當而近九四故爲盱
豫之象悔已无可言者占又曰遲有悔者聖人特爲
人開悔過之門耳九四志大得者何曰君子之得位
也上使君樂得其道下使民樂得其所斯其志也然
必勿疑朋盍簪者斯能致之不然四以剛而近暗主
其能免乎六五貞疾以乘四也然以其得中有君人
之道存焉故爲恒不死如仲康之於后羿太子靜之
於共和是其象也上六雖曰冥豫然動體能變故爲
成有渝之象如楚莊聽伍舉之諫而罷淫樂齊威因
淳于髡之諷而行誅賞其皆成有渝之義歟

䷐ 震下兌上　隨

序卦豫必有隨故受之以隨夫悅豫之道物所隨也隨所以次豫也爲卦兌上震下兌爲悅震爲動說而動動而悅皆隨之義女隨人者也以少女從長男隨之義也又震爲雷兌爲澤雷震於澤中澤隨而動隨之象也又以卦變言之乾之上來居坤之下坤之初往居乾之上陽來下於陰也以陽下陰陰必說隨爲隨之義凡成卦既取二體之義又有取爻義者復有更取卦變之義者如隨之取義尤爲詳備程傳

隨元亨利貞无咎

隨從也以卦變言之本自困卦九來居初又自噬嗑九來居五而自未濟來者兼此二變皆剛來隨柔之義以二體言之爲此動而彼說亦隨之義故爲隨已能隨物物來隨已彼此相從其通易矣故其占爲元亨然必利於貞乃得无咎若所隨不貞則雖大亨而不免於咎矣春秋傳穆姜曰有是四德隨而无咎我皆无之豈隨也哉今按四德雖非本義然其下云云深得占法之意本義

○元亨者於相隨之世必大得通若其不大亨通則无以相隨通於時也利貞者相隨之體須利在得正隨而不正則邪僻之道必須利貞也无咎者有此四德乃无咎以苟相從涉於朋黨故必須四德乃无咎也孔穎達○

震動也兌說也內動之以德外悅之以言則天下之人
咸慕其行而隨從之既見隨從能長之以善通其嘉禮
和之以義幹之以正則功成而有福无此四者有凶咎
焉鄭康成○京氏傳曰隨自否來否本上下不交故隨
剛來而下柔以一元自上來爲動主有建侯亨否之義
以卦氣言之否七月辟卦隨二月卿卦雷在澤中隨感
而發而萬物皆隨以和悅是以大亨九五正中當位所
謂利貞也有是四德則无咎若皆无之豈隨也哉漢高
項羽其明驗也郎顗○凡隨之義可隨則隨君有諍臣
父有諍子若惟隨之務不以正道安得亨乎石介○聖
人欲天下之隨也必當脩天地生成之四德人將隨於
人者亦當審其所隨之人有此四德然後隨之則安而
无咎胡旦○隨之道可以致大亨也君子之道爲衆所
隨與已隨於人及臨事擇所隨皆隨也隨得其道則可
以致大亨也凡人君之從善臣下之奉命學者之從義
臨事而從長皆隨也隨之道利在於貞正隨得其正然
後能大亨而无咎失其正則有咎矣豈能亨乎伊川○
屯臨无妄革皆言元亨利貞不言无咎惟隨則以无咎
繼之蓋我隨人或爲人所隨其事雖大亨非貞固易得
有咎也況動而說易失於不正其何能无咎不正則隨

中有事而蠱患生矣作易者繼之以无咎有深意焉胡炳文

測曰隨之爲義以卦變言之自否而來乾上爻下索於坤而成震坤之初爻往居乾之上而爲兌此剛來下柔也爲男先乎女之義以卦德言之此動而彼說爲女隨人之義夫理无獨必有對故天地萬物君臣上下父子夫婦无一而非隨也以情理言之則夫婦之相隨爲切以德業言之則君臣之相隨爲大苟或不隨則天地閉塞而萬物不通爲否之匪人矣故彼此之相隨有大亨之義姑就其大者而言之如衆非后何戴后非衆罔與守邦若彼此相隨則上之使下也如腹心之運手足下之事上也如手足之衛腹心尚何事之不可立何功之不可成乎故曰元亨推之他事莫不皆然然必利在於貞正乃得无咎天下之隨而不得其正者多矣始雖亨而終則有咎如嚴尤之於王莽荀彧之於曹操是已卦辭以利貞无咎爲戒徵矣哉彖曰大亨貞无咎而天下隨之此隨之全德也如三重之道建諸天地而不悖質諸鬼神而无疑百世以俟聖人而不惑則天下之人罔有不從者矣故曰隨之時義大矣哉

彖曰隨剛來而下柔動而說隨
以卦變卦德釋卦名義本義
大亨貞无咎而天下隨時
王肅本時作之今當從之釋卦辭言能如是則天下之
所從也本義○卦所以爲隨以剛來而下柔動而說也
謂乾之上九來居坤之初六往居乾之上以陽
剛來下於陰柔是以上下以貴下賤能如是物之所
說隨也又下動而上說動而可悅也所以隨也如是則
可大亨而得正能大亨而得正則爲无咎不能亨不得
正則非可隨之道豈能使天下隨之乎天下之所隨者
時也故云天下隨時伊川
隨時之義大矣哉
王肅本時字在之字下今當從之本義○震剛而兌柔也
以剛下柔動而之悅乃得隨也爲隨而令大通利貞得
於時也得時則天下隨之矣隨之所施唯在於時也時
異而不隨否之道也故隨時之義大矣哉王輔嗣○上
能下下之所以隨上貴能下賤賤之所以隨貴隨之
義剛下柔而動以時物无不悅隨之也王逢
○泰之極必反於否是泰之不可守也否之極必變爲
泰是否之不可行也由是刑政之寬猛禮樂之沿革文

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

質之損若各隨時變所以順民心也少女本配少男爲敵體故上下皆應今偶長男非少女本志也何以得隨以剛能下柔而悅其性也劉牧○不曰隨之時而曰隨時者在泰則隨泰之時在否則隨否之時也王介甫○君子之道隨時而動從宜適變不可爲典要非造道之深知幾能權者不能與於此也故贊之曰隨時之義大矣哉凡贊之者欲人知其義之大玩而識之也伊川○天下所隨者聖人之時而聖人制作又當隨天下之時禮樂法度始於書卦垂衣裳而大備於成周者豈聖人智慮有所不及哉此隨時之義所以大也蔡淵

象曰澤中有雷隨君子以嚮晦入宴息

雷藏澤中隨時休息本義○澤中有雷動悅之象也物皆悅隨可以无爲不勞明鑒故君子嚮晦入宴息也王輔嗣○雷春夏用事今在澤中秋冬時也翟元○澤性止靜今動而悅者以其處下而求安也君子成天下之務抱宵旰之憂豈暇晏息哉然時乎求安則不可苦節以困物情劉牧○卦象言隨時而動有八百諸侯隨武王之義動而天下皆悅此隨之亨大象言隨時而息有曹參用蓋公語以治漢之象必清靜而民寧壹此隨之貞蒋九家○雷在澤中待時而動欲人之隨與隨人者

皆當韜光養正向隱晦以自安息胡文○天下大通示无爲而化成金君卿○顯諸仁而物悅隨則藏諸用以守其正陳皐○當衆人說隨之時而不安動可隨而不隨者矯不可隨而隨者諂與其諂也寧矯韓愈氏有言行成于思毀于隨當息而息所以思也楊繪㊀雷震於澤中澤隨震而動爲隨之象君子觀象以隨時而動隨時之宜萬事皆然取其最明且近者言之君子以嚮晦入宴息君子晝則自強不息及向昏晦則入居於內宴息以安其身起居隨時適其宜也禮君子晝不居內夜不居外隨時之道也伊川

測曰大象以嚮晦入宴息爲言何曰此君子反其視聽收其思慮以存其神也隨時之義孰大於是高陵呂氏曰澤中有雷將以時發也嚮晦宴息將以時行也故君子語默動靜如陰陽晝夜此則隨時之義也

初九官有渝貞吉出門交有功象曰官有渝從正吉也出門交有功不失也

卦以物隨爲義爻以隨物爲義初九以陽居下爲震之主卦之所以爲隨者也既有所隨則有所偏主而變其常矣惟得其正則吉又當出門以交不私其隨則有功也故其象占如此亦因以戒之本義○居隨之始上无

其應无所偏係動能隨時意无所主者也隨不以欲以
欲隨宜者也故官有渝變隨不失正也出門无違何所
失哉 王輔嗣 ○官謂人心所主 孔穎達 ○初與二相得
出門交有功也 于夏傳 ○門者所由之正道 陸希聲 ○
設官所以正時俗官有獎政不得不變法而從宜四能
立功于時交有功同于四也初與四俱以陽居下體故
爲同出門言其始也 劉牧 ○官所守也渝謂觀時量勢
而變前所守已出門矣又擇其有功者而交之 胡炳文 ○
陽在二陰之中以剛下柔執不從之故出門則人從之
石汝礪 ○以陽居陽得其正无應於上心无私欲故見
惡則舍遇善則隨心常應變而從正則吉出門者取隨
之初凡所交涉必以正道則有功此爻无位不當取官
位爲象即孟子所謂心官是也 代淵 ○出門交有功先
擇而後交 房喬 ○九居隨時而震體且動之主有所隨
者也官主守也既有所隨是其所主守有變易也故曰
官有渝貞吉所隨得正則吉也出門交有功人心所從
多所親愛者也常人之情愛之則見其是惡之則見其
非故妻孥之言雖失而多從所憎之言雖善爲惡也苟
以親愛而隨之則是私情所與豈合正理故出門而交
則有功也出門謂非私暱交不以私故其隨當而有功

伊川

六二繫小子失丈夫象曰繫小子弗兼與也

初陽在下而近五陽正應而遠二陰柔不能自守以須正應故其象如此凶吝可知不假言矣 本義 〇陰之爲物以處隨世不能獨立必有繫也居隨之時體於柔弱而以乘夫剛動豈能秉志違於所近隨此失彼弗能兼與五處已上初處已下故曰繫小子失丈夫也 王輔嗣

〇凡有繫而隨則不能兼與此其所以失丈夫 石介

〇臣不應君失隨之道 王介甫

〇二應五而比物隨先於近柔不能固守故爲之戒云若繫小子則失丈夫也初陽在下小子也五正應在上丈夫也二若志繫於初則失九五之正應是失丈夫也繫小子而失丈夫捨正應而從不正其咎大矣二有中正之德非必至如是也在隨之時當爲之戒也 伊川

〇以剛隨人者謂之隨以柔隨人者謂之繫剛有以自立而柔不足以自立也故初九四九五不言繫而六二六三上六皆言繫也 楊中立

六三繫丈夫失小子隨有求得利居貞象曰繫丈夫志舍下也

丈夫謂九四小子亦謂初也三近繫四而失於初其象與六二正相反四陽當任而已隨之有求必得然非正

應故有不正而爲邪媚之嫌故其占如此而又戒以居貞也本義○六三陰柔近於九四是繫於丈夫也初九既被六二之所據六三不可復往從之是失小子也四元无他應已往隨四四不能逆已是三之所隨有求皆得也利居貞者已非其正以繫於人不可妄動利在居處守正也孔穎達○三非其正而隨其義可尚者以承陽爲順也二以正爲順而反不足稱矣以乘剛爲逆故也陸東○初與四皆非已應當擇而從之以尊卑言之則四居上以遠近言之則四爲近隨其所求而得之无所定主故利居正固其所守則善矣陳皐○丈夫九四

也小子初也陽之在上者丈夫也居下者小子也三雖與初同體而切近於四故繫於四也大抵陰柔不能自立常親繫於所近者上繫於四故下失於初舍初從上得隨之宜也上隨則善也如昏之隨明事之從善上隨也背是從非舍明逐暗下隨也四亦无應无隨之者也近得三之隨必與之親善故三之隨四有求必得也人之隨於上而上與之是得所求也又凡所求者可得也雖然固不可非理枉道以隨於上苟取愛說以遂所求如此乃小人邪諂趨利之爲也故云利居貞自處於正則所謂隨有求而必得者乃正事君子之隨也伊川

九四隨有獲貞凶有孚在道以明何咎象曰隨有獲其義凶也有孚在道明功也

九四以剛居上之下與五同德故其占隨而有獲然勢陵於五故雖正而凶惟有孚在道而明則上安而下從之可以无咎也占者當時之任宜審此戒 本義 ○處說

之初下據二陰三求繫已不距則獲故曰隨有獲也居於臣地履非其位以擅其民失於臣道違正者也故曰貞凶體剛居悅而得民心能幹其事而成其功者也雖違常義志在濟物心有公誠著信在道以明其功何咎之有 王輔嗣 ○得三而附私擅其民正之凶也以隨之時協隨之義竭誠奉主立功明道皆尚之矣夫何咎哉 子夏傳 ○以剛明之才德居人臣之極位而有君之民於正道爲大凶矣然既在嫌疑之地必當推其至誠之信率天下之民以奉於上盡其濟物之心顯然推白其臣子之道則庶可以免其刑戮而逃其悔吝昔文王三分天下有其二然有君民之大德有事君之小心故能脫羑里之禍是盡其誠信以奉君而免咎者也 胡翼之 ○明足以守道非知權者孰能與於此故孔子曰明功有功 王介甫 ○九四以陽剛之才處臣位之極若於隨有獲則雖正亦凶有獲謂得天

下之心隨於已爲臣之道當使恩威一出於上衆心皆隨於君若人心從已危疑之道也故凶居此地者柰何唯孚誠積於中動爲合於道以明哲處之則又何咎古之人有行之者伊尹周公孔明是也皆德及於民而民隨之其得民之隨所以成其君之功致其國之安其至誠存於中是有孚也其所施爲无不中是在道也唯其明哲故能如是以明也復何過咎之有是以下信而上不疑位極而无逼上之嫌勢重而无專強之過非聖人大賢則不能也其次如唐之郭子儀威震主而主不疑亦由中有誠孚而處无甚失也非明哲能如是乎 伊川

九五孚于嘉吉象曰孚于嘉吉位正中也

陽剛中正下應中正是信于善也占者如是其吉宜矣

本義 ○履正居中而處隨世盡隨時之宜得物之誠故嘉吉也 王輔嗣 ○不私其應信乎美德是以吉 陸績 ○四有善而能信之雖專于己而不忌其僭俾成其功也故吉 劉牧 ○得位處中天下之人莫不鼓舞而隨之故當虛心盡誠以信任大才大智嘉善之人以共成天下之治則吉莫大焉 胡翼之 ○嘉偶爲配故凡言嘉者皆配也隨之時陰急於隨陽故陰以不苟隨爲貞而陽以不疑其叛已爲志六二已遠五而繫於初九五不疑而

信之則初不敢有二不敢叛故吉 東坡 ○九五居尊得正而中實是其中誠在於隨善其吉可知嘉善也自人君至於庶人隨道之吉唯在隨善而已下應六二之正中爲隨善之義 伊川 ○六二柔順中正而應乎五嘉而宜乎者也 王介甫 ○九五陽剛中正爲隨之主得衆爻之隨者而五之應惟在於二故曰孚于嘉吉此隨之至善者也 徐幾

上六拘繫之乃從維之王用亨于西山象曰拘繫之上窮也

居隨之極隨之固結而不可解者也誠意之極可通神明故吉古爲王用亨于西山亦當作祭亨之享自周而言岐山在西凡筮祭山川者得之其誠意如是則吉也象云窮者極也 本義 ○隨之爲體陰順陽者也最處上極不從者也隨道已成而特不從故拘繫之乃從也率土之濱莫非王臣而爲不從王之所討也故維之王用亨于西山也兌爲西方山者途之險隔也處西方而爲不從故王用通于西山 王輔嗣 ○處隨之極爲悅之主弗隨於物心无所繫物有來求者不得已而後應之猶拘而繫之然後乃從有終來隨我者皆維持而不棄之王用此道所以亨于西山王文王西山岐山也 陸 介

○不得已而隨則志不固所以五維持之使不得去隨之極必反于不隨聖人垂戒以防臣道之過盛劉牧○六无所附而保其上守於險阻必拘繫之乃從又維之以力而後至五用是能通命于遠于寶○不從則威執之拘繫之也從則以德懷之維之也西者陰之所山者君之德未離乎陰之所而有君德者也王介甫○上與三无應下之象眾爻各有所隨已獨无可隨是逆時違衆之人五必拘繫之又維之而王道乃通代淵○上六以柔順而居隨之極極乎隨者也拘繫之謂隨之極如拘持縶繫之乃從維之又從而維繫之也謂隨之固結如此王用亨于西山太王避狄之難去豳來岐豳人老稚扶携以隨之如歸市蓋其人心之隨固結如此用此故能亨盛其王業於西山西山岐山也周王之業蓋興於此上居隨極固爲太過然在得民之隨與隨善之固如此乃爲善也施於他則過矣伊川○六爻以陰隨陽者言則上之陽可隨而下之陽不可隨此三隨四所以有得上隨五所以用亨而二隨初所以有繫小子之失以陽得陰之隨者言則五君位當爲人所隨四臣位不當爲人所隨此臣得陰之隨所以貞凶五得陰之隨所以貞吉隨之

不可苟也如此 五行可

測曰隨內體震初九由乾自上來索坤而得卦之所以爲隨者也以吾心之寂感言之潛居而不動者心之官也一有所感則變而隨事亦猶初以陰變而爲陽故爲官有渝之象然其變而隨也惟得其正則吉推之若士人之筮仕學者之從師臨事而從長莫不皆然又曰出門交有功者何此即同人于門之義得隨之正而不牽於私則有功而无失矣若反之於吾心則多聞擇其善者而從之庶幾有功耳六二陰也勢必從陽然正應在五而比於初有繫小子失丈夫之象志之繫於貴者必失於功名繫於功名者必失於道德以吾心言之繫於情愛則不能循正理傳曰弗與也可不慎哉三之義與二正相反然居下之上而繫於四將爲世用故隨而有得然以其質柔也故戒以利居貞外體兌以業言九四居大臣之位與人君同德而其下皆隨之此正危疑之地故有貞凶之戒惟有乎在道以明則又何咎程子曰古之人有行之者伊尹周公孔明是也是以下信而上不疑非聖人大賢則不能也九五孚于嘉正合剛來下柔之義蓋以二體之變言之也同德相信如太甲之於

伊尹高宗之於傅說成康之於周召是以吉上九隨之成說之極有固結不可解之象王用亨于西山則山川鬼神莫不咸若大亨貞而天下隨之周之王業蓋至是而大成矣其受命也不亦宜乎

巽下艮上蠱

序卦以喜隨人者必有事故受之以蠱承二卦之義以爲次也夫喜悅以隨於人者必有事也无事則何喜何隨蠱所以次隨也蠱事也蠱非訓事蠱乃有事也爲卦山下有風風在山下遇山而回則物亂是爲蠱象蠱之義壞亂也在文爲蟲皿皿之有蟲蠱壞之義左氏傳云風落山女惑男以長女下於少男亂其情也風遇山而回物皆撓亂是爲有事之象故云蠱者事也既蠱而治之亦事也以卦之象言之所以成蠱也以卦之才言之所以治蠱也 程傳○能通其變則爲隨不能通其變則爲蠱 韓福州

蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日

蠱壞極而有事也其卦艮剛居上巽柔居下上下不交下卑巽而上苟止故其卦爲蠱或曰剛上柔下謂卦變自賁來者初上二下自井來者五上上下自既濟來者兼之亦剛上而柔下皆所以爲蠱也蠱壞之極亂當復

治故其占爲元亨而利涉大川甲日之始事之端也先甲三日辛也後甲三日丁也前事過中而將壞則可自新以爲後事之端而不使至於大壞後事方始而尚新然更當致其丁寧之意以監其前事之失而不使至於速壞聖人之戒深也本義○蠱者事也有事營爲則大得亨通有爲之時利在拯難故利涉大川也甲者創制之令既在有爲之時不可因仍舊令令用創制之令以治於人人若犯者未可即加刑罰以民未習故先此宣令之前三日殷勤而語之又於此宣令之後三日更丁寧而語之其人不從乃加刑罰也孔穎達○甲子日之首蠱造事之端舉初而明始也馬融○甲者造作新令之日甲前三日取改過自新故用辛也甲後三日取丁寧之義故用丁也鄭康成○能幹者有爲之時非上下並行之正故不云利貞代淵○君令時告猶天令時行非正固者不能幹故不言貞薛簪○蠱惑而事生之時當濟之以仁甲屬木仁也巽上下皆巽過於柔當任威猛庚屬金義也楊繪○既蠱則有復治之理自古治必因亂則開治理自然也如卦之才以治蠱則能致元亨也蠱之大者濟時之艱難險阻也故曰利涉大川甲數之首事之始也如辰之甲乙甲第甲合皆謂首也事

之端也治蠱之道當思慮其先後三日蓋推原先後之
弊可久之道先甲謂先於此究其所以然也後甲謂後
於此慮其將然也一日二日至於三日言慮之深推之
遠也究其所以然則知救之之道慮其將然則知備之
之方善救則前弊可革善備則後利可久此古之聖王
所以新天下而垂後世也後之治蠱者不明聖人先甲
後甲之誠慮淺而事近故勞於救世而亂不革功未及
成而弊已生矣甲者事之首庚者變更之首制作政教
之類則云甲舉其首也發號施令之事則云庚庚猶更
也有所更變也 伊川

測曰蠱壞亂也大傳與程朱皆以有事言何也蓋治
蠱而曰蠱猶治亂而曰亂云爾蠱剛上而柔下卦變
自泰而來乾以初索坤居上而爲艮坤之上來居乾
初而爲巽此上下之勢不變也交則爲泰反則爲蠱
又泰極則必復於蠱下卑巽而上苟止上下偷安於
不治凡皆蠱之象也彼此相隨順以動爲隨上下不
交巽而止爲蠱又女隨人爲隨女惑男爲蠱則蠱者
又隨之反也蠱極必當復治蓋窮則變變則通天下
循環往必有復如殷之繼禹舊服周之反商舊政皆
因前人已壞之緒而復治之有繼統之義若如爻義

以幹父之蠱爲言則殷高宗周宣王之於小辛厲王
亦蠱之時用也故其占爲元亨然當蠱之時而欲治
之必有險阻間隔於其間故曰利涉大川蓋險難由
壞亂而後致正蠱之象也先甲三日辛也後甲三日
丁也前事過中而將壞泰之變也後事方始而尚新
蠱之治也監前慮後務出萬全自新丁寧不致速壞
此聖人治蠱之律令也文王立於商紂之朝親見其
壞亂有意於輔相其君以治之而紂不能用故象諸
蠱以爲後世治蠱之法至武王乃身行之可謂善繼
其志者矣

象曰蠱剛上而柔下巽而止蠱

以卦體卦變卦德釋卦名義蓋如此則積弊而至於蠱
矣本義○上剛可以斷制下柔可以施令既巽又止不
競爭也有事而无競爭之患故可以有爲也王輔嗣○
蠱者惑也物既惑亂終致損壞當須有事也故序卦云
蠱者事也謂物蠱必有事非謂訓蠱爲事義當然也程氏
○京氏傳曰蠱自泰來初六兩爻互變若六爻俱變則
爲否以卦氣言之泰正月辟卦蠱三月大夫卦否七月
卿卦然初九變則拯茅征吉上六變則先否後喜故能
治蠱序卦云蠱則飭也蓋取諸此郎顗○

剛謂上九柔謂初六上止而下巽也有事相干之時逆之則愈煩惟順而止故可以息其紛擾劉牧○用權者常失於不能止靜今既止靜乃能行權故可以治蠱胡旦○久習於亂不可以剛猛治之剛止於上柔從於下則順禮和義而天下治石介○以卦變及二體之義而言剛上而柔下謂乾之初九上而爲上九坤之上六下而爲初六也陽剛尊而在上者也今往居於上陰柔卑而在下者也今來居於下男雖少而居上女雖長而在下尊卑得正上下順理治蠱之道也由剛之上柔之下變而爲艮巽艮止也巽順也下巽而上止止於巽順也以巽順之道治蠱是以元亨也伊川蠱元亨而天下治也利涉大川往有事也先甲三日後甲三日終則有始天行也

釋卦辭治蠱至於元亨則亂而復治之象也亂之終治之始天運然也本義○自甲至癸自有序次甲爲令首庚者申繼之謂蠱者造事之始故甲取守令之義巽者號令之常故庚取申明之義陳皐○剛止乎上无爲以用下者也柔巽乎下有爲以爲上用者也事之來如日月四時終而有始先甲者先事而圖其患故事至而能濟既濟矣又圖其方來之患而豫防之後甲之謂王介甫

○自甲乙至于戊己春夏生物之氣已備庚者秋冬成物之氣也故有所革別一般氣愚得之伯淳先生云大抵○上不止於所止則不能節制下不伏以從順則不能奉令剛柔不易位則不通相應不以中則不大用此四者以幹其事然後能濟難有事而大通所以不窮也陸秉○治蠱之道如卦之才則元亨而天下治矣夫治亂者苟能使尊卑上下之義正在下者異順在上者能止齊安定之事皆止於順則何蠱之不治也其道大善而亨也如此則天下治矣方天下壞亂之際宜涉艱險以往而濟之是往有所事也夫有始則必有終既終則必有始天之道也聖人知始終之道故能原始而究其所以然要終而備其將然先甲後甲而爲之慮所以能治蠱而致元亨也伊川

象曰山下有風蠱君子以振民育德

山下有風物壞而有事矣天而事莫大於三者乃治已治人之道也本義○蠱者有事而待能之時也故君子以濟民養德王輔嗣○風能搖動散布潤澤振民象山下有風育德象山在上也孔頴達○君在上而安靜象山以育德臣在下而行令象風以振民何妥○事生之時民有被其害者必先有德於心待其百中萬全而後行

之楊繪○山在上則於物相遠風在下則有及民之義
代淵○議事立制非賢德不能故君子選育賢德止齊
爭競劉牧○山下有風風遇山而回則物皆散亂故爲
有事之象君子觀有事之象以振濟於民養育其德也
在巳則養德於天下則濟民君子之所事莫大於此二
者伊川

測曰大象以振民育德者何曰振民取諸風也育德
取諸山也山下有風雖物雖壞而新物復生此作新
民之象也然而生之者山也故以育德爲之本云君
子之自昭明德固作新民之基本也

初六幹父之蠱有子考无咎厲終吉象曰幹父之蠱意承
考也

幹如木之幹枝葉之所附而立者也蠱者前人已壞之
緒故諸爻皆有父母之象子能幹之則能治而振起矣
初六蠱未深而事易濟故其占爲有子則能治蠱而考
得无咎然危矣戒占者宜如是又知危而能戒則終
吉也本義○處事之首始見任者也以柔巽之質幹父
之事能承先軌堪其任者也故曰有子也任爲事首能
堪其事考乃无咎也故曰有子考无咎當事之首是以
危也能堪其事故終吉象云意承考者幹事之首時有

損益不可盡承故意承而已 王輔嗣 ○對文父沒稱考若康誥云大傷厥考心是父在亦稱考此避幹父之文故變云考也 正義 ○臨事專故厲終成其志故无咎 子夏傳 ○考成也能成父事則人謂之君子能以此意常自危厲承於先父不忘恭敬終於立身爲吉矣 陸震 ○父以剛中首事子以柔順幹之父在觀其志父沒觀其行其意雖承而事之欲違者多矣 王介甫 ○有子然後考无咎武王周公其達孝矣乎 王逢 ○文武之事壞於夷厲宣王復之漢高之事壞於諸呂文帝復之既後人能幹則前人无咎意承者繼志述事之謂 辭簴 ○初六雖居最下成卦由之有主之義居內在下而爲主子幹父蠱也子幹父蠱之道能堪其事則爲有子而其考得无咎不然則爲父之累故必惕厲則得終吉也處卑而尸尊事自當兢畏以六之才雖能巽順體乃陰柔在下无應而主幹非有能濟之義若以不克幹而言則其義甚小故專言爲子幹蠱之道必克濟則不累其父故厲則可以終吉乃備見爲子幹蠱之大法也 伊川 ○父母之蠱人子所難治也幹者以身任其事而不敢避也以子之難故初則厲二則不可貞三則小有悔然卒任其事爲功故初終吉三无咎五用譽也 呂大防

九二幹母之蠱不可貞象曰幹母之蠱得中道也

九二剛中上應六五子幹母蠱而得中之象以剛承柔而治其壞故又戒以不可堅貞言當巽以入之也本義

○居於內中宜幹母事故曰幹母之蠱婦人之性難可全正宜屈已剛既幹且順故曰不可貞幹不失中得中道也王輔嗣○五以陰柔居君位委任九二有母之象石介

○母從子者也宜巽乎內以應外而反止乎外子制義者也宜止乎外以制內而反巽於內宜不可以爲貞矣然九二剛巽乎中得趣時之宜而未失道者也若魯莊公能哀痛以思父誠敬以事母而防閑之以禮母子相與之際雖不可謂正亦可謂能幹母之蠱而得中道者矣王介甫○危行言遜信而後諫非狄梁公之徒孰能與於此薛簒○九二陽剛爲六五所應是以陽剛之才在下而幹夫在上陰柔之事也故取子幹母蠱爲義以陽剛之臣輔柔弱之君義亦相近二巽體而處柔順義爲多幹母之蠱之道也夫子之於母當以柔巽輔導之使得於義不順而致敗蠱則子之罪也從容將順豈无道乎以婦人言之則陰柔可知若伸已剛陽之道遽然矯拂則傷恩所害大矣亦安能入乎在乎巽已下意巽順將承使之身正事治而已故曰不可貞謂不可

貞固盡其剛直之道如是乃中道也又安能使之爲甚高之事乎若於柔弱之君盡誠竭忠致之於中道則可矣又安能使之大有爲乎且以周公之聖輔成王成王非甚柔弱也然能使之爲成王而已守成不失道則可過剛不中故小有悔巽體得正故无大咎象曰幹父之蠱終无咎也

九三幹父之蠱小有悔无大咎象曰幹父之蠱小有悔巽體得正故无大咎本義○以剛幹事而无其應故有悔也履得其位以正幹父雖小有能巽順而得中道合不可貞之義得幹母蠱之道也伊川悔終无大咎王輔嗣○以剛得位幹事專任終成其志

子夏傳○以剛幹事必傷和睦之道在親族之間必小有悔吝然代父整肅閨門幹成其事何咎之有胡翼之

○九二九三近乎專權卦中常抑之石介○九三之所謂父上九也剛而不中不能无不義三亦不中不能无靜未失子道王介甫○以母而言陰陽志殊事難合也屈而合中然後可幹以父言之君臣道合過亦不誅如汲黯矯制雖有悔无大咎薛溫其○上无應小有悔以剛德正志在父事故无大咎王逢○三以陽剛居下之上主幹者也子幹父之蠱也以陽處剛而不中剛之過也然而巽體雖剛過而不爲无順順事親之本也又居

得正故无大過以剛陽之才克幹其事雖以剛過而有小小之悔終无大過咎也然有小悔已非善事親也伊川○以九居三剛之至也以此爲臣是諍君之臣以此爲子是諍父之子諍則有不順之名故始雖不免於小有悔然不陷君父於不義則終无大咎也王湘卿

六四裕父之蠱往見吝象曰裕父之蠱往未得也

以陰居陰不能有爲寬裕以治蠱之象也如是則蠱將日深故往則見吝戒占者不可如是也本義○體柔當位幹不以剛而以柔和能容裕父事者也然无其應往必不合故曰往見吝王輔嗣○以柔處柔不敏于事寬其事而无成者也復往得乎終无功也子夏傳○裕不能爭也虞翻○體柔居正可以餙益父事者也德本止靜故可止而不可往陸希聲○不能强幹以得其譽可寬裕其事緩而圖之斯宜止矣往求幹事得无咎乎劉牧○父以柔懦蠱壞其家初處敗壞之始能用權變以治其事致父於无過之地今四處已壞之後且无剛明之才以寬裕處之往必見吝胡旦○用心懈弛後時廢事薛蕙○四以陰居陰柔順之才也所處得正故爲寬裕以處其父事者也夫柔順之才而處正僅能循常自守而已若往幹過常之事則不勝而見吝也以陰柔而无

應弱往安能濟 伊川 ○强以立事爲幹怠而委事爲裕事弊而裕之弊益甚矣蓋六四體艮之止而爻位俱柔夫貞固足以幹事今止者怠柔者懦怠且懦皆增益其蠱者也持是以往吝之道也安能治蠱也邪 劉彌邵

六五幹父之蠱用譽象曰幹父用譽承以德也

柔中居尊而九二承之以德以此幹蠱可致聞譽故其象占如此 本義 ○以柔處尊用中而應承先以斯用譽之道也 王輔嗣 ○柔非能爲也必有主其事者居中得應用德而不勞力者也 子夏傳 ○雖天子必有繼也故亦云幹父之蠱 橫渠 ○周公繫此五爻專言父母者得非達孝之情見辭以寄戒乎何則商紂昏暴親而正者三仁耳尚或以奔以往以死而不能拯時固惑亂甚矣文王蒙難而業不耀內助者止文母而已武王拔民於无告而仁義之周公救治於已墜而禮樂之前作後述爲萬世至正大公之道於其親也不亦幹且用譽者乎 孫坦 ○五居尊位以陰柔之質當人君之幹而下應於九二是能任陽剛之臣也雖能下應陽剛之臣而倚任之然巳實陰柔故不能爲創始開基之事承其舊業則可矣故爲幹父之蠱夫創業垂統之本非剛明之才則不能繼世之君雖柔弱之資苟能任剛賢則可以爲善

繼而承令譽也太甲成王皆以臣而用譽者也伊川

上九不事王侯高尚其事象曰不事王侯志可則也

剛陽居上在事之外故爲此象而占與戒皆在其中矣

本義　○最處事上而不累於位不事王侯高尚其事也

王輔嗣　○終其事而不享其利子夏傳　○年高事終不

當其位荀爽　○上以尊剛之德爲四五所承不事王侯

者也陸希聲　○在卦之終事成也在卦之上而无所承

身退者也在外卦而心不累乎內志之高者也王介甫

○自卿臺至王公无非事者不事王侯何以貴之謂志

於三三无應則去之不累於物其志爲可則也凌唐佐

○君子見幾要之漸則涉川以救之公其事成則不事王

侯以遠之蠱之成也良鑒不治君子不事事東坡　○

上九居蠱要之終无繫應於下處事之外无所事之地也

以剛明之才无應援而處无事之地是賢人君子不偶

於時而高潔自守不累於世務者也故云不事王侯高

尚其事古之人有行之者伊尹太公望之始曾子子思

之徒是也不屈道以徇時既不得施設於天下則自善

其身尊高敦尚其事守其志節而已象所謂志可則者

進退合道者也伊川　○上五二爻以家事言則上爲父

五爲母衆爻爲子以國事言則五爲君下四爻爲用事

之臣上一爻爲不事之臣故曰不事王侯高尚其事觀下五爻以幹父言則父之位存矣觀上一爻以王侯言則君之位存矣此易道所以屢遷而不可爲典要也立行可

測曰蠱之六爻周公蓋言武王成王時事故以父子爲象文王在四居近君之位常欲治天下之蠱矣然止而不得行武王在初受而幹之巽以行權伐商救民而四海來清故初六之辭曰幹父之蠱有子考无咎然其時其事亦日危矣必戰兢兢如涉大川先甲三日後甲三日乃得終吉使三意承考也其謂善繼人之志乎或曰陰體也豈弒君之象乎曰文陽而武陰也周之王業文王創始武王特述而成之耳亦猶乾知大始坤作成物之義故文王在艮體爲陽武王在巽體爲陰也六二象周公輔成王以治天下故曰幹母之蠱然當巽而得中故又曰不可貞九三巽極將變剛以承剛故小有悔然卒得其正又當治蠱之時雖過於剛无大咎也若周公誅三監以靖殷亂正此爻義六四柔以爲居止以爲體有柔順苟止之象若殷三臣之不恐於易位周大誥諸臣之憚於東征皆其事也故曰裕父之蠱往見吝六五以柔

居尊象繼世之君能尊用九二之賢若成王信任周公以幹父之蠱多方多士固不遜服書所謂作周恭先是已故占曰用譽上九以陽剛之才居蠱之終在事之外故以不事王侯高尚其事爲象若殷之伯夷周之泰伯仲雍是其人已語云伯夷叔齊求仁而得仁又曰泰伯其可謂至德也已矣凡取其志之可則也易大傳曰易之興也其當殷之末世周之盛德耶當文王與紂之事耶是故其辭厄荀九家云周公六爻多言已事蓋得文王之家法

周易義叢卷之四終

周易義叢卷之五

䷒ 兌下坤上 臨

序卦有事而後可大故受之以臨臨者大也蠱者事也有事則可大矣故受之以臨也韓康伯云可大之業由事而生二陽方長而盛大故為臨也為卦澤上有地澤上之地岸也與水相際臨近乎水故為臨天下之物密近相臨者莫若地與水故地上有水則為比澤上有地則為臨也臨者臨民臨事凡所臨皆是在卦取自上臨下臨民之義 程傳

臨元亨利貞至于八月有凶

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

臨進而凌逼於物也二陽浸長以逼於陰故爲臨十二月之卦也又其爲卦下兌說上坤順九二以剛居中上應六五故占者大亨而利於正然至于八月當有凶也八月謂自復卦一陽之月至于遯卦二陰之月陰長陽遯之時也或曰八月謂夏正八月於卦爲觀亦臨之反對也又因占而戒之 本義 ○序卦云臨大也以陽之浸長其德壯大可以監臨於下故曰臨剛既浸長悅而且順又以剛居中有應於外大得亨通而利正也故曰元亨利貞至于八月有凶者以物盛 ○案陰長陽退臨爲建丑之月從建丑至于七月建申 時三陰既盛三陽

方退小人道長君子道消故八月有凶也以盛不可終保聖人作易以戒之云 孔穎達 ○[illegible]氏傳曰自五月姤而一陰始生至九月剥而極盛十月陽盡故爲坤至十一月而一陽復生自姤至復凡七月故曰七日來復臨十二月以陽氣浸長臨出地面故曰臨至六月爲遯以陰氣浸長陽將遯去故曰遯又兩越月爲觀八月則陰極盛而陽將剥去矣故曰至于八月有凶 鄭顗 ○陽息於十一月爲復至十二月爲臨消於五月爲姤六月爲遯自子至未凡歷八月有凶言有而未至也 陸績 ○六爻止見相臨之義不見大之說惟序卦言之二剛浸長

故也石介 ○一陽復於下可以修身二陽浸長可以臨
人臨天下之大不有四德可乎王逢 ○諸儒從周正建
子是一陽始生而爲復建丑二陽長而爲臨建巳陽變
純而成乾至建午爲一陰生建未二陰生乃爲八月若
如此言二陰生爲八月匪惟爲月錯乃成遯矣剝易取否
泰相反臨觀倚伏之義又須尊用夏正建寅爲首是自
泰正月至于八月建酉爲觀惟復卦則從周正建子則
是陰陽相推世變相尋所以云至于八月有凶也勾微
○臨卦辭文王自言已事也至于八月有凶豈豫知昭
穆之變乎荀九家 ○臨之道如卦之才則大亨而正也二
陽方長於下陽道嚮盛之時聖人豫爲之戒曰陽雖方
盛至于八月則其道消矣是有凶也大率聖人爲戒必
於方盛之時方盛而慮衰則可以防其滿極而圖其永
久若既衰而後戒亦无及矣伊川
測曰臨者大也二陽方長而盛大也又序卦在蠱之
後蠱則有事至臨而大其當文王周業浸昌之時乎
且以卦德言之內和悅而外柔順文王之止於仁敬
似之以卦體言之九二剛中君德也五在六爻爲君
位在三才爲天位與二相應是天應之也文王之宜
民得天似之即商紂爲之敺民是亦相應之義臨乘

陽剛盛大之勢而有德有位與應是皆天命之正也
故其卦辭曰元亨利貞虛齋云元亨由勢上得利貞
自理中來故大亨而以正此大德之所以必受命也
非文王其孰能與於此哉或曰卦以二陽凌逼四陰
爲臨大象則取以上臨下六爻則以上下相臨爲義
其說同乎曰同也蓋臨之勢雖由二陽浸長而得此
君子道長之卦也然臨之爲道寔因四五而成以四
五在君相之位故也蓋至於敦臨則天下皆變而爲
君子矣故屯取夫立君蒞華取王 姜華命隨爲彼此相
隨臨爲上下相與其卦辭皆曰 元亨利貞者凡以其

卦之大也然相與有相治之義則臨者又屯蒞隨之
政教也至于八月有凶說者以爲周正八月泉齋
云文王演易之時猶未改正朔也烏有所謂周正哉
八月云者猶復之七日來復也自復數至于遯爲月八爾
或謂當從臨後泰卦數起至觀爲八月更詳之臨當
大亨之時而聖人遽以有凶爲戒者何也程正公曰
自古天下安治未有久而不亂者由不能戒之於盛
故也臨當方盛而不戒即遯可立至矣故曰消不久
也

彖曰臨剛浸而長

以卦體釋卦名 本義 ○浸漸也陰符經曰天地之道浸
亦用此義 徐幾
說而順剛中而應
又以卦德卦體言卦之善 本義
大亨以正天之道也
當剛長之時又有此善故其占如此也 本義 ○陽轉進
長陰道日消君子日長小人日憂大亨以正之義 王輔
嗣 ○天道以剛居中而下與地爲應使物大得亨通而
利於正故乾卦曰元亨利貞臨卦二陽浸長九二剛而
得中而四陰應之義同於乾亦具四德故曰天之道也

孔穎達 ○二陽生於下而漸進下兌上坤和說而順剛
得中道而有應耶是以能大亨而得正合天之道也以
此臨人臨事臨天下莫不大亨而得正也兌爲說 說
乃和也 卦象云決而和 伊川
至于八月有凶消不久也
言雖天運之當然然君子宜知所戒 本義 ○八月陽衰
而陰長小人道長君子道消也故曰有凶 王輔嗣 ○八
月者何氏云從建子陽生至建未爲八月褚氏云自建
寅至建酉爲八月今按王輔嗣注云小人道長君子道
消宜擾否卦之時故以臨卦建丑而至否卦建申爲八

月也 孔穎達 ○自建丑至建申歷八月而成否故曰至于八月有凶蜀才 ○剛中謂二四陰皆應故大亨以正虞翻 ○二以四德撫育萬民生長萬物天之道也 胡旦 ○臨二陽生陽方漸盛之時故聖人爲之戒云陽雖方長然至於八月則消而凶矣八月謂陽生之八月陽始生於復自復至遯凡八月自建子至建未也二陰長而陽消矣故曰消不久也在陰陽之氣言之則消長如循環不可易也以人事言之則陽爲君子陰爲小人方君子道長之時聖人爲之誠使知極則有凶之理而虞備之常不至於蒲極則无凶也 伊川

象曰澤上有地臨君子以教思无窮容保民无疆

地臨於澤上臨下也二者皆臨下之事教之无窮者兌也容之无疆者坤也 本義 ○相臨之道莫若悅順也不恃威制得物之誠故物无違也是以君子教思无窮容保民无疆也 王輔嗣 ○岸高於澤俯臨之也教思容保有俯臨象 劉牧 ○以土制水宜若易者然迫之以險隘則奔潰四出壞而後已居之以寬大則畜而爲澤君子於民亦然臨之以勢勢有盡也親之以教教无窮也教思无窮待之非一日也故包容之保育之而无疆无疆者坤德也厚之至也三代之民不忘先王之澤三代以

下一決則橫流矣朱震○澤之上有地澤岸也水之際
也物之相臨與含容无若水之在地故澤上有地爲臨
也君子觀親臨之象則教思无窮親臨於民則有教導
之意思也无窮至誠无斁也觀含容之象則有容保民
之心无疆廣大无疆限也含容有廣大之意故爲无窮
无疆之義伊川○教思无窮澤潤地之象容保民无疆
地容澤之象蔡淵

測曰臨有政之道焉大象何以曰教思无窮蓋政必
兼乎教也

初九咸臨貞吉象曰咸臨貞吉志行正也

卦唯二陽偏臨四陰故二爻皆有咸臨之象初九剛而
得正故其占爲貞吉本義○咸感也感應也有應於四
感以臨者也四履正位而已應焉志行正者也以剛感
順志行其正以斯臨物正而獲吉也王輔嗣○初居于
下以道臨上名不順也故變云咸臨薄洙○初在卦下
四當臨之陽升之世陰亦下降初動而說往感於四四
順其欲相與志行其正猶賢人思治願奉其上上能用
之以爲臨者也虞翻○咸感也陽長之時感動於陰四
應於初感之者也比他卦相應无重四近君之位初得
正位與四感應是以正道爲當位所信任得行其志獲

乎上而得行其正道是以吉也他卦初上爻不言得位失位蓋初終之義爲重也臨則以初得位居正爲重伊川○復曰朋來初二兩咸字即朋之義兩臨字即來之義故復初元吉臨初亦貞吉胡炳文

九二咸臨吉无不利未順命也

剛得中而勢上進故其占吉而无不利也象云未順命未詳本義○有應在五感以臨者也剛勝則柔危而五體柔非能同斯志者也若順於五則剛德不長何由得吉无不利乎全與相違則失於感應其得咸臨吉无不利必未順命也王輔嗣○五與二雖相應而志不同純

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

用剛則五不從純用柔又損已剛性必須斟酌事宜獻可替否乃得无不利也孔穎達○履位得中有德感五五順於二二未盡順子夏傳○當升居五群陰順命今尚在二故曰未順命也荀爽○以剛中之臣承柔中之主陽有將消之戒陰有將長之漸深思防微之理未肯全順其命陸佃○二陽浸長而欲變柔故曰志行正也未順命者君所受教而非君所教也王介甫○以道感上上悅而未必能行魯哀悅夫子之道是也薄珠○二與初相感而不應於五故曰未順命鮮于侁○二方陽長而漸盛感動於六五中順之君其交之親故見信任

得行其志所臨吉而无不利也吉者已然如是故吉也
无不利者將然於所施爲无所不利也象云未順命也
未者非遽之辭九二與五感應以臨下蓋以剛德之長
而又得中至誠相感非由順上之命也是以吉而无不
利五順體而二說體又陰陽相應故象特明其非由說
順也伊川○以卦義言之以大臨小初九九二臨四陰
也以爻位言之以上臨下六四六五臨初九九二者也
惟其正應而陰陽相感故交相爲臨而謂之咸言其交
相感而交相臨也初與二同爲咸臨而初貞二无不利
者蓋初位卑而不中故取其正二得中而應君故无不

利也馮奇之

六三甘臨无攸利既憂之无咎象曰甘臨位不當也既憂
之咎不長也

陰柔不中正而居下之上爲以甘悅臨人之象其占固
无所利然能憂而改之則无咎也勉人遷善爲教深矣

本義○甘者佞邪說媚不正之名獲非其位居剛長之
世而以邪說臨物宜其无攸利也若能盡憂其危改脩
其道剛不害正故咎不長王輔嗣○以不正之行取悅
於民違道以干譽者也胡翼之○比於浸長之剛而能
變以從善是以无咎王介甫○在位不在人則憂懼可

免東坡 ○子朝之文辭新室之姦言內不足也處則不
當位上則不見應无攸利也能憂懼而下九二之賢則
无咎朱震 ○三居下之上臨人者也在上而以甘悅臨
下失德之甚无所利也兑性既悅又乘二陽之上陽方
長而上進故不安而益甘既知危懼而憂之若能持謙
守正至誠以自處則无咎也邪悅由巳能憂而改之復
何咎乎伊川 ○六三以甘媚臨而无攸利見君子之難
悅也既憂之无咎又見君子之易事也其處巳也嚴故
不受不正之媚其與人也寬故不治既憂之人文辭雖
爲六三言之然亦可以見二陽之用心矣項安世

六四至臨无咎象曰至臨无咎位當也
處得其位下應初九相臨之至宜无咎者也本義 ○處
順應陽不忌剛長而乃應之履得其位盡其至者也剛
勝則柔危柔不失正乃得无咎也王輔嗣 ○體柔居正
德之至也陸介 ○至以至誠順乎剛也王介甫 ○四初
得位以正相應實美善之至極代淵 ○臨民以正不以
邪以公不以私薄洙 ○以陰柔下臨剛陽必不服惟其
當位乃可无咎若成王雖幼而尸大君之位雖周召在
下臨之可也然不以專至之誠臨之則禍咎未可免陳
皐 ○四居上之下與下體相比是切臨於下臨之至也臨

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

道尚近故以比爲至四居正位而下應於剛陽之初處近君之位守正而任賢以親臨於下是以无咎所處當也伊川○六四初九皆當位誠意以相與至臨也故无咎揚中立○三四皆陰柔三无攸利而四无咎者三乘陽而四應陽三位不當而四位當也丘行可

六五知臨大君之宜吉象曰大君之宜行中之謂也以柔居中下應九二不自用而任人乃知之事而大君之宜吉之道也本義○處於尊位履得其中能納剛以禮用建其正不忌剛長而能任之委物以能而不犯焉則聰明者竭其視聽智力者盡其謀能不爲而成不行而至矣大君之宜如此而已故曰知臨大君之宜吉王輔嗣○知柔知剛用晦而明委物以能以行其中非如六四一於柔而已故吉王介甫○居坤順之中履至尊之位得大中之道有九二剛明之才至誠接納而信任之天下之賢樂爲之用如堯舜之任皐陶稷契之徒是也吉可知已胡旦○二以剛中上行五以柔中下行上下相交五兼二而用之上下應於二剛中之臣是能倚任於柔中順體居尊位而下賢者也夫以一人之身臨乎天下之廣若區區自任豈能周於萬事故自任其知者適足

爲不知唯能取天下之善任天下之聰明則无所不周
是不自任其知則其知大矣五順應於九二剛中之賢
任之以臨下乃已以明知臨天下大君之所宜也其吉
可知象云行中者言五有中德故能倚任剛中之賢得
大君之宜成知臨之功蓋由行其中德也人君之於賢
才非道同德合豈能用耶伊川
上六敦臨吉无咎象曰敦臨之吉志在內也
居卦之上處臨之終敦厚於臨吉而无咎之道也故其
象占如此本義○處坤之極以敦而臨者也志在聘賢
以敦爲德雖在剛長剛不宰厚故无咎也王輔嗣○四
五皆應於陽上爲至順亦歸而從之遠而志於陽敦厚
於君子之道順時知幾故吉而无咎子夏傳○雖无應
於陽而志順之陸粫○處一卦之極雖下无剛明之人
以爲已功能以敦厚之德附於二陽三陰同志皆樂下
復是其志在內也胡炳文○敦益也六五既已應九二上
六又從而附益之也東坡○上六坤之極順之至也而
居臨之終敦厚於臨也與初二雖非正應然大率陰求
於陽又其至順故志在從乎三陽尊而應卑高而從下
尊賢取善敦厚之至也故曰敦臨所以吉而无咎陰柔
在上非能臨者宜有咎也以其敦厚於順剛是以吉而

无咎六居臨之終而不取極義臨无過極故止爲厚義
上无位之地止以在上言伊川○二剛浸長進逼於柔
此雖成卦之體而雜卦又曰臨觀之義或與或求與者
又言上下相與爲臨也此下臨上剛臨上柔臨剛
柔也三卦臨四至臨五知臨上敦臨此上臨下柔臨剛
也上下相臨所謂與也徐幾○臨有凌逼之義以下之
二陽而凌乎上之四陰也然二當任而初不當任故二
爲臨主是以在二曰咸臨吉无不利而初曰咸臨貞吉
而已其上四陰則皆受陽之臨者而遠者吉近者凶三
其最近者也故甘臨无攸利四五則漸遠矣故四至臨

无咎五知臨吉也唯上去陽猶遠而忘應乎內故象係
有敦臨吉无咎之辭焉豈非臨之道利遠而不利近乎
丘行可
測曰臨六爻義亦當體大象兼政教言夫教取諸兌
也故初與二在兌體皆以咸臨爲辭是能以道感格
乎上亦教思之義也初九龍德在野四自求之故能
感之以道則正而吉詩所謂家父作誦以究王訩是
已九二以臣與君如孟子所謂惟大人爲能格君心
之非傳曰非順命也蓋大臣以道事君容有從道不
從君之事古之人有行之者若文王之於殷紂伊尹

周公之於太甲成王是也六三居下之上以柔臨剛而不中不正但以甘悅臨人如魯衰之於三家齊景之於諸田是已何利之有六四至臨如諸侯之於大夫士官司之於庶民是也六五之臨是帝王之臨天下勞於求賢逸於任人孟子所謂堯舜之知而不徧物急先務也其知臨之義乎上六居臨之終敦厚於臨如王者必世而後仁堯老而舜攝二十有八年乃殂落是敦臨之義也傳曰志在內也說者謂在二陽是矣愚謂在二謂知人在初謂安民非帝王之德其何以及茲

坤下巽上 觀

序卦臨者大也物大然後可觀故受之以觀觀所以次臨也凡觀視於物則爲觀平聲爲觀於下則爲觀去聲如樓觀之觀者爲觀於下也人君上觀天道下觀民俗則爲觀修德行政爲民瞻仰則爲觀風行地上徧觸萬類周觀之象也二陽在上四陰在下陽剛居尊爲群下所觀仰觀之義也在諸爻則唯取觀見隨時爲義也程傳

觀盥而不薦有孚顒若

觀者有以中正示人而爲人所仰也九五居上四陰仰之又內順外巽而九五以中正示天下所以爲觀盥將

祭而潔手也薦奉酒食以祭也顒然尊敬之貌言致其潔清而不輕自用則其孚信在中而顒然可仰戒占者當如是也或曰有孚顒若謂在下之人信而仰之也此卦四陰長而二陽消正爲八月之卦而名卦繫辭更取他義亦扶陽抑陰之意本義○王道之可觀者莫盛乎宗廟宗廟之可觀者莫盛於盥也至薦簡畧不足復觀故觀盥而不觀薦也孔子曰禘自既灌而往者吾不欲觀之矣蓋夫觀盛則下觀而化矣故觀至盥則有孚顒若也王輔嗣○盥而不薦有孚顒若下觀而化唯尧舜氏足以當之荀九家○風行於上衆順於下教化之象

陸績○天子始入廟盥手酌鬱鬯以降神其禮簡畧至誠肅敬之心若有不盡者及夫薦腥熟之時其禮煩勞雖有強力而恭懿之心皆倦怠矣聖人在上既盡至誠之心如始盥之時自能制天下天下仰而化之皆以孚信顒顒然盡其肅恭以應上也胡翼之○孚者九五之誠信乎于下也不言之信發而爲敬順而仰觀者顒顒如也朱震○予聞之胡翼之先生曰君子居上爲天下之表儀必極其莊敬則下觀仰而化也故爲天下之觀當如宗廟之祭始盥之時不可如既薦之後則下民盡其至誠顒然瞻仰之矣盥謂祭祀之始盥手酌鬱鬯於地求

神之時也薦謂獻腥獻熟之時也盥者事之始人心方盡其精誠嚴肅之至也至既薦之後禮文繁縟則人心散而精一不若始盥之時矣居上者正其表儀以爲天下之觀當嚴莊如始盥之初勿使誠意少散如既薦之後則天下之人莫不盡其孚誠顒然瞻仰之矣顒仰望也伊川○觀者臨之反對臨臣下感格君上觀君上化成天下臨特變爲正而觀則至於化矣郭雍○盥而不薦初未嘗致物也威儀度數亦皆未舉而已有孚顒若其所以感神明者亦已有在矣又曰古人脩身齊家治國平天下本於誠吾意而已詩書所言莫非明此者但

人自信不及故无其效聖人知其效必本於此故於觀曰盥而不薦有孚顒若栁中立

測曰四陽爲大壯四陰曷不曰小者壯而曰觀蓋取二陽在上爲四陰仰觀之象故彖曰大觀在上此聖人崇陽抑陰之意也又曰順而巽中正以觀天下此指九五卦主而言下順而上巽即書所謂錫汝保極惟皇作極是也盥而不薦有孚顒若此之謂聖人以神道設教也何謂神道設教詩曰奏假无言又曰不顯惟德記曰不動而敬此聖人之所以爲盡性也其所存者神矣有孚者恂慤也顒若者威儀也下觀而

化則所謂篤恭而天下平是已稽之在昔惟堯舜氏之德足以當之是故堯之爲君也欽明文思安安舜之繼堯也恭已正南面而已矣風動皆仰聖人而自化也繼堯舜而有作者其惟文王乎故曰穆穆文王於緝熙敬止又曰予懷明德不大聲以色文王之爲民建極亦若是而已矣然而不識不知順帝之則斯固羣黎百姓之會歸於有極也聖人至德淵微其自然之應固若是爾於乎觀之爲義深矣哉

象曰大觀在上順而巽中正以觀天下

以卦體卦德釋卦名義本義○大觀在上以位言順巽中正以德言有其位无其德不足以觀天下有其德无其位亦不足以觀天下徐幾

觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也

釋卦辭本義○爲觀之道嚴敬如始盥之時則下民至誠瞻仰而從化也不薦謂不使誠意少散也伊川

觀天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服矣

極言觀之道也四時不忒天之所以爲觀也神道設教聖人之所以爲觀也本義○大觀在上下賤而上貴也自順而巽以下統說觀之爲道不以刑制使物而以觀感

化物者也神則无形者也不見天之使四時而四時不忒不見聖人使百姓而百姓自服也王輔嗣○柔小浸長剛大在上其德可觀故曰大觀在上蜀才○中正謂五以陽居陰（陽）又處卦正陽則明達中則不過正則不偏以此居尊所以能觀天下劉牧○賈子曰達人大觀无物不可在上二爻能如是也薛溫其○天道至神故曰神道觀天之運行四時无有差忒則見其神妙聖人見天道之神體神道以設教故天下莫不服也夫天道至神故運行四時化育萬物无有差忒至神之道莫有名言唯聖人默契體其妙用設爲政教故天下之人洒洗其德而不知其功鼓舞其化而莫測其用自然仰觀而戴服故曰以神道設教而天下服矣伊川

子夏傳○風主號令行令地上猶如先王設教在於民上故云風行地上觀先王以省視萬方觀下民之風俗以設於教非諸侯以下之所爲故云先王也孔穎達○先王察其方觀其俗性而易其素履則民自行其道也

子實○風行地上无所不至先王收采萬國之聲詩省察其俗有不同者教之使同劉牧○風行地上周及庶

象曰風行地上觀先王以省方觀民設教

省方以觀民設教以爲觀本義○草木從上之風而偃

物爲由歷周覽之象故先王體之爲省方之禮以觀民
俗而設政教也天子巡狩四方觀視民俗設爲政教如
奢則約之以儉儉則示之以禮是也省方觀民也設教
爲民觀也伊川

測曰大象之義云何高陵吕民曰聖人以盡神也是
故盥而不薦者聖人之體省方談教者聖人之用

初六童觀小人无咎君子吝象曰初六童觀小人道也
卦以觀示爲義據九五爲主也爻以觀瞻爲義皆觀乎
九五也初六陰柔在下不能遠見童觀之象小人之道
君子之羞也故其占在小人則无咎君子得之則可羞
矣本義○處於觀時最遠朝美體於陰柔不能自進无
所鑑見故曰童觀趨順而已无所能爲小人道也故曰
小人无咎君子處大觀之時而爲童觀不亦盲乎故曰
君子吝王輔嗣○觀之爲義在上二陽初宅卦下无應
于上不見宗廟之美所觀者淺故心未化陸希聲○六
以陰柔之質居遠於陽是以觀見者淺近如童稚然故
曰童觀陽剛中正在上聖賢之君也近之則見其道德
之盛所觀深遠初乃遠之所見不明如童蒙之觀也小
人下民也所見昏淺不能識君子之道乃常分也不足
謂之過咎若君子而如是則可鄙吝也伊川○初六爲

下民日用而不知則其常也故无咎君子而不著不察則可羞矣 項安世
六二闚觀利女貞象曰闚觀女貞亦可醜也
陰柔居內而觀乎外闚觀之象女子之正也故其占如此丈夫得之則非所利矣 本義 ○處在卦內柔順寡見猶有應焉不爲全蒙故曰利女貞處大觀之時居中得位不能大觀廣鑒但闚觀而已誠可醜也 王輔嗣 ○二居於內有應於外此以闚爲觀處內闚外女子之醜行然處不失位可以自守故利女貞 陸秉 ○婦人有慕外之志縱其志則情斯蕩矣故利正也 劉牧 ○二應於五觀於五也五剛陽中正之道非二陰暗柔弱所能觀見也故但如闚覘之觀耳闚覘之觀雖小見而不能甚明也二既不能明見剛陽中正之道則利如女子之貞雖見之不能甚明而能順從者女子之道也在女子爲貞也二既不能明見九五之道能如女子之順從則不失中正乃爲利也象云可醜者言君子不能觀見剛陽中正之大道而僅闚覘其彷彿雖能順從乃同女子之貞亦可羞醜也 伊川
六三觀我生進退象曰觀我生進退未失道也
我生我之所行也六三居下之上可進可退故不觀九

五而獨觀已所行之通塞以爲進退占者宜自審也本義○居下體之極處二卦之際近不比尊遠不童觀觀風者也居此時也可以觀我生進退也王輔嗣○我生我身所動出也道得名生者道是開通生利萬物故繫辭云生生之謂易是道爲生也觀風相幾未失其道故曰觀我生進退處進退之時以觀進退之幾未失道也孔穎達○我五也生者教化生也王凱○欲進觀於五四既在前三故宜退未失道也荀爽○我所生出謂言行也三有應於上而所處不當故觀其所生以定所復與時進退不失其道陸希聲○處下體而未有位故自觀其道應于時則進不得于時則退劉牧○處下卦之上爲衆人之長風教號令皆自己出不觀于民但察己之道使无過不及進退俯仰皆主於道胡翼之○三居非其位處順之極能順時以進退者也若居當其位則无進退之義也觀我生我之所生謂動作施爲出於己者觀其所生而隨宜進退所以處雖非正而未至失道也隨時進退求不失道故无悔咎以能順也伊川○觀我生而進退所謂可以仕則仕可以止則止我无官守我无言責則進退之間豈不綽綽乎有餘裕者是也楊中立○六四觀國之光利用賓于王象曰觀國之光尚賓也

六四最近於五故有此象其占爲利於朝覲仕進也本義○居觀之時最近於五觀國之光者也居近得位明習國儀故曰利用賓于王王輔嗣○利用爲王者之賓接子夏傳○得位比尊承于王者職在披揚國俊賓薦王庭故以進賢爲尚賓崔憬○六四以陰居陰切近九五是能上附賢明之君朝廷之禮宗廟之儀无所不知仁義禮樂之事无所不習如是而進觀國之光故王者以之爲賓如堯舜之迭爲賓主然胡旦○六四處巽順之下以陰居陰故以祭祀明之如二王之後作賓王家助祭宗廟鮮于侁○觀莫明於近五以陽剛中正居尊位聖賢之君也四切近之觀見其道故云觀國之光觀見國之盛德光輝也不指君之身而云國者在人君而言豈止觀其行一身乎當觀天下之政化則人君之道德可見矣四雖陰柔而巽體居正切近於五觀之而能順從者也利用賓于王夫聖明在上則懷抱才德之人皆願進于朝廷輔戴之以康濟天下四既觀見人君之德國家之治光華盛美所宜賓于王朝效其智力上輔於君以施澤天下故云利用賓于王也古者有賢德之人則人君賓禮之故士之仕進於王朝則謂之賓伊川○九五陽明居上是有光華者也蘭廷瑞

九五觀我生君子无咎象曰觀我生觀民也

九五陽剛中正以居尊位其下四陰仰而觀之君子之象也故戒居此位得此占者當觀已所行必其陽剛中正亦如是焉則得无咎也象云觀我生觀民也此夫子以義言之明人君觀已所行不但一身之得失又當觀民德之善否以自省察也本義○居於尊位爲觀之主宣弘大化光被天下者也上之化下猶風之偃草故觀民之俗以察已道百姓有過在予一人君子風著已乃无咎上爲觀主將欲自觀乃觀民也王輔嗣○我之風化被於民觀其民有君子之風則天下无所歸咎子夏傳○五能察民而修已使向之未善者皆趨於道是君子居之則无咎胡翼之○示民以生育之道鮮于侁○九五居人君之位時之治亂俗之美惡繫乎已而已觀已之生若天下之俗皆君子矣則是已之所爲政化善也乃无咎矣若天下之俗未合君子之道則是已之所爲政治未善不能免於咎也伊川○觀本是小人逐君子之卦但以九五中正在上羣陰仰而觀之故聖人取以小人觀君子之象象雖如此勢實漸危故五上二爻皆曰君子无咎言君子方危能如君子之居中履正能如上九之謹身在外僅可无咎耳不然則九五建中正

以觀天下雖元吉大亨可也豈止无咎而已哉明二陽向消故道大而福小也 項安世

上九觀其生君子无咎象曰觀其生志未平也

上九陽剛居尊位之上雖不當事任而亦爲下所觀故其戒辭略與五同但以我爲其小有主賓之異耳象云志未平者言雖不得位未可忘戒懼也 本義 ○觀我生自觀其道也觀其生爲民所觀者也不在於位最處上極高尚其志爲天下所觀者也處天下所觀之地可不慎乎故君子德見乃得无咎 王輔嗣 ○特處異地爲衆所觀不爲平易和光流通志未平也 孔穎達 ○居无位之地乘九五之上憂悔之地志不得平 子夏傳 ○巳處五上爲王者之師民之善惡由吾德化觀民之動作其志未平憂民之未化也 陸希聲 ○觀上九是堯老舜攝以後事 荀九家 ○居一卦之上非至尊之位民之所觀動而世爲天下法言而世爲天下則者也責望既重夕思晝行志之未平 胡旦 ○以陽處卦之上道大成也在卦之外位不當也猶有觀焉爲天下之人將有爲也或問焉而以言遂知來物吉凶與民同患故志未平也 楊繪 ○上九以陽剛之德處於上爲下之所觀而不當位是賢人君子不在於位而道德爲天下所瞻仰者也觀其

生觀其所生也謂出於已者德業行義也既爲天下所觀仰故自觀其所生若皆君子矣則无過咎也苟未君子則何以使人觀仰矜式是其咎也故當自慎不可以不在於位故安然放意无所事也是其志意未得安寧故云志未平也 伊川

測曰初九何以曰童觀此百姓日用而不知者也所見不踰乎男女衣食之間在小人可以无咎君子則可用爲羞矣以聖人在上而童觀焉所謂邦有道貧且賤焉是也詎不爲恥乎六二闚觀是剽竊記誦以爲學者也見其彷彿而不可行所學非所用陸子靜氏嘗闢時文之見正謂此耳女子无閫外之事闚觀乎外而不躬行乃其正也在君子則可醜矣六三漸近乎上觀我生觀上也蓋上之用舍皆我之所生也是故上之用我是吾才之適於用也居仁由義大人之事備矣則進而仕上之不用我也是吾德之未至行而未成吾斯之未能信則退而學此之謂觀我生之義也六四在大觀之下與聖人爲徒即書所謂近天子之光者也故曰觀國之光若然則可以當臣鄰之任矣故曰利用賓于王在堯舜之時則元凱之流是其人也九五觀我明德新民之體用可以致國

治天下平之效與否故曰觀民也蓋民之善惡皆君之所生也觀我生皆君子焉則天下化中矣其斯以爲无咎乎孔子曰脩己以安百姓堯舜其猶病諸此之謂也上九雖不當事任而亦爲天下之所仰觀如甘盤之在殷箕子之在周雖遯在荒野夷狄而天下之觀故在也故自觀其所生必皆君子焉則无咎否則何以答天下之仰望哉變我言其以上九爲賓故也或曰觀陰長陽消此窮則變之時也惟聖人爲能通其變於未窮必如堯之禪位於舜以爲觀於天下斯應大觀之義未知是否

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

䷓ 震下離上 噬嗑

序卦可觀而後有所合故受之以噬嗑嗑者合也既有可觀然後有來合之者也噬嗑所以次觀也噬嗑者合也口中有物間之象而後合之也卦上下二剛爻而中柔外剛中虛人頤口之象也中虛之中又一剛爻爲頤中有物之象口中有物則隔其上下不得嗑必齧之則得嗑故爲噬嗑聖人以卦之象推之於天下之事在口則爲有物隔而不得合在天下則爲有強梗或讒邪間隔於其間故天下之事不得合也當用刑法小則懲戒大則誅戮以除去之然後天下之治得成矣凡天下

至於一國一家至於萬事所以不和合者皆由有間也无間則合矣以至天地之生萬物之成皆合而後能遂凡未合者皆有間也若君臣父子親戚朋友之間有離貳怨隙者蓋讒邪間於其間也除去之則和合矣故間隔者天下之大害也聖人觀噬嗑之象推之於天下萬事皆使去其間隔而合之則无不和且治矣噬嗑者治天下之大用也去天下之間在任刑罰故卦取用刑爲義在二體明照而威震乃用刑之象也程傳

噬嗑亨利用獄

噬齧也嗑合也物有間者齧而合之也爲卦上下兩陽而中虛頤口之象九四一陽間於其中必齧之而後合故爲噬嗑其占當得亨通矣又三陰三陽剛柔中半下動上明下雷上電本自益卦六四之柔上行以至於五而得其中是知以陰居陽雖不當位而利用獄蓋治獄之道惟威與明而得其中之爲貴故筮得之者有其德則應其占也本義噬嗑也嗑合也凡物之不齊由有間也物之不齊由有過也有間與過齧而合之所以通也刑克以通獄之利也

王輔嗣○京氏傳曰噬嗑本自否來六五由初而往故彖曰柔得中而上行居五爲不得位以卦氣言之否七

月辟卦噬嗑十月卿卦正用兵行刑之時也郎顗○噬嗑有五刑五用之象如舜之征三苗放四凶皐陶之刑期于无刑皆其義也荀九家○此一卦自頤而得頤二陽居外四陰在內今九四以一陽居三陰之中如剛梗之物在於頤中必齧之而後合胡旦○所亨在刑獄故不言亨亨刑獄非大正之道故不言利貞代淵○道之衰物至於相噬以求合教化則已晚矣故利用獄東坡○噬嗑亨卦自有亨義也天下之事所以不得亨者以有間也噬而嗑之則亨通矣利用獄噬而嗑之之道宜用刑獄也天下之間非刑獄何以去之不云利用刑而云利用獄者所以究治情僞得其情則知爲間之道然後可以設防與致刑也伊川

測曰觀下觀而化取法於天之神道也噬嗑而後得合取數於天之威用也天以電雷爲威用陽精爲沍陰所閉則奮而爲雷軋而爲電雷電震電章閉結乃散在人則爲頤口有物間焉之象噬而去之則合與電雷發散沍陰同義故亨昔者皐陶陳安民之謨而曰天討有罪五刑五用者何蓋刑之大者爲兵五刑五用以討天下之有罪而去之乃所爲合其間以安

民也其大者如舜之以三苗間高宗以鬼方間成王以殷之頑民間宣王以玁狁淮夷間皆以其稂莠吾治而噬以合之也其次如舜之去四凶皐陶之刑故无小制百姓于刑之中以教秩德呂侯之惟敬五刑以成三德正與同義故曰噬嗑者聖人之大用也凡與典禮命服相胥而並行者也觀爲政以德而噬嗑乃其政刑也二者云一焉不可以治天下矣以噬嗑之卦才言之兩造之善惡既分下動而上明矣復加之以威焉威與明並行可以用獄矣而又有仁柔得中之君爲用刑之主以此治獄必无所濫而人心服故曰利用獄卦變之說云何曰坤以初爻上索乾之雌而居上卦之中是謂柔得中而上行也夫以溫良長者而所處得其中道以是人而在高位其於折獄乎何有若暴悍之人肆其聰察則民之不得其情者多矣

彖曰頤中有物曰噬嗑

以卦體釋卦名義本義○頤中有物齧而合之噬嗑之義也王輔嗣

噬嗑而亨剛柔分動而明雷電合而章柔得中而上行雖不當位利用獄也

以卦名卦體卦德二象卦變釋卦辭 本義○有物有間不齧不合无由亨也剛柔分動不淆乃明雷電並合不亂乃章皆利用獄之義柔得中謂五也能爲齧合而通必有其主五則是也上行謂所之在進也凡言上行皆所之在貴也雖不當位不言用獄也 王輔嗣○物情不合則成獄訟窮其情狀辨其辭旨煩瀆口吻同夫咀嚼 劉牧○上行欲後之人君法三皇五帝之道 劉緯○使醜類盡除而異方會合 陳皐○三陰爻三陽爻剛柔分也柔得中而上行言自下進往 何妥○大凡柔則言上行剛則言來柔下剛上定體也剛來如訟无妥旅等卦

二爲剛體本在上而來下上行如晉睽鼎噬嗑等六五爲柔體本在下今居五位爲上行 石介○噬嗑自否豪否之時剛柔不分天地閉塞九五之剛分而之初剛下柔也初六之柔分而之五柔上行也剛柔分則上下交矣動而明則否塞通矣雷動電明剛柔相交合一而成章則天地亨矣六五柔中不當位也施於用獄无甚柔中之爲利蓋人君止於仁不以明斷稱以皐陶寧失不經曾子哀矜勿喜之言觀之則不在明斷審矣 朱震○頤中有物故爲噬嗑有物間於頤中則爲害噬而嗑之則其害亡乃亨通也故云噬嗑而亨剛柔分動而明以

卦才言也剛爻與柔爻相間剛柔分而不相雜爲明辨之象明辨察獄之本也下震上離動而明也雷電合而章雷震而電耀相須並見合而章也照與威並用獄之道也能照則无所隱情有威則莫敢不畏上既以二象過柔則失於寬縱五爲用獄之主以柔處剛而得中得之爲不當而利於用獄者治獄之道全剛則傷於嚴暴言其動而明故復言威照並用之意又六五以柔居中爲用柔得中之義上行謂居尊位雖不當位謂以柔居

象曰雷電噬嗑先王以明罰勅法

雷電當作電雷本義○雷電取可畏之義孔穎達○雷震電照則萬物不能懷邪侯果○專威不明則虐而不察專明不威則察而不斷薄洙○雷電相隨有相合之義石介○明其罰之輕重使人曉然易避效電之明正其法令以警懈惰效雷之威朱震○象无倒置者疑以此文互也雷電相須並見之物亦有噬象電明而雷威法其明與威以明其刑罰勅其法令法者明事理而爲之防者也伊川

大象以明罰勅法者何曰電以明罰雷以勅法故電而不雷則爲縱雷而不電則爲罔或曰明罰正所以

勅法也更詳之

初九屨校滅趾无咎象曰屨校滅趾不行也

初上无位爲受刑之象中四爻爲用刑之象初在卦始罪薄過小又在卦下故爲屨校滅趾之象止惡於初故得无咎占者小傷而无咎也象云不行蓋言滅趾又有不進於惡之象本義○在无位之地以處刑初受刑而非治罪者也凡過之所始必始於微而後至於著罰之所始必始於薄而後至於誅過輕戮薄故屨校滅趾桎其行也足懲而已故不重也過而不改乃謂之過小懲大誡乃得其福故无咎也王輔嗣

○初剛而趣下小人之性欲動而无應故不得行是桎梏于獄者劉牧○爲屨校以桎其足使止而思其故初九以陽明震懼能思以止過故无咎上九不能思所以有滅耳之凶石介○荀卿曰非樹屨樹枲也尚書大傳曰唐虞象刑上刑赭衣中刑雜屨雜即傳所謂麃蔕之屨要之中刑之屨或菲或綪或麃或蔕皆草爲之疑古者制爲菲屨赭衣當刑者服之以示愧恥屨校使止而不行小懲大戒故无咎朱震○九居初最下无位者也下民之象爲受刑之人當用刑之始罪小而刑輕校木械也其過小故屨之於足以滅傷其趾人有小過校而滅其趾則當懲懼不敢進於惡矣故得无咎繫辭云小

懲而大誡此小人之福也言懲之於小與初故得无咎
也伊川
六二噬膚滅鼻无咎象曰噬膚滅鼻乘剛也
祭有膚鼎蓋肉之柔脆噬而易嗑者六二中正故其所
治如噬膚之易然以柔乘剛故雖甚易亦免於傷滅其
鼻占者雖傷而終无咎也本義○噬者刑克之謂也處
中得位所刑者當故曰噬膚也乘剛而刑未盡順道噬
過其分故滅鼻也刑得所疾故雖滅鼻而无咎膚者柔
脆之物也王輔嗣○噬膚刑其皮膚鞭笞之刑也入之
大深至鼻而不以爲咎以滅趾而不慘故也劉牧○以
陰居陰性刻而又乘剛施之於人張湯杜周之流可无
咎者當故也房喬○二應五之位用刑者也四爻皆取
噬爲義二居中得正是用刑得其中正也用刑得其中
正則罪惡者易服故取噬膚爲象噬齧人之肌膚爲易
入也滅沒也深入至沒其鼻也二以中正之道其刑易
服然乘初剛是用刑於剛強之人刑剛強之人必須深
痛故至滅鼻而无咎也中正之道易以服人與嚴刑以
待剛強義不相妨伊川
六三噬腊肉遇毒小吝无咎象曰遇毒位不當也
腊肉謂獸腊全體骨而爲之者堅韌之物也陰柔不中

正治人而人不服爲噬腊遇毒之象古雖小吝然時當
噬嗑於義爲无咎也本義○處下體之極而履非其位
以斯食物其物必堅豈唯堅乎將遇其毒噬以喻刑人
腊以喻不服毒以喻怨生然承於四而不乘剛雖失其
正刑不侵順故雖遇毒小吝无咎王輔嗣○柔僭剛位
以之刑物如噬腊遇毒而未傷懷懼而不果刑也于寶
○三處下體而失位吏之小者也常懼而弗能果敢得
无咎者以内含章明能无成而有終劉牧○以柔順之
質應於上九剛明之人能辨明邪正審察獄情所以終
无咎胡翼之○馬融以腊肉爲晞陽之肉上九剛陽契
其象矣王昭素○三居下之上用刑者也六居三處不
當位自處不得其當而刑於人則人不服而怨懟悖犯
之如噬齧乾腊堅韌之物而遇毒惡之味反傷於口也
用刑而人不服反致怨傷是可鄙吝也然當噬嗑之時
大要噬間而嗑之雖其身處位不當而強梗難服至於
遇毒然用刑非爲不當也故雖可吝而亦小噬而嗑之
非有咎也伊川○六三以柔弱之才居剛決之位此弱
於齒而噬夫堅者也能不遇毒乎故曰位不當也楊萬里
九四噬乾肺得金矢利艱貞吉象曰利艱貞吉未光也○
肺肉之帶骨者與胾通周禮獄訟入鈞金束矢而後聽

之九四以剛居柔得用刑之道故有此象言所噬愈堅而得聽訟之宜也然必利於艱難正固則吉戒占者宜如是也本義○雖體陽爻爲陰之主履不獲中而居其非位以斯噬物物亦不服故曰噬乾胏也金剛也矢直也噬乾胏而得剛直可以利於艱貞之吉未足以盡通理之道也王輔嗣○三來噬四四反噬三以上齩下以剛噬陰得剛直也陸希聲○九四吏之大者也居臣位之極履近乎危又獄事不可輕慢故艱貞則吉劉牧○以陽居陰失位刑人其道未光不能以德服人也石介○以剛直之道刑於人非艱難於正則不吉其道未爲光大也王逢○九四居近君之位當噬嗑之任者也四已過中是其姦愈大而用刑愈深也故云噬乾胏胏肉之有聯骨者乾肉而無骨至堅難噬者也噬至堅而得金矢金取剛矢取直九四陽德剛直爲得剛直之道雖用剛直之道利在克艱其事而貞固其守則吉也九四剛而明體陽而居柔剛明則傷於果故戒以知難居柔則守不固故戒以貞堅剛而不貞者有矣凡失剛者皆不貞也在噬嗑四最爲善位伊川○胏橫渠謂六五柔中有剛比腊爲易比膚爲難九四剛直往必克之然動而不正艱貞乃吉噬嗑取上下相噬用刑難易耳五不

以君位言者人君不以聽訟爲主君道不可以柔爲恒君不可遯明夷失人之則天王出居于鄭書出君不可旅也決獄非人君之職若以五爲君則二大夫三公四侯相噬何哉朱震○九四以一卦言之則爲姦者也以六爻言之則居大臣之位任除姦之責者也楊中立六五噬乾肉得黃金貞厲无咎象曰貞厲无咎得當也噬乾肉難於齕而易於腊肺者也黃中色金亦謂鈞金六五柔順而中以居尊位用刑於人人无不服故有此象然必貞厲乃得无咎亦戒占者之辭也本義○乾肉堅也黃中也金剛也以陰處陽以柔乘剛以噬於物物亦不服故曰噬乾肉也然處得尊位以柔乘剛而居於中能行其戮者也履不正而能行其戮剛勝者也噬雖不服得中而勝故曰噬乾肉得黃金也已雖不正而刑戮得當故雖貞厲而无咎王輔嗣○二先噬已已往噬之位雖不當刑已得當是以无咎陸希聲○五以柔居尊爲噬嗑之主處剛得中內含陽明能斷大事者也獄成于已成則決之不可不畏慎能正而懼之則不輕用矣劉牧○五在卦愈上而爲噬乾肉反易於四之乾肺者五居尊位乘在上之勢以刑於下其勢易也在卦將極矣其爲姦甚大非易噬也故爲噬乾肉也得黃金黃

中色金剛物五居中爲得中道處剛而四輔以剛得黃金也五无應而四居大臣之位得其助也貞厲无咎六五雖處剛中然實柔體故戒以必正固而懷危厲則得无咎也以柔居尊而當噬嗑之時豈可不貞固而懷危懼哉伊川○以五噬上噬之亦難處剛而得中故噬之而服物至於噬而後合德下衰矣夫子曰必也无訟乎叔向曰三辟之興皆在於叔世聖人之意深矣朱震○九四以剛噬六五以柔噬者有司執法之公以柔噬者人君不忍之仁也然猶貞厲則无咎正如穆王訓夏贖刑刑既輕矣猶曰朕言多懼是也李季辨

上九何校滅耳凶象曰何校滅耳聰不明也何咎也過極之陽在卦之上惡極罪大凶之道也故其象占如此象云滅耳蓋罪其聽之不聰也若能審聽而早圖之則无此凶矣本義○處罰之極惡積不改者也罪非所懲故刑及其首至于滅耳及首非誡滅耳非懲凶莫甚焉王輔嗣○何謂擔何何擔枷械滅沒於耳以至誅滅以其聰之不明積惡至此故曰聰不明也孔穎達○爲五所何據五應三欲盡滅坎上互體坎爲耳故曰滅耳荀爽○上過乎尊位无位者也故爲受刑者居卦之終是其間大噬之極也繫辭所謂惡積而不可掩罪

大而不可解者也故何校而滅其耳凶可知矣何負也謂在頸也伊川○噬嗑去姦之卦也故六爻皆言用獄之事初上无位爲受刑之人中四爻有位爲治獄之人然卦才之剛柔不同故所噬之難易亦異六二以柔居柔純乎柔者故象爲噬膚膚易噬之物也六五以柔居剛爲剛柔得中於象爲噬乾肉乾肉比膚則難矣六三柔中有剛故爲噬腊肉腊則有骨矣比乾肉又難也九四剛中有柔故爲噬乾胏胏則骨大於肺噬之最難者也然二噬膚滅鼻三噬腊遇毒四噬乾胏艱貞五噬乾肉貞厲者皆言治獄之道不可不謹也至於占辭三爻无咎四獨吉者則治獄又以剛爲尚也柔豈去姦之道哉丘行可

測曰初上无位爲受刑之象初罪小過輕上惡極罪重即兩端而求之則膚腊肺肉之遞爲輕重皆可互推中四爻爲用刑之象六五在尊位爲大君九四居近君之位爲大司寇餘二爻爲小司寇乃百辟之司士者六二滅鼻當從程說蓋二居中得正爲用刑得其中正之道乘初爲用刑於剛強之人雖深入至沒其鼻而无咎也六三以陰柔之才處不中正之位我方治於彼彼亦反傷於我治人而人不

服有噬腊肉遇毒之象固可羞矣然當噬嗑之時彼受刑者既有其罪終必伏法故於義爲无咎也九四當大士之任且以剛居柔得用刑之道故噬乾胏雖難於腊肉而有得金矢之象書曰欽哉欽哉惟刑之恤哉又曰敬忌慎罰故必利艱貞乃吉傳以爲未光何也曰金矢者剛直之謂也必剛直以爲斷已非大畏民志者矣六五以大君而用刑仁柔以爲體得中以爲用如虞舜之於三苗四凶周宣王之於獫狁淮夷穆王之訓呂刑故象曰噬乾肉蓋易於腊若胏矣曰得黃金者如詩之所謂自彼氐羌莫敢不來享憬彼淮夷來獻其琛書所謂宮辟其罰六百鍰大辟其罰千鍰是已然必貞厲乃得无咎何也蓋用刑與兵甚非大君之得已也云爾或問象以五之柔爲主而爻乃以四之剛爲吉何也曰柔而得中者君道也剛而用中者臣道也當堯之時將用刑獄皐陶曰殺之三堯曰宥之三此五四剛柔之別也上九何校滅耳是俘馘大辟之獄也繫辭所謂惡積而不可揜罪大而不可解者也凶可知矣

䷕ 離下艮上 賁

序卦噬者合也物不可以苟合而已故受之以賁賁者

飾也物之合則必有文文乃飾也如人之合聚則有威儀上下物之合聚則有次序行列合則必有文也賁所以次噬嗑也爲卦山下有火山者草木百物之所聚也下有火則照見其上草木品彙皆被其光彩有賁飾之象故爲賁也 程傳

賁亨小利有攸往

賁飾也卦自損來者柔自上來而文二剛自二上而文三自既濟而來者柔自上來而文五剛自五上而文上又內離而外艮有文明而各得其分之象故爲賁占者以其柔來文剛陽得陰助而離明於內故爲亨以其剛上文柔而艮止於外故小利有攸往本義○賁飾也以剛柔二象交相文飾也賁亨者以柔來文剛而得亨通小利有攸往者以剛上文柔不得中正故不能大有所往也艮爲石地文也猶人君以剛柔仁義之道飾其德 孔穎達 鄭康成 ○離爲日天文也艮爲石地文也 京氏傳曰賁自泰來柔自上來文二而爲離故文明而亨剛自二文上爲艮故止而小利有攸往以卦氣言之泰正月辟卦賁八月公卦雖因離相見而亨終以八月四陰盛長而小利有攸往也彖曰觀乎天文以察時變學易者自當知之 卽顗

○離自外來而柔得正故亨艮反於上而剛失中故小

利有攸往 陸績曰貢本泰也坤之上六來居於二以一柔而文二剛則柔得中而亨九二分而往於上以一剛而文二柔剛不得中而柔得中小者之利也柔來文剛而得中分剛上而文柔柔亦得中上下相文而不失中增其光彩故能小利於進也 伊川曰貢者飾也蓋以文其體之所不足也卦變本自泰來坤下索於乾而成離此柔來文剛也如忠信之人以之學禮則文質彬彬矣禮以嘉其所會故亨乾之中爻往居坤之上爻而成艮此分剛上而文柔也如沉潛剛克又如文勝之人勉之以躬行宜若利於往矣然以其致文於外又居止體故曰小利有攸往 彖以卦變而觀其剛柔相文可以見天文之經緯交錯也以卦德而觀其文明以止可以見人文之粲然有理而止於其所矣觀天文以察時變知天也觀人文以化成天下知人也文王特言貢之時用孔子乃極言貢道之大語云文不在茲乎彖辭蓋有深意焉 彖曰貢亨柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往天文也

以卦變釋卦辭剛柔之交自然之象故曰天文先儒說天文上當有剛柔交錯四字理或然也本義○柔來而文剛是以剛爲主也剛往文柔必曰分剛上而文柔者亦以剛爲主也故朱子於柔文剛則曰陽得陰助於剛文柔而不曰陰得陽助蓋一陰下而爲離則陰爲陽之助而明於內一陽上而爲艮則陽爲陰之主而止於外是知皆以剛爲主而彖傳以陰爲小者此也胡炳文文明以止人文也

又以卦德言之止謂各得其分本義○剛柔不分文何由生故坤之上六來居二位柔來文剛之義也柔來文剛居位得中是以亨乾之九二分居上位分剛上而文柔之義也剛上文柔不得中位不若柔來文剛故小利有攸往王輔嗣○卦爲賁飾之象以上下二體剛柔交相爲文飾也下體本乾柔來文其中而成離上體本坤剛往文其上而爲艮乃爲山下有火止於文明而成賁也天下之事无飾不行故賁則能亨也柔來而文剛故亨柔來文於剛而成文明之象文明所以爲賁也賁之道能致亨實由飾而能亨也分剛上而文柔故小利有攸往夫往而能利者以有本也賁飾之道非能增其實也但加之文彩耳事由文而顯盛故爲小利有攸往亨

者亨通也往者加進也二卦之變共成賁義而彖分言
上下各主一事者蓋離明足以致亨文柔又能小進也
天文也文明以止人文也此承上文言陰陽剛柔相文
者天之文也止於文明也此承上文言陰陽剛柔相文
質必有文自然之理理必有對待生生之本也有上則
有下有此則有彼有質則有文一不獨立二則爲文非
知道者孰能識之天文天之理也人文人之道也伊川
○日月五星之運錯行乎二十八宿經星之次舍此天
之文也即卦中剛柔交錯乎六位者也君臣父子兄弟
夫婦朋友粲然有禮以相接者文之明也截然有分以
相止者文之止也是則卦中離明而艮止者也胡光
觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下
極言賁道之大也本義○剛柔交錯而成文焉天之文
也止物不以威武而以文明人之文也觀天之文則時
變可知觀人之文則化成可爲王輔嗣○觀視天文剛
柔交錯相飾成文以察四時變化若四月純陽用事陰
在其中靡草死十月純陰用事陽在其中薺麥生是也
觀察人文則詩書禮樂之謂當法此教而化成天下也
孔穎達○陰陽之氣與政通政失於下則二氣乖於上
聖人察時變修政和民以消其變也石介○天文謂日

月星辰之錯列寒暑陰陽之代變觀其運行以察四時之遷改人文人理之倫序觀人文以教化天下天下成其禮俗乃聖人用賁之道也 伊川 ○父剛子柔君剛臣柔夫剛妻柔朋友者剛柔之合長幼者剛柔之序五者交錯粲然成文天理也非人爲也上下內外尊卑貴賤其文明而不亂各當其分而止矣文明以止則禍亂不生災害不作故曰月軌道五星順序萬物自遂天文人文其理一也 朱震 ○聖人南面而立視昏明之星日月之次以知四時寒暑之變觀君臣父子兄弟夫婦朋友之文則導以禮樂風以詩書彰以車服辨以采章而化成於天下 胡允

象曰山下有火賁君子以明庶政无敢折獄

山下有火明不及遠明庶政事之小者折獄事之大者內離明而外艮止故取象如此 本義 ○處賁之時止物以文明不可以威刑故君子以明庶政而无敢折獄 王輔嗣 ○庶政失而至於獄訟必也使无訟乎 劉牧 ○獄訟至幽隱有剛明之德則可折斷賁之象其明不遠故聖人戒之 胡翼之 ○諸卦有離象者多以刑獄言之此象文明化治之卦聖人戒之恐人惑也 代淵 ○居上峻而且明則下病於太察當先照其本原 孫垣 ○山皆草木

百物之所聚生也火在其下而上照庶類皆被其光明
爲賁飾之象也君子觀山下有火明照之象以脩明其
庶政成文明之治而无果敢於折獄也折獄者人君之
所致愼也豈可恃其明而輕自用乎乃聖人之用心也
爲戒深矣象之所取唯以山下有火明照庶物以用明
爲戒而賁亦自有无敢折獄之義折獄者專用情實有
文飾則沒其情矣故无敢用文以折獄也伊川○賁者
噬嗑之反對也噬嗑之卦變自否來柔自初上行得中
而爲電剛自五下來居初而爲雷剛柔既分雷電復合
故亨而利用獄賁之卦變自泰來柔自上來文剛得離
其德爲文明剛自二往上文柔得艮其德爲止文明雖
亨於庶政而止則无敢折獄也合卦辭與大象觀之其
義自明朱震○離爲刑獄之象凡四卦賁旅不嫌於用
明故稱火豐噬嗑稱電者暫明於幽暗之間不以爲常
也程可久

測曰大象之義云何曰山下有火明而止也故可用
於小而不可用於大庶政如錢穀出納之類此其小
者可用以明也若夫獄者大事也死者不可復生斷
者不可復續苟敢於折獄則有不得其情而妄刑者
矣豈明而止之意哉

初九賁其趾舍車而徒義弗乘也

剛德明體自賁於下爲舍非道之車而安於徒步之象

占者自處當如是也象云義弗乘也君子之取舍決於義而已本義○在賁之始以剛處下居於无位棄於不義安夫徒步以從其志者也故飾其趾舍車而徒義弗乘之謂也王輔嗣○初應在四軒車之象四德不順故義不乘舍四處下徒步之象陸希聲○居下无位乘則僭矣素貧賤行乎貧賤行而宜之謂之義也劉牧○處賁之時六爻須交相賁飾初本應四恐九三爲寇二近而无應從二而乘車近而安應四是徒行遠而勞苟非其義寧就勞而舍安石介○初九以剛陽居明體而處下君子有剛陽之德而在下者也君子在无位之地无所施於天下唯自賁飾其所行而已趾取在下而所以行也君子脩飾之道正其所行守節處義其行不苟義或不當則舍車輿而寧徒行衆人之所羞而君子以爲賁也舍車而徒之義蓋於比應取之初比二而應四應四正也與二非正也九之剛明守義不近與於二而遠應於四舍易而從難如舍車而徒行也守節義君子之賁也是故君子所賁世俗所羞君子所賤以車徒爲言者因趾與行爲義也伊川○壯初剛居剛而

健體故壯于趾賁初剛居剛而明體故賁其趾壯初壯
于趾不安在下之分者也賁初舍車而徒能安在下之
分者也蓋易之義所乘者在下而乘之者在上初在下
卦之下而无所乘分也然曰賁其趾非徒安分而已舍
車之榮而徒行是不以徒爲辱而自以義爲榮也是故
君子行義必於在下之時發足之初觀之 胡炳文
六二賁其須象曰賁其須與上興也
二以陰柔居中正三以陽剛而得正皆无應與故二附
三而動有賁須之象占者宜從上之陽剛而動也 本義
○得其位而无應三亦无應俱无應而比焉近而相得
者也須之爲物上附者也循其所履以附於上故曰賁
其須 王輔嗣○柔而位卑依剛以成文 子夏傳○須待
也三待已從俱得其賁故曰賁其須也 劉牧○賁之一
卦柔來文剛乾本九二須坤之上六來而成文故曰賁
其須與上興也 鮮于侁○毛在頤曰須在口曰髭在頰
曰髯三在上有頤體二在頤下須之象二三剛柔相賁
賁其須也夫文不虛生須生於頤血盛則須滋血衰則
減耗須所以賁其頤也 朱震○卦之爲賁雖由兩爻之
變而文明之義爲重二實賁之主也故主言賁之道飾
於物者不能大變其質也因其質而加飾耳故取須義

須隨頤而動者也動止惟繫於所附猶善惡不由於賁
也二之文明唯爲賁飾善惡則繫其質也象云與上興
者蓋言以須爲象者謂其與上同興也隨上而動動止
唯繫所附猶加飾於物因其質而賁之善惡在其質也

伊川

九三賁如濡如永貞吉象曰永貞之吉終莫之陵也
一陽居二陰之間得其賁而潤澤者也然不可溺於所
安故有永貞之戒本義○處下體之極居得其位與三
相比俱履其正和合相潤以成其文者也既得其飾又
得其潤故曰賁如濡如也永保其貞物莫之陵故曰永

貞吉王輔嗣○剛而得位兩柔附之賁然而文其飾濡
然而沃其潤雖阻他應而履位相保可以守正而獲吉
于寶○三接上體往來相賁飾故曰賁如濡如上下交
相賁飾則能變其體而成文假物相飾不固則散永貞
則吉劉牧○二三非應而相親惟不犯非禮能守正道
則物莫之陵石介○賁如自飾濡如六二飾之剛上柔
下各得其正柔之正者又麗而柔焉二待上而興不足
以稱吉王介甫○三處文明之極與二四二陰間處相
賁賁之盛者也故云賁如如助辭也賁飾之盛光彩潤
澤故云濡如光彩之盛則有潤澤詩云鹿鹿濯濯永貞

吉三與二四非正應相比而成相賁故戒以常永貞正賁者飾也賁飾之事難乎常也故永貞則吉三與四相賁又下比於二二柔文一剛上下交賁爲賁之盛也伊川

○三賁將變動而失正則上自外而陵之朱震○三陷二柔之中有坎象故曰濡如坎剛中必亨故永貞吉蔡淵

六四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾象曰六四當位疑也匪寇婚媾終无尤也

皤白也馬人所乘人白則馬亦白矣四與初相賁者乃爲九三所隔而不得遂故皤如而其往求之心如飛翰之疾也然九三剛正非爲寇者也乃求婚媾耳故其象如此象云當位疑謂所當之位可疑也終无尤謂若守正而不與亦无他患也本義○有應於初而閡於三爲已寇難二志相感不獲通亨欲靜則疑初之應欲進則懼三之難故或飾或素內懷疑懼也鮮潔其馬翰如以待雖履正位未敢果其志也三爲剛猛未可輕犯匪寇乃婚終无尤也王輔嗣○得位有應賁而成文故潔其儀白其馬欲翰如而速往也子夏傳○初九爲應義不乘車四慕之愈切初高其潔白之道欲飛翔而來也陸秉

○六四之柔下賁初九之剛上賁六四純白相飾也純白无僞誰能間之朱震○四與初爲正應

相賁者也本當賁如而爲三所隔故不獲相賁而皤如
皤白也未獲賁也馬在下而動者也未獲相賁故云白
馬其從正應之志如飛故云翰如匪爲九三之寇戴所
隔則婚媾遂其相親矣已之所乘與動於下者馬之象
也初四正應終必獲親第始爲其間隔耳伊川㊀三當
賁道之隆四當賁道之變也項安世
六五賁于丘園束帛戔戔吝終吉象曰六五之吉有喜也
六五柔中爲賁之主敦本尚實得賁之道故有丘園之
象然陰性吝嗇故有束帛戔戔之象束帛薄物戔戔淺
小之意人而如此雖可羞吝然禮奢寧儉故得終吉本義
○處得尊位爲飾之主飾之盛者也施飾於物其道害
也施飾丘園侈莫大焉故賁于東帛丘園乃樂賁于丘
園帛乃戔戔用莫過儉泰而能約故必吝焉乃得終吉
也王輔嗣○六五爲賁之主若施華飾於輿服宮室之
物則大道損害丘園是素質之處若每事素質與丘園
相似則不縻費財物而所束之帛乃戔戔衆多也初儉
約必吝終吉而有喜也諸儒以此爻爲賁飾丘園之士
且爻象无待士之文而唯用束帛招聘以儉約待賢豈
其義也孔穎達○上九有止靜篤實之德五能以戔戔
之帛敦而聘之陸績○二有文明之德待聘而行難進

似吝束帛非豐以聘丘園之士故爲盛多劉牧○居賁之時須一陰二陽交相賁飾六五下无正應與六四相近四亦陰爻故比於上九上九居卦外无位之地丘園之象束帛得禮之中但賁于所近吝嗇之道石介○丘園敦實之地使天下唯知務農種穀之事則國用豐阜又當吝嗇節用故終獲吉胡旦○戔戔損小儉而用禮未失中也王介甫○丘墟園林質素之象六五位陽實爻陰虛有孚盈缶亦著信於質素之事也代淵○丘園僻陋无人之地五上俱无應兩窮而无歸則薄禮足以相縻宋咸○六五以陰柔之質密比於上九剛陽之賢陰比於陽復无所繫應從之者也受賁於上九也自古設險守國故城壘多依丘坂丘謂在外而近且高者園圃之地最近城邑亦在外而近者丘園謂在外而近者指上九也六五雖居君位而陰柔之才不足自守與上之剛陽相比而志從焉獲賁於外比之賢賁于丘園也若能受賁於上九受其裁制如束帛而戔戔則雖其柔弱不能自爲爲可吝少然能從於人成賁之功終獲其吉也戔戔剪裁分裂之狀束帛喻六五本質戔戔謂受人剪製而成用也伊川

上九白賁无咎象曰白賁无咎上得志也

賁極反本復於无色善補過矣故其象占如此本義○
處飾之終飾終反素故任其質素不勞文飾而无咎也
以白爲飾而无患憂得志者也王輔嗣○守志任真得
其本性故象云得志言居上得志也孔頴達○繪事後
素居上而能正五彩也劉牧○居於卦外不與內爻交
相賁飾脩誠不事外飾者也石介○以君言之自有爲
以至无爲胡翼之○延山林之人求素士之言以飾其
政故上得志也于寶○剛上文柔來附之以人從賁
者也陽得志而陰聽命故曰白賁莫如白東坡○上
九賁之極也賁飾之極則失於華僞唯能質白其賁則
无過失之咎白素也尚質素則不失其本真所謂尚質
素者非无飾也不使華沒實耳象云上得志者在上而
文柔成賁之功六五之君又受其賁故雖居无位之地
而實尸賁之功爲得志也與他卦居極者異矣伊川○
內三爻離體以文明爲賁初賁其趾二賁其須三濡如
皆有所設飾也外三爻艮體以篤實爲賁四皤如五丘
園上白賁皆尚質素无假外飾故曰賁无色也徐幾○
處賁之極文變爲素素白自守其志得矣潘夢旂○賁
以一卦言則以卦變柔來文剛分剛上而文柔爲賁以
二體言則以卦德文明以止爲賁以六爻言則以三陰

三陽相比相應爲賁然陰陽二物有應者以應而相賁
无應者以比而相賁四與初應求賁於初故初賁趾而
四翰如二比三而賁乎三故二賁須而二濡如五比上
而賁乎上故五賁丘園而上白賁也初與四應而相賁
二與三五與上比而相賁此六爻之大吉也丘行可
測曰初以四爲應四大輿象也而能舍之以徒行非
有剛明之德者不能也其泰伯伯夷之倫乎不然則
伊尹耕莘之時也衆人之所羞而君子以爲賁也六二
賁其須因不失其親者也自天子以至于庶人未有
不須友以成者二能與高明在已上者相資以興其
爲賁也不亦大乎九三以一剛賁於二柔之間曰賁
如濡如文則勝質矣其流也有溺於便僻善柔之弊
故以永貞爲戒六四求賁於初是其正應而爲昵比
於已者所隔然而人馬俱白待賁之至也馬復翰如
求賁之急匪三之害則與初爲婚媾矣此與他卦之
辭意少異傳曰終无尤者邪不勝正故也六五賁于
丘園求賁於上九也上九乃高尚而隱于丘園之賢
五爲賁主能用束帛之禮聘之以爲已賁已不足而
資于人雖若可吝然得其賁以化成天下故曰終吉
若高宗之於傅說是其人已傳言有喜蓋美之也上

九艮體篤實當賁極之時顧舍六五之賁以質素自飾與初同義如禮去奢而從儉喪去易而從戚此剛上文柔之功也故曰白賁无咎若然則得其禮文之本志矣故傳曰上得志也孔子大林放之問且欲從先進之禮樂其有以也夫

䷖ 坤下艮上剝

序卦賁者飾也致飾然後亨則盡矣故受之以剝夫物至於文飾亨之極也極則必反故賁終則剝也卦五陰而一陽陰始自下生漸長至於盛極羣陰消剝於陽故爲剝也以二體言之山附於地山高起地上而反附著於地頹剝之象也程傳

剝不利有攸往

剝落也五陰在下而方生一陽在上而將盡陰盛長而陽消落九月之卦也陰盛陽衰小人壯而君子病又內坤而外艮有順時而止之象故占得之者不可有所往也本義〇剝者剝落也今陰長羸剛剛陽剝落故稱剝也小人既長故不利有攸往也孔穎達〇陽不可全消消必息陰不可久盈盈必虛順其勢而止乎外以俟其復也陸希聲〇京氏傳云乾初九變則爲姤柔遇剛也九二又變則爲遯陰浸長而陽當遯去也若下三爻俱

變則泰復爲否大往小來不利君子貞也第四爻又變則爲觀氣衰於下而德鍾於上猶朱均之不肖而堯舜則以揖遜禪位大觀在上中正以觀天下也五爻俱變則爲剝蓋至是則君子盡變而爲小人故曰柔變剛也六爻俱變則爲純坤而一陽復生於下將爲復矣以卦氣言之姤五月遯六月否七月觀八月剝九月坤十月皆爲辟卦與乾之復臨泰壯夬正相對也郎顗○剝者羣陰長盛消剝於陽之時衆小人剝喪於君子故君子不利有所往惟當異言晦迹隨時消息以免小人之害也伊川○否三陰三陽陰陽猶相等且曰不利君子貞

剝五陰而一陽小人盛而君子孤如之何可有所往哉雖然陽无可盡之理也再一變而後利有攸往矣胡炳文

測曰天地之間氣化有盛衰世道有興廢此性命自然之理也然聖人於否泰剝復之間恒惓惓焉抑邪扶正爲君子謀凡以爲天地立人極也所謂有相之道存乎我者是已否小人道長君子道消其消長猶在內外賓主之間君子雖不當位猶可爲也故曰有命疇離祉至於剝則小人之道長而方盈且當尊位君子之道消而將盡又不當位以爻象觀之剝床且進於膚矣不可爲也故卦辭曰不利有攸往若三仁

之於殷作者七人之於周是知其不利而各行其志者也特爻象之終聖人猶以碩果不食爲君子望焉然亦危矣君子處斯時也將何爲哉順而止之以則象也尚消息盈虛以法天也俟其天命之復來而已爾由是言之天命雖有剝復而君子之道或出或處或默或語不以其剝復而有存亡焉通變不窮利用出入其斯以爲神明之撰乎以吾心言之則爲動極而靜若思慮紛擾陽明微而陰濁盛亦不利有攸往之象苟能養其夜氣以俟其善端之復是亦剝之時用也噫氣化之剝天實爲之吾心之剝其將誰尤斯學易者所當深省也

彖曰剝剝也柔變剛也

以卦體釋卦名義言柔進于陽變剛爲柔也本義○姤柔遇剛也相遇近之謂也剝言柔變剛變則盡反其所爲君子悉爲小人天下之事有不忍言者故遇可爲也變不可爲也行可

不利有攸往小人長也順而止之觀象也君子尚消息盈虛天行也

以卦體卦德釋卦辭本義○坤順而艮止也所以順而止之不敢以剛止者以觀其形象也強亢激拂觸忤以

隕身身既傾焉功又不就非君子之所尚也王輔嗣○
君子通達物理貴尚消息盈虛若值消虛之時存身避
害危行言遜也若值盈息之時極言正諫處事立功也
天行謂春夏始生之時天氣盛大秋冬嚴殺之時天氣
消減乃天道之所行也孔穎達○小人方盛不可逆止
觀此卦象順而止之使不爲害可也劉牧○尚消息盈
虛與天地合德四時合序也王介甫○天爲剛德猶不
干時小人道長當慕尚天時之行也劉緯○剝言柔變
剛失言剛決柔如姤不言復而言遇以言君子道尊小
人莫能勝也剝下脫一落字郭忠孝○剝剝也謂剝落
也柔變剛也柔長而剛變也夏至一陰生而漸長一陰
長則一陽消至於建戌則極而成剝是陰柔變剛陽也
陰小人之道方長盛而剝消於陽故君子不利有所往
也君子當剝之時知不可有所往順時而止乃能觀剝
之象也卦有順止之象乃處剝之道君子當觀而體之
君子尚消息盈虛天行也君子存心消息盈虛之理而
能順之乃合乎天行也理有消衰有息長有盈滿有虛
損順之則吉逆之則凶君子隨時敦尚所以事天也伊川
○消息盈虛四字皆爲陽言復者陽之息姤者陽之消
乾者陽之盈坤者陽之虛剝五陰而一陽則陽之消而

至於虛者也其變也大矣然亦天行也故剝曰天行復
亦曰天行胡炳文
象曰山附於地剝上以厚下安宅
艮重於坤山附於地也山高起於地而反附著於地圯
剝之象也上謂人君與居尊位者觀剝之象而厚固其下
以安其居也下者上之本未有基本固而能剝者也故
上之剝必自下下剝則上危矣爲人上者知理之如是
則安養人民以厚其本乃所以安其居也書曰民惟邦
本本固邦寧伊川○山本高峻今附於地即是剝落之象
上以厚下安宅者剝之爲義從下而起故在上之不當
須豐厚於下安物之居以防於剝也正義○厚下者脇
不見剝也安宅者物不失處也厚下安宅治剝之道也
王輔嗣○下不可剝厚順於下因而安宅之不敢遷也
子夏傳○山以地爲基國以民爲本民厚則君得安其
大寶矣劉牧○行苇之詩可謂厚下上不見利可謂安
宅王介甫○萬物盡落惟山在地下之厚者莫如地物
之安者莫如山薛温其○山剝而附於地則其下厚矣
朱震
測曰剝象何以言上下一體也故下剝
則上危

初六剝牀以足蔑貞凶象曰剝牀以足以滅下也
剝自下起滅正則凶故其占如此蔑滅也本義○牀著
人之所以安也剝牀以足猶云剝牀之足也蔑猶削也
剝牀之足滅下之道也下道始滅剛隤柔長則正削而
凶來也王輔嗣○譬下吏蔑國政令民失所安遂能害
國陸希聲○蔑盡也言初六剝初九一爻之盡也貞非
元亨利貞之正滅下言滅初九者也石介○足民之象
小人得位先剝於民邦本既弱則君子正道微蔑不行
胡翼之○亂世小民蔑无君上之教化如紂之民比屋
可誅劉緯○陰之剝陽自下而上以牀爲象者取身之
所處也自下而剝漸至於身也剝牀以足剝牀之足也
剝始自下故爲剝足陰自下進漸消蔑於貞正凶之道
也蔑无也謂消亡於正道也陰剝陽柔變剛是邪侵正
小人消君子其凶可知伊川○五月姤之一陰始消一
陽於下猶剝床而先及其足也吳幼清
六二剝牀以辨蔑貞凶象曰剝牀以辨未有與也
辨牀幹也進而上矣象云未有與者言未大盛本義○
蔑猶甚極之辭也辨者足之上也剝道浸長故剝其辨
也稍近於牀轉欲滅物之所處長柔而削正以斯爲德
物所棄也王輔嗣○足與牀分辨之處漸近人身蔑謂

微茂 孔穎達 ○牀棤在第足之間謂之辨 崔憬 ○象國之名器以辨上下猶以名器與小人 陸秉 ○辨茵蓆之類初二俱言貞凶陰方浸長君子宜避小人不可固其所守 劉牧 ○六二本陽爲陰所剝上下皆小人其誰與之 石介 ○君民之間臣之爲也 胡旦 ○辨分隔上下者牀之幹也陰漸進而上剝至於辨愈蔑於正也凶益甚矣象云未有與者言陰之侵剝於陽得以益盛至於剝辨者以陽未有應與故也小人侵削君子若君子有與則可以勝小人不能爲害矣唯其无與所以被蔑而凶當消剝之時而无徒與豈能自存也言未有與剝之未盛有與猶可勝也示人之意深矣 伊川

六三剝之无咎象曰剝之无咎失上下也

衆陰方剝陽而已獨應之去其黨而從正无咎之道也

占者如是則得无咎象云上下謂四陰也 本義 ○與上爲應羣陰剝陽我獨協焉雖處於剝可以无咎 王輔嗣 ○志在於陽不爲凶害小人之出其類者 陸粲 ○衆陰剝陽之時而三獨居剛應剛與上下之陰異矣志從於正在剝之時爲无咎者也三之爲可謂善矣不言吉何也曰方羣陰剝陽衆小人宰君子三雖從正其勢孤弱所應在无位之地於斯時也難乎免矣安得吉也其義

爲无咎耳言其无咎所以勸也三居剥而无咎者其所處與上下諸陰不同是與其同類相失於處剥之道爲无咎如東漢之呂強是也 伊川 ○剥之三即復之四復六四在五陰中獨與初應而不許以吉剥六三在五陰中獨與上應而許以无咎何也曰復君子之事明道不計功不以吉許之可也剥小人之事小人中獨知有君子不以无咎許之則无以開其補過之門也 胡炳文 ○剥雖小人之事以近陽爲善以有應於陽次之近陽者六五是也故可以治剥有應者此爻是也故不爲剥 袁樞

六四剥牀以膚凶象曰剥牀以膚切近災也

陰禍切身故不復言蔑貞而直言凶也 本義 ○初二剥牀民所以安未剥其身也至四剥道漸長牀既剥盡以及人身小人遂盛物將失身豈唯削正靡所不凶 王輔嗣 ○膚謂薦席剥於大臣之象近於君身 崔憬 ○牀有茵席猶國有近倖用近倖剥政令最爲切近之災 陸秉 ○四居臣位之極懷剥陽之志已過乎中剥極爲復必反爲陽之所剥是自履其凶故直云凶也 劉牧 ○始剥於牀足漸至於膚膚身之外也將滅其身矣其凶可知陰長已盛陽剥已甚貞道已消故更不言蔑貞直言凶也象云切近災者五爲君位剥已及四在人則剥其膚矣

剝及其膚凶於切近矣災禍也伊川○六四上體居牀之上則膚矣郭雍○剝道已成故直言凶而不言蔑貞也丘行可

六五貫魚以宮人寵无不利象曰以宮人寵終无尤也

魚陰物宮人陰之美而受制於陽者也五爲衆陰之長當率其類受制於陽故有此象而占者如是則无不利也本義○處剝之時居得尊位爲剝之主者也剝之爲害小人得寵以消君子者也若能施寵小人於宮人而已不宮於正則所寵雖衆終无尤也貫魚謂此衆陰也駢頭相次似貫魚也王輔嗣○得中承陽及正羣小子

夏傳○魚在水難制貫而持之可爲寵姐之實宦寺之屬剝陽之明著者也寵以金帛任以宮闈之事苟不及政事何有不利无不利之事非无所不利也陸希聲○以居君位故不言剝是長君子之道而消小人者然體本坤陰羣陰總湊于巳故稱貫魚以宮人寵也劉牧○寵均則勢分勢分則害淺豈以自安亦以安人故无不利東坡○下制衆陰若貫魚然咸順於上以宮人寵之使尊卑有序厚恩錫予不及以政寵均則勢分不及以政則无權故无不利之事朱震○剝及君位剝之極也其凶可知故更不言剝而別設義以開小人遷善之

門五羣陰之主也魚陰物故以爲象五能使羣陰順序如貫魚然反獲寵愛於在上之陽如宮人則无不利也宮人宮中之人妻妾侍使也以陰言且取獲寵愛之義以一陽在上衆陰有順從之道故發此義伊川

上九碩果不食君子得輿小人剝廬象曰君子得輿民所載也小人剝廬終不可用也

一陽在上剝未盡而能復生君子在上則爲衆陰所載小人居之則剝極於上自失所覆而无復碩果得輿之象矣取象既明而君子小人其占不同聖人之情益可見矣本義○處卦之終獨全不落故果至于碩而不食也君子居之則爲民覆陰小人用之則剝下所庇也王輔嗣○言君子處此位養育其民民所仰戴也若小人處此位爲君剝徹民之廬舍此小人終不可用爲君也孔穎達○果實爲陽不見食者葉爲之蔽上九不見剝三五爲之蔽也九處上而衆陰戴之得輿之象君子所以蔽小人也今陰復剝陽是小人自壞其廬上九處剝之極當以剛直止之不可復用陰柔也劉牧○聖人存此一爻所以庇民石介○少康以一旅而興滅浞昇而復其宇碩果不食之象也陳摶○諸陽消剝已盡獨有上九一爻尚存如碩大之果不見食將見復生之理

上九亦變則純陰矣然陽无可盡之理變於上則生於下无間可容息也聖人發明此理以見陽與君子之道不可亡也或曰剝盡則爲純坤豈復有陽乎曰以卦配月則坤當十月以氣消息言則陽剝爲坤陽來爲復陽未嘗盡也剝盡於上則復生於下矣故十月謂之陽月恐疑其无陽也陰亦然聖人不言耳陰道盛極之時其亂可知亂極則自當思治故衆心願載於君子君子得輿也理既如是在卦亦衆陰宗陽爲共載之象小人剝廬若小人則當剝之極剝其廬矣无所容其身也更不論爻之陰陽但言小人處剝極則及其廬矣廬取在上之象伊川

○剝者言一陽在五陰之上而爲陰所剝也故卦以上九爲主其曰碩果不食幸一陽之存也在下五陰爻則有與乎陽者吉无與乎陽者凶六三應陽則无咎六五承陽則无不利以其有與乎陽也餘三陰无陽可與則皆謂之凶然初六六二去陽遠而剝未盡故初蔑貞凶二亦蔑貞凶也至六四則已迫乎陽而剝極矣故不言蔑貞而直言凶也丘行可

○剝之初當姤時二當遯時故爻辭皆戒之曰蔑貞則凶三當否時而爻則獨應於上故曰无咎四當觀時聖人既於觀四別取觀國之光義五正當剝時又取以宮人寵有受制於陽

之義至上九直象之以不食之碩果其扶陽抑陰之意每如此夫胡一桂

測曰柔之剝剛自下而起初六之剝於卦爲姤故曰剝牀以足六二之剝於卦爲遯故曰剝牀以辨而皆警告君子曰蔑貞凶使君子先爲之所然亦所以戒小人也六三之剝於卦爲否當衆陰剝陽之時而已獨應之不恐黨邪以害正故在剝之時爲无咎若東漢之呂強庶幾近之六四之剝於卦爲觀象曰剝牀以膚君殷之剝至於三仕書所謂播棄黎老其國事不可復爲已故不曰蔑貞而直曰凶六五當君位大觀在上不可復言剝矣故易設義以王后爲象總率衆宮人以受寵於王其占曰无不利若湯武率天下之賢聖克相上帝寵綏四方是其義也或曰若齊桓晉文糾合諸侯以尊周室亦庶幾近之上九當剝之時獨有一陽尚存有碩果復生之象其占則曰若君子在上則其象爲得輿如共和之於周宣王是已若小人居之則爲剝廬如有窮后羿之於仲康是已聖人扶陽抑陰之意切且至矣

䷗ 震下坤上 復

序卦物不可以終盡剝窮上反下故受之以復物无剝

盡之理故剝極則復來陰極則陽生陽剝極於上而復生於下窮上而反下也復所以次剝也爲卦一陽生於五陰之下陰極而陽復也歲十月陰盛既極冬至則一陽復生於地中故爲復也陽君子之道陽消極而復長也故爲反善之義程傳

君子之道消極而復長也故爲反善之義程傳

復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日來復利有攸往

復陽復生於下也剝盡則爲純坤十月之卦而陽氣已生於下矣積之踰月然後一陽之體始成而來復故十有一月其卦爲復以其陽既往而復反故有亨道又內震外坤有陽動於下而以順上行之象故其占又爲已之出入既得无疾朋類之來亦得无咎又自五月姤卦一陰始生至此七爻而一陽來復乃天運之自然故其占又爲反復其道至於七日當得來復又以剛德方長故其占又爲利有攸往也反復其道往而復來來而復往之意七日者所占來復之期也本義○陽氣反復而得亨通出則剛長入則陽反理會其時故无疾病朋謂陽也反復衆陽朋聚而來故无咎也反復其道七日來復者欲速反之與復而得其道不可過遠唯七日則來復乃合於道也陽氣方長往則小人道消故利有攸往也孔頴達○京氏傳曰從姤至復凡七月故曰七日來

復若以一月卦氣而言剝陽氣之盡在九月末十月純坤用事坤卦既盡則復卦陽來從剝盡至陽氣來復隔坤一卦六日七分舉成數言故曰七日來復 郎顗○極六位而反於坤之復其數七七爻在初故稱七日 子夏傳○臨九二爻體在兌兌陰卦也有陽消之象焉故稱八月有凶戒之也復卦初爻在震震陽卦也有陽息之象焉故稱七日來復喜之也兌在西方月在於西兌象得八故曰八月戒在遠也震在東方日生於東震象得七故曰七日喜於近也七八主靜故於彖象言之 陸希聲○反藏於地底入也動而上長出也无疾者動以順時也朋來无咎明君子之進欲衆也 石介○卦凡歷六爻一爻爲一日六十卦爻當三百六十日而兩卦相去皆以七日故曰七日來復 胡爻○卦有以爻爲歲者有以爻爲月者有以爻爲日者復言七日明卦氣也 代淵○陽氣有生物之心入于地中出于地上物无違之无疾害之者也 胡旦○復者繞一陽反下而動臨泰大壯夬乾之象尚隱而曰朋來何耶此見聖人慶陰剝而欲陽伸之亟 孫復○近取諸身百理皆具屈伸往來之義只於鼻息之間見之屈伸往來只是理不必將既屈之氣復爲方伸之氣生生之理自然不息如復言七日來復

其間元不斷續陽已復生物極必返其理須如此有生便有死有始便有終明道○出入无疾害之者喜陽氣之復勉之之辭朋來无過咎之者欲衆陽漸進誘之之意房審權○復亨既復則亨也陽氣復生於下漸亨盛而生育萬物君子之道既復則漸以亨通澤於天下故復則有亨盛之理也出入无疾出入謂生長復生於內入也長進於外出也先云出語順耳陽生非自外也來於內故謂之入物之始生其氣至微故多屯難陽之始生其氣至微故多摧折春陽之發爲陰寒所折觀草木於朝暮則可見矣出入无疾謂微陽生長无害之者也既无害之而其類漸進而來則將亨盛故无咎也一陽始生至微固未能勝羣陰而發生萬物必待諸陽之來然後能成生物之功而无差忒以朋來而无咎也若君子之道既消而復豈能便勝於小人必待其朋類漸盛則能協力以勝之也反復其道七日來復謂消長之道反復迭至陽之消至七日而來復姤陽之始消也七變而成復故云七日謂七更也臨云八月有凶謂陽長至於陰長歷八月也陽進則陰退君子道長則小人道消故利有攸往也伊川

測曰剝極於上則復生於下天運然也復之道有二

有天地之復有吾心之復以天地之復言之貞之下
起元有亨道焉入而專出而直是出入无疾也二陽
三泰相繼繩繩而品物流形矣朋來又何咎焉七日
猶曰七月之日與臨之至于八月同義但彼以陰言
故曰月此以陽言故曰日猶詩言一之日二之日云
爾自姤至復乃七日來復之期也由復以至于乾其
剛寖而長矣故其占利有攸往以吾心之復言之在
君子則寂然在中者貞也物感於外而幾動於微者
爲復在衆人則夜氣之所存而善端復見於平旦者
爲復虞舜所謂道心惟微孔子所謂復禮爲仁皆是

物也忠信而出忠信而入何疾之有由是而貌言視
聽罔不由睿而作德焉是謂朋來无咎反復其道七
日來復顯諸仁藏諸用惟智與仁互爲其根亦猶天
道之貞下起元爲萬化機軸也周流六虛出乎震勞
乎坎成言乎艮若以見惕躍飛言之其義亦同是七
日之期也後天坎艮之間即先天坤復之位由復之
自知以精義入神必利於用故曰利有攸往大傳曰
復其見天地之心乎蓋天地以生物爲心至一陽初
復乃可見故曰繼之者善也學易者能體諸此識得
已之真心則孟子之所謂性善者自可默識

彖曰復亨剛反

剛反則亨 本義○此云剛反言剝之一剛窮上反下而爲復也下文剛長言復之一剛自下進上爲臨爲泰以至於乾也以其既去而來反也故亨以其既反而漸長也故利有攸往剛反言方復之初剛長言已復之後 立行可

動而以順行是以出入无疾朋來无咎

以卦德而言 本義○入則爲反出則剛長故无疾疾猶病也朋謂陽也 王輔嗣○陽反於下而復其所出而動以順行出入於无間何疾之有 子夏傳○剝以順而止復以順而行君子處道消之極至道長之初未嘗一毫之不以順也 潘夢旂○復亨謂剛反而亨也陽剛消極而來反既來反則漸長盛而亨通矣動而以順行是以出入无疾朋來无咎以卦才言其所以然也下動而上順是動而以順行也陽剛反而順動是以得出入无疾朋來而无咎也朋之來亦順動也 伊川○五陰在上微陽之氣動於下惟以順而行乃全其動 石介

反復其道七日來復天行也

陰陽消息天運然也 本義○陽氣始剝盡至來復時凡七日以天之行反復不過七日復之不可遠也 王輔嗣

○反之與復得合其道不過七日復生此天地自然之理故曰天行也七日之說如荀氏莊氏並云五月一陰生至十一月一陽生凡七月不云月而云日者欲見陽長須速故變月言日今輔嗣云陽氣始剥盡至來復經七日若從五月言之何得云始盡也又臨卦亦是陽長何以稱八月按易緯稽覽圖云卦氣起中孚故離坎震兌各主一方其餘六十卦卦有六爻爻別主一日凡主三百六十日餘有五日四分日之一每日分爲八十分五日分爲四百分日之一又爲二十分是四百二十分六十卦分之六七四十二卦別各得七分是每卦得六日七分也剥卦陽氣之盡在於九月之末十月純坤用事坤卦有六日七分坤卦之盡則復卦陽來是從剥盡至陽來復復隔坤之一卦六日七分舉成數言之故輔嗣言凡七日也反復者出入之義反謂入而倒反復謂既反之後復而向上也郎氏曰圖說出自京房孔頴達○陽上出君子道長也陰下入小人道消也七日七月也豳詩一之日周之正月二之日周之二月古人呼月爲日明矣侯果○七日若非坤之七日坤爲十月卦氣起中孚太玄中首見之中孚十一月六日七分之後復卦用事復卦六日七分之後屯卦用事他皆倣此

李畋〇西漢京房以卦氣主事皆驗東漢郎顗衍之爲六日七分之學最爲精妙夫六日七分卦爻實數也歲之日虛數也月不盡之日必加筭以爲閏焉宋王昭素未明閏數之妙故有去冬至十五日之疑耳胡旦〇四正卦主四方六十卦主一春之日節氣皆統於四正則爲五日四分日之一積而成閏每卦六日七分氣之進退推盪而成如九月剝也有艮既濟噬嗑大過凡五卦而後成坤十月坤也又有未濟蹇頤中孚凡五卦而後成復剝復相去三十日後主冬至冬至中氣起中孚自中孚之後七日而復故曰天行也朱震

利有攸往剛長也

以卦體而言既生則漸長矣本義〇往則小人道消也王輔嗣〇剝曰不利有攸往小人長也復曰利有攸往剛長也易之意凡以爲君子謀項安世

復其見天地之心乎

積陰之下一陽復生天地生物之心幾於滅息而至此乃復可見在人則爲靜極而動惡極而善本心幾息而復見之端也程子論之詳矣而邵子之詩亦曰冬至子之半天心无改移一陽初動處萬物未生時玄酒味方淡大音聲正希此言如不信更請問包羲至哉言也學

者宜盡心焉本義○復者反本之謂也天地以本爲心者也凡動息則靜靜非對動者也語息則默默非對語者也然則天地雖大富有萬物雷動風行運化萬變寂然至无是其本矣故動息地中乃天地之心見也若其以有爲心則異類未獲具存矣王輔嗣○天地養萬物以靜爲心不爲而物自爲不生而物自生寂然不動此天地之心也此復卦之象動息地中雷在地下息而不動靜寂之義與天地之心相似觀此復象乃見天地之心也程頤達○復冬至之卦陽起初九爲天地心萬物所始吉凶之先荀九家○一陽之生潛於地中雖未發見然生物之心於此可見胡翼之○其道反復往來迭消迭息七日而來復者天地之運行如是也消息相因乃天地生物之心也先儒皆以靜爲見天地之心蓋不知動之端乃天地之心也非知道者孰能識之伊川○復見天地之心咸恒遯壯見天地之情心隱乎微情發乎顯橫渠○復其見天地之心一言以蔽之曰天地以生物爲心明道○窮冬積陰之時幾於无生意矣而陽氣已動於黃泉之下猶之人焉方其物慾之深也幾於无天理矣而性善之端要不可泯也必有時而發就其

發處觀之則天地之心見矣 李季辨

象曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方

安靜以養微陽也月令是月齋戒掩身以待陰陽之所定 本義 ○方事也冬至陰之復也夏至陽之復也故爲復則至於寂然大靜先王則天地而行者也動復則靜行復則止事復則无事也 王輔嗣 ○復卦只取冬至陽復爲主夏至則否 王昭素 ○陽復于內陰反乘外不能侵內先王於陽氣始生之日閉關以却外夷君子尚義小人專利故使商旅不行雷在地中聲教未顯故不省方 劉牧 ○復者變易之際故須靜定以貞夫一 東坡 ○雷者陰陽相薄而成聲當陽之微未能發也雷在地中陽始復之時也陽始生於下而甚微安靜而後能長先王順天道當至日陽之始生安靜以養之故閉關使商旅不得行人君不省視四方觀復之象而順天道也在一人之身亦然當安靜以養其陽也 伊川

測曰大象以閉關不省方者何曰善方生而遽撓之以物則方寸亂矣閉關不省方其所養者固也張子曰德未成而先以功業爲事是代大匠斲希不傷手也

初九不遠復无祗悔元吉象曰不遠之復以脩身也

一陽復生於下復之主也祇抵也又居事初失之未遠能復於善不抵於悔大喜而吉之道也故其象占如此本義○最處復初始復者也復之不速遂至迷凶不遠而復幾悔而反以此脩身患難遠矣措之於事其殆庶乎故元吉也王輔嗣○韓氏云祇大也既能速復是无大悔所以大吉孔穎達○祇適也以未知幾適是爲悔復則无悔陸績○難止始動利害之心始起吉凶之兆不分起而能復去道不遥王弼述○復者陽反來復也陽君子之道故復爲反善之義初剛陽來復處卦之初復之最先者也是不遠而復也失而後有復不失則何復之有唯失之不遠而復則不至於悔大善而吉也祇宜音抵抵也王篇云適也義亦同无祇悔不至於悔也伊川○復之初九震體也微動之時也當是時而能復焉則去无妄不遠矣及其守之固居之安則纖毫不萌即无妄也即誠也即天之道也即聖人之心也張敬夫六二休復吉象曰休復之吉以下仁也

柔順中正近於初九而能下之復之休美吉之道也本義○得位處中最比於初上无陽爻以疑其親陽爲仁二在初之上而附順之下仁之謂也既處中位親仁善鄰復之休也王輔嗣○以卦言之陽反爲主以爻言之陽

之進爲復初九是也陰以退爲復六二六三六四是也陰以退爲復故六二乘初有下初之意王介甫○休息也六二不動即止于中正所謂吉祥止止是也初九知幾六二知至至之者也朱震○以陰居陰不爭之至地

○二雖陰爻處中正而切比於初志從於陽能下仁也復之休美者也復者復於禮也復禮則爲仁初陽復復於仁也二比而下之所以美而吉也爲復之休美而吉者以其能下仁也仁者天之公善之本也初復於仁二能親而下之是以吉也伊川○易三百八十四爻未嘗言仁此獨言之夫子蓋有深旨克已復禮爲仁克其私心復其天理所以爲仁二去初未遠上无繫應能從初而復所以爲下仁也至四但言以從道也而不謂之仁矣蓋道者舉其大凡不若仁爲切至也張敬夫

六三頻復厲无咎象曰頻復之厲義无咎也

以陰居陽不中不正又處動極復而不固屢失屢復之象屢失故危復則无咎故其占又如此本義○頻頻蹙之貌也處下體之終雖俞於上六之迷已失復遠矣是以蹙也蹙而求復未至於迷故雖危无咎也復道宜速蹙而乃復義雖无咎他來難保王輔嗣○守常之義得无咎也若更有他事而來則難保矣孔頴達○三失位

故頻動而之正故无咎虞翻○過中失正以遠初復失位爲厲復則无咎陸秉○懼而能悛其惡者也劉牧○頻水厓也六三㢋初妄動自厓而反於義爲得困而學之者也叔孫病不能相禮退而學禮之爻朱震○三以陰躁處動之極復之頻數而不能固者也復貴安固頻復頻失不安於復也復善而屢失危之道也聖人開遷善之道與其復而危其屢失故曰厲无咎不可以頻失而戒其復也頻失則爲危屢復何咎過在失而不在復也伊川

六四中行獨復象曰中行獨復以從道也

四處羣陰之中而獨與初應爲與衆俱行而獨能從善之象當此之時陽氣甚微未足以有爲故不言吉然理所當然吉凶非所論也董子曰仁人者正其誼不謀其利明其道不計其功於剝之六三及此爻見之本義○四上下各有二陰而處㢋中履得其位而應於初獨得所復順道而反物莫之犯故曰中行獨復也王輔嗣○旁四陰暗昧不見幾微之禮惟初九陽明見於復道六四獨能應之故曰以從道也石汝礪○處上下四陰之中故曰中行不從其類而下從初九故曰獨復石介○此爻之義最宜詳玩四行羣陰之中而能獨復台處於

正下應於陽剛其志可謂善矣不言吉凶者蓋四以柔
居羣陰之間初方甚微不足以相援无可濟之理故聖
人但稱其能獨復而不欲言其獨從道而必凶也曰然
則不言无咎何也曰以陰居陰柔弱之甚雖有從陽之
志終不克濟非无咎也伊川○中者隨時取義非一定
之謂也就上下二卦則二五爲中就五陰爻則四爲中
此所謂時中齊夢龍
六五敦復无悔象曰敦復无悔中以自考也
以中順居尊而當復之時敦復之象无悔之道也象云
中以自考者考成也本義○居厚而履中居厚則无怨
履中則可以自考雖不足以及休復之吉守厚以復悔
可免也王輔嗣○以柔體厚以中用順亦足自成陸德明
○考者窮其理而盡於性也子夏傳○考自省考能以
中道自考則動作不離於中王介甫○以中道察己之
思慮有不善未嘗不復於善胡翼之○六五以中順之
德居君位能敦篤於復善者也故无悔雖本善戒亦在
其中矣陽復方微之時以柔居尊下復无助未能致亨
吉也能无悔而已自考以中道自成也伊川○二四待
初而復故曰下仁曰從道五不待初而復故曰自考二
四其學力之功五其天質之美歟丘行可

上六迷復凶有災眚用行師終有大敗以其國君凶至于十年不克征象曰迷復之凶反君道也

以陰柔居復終終迷不復之象凶之道也故其占如此以猶及也本義○最處復後是迷者也以迷求復故曰迷復也用之行師難用有克也終必大敗用之於國則及乎君道也大敗乃復量斯勢也雖復十年脩之猶未能征也王輔嗣○坤爲衆故曰用行師陽息上升必消羣陰故終有大敗國君謂初受命復道當從下升上上六行師王誅必加故曰以其國君凶荀爽○庶事之敗終猶可復師舉其大也以其國君凶任卿由君也陽生在下上六反以陰居上反君道也劉牧○以之行師必敗以之爲國必凶雖改過悔復十年亦不克行如桀紂幽厲卒不省悟至于亡國反君道也石介○以陰柔居復之終終迷不復者也迷而不復其凶可知有災眚災天災自外來眚已過由自作既迷不復善在已則動皆過失災禍亦自外而至蓋所招也迷道不復无施而可用以行師則終有大敗以之爲國則君之凶也十年者數之終至于十年不克征謂終不能行既迷於道何時而可行也人君居上而治衆當從天下之善乃迷於復反君之道也伊川○坤體而居上體之上先迷者也迷

不特凶又有災眚用行師終有大敗及其國君亦凶至
于十年終不能行甚言迷復之不可也胡炳文
測曰復初九一陽復生於下卦之所以爲復者此也
求之吾心即所謂復小而辨於物是已德既能復又
居事初如中庸之所謂隱微周子之所謂幾於此即
能自知其不善而復焉自不至於有悔故曰不遠復
无祗悔大善而吉之道也夫子稱顏子其庶幾蓋謂
能克已復禮以爲仁也然則顏子之所從事其皆在
於幾微之間乎六二質既柔順處又中正下比於初
而志在從之是能親師取友以復於善復之休美者

也吉可知已程正公曰復者復於禮也復禮則爲仁
初復於仁二能親而下之故傳曰以下仁也求之孔
門如冉閔之徒是已六三以陰居陽又處動極是人
心道心爭戰之時故頻失之然以其與初同體故能
頻復夫子所謂日月至焉者其六三之謂乎人心惟
危故曰厲復則安矣故曰无咎六四與剝六三正爲
反對皆小人變而爲君子也故曰中行獨復傳言以
從道者何涇野呂氏曰其始階于羣小而不知也中
行而見賢人焉其志勃然而興應矣是以君子慎所
交也六五是居尊位之人能用其中順之德以敦於

善若殷之高宗周之成王皆能擇善而固執者也故爲敦復之象无悔之道也上六終迷不復凶可知矣坤有衆象初陽有君象十年坤之終數也故以行師終有大敗及其國君凶至于十年不克征謂與象數若合符節可不懼哉求之吾身是迷於欲而不反者也傳曰反君道也蓋心爲天君以大體從小體是謂反君之道

周易義叢卷之五終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

䷘ 震下乾上 无妄

序卦復則不妄矣故受之以无妄復者反於道也既復於道則合正理而无妄故復之後受之以无妄也爲卦乾上震下震動也動以天爲无妄動以人欲則妄矣无妄之義大矣哉 程傳

无妄元亨利貞其匪正有眚不利有攸往

无妄實理自然之謂史記作无望謂无所期望而有得焉者其義亦通爲卦自訟而變九自二來而居於初又爲震主動而不妄者也故爲无妄又二體震動而乾健

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

九五剛中而應六二故其占大亨而利於正若其棄正
則有眚而不利有所往也 本義 ○无妄者以剛爲内主
動而能健以此臨下物皆无敢詐僞虛妄俱行實理所
以大得亨通利於貞正物既无妄當以正道行之若其
不依正道則有眚災不利有所往也 孔穎達 ○京氏傳
曰无妄自遯來剛自下卦之外來而爲主於内以卦氣
言之遯六月辟卦无妄九月大夫卦是月雷始收聲此
遯之復也雷落地爲山山復變而爲雷亦有與乾同德
之象故卦辭亦曰元亨利貞 郎顗 ○乾上震下天威下
行物皆潔齊不敢虛妄 何妥 ○雷動天行物皆无妄二
五又以中正相應无妄之至者也 陸震 ○人改其過中
之行則无妄故復則无妄 石介 ○世之无妄者莫過於
耕稼之事故六爻得失皆以取喻 陳皐 ○无妄者至誠
也至誠者天之道也天之化育萬物生生不窮各正性
命乃无妄也人能合无妄之道則所謂與天地合其德
也无妄有大亨之理君子行无妄之道則可以致大亨
矣无妄天之道也卦言人由无妄之道也利貞法无妄
之道利在貞正失貞正則妄也雖无邪心苟不合正理
則妄也乃邪心也故有匪正則爲過眚既已无妄不宜
有往往則妄也 伊川 ○无妄史記作无望自文王以來

多爲无望之義馬季良鄭康成王子雍皆同斯義蓋動出於人則爲之而期其成有所望也動而聽命於天非可期望也 馮奇之

測曰序卦傳復則不妄矣故受之以无妄程傳言无妄本否卦剛自外卦來爲內體之主蓋一爻之變也朱子言卦變由訟來蓋初二兩爻互變也京氏傳言无妄自遯來剛自下卦之外來爲成對之主蓋亦遯之復也故彖曰爲主於內由是觀之則无妄者思誠之義也當與乾卦對看乾是誠者天之道也无妄是誠之者人之道也何以言之蓋遯因二陰浸長陽則遯去亦猶道心爲人心所勝危且微矣今由剛自外來爲主於內有復之象故爲无妄則无妄是反之之聖人復是大賢以下求反於无妄者也與曲能有誠同義復而至於无妄則與乾同其實理大傳曰動而健者顯諸仁也剛中而應者和義而物皆順從即所謂發而皆中節之謂和是已蓋明其與乾同道也故卦辭皆曰元亨利貞又曰其匪正有眚不利有攸往者戒之也蓋欲進之以无妄之全功也記曰不明乎善不誠乎身矣程傳曰无妄雖无邪心苟所行不合正理則妄也如語所謂六言六蔽告子之所謂不動

心皆由不能明善以盡誠身之功故多有不合理之
事夫苟由是也以之行已則有過眚以之施於天下
國家則不利有攸往矣
彖曰无妄剛自外來而爲主於內動而健剛中而應大亨
以正天之命也其匪正有眚不利有攸往无妄之往何之
矣天命不祐行矣哉
以卦變卦德卦體言卦之善如此故其占當獲大亨而
利於正乃天命之當然也其有不正則不利有所往欲
何往哉蓋其違天之命而天不祐之故不可以有行也
本義○剛自外來而爲主於內謂震也動而健震動而
乾健也剛中而應謂五也剛自外來而爲主於內動而
愈健剛中而應威剛方正私欲不行何可以妄使有妄
之道滅无妄之道成非大亨利正而何剛自外來而爲
主於內則柔邪之道消矣動而愈健則剛直之道通矣
剛中而應則齊明之德著矣故大亨以正也天之教命
何可犯乎何可妄乎是以匪正則有眚而不利有攸往
也王輔嗣○行矣哉不可行者也于夏傳○剛謂乾也
主謂震也自外來謂五應於下也爲主於內言二得位
也動而健則能行剛中而應則能通故曰大亨以正天
之命也劉牧○乾剛由二陰浸長而遯去於外今復由

下卦之外來居於初爲成卦之主故曰爲主於內郎顗
○下卦本是三陰陰爲柔邪初九一爻自外來消去陰
邪乃爲无妄石介○剛自外來謂初九也坤初爻變而
爲震剛自外而來也震以初爻爲主成卦由之故初爲
无妄之主動以天爲无妄動而以天動爲主也以剛變
柔爲以正去妄之象又剛正爲主於內无妄之義也九
居初正也下動而上健是其動剛健也剛健无妄之體
也剛中而應五以剛居中正二復以中正相應是順理
而不妄也故其道大亨通而貞正乃天之命也天命謂
天道也所謂无妄也所謂无妄正而已小失於正則爲
有過乃妄也所謂匪正蓋由有往若无妄而不往何由
有匪正乎无妄者理之正也更有往將何之矣乃入於
妄也往則悖於天理天道所不祐可行乎哉伊川○无
妄天理也有妄人欲也人本无妄因欲有妄去其人欲
動靜語默无非天理動非我也其動也天故曰无妄易
言剛中而應者五師臨萃升无妄也大亨以正者三萃
臨无妄也獨无妄言天之命者剛自外來而爲主於內
也剛自外來可也安能必其爲主於內動而健可也安
能使剛中而必應以正而至於大亨乎非天命不能也
天命即天理非人爲也朱震○動而健者動以天不以

人也 郭雍

象曰天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物

天下雷行震動發生萬物各正其性命是物物而與之以无妄也先王法此以對時育物因其所性而不爲私焉本義○與辭也猶皆也天下雷行物皆不可以妄也茂盛也物皆不敢妄然後萬物乃得各全其性對時育物莫盛於斯也 王輔嗣○雷是威恐之聲今天下雷行震動萬物物皆驚肅无敢虛妄故云天下雷行物與无妄也對當也言先王以此无妄盛事當其无妄之時育養萬物也此唯王者其德乃爾非諸侯已下所能故不云君子而言先王也 孔穎達○與者助也物之无妄者天則祐助之 劉牧○與相與爲无妄也聖人在上專以剛直爲治天下之人皆不敢爲无妄 石介○欽授人時茂對時育萬物 王介甫○與字絶句物物相與以應雷行胡曰○言羣動之中與无妄而不與有妄者 薛簪○驚蟄藏振萌芽發生萬物其所賦與洪纖高下各正其性命无有差妄物與无妄也先王觀天下雷行發生賦與之象而以茂對天時養育萬物使各得其宜如天與

之无妄也茂盛也茂對之爲言猶盛行永言之比對時謂順合天時天道生萬物各正其性命而不妄王者體天之道養育人民以至昆蟲草木使各得其宜乃對時育物之道也伊川

測曰大象之義云何曰物與无妄者萬物各正其性命也茂對時育物其至誠盡性以盡人物之性者乎

可謂善繼天地之志矣

初九无妄往吉象曰无妄之往得志也

以剛在内誠之主也如是而往其吉可知故其象占如此本義○體剛處下以貴下賤行不犯妄故往得其志

王輔嗣○初爲動主動而應天不妄者也陸績○往則吉者謂與四同志劉牧○君子退處衆人之下脩己待時可謂无妄陳皐○九以陽剛爲主於内无妄之象以剛實變柔而居内中誠不妄者也以无妄而往何所不吉蓋誠之於物无不能動以之脩身則身正以之治事則事得其理以之臨人則人感而化无所往而不得其志也伊川○九本乾體初居震始動以天者也爲往而不吉不得志哉楊萬里○初陽无應而又辭謂之往吉何也兩剛相遇不牽於繫應之私是之謂无妄此初所以吉四所以无咎也若夫六二九五應六三上九應而

三不免於災五不免於疾上不免於眚有應者反不若无應之爲愈可見矣震陽初動誠一未分剛實无私以此而往動與天合其又奚必有應而後能往哉此初九之往所以得无心之吉也 李舜臣

六二不耕穫不菑畬則利有攸往象曰不耕穫未富也柔順中正因時順理而无私意期望之心故有不耕穫不菑畬之象言其无所爲於前无所冀於後也占者如是則利有所往矣富如非富天下之富言非計其利而爲之也 本義 〇不耕而穫不菑而畬代終已成而不造也不擅其美乃盡臣道故利有攸往 王輔嗣 〇乘剛而動則妄矣居中履正故以譬守先人之成緒者也守成嗣世之德不及開基創業之才因其成事故曰未富陸希聲 〇乘剛有應是違謙而有妄者故爻辭不稱无妄不犯災者得中履正也二不勞已而得利此无妄之福六三无與已而得禍此无妄之災 耿南仲 〇未富者无妄之世爲人臣者不敢擅有成功也 石介 〇凡理之自然者非妄也人所欲爲者乃妄也故以耕穫菑畬譬之六二居中得正又應五之中正居動體而柔順爲動能順乎中正乃无妄者也故極言无妄之義耕農之始穫其成終也田一歲曰菑

三歲曰畬不耕而穫不菑而畬謂不首造其事因其事理所當然也首造其事則是人心所作爲乃妄也因事之當然則是順理應物非妄也穫與畬是也蓋耕則必有穫菑則必有畬是事理之固然非心意之所造作也如是則爲无妄不妄則所往利而无害也象云未富也未者非必之辭臨卦曰未順命是也不耕而穫不菑而畬因其事之當然既耕則必有穫既菑則必成畬非必以穫畬之富而爲也其始耕菑乃設心於求穫畬是以其富也心有欲而爲者則妄也伊川○耕穫菑畬而得穀此常理也然天命偶然亦有不用力而穫者无妄之福也若有如此福利自然至前則宜有所往矣則字喚得分明然利往與否又在占者審擇龍仁夫

六三无妄之災或繫之牛行人之得邑人災也

卦之六爻皆无妄者也六三處不得正故遇其占者无得牛邑人災也

本義○以陰居陽行違謙順是无妄之所以爲災也牛者稼穡之資也二以不耕而穫利有攸往而三爲不順之行或牽之牛是有司之所以爲獲彼人之所以爲災也王輔嗣○失位不中首事而耕張德明○四居臣位

與上同體剛自外而下乘于三故稱行人三居内卦故稱邑人劉牧○行人者九五是也臣倡始造事君疑之必奪其禄位石介○六三不中不正欲擅君權故或人繫其牛行道之人皆可以得之非妄之人父子昆弟所不容不惟已有災已之所累亦有災也胡旦○三以陰柔而不中正是爲妄者也又志應於上欲也亦妄也在无妄之道爲災異也人之妄動由有欲也妄動而得亦必有失雖使得其所利其動而妄失已大矣況復卦卤悔隨之乎知者見妄之得則知其失必與稱[illegible]也故聖人因六三有妄之象而發明其理云无妄之災或繫之牛

行人之得邑人之災言如三之爲妄乃无妄之災害也設如有得其失隨至如或繫之牛或謂設或也或繫得牛行人得之以爲有得邑人失牛乃是災也借使邑人繫得馬則行人失馬乃是災也言有得則有失不足以爲得也行人邑人但言有得則有失非以爲彼已也妄得之福災亦隨之妄得之得失亦稱之固不足以爲得也人能知此則不爲妄動矣伊川○我求而我得者有妄之災非我求而我得者无妄之災楊萬里

九四可貞无咎象曰可貞无咎固有之也

陽剛乾體下无應與可固守而无咎不可以有爲之占

也象云固有之也有猶守也本義○處无妄之時以陽居陰以剛乘柔履於謙順比近至尊故可以任正固有所守而无咎也王輔嗣○九四上逼至尊下據二民威權之盛爲五所疑所可行者惟正而已石介○能以剛正无咎者已之德性素有之也胡瑗之○以无爲有以虛爲實材不足而位有餘者妄也材有餘而位不足雖不爲正當亦不爲妄者也不妄則固其位固有其位則可正而无咎王介甫○四剛陽而居乾體復无應與无妄者也剛而无私豈有妄乎可貞固守此自无咎也九居陰得爲正乎曰以陽居乾體若復處剛則爲過矣過則妄也居四无尚剛之志也可貞與利貞不同可貞謂其所處可貞固守之利貞謂利於貞也伊川

九五无妄之疾勿藥有喜象曰无妄之藥不可試也

乾剛中正以居尊位而下應亦中正无妄之至也如是而有疾勿藥而自愈矣故其象占如此象云不可試者既已无妄而復藥之則反爲妄而生疾矣試謂少嘗之也本義○居得尊位爲无妄之主者也下皆无妄害非所致而取藥焉疾之甚也非妄之災勿治自復非妄而藥之則凶故曰勿藥有喜王輔嗣○堯湯之厄災非已招但順時脩德勿須治理若必欲治之則勞煩於天下

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

然堯遭洪水使鯀禹治之者雖知災未可息必須順民之心鯀之不成以災未息也禹能治救災欲盡也是亦自然之災勿藥有喜之義孔穎達〇三與五同功三爲妄行以疾已是未得志也勿藥有喜所謂禮義不愆何恤人之言之謂也陸希聲〇五有應於二所任偏私而爲已之患爲仁由已已正則不敢爲妄勿藥者不外求也劉牧〇九五之疾九四爲之也四雖有權臣之象然守正无犯五不疑則病自去若反疑之彼必不安故曰不可試石介〇五居尊位初自外來爲主五必疑之然初本无妄故勿藥有喜解于侯〇九五之疾欲天下之人不妄耳大禹泣辜成湯罪己是也陳皐〇六三匪正失順是大同之世有妄爲五之疾孫復〇五以中正當尊位下從以中正順應之可謂无妄之至者也其道无以加矣疾爲之病者也以九五之无妄如其有疾勿以藥治則有喜也人之有疾則以藥石攻去其邪以養其正若氣體平和本无疾病而攻治之則反害其正矣故勿藥則有喜也有喜謂疾自亡也无妄之所謂疾者謂若治之而不治率之而不從化之而不革以妄而爲无妄之疾舜之有苗周公之管蔡孔子之叔孫武叔是也既已无妄而有疾之者則當自如无妄之疾不足患也

若遂自攻治乃是渝其无妄而遷於妄也五旣處无妄之極故唯戒在動動則妄矣 伊川

上九无妄行有眚无攸利象曰无妄之行窮之災也

上九非有妄也但以其窮極而不可行耳故其象占如此 本義 ○處不可妄之極唯宜靜保其身而已故不可以行也 王輔嗣 ○位處窮極動則致災故象云无妄之行窮之災也 孔穎達 ○居无妄之極有妄者也妄而應三上下非正窮而反妄故為災也 崔憬 ○乘於剛上於尊而又爭應窮高極危妄之甚也 于寶 ○乾過剛則反陰故有窮極之災 劉牧 ○初則當行終則當止行止適當則无妄不妄則吉无妄之初當行者也故往則有吉无妄之終當止者也故行則有眚 蘭廷瑞 ○上九居卦之終无妄之極者也極而復行過於理也過於理則妄也故上九而行則有過眚而无所利矣 伊川 ○上九居乾之終則純乎天矣苟復動而妄行則失於亢故有過眚而无所利卦辭所謂匪正有眚不利有攸往即指此也漢武漠北之征唐皇雲南之師此爻之謂矣 張清子

測曰本義解无妄兼无所期望之義蓋取諸爻辭云初九以剛在內為一卦之主即彖傳所謂剛自外來而為主於內者也故以卦名无妄為象孟子曰仁義

禮智非由外鑠我也我固有之也弗思耳矣故曰求則得之剛非自外來也顧謂自外來而爲主於內此求則得之之象也即所謂誠之者人之道也誠能動物何往不吉以上則得君以下則得民以內則順乎親以外則信乎友傳曰得志也蓋无往而不得其志矣六二不耕穫不菑畬有毋意必固我之意是故經德不回非以干祿也人能以是爲道則利有攸往矣

利往之云蓋爲占者設也六三何自而得之曰卦體未變之前本上乾下艮遯也由剛自二來爲主於內故爲无妄是故六爻之間多有无所期望而偶自得焉之象六三之災遯遺之也宜止而動已本无失人遺之災然則何以處之曰勿校而已爾吾之无妄固自若也九四陽剛乾體其才其識若可以有爲者然下无應與孤立无助不宜出爲世用故曰可貞无咎惟其无妄固能以貞固自守窮不失義也九五乾剛中正而所應亦中正即文言所謂純粹精者也无妄之至也如是而或有疾焉是乃无妄之疾也程傳所謂如舜之有苗周公之管蔡孔子之叔孫武叔是已天下之理邪不勝正勿藥有喜何以試爲上九无妄之至其曰有眚蓋與乾之亢龍同義故曰窮之災也

於无妄何病焉

䷘ 乾下艮上 大畜

序卦有无妄然後可畜故受之以大畜无妄則爲有實故可畜聚大畜所以次无妄也爲卦艮上乾下天而在於山中所畜至大之象畜爲畜止又爲畜聚止則聚矣聚生中之象則爲蘊畜取艮之止乾則爲畜止止而後有積故止爲畜義 程傳

大畜利貞不家食吉利涉大川

大者也又以內乾剛健外艮大陽也以艮畜乾又畜之大也以卦變言篤實輝光是以能日新其德而爲畜之止乾則爲畜止止而後有積

此卦自需而來九自五而上以卦體言六五尊而尚之以卦德言又能止健皆非大正不能故其占爲利貞而不家食吉也又六五下應於乾爲應乎天故其占又爲利涉大川也不家食謂食祿於朝不食於家也 本義 ○乾健上進艮止而畜之能畜止剛健故曰大畜若小畜則巽在乾上巽順不能止乾之剛故曰小畜人能止健非正不可故利貞也已有大畜之資當須養賢賢人不使賢人在家自食如此乃吉豐則養賢應於天道不憂險難故利涉大川 孔穎達 ○京氏傳曰大畜自大壯來以卦氣言之大壯二月辟卦大畜八月卿卦其當殷之

末世周之盛德耶 郎顗 ○艮五柔中正畜養三陽 陸績
○在物聖人大有畜聚以養天下在德聖人以德畜正
天下利貞者六四六五二柔畜止乾健非正則不能也
石介 ○大畜養賢待用非抑其進上爲養賢之正 王
爲疾賢之人乾之三爻求進之君子也 陳摶 ○莫大於
天而在山中艮在上而止乾於下皆蘊畜至大之象也
在人爲學術道德充積於內乃所畜之大也凡所畜聚
皆是專言其大者人之蘊畜宜得正道故云利貞若夫
異端偏學所畜至多而不正者固有矣既道德充積於
內宜在上位以享天祿施爲於天下則不獨一身之吉
天下之吉也若窮處而自食於家道之否也故不家食
則吉所畜既大宜施之於時濟天下之艱險乃大畜之
用也故利涉大川此只據大畜之義而言象更以卦之
才德而言諸爻則惟有止畜之義蓋易體道隨宜取明且
近者 伊川 ○賢不家食祿之也古之人不仕无祿則耕
而食之於家也仕而祿足以代耕則不耕矣非家食也
郭雍 ○大畜大壯皆四陽卦故皆謂之大其占皆曰利
貞者大壯而不貞其壯也剛而无禮大畜而不貞其畜
也慱而寡要利涉大川又似有畜極而通之意與大壯
藩決不羸壯于大輿之輹同義 胡炳文

測曰畜者止也又聚也能以大者止物則物之所聚亦大矣故能以篤實之心畜性命之德與乾元之於穆不已同其日新何大如之故曰大畜大畜而必曰利貞者亦如乾元之有利貞也蓋人之畜聚必以其正乃爲盛德如智者之所見各得道之一隅亦不得謂之大正矣又自卦變卦體觀之剛宜上而上正也五居尊位因其宜上而能尚之亦正也又自卦德觀之爲能止健上以格君心之非下以禁百姓之暴此之謂能止健也已不正而能之乎故曰利貞既有大畜之才之德則宜在上位以享天禄以上必能格君用建皇極以下必能公民允升大猷所謂達則兼善天下是已故曰不家食吉即天下有大艱難苟能施其所畜之大以濟之亦无不利以大畜而涉大川天亦祐之故又曰利涉大川蒙傳所謂剛上而尚賢能止健者實兼取爻象之義而言也如文王以西伯位三公此當六四之任者也在帝乙辛受之世能使上下皆畜其惡而不得肆蓋與尚賢止健之義畧同又其既專征伐則伐密伐崇以濟天下之險難至武王天下大定記曰善繼人之志又曰子述之斯大畜應天之義也郎氏引翼傳言大畜卦辭其當殷之

末世周之盛德耶有以也夫

彖曰大畜剛健篤實輝光日新其德

以卦德釋卦名義本義○凡物旣厭而退者弱也旣榮而隕者薄也夫能輝光日新其德者惟剛健篤實者也

王輔嗣○乾體剛性健故言剛健艮體靜止故稱篤實以其剛健篤實之故故能輝耀光榮日日增新其德也孔穎達

○以卦之才德而言也乾體剛健艮體篤實人之才剛健篤實則所畜能大亥實而有光輝畜之不已則其德日新也伊川○剛健乾之德篤實艮之德乾艮之間爲

一巫離故以輝光言離之德如連山艮亦以光明言之蓋

外體合九三亦互離象也本義○剛上而尚賢謂上九剛上而尚賢能止健大正也

以卦變卦體卦德釋卦辭

也處上而大通剛來而不距尚賢之謂也健莫過乾而能止之非夫大正未之能也王輔嗣○諸儒謂大畜自大壯來上能不距而下之是尚賢也皇甫泌○剛上陽居上也陽剛居尊位之上爲尚賢之義止居健上爲能止健之義止乎健者非大正則安能以剛陽在上與尊

尚賢德能止至健皆大正之道也伊川

不家食吉養賢也

亦取尚賢之象本義○上九能納乾健又居外卦之上故曰不家食吉周公吐哺下白屋之士得上九之義解申于佐

利涉大川應乎天也

亦以卦體而言本義○有大畜之實以之養賢令賢者不家食乃吉也尚賢制健大正應天不憂險難故利涉大川也王輔嗣○大畜之人所宜施其所畜以濟天下故不食於家則吉謂居天位享天祿也國家養賢賢者得行其道也利涉大川謂大有蘊畜之人宜濟天下之艱險也彖更發明卦才云所以能涉大川者以應乎天也六五君也下應乾之中爻乃大畜之君應乾而行也所行能應乎天无艱險之事但以其象言之耳本義○物之可畜於懷令德不敢盡取於此也王輔嗣○欲取德積於身故云天在山中君子則此大畜物既大畜德亦大畜故多記識前代之言往賢之行使多聞多見以畜積已德故云以畜其德也孔穎達○天在山中小能畜大也前言往行多學而玄之論辨而擬之用以畜已之德也陸秉○天爲至大而在山之中所畜至大之象君子

觀象以大其蘊畜人之蘊畜由學而大在多聞前古聖賢之言與行考跡以觀其用察言以求其志識而得之以畜成其德乃大畜之義也伊川○天在山中豐則心之體也聞一言焉見一行焉審問而謹思明辨而篤行即所以畜其心之德蓋畜故乃所以養新而新非自外至也昭昭之多止於所不見是以愈畜而愈大魏華父

測曰法象多識前言往行非徒誦說而已也蓋以畜其德焉爾故入于耳則通于心得于人則有諸已也非畜德而何

初九有厲利已象曰有厲利已不犯災也

乾之三陽爲艮所止故內外之卦各取其義初九爲六四所止故其占往則有危而利於止也本義○四乃畜已未可犯也故進則有厲已則利也王輔嗣○養賢之初務於進取三陽俱進而初最處下爭進則必有厲故利於止陸希聲○艮爲山故乾雖剛健前礙山險必不能遽有介○居而俟命則利往而違上則厲子夏傳○初九猶世祿之家以蕩陵德驕侈之君以剛行志而上有六四正大之臣止畜之雖有剛欲不能以騁故不至於犯災害也胡旦○大畜艮止畜乾也故乾三爻皆取被止爲義艮三爻皆取止之爲義初以陽剛又健體而居

下必上進者也六四在上玄畜止於已安能敵在上得位之勢若犯之而進則有危厲故利在已而不進也在他卦則四與初爲正應相援者也在大畜則相應乃爲相止畜上與三皆陽則爲合志蓋陽皆上進之物故有同志之象而无相止之義伊川

九二輿說音脫輹象曰輿說輹中无尤也

九二亦爲六五所畜以其處中故能自止而不進有此象也本義○五處畜盛未可犯也遇斯而進故輿說輹也居得其中能以其中不爲馮河死而无悔遇難能止故无尤也王輔嗣○履正位中安其所畜子夏傳○止不我升待時而進盧氏傳○二體剛健志在速進爲五所止遂至說輹陸秉○三陽同志已乘于初初止其行已不獲進猶乘輿者輹說則所乘之人亦止劉牧○小畜之說輹不得已也故夫妻反目大畜之說輹其心願之故中无尤東坡○二爲六五所畜止義不可進也五據在上之勢豈可犯也二雖剛健之體然其處得中道故進止无失雖志於進度其義之不可則止而不行如車輿說去輪輹謂不行也象云中无尤也言輿說輹而不行者蓋其處得中道動不失宜故无過尤也善莫善於剛中柔中者不至於過柔耳剛中中而才也初九處

不得中故戒以有危宜已二得中進止自无過差故但言輿說輹謂其能不行也不行則无尤矣初與二乾體剛健而不足以進四與五陰柔而能止時之盛衰勢之強弱學易者所宜深識也伊川○初剛正也二剛中也四五柔也柔能畜剛剛知其不可遽犯而安之時也夫氣雄九軍者或屈於賓賛之儀才力蓋世者或聽於委裘之命故曰大畜時也朱震

九三良馬逐利艱貞曰閑輿衛利有攸往象曰利有攸往上合志也

三以陽居健極上以陽居畜極極而通之時也又皆陽爻故不相畜而俱進有良馬逐之象焉然過剛銳進故其占必戒以艱貞閑習乃利於有往也曰當爲日月之日本義○凡物極則反故畜極則通初二之進值於畜盛故不可以升至於九三升於上九而上九處天衢之亨塗徑大通進无違距可以馳騁故曰良馬逐也履當其位進得其時雖涉艱難而无患也輿雖遇閑而故衛也與上合志故利有攸往王輔嗣○曰閑輿衛者進得其時涉難无患雖曰有人欲閑閲車輿乃是防衛見護也孔穎達○自任不可以縱縱則失矣剛而守正則利閑習輿乘備其左右則利有攸往矣于寶○逐角逐也

與二陽角逐志在疾者也得位失中故利艱貞陸希聲
○三將通畜之極是往而涉乎危險者故利艱貞也劉牧
○居乾健之極當天衢之亨可以馳逐而往前有六四
六五又山險未可輕進故曰利艱貞石介○合志者氣
類相同三與初二合志故曰良馬逐薛温其○曰古作
粵發語之辭曰閑輿衛可也恃應而不知備悅進而不
知戒鮮不及矣朱震○三剛健之極而上九之陽亦上
進之物又處畜之極而思變也與三乃不相畜而志同
相應以進者也三以剛健之才而在上者與合志而進
其進如良馬之馳逐言其速也雖其進之勢速不可恃
其才之健與上之應而忘備與慎也故宜艱難其事而
由貞正之道與者用行之物衛者所以自防當自日常
閑習其車輿與其防衛則利有攸往矣三乾體而居正
能貞者也當有銳進故戒以知難與不失其貞也志既
銳於進雖剛明有時而失不得不誡也伊川○他卦九
九與六爲正應皆陰皆陽則爲无應獨畜卦不然然九
陽遇陰則爲陰所畜九三與上九皆陽皆欲上進故但
以同類相求而曰合志云郭雍
六四童牛之牿元吉象曰六四无言有喜也
童者未角之稱牿施橫木於牛角以防其觸詩所謂楅

衡者也止之於未角之時爲力則易大善之吉也故其象占如此學記曰禁於未發之謂豫正此意也本義○處艮之始復得其位能止健初距不以角柔以止剛剛不敢犯抑銳之始以息強爭豈唯獨利乃將有喜也王輔嗣○初欲上進四牿之角不能觸童牛牿之角與无角同牿謂設其楅衡侯果○四體柔止剛畜養賢人三陽俱進順而无逆如童牛加牿順之至也故獲元吉賢人竟進世道必治故有喜陸希聲○牛雖稺而在牢則物不能犯陰雖弱而得位則剛不能陵劉牧○童牛之初角者也犢豕之去陽者也牿觸也牙嚙也以陰柔止剛健爲難六四以柔角觸止初九六五以軟牙嚙止九二畜止得道乃有吉慶石介○童牛私欲不行而順物不犯以其有牿也乾自下承之變友也柔得位以乘乾柔克也王介甫○以位而言則四下應於初畜初者也初居最下陽之微者微而畜之則易制猶童牛而加牿大善而吉也槩論畜道則四艮體居上位而得正是以正德居大臣之位當畜之任者也大臣之任上畜止人君之邪心下畜止天下之惡人人之惡止於初則易既盛而後禁則扞格而難勝故莫若止之於初如童牛而加牿則元吉也牛之性觸以角故牿以制之若童犢始

角而加之以牿使觝觸之性不發則易而无傷以況六四能畜止上下之惡於未發之前則大善之吉也伊川○牿角械也童牛无所用牿然不敢廢者自其童而牿者逮其壯雖不牿可也此愛其牛之至也豶豕豨豕也有牙而不驁者惟豕也不驁則可畜矣大畜之畜乾也始厲而終亨初九陽之微者而遂牿之故至九二雖有牙而可畜也其始牿之其終進之天衢可也童而牿之愛以德也不惡其牙而畜之將求有用也凡物有以相得曰喜施德獲報曰慶東坡○小畜之畜乾者六四也九居五爲之助者也大畜之畜乾者六四六五也九居上爲之助者也夫外无陽爻則坤順而不能畜內无陰爻則同類而不相畜然則成大畜之義者在艮之上九而能畜乾之陽者在艮之六四六五也馮奇之

六五豶豕之牙吉象曰六五之吉有慶也

陽已進而止之不若初之易矣然以柔居中而當尊位是以得其機會而可制故其象如此占雖吉而不言元也本義○豕牙橫猾剛暴難制之物謂二也五處得尊位爲畜之主二剛而進能豶其牙柔能制健禁暴抑盛所以吉也非唯獨吉乃終又有慶故象云六五之吉有慶也王輔嗣○褚氏云豶除也爾雅云豶大防則豶是

隄防之義謂防止其牙也正義○猾謂豕之去勢者五以柔處剛豕之有牙者也處得中道志在養賢不用其悍者也雖不及四之元吉賢人嘉之故終有慶陸德明

豕去其勢則牙不能長猶二乘初爲輿輿說輹則剛不能進也劉牧○六五得位忌賢若豕之肆其牙也能自抑損退而爲猾不忌剛進反禍爲福則吉六四六五俱在艮體不至躁甚故能改修陳皐○牙橛也繫豕於牙令不動也王逢○六五居君位止畜天下之邪惡夫以億兆之衆發其邪欲之心人君欲力以制之雖密法嚴刑不能勝也夫物有總攝事有機會聖人操得其要則視億兆之心猶一心道之斯行止之則戢故不勞而治其用若猾豕之牙也豕剛躁之物而牙爲猛利若強制其牙則用力勞而不能止其躁猛雖繫之維之不能使之變也若猾去其勢則牙雖存而剛躁自止其用如此所以吉也君子發猾豕之義知天下之惡不可以力制也則察其機持其要塞絶其本源故不假刑法嚴峻而惡自止也且如止盜民有欲心見利則動苟不知教而迫於饑寒雖刑殺日施其能勝億兆利欲之心乎聖人則知所以止之之道不尚威刑而脩政教使之有農桑之業知廉耻之道雖賞之不竊矣故止惡之道在知其

本得其要而已不嚴刑於彼而脩政於此是猶患牙之利不制其牙而猶其勢也伊川○牡豕曰豶攻其特而去之曰豶所以去其勢也豕牙二也豶之者五也此用柔畜剛之道也徐幾

上九何天之衢亨象曰何天之衢道大行也

何天之衢言何其通達之甚也畜極而通豁達无礙故其象占如此本義○處畜之極畜極則通大畜以至於大亨之時何辭也猶云何畜乃天之衢亨也王輔嗣○天衢既通道乃大亨何氏○上爲養賢之主其德剛厚能負何天之大道而致羣賢羣賢遂志治化日隆道大行也陸希聲○乾陽俱進與已俱陽是同德也德同則愛之故能養之以達其志使其道大行則是之也實喜之也陳梁○下體受畜者也上體畜下者也受畜者至於九三則良馬逐矣无復如初二也畜下者至於上九則天衢亨矣无復如四五也耿南仲○予聞之胡先生曰天之衢亨誤加何字事極則反理之常也故畜極而亨小畜畜之小故極而成大畜畜之大故極而散極既當變又陽性上行故遂散也天衢天路也謂虛空之中雲氣飛鳥往來故謂之天衢天衢之亨謂其

亨通曠闊无有蔽阻也在畜道則變矣變而亨非畜道之亨也伊川○觀童牛之牿則知有厲利已矣觀豶豕之牙則知與說輹矣觀良馬逐則知何天之衢亨矣蓋乾健爲良所止是以三爻各相類郭雍○他卦取陰陽相應此取相畜内卦受畜以自止爲宜外卦能畜以止之爲義獨三與上居内外卦之極畜極而通不取止義

胡炳文

測曰卦彖兼取畜止畜聚二義大象專取畜聚義六爻專取畜止義初九進則有厲惟利於已知難而止者也可與語智矣九二處得中道能脫輹而不行時止而止者也可以爲仁矣九三與上合志其進也如良馬之馳逐此畜極而通之象然猶以艱貞閑習爲戒者慮其有所恃而用壯故也大壯九三君子用罔貞厲卦變自大壯來故因以爲戒云若推以言學則精研其義至於入神屈之至也此亦與畜極之義同以之致用而利蓋亦道大行之意六四當大畜之任能止惡於初上格君心下敷五教皆止之於未發之前若童牛始角而加之以牿則大善之吉也在吾心則爲慎獨以防其幾元吉可知已六五制惡有道得其機會故其象爲豶豕之牙其占雖吉然比之於四

則有間矣或問六四元吉傳曰有喜六五之吉乃曰有慶何也曰論爲力之難易則四爲易故曰元吉論其功之廣狹則五爲廣故曰有慶六五爻義及求諸身則柔何高陵呂氏曰君子以力制慾慾益熾以氣制忿忿益張惟明理以制慾思難以制忿斯應矣

象之義云上九之亨畜極而大通也故以天之衢爲象雲行雨施天下平也其斯以爲道大行乎在君子則爲逢源之用詩云左之左之无不宜之右之右之无不有之此之謂也

☶震下艮上頤

序卦物畜然後可養故受之以頤夫物既畜聚則必有以養之无養則不能存息頤所以次大畜也卦上艮下震上下二陽爻中含四陰上止而下動外實而中虛人頤有之象也頤養也人口所以飲食養人之身故名爲頤聖人設卦推養之義大至於天地養育萬物聖人養賢以及萬民與人之養生養形養德養人皆頤養之道也動息節宜以養生也飲食衣服以養形也威儀行義以養德也推己及物以養人也程傳

頤貞吉觀頤自求口實

頤口旁也口食物以自養故爲養義爲卦上下二陽內

含四陰外實內虛上止下動爲頤之象養之義也貞吉者占者得正則吉觀頤謂觀其所以養身之術皆得正則吉也本義○於頤養之世養此眞正則得吉也觀頤者觀此聖人所養物也自求口實者觀其自養求其口中之實也孔穎達○京氏傳曰頤之爲卦自觀來故卦辭曰觀頤即觀我生君子无咎之義即顚○養民自養養賢貴貞正海沫○觀頤觀其養德養賢也以上下二陽言上陽養賢下陽養德自求口實求所以養身也以中四陰言上二陰資民以養下二陰自食其力蓋陽實而陰虛實以象賢德虛以象口腹也鄭夬○頤之道以正則吉也人之養身養德養人養於人皆以正道則吉也天地造化養育萬物各得其宜者亦正而已矣觀頤自求口實觀人之所頤與其自求口實之道則善惡吉凶可見矣伊川○觀頤者觀其所養之道於人也主上下二陽言陽爲實唯實故能養人自求口實者觀其自養之道於已也主中四陰而言陰爲虛唯虛故求口實張清子

測曰頤之義養也凡養之爲道得正則吉然所以考其正不正者豈有他哉亦於其所養與自養觀之而已矣觀頤觀其所養也苟所養果聖賢大學之道則

正而吉已或不足則資人以爲養雖顛頤拂經弗恤
也已或有餘則推之以養人雖厲而不以爲病皆所
以養其德以養人也自求口實觀其自養也人君以
天下自養必其德之足以養天下之人臣食祿於君
以自養必使食不浮乎其德庶人持其手以自養必
使其事稱乎其食皆所以養其身也自考求其所以
養身之術必得其正如上之所云則吉苟以饑渴之
害爲心害急口體而輕道義或不能自節而以聲色
臭味汨其性皆不得其正者也
彖曰頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實觀
其自養也

釋主辭本義○貞吉所養者正則吉也所養謂所養之
人與養之之道自求口實謂其自求養身之道皆以正
則吉也伊川

天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之時大矣哉

極言養道而贊之本義○養正之吉乃兼二義一者養
此賢人是其養正故下云聖人養賢以及萬民二者謂
養身得正故象云慎言語節飲食以此言之則養正之
文兼養賢及自養之義也觀頤觀其所養也言在下觀
視在上頤養所養何人自求口實觀其自養也謂在下

之人觀此在上自求口中之實若所養是賢及自養有節則是其德盛也若所養非賢及自養乖度則是其德惡也天地養萬物已下又廣言頤卦所養事大聖人養賢以及萬民者先須養賢乃得養民如虞舜五人周武十人漢帝張良齊君管仲此皆養得賢人以爲輔佐政治世康兆庶咸悅此則聖人養賢以及萬民之義也

孔穎達 ○湯用伊尹不仁者遠可以見其所養也自作孽不可逭口實可以自求而得之也 王逢 ○不觀其養心之大而觀其自求口實何也人之所以忘其大體者以從事於口體之養也口體之養求不失義則養其大體可知矣是以觀其自求口實足以知其自養矣 耿南仲

○六爻與象違戾者上下不順也凡頤之道以養卑以上養下今震下艮上震長艮少長有動而求少少反止而養長故諸爻皆以顛拂言之 解于佚 ○貞吉所養者正則吉也所養謂所養之人與養之之道自求口實謂其自求養身之道皆以正則吉也天地之道則養育萬物養育萬物之道正而已矣聖人則養賢才與之共天位使之食天祿俾施澤於天下養賢以及萬民也養賢所以養萬民也夫天地之中品物之衆非養則不生聖人裁成天地之道輔相天地之宜以養天下至於鳥

獸草木皆有養之政其道配天地故夫子推頤之道
贊天地與聖人之功曰頤之時大矣哉或云義或云用
或止云時以其大者也萬物之生惟養時爲大故云時
伊川

象曰山下有雷頤君子以愼言語節飲食

二者養德養身之切務本義○言語飲食猶愼而節之
而況其餘乎王輔嗣○先儒云禍從口出患從口入故
爲頤養而愼節也孔穎達○言語者禍福之機飲食者
康疾之由動止得其道身乃安頤子夏傳○不能自養
則禍患未免於身何以養人陳皐○雷動於下山止於
上頤之象也動而出爲言語愼以止之動而入爲飲食
節以止之皆欲其適可而止也鄭玄○以二體言之山
下有雷頤雷震於山下山之生物皆動其根荄發其萌
芽爲養之象以上下之義言之艮止而震動上止下動
頤頷之象以卦形言之上下二陽中含四陰外實中虛
頤口之象口所以養身也故君子觀其象以養其身愼
言語以養其德節飲食以養其體不唯就口取養義事
之至近而所繫至大者莫過於言語飲食也在身爲言
語於天下則凡命令政教出於身者皆是愼之則必當
而无失在身爲飲食於天下則凡貨資財用養於人者

皆是節之則適宜而无傷推養之道養德養天下莫不然也伊川

測曰大象何以慎言語節飲食高陵呂氏曰言語慎則有以正天下之令而民性復飲食節則不至耗天下之財而民生遂此君子養正之所以爲大也

初九舍爾靈龜觀我朶頤凶象曰觀我朶頤亦不足貴也

靈龜不食之物朶垂也朶頤欲食之貌初九陽剛在下足以不食乃上應六四之陰而動於欲凶之道也故其象占如此本義○朶頤者嚼也以陽處下而爲動始不能令物由已養動而求養者也夫安身莫若不競修已莫若自保守道則福至求祿則辱來居養賢之世不能貞其所履以全其德而舍其靈龜之明兆羨我朶頤之躁求離其致養之至道闚我寵祿而競進凶莫甚焉王輔嗣○頤是厚養離體故取龜爲象鄭夬○爾謂初我謂四當養賢之世四居其正施下之光必求初以自助初當守常以俟賜令反動以應上是守剛德不能自決策者也健羨謀食不足貴矣劉牧○爾謂上九止於上而能養我者初九躁於下而不能養此凶道也楊繪○爾初九以一陽而位於四陰之下其德足以自養乃不能守而觀於四見其可欲朶頤而慕之爲陰所致陽貴

於養人故不足貴也東坡○蒙之初六蒙者也爻乃主發蒙而言頤之初九亦假外而言爾謂初也舍爾之靈龜乃觀我而朶頤我對爾而設初之所以朶頤者四也然非四謂之也假設之辭爾九陽體剛明其才智足以養正者也龜能咽息不食靈龜喻其明智而可以不求養于外也才雖如是然以陽居動體而在頤之時求頤人所欲也上應於四不能自守志在上行悅所欲而朶頤者也心既動則其自失必矣迷欲而失已以陽而從陰則何所不至是以凶也朶頤爲朶動其頤頷人見食而欲之則動頤垂涎故以爲象伊川○觀九五曰觀我生頤初九曰舍爾靈龜觀我朶頤觀之觀我指本爻而言頤之觀我指外爻而言蓋頤之初九本自觀九五互變而來故獨觀上卦而朶頤耳京氏傳謂頤自觀來有以也皇甫泌○初九陽本可貴而累於動體縱慾而動則飲食之人人皆賤之矣烏得而不凶此樂正子之徒餔啜所以見斥於孟子也張清子

六二顛頤拂經于丘頤征凶象曰六二征凶行失類也求養於初則顛倒而違於常理求養於上則往而得凶丘土之高者上之象也象云失類言初上皆非其類本義○養下曰顛拂違也經猶義也丘所履之常也處下體

之中无應於上反而養初居下不奉上而反養下故曰顛頤拂經于丘也以此而養未見其福也以此而行未見有與故曰頤征凶王輔嗣○丘小山謂五也違常于五也王肅○丘者丘墟不平非常所安陸希聲○丘謂五屬艮也五處艮中體柔故以丘言其象類四也四有應在下養得其宜二若行之下非所應劉牧○五居高位丘之象二下養於初違常義也石介○以上養下頤之常也以下養上則違常矣六五止乎尊位養道不足亦順以從上而待二以養者也不待已而已致養焉以征則不得而凶故曰于丘頤征凶二五皆陰所謂類也陰與陽相養以陰養陰故曰失類王介甫○女不能自處必從男陰不能獨立必從陽二陰柔不能自養待養於人者也天子養天下諸侯養一國臣食君上之祿民職司牧之養皆以上養下理之正也二既不能自養必求養於剛陽若反下求于初則為顛倒故云顛頤顛則拂違經常不可行也若求養于丘則往必有凶丘在外而高之物謂上九也卦止二陽既不可顛頤于初若求頤于上九往則有凶在頤之時相應則相養者也上非其應而往求養非道妄動是以凶也顛頤則拂經不獲其養爾妄求于上往則得凶今有人才不足以自養

見在上者勢力足以養人非其族類妄往求之取辱得凶必矣伊川

六三拂頤貞凶十年勿用无攸利象曰十年勿用道大悖也

陰柔不中正以處動極拂於頤矣既拂於頤雖正亦凶故其象占如此本義○履夫不正以養於上納上以諂者也拂養正之義故曰拂頤貞凶也處頤而爲此行十年見棄者也立行於此无施而利王輔嗣○居明哲之朝當祿賢之世則上不可以邪動位不可以妄處違時悖德凶其宜矣劉牧○以陰居陽是履不得位行不得正胡瑗之○初九以陽爻處卦下未至全悖於道六三以陰居陽位是全悖於道也石介○動而進則上九不來不動以待則初九不應上下无所利是大悖道大悖也朱震○頤之道惟正則吉三以陰柔之質而處不中正又在動之極是柔邪不正而動者也其養如此拂違於頤之正道是以凶也得頤之正則所養皆吉求養養人則合於義自養則成其德三乃拂違正道故戒以十年勿用十數之終謂終不可用无所往而利也伊川○十數之終互坤象胡炳文

六四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎象曰顛頤之吉上

施光也

柔居上而得正所應又正而賴其養以施於下故雖顛而吉虎視眈眈下而專也其欲逐逐求而繼也又能如是則无咎矣本義○體屬上體居得其位而應於初以上養下得頤之義故曰顛頤吉也下交不可以瀆故虎視眈眈威而不猛不惡而嚴養德施賢何可有利故其欲逐逐尚敦實也脩此二者然後乃得全其吉而无咎觀其自養則復正察其所養則養賢頤交之義斯爲盛矣王輔嗣○下養於初是上施也寡欲少求其欲逐逐所以无咎孔頴達○雖曰顛養然得位靜止施而不求非无情也止以待時視時而求不躁妄也非无欲也義然後取待逐而逐安其所也于寶○六四正應在初舍而就於上九而得其位焉故曰顛頤吉也虎視眈眈貪食之容其欲逐逐嗜慾之甚然而得无咎者以上九之施光故无咎楊繪○以正養初志在於遠以靜止躁嚴而不暴體陰性止以欲自養其欲未充逐而復逐其得无咎以居不失正陸秉○四在人上大臣之位六以陰居之陰柔不足以自養況養天下乎初九以剛陽居下在下之賢也與四爲應四又柔順而正是能順於初賴初而養也以上養下則爲順今及求下之養顛倒也故

曰頤頤然已不勝其任求在下之賢而順從之以濟其事則天下得其養而已无曠敗之咎故爲吉也夫居上位者必有才德威望爲下民所尊畏則事行而衆心服從若或下易其上則政出而人違刑施而怨起輕於陵犯亂之由也六四雖能順從剛陽不廢厥職然質本陰柔賴人以濟人之所輕故必養其威嚴耽耽然如虎視則能重其體貌下不敢易又從於人者必有常若間或无繼則其政敗矣其欲謂所須用者必逐逐相繼而不乏則其事可濟若取於人而无繼則困窮矣既有威嚴又所施不窮故能无咎也自三以下養口體者也四以上養德義者也伊川○虎視常垂首按荀九家易良有虎象張欽夫

六五拂經居貞吉不可涉大川象曰居貞之吉順以從上也

六五陰柔不正居尊位而不能養人反賴上九之養故其象占如此本義○以陰居陽拂頤之義行則失類故宜居貞也无應於下而比於上故可守貞從上得頤之吉雖得居貞之吉處頤違謙難未可涉也王輔嗣○居尊而從上已无政而不能養下達其常理者也以附賢守正而吉然不可涉難子夏傳○爲養之主下无其應

不能養下民所不從故不可涉難然上承於陽順而從之是違養下之常而得居貞之吉陸德明○以无養下之德故爻辭不加頤字乃曰拂經也劉牧○六二失類於上雖得正吉不可涉難楊繪○六五頤之時居君位養天下者也然其陰柔之質才不足以養天下上有剛陽之賢故順從之賴其養已以濟天下君者養人者也反賴人之養是違拂於經常既以已之不足而順從於賢師傅上師傅之位也必居守貞固篤於委信異能輔翼其身澤及天下故吉也陰柔之質无貞剛之性故戒以能居貞則吉以陰柔之才雖倚賴剛賢能持循於平時不可處艱難變故之際故云不可涉大川也以成王之才不至於甚柔弱也管蔡之亂幾不保於周公況其下者乎故艱險之際非剛明之主不可恃也不得已而濟艱險者則有矣發此義者所以深戒於爲君也伊川上九由頤厲吉利涉大川象曰由頤厲吉大有慶也

六五賴上九之養以養人是物由上九以養也位高任重故厲而吉陽剛在上故利涉川本義○以陽處上而復四陰陰不能獨爲主必宗於陽也故莫不由之以得其養故曰由頤爲衆陰之主不可瀆也故厲乃吉有似

家人悔厲之義貴而无位是以厲也高而有民是以吉也爲養之主物莫之違故利涉大川也王輔嗣○最在於上爲衆所養陰柔陽之德各願盡其養道頤道之行自我而致陸績○物皆由之得其養也故曰由頤劉牧○君養民陽養陰之象非危厲嚴厲之象似家人悔厲之義石介○上九以剛陽之德居師傅之任六五之君柔順而從於已賴已之養是當天下之任天下由之以養也以人臣而當是任必常懷危厲則吉也如伊川周公何嘗不憂勤兢畏故得終吉夫以君之才不足而倚賴於已身當天下大任宜竭其才力濟天下之艱危成天下之治安故曰利涉大川得君如此之專受任如此之重苟不濟天下艱危何足稱委遇而謂之賢乎當盡誠竭力而不顧慮然陽厲則不可忘也伊川○五體陰柔无剛陽之才不足以養天下而由上以養者也然非養道之正權重位高衆皆忌之必危不敢安其危下從王事无成有終使上下並受其福故大有慶鄭康成曰君以得人爲慶虞仲翔曰陽得位故大有慶朱震

測曰六爻自三以下皆自求口實者也以震之動而卤初陽剛足以自養矣乃以應四而動於欲故象曰舍爾靈龜觀我朶頤從外誘則失德凶可知矣二顛

頤則拂經于丘頤則非其類下陵而上援征凶可必也三拂頤之貞於上爲盜臣於下爲剥民之吏於隣爲侵牟之夫於自養則爲縱欲傷生之人凶則甚矣十年勿用者何卦二奇四偶其數十言在頤之時終不可用也无攸利言在頤之位无所往而利也自四以上皆觀頤者也以艮之篤實輝光而皆吉四與五居君相之位四應於初五比於上自知不足而能資求於上下之賢才以養其德由是天下必得其所養矣故曰順以從上上施光也上九由頤厲吉者何知天下由已以養也格君以成其德則納約自牖而无一時之或寧矣如是則天下咸得其養非吉而何即天下之或寧矣如是則天下咸得其養非吉而何即天下有艱險亦必有以濟之而不失其養也張子曰利涉大川蓋亦養賢然後可動耳古之人有行之者伊尹周公是已傳所謂大有慶其人之謂乎虛齋云頤六爻陽剛則有以自養若在上則又可推以養人陰柔則資養於人其甚者併失其所資矣二三是也又曰六五居貞吉不可涉大川但謂須任人而不可自用耳程傳曰六五陰柔之才雖倚賴剛賢但能持循於平時不可以處艱難變故之際如成王之才幾不保

於周公他可知已

䷛ 巽下兌上 大過

序卦曰頤者養也不養則不可動故受之以大過凡物養而後能成成則能動動則有過大過所以次頤也爲卦上兌下巽澤在木上滅木也澤者潤養於木乃至滅沒於木爲大過之義大過者陽過也故爲大者過過之大與大事過也聖賢道德功業大過於人凡事之大過於常者皆是也夫聖人盡人道非過於理也其制事以天下之正理矯失之用小過於中者則有之如行過乎恭喪過乎哀用過乎儉是也蓋矯之小過而後能及於中乃求中之過也所謂大過者常事之大者也非有過於理也唯其大故不常見以其比常所見者大故謂之大過如堯舜之禪讓湯武之放伐皆由一无此字道也道无不中无不常以世人所不常見故謂之大過於常也程傳

大過棟撓利有攸往亨

大陽也四陽居中過盛故爲大過上下二陰不勝其重故有棟撓之象又以四陽雖過而二五得中內巽外說有可行之道故利有所往而得亨也本義○過謂過越之過喪難之世惟陽爻乃大能過越常理以拯患難也故曰大過棟撓者棟謂屋棟撓謂本末俱弱言衰亂之

世始終皆弱也利有攸往亨者既遭衰難聖人利有所往以拯患難乃得亨通故云利有攸往亨也孔穎達○京氏傳曰大過自遯來遯有重巽象爲木故卦辭以棟言二三四五爻辭俱以木爲象由變爲大過上兌下巽故二五爻辭以楊爲象以卦氣言之遯六月辟卦大過十一月公卦以復爲辟此君子道長之初當有聖人者出以拯溺扶衰故利有攸往亨剛過而中指二而言巽而說文王自言已事也程頤○初上陰柔本末弱故棟撓橈仲翔○內外俱陰君子道衰剛中正故利有攸往亨陸績○過常分以拯救天下之患難非有大過人之才者不能惟湯武之放伐足以當之文王卦辭曰棟橈以言殷之末世其曰利有攸往亨以言周之盛德也乎荀九家○在朝而三仁不得柄用在列國而崇密諸列侯惟事阿附本末俱弱也有棟橈之象惟西伯及四友之臣剛而得中故利有攸往亨大過一卦惟文王足以當之自勳○小過陰過於上下大過陽過於中陽過於中而上下弱矣故爲棟橈之象棟取其勝重四陽聚於中可謂重矣九三九四皆取棟象謂任重也橈取其本末弱中強而本末弱是以橈也陰弱而陽強君子盛而小人衰故利有攸往而亨也棟今人謂之檁伊川○既

曰棟撓又曰利有攸往亨何也曰棟撓以卦象言也利有往而後亨是不可无大有爲之才而天下亦无不可爲之事以占言也胡炳文

測曰凡天下之時之用皆以適中爲善大過小過皆過而失其中者也本不爲善惟聖人能以權用之故可用爲天下之法象耳大過大者過也又爲過之大以卦義而言其時則中強而本末弱故有棟撓之象以卦才而言其用則剛雖過而二五得中雖上下无所輔而一君一相且其內巽外說之德在大過之時以中道巽說而行是亦足以利有攸往而亨矣故以

堯舜之禪讓湯武之放伐言之當唐虞之時雖有聖人在上然以內則有朱均之不肖以外則有四凶之不道天下之所賴惟堯與舜而已洚水之患誰其任之當夏商之衰雖有聖人在下然上之則无可事之君下之則无可友之邦天下之所人翹望者惟湯與伊尹文王與商紂已殘賊之大難誰其拯之此正大過棟撓之象也然以其用而言之惟賴數聖人有大過人之才既剛而得中而又以巽順和說之道行之故能爲絕俗之大事建不世之大功此大過利往得亨之驗也由是觀之則知天下无不可爲之事特患

无大過人之才具焉爲爾

彖曰大過大者過也 王輔嗣○大者乃能過也○大者過謂盛大者乃能過其分理以拯難也故於二爻陽以本義釋卦名義

處陰位乃能拯難也亦是過甚之義 孔頴達○京氏傳云大過自遯來故四陽爻皆以重巽象爲木惟二五則取兌澤義爲楊 郎顗

棟撓本末弱也 王輔嗣○古文篆體本末字皆无勾

復以卦體釋卦辭本謂初末謂上弱謂陰柔 本義○初爲本以一陽畫藏於木之下則根株回暖

脚兩字皆當從木以一陽畫藏於木之下則根株回暖故爲本以一陽畫散於木之上則枝葉向榮故爲末而大過卦體巽下兌上四陽畫積於中二陰畫處於初上猶之木焉上缺下短所以爲本末弱也 史詠○本末弱謂上下二陰衰弱陽盛則陰衰故爲大者過在小過則爲小者過陰過也 伊川

剛過而中巽而說行利有攸往乃亨

又以卦體卦德釋卦辭 本義○剛過而中謂二也居陰過也處二中也拯弱興衰不失其中也巽而說行以此救難難乃濟也危而弗持則將安用故往乃亨 王輔嗣

○時運衰弱國家顛危上下小人未可以用剛猛惟巽而說行乃可以止難 石介○言卦才之善也剛雖過而二五皆得中是處不失中道也下巽上兌是以巽順和說之道而行也在大過之時以中道巽說而行故利有攸往乃所以能亨也 伊川

大過之時大矣哉

大過之時非有大過人之材不能濟也故嘆其大 本義

○大過是君子有爲之時也 王輔嗣○不曰義者不可以常義拘不曰用者非常人之可用也用權之時成敗之機間不容髮可不謂大乎 楊繪○大過之時其事甚大故贊之曰大矣哉如立非常之大事興不世之大功成絶俗之大德皆大過之事也 伊川○時字當玩自是時節當如此適其時當其事雖曰大過而不悖於道所謂剛過而中異而說行者如堯舜之禪揖而謳歌訟獄之皆歸湯武之放伐而徯后迎師之恐後所以成大功而濟於時焉苟非其時則堯舜亦且傳子而不傳賢湯武亦只退守臣節而不敢革夏要皆及時不可失此聖賢所以當大運立大事成大業也否則大亂之道而謂之利且亨乎哉 徐幾

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

澤滅於木大過之象也不懼无悶大過之行也本義○此所以爲大過非凡所及也王輔嗣○用之則獨立不懼舍之則遯世无悶劉牧○大德聖人則可以過分拯難若諸侯卿大夫賢人君子則遯世无悶而已李畋○澤潤養於木者也乃至滅沒於木則過甚矣故爲大過君子觀大過之象以立其大過人之行君子所以大過人者以其能獨立不懼遯世无悶也天下非之而不顧獨立不懼也舉世不見知而不悔遯世无悶也如此然後能自守所以爲大過人也伊川○獨立不懼有其人焉伊尹放太甲於桐三年周公誅管蔡而復子明辟是也遯世无悶有其人焉夷叔齊餓死于首陽而不悔孔子曰求仁而得仁是也晁公武

測曰大象之義云何仁行可曰獨立不懼異木象周公當之

公當之遯世无悶兌說象顏子當之

初六藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也

當大過之時以陰柔居巽下過於畏慎而无咎者也故其象占如此白茅物之潔者本義○以柔處下過而可以无咎其唯慎乎王輔嗣○大過之時以潔素之道奉事於上謹慎如此所以免害无損益○失位咎也藉二承三過四應五故无咎虞仲翔○初體柔而致棟撓二

有救世之才能敬而慎之雖撓无咎 陸希聲 ○以柔處下於理得矣上承四陽所以有咎惟過行敬慎乃得无咎 石介 ○大過之時苟於事始慎之如此可以无咎 胡翼之 ○卦取全體故言本末爻效所履故以初爲慎 薛昝 ○初以陰柔巽體而處下過於畏慎者也以柔在下用茅藉物之象不錯諸地而藉以茅過於慎也是以无咎茅之爲物雖薄而用可重者以用之能成敬慎之道也慎守斯術而行豈有失乎大過之用也 伊川 ○茅柔物也巽爲白 張清子

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利象曰老夫女妻過以相與也

陽過之始而比初陰故其象占如此稊根也榮於下者也榮於下則生於上矣夫雖老而得女妻猶能成生育之功也 本義 ○稊者楊之秀也以陽處陰能過其本而救其弱者也上无其應心无特吝處過以此无衰不濟也故能使枯楊更生稊老夫更得少妻拯弱興衰莫盛斯爻故无不利也老過則枯少過則稚以老分少則稚者長以稚分老則枯者榮過以相與之謂也大過既衰而已至壯以至壯輔至衰應斯義也 王輔嗣 ○老夫得少而更壯女妻得老則益長是過分以相與稊楊柳之

穗孔頴達○大過之時以陽居陰柾弱之謂故陽爻皆以居陰爲美九四有應則有厄吝九二无應則无不利濟衰救危惟在同好則所贍者徧矣劉牧○老夫九二也女妻初六也凡人之情夫老而妻少則妻悍而夫恭大過者君驕之世九五當驕君九二不驕者也妻悍夫驕臣難進而君下之之謂女不逢夫世之通患在亢而无與故曰老夫女妻過以相與也東坡○陽至壯也陰至衰也今陽來居陰位是以至壯來輔至衰枯楊老夫喻其衰也得陽來助則衰可與也生稊女妻之謂石介○二過初與五五過上與二獨大過之爻得過其應故曰過以相與也俶淵○大過剛已過矣止可濟之以柔不可濟之以剛也故大過之陽皆以居陰爲吉不以得位爲美司馬君實○陽之大過比陰則合故二與五皆有生象九二當大過之初得中而居柔與初密比而相與初既切比於二二復无應於上其相與可知是剛過之人而能以中自處用柔相濟者也過剛則不能有所爲九三是也得中用柔則能成大過之功九二是也楊者陽氣易感之物陽過則枯矣楊枯槁而復生稊陽過而未至於極也九二陽過而與初老夫得女妻之象老夫而得女妻則能成生育之功二得中居柔而與初故

能復生稊而无過極之失无所不利也在大過陽爻居陰則善二與四是也二不言吉方言无所不利未遽至吉也稊根也劉瑄勸進表云生繁華於枯莢謂枯根也鄭玄易亦作莢字與稊同伊川○聞之蜀僧云四爻之剛雖同爲木然或爲棟棟負衆橈則木之強者也楊爲早凋則木之弱者也此卦本末皆弱二近於本五近於末故均爲木之弱也楊中立○巽爲木兌爲澤楊近澤之木故以取象胡炳文

九三棟橈凶象曰棟橈之凶不可以有輔也

三四二爻居卦之中棟之象也九三以剛居剛不勝其重故象橈而占凶本義○居大過之時處下體之極不能救危拯弱以隆其棟而以陽處陽自守所居又應於上繫心在一宜其淹弱而凶衰也王輔嗣○大過者所以救初物三守常不變坐觀棟橈而不往救用此爲臣不可有輔凶之道也陸希聲○處有位之地是有輔世之才不上輔於君而專應上六上六小人棟橈者也石介○上六者九三之輔也九三過甚之剛動又不正人所不與不可以有輔也朱震○夫居大過之時興大過之功立大過之事非剛柔得中取於大以自輔則不能也既過於剛強則不能與人同常常之功尚不能獨立況

大過之事乎以聖人之才雖小事必取於人當天下之大任則可知矣九三以大過之陽復以剛自居而不得中剛過之甚者也以過甚之剛動則違於中和而拂於衆心安能當大過之任乎故不勝其任如棟之撓傾敗其室是以凶也取棟爲象者以其无輔而不能勝重任也或曰二異體而應於上豈无用柔之象乎曰言易者貴乎識勢之重輕時之變易三居過而用剛異既終而且變豈復有用柔之義應者謂志相從也二方過剛上能繫其志乎象云不可輔者蓋棟當室之中不可加助是不可以有輔也伊川○屋以棟爲中三視四與在下

棟撓於下之象四在上棟隆於上之象然三之撓有二以剛居剛過剛則折也應上之柔柔不能輔二也胡炳文

九四棟隆吉有它吝象曰棟隆之吉不撓乎下也以陽居陰過而不過故其象隆而吉然下應初六以柔濟之則過於柔矣故又戒以有它則吝也本義○體屬上體以陽處陰能拯其弱不爲下所撓者也故棟隆吉然有應在初用心不弘故有它吝王輔嗣○以陽處陰過以救物不應於初反經合義故可以權是以吉陸績○四志惟存下忽于奉上隆其棟務于高則吉劉牧

○上附九五之君不爲初六所撓故吉有它吝者牽於
應也石介○四居近君之位當大過之任者也居柔爲
能用柔相濟既不過剛則能勝其任如棟之隆起是以
吉也隆起取不下撓之義大過之時非陽剛不能濟以
剛處柔爲得宜矣若又與初六之陰相應則過也既剛
柔得宜而志復應陰是有它也有它則有累於剛雖未
至於大害亦可吝也蓋大過之時動則過也有它謂更
有它志吝爲不足之義謂可少也象云不撓乎下者蓋
棟隆起則吉不撓曲以就下也謂不下繫於初也伊川
○大過棟撓由本末弱然實以本爲重四居大臣之位
而應乎初救其本也救其本於未過之初故棟隆而不
撓乎下其下不撓其棟爲得而不隆哉三所居不得位
而應乎上救其末也救其末於已過之後故棟撓而不
可以有輔則知救過於其末不若救過於其本也鄭剛
中

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽象曰枯楊生華
何可久也老婦士夫亦可醜也

九五陽過之極又比過極之陰故其象占皆與二反本義
○處得尊位而以陽處陽未能拯危處得尊位亦未
有撓故能生華不能生稊能得夫不能得妻處棟撓之

世而爲无咎无譽何可長哉故生華不可久士夫誠可醜也王輔嗣○拯難功薄所益少也孔穎達○无臣无應不能過越救時房喬○稊者顛而復孳友其始也華者盈而畢發速其終也東坡○九五當大過之時本以中正居尊位然下无應助固不能成大過之功而上比過極之陰其所相濟者如枯楊之生華枯楊下生根稊則能復生如大過之陽興成事功也上生華秀雖有所發无益於枯也上六過極之陰老婦也五雖非少比老婦則爲壯矣於五无所賴也故反稱婦以過極之陰得陽之相濟不爲无益也以士夫而得老婦雖无罪咎殊非美也故云无咎无譽象復言其可醜也伊川○九二在初六之上老於初六故曰女妻女未嫁者也九五在上六之下少於上六故曰士夫士未娶者也呂大防○老夫女妻剛爲主而柔輔之大過之得也故无不利老婦士夫則柔爲主而剛輔之大過之失也故无譽郭雍上六過涉滅頂凶无咎象曰過涉之凶不可咎也處過極之地才弱不足以濟然於義爲无咎矣蓋殺身成仁之事故其象占如此本義○處大過之極過之甚也涉難過甚故至于滅頂凶志在救時故不可咎也王輔嗣○上六過涉滅頂亦猶龍逢比干憂時危亂不懼

誅殺直言深諫以忤无道之王遂至滅亡其意則善而功不成復有何咎 孔頴達 〇不量其過而涉者也 劉牧 〇上六不在其位而志在救時者也以卦皆取過之義或吉或凶何也初六慎之過也九二九四以陽居陰過而不甚過也故无不利棟隆吉九三九五守其常分上六思出其位不得大過之道故凶且无譽不可咎 石介 〇上六以陰柔處過極是小人過常之極者也小人之所謂大過非能爲大過人之事也直過常越理不恤危亡履險蹈禍而已如過涉於水至滅沒其頂其凶可知小人狂躁以自禍蓋其宜也復將何尤故曰无咎言自爲之无所怨咎也因濟之象而取涉義 伊川 〇水溢而過於涉者不足以濟川而徒沒其頂任重而過其才者不足以濟難而徒滅其身其凶大矣 楊萬里

測曰六爻皆有過中之象然詳玩其辭大率以過而不甚過者爲善如初六之過於畏愼是當大過之時而有小過之行所謂行過乎恭者也故无咎若九二陽過之始而有初六之稱險以濟之象曰枯楊生稊老夫得其女妻分而言之雖各爲過合而言之則共適其中程傳所謂剛過之人而能用柔以濟者也故曰无不利傳何以言過相與也品高陵曰如在難之

君而獲擾亂之臣裕蠱之父而遇克家之子其相與之情自過於常分也九三以剛居剛則一於過矣故凶所謂太剛則折是已傳何以言不可有輔蓋謂九三獨應上六務爲容悅之人安能爲太剛者之輔云爾九四居近君之位當大過之任以剛居柔亦過而不過者也故有棟隆之象而其占吉若撓於初六則過於柔矣故戒之曰有他則吝自卦象而觀之則以二爲剛而得中之臣由六爻而觀之則以四爲剛柔相濟之德易之不可爲典要如此九五陽過之極又比過極之陰則是一於過矣自卦象觀之則五爲剛而得中之君由六爻觀之則五爲匪比匪人之主故曰有隱生華老婦得其士夫呂高陵曰舍忠信而惟辭巧言令色棄老成而專任詞人墨客甚稊楊生華老婦得士夫之象乎占曰无譽而傳則曰何可久也尋且殞身而喪國矣老婦士夫之象不曰士夫得其老婦而曰老婦得其士夫文法然也惟上六之過涉而於義爲无咎乃殺身成仁之事又何過之有哉蓋不以成敗論也

坎下
坎上　習坎

序卦物不可以終過故受之以坎坎者陷也理无過而

不已過極則必陷坎所以次大過也習謂重習他卦雖重不加其名獨坎加習者見其重險險中復有險其義大也卦中一陽上下二陰陽實陰虛上下无據一陽陷於二陰之中故爲坎陷之義陽居陰中則爲陷陰居陽中則爲麗凡陽在上者止之象在中陷之象在下動之象陰在上說之象在中麗之象在下巽之象陷則爲險習重也如學習溫習皆重復之義也坎陷也卦之所言處險難之道坎水也一始於中有生之最先者也故爲水陷水之體也 程傳

習坎有孚維心亨行有尚

習重習也坎險陷也其象爲水陽陷陰中外虛而中實也此卦上下皆坎是爲重險中實爲有孚心亨之象以是而行必有功矣故其占如此 本義○坎險陷之名也習謂便習也剛正在內有孚者也陽不外發而在乎內心亨者也內亨外闇內剛外順以此行險行有尚也 王輔嗣○行有尚行可貴尚也 孔穎達○京氏傳云坎本自坤來又一說自震來故陷而猶能動終必出險而後已皆動之功也故曰行有尚 郎顗○窪坎深險之處水性所習是以游至謂之習坎 石介○坎非用物以習爲用故名異他卦蓋言用坎之人也 薛溫其○法制兵刑

之事不得已而用之聖人慎其事故加習字陳皐○書曰卜不習吉非便習也重也王介甫○陽實在中爲中有孚信維心亨惟其心誠一故能亨通至誠可以通金石蹈水火何險難之不可亨也行有尚謂以誠一而行則能出險有可嘉尚謂有功也不行則常在險中矣伊川○重卦坎字在六十四卦之先故加習字以起後例示離震艮兌巽皆當以重習起義也項安世○水內陽而外陰故其明內景維心亨也楊萬里○坎之中實是爲誠離之中虛是爲明中實者坎之用中虛者離之用也誠明起於中也易之妙用而古聖人之心學也李舜臣

測曰天地之所以造化萬類者无他陰陽二者而已矣是故乾坤者陰陽之體也坎離者陰陽之用也乾索坤而陷於二陰之中其精藏而爲坎坎之象水水太陰也陰根陽故水體陽而用陰坎本自乾來又天一生水有生之最先者也故其卦爲陽坤索乾而麗於二陽之間其氣現而爲離離之象火火太陽也陽根陰故火體陰而用陽離本自坤來又地二生火必得陰而生者也故其卦爲陰坎於象爲水爲月推之天地則爲鬼萬物之所歸也在吾人則爲志爲誠爲藏諸用凡皆以體陽而用陰言之也離於象爲火爲

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

日推之天地則爲神萬物皆相見也在吾人則爲氣
爲明爲顯諸仁凡皆以體陰而用陽言之也相見乎
離勞乎坎此天地之用也顯諸仁藏諸用此聖人之
用也故曰盛德大業至矣哉習坎重險也人之德用
以處險難爲大坎體中實爲中有孚信又爲剛中之
德乃心象也彖傳曰水流而不盈孟子曰原泉混混
不舍晝夜凡以狀心德也有孚者誠之立也以誠一
而處險難則其行有常彖傳曰行險而不失其信記
曰素患難行乎患難素夷狄行乎夷狄无入而不自
得凡以狀有孚也且剛中之德恒易以知險有必亨
之道故曰維心亨以是而行則在下求小得而在上
秖既平必且出險而有功矣故曰行有尚大傳曰内
難而能正其志内文明而外柔順以蒙大難語曰言
忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣此之謂也習坎互離
有文明象故以文王之内文明言之

彖曰習坎重險也

釋卦名義本義○坎以險爲用故特名曰重險習坎者
習重乎險也王輔嗣○險難既重是險之甚也若不便
習不可濟也孔頴達
水流而不盈行險而不失其信

以卦象釋有孚之義言内實而行有常也本義○險陷之極故水流而不能盈也處至險而不失剛中行險而不失其信者習坎之謂也王輔嗣○習坎者謂重險也上下皆坎兩坎相重也初云坎窞是坎中之坎重險也水流而不盈陽動於險中而未出於險乃水性之流行而未盈於坎既盈則出乎坎矣行險而不失其信陽剛中實居險之中行險而不失其信者也坎中實水就下皆爲信義有孚也伊川○流者一陽之動於二陰不盈者陷於二陰而未能出險謂中能陷人隔絶内外不失其信謂逝者如斯不舍晝夜吳幼清

維心亨乃以剛中也行有尚往有功也以剛在中心亨之象如是而往必有功也本義○便習於坎而之坎地盡坎之宜故往必有功也王輔嗣○方者可斷以爲圓曲者可矯以爲直常形不可恃以爲信也水无常形因物以爲形天下之信未有如水者也水未嘗不志於行惟外柔而不以力爭故心亨以剛中故也尚配也方圓曲直隨所遇而配之故无所往而不有功東坡○險之名雖一而天地王公用各有宜故曰行有尚也劉牧○維其心異心可以亨通者乃以其剛中也中實爲有孚之象至誠之道何所不通以其剛中之

才而往則有功故可嘉尚若止而不行則常在險中矣坎以能行爲功伊川○剛中二五也往有功動則出險也蔡淵

天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國險之時用大矣哉

極言之而贊其大也本義○天不可得升故得保其威尊地有山川丘陵故物得以保全國之爲衛恃於險也險非用之常用有時也王輔嗣○朝廷之儀上下之分雖有强暴而不可犯此王公之險東坡○高不可升者天之險也山川丘陵地之險也王公君人者觀坎之象知險之不可陵也故設爲城郭溝池之險以守其國保其人民是有用險之時其用甚大故贊其大矣哉山河城池設險之大端也若夫尊卑之辨貴賤之分明等威異物采飾所以杜絶僭陵階限隔上下者皆體險之用也伊川

象曰水洊至習坎君子以常德行習教事

洊已治人皆必重習然後熟而安之本義○重險縣絶故水洊至也不以坎爲隔絶相仍而至習乎坎也至險未夷教不可廢故以常德行而習教事也習於坎然後乃能不以險難爲困而德行不失常也故則夫習坎以

常德行而習教事 王輔嗣 ○水性就坎无有休息君子
法之德行務乎長久教事務乎習熟石介 ○習自外入
非可連也如兼山艮峙雷震隨風巽之類當讀水洊至
習絕句坎絕句 胡旦 ○水之流也習而不已以成大川
人之學也習而不止以成大賢故君子以常德行習教
事 君實 ○平居尚德行故遇險而不變習爲教事故遇
險而能應 東坡 ○坎爲水水流仍洊而至兩坎相習水
流仍洊之象也水自涓滴至於尋丈至於江海洊習而
不驟者也其因勢就下信而有常故君子觀坎水之象
取其有常則常久其德行今之德行不常則僞也故當

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

如水之有常取其洊習相受則以習熟其教令之事夫
發政行教必使民熟於聞聽然後能從故三令五申之
若驟告未喻遽責其從雖嚴刑以驅之不能也故當如
水之洊習 伊川
測曰大象之義云何曰德行常則已私之險不能溺
天理教事習則民心之險不能壅王化此君子變險
之學與政也
初六習坎入于坎窞凶象曰習坎入坎失道凶也
以陰柔居重險之下其陷益深故其象占如此 本義
習坎者習爲險難之事也最處坎底入坎窞者也處重

險而復入坎底其道凶也行險而不能自濟書坎而又
坎窞失道而窮在坎底上无應援可以自濟是以凶也
王輔嗣○柔而居重險之始質弱而无才不知濟險之
道子夏傳○窞坎之深者也百川流乎地中水之正也
及其泛溢平地而入于坎窞是失道也刑獄不平而入
于枉濫之象千寶○初以陰柔居坎險之下柔弱无援
而處不得當非能出乎險也唯益陷入于深險耳窞
坎中之陷處已在習坎中更入坎窞其凶可知伊川○
坑坎中小穴旁入者曰窞坎之柔畫象水傍兩岸其缺
處象岸傍小穴故曰入于坎窞吳幼清

九二坎有險求小得象曰求小得未出中也
處重險之中未能自出故爲有險之象然剛而得中故
其占可以求小得也本義○履失其位故曰坎上无應
援故曰有險坎而有險未能出險之中也處中而與初
三相得故可以求小得也初三未足以爲援故曰小得
王輔嗣○行險得中二柔附之雖求小得未出險中子
夏傳○用刑雖深未出文外可以小得陸希聲○初六六
三俱柔相輔而已不得牽攀而出乎險也石介○九二
未能出險爲六三所揜可以求比於初而已王介甫○
險九五大六三小二以險臨五五亦以險待之欲求五

豈可得所可得者三而已東坡○二當坎險之時陷上
下二陰之中乃至險之地是有險也然其剛中之才雖
未能出乎險中亦可小自濟不至如初益陷入于深險
是所求小得也君子處險難而能自保者剛中而已剛
則才足以自衛中則動不失宜伊川○陰爲險者也陰
性趨下者出乎一陰之上而掩乎一陰之下故爲有險
以剛中之才不至陷於深險是爲求小得都絜
六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用象曰來之坎坎終
无功也
以陰柔不中正而履重險之間來往皆險前險而後枕
其陷益深不可用也故其象占如此枕倚着未安之意
本義○既履非其位而又處兩險之間出則之坎入則
亦坎故曰來之坎坎也枕者枕枝而不安之謂也出則
无之處則无安故曰險且枕也來之皆坎无所用之徒
勞而已王輔嗣○二承于已爲枕枕而乘剛非所安也
來之重險則入坎窞劉牧○來則乘剛之則无應苟安
以止則入于窞王介甫○之往上亦坎來處三亦坎朱
震○六三在坎陷之時以陰柔而居不中正其處不善
進退與居皆不可者也來下則入于險之中之上則重
險也退來與進之皆險故云來之坎坎既進退皆險而

居亦險枕謂支倚居險而支倚以處不安之甚也所處如此唯益入于深險耳故云入于坎窞如三所處之道不可用也故戒勿用伊川○乾之三處二乾之間故曰來之坎坎王景孟終日乾乾坎之三處二坎之間故曰來之坎坎王景孟六四樽酒簋貳用缶納約自牖終无咎象曰樽酒簋貳剛柔際也

鬼氏云先儒讀樽酒簋爲一句貳用缶爲一句今從之貳益之也周禮大祭三貳弟子職左執虛豆右執挾匕周旋而貳是也九五尊位六四近之在險之時剛柔相際故有但用薄禮益以誠心進結自牖之象牖非所由之正而室之所以受明也始雖艱阻終得无咎故其占如此本義○處重險而履正以柔居柔履得其位以承於五五亦得位剛柔各得其所不相侵位皆无餘應以相承比明信顯著不存外飾處坎以其難復一樽之酒二簋之食瓦缶之器納此至約自進於牖乃可羞之於王公薦之於宗廟故終无咎也王輔嗣○坎者萬物之歸主於幽故有祭祀之象戶者所以明牖者所以通幽故曰剛柔際也以約實之情行簡約之道故祭則受福陸希聲○出於險上攀援九五剛尊之君是君臣際接也石介○以素質之道納省約之誠牖幽闇之處有

暗合神明之義王昭素○六四陰柔而下无助非能濟
天下之險者以其在高位故言爲臣處險之道大臣當
險難之時唯至誠見信於君其交固而不可間又能開
明君心則可保无咎矣夫欲上之篤信唯當盡其質實
而已多儀而尚餚莫如燕享之禮故以燕享喻之言當
不尚浮餚唯以質實所用一樽之酒二簋之食復以瓦
缶爲器質之至也其質實如此又須納約自牖納約謂
進結於君之道牖開通之義室之暗也故設牖所以通
明自牖言自通明之處以況君心所明處人臣以忠信
善道結於君心必自其所明處乃能入也故云納約自
牖與睽之遇主于巷同意皆言其艱難之時終得无咎也伊川○納約自
牖能如是則雖艱險之時終得无咎也
通於君也六四居大臣之位當坎險之時盡其誠實雖
自牖而納約非其正道終无咎也居治平之世由間道
而結於君則不可矣惟睽坎之時爲然潘夢旂
九五坎不盈祇既平无咎象曰坎不盈中未大也
九五雖在坎中然以陽剛中正居尊位而時亦將出矣
故其象占如此象云有中德而未大也本義○爲坎之
主而无應輔可以自佐未能盈坎者也坎之不盈則險
不盡矣祇辭也爲坎之主盡平乃无咎故曰祇既平无

咎也說既平乃无咎明九五未免於咎也 王輔嗣○坎
隆於中則水盈而不流矣祇大也明水漲大而既平則
復能流通矣无咎者以其雖滯而務出 劉牧○王者而
任刑法不能滿君臨之道恭祇而行乃能平直 薛瀁○
不能過中以出險所謂大則過中以趨時而施行矣 王
介甫○祇猶適也九五可謂大矣有敵而不敢自大所
以納四不盈者得人輔翰之適足以使之平也 東坡○
九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣祇宜音祇抵
也復卦云无祇悔必抵於已平則无咎既曰不盈則是
未平而尚在險中未得无咎也以九五剛中之才居尊
位宜可以濟於險然下无助也二陷於險中未能出餘
皆陰柔无濟險之才人孰君位而不能致天下出於險則爲有咎必祇既平乃得
君雖才安能獨濟天下之險居
无咎 伊川○卦中惟二五才足以出險而皆陷焉二在
下上又一坎故曰有險五在上流下坎焉故曰不盈 馮
奇之

上六係用徽纆寘于叢棘三歲不得凶象曰上六失道凶
三歲也

以陰柔居險極故其象占如此 本義○險陷之極不可
升也嚴法峻整難可犯也宜其囚執寘于思過之地三

歲險道之夷也險終乃反故三歲不得自修三歲乃可以求復故曰三歲不得凶也王輔嗣○柔而无心小人也乘剛而履於極險居峻法之時行極險之事故用繫纆索置於叢棘之中以是三歲而凶乃終失謀身之道也于寶○周禮三槐九棘公卿議獄于其下害人者加明刑任之以事上罪三年而舍荀九家○三股曰徽兩股曰纆皆索名陸德明○以陰在上用險以督察又則爲險以及其上而上受患矣不得者罪人不服之辭也王介甫○失用刑之道非自犯之人薛溫其○上六柔无出險之才譬如人陷阱猶之中不可妄動初可動而不能上不可動而妄動皆失道也朱震○上六以陰柔而居險之極其陷之深者也以其陷之深取牢獄爲喻如繫縛之以徽纆囚寘于叢棘之中陰柔而陷之深其不能出矣故云至于三歲之久不得免也其凶可知三歲之久而不免焉終凶之辭也言久有曰十有曰三隨其事也陷于獄至于三歲久之極也伊川○坎爲刑獄荀九家易坎爲叢棘傳曰叢棘如今之棘寺張弼

測曰習坎重險以有孚爲心亨之義故六爻惟以剛中爲善六四剛柔相濟亦得无咎自餘陰柔不中正者皆凶而无功初六以陰柔居險下其象爲習坎入

于坎窞无可出之理若以吾人之身心言之是爲氣
拘物蔽入于下流之歸凶之道也傳曰失道蓋以其
正與中實相及故也九二以剛德在重險之内雖未
能出中也然有孚心亨其文王拘于羑里周公居東
三年之象乎以吾心言之曲能有誠矣而未至於著
明動變然有盈科而後進之勢苟能以果行育德則
隨所求而有得也六三來之坎坎險且枕其三監之
象乎來則有戮之則无成若以學言之正當理欲交
戰困心衡慮之時故戒之曰入于坎窞則勿用也蓋
雖在重險之間而將有可出之幾矣六四出居外體

在德業行有尚之地九五居尊而六四近之是當大
臣之任者也雖在險時而剛柔相際又互離有牖象
故曰樽酒簋貳用缶納約自牖亦必得相遇終得无
咎此周公自言已事也自牖亦致曲象蓋至是則著
明且動變矣九五坎不盈祇既平正文王復受命爲
西伯得專征伐周公大誥十罹罪人斯得之時以成
王之事言之正訪落而日就月將學有緝熙于光明
之時也故亦曰无咎上六以陰柔居險極且乘九五
之剛爲陷入刑獄之象然其積由於初入于坎窞而
勿戒也故罪大而不可解象曰繫用徽纆寘于叢棘

三歲不得凶之至也

☲離下 離上 離

序卦坎者陷也陷必有所麗故受之以離離者麗也陷於險難之中則必有所附麗理自然也離所以次坎也離麗也明也取其陰麗於上下之陽則爲附麗之義取其中虛則爲明義離爲火火體虛麗於物而明者也又爲日亦以虛明之象程傳

離利貞亨畜牝牛吉

離麗也陰麗於陽其象爲火體陰而用陽也物之所麗貴乎得正牝牛柔順之物也故占者能正則亨而畜牝牛則吉也本義○離之爲卦以柔爲正故必貞而後乃亨故曰利貞亨也柔處下內而履正中牝之善也離之爲道以柔順爲主者也故不可以畜剛猛之物而吉於畜牝牛也王輔嗣○若柔不處內似婦人而預外事若柔而不履正中則邪僻之行若內外俱強則失於猛害若外內俱順則失於劣弱故云畜牝牛吉孔穎達○京氏傳曰乾坤體也坎離用也乾索坤而乾之精爲坤所得故爲坎坎爲月猶天以日爲用而其體則在月也坤索乾而坤之氣爲乾所得故爲離離爲日猶地以月爲用而其體則在日也以一日言

之乾之初九在丑向子之時故曰潛九二日方東出故曰見九五日正中故曰飛九三則未申之時故曰終日乾乾上九則日入之時故曰无首以一月言之坤之初六在朏故曰履霜六二在上弦故曰直方大六五月在望故曰黃中通理六三在下弦之後故曰含章上六正當晦朔之間故曰龍戰于野言日月同宮也以一歲言之則復臨泰壯夬乾爲寒往暑來姤遯否觀剝坤爲暑往冀來故曰日月運行一寒一暑往者屈也來者伸也屈伸相感而利生焉以聖人言之則精義入神以爲伸也利用安身所以爲屈也坎之卦辭曰維心亨心中實有孚之象猶月以魄藏光而其明則在內也離之卦辭曰畜牝牛吉牝牛順物善附人以行猶日順天左行而其明則在外也以吾人言之心藏智在內有感則應猶耳聞聲而口則答也氣作用在外恒附心以行猶目見色而性則動也京氏之學得之於焦先生而精妙過之推此類可見郎顗○離明於外禮也然柔在於內一失於正則違禮召亂故必利正而後亨張載○火不能自見必麗於物而後有形故離之象火爲東坡○離麗也萬物莫不皆有所麗有形則有麗矣在人則爲所親附之人所由之道所主之事皆其所麗也人之所麗利

於貞正得其正則可以亨通故曰離利貞亨畜牝牛吉
牛之性順而又牝馬順之至也既附麗於正必能順於
正道如牝牛則吉也畜牝牛謂養其順德人之順德由
養以成既麗於正當養習以成其順德也伊川

測曰離者麗也明也於象爲火體陰而用陽也在天
地則爲誠之通在吾心則爲情爲意之物在君子之
德則爲明在事則當嘉會之時意之所麗貴得貞正
故能明善則麗得其正而可以亨通故曰離利貞亨
然必先養其和順之氣然後可以合禮和義而爲天
下之達道也故曰畜牝牛吉離自坤來坤取象牝馬
而離則取牝牛爲象何也蓋坤以全體配乾而行故
以順而健爲義離以柔麗乾之中正以居故以養成
和順爲義此其所以異也彖傳曰日月麗乎天百穀
草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下此舉天地
人所麗以明其義也又曰柔麗乎中正故亨是以畜
牝牛吉也此以釋卦辭夫所謂柔者何也在吾心爲
意之物能麗乎中正則所由无非天下之達道矣故
亨在吾身則爲氣即孟子所謂體之充也能集義以
直養之是謂麗乎中正其用也配義與道塞乎天地
之間故曰畜牝牛吉也

象曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎
正乃化成天下

釋卦名義本義○麗猶著也各得所著之宜王輔嗣○
離麗也謂附麗也如日月則麗於天百穀草木則麗於
土萬物莫不各有所麗天地之中无无麗之物在人當
審其所麗麗得其正則能亨也上下皆離重明也君臣
上下皆有明德而處中正可以化天下成文明之俗此
以卦才言也伊川○人之生也得水爲精得火爲神其
生也氣聚而形成於有其散也氣散而神泯於无蓋精
所以爲形而神則麗於形者也天地形之大也日月麗
天百穀草木麗土其神之發見而可見者也蔡淵
柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也
以卦體釋卦辭本義○柔着乎中正乃得通也柔通之
吉極於畜牝牛不能及剛猛也王輔嗣○重明謂上下
俱離麗乎正者謂兩陰在內既有重明之德又附於正
道所以化成天下也然陰居二位可謂得正若陰居五
位非其正位而曰重明麗乎正者以五處於中正又居
尊位雖非陰陽之正乃是事理之正故總云麗於正也
孔穎達○柔明麗乎中正不用剛武所以曰化成天下
石介○君臣父子夫婦男女各得其正上下文明禮足

以化成天下也張簡○二五以柔順麗於中正所以能亨人能養其至順以麗中正則吉故曰畜牝牛吉也伊川

象曰明兩作離大人以繼明照于四方

作起也本義○離爲日日爲明明兩作離者明照相繼不絕也王輔嗣○君爲上體臣爲下體堯明於上四岳明於下所以明目達聰劉牧○得麗之大者莫過於大人麗大位此累聖之治也子夏傳○堯舜禹啓相繼乃其象也王逢○若云兩明則是二明不見繼明之義故云明兩明而重兩謂相繼也作離明兩而爲離繼明之義也震巽之類亦取洊隨之義然離之義尤重也大人以德言則聖人以位言則王者大人觀離明相繼之象以世繼其明德照臨于四方大凡以明相繼皆繼明也舉其大者故以世襲繼照言之伊川○重明者上下明也繼明者前後明也彖言二五君臣故以重明言之耿南仲言明兩作皆君也故以繼明言之

或問大象大人以繼明照于四方者何曰張子以德言之曰人患惰于博覽惟大人能勉而繼之即詩所謂學有緝熙于光明是已此可以補程傳所未備

初九履錯然敬之无咎象曰履錯之敬以辟咎也

以剛居下而處明體志欲上進故有履錯然之象敬之則无咎矣戒占者宜如是也 本義○錯然者敬慎之貌
地處離之始將進而盛未在既濟故宜慎其所履以敬爲務辟其咎也 王輔嗣○錯交雜之貌初與三俱欲爭敬之乃无咎 陸希聲○處萬物相見之初履錯然交雜之時能敬則可以无咎 王昭素○初體剛居下不能附麗於物知所行誤能敬懼而復以其始能用剛也 劉牧○禮錯雜未有定制莫知所從主於敬而過恭語所謂與其奢也寧儉與其易也寧戚爲近之 房審權○陽

固好動又居下而離體陽居下則欲進離性炎上志在上麗幾於躁動其履錯然謂交錯也雖未進而跡已動矣動則失居下之分而有咎也然有剛明之才若知其義而敬慎之則不至於咎矣初在下无位者也明其身之進退乃所麗之道也其志既動不能敬慎則妄動是不明所麗乃有咎也 伊川○履在下之象錯然交雜之貌居離之始才剛而妄動識淺而未明所履乖錯未得其當烏能无咎惟能敬慎則其咎可免矣 徐幾○初居離之始所履之邪正善惡紛錯而未知適從也不敬則妄動而獲咎矣故履錯之敬可以辟咎 張清子

六二黃離元吉象曰黃離元吉得中道也

黃中色柔麗乎中而得其正故其象占如此本義○居中得位以柔處柔履文明之盛而得其中故曰黃離元吉也王輔嗣○黃者中色離者文明居中得位而處於文明故元吉象云得中道以其得中央黃色之道也孔穎達○離爲火之象恒附于物也若以剛附柔則焰猛而易燼九四是也若以柔附剛則物堅而難燃六五是也過盛則有衰竭之凶九三是也惟二以柔附柔又得中也且離爲禮而得中道禮由中道以和爲用而有節應離之元吉也劉牧○二居中得正麗於中正也黃中之色文之美也文明中正美之盛也故云黃離以文明中正之德上同於文明中順之君其明如是所麗如是大善之吉也伊川○離六二以黃言者離之二自坤來也二與五皆自坤來而五不以黃離言者坤五爻皆臣道故於五曰黃裳元吉離五君二臣故於二曰黃離元吉況離性炎上上之中又不如下之中也胡炳文○六二本坤之中爻黃地之中色與黃裳元吉同裳下飾而離爲日此其異也李開○坎之時用在中二五皆卦之中也五當位而二不當位故五爲勝離之時用在中二五皆卦之中也二當位而五不當位故二爲勝蔡淵

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶象曰日昃之離何可久也

重離之間前明將盡故有日昃之象不安常以自樂則不能自處而凶矣戒占者宜如是也 本義 ○嗟憂歎之辭也處下離之終明在將沒故曰日昃之離君不委之於人養志无爲則至於耋老有嗟凶矣故曰不鼓缶而歌則大耋之嗟凶 王輔嗣 ○初爲日出二爲日中三爲日昃 荀爽 ○禮過中則煩必節之以質樂過盈則倦必和之以聲以陽居陽爲煩過離之中爲盈 劉牧 ○堯倦于勤舉舜代之故得免大耋之嗟 胡旦 ○八純卦皆有二體之義而離之義在人事最大九三居下體之終是前明將盡後明當繼之時人之始終時之革易也故爲日昃之離日下昃之明也昃則將沒矣以理言之盛必有衰始必有終常道也達者順理爲樂缶常用之器也鼓缶而歌樂其常也不能如是則以大耋爲嗟憂乃爲凶也大耋傾沒也人之終盡達者則知其常理樂天而已過常皆樂如鼓缶而歌不達者則恐怛有將盡之悲乃大耋之嗟爲其凶也此處死生之道也耋與昳同 伊川 ○離爲日三過中前明將盡有日昃之象於是時也鼓缶而歌是以樂消日也王義之所謂年在桑榆賴絲

竹陶寫是也大耋之嗟是以憂戹日也趙孟所謂焉能恤遠朝不謀夕是也趙汝騰

九四突如其來如焚如死如棄如象曰突如其來如无所容也

後明將繼之時而九四以剛迫之故其象如此本義○處於明進始變之際昏而始曉沒而始出故曰突如其來如其明始進其炎始盛故曰焚如逼近至尊復非其位欲進其盛以炎其上命必不終故曰死如違離之義无應无承衆无所容故曰棄如王輔嗣○虞太子之象

房審權

○四之五成乾九不善繼而求繼者也先儒謂古有焚刑刑人之喪不居兆域不序昭穆焚而棄之禍斯極矣凶不足言朱震○九四離下體而升上體繼明之初故言繼承之義在上而近君繼承之地也以陽居離體而處四剛躁而不中正且重剛以不正而剛盛之勢突如而來非善繼者也夫善繼者必有巽讓之誠順承之道若舜啓然九四突如其來失善繼之道也又承六五陰柔之君其剛盛陵鑠之勢氣焰如焚然故曰焚如四之所行不善如此必被禍害故曰死如失繼紹之義承上之道皆逆德也衆所棄絕故云棄如至於死棄禍之極矣故不假言凶也伊川○坎三離四皆上下之

交故兩卦於此深致意焉坎性下三在下卦之上故曰
來來而下也離性上四在上卦之下故曰突如其來來
而上也水本下又來而之下入于坎窞而後已火本上
又來而之上焚如死如棄如而後已然坎之三有枕象
三枕下之險而四又下枕三故三之入也愈深離之四
有突象四既上突而迫乎五五亦上突而迫乎四故四
之焚也愈甚胡炳文

六五出涕沱若戚嗟若吉象曰六五之吉離麗王公也
以陰居尊柔麗乎中然不得其正而迫於上下之陽故
憂懼如此然後得吉戒占者宜如是也本義○履非其
位不勝所履以柔乘剛不能制下下剛而進將來害已
憂傷之深至于沱嗟也然所麗在尊四爲逆首憂傷至
深衆之所助故乃戚嗟而獲吉也王輔嗣○象云離王
公也五爲王位而言公者此連王而言公取其便文以
會韻爾孔穎達○以柔得中麗于王公有含章之德以
憂思而獲福陸希聲○居位得中又附上九上九居於
卦上有王用出征之象與此相應石介○離六五猶夏
少康周宣王在仍靡共和之間能沱嗟則可以中興故
古房審權○六五居尊位而守中有文明之德可謂善
矣然以柔居上在下无助獨附麗於剛强之間危懼之

勢也惟其明也故能畏懼之深至於出涕憂慮之深至於戚嗟所以能保其吉也出涕戚嗟極言其憂懼之深耳時當然也居尊位而文明知畏懼如此故得吉若自恃其文明之德與所麗中正泰然不懼則安能保其吉也伊川○坎中有離自牖離虛明之象也離中有坎沈若坎水象戚嗟若心憂之象也胡炳文

上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎象曰王用出征以正邦也

剛明及遠威震而刑不濫无咎之道也故其象占如此本義○離麗也各得安其所麗謂之離處離之極離道已成則除其非類以去民害王用出征之時也故必有嘉折首獲匪其醜乃得无咎王輔嗣○有嘉美之功明斷罪人之首獲得非其醜類也乃得无咎孔頴達○離用柔之道非得天下大服故終於用師于夏傳○逆首匪類九四也上九輔而獲之六五之君得其吉也上九過中得无咎者雖過君位以征討叛逆有嘉善之功石介○折首者殲厥渠魁之謂王介甫○王者六五也用上九以出征云朱震○九以陽居上在離之終剛明之極者也明則能照剛則能斷能照足以察邪惡能斷足以行威刑故王者宜用如是剛明以辨天下之邪惡焉

行其征伐則有嘉美之功也去天下之惡若盡冤其漸染註誤則何可勝誅故但折取其魁首所執獲者非其醜類則无殘暴之咎也伊川○繼體之君自當出征有扈之戰啓所以承禹商奄淮夷之征成王所以繼武王周公作立政終之曰其克詰爾戎兵以陟禹之迹召公畢公命康王无他意惟曰張皇六師无壞我高祖寡命而已若不如是不足以正邦也李季辨○離有甲冑兵戈之象而周官司馬之職列于夏官蓋有以也張欽夫○坎水內明而外暗上六暗於外者也故必陷於刑離火內暗而外明上九明於外者也故可用行兵胡炳文

潛曰離之初九在離明相見之始感於物而氣初動故有履錯然之象能敬慎而不妄動則无咎此敬以直內之功也六二和順積中與黃中通理同義故曰黃離由是而暢於四支發於事業美之至也故曰元吉九三日昃之離時之革易人之始終也惟明理者則能安常以自樂否則不勝其憂而凶矣九四在繼明之初以重剛居上體而不中正又離火以炎躁爲性故有突如其來之象失善繼之道也離爲火有焚象是不自戢自焚之意死如棄如何所容乎六五當君位爲繼體之君思念先王求所以繼志述事之道

又君上宜爲人之所麗而乃身麗於剛強之間故必
能憂懼則吉四互坎爲水爲多憂故有出涕戚嗟之
象如成王免喪而求助於羣臣曰未堪家多難是其
義也至於上九則剛明之德成矣故以王用出征爲
象且人君之德必仁義並行而大業乃成此離之所
以體陰而用陽也鄉先生暢軒郭氏曰上經首乾坤
終坎離以乾坤爲體以坎離爲用乾坤相交則爲坎
離坤得乾之精爲坎乾得坤之氣爲離坎離相重而
相合則爲既濟天地絪縕斯既濟之象也夫是之謂
易未有天地不交而能生萬物者是故易者生生之
義也

周易義叢卷六終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

周易下經

艮下兌上 咸

序卦有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯天地萬物之本夫婦人倫之始所以上經首乾坤下經首咸繼以恒也天地二物故二卦分爲天地之道男女交合而成夫婦故咸與恒皆二體合爲夫婦之義咸感也以說爲主恒常也以正爲本而說之道自有正也正之道固

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

有說焉異而動剛柔皆應說也咸之爲卦兌上艮下少女少男也男女相感之深莫如少者故二少爲咸也艮體篤實止爲誠慤之義男志篤實以下交女心說而上應男感之先也男先以誠感則女說而應也程傳

咸亨利貞取女吉

咸交感也兌柔在上艮剛在下而交相感應又艮止則感之專兌說則應之至又艮以少男下於兌之少女男先於女得男女之正婚姻之時故其卦爲咸其占亨而利貞取女則吉蓋感有必通之理然不以貞則失其亨而所爲皆凶矣本義○咸感也此卦明人倫之始夫婦之義必須男女共相感應方成夫婦既相感應乃得亨通若以邪道相通則凶害斯及故利在貞既感通以正即是婚媾之善故曰咸亨利貞取女吉也孔穎達○京氏傳曰咸從否來本乾坤之變也乾之上九下爲九三坤之六三上爲上六以卦氣言之否七月辟卦咸五月公卦以姤爲辟正男遇女之時也故乾坤交感而夫婦之象成郎顗○上經首乾坤而終坎離父母雖異體而精氣則相易以爲用天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生故曰乾坤者易之門戶也下經首咸恒而終既未濟夫婦雖合體然精氣相交則濟其用不相交則未

濟其用故天地交則爲泰不交則爲否咸自否來乾先交於坤故取男下女之義爲咸言感者交之始也恒自泰來乾坤已交故取夫婦居室之義爲恒言恒者交之常也荀九家○咸感也不曰感者咸有皆義男女交相感也物之相感莫如男女而少復甚焉凡君臣上下以至萬物皆有相感之道物之相感則有亨通之理君臣能相感則君臣之道通上下能相感則上下之志通以至父子夫婦親戚朋友皆情意相感則和順而亨通事物皆然故咸有亨之理也利貞相感之道利在於正也不以正則入於惡矣如夫婦之以媟狡君臣之以媚說上下之以邪僻皆相感之不以正也取女吉以卦才言也卦有柔上剛下二氣感應相與止而說男下女之義以此義取女則得正而吉也伊川○易无思无爲感而遂通天下之故有心於求感非易之道故去心而名卦以咸李季辨○咸皆也无心之感也无心於感者无所不感也感則必通而利在於貞此言感之道當如此取女吉專言取女者當如此女以貞靜爲正男不下女而女從之非貞女也不可取矣胡炳文

測曰程傳天地萬物之本故上經首乾坤夫婦人倫之始故下經首咸繼以恒也咸卦本自否變乾下與

坤交變而爲艮坤上與乾交變而爲兌感之柔上而剛下是地氣上騰而天道下降也二氣感應以相與山澤通氣也而應復爲感感復爲應是爲交相感應也又艮止於下則感之專兌說於上則應之至是爲止而悅乾本在上而先下索於坤又少男在少女之下是爲男下女和之至也故其卦爲咸咸感也天下之道莫有大於感者自君臣上下以至父子夫婦親戚朋友皆具相感之道卦辭必以男女爲況者蓋男女之交感即天地之交感也雖人道之常而至道存焉記所謂夫婦之愚不肖皆可以與知能能是已聖人之意若謂使天下感應之道果皆如少男少女之交感專且悅焉則有必亨之理觀天地感而萬物化生則可見矣然必利於貞亦如男女之得其正婚姻之得其時斯爲不失感通之道焉耳天地无心而成化亦不過貞而已矣又取女而得此占則吉凡以其得正與時故也其占曰亨利貞而不言元者何也蓋感即元也程淳公曰天地萬物之理无獨必有對又曰天地之間只有一箇感與應而已更有甚事由是言之感應者即天地萬物之對也无感應則无以見易矣

彖曰咸感也

釋卦名義 本義 ○卦之二體陽感而陰應陰感而陽應六畫皆相與卦之所以得咸感之名也 吳幼清

柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也

以卦體卦德卦象釋卦辭或以卦變言柔上剛下之義曰咸自旅來柔上居六剛下居五也亦通 本義 ○二氣感應以相與是以亨也止而說故利貞也男下女故取女吉也 王輔嗣 ○艮剛而兌柔若剛自在上柔自在下則不相交感无由得通今兌柔在上而艮剛在下是二氣感應以相與止則不隨欲動以止行說則不爲邪諂不失其正所以利貞艮爲少男而居於下兌爲少女而處於上是男下於女也婚姻之義男先於女親迎之禮御輪三周皆是男先下於女然後女應於男所以取女得吉也 孔穎達

○咸之義感也在卦則柔爻上而剛爻下柔上變剛而成兌剛下變柔而成艮陰陽相交爲男女交感之義又兌女在上艮男居下亦柔上剛下也陰陽二氣相感相應而和合是相與也止而說止於說爲堅慤之意艮止於下篤誠相下也兌說於上和說相應也以男下女和

之至也相感之道如此是以能亨通而得正取女如是則吉也卦才如此大率感道利於正也伊川○柔上上也六本居三上與乾交而爲兌也剛下三也九本居上下與坤交而爲艮也二氣感應以相與釋咸亨義止而說以二德言人心之說動易失正唯止而能說則无猶情從欲之失此釋利貞義男下女以二象言謂以艮之少男下於兌之少女也凡婚姻之道无女先男者必女貞靜男先下之則爲得男女之正此釋取女吉義丘行可○剛柔以質言感應以氣言馮奇之天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣極言感通之理本義○感物而動謂之情天地萬物皆以氣類共相感應故觀其所感而天地萬物之情可見矣孔穎達○情者其誠然也雲龍風虎无故相從者豈容僞哉東坡○天地感而萬物化生言乾坤交而大化行也聖人感人心而天下和平言二五交而治化行也胡旦○既言男女相感之義復推極感道以盡天地之理聖人之用天地二氣交感而化生萬物聖人至誠以感億兆之心而天下和平由聖人感之也觀天地交感化生萬物之理與聖人感人心致

和平之道則天地萬物之情可見矣感通之理知道者默而觀之可也 伊川

象曰山上有澤咸君子以虛受人

山上有澤以虛而通也 本義 ○以虛受人物乃感應 王輔嗣 ○山高而降澤下而升山澤通氣感之象也 崔憬

○澤性潤下土性受潤澤在山上而其漸潤通徹是二物之氣相感通也君子觀山澤通氣之象而虛其中以受於人夫人中虛則能受實則不能入矣虛中者无我也中无私主則无感不通以量而容之擇合而受之非聖人有感必通之道也 伊川 ○山澤通氣而後萬物化生君子法之以虛受人惟虛故受受故能感不能感者以不能受故也不能受者以不能虛中故也 郭雍 ○人之一心其寂然不動感而遂通者虛故也苟以私意實之則先入者爲主而感應之機窒礙有至者皆捍之而不受矣故山以虛則能受澤心以虛則能受人 丘行可

測曰咸以虛受人者何曰程正公有言虛中者无我也中无私主則无感不通且山澤以其通氣也而草木生之禽獸居之寶藏興焉貨財殖焉然則君子之以虛受人也謂盛德大業而不由是焉吾不信也

初六咸其拇象曰咸其拇志在外也

拇足大指也咸以人身取象感於最下咸拇之象也感之尚淺欲進未能故不言吉凶此卦雖主於感然六爻皆宜靜而不宜動也 本義 ○處咸之初爲感之始所感在末故有志而已如其本實未至傷靜象云志在外者四屬外也 王輔嗣 ○咸其拇者拇是足大指也體之最末初應在四俱處卦始爲感淺末取譬一身在於足指而已志雖小動未甚躁求凡吉凶悔吝生乎動者也以其本實未傷於靜故无吉凶悔吝之辭 孔穎達 ○初在卦下拇之象所感未深拇動而已未至失性 陸震 ○初六在下卦之下與四相感以微處初其感未深豈能動於人故如人拇之動未足以進也拇足大指人之相感有淺深輕重之異識其時勢則所處不失其宜矣 伊川 ○初與四應四以心感而初以足行不曰足而曰拇者以陰居下靜而未行蓋心感而跡未應也 呂大防

六二咸其腓凶居吉象曰雖凶居吉順不害也

腓足肚也欲行則先自動躁妄而不能固守者也二當其處又以陰柔不能固守故取其象然有中正之德能居其所故其占動凶而靜吉也 本義 ○咸道轉進離拇升腓腓體動躁者也感物以躁凶之道也由躁故凶居則吉矣處不乘剛故可以居而獲吉象云順不害者陰

而爲居順之道也不躁而居順不害也 王輔嗣○足之
腓腸應在九五腓動而躁由躁故凶靜居則吉蓋陰性
本靜今能不躁而居順其本性故未有災害也 孔頴達
○處得其位情未違中居則爲正動則爲躁居則承陽
承陽爲順得正則吉是順而不害 陸德明○腓拇之上
股之下躁動之物但居其所推誠以及人則人自感而
歸之 胡旦○六二失女止待男之道止而待五乃得吉
石介○二以陰在下與五爲應故設咸腓之戒腓足肚
行則先動足乃舉之非如腓之自動也二若不守道待
上之求而如腓之動則躁妄自失所以凶也安其居而
不動以待上之求則得進退之道而吉也二中正之人
以其在咸而應五故爲此戒復云居吉若安其分不自
動則吉也 伊川○鐘不扣而鳴則妖石非言之物而言
則怪物有不感而自動者乎故以居爲吉 楊萬里
九三咸其股執其隨往吝象曰咸其股亦不處也志在隨
人所執下也
股隨足而動不能自專者也執者主當持守之意下二
爻皆欲動者三亦不能自守而隨之往則吝矣故其象
占如此象言亦者因前二爻皆欲動而云也二爻陰躁
其動也宜九三陽剛居止之極宜靜而動可吝之甚也

本義○股之爲物隨足者也進不能制動退不能靜處所感在股志在隨人者也志在隨人所執亦以賤矣用斯以往吝亦宜也 王輔嗣○剛而得位雖欲感上以居艮極止而不前二隨於巳志在於隨下執二也若遂隨二以感五則失止義而往吝窮也 崔憬○居下體之上上體之下上不能安其身下不能自守隨於上下者也上不能安其身亦不處上下不能制其足志在隨人執其隨僕厮之志也 劉牧○三與上各處卦極是感道巳終感之後時者也不能感上上動而求感故曰咸其股巳失其感又務求之下比二陰陰又以失其感動而相求乃隨六二以進故曰執其隨 石介○九三以陽居剛有剛陽之才而爲主於內居下之上是宜自得於正道以感於物而乃應於上六陽好上而說陰上居感說之極故三感而從之股者在身之下足之上不能自由隨身而動者也故以爲象言九三不能自主隨物而動如股然其所執守者隨於物也剛陽之才感於所說而隨之如此而往可羞吝也 伊川○腓居下體之中二象股居下體之上三象程子謂三隨上蔡氏謂三動而二隨之朱子本義以爲股隨足而動象三隨二與初而動艮言隨在二三腓隨三之限而止也咸言隨在三三股隨

下之足而動也 胡炳文

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

九四居股之上脢之下又當三陽之中心之象感之主也心之感物當正而固乃得其理今九四乃以陽居陰爲失其正而不能固故因占設戒以爲能正而固則吉而悔亡若憧憧往來不能正固而累於私感則但其朋類從之不復能及遠矣象云感害言不正而感則有害也本義○處上卦之初應下卦之始居體之中在股之上二體始相交感以通其志心神始感者也凡物始感而不以之於正則至於害故必貞然後乃吉悔然後乃得亡其悔也始在於感未盡感極不能至於无思以得其黨故有憧憧往來然後朋從爾之所思也王輔嗣○失位悔也應初動得正憧憧懷思慮也欲感上脢五欲感初隔三故憧憧往來之內爲來之外爲往兌爲朋少女也四之變則上體爲坎坎心爲思故曰朋從爾思虞仲翔○咸本從否來外卦乾體九四爲震心志之象內卦爲坤應初爲巽巽體之象九四若守其乾剛之正則吉而悔亡若以居陰而應於巽則憧憧往來而爲感所害矣故朋從其思而未光大也蜀才○不能感天下惟

已之朋類往而歸之 胡翼之 ○卦體上下感應獨去其心象醉君子以虛受人九四不言咸其心子曰天下何思何慮再言之所以戒偏感之深也 劉牧 ○九四失位懼失其初疑初之不來思慮憧憧往來不定然後初六從之以陽居陰未至於亢故吉雖无感害而憧憧往來以役思慮何光大之有 石介 ○感者人之動也故皆就人身取象拇取在下而動之微腓取先動股取其隨九四无所取直言感之道不言咸其心感乃心也四在中而居上當心之位故爲感之主而言感之道貞正則吉而悔亡感不以正則有悔也又四說體居陰而應初故戒於貞感之道无所不通有所私係則害於感通乃有悔也聖人感天下之心如寒暑雨暘无不通无不應者亦貞而已矣貞者虛中无我之謂也憧憧往來朋從爾思夫貞一則所感无不通若往來憧憧然用其私心以感物則思之所及者有能感而動所不及者不能感也是其朋類則從其思也以有係之私心既主於一隅一事豈能廓然无所不通乎 伊川 ○憧憧動心之貌貞則靜靜則虛虛則一一則於來也无迎於往也无將既應之後猶未應之初也靜亦定動亦定寂也未嘗不感感也未嘗不寂何憧憧之有 齊覺翁

九五咸其脢无悔象曰咸其脢志末也

脢背肉在心上而相背不能感物而无私係九五適當其處故取其象而戒占者以能如是則雖不能感物而亦可以无悔也象云志末謂不能感物本義○脢者心之上口之下進不能大感退亦不爲无志其志淺末故无悔而已王輔嗣○脢諸說不同輔嗣以四爲心神上爲輔頰五在上四之間故直云心之上口之下明其淺於心神厚於言語孔穎達○在脊曰脢心脊之肉感近於情而非其志子夏傳○背肉頎然不動可謂淺末以其居中得正方乃无悔陸震○位尊志驕不下於二失其二也有感之時无感之道所失大所得小僅能居位无悔而已石介○脢背脊肉也背其私心比於上六卦以初爲本上爲末朱震○九居尊位當以至誠感天下而應二比上若係二而悅上則爲偏私淺狹非人君之道豈能感天下平脢背肉也與心相背而所不見也言能背其私心感非其所見而悅者則得人君感天下之正而无悔也象復戒使背其心而感脢者爲其存心淺末繫二而悅上感於私欲也伊川

上六咸其輔頰舌象曰咸其輔頰舌滕口說也

輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居說之終

處感之極感人以言而无其實又兌爲口舌故其象如此卦各可知象云滕騰通用本義○咸道轉末故在口舌言語而已憧憧往來猶未光大況在滕口薄可知已

王輔嗣○馬融云輔上頷也鄭康成云滕當作媵送也

正義○咸道貴速三與上各居九極不能相感失所感之道皆動而求感股與輔頰舌皆非心也石介○上陰來而說體爲說之主又居感之極是其欲感物之極也故不能以至誠感物而發見於口舌之間小人女子之常態也豈能動於人乎不直云口而云頰輔舌亦猶今人謂口過曰唇吻曰頰舌也輔頰舌皆所用以言也伊川○初與四應故拇與心皆在前二與五應故腓與腓皆在後三與上應故股與頰輔舌皆在兩旁而舌居中有至理存焉程直方

測曰卦以彼此相感爲義故卦辭以夫婦取象爻以彼感於我爲義故爻辭以吾身取象凡陰皆屬氣凡陽皆屬志咸其拇物初感而氣方動然動而未形有无之間故以咸其拇爲象感之尚淺其進止猶未必也物未感而志在中氣纔動則志在外故傳曰志在外也六二咸其腓氣動之極然居中得正志爲之主故戒其動則凶而居則吉也居者志能帥氣也苟志

能帥氣則動靜必順於理居則爲中動則爲和故傳曰順不害也九三陽剛志之象然由坤之六三而變爲剛又比於下之二陰是德不勝其氣性命於氣者也故曰執其隨而傳曰亦不處也氣壹則動志也往則吝矣從其小體爲小人故傳曰所執下也九四心之象而獨不曰咸其心者蓋聖人之常以其情順萬事而无情故也曰貞者貞固足以幹事故爲咸之主而繫辭傳復以天地聖人之感應爲言蓋欲爲天下立極也若曰必如是則吉而悔亡云爾憧憧者志爲氣所動也朋者初也與四爲往來之爻故戒之曰若憧憧往來則惟朋從爾思而已朋與尚書孺子其朋之朋同此小人之感通也知誘物化者天下皆是也豈足以當九四之義而爲咸之主哉九五之咸其脢與告子之不動心大畧相似是釋氏之流也故僅可以免悔而已傳曰志末也不能感物志亦末矣上六以陰柔之質在身之上當吾悅意之終加以欲感人之極故遂感人以言而過其實信不近於義其言果可復乎傳曰滕口說也其无實可知矣

䷞ 巽下 艮上 恒

序卦夫婦之道不可以不久也故受之以恒恒久也咸

夫婦之道夫婦終身不變者也故咸之後受之以恒也
咸少男在少女之下以男下女是男女交感之義恒長
男在長女之上男尊女卑夫婦居室之常道也論交感
之情則少爲親切論尊卑之序則長當謹正故兌艮爲
咸而震巽爲恒也男在女上男動乎外女順乎內人理
之常故爲恒也又剛上柔下雷風相與巽而動剛柔相
應皆恒之義也 程傳

恒亨无咎利貞利有攸往

恒常久也爲卦震剛在上巽柔在下震雷巽風二物相
與巽順震動爲巽而動二體六爻陰陽相應四者皆理
之常故爲恒其占爲能久於其道則亨而无咎然又必
利於守貞則乃爲得所常久之道而利有所往也 本義

○恒而亨以濟三事也恒之爲道亨乃无咎也恒通无
咎乃利正也各得所恒修其常道終則有始往而无遠
故利有攸往也三事者一亨也二无咎也三利貞也是
謂各得所恒 王輔嗣 ○恒久之道所貴變通恒通无咎
然後利以行正得其恒道何往不利 孔穎達 ○京氏傳
曰恒自泰來以卦氣言之泰正月辟卦恒七月卿卦當
利物和義之時可常之道也 郎顗 ○女承陽爲恒久之
道如風雷不相悖是以亨而无咎二五易位而和且得

中故利有攸往 陸希聲 ○咸少女在上少男在下取一時相感之義恒則長男在上長女在下孫先生曰咸男先下女以成家既成其家不可不正也君先下臣以成國既成其國不可不治也男動乎外女順乎內君動於上臣順於下家國之常不可易也易則生亂故曰君子以立不易方 石介 ○恒之爲道惟通且无咎而利正則久而不變君子之學久而不已可至於聖賢大君爲治久而不變可施仁義禮樂以化成天下何往而不利哉 胡翼之 ○諸卦以有應爲吉此六爻皆應而无元吉者夫吉於應者相求以濟之時也常者上下各得其所之時故雖剛柔相應而不獲爲吉也 程伊川 ○恒者常久也恒之道可以亨通恒而能通乃无咎也恒而不可以亨非可恒之道也爲有咎矣如君子之恒於善可恒之道也小人恒於惡失可恒之道也恒所以能亨由貞正也故云利貞夫所謂恒謂可恒久之道非守一隅而不知變也故利於有往唯其有往故能恒也一定則不能常矣又常久之道何往不利 伊川 ○聞之師曰恒有二義有不易之恒有不已之恒利貞者不易之恒也利有攸往者不已之恒也合而言之乃常道也倚於一偏則非道矣 徐幾 ○乾坤氣化之始故曰元亨利貞咸恒形化

之始故曰亨而不言元然咸亨不以正則徒爲人欲之感恒亨不以正亦非天理之常也故皆以利貞戒之 胡炳文

測曰程子有言咸恒體用也愚繹其說曰天尊地卑而禮制行體也於恒見焉流而不息合同而化用也於咸見焉恒之爲卦震上巽下以卦變言之恒自泰來乾索坤居四爲震是剛上也坤之柔來居乾下爲巽是柔下也天尊地卑常也雷風相與者陽倡而陰和亦常也順而動三才之常理也剛柔皆應又感應之常理也故其卦名爲恒恒與中庸庸字同義凡道之可常行者即天下之達道也固亨且无咎矣然又必利在於貞者久於其道也又非其道則難乎其有恒矣即中庸所謂至誠无息不息則久是已其存也則爲至正之德其發也則爲時中之用故曰利有攸往即中庸所謂久則徵悠遠則徵博厚配地高明配天悠久无疆者是已程正公曰恒非一定之謂也一定則不能恒矣惟隨時變易乃常道也此正發明時中之義傳曰日月得天而能久照四時變化而能久成者何也曰維天之命於穆不已日月得其不已之命故能久照寒往則暑來暑往則寒來往者屈也來者伸也四

時得其變化之理故能久成易窮則變變則通通則久聖人之久於道也蓋以不已爲體以變通爲用故能行之不已而天下化成也記曰於乎不顯文王之德之純此文王之所以爲文也純亦不已然則久於其道而天下化成非文王其孰能當之其彖恒也旨深遠矣

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔相應恒以卦體卦象卦德釋卦名義或以卦變言剛上柔下之義曰恒自豐來剛上居一柔下居初也亦通（本義○剛上而柔下剛尊而柔卑得其序也雷風相與長陽長陰能相成也巽而動動无違也剛柔皆應不孤媲也皆可久之道（王輔嗣○恒自泰來初九上爲九四六四下爲初六地天爲泰男下於女也與咸同義今變而長男居上長女居下男尊女卑此夫婦居室之常道也故爲恒（蜀才○恒者長久之義卦才有此四者成恒之義也剛上而柔下謂乾之初上居於四坤之四下居於初剛爻上而柔爻下也二爻易處則成震巽震上巽下亦剛上而柔下也剛處上而柔居下乃恒道也雷風相與雷震則風發二者相須交助其勢故云相與乃其常也巽而動下巽順上震動爲以巽而動天地造化恒久不已者順

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

動而已巽而動常久之道也動而不順豈能常也剛柔皆應一卦剛柔之爻皆相應剛柔相應理之常也此四者恒之道也卦所以爲恒也伊川○剛上柔下乾坤交而雷風相與矣巽而後動卦體成而剛柔皆應矣此名卦所以有取於恒也胡一桂

恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也恒固能亨且无咎矣然必利於正乃爲久於其道不正則久非其道矣天地之道所以長久亦以正而已矣本義○恒之道可致亨而无過咎但所恒宜得其正失正則非可恒之道也故曰久於其道天地之所以不已蓋有恒久之道人能恒於可恒之道則合天地之理也伊川

利有攸往終則有始也久於其道終也利有攸往始也動靜相生循環之理然必靜爲主也本義○天下之理未有不動而能恒者也動則終而始復所以恒而不窮凡天地所生之物雖山嶽之堅厚未有能不變者也故恒非一定之謂也一定則不能恒矣唯隨時變易乃常道也故云利有攸往明理之如是懼人之泥於常也伊川

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道

而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

極言恒久之道本義○久於其道者道德所久則常通无咎而利正也天地之道得其所久故不已也終則有始者得其常道故終則復始往无窮也日月四時各得其所恒故皆能長人觀其所恒而天地萬物之情可見矣總結恒義也王輔嗣○此極言常理日月陰陽之精氣耳唯其順天之道往來盈縮故能久照而不已得天順天理也四時陰陽之氣耳往來變化生成萬物亦以得天故常久不已聖人以常久之道行之有常而天下化之以成美俗也觀其所恒謂觀日月之久照四時之久成聖人之道所以能常久之理觀此則天地萬物之情理可見矣天地常久之道天下常久之理非知道者孰能識之伊川○蒙言所以爲恒者四剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔相應是也又言恒之所以爲道者二久於其道也終則有始也久於其道雖天地亦如之終則有始雖日月四時亦如之此所以見天地萬物之情也郭雍

象曰雷風恒君子以立不易方

君子觀雷風相與成恒之象以常久其德自立於大中常久之道不變易其常所也程傳○長陽長陰合而相

與可久之道也君子立身得其恒久之道故不易改其方方猶道也 孔穎達 ○立人之道 劉牧 ○雷資風而益遠風假雷而增威君子當觀大舜之烈風雷雨弗迷以立人之道曰仁與義不改仁義震動其出有時風以撓散其發有道出發不恒威令何稟 薛溫其 ○雷風雖變而有不變者存體雷風之變者爲我之不變者善體雷風者何高陵呂氏曰既動而順測曰法象以立不易方者也君子懼誘又易方焉則淪常道也不易方者非泥也君子懼誘于物也

初六浚恒貞凶无攸利象曰浚恒之凶始求深也

初與四爲正應理之常也然初居下而在初未可以深有所求四震體而陽性上而不下又爲二三所隔應初之意異乎常矣初之柔暗不能度勢又以陰居巽下爲巽之主其性務入故深以常理求之浚恒之象也占者如此則雖貞亦凶而无所利矣 本義 ○處恒之初最處卦底始求深者也求深窮底令物无餘蘊漸以至此物猶不堪而況始求深者乎以此爲恒凶正害德无施而利也 王輔嗣 ○常之爲義貴久於其道日以浸深初爲常始宜以漸爲常而體巽性躁遽求深入是失久於其

道之義不可以爲常故正亦（陸秉）○猶爲學之始欲亟至周孔爲道之始欲遽及堯舜爲朋友之始欲契分之深爲君臣之始欲道之行孔子所謂欲速不達（胡翼之）○巽入也以柔越二剛而深入於四入不以漸而求深於始以是爲常物不能堪雖正亦凶（王介甫）○初居下而四爲正應柔暗之人能守常而不能度勢四震體而陽性以剛居高志上而不下又爲二三所隔應初之志異乎常矣而初乃求望之深是知常而不知變也浚深之也浚恒惟求恒之深也守常而不度勢求望於上之深堅固守此卦之道也泥常如此无所往而利矣世之責望故素而致悔咎者皆浚恒者也志既上求之深是不能恒安其處者也柔徵而不恒安其處亦致凶之道凡卦之初終淺與深徵與盛之地也在下而求深亦不知時矣（伊川）○初居巽下以深入爲恒上居震極以震動爲恒在始而求深在上而好動皆凶道也初如未信而諫未信而勞其民之類上如秦王漢武之類是也（朱震）

九二悔亡象曰九二悔亡能久中也

以陽居陰本當有悔以其久中故得亡也（本義）○雖失其位恒位於中可以消悔（王輔嗣）○恒久之道須君在

臣上男在女上剛在柔上九二九三剛爻在下失恒道
也孫先生云二以陽居陰上應於五履非其位不正其
室但能居中自守雖得悔亡何足尚哉石介○以陽繫
陰用以爲常不能无悔以其久中故免楊簡○動而无
悔又處而不厭者其惟中乎朱震○在恒之義居得其
正則常道也九陽爻居陰位非常理也處非其常本當
有悔而九二以中德而應於五五復居中以中而應中
其處與動皆得中也是能恒久於中也能恒久於中則
不失正矣中重於正中則正矣正不必中也九二以剛
中之德而應於中德之勝也足以亡其悔矣人能識重

輕之勢則可以言易矣程頤○九三不恒其德或承之羞貞吝象曰不恒其德无所容也
位雖得正然過剛不中志從於上不能久於其所故爲
不恒其德或承之羞之象或者不知其何人之辭承奉
也言人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝者正而
不恒爲可羞吝申戒占者之辭本義○處三陽之中居
下體之上處上體之下上不全尊下不全卑中不在體
體在於恒而分无所定无恒者也德行无恒自相遷錯
不可致詰故或承之羞也處久如斯物莫之納鄙賤甚
矣故曰貞吝也王輔嗣○恒以陽居陰上爲德今九三

反居上六之下是失常德況乎履不得中宜其羞辱隨
之不爲時之所容孫復○剛而失中日損其德若固所
守則吝矣劉牧○九三居上六柔弱之下於永貞正
之道誠足鄙吝胡旦○重剛而不中剛之過也巽而順
乎柔巽之過也不恒如此承之者其至不一而羞矣雖
貞而吝況不貞乎豈惟下所恥承亦上之所不與故无
所容夫可以爲常者莫如中故九二失位而能悔亡九
三得位而无所容以中爲常則出處語默其趣无方而
不害其常王介甫○艮兌合而爲咸震巽合而爲恒故
卦莫吉於咸恒者以其合也及離而觀之見已而不見
彼則所以爲咸恒者亡矣故咸恒无定又其美者不過
悔亡恒之世惟四宜下初自初以上皆以陰下陽上爲
正故九二九三六五上六皆非正也以中者用之可以
悔亡以不中者用之无常之人也故九三不恒其德東
坡○三陽爻居陽位處得其位是其常處也乃志從於
上六不惟陰陽相應風復從雷於恒處而不處不恒之
人其德不恒則羞辱或承之矣或承之謂有時而至也
貞吝固守不恒以爲恒豈不可羞吝乎象云无所容者
人既无恒何所容處當處之地既不能恒處非其據豈
能恒哉是不恒之人无所容處其身也伊川○九三剛

已過中而巽爲不果進退无常不恒其德者也 鄭忠孝
九四田无禽象曰久非其位安得禽也
以陽居陰久非其位故爲此象占者田无所獲而凡事
亦不得其所求也 本義 ○恒於非位雖勞无獲也 王輔
嗣 ○田者田獵以譬有事也田獵不獲以喻有事无功
也 孔穎達 ○四體震主動又處非其位初爲已應舍應
與三故田无禽 陸震 ○四處非其位而應初之始求太
深皆失聖人久於其道之義安得禽乎 石介 ○以陽居
陰不正也位又不中不正而居大臣之位是无德
而忝位者故爲治則教化不能行撫民則膏澤不能下
之所爲得其道則久而成功不得其道則雖久何益故
以田爲喻言九之居四雖使恒久如田獵而无禽獸之
獲謂徒用力而无功也 伊川 ○四爲震體而處位不中
好變者也以好變之心應浚恒之初必不能相有也故
曰田无禽 蔡淵 ○師之六五曰田有禽五柔中而所應
者剛剛實故曰有禽恒之四以剛居不中而所應者柔
柔虛故曰无禽 胡炳文
六五恒其德貞婦人吉夫子凶象曰婦人貞吉從一而終
也夫子制義從婦凶也

以柔中而應剛中常久不易正而固矣然乃婦人之道非夫子之宜也故其象占如此本義○居得尊位爲恒之主不能制義而係應在二用心專貞從唱而已婦人之吉夫子之凶也王輔嗣○六五係應在二不能傍及他人是恒常貞一其德故曰恒其德貞曰婦人吉者謂用心專貞從唱是婦人之吉也若夫子則須制斷事宜不可專貞從唱故曰夫子凶五居尊位在震爲夫二處下體在巽爲婦五係於二故曰從婦凶也孔穎達○一陽也陰之爲物當從陽而終石介○貞固也爲天子之尊有四海之廣民物之衆必使仁義教化流通於天下不可執一道守一方必也臨事制宜隨時應變則无施不可今六五居至尊之位以柔不正私一已之應是固執常道不能隨宜以流通於天下者也胡旦○五應於二以陰柔而應陽剛居中而所應又中陰柔之正也故恒久其德則爲貞也夫以順從爲恒者婦人之道在婦人則爲貞故吉若丈夫而以順從於人爲恒則失其剛陽之正乃凶也五君位而不以君道言者如六五之義在丈夫猶凶況人君之道乎在他卦六居君位而應剛未爲失也在恒故不可耳君道豈可以柔順爲恒也

伊川

上六振恒凶象曰振恒在上大无功也

振者動之速也上六居恒之極處震之終恒極則不常震終則過動又陰柔不能固守居上非其所安故有振恒之象而其占則凶也本義

故安者上之所處也靜者可久之道也處卦之上居動之極以振爲恒所以凶也王輔嗣

靜以制動今上六居恒之上而以振動爲恒无施而得故象云大无功也孔穎達

靜宜不失時以交相養以動爲恒而在物上其害大矣

程子曰

六居恒之極在震之終恒極則不常震終則動極以陰居上非其安處又陰柔不能堅固其守皆不常之義也故爲振恒以振爲恒也振者動之速也如振衣振書抖擻運動之意在上而其動无節以此爲恒其凶宜矣伊川

恒常也一體而含二義謂將自其不易者而觀之則窮天地亘古今而不可變也自其不已者觀之則寒暑晝夜而其變未嘗已也故知不易者則恒常知不已者則厭常皆不得恒之正也初柔拘常而過乎常故凶上柔居終三四位不正皆偏乎不已者也或厭常或亂常故凶且吝唯二五居中幾於得恒之正者然五位雖剛而爻柔故不能制義而凶二爻雖剛而位

柔僅能乂中无悔而皆非有得乎恒之正也語恒之正其惟彖乎 蔡淵

測曰易者時也而有卦德與爻位焉深於易者必能度德相位與時偕行此即所謂中庸時中之道可常行者也恒初六雖與九四爲正應然以位言之初居下而四處上又爲二三所隔以時言之且在卦初以德言之四震體陽性主乎上而不下初柔暗而爲巽主其性務入故深以常理求四而有浚恒之象知恒而不知變雖貞亦凶何所利乎九二上應六五以剛中爲德而以柔中爲應恒乂而不已其處也立天下之大本其動也爲天下之達道此恒德之至善也故其占曰悔亡或曰以九二之至善而不得爲元吉何也曰此所以爲中庸之至德也故與咸之九四同占又奚事以元吉云哉九三處得其位謂宜固執而不變也然以其過剛不中又巽體其究爲躁卦而當雷風之變志從於上不能自守故爲不恒其德之象不恒之人无所用恥矣人亦莫不以恥承之位貞而德不恒故曰貞吝凡四處非其位謂宜變易以從正也而下應初六雷風相與守常不變且居陰應柔虛而无物恒非其道故曰田无禽而傳言乂非其位雖恒

何益亦如管晏之流雖得君如彼其專也行乎國政如彼其久也祇以滋其僞之術焉耳而竟何所獲乎六五君位也君德以剛爲主而以柔中下應九二之陽剛雖貞而非其美矣若唐玄宗之於李林甫宋神宗之於王安石皆夫子之卤也然則太甲成王之於伊尹周公何以不卤曰知其賢而從之即謂制義也豈從婦者所可比乎上六居恒之終謂宜如夫子所稱國有道不變塞焉國无道至死不變可也然而恒極則思變震終則過動難乎其有恒矣故爲振恒之象卤可知已記曰中庸不可能也自非義精仁熟

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

䷠ 艮下乾上 遯

序卦恒者久也物不可以久居其所故受之以遯遯者退也夫久則有去相須之理也遯所以繼恒也遯退也避也去之之謂也爲卦天下有山天在上之物陽性上進山高起之物形雖高起體乃止物有上陵之象而止不進天乃上進而去之下陵而上去是相違遯故爲遯子退而避之故爲遯也程傳

遯亨小利貞

之君子其何以與於此哉

遯退避也爲卦二陰浸長陽當退避故爲遯六月之卦
也陽雖當遯然九五當位而下有六二之應若猶可以
有爲但二陰浸長於下則其勢不可以不遯故其占爲
君子能遯則身雖退而道亨小人則利於守正不可以
浸長之故而遂侵迫於陽也小謂陰柔小人也此卦之
占與否之初二兩爻相類本義○遯者隱退逃避之名
陰長之卦小人方用君子當此之時若不隱
遯避世則受其害須遯而後得通故曰遯亨小利貞者
陰道初始浸長正道亦未全滅故曰小利貞孔穎達○
遯逃去之象五得位而有應是用正道得禮見召聘始

仕他國當尚謙遜居小官幹小事其進以漸則遠姤忌
之害陳敬仲弁齊辭卿是其義也鄭康成○陰方至中
消臨爲遯是以小者利貞謂六二得中正也小人雖得
中正未可以爲大事陸績○二陰纔長陽宜早退君子
見幾而作不俟終日石介○三陰進而爲否然後不利
君子貞二陰方進而未至於否猶可以小利貞也單氏
○遯者陰長陽消君子遯藏之時也君子退藏以伸其
道道不屈則爲亨故遯所以有亨也在事亦有由遯避
而亨者雖小人道長之時君子知幾退避固善也然事
有不齊與時消息无必同也陰柔方長而未至於甚盛

君子尚有遲遲致力之道不可大貞而尚利小貞也伊川○二陰浸長不利君子進則否而退則亨也郭雍測曰遯之爲卦當小人之道寖長之時然九五當位而有六二之應是君子在位而小人之中尚有與之相合者若猶可以有爲但以氣化與人事占之君子終不能遏彼之盛以強此之衰故其占爲遯而亨言君子能遯而去之則身雖退而道則亨即或未遯而猶在位也隨宜致力亦小利貞而已不可以大貞也屯九五象辭所謂小貞吉大貞凶是其義也求之古人惟文王之去殷紂孔子之去魯定公爲足以當之耳是故文王之在朝也終无能改於其君之德及其去也僅能因獻地而請去炮烙之刑而已孔子之相魯也使仲由墮三都不克亦僅能數少正卯之罪誅之耳矣此所謂小利貞與巽小亨同義遯之時義孔子親履其事故贊之曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也以九五一爻釋亨義本義○遯之爲義遯乃通也剛當位謂五也當位而應非否亢也遯不否亢能與時行也王輔嗣○小人道長之時君子遯退乃其道之亨也君子遯藏所以伸道也此言處遯之道自剛當位以下則

論時與卦才尚有可爲之理也五以剛陽之德處中正之位又下與六二以中正相應雖陰長之時如卦之才尚當隨時消息苟可以致其力无不至誠自盡以扶持其道未必於遯藏而不爲故曰與時行也伊川

小利貞浸而長也

以下二陰釋小利貞本義○陰道欲浸而長正道亦未全滅故小利貞也王輔嗣○當位而應猶不果濟與時行而已矣小貞吉大貞亂因當相其機宜可也子夏傳○君子晦迹潛光不使小人窺其爲剛明中正之君子下應六二之小人君子之道无咎必小人能以中順之道附結於已是君子適變能與天時俱行也胡翼之○五與二應君臣之道未至否隔亢極可以相時而通代淵○九五陽剛當位反應六二與時之義也蘭廷瑞○彖辭遯亨爲四陽言也彖傳專言九五者九五四陽之統得處遯之宜有致亨之道也小者利於貞以其浸而長以消陽也於斯時乎君子其可以不遯乎吳幼清

遯之時義大矣哉

陰方浸長處之爲難故其時義爲尤大也本義○歎美遯德相時度宜避世而遯自非大人照幾不能如此其義甚大故云大矣哉孔頴達○當陰長之時不可大貞

而尚小利貞者蓋陰長必以浸漸未能遽盛君子尚可
小貞其道所謂小利貞扶持使未遂亡也遯者陰之始
長君子知微故當深戒而聖人之意未便遽已也故有
與時行小利貞之教聖賢之於天下雖知道之將廢豈
肯坐視其亂而不救必區區致力於未極之間強此之
衰艱彼之進圖其暫安苟得爲之孔孟之所胥爲也王
夫之謝安之於漢晉是也若有可變之道可亨之理更不
假言也此處遯時之道也故聖人贊其時義大矣哉或
久或速其義皆大矣伊川
象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

天體无窮山高有限遯之象也嚴者君子自守之常而
小人自不能近本義○天下有山陰長之象王輔嗣○
山勢上逼天性高遠不受於逼君子之於小人雖不可
示惡亦不可褻瀆孔頴達○矜嚴於外而不增惡於內
所謂吾家耄遜於荒侯果○君子之遠小人如天道默
運不下校於物王逢○不惡而嚴者外順而內正也尚
惡則小人忌不嚴則正道消石介○天下有山山下起
而乃止天上進而相違是遯避之象也君子觀其象以
避遠乎小人遠小人之道若以惡聲厲色適足以致其
怨忿惟在乎矜莊威嚴使知敬畏則自然遠矣伊川○

小人內君子外遠小人也初四二五相應不惡也四陽以剛嚴在上臨之不可得而親也朱震

測曰遯何以遠小人不惡而嚴曰君子言雖遯而正行雖謙而危故疾之則无瑕詆之則无隙故曰市朝有山林焉商賈有巢許焉詩云衣錦尚絅其不惡而嚴之謂乎

初六遯尾厲勿用有攸往象曰遯尾之厲不往何災也

遯而在後尾之象危之道也占者不可以有所往但晦處靜俟可免災耳本義○遯之爲義避內而之外者也尾之爲物最在體後者也處遯之時不往何災而爲遯尾禍所及也危至而後行亦不可免乎厲則勿用更有攸往也王輔嗣○陰過二而後遯遯之尾也子夏傳○遯陰長於內而陽在於外多吉在內多咎初以陰在內而應外陽是遯世之小人志存君子之道也四在外卦之始爲遯首初最處內欲往從之爲遯之尾往將爲厲止則不害陸德明○他卦以下爲初遯者往遯也在前者先進故初乃爲尾尾在後之物也遯而在後不及者也是以危也初以柔處微既已後矣不可往也往則危矣微者易於晦藏往既有危不若不往之无災也古人處微下隱亂世而不去者多矣伊川○勿用

有攸往者言雖止不去但當危行言遜不可更有所作
用耳張汝明
六二執之用黃牛之革莫之勝說吐活反象曰執用黃牛
固志也
以中順自守人莫能解必遯之志也占者固守亦當如
是本義○居內處中爲遯之主物皆遯已何以固之若
能執乎理中厚順之道以固留之則莫之勝解王輔嗣
○上應貴主志在輔時獨守中直堅如革束執此之志
莫之勝說殷之父師當此爻矣侯果○小人之道狹而
鮮親至於履位人多去之故繫之以利貞之以愛然後
人不得去堅其志而不拔乃得小人之中而獲順也于
寶○三爲賢人二能執而留之遯世小人見君子將去
願執而固之是用其中順之道以變革遯之時者也黃
中也牛順也革變也固執也陸希聲○二與五應方陽
之遯執而止之非出欵誠至意陽不願也東坡○二與
五爲正應雖在相違遯之時二以中正順應於五五以
中正親合於二其交自固黃中色牛順物革堅固之物
二五以中正順道相與其固如執係之以牛革也莫之
勝說謂其交之固不可勝言也在遯之時故極言之伊
川○六二居大臣之位任國家之責不當遯者也故六

二不言遯 吳綺 ○五在上得中二以中順固結之有黃牛之革之象莫之勝說言二之從五者固也 胡炳文

九三係遯有疾厲畜臣妾吉象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

下比二陰當遯而有所係之象有疾而危之道也然以畜臣妾則吉蓋君子之於小人惟臣妾則不必其賢而可畜耳故其占如此 本義 ○在內近二以陽附陰宜遯而係故曰係遯之爲義宜遠小人以陽附陰係於所任不能遠害亦以憊矣宜其屈辱而危厲也係於所任畜臣妾可也施之大事凶之道也 王輔嗣 ○得位於內而不能去係於遯者雖不能退而得政於小人使臣妾不能擅政則吉 陸德明 ○下附二陰而不任以權如剥以宮人寵之類 石介 ○六二係九三而三有憂疾以臣妾畜之不使之進 勾微 ○陽志說陰三與二切比係乎二者也遯貴速而遠有所係累則安能速且遠也害於遯矣故爲有疾也遯而不速是以危也臣妾小人女子懷恩而不知義親愛之則忠其上係戀之私恩懷小人女子之道也故以畜養臣妾則得其心爲吉也然君子之待小人亦不如是也三與二非正應以暱比相親非待君子之道若以正則雖係不得爲有疾蜀先主之不

忍棄士民是也雖危爲无咎矣伊川○係戀也比乎二陰宜遯而係故曰係遯遯之爲義宜遠小人以陽附陰有所係戀不能遠害故有疾柔將剥剛故有危臣妾謂二陰三之係遯以畜臣妾則吉施於大事則不可也徐幾○艮爲闇寺臣妾之象張清子○乾三陽所以得遯而避二陰之長者以有九三以止之也今九三爲二陰所拘係而不得脫將爲陰柔所薄而元氣危矣能如人主之畜臣妾柔而服之使二陰止於內而不往乃吉道也作易者以陰陽消長之會寄之九三憂之治之其所以爲君子慮者不其周乎馮奇之

九四好遯君子吉小人否象曰君子好遯小人否也下應初六而乾體剛健有所好而能絶之以遯之象也惟自克之君子能之而小人不能故占者君子則吉而小人否也本義○處於外而有應於內君子好遯故能舍之小人繫戀是以否也王輔嗣○以陽應陰是與小人和好者也然失位在外體性剛健是能遯去者也陸秉○九四已在外而遠初故三爲繫四爲好王介甫○九四爲初六之好舍之而遯非君子不可東坡○君子剛斷故能捨之小人繫戀必不能也侯果○四與初爲正應是所好愛者也君子雖有所好愛義苟當遯則去

而不疑所謂克已復禮以道制欲是以吉也小人則不能以義處膈於所好牽於所私至於陷辱其身而不能已故在小人則否也否不善也四乾體能剛斷者聖人以其處陰而有繫故設小人之戒恐其失於正也伊川

○有情好而遯以義制欲而必去之象馮奇之

九五嘉遯貞吉象曰嘉遯貞吉以正志也

剛陽中正下應六二亦柔順而中正遯之嘉美者也占者如是而正則吉矣本義

○遯而得正反制乎內小人應命率正其志不惡而嚴得正之吉遯之嘉也王輔嗣

○象云以正志者小人應命不敢爲邪是五能正二之志故成遯之美也孔穎達

○九五以剛中正與六二柔中正相應二固无嫌於五也然其時與位皆不得不遯若泰伯三以天下讓伯夷求仁而得仁凡以正其志而已斯遯之嘉美者也荀九家

○二以中順之道應已然亦不可屈已之貞胡翼之

○小人得志君子避之於外使小人不得凌然後養其壯大之德以滅小人五處外得權與位正固自在能正羣小之志使不起凶則善矣陸希聲

○六二其配也舍之而遯猶懼其懷故戒之以正吉東坡

○九五中正遯之嘉美者也處得中正之道時止時行乃所謂嘉美也故爲貞正而吉九五非无係

應然與二皆以中正自處而其心志及乎動止莫非中正而无私繫之失所以爲嘉也在彖則槩言遯時故云與時行小利貞尚有濟遯之意於爻至五遯將極矣故唯以中正處遯言之遯非人君之事故不主君位言然人君之所避遠乃遯也亦在中正而已伊川○剛正處外可行則行不後而往不柔而應不安於疾儻不繫於情好遯之至美也朱震○以正志者九五嘉遯隨而不流无繫也无執也无好也不事於外正其在我之志而已此見其所以爲嘉也郭雍

上九肥遯无不利象曰肥遯无不利无所疑也

以剛陽居卦外下无繫應遯之遠而處之裕者也故其象占如此肥者寬裕自得之意本義○最處外極无應於內超然絶志心无疑顧憂患不能累矯繳不能及是以肥遯无不利也王輔嗣○肥饒裕也子夏傳○陽爲豐富以安閒而居豐富故遯而能肥劉牧○无應於內高尚其事子雲所謂山雌之肥弋人何慕四皓之類也石介○太公之亨于周四皓之亨于漢知三將變否脫然高舉蘁未牙而介於道厲未階而潔於身行之藏之繫我獨照而已孫復○三爻牽於二陰而爲之止我知其不可則非獨利我亦以利三東坡○肥者充大寬裕之

意遯者惟飄然遠逝无所繫滯之爲善上九乾體剛斷在卦之外矣又下无所繫是遯之遠而无累可謂寬綽有餘裕也遯者窮困之時也善處則爲肥矣其遯如此何所不利伊川○遯以最深爲美故四之好不如五之嘉五之嘉不如上之肥王湘卿

測曰初六遯尾蓋危其遯之不早也況可占其所往乎惟晦處靜俟可免灾耳六二正遯之主也然二有中順之德且與五爲正應是當大臣之任以拯遯爲責不當遯其身而去者也故有執之用黃牛之革不可勝說之象若殷之三仁各自靖以獻於宅王是其人也九三陽剛之賢方遯而有所繫則不能遯矣故曰有疾厲于斯時也何以處之故又曰畜臣妾吉謂宜以畜臣妾之道畜小人也包容含蓄不露圭角斯免之矣若大正之其禍可立而至傳曰不可大事也昔者陳寔之處張讓狄仁傑之處諸武其由斯道也乎九四下應初六有所好而能遯非乾剛之君子不能也若石碏之於衛州吁二疏之於漢太子庶幾近之九五爻義如堯之禪舜舜之禪禹未至於亢而先潛又如泰伯之去周民无得而稱焉皆遯之嘉美者也上九肥遯无不利傳何以曰无所疑也其中心蚤

有所見者乎誰其禁而好之者哉子夏曰肥饒裕也

䷡ 乾下震上 大壯

序卦遯者退也物不可以終遯故受之以大壯遯爲違去之義壯爲進盛之義遯者陰長而陽遯也大壯陽之壯盛也衰則必盛消息相須故既遯則必壯大壯所以次遯也爲卦震上乾下乾剛而震動以剛而動大壯之義也剛陽大也陽長已過中矣大者壯盛也又雷之威震而在天上亦大壯之義程傳

大壯利貞

大謂陽也四陽盛長故爲大壯二月之卦也陽壯則占者吉亨不假言但利在正固而已本義○大謂陽爻小道將滅大者獲正故利貞也王輔嗣○壯者強盛之名以陽稱大陽長既多大者盛壯故曰大壯利貞者卦德也羣陽盛長大者獲正故曰利貞孔穎達○用壯非君子之常雖得時得位不違謙則乃吉九四九二以陽居陰則獲吉九三以陽居陽太剛而觸藩況六五上六以弱據強哉陳摶○君子之道不壯則不可以勝小人壯不可過也四陽足以勝二陰可止而不可征故曰利貞祿卦曰大壯則止是也王介甫○大壯之道利於貞正也大壯而不得其正強猛之爲耳非君子之道壯盛也

伊川○遯小利貞小者利於正也指二陰言大壯利貞大者利於貞也指四陽言陰之進不正則小人得以陵君子陽之進不正則君子不能勝小人皆扶陽抑陰之意也丘行可○復臨泰陽長於內皆亨大壯陽自內而達於外亨不待言利貞自一陽至於四陽而動而進正也亦不可以剛動而進遂失其正也觀四陰不取小者之壯而以二陽在上爲觀大壯則以四陽爲大者之壯而猶恐大者或失其正小者得以乘之也戒以利貞其拳拳於君子之意可知矣胡炳文

溯曰祼卦曰大壯則止遯則退也遯二陰而消陽聖人不欲其進故曰繫遯有疾厲好遯君子吉蓋欲使之退也大壯四陽進而消陰聖人慮後陽之恃壯以取敗故戒之曰羝羊觸藩羸其角蓋止其妄進也序卦遯之後受之以大壯此正否極泰生之義消息相須既遯則必壯理之常也以殷周之間攷之大壯正當文王三分天下有其二之時至夫則當武王之時矣大壯大者壯也此以勢言利貞大者正也此以理言大壯而不利貞則勢有餘而理不足恃壯妄爲豈其利哉惟當大壯之時而必利貞焉則其大者正矣此聖人所以對越天命也由是而夫之中行可馴至

矣詩曰王功伊濯惟豐之垣四方攸同王后維翰凡以頌文王之大壯也又曰永言配命自求多福即卦辭之所謂利貞也

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

釋卦名義以卦體言則陽長過中大者壯也以卦德言則乾剛震動所以壯也本義○所以名大壯者謂大者壯也陰爲小陽爲大陽長以盛是大者壯也下剛而上動以乾之至剛而動故爲大壯爲大者壯與壯之大也伊川

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

釋利貞之義而極言之本義○天地之情正大而已矣弘正極大則天地之情可見矣王輔嗣○天地无不覆載大也覆載无所偏私正也劉牧○以大爲正天地之至情東坡○大者既壯則利於貞正正而大者道也極正大之理則天地之情可見矣天地之道常久而不已至大至正也正大之理學者默識心通可也不云大正而云正大恐疑爲一事也伊川○大者壯以氣言也大者正以理言也齊夢龍

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

自勝者強本義○雷在天上剛以動也壯而違禮則凶

凶則失壯也故君子以大壯而順理也王輔嗣○雷助天威故曰大壯崔憬○壯不由禮失柔克之道湯禀純剛至正之德動與天齊猶率履不越用此象也薛簪○克已復禮壯孰甚焉橫渠○雷震於天上大而壯也君子觀大壯之象以行其壯君子之大壯者莫若克已復禮古人云自勝之爲强中庸於和而不流中立而不倚皆曰强哉矯赴湯火蹈白刃武夫之勇可能也至於克已復禮則非君子之大壯不可能也故曰君子以非禮勿履伊川

程曰大壯以非禮勿復者何曰壯也者強也君子必自強其德而後可以强天下之勢也孔子以克已復禮告顏淵而曰非禮勿視聽言動此自強其德也及答其爲邦之問又必曰放鄭聲遠佞人要之歸於正者乃所以保天下之壯也由是觀之則大壯利貞之義思過半矣

初九壯于趾征凶有孚象曰壯于趾其孚窮也

趾在下而進動之物也剛陽處下而當壯時壯于進者也故有此象居下而壯于進其凶必矣故其占又如此象云其孚窮也言必窮困本義○夫得大壯者必能自終成也未有陵犯於物而得終其壯者在下而壯故曰

壯于趾也居下而用剛壯以斯而進窮凶可必也故曰
征凶有孚王輔嗣○體性剛健志在於進而上无其應
其征必凶陸德明○初陽剛乾體而處下壯於進者也
在下而用壯于趾也趾在下而進動之物九在下用
壯而不得其中夫以剛處壯居上尤不可行況在下乎
故征則其凶有孚孚信也謂以壯往則得凶可必也伊川○人行趾先動古人之始事必躊躇進退遜以出之
期於成事今壯於趾是始事而用壯進銳如此何爲不
凶馮時行

九二貞吉象曰九二貞吉以中也

以陽居陰已不得其正矣然所處得中則猶可因以不
失其正故戒占者使因中以求正然後可以得吉也本義○居得中位以陽居陰履謙不亢是以貞吉王輔嗣
○以陽履陰健而得中有應在上得正之吉陸德明○
凡卦爻陰陽失位未有不凶獨大壯之時不可怙其剛
盛故以陽居陰則皆獲吉胡旦○二雖以陽剛當大壯
之時然居柔而處中是剛柔得中不過於壯得貞正而
吉也或曰貞非以九居二爲戒乎曰易取所勝爲義以
陽剛健體當大壯之時處得中道无不正也在四則有
不正之戒人能識時義之輕重則可以學易矣伊川○

卦辭言利貞指九二也然九二以剛而居下體之中未能究天德之用故但曰貞吉而已若九二者蓋非禮弗履之士也 郭雍

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角象曰小人用壯君子罔也

過剛不中當壯之時是小人用壯而君子則用罔也罔无也視有如无君子之過於勇者也如此則雖正亦危矣羝羊剛壯喜觸之物藩籬也羸困也貞厲之占其象如此故傳言小人以壯敗君子以罔困也 本義 ○處健之極以陽處陽用其壯者也故小人用之以爲壯君子用之以爲羅已者也貞厲以壯雖復羝羊以之觸藩能无羸乎 王輔嗣 ○九三處乾之上是健之極也又以陽居陽是健而不謙也健而不謙必用其壯小人當此不知恐懼即用以爲壯盛故曰小人用壯君子當此即慮危難用之以爲羅罔於已故曰君子用罔以壯爲正其正必危狀似羝羊觸藩也必拘羸其角矣羸拘纍纏繞也 孔穎達 ○罔當讀爲剛以正制斷而處重剛是貞厲也 陸績 ○罔不也君子尚德而不用壯存謙而免咎若用其壯則雖正亦危矣 劉牧 ○壯惟小人用之君子則否罔不用也 石介 ○以狠壯犯九四之陽求上六之陰

九四藩也王介甫○陽壯則輕敵陰窮則謀深藩上六也東坡○九三以剛居陽而處壯又當乾體之終壯之極者也極壯如此在小人則爲用壯在君子則爲用罔小人尚力故用其壯勇君子志剛故用罔罔无也猶云蔑也以其至剛蔑視於事而无所忌憚也君子小人以地言如君子有勇而无義爲亂剛柔得中則不折不屈施於天下而无不宜苟剛之太過則无和順之德多傷莫與貞固守此則危道也凡物莫不用其壯齒者齧用者觸蹄者踶羊壯於首羝爲喜觸故取爲象羊喜觸藩籬以藩籬當其前也蓋所當必觸喜用壯如此必贏困其角矣猶人尚剛壯所當必用必至摧困也三壯甚如此而不至凶何也曰如三之爲其往足以至凶而方言危故未及於凶也凡可以致凶而未至者則曰厲也伊川○用壯无禮之勇也用罔不慮之決也處位不中而好進前犯乎剛故守乎此以爲正則危矣大壯三四五爻有兌象兼二爻看亦有兌象兌爲羊羝羊喜用其角而觸者藩四也進則爲四所困故以羝羊贏角爲象云蔡淸

九四貞吉悔亡藩決不贏壯於大輿之輹象曰藩決不贏尚往也

貞吉悔亡與咸九四同占藩決不羸承上文而言也決開也三前有四猶有藩焉四前二陰則藩決矣壯于大輿之輹亦可進之象也以陽居陰不極其剛故其象占如此本義○下剛而進將有憂虞而以陽處陰行不違謙不失其壯故得貞吉而悔亡也已得其壯而上陰不罔已路故藩決不羸壯于大輿之輹无有能脫其輹者可以往也王輔嗣○三與上應而四隔之三以剛用壯自羸其角四以謙自處不能制之故決而不羸則三得以進故曰上往四无應于下而上承五猶輹輔輿故往有濟陸震○體壯失中悔也然以陽居陰而能謙下故悔亡羣陽共進而務載於已是大輿之輹壯又陰爻不妨已路故尚往也劉牧○四陽剛長盛壯已過中壯之甚也然居四爲不正方君子道長之時豈可有不正也故戒以貞則吉而悔亡蓋方道長之時小失則害亨進之勢是有悔也若在他卦重剛而居柔未必不爲吉也大過是也藩所以限隔也藩籬決開不復羸困其壯也高大之車輪輹強壯其行之利可知故云壯于大輿之輹謂壯于進也伊川○四以上則震爲大塗爲羊爲驅而前无羸困之患與之行正在輹輹壯則大輿由大塗而往四陽上進將爲夬之決乾之純矣張清子

六五喪羊于易无悔象曰喪羊于易位不當也
卦體似兌有羊象焉外柔而內剛者也獨六五以柔居中不能抵觸雖失其壯然亦无所悔矣故其象如此而占亦與咸九五同易容易之易言忽然不覺其亡也或作疆場之場亦通漢食貨志場作易（本義）○羊壯也若大壯之時以陽處陽猶不免咎而況以陰處陽以柔乘剛者乎違謙越禮必喪其壯羣陽方進勢不可止若于平易之時逆舍其壯委身任二不爲違拒亦剛所不害不害亦无悔矣故曰喪羊于易无咎也（孔穎達）○陽爲大而能壯故壯而得中所以貞吉五以柔居之是失其爲壯之義于易者言五居中而行之匪難也夫大壯者用壯以濟時今五居盛位反體陰柔失其爲壯中以自守不能弘濟但无悔而已（劉牧）○剛柔者所以立本變通者所以趨時方其趨時則位正當而有咎凶位不當而无悔者有矣大壯之時得尊位大中而處之以柔能喪其狠者也子絕四類是矣（王介甫）○羊羣行而喜觸以象諸陽並進四陽方長而並進五以柔居上若以力制則難勝而有悔唯和易以待之則羣陽无所用其剛是喪其壯于和易也如此則可以无悔五以位言則正以德言則中故能用和易之道使羣陽雖壯无所用也

象言所以必用柔和者以陰柔居尊位故也若以陽剛中正得尊位則下无壯矣以六五位不當也故設喪牛于易之義然大率治壯不可用剛夫君臣上下之勢不相侔也苟君之權足以制乎下則雖有強壯跋扈之臣不足謂之壯也必人君之勢有所不足然後謂之治壯故治壯之道不可以剛也 伊川

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

壯終動極故觸藩而不能退然其質本柔故又不能遂其進也其象如此其占可知然猶幸其不剛故能艱以

處則尚可以得吉也 本義

剛長故不能遂持疑猶豫志无所定以斯決事未見所利雖處剛長剛不害正苟定其分固志在一以斯自處則憂患消亡故曰艱則吉也 王輔嗣

○有應於三故不能退懼於而已應在三不度德量力而用壯狠觸四以求三狠壯則不能自反是不能退雖進而求三四爲之藩不能遂也 王介甫

○陰柔不能君壯以其居壯之上斯爲壯之過不詳者不能審詳其義遂至過壯 劉牧

○羝羊但取其用壯故陰爻亦稱之六以陰處震終而當壯極其過可知如羝羊之觸藩雖進則礙身退則妨角進退皆不

可也才本陰柔故不能勝已以就義是不能退也陰柔之人雖極用壯之心然必不能終其壯有攝必縮是不能遂也其所爲如此无所往而利也陰柔處壯不能固其守若遇艱困必失其壯則反得柔弱之分矣是艱則得吉也用壯則不利知艱而處柔則吉也居壯之中有變之義也（伊川）○五上皆陰五已喪羊上又取抵羊觸藩者五喪羊專以一爻言也上抵羊合一卦而言也蓋至於上則壯終動極故與下卦之終同象上之壯已極不能退六之質本柔不能遂然三贏角上艱則吉者三過剛必至於自困上不剛故可勉之以艱也兼壯終有變之義（胡炳文）

測曰大壯之時尤宜慎動故文王以利貞冢卦而周公繫爻則兼中正與時位言之初九雖剛陽之才然處下位而當壯初不當進者也而銳于進有壯于趾之象位卑而言高交淺而謀深力小而任大鮮不及矣故其占曰征凶有孚九二當壯時爲任事之臣雖居非其正而處得其中故戒之曰貞則可以得吉虛齋云中指心言正指所行之事言因其宅心忠恕而戒之以求正必无恃壯過爲之事矣故可進而吉也此與卦辭利貞同旨蓋文王嘗以戒其四友之臣故

周公取之以爲辭也九三過剛不中而當壯時壯於進者也在小人則爲用壯无禮之勇也在君子則爲用罔不慮之決也故以貞厲爲占自三至五爲互兌有羊象故又以羝羊觸藩羸其角爲占之象皆戒之之辭也九四爲壯之主以剛決柔乃其任也然居不當位疑若有悔故其占若戒與九二同曰貞則得吉而悔亡此正文王伐崇之事故其象又曰藩決不羸壯于大輿之輹由是而進雖至於決无難也詩云四方以无拂其斯之謂乎六五以柔居中而當羣陽並進之衝力不能拒而爲其所決故有喪羊于易

之象五互兌有羊象易者寬閒无拒之謂若然則雖失其壯而亦可以无悔矣翼說曰位雖不當道則當也其文王拘幽而散宜生之徒獻厥寶物以求釋罪之義乎上六合一卦言之爲重兌上壯終動極而六之才質本柔故有羝羊觸藩不能退不能遂之象其占无所利可知若能艱以處之則爲善用其壯矣故曰吉蓋許其終可進也於乎聖人處壯之道詳且慎矣

坤下
離上
晉

序卦物不可以終壯故受之以晉晉者進也物无壯而

終止之理既盛壯則必進晉所以繼大壯也爲卦離在坤上明出地上也日出於地升而益明故爲晉晉進也凡物漸盛爲晉故象云晉進也

光明盛大之義一作意

晉之明盛故更不言亨順乎大明无用戒正也程傳

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶晝日三接言多受大賜而顯被親禮也蓋其爲卦上離下坤有日出地上之象順而麗乎大明之德又其變自觀而來爲六四之柔進而上行以至于五占者有是三者則亦當有是寵也本義○晉之爲義晉長之名此卦明臣之昇進故謂之晉康者美之名也侯謂昇進之臣也臣既柔進天子美之賜以車馬蕃多而衆庶晝日三接者言非惟蒙賜蕃多又被親寵頻數一晝之間三度接見也孔頴達○京氏傳曰晉自觀來否極將剝得臣而進於明以卦氣言之觀八月辟卦晉二月卿卦以大壯爲辟書曰殷肱喜哉元首起哉百工熙哉晉之象也明夷自臨來臨出則泰因君而夷其明以卦氣言之臨十二月辟卦明夷九月卿卦以剝爲辟書曰元首叢脞哉殷肱惰哉萬事墮哉明夷之象也郎顗○晉與明夷爲反對其當殷之末世周之盛德也晉象王季之輔相帝乙當西伯之任

而庶邦康寧錫馬蕃庶坤之象也晝日三接離之象也
其勤王家以受寵錫故帝乙亦以明德永世明夷象文
王之輔相商紂內文明而外柔順以蒙大難也文明離
象柔順坤象大難互坎之象艱貞自晦得專征戊故商
紂迄於武王南狩而終入于地以喪厥明也荀九家○
祼卦曰晉晝也盛明之世也臣德昇進麗乎大明美德
之侯仕于明主明此以進可保寵錫薛仁貴○周官校
人天子十有二閑馬六種邦國六閑馬四種凡朝覲會
同毛馬而頒之錫馬蕃庶也大行人公之禮三享三問
三勞晝日三接也朱震○晉爲進盛之時大明在上而
下體順附諸侯承王之象也故爲康侯康侯者治安之
侯也上之大明而能同德以順附治安之侯也故受其
寵數賜之馬衆多也晝馬重賜也蕃庶衆多也不唯錫
與之厚又見親禮晝日之中至於三接言寵遇之至也
晉進盛之時上明下順君臣相得在上而言則進於明
盛在臣而言則進升高顯受其光寵也伊川○康侯坤
也坤有土有民有安之象錫馬蕃庶坤爲牝馬爲衆之
象晝日三接離爲日爲中虛之象胡炳文
測曰晉之卦象爲明出地上是明盛之時也卦德順
而麗乎大明是有致君之德也卦變自觀而來爲六

四之柔進而上行以至於五是其臣之德業足以代君又遇虛中納賢之君能薦之於天也當是時有是德而際遇是君其占爲康國之侯得大君之錫馬衆多而晝日三接也若堯之於舜歷試諸艱而命之攝位舜之於禹使宅百揆而告之以總朕師殷周之於二伯命之得專征伐皆其義也

彖曰晉進也

釋卦名義本義○晉進也者以今釋古古之晉字即以進長爲義恐後世不曉故以進釋之也孔穎達○彖曰晉進也謙卦曰晉晝也蓋進之義不特以進爲進而必以明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

以卦象卦德卦變釋卦辭本義○坤能順從而麗著于大明凡言上行者所以在晝也康美之名也順以著明臣之道也柔進而上行物所與也故得錫馬而蕃庶以訟受服則終朝三褫柔進受寵則一晝三接也王輔嗣

○晉進也益進而盛也明出於地益進而盛故爲晉所以不謂之進者進爲前進不能包明盛之義明出地上離在坤上也坤麗於離以順麗於大明順德之臣上附

國家圖書館. NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

於大明之君也凡卦離在上者多云柔進而上行噬嗑睽昌是也六五以柔居君位明而順麗爲能待下寵遇親密之義是以爲康侯用錫馬蕃庶晝日三接也大明之君安天下者也諸侯能順附天子之明德是康民安國之侯也故謂之康侯是以享寵錫而見親禮晝日之間三接見於天子也不曰公卿而曰侯天子治於上者也諸侯治於下者也在下而順附於大明之君諸侯之象也伊川○四爲諸侯五爲天子六四進而之五以諸侯近天子之光出明而受福朱震○坤順之臣進而附麗於離明之君此釋康侯錫馬之義柔臣德也五君位也四近君卦自觀變六四之柔近君進而上行至五九五之剛下降居四而成離日猶朝貢之臣爲天子所禮接此釋晝日之義吳幼清

象曰明出地上晉君子以自昭明德

昭明之也本義○以順著明自顯之道王輔嗣○明出地上大明之道可進之時君子著明德求上知之時也子夏傳○上无文明豐斯遜矣文明麗乎上君子可不進乎柔順內融上不拒其逼故晝日三接英華外著人不疑其行故君子以自昭明德范育○傳曰昭德塞違昭其度也君子觀明出地上而益明盛之象而以自昭

其明德去蔽致知昭明德於己也明明德於天下昭明德於外也明明德在已故曰自昭（伊川）○至健莫如天故君子以之自强至明莫如日故君子以之自昭（胡炳文）

測曰法象之義云何薛河東曰地暗火明明出於暗爲晉君子觀其象以去暗即明爲自昭明德愚曰此即克明俊德也而作新民之道具是矣故以爲晉之法象也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

以陰居下應不中正有欲進見摧之象占者如是而能守正則吉設不爲人所信亦當處以寬裕則无咎也象云初居下位未有官守之命也（本義）○處順之初應明之始明順之德於斯將隆進明退順不失其正故曰晉如摧如貞吉也處卦之始功業未著物未之信故罔孚方践卦始未至履位以此爲足自喪其長者也故必裕之然後无咎（王輔嗣）○摧憂愁也應在四故晉如履失其位故摧如動靜得時故貞吉（虞仲翔）○未爲上信未受上命修德自退寬以居之故无咎（子夏傳）○獨行正者獨猶專也言進與退專行其正也（孔頴達）○初六以

柔進君子也度義以進退者也常人不見孚則或急於進以求有爲或急於退以慰上之不知孔子曰我待價者也此罔孚而裕於進也孟子又於齊此罔孚而裕於退也王介甫○初居晉之下進之始也晉如升進也摧如抑退也於始進而言遂其進不遂其進唯得正則吉也罔孚者在下而始進豈遽能深見信於上苟上未見信則當安中自守雍容寬裕无急於求上之信也苟欲信之心切非汲汲以失其守則悻悻以傷於義矣皆有咎也故裕則无咎君子處進退之道也伊川○欲進而退六象上互艮有欲進而止之象凡始進必資薦引四應不中正乃若相摧抑者進之初人多有未信者然摧如在彼而吾不可以不正罔孚在人而吾不可以不裕初以陰居陽非正才柔志剛不足於裕貞與裕皆戒辭也胡炳文

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母象曰受茲介福以中正也

六二中正上无應援故欲進而愁占者如是而能守正則吉而受福於王母也王母指六五蓋亨先妣之吉占而凡以陰居尊者皆其類也本義○進而无應其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而正不以无應而囘

其志處晦能致其誠者也修德以斯闇乎幽昧得正之吉也故曰貞吉母者處內而成德者也鳴鶴在陰則其子和之立誠於闇闇亦應之故其初愁如履貞不回則乃受茲大福于其王母也王輔嗣○周公以明順之德履得其位而上事幼冲之主致有四國流言之謗居東三年斯晉如愁如之象也後成王感風雷之變啓金縢之書乃悟而迎周公是受福于其王母之驗也荀九家○修德於幽而无應於明故愁如在憂无應而不爲邪鬼神之幽且福之矣王母至幽之象王介甫○母居家內而成德之稱二居坤卦之內有中正厚順之德又坤爲母故取象焉夫爲母居內受福之大莫若王母六二處內德盛受福亦殊不可以常母當之故云王母代淵○六二在下上无應援以中正柔和之德非強於進者也故於進爲可憂愁謂其進之難也然守其貞正則當得吉故云晉如愁如貞吉王母祖母也謂陰之至尊者指六五也二以中正之道自守雖上无應援不能自進然其中正之德久而必彰上之人自當求之蓋六五大明之君與之同德必當求之加之寵祿受介福於王母也介大也伊川○五下互坎爲加憂二欲進而前有坎險又爲艮山所阻故有憂愁之象以能守正故得終吉胡

六三衆允悔亡象曰衆允之志上行也
三不中正宜有悔者以其與下二陰皆欲上進是以爲
衆所信而悔亡也本義○虞翻○處非其位悔也志在上行與
衆同信順而麗明故得悔亡也王輔嗣○當周室之衰
微天下追思文武之德齊桓晉文能糾諸侯以尊周爲
事斯衆允悔亡之義也荀九家○坤爲衆三失正與上
易位則悔亡故曰上行也虞仲翔○以六居三不得中
正宜有悔咎而三在順體之上順之極者也三陰皆順
上者也是三之順上與衆同志衆所允從其悔所以亡
也有順上向明之志而衆允從之何所不利古人曰謀
從衆則合天心象云上行者上順麗於大明也上從大
明之君衆志之所同也伊川○衆坤象坤順之極故有
允象三居下卦之上爲衆陰之長正康侯之謂也初罔
孚衆未允也二愁如猶有悔也三居順之極而衆皆相
信可以進而受三接之寵矣未信而進其悔在後衆允
而進其悔乃亡胡炳文

九四晉如鼫鼠貞厲象曰鼫鼠貞厲位不當也
不中不正以竊高位貪而畏人蓋危道也故爲鼫鼠之
象占者如是雖正亦危本義○履非其位上承於五下

據三陰履非其位又負且乘无業可安志无所據以斯爲進正之危也進如鼫鼠无所守也王輔嗣○蔡邕云鼫鼠五能不成一技謂其能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷能穴不能掩身能走不能先人九四失位上承於五上不許其承下據三陰下亦不許其據事同鼫鼠无所成功也故曰貞厲孔穎達○鼫鼠晝伏夜行貪猥无巳雖進承五而潛據下陰又居不正之地故危也翟子元○四爲明進之首下之所仰而以陽據陰不能以光明下濟履非其位上承於五固其寵祿素飡竊位爲正之危者也鼫鼠之志竊食黍稷而已陸震

○有志而未必能者鼫鼠也六二六三非所當得因其遇我欲兼有之而衆不聽故曰晉如鼫鼠九四之有初六正也非其正者固不可得而正者獨危位不當故也東坡○以九居四非其位也非其位而居之貪據其位者也貪處高位既非所安而又與上同德順麗於上三陰皆在巳下勢必上進故其心畏忌之貪而畏人者鼫鼠也故云晉如鼫鼠貪於非據而存畏忌之心貞固守此其危可知言貞厲者開有改之道也伊川○鼫鼠貪而畏人九四爻剛位柔之象解以陰居陽者象狐晉以陽居陰者象鼠九家易坎爲狐解自初至五互重坎上

下三陰故稱三狐艮爲鼠晉互體艮上一陽故稱黃狐性疑解當去其疑鼠性貪晉當去其貪取象各有攸當況晉晝也鼠亦晝伏非能以晝晉者九四不中不正以竊高位又畏大明之君而不敢進故有此象其占曰貞厲雖正亦危況不中正乎 胡炳文

六五悔亡失得勿恤往吉无不利象曰失得勿恤往有慶也

以陰居陽宜有悔矣以大明在上而下皆順從故占者得之則其悔亡又一切去其計功謀利之心則往吉而无不利也然亦必有其德乃應其占耳 本義 ○柔得尊位陰爲明主能不用察不代下任也故雖不當位能消其悔失得勿恤各有其慶 衛湜 以往无不利也 王輔嗣 ○有慶者委任得人非但自得无憂亦將人所慶說故曰有慶 孔穎達 ○陽爲動陰爲靜止三五陽位以陰居之能節其動故爻辭不稱晉而皆曰悔亡 劉牧 ○五雖失位居得中正如舜耕深山以道自樂及升帝位亦不爲泰蓋以道自任得之自是失之自是曾不以此介意小人患得患失恤也 石介 ○五居尊位在離明之中能擴大明之道以任賢故亡悔天下之廣萬機之細其間未必不无一失既能任賢不必恤者 胡翼之 ○四奪

其與往而不爭終亦必得東坡○六以柔居尊位本當有悔以大明而下皆順附故其悔得亡也下既同德順附當推誠委任盡衆人之才通天下之志勿復自任其明恤其得失如此而往則吉而无不利也六五大明之主不患其不能明照患其明照之過至於察察失委任之道故戒以失得勿恤也夫私意偏任不察則有蔽盡天下之公豈當復用私察也伊川○待衆允而悔亡者六三是已不待衆允而悔亡者六五是已六五爲自昭明德之主天下臣民莫不順而麗之何悔不亡苟能得失不累於心勿勞慮恤將此以往吉无不利也張清子○失得主三陰言爲四所間失也終與已合得也丘行可

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝象曰維用伐邑道未光也

角剛而居上上九剛進之極有其象矣占者得之而以伐其私邑則雖危而吉且无咎然以極剛治小邑雖得其正亦可吝矣本義○處進之極過明之中明將夷焉已在乎角而猶進之非亢而何失夫道化无爲之事必須攻伐然後服邑危乃得吉吉乃无咎用斯爲正亦以賤矣王輔嗣○角者西南隅也其猶曰過於中已在於

角而猶進之故曰進其角在角猶進過亢不已不能端
拱无爲使物自服必須攻伐其邑然後服之夫兵者凶
器伐而服之是危乃得吉然後无咎象云未光以釋貞
吝也孔頴達○以柔得治者不能威肅天下終須用師
子夏傳○五以柔得中而行文明之德上以剛處極而
任強武之力角者剛而上窮以象武事晉而過中至於
用武上窮之道不勝內德而務外功不能伐國惟用伐
邑而已斯道之未光棄文用武凶危之道危而獲吉方
可免咎亦正之鄙者也陸德明○晉其角猶曰過中而
映於西北之角也上九有應在三四乃非理據之四處

已下若我吊孫伐之然後三亥已滅而服危乃得吉也
勾微○角剛而居上之物上九以剛居卦之極故取角
爲象以陽居上剛之極也在晉之上進之極也剛極則
有強猛之過進極則有躁急之失以剛而極於進失中
之甚也无所用而可維獨用於伐邑則雖厲而吉且无
咎也伐四方者治外也伐其居邑者治內也言伐邑謂
內自治也人之自治剛極則守道愈固進極則遷善愈
速如上九者以之自治則雖傷於厲而吉且无咎也嚴
厲非安和之道而於自治則有功也復云貞吝以盡其
義極於剛進雖自治有功然非中和之德故於貞正之

道爲可吝也不失中正爲貞伊川○晉而至於角前无
餘地矣伐其邑自治也春秋之隳三都其策雖窮不猶
愈於不墮乎雖危而吉此公至自圍郕所以善之也李
開

測曰初六當晉之初而應窮位之大臣貪而蔽賢故
有摧如之象然進不宜躁與漸卦之義相類故其占
能守正則吉苟上或未信則當安中寬裕无急於求
上之信則无咎蓋君子出處之道宜爾也六二中正
本有其德可進也而上无應援莫有爲之左右於君
側故欲進而愁其占貞正受茲介福于其王母者蓋
中正之道久而必彰也但當靜以待之所謂貞也王
母謂柔德之君或幼冲之主如周公以流言之故居
東三年蓋亦愁如之象後成王既悟而迎周公是受
介福之占也六三程傳謂不中正宜有悔者而三在
順體之上與下二陰皆欲上進是以爲衆所信而悔
亡若齊桓晉文糾合諸侯以宗周室是其義也九四
竊非其位而在三陰皆進之上其心貪而畏忌又互
體艮有鼠象故曰晉如鼫鼠貞厲與解六三貞吝同
義言其位雖得於上之所與然德不足以稱之終亦
必失而已矣故曰雖正亦危六五由卦變以陰居尊

位有以臣攝君之象宜有悔矣然而以象與德言之大明在上則其德足以得民下皆順從則得道者多助何所爲而不遂哉故其占曰悔亡然當晉之時人情常患於功利之心勝耳若又能去其一切計功謀利之心則自无不利矣蓋有不求而自至者古之人有行之者其惟舜禹與文王乎文王當作豐之後而四方來同傳至武王竟能進而勃正殷命此往吉无不利之驗也上九之位已崇富貴已極可謂晉于角矣惟用伐邑以自治其私則雖厲而吉无咎矣然不知以盈滿自裁至是始自治以保位故曰貞吝而傳謂之道未光也宜矣

䷢ 離下坤上 明夷

序卦晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也夫進不已必有所傷理自然也明夷所以次晉也爲卦坤上離下明入地中也又晉成明夷故義與晉正相反晉者明盛之卦明君在上羣賢並進之時也明夷昏暗之卦暗君在上明者見傷之時也曰入於地中明傷而昏暗也故爲明夷 程傳

明夷利艱貞

夷傷也爲卦下離上坤曰入地中明而見傷之象故爲

明夷又其上六爲暗之主六五近之故占者利於艱難以守正而自晦其明也本義○曰入地中明夷之象施之於人事闇主在上明臣在下不敢顯其明智亦明夷之義也時雖至闇不可隨世傾邪故宜艱難堅固守其貞正之德故明夷之世利在艱貞孔穎達○京氏傳曰明夷自臨來以卦氣言之臨十二月辟卦明夷九月卿卦大傳曰內文明而外柔順文王以之言文王方當剛陽浸長之時而有羑里之難云爾鄭○曰出地上其明乃光至其入也明則傷矣故曰明夷猶聖人君子有明德而遭亂世抑在下位則宜自艱貞无幹事以避小

人鄭康成○明夷象曰利艱貞文王以之荀九家○君子當明夷之時利在知艱難而不失其貞正也在昏暗艱難之時而能不失其正所以爲明君子也伊川○以二體則離明也傷之者坤以六爻則初至五皆明也傷之者上上爲暗主而五近之故朱子從彖傳以利艱貞爲五彖辭多言利貞惟坤利牝馬之貞同人利君子貞家人利女貞明夷則曰利艱貞在諸爻中惟噬嗑九四大畜九三言之未有一卦全體以利艱貞爲義者蓋明夷之時艱難之時也貞一也與處平常之時異矣彼方欲晦我之明艱難守貞而自昭可也胡炳文

○利艱貞者謂明傷於坤地之下利居中而不失其正其六二當之乎彖辭文王所作也於坤曰安貞吉於明夷曰利艱貞終守臣節而不失其不可見於此乎 胡一桂

測曰明夷者晉之反也晉明君在上羣賢並進明夷暗君在上明者見傷斯二者皆天行也非人之所能爲也顧奉天者能不失其正焉爾在他卦但曰利貞在明夷則曰利艱貞蓋當是時雖守正道亦有不得以直遂其正者故利於艱難以守正而自悔其明也即自悔其明亦明夷也與時偕行義當爾也故曰君子所居而安者易之序也傳何以言文王箕子也曰羑里之囚傷其明也而大易於是乎演明故在也箕子之狂之辱晦其明也而洪範於是乎存明故在也以是知大道之在天地不可泯也皆所謂利也荀九家以王季之輔相帝乙專西伯之任爲晉康侯錫馬蕃庶之象以文王之蒙大難爲明夷利艱貞之象以武王之伐紂爲南狩得其大首之象皆言殷周間事當存之以爲易說之証云

彖曰明入地中明夷

以卦象釋卦名本義○曰出地則明故爲晉入地則晦

故以晦爲夷 徐幾

內文明而外柔順以蒙大難文王以之

以卦德釋卦義蒙大難謂遭紂之難而見囚也 本義 ○文王爲紂所囚內文明而不失已外柔順以免禍是文王所用合於明夷全卦之義 吳幼清

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

以六五一爻之義釋卦辭內難謂爲紂近親在其國內如六五之近於上六也 本義 ○明入地中明夷者此就二象以釋卦名故此及晉卦皆象同辭也既釋明夷之義又須出能用明夷之人內懷文明之德撫教六州外執柔順之禮三分事紂以此蒙犯大難身得保全惟文王能用之故云文王以之利艱貞晦其明也者此又就二體釋卦之德明在地中是晦其明也既處明夷之世外晦其明恐陷於邪道故利在艱固其貞不失其正言所以利艱貞者用晦其明也既釋艱貞之義又須出能用艱貞之人內有險難殷祚將傾而能自正其志不爲邪陷惟箕子能用之故云箕子以之 孔頴達 ○利艱貞謂六五也居盛位而上承暗主危之甚也處之不亦艱乎然而不失中正是能正其志也又以陰居陽是能晦其明也在難中而能正其志斯箕子全其正也 劉牧

○明入地中其明滅也故爲明夷內卦離離者文明之象外卦坤坤者柔順之象爲人內有文明之德而外能柔順也昔者文王如是故曰文王以之明夷之時利於處艱戹而不失其貞正謂能晦藏其明也不晦其明則被禍患不守其正則非賢明箕子當紂之時切近內難能藏晦其明而自守其正志箕子所用之道也故曰箕子以之 伊川

象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

明所以照君子无所不照然用明之過則傷於察太察則盡事而无含弘之度故君子觀明入地中之象於莅衆也不極其明察而用晦然後能容物和衆衆親而安是用晦乃所以爲明也若自任其明无所不察則已不勝其忿嫉而无寬厚含容之德人情睽疑而不安失莅衆之道適所以爲不明也古之聖人設前旒屏樹者不欲明之盡乎隱也 程傳

○莅衆顯明蔽僞百姓者也故以蒙養正以明夷莅衆蔽明於內反得明也顯明於外巧所避也 王輔嗣

○君子性无不明好善而嫉惡苟不慎密必罹害也默運其明則物不能欺蔽外示以柔則己不傷苛察如是可以莅衆也 胡旦

大象莅衆用晦者何高陵呂氏曰其不教之教不令

之威乎將天下陰受其化矣

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言象曰君子于行義不食也

飛而垂翼見傷之象占者行而不食所如不合時義當然不得而避也本義○明夷之主在於上六上六爲至闇者也初處卦之始最遠於難也遠難過甚明夷遠遯絕跡匿形不由軌路故曰明夷于飛懷懼而行行不敢顯故曰垂其翼也尚義而行故曰君子于行也志急於行飢不遑食故曰三日不食也殊類過甚以斯適人人心疑之故曰有攸往主人有言王輔嗣○火性炎上離爲飛鳥故曰于飛爲坤所抑故垂其翼陽爲君子三者陽德成也曰以喻君不食者不得食君祿也荀爽○飛者以下爲順垂其翼飛而下不宜上二老避紂不食之象伊尹就桀有攸往之象王介甫○明夷者自夷以全其明也物飛而舉其翼則必見牽矣方未去垂其翼緩之至也及其去三日不遑食急之至也是何也懼不免也去主而適敵主人必以我爲謀已主人上六也東坡○初九明體而居明夷之初見傷之始也故取飛象昏暗在上傷陽之明使不得上進是于飛而傷其翼也翼見傷故

垂朶凡小人之害君子害其所以行者君子于行三日不食君子明照見事之微始雖有見傷之端未顯也君子則能見之矣故行去避之君子于行謂去其祿位而退藏也三日不食言困窮之極也事未顯而處甚艱非見幾之明不能也夫知幾者君子之獨見非衆人之所能識也故明夷之始其見傷未顯而去之則世俗孰不疑怪故有所往適則主人有言也然君子不以世俗之見怪而遲疑其行也若俟衆人盡識則傷已及而不能去矣此辭方所以爲明而楊雄所以不獲其去也如穆生之去楚申公白公非之況世俗之人乎但譏其責小禮而不知穆生之去避胥靡之禍也又如袁閎於黨事未起之前名德之士方鋒起而獨潛身土室故人以爲狂生卒免黨錮之禍所往而人有言胡足怪也伊川

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉象曰六二之吉順以則也

傷而未切救之速則免矣故其象占如此本義○夷于左股者左股被傷行不能壯六二以柔居中用夷其明不行剛壯之事者也莊氏云言左者取其傷小則比夷右未爲切也夷于左股明避難不壯不爲闇主所疑猶得處位不至懷懼而行然後徐徐用馬以自拯濟而獲

其壯吉也孔頴達○二以柔居位是居位之人既當闇世不能如初高飛絶跡故傷於左股尚有右股未盡傷滅猶遠於難若能於此自求拯救須假壯馬而行取其疾也乃獲吉順以則者若能柔順事上見不可而自引去亦是君臣之法石介○夷于左股文王囚于羑里之象用拯馬壯閎夭散宜生之徒是也荀九家○股輔下體者也三下體也二輔焉三未離下體乘馬之象二拯馬者也三賴其拯之得其所附是以吉也此若太顛閎夭之徒輔周之興也王介甫○六二以至明之才得中正而體順順時自處處之至善也雖君子自處之善然當陰闇小人傷明之時亦不免爲其所傷但君子自處有道故不能深相傷害終能違避之爾足者所以行也股在脛足之上於行之用爲不甚切左又非便用者手足之用以右爲便唯蹶張用左蓋右立爲本也夷于左股謂傷害其行而不甚切也雖然亦必自免有道拯用壯健之馬則獲免之速而吉也君子爲陰闇所傷其自處有道故其傷不甚自拯有道故獲免之疾用拯之道不壯則被傷深矣故云馬壯則吉也二以明居陰闇之下所謂吉者得免傷害而已非謂可以有爲於斯時也伊川○用拯馬壯吉渙初六亦言之大抵救傷拯渙非

健速不可故皆以馬壯言

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞象曰南狩之志乃大得也

以剛居剛又在明體之上而屈於至暗之下正與上六闇主爲應故有向明除害得其首惡之象然不可以亟也故有不可疾貞之戒成湯起於夏臺文王興於羑里正合此爻之義而小事亦有然者本義○處下體之上居文明之極上爲至晦入地之物故曳其明以獲南狩得大首也南狩者發其明也既誅其主將正其民民之迷也其日固已久矣化宜以漸不可速正故曰不可疾貞王輔嗣○南方文明之所狩者征伐之類九三應於上六是明夷之臣發明以征闇君而得其大首故曰明夷于南狩得大首也正義○九三居三公之位極明至剛得位而應故成南狩之功朱震○九三離之上明之極也又處剛而進上六坤之上暗之極也至明居下而爲下之上至暗在上而處窮極之地正相敵應將以明去暗者也斯義也其湯武之事乎南在前而明方也狩畋而去害之事也南狩謂前進而除害也當克獲其大首大首謂暗之魁首上六也三與上正相應爲至明克至暗之象不可疾貞謂誅其元惡脅從汗俗未能遽革

必有其漸革之遽則駭懼而不安故酒誥云惟殷之迪
諸臣惟工乃酒於酒勿庸殺之姑惟教之至於既久尚
曰餘風未殄是漸漬之俗不可以遽革也故曰不可疾
貞正之不可急也上六雖非君位以其居上而暗之極
故爲暗之主謂之大首伊川
六四入于左腹獲明夷之心于出門庭象曰入于左腹獲
心意也
此爻之義未詳竊疑左腹者幽隱之處獲明夷之心于
出門庭者得意於遠去之義言筮而得此者其自處當
如是也蓋離體爲至明之德坤體爲至闇之地下三爻
明在闇外故隨其遠近高下而處之不同六四以柔正
居暗地而尚淺故猶可以得意於遠去五以柔中居闇
地而已迫故爲內難正志以晦其明之象上則極乎闇
矣故爲自傷其明以至於闇而又足以傷之明蓋下五
爻皆爲君子獨上一爻爲闇君也本義○左者取其順
也入于左腹得其心意故雖近不危隨時避難門庭而
已能不逆忤也王輔嗣○四以陰質與闇主同體得明
夷之心者也然履正多懼與三相比是居闇主之朝輔
南狩之運者也入以權道深自獻納能獲闇奧之志在
南狩出門庭之際兩相際會門庭由正道也以權納于

腹以正會于門反經合義伊尹五就桀五就湯之事也
陸希聲 ○四本上體順而首來比三義不誅降故无凶
咎入于左腹深究南狩之情獲明夷之心謂得三之心
意所存也于出門庭謂所敵未遠而已獲心意明先見
也四體陰而下麗于明故有先見之象劉牧 ○獲明夷
之心者謂獲九三南狩之心也如武王觀兵諸侯來會
于出門庭言相從之速也石介 ○順得暗主之意不被
疑害不勞遠邇而免於難代淵 ○六四以陰居陰而在
陰柔之體處近君之位是陰邪小人居高位以柔邪順
於君也六五明夷之君位傷明之主也四以柔邪順從之
以固其交夫小人之事君未有由顯明以道合者也必
以隱僻之道自結於上乃當用故爲隱僻之所人之
僻左是左者隱僻之所也四由隱僻之道深入其君故
云入于左腹入腹謂其交深也其交之深故得其心凡
姦邪之見信於其君皆由奪其心也不奪其心能无悟
乎于出門庭既信之於心而後行之於外也邪臣之事
暗君必先盡其心而能行於外伊川 ○坤有腹象入于
左腹自離而入于坤也坤偶有門象于出門庭猶可去
而出於坤也獲明夷之心者微乎之自靜出門庭者微

子之行遯也 胡炳文

六五箕子之明夷利貞象曰箕子之貞明不可息也

居至闇之地近至闇之君而能正其志箕子之象也貞之至也利貞以戒占者本義○最近於晦與難爲比險莫如茲而在斯中猶闇不能没明不可息正不憂危故利貞也 王輔嗣○六五最比闇君似箕子之近殷紂故曰箕子之明夷也利貞者箕子執志不回明不可息故能保其貞卒以全身爲武王師也 孔穎達○紂爲上六箕子不當處六五之位以陰道處尊位行柔順而御天下上奉至闇內秉文明非文王莫可當已故大傳稱外柔順以蒙大難文王以之周公不欲指文王而直稱箕子蓋爲父諱也 孫坦○箕子紂之諸父德可以王故以當五被髮佯狂以明爲暗卒以全身爲武王師故曰利貞比干諫而死所以存義貞而不利徵子去之所以達權利而不貞 王介甫○五爲君位乃常也然易之取義變通隨時上六處坤之上而明夷之極陰暗傷明之極者也五切近之聖人因以五爲切近至暗之人以見處之之義故不專以君位言上六陰暗傷明之極故以爲明夷之主五切近傷明之主若顯其明則見傷害必矣故當如箕子之自晦藏則可以免於難箕子商之舊臣

而同姓之親可謂切近於紂矣若不自晦其明被禍可
必也故佯狂爲奴以免於害雖晦藏其明而內守其正
所謂內難而能正其志所以謂之仁與明也若箕子可
謂貞矣以五陰柔故爲之戒云利貞謂宜如箕子之貞
固也若以君道言義亦如是人君有當含晦之時亦外
晦其明而內正其志也伊川
上六不明晦初登于天後入於地象曰初登於天照四國
也後入于地失則也
以陰居坤之極不明其德以至於晦始則處高位以傷
人之明終必至於自傷而墜厥命故其象如此而占亦
在其中矣照四國以位言本義○處明夷之極是至晦
者也本其初也在乎光照轉至於晦遂入於地王輔嗣
失道之則後入於地子夏傳○易以意爲主此卦之意
主在上六故以象暗君則君位不止在五諸卦之意有
類此者唯學者識之代淵○前五爻言明夷猶有明可
夷也上居明夷之極无明可夷直不明而晦矣王湘卿
○上居卦之終爲明夷之主又爲明夷之極上至高之
地明在至高本當遠照明既夷傷故不明而反昏晦也
本居於高明當及遠初登于天也乃夷傷其明而昏暗

後入于地也上明夷之終又坤陰之終明傷之極者也

伊川○明夷以二體言則離明爲坤暗所傷以六爻言則上一爻爲暗君自五以下皆爲所傷今以商周之事緊論則上一爻極暗爲紂之昏暴五近晦爲箕子之囚奴四與上同體避暗就明爲微子之遯去三與上應以明尅暗爲武王以伐紂二在大臣之位藏明於暗爲文王之羑里初去暗稍遠見傷即避其伯夷太公居海濱之事乎明夷六爻之義於此可見矣 丘行可

測曰初九明夷之始王輔嗣云絶跡不由軌路曰于飛懷懼而行不敢明顯曰垂翼皆見之早也三日不食義不食也主人有言衆人固不識也其周公以自象其居東之事乎厥後孔子接淅而行亦三日不食之義也其不知者以謂爲腊肉也則亦主人有言之謂歟六二以文明之才得中正而體明順正文王之德也夷于左腹亦謂蒙大難之時處之極善演易羑里不失其文明故以傷而未切爲象而曰夷于左股云爾于時散宜生之徒求諸寶物獻之暗主乃得釋其罪而賜之資斧乃專征伐焉是用拯馬壯也故曰吉人之言曰聖人无死地其文王之謂乎九三明夷亦以明見傷也于南狩得其大首克其傷我者也亦

爲天下克之也不可疾貞言非出於萬不得已不可爲也故曰在下者有湯武之仁而在上者有桀紂之暴則可傳曰志乃大得亦言其以天下爲志焉耳六四入于左腹說者謂坤爲腹左者隱僻之所四進居坤體之下故曰入于左腹微子於紂爲同姓肺腑之親有其象矣又坤偶有門象故曰獲明夷之心于出門庭此微子之自靖以行遯也六五箕子之明夷傳何以曰明不息也說者曰天人之理一也天之陽未嘗盡消人之善未嘗盡亡故君子保其身以有爲也洪範之陳其天乎其人乎上六惟不明而晦故下五爻之明君子皆爲其所傷也然而君子之明未必傷也卒乃自傷而隕厥命焉於乎若殷紂者可以鑒矣

周易義叢卷之七終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

周易義叢卷之八

離下巽上 家人

序卦夷者傷也傷於外者必反於家故受之以家人夫傷困於外則必反於內家人所以次明夷也家人者家內之道父子之親夫婦之義尊卑長幼之序正倫理篤恩義家人之道也卦外巽內離爲風自火出火熾則風生風生自火自內而出也自內而出由家而及於外之象二與五正男女之位於內外爲家人之道明於內而巽於外處家之道也文中子書以明內齊外爲義古今善之非取象之意也所謂齊乎巽言萬物潔齊於巽方

非巽有齊義也程傳○明夷之失本由家道不治故受之以家人 龔夬

家人利女貞

家人者一家之人卦之九五六二內外各得其正故爲家人利女貞者欲先正乎內也內正則外无不正矣本義○家人之義各自修一家之道不能知家外他人之事也統而論之非元亨利君子之貞故利女貞其正在家內而已 王輔嗣○家人以女爲奧主長女中女各得其正故特曰利女貞 馮去非○明乎內者家自齊言內離明而外巽齊也女德未正他事雖齊本已亂矣故彖曰利女貞 薛仁貴○風自火出行自內始 陸德明○家人之道利在女正女正則家道正矣夫夫婦婦而家道正獨云利女貞者夫正者身正也女正者家正也女正莫易於天下而莫難於一家則男正可知矣 伊川○正莫易於一家之父子兄弟而莫難於一婦一婦正則一家正而天下定矣故家人之卦辭曰利女貞 楊萬里○家人之義以內爲主六二居內而位正故曰利女貞女正則家道成矣或謂男女莫非家人而獨曰利女貞者何耶蓋家人合巽離而成卦巽長女而位四離中女而位二以柔居柔各得其正此亦利女貞之義昔舜刑于

二女正合家人異離之象張清子〇家人之卦由人事而名也天理在焉學者不旁通其情而拘於家人一事則六十四卦皆拘也鄭彥球

測曰家人者一家之人也有夫婦然後有父子有父子然後有兄弟合是三者而一家之人具矣正倫理篤恩義家人之道也立家之道須內外各得其正而卦辭曰利女貞者欲先正乎內也若舜之刑于二女文王之刑于寡妻皆所謂先正乎其內也然而女貞之利則有天人相須之道焉若夏之興于塗山殷之由於簡狄周家之有太任太姒皆所謂女貞也其爲利豈不大哉詩曰天命玄鳥降而生商又曰思齊太任文王之母文王嘉止大邦有子由是觀之蓋有天命存乎其間非偶然也大傳曰男女正天地之大義也記所謂天地位者是已曰家人有嚴君焉蓋以育萬物之道責諸其父母也又曰父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正即所謂一家仁則一國興仁其爲父子兄弟足法而後民法之也其於治國平天下也何有故曰正家而天下定矣其原自堯典之九族既睦百姓昭明來學易者宜究心焉

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義

也

以卦體九五六二釋利女貞之義本義○女正位乎內謂二也男正位乎外謂五也家人之義以內爲本故先說女也王輔嗣○彖以卦才而言陽居五在外也陰居二處內也男女各得其正位也尊卑內外之道正合天地陰陽之大義也伊川○經止言女正而孔子推明一家之人皆利於正有輔世教爲多又曰兼三才而兩之五天二地也馮去非

家人有嚴君焉父母之謂也

亦謂二五本義○家人之道必有所尊嚴而君長者謂父母也雖一家之小无尊嚴則孝敬衰无君長則法度廢有嚴君而後家道正家者國之則也伊川

父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣

上父初子五三夫四二婦五兄三弟以卦畫推之又有此象本義○二五剛柔得位義均天地道齊邦國正家即天下之治定矣孔穎達○父子兄弟夫婦各得其道則家道正矣推一家之道可以及天下故家正則天下定矣伊川○父義母慈母何以亦稱嚴蓋母之不嚴家之蠹也瀆上下之分庇子弟之過亂內外之別嫚惟薄

之儀父雖嚴有不能盡察者必父母尊嚴內外齊肅然後父尊子卑兄友弟恭夫制婦聽各盡其道而後家道正正家而天下定矣 趙汝楳

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

身修則家治矣 本義 ○風自火出家人由內以相成熾也君子以言有物而行有恒家人之道修於近小而不妄也君子以言必有物而口无擇焉行必有常而身无擇行言之與行君子樞機出身加人發邇化遠故家齊而天下可定矣 王輔嗣 ○火生於木得風而盛猶夫婦之道相須而成 馬融 ○正家之本在正其身正身之道一言一動不可易也君子觀風自火出之象知事之由內而出故所言必有物所行必有恒也物謂事實恒謂常度法則也德業之著於外由言行之謹於內也言慎行修則身正而家治矣 伊川

大象以言有物而行有恒者何曰此周子端本誠心之謂也是故辭能居業謂之物行能信人謂之恒此種火之本起風之機也而大學八條目之義具是矣

初九閑有家悔亡象曰閑有家志未變也

初九以剛陽處有家之始能防閑之其悔亡矣戒占者當如是也象云志未變而豫防之 本義 ○凡教在初而

法在始家瀆而後嚴之志變而後治之則悔矣處家人之初爲家人之始故必宜以閑有家然后悔亡也王輔嗣○以剛在初得嚴家之義陸績○凡人情愛之極則无疑親之至則无防君子治家必當思慮未及於邪耳目未及於私之時預爲之防也胡旦○初九動而與四相易則內外不正禮內外不共井不共湢浴不通寢席不通乞假男女不通衣裳內言不出外言不入防瀆亂也初者家人之志未變之時於是閑之以法度內外各守其正何悔之有志動不正流蕩无別然后閑之則悔无及矣朱震○初家道之始也閑謂防閑法度也治其有家之始能以法度爲之防閑則不至於悔矣治家者治乎衆人也苟不閑之以法度則人情流放必至於有悔失長幼之序亂男女之別傷恩義害倫理无所不至能以法度閑之於始則无是矣故悔亡也九剛明之德能閑其家者也不云无悔者羣居必有悔以能閑故亡耳伊川○閑於始則人心未變无傷恩害義之事故悔亡教婦初來教子嬰孩是也趙汝騰○初之時當閑九之剛能閑三五以剛居剛而吉初以剛居剛而能防閑其家者也僅曰悔亡何哉家難而天下易能閑於初僅可免悔初之不閑悔將若何胡炳文

六二无攸遂在中饋貞吉象曰六二之吉順以巽也

六二柔順中正女之正位乎內者也故其象占如此本義

○居內處中履得其位以陰應陽盡婦人之正義无所必遂職乎中饋巽順而已是以貞吉也王輔嗣○順以巽謂二居正順於五也初子五夫從子從夫无所遂志魏徵○禮后有瑤爵之獻奠盎之事詩有采藻采蘋皆后夫人之職也胡旦○詩曰无非无儀惟酒食是議孟母曰婦人之禮精五飯羃酒漿養舅姑縫衣裳而已故有閫門之修而无境外之志是也朱震○人之處家在骨肉父子之間大率以情勝禮以恩奪義惟剛立之人則能不以私愛失其正理故家人卦大要以剛爲善初三上是也六二以陰柔之才而居柔不能治於家者也故无攸遂无所爲而可也夫以英雄之才尚有溺情愛而不能自守者況柔弱之人其能勝妻子之情乎如二之才若爲婦人之道則其正也以柔順處中正婦人之道也故在中饋則得正而吉也婦人居中而主饋者也故云中饋伊川○六二得正而吉者以其能順從九五之正應而卑巽之也張清子

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

以剛居剛而不中過乎剛者也故有嗃嗃嚴厲之象如是則雖有悔厲而吉也嘻嘻者嗃嗃之反吝之道也占者各以其德爲應故兩言之 本義○以陽處陽剛嚴者也處下體之極爲一家之長者也行與其慢寧過乎恭家與其瀆寧過乎嚴是以家人雖嗃嗃悔厲猶得其道若婦子嘻嘻乃失其節也 王輔嗣○嗃嗃嚴酷之意嘻嘻喜笑之貌九三行剛嚴之政雖以傷猛悔其酷厲猶保其吉若縱其婦子慢黷喜笑而无節則終有辱故曰終吝 孔穎達○九三過剛不中有嗃嗃象承乘皆陰有密比婦子象若漢武帝之嗃嗃於鉤弋夫人雖有悔厲而終吉至如成帝湛于酒色趙氏姊妹嘻嘻亂于內則失節甚矣宜其終吝也 程子○剛嚴之過雖无失而吉然俾婦子怨望至於嘻嘻終亦吝而已未若九五之懿也 王介甫○九三在一卦之上剛嚴過中則傷猛矣故始厲吉而終吝 王昭素○嗃嗃與嗷嗷相類又若急束之意九三在內卦之上主治乎內者也以陽居剛而不中雖得正而過乎剛者也治內過剛則傷於嚴急故家人嗃嗃然治家過嚴不能无傷故必悔於嚴厲骨肉恩勝嚴過故悔也雖悔於嚴厲未得寬猛之中然而家道齊肅人心祗畏猶爲家之吉也若婦子嘻嘻則終羞吝

矣在卦非有嘻嘻之象蓋對嗃嗃而言謂其失於放肆寧過於嚴也伊川○此爻如對兩家而言且如入一家見其父子夫婦濟濟有禮可以知其必興見其嘻嘻然日以歌舞可以知其必敗呂伯恭

六四富家大吉象曰富家大吉順在位也

陽主義陰主利以陰居陰而在上位能富其家者也王輔嗣○富謂祿位昌盛也六四以柔巽得位承五長保祿位能富其家者也是以大吉象言順承於君而在臣位故不見黜奪孔頴達○周公以順德輔成王致太平復以禮讓教伯禽爲國後之君子觀其風曰周禮盡在魯矣斯所謂富且大吉也季氏由大夫專政私室富於周公豈大吉之道乎象以順在位明之有以也崔覲○得位應初順五乘三比丁三陽故能富其家而大吉虞仲翔○父子篤兄弟睦夫婦和家之肥以大臣享祿位皆富也石介○初能防微杜漸二以體柔服勤三又過嚴畏懼家道已成四居大臣之位佐君治天下之家故有爵祿而富乃大吉胡旦○卦有四陽二陰陰皆不失其正位居得其正爲安處之義巽順於事而由正道能保有其富也居家之道能保其富則爲大吉也四高位而獨云富者於家而言高位家之尊也能有其富是能

保其家也吉孰大焉伊川

九五王假有家勿恤吉象曰王假有家交相愛也

假至也如假於太廟之假有家猶言有國也九五剛健中正下應六二之柔順中正王者以是至于其家則勿用憂恤而吉可必矣蓋納聘后妃之吉占而凡有是德者遇之皆吉也本義○假至也履正而應處尊體巽王至斯道以有其家者也居於尊位而明於家道則下莫不化矣父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦六親和睦交相愛樂而家道正正家而天下定矣故正假有家則勿恤而吉王輔嗣○假與格同正也王假有家如虞舜嬪帝二女而四方風動文王刑于寡妻而二南嚮化勿須憂恤而天下平定其吉可知已荀九家○假大也五得尊位據四應二以天下爲家故曰王大有家陸績○王者以四海爲家假設有家用示親愛故勿專恤其家則吉矣劉牧○剛上柔下中正以相與極有家之道王介甫○九五男而在外剛而處陽居尊而中正又其應順正於內治家之至正至善者也王假有家五君位故以王言假至也極乎有家之道也夫王者之道修身以齊家正而天下治矣自古聖王未有不以恭已正家爲本故有家之道既至則不憂勞而天下治矣勿恤而吉也

五恭已於外二正家於內內外同德可謂至矣象云交相愛者夫愛其內耶婦愛其刑家也伊川

上九有孚威如終吉象曰威如之吉反身之謂也

上九以剛居上在卦之終故言正家久遠之道占者必有誠信嚴威則終吉也象言非作威也反身自治則人畏服之矣本義○處家人之終居家道之成刑于寡妻以著于外者也故曰有孚凡物以猛爲本者則患在寡恩以愛爲本者則患在寡威故家人之道尚威嚴也家道可終唯信與威身得威敬人亦如之反之於身則知施於人也王輔嗣○威信之道始以令人其終則反諸已焉子夏傳○反身修德言行相顧德威惟威陸佃○初終不易有孚者也陽明在上威如者也劉牧○上九以陽居上家之至尊者也家人望之以爲儀表苟其身正不令而行是以內盡至誠爲下所信然後有威可畏而獲終吉也司馬君實○上九所信者三也家人无應者惟三與上兩剛相臨是以不忘畏也畏人者人亦畏之此之謂反身東坡○上卦之終家道之成也故極言治家之本治家之道非至誠不能也故必中有孚信則能常久而衆人自化爲善不由至誠已且不能常守也況欲使人乎故治家以有孚爲本治家者在妻孥情愛

之間慈過則无嚴恩勝則掩義故家之患常在禮法不足而瀆慢生也長失尊嚴少忘恭順而家不亂者未之有也故必有威嚴則能終吉保家之終在有孚威如二者而已故於卦終言之伊川

○家人一卦先儒謂內卦三爻女子之事也外卦三爻男子之事也女子之道始也爲人女故初閑有家中也爲人婦故二在中饋終也爲人毋故三家人嗃嗃即彖辭女正位乎內也男子之道始也爲人子故四富家吉中也爲人夫故王假有家終也爲人父故上威如吉即彖辭男正位乎外也丘行可

測曰初九家之始也初之時當閑九之德又能閑是爲閑有家之象由是篤恩義正倫理乂之則父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦各得其正而悔亡矣六二正大傳所謂女正位乎內者也書云牝雞之晨惟家之索故婦人以无攸遂爲德遂專成也詩云无非无儀惟酒食是議故婦人以在中饋爲業中饋而在則事神養老之需軍國賓客之費佐乎夫君者亦多矣夫是之謂內助故曰貞吉九三過剛不中爲家人嗃嗃之象程正公曰家庭之間大率以情勝理以恩奪義惟剛立之人則能不以私愛失其正理此九三嗃嗃

所以雖悔厲而吉若一於寬而恩勝義致使婦子嘻嘻則倫理必不能正矣故曰終吝蓋反九三之象占以爲戒也或曰九三以剛居剛而不中故有嗃嗃之象然比乎二四兩柔之間故又有嘻嘻之象更詳之六四以陰居正既有能致富之資而在卿大夫之位又挾能致富之勢此所以能富其家而占則大吉也古者有千乘百乘之家故傳曰順在位也九五剛健中正是在我既有刑家之德下應六二柔順中正是所配又得內助之賢在王者若以此至于其家則自有以成其內治之美而立標準胥教化皆由是也書所謂九族既睦百姓昭明而天下於變時雍者是已故曰勿恤吉上九言正家久遠之道蓋能有孚以篤其恩義則既无家人嗃嗃之悔能威如以正其倫理則又无婦子嘻嘻之吝此終吉而无凶者也傳曰反身之謂者何呂涇野氏曰家過盛則驕泰之子生財極足則淫奢之徒出有孚威如言主家者之言行无時而可易也孟子云身不行道不行於妻子信哉

䷥ 兌下離上睽

序卦家道窮必乖故受之以睽睽者乖也家道窮則睽乖離散理必然也故家人之後受之以睽也爲卦上離

下兌離火炎上兌澤潤下二體相違睽之義也又中少
二女雖同居而所歸各異是其志不同行也亦爲睽義

程傳

睽小事吉

睽乖異也爲卦上火下澤性相違異中女少女志不同
歸故爲睽然以卦德言之內說而外明以卦變言之則
自離來者柔進居五自家人來
者兼之以卦體言之則六五得中而下應九二之剛是
以其占不可大事而小事尚有吉之道也本義○睽者
乖異之名物情乖異不可大事大事謂興役動衆必須
大同之世方可爲之小事謂飲食衣服不待衆力雖乖
而可故曰小事吉也孔穎達○火欲上澤欲下猶人同
居而異志君陰臣陽君而應臣故小事吉鄭康成○知
所安而不知通變人之常情聖人知物情之多懷其家
故睽之使通變而成功睽之始實違其情情之未和故
不可大事陳皐○京氏傳曰睽自无妄來柔由二進而
上行以至於五剛自五來居二而五又應之臣以柔而
變君之剛五居君位而反爲臣用此非大同之世故爲
睽以卦氣言之无妄九月卿卦睽十二月大夫卦亦猶
文王本无妄之德由仕於殷紂之朝而變爲睽故睽之

卦辭文王特言已事以爲后世法程云 郎顗○睽者睽
乖離散之時非吉道也以卦才之善雖處睽時而小事
吉也 伊川○小事吉柔爲卦主也凡卦陽剛爲主則可
以大事睽合允離成卦而柔進乎五其才不能大有所
爲故以之處小事則猶可得吉也 丘行可○離下兌上
爲革兌下離上爲睽革以九居五而六居二剛柔得位
故曰元亨利貞睽以六居五而九居二剛柔失位故曰
小事吉若革之九五則可以大有爲矣湯武之革命應
天順人是也 張清子

測曰睽之彖文王自言已事也文王事紂正乖異之
時火動而上澤動而下君臣之道睽也二女同歸其
志不同行僚寀之義睽也上下不交且无同志之臣
故因以彖已事云然以卦才言之其德則內和悅而
外文明以卦變言之睽自无妄來柔由二進而上行
以至于五是其道猶得上行也柔既居上得中又下
應九二之剛是在已既有中德而天下之賢才又皆
來歸之也有是三者若可以大有爲矣然當睽之時
柔爲卦主三者亦皆柔之爲也故其占但曰小事吉
如文王之事殷紂也雖止乎敬殷紂之得文王也雖
應乎剛然言則不聽諫則不行其宛也僅能獻其地

請去炮烙之刑而已此亦小事吉之驗也翼說曰志之始求合也爲之則以漸也舉之不太過也故小有事以濟睽也然而大同自是乎基矣

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

○彖先釋睽義次言卦才終言以卦象釋卦名義本義

合睽之道而贊其時用之大火之性動而上澤之性動而下二物之性違異故爲睽女之小也同處長則各適其歸其志異也言睽者本同也本不同則非睽也伊川說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉

以卦德卦變卦體釋卦辭本義

○事皆相違害之道也何由得小事吉以有此三德也王輔嗣

○水火二物共成烹飪理應相濟今火在上而炎上澤居下而潤下无相成之道所以爲乖中少二女共居一家理應同志各自出適志不同行所以爲異也說而麗乎明不爲邪僻柔進而上行所之在貴得中而應乎剛非爲全弱雖在乖違之時卦爻有此三德故可以行小事而獲吉也孔頴達

○說而麗乎明猶君子以說順之道而附於大明之人又以柔進至尊之位而行所爲皆合大中之道而下應於九二剛明之臣夫如是乃得小事吉胡翼之

○睽自家人反明本同故有合睽之道說而麗

乎明自離兌言之柔進而上行得中而應乎剛自家人六二之五言之說則順民麗乎明則擇善柔得中則柔而不過應乎剛而取剛以濟柔朱震○卦才如此所以小事吉也兌說也離麗也又爲明故爲說順而附麗於明凡離在上而彖欲見柔居尊者則曰柔進而上行曾是也方睽乖之時六五以柔居尊位有說順麗明之善又得中道而應剛雖不能合天下之睽成天下之大事亦可以小濟是於小事吉也五以明而應剛不能致大吉何也曰五陰柔雖應二而睽之時相與之道未能深固故二必遇主於巷五噬膚則无咎也天下睽散之時必君臣剛陽中正至誠協力而後能合也伊川○離火兌澤同賦形於天地中女季女同鞠育於閨門其始未嘗不同也火性炎上澤性潤下中女麗坎季女配艮其終未嘗不睽也林栗天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

極言其理而贊之本義○睽離之時非小人所能用也王輔嗣○子曰弦木爲弧剡木爲矢蓋取諸睽合衆材各睽其小體以成大器觀是而他可知已夫濟天下之事豈止於一才乎子夏傳○不言義而言用者明用睽

之義至大 唐盧氏 ○推物理之同以明睽之時用乃聖人合睽之道也見同之爲同者世俗之知也聖人則明物理之本同所以能同天下而和合萬類也以天地男女萬物明之天高地下其體睽也然陽降陰升相合而成化育之事則同也男女異質睽也而相求之志則通也生物萬殊睽也然而得天地之和稟陰陽之氣則相類也物雖異而理本同故天下之大羣生之衆睽散萬殊而聖人爲能同之處睽之時合睽之用其事至大故云大矣哉 伊川 ○天地物上也男女二五也萬物二三四五也天尊地卑睽矣而事同於覆載男陽女陰睽矣而志同於相應萬物羣分睽矣其事各以類聚謂二與四類三與五類也當睽之時其用如此豈不大哉 馮奇之

象曰上火下澤睽君子以同而異

二卦合體而性不同 本義 ○同於通理異於識事 王輔嗣 ○大歸雖同小事當異百官殊職四民異業文武不同威德相反同歸於治 荀爽 ○當人情乖異之時外同而內異所謂和而不同也 石介 ○小人能同而不能異能異而不能同君子同乎道異者異乎時與事而已 王介甫 ○火與澤混同則有害用不相將則功不成而物

不濟以明其體位須異而其理須同所謂同而異也代淵○中庸曰和而不流晏平仲曰同之不可也如是所謂同而異也朱震○上火下澤二物之性違異所以爲睽離之象君子觀睽異之象於大同之中而知所當異也夫聖賢之處世在人理之常莫不大同於世俗所同者則有時而獨異蓋於秉彝則同矣於世俗之失則異也不能大同者亂常拂理之人也不能獨異者隨俗習非之人也要在同而能異耳中庸曰和而不流是也伊川○離火兌澤二陰同體而炎上潤下所性異趨睽之象也故君子體之以同而異同以理言異以事言也蓋天下无不同之理而有不同之事如伯夷柳下惠伊尹三子所趨不同而其歸則一又如出處語默雖不同而其心則同異其事而同其理所以同而異非苟異矣行可○禹稷顏回同道而異趨夷惠同聖而異行未足爲同異也孔子一孔子也而齊魯之去異其遲速孟子一孟子也而今昔之餽異其辭受此同而異也楊萬里測曰君子以同而異者何曰同而不異是墨翟之廢義也異而不同是楊朱之賊仁也理一而分殊斯君子之所爲同而異也則施之於天下靡不合於理者吾夫子於彖言異中有同於大象言同中有異合而

觀之而同異之占可觸類以見也

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎象曰見惡人以辟咎也

上无正應有悔也而居睽之時同德相應其悔亡矣故有喪馬勿逐而自復之象然亦必見惡人然後可以辟咎如孔子之於陽貨也本義○處睽之初居下體之下无應獨立悔也與人合志故得悔亡馬者必顯之物處物之始乖而喪其馬物莫能同其私必相顯也故勿逐而自復也時方乖離而位乎窮下上无應可援下无權可恃顯德自異爲惡所害故見惡人乃得免咎也王輔嗣○喪馬者失其致遠之象陸績○馬者乘而進者也之四无應非喪馬乎二應五三應上皆非位而非守正也已獨能不與逐介然自復蓋睽世先覺者欺惡人拒二剛而失正怙勢而據初者也上无援不能救下无位不見擯見則異屈以辟咎也孫坦○三被刑劓復隔已能應非惡人乎鮮于侁○睽之不相應者惟初與四也初欲四而四拒之悔也四之拒我逸馬也惡人也四往无所適无歸之馬也逸无歸其勢自復馬復則悔亡矣惟好同而惡異是以爲睽故美者未必恍惡者未必恨從我而來者未必忠拒我而逸者未必貳以其難致而

舍之則我從者皆无疾也是相率而入於咎矣故見惡人所以避咎（東坡）○九居卦初睽之始也在睽乖之時以剛動於下有悔可知所以得亡者九四在上亦以剛陽睽離无與自然同類相合同是陽爻同居下又當相應之位二陽本非相應者以在睽故合也上下相與故能亡其悔也在睽諸爻皆有應夫合則有睽本異則何睽惟初與四雖非應而同德相與故相遇焉者所以行也陽上行者也睽獨无與則不能行是喪其馬也四既與之合則能行矣則勿逐而馬復得也惡人與已乖異者也見者與相通也當睽之時雖同德者相與然小人也故曰遇主于巷必能合而後无咎君臣睽離其咎大矣巷者委曲之途也遇者會逢之謂也當委曲相求期於會遇與之合也所謂委曲者以善道宛轉將就使合而已非枉已屈道也（伊川）○在睽之時惟九二獨遇六五之主故曰遇主于巷象所謂得中而應乎剛者指此爻也（張清子）

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

六三上九正應而三居二陽之間後爲二所曳前爲四所掣而當睽之時上九猜狠方深故又有髡劓之傷然

邪不勝正終必得合故其象占如此本義○凡物近而
不相得則凶處睽之時履非其位以陰居陽以柔乗剛
志在於上而不和於四二應於五則近而不相比故見
輿曳輿曳者履非其位失所載也其牛掣者滞隔所在
不獲進也其人天且劓者四從上取二從下取而應在
上九執志不回初雖受困終獲剛助王輔嗣○剠額爲
天截鼻爲劓旣處二四之間皆不相得四從上刑之故
剠其額二從下刑之又截其鼻初受困至此故曰无初
孔穎達○四見三在後欲載巳二見三在前欲引巳天
當作而去鬚曰而四刑其鬚惡其上附二刑其鼻惡其
乖異者至衆若棄絶之不幾盡天下以仇君子乎如此
則失含弘之義致凶咎之道也又安能化不善而使之
合乎故必見惡人則无咎也古之聖王所以能化姦凶
爲善良革仇敵爲臣民者由弗絶也伊川○見惡人子
見南子陳寔弔張讓是也楊萬里
九二遇主于巷无咎象曰遇主于巷未失道也
二五陰陽正應居睽之時乖戾不合必委曲相求而得
會遇乃爲无咎故其象占如此象云未失道者本其正
應非有邪也本義○處睽失位將无所安然五亦失位
俱求其黨出門同趣不期而遇故曰遇主于巷也處睽

得援雖失其位未失道也王輔嗣○初爲出門二爲巷
子夏傳○三爲下卦之主二遇三明非背五故象云未
失道也崔憬○九二遇六五正周公遇成王之象荀九
家○睽乖之時羣小黨盛皆欲加害君子故二五雖應
不敢顯然於明坦之途但委曲遇之於狹隘之道乃得
无咎胡旦○二與五正應爲相與者也然在睽乖之時
陰陽相應之道衰而剛柔相戾之意勝學易者識此則
知變通矣故二五雖正應當委曲以相求也二以剛中
之德居下上應六五之君道合則志行成濟睽之功矣而
居睽離之時其交非固一當委曲求於相遇覩其得合
仰應子夏傳○六三在成王時爲四國諸侯之象四爲
友邦欲載之應上二爲二監及武庚欲引之助已詩云
周公東征四國是皇斯无初有終之驗也荀九家○天
謂上九君父皆得稱天三應於上忠臣孝子之象爲四
所諐故爲上九所疑將刑及之是无初也上九有陽明
之德徐察而與之合故有終也石介○命者吾所受於
天也上九疑而欲剿之非吾有以取之所謂天也志應
而不爲邪上九終有以明之二剛亦不能爲患王介甫
○以澤應火各居其極殊類特甚求合最難所應之人
居離之極嚴潔威明不可通也居上猶天旣尊且嚴三

以澤藏之能仰之如天畏之如刑然終有以遇正配也
陳皐○陰柔於平時且不足以自立況當睽離之際乎
三居二剛之間處不得其所安其見侵陵可知矣三以
正應在上欲進與上合志而四阻其前二牽於後車牛
所以行之具也輿曳牽阻於前也在後者
牽曳之而已當前者進者之所力犯也故重傷於上爲
四所傷也其人天且劓天髡首也劓截鼻也三從正應
而四隔止之三雖陰柔處剛而志行故力進以犯之是
以傷也天而又劓言重傷也三不合於二與四睽之時
自无合義適合居剛守正之道也其於正應則睽極有
終合之理始爲二陽所危是无初也後必得合是有終
也伊川
九四睽孤遇元夫交孚厲无咎象曰交孚无咎志行也
睽孤謂无應遇元夫謂得初九交孚謂同德相信然當
睽時故必危厲乃得无咎占者亦如是也本義○无應
獨處五自應二三與巳睽故曰睽孤也初亦无應特立
處睽之時俱在獨立同志體下同志者也而已失位比
於三五皆與巳乖處无所安故求其疇類而自託焉故
曰遇元夫也同志相得而无疑焉故曰交孚也雖在乖
隔志故得行故雖危无咎王輔嗣○元夫謂初九也處

於封始故曰疑也初四俱陽而言夫者蓋是丈夫之
非夫婦之夫也孔穎達○同志相善不期而會故曰遇
陸德明○四初必以正合必常若危可以无咎胡旦○
九四居近君之位當是召公之象元夫周公也觀尚書
君奭篇可見荀九家○九四當睽時居非所安无應而
在二陰之間是睽離孤處者也以剛陽之德當睽離之
時孤立无與必以氣類相求而合是以遇元夫也夫陽
稱元善也初九當睽之初遂能與同德而亡睽之悔處
睽之至善者也故目之爲元夫猶云善士也四則過中
爲睽已甚不若初之善也四與初皆以陽處一卦之下

居相應之位當睽乖之時各无應援自然同德相親故
會遇也同德相遇必須至誠相與交孚各有孚誠也上
下二陽以至誠相合則何時之不能行何危之不能濟
故雖危厲而无咎也當睽離之時孤居二陰之間處不
當位危且有咎也以遇元夫而交孚故得无咎伊川○
情以疑而相睽惟剛則足以去疑而相合故四終於遇
元夫而上終於遇雨也李光

六五悔亡厥宗噬膚往何咎象曰厥宗噬膚往有慶也
以陰居陽悔也居終得應故能亡之厥宗指九二噬膚
言易合六五有柔中之德故其象占如是本義○非位

悔也有應故亡厥宗謂二也噬膚柔也三雖比二二之所噬非妨已應者也以斯而往何咎之有往必合也王輔嗣○三隔二者也二所當噬三是陰爻故以膚爲譬言柔脆也往有慶者善功被物爲物所賴五雖居尊而不當位與二合德乃爲物所賴故曰往有慶也孔穎達○厥宗謂四與已同體五應在二欲往從之以其乘剛有懼於四四自噬三不害於已陸希聲○成王始疑周公故有悔既悟而與公合故悔亡公有叔父之親故曰厥宗噬膚喻相合往謂興治功也作周恭先何咎之有荀九家○六以陰柔當聚離之時而居尊位有悔可知然而下有九二剛陽之賢與之爲應以輔翼之故得悔亡厥宗其黨也謂九二正應也噬膚噬齧其肌膚而深入之也當聚之時非入之者深豈能合也五雖陰柔之才二輔以陽剛之道而深入之則可往而有慶復何過咎之有以周成之幼稚而興盛王之治以劉禪之昏弱而有由與之勢蓋內任賢聖之輔而姬公孔明所以入之者深也伊川○所謂噬膚猶噬嗑也不幸當聚之時上下間隙相疑苟非噬嗑以求合則彼此之情轉相乖隔而天下之聚无由可濟也李舜臣

上九聚孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇

婚媾往遇雨則吉象曰遇雨之吉羣疑亡也

睽孤謂六三爲二陽所制而已以剛處明極睽極之地又自猜狠而乖離也見豕負塗見其汚也載鬼一車以无爲有也張弧欲射之也說弧疑稍釋也匪寇婚媾知其非寇而實親也往遇雨則吉疑盡釋而睽合也上九之與六三先睽後合故其象占如此本義○處睽之極睽道未通故曰睽孤已居炎極三處澤盛睽之極也以文明之極而觀至穢之物睽之甚也至睽將合至殊將通恢詭譎怪道將爲一本至於治先見殊怪故見豕負塗甚可穢也見鬼盈車可怪也先張之弧將攻害也後說之弧睽怪通也四剛其應故爲寇也睽志將通匪寇婚媾往不失時睽疑既和羣疑亡也王輔嗣○弧亦作壺四无應稱孤上有應亦稱孤睽極道孤違常義也小人爲不善猶豕好泥塗也小人閒居爲不善見君子則如見肺肝然猶鬼神以幽隱爲害今載之滿車是顯其狀也弧張而未發用將行也壺傾則自說意和平也陸震○上九蓋成王之左右公孤也始以流言疑周公見豕與鬼而張之弧也及其疑既釋則知其非寇而爲已之婚媾也往遇雨則豕洗其泥鬼奔其車弧解其膠矣吉可知也荀九家○

上九睽極有應而疑之以三爲穢而汙於二其稱負者以二在三之後也以三爲乘四而載之其言載者以四在三之上也夫睽之極則物有似是而非者雖明猶疑疑之已甚則以无爲有无所不至況於不明者乎上九剛而過中用明而過者也故其始不能无疑王介甫○上居卦之終睽之極也陽剛居上剛之極也在離之上用明之極也睽極則咈戾而難合剛極則躁暴而不詳明極則過察而多疑上九有六三之正應實不孤而其才性如此自睽孤也如人雖有親黨而多自疑猜妄生垂離雖處親黨之間而常孤獨也上之與三雖爲正應然居睽極无所不疑其見三如豕之汚穢而又皆負泥塗見其可惡之甚也既惡之甚則猜成其罪惡如見載鬼滿一車也鬼本无形而見載之一車言其以无爲有妄之極也物理極則必反故上之於三始疑而終必合也先張之弧始疑惡而欲射之也三實无惡故後說弧而弗射睽極而反故與三非復爲寇讐乃婚媾也陰陽交而和暢則爲雨上於三始疑而睽睽極則不疑而合陰陽合而益和則爲雨故云往遇雨則吉往者自此以往也謂既合而益和則吉也伊川

測曰周公攝政遭流言之變故睽之六爻皆以身所

履歷爲辭蓋言始睽而終合云初九當睽之始而上
无正應本當有悔正象周公之居東也與四同德蓋
指召公爲同德也故得悔亡有喪馬自復之象見惡
人蓋指多士多方之類見之所以合睽故得无咎九
二正周公遇成王之象巷者委曲之途也君臣相誚
當委曲相求期與之會遇也觀諸鴟鴞之詩金縢之
書可見已六三互離有見象本爻坤有輿牛象曳之
者二而掣之者四也即詩所謂狼跋其胡載疐其尾
是已其人天且劓蓋指武庚及三監而言周公曰我
之弗辟我无以告我先王竟大誥友邦舉師征之而
天下始正天且劓者上刑之也周公奉王命而誅叛
逆指上九言詩不云乎周公東征四國是皇是无初
而有終也九四當睽之時而居近君之位爻辭蓋亦
指召公云書序謂周公復予明辟召公以盛滿求去
是睽孤之象周公作書名曰君奭以固留之於是召
公卒留不去是遇元夫交孚之象故雖厲而无咎六
五正成王事程傳亦以成王周公明之以陰居陽是
以幼冲居尊位也其有悔可知然以柔中之德而下
應九二有同宗象其合也直若噬膚之易以是而往
又何睽之不能濟哉故曰往何咎成王既悟而迎周

公且曰休恒吉我二人共貞此噬膚往何咎之証也
上九睽之極也見豕負塗載鬼一車先張之弧其疑
而惡之也甚矣成王以流言而疑周公亦若是爾及
其疑之釋也知其非寇也乃已之婚媾也陰陽和而
雨澤降亦猶上下交而德業成故曰往遇雨則吉於
是豕洗其塗鬼奔其車弧解其膠矣皆遇雨之吉也
周公之心跡於是乎始白於天下矣故傳曰羣疑亡
也

䷦ 艮下坎上 蹇

序卦睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也睽乖
之時必有蹇難蹇所以次睽也蹇險阻之義故爲蹇難
爲卦坎上艮下坎險也艮止也險在前而止不能進也
前有險陷後有峻阻故爲蹇也程傳

蹇利西南不利東北利見大人貞吉
蹇難也足不能進行之難也爲卦艮下坎上見險而止
故爲蹇西南平易東北險阻又艮方也方在蹇中不宜
走險又卦自小過而來陽進則往居五而得中退則入
於艮而不進故其占曰利西南而不利東北當蹇之時
必見大人然後可以濟難又必守正然後得吉而卦之
九五剛健中正有大人之象自二以上五爻皆得正位

則又貞之義也故其占又曰利見大人貞吉蓋見險者貴於能止而又不可終於止處險者利於進而不可失其正也本義○西南地也東北山也以難之平則難解以難之山則道窮利見大人往則濟也爻皆當位各履其正居難履正正邦之道也正道未否難由正濟故貞吉也遇難失正吉可得乎王輔嗣○居難之時若不守正而行其邪道難見大人亦不得吉故曰貞吉孔穎達○焦氏卦變一卦變爲六十四卦京氏易林變占頗以大傳爲主如蹇之變則曰當自升來西南坤方剛往得坤之中故利東北艮方乘來得艮之中故窮郎顗○二得位應五五多功故往則有功也虞仲翔○西北坤順東北艮止順其通道止其窮道陸績○聖人治天下之蹇致民於寬廣生育之地不納之於險阻使民愈困也明旦○二本臣位往居於五有大人象以周事言之天下利見文王也文王爲西伯化行二南是利西南青兗冀尚屬紂在東北故不利東北荀九家○西南坤方坤地也體順而易東北艮方艮山也體止而險在蹇難之時利於順處平易之地不利止於危險也處順易則難可舒止於險則難益甚矣蹇難之時必有聖賢之人則能濟天下之難故利見大人也濟難者必以大正之道

而堅固其守故貞則吉也凡處難者必在乎守貞正設使難不解不失正德是以吉也若遇難而不能固其守入於邪濫雖使苟免亦惡德也知義命者不爲也伊川

○五實坎體而謂之利西南者蓋坎體本坤以九往居五而成坎夫九以剛明之才而往處坤之中位非利西南往得中之義乎若不知西南之爲利而反其所詘爲則有所不利矣故易於此指其所之而避其所忌而以利不利明告之王景孟

○後天八卦方位艮坎東北卦與西南坤離卦爲對艮坎合爲蹇故不利東北則坤離合爲晉是爲利西南矣是以蹇爲難而晉爲進也蹇卦无

西南文王姑即東北對方言之不必卦內有取於西南也一說由卦變言有西南更詳之胡一桂

○處蹇在人故以見五爲利處蹇有道故以貞正爲吉胡炳文

測曰睽而不濟必有蹇故蹇以次睽爲卦艮下坎上險在前也見險而止故其名爲蹇也蹇利西南不利東北利見大人皆言所以處蹇之道也西南坤方卦變自升來二用九變五用六變二往居五得坤之中是往而得平易之地也文王爲西伯化行南國且及於江沱汝漢之間遂因之而受命是利西南也二自五變柔退歸下體則入於艮而不得進方蹇而入於

險阻之地則蹇且益甚矣青究冀在東北尚屬於紂若文仕於其朝亦必不能以致其君而澤其民也祇益其蹇耳故曰不利東北其道窮也且卦變自二往居於五二本臣位往居於五得君之位有大人之象以蹇之時言之天下利見文王也若自文王言之則利見太公望謂九五利見上九也即所謂大蹇朋來是已又濟蹇之道必在於守貞而卦體自二以上皆當位得正此所謂大亨貞而天下隨之其吉可知文王爲人君止於仁爲人臣止於敬則固固有不吉者矣

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

以卦德釋卦名義而贊其美本義○蹇者有難而不進能止而不犯故就二體有險有止以釋卦名坎在其外是險在前也有險在前所以爲難若冒險而行或催其害良居其內止而不往相時而動非知不能故曰見險而止知矣哉孔穎達○見險而止未必能安而樂之知者之所及也困之材則險以說困而不失其所亨能安樂之也故曰其爲君子乎君子則具仁智也王介甫○蹇難也蹇之爲難如乾之爲健若易之爲難則義有未足蹇有險阻之義屯亦難也困亦難也同爲難而義則

異屯者始難而未得通困者力之窮蹇乃險阻艱難之義各不同也險在前也坎險在前下止而不得進故爲蹇見險而能止以卦才言處蹇之道也犯險而進則有悔咎故美其能止爲知也伊川

蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

以卦變卦體釋卦辭而贊其時用之大也本義○蹇難之時非小人所能用也故曰時用大矣哉王輔嗣○否泰諸卦皆指內爲來外爲往則此往得中謂五也自內而外往得中位蓋蹇解相循覆視蹇卦則爲解覆視解卦則爲蹇自解來則四往居五而得中二往居三得艮其道窮解自蹇來則三往居四而得衆五來居二而得中往者得中中在外也來復得中中在內也二者覆中故離位求應皆爲利也薛蕃○蹇之時利於處平易西南坤方爲順易東北艮方爲險阻九上居五而得中正之位是往而得平易之地故爲利也五居坎險之中而謂之平易者蓋卦本坤由五往而成坎故但取往而得中不取成坎之義也方蹇而又止危險之地則蹇益甚故不利東北其道窮也謂蹇之極也蹇難之時非聖賢不能濟故利見大人也大人當位則成濟蹇之功矣

往而有功也能濟天下之蹇者惟大正之道蹇之諸爻除初外餘皆當正位故爲貞正而吉也初以陰處下亦陰之正也以如此正道正其邦可以濟於蹇矣處蹇之時濟蹇之道其用至大故曰大矣哉伊川

象曰山上有水蹇君子以反身修德

山之峻阻上復有水坎水重爲險阻之象上下險阻故爲蹇也君子觀蹇難之象而以反身修德君子之遇艱難必反求諸已而益自修益子曰行有不得者皆反求諸已故遇艱蹇必自省於身有失而致之乎是反身也有所未善則改之无歉於心則加勉乃自修其德也君子修德以俟時而已程傳○山上有水蹇難之象除難莫若反身修德王輔嗣○山是巖險水是峻阻水積山上彌益危難陸績曰水在山上失通流之性故曰蹇又曰水本應山下今在山上終應反下故曰反身處蹇之世不可以行只可反自省察修己德用乃可除難君子獨善其身之時也孔穎達○德謂恩德不困其害寧顯其恩若或剛強擊討難轉深矣王昭素○雲漢周宣王治蹇之時張簡○山上復有險行者止也朱震○反身即思不出其位之義艮象也修德即修德行之義坎象也坎在艮下爲蒙而稱君子以果行育德坎在艮上爲蹇

而稱君子以反身修德蓋反身如山不動而修德如水滋潤乎山之象也胡一桂

測曰大象以反身修德者何曰君子之遇難也怨天誣也尤人妄也誣與妄阻莫甚焉反身而修德則克已之仁待時之義處難之智固窮之信兼之矣又何蹇之有哉

初六往蹇來譽象曰往蹇來譽宜待也

往遇險來得譽本義○處難之始居止之初獨見前識觀險而止以待其時知矣哉故往則得蹇來則致譽王輔嗣○當難作之始以陰柔處下自度其德未可排難能止乎下待而无應則入乎蹇來則遠險吉之先見者也劉牧○六居蹇之初往進則益入于蹇往蹇也當蹇之時以陰柔无援而進其蹇可知來者對往之辭上進則爲往不進則爲來止而不進是有見幾知時之美來則有譽也伊川○六非濟蹇之才初非濟蹇之位往則犯難來則獲見險能止之譽程可久

六二王臣蹇蹇匪躬之故象曰王臣蹇蹇終无尤也

柔順中正正應在上而在險中故蹇而又蹇以求濟之非以其身之故也不言吉凶者占者但當鞠躬盡力而已至於成敗利鈍則非所論也故象傳言事雖不濟亦

无可尤本義○處難之時履當其位居不失中以應於
五不以五在難中私身遠害執心不回志匡王室者也
故曰王臣蹇蹇匪躬之故履中行義以存其上處蹇以
此未見其尤也王輔嗣○五在坎中險而又險二居互
坎蹇而又蹇以求濟之王臣之義也侯果○蹇者入難
之深也以陰居陰无剛克之德徒有忠而不能排難无
功于時得无害而已陸秉○蹇難之時人皆有所患而
不可動初三四皆往蹇獨此六二履中居正上應於五
冒險而進非一身之故上以爲君下以爲民救天下之
蹇也胡旦○蹇蹇上下皆蹇二五中正相與修德於此
而解難於彼是以終无尤之者王介甫○二以中正之
德居艮體止於中正者也與五相應是中正之人爲中
正之君所信任故謂之王臣雖上下同德四五方在大
蹇之中致力於蹇難之時其難蹇至甚故爲蹇於蹇也
二雖中正以陰柔之才豈易勝其任所以蹇於蹇也志
在濟君於蹇難之中其蹇蹇者非爲身之故也雖使不
勝志義可嘉故稱其忠盡不爲已也然其才不足以濟
蹇也小可濟則聖人當盛稱以爲勸矣伊川○外卦二
坎諸爻所同而自六二推之上承九三六四又互坎體
是一卦之中已有三坎言蹇蹇者猶言坎坎也洪景盧

九三往蹇來反象曰往蹇來反內喜之也
反就二陰得其所安本義○進則入險來則得位故曰
往蹇來反爲下卦之主是內之所恃也王輔嗣○爲內
卦之主居又得位上雖有應未可涉難古人亦有保一
城居一國者若遇險難內有衆民仰恃於已即外有妻
子之憂亦未可往故救內捨外宜悅從已石介○九三
以剛居正處下體之上當蹇之時在下者皆柔必依於
三是爲下所附者也三與上爲正應上陰柔而无位不
足以爲援故上往則蹇也來下來也反還歸也猶春秋
之言歸三爲下二陰所喜故來爲還歸其所也稍安之
地也伊川○反者既往復反之時鄭汝○反身爲昔艮
象故爻曰來反象亦曰反身九居三是居其本位反如
返故鄉故廬來而得其所安下有二陰喜之就之愈安
矣胡炳文

六四往蹇來連象曰往蹇來連當位實也
連於九三合力以濟本義○往則无應來則乘剛往來
皆難故曰往蹇來連得位履正當其本實雖遇於難非
妄所招也王輔嗣○連者遲久之意鄭康成○蹇難之
世不安其所下之三不得乘陽上承五則與至尊相連
處正承剛故曰當位實也荀爽○連者牽連之謂坎險

在前冒而進往必入於深險之中蹇益甚矣遲而牽連下之三爻止而自守則安陽爲實連下之陽是當位而附得其實也 胡翼之 ○六柔无應往則犯險來則當位上承九五下連九三九三剛實四牽連之共濟五陽當位而又得濟之實也處險難不以剛實濟之柔者安能濟乎 朱震 ○往則益入於坎險之深往蹇也居蹇難之時同處艱危者其志不謀而同也又四居上位而與在下者同有得位之正又與三相比相親者也二與初同類相與者也是與下同志衆所從附也故曰來連來則與下之衆相連合也能與衆合得處蹇之道也 伊川

九五大蹇朋來象曰大蹇朋來以中節也

大蹇者非常之蹇也九五居尊而有剛健中正之德必有朋來而助之者占者有是德則有是助矣 本義 ○處難之時獨在險中難之大者也故曰大蹇居不失正履不失中執德之長不改其節如此則同志者集而至矣故曰大蹇朋來 王輔嗣 ○在蹇之中而當王位文王爲紂所囚也承上據四應二衆陰並輔此象四臣能以權智相救也 于寶 ○在蹇之中而得大位能濟蹇之大者也居於中正而能裁制節度使賢不肖各得其所故用朋來而求伸也 子夏傳 ○六二以中正在下匪躬竭節

以救於已故曰朋來言得衆助也石介○五以剛中得人君之節二以柔中得人臣之節若湯代夏而得伊尹武王伐商而得呂望是也胡翼之○五居君位而在蹇難之中是天下之大蹇也當蹇而又在險中亦爲大蹇大蹇之時而二在下以中正相應是其朋助之來也方天下之蹇而得中正之臣相輔其助豈小也得朋來而无吉何也曰未足以濟蹇也以剛陽中正之君而方在大蹇之中非得剛陽中正之臣相輔之不能濟天下之蹇也二之中正固有助矣欲以陰柔之助濟天下之難非所能也自古聖王濟天下之蹇未有不由賢聖之臣爲之助者湯武得伊呂是也中常之君得剛明之臣而能濟大難者則有矣劉禪之孔明唐肅宗之郭子儀德宗之李晟是也雖賢明之君苟无其臣則不能濟於難也故凡六居五九居二者則多由助而有功蒙泰之類是也九居五六居二則其功多不足屯否之類是也蓋臣賢於君則輔君以君所不能臣不及君則贊助之而已故不能成大功也伊川○禍亂天所以開聊人也九五德正而位尊立乎險中以合天下使天下之有志者朋來而取節於我是故自我言之所謂當位貞吉以正邦也自朋來者言之所謂利見大人往有功也然則五

陷坎險之中所以爲蹇也而其位則君也治蹇者也以治蹇之主而居至險之中此所以撥亂反正乘危致安也歟毛伯玉

上六往蹇來碩吉利見大人象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

已在卦極往无所之益以蹇耳來就九五與之濟蹇則有碩大之功大人指九五曉占者宜如是也本義○往則長難來則難終難終則衆難皆濟志大得矣故曰往蹇來碩吉險夷難解大道可興故曰利見大人也王輔嗣○上六難終之地不宜更有所往來則衆難皆濟志大得矣險難既解宜見大人以弘道化有應在三志在內也以陰從陽故云從貴孔穎達○處蹇之極體猶在坎外无所之故曰往蹇來而復位下應於三三德剛大故曰來碩三爲內主五爲大人若志在內心附於五則吉故利見大人侯果○易道與於商周之間故彖辭象辭率述商周間事上六若伊尹往就桀則蹇來就湯則碩鄂侯九侯往事紂則蹇太公望來就文王則碩大人謂有聖人之德居大君之位若湯與文王是也荀九家○六以陰柔居蹇之極冒極險而往所以蹇也不往而來從五求三得剛陽之助是以碩也蹇之道尼蹇窮蹙

碩大也寬裕之稱來則寬大其蹇紓矣蹇之極有出蹇之道上六以陰柔故不得出耳得剛陽之助可以紓蹇而已在蹇極之時得紓則爲吉矣蹇極之時利見大德之人則能有濟於蹇也大人謂五以相比發此義五陽剛中正而居君位大人也在五不言濟蹇之功以其居坎險之中无剛陽之助故无濟蹇之義在上六蹇極而見大德之人則能濟於蹇故爲利也各爻取義不同類如此伊川○上居坎體之上將出蹇矣而亦曰往蹇何哉蓋上之才雖柔而下有九三陽剛之才爲之正應相與共濟九五之蹇不往而來則有碩大之功而此爻所以獨言吉也張清子

測曰蹇者見險而止之義必度其時之可進而後進如五與上是也不然以其義之不容止而後不止如六二是已其餘諸爻則皆以止爲義初六往至二則入互坎故往蹇來譽即所謂見險而止聖人以智矣哉贊之是即譽也又曰蹇字從足故諸爻皆以往來爲義六二柔順中正蓋精忠盡節之臣也正應在上而在險中是其君在難也君臣之義休戚共之故六二蹇而又蹇以求濟之而其所以蹇蹇者則非以其身之故也二至四爲互坎兼之外卦之坎是蹇蹇之

象如祖伊箕子之於紂散宜生之徒之於文王是已
九三居下體之上有公侯之象往至四則入坎體蹇
可知已反就二陰則得其所安及者既往復反之辭
反就二陰而得安者蓋以下之二陰喜得九三之剛
陽而與之相依故也如文王之去紂歸周六州之君
長皆喜之也六四與五同體是近君之臣也當蹇之
時已獨往則入於蹇矣然下有九三之剛惟連之以
共濟可也傳曰當位實也正指九三而言以四之陰
虛而連三之陽實合力以濟如仲虺之來連伊尹四
友之臣之來連太公望是已九五爲蹇之主是人君
之在蹇難中乃天下之大蹇也然以其居尊位而有
剛健中正之德故足以致天下之賢俊所謂雲從龍
風從虎是已將見六二蹇蹇之臣必能朋合來反來
連來碩之臣翕然而至共濟大蹇之難矣如文王之
得四友武王之得十亂周公之得十夫予翼而天下
之蹇罔有不濟者矣上六居蹇之極有可濟之理若
循常守故而往祇以益其蹇耳惟來就九五之大人
與之濟蹇則有碩大之功故曰吉又曰利見大人者
明濟蹇之道非大德之人居大君之位則不可也如
伊尹太公望之於湯武是其義也

䷧ 坎下震上 解

序卦蹇者難也物不可以終難故受之以解物无終難之理難極則必散解者散也所以次蹇也爲卦震上坎下震動也坎險也動於險外出乎險也故爲患難解散之象又震爲雷坎爲雨雷雨之作蓋陰陽交感和暢而緩散故爲解解者天下患難解散之時也程傳

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

解難之散也居險能動則出乎險之外矣解之象也難之既解利於平易安靜不欲久爲煩擾且其卦自升來三往居四入於坤體二居其所而又得中故利於西南平易之地若无所往則宜來復其所而安靜若尚有所往則宜早往早復不可久煩擾也本義○西南衆也解難濟險利施於衆也亦不困于東北故不言不利東北也未有善於解難而迷於處安也解之爲義解難而濟厄者也无難可往以解來復則不失中有難而往則以速爲吉者无難則能復其中有難則能濟其厄也王輔嗣○險難解釋物情紓緩故爲解西南坤位坤是衆也施解於衆則所濟者弘故曰解利西南褚氏云世有无事求功故誡以无難宜靜亦有待敗乃救故誡以有難須速也孔穎達○京氏傳曰解自明夷來初往居四而

得衆三來居二而得中蓋四爻變也以卦氣言之明夷霜降九月節解是春分三月節明夷九三得解之氣南狩得其大首斯有攸往夙吉之驗也郎顗○文王之彖解也凡以教武王也聖人之解難以平易安靜爲本以神速不久擾爲用西南坤方坤體平易安靜故修和有夏而西南六州四十餘國咸歸之此利西南之義其曰无所往其來復吉教嗣王安靜以餞來百姓也詩所謂遵養時晦是已曰有攸往夙吉教之以沉幾先物相時而動不致久爲煩擾也詩所謂時純熙矣是用大介是已荀九家○西南坤方坤之體廣大平易當天下之難方解人始離難蓋不可復以煩苛嚴急治之當濟以寬大簡易乃其宜也如是則人心懷而安之故利於西南也湯除桀之虐而以寬治武王誅紂之暴而反商政皆從寬易也无所往謂天下之難已解散无所爲也有攸往謂尚有所當解之事也夫天下國家必綱紀法度廢亂而後禍患生聖人既解其難而安平无事矣是无所往也則當修復治道正綱紀明法度進復先代明王之事是來復也謂反正理也天下之吉也其發語辭有攸往夙吉謂尚有當解之事則早爲之乃吉也當解而未盡者不早去則將復盛事之復生者不早爲則將漸大

故夙則吉也伊川○坎難震動動則離乎難解之義也
利西南者坎震東北之卦也難解於東北至西南則无
不利矣无所往其來復吉往進也來復退歸也謂二難
既解則居中以復其安靜也主內象言有攸往夙吉夙
早也難有未解者當急往而解之不可久擾也主外象
言蔡淵○蹇言不利東北解不言者蹇方止於險中故
言利平易不利險阻解已出險外故但言平易之利不
言險阻之不利也大抵解之時以平易爲利畧有苛急
即非利以安靜爲吉又爲煩擾即非吉故朱子釋象之
曰若无所往則宜來復其所而安靜是以安靜爲吉也
曰若有所往則宜早往早復不可久爲煩擾亦以安靜
爲吉也兩若字蓋未定之辭顧其時何如耳然其吉也
則皆在於來復而已胡炳文
測曰蹇解皆以二陽爻爲主蹇見險而止朋來乃濟
故文王之彖蹇也乃文王之自道也解居險能動出
乎險外故其卦名爲解解者難之散也文王之彖解
也所以教武王也其卦變自明夷來初往居四而得
衆三來歸二而得中利西南有攸往皆指初往居四
而言其來復吉則指三來居二而言解者所以解其
難也故夫聖人之解難也以平易安靜爲本以神速

不又擾爲用西南坤方也卦自明夷來外體本坤乃平易地四往居之爲利文王居易而不行險則得夫平易近民則得民故修和有夏而西南六州四十餘國咸歸之此利西南之象傳曰往得衆也蓋以解之卦變爲文王況也其曰無所往其來復吉教嗣王安靜以綏來百姓也詩所謂遵養時晦是已曰有攸往夙吉者教之以沉幾先物相時而動不致又爲煩擾也其占與明夷九三南狩得其大首同詩所謂時純熙矣是用大介是已其後武王觀政于商至于孟津諸侯不期而會者八百此得衆之徵也然而曰天命未可也此有占乎无所往其來復吉而然也居二年而紂之暴虐逾甚乃誓師陳于牧野而伐之會朝清明此有占乎有攸往夙吉而然也記所謂善繼人之志者其武王之謂乎

彖曰解險以動動而免乎險解

以卦德釋卦名義本義○動乎險外故謂之免免險則解故謂之解王輔嗣○坎險震動險以動也不險則非難不動則不能出難動而出乎險外是免乎險難也故爲解伊川

解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往

有功也

以卦變釋卦辭坤爲衆得衆謂九四入坤體得中有功皆指九二本義○无所往者陰處尊位陽无所往也來復居二處中成險險在我矣故曰其來復吉五位无君二陽又卑往據之者惟神速則吉據五解難故有功也荀爽○有難則往而出乎中所以濟難難既解則來而復其中所以保常濟難以權保常以中此所以吉王介甫○解難之道利在廣大平易以寬易而往濟難則得衆心之歸也救亂濟難一時之事未能成治道也必待難解无所往然後來復先王之治乃得中道謂合宜也

有所爲則夙吉也早則往而有功緩則惡滋而害深矣伊川

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉

極言而贊其大也本義○天地否結則雷雨不作交通感散雷雨乃作也雷雨之作則險厄者亨否結者散故百果草木皆甲拆也解之時无所往而不釋也難解之時非治難時故不言用體盡於解之名无所幽隱故不曰義王輔嗣○解反蹇之卦也蹇止於險前解動於險外動而出險蹇之解也來得其中居則吉也蹇以濟險

故言其用解以居安故言其時崔憬○西南寬平之所往則得衆也夙速也解緩也緩必有所失明用緩以解難難既平則宜速復其道以求中也明緩慢之不可縱也大矣哉者解時之難爲艱故仲尼嘆之劉牧○天地否散雷雨並作聖賢否散慶施遂行武王散財發粟其得解之時矣范育○既明處解之道復言天地之解以見解時之大天地之氣開散交感而和暢則成雷雨雷作而萬物皆生發甲拆天地之功由解而成故贊解之時大矣哉王者發天道行寬宥施恩惠養育黎民至於昆蟲草木乃順解之時與天地合德也伊川○當解之時如冬閉之久而忽逢春生天地之凝者散雷雨之靜者作萬物之甲者拆大矣哉解之時乎楊萬里○剥之碩果不食者藏天地生物之仁也解之百果草木皆甲拆者發天地生物之仁也張清子

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

天地解而成雷雨故雷雨作而爲解也與明兩而作離語不同赦釋之宥寬之過失則赦之可也罪惡而赦之則非義也故寬之而已君子觀雷雨作解之象體其發育則施恩仁體其解散則行寬釋也程傳○赦謂放免過謂誤失宥謂寬宥罪謂故犯過輕則赦罪重則宥皆

解緩之義也 孔穎達 ○湯武赦宥夏商之民漢祖寬除
秦法非常所行也 劉牧
大象以赦過宥罪者何丘行可曰雷雨交作天地以
之而解萬物之屯赦過宥罪君子以之而解萬民之
難
初六无咎象曰剛柔之際義无咎也
難既解矣以柔在下上有正應何咎之何故其占如此
本義○解者解也屯難盤結於是乎解也處蹇始解之
初在剛柔始散之際將赦罪厄以夷其險處此之時不
煩於位而无咎也象云義无咎者或有過咎非其理也
義猶理也 王輔嗣 ○險難未夷賤弱者受害然則蹇難
之時柔弱者不能无咎否結既釋剛強者不復陵暴初
六雖以柔弱處无位之地逢此之時不慮有咎或有過
咎非理之常故曰義无咎也 孔穎達 ○當蹇難解散之
際在赦過宥罪之始以柔承剛以陰應陽志在於順未
失常理雖有過失義當无咎 陸德明 ○爲險者攻也當
蹇之時初爲難始今遇解之時初不能固其險速應於
上何咎之有能速改過以遷善也剛柔之際言剛上柔
下難解之際也 劉牧 ○陽爻皆能除難初六有應於四
而附近於二故无咎也 石介 ○屯則剛柔始交本相和

會動乎險中故有難生之理解之剛柔以相際接動而出險故義必无咎薛溫其○六居解初患難既解之時以柔居剛以陰應陽柔而能剛之義既无患難而自處得剛柔之宜患難既解安寧无事唯自處得宜則爲无咎矣方解之初宜安靜以休息之爻之辭寡所以示意伊川○震陽動乎險上初與爲應藉以解散乎屯蹇者安有咎哉李舜臣

九二田獲三狐得黃矢貞吉象曰九二貞吉得中道也此爻取象之意未詳或曰卦凡四陰除六五君位餘三陰即三狐之象也大抵此爻爲卜田之占吉亦爲去邪媚而得中直之象能守其正則无不吉矣本義○狐者陰伏之物也剛中而應爲五所任處於險中知險之情以斯解物能獲隱伏也故曰田獲三狐黃理中之稱矢直也田而獲三狐得乎理中之道不失枉直之實能全其正者也故曰得黃矢貞吉王輔嗣○九二位既不當所以得貞吉者由處於中得乎理中之道故也孔穎達○剛居中而能濟難衆之所附初承以奉之五正而應之衆來附之非我之求也得中之道正之吉也子夏傳○獲三狐者難解而去衆疑也二雖性險而得中道用此解難必得其直陸績○小過則失位而不中是以不可

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

大事解九二雖不當位剛中而應故能大有爲得羣疑而順服也王介甫○初六六三六五皆可取五爲貞吉也黃矢謂五釋其所不當得而取其所當得也東坡○九二以陽剛得中之才上應六五之君用於時者也天下小人常衆剛明之君在上則明足以照之威足以懼之剛足以斷之故小人不敢用其情然亢常存警戒慮其有間而害正也六五以陰柔居尊位其明易蔽其威易犯其斷不果而易惑小人一近之而移其心矣況難未解而治之初其變尚易二既當用必須能去小人則可以正君心而行其剛中之道田者去害之事狐者邪媚之獸三狐指卦之三陰時之小人也獲謂能變化除去之如田之○狐也獲之則得中直之道乃貞正而吉也黃中色矢直物黃矢謂中直也羣邪不去君心一入則中直之道无由行矣桓敬之不去武三思是也伊川○狐者性柔而情姦晝伏而夜動小人道也劉彝六三負且乘致寇至貞吝象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

繫辭備矣貞吝言雖以正得之亦可羞也惟避而去之爲可免耳本義○處非其位履非其正以附於四用夫柔邪以自媚者也乘二負四以容其身寇之來也自已

所致雖幸而免正之所賤也 王輔嗣 ○天下之醜多矣此是其一故曰亦可醜也此寇由已之招非是他人致此過咎故曰又誰咎也 孔頴達 ○初二三俱爲險難初二遇解時而應上是不固其險也三據險極乘剛以陰居陽是小人而乘君子之器也而又不應於上是固其險者也險固不釋難何由解故云用射之 劉牧 ○六者小人之才三者君子之位六之爲小人也乘非其位而又上慢下暴所以致寇也以解爲道解緩也而不能應上故曰上慢以柔乘剛故曰下暴宜寇之來也 王介甫 ○非止速寇之伐又起天下之戎 王逢 ○六三陰柔居下之上處非其位猶小人宜在下以負荷而且乘車非其據也必致寇奪之至雖使所爲得正亦可鄙吝也小人而竊盛位雖勉爲正事而氣質卑下本非在上之物終可吝也若能大正則如何曰大正非陰柔所能也若能之則是化爲君子矣三陰柔小人宜在下而反處下之上猶小人宜負而反乘當致寇奪也難解之時而小人竊位復致寇矣 伊川

九四解而拇朋至斯孚象曰解而拇未當位也

拇指初初與四皆不得其位而相應應之不以正者也然四陽而初陰其類則不同矣若能解而去之則君子

之朋至而相信也本義○失位不正而比於三故三得附之爲其拂也三爲之拂則失初之應故解其拂然後朋至而信矣王輔嗣○未當位者四若當位履正即三爲邪媚之身不得附之也既三不得附則四无所解今須解拂由不當位也孔穎達○九四體震爲足三在足下拂之象李畋○拂謂初也居下體之下而應於已故曰解而拂四雖爲解之主而纔能解拂未盡通其險也朋謂二也二與四同功又俱陽爻故謂之朋二居險中不固其險亦應於上是信而不違解也劉牧○以至尊而爲天下之主則可包荒穢而容天下之民物九四不當至尊之位故不可繫於他類而必解去之則朋黨至而信矣胡瑗之○未得尊位能解初而已所解者小矣能孚其朋所孚者寡矣王介甫○未有不治其身而能解其險者居不當位已則未正去其贅行乃可以行故解汝之拂則朋至同往以濟其險不令而行矣陳皐○九四以陽剛之才居上位承六五之君大臣也而下與初六之陰爲應拂在下而微者謂初也居上位而親小人則賢人正士遠退矣斥去小人則君子之黨進而誠相得也四能解去初六之陰柔則陽剛君子之朋來至而誠合矣不解去小人則已之誠未至安能得人之

孚也初六其應故謂遠之爲解伊川
六五君子維有解吉有孚于小人象曰君子有解小人退也

卦凡四陰而六五當君位與三陰同類者必解而去之則吉也孚驗也君子有解以小人之退爲驗也本義○居尊中履中而應乎剛可以有解而獲吉矣以君子之道解難釋險小人雖闇猶知服之而无怨矣故曰有孚于小人也王輔嗣○維辭也有解於難所以獲吉象云小人退也小人謂作難者信君子之德故退而畏服之孔穎達○以柔居尊爲解之主有應於下是赦過宥罪之君既出其罪又寬其法小人信服湯武之道也劉牧○六五柔尊守正委下維繫于二有君子之德乃得解險之吉荀爽○六五與九二配而近於四三乘二而特附四故疑而疾之六五中直豈與三爭所附哉維有解者无所不解之謂近則解四遠則解二是以三釋然而退也朱坡○六五居尊位爲解之主人君之解也以君子遜言之君子所親比者必君子也所解去者必小人也故君子維有解則吉也小人去則君子進矣吉孰大焉有孚者世云見驗也可驗之於小人小人之黨去則君子能有解也小人退則君子自進正道自行天下不

足治也伊川○爻位吉凶无常原其卦體之休咎觀其時物之向背或措而云吉或戒而云凶作易者自有微權也此爻曰君子維有解吉者五得中可爲君子六爲陰亦類小人君子有解之吉必以小人之去爲驗也九二以陽居臣位三陰非類也必解而去之乃吉六五以陰居尊位三陰同類也不解而去之失君道矣吉未可知也卦惟四五言解四能解非類之小人可以來君子五能解同類之小人亦可以驗其能爲君子胡炳文○上六公用射隼于高墉之上蔡上六无不利象曰公用射隼以解悖也

繫辭備矣本義○初爲四應二爲五應三不應上失位須乘處下體之上故曰高墉墉非隼之所處高非三之所履上六居動之上爲解之極將解荒悖而除穢亂者也故用射之極而後舉故必獲之而无不利也王輔嗣○公者臣之極上六以陰居上故謂之公隼者貪殘之鳥鷙鷙之屬六三蓋罪疊之人故以譬於隼之爲鳥宜在山林而處於人家高墉必爲人所繳射以譬六三之處於高位必當被人誅討上六居解之極故必用射之也孔穎達○躬親解難非人君之事故於上以公言之陳皐○隼六三也墉二陽之間悖者爭也

二陽所以爭而不已者以六三之不去也孰能去之將使二與四乎二與四同欲得之將使初與五乎則初與五二陽之配三之所疑也夫欲鬭所爭而解交關惟不涉黨者能之故高墉之隼惟上六爲能射而獲之爭羣解
二與四无不利者東坡○上六尊高之地而非君位故曰公但據解終而言也隼鷙害之鳥象爲害之小人墉墻內外之限也害若在內則是未解之時也若出墉外則是无害矣復何所解故在墉上離乎內而未去也云高見防限之嚴而未去者上解之極也解極之時而獨有未解者乃害之堅強者也上居解極解道已至器已成也故能射而獲之則天下之患解已盡矣而所不利象云以解悖也至解終而未解者悖亂之大者也射之所以解之也解則天下平矣伊川○解之時諸爻皆不當位故以二五得中爲貴以剛義能出險爲尚唯上一爻當位故无不利也馮奇之

測曰解家辭以解天下之難言至若六爻之辭則天下之難既解然尚未盡解之事若小人與高墉之悖是已故其象辭與卦義稍有異同初六以柔居難下有士民象九四以剛爲動主有公侯象初與四爲正應又居解初得所伏以爲安所謂其君子實玄黃于

簞以迎其君子其小人簞食壺漿以迎其小人紹我
周王見休者何咎之有九二以陽剛得中之才爲解
難之大人田獲三狐如虞舜之去四凶周公之誅三
監是其象也由是以正君心而行其中直之道故曰
得黃矢貞吉傳曰得中道也中則无有不正故曰貞
吉六三負且乘如四凶之爲九官舜去之代夏政管
蔡之爲三監自我致戎雖貞亦吝高墉之射其能免
乎九四居上位承六五之君乃與初六之陰柔爲應
有親小人之象故曰解而拇朋至斯孚如伊尹放太
甲於桐解去昵比之黨此解而拇之象也若周之尹
氏不能解去膴仕之姻婭此所以來家父之譏也六
四君子惟有解吉此知人則哲之事也有孚于小人
即舉枉錯直能使枉者直之義王輔嗣曰孚者信服
而无怨也由是而格化可幾矣上六公用射隼於高
墉之上蓋解其已服而復叛者也若夏少康之誅羿
羿周成王之誅武庚若漢高帝之討陳豨是已故傳
曰以解悖也然則放馬牛罷兵歸家者不已蚤乎

艮下
艮上
損

卦解者緩也緩必有所失故受之以損縱緩則必有
所失有失則損也損所以繼解也爲卦艮上兌下山體

高澤體深下深則上益高爲損下益上之義又澤在山下其氣上通潤及草木百物是損下而益上也又下爲允說三爻皆上應是說以奉上亦損下益上之義又下允之成允由六三之變也上艮之成艮自上九之變也三本剛而成柔上本柔而成剛亦損下益上之義損上而益於下則爲益取下而益於上則爲損在人上者施其澤以及下則益也取其下以自厚則損也譬諸壘土損於上以培厚其基本則上下安固矣豈非益乎取於下以增上之高則危隊至矣豈非損乎故損者損下益上之義益則反是程傳

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

損減省也爲卦損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰損允澤之深益艮山之高損下益上損內益外剝民奉君之象所以爲損也損所當損而有孚信則其占當有此下四者之應矣本義○艮爲山允爲澤互體坤坤爲地山在地上澤在地下澤自損以益山之高猶諸侯損國之富以貢獻於天子卿大夫損鄉遂之富以輸賦於公侯鄭康成○京氏傳云損自泰來以卦氣言之泰爲正月辟卦得雨水中氣損七月公卦得處暑中氣損陽益陰變泰爲否故爲損郎顗○下以剛中說於上所以爲

損下上以柔中止於上所以爲益上下說而上不止則
損於下上止而下不說則无益於上故說而止剛中而
應乃得有孚元吉也陸績○泰之時臣子當損下益上
泰損九三之剛益上六之柔變六爲九故爲損也李畋
○損減損也凡損抑其過以就義理皆損之道也損之
道必有孚誠謂至誠順於理也損而順理則大善而吉
所損无過差可貞固常行而利有所往也人之所損或
過或不及或不常皆不合正理非有孚也非有孚則吉
而有咎非可貞之道不可行也伊川
爲之用二簋可用享

言當損時則至薄无害本義○損者減損之名損之爲
義損下益上損剛益柔損下益上非補不足者也損剛
益柔非長君子之道者也若不以誠信則涉諂諛而有
過咎故必有孚然後大吉无咎可正而利有攸往矣曷
之用二簋可用享者明行損之禮貴夫誠信不在於豐
既行損以信何用豐爲二簋至約可用享祭矣王輔嗣
○若行損有咎則須補過以正其失今行損用信則是
无咎可正故云无咎可貞莊氏○損者損過而就中損
浮末而就本實也聖人以寧儉爲禮之本故爲損發明
其義以享祀言之享祀之禮其文最繁然以誠敬爲本

多儀備物所以將飾其誠敬之心飾過其誠則爲僞矣
損飾所以存誠也故云曷之用二簋可用享二簋之約
可用享祭言在乎誠而已誠爲本也天下之害无不由
末之勝也峻宇雕牆本於宮室酒池肉林本於飲食濫
酷殘忍本於刑罰窮兵黷武本於征討凡人欲之過者
皆本於奉養其流之遠則爲害矣先王制其本者天理
也後人流於末者人欲也損之義損人欲以復天理而
已伊川○上有不得已而損下者非以自奉也曷之用
二簋可用享必用享爲訓者損之時享猶不敢過則所
以自奉者可知矣古者享禮陳饋八簋爲盛四簋爲中

二簋爲簡坎之時以一簋貳一尊則又簡矣胡炳文
測曰損之未成卦也本貞乾而悔坤其卦變損內體
乾之上爻以益外體坤之上爻以天下言之則爲損
民以益君以君子之身言之則爲損德以益業以天
道言之則正當六七月之間亨極向利盛極將衰亦
爲損陽益陰之象故其卦名爲損損本非美卦而卦
辭以有孚爲言即損益盈虛與時偕行之義有孚謂
誠信而順於理損所當損適時之宜不妄損也不妄
之謂孚若然故元吉无咎可貞利有攸往也二簋可
用享者謂當損下益上之時率當從儉如爻辭所謂

酌損之之類人君之事莫大於享祀古之人菲飲食而致孝乎鬼神則享祀宜不可損矣今享祀尚損爲二簋則其他如百官賓旅之奉養城郭宮室之營建皆可以類推矣言用二簋者損奢以就儉損文以就質時當然也而所損反以爲美也高陵呂氏曰二簋應有時者何其曾子所謂國奢示之以儉之意乎虛齋曰大凡剛非必在所損柔非必在所益也損剛益柔亦有其時耳然有損必有益損者必虛益者必盈而凡損也益也盈也虛也要亦與時偕行耳然則二簋可用享者亦時焉而已矣使非其時享其可損乎

志在於中道則物皆利之是弗損已者亦所以益物也　陸德明

○二以剛益五之柔亦如初益四初以剛居剛少損之則可裁度以助四二以剛居柔更損之將至媚說以徇五矣故既以利貞勉之復以征凶警之　董季直

○損下過深則不益上之德　陳皐

○二以剛中當損剛之時居柔而說體上應六五陰柔之君以柔說應上則失其剛中之德故戒所利在貞正也征行也離乎中則失其貞正而凶矣守其中乃貞也弗損益之不自損其剛貞則能益其上乃益之也若失其剛貞而用柔說適足以損之而已非損已而益上也世之愚者雖无邪心

而惟知竭力順上爲忠者蓋不知弗損益之之義也伊川○二雖弗損然與六五爲正應以剛濟柔固未嘗无益之之道也胡一桂

六三三人行則損一人一人行則得其友象曰一人行三則疑也

下卦本乾而損上爻以益坤三人行而損一人也一陽上而一陰下一人行而得其友也兩相與則專三則攜而亂卦有此象故戒占者當致一也本義○損之爲道損下益上其道上行三人謂自六三已上三陰也三陰並行以承於上則上失其友內无其主名之曰益其實家曰損損下益上其道上行以卦體釋卦名義本義○艮爲陽兌爲陰凡陰順於陽者也陽止於上陰說而順損下益上上行之義也王輔嗣○損之所以爲損者以損於下而益於上也取下以益上故云其道上行夫損上則爲損損基本以爲高者豈可謂之益乎伊川○損益二卦專爲三陰設也損乾之九四故曰損上損乾之九三故曰損下蘭廷瑞○損生乎泰泰盛之始也益生乎否否衰之始也損泰之九三爲損之上九以泰之上六爲損之六三故曰損下益上損否之九四爲益之初

九以否之初六爲益之六四故曰損上益下故孔子曰
損益盛衰之始也王逢○損下以自益君子以爲自損
損上以益下君子以爲自益東坡
損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享
二簋應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行
此釋卦辭時謂當損之時本義○損下益上非補不足
也損剛益柔非長君子之道也爲損而可以獲吉其惟
有孚乎損剛益柔不以消剛損下益上不以益上損剛
而不爲邪益上而不爲諂則无咎而可正雖不能拯濟
大難以斯而往物无距也二簋應有時至約之道不可
常也損剛益柔有時下不敢剛貴於上行損剛益柔之
謂也剛爲德長損之不可以爲常也損益盈虛與時偕
行自然之質各定其分短者不爲不足長者不爲有餘
損益將何加焉非道之常故必與時偕行也王輔嗣○
損有孚者取於民當以誠信取之有制什一而稅是也
故利有所往二簋應有時者八蜡不通所以謹民財是
歲凶民不足之時當用約以取民也歲凶民不足則儉
用以裕之歲豐民侈財則厚斂以節之損益盈虛與時
偕行也劉牧○損而以至誠則有此元吉以下四者損
道之盡善也曷之用二簋可用享卦辭簡直夫子恐人

之泥言也故復明之曰二簋之質用之當有時非其所用而用之不可也謂文飾未過而損之與損之至於過甚則非也損剛益柔有時剛爲過柔爲不足損益皆損剛益柔也必順時而行不當時而損益之則非也故或損或益或盈或虛唯隨時而已過者損之不足者益之虧者盈之實者虛之與時偕行也伊川○夫剛非當損柔非當益也損剛益柔蓋有時如此故二簋之享亦當有時如此也三剛而損其一止有二剛可以用享耳損益盈虛與時偕行復釋損剛益柔之義謂損而不已必虛益而不已必盈亦惟與時偕行耳馮奇之

象曰山下有澤損君子以懲忿窒慾

君子修身所當損者莫切於此本義○山下有澤損之象也而可損之善莫如忿慾也王輔嗣○夫人之情也感物而動境有順逆故情有忿慾懲者息其既往窒者閑其將來忿慾皆有往來懲窒互文而相足也孔穎達○觀山之峭而懲忿觀澤之壅而窒慾忿不懲則凌物慾不窒則溺人懲之然後平窒之然後清君子所可損惟此二者朱震○山下有澤氣通上潤與深下以增高皆損下之象君子觀損之象以損於已在修己之道所當損者惟忿與慾故以懲戒其忿怒窒塞其意欲也伊

川○風雷爲益者雷震則益風風怒則益雷山澤爲損
者山摧則損澤澤動則損山此損益之卦有自然之氣
也林栗○忿慾者吾身愛惡之私皆所當損也然懲忿
易窒慾難蓋忿屬陽其發也氣勢暴湧如山之突兀人
皆知之故懲之易慾屬陰其溺人也如水之浸淫泯兀
痕迹使人不覺陷其中而不能出故窒之難懲忿惟用
心之剛者即能制之窒慾非見理之精者未易察也丘
行可○忿之不懲必至於遷怒慾之不窒必至於貳過
楊中立
測曰君子以懲忿窒慾者何曰君子不忘則不存不
失則不得故忘其忿以存身也失其欲以得理也雖
損之又損以至於无可以存身而得理也
初九已事遄往无咎酌損之象曰已事遄往尚合志也
初九當損下益上之時上應六四之陰輟所爲之事而
速往以益之无咎之道也故其象占如此然居下而益
上亦當斟酌其淺深也象言尚與上通本義○損之爲
道損下益上損剛益柔以應其時者也居於下極損剛
奉柔則不可以逸處損之始則不可以盈事已則往不
敢宴安乃獲无咎也剛以奉柔雖免乎咎猶未親也故
既獲无咎復自酌損乃得合志也遄速也王輔嗣○功

成難解不居其功推其至誠以答君上臣子之道凡事幹了則速往歸功於君斯可以保終而无禍故初九爲損之始則曰已事遄往无咎陳皐○已事者以其事爲己任者也損之初是以事爲己任者也損之爲用在於應時宜其速往尚合衆心爲損之始必在酌量无使過損也陸希聲○居損之始是上始取於下也不至過甚宜速奉之雖已方執事亦當捨而速往也剥下附上急而奉之聚斂之臣君子所賤以其得宜故无咎酌損者戒之也陸秉○初民之象民之職分當給衣食以奉上事耕穫之事也事已則速往奉上上之損下之奉上皆當酌其宜使合中道胡旦○損之義損剛益柔損下益上也初以剛陽應於四四以陰柔居上位賴初之益者也下之益上當損已而不自以爲功所益於上者事既已則速去之不居其功乃无咎也若享其成功之美非損已益上也於爲下之道爲有咎矣四之陰柔賴初者也故聽於初初當酌度其宜而損已以益之過與不及皆不可也伊川○損下以益上者或失其節則後難繼故必酌損之游定夫

九二利貞征凶弗損益之象曰九二利貞中以爲志也

九二剛中志在自守不肯妄進故占者利貞而征則凶

也弗損益之言不變其所守乃所以益上也本義○柔不可全益剛不可全削下不可以无正初九已損剛以順柔九二履中而復損已以益柔則剛道成焉故不可遄往而利貞也進之乎柔則凶矣故曰征凶是以九二不損而務益以中爲志也王輔嗣○初九已損剛以益柔用順六四爲初六成蒙卦猶可也九二復損已以益六五爲六二則成剥卦矣蒙可亨也剥不可爲也故九二利以居而守正故曰利貞此王氏卦變之說也象云中以爲志者言九二所以能居而守貞不損益之良由居中以中爲志故損益得其節適也孔穎達○弗損益之乃損故天地相應乃得化醇男女匹配乃得化生陰陽不對生可得乎故六三獨行乃得其友三陰俱行則必疑矣王輔嗣○三陰俱行則上九懷疑徒損其匹敵而已故六三一人獨行則上九納已无疑乃得其友也孔穎達○泰上坤下乾三人者乾坤之三爻也乾坤交而爲地天泰乾損下一爻爲巽損中一爻爲震損中一爻爲坎損上一爻爲艮三人行則損一人也一人往則一人復一人行則得其友也闕子明○一人行則得其友此所謂爲物不貳則其生物不測者也王介甫○損道雖上行

然事各有主不可无別思不出位當損而損上乃應之陰好順陽故三陰俱行則反損其匹偶惟相應者行則得其友也代淵○卦變起於京房關子明至王輔嗣又別損自泰來自郎氏發之觀於六三象辭可見邵古○三人謂初二三六三應于上九若與下卦三爻俱進則上九以下二陽非應而來逼已故疑也若六三以乘自進則九與三必見納金君卿○損者損有餘也益者益不足也三人謂下三陽上三陰三陽同行則損九三以益上三陰同行則損上六以爲三三人行則損一人也上以柔易剛而謂之損但言其減一耳上與三雖本相應由二爻升降而一爻增成兩相與也初二二陽四五二陰同德相比三與上應皆兩相與則其志專皆爲得其友也三雖與四相比然異體而應上非同行者也三人則損一人一人則得其友蓋天下无不二者一與二相對待生生之本也三則餘而當損矣此損益之大義也伊川○道二仁與不仁而已自然理如此道无對有陰則有陽有善則有惡有是則有非无一亦无二易曰三人行則損一人一人行則得其友只是二也明道○損因三而成故必損六三然後陰陽各兩而相資六三損則三於上爲得友上於三爲得臣三與上爲兩丸

二利貞六五元吉二與五爲兩初尚合志四亦可喜初與四爲兩天地男女之義不過乎兩故曰三則疑也胡

六四損其疾使遄有喜无咎象曰損其疾亦可喜也以初九之陽剛益已而損其陰柔之疾惟速則善戒占者如是則无咎矣本義○履得其位以柔納剛能損其疾也疾何可久故速乃有喜損疾以離其咎有喜乃免故使速乃有喜有喜乃无咎也王輔嗣○疾者相思之疾也初九自損已以正道速納陰陽相會同志斯來无復企予之疾故曰損其疾相感而久不相會則有勤望之憂故速乃有喜詩曰亦既見止我心則降不亦有喜乎孔穎達○四當承上而有初應上之所疑初乃四之疾也宜損其初使遄有喜蜀才○初以損已益四爲任故以未能益四爲疾四能應而受之則是損初之疾也陸希聲○以陰居陰損其成疾陰而止滯亦成其疾必求陽以散之使遄有喜謂能來初也劉牧○得位近尊大臣之象凡弊疾皆謂之疾民方難解有病未盡去者宜速去之禹思天下有溺而速拯之者是也石介○凡不得陰陽之中而有所偏者皆謂之疾以陰處陰而承乘皆陰所謂疾也偏乎陰者資之以陽則其疾

損而有喜矣柔之弊常失之緩故遄乃无咎王介甫○四以陰柔居上與初之剛陽相應在損時而應剛能自損以從剛陽也損不善以從善也初之益四損其柔而益之以剛損其不善也故曰損其疾疾謂疾病不善也損於不善惟使之遄速則有喜而无咎人之損過惟患不速速則不致於深過爲可喜也伊川○物不得剛柔之中者俱謂之疾偏乎剛者忿之疾也偏乎柔者慾之疾也六四以柔居柔偏乎柔者之疾也得初九之陽以爲應損其疾者也損其疾則喜者速矣楊文煥

六五或益之十朋之龜弗克違元吉象曰六五元吉自上祐也

柔順虛中以居尊位當損之時受天下之益者也兩龜爲朋十朋之龜大寶也或以此益之而不能辭其吉可知占者有是德則獲其應也本義○以柔居尊而爲損道江海處下百谷歸之履尊以損則或益之矣朋黨也龜者決疑之物也陰非先唱柔非自任尊以自居損以守之故人用其力事竭其功智者慮能明者慮策弗能違也則衆才之用盡矣獲益而得十朋之龜足以盡天人之助也王輔嗣○十朋之龜馬鄭皆按爾雅云朋龜之黨也一曰神龜二曰靈龜三曰攝龜四曰寶龜五曰

文龜六曰筮龜七曰山龜八曰澤龜九曰水龜十曰火龜 孔穎達 ○損而益之天之道也人之理也居尊以柔能損諸已則天祐之民歸之莫不感恍以奉益也或者非意之而自外至也十朋之龜莫違大吉也 子夏傳 ○五以柔居尊宜受三益位俱不當二志所疑故用十朋之龜以正其志然五宜受益而志於損當益而損損益以時行得中道盡盈虛之理故朋龜獻兆不能違之 陸震 ○元龜直二十大貝雙貝曰朋 崔憬 ○離爲龜故卦言龜處皆有離象如頤之靈龜損益十朋之龜其卦雖无離而通體似離也 注彥章 ○六五於損時以中順居尊位虛其中以應乎二之剛陽是人君能虛中自損以順從在下之賢也能如是天下孰不損已自盡以益之故或有益之事則十朋所珎之矣十衆辭龜者決是非吉凶之物衆人之公論必合正理雖龜不能違也如此可謂大善之吉矣古人曰謀從衆則合天心 伊川

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家象曰弗損益之大得志也

上九當損下益上之時居卦之上受益之極而欲自損以益人也然居上而益下有所謂惠而不費者不待損已然後可以益人也能如是則无咎然亦必以正則吉

而利有所往惠而不費其惠廣矣故又曰得臣无家本義○處損之終上无所奉損終反益剛德不損乃反益之而不憂於咎用正而吉不制於柔剛德遂長故曰弗損益之无咎貞吉利有攸往也居上乘柔處損之極尚夫剛德爲物所歸故曰得臣得臣則天下爲一故无家也王輔嗣○處損之極損極則益故曰弗損益之非无咎也爲天下所益故无咎據五應三三陰上附內外相應上下交接正之吉也故利有攸往剛陽居上羣下共臣故曰得臣得臣則萬方一軌故无家也王肅○上九本九三所變是損下而益上也陰爲損而陽爲益故曰弗損益之且居亢極而務益非所宜也得无咎者以其下濟也且居高而衆陰仰戴不可不正故貞則吉矣劉牧○居上者不可常損下以益已上居損而在艮終更无損下之道施仁義以益天下之民則无咎而獲正之吉也在上者益民以道則歡心歸之皆臣服而遠近无間天下一家也胡翼之○剛正處外五柔奉上故不損已剛而爲五主所益復何咎焉乃得尚賢之正吉也上九剛德逸爲物所歸雖曰得臣非已所有蓋上處无位之地贊成六五之功以四海爲家勾微○凡損之義有三損已從人也自損以益於人也行損道以損於人

也損已從人徙於義也自損益人及於物也行損道以
損於人行其義也各因其時取大者言之四五二爻取
損已從人下體三爻取自損以益人損時之用行損道
以損天下之當損者也上九則取不行其損爲義九居
損之終損極而當變者也以剛陽居上若用剛以損削
於下非爲上之道其咎大矣若不行其損變而以剛陽
之道益於下則无咎而得其正且吉也如是則宜有所
往往則有益矣在上能不損其下而益之天下孰不服
從從服之衆无有內外也故曰得臣无家伊川
測曰損六爻初五六皆以業言二三四皆以德言初

九已事端往公爾忘私也如商民舍穡事以割正有
夏周民爲文王爲臺爲沼作陞作豐之類然下之力
有限上之需无窮故又曰酌損之非齊也必如是而
後上下兩得之也九二剛中自守是大臣以道事君
不可則止者也故曰利貞而征則卤然不從君之欲
乃所以益君也故曰弗損益之如伊周之於太甲成
王正其人也六三是一神兩化之義卦變三往上來
爲神此天地絪縕男女構精之象是故損一而兩在
者陰陽也一行而得其友者神與化也以聖學言之
則精一執中克已復禮皆損三致一以成其德也若

以大業言之則如舜去四凶以元凱事君周公去管蔡以召畢事成王亦其義也六四正當進德修業之時故以德言損其疾如程傳所謂損不善以從善則克已復禮是也朱子以初九之陽剛益已而損其陰柔之疾則以友輔仁是也惟速則善學如不及過勿憚改能如是則雖愚必明雖柔必强矣故有喜而无咎六五以柔順虛中之德居尊位當損下益上之時初益之以業二益之以德三益之以致一之道是受天下之益者也又上比陽爻有天之象天下之人皆益之者是天祐之也故曰或益之以十朋之龜弗克違而傳則曰六五元吉自上祐也上九居損之上受益之極是天下太平之後當自損以益下之時也然居上而益下不過制田里教樹蓄因民之所利而利之故曰弗損益之如是則可以无忝於大君之責矣故曰无咎然又必曰貞則吉者戒之也若違道以干譽則非貞而亦不得吉矣利有攸往者既富則教之之謂也若然則一民莫非其臣未有上好仁而下不好義者也故曰得臣无家

䷩ 震下巽上 益

序卦損而不已必益故受之以益盛衰損益如循環損

極必益理之自然益所以繼損也爲卦巽上震下雷風二物相益者也風烈則雷迅雷激則風怒兩相助益所以爲益此以象言也巽震二卦皆由下變而成陽變而爲陰者損也陰變而爲陽者益也上卦損而下卦益損上益下所以爲益此以義言也下厚則上安故益下爲

益程傳

益利有攸往利涉大川

益增益也爲卦損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰自上卦而下於下卦之下故爲益卦之九五六二皆得中正下震上巽皆木之象故其占利有所往而利涉大川

也本義

○益者增足之名損上益下故謂之益下已有矣而上更益之明聖人利物之无已也損卦則損下益上益卦則損上益下得名皆就下而不據上者向秀云明王之道志在惠下故取上謂之損與下謂之益既上行惠下之道利益萬物動而无違何往不利故曰利有攸往以益涉難理絶險阻故曰利涉大川孔穎達

○陽爲君陰爲臣今震一陽二陰臣多於君而四以巽之下應震之初是天子損其所有以下諸侯也人君以益下爲德故謂之益雷動風行猶人君出教令臣下奉行之故利有攸往利涉大川鄭康成

○京氏傳曰益自否來

以卦氣言之否七月辟卦益正月大夫卦在立春節終臨爲辟卦陽氣下復損陰出臨地面故爲益 郎顗○利涉大川者君能以仁義之道益下下受其賜則損軀而報上效命以耶君何險難之不可濟 胡旦○益者益於天下之道也故有攸往益之道可以濟險利涉大川也 伊川○益增也其卦下體本坤上體本乾損乾下爻以益坤下交其益在下故曰益處益之時无所不利以行則利往以濟則利涉也 張清子○凡卦以內爲主凡物以下爲本損下謂之益而上之損益不與焉厚其本也他卦言利往者不言利涉益兼之蓋益以興利也 胡炳文○易象中虛上下二體皆木所以利涉大川 郭雍

測曰益之未成卦也本上乾而下坤爲否及變而爲益損乾之初陽以益坤之初陰此損君以益民之象也坤有衆與无疆象故彖傳曰民說无疆降乾下坤有大君禮下之象故曰自上下天道下濟而光明故曰其道大光由損上益下自上下下而言之則下益由民說无疆其道大光而言之則上益上下皆益故其卦爲益且卦之九五六二皆得中正是君臣之間能以中正之道益天下而非違道以干譽者可比

夫中正之道何所行而不利以之建侯行師可也以之朝會享祀可也以之仕進婚媾可也以之折獄明庶政亦可也思若牖之行若翼之故曰利有攸往即不幸而遇險難則說以使民民忘其死況上下卦皆木象得涉川之用又何險難之不可濟乎故曰利涉大川或曰木道乃行言仁德之廣被也如湯武應天順人以去大難而天下皆被其仁澤矣於義亦通且平常既利於所往遇難又利於濟險益之爲用大矣哉盛聖泉氏象翁曰益自否來故爲益亦猶漢之文景因劉項戰爭之後天下罷敝故君上以損上益下

爲心損自泰來故爲損亦猶漢之武帝因文景節儉之餘天下富盛故君上以損下益上爲心否泰相仍而損益由之亦天道人事之常也

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光

以卦體釋卦名義本義○震陽也巽陰也巽非違震者也處上而巽不違於下損上益下之謂也王輔嗣○以卦義與卦才言也卦之爲益以其損上益下也損於上而益下則民說之无疆謂无窮極也自上而降已以下下其道之大光顯也陽下居初陰上居四爲自上下下之義伊川

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

以卦體卦象釋卦辭本義○五處中正自上下下故有慶也以中正有慶之德有攸往也何適而不利哉木者以涉大川爲常而不溺者也以益涉難同乎木也王輔嗣○五以剛陽中正居尊位二復以中正應之是以中正之道益天下天下受其福慶也益之爲道於平常无事之際其益猶小當艱危險難則所益至大故利涉大川也於濟艱險乃益道大行之時也益誤作木或以爲上巽下震故云木道非也伊川○利涉大川言木者三益也漁也中孚也皆巽也朱震○神農氏斲木爲耜揉木爲耒蓋取諸益者亦木道之行也張清子

益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

動巽二卦之德乾下施坤上生亦上文卦體之義又以此極言贊益之大本義○下有動求上能巽接天施氣於地地受氣而化生皆損上益下之義益之爲用施未足也滿而益之害之道也故凡益之道與時偕行也王輔嗣○山澤出金震巽爲木故損有金德益爲木道益自否來故有天施地生之義郎顗○此本否卦乾下之初坤爲无疆震爲喜笑以貴下賤大得民也故民說无疆

蜀才○時險不可損時泰不可益劉牧○損稱損益盈虛益稱凡益之道者損下益上時不獲已然後益之則盈虛利害從而生矣富國實民无時不可故言損則不可无益益而不損又何害也薛溫其○卦才下動而上巽動而巽也爲益之道其動巽順於理則其益日進廣大无有疆限也動而不順於理豈能成大益也天道資始地道生物天施地生化育萬物各正性命其益可謂无方矣无方謂廣大无窮極也天地之益萬物豈有窮除乎天地之益无窮者理而已矣聖人利益天下之道應時順理與天地合與時偕行也伊川

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

風雷之勢交相助益遷善改過益之大者而其相益亦猶是也本義○雷以動之風以散之萬物皆益遷善改過益莫大焉子夏傳○孟喜云必須雷動於前風散於後然後萬物皆益如二月啓蟄之後風以長物八月收聲之後風以殘物風之爲益其在雷後故曰風雷益也遷謂遷徙慕尚改謂改更懲止故君子之求益也以見善則遷有過則改六子之中並有益物獨取雷風者何晏云取其最長可久之義也孔穎達○風得雷而威益彰雷得風而聲益遠胡旦○風无所不至遷善宜速雷

動而復靜改過宜思薛温其〇六子皆有益於物必曰
風雷者水火山澤惟能結聚顧物性必由散動然後能
增長故也劉牧〇風烈則雷迅雷激則風怒二物相益
者也君子觀風雷相益之象而求益於已爲益之道无
若見善則遷有過則改之過矣益於人者无大於是伊川〇遷
善改過象巽在外於人之善見則遷之自外而益也改過
震象震在內於已之過有則改之自內而益也吳幼清
測曰大象以見善則遷有過則改者何曰過不改則
善不遷雷不激則風不怒昔者夫子之誨七十子也

問善者皆告之以其過其益乎
初九利用爲大作元吉无咎象曰元吉无咎下不厚事也
初雖居下然當益下之時受上之益者也不可徒然无
所報效故利用爲大作必元吉然後得无咎象云下不
厚事言下本不當任厚事故不如是不足以塞咎也本
義〇處益之初居動之始體夫剛德以濟其事而之乎
巽以斯大作必獲大功夫居下非厚事之地在卑非任
重之處大作非小功所濟故元吉乃得无咎也王輔嗣
〇大作謂興作大事也初九益初動始有興作大事之
端又體剛能幹應巽不違有堪建大事之德故曰利用

爲大作然有其才而无其時而非其處雖有殊功
人不與也人所不與則咎過生焉故必元吉乃得无咎
孔穎達〇受上之益必有大功可以當之初以剛下爲
動之主能堪大事者然下非厚事之所故必元吉乃得
无咎子夏傳〇卦由乾損下以益坤初有以貴下賤利
建侯之象其受益莫大於是如舜以四岳之薦帝使九
男二女百官牛羊以事舜于畎畝之中是其象也利用
爲大作必舉元凱誅四凶以熙帝載其元吉如是乃得
无咎荀九家〇居震之初震爲稼穡又爲大作益之大
者莫如耕植若能不厚勞於民不奪時於農畯則大吉
无咎侯果〇此后稷公劉之功然初處下體爲二陰之
主不能厚事以擅九五之民惟志奉上乃元吉无咎陸
秉〇初九震動之主剛陽之盛也居益之時其才足以
益物雖居至下而上有六四之大臣應於巳四巽順之
主上能巽於君下能順於賢才也在下者不能有爲也
得在上者應從之則宜以其道輔於上作大益天下之
事利用爲大作也居下而得上之用以行其志必須所
爲大善而吉則无過咎不能元吉則不惟在巳有咎乃
累乎上爲上之咎也在至下而當大任小善不足以稱
也故必元吉然後得无咎伊川

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用亨于帝吉象曰或益之自外來也

六二當益下之時虛中處下故其象占與損六五同然爻位皆陰故以永貞爲戒以其居下而受上之益故又爲卜郊之吉占或者衆无定主之辭本義○以柔居中而得其位處內履中居益以冲益自外來不召自至不先不爲則朋龜獻策同於損卦六五之位位不當尊故吉在永貞也帝者生物之主與益之宗出震而齊巽者也六二居益之中體柔當位而應於巽享帝之美在此時也王輔嗣○柔而得位受上之益得中之德能精意以奉五信於人而通於神也故能外來夫非常之佑也夫陰之所利在於永貞而二能盡之雖訪諸十朋之龜不能違也常正之道豈止於臣下哉雖王用之享上帝亦吉也子夏傳○六二中正而應九五帝出乎震齊乎巽有帝德而當遜位之象惟舜禹之受禪爲足以當之故其占與損之六五同荀九家○下比於初初非二應故曰外來陸績○爲臣若是王者用之可享上帝王逢○六二處中正而體柔順有虛中之象人處中正之道虛其中以求益而能順從天下孰不願告而益之孟子曰夫苟好善則四海之內皆將輕千里而來告之以善

夫滿則不受虛則來物理自然也故或有可益之事則衆朋助而益之十者衆辭衆人所是理之至當也龜者占吉凶辨是非之物言其至是龜不能違也永貞吉就六二之才而言二中正虛中能得衆人之益者也然而質本陰柔故戒在常永貞固則吉也損之六五十朋之龜則元吉者蓋居尊自損應下之剛以柔而居剛柔爲虛受剛爲固守求益之至善故元吉也六二虛中求益亦有剛陽之應而以柔居柔疑益之未固故戒能常永貞固則吉也王用享于帝吉如二之虛中而能永貞用以享上帝猶當獲吉況與人接物其意有不通乎求益於人有不應乎祭天天子之事故云王用也伊川六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭象曰益用凶事固有之也

六三陰柔不中不正不當得益者也然當益下之時居下之上故有益之以凶事者蓋警戒震動乃所以益之也占者如此然後可以无咎又戒以有孚中行而告公用圭也用圭所以通信象言益用凶事欲其困心衡慮而固有之也本義○以陰居陽求益者也故曰益之益不外來已自爲之物所不與故在謙則戮救凶則免以陰居陽處下卦之上壯之甚也用救衰危物所恃也故

用凶事乃得无咎若能益不爲私志在救難壯不至亢不失中行以此告公國主所任也用圭之禮備此道矣故曰有孚中行告公用圭也王輔嗣○六三居多凶之地而與上九爲應上求益无已立心勿恒者也故益以凶事周公遭二叔流言之變乃其象也公有孚中行故作大誥以告諸侯復賦鴟鴞之詩以告王此告公用圭之義云荀九家○固有之者明非爲救凶則不可求益施之凶事乃得固有其功也孔穎達○六三失位而體姦邪處震之極懷巽之權是矯命之士爭奪之臣桓文之象也然在益之時而居坤中能保社稷撫人民故无咎中行近仁故曰有孚中行然後俯列盟會仰致錫命圭者上所錫以爲信者也于寶○六三以陰質居陽位以過損而爲益者也徹樂殺禮衣大布之衣大帛之冠所以用凶者也能用凶事以至誠而中行則不獨无咎可以成功而上告之以圭也圭者上之所以告公之成功也三下卦之極四近尊之位皆所謂公也王介甫○三居下體之上在民上者也乃守令也居陽應剛處動之極居民上而剛決果於爲益者也果於爲益用之凶事則无咎凶事謂患難非常之事三居下之上在下當承稟於上安得自任擅爲益乎惟於患難非常之事則

可量宜應猝奮不顧身力庇其民故无咎也下專自任
上必忌疾雖當凶難義在可爲然必有其孚誠而所爲
合於中道則誠意通於上而上信與之矣圭者通信之
物凡祭祀朝聘用圭王所以通達誠信也有孚而得中
道則能使上信之是猶告公上用圭玉也其孚能通達
於上矣伊川○凶事有三有扎瘥之政有死喪之禮有
甲兵之事歉歲曰凶今益之時損上益下其凶荒扎瘥
之政乎林栗○汲黯擅發倉廩以救饑民益之用凶事
也何咎之有潘夢旂
六四中行告公從利用爲依遷國象曰告公從以益志也
三四皆不得中故皆以中行爲戒此言以益下爲心而
合於中行則告公而見從矣傅曰周之東遷晉鄭焉依
蓋古者遷國以益下必有所依然後能立此爻又爲遷
國之吉占也本義○處尊之下而益於初能得下也五
益主也而已承之奉中而行也上下通志何往不利小
人懷土動之難也非得其心則不能也遷下附上之
志也而公從之益志者也子夏傳○六爻以三才言之
中二爻爲人三四在六爻之中故曰中行二至四爲互
坤有坤象四之陰本自初往有遷國象遷國以益爲志
觀諸召誥洛誥可知矣蜀才○六四得位是行得中正

也告於公家安得不從上奉九五之君下應初九之民民事之大莫大於遷移其國邑若盤庚民慶是小人重遷今居巽始是能順民之志故利爲民所依附也以益志亦其志務益下也石介○三四告公不告王者事有繁細義有緩急至于上施不廣故聖人許下之行不拘以義也薄洙○四當益時處近君之位居得其正以柔巽輔上而下順應於初之剛陽如是可以益於上也惟處不得其中而所應又不中是不足於中也故云若行得中道則可以益於君上告於上而獲信從矣以柔巽之體非有剛特之操故利用爲依遷國依附於上也遷國順下而動也上依剛中之君而致其益下順剛陽之才以行其事利用如此也自古國邑民不安其居則遷遷國者順下而動也伊川○周遷依晉鄭邢遷依齊許遷依楚皆弱故也若盤庚之遷亳高祖之遷長安光武之遷洛何依人之有楊萬里

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

上有信以惠於上矣不問而元吉可知本義○得位履尊爲益之主者也爲益之大莫大於信爲惠之大莫大於心因民所利而利之焉惠而不

費惠心者也信以惠心盡物之願故不待問而元吉有孚惠我德也以誠惠物物亦應之故曰有孚惠我德也王輔嗣○天下皆以信惠歸我則可以得志於天下故曰大得志也孔穎達○惠心及下終不言以彰己功問猶言也崔憬○勿問所謂其益无方有孚惠我德所謂反乎爾者也王介甫○五有惠心六二信之惠我中正之德也問而後惠惠亦狹矣朱震○五剛陽中正居尊位又得六二中正相應以行其益何所不利以陽實在中有孚之象也以九五之德之才之位而中心至誠在惠益於物其至善大吉不問可知故云勿問元吉人君居得致之位操可致之權苟至誠益於天下天下受其大福其元吉不假言也有孚惠我德人君至誠益於天下天下之人无不至誠愛戴以君之德澤爲恩惠也伊川○上以有孚而順下之心即洪範所謂皇建有極用敷錫厥庶民者也下亦以有孚而順上之德即洪範所謂錫汝保極者是也蔡淵

上九莫益之或擊之立心勿恒凶象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

以陽居益之極求益不已故莫益而或擊之立心勿恒戒之也象言莫益之者猶從其求益之偏辭而言也若

究而言之則又有擊之者矣本義○處益之極過盈者也求益无已心无恒者也无厭之求人弗與也獨唱莫和是偏辭也人道惡盈怨者非一故曰或擊之也王輔嗣○自外來者怨者非一不待召也正義○五以中正人皆歸之上極亢乘尊過求莫附雖有應在下豈附之哉獨自求益人不益矣不能修整立心无常多求於人人所忿也益窮反損故有自外而擊之者子夏傳○以陽居上而有應在下是能益下也然益過而更行之則惠偏而謗興焉故曰莫益之謗興則衆怨攻者非一故曰或擊之此明捐心益之象在夫權衡也過則損之不及則益之用在變通勿曰守其常也守恒則凶劉牧○上居无位之地非行益於人者也以剛處益之極求益之甚者也所應者陰非取善自益者也利者衆人所同欲也專欲益已其害大矣欲之甚則昏蔽而忘義理求之極則侵奪而致仇怨九以剛而求益之極衆人所共惡故无益之者而或攻擊之矣聖人戒人存心不可專利故云勿恒如是凶之道也所當速改也伊川○益卦恒之反也巽下震上爲益今益之窮將復易位而爲恒矣故聖人戒之以立心可恒也不然凶矣馮奇之

測曰益之時義惟臣道最重初乃震之主有動而益
物之才上應巽德之大臣能用上敬下以進賢才於
其君且其卦由損四益初而成則初又當受上之益
者也如舜以四岳之薦帝使九男二女百官事舜於
畎畝之中是其象也故利用爲大作必如舜之百揆
時敘舉元凱以熙帝載其元吉如是乃得无咎六二
本坤其德順變而爲震其德動又居中得正而與九
五爲正應是中正順動之大臣受益於大君之象惟
舜禹之受禪爲足以當之故其占與損之六五同必
以永貞爲戒
言所謂允執厥中后克艱厥后是

巳王用享
德居下卦
爲應上九求益无已立心勿恒故有益之用凶事之
象周公輔成王而遭二叔流言之變正其義也六三
虛中爲有孚象又與四皆得臣位在六爻之中有中
行象周公之誠信中行似之當其時作鴟鴞之詩以
曉成王亦告公用圭之義也六四承三之中行而言
二至四爲互坤有國象依者依九五之剛中也然四
之陰亦自初而遷有遷國象其占之所言當爲周公
遷洛之事言能以益下爲心則告公見從且利於爲

依遷國也觀諸誥洛誥可知矣九五中實爲有孚
象惠心上惠下之心也若虞夏殷周之制田里薄賦
斂是有實心以惠民也故勿問而元吉可知有孚惠
我德是申言其所以勿問元吉之意上好仁則下必
好義以實德報實心其理固如是也上九居无位之
地而求益无已正如三監欲以流言危周公而奪之
位武庚欲復反鄙我周邦而紀其緒也自當有莫益
之或擊之之義立心勿恒者求益不已也或擊之故
凶聖人以占者戒也

周易義旨卷之

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

周易義叢卷之一

䷪ 乾下兌上 夬

序卦益而不已必決故受之以夬夬者決也益之極必決而後止理無常益益而不已乃決也夬所以次益也爲卦兌上乾下以二體言之澤水之聚也乃上於至高之處有潰決之象以爻言之五陽在下長而將極一陰在上消而將盡衆陽上進決去一陰所以爲夬也夬者剛決之義衆陽進而決去一陰君子道長小人消衰將盡之時也程傳

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

夬決也陽決陰也三月之卦也以五陽去一陰決之而
已然其決之也必正名其罪而盡誠以呼號其衆相與
合力然亦尚有危厲不可安肆又當先治其私而不可
專尚威武則利有所往也皆戒之之辭本義○夬與剝
反者也剝以柔變剛至於剛幾盡夬以剛決柔如剝之
消剛剛隕則君子道消柔消則小人道隕君子道消則
剛正之德不可得直道而用刑罰之威不可得坦然而
行揚於王庭其道公也王輔嗣○夬決也此陰消陽息
之卦也陽長五陽共決一陰故名爲夬也揚於王
庭者明行決以剛決柔施之於人則是君子
決小人也王庭
以顯然發揚決之事於王者之庭示公正而無私隱
也故曰揚于王庭孚號有厲告自邑
所在之處以君子決小人故可
須號令夬以剛決柔則是用明信之法而宣其號令如
此即柔邪不消故陽爻宜有所往夬道乃成故曰有攸往
可也若用剛即戎尚力取勝爲物所疾以此用師必有
不利故曰告自邑不利即戎雖不利即戎然剛德不長
則柔邪不消故陽爻宜有所往夬道乃成故曰有攸往
也孔穎達○上六以一小人加於衆君子之上與明夷
之上六同以一昏君而夷文明之臣理勢所當決也夬

之彖辭文王述成湯割正有夏之事以教武王也孚號即湯誓泰誓是也告自邑先自治也革車三百兩虎賁三千人此不利即戎之明驗也有所不往往必勝矣故曰利有攸往 荀九家

○凡決去柔邪當先明信其法宣其號令一小人猶在上故須常懷危厲故大傳曰危乃光也 王介甫

○告自邑者命始於朝廷行於國邑亦自已邑而行之不利即戎者一陰在上小人已窮又攻之不已是尚力勝君子不為也利有攸往[illegible]也 陸秉

○小人方盛之時君子之道未勝[illegible]以君子之道決去之故含晦[illegible]漸圖消之之道今自小人衰微

君子道盛當顯行於公朝使人明知善惡故云揚於王庭孚信之在中誠意也號者命衆之辭君子之道雖長盛而不敢忘戒備故至誠以命衆使知尚有危道雖以此之甚盛決彼之甚衰若易而无備則有不虞之悔是尚有危理必有戒懼之心則无患也聖人設戒之意深矣君子之治小人必以己之善道勝革之故聖人誅亂必先修己舜之敷文德是也邑私邑也告自邑先自治也以衆陽之盛決於一陰力固有餘然不可極其剛至於太過戎兵者强武之事不利即戎謂不宜尚壯武也利有攸往陽雖盛未極乎上陰雖微猶有未去是小人尚有存者君子之道有

未至也故宜進而往也六尚剛武而其道益進乃夬之善也伊川○一決之後則由夬而乾往无不利矣故曰利有攸往張清子○庭內而虛九五爲王宮上六爲王庭之象林粟○乾剛實有孚之象光號令之象都潔○不利即戎與莫夜有戎言小人常俟隙興兵寇君子不利即戎言君子不當尚威力以勝小人蓋君子之勝小人固自有道若徒以力角力則君子未必有加於小人而適以敗天下之事爾此聖人之所以深戒也丘行可

測曰夬以剛盛長而決一柔將變而爲純陰之述成湯剖正有吾之所以教武王也楊士奇

罪也在成湯則受命湯誓是在武王則爲泰誓三篇是也孚號集已之力也湯誓曰爾尚輔予一人致天之罰予其大賚汝牧野之誓近自友邦遠及庸蜀八國之人咸有勗戒是其義也然君子之防小人者常疎而小人之窺侯抵隙大君子者常密是故彼罪雖著吾力雖齊猶未可以爲必能決之也故曰有厲武成曰惟爾有神尚克相予以濟兆民无作神羞泰誓曰紂克予非朕文考有罪惟予小子无良其危之也至矣且无諸已而後非諸人告自邑先自治也以力服人者非心服也故又不利即戎革車三百兩虎賁三千人斯武王之用師也夫如是則所以去小人者有其

辭而所以制之之道又出於萬全焉有所不往往必勝矣

故曰利有攸往文王之所爲伐密伐崇以作程作誓亦用是道焉爾厥後吾夫子告子路以行三軍之法曰必也臨事而懼好謀而成者也其原蓋出於夬之彖乎

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和

釋卦名義而贊其德本義

○健而說則決而和矣王輔嗣

○夬爲決義五陽決上之一陰也健而說決而和以二體言卦才也下健而上說是健而能說決而能和決之至善也允說爲和伊川

○內健則能決外說則能和蘭廷瑞

○四罪而天下咸服健而說決而和也陳皐

揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

釋卦辭柔乘五剛以卦體言謂以一小人加于衆君子之上是其罪也剛長乃終謂一變則爲純乾也本義

○剛德齊長一柔爲逆衆所同誅而无忌者也故可揚于王庭剛正明信以宣其令即柔邪者危厲之理分明可見故曰其危乃光也王輔嗣

○柔乘五剛上六乘九五之剛也衆陽比五贊其親決五爲王位故曰揚于王庭王介甫

○柔雖消矣然居五剛之上猶爲乘陵之象陰而乘陽非理之甚君子勢既足以去之當顯揚其罪于

王朝大廷使衆知善惡也又盡誠信以命其衆使知有
危懼則君子之道乃无虞而光大也當先自治不宜專
尚剛武即戎則所尚乃至窮極矣陽剛雖盛長猶未終
尚有一陰更當決去則君子之道純一而无害之者矣

乃剛長之終也 伊川

象曰澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌

澤上於天潰決之勢也施祿及下潰決之意也居德則
忌未詳 本義 ○澤上於天夬之象也澤上於天必來下
潤施祿及下之義也夬者明法而決斷之象也忌禁也
法明斷嚴不可以慢故居德以明禁也施而能嚴嚴而
能施健而能說決而能和美之道也 王輔嗣 ○若以德
惠自居不能及物君子所忌惡也 石介 ○以夬施祿則
果於養賢以夬居德則果於自用衆所忌惡 王介甫 ○
夫決之世人君必先以仁義之德自居於身然後可以
明禁忌以示天下則當作明字 胡旦 ○君子居德於身
小人自然忌憚 李畋 ○澤水之聚也而上於天至高之
處故爲夬象君子觀澤決於上而注溉於下之象則以
施祿及下謂施其祿澤以及於下也觀其決潰之象則
以居德則忌居德謂安處其德則約也忌防也謂約立
防禁有防禁則無潰散也王弼作明忌亦通 伊川 ○雨

澤上於天其勢不居必決而下流君子之於德寬以居之然後仁以行之若決而散則不可以畜矣故以此施祿則可以此居德則忌朱震

測曰法象云何曰施祿及下夬之利也而所富者皆善人矣居德以防讒忌之人夬之義也雖開國承家而小人勿用矣故夫子他日以告樊遲曰舉直錯諸枉此施祿居德之法令也本義

初九壯于前趾往不勝爲咎象曰不勝而往咎也

初九壯于前趾往不勝爲咎象占如此本義○居健之初爲決之始宜審其策以行其事壯其前趾往而不勝宜其所忌謬於用壯必無勝理熟知不勝果決而往於咎過故王注云不勝之理在往前也孔穎達○剛以應剛不能克之虞仲翔○夬決之道不能用之以漸而躁以決之理必不勝而猶往焉自爲咎也陸德明○國之大事莫過於戎戰之不勝由果往而前不能料敵故也劉牧○無應不可先動朱震○九陽爻而乾體剛健在上之物乃在下而居決時壯于前進者也前趾謂進行人之決於行也行而宜則其決爲是往而不宜則決之過也故往而不勝則爲咎也夬之時而往往決也故

以勝負言九居初而壯于進躁於動者也故有不勝之戒陰雖將盡而已之躁動自宜有不勝之咎不計彼也伊川○陰居高位而初欲決之猶布衣論權臣不量力之甚往則不勝其咎宜也潘夢旂

九二惕號莫夜有戎勿恤象曰有戎勿恤得中道也

九二當決之時剛而居柔又得中道故能豫防號呼以自戒備而莫夜有戎亦可無患也本義○居彼中以斯決事能審已度而不疑者也故雖有夜半號呼莫夜有戎不憂不惑故勿恤也王輔嗣○初不以濡二則惕懼而號戒之體剛得中而小心翼翼故莫夜有戎不足憂恤陸希聲○九二位之不當故必惕懼守正中之道行號令至於莫夜可謂勤矣可謂能矣恐有他患者外人之辭被決者之誣勿恤可也讀之當曰惕號莫夜胡旦○戒上六也惕號莫夜警也有戎勿恤靜也得中道矣東坡○夬者陽決陰君子決小人之時不可忘戒備也陽長將極之時而二處中居柔不爲過剛能知戒備處夬之至善也內懷兢惕而外嚴誡號雖莫夜有兵戎亦可勿恤矣伊川

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有慍无咎象曰君子夬夬終无咎也

頒顴也九三當決之時以剛而過乎中是欲決小人而剛壯見於面目也如是則有凶道矣然在衆陽之中獨與上六爲應若能果決其決不繫私愛則雖合於上六如獨行遇雨至於若濡而爲君子所愠然終必能決去小人而无所咎也温嶠之於王敦其事類此本義○頒面顴也謂上六也最處體上故曰顴也剥之六三以應陽爲善夫剛長則君子道興陰盛則小人道長然則處陰長而助陽則善處剛長而助柔則凶矣夫爲剛長而三獨應上六助於小人是以凶也君子處之必能棄夫情累決之不疑故曰夬夬也若不與衆陽群羣而獨行殊志應於小人則受其困焉遇雨若濡有恨而無所咎也王輔嗣○九三體乾乾爲君子三五同功二爻俱欲決上故曰君子夬夬也獨行謂一爻獨與上陰相應陽爲陰所施故遇雨也荀爽○當君子之世而應小人故外有沾汙之累內有愠恨之恥然終獲无咎者志有存焉馬融陸績○濡變也愠怒也陰陽和而爲雨三始欲獨行殊志後遇衆和同遂嚮善疾惡怒而決之故終无咎謂三始欲助小人終能變而從衆故无咎也劉牧○爻辭差錯當云壯于頄有凶獨行遇雨君子夬夬若濡有愠无咎夬決尚剛健之時三居下體之上又處健體之

極剛果於決者也頗顴骨也在上而未極於上者也三居下體之上雖在上而未爲最上上有君而自任其剛決壯于頄者也有凶之道也獨行遇雨三與上爲正應方羣陽共決一陰之時已若以私應之故不與衆同而獨行則與上六陰陽和合故云遇雨易中言雨者皆謂陰陽和也君子道長決去小人之時而已獨與之和其非叮知唯君子處斯時則能夬夬謂夬其夬果決其斷也雖其私與當遠絕之若見濡污有慍惡之色如此則无過咎也三健體而處正非必有是失也因此義以爲教耳伊川

○九三處五陽衆君子之林而獨與上六一小人爲正應此小人之諜也聖人曉之曰來汝九三取凶在汝取无咎亦在汝汝君子徒也舍小人從君子无咎之道也爲九三者盍亦謹所擇乎楊萬里

○夬之三與五皆曰夬夬者一應陰一比陰非夬夬不可余德新

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

以陽居陰不中不正居則不安行則不進若不與衆陽競進而安出其後則可以亡其悔然當決之時志在上進必不能也占者聞其言而信則轉凶而吉矣牽羊者

當其前則不進縱之使前而隨其後則可以行矣本義
○不剛而進非已所據必見侵傷失其所安故臀无膚
其行次且也羊者抵狠難移之物謂五也五爲夫主非
下所侵若牽於五則可得悔亡而已剛亢不能納言自
任所處聞言不信以斯而行凶可知矣象言聰不明者
同於噬嗑滅耳之凶故象曰聰不明也王輔嗣○志進
決柔而過於上坐不能安行不能前其位也
羊觸突不回之物比之厎壯者能自牽其志不縱其
壯則悔亡也是語也聽之而不能明蔽其爲道也子夏傳
○羊謂九三若能牽連九三之剛與衆賢協心盡力
上決於小人則其悔亡也胡旦○九四以陽居陰剛決
不足欲止則衆陽並進於下勢不得安猶臀傷而居不
能安也欲行則居柔失其剛壯不能強進故其行次且
牽羊悔亡羊者羣行之物牽者挽拽之義言若能自强
而牽挽以從羣行則可以亡其悔然既處柔必不能也
雖使聞是言亦必不能信用也夫過而能改聞言而能
用克已以從義唯剛明者能之在他卦九居四其失未
至如此之甚在夬而居柔其害大矣伊川○四與上同
在君側位望已重尤意除亂欲止則衆陽並進於下勢
不得安欲往則與六同事心不能斷四若能牽引於羣

陽以進則悔可亡然四不中正非能決者雖聞此言亦必不信李季辨

九五莧陸夬夬中行无咎象曰中行无咎中未光也

莧陸今馬齒莧感陰氣之多者九五當決之時爲決之主而切近上六之陰如莧陸然若決而決之而又不爲過暴合於中行則无咎矣戒占者當如是也本義○莧陸草之柔脆者也決之至易故曰夬夬也夬之爲義以剛決柔以君子除小人者也而五處尊位最比小人躬自決者也以至尊而敵至賤雖其克勝未足多也處中而行足以免咎而已未足光也王輔嗣○莧陸木根草莖剛下柔上也九五剛中而比上六故以爲喻子夏傳○馬融鄭玄王肅皆云莧陸一名商陸商陸爲一草董遇云莧人莧也陸商陸也以莧陸爲二草要皆柔脆之物孔穎達○莧者柔脆之物陸者最高之地若小人之在高位衆皆疾之決之亦易矣劉牧○五雖剛陽中正居尊位然切近於上六上六說體而卦獨一陰陽之所比也五爲決陰之主而反比之其咎大矣故必決其決如莧陸然則於其中行之德爲无咎也莧陸曝之難乾感陰氣之多者也而柔脆易折五若如莧陸雖感於陰而決斷之易則於中行無過咎矣不然則失其中正也爻辭

言中行无咎象復盡其義云中未光也夫人心正意誠乃能極中正之道而充實光輝五心有所比於義之不可而決之雖行於外不失中正之義可以无咎然於中道未得爲光大也夫子於此示人之意深矣伊川

上六无號終有凶象曰无號之凶終不可長也

陰柔小人居窮極之時當類已盡无所號呼終必有凶也占者有君子之德則其敵當之不然反是本義○處夫之極小人在上君子道長衆所共棄故非號咷所能延也王輔嗣○上六居衆陽之上爲不順之人合當誅罰是則王者號令之所不及矣又曰小人乘尊位不承

號令所以致凶也徐邈○无禁辭雖號呼于天亦終不能免凶咎胡旦○不能號咷以憂而修改其道故凶工介甫○无號者諸陽不警則有以乘之矣然終亦凶而況於號令嚴信告自下邑者哉東坡○陽長將極陰消將盡獨一陰處窮極之地是衆君子得時決去危極之小人也其勢必須消盡故云無用號咷畏懼終必有凶也伊川

測曰初九雖當夫時然居下非當任壯之人矧當事初若任壯則其所謂揚庭孚號告自邑者咸不暇顧其往之不勝也固宜若後漢之馬謖姜維唐之徐敬

業者是已其不勝也自爲之也故曰爲咎九二莫夜有戎勿恤何曰夫五君子去一小人初有志而位卑四位高而无德三與五有其德與位矣而微有所繫惟二得中正與卦同德曰惕號則其慮出萬全亦與彖所陳諸義畧同是故莫夜有戎亦可以无患矣此爻之義唯周公足以當之觀大誥及鴟鴞之詩即所謂惕號也雖有三監武庚之禍亦末如之何已九三之壯于頄過剛也非君子之夫也苟獨行遇雨若濡則君子之夫道也其志窒矣人雖有慍又誰咎哉朱子謂温嶠之於王敦其事類此亦善証也九四居近

防邦家其長子孫其昌是以聖人貴未然之防是謂易之大綱邵康節

姤女壯勿用取女

姤遇也決盡則爲純乾四月之卦至姤然後一陰可見而爲五月之卦以其本非所望而卒然值之如不期而遇者故爲遇遇已非正又一陰而遇五陽則女德不貞而壯之甚也取以自配必害乎陽故其象占如此本義

○姤遇也施之於人即女遇男也一女而遇五男爲壯至甚故不可取也王輔嗣

○小人有不正之行而遇時猶遙壯之女在姤也取下誤增女字京氏傳

○姤之主

在初六其氣尚微安得女壯乎巽爲長女爲風爲入微陰遇陽務入有長女之性且風動而无不入故有一女入五男之象故曰女壯 陸績○陽在上之物自下上則反其所故曰復陰者在下之物自下上則與陽遇故曰姤 王介甫○姤以一陰卒遇五陽有坤初六履霜之象文王繫之辭曰勿用取女所以教後世人君之慎於用人也如夏用后羿周用秦仲由不審乎其初終致剥牀之禍孔子曰弑父與君非一朝一夕之故也其所由來者漸矣由辨之不早辨也於乎微矣哉 荀九家○巽爲女既已長矣又姤五月之卦一陰用事剛寖而隕長陰君之位而剛決不足且當衆陽並進之時欲止則勢不得安欲行則柔不能進象曰臀無膚其行次且者危之之辭也豈當三監流言周公居東在王左右者有是乎曰牽羊悔亡者教之之辭此轉危爲安之道也又曰聞言不信者策之之辭策其不能信乃所以激厲之也聖人之不輕絶人如此九五爲夫之主而與上六爲比有莧陸之象焉然在決之時終在所決但力於決者又恐失於暴若能決而決之而又不爲過暴合於中行則无咎矣書曰能哲而惠何憂乎驩兜有苗巧言令色孔壬此未盡之至善也其次若

太甲之決去昵比成王之決去三監皆莫陸夬夬之義上六之无號其何及矣曰貴愼始也始而能反乎正其終豈至於无號乎

䷫ 巽下乾上 姤

序卦夬決也決必有遇故受之以姤姤遇也決判也物之決判則有遇合本合則何遇姤所以次夬也爲卦乾上巽下以二體言之風行天下天之下者萬物也風之行无不經觸乃遇之象又一陰始生於下陰與陽遇也故爲姤程傳○復次剝明治生於亂乎姤次夬明亂生於治乎時哉時哉未有剝而不復夬而不姤者防乎其

之來剛不能制是謂女壯也金君卿○一陰始生自是而長漸以盛大是女之將長壯也陰長則陽消女壯則男弱故戒勿用取如是之女取女者欲其柔和順從以成家道姤乃方進之陰漸壯而敵陽者是以不可取也女漸壯則失男女之正家道敗矣姤雖一陰甚微然有漸壯之道所以戒也伊川○日月之行一歲十二會聖王因其會而分之以爲大數觀其所會命其四時京房卦氣提其綱子雲太玄研其細邵子經世衍其妙而後天地日月星辰元會運世皇帝王霸之蘊皆可得而推矣故先天圖中亦函十二辟卦左邊自子至巳陽卦三

十二從震起復分十六卦二陽升於兌宮爲臨由臨以上八卦入乾宮三陽爲泰四陽壯五陽夬六陽乾四月終焉右邊自午至亥陰卦三十二巽宮生於姤分十六卦二陰降於艮宮爲遯由遯以下八卦入坤宮降三陰而爲否四陰觀五陰剝六陰坤十月終焉文王彖復則曰朋來无咎知其後必爲泰也彖姤則曰勿用取女知其後必爲否也周公繫象於復則曰休復吉於姤則曰繫於金柅皆聖人喜泰憂否之意朱震

測曰姤遇也自復而夬而乾君子道長漸變而爲陽明世界矣而今也乃有一陰生焉蓋自夬來殊出人

期望之外乃人所不願者也故期其至而至則曰復不期其至而至則曰遇故彖以女壯爲象卦名曰遇則其合必不以正又卦體以一陰而遇五陽此女德不貞而壯之甚也夫不貞之女正夫羞以爲妻懷貳之士賢君羞以爲臣文王之彖姤曰勿用取女所以教後世之慎於用人也后以施命誥四方御治夷狄之法亦可以類推如夏用有窮后羿周用秦仲襄公及取翟女爲后由不審乎其初卒致剝牀之禍可不戒哉故以吾人之心言之亦猶所性之天德初與事物相遇女壯亦猶吾夫子之所謂非禮也勿用取女者非禮之勿

視聽言動是也傳復以天地聖人之遇言之此遇以正通而生大業者也乃若隱微之際其正不正最君子之所當致謹者也故曰姤之時義大矣哉

彖曰姤遇也柔遇剛也

釋卦名本義〇此就爻釋卦名以初六一柔而上遇五剛所以名遇而用釋卦辭女壯勿用取女之義也孔穎達

〇夫之一陰不爲主者陰往而窮也故曰剛決柔姤之五陽不爲主者陰來而伸也故曰柔遇剛月建一陰月曰豵實則陰爲主而陽爲之賓矣是姤主陰遇陽而爲言也李元量

勿用取女不可與長也

釋卦辭本義〇一陰既生漸長而盛陰盛則陽衰矣取女者欲長久而成家也此漸盛之陰將消滕於陽不可與之長久也凡女子小人夷狄勢苟漸盛何可與久也故戒勿用取如是之女伊川

天地相遇品物咸章也

以卦體言本義〇勿用取女不可與長者女之爲體婉娩貞順方可期之偕老淫壯若此不可與之長久故勿用取女天地相遇品物咸章者卦得遇名本由一柔與五剛相遇故遇辭非美孔子更就天地歎美遇之爲義

不可廢也天地若各亢所處不相交遇則萬品庶物无由彰顯必須二氣相遇乃得化生故曰天地相遇品物咸章也孔穎達○陰始生於下與陽相遇天地相遇也陰陽不相交遇則萬物不生天地相遇則化育庶類品物咸章萬物章明也伊川○姤巽下乾上有以坤之初六變乾初九之義是爲天地相遇之象以畫觀之則一陰之生是爲五月五月在辰爲午南離之光所照耀者也萬物相見乎離而蕃衍乎大夏非品物咸章而何李舜臣

剛遇中正天下大行也

指九五本義○天地相遇品物咸章者正乃功成也剛遇中正天下大行者化乃大行也王輔嗣○一女而遇五男既不可取天地匹配則能成品物由是言之若剛遇中正之柔男得幽貞之女則天下人倫之化乃得大行也莊氏○凡人有剛明之德不遇中正之位則不能行其道九五有德有位故教化大行胡翼之○二五之剛在姤遇之時皆得中正之位則天下人倫之化大行非正義所謂剛遇中正之柔男得幽貞之女也勾微○九二亡而後爲遯姤无臣也九五亡而後爲剝姤无君也剛者二也中正者五也東坡○以卦才言也五與二

皆以陽剛居中與正以中正相遇也君得剛中之臣臣遇中正之君君臣以剛陽遇中正其道可以大行於天下矣伊川

姤之時義大矣哉

幾微之際聖人所謹本義○凡言義者不盡於所見中有意謂者也王輔嗣○就卦以驗名義只是不遇於男博尋遇之深旨乃至道該天地故謂不盡於所見中有意謂者也正義○贊姤之時與姤之義天地不遇天地不相遇則品物不生君臣不相遇則政治不興上下不相遇則道德不亨事物不相遇則功用不成姤之時與義皆甚大也伊川

象曰天下有風姤后以施命誥四方

風行天下无所不周爲君后者觀其周徧之象以施其命令周誥四方也風行地上與天下有風皆爲周徧庶物之象而行於地上徧觸萬物則爲觀經歷觀省之象也行於天下周徧四方則爲姤施發命令之象也程傳○風行草偃天之威令故人君法此以施教令誥於四方也孔穎達○風行天下物无不遇姤之象也施乾象命巽象誥四方取風行天下之象蔡淵○風者天之號令所以鼓舞萬物命者君之號令所以鼓舞萬民風自

天而下无物不遇而君之命令實似之人君尊居九重與下民本无相遇之理惟王言一布則萬物爭先快覩莫不鼓舞於其下而君民之心始遇矣 張清子

測曰大象以施命誥四方者何曰天下風行物无有不遇者矣后以施命誥四方人无有不化者矣此君子道大行之象也

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅象曰繫于金柅柔道牽也

柅所以止車以金爲之其剛可知一陰始生靜正則吉往進則凶故以二義戒人使不害於君子則有吉而无凶然其勢不可止也故以羸豕蹢躅曉君子使深爲之備云象言柔道牽者進也以其進故止之 本義

○金者堅剛之物柅者制動之主謂九四也初六處遇之始以一柔而承五剛體夫躁質得遇而通散而无主自縱者也柔之爲物不可以不牽臣妾之道不可以不貞故必繫于正應乃得貞吉若不牽于一而有攸往行則惟凶是見矣羸豕謂牝豕也君之羸豕猶務躁也夫陰質而躁恣者羸豕特甚焉言以不貞之陰失其所牽其爲搖醜若羸豕之孚務蹢躅也 王輔嗣

○柅之爲物王肅之徒皆以爲織績之器

婦人所用惟馬融云柅者在車之下所以止輪令不動者也孔穎達○絲繫于柅猶女繫于男故以喻初宜繫于二也順二則貞吉復往見四則凶矣管蔡非金柅也而有周以繫武庚幸周公先其未發而制之假設流言得行於四國則羸豕蹢躅之禍可勝道哉荀九家○豕初羸時力未能動然至誠在於蹢躅得申則申矣姤之初六何以異是預爲之防可將長之卦一陰方長而漸盛陰長則陽消小人道長也制之當於其微而未盛之時柅止車之物金爲之堅強之至也止之以金柅而又繫之止之固也固止使不得進則陽剛貞正之道吉也使之進往則漸盛而害於陽是見凶也羸豕孚蹢躅聖人重爲之戒言陰雖甚微不可忽也豕陰躁之物故以爲況羸弱之豕雖未能强猛然其中心在乎蹢躅蹢躅跳躑也陰微而在下可謂羸矣然其中心常在乎消陽也君子小人異道小人雖微弱之時未嘗无害君子之心防於微則无能爲矣伊川

九二包有魚无咎不利賓象曰包有魚義不及賓也

魚陰物二與初遇爲包有魚之象然制之在已故猶可以无咎若不制而使遇於衆則其爲害廣矣故其象占如此本義○初陰而窮下故稱魚不正之陰處遇之始不

能逆近者也初自樂來應巳之厨非爲犯奪故无咎也擅人之物以爲巳惠義所不爲故不利賓也 王輔嗣

賓謂四乾尊稱賓二據四應不利賓也 虞仲翔

○不正之陰與剛中之二相比能包而有之使其邪不及於外得金柅之義 陸希聲

○二以陽處中有包含之德使初之淫醜不彰於外義存掩惡中饋非正不足成禮其能致於賓乎 劉牧

○魚民也賓衆也四陽皆遠乎初二近而有之不及衆也 王逢

○九二居非其位是亦非正人初來因而攘之同惡共隱雖不離禍咎庸可聞於他人乎 陳皐

○一民不可有二君古者有分土无分民得道則歸往失道則携貳而去初无遠近內外之閒顧遇民之道何如耳 朱震

○姤遇也二與初密比相遇者也在他卦則初正應於四在姤則以遇爲重相遇之道主於專一二之剛中遇固以誠然初之陰柔羣陽在上而又有所應者其志所求也陰柔之質鮮克貞固二之於初難得其誠心矣所遇不得其誠心遇道之乖也包者苴裹也魚陰物之美者陽之於陰其所悅美故取魚象二於初若能固畜之如包苴之有魚則於遇爲无咎矣賓外來者也不利賓包苴之魚豈能及賓謂不可更及外人也遇道當專一二則雜矣 伊川

九三臀无膚其行次且厲无大咎象曰其行次且行未牽也

九三過剛不中下不遇於初上无應於上居則不安行則不進故其象占如此然既无所遇則无陰邪之傷故雖危厲而无大咎也 本義○處下體之極而二據於初不爲已應居不獲安往又无應不能牽據以固所處故曰臀无膚其行次且也然履得其位非爲妄處特以不遇其時故致此危厲突非已招故无大咎 王輔嗣○初者牽三三則必行斯大咎矣初爲二所制未得牽已故咎不至大 陸績○以陽居陽正也守正而不居中是執節過苦者也二爲不正不可以據四自起亟不可以承則是持正堅固不苟合之人以不合衆是以危厲然不爲妄有何大咎 陳皐○陰陽之情必求相遇二比於初已包有之三非義求遇何所得哉處則爲二所侵行則遇情未忘可謂危厲然九三剛正處巽知義不可而舍之初陰不能牽其後故无大咎 朱震○二與初既相遇三說初而密比於二非所安也又爲二所忌惡其居不安若臀之无膚也處既不安則當去之而居媚之時志求乎遇一陰在下是所欲也故處雖不安而行則又次且也次且進難之狀謂不能遽舍也然三剛正而處巽

有不終迷之義若知其不正而懷危懼不敢妄動則可以无大咎也伊川

九四包无魚起凶象曰无魚之凶遠民也

初六正應已遇於二而不及於已故其象占如此象云遠民也言民之去已猶已遠之本義○二有其魚故失之也无民而動失應而作是以凶也王輔嗣○陰爲陽之民初爲二所據故曰遠民也正義○孟子曰得道者多助失道者寡助今九四居不得正動失其中是寡助之人也胡旦○民所繫者德也二以中而繫之民歸之也四是以起凶陳皐○九四居大臣之位與初爲正應如三監之遇殷民也有姤之幾矣至挾之以爲叛由不中正故也由是東土列國之民皆爲周公所得其起凶也固其所自取也於民何咎乎荀九家○包者所裹畜也魚所美也四與初爲正應當相遇者也而初已遇於二矣失其所遇猶包之无魚亡其所有也四當姤遇之時居上位而失其下下之離由已之失德也四之失者不中正也以不中正而失其民必有凶變起者將生之謂民心旣離難將作矣伊川○初者四之正應而與二遇猶男之失其配君之失其民也今雖未凶凶由是起矣吳幼清

九五以杞包瓜含章有隕自天象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

瓜陰物之在下者甘美而善潰杞高大堅實之木也五以陽剛中正主卦於上而下防始生必潰之陰其象如此然陰陽迭勝時運之常若能含晦章美靜以制之則可以回造化矣有隕自天本无而脩有之象也本義○杞之爲物生於肥地者也包瓜爲物繫而不食者也九五履得尊位而不遇其應得地而不食含章而未發不遇其應命未流行然處得其所體剛居中志不舍命不可傾隕故曰有隕自天也王輔嗣○居尊當位雖命未流行而能不改其操无有能隕之者故曰有隕自天言惟天能隕之耳正義○无中正之德者皆因魚以至於悔也五德博道算謀其道不思其欲故食杞瓠瓜而已含章明之德志在大行不舍教令之矣之降也莫不威賴矣謂剛遇中正而天下大行也子夏傳○杞大木也左傳云杞梓自楚往當爲杞梓之杞馬融○初有意於五此瓜蔓延滋之象五以重剛下際於一陰杞根深之象也此君子用剛正之德正小人搖邪之心當天地相遇之時使萬物各正性命者也剛健處尊中正無私能施誥命大興教化所謂剛遇中正天下大行此有其德有

其時有其位者也外施教化內含章美率性修道志不
舍命此能知天命而不憂者也自非天隕其命復何憂
於災患邪陸希聲○九五以爻位无應如不遇時者此
與彖剛遇中正之說殊也得位无應如杞梓美材反不
見用包瓜如豈匏瓜也哉之義美材不用內含章美而
不見食也有隕自天者君子仁義之德修諸身遇不遇
用不用歸之天雖見傾隕不以已命不遇舍道德而改
其志也石介○杞葉大而蔭可以芘下者也瓜譬則民
瓜雖可欲而潰必自內始九五當陰長之時含章不耀
中正在上遇九二之賢而用之以剛守中道防民之潰
故曰以杞包瓜用九二以防民之潰者人也盡人謀則
有時而勝天然或不勝至於隕越亦天也九五之志知
盡人謀而已以謂天之所命以佑下民者在我有隕越
者自天隕之吾終不舍天之命也朱震○九五下亦无
應非有遇也然得遇之道故終必有遇夫上下之遇由
相求也杞高木而葉大處高體大而可以包物者杞也
美實之在下者瓜也美而居下者側微之賢象也九
五尊居君位而下求賢才以至高而求至下猶以杞葉
而包瓜能自降屈如此又其內蘊中正之德充實章美
人君如是則无有不遇所求者也雖屈已求賢若其德

不正賢者不屑也故必含蓄章美内積正誠則有隕自天矣猶云自天而降言必得之也自古人君至誠降屈以中正之道求天下之賢未有不遇者也高宗感於夢寐文王遇於漁釣皆由是道也伊川

上九姤其角吝无咎象曰姤其角剛乎上者也上九以剛居上而无位不得其遇故其象占與九三類本義○進之於極无所復遇遇角而已故曰姤其角也進而无遇獨恨而已不與物爭其道不害故无凶咎王輔嗣○過中失位是以吝喪健自保而已故无咎陸績○高而傷物者角也當遇之時已獨剛亢以此求遇誰其與之吝可知已凌唐佐○至剛而在最上者角也九以剛居上故以角爲象人之相遇由降屈以相從和順以相接故能合也上九高亢而剛極人誰與之以此求遇固可吝也已則如此人之遠之非他人之罪也由已致之故无所歸咎伊川

測曰姤初一陰交爲遇之主其上五陽爻則以比應爲遇之機以剛中爲遇之用二五剛中故制之在我二能制之於始較之五爲尤善金柅蓋指二而言聖人欲初之自止也則曰繫于金柅貞吉勉之之辭也欲其勿進也則曰有攸往見凶危之之辭也皆所以

爲小人謀也又曰羸豕孚蹢躅則探其勢以爲君子戒此則爲君子謀也二以剛中之德居大臣之位而與初遇是小人在我管轄之中故爲包有魚之象苟能先其未發制而用之猶可以无咎若機會一失而使之遇於衆人則其爲害也寧有既乎故曰不利賓且方三監之作釁也苟非周公當其未發而制之使其害流於四國則否剥之機成矣此姤之時用所以爲大也三欲遇於初而下乘九二之剛初爲二所先得居則不安欲趨於上則非正應又異體務入不忍遽舍行則不進故爲臀无膚其行次且之象三與初同體而不得遇亦曰厲矣然既无所得則亦无所傷故曰无大咎四與初爲正應有主與民之象當姤之時乃使其遇於二而不及已蓋由已之失德故也四之失德以不中正而然居上位而失民卤可知矣故曰包无魚起卤如三監之遇武庚也有姤之幾矣至挾之以爲叛而東土列國之民皆爲周公所得其起卤也固其所自取也於民又何咎乎九五以剛中正之德主卦於上亦猶以高大堅實之木防禦其美善潰之瓜然者故曰以杞包瓜謂其必能勝而制之也曰含章者度其時之未可勝而靜晦以俟之也曰有

隕自天者蓋時至則遂能勝之矣夫此之謂回天之術故傳曰志不舍命也昔者少康之於后羿文王之於崇侯虎周公之於管蔡武庚正合此爻之義上九姤其角雖剛而无所施其剛也以此求遇人誰與之曰吝且无咎者蓋與九三同其占云亦以見遇之不善用也則反不如不遇之爲愈耳噫姤之一陰其可畏也如此哉

坤下兌上 萃

序卦姤者遇也物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也物相會遇則成羣萃所以次姤也爲卦兌上坤下澤上於地

於地水之聚也故爲萃不言澤在地上而云澤上於地言上於地則爲方聚之義也 程傳

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

萃聚也坤順兌說九五剛中而二應之又爲澤上於地萬物萃聚之象故爲萃亭字衍文王假有廟言王者可以至乎宗廟之中王者卜祭之吉占也祭義曰公假于太廟是也廟所以聚祖考之精神又人必能聚已之精神則可以至于廟而承祖考也物既聚則必見大人而後可以得亨然又必利於正所聚不正則亦不能亨也大牲必聚而後有聚則可以有所往皆占吉而有戒之

辭本義○萃亨聚乃通也假至也王以聚至有廟也聚得大人乃得通而利正也全夫聚道用大牲乃吉也聚道不全而用大牲神不福也人聚神佑何往不利王輔嗣○京氏傳曰萃自屯來初往而居四由侯而升爲岳伯也以卦氣言之屯十二月侯卦萃八月卿卦以周之事言之屯當太王王季之世至萃則爲文王之時矣郎顗○招民聚物其道必通故云萃亨天下崩離則民怨神怒雖復享祀與无廟同王至大聚之時考德乃洽始可謂之有廟矣故曰王假有廟聚而无主不散則亂惟有大德之人能弘正道乃得常通而利正故曰利見大人亨利貞也大人爲王聚道乃全以此而用大牲神明降福故曰用大牲吉孔穎達○萃象六爪之歸屬於文王者人心所繫武王伐商載主以行所以萃人心也必何九五之位然後可以爲萃之主故曰利見大人[illegible]萃於武王乃其象也[illegible]觀諸秦誓可見已用大牲者類于上帝及有[illegible]之名山大川也利有攸往伐商必克矣[illegible]七卦繇辭有亨字者三十六惟萃有二亨字萃中又相關之意陸氏曰諸家本无萃下亨字惟王肅本有之利見大人亨聚以正也亨字宜屬上句王輔嗣云通聚

以正以亨字連下句非也王昭素○下順而上說相聚而亨也陸秉○王者萃聚天下之道至於有廟祏也羣生至衆也而可以一其歸仰人心莫知其鄉也而能致其誠敬鬼神之不可度也而能致其來格天下萬合人心總攝衆志之道非一其至大莫過於宗廟故王者萃天下之道至於有廟則萃道之至也天下之衆必得大人以治之人聚則亂物聚則爭事聚則紊非大人治之則萃所以致爭亂也萃不以正則人聚爲人合而聚爲悖入安得亨乎故利貞萃者聖人之時也宜稱故用大牲吉事莫重於祭故以祭享言交鬼神下接

民物百用莫不皆然當萃之時而交物以厚則是享豐富之吉也夫不能有爲者力之不足也當萃之時故利有攸往大凡興工立事貴得可爲之時萃而後用是動而有裕天理然也伊川○自四以下宗廟之象鄭康成謂艮爲門闕蓋四至二互艮體也巽木宮闕象蓋五至三互巽體也鄭剛中○大人五也貞二五位正也當萃之時利見大人則萃道亨也然必利於貞聚不以正其能亨乎徐幾○王假有廟於萃渙言之者渙散也謂祖宗精神易散故爲廟以聚之萃聚也謂聚已之精神然後能至于廟而聚祖考之精神也蒙五句各自是一事

聖人見萃有假廟象又見五爲大人象故曰利見大人
亨又見五與二皆得正故曰利貞又見損之時二簋可
用享則萃之時必用大牲乃吉渙之時乃利涉大川則
萃之時必利有攸往也云爾 胡炳文

測曰萃之爲卦順以悅彼此之情聚也剛中而應上
下之情聚也澤上於地發榮滋長之象萬物之聚也
故其卦名爲萃以文王之時事言之六州之諸侯西
南之民心皆萃而歸屬於文王焉是萃之象也王假
有廟得萬國之歡心以事其先王也利見大人言當
其時天下利見文王及天命將革則利見武王也其
亨可知已既利見大人則其所聚无不得其正者若
不以其正則非所謂大人矣故彖傳曰利見大人亨
聚以正也用大牲吉所以答人心以享百神也利有
攸往可以爲伐大商矣凡答人心舉大事皆所以順
天命也且萃之爲道惟文王身親見之故其彖辭繁
而不殺云王輔嗣曰聚得大人乃得通而利正蓋明
有以得乎人民矣仝乎聚道用大牲乃吉蓋幽有以
格乎鬼神矣聚道不仝而用大牲神不福也又曰人
聚神祐何往不利故曰利有攸往云

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也

以卦德卦體釋卦名義本義○但順而說則邪佞之道也剛而違於中應則强亢之德也何由得聚順說而以剛爲主主剛而履中履中以應故得聚也王輔嗣○此就二體及九五之爻釋所以能聚也正義○萃之義聚也順以說以卦才言也上說而下順爲上以說道使民而順於民心下說上之政令而順從於上既上下順說又陽剛處中正之位而下有應助如此故能聚也欲天下之萃才非如是不能也伊川王假有廟致孝亨也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也

釋卦辭本義○聚道既全乃可以至於有廟設祭祀而致孝享大人體中正者也通聚以正聚乃得全也天之爲德剛不違中今順以說而以剛爲主是順天命者也動順天命可以享於神明无往不利也王輔嗣○鄭康成云四以下爲互艮門闕象五以下互巽爲木此廟象也王者五廟上聚百物以祭其先於廟及五親奉上也陸績○人之來聚聚於貨食也人君聚而能散之謂仁散而能節之謂政且天道惡盈物又不可以終遇故聚而能散散而能節斯順天命也劉牧○王能萃聚天下民心歸之當須有以教之教莫先於孝所以假有廟者

凡以致孝享教天下也 盧穆○王者萃人心之道至於建立宗廟所以致其孝享之誠也萃之時見大人則能亨蓋聚以正道也萃不以正其能亨乎用大牲承上有廟之文以享祀而言凡事莫不如是豐聚之時交於神者當厚稱其宜也物聚而力贍乃可以有爲故利有攸往皆天理然也故云順天命也 伊川

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

極言其理而贊之 本義○方以類聚物以羣分情同而後乃聚氣合而後乃羣 王輔嗣○易大傳曰類聚羣分有類必有黨有黨必有爭故萃者爭之大也盍取諸爻以觀之五能萃二四能萃初三近四而无應則四欲萃三上近五而无應則五欲萃上豈非交爭之際也哉且天下未有不聚于一者順以說剛中而應者二與五而已此所謂大人也大人者因其所萃而聚之從我者納之不從者撫之萃有二亨萃未有不亨者其未見大人則亨而不正爭非其有之謂故曰利見大人亨聚以正也王至於有廟而致孝享非安且暇安得不聚而歸之此聚之正也易言薦與禴亨非正言也皆有義焉大傳曰何以聚人曰財萃言用大牲猶曰用大利祿云天之命我爲物主非以厚我也主而

亨之則道大行矣故利有攸往順天命也觀其所聚不期而會必正情也東坡○觀萃之理可以見天地萬物之情也天地之化育萬物之生成凡有者皆聚也有无動靜終始之理聚散而已故觀其所聚則天地萬物之情可見矣伊川

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

除者修而聚之之謂本義○聚而无防則衆心生王輔嗣○放牛歸馬除去戎器因民之隙訓習師旅以爲國備胡曰○正義曰澤上於地則水潦聚故曰萃愚意此澤字與說萬物者莫說乎澤之意同澤既上於地則潤澤廣被物得廣聚若水潦則傷物義必不然王昭素○澤上於地爲萃聚之象君子觀萃象以除治戎器用戒備於不虞凡物之萃則有不虞度之事故衆聚則有爭物聚則有奪大率既聚則多故矣故觀萃象而戒也除謂簡治也去弊惡也除而聚之所以戒不虞也伊川兌澤之水上於坤地之上有散而方聚之象水聚而不防則潰衆聚而不防則亂除者去舊取新之謂戎器久則必弊當簡治而除其弊壞也張清子

測曰大象以除戎器戒不虞者何曰其順以悅乎順以樂逆謂之應兵悅以使民謂之義戰尚未順民心

而欲強以使之則除戎器爲黷武也

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握爲笑勿恤往无咎象曰乃亂乃萃其志亂也

初六上應九四而隔於二陰當萃之時不能自守是有孚而不終志亂而妄聚也若呼號正應則衆以爲笑但勿恤而往從正應則无咎矣戒占者當如是也本義○有應在四而三承之心懷嫌疑故有孚不終也不能守道以結至好情志迷亂萃不以禮故曰乃亂乃萃一握者小之貌也爲笑者懦劣之貌也已爲正配二以近寵若自號爲一握之小執其懦劣之容則不憂於三往必得合而无咎矣王輔嗣○坤順之始有信者也未及於中故不終也一握非有所長之意爲笑順從三之意若號而自謂已非有長又順而從之即所志必伸陸明德○號呼自省度其可否一衆反而哂之子夏傳○初求適中誠信未定若人以已處萃之始未至盈大以小見笑則勿用憂恤終得盈大動而有應故无咎劉牧○初與四爲正應本有孚以相從者也然當萃時三陰聚處柔无守正之節若舍正應而從其類乃有孚而不終也乃亂惑亂其心也乃萃與其同類聚也初若守正不從號呼以求正應則一握笑之矣一握俗語一團也謂衆

以爲笑也若能勿恤蕃往從剛陽之正應則无過咎不然則入小人之羣矣伊川○初六柔不中正進則疑六三之間已退不能專一以待應乃亂者退而亂於三陰之中乃萃者欲進而與四相萃也若四在上號召之三陰惡初之往合於四一握其手笑以喻意徵動之也萃聚之世上下相求以陰從陽動而得正各恤小人之笑而不往哉自古不知堅守其節從應以動舍君子之正義畏小人之非笑相率陷於非義皆不知萃之道故也朱震

六二引吉无咎孚乃利用禴象曰引吉无咎中未變也

二應五而雜於二陰之間必牽引以萃乃吉而无咎又二中正柔順虛中以上應九五剛健中正誠實而下交故卜祭者有其孚誠則雖薄物亦可以祭矣本義○居萃之時體柔當位處坤之中已獨處正與衆相殊異操而聚民之多僻獨正者危夫能變體以遠於害故必見引乃吉而无咎也禴殷春祭名也四時祭之省者也居聚之時處於中正而行以忠信故可以省薄薦於鬼神也王輔嗣○萃之爲義貴相從就聚道乃成今六二以陰居陰復在坤體志於退靜則是守中未變不欲相就者也乖衆違時故須牽引乃得吉而无咎也孔穎達○

柔不先唱盡誠應五五必見援引故吉而无咎二下之
中也中正盡誠祭必受福何尚多品陸績○萃之爲道
不期而聚相聚之道貴於和同二獨應於五不同其他
咎何免焉若能引已接衆與之同萃於上則吉且无咎
矣雖誠信可以薦神明而不能協衆以其守中未知變
也陳皐○初陰柔又非中正恐不能終其孚故因其才
以爲之戒三雖陰柔而得中正故雖戒而徵辭引吉无
咎引者相牽也人之交相求則合相待則離二與五爲
正應當萃者也而相遠又在羣陰之間必相牽引則得
其萃矣五居尊位有中正之德二亦以中正之道往與
之萃乃君臣和合也其所共致豈可量乎是以吉而无
咎也乎乃利用禴乎信之在中誠之謂也禴祭之簡薄
者也菲薄而祭不尚備物直以誠意交於神明也乎乃
者謂有其乎則可不用文飾專以至誠交於上也以禴
言者謂庶幾誠而已蓋其中實者不假飾於外用禴之
義也乎信者萃之本也不獨君臣之聚凡天下之聚在
誠而已伊川○下卦中爻多引其類如泰與小畜之二
是也本爻與五爲正應引初六六三以萃於五爲得君
臣之大義故吉而无咎馮奇之
六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝象曰往无咎上巽也

六三陰柔不中不正上无應與欲求萃於近而不得故嗟如而无所利唯往從於上可以无咎然不得其萃困然後往復得陰極无位之爻亦可小羞矣戒占者當近舍不正之强援而遠結正應之窮爻則无咎也本義○復非其位以比於四四亦失位不正相聚相聚不正患所生也干人之應害所起也故萃如嗟如无攸利也上六亦无應而獨立處極而憂危思援而求朋巽以待物者也與其萃於不正不若之於同志故可以往而无咎也三陰相合猶不若一陰一陽之至故有小吝也王輔嗣○六三履非其位欲萃於四四應初欲萃於二二應五莫知所萃故萃如嗟如上六无與據高慮危孤立求助六三動而往則正正則无咎然萃於二四之間故小吝朱震○三陰柔不中正之人也求萃於人而人莫與故嗟如唯往而從上六則无咎三與上雖非陰陽正應然萃之時以類相從皆以柔居一體之上又皆无與居相應之地上復處說順之極故得其萃而无咎也易道變動无常在人識之然而小吝何也三始求萃於四與二不獲而後往從上六人之動爲如此雖得所求亦可小羞吝也伊川○號與嗟皆上兌口之象號可无咎嗟何所利必不得已唯往從上六則亦可以无咎耳又曰小

各者以別初之往无咎也初往從四四其應也故无咎
三往從上上非應也故雖无咎而小吝朱子以上爲正
應之窮交正應二字恐誤胡炳文
九四大吉无咎象曰大吉无咎位不當也
上比九五下比衆陰得其萃矣然以陽居陰不正故戒
占者必大吉然後得无咎也本義○復非其位而下據
三陰得其所據失其所處處萃之時不正而據故必大
吉立夫大功然後无咎也王輔嗣○以陽居陰故位不
當承五應初故大吉无咎虞仲翔○九四无位離而直
謂大吉然後无咎者何顯戒之也夫萃之世弱趨於剛
闇依於明勢也四臣位也陽剛處其始以說以澤而接
三陰民樂歸之者也若能不專君惠乃心罔不在王室
非吉之大者乎嗚嘻五雖得貴位然惠未孚而民不趨
萃道固鬱矣若舍元永貞之德於勢可勝悔哉惟造微
者極於敬畏乃得无咎耳孫坦○管仲有奢僭不正之
失而能九合諸侯立大功以掩其過正合此象阮渾○
大吉謂匪躬盡瘁始終无玷可免專民之咎若以立大
功免咎竇憲何以伏誅房喬○四當萃之時上比九五
之君得君臣之聚也下比下體羣陰得下民之聚也得
上下之聚可謂善矣然四以陽居陰非正也雖得上下

之聚必得大吉然後爲无咎也大爲周徧之義无所不
周然後爲大无所不正則爲大吉大吉則无咎也天上
下之聚固有不由正道而得者如齊之陳恒魯之季氏
是也然得爲大吉乎得爲无咎乎故九四必能大吉然
後爲无咎也伊川○四得上下之聚而非君位故言不
當也郭雍

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡象曰萃有位志未光
也

九五剛陽中正當萃之時而居尊固无咎矣若有未信則
亦修其元永貞之德而悔亡矣戒占者當如是也象云

未光謂匪孚本義○處聚之時最得盛位故曰萃有位
也四專而據已德不行自守而已故曰无咎匪孚夫修
仁守正久必悔消故曰元永貞悔亡王輔嗣○當萃處
尊不能博施獨應於二故曰未光四據其民志不爲邪
將立大功以補報於五五未失業故无咎匪孚也能體
元善居上應下守其中道永保貞吉故悔亡也陸希聲
○萃惟上體二陽萃聚衆陰九四大吉无咎文王之象
九五萃有位无咎武王之象詩曰上帝臨汝无貳爾心
所謂元永貞也荀九家○四幹其位民咸附之是我德
化不弘信未及物永修仁德悔乃消亡勾徽○九五居

天下之尊萃天下之衆而君臨之當正其位修其德以
陽剛居尊位稱其位矣爲有其位也得中正之道无過
咎也如是而有不信而未歸者則當自反以修其元永
貞之德則无思不服而悔亡矣如苗民逆命帝乃誕敷
文德是已舜德非不至也蓋有遠近昏明之異故其歸
有先後既有未歸則當修德也伊川○比以一陽統五
陰一陽爲之主也一則專專則衆陰順從惟五之歸故
五有顯比之吉萃以二陽統四陰二陽爲之主也二則
分分則衆陰有萃四者有萃五者而五不得以專其萃
故在五有匪孚永貞之戒丘行可

上六齎咨涕洟无咎象曰齎咨涕洟未安上也
處萃之終陰柔无位求萃不得故戒占者必如此而後
可以无咎也本義○處聚之時居於上極五非所乘內
无應援處上獨立近遠无助危莫甚焉齎咨嗟嘆之辭
也若能知危之至懼禍之深憂病之甚至於涕洟不敢
自安亦衆所不害故得无咎王輔嗣○上六與商之多
士同象周公以王命告之曰爾乃尚有爾土爾乃尚寧
幹止爾不克終爾不啻不有爾土予亦致天之罰于爾
躬即齎咨涕洟无咎之義也荀九家○上六以柔乘剛
處上獨立危而无助必至於求萃而之三齎持也咨嘆

息上三相持動而憂懼涕洟則无咎三亦陰柔不足爲
助朱震○六說之主陰柔小人說高位而處之天下孰
肯與也求萃而人莫之與其窮至於齎咨而涕洟也齎
咨嗟也人之絶之由已自取又將誰咎爲人惡絶不
知所爲則隕穫而至於嗟涕眞小人之情狀也伊川
測曰萃之初與四爲正應固其所當萃者也始固有
孚但隔於二陰且與之比初復質柔不能自守以需
正應乃急於求萃而苟且與比者萃也志則亂矣故
曰有孚不終乃亂乃萃若號一握爲笑斯庸衆之
情也然爲初計但能勿恤而往從已之正應焉則其
志有終而无妄聚之失矣此所謂善補過者也故曰
无咎二應五而樵於二陰之間其可舍二陰而獨往
乎故必牽連二陰以上萃於五則吾旣得所萃之正
而又无離羣爲邪之嫌吉而无咎也且二處中而五
誠實以是相交孚可知已若然則可以不尚文飾而
獲福於上矣故曰孚乃利用禴如伊尹之於成湯太
公望之於文王蓋其人也六三之與上六雖在相應
之交而非陰陽之正應又皆陰柔三不中正而上乃
无位如是而萃誠可嗟而无所利矣夫所謂往无咎
者其舍上六而求萃於九五乎五爲萃主又三至五

爲互巽必能順而受之故曰往无咎然始恃所合之
小人其晚也不利而後得所從焉故雖无咎亦小吝
九四上比九五而與君萃下比衆陰而與民萃得其
萃矣然以陽居陰不正故必使其萃於上下者一出
於正而大吉乃得无咎傳曰大吉无咎位不當也以
周之時事言之其四友之臣乎其所以疏附後先奔
走禦侮者皆大吉之道也故得无咎巳位不當者以
其未命於天子故也九五萃有位无悔者以其有剛
中正之德故也既有其德復有其位則人无不信行
无不利矣故曰无咎若或居此位而人有未信者則
是吾之德有未至也亦但反已自修其元永貞之德
耳元永貞即剛中正而无失是已如此則又何不信
之有故悔亡若文王之受天命而殷之君臣罔或攸
忌武王伐商正其位而不失天下之顯名斯萃有位
无咎之徵也其有匪孚則崇侯虎及多士多方之類
文王修文德因崇墨而降之周公童師保之誠而民
罔不懷斯亦悔亡之驗也上六以陰柔之質爲說之
主由嫡說而盜高位是以禍至而齎咨涕洟无所咎
也如其德安乎上臨難不懼又何齎咨涕洟之有戒
占者如何曰嗟何及矣

中國國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

☷☴ 巽下坤上 升

序卦萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升物之積聚而益高大聚而上也故為升所以次於萃也為卦坤上巽下木在地下為地中生木木生地中長而益高為升之象也 程傳

升元亨用見大人勿恤南征吉

升進而上也卦自解來柔上居四內巽外順九二剛中而五應之是以其占如此南征前進也 本義 ○巽順可以升陽爻不當尊位无嚴剛之正則未免於憂故用見大人乃勿恤也南征吉者以柔之南則麗乎大明也 王輔嗣 ○京氏傳曰升自蹇來二往居五五柔以時升也爻辭曰貞吉升階踐祚之象以卦氣言之蹇十一月卿卦升十二月公卦由復至臨陽氣既出臨地面則柔順之德當升居乾之九五為大君之象矣 鄭顗 ○木生地中日長於上故謂之升 鄭康成 木柔地順遜而長之此元亨之德其德日升用此而往可見大人柔以時升志在濟物物必皆升故有喜焉升而向明吉其宜矣 陸績 ○京傳升自蹇來王弼註升以柔之南麗乎大明用蹇互體離其說卦變與京傳同 鄭夬 ○尊爻无此人故不云利見 代淵 ○王輔嗣云以柔之南則麗乎大明即齊

乎巽相見乎離之義也劉牧○升者進而上也升進則有亨義而以卦才之善故元亨也用此道以見大人不假憂恤前進則吉也南征前進也伊川○升進也升而上之則有大通之理是以元亨大人二也用見五應之也南征吉者二能前進以應乎五則吉矣張清子

測曰升之卦變自遯而來柔本居二今進而上居於五故彖傳以剛中而應言爻象以乎言柔上居五是柔以時升也亦猶臨升而居若之位故聖人名其卦曰升如舜以玄德升聞陟帝位文王以玄明德受天命此升之義且其卦德內巽外順大凡巽則稚而隱外順則直而和是其德之利於進也如舜之玄德協于帝文王之顯民用西土怙冒聞於上帝皆升之德也卦體二剛中而五應之是在我既有剛中之具而在上復應之以虛中之君是其時命又利於進也蓋舜之應在堯若文王則自天祐之而殷紂復爲之畎民以歸之則亦有上應之義又升之時也故其占爲元亨曰用見大人者在舜則用見帝堯若文王則用見太公望而天下之人又用見舜與文王也勿恤者見則不憂其不升矣傳所謂有慶是也南征者前進也即舜之受終于文祖文王之膺天命以撫方夏詩

所謂四方攸同王后維翰是也或曰南征吉此文王教嗣君以敕殷之事亦升之義也

彖曰柔以時升

以卦變釋卦名本義○升之爲義自下升高故就六五居尊以釋名升之意六五以陰柔之質起升貴位若不得時則不能升矣故曰柔以時升也孔穎達○六五自二升居於五以人臣而得君位其時使之然也龔夬○陰陽二氣迭爲升降陰升則陽降陰降則陽升未有陽常升而不降陰常降而不升者反萃而升是二陽降居下三陰反居上故曰柔以時升李舜臣

巽而順剛中而應是以大亨

以卦德卦體釋卦辭本義○純柔則不能自升剛亢則物不從既以時升又巽而順剛中而應以此而升故得大亨王輔嗣○以二體言柔升謂坤上行也巽既體卑而就下坤乃順時而上升以時也謂時當升也柔既上而成升則下巽而上順以巽順之道升可謂時矣二以剛中之道應於五五以中順之德應於二能巽而順其升以時是以元亨也彖文誤作大亨解在大有卦伊川○易以陽爲大巽順不足以大亨必剛中而應是以大亨胡旦

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

凡升之道必曰大人升於位則曰王公升於道則曰聖賢用巽順剛中之道以見大人必遂其升勿恤不憂其不遂也遂其升則已之福慶而福慶及物也南人之所向南征謂前進也前進則遂其升而得行其志是以吉也程傳○以大通之德用見大人不憂否塞必致慶善故曰有慶也往於闇昧非其本志今以柔順而升大明其志得行也孔穎達○巽以剛中而往坤以柔中而來以實升虛上下相應是以大亨也五以柔居尊位是虛已而中正者也二以剛中而往不爲邪諂者也往則見納如石投水若行此道以求見大人則何用憂恤必有慶也茲乃元凱之升於舜也陽氣左行而南巽順陽氣而發生故南征吉志行者文王柔以時升漸基王迹武王終獲南狩之志湯亦伐桀升自陑陑南也柔升明君子之志行此謂六四之德也劉牧

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

王肅本順作愼今按他書引此亦多作愼意尤明白蓋古字通用也說見上篇蒙卦本義○地中生木始於細微以至高大始於毫末終至合抱故爲升象君子象之以順行其德積其小善以成大名故繫辭云善不積不

足以成名是也孔穎達○積德而升何往不從故六爻之義鮮有悔咎陳皐○木生地中長而上升爲升之象君子觀升之象以順修其德積累微小以至高大也順則可進遠乃退也萬物之進皆以順道也善不積不足以成名學業之充實道德之崇高皆由積累而至積小所以成高大升之義也伊川

測曰大象何以順德積小以高大高深呂氏曰其巽以順乎天順言乎其坤也積言乎其巽也故君子舍信美而求聖神外致曲而思變化吾未見其然也

初六允升大吉象曰允升大吉上合志也

物以柔順居下巽之主也當升之時巽於二陽占者如之則信能升而大吉矣本義○允當也巽卦三爻皆升者也雖无其應處升之初與九二九三合志俱升當升之時升必大得是以大吉也王輔嗣○初雖失正乃與二陽允然合志俱升上位六處升之初爲巽之主无應於上進不在私四亦无應與已合志爲衆所信故升而大吉陸希聲○初以柔居巽體之下又巽之主上承於九二之剛巽之至者也二以剛中之德上應於君當升之任者也允者信從也初之柔巽惟信從於二信二而從之同升乃大吉也二以德言則剛中以力言則當

任初之陰柔又无應援不能自升從於剛中之賢以進是由剛中之道也吉孰大焉馬伊川

九二孚乃利用禴无咎象曰九二之孚有喜也

義見萃卦本義○與五爲應往必見任體夫剛德進不求寵閑邪存誠志在大業故乃利用薦約于神明矣王輔嗣○象言有喜者上升則爲君所任薦約則爲神所享斯之爲喜不亦宜乎孔頴達○剛而能正中而无私應上以孚盡下之義豈俟豐物而後亨焉上應其誠下升而大雖非其位得其道也故有喜无咎子夏傳○以陽處陰以剛應柔以此而升恭以應也升與萃爲反對

萃之六二以盡誠於五升之九二以推誠於五故皆利用禴陸績○二正卦變往來之交故曰孚乃利用禴有喜也虞舜之於帝堯正此爻象鄭玄○二陽剛而在下五陰柔而居上夫以剛而事柔以陽而從陰雖有時而然非順道也以暗而臨明以剛而事弱若黽勉於事勢非誠服也上下之交不以誠其可以久乎其可以有爲乎五雖陰柔然居尊位二雖剛陽事上者也當內存至誠不假文飾於外故曰利用禴謂尚誠敬也自古剛強之臣事柔弱之君未有不爲矯飾者也禴祭之簡質者也云乎乃謂既孚乃宜不用文飾專以其誠感通於上

也如是則得无咎象云有喜者言二能以孚誠事上則不惟爲臣之道无咎而已可以行剛中之道澤及天下是有喜也伊川

九三升虛邑象曰升虛邑无所疑也

陽實陰虛而坤有國邑之象九三以陽剛當升時而進臨於坤故其象占如此本義○履得其位以陽升陰以斯而舉莫之違距故若升虛邑也王輔嗣○九三升於上六六體陰柔不拒於已往必得邑何所疑乎孔穎達○坤稱邑也五虛无君利三上居之與明夷南狩同義荀爽○剛得位而有應前无難之者其升无疑升虛邑者易而少之也湯武之升是已王介甫○三以陽剛之才正而且巽上皆順之復有援應以是而升如入无人之邑孰禦哉伊川○上皆陰柔往无所疑張橫渠

六四王用亨于岐山吉无咎象曰王用亨于岐山順事也

義見隨卦本義○處升之際下升而進可納而不可距也距下之進攘而自專則殃咎至焉若能不距而納順物之情以通庶志則得吉而无咎矣岐山之會順事之情无不納也王輔嗣○六四在升之時下體三爻皆來上升事同文王岐山之會故曰王用亨于岐山順事者順物之情而立功立事故曰順事也孔穎達○升之六

四柔以時升大王之德也隨之上六天下悅隨文王之德也太王在岐直曰岐山武王在鎬故曰西山陸希聲○下有三爻皆務上升已當納之上近至尊體是坤順又順事於上文王岐山之會得上下之心也三分天下有其二以服事殷是順而事上也石介○四柔順之才上順君之升下順下之進已則止其所焉以陰居柔陰而在下止其所也昔者文王之居岐山之下上順天子而欲致之有道下順天下之賢而使之升進已則柔順謙恭不出其位至德如此周之王業用是而亨也四能如是則亨而吉且无咎矣伊川○岐山在禹貢雍州境南坤西南象王蓋指文王而言六四坤體本順又以柔居柔順之至也以順道而升此岐之王業所以亨也故有吉而无咎俗幾

六五貞吉升階象曰貞吉升階大得志也

以陰居陽當升而居尊位必得正固則可以得吉而升階矣階升之易者本義○升得尊位體柔而應納而不距任而不專故得貞吉升階而居尊也王輔嗣○六五以柔居尊位納於九二不自專權故得保其尊位而踐阼矣故曰貞吉升階孔穎達○六五以柔居尊位即象所謂柔以時升者也蓋虞舜及武王之象鄭玄○以柔

居尊有應於二是能委任於臣又以居中是正而得吉也升階者如自階升堂得居至尊之位也石介○六五虛中降位而接九二九二階之以升則五正而吉者以二升則信賢不篤用賢不終其能吉乎五正而吉者以二升階也五正而升君臣道行由是而致治故五大得志也朱震○五以下有剛中之應故能居尊位而吉然質本陰柔必守貞固乃得其吉此若不能貞固則信賢不篤任賢不終安能吉也階所由而升也任剛中之賢輔之而升猶登進自階言有由而易也指言九二正應然在下之賢皆用升之階也能用賢則彙升矣伊川○坤爲土故曰階六五柔進而上行貞正則吉階而升之則由岐山而豐鎬可以尊處九陞之上矣張清子

上六冥升利于不息之貞象曰冥升在上消不富也以陰居升極昏冥不已者也占者遇此无適而利但可反其不已於外之心施之於不息之正而已本義○處升之極進而不息者也進而不息故雖冥猶升也故施於不息之正則可用於爲物之主則喪矣終于不息消之道也王輔嗣○已在升極是昧於升進之理若能知時消息不務進往而守其正即利也息如生息之息但自消退不更求進乃利也消不富蓋非陽爻无陽明之

德所以消不富也 石介 ○冥謂杳冥也言升之極而至於杳冥矣是升而无所往畢湊於已也且衆湊已則所耗至多故象曰消不富也然君子居於上位衆來升已不以耗損多而不納之納之又幾困匱故利於自強不息貞幹以濟於衆然非有大人之德者其孰能行之哉 劉牧 ○處於升極在衆陰之上自下升者无不巽順已勢高權盛合推功讓能柔進不得中升而不已至於不可升之處猶自升之是冥升者乎若不能止必致其困既因物必消散无以保其所有之富盛矣孔子云君子以自強不息利不息之貞者要又行正道耳疏謂爲政不息終至消耗非也 王昭素 ○六以陰居升之極昏冥於升知進而不知止者也其爲不明甚矣然求升不已之心有時而用於貞正而當不息之事則爲宜矣君子於貞正之德終日乾乾自强不息如上六不已之心用之於此則利也以小人貪求无已之心移於進德則何善如之 伊川 ㊀上六處坤之上升之極猶之晦冥陰暗而猶升焉此進而不息者也若能以升位之心而移之於升德則愈增高大也易曰終日乾乾自强不息詩曰文王之德之純純亦不已此非利於不息之貞也歟 張清子

測曰升之六爻皆有升義初六據其才而言似不能升然以其當升之時能巽以從陽故二陽挈之以升扱茅連茹其升必矣故曰允升大吉如殷亳都及造邦之賢德忠良皆以伊尹仲虺而升周西土友邦之人士皆以四友之臣而升故傳曰上合志也二剛健中正誠實而上交五柔順中正虛中以下應又卦變往來之爻也其相孚若是則宜不事文飾專以誠意感通於上自足以行其剛中之志而澤及於天下矣天下之受福即已之受福也故曰孚乃利用禴又何咎之有焉若大舜之於帝堯正此爻之義也九三剛則不困正則不疚巽則不躓以是而升而外皆順之如入无人之邑夫何疑哉故爲升虛邑之象而占亦如之若周召分主二伯之地蓋其象也六四以柔居柔蓋柔順之至誠意之極也是積其誠意以升者也故王用享于岐山吉且无咎蓋指文王及武王之爲方伯時事然周之王業實興隆於此故舉方伯之享岐山而天下望秩之叅肇在茲矣六五以柔升居尊位即彖傳所謂柔以時升者也然亦必以貞固然後得吉而升階曰升階者蓋以其時之當得升也而復持之以貞何難之有故贊其易蓋周公以況大舜及

武王之事云上六之冥升非利也而占有時乎利者惟不息之貞而已書曰惟狂克念作聖此聖人之占法也

䷮ 坎下兌上 困

序卦升而不已必困故受之以困升者自下而上自下升上以力進也不已必困矣故升之後受之以困也困者憊乏之義爲卦兌上坎下水居澤上則澤中有水之象爲困乏之義又兌以陰在上坎以陽居下與上六在二陽之上而九二陷於二陰之中皆陰柔掩於陽剛所以爲困也君子爲小人所掩蔽窮困之時也程傳

困亨貞大人吉无咎有言不信

困者窮而不能自振之義坎剛爲兌柔所掩九二爲二陰所掩四五爲上六所掩所以爲困坎險兌說處險而說是身雖困而道則亨也二五剛中又有大人之象占者處困能亨則得其正矣非大人其孰能之故曰貞大人者明不正之小人不能當也有言不信又戒以當務晦默不可尚口益取困窮本義○因亨窮必通也處窮而不能自通者小人也貞大人吉无咎者處困而能自通必是履正之大人能濟於困然後得吉而无咎也王

輔嗣○困者窮厄委頓之名道窮力竭不能自濟故名爲困亨者卦德也小人遭困則窮斯濫矣君子遇之則不改其操君子處困而不失自通之道故曰困亨貞以處困惟大人能之故得无咎吉乃免也處困求濟在於正身修德若巧言飾詞人所不信則其道彌窮故戒之以有言不信也孔穎達○貞大人吉謂五也在困无應宜靜正則吉且无咎虞仲翔○京氏傳曰困自否來乾上九降居二位降而之險坤六二上爲上六柔而掩剛成困之義以卦氣言之否七月辟卦困九月公卦以剝爲辟正霜降水涸之時如卦之才德剛雖見掩而不失中二五適當大人之位所以能亨而守正此文王爲紂所掩之象也故卦辭自言已事大象以致命遂志言則三仁之於商萇弘之於周乃其義也郎顗○困者柔掩剛君子困於小人者也九二剛雖見掩而不失中與五同志是以亨也陸績○易曰困德之辨窮困方辨其德故曰正大人吉无咎言大人君子雖有困厄長守正道以爻論之二者皆有剛中之德故能然也大舜發於畎畝傅說舉於版築及膠鬲孫叔敖之徒皆是也天降大任於是人必先苦其心志勞其筋骨而後亨文王囚羑里仲尼厄陳蔡孟子不遇荀卿遁讒是能守其正者有

言不信者在困則誰信 石介 ○困卦辭荀九家謂文王自言已事有言不信謂以善言諫紂而不見信也必散宜生之徒以寶賂獻之始得脫羑里之囚已而以寶物爲請始得去炮烙之刑此文王處困之道故得吉且无咎 鮮于侁 ○困而亨者正也惟大人能紓當世之困解民倒懸救民塗炭則吉而无咎救時之困利見諸行事不可垂之空言也其誰信之 房審權 ○如卦之才則困而能亨且得貞正乃大人處困之道也故能吉而无咎大人處困不惟其道自吉樂天安命乃不失其吉也況隨時善處復有裕乎有言不信當困而言人誰信之 伊川

○兌口不掩言象坎剛中有孚信象坎兌相失故有言不信處困之時當務晦默尚口乃窮故戒 徐幾

測曰困以剛爲主以柔爲敵困者剛也困之者柔也故彖傳曰困剛掩也君子爲小人所掩大業爲否運所掩揜之使不得伸故爲困處險而悅與習坎維心亨同義記曰素貧賤行乎貧賤素夷狄行乎夷狄素患難行乎患難君子无入而不自得焉若是則身雖困而道亨所以然者以吾所得於天之正理剛健中正不以窮達而有加損故也即傳所謂剛中是已故曰困亨貞蓋困而能亨則貞矣然非大人不能也

故唯大人乃吉而无咎若文王拘於羑里而演周易
孔子厄於陳蔡畏於匡而談道不絶其困而亨貞吉
且无咎者乎彖又曰有言不信是泛戒夫人之處困
者也究有口象欲以口免困則非處險而悅困亨而
貞矣不信者亨之反也又安得吉且无咎或曰孔子
於宋桓魋固曰天生德於予而又必微服過宋何也
吁義命之說深矣學者安可盡委之命而不盡其義
之所當爲者乎張子有云盡人謀以聽天命茲固守
義安命之道也

彖曰困剛掩也

以卦體釋卦名本義○坎剛兌柔剛則掩於柔也王輔嗣○剛應升進今被柔掩施之於人其猶君子爲小人所蔽以爲困窮矣孔穎達○卦所以爲困以剛爲柔所掩蔽也陷於下而掩於上所以困也陷亦掩也剛陽君子而爲陰柔小人所掩蔽君子之道困窒之時也伊川險以說困而不失其所亨其惟君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

以卦德卦體釋卦辭本義○處險而不改其說困而不失其所亨也處困而用剛不失其中履正而能體大者也能正而不能大猶未能濟困者也故曰貞大人吉處困

而言不見信之時也非行言之時而欲用言以免必窮者也其吉在於貞大人口何爲乎王輔嗣○剛掩者謂二五爲陰所掩也險以說者此卦本否卦陽降爲險陰升爲說也困而不失其所亨也謂二雖掩陰陷險猶不失中與位陰合故通喻君子雖陷險中不失中和之行也貞大人吉以剛中者謂五雖掩於陰近无所據遠无所應體剛得中正居王位則吉而无咎也尚口乃窮者陰從二升升上六成兌爲有言失中爲不信動而乘陽故曰尚口乃窮也荀九家○困自否來其否益甚然不失其亨且正微大人其孰能之剛柔自乾坤往來于二與上而九五未嘗變也是之謂大人侯果○初六六三掩九二上六掩九五朱震○以卦才言處困之道也下險而上說爲處險而能說雖在困窮艱險之中樂天安義自得其說樂也時雖困也處不失義則其道自亨困而不失其所亨也能如是者其惟君子乎困而能貞大人所以吉也蓋以其剛中之道也五與二是也非剛中則遇困而失其正矣當困而言人所不信欲以口免困乃所以致窮也以說處困故有尚口之戒伊川

象曰澤无水困君子以致命遂志

水下漏則澤土枯故曰澤无水致命猶言授命言持以

與人而不之有也能如是則雖困而亨矣本義○澤无水則水在澤下水在澤下困之象也處困而屈其志者小人也君子固窮志可屈乎王輔嗣○水在澤下不能潤物萬物皆困故曰澤无水困君子之人守道而死雖遭困厄之世期於致命喪身必當遂其高志不屈撓而移改也故曰以致命遂志孔穎達○命可致而志不可奪何妥○致極盡之義道之不行非已之咎蓋天命也君子達性命之理不以困蹙易其節操恬然自樂以遂其志胡翼之○致至也遂安也能說困以盡心盡心知性以至於命樂天不樂于人天得之人失之恬然處焉

人得之天失之介然違焉處與違適於正而安於正此孔子孟荀身困而道亨也孫坦○澤无水困之象也君子當困窮之時既盡其防慮之道而不得免則命也當推致其命以遂其志知命之當然也則窮塞禍患不以動其心行吾義而已苟不知命則恐懼於險難陷穫於窮厄所守亡矣安能遂其爲善之志乎伊川

困何以致命遂志虛齋曰致命如比于之死自獻於先王而萬世不以爲非正命則困而亨貞者也故曰以致命遂志又曰所以遂志只是成就一箇是而已

初六臀困于株木入於幽谷三歲不覿象曰入于幽谷幽

不明也

臀物之底也困于株木傷而不能安也初六以陰柔處困之底居暗之甚故其象占如此本義○最處底下沉滯卑困居无所安故曰臀困于株木也欲之其應二隔其路居則困於株木進不獲拯必隱遯者也故曰入于幽谷也困之爲道不過數歲者也以困而藏困解乃出故曰三歲不覿也王輔嗣○杭木謂之株正義○以陰處下臀之象也坎於木爲堅多心株木象也失位困甚故困於株木陰質幽暗水性趨下无所覩見故曰入于幽谷有應在四體性底滯不能自達以至三歲不覿困之久也陸希聲○初居下處困未通必坐以求安臀者坐之任也株木槎枿之木其形凹坎之象坐槎木而不安遂退矣求遷於中以近亨坎谷流下退則轉之幽暗是愈遠所亨故曰入于幽谷三歲數之成也久也求亨而背馳雖久无所覩矣不言凶者以困而退故不履凶劉牧○株木二也初欲進礙二二在困險中所依不可移易故以株木爲喻初暗劣不知幾執志係應不回心助明故入于幽谷三歲不覿自初至四歷三爻故以爲數焉四處說初不能共理其險直待三歲政成乃可見矣王昭素○揜非一人所能故初六之揜九二必將有

待於六三六三則所謂臀也臀得其所據而後其身能有所爲今六三之所據者九二乃蔟蔡也則臀之困於株木身且廢矣株木蔟蔡皆非臀之所據夫以柔昧剛則其幽可明以柔掩剛則誰其明之有配在四而不善二是以三歲不得見也東城○六以陰柔處於卑又居坎險之下在困不能自濟者也必得在上剛明之人爲援助則可以濟其困矣初與四爲正應九四以陽而居陰爲不正失剛而不中又方困於陰揜是惡能濟人之困猶株木之下不能蔭覆於物株木无枝葉之本也四近君之位在他卦不爲无助以居困而不能庇物故爲株木臀所以居也臀困於株木謂无所庇而不得安其居居安則非困也入于幽谷陰柔之人非能安其所遇既不能免於困則益迷暗妄動入於深困幽谷深暗之所也方益入於困无自出之勢故至於三歲不覿終困者也不覿不遇其所亨也伊川

九二困於酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎象曰困於酒食中有慶也

困於酒食厭飫苦惱之意酒食人之所欲然醉飽過宜則是反爲所困矣朱紱方來上應之也九二有剛中之德以處困時雖无凶害而反困於得其所欲之多故其

象如此而其占利以享祀若征行則非其時故凶而於義爲无咎也本義○以陽居陰尚謙者也居困之時處得其中體夫剛質而用中履謙應不在上心无所私盛莫先焉夫謙以待物物之所歸剛以處險難之所濟履中則不失其宜无應則心无私黨以斯處困物莫不至不勝豐衍故曰困于酒食美之至矣坎北方之卦也朱紱方來豐衍盈盛故利用享祀盈而又進傾之道也以是而征凶誰咎乎王輔嗣○二以中德被物物之所賴故曰有慶正義○酒食可以悅衆二以剛質爲陰所掩然困而得中大人求通所以獲吉以大人道濟天下醉飽萬物之心當受命乎天天祿且至享祀則膺大福故曰朱紱方來利用享祀也享謂享帝人臣行之當凶而曰无咎者此文王脫羑里之難而受命之基生焉陸希聲○困於酒食朱紱方來此周公自言攝政時事利用享祀而祖考神明皆應之觀諸金縢之書可知矣然至是則履盛滿而不可復有所往矣故曰征凶及居東而罪人斯得斯无咎之驗也荀九家○二有陽明之德无應於五又在險中如賢人君子不爲上所養也朱紱祭服方來者方方而求皆云此九二君子可以爲王而濟險難

謂此人可衣朱紱而享宗廟也征凶既在險中何可以行无咎以其居陽明之德可以无咎正文王姜里中象石介○處困中而有剛明之德能自濟者也能自濟則衆皆歸之衆歸則所奉者厚困于酒食厭飫之象也方將也朱紱天子之服二有剛明大中之德天子必委任之降體貌以禮之寵命將至也易中言享祀之類皆謂以至誠上通于神明故利用享祀人臣之分盡此矣復求進則凶禍必至凶禍之來已所招也復可咎於人哉此亦戒之之意胡旦○酒食人之所欲而所以施惠也二以剛中之才而處困之時君子安其所遇雖窮厄險難无所動其心不恤其爲困也所困者唯困於所欲耳君子之所欲者澤天下之民濟天下之困也二未得遂其欲施其惠故爲困於酒食也大人君子懷其道而困于下必得有道之君求而用之然後能施其所蘊二以剛中之德困於下上有九五剛中之君道同德合必來相求故云朱紱方來方來且來也朱紱王者之服蔽膝也以行來爲義故以蔽膝言之利用享祀享祀以至誠通神明也在困之時利用至誠如享祀然其德既誠自能感通於上自昔賢哲困於幽遠而德卒升聞道卒爲用者唯自守至誠而已征凶无咎方困之時若不至

誠安處以俟命往而求之則犯難得凶乃自取也將誰咎乎 伊川

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

陰柔而不中正故有此象而其占則凶石指四蒺藜指二宮謂三而妻則六也其義則繫辭備矣 本義 ○石之爲物堅而不納者也謂四也三以陰居陽志武者也四自納初不受已者二非所據剛非所乘上比困石下據蒺藜无應而入焉得配偶在困處斯凶其宜也 王輔嗣 ○乘剛者明二爲蒺藜也不祥也者祥善也吉也不吉必有凶也 正義 ○石之爲物安而不能動者也應在上六而上六不能應故曰困於石 王介甫 ○六三與上六爲應上又陰爻況當困極合應而不應有若入于其宮不見其妻凶也 王昭素 ○六三陰也而居陽自以爲陽而求配上六不祥也困之三陰其始相締交而幷剛其終初六之臀困六三之妻亡小人易合而難久類如此 東坡 ○六三以陰柔不中正之質處陰極而用剛居陽用剛也不善處困之甚者也石堅重難勝之物蒺藜刺不可據之物三以剛險而上進則二陽在上力不能勝堅不可犯益自困耳困于石也以不善之德居九二剛

中之上其不安猶藉剌據于蒺藜也進退旣皆益困欲安其所益不能矣宮其居所安也妻所安之主也知進退之不可而欲安其居則失其所安矣進退與處皆不可唯死而已其凶可知 伊川 ○三求配於上然上宮則是也而非其妻故不得見 王 景孟

九四來徐徐困于金車吝有終象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

初六九四之正應九四處位不當不能濟物而初六方困於下又爲九二所隔故其象如此然邪不勝正故其占雖爲可吝而必有終也金車爲九二象未詳疑坎有輪象也 本義 ○金車謂二也二剛以載者也故謂之金車徐徐者疑懼之辭也志在於初而隔於二履不當位威令不行棄之則不能欲往則畏二故曰來徐徐困于金車也有應而不能濟之故曰吝然以陽居陰履謙之道量力而處不與二爭雖不當位物終與之故曰有終 王 輔嗣 ○九二以剛德勝故曰金車 何氏 ○四處澤底剛而能載故稱金車徐徐謙貌言困於金車者以澤載水則有功及物澤旣无水稼穡不成是車之空也有德无用故曰困於金車功无所施吝也曰有終者以其下獨應已也且下卦爲水能上潤於澤象下人應已則困

有所濟故能保終也劉牧○唯力不足故困亨困之道必由援助當困之時上下相求理當然也四與初爲正應然四以不中正處困其才不足以濟人之困初比二有剛中之才足以拯困則宜爲初所從矣金剛也車載物者也二以剛在下載已故謂之金車四欲從初而阻於二故其來遲疑而徐徐是困於金車也已之所應疑其少已而之他將從之則猶豫不敢遽前豈不可羞吝乎有終者事之所歸者正也初四正應終必相從也寒士之妻弱國之臣各安其正而已苟擇勢而從則惡之大者不容於世矣二與四皆以陽居陰而二以剛中之才所以能濟困也居陰者尚柔也得中者不失剛柔之宜也伊川○坎爲輿九二居坎體而又剛健故曰金車初六之來徐徐者以困于九二之金車也然四之志則在乎初始若可吝久必有終也張清子九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀象曰劓刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也劓刖者傷於上下下既傷則赤紱无所用而反爲困矣九五當困之時上爲陰掩下則乘剛故有此象然剛中而說體故能遲久而有說也占具象中又利用祭祀久當獲福本義○以陽居陽任其壯者也不能以謙致物

物則不附忿物不附而用其壯猛行其威刑異方愈乖
遐邇愈叛刑之欲以得乃益所以失也故曰劓刖困於
赤紱二以謙得之五以剛失之體在中直能不遂迷困
而徐能用其道者也致物之功不在於暴故曰徐也困
而後乃徐徐則有說矣故曰困於赤紱乃徐有說也祭
祀所以受福也履夫尊位困而能改不遂其迷以斯祭
祀必得福焉故曰利用祭祀 王輔嗣 ○兌爲西方之卦
赤紱南方之物此言九五剛猛不能感異方之物也若
但用其中正之德招致於物不在速暴而徐徐則物歸
之而有說矣 孔穎達 ○物莫兩大二之豐則五道減矣
以剛得衆而五怒其進將欲刑之上下敵應不相勝也
故困之矣夫居尊以忿失其道也終以中直久而說矣
至誠感神況赤紱乎故精意祭祀用受其福 子夏傳 ○
五以剛中處位能去非類小人救天下之困者也上六
鼻之象六三足之象此皆陰爻掩剛之物於五剛而非
類故刑而去之赤紱諸侯之服五在困世處君位聖主
也困窮而通德辨而明中正道行志則大遂故乃徐有
說也朱紱方來天子之事故利用享祀者天神福之九
五困于赤紱者諸侯之事故利用祭祀者神鬼福之鬼
神交福德之盛者故曰德大備也 陸希聲 ○五居尊无

應如君上之困諸侯不臣也赤紱諸侯祭服也以其不臣用刑而刑之已得尊位有陽明之德又中直終必有喜祀天祭地王者之事雖有不服已用中直必須陰得天地之祐天地且福之而況人乎 石介 ○赤亦朱也欲明二之服故異言之二不已應困无由濟故曰困于赤紱也 劉牧 ○五爲困之主衆所不輔困之極也當用慈惠仁義屈己下人人則歸之反以剛壯之道刑罰之威以服其人人必不從反爲諸侯之所困也乃徐有說者五本居中履正若能緩而圖之施德布惠人必感服而從利用祭祀者言五感悅之道必須盡至誠以通於鬼神也二臣位曰享祀五君位曰祭祀分尊卑之差也 胡旦 ○劓鼻曰劓傷於上也去足爲刖傷於下也上下皆掩於陰爲其傷害劓刖之象也五君位也人君之困由上下无與也赤紱臣下之服取行來之義故以紱言人君之困以天下不來也天下皆來則非困也五雖在困而有剛中之德下有九二剛中之賢 王弼 德合徐必相應而來共濟天下之困是始困而徐有喜說也利用祭祀祭祀之事必致其誠敬而後受福人君在困時宜念天下之困求天下之賢若祭祀然致其誠敬則能致天下之賢濟天下之困矣二云享祀五云祭祀祭天神

祀地示享人鬼五君位言祭二在下言享各以其所當用也伊川○享祀人臣所以祀宗廟祭祀天子所以禮正神耿南仲

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

以陰柔處困極故有困于葛藟于臲卼曰動悔之象然物窮則變故其占曰若能有悔則可以征而吉矣本義

○君困之極而乘於剛下无其應行則愈紲者也行則纏紲居不獲安故曰困于葛藟于臲卼也下句无困因於上也處困之極行无通路居无所安困之至也凡物

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

困窮則思變困則謀通處至困之地用謀之時也曰者思謀之辭也謀之所行有隙則獲言將何以通至困乎曰動悔今生有悔以征則濟矣故曰動悔有悔征吉也王輔嗣○王註云巳者思謀之辭也爲之謀已必須發動其可悔之事令其有悔可知然後處困求通可以行而獲吉象云未當者處於困極而又乘剛所處不當故致此困也孔穎達○君子之窮動則生悔天地之道困極必通不可以動而輒悔遂窮不思變知將有悔思變而行困窮而通理當獲吉所謂吉亦悔吝生乎動者也知吉而行故曰吉行行而獲吉故曰變乃通也陸希聲○上

六陰不中正處夫困極不能窮也五以同體居尊任中道以率正斜東之志不得專故困于葛藟也乘剛不安故曰于臲卼也且困之極必反乎井故兌反乎巽則能升井水而上也陰質柔弱雖首能反時以濟困懼乎不逮必有先唱之動悔而至于有悔則獲吉以其時處困極而皆願亨通也衆願從之行之吉也劉牧○物極則反事極則變困既極矣理當變矣葛藟纏束之物臲卼危動之狀六處困之極爲困所纏束而居最高危之地困于葛藟與臲卼也動悔動輒有悔无所不困也有悔咎前之失也曰自謂也若能曰如是動皆得悔當變前之所爲有悔也能悔則往而得吉也困極而征則出於困矣故吉三以陰在下卦之上而卤上居一卦之上而无卤何也曰三居剛而處險困而用剛險故卤上以柔居說唯爲困極耳困極則有變困之道也困與屯之上皆以无應居卦終屯則泣血連如困則有悔征吉屯險極而困說體故也以說順進可以離乎困也程傳○爻辭自曰以上困之極也自曰以下處困之極而思有以通之也動固悔矣與其靜而无悔孰若動而有悔爲窮之通往則吉也李樁年

測曰卦之爲困剛爲柔所困也以主對敵而言爻論

困義凡剛爻雖困而多功凡柔爻則困而多凶何也
蓋剛者天德也雖處困而未始不亨柔者才質也苟
遇困則鮮有不陷者初六以陰柔之才而處困之底
陰之下又當困不可亨之時以才以地以時而言皆
不足以自濟矣故有臀困于株木入于幽谷三歲不
覿之象困下曰臀坎下正大冬之時木之枝葉盡落
故曰株木幽谷與坎窞同聖人之意若指武庚奄淮
夷而言者蓋謂其終于困而死焉耳矣曰三歲者以
坎之三畫爲數此終于險之象也二五皆有剛中之
德即彖辭所謂大人是已二處險中而說應之則二
又得卦才之全故其爻辭最善曰困于酒食飲食之
困也曰朱紱方來應接之困也朱紱王者之服也曰
方來見二无求於五而五自來求二也利用享祀神
應之也蓋周公自言攝政時事然至是則亦履盛滿
而不可復有所往矣故曰征凶而於義則无咎也六
三以陰柔不中正之質居四之下而欲推乎四則四
堅而不可動是困于石也居二之上而欲藉二以爲
安二豈能承伏於其下乎是據于蒺藜也昔者三監
欲據武庚以困周公正其象也大傳曰既辱且危死
期將至妻其可得見邪九四位不正當雖正應在初

而爲九二所間故初之來徐徐以困于九二之金車故也然四之志則欲求初之賢以自助夫初也既以正應而來徐徐始若可吝終必得合故曰吝有終昔者周公之居東也位亦稍不正矣大誥友邦君及庶士御事罔不曰艱大民不靜亦惟在王宮邦君室越予小子考翼不可征此來徐徐困于金車之象也然而不敢不極卒寧王圖事救寧王大命此亦有終之驗也九五本剛正之大人也但爲陰掩之故自疑其臣故有劓刖之象書曰臣作股肱耳目夫既自劓刖則前後左右皆无聞无行之人五也雖曰當宁以臨其臣不亦徒勞矣乎赤紱者臣朝君之服也故曰困于赤紱蓋言困于臨其臣焉耳然猶幸中直之心尚可通于剛中之主有終合之理故曰乃徐有悅成王既得鴟鴞之詩又感風雷之變乃悟而迎周公應其象與占爻然風雷之變亦上天仁愛成王之意其曰利于祭祀者其積誠以感格于上下之占乎凡此皆始困終亨之義也上亦以陰柔之才處困極之時故以困于葛藟于臲卼曰動悔爲象兌正秋有葛藟象上高危有臲卼象困極則變有動悔象以周公之時事考之其多士多方之事乎書所謂探天之威離逖

爾土此困于葛藟于臲卼之象然物窮則變故其占曰有悔征吉書云亦惟爾多士攸服奔走臣我多遜爾厥有幹有年于茲土又曰我有周惟其大介賚汝此有悔征吉之驗也

䷯ 巽下坎上 井

序卦困于上者必反下故受之以井承上升而不已必困爲言謂上升不已而困則必反於下也物之在下者莫如井井所以次困也爲卦坎上巽下坎水也巽之象則木也巽之義則入也不器之象木入于水下而上乎水汲井之象也程傳

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸其瓶凶

井者穴地出水之處以巽木入乎坎水之下而上出其水故爲井改邑不改井故无喪无得而往者來者皆井其井也汔幾也繘綆也羸敗也汲井幾至未盡綆而敗其瓶則凶也其占爲事仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也本義○邑雖遷移而井體无改以不變爲德者也終日引汲未嘗言損終日泉注未嘗言益德有常也往者來者皆使潔靜不以人有往來改其洗濯之性不渝變也已來至井上而未汲井功未成也井道以

已出爲功幾至而覆與未汲同也王輔嗣○古者穿地取水以瓶引汲謂之井此卦明君子修德養民有常不變終始不改養物不窮莫過乎井故以修德之卦取譬名之井焉汔幾也近也繘綆也雖汲水已至井上然綆出猶未離井口而鉤羸其瓶以覆之棄其方成之功雖有出井之勢而與未汲不異喻令人行常德須善始令終若有初无終則必凶咎也孔穎達○邑之有井猶國之有法國可變而法不可易欲汲而來既汲而往不拒不留君子之道亦猶是也陸績○邑猶君子之身井猶君子之德身可貴可賤可富可貧道无加損无喪无得

猶君子積德於身用與不用乃君民幸與不幸耳君子之身何所損益往來井井往來之人蒙其利猶君子之爲物常而不可改也邑可改而之他井不可遷也故曰改邑不改井汲之而不竭存之而不盈无喪无得也至者皆得其用往來井井也无喪无得其德也常往來井井其用也周常也周也井之道也汔幾也繘綆也井以濟用爲功幾至而未及用與未下繘於井同也君子之道貴乎有成所以五穀不熟不如荑稗掘井九仞而不及泉猶爲棄井有濟物之用而未及物猶无有也羸敗其瓶而失之其用喪矣是

以函也巽毀敗也伊川○井德之地也而以不變爲德下體本乾上體本坤初五剛柔相易而成井坤爲邑變坤爲坎坎邑也坎水爲井五以剛居中而不變是不改井也邑居其所而能聚可改而就井井居其所而有常不可改而就邑汲之而不竭故无所喪不汲之而不盈故无所得剛往居五柔來居初往者得水而上來者得水於下往來皆井其井則无饑渴之害矣故曰往來井

井張清子

測曰先儒有言澤无水爲困命也井有水不改其常性也知困之義則知安命知井之義則知盡性故曰困德之辨也井德之地也井之卦辭曰井改邑不改井蓋言命之所遇雖有富貴貧賤夷狄患難以至於死生安危存亡萬不一也而性則不改乎舊以其分定故也是爲改邑不改井是性也即所謂剛中之德也雖大行不加焉雖窮居不損焉是謂无喪无得是德也取之左右逢其原溥博淵泉而時出之故曰往來井井夫天命之性其全體大用若是乎其堅定且周徧也苟君子不能修已以敬而於安人安百姓之功或少缺焉是不能盡其性也其與井井者汔至亦未繘井而羸其瓶者同其凶矣故曰掘井九仞而不

及泉猶爲棄井也與巽敝漏而不施於用者同爲棄井凶可知已是故取之左右逢其原井之體也君子藏器於身待時而動博施於民而能濟衆井之用也此盡性之說也夫既能盡其性則自能盡人物之性贊天地之化育矣又何困之不可亨乎此又盡性以立命之功也

彖曰巽乎水而上水井養而不窮也

以卦象釋卦名義本義○此卦坎爲水在上巽爲木在下又巽爲入以木入於水而又上水井之象也上音舉上之上井養而不窮者歎美井德愈汲愈生給養於人无有窮已也孔穎達○坎三爻二陰在外爲陰陷井象也一陽居內陷二陰之中泉之象也以巽遇坎巽木在坎水中巽水而上亦猶鑿木爲機後重前輕挈水若抽者蓋汲井之象也井之汲爲烹飲溉灌日用可既乎故曰巽乎水而上水井養而不窮也李舜臣

改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

以卦體釋卦辭无喪无得往來井井兩句意與不改井同故不復出剛中以二五而言未有功而敗其瓶是以凶也本義○此釋井體有常由於二五也二五以剛居

中更无他義故不具舉經文也水未及用則井功未成其猶人德未被物亦是功德未就也汲水未出而覆喻修德未成而止所以致凶也孔穎達○或謂豪主三陽言五井洌寒泉食是陽剛居得中正邑可改而井不可改也三井潔不食是水未見於用未有功也二甕敝漏是既不得水併其瓶而亡之羸其瓶而凶也晁以道○坎之中畫其剛中乎君子窮居不損盛行不加窮亦樂通亦樂非剛中不變者能之乎胡翼之○巽入於水下而上其水者井也井之養於物不有窮也取之而不竭德有常也邑可改井不可遷亦其德之常也二五之爻剛中之德其常乃如是卦之才與義合也汔至亦未繘井言雖使幾至既未爲用亦與未繘井同井以濟用爲功水出乃爲用未出則何功也瓶所以上水而致用也羸敗其瓶則不爲用矣是以凶也伊川

象曰木上有水井君子以勞民勸相

木上有水津潤上行井之象也勞民者以君養民勸相者使民相養皆取井養之義本義○木上有水井之象也上水以養養而不窮者也相猶助也可以勞民勸助莫若養而不窮也王輔嗣○荀子曰不足者天下之公患也苟知勞民勸相之道而以不足爲患者未之有也

王介甫 ○水性潤下能上潤於物者井之用也 楊繪 ○木承水而上之乃器汲水而出井之象君子觀井之象法井之德以勞徠其民而勸勉以相助之道也勞徠其民法井之用也勸民使相法井之施也 伊川

大象君子以勞民勸相者何曰井取養爲義也勞民者制田里教牧畜以君養民也勸相者使民出入相友守望相助比閭族黨相親相恤教其自相養也而養之道盡是矣

初六井泥不食舊井无禽象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

井以陽剛爲泉上出爲功初六以陰居下故爲此象蓋不泉而泥則人所不食而禽鳥亦莫之顧也象云時舍言爲時所棄 本義 ○最在井底上又无應沈滯淖穢故曰井泥不食井泥而不可食則是久井不見潔治者也久井不見潔治禽所不嚮而況人乎一時所共棄舍也井者不變之物居德之地今居窮下則是恒德至賤物无取也 王輔嗣 ○井由於源瀆其源則井泥法生於禮亂其禮則法垂惟井與邑民居所在國墟无人則禽犯井邑苟有人舊井可治一時所舍未可永廢 陸希聲 ○初六井泥猶人之德性爲

物欲所拘蔽陷於下愚爲時所棄故曰井泥不食下愚之人親戚叛之故曰舊井无禽胡翼之○井與鼎皆物也就物以爲義六以陰柔居下上无應援无上水之象不能濟物乃井之不可食以泥汚也在井之下有泥之象井之用以其水之濟人也无水則舍置不用矣井水之上人獲其用禽鳥亦就而求焉舊廢之井人既不食水不復上則禽鳥亦不復往矣蓋无以濟物也井本濟人之物六以陰居下无上水之象故爲不食井之不食以泥也猶人當濟物之時而才弱无援不能及物爲所舍也伊川

九二井谷射鮒甕敝漏象曰井谷射鮒无與也

九二剛中有泉之象然上无正應下比初六功不上行故其象如此本義○谿谷出水從上注下水常射焉井之爲道以下給上者也而无應於上反下與初故曰井谷射鮒鮒謂初也失井之道水不上出而反下注故曰甕敝漏也夫處上宜下處下宜上井已下矣而復下注其道不交則莫之與也王輔嗣○井中蝦蟆呼爲鮒魚子夏傳○喻中人之性不能應上從師友之訓而反習於下自敗其材器之象石介○下趨者谷之道失井之道而爲谷故曰井有鮒則人惡之矣然猶至於甕

何也彼有利器肯以我汙之歟必敝甕也東坡○二雖剛陽之才而居下上无應而比於初不上而下之象也井之道上行者也潤谷之水則旁出而就下二居井而就下失井之道乃井而如谷也井上出則養人而濟物今乃下就汙泥注於鮒而已鮒或以爲蝦蟇井泥中微物耳射注也如谷之下流注於鮒也甕敝漏如甕之破漏也陽剛之才本可以養人濟物而上无應援故不能上而就下是以无濟用之功如水之在甕未可爲用乃破敝而漏之不爲用也伊川○象云无與者與謂應无應在上故无提挈之以出者吳幼清

九三井渫不食爲我心惻可用汲王明並受其福象曰井渫不食行惻也求王明受福也

渫不停汙也井渫不食而使人心惻可用汲突王明則汲井以及物而施者受者並受其福也九三以陽居陽在下之上而未爲時用故其象占如此行惻者行道之人皆以爲惻也本義○渫不停汙之謂也處下卦之上履得其位而應於上得井之義也當井之義而不見食修已全潔而不見用故爲我心惻也爲猶使也不下注而應上故可用汲也王明則見昭明既嘉其行又欽其用故曰王明並受其福也王輔嗣○此託象殷之

公侯時有賢者獨守湯法而不見任用謂微箕之倫也惻傷悼也周德來被故曰求王明受福也（子夏傳）○以陽處陽雖得正而行過乎中猶井雖潔治而不食功未濟物物思其人故爲我心惻王者以明德在上必汲用賢人賢人用則得博施濟衆並受其福不獨自利而已（陸希聲）○求王明孔子所謂異乎人之求也君子之於君也以不求求之其於民也以不取取之其於天也以不禱禱之其於命也以不知知之井之道无求也以不求求之而已（王介甫）○九三正而不中故潔而不食不中非邑居之所會也井未有以不食爲惻者所爲惻者皆行道之人耳象云行惻明人之惻我非我之自惻也是井非敝漏之甕所能容擇其可用汲者其惟器之潔者乎器之潔象王之明者也器潔王明則受福者非獨在我而已（東坡）○三以陽剛居得其正是有濟用之才者也在井下之上水之清潔可食者也井以上爲用居下未得其用也陽之性上又志應上六處剛而過中汲於上進乃有才用而切於施爲未得其用則如井之渫治清潔而不見食爲心之惻怛也三居井之時剛而不中故切於施爲異乎用之則行舍之則藏者也然明王用人豈求備也故王明則受福矣三之才足以濟用如井

之清潔可用汲而食也若上有明王則當用之而得其效賢才見用則已得行其道君得享其功下得被其澤上下並受其福也伊川○惻者惻此水可用汲而不汲也汲之者其惟五乎五非應也而曰王明周公特筆也

胡炳文

六四井甃无咎象曰井甃无咎修井也

以六居四雖得其正然陰柔不泉則但能修治而无及物之功故其象爲井甃而占則无咎占者能自修治則雖无及物之功而亦可以无咎矣本義○甃亦治也子夏傳○得位而无應自守而不能給上可以修井之壞補過而已王輔嗣○坎性下降嫌於從二能自修正以甃補五故无咎荀爽○井壞則水渾故甃而修之法亂則民擾故治而正之陸希聲○得位无應自守而已如人但可修德自治石介○修潔也陽爲動爲實陰爲靜爲虛故三陽爲泉三陰爲井井者陰之質也泉者陽之用也初六最下故曰泥上六最上故曰收六四居於其間而不失正故曰甃甃之於井所以禦惡而潔井也待是而潔故无咎龜以道○四雖陰柔而處正上承九五之君才不足以廣施利物亦可自守者也故能修治則得无咎甃砌累也謂修治也四雖才弱不能廣濟物之

功修治其事不至於廢可也若不能修治廢其養人之功則失井之道其咎大矣居高位而得剛陽中正之君但能處正承上不廢其事亦可以免咎也伊川○三在內卦又陽爻爲泉故渫井內以致其潔四在外卦又陰爻爲井故甃井外以禦其汚蓋不渫則汚者不潔不甃則潔者易汚此君子內外交相養之道也丘行可

九五井列寒泉食象曰寒泉之食中正也

列潔也陽剛中正功及於物故爲此象占者有其德則契其象也本義○列潔也居中得位體剛不撓不食不義中正高潔故井列寒泉然後乃食也王輔嗣○九五爲卦之主擇人而用之蓋體旣剛直則不食汙穢必須井潔而寒泉然後乃食以況剛正之主不納非賢必須行潔才高而後乃用故曰井列寒泉食也孔穎達○居於中正爲井之主保井之德養而不窮者也道之上行人受其施皆得食其井也子夏傳○五以陽明處坎中是泉之潔而冷者猶當其位明其法信其令天下仰而生者也輔嗣謂不食不義豈反自食邪自食則博施之道虧矣孫坦○井列而皆寒泉可以食矣此周公以象文王也至上六井收勿幕則是武王與公繼之而其道大行矣井之食及天下也荀九家○五以陽剛中正居

尊位其才德盡善盡美井洌寒泉食也洌謂甘潔也井泉以寒爲美甘潔之寒泉可爲人食也於井道爲至善也然而不言吉者井以上出爲成功未至於上未及用也故至上而後言元吉伊川○三與五皆泉之潔者也三居巽下未汲之泉也故曰不食五出巽上已汲之泉也故曰食毛伯玉○井以陽爲泉者水固天之一陽而生也巽二陽一在地位趨下射谷而非井矣一在人位居巽之下汲之不及不若坎之一陽浮溢於巽上也井欲溢而井戒盈德與器之辨也鄭東卿

上六井收勿幕有孚元吉象曰元吉在上大成也收汲取也鼂氏云收鹿盧收繘者也亦通幕蔽覆也有孚謂其出有源而不窮也井以上出爲功而坎口不掩故上六雖非陽剛而其象如此然占者應之必有孚乃元吉也本義○處井上極水已出井井功大成在此爻矣故曰井收也羣下仰之以濟潤泉由之以通者也幕猶覆也不擅其有不私其利則物歸之往无窮矣故曰勿幕有孚元吉王輔嗣○收式昔反凡物可收成者則謂之收如五穀之有收也井功已成若能不掩其美不專其利不自掩覆與衆共之則爲物所歸信能致其大功而獲元吉也孔穎達○水至井上收井之功也應

於下引於五博濟而无不施信大成而元吉子夏傳○如人有功德不私其利不伐其能所以爲人信向而大吉石介○君子體井之用德則取其有常行則取其清潔義則取其博施善則取其有終也卦辭雖不具四德而四德具矣劉牧○井以上出爲用居井之上井道之成也收汲取也幕蔽覆也取而不蔽其利无窮井之施廣矣大矣有孚有常而不變也博施而有常大善之吉也夫體井之用博施而有常非大人孰能他卦之終爲極爲變唯鼎與井終乃爲成功是以吉也伊川○井六爻綱領最好初井泥二井谷皆廢井也三井渫則渫初之泥四井甃則甃二之谷既渫既甃則井道至矣故五爻井洌而泉寒上爻井收而勿幕功用始及物而井道大成矣李季辨

測曰井以養爲義養必有本初六不泉而泥猶人之德往爲氣禀物欲所拘蔽不能修治以施於用爲時所棄雖親戚亦莫之顧矣是爲井泥不食舊井无禽之象九二剛中本有泉也然下比初六故曰井谷射鮒以賢聖而隱於畎畝版築之間所與處者皆庸衆之人有井谷射鮒象二本可以養人濟物也而上无正應故曰甕敝漏在位者皆妨賢嫉之人无有與

之同升諸公者此甕敝漏之象也九三以陽剛居得
其正井渫可食矣而不食何哉蓋以正應在六才柔
而不能汲之之故也三在下之上人皆知之爲我心
惻言行道之人皆爲我心惻也可用汲以下三句皆
惻之之辭其謂畝畟版築之賢聖苟有能用之者其
皆可以爲聖君賢相也乎此爻通以象言而占在其
中胡炳文曰汲之者其惟五乎五非應也而曰王明
周公特筆也六四井甃修井也在人則是能修潔不
汙於流俗者然厚有餘而才不足若魯之孟公綽唐
之盧懷慎是其人也故曰无咎或曰无泉甃之何益
曰四之甃所以甃二之谷也而五之寒泉食由之以
生安有遹計其无泉而不甃者哉九五陽剛中正其
才其德盡善盡美且居尊位是大德受命之人也故
其象爲井洌而其寒泉爲所食也此爻之辭周公蓋
以象文王事上六井收勿幕則是武王周公繼之其
道大行之時矣有孚元吉言君子有實德而其施不
窮猶井之有泉而其出不窮也程傳曰非大人其孰
能哉元吉可知已二泉邵氏曰井至於渫君子修已
之極也井道之小成也井至於收君子及物之極也
井道之大成也

周易義叢卷之九終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

周易義叢卷之十

䷯ 離下兌上 革

序卦井道不可不革故受之以革井之爲物存之則穢敗易之則清潔不可不革者也故井之後受之以革也

爲卦兌上離下澤中有火也革變革也水火相息之物水滅火火涸水相變革者也火之性上水之性下若相違行則睽而已乃火在下水在上相就而相尅相滅息者也所以爲革也又二女同居而其歸各異其志不同爲不相得也故爲革也 程傳

革已日乃孚元亨利貞悔亡

革變革也兌澤在上離火在下火然則水乾水決則火滅中少二女合爲一卦而少上中下志不相得故其卦爲革也變革之初人未之信故必巳日而後信又以其內有文明之德而外有和說之氣故其占爲有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也一有不正則所革不信不通而反有悔矣本義○夫民可與習常難與適變可與樂成難與慮始故革之爲道即日不孚巳日乃孚也孚然後乃得元亨利貞悔亡也巳日而不孚革不當也悔吝之所生生乎變動者也革而當其悔乃亡王輔嗣○革者改革之名此卦明改制革命故名革巳日乃孚者革命之初人未之信服所以即日不孚巳日乃孚也元亨利貞悔亡者如能大通利正則革道當矣爲革而當乃得亡其悔吝也孔頴達○京氏傳曰革自大壯來九二升居九五當大君革命之位六五來爲六二有澤火相革之象以卦氣言之大壯二月辟卦革三月公卦以夬爲辟正湯武革命之時故其卦爲革必具四德其悔乃亡與此卦原筮元亨貞无咎同義即顗○有四德方可以革既革而悔亡陸績○殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益可知也此孔子論三代之革道也若夫商鞅廢井田開阡陌秦皇廢

封建置郡縣此亦更革之大者未必皆當然亦已日乃孚而悔亡何也蓋世道有古今猶四時之有春秋此天地革道之至理故曰革之時大矣哉荀九家○井但喻人修德於身終始不變至於適用之時亦當有所變革也石介○革者謂炎水以熱物也火之炎水必漸至於湯湯必漸至於熱熱必徹于中物乃熟信徹于中民始行故已日乃孚劉牧○革者變其故也變其故則人未必遽信故必已日然後人心信從元亨利貞悔亡弊壞而後革之革之所以致其通也故革之而後可以大亨革之時而利於正道則可久而得其去故之義无變動之悔乃悔亡也革而无甚益猶可悔也況反害乎古人所以重改作也伊川○日離象日入澤有已日象離明則酌義理而非妄革兌說則隨時勢而非強革此所謂革之貞也不貞則所革人不信事不通悔不亡矣凡彖未有言悔亡者此獨言之重改革也胡炳文

測曰井言乎其常也革言乎其變也夫常非一定之謂也惟隨時變易乃常道也革所以次井也革之卦象大略與睽相似但睽曰火動而上澤動而下止是君臣異德各相違行而已若革則水火相息非水滅火則火涸水其勢必相革而不相容也睽曰二女同

居其志不同行止是始雖同而終則異而已猶文王
立於殷紂之朝與三事之臣皆不同志而已革則少
女上而中女下倫序失次有賢人在野小人在朝之
象睽既極則勢不容以不革也革之爲道莫大於王
者之革命而制度文爲皆舉之矣故文王之彖睽也
自言已事也其彖革也所以教武王也即彖傳所謂
湯武革命是已若夫事壞當革子幹父蠱如殷高宗
周宣王蓋其次也彖曰已日乃孚甚言革道之不易
乎也夫民可與習常難與通變可與樂成難與慮始
矧殷周以前未有伐罪弔民之事欲其隨革而隨乎
也亦曰難哉故必已日乃孚焉耳又以卦德言之內
文明而外和說夫內文明則能酌義理而其革也當
外和說則能順時勢而其革也安故其所革皆大亨
而得其正也夫既曰正則所革无不當矣故所革之
悔亡滅息而后生息也一說必具四德乃可革既革
而悔亡於義亦通

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革
以卦象釋卦名義大畧與睽相似然以相違而爲睽相
息而爲革也息滅息也又爲生息之義滅息而後生息
也本義○凡不合而後乃變生變之所生生於不合者

也故取不合之象以爲革也息者生變之謂也火欲上而澤欲下水火相戰而後生變者也二女同居而有水火之性近而不相得也王輔嗣○中女思嫁反居內少女變家反居外出處之志不同也劉牧○澤火相滅息又二女志不相得故爲革息爲止息又爲生息物止而後有生故爲生義革之相息謂止息也伊川

巳日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃

以卦德釋卦辭本義○夫其所以得革而信者文明以說也文明以說獲正而行以斯爲革應天順民大亨以正者也革而大亨以正非當而何王輔嗣○武王觀兵孟津還歸二年乃伐紂所謂巳日乃孚革而信也于夏傳○先儒巳日作巳事之巳愚謂當讀作戊巳之巳巳十日至庚而庚革也自庚至巳十日汝矣汝日也湯之伐桀猶曰舍我穡事而割正夏故革即日不孚汝日乃孚乃難辭也朱震○事之變革人心豈能便信必終日而後孚在上者於改爲之際當詳告申令至於巳日使人信之人心不信雖強之行不能成也先王政令人心始以爲疑者有矣然其久也必信終不孚而成善治者未之有也文明以說以卦才言革之道也離爲文明兌

爲說文明則理无不盡事无不察說則人心和順革而
能照察事理和順人心可致大亨而得貞正如是變革
得其至當故悔亡也天下之事革之不得其道則反致
弊害故革有悔之道唯革之至當則新舊之悔皆亡也
伊川○變革之難非内明而外說不可也内明則見理
必盡外說則无拂於人情趙汝騰
天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大
矣哉
極言而贊其大也本義○此先明天地革者天地之道
陰陽升降溫暑寒凉迭相變革然後四時之序皆有成
也次明人革夏桀殷紂凶狂无度天既震怒人亦叛亡
殷湯周武聰明睿智上順天命下應人心放桀鳴條誅
紂牧野革其王命改其惡俗故曰湯武革命順乎天而
應乎人既備論革道之廣訖則總結而嘆其大故曰革
之時大矣哉孔頴達○推革之道極乎天地變易時運
終始也天地陰陽推遷改易而成四時萬物於是生長
始終各得其宜革而後四時成也時運之既終必有革
而新之者王者之興受命於天故易世謂之革命湯武
之王上順天命下應人心順乎天而應乎人也天道變
改世故遷易革之至大也故贊之曰革之時大矣哉伊

川〇夫時未當革聖人不能先時時而當革聖人不敢
後時上順天命下應人心革而當其可之謂時故贊之
曰革之時大矣哉張清子
象曰澤中有火革君子以治曆明時
四時之變革之大者本義〇曆數時會存乎變也王輔
嗣〇兌爲金離爲火金在火上從革石介〇火在澤中
二性相違必相改變故爲革象天時變改必須曆數所
以君子觀茲革象修治曆數以明天時也孔穎達〇水
火相息爲革革變也君子觀變革之象推日月星辰之
遷易以治曆數明四時之序也夫變易之道事之至大

理之至明跡之至著莫如四時觀四時而順變革則與
天地合其序矣伊川
大象以治曆明時者何高陵呂氏曰春夏秋冬審而
天道成進退存亡審而人極立故革也者權也
初九鞏用黃牛之革象曰鞏用黃牛不可以有爲也
雖當革時居初无應未可有爲故爲此象鞏固也黃中
色牛順物革所以固物亦取卦名而義不同也其占爲
當堅確因守而不可以有爲聖人之於變革其謹如此
本義〇在革之始革道未成固用夫常中未能應變者
也此可以守成不可以有爲也鞏固也黃中色牛之革

堅例不可變也固之所用常中堅例不肯變也 王輔嗣
○牛革牛皮也革之爲義變改之名而名皮爲革者以
禽獸之皮皆可從革故以爲喻孔穎達 ○革之道不可
驟有所爲必須以仁義大中之道浸漸固結於下使民
心信而順從於已然後可以大有爲而行變革之事也
今初九但可固守中順而固結之未可大有爲也 胡旦
○初九剛大而文明其材可以有爲也然在下无應雖
材而不可以有爲但用中順固其志待上革而已 王介
甫 ○變革事之大也必有其時有其位有其才審慮而
愼動而後可以无悔九以時則初也動於事初則无審
愼之意而有躁易之象以位則下也无時无援而動於
下則有僭妄之咎而无體勢之重以才則離體而陽也
離性上而剛體健皆速於動也其才如此有爲則凶咎
至矣蓋剛不中而體躁所不足者中與順也當以中順
自固而无妄動則可也巽局束也革所以包束黃中色
牛順物巽用黃牛之革謂以中順之道自固不妄動也
不云吉凶何也曰妄動則有凶咎以中順自固則不革
而已安得便有吉凶乎 伊川
六二已日乃革之征吉无咎象曰已日革之行有嘉也
六二柔順中正而爲文明之主有應於上于是可以革

矣然必巳日然後革之則征吉而无咎戒占者猶未可遽變也本義○陰之爲物不能先唱順從者也不能自革革巳乃能從之故曰巳日乃能革之也二與五雖有水火殊體之異同處厥中陰陽相應往必合志不憂咎也是以征吉而无咎王輔嗣○行有嘉者往應見納故行有嘉慶也孔穎達○曰以喻君五巳居位爲君二乃革意去三應五故曰巳日乃革之上行應五去卑奉尊故曰征吉无咎荀爽○得位以正居中有應則是湯武行善桀紂行惡各終其日然後革之行此則有嘉慶崔憬○初固物情物情漸化至二則久而信之是謂巳日乃孚而革之也有應在五故征吉无咎劉牧○六二其名世之大臣乎巳日乃革之臣待君造始而后代終以商周之事言之則伊尹太公望是巳蜀才○以六居二柔順而得中正又文明之主上有剛陽之君同德相應中正則无偏蔽文明則盡事理應上則得權勢體順則无違悖時可矣位得矣才足矣處革之至善者也然臣道不當爲革之先又必待上下之信故巳日乃革之也如二之才德所居之地所逢之時足以革天下之弊新天下之治當進而上輔於君以行其道則吉而无咎也不進則失可爲之時爲有咎也伊川○卦曰巳日乃孚

爻曰巳日乃革者君之革不待巳日其所革巳日而後孚耳臣待君之造始而后終故言巳日乃革之也 胡炳文

九三征凶貞厲革言三就有孚象曰革言三就又何之矣過剛不中居離之極躁動於革者也故其占有征凶貞厲之戒然其時則當革故至於革言三就則亦有孚而可革也象云又何之矣言已審 本義○已處火極上卦三爻雖體水性皆從革者也自四至上從命而變不敢有違故曰革言三就其言誠實故曰有孚革言三就有孚而猶征之凶其宜也 王輔嗣○又何之矣者征之本爲不從既革言三就有孚從革更又何往征伐矣 孔頴達○三應於上欲往應之爲陰所乘故曰征凶若守正居三下據二陰則五來危之故曰貞厲此文王之象革言三就即泰誓三篇也天下皆信之而可革矣此預象武王時事 荀九家○自初至三令已行矣民已信矣又何之乎 子夏傳○受命之君雖誅元惡即行改命習俗不安故曰征凶猶以正自危故曰貞厲是以武王克商反商政一就也釋囚封墓二就也散財發粟三就也 崔憬○自初固中順之道二則已日乃革三則革道已成宜守正嚴厲以宣布命令也若以征則凶矣革道既成

必更爲法制更爲之始不可不喻其法則也宣布制令信不可爽故言至三就而有孚矣三者猶先甲三日就謂誥之使知也劉牧○革之爲道宜剛中而已九三剛過中故征凶貞厲以過中之剛其能革物也必矣故革言三就則雖過中而不失正故有孚其稱三者衆辭也言從革者衆而有成功也三過中是以待言而後能革革之次也九五尊位盛德不言而能革革之上也有位无德有德无位必至於告戒丁寧然後能感喻其人而成革之功也盤庚大誥之所以革民者不可謂未占有孚也所謂不言者非无言也其所待於言也畧矣王介甫○九三以剛陽爲下之上又居離之上而不得中躁動於革者也在下而躁於變革以是而行則有凶也然居下之上事苟當革豈可不爲也在乎守貞正而慄危懼順從公論則可行之不疑革言猶當革之論就成也合也審察當革之言至於三而皆合則可信也言重慎之至能如是則必得至當乃有孚也已可信而衆所信也如是則可以革矣在革之時居下之上事之當革若畏懼而不爲則失時爲害唯當愼重之至不自任其剛明審稽公論至於三就而後革之則无過矣伊川九四悔亡有孚改命吉象曰改命之吉信志也

以陽居陰故有悔然封已過中水火之際乃革之時而剛柔不偏又革之用也是以悔亡然又必有孚然後革乃可獲吉明占者有其德而當其時又必有信乃悔亡而得吉也本義○初九處下卦之下九四處上卦之下故能變也无應悔也與水火相比能變者也是以悔亡處水火之際居會變之始能不固吝不疑於下信志改命不失時願是以吉也有孚則見信矣見信以改命則物安而无違故曰悔亡有孚改命吉處上體之下始宣命也王輔嗣○信志者有信下之志而行其命也孔穎達○火之焚澤物則變革四體在澤爲火所焚以陽處陰得革之義此革而當故悔亡也爲物所信則命令不便於民者可改易而獲吉志在救物信則行焉志可尚者也陸希聲○九四悔亡與彖辭革而當其悔乃亡同義有孚改命者其湯武爲匹夫匹婦復讐之事乎其次則如殷高宗周宣王之治蠱曰先甲後甲是已故蠱彖亦言終則有始天行也荀九家○成革之體在斯一爻所革而當其悔乃亡且自初至三則革道已成故下三爻皆以革字著於爻辭至四則惟曰悔亡有孚改命吉也以至誠及物吉其宜焉劉牧○九四革之盛也陽剛革之才也離下體而進上體革之時也居水火之際革之

勢也得近君之位革之任也下无係應革之志也以九居四剛柔相際革之用也四既具此可謂當革之時也事之可悔而後革之革之而當其悔乃亡也革之既當惟在處之以至誠故有孚則改命吉改命改爲也謂革之也既事當而弊革行之以誠上信而下順其吉可知四非中正而至善何也曰惟其處柔也故剛而不過近而不逼順承中正之君乃中正之人也上下信其志是以吉也伊川

九五大人虎變未占有孚象曰大人虎變其文炳也

虎大人之象變謂希革而毛毵也在大人則自新新民之極順天應人之時也九五以陽剛中正爲革之主故有此象占而得此則有此應然亦必自其未占之時人已信其如此乃足以當之耳本義○未占而孚合時心也王輔嗣○九五君位處尊以大人之德爲革之主損益前王創制立法有文章之美炳然可觀有似虎變其文彪炳則是湯武革命順天應人不勞占決信德自著故曰大人虎變未占有孚也孔穎達○大人虎變盛德折衝萬里光被四表以喻舜舞干羽而有苗自服周公脩文德而越裳獻雉故曰未占有孚馬融○乾九五飛龍革九五虎變皆大人造之象虎變言天下皆從而變

也如唐虞之於變風動湯武之允殖永清是其象也荀九家○五爲革命之主是成武宣而文德著者也三以革言三就命今已申四以改命信志物盡從化至五則大亨以正不假占而有孚也劉牧○九五以陽剛之才中正之德居尊位大人也以大人之道革天下之事无不當也无不時也所過變化事理炳著如虎之文采故云虎變龍虎大人之象也變者事物之變曰虎何也曰大人變之乃大人之變也以大人中正之道變革之炳然昭著不待占決知其至當而天下必信也天下蒙大人之革不待占決知其至當而信之也伊川

上九君子豹變小人革面征凶居貞吉象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

革道已成君子如豹之變小人亦革面以聽從矣不可以往而居正則吉變革之事非得已者不可以過而上六之才亦不可以有行也故占者如之本義○君變之終變道已成君子處之能成其文小人樂成則變面以從上也功成則事損事損則无爲故居則得正而吉征則躁擾而凶也王輔嗣○君子雖不能同九五虎文之彪炳然亦潤色鴻業如豹文之蔚縟故曰豹變小人但能變其顏面容色順上而已故曰革面孔穎達○君子

大賢次聖人之謂君周召之徒也豹虎之屬蔚炳之次也君聖臣賢殷之頊民皆改志從化故曰小人革面天下既定當偃武不用故曰征凶居貞吉得正有應君子之象 子夏傳 ○豹次虎而變故其文蔚內信而外發也小人无所明安於舊俗樂於舊政革面而已矣如周之三監征行則凶居而守正則吉也 于寶 ○天下不變而小人心猶未革長惡不悛動而危殆若能靜而守正然後可以獲吉 陸秉 ○居貞吉垂拱而天下治也 石介 ○初至三則革道已成四至上則變道已成三則貞厲四則居貞吉征則皆凶也稱變者謂主宣文德而民由我化君子也稱革者謂下之改轍而從上命庶民也上雖柔而不正然體兌而下從於五之威德有文明之應故稱豹變也 劉牧 ○革之終革道之成也君子謂善人良善則已從革而變其著見若豹之彬蔚也小人昏愚難遷者雖未能心化亦革面以從上之教令也小人既革其外革道可以爲成矣苟更從而深治之則爲已甚故至革之終而又征則凶也當貞固以自守革至於極而不守以貞則所革隨復變矣故革之終戒以居貞則吉也 伊川

測曰革之六爻周公蓋以武王之革命爲象初九正

遵養時晦之時故其象與鞏用黃牛之革同吕高陵曰莫大于天不專一則不能直遂莫大于地不翕聚則不能發散蓋不爲于前將以有爲于後也六二之可革者有四其文明足以燭理也其中正足以有行也其上應足以任事也其體順足以得衆也當其時得其任而又有其德其名世之大臣乎於是可以革矣而曰巳日乃革之巳日蓋革言三就之日也於是時而革之則貞吉而无咎矣卦曰巳日乃孚之革不待巳日其所革巳日乃孚爻曰巳日乃革之臣待君之造始而后代終故巳日乃革之也且革之道貴於審而病於直遂九三過剛不中居離之極疑於直遂而不審者也故其占曰若直遂而革之則凶雖義在所當革而正也亦不免厲然其時則當革矣若革言至於三就則巳審斯亦有孚而可革也以武王之事言之則泰誓三篇即革言三就之謂也九四悔亡與豪傳革而當其悔乃亡同有孚改命吉其湯武爲匹夫匹婦復讐之事乎其次則高宗宣王從事於先甲後甲是巳乾九五飛龍革九五虎變皆大人造之象大人虎變者天下皆從而變也如堯舜之於變風動湯武之允殖永清是其象巳曰未占有孚者不

言而信之謂也正六革道已成蓋九五革之至上六乃成耳君子豹變小人革面即記之所謂君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利是已征凶居貞吉者言革道已成不當復有作爲若復有作爲則徒事紛擾而已後世如蕭何之畫一曹參之守而勿失亦庶幾得聖人意云

䷱ 巽下離上 鼎

序卦革物者莫若鼎故受之以鼎鼎之爲用所以革物也變腥而爲熟易堅而爲柔水火不可同處也能使相合爲用而不相害是能革物也鼎所以次革也爲卦上離下巽所以爲鼎則取其象焉取其義焉取其象者有二以全體言之則下植爲足中實爲腹對峙於上者耳也橫亘乎上者鉉也以上下二體言之則中虛在上下有足以承之亦鼎之象也取其義則木從火也巽入也順從之義以木從火爲然之象制器取其象也乃象器以爲卦乎曰制器取於象也象存乎卦而卦不必先器聖人制器不待見卦而後知象以衆人之不能知象也故設卦以示之卦器之先後不害於義也程傳○聖人名卦必以道獨井鼎以器者道器一也由道可以見器由器可以推道也郭忠孝

鼎元吉亨

鼎烹飪之器爲卦下陰爲足二三四陽爲腹五陰爲耳上陽爲鉉有鼎之象又以巽木入離火而致烹飪鼎之用也故其卦爲鼎下巽巽也上離爲目而五爲耳有內巽順而外聰明之象卦自巽來陰進居五而下應九二之陽故其占曰元亨吉衍文也本義○革去故而鼎取新取新而當其大易故而法制齊明吉然後乃亨故先元吉而後亨也鼎者成變之卦也革既變矣則制器立法以成之焉變而无制亂可待也法制應時然後乃吉賢愚有別尊卑有序然後乃亨故先元吉而後乃亨王輔嗣

○鼎者器之名也自火化之後鑄金而爲此器以供烹飪之用謂之爲鼎烹飪成新能成新法然則鼎之爲器且有二義一有烹飪之用二有物象之法故象曰鼎象也明其有法象也雜卦曰革去故而鼎取新明其烹飪有成新之用此卦明聖人革命示物法象惟新其制有鼎之義以木巽火有鼎之象故名爲鼎焉變故成新必須當理故先元吉而後乃亨故曰鼎元吉亨也孔穎達

○京氏傳曰鼎自遯來柔進爲五剛來補二以文明之君而應剛中之臣與剛當位而應若相及有轉遯之小亨爲元吉亨之義以卦氣言之遯爲六月辟卦鼎爲姤

之侯卦天地相遇而品物咸章有革故鼎新之義故曰元吉亨 郎顗○鼎象物也謂成熟之器也象物本以濟用德之大者莫若於元用之切者莫若於亨九二以剛處柔六五以柔處剛得中而和故元吉而亨也 陸希聲○以卦才言也如卦之才可以致元亨也止當云元亨文羙吉字卦才可以致元吉未便有元吉也蒙復止言元亨其羙明矣 伊川○文王卦辭惟大有與鼎直曰元亨以卦變言之大有自同人來由同人于野得天下之歡心故變爲大有聖人南面而聽天下嚮明而治故曰元亨鼎自革來四爻俱變由革命而得正位凝命正命亦有南面而聽天下嚮明而治之象故亦曰元亨皆取離火在上相見乎離之義故不言利貞也 朱震

測曰先儒有言革之反對爲鼎以卦變言之革四爻俱變則爲鼎故革之彖傳以湯武革命言鼎之大象以君子之正位凝命言由革命故得正位凝命此革之反對所以爲鼎鼎所以次革也大傳曰鼎象也取制器而言聖人之制鼎也水火不可同處而能使之相合以爲用蓋有裁成輔相之道存焉此所以能協于上下以凝天命也又以二體之象言之以巽木入離火而致烹飪鼎之用也故其卦曰鼎以二體之德

與象言之巽而耳目聰明夫內巽則心順於理外而耳目聰明則隨所應接而能察乎物宜又其卦變自革而來柔自二進而上行以居於五是得其位也且得中而應乎九二之剛是有其德又有其輔也卦才如是安得不大善而亨乎聖人南面而聽天下嚮明而治而天下皆化爲文明矣非元亨而何若自吾身心而言則當合井卦而參觀之與坎離同義井言乎吾之德性也鼎言乎吾之材器也井事物感乎其心而思慮應之與坎心亨行有尚同義故曰往來井井鼎事物感乎其氣而耳目之聰明應之柔進而上行以卦體二象釋卦名義因極其大而言之亨帝貴誠用是也與離之畜牛同義故曰元吉而亨云

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以亨上帝而大亨以養聖賢

犧牲而已養賢則饗飧牢禮當極其盛故曰大亨本義○象法象也烹飪鼎之用也烹者鼎之所爲也革去故而鼎成新故爲烹飪調和之器也去故取新聖賢不可失也飪熟也天下莫不用之而聖人用之乃上以享上帝而下以大烹養聖賢也王輔嗣○初分趾也次實腹也

中虛耳也上剛鉉也故曰鼎象也子夏傳○此明用之美烹飪所須不出二種一供祭祀二當賓客若祭祀則天神爲大賓客則聖賢爲重故舉其重大則輕小可知享帝直言享養人則言大享者享帝尚質特牲而已故直言享聖賢既多養須飽飫故享上加大字也孔穎達

○形象非法象王昭素○六十三卦象不明卦爲象惟鼎乃器也故言象胡旦○乾爲天在上爲帝指上九也在下爲聖賢指二三四也享上帝之心推之以養聖賢人其有不樂盡其心者乎朱震○卦之爲鼎取鼎之象也鼎之爲器法卦之象也鼎大器也重寶也故其制作形模法象尤嚴卦之爲鼎以其象也以木巽火以二體言鼎之用也鼎之爲器生人所賴至切者也極其用之大則聖人享以享上帝大享以養聖賢聖人古之聖王大言其廣伊川

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨以卦象卦變卦體釋卦辭本義○柔進而上行謂五也又得中而應乎剛有斯二德故能成新而獲大亨也王輔嗣○此明鼎用之益蓋言聖人既能謙巽大養聖賢聖賢獲養則憂其事而助於己明目達聰不勞己之聰明則不爲而成矣以柔進上行體已獲通得中應剛所

通者大故能制法成新獲大亨也孔頴達○五以謙柔居尊下應九二之賢臣上又有上九賢臣皆巽納聖賢之象所以得大吉而亨通胡翼之○上既言鼎之用矣復以卦才言人能如卦之才可以致元亨也下體巽爲巽順於理離明而中虛於上爲耳目聰明之象九離在上者皆云柔進而上行柔在下之物乃居尊位進而上行也以明居尊而得中道應乎剛能用剛陽之道也五居中而又以柔而應剛爲得中道其才如是所以能元亨也伊川

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

鼎重器也故有正位凝命之意凝猶至道不凝之凝傳所謂協于上下以承天休者也本義○凝者嚴整之貌鼎者取新成變者也革去故而鼎成新正位者明尊卑之序也凝命者以成教命之嚴也王輔嗣○君子謂三也鼎五爻未正獨三得位故以正位凝成也體姤謂陰始凝初巽爲命故君子以正位凝命也虞仲翔○離明南方之卦聖人南面而聽天下者此也巽順也申命行權之謂也正位凝命蓋取諸比鮮于侁○已革之後立成器而爲法度不可復變以亂其制正天下之大法正朝廷之綱紀使君臣父子貴賤尊卑之位一正而不可

亂禮樂刑政朝廷命令之所出一定而不可變金君卿

○鼎者神器至大至重正位凝命法其重大不可遷移也房喬

○木上有火以木巽火也烹飪之象故爲鼎君子觀鼎之象以正位凝命鼎者法象之器其形端正其體安重取其端正之象則以正其位謂正其所居之位君子所處必正其小至於席不正不坐毋跛毋倚取其安重之象則凝其命令安重其命令也凝聚止之義謂安重也今世俗有凝然之語以命令而言耳凡動爲皆當安重也伊川

○革者變也聖人於革凡四言改命而受革以鼎鼎象又以凝命言之蓋凝其已改之命也以鼎繼革所以示繼革之後當端重以守之其旨微矣

行可

測曰君子以正位凝命者何曰鼎者法象之器也其體安重人君法之居尊位而安正端重則所發必正言所行必正道而天命佑之鞏固而不去矣

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

居鼎之下鼎趾之象也上應九四則顛矣然當卦初鼎未有實而實有否惡之積焉因其顛而出之則爲利矣得妾而因得其子亦猶是也此爻之象如此而其占无

各蓋因敗以爲功因賤以致貴也象云未悖者鼎而顛趾悖道也而因可以出否以從貴則未爲悖也從貴謂應四亦爲取新之意本義○凡陽爲實而陰爲虛鼎之爲物下實而上虛今而陰在下則是爲覆鼎也鼎覆則趾倒矣否謂不善之物也取妾以爲室主亦顛趾之義處鼎之初將在納新施顛以出穢得妾以其子故无咎也王輔嗣○妾者側媵非正室也若有賢子則母以子貴以之繼室則得无咎鼎棄穢納新所以從貴也然則去妾之賤名而爲室主亦從子貴也孔穎達○趾當承鼎顛而覆之悖也以是出其惡故雖覆而未悖猶妾至賤不當貴以其子故得貴焉猶春秋之義毋以子貴是也陸秉○顛趾變常也得妾詭正也變常而義詭正而道故无咎所謂可與權者也王介甫○六在鼎下趾之象也上應於四趾而向上顛之象也鼎覆則趾顛趾顛則覆其實矣非順道也然有當顛之時謂傾出敗惡以致潔取新則可也故顛趾利在於出否否惡也四近君大臣之位初在下之人而相應乃上求於下下從其上也上能用下之善下能輔上之爲可以成事功乃善道如鼎之顛趾有當顛之時未爲悖理也得妾以其子无咎六陰而卑故爲妾得妾謂得其人也若得良妾則能

輔助其主使无過咎也子主也以其子致其主於无咎
也六陰居下而卑巽從陽妾之象也以六上應四為顛
趾而發此義伊川
九二鼎有實我仇有疾不我能即吉象曰鼎有實慎所之
也我仇有疾終无尤也
以剛居中鼎有實之象也我仇謂初陰陽相求而非正
則相陷於惡而為仇矣二能以剛中自守則初雖近不
能以就之矣是以其象如此而其占為如是則吉也象
云慎所之者有實而不慎所往則為仇所即而陷於惡
矣本義○以陽之質處鼎之中有實者也有實之物不
可復加益之則溢反傷其實我仇謂五也困於乘剛之
疾不能就我則我不溢得全其吉也王輔嗣○之往也
自此以往所宜慎之也王輔嗣云有實之鼎不可復有
所取才任已極不宜復有所加故五以有疾不能加我
則我終无尤也孔穎達○剛以中應而承其實任之重
者也四以近權惡我專任然偶敵我不可不慎其所行
也四之覆餗正无幾矣豈暇謀我故獲其終吉子夏傳
○居中而應有實者也三无應而疾之我仇也雖五為
正應不能我就然不失正吉也何晏○慎所之者物各
有量可中不可過不自知止猶往求之則至傾覆而喪

所有矣雷氏○二以剛實居中鼎中有實之象鼎之有實上出則爲用二陽剛有濟用之才與五相應上從六五之君則得正而其道可亨然與初密比陰從陽者也九二居中而應中不至失正已雖自守彼必相求故戒能遠之使不能即我則吉也仇對也陰陽相對之物謂初也相從則非正而害義是有疾也二當以正自守使之不能來就已人能自守以正則不正不能就之矣所以吉也伊川

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉象曰鼎耳革失其義也

以陽居鼎腹之中本有美實者也然以過剛失中越五應上又居下之極爲變革之時故爲鼎耳方革而不可舉移雖承上卦文明之決有雉膏之美而不得以爲人之食然以陽居陽爲得其正苟能自守則陰陽將和而失其悔矣占者如是則初雖不利而終得吉也本義○鼎之爲義虛中以待物者也而三處下體之上以陽居陽守實无應无所納受耳宜空以待鉉而及全其實塞故曰鼎耳革其行塞雖有雉膏而終不能食也雨者陰陽交和不偏亢者也雖體陽爻而統屬陰卦若不全任剛亢務在和通方雨則虧悔終則吉也王輔嗣○失義

者失虛中納受之義孔頴達○雉膏八珍之數三與上无應如有雉膏而不食然在巽卦體猶屬陰若與上九和通不務剛亢即是爲雨之象如此乃能虧除其悔而終獲吉石介○耳上九也九三之實上九之所舉也熟物謂之革鼎之所以熟物者以腹不以耳上九離之極火之所炎以耳革者也耳之受炎也足以廢塞其行不足以革故曰鼎耳革失其義也九三實之將盈者也於是可食矣而其行廢故雖有雉膏而不食也耳以兩舉者也六五之耳可鉉而上九之耳不可鉉六五雖欲獨舉得乎陰欲行而陽欲留其爲悔也大矣故至於雨然

後悔虧而終吉雨者陰陽之和王鉉之與金鉉也東坡○鼎耳六五也爲鼎之主三以陽居巽之上剛而能巽其才足以濟物然與五非應而不同五中而非正三正而非中不同也未得於君者也不得於君則其道何由而行革變革爲異也三與五異而不合也其行塞不能亨也不合於君則不得其任无以施其用膏甘美之物象祿位雉指五也有文明之德故謂之雉三有才用而不得六五之祿位是不得雉膏食之也君子蘊其德久而必彰守其道其終必亨五有聰明之象而三終上進之物陰陽交暢則雨方雨且將雨也言五與三方將和

合虧悔終吉謂不足之悔終當覆害也三懷才而不偶故有不足之悔然其有陽剛之德上聰明而下巽順終必相得故吉也三雖不中以巽體故无過剛之失若過剛則豈能終吉伊川○上无正應而承乘皆剛故有行塞之象林栗

九四鼎折足覆公餗其形渥凶象曰覆公餗信如何也

鼎氏曰形渥諸本作刑剭謂重刑也今從之九四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其象如此而其占凶也象云信如何言失信也本義○處上體之下而應初既承且施非己所堪故曰鼎折足初已出否至四所盛則已潔矣故曰覆公餗也渥沾濡之貌既覆公餗體又渥沾知小謀大不堪其任受其至辱災及其身故曰其形渥也王輔嗣○餗糝也八珍之膳鼎之實也鼎足既折則覆公餗矣施之於人知小而謀大力薄而任重災必及其身故曰其形渥凶孔頴達○初爲鼎足顛而上焉是不承於四四故折足也陸績○孔子曰德薄而位尊智小而謀大力小而任重鮮不及矣方其未及也必有告之者而不信及其已信則无如之何矣東坡○四大臣之位任天下之事者也天下之事豈一人所能獨任必當求天下之賢智與之協力得其

人則天下之治可不勞而致也用非其人則敗國家之事貽天下之患四下應於初初陰柔小人不可用者也而四用之其不勝任而敗事猶鼎之折足也鼎折足則傾覆公上之餗餗鼎實也居大臣之位當天下之任而所用非人至於覆敗乃不勝其任可羞愧之甚也其形渥謂赭汗也其凶可知伊川○覆餗謂傾敗天祿顛危宗社也錢時

六五鼎黃耳金鉉利貞象曰鼎黃耳中以爲實也

五于象爲耳而有中德故云黃耳金堅剛之物鉉貫耳以舉鼎者也五虛中以應九之堅剛故其象如此而其占則利在貞固而已或曰金鉉以上九而言更詳之本義○居中以柔能以通理納乎堅正故曰黃耳金鉉利貞也耳黃則能納剛正以自舉也王輔嗣○中爲實也者言六五以中爲實所受不妄也孔頴達○以文明之德得黃中之義虛以待鉉柔以納剛是天子三公能舉其職者故曰黃耳金鉉耳之受鉉鼎有實故也九二五之實也有實受鉉可以養賢故利貞陰又得中黃耳之象五爲剛位金鉉之象以陰含陽耳受鉉之象陸希聲○鉉貫鼎耳而舉之謂九二也言九五以陰柔之質居大中之位能謙虛以下接九二之剛猶鼎虛其耳以待

鉉成鼎之道也以人事言則是君謙虛接賢賢臣相率以輔于已利貞者以六五九二俱履非其正夫以不正之道相親比則不能无悔故聖人厲語深戒之言利在至正之道可以獲吉也中以爲實者五以陰柔之質本非其實而能虛中以納物行大中之道以爲實也胡旦

○五在鼎上耳之象也鼎之舉措在耳爲鼎之主也五有中德故云黃耳鉉加耳者也二應於五來從於耳者鉉也二有剛中之德陽體剛中色黃故爲金鉉五文明得中而應剞二剛中巽體而上應才无不足也相應至善矣所利在貞固而已六五居中應中不至於失正而質本陰柔故戒以貞固於中也伊川○自六五之柔言之則上爲金之剛自上九之不變言之則上爲王之粹各象其物宜而已馮奇之

上九鼎玉鉉大吉无不利象曰玉鉉在上剛柔節也

上於象爲鉉而以陽居陰剛而能溫故有玉鉉之象而其占爲大吉无不利蓋有是得則如其占也本義○處鼎之終鼎道之成也居鼎之成體剛履柔用勁施鉉以斯處上高而誠亢得夫剛柔之節能舉其任者也應不在一則靡所不舉故曰大吉无不利王輔嗣○王又貴於金者凡烹飪之事自鑊升鼎載於俎自俎入於口罄

香上達動而彌貫故鼎之義上爻愈吉鼎主烹飪不失其和金玉鉉之不失其所公卿仁賢天王聖明之象君臣相臨剛柔得節故大吉无不利于實〇上九在卦之外如一賢人在上當鼎立制度已成之後不累於位者王者言火炎而不變其性者也鉉亦取能舉其任以剛履柔不爲過亢所以大吉而无有不利此爻周公告老明農成王命留洛之辭石介〇井與鼎以上出爲用處終鼎功之成也在上鉉之象剛而温者王也九雖剛陽而居陰履柔不極剛而能温者也居成功之道唯善處而已剛柔適宜動靜不過則爲大吉无所不利矣在上鉉雖居无位之地實當用也與他卦異矣伊川〇鼎法象之器也初鼎趾上鼎之鉉承鼎在足實鼎之足二三四鼎之腹五鼎之耳上鼎之鉉承鼎在足實鼎在腹行鼎在耳舉鼎在鉉鼎至於鉉之舉厥功成矣楊萬里

測曰鼎初六顛趾出否蓋人恒過然後能改之象也且人之有過本非美事者能因此而變化其氣質使愚者明而柔者強則反以爲利也得妾以其子所謂象中取象其在人事正猶管仲之舉于四百里奚之舉于市商鞅因景監見而遂輔相秦孝公是已兩象一意而其占則无咎九二鼎有實謂有剛中之德蓋

即吾人天命之性也而比初六之陰柔蓋爲氣質之性所混雜也德不勝氣則性命於氣矣故曰我仇有疾苟能先立乎其大者使性命於德則其小者不能奪也是之謂不我能即而其占則吉此以學言也若以人事言或君子有實德不幸而地近小人未免爲其所迫求亦如此九二之於初六匪寇婚媾也謂之我仇者彼雖以善來然意不以正適爲我害而已爲君子者苟能謹其所守而不爲所溷則吉矣九三以陽剛之才而居巽上其才足以濟世然五爲鼎主與三无相遇之道有華異之情則三雖有才美而不得

施膏澤不下於民故曰鼎耳革其金雉膏不食傳曰鼎耳革失其義也蓋責五也此正周公居東時事所吉五有聰明之象而三終上進之物若陰陽和則失其悔矣故曰方雨虧悔此成王既悟而迎周公之時也占曰終吉其謂作周乎先也乎九四居上任重受六五之信而乃下比初六之小人此三監下比武庚之象也古者刑諸侯大夫于甸徒有屋之處故曰其刑剭傳曰信如何也言我之所以信爾者如何而乃如是乎蓋深責管蔡之從叛也六五有中德而又虛中以應九二之賢猶鼎黃耳而貫之以金鉉也若

然則中正可以行於四海矣而猶曰利貞者利在正固而已任賢勿貳也故以執中之堯而信玄德之舜以溫恭之舜而任執法之皐陶宜天下之時雍風動也上九鼎玉鉉以剛而能溫爲象人惟剛而能溫則其德全矣自然動與吉會以內則順乎親以外則信乎友以上則可以得君以下則可以得民是謂大吉无不利

䷲ 震下震上 震

序卦主器者莫若長子故受之以震鼎者器也震爲長男故取主器之義而繼鼎之後長子傳國家繼位號者也故爲主器之主序卦取其一義之大者爲相繼之義震之爲卦一陽生於二陰之下動而上者也故爲震震動也不曰動者震有動而奮發震驚之義乾坤之交一索而成震生物之長也故爲長男其象則爲雷其義則爲動雷有震奮之象動爲驚懼之義 程傳

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪七鬯

震動也一陰始生於二陰之下震而動也其象爲雷其屬爲長子震有亨道震來當震之來時也虩虩恐懼驚顧之貌震驚百里以雷言七所以舉鼎實鬯以秬黍酒和鬱金所以灌地降神者也不喪七鬯以長子言也此

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.

卦之占爲能恐懼則致福而不失其所主之重 本義○
懼以成則是以亨震之爲義威至而後乃懼也故曰震
來虩虩恐懼之貌也震者驚駭怠惰以肅懈慢者也故
震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也威震驚乎百
里則足可以不喪七鬯矣所以載鼎實鬯香酒奉宗
廟之盛也 王輔嗣○此象雷之卦也天威震動物皆驚
懼整弊出懼而獲通所以震有亨德故曰震亨震之爲
用天之威怒所以肅整怠慢故迅雷風烈君子爲之變
容施之於人事則是威嚴之教行於天下也故震之來
也莫不恐懼故曰震來虩虩也物既恐懼不敢爲非保
安其福遂至笑語之盛故曰笑言啞啞震卦又爲長子
長子正體於上出則撫軍守則監國威震驚百里可
以奉承宗廟爨器粢盛守而不失也故曰震驚於百里不
喪七鬯 孔穎達○震者乾坤始交而變動者也重之復
得震焉動而成矣震之初動愛惡相攻遠近相取而剛
柔相推之道生焉故震有恐懼奮發之義及其再動也
由恐懼而脩省事咸有其則則矣故初動則震雷虩虩後
動則笑言啞啞震驚百里雖在上不失七鬯則在下然
震驚則下卦之義可爲祭主則上卦之義也 蜀才○虩
虩虎始在穴中跳躍而出象人心之恐動也 陸績○震

一索而得男坤一索乾乾之精氣爲坤所得而成長男有繼體承父之漸此坤初六履霜堅氷至之象也重之始得震焉是爲震象宜繼父爲祭主者也坤初變爲復變之无咎者也變而未成則爲履霜有恐懼之象恐懼有亨之道多難興邦是其義也震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪七鬯成湯起自夏臺文王興於羑里繼夏繼殷以主天下皆有長子承父之義其次若齊因襄公之弒而得小白晉因驪姬之亂而得重耳亦其義也荀九家○震陽德之長震陰而達陽也故亨東坡○陽生於下而上進有亨之義當震動之來則恐懼不敢自寧旋顧周慮虩虩然也處震如是則能保其安裕故笑言啞啞啞啞笑言和適之貌動之大者莫若雷震爲雷故以雷言雷之震動驚及百里之遠人无不懼而自失雷聲所及百里也唯宗廟祭祀執七鬯者則不致於喪失人之致其誠敬莫如祭祀方其酌灌以求神薦牲以祈享盡其誠敬之心則雖雷震之威不能使之懼而失守故臨大震懼能安而不自失者唯誠敬而已此處震之道也卦才无取故但言處震之道伊川○一陽反於二陰之下故曰震來虩虩恐懼顧慮之貌蓋震來則恐懼顧慮而恐懼之後則笑言啞啞而和適自若也雷聲之發可

以震驚百里言祭祀之時誠心純一雖當震懼之來而不喪匕鬯此主敬而不失其所守者也張清子○震驚百里以雷取象不喪匕鬯以長子主器取象胡炳文

測曰序卦主器者莫若長子故受之以震鼎者器也震爲長男故取主器之義而繼鼎之後由是觀之則凡易姓受命如成湯之繼夏文武之繼殷以主天下皆天之長子也震者乾坤之始動而變者也愛惡相攻遠近相取此其發動之初而剛柔相推之道生焉故震有恐懼奮發之義由恐懼而自修由奮發而有進故震有亨之道焉多難興邦業之亨也殷憂啓聖德之亨也震來虩虩以下皆申言震亨之義蓋言震動之來也苟虩虩然恐懼不敢自寧則能保其安裕故曰笑言啞啞若然則雖當震驚百里之時亦不失其所主之重故曰不失匕鬯危者使平此固易之道也昔者成湯起自夏臺文王興於羑里皆震亨之義若以象而言之震雷虩虩以下卦言震來初也虩虩二三之象笑言啞啞以上卦言傳曰後有則也蓋卦以下爲初而上爲後也且五六有口象震驚百里以上卦云雷在上也而震驚者下卦也不失七匕以下卦言初長子之象又長子未當事亦在內之象出可

以守宗廟社稷又以上卦言此象辭取象之義也
彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也
震有亨道不待言也恐致福恐懼以致福也則法也本義
○震亨者卦之名德但舉經而不釋名德所由考正
明由震得通故曰震亨更无他義震來致福者威震之
來初雖恐懼能因懼自修所以致福也笑言有則者因
前恐懼自修未敢寬逸致福之後方有笑言以常威懼
不敢失則必時然後言樂然後笑故曰笑言啞啞後有
則也孔穎達○致福云者見君子常以危爲安也有則
云者見君子不以忽怠敬也董季直○震自有亨之義
非由卦才震來而能恐懼自脩自慎則可及致福吉也
笑言啞啞言自若也由能恐懼而後自處有法則也有
則則安而不懼矣處震之道也伊川○有則謂君子所
履出處語默皆有常則不以恐懼而變也李季辨
震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以爲祭主
也
出謂繼世而主祭也或云出即啻字之誤蓋邇也下脫
不喪匕鬯四字故也本義○驚遠而懼邇者威震驚乎
百里則惰者懼於近也出可以守宗廟者明所以堪長
子之義也不失匕鬯則已雖出而長子可以守宗廟王

輔嗣○出謂君出巡狩等事君出則長子留守宗廟社稷攝祭主之禮事也孔穎達○物既驚恐雷動則得其亨通如人能戒懼敬天之怒則亦得亨通天子諸侯之冢嫡亦須有威望即能守祭祀而不失出者言但出即可承祭祀石介○雷之震及於百里遠者驚遹者懼言其威遠大也冢文脫不喪七鬯一句卦辭云不喪七鬯本謂誠敬之至威懼不能使之自失冢以長子宜如是因承上句用長子之義通解之謂其誠敬能不喪七鬯則君出而可以守宗廟社稷爲祭主也長子如是而後可以守世祀承國家也伊川

象曰洊雷震君子以恐懼脩省

洊重襲也上下皆震故爲洊雷雷重仍則威益盛君子觀洊雷威震之象以恐懼自脩飭循省也君子畏天之威則脩正其身思省其過咎而改之不唯雷震凡遇驚懼之事皆當如是程傳○洊者重也因仍也雷相因仍乃爲威震此是重震之卦故曰洊雷震君子恒自戰戰兢兢不敢懈惰令見天之怒畏雷之威彌自脩身省察已過故曰君子以恐懼脩省孔穎達○恐懼者作於其心脩省者見諸行事毛伯王

測曰大象以恐惧脩省者何曰雷荐動而羣陰解君

子以恐懼脩省而衆欲退皆自治也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

成震之主處震之初故其占如此本義○體夫剛德爲卦之先能以恐懼脩其德也王輔嗣○初九陽剛之德爲一卦之先剛則不闇於幾先則能有前識故處震驚之始能以恐懼自脩而獲其吉此爻辭既與卦同象辭釋之又與彖不異者蓋卦舉威震之功令物恐懼致福爻論遇震而懼脩省致福之人所說雖殊其事一也孔頴達○震來虩虩羙里之厄也笑言啞啞後受方國也

子夏傳○初九有陽明之德居震之始是能先戒懼者故繇彖所言此爻當之石介○震之初九慎始恐懼所以致福豫之初六倡始逸豫所以致凶房喬○君子之懼於心也思慮必慎其始則百志弗違乎道懼於身也進退不履於危則百行弗躍于禍故初九震來而致福慎於始也范育○初九成震之主致震者也在卦之下處震之初也知震之來當震之始若能以爲恐懼而周旋顧慮虩虩然不敢寧止則終必保其安吉故後笑言啞啞也伊川

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得象曰震來厲

乘剛也

六二乘初九之剛故當震之來而危厲也億字未詳又當喪其貨貝而升於九陵之上然柔順中正足以自守故不求而自獲也此爻占具象中但九陵七日之象則未詳耳本義○震之爲義威駭怠懈肅整惰慢者也初幹其任而二乘之震來則危喪其資貨亡其所處矣故曰震來厲億喪貝億辭也貝資貨糧用之屬也犯逆受戮无應而行行无所舍威嚴大行物莫之納无糧而走雖復超越陵險必困于窮匱不過七日故曰勿逐七日得也王輔嗣○六二以陰賤之體不能敬於初九之剛陽尊其有德而反乘之是傲尊陵貴爲天所誅不過七日爲有司所獲矣孔穎達○六二中爻震之身也得位无應而以乘剛爲危此託象文王積德累功以被囚爲禍也億歎辭也貝寶貨也產于東方行乎大塗此喻紂拘文王閎夭之徒乃於江淮之浦求盈箱之貝而以賂紂也故曰億喪貝水物而乃升于九陵今雖喪之猶外府也故曰勿逐七日得七日者七年之日誕保文武受命惟七年是也于寶○萬萬曰億言理必不易也陸績○剛動以震而已乘之動而來則遇剛進而危矣億安也安其位而不知避則喪其位矣貝者人之所寶六

二之所寶者位也陵者高大而平者也動之時高大而
无難者可以爲動之主矣進而得主初不能爲已難而
已之喪可以勿逐而復之矣九陽數也七日者從其陰
以反復之時也王介甫○九者陽數之極也互艮有陵
象自二至上自上反初至四九數也七日得與既濟六
二占同自二至上又自上而二七數二中正故始雖失
而終復得之崔憬○乘剛自危必失其守憂懼之極若
升高陵復正居中義當來復未有畏威慎命而不能保
其位者也周簡子○六二居中得正善處震者也而乘
初九之剛九動之主震剛動而上奮孰能禦之厲薛

危也彼來既孤則已處危矣億度也貝所有之資也躋
升也九陵陵之高也逐往追也以震來之厲度不能當
而必喪其所有則升至高以避之也九言其重岡陵之
重高之至也九重之多也如九天九地也勿逐七日得
二之所貴者中正也遇震懼之來雖量勢巽避當守其
中正无自失也億之必喪也故遠避以自守過則復其
常矣是勿逐而自得也逐即物也以已即物失其守矣
故戒勿逐避遠自守處震之大方也卦位有六七乃更
始事既終時既勞也不失其守雖一時不能禦其來然
時過事已則復其常故云七日得伊川

六三震蘇蘇震行无眚象曰震蘇蘇位不當也

蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽當震時而居不正是以如此占者若因懼而能行以去其不正則可以无眚矣

本義○不當其位位非所處故懼蘇蘇也而无乘剛之逆故可以懼行而无眚也王輔嗣○位不當者其猶竊位者遇威嚴之世不能自安也孔頴達○死而後生曰蘇三死坤中動出得震爲生虞仲翔○弱而无當蘇蘇也居則不安行乃无眚子夏傳○蘇蘇猶傯傯也位既不當行又過中是以震懼傯傯然也四爲震主三能承之位雖不正承剛爲順恐懼而行可以无眚眚由內出

內自脩省故得无眚陸希聲○蘇蘇舒緩也二安于得位見危三不當位而知懼故得舒緩劉牧○蘇蘇神氣緩散自失之狀三以陰居陽不正處不正於平時且不能安況處震乎故其震懼而蘇蘇若因震懼而能行去不正而就正則可以无過眚過也三行則至四正也動以就正爲善故二勿逐則自得以不正而處震懼有眚可知伊川○陽爻震物陰爻被震陰被震而不敢輕犯其鋒必須逃避而後獲免故二則欲其躋于九陵三則欲其行无眚李舜臣

九四震遂泥象曰震遂泥未光也

以剛處柔不中不正陷於二陰之間不能自震也遂者无及之意泥滯溺也本義○處四陰之中居恐懼之時爲衆陰之主宜勇其身以安平衆若其自懷震懼則遂滯溺而困難矣故曰震遂泥然四失位違中則是有罪自懼遂沉泥者也王輔嗣○未光也者身既不正不能除恐使物安已是道德未能光大也孔穎達○以陽處陰失位而動雷聲未隆者也處升陽之時爲衆陰之主不能大通萬類鼓動羣生止於遂泥而已其德固未光也陸希聲○九四有互坎象上有重陰猶云入于坎窞故震而遂泥此三監陷於武庚之象崔憬○知懼後時其德滯泥以陽處陰父居上體之下纔方免凶咎而已劉牧○九四居震動之時不中不正處柔失剛健之道云遂泥泥滯溺也以不正之陽而上下重陰安能免於泥乎遂无及之意處震懼則莫能守也欲震動則莫能奮也震道亡矣豈復能光亨也伊川

六五震往來厲億无喪有事象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

以六居五而處震時无時而不危也以其得中故无所喪而能有事也占者不失其中則雖危无喪矣本義○

往則无應來則乘剛恐而往來不免於危夫處震之時而得尊位斯乃有事之機也而懼以往來將喪其事故戒之曰億无喪有事也象云大无喪者大則无喪往來乃危也王輔嗣○懼而往也尊位何安其反來也剛以爲疾故皆危也斯以厲而居矣位尊大中震之主也剛從而作不敢遂逼懷懼而已无所喪也子夏傳○无應乘剛是其危厲以柔履中行不過當用此以往萬萬无失者也以无喪之理而有爲於事可以開物成務陸績○夫當威震之世下有剛權不正之臣若專无爲而治則不足以極天下之難固當有爲獨任以濟天下可也其位合於中道雖興起大事亦无所喪失也胡旦○初之來厲也可畏之甚二以柔順中正當之又爽離有文明之德故億喪貝而七日得文王蒙大難以興周乃其象也四之來厲也以泥而緩五以大中居尊位又在互坎之外正祇既平之時故億无喪而有事成王遭三監之變罪人既得而有事洛邑乃其象也荀九家○居尊而不以靜鎮見危而不能自處用意往來危乃從之然尊位居中時事所繫應機決行則大功可建故曰其事在中大无喪也薛温其○六五雖以陰居陽不當位爲不正然以柔居剛又得中乃有中德者也不失中則不

違於正矣所以中爲貴也五之動上往則柔不可居動之極下來則犯剛是往來皆危也當君位爲動之主隨宜應變在中而已故當億度无喪失其所有之事而已所有之事謂中德苟不失中雖有危不至於凶也伊川○上行下行皆危故曰危行有事者在固守其中柔中居剛爲大中故能有守而億无所喪也與六二之柔中居柔小而非大者不同矣吳幼清

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也以陰柔處震極故爲索索矍矍之象以是而行其凶必矣然能及其震未及其身之時恐懼脩省則可以无咎而亦不能免於婚媾之有言戒占者當如是也象云中未得中心本義○處震之極極震者也居震之極求中未得故懼而索索視而矍矍无所安親也已處動極而復征焉凶其宜也若恐非已造彼動故懼懼鄰而戒合於備豫故无咎極懼相疑故雖婚媾而有言也王輔嗣○震不于其躬于其鄰者謂九四之剛威不能及已之身鄰謂五也六之剛則已能觀此鄰戒以自修省其身整治其政庶幾可以无咎若西伯戡黎祖伊恐懼奔走告于紂是其義也胡旦○上六過中處震之

極窮而氣索將下交於三三亦過中而窮莫助之者是以恐懼失守窮之又窮故曰震索索中未得也若得中自持則不至於窮索矣視矍矍者以震索索也恐懼如此當守其正以征則凶能先自戒懼不動則雖處凶地而无咎无咎者得正也上六六五陰也九四陽也六九相配有婚媾之義上六不得乎三或來交四則五必有言四五相比上安能而配之橫渠曰五既附四已乃與焉則招悔而有言矣朱震○索索消索不存之狀謂其志氣如是六以陰柔居震動之極其驚懼之甚志氣殫索也矍矍不安定貌志氣索索則視瞻徊徨以陰柔不中正之質而處震動之極故征則凶也震之及身乃于其躬也不于其躬謂未及身也鄰者近於身者也能震懼於未及身之前則不至于極矣故得无咎苟未至於極尚有可改之道震終當變柔不固守故有畏鄰戒而能變之義聖人於震終示人知懼能改之義爲勸深矣婚媾所親也謂同動者有言有怨咎之言也六居震之上爲震動之首今乃畏鄰戒而不敢進與諸處震者異矣故婚媾有言伊川○三蘇蘇神氣散緩上索索矍矍神氣无復存矣蓋以陰柔處震懼之極故其行也必凶猶幸四震之來也緩上之懼不于其身之時而已懼於及

五之際則庶乎可以无咎然亦終不免於婚媾之有言者近於五而无應於三也胡炳文

測曰震以初爲成卦之主故爻辭與彖辭同震來虩虩其文王拘幽之事乎後笑言啞啞其膺天命以撫方夏之時乎六二本中正之才以乘初九之剛故危震來者初剛之來也億如億則屢中之億億其必喪貨貝而避之以躋于九陵則時至而自獲矣九陵象在外而高九四在外卦又在六二之上爲九陵之象七日得者反復之期也此爻唯大王之避狄遷岐爲足以當之若周公之居東亦其象也六三居不以正

又動極將變若守舊在三則蘇蘇緩散自失而已矣行則无眚三行則至四以六居四則當位是爲去不正以就正之象故可以无眚若周公大誥友邦君及尹氏庶士御事則欲變其蘇蘇以爲虩虩終能救寧王大命而无眚矣九四有互坎象又上有重陰是爲坎不盈未出中之象故動而遂泥以陷也遂者无反之義其三監之象也乎六五當震之時往遇動極來則乘剛故震往來厲然以柔居剛又得上卦之中其才雖不足以制變而其德足以自守也能自守則无所喪而又能有事矣是亦始於懼終於无懼者也以

周成王之事言之始惑於流言又感風雷之變是震往來厲也及悟而迎周公則无喪而有事矣傳曰震往來厲危行也張子曰能行已以危則富貴可保不失所守也上六震索索視矍矍以是而行則先自亂而无以御變其凶必矣所以然者處震之終不及圖之於早故也使能及未震未及身之時恐懼脩省則不至於索索矍矍之甚而致凶矣若西伯戡黎祖伊恐懼奔告于紂是其義也然以陰柔處震極雖戒懼之早終不免於懼也故又爲婚媾有言之占夫婚媾相親愛者宜不相害也而及有言焉以其无應於三故也觀微子之誥父師少師則可見矣

艮下
艮上 艮

序卦震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也動靜相因動則有靜靜則有動物无常動之理艮所以次震也艮者止也不曰止者艮山之象有安重堅實之意非止義可盡也乾坤之交三索而成艮一陽居二陰之上陽動而上進之物旣至於上則止矣陰者靜也上止而下靜故爲艮也然則與畜止何異曰畜止者制畜之義力止之也艮止者安止之義止其所也 程傳

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

艮止也一陽止於二陰之上陽自下升極上而止也其象爲山取坤地而隆其上之狀亦止於極而不進之意也其占則必能止于背而不有其身行其庭而不見其人乃无咎也蓋身動物也唯背爲止艮其背則止於所當止也止於所當止則不隨身而動矣是不有其身也如是則雖行於庭除有人之地而亦不見其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人者行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉所以得无咎也本義○艮其背目无見也不獲其身所止在後故不得見也艮其庭不見其人相背故也凡物對面而不相通否之道也艮者止而不相交通之卦也各止而不相與何得无咎唯不相見乃可也施止於背不隔物欲得其所止也背者无見之物也无見則自然靜止靜而无見則不獲其身矣相背者雖近而不相見故行其庭不見其人也夫施止於无見令物自然而止若施止於面則對面而不相通強止其情則姦邪並興近而不相得則凶其得无咎艮其背不獲其身行其庭不見其人故也王輔嗣○夏易連山以純艮爲首艮爲山山上山下是名連山雲氣出納於山夏人統艮之漸爲正月故以艮爲首艮其背自貞卦言行其庭自悔卦言此人

道之連山也皇甫謐○人主不見可欲百姓日用不知之時也然則務止其欲不止民欲者也止物猶已則艮其限列其夤而大器喪矣夫背之爲體雖不遠身而目未嘗見目所不見雖與之處而思慮亦絶君子之於欲亦當然耳夫愛欲與生俱生者也然而寓目皆可愛欲蓋人道之常不可得而免故君子之於愛欲猶心身之於背可也心與欲游而无欲物之心身與物處而无欲物之樂不必釋心去欲然後爲靜所以喻之以背也不獲其身者君子坐忘遺照不知身之爲身也行其庭不見其人者亦與之相背故也君子之於他物亦然非獨身之謂也故自然无咎陳摶○艮次震者動而不必有悔咎故以艮次之背者目所不見之所也言艮止之道必止於未萌之前若聖人治天下欲禁民之邪心必於利害著欲未形未作之前先止其心而不陷於邪慝若止之於背之後目所不覩不見其身也行其庭不見其人庭指淺近之處行淺近之處而不見其人蓋得止之道各守其所而有定分不相揉雜也謂百官各有職掌四民各有其業不相雜亂雖至近而如不見故无咎也胡旦○人之所以不能安其止者動於欲也欲牽於前而求其止不可得也故艮之道當艮其背所見者在前

而背乃背之是所不見也止於所不見則无欲以亂其心而止乃安不獲其身不見其身也謂忘我也无我則止矣不能无我无可止之道行其庭不見其人庭除之間至近也在背則雖至近不見謂不交於物也外物不接內欲不萌如是而止乃得止之道於止爲无咎也伊川○象言輔不言口言身不言腹言寓限不言膂有背面而立之象鄭正夫○周易以先天爲體以後天爲用上經首乾坤而終坎離者乾南而坤北離東而坎西也下經首咸恒而終既濟未濟者乾坤相合而爲咸恒水火相交而爲既濟也震艮巽兌皆在下經帝出乎震成言乎艮艮復起震此貞下起元萬物之所由以出入也齊乎巽爲亨之初說言乎兌爲利之極以吾人之身心言之則研諸慮以致用說乎外以安身也相見乎離者顯諸仁也勞乎坎者藏諸用也此又天地聖人之所同也顯諸仁藏諸用斯未濟之所以爲下經之終乎王豫測曰艮一陽止於二陰之上上止而下靜所以象吾人之德性堅定而氣質順靜即知止有定之義也又其象爲山有安重堅實之意孔子所謂仁者樂山是也故其卦爲艮彖曰艮於背者止於性也即定性之謂也蓋人之身耳目鼻口以及衆體皆有欲有思惟

背則无欲无思故取以爲天德之兇傳曰寂然不動
吾所受於天命之性其本體固如是也是故外物之
感其順逆愛惡情僞至不一也聖人見性而不見身
止於所當止而喜怒哀樂惟順天理之自然而已矣
而皆不足以累吾之心其志寂其氣凝若未始有感
然者是謂不有其身人之望之者亦惟見其儼然而
已矣无思无爲而已矣亦未嘗見其有身也夫是之
謂忘已若然則雖行於他人庭除之近而亦不見其
人蓋行而无跡喜以物之當喜怒以物之當怒默而
成之不言而信若不見有人者故其施之於天下國
家也雖殺之而不怨利之而不庸民日遷善而不知
爲之者人亦不見其有行也夫是之謂忘物而不見人而惟止於天命之至善
而不見已外忘物而不見人而惟止於天命之至善
是則止固止也行亦止也即記所謂止於至善先儒
所謂聖人立於无過之地是已而又何咎之云乎
彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光
明

此釋卦名艮之義則止也然行止各有其時故時止而
止止也時行而行亦止也艮體篤實故又有光明之義
大畜於艮亦以輝光言之本義○止道不可常用必施

於不可以行適於其時道乃光明也王輔嗣○艮爲止止之道唯其時行止動靜不以時則妄也不失其時則順理而合義在物爲理處物爲義動靜合理義不失其時也乃其道之光明也君子所貴乎時仲尼行止久速是也伊川

艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也此釋卦辭易背爲止以明背即止也背者止之所也以卦體言內外之卦陰陽敵應而不相與也不相與則內不見己外不見人而无咎矣鬼氏云艮其止當依卦辭作背本義○易背曰止以明背即止也施止不可於面施背乃可也施止於止不施止於行得其所矣故曰艮其止止其所也王輔嗣○此就六爻皆不相應以釋不獲其身以下之義九應者陰二陽二體不敵今上下之位雖復相當而爻皆峙敵不相交與故曰上下敵應不相與也然八純之卦皆六爻不應何獨於此言之謂此卦既止而不交爻又峙而不應與止義相協故兼取以明之也孔頴達○連山對峙爲時止出雲降雨爲時行秋冬則霜降水涸春夏則草木榮長是謂動靜不失其時施之於人如顏子用之則行舍之則藏大者如堯老而

舜攝亦是也故曰其道光明當止而止无思无爲止其所也二人同行而不相見故雖敵應而不相與也以此釋卦辭无咎之義然无思无爲感而遂通天下之故亦連山出雲之象也荀九家〇震動而艮止此無言動靜者蓋人之靜止是難能也若能不失其時知止則止則其道光明也仲尼之門獨稱顏子用之則行舍之則藏是知止者少也若止非其時則是索隱行怪者鳥獸不可與同羣又非知止之人也石介〇艮其背背非見也靜則止止非爲也爲不止矣其道也深乎瀟溪〇動靜不失其時皆止其所也艮其背乃止也背无欲无思也故可止又曰艮其止止其所也八元有善而舉之四凶有罪而誅之各止其所也若能物各付物是謂能止其所程明道〇艮其止謂止之而止也止之而能止者由止得其所也止之而不得其所則无可止之理夫子曰於止知其所止謂當止之所也夫有物必有則父止於慈子止於孝君止於仁臣止於敬萬物庶事莫不各有其所得其所則安失其所則悖聖人所以能使天下順治非能爲物作則唯止之各於其所而已上下敵應以卦才言也陰陽相應則情通而相與今上下二體以敵相應故不相與也不相與則相背爲艮其背止之義相

背故不獲其身不見其人是以能止能止則无咎也伊川

象曰兼山艮君子以思不出其位

上下皆山故爲兼山此而并彼爲兼謂重復也重艮之象也君子觀艮止之象而思安所止不出其位也位者所處之分也萬事各有其所得其所則止而安若當行而止當速而久或過或不及皆出其位也況踰分非據乎程傳○思不出其位者各止其所不侵官也王輔嗣○兩雷兩風兩火兩水兩澤皆有相往來之理惟兩山並立不相往來此止之象也董季直○兩山兼重謂之兼山艮也止今兩山重疊止義彌大故曰兼山艮也止之爲義各止其所故君子於此之時思慮所及不出其已位也孔穎達○不出位身止也思不出位心止也亦兼山之象胡炳文

測曰思不出位何以象兼山曰止於所止也

初六艮其趾无咎利永貞象曰艮其趾未失正也

以陰柔居艮初爲艮趾之象占者如之則无咎而又以其陰柔故又戒以利永貞也本義○處止之初行无所之故止其趾乃得无咎至靜而定故利永貞王輔嗣○君子於其所止不可不謹擇也止於永貞利莫大焉司

馬君實〇凡物之感於吾心也氣必先動而趾脉脉焉欲行故艮之始當止其趾氣本陰柔不能固守故必以貞固爲利孟子曰氣壹則動志又曰勿求於氣斯艮趾之義也胡翼之〇六在最下趾之象趾動之先也艮其趾止於動之初也事止於初未至失正故无咎也以柔處下當趾之時也行則失其正矣故止乃无咎陰柔患其不能常也不能固也故方止之初戒以利在常求貞固則不失正之道也伊川〇位不當咎也正而不行故无咎吳幼清

六二艮其腓不拯其隨其心不快象曰不拯其隨未退聽也

六二居中得正既止其腓矣三爲限則腓所隨也而過剛不中以止乎上二雖中正而體柔弱不能往而拯之是其心不快也此爻占在象中下爻放此象云未退聽者三止乎上亦不肯退而聽乎二也本義〇隨謂趾也止其腓故其趾不拯也腓體躁而處上而不得拯其隨又不能退聽安靜故其心不快也王輔嗣〇腓足腨也在足之上腓體或屈或伸躁動之物腓動則足隨之故謂足爲隨拯舉也今既施止於腓腓不得動則足无拯舉故曰艮其腓不拯其隨其心不快者腓躁物而強心

之貪進而不得動則情與質乖也故心必不快此爻明
施止不得其所也 孔穎達 ○九三爲下卦之主六二之
所隨也二雖中正然才弱不能拯救其主如冉求之於
季氏范增之於項籍故其心不快也 于寶 ○六二居中
得正得止之道者也上无應援不獲其君矣三居下之
上成止之主乎止者也乃剛而失中不得止之宜剛
止於上非能降而下求二雖有中正之德不能從也二
之行止繫乎所主非得自由故爲腓之象股動則腓隨
動止在股而不在腓也二既不能以中正之道拯救三
之不中則必勉而隨之不能拯而唯隨也雖各不在已
然豈其所欲哉言不聽道不行也故心不快不得行其
志也士之處高位則有拯而无隨在下位則有當拯有
當隨有拯之不得而後隨 伊川
九三艮其限列其夤厲薰心象曰艮其限危薰心也
限身上下之際即腰胯也夤脊也止于腓則不進而已
九三以過剛不中當限之處而艮其限則不得屈伸而
上下判隔如列其夤矣危厲薰心不安之甚也 本義 ○
限身之中也三當兩象之中故曰艮其限夤當中脊之
肉也止加其身中體而分故列其夤而憂危薰心也艮
之爲義各止於其所上下不相與至中則列矣列加其

寅危莫甚焉危亾之憂乃薰灼其心也施止體中其體分焉體分兩主大器喪矣 王輔嗣○君臣共治大體若身大體不通則君臣不接君臣不接則上下離心列寅厲薰心 孔頴達○九則身亾離心則國喪故曰列其寅厲薰心 孔頴達○九三爲下卦之主諸侯之象限上下體之際處翻謂束帶處諸侯上承天子下屬士民今乃爲互坎所陷故曰艮其限寅焉融謂夾脊肉肉附脊則身有主而可立分列其寅則百體无以相屬是猶晉之有六卿齊魯之有陳氏三家政在私門故曰列其寅心處中寅在背處陰分列其寅則危厲之憂安得不薰灼其心乎 崔憬○事至中半而改之亦已晚矣文中子曰未有處峻路而不遲囘者蓋情欲之起人少有速之者 石介○身之中不能自動惟下之與上有所動則從而動之如上下欲動而艮止其身之中則必分列其脊之肉矣此言人不能制事於始又不能成事於終於措置之間不得其道而欲止於中道則進退不可而致蠱敗其事故有危厲之苦而薰灼其心也 胡旦○限者界也列者位也三君下卦之上履二體之間故曰限以陽履陽其危可畏必在位寅恭始得其道薰荀本作勳蓋動字之誤言能動心則增益其所不能矣 鮮于侁○限分隔也謂上下之際三

以剛居剛而不中爲成艮之主決止之極也巳在下體之上而隔上下之限皆爲止義故爲艮其限是確乎止而不復能進退者也在人身如列其夤夤脊也上下之際也列絶其夤則上下不相從屬言止於下之堅也止道貴乎得宜行止不能以時而定於一其堅強如此則處世乖戾與物睽絶其危甚矣人之固止一隅而舉世莫與宜者則艱蹇忿畏焚燒其中豈有安裕之理厲薰心謂不安之勢薰爍其中也伊川

六四艮其身无咎象曰艮其身止諸躬也

以陰居陰時止而止故爲艮其身之象而占得无咎也

本義○中上稱身履得其位止求諸身得其所處故不陷於咎也王輔嗣○王註象云自止其躬不分全體艮卦總全兩體以爲一身兩體不分乃謂之全全乃謂之身以九三居兩體之際在於身中未入全體則是止於下體不與上交所以體分夤列六四已入上體則非上下不接故能總止其身不分全體也孔頴達○四過中而近上心之所也自趾以上皆得謂之身然心者身之主故四即曰艮其身大凡作事心始思慮知其宜靜便能止之故无咎蓋止之於身所爲非妄也石介○君子以濟物爲心其心若止是忘天下也不言止諸心而言

止諸躬其在有於其心但身不行耳薛〇自止其身使不妄動不爲物遷故无咎胡翼之〇四大臣之位止天下之當止者也以陰柔而不遇剛陽之君故不能止物唯自止其身則可无咎所以能无咎者能止於正也言止其身无咎則見其不能止物施於政則有咎矣在上位而僅能善其身无取之甚也伊川〇六四爻既曰身而象又曰躬者蓋身者伸也躬者屈也伸屈在我而不在物以六居四屈而不伸止而不行此君子知出處之大義者若顏曾閔子騫之徒是已楊中立

六五艮其輔言有序悔亡象曰艮其輔以中正也六五當輔之處故其象如此而其占悔亡也悔謂以陰居陽象正字義文叶韻可見本義〇施止於輔以處於中故口无擇言能亡其悔也象云以中正者能用中正故言有序也王輔嗣〇乾文言庸言之謹脩辭立其誠皆言君德六五居君位而艮其輔則王言如絲其出如綸君夏禹子何言予思曰孜孜商高宗三年不言言乃雍皆言有序之象也所謂有德者必有言何悔之有荀九家〇輔頰車也能止以處中故言有倫序孔穎達〇五君位艮之主也主天下之止者也而陰柔之才不足以當此義故止以在上取輔義言之人之所當慎而止

者唯言行也五在上故以輔言輔言之所由出也艮於輔則不妄出而有序也言輕發而无序則有悔止之於輔則悔亾也有序中節有次序也輔與頰舌皆言之所由出而輔在中艮其輔謂止於中也伊川○在下有厲趾以象行在上有輔以象言其義一也張清子

上九敦艮吉象曰敦艮之吉以厚終也

以陽剛居止之極敦厚於止者也本義○居止之極極止者也敦重在上不啻非妄宜其吉也王輔嗣○動者利之求也動失則害至止者吉之元也久守則福來非敦厚之德不能止其終也子夏傳○仁者必靜艮止之道也上居艮極敦艮者也敦於靜止所以篤於仁體一用也仁厚以終故獲吉陸希聲○諸爻本動各強止之獨上九不由牽制而自敦厚不動以保其終自勉○敦益也艮止於輔極矣而又止之故曰敦艮東坡○九以剛實居上而又成艮之主在艮之終止之至堅篤者也敦篤實也居止之極而不過故爲敦人之止難於久終故節或移於晚守或失於終事或廢於久人之所同患也上九能敦厚於終止道之至善所以吉也六爻之德唯此爲吉伊川○震以下一爻爲主故九四在上卦之下而未光不如在下卦之下者爲致福艮以上一爻爲

主故九三在下卦之上而薰心不如在上卦之上者之厚終也 胡炳文

測曰艮六爻以人身取象當與咸卦參看趾動之先也九物之感於吾心也氣必先動能止其先動之氣是爲艮其趾之象然氣本陰柔或不能固守故戒以利永貞六二當艮之處而居中得正是其氣已中順能止而不忘動者故曰艮其腓如此則於已得矣但三以陰居上有限之象乃二之所隨以爲動止者也三不當止而止則是性之過偏見義不爲无勇也二不能往而拯之其爲氣也餒矣故曰我心不快若以人事言之則九臣之於君子之於父弟之於兄皆有此義三當上下之交乃限之象所以動乎上下而屈伸由之者有心志之義相時通變時止則止時行則行乃其職也而九三過剛不中乃一於止而不知變故曰艮其限夫腓可止也限不可止也止其限則上下荆隔其危甚矣故曰列其夤列判隔也夤上下之際謂上自上下自下身體不仁氣已不相貫也安得不厲薰心乎若於人事之不可止者而一皆止之則與物睽絶舉一世莫與宜者危厲薰心亦猶是矣孟子曰所惡執一者爲其賊道也如之何其可也六四

以陰居陰一於止者也故曰艮其身故與坤六四括囊相類與艮其背不同艮其背則無時行則行說六四以人事言如鄉鄰有鬬而閉戶曾子不預沈猶行之難是也故其占曰无咎六五艮其輔謹言也謹者非不言也時然後言斯如綸如綍而言有序也悔亡其亡矣上九敦艮只是愈久不變物莫能奪之意物莫能奪與不獲其身不見其人同義此艮字却無動靜與卦辭同蓋至於敦艮則天下皆由之以定矣故其占吉而傳曰以厚終也蓋成德之事也

䷴ 艮下巽上 漸

序卦艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也止必有進屈伸消息之理也止之所生亦進也所反亦進也漸所以次艮也進以序爲漸今人以緩進爲漸進以序不越次所以緩也爲卦上巽下艮山上有木木之高而因山其高有因也其高有因乃其進有序也所以爲漸也 程傳

漸女歸吉利貞

漸漸進也爲卦止於下而巽於上爲不遽進之義有女歸之象焉又自二至五位皆得正故其占爲女歸吉而又戒以利貞也 本義 ○漸者漸進之卦也止而巽以斯

道進漸進者也以止巽爲進故女歸吉也進而用正故利貞也王輔嗣○漸者不速之名也凡物有變移徐而不速謂之漸也女歸吉者歸嫁也女人生有外成之義以夫爲家故謂嫁曰歸也婦人之嫁備禮乃動故漸之所施吉在女嫁故曰女歸吉也利貞者女歸有漸得禮之正故曰利貞也孔穎達○臣之事君寖以爵命冒寵躁進則凶之道也三五二四各得正位以漸而進故得利貞陸績○京氏傳曰漸自否來三四以剛柔交易也以卦氣言之否七月辟卦漸正月公卦雨水節得中氣正桃夭女歸之時故女歸吉三四交爲男下女又皆得正秋冬冰未洋而問名納采請期皆在否後至漸當雨水而親迎率以正也故曰利貞郎顗○女謂嫁曰歸自內而外也坤自三往四變而爲巽有自內而外之象乾自四來三變而爲艮在內卦有家象故漸專以女歸爲義蓋禮義厖耻之重天下國家之本无若女之歸也故漸則吉又皆以正故曰利貞朱震○卦辭以卦才兼漸義而言也乾坤之變爲巽艮巽艮重而爲漸在漸體而言中二爻交也由二爻之交然後男女各得正位初終二爻雖不當位亦陽上陰下得尊卑之正男女各得其正亦得位也與歸妹正相對女之歸能如是之正則吉

也天下之事進必以漸者莫如女歸臣之進於朝人之進於事固當有序不以其序則陵節犯義凶咎隨之然以義之輕重廉耻之道女之從人最爲大也故以女歸爲義且男女萬事之先也故言所以利者以其有貞其所以吉者利於如是貞正也漸之義宜能亨而不云亨者蓋亨者遠達之義非漸進之義也伊川○咸取女吉取者之占也漸女歸吉嫁者之占也然以貞卦之艮爲主艮止也止而說則其感也以正是爲取女之吉周公六爻以心之感物爲辭則用艮止爲體而以和說爲用也止而巽則其進也以正是爲女歸之吉周公六爻以臣之仕進爲辭則以三四之卦變爲體以止而巽爲用也胡炳文

測曰漸漸進也進以序而不越次爲漸以卦體卦變卦德而言有三義女之歸於夫也與臣之進於朝也人之進於事也皆以漸則吉而又利在於貞也以卦體言之中二爻交男下女與咸同先咸後恒亦漸進之義女之卑得夫婦之正與恒同先咸後恒亦漸進之義女之歸能如是則吉又自二至五位皆得正初上二爻雖不當位亦陽上陰下得尊卑之正故其占又曰利貞以卦變言漸自否來六三進而居四得位之正夫進

而得位猶臣之進而得位於朝也得位之正猶臣之
進以禮也往有功可以正邦所謂吉也正邦者正已
而物正者也非利貞而何以卦德言之內止而外巽
且人之進於事也以欲心而動躁而不得其漸故有
困窮令方其來進也內既无欲而靜且止及當其進
也外又巽順而不迫切是其進有漸動不至於困窮
也是止而巽皆進於事之正理也凡此三者皆以漸
故吉皆利在於貞而男女萬事之先故以爲義或曰
漸之進也以六三進居四爲得位之正有功於朝以
卦之內外體而言之自二至五皆得其正上以正其
君中以正其百揆外以正其岳牧所謂正邦者正天
下也九五以陽剛之體得尊位中天下而立故彖傳
曰剛得中也兼斯三義其惟大舜足以當之乎止而
巽爲恭已揖讓之義文王卦辭亦以自況也

彖曰漸之進也女歸吉也進乃女歸之
之字疑衍或是漸字本義○如漸之義而進乃女歸之
吉也謂正而有漸也女歸爲夫耳他進亦然伊川○易
未有一義明兩卦者晉進也漸亦進何也漸非進以漸
而進耳之字誤當作漸字毛伯王
進得位往有功也進以正可以正邦也

以卦變釋利貞之意蓋此卦之變自渙而來九進居三自旅而來九進居五皆爲得位之正本義○漸進之時而陰陽各得正位進而有功也四復由上進而得正位三離下而爲上遂得正位亦爲進得位之義以正道而進可以正邦國至於天下也凡進於德進於位莫不皆當以正也伊川

其位剛得中也

以卦體言謂九五也本義○上云進得位往有功也統言陰陽得位是以進而有功復云其位剛得中也所謂位者五以剛陽中正得尊位也諸爻之得正亦可謂之得位矣然未若五之得尊位故特言之伊川

止而巽動不窮也

以卦德言漸進之義本義○內艮止外巽順止爲安靜之象巽爲和順之義人之進也若以欲心之動則躁而不得其漸故有困窮在漸之義內止靜而外巽順故其進動不至困窮也伊川○卦之名漸是之於進也九五進得位是往而有功也以六二適九五是進而以正身既得正可以正邦也其位剛得中者此卦爻皆得位上言進得位嫌是兼二三四等故特言剛得中以明得位之言惟是九五也止不爲暴巽能用謙以斯適進物无

違拒故能漸而動進不有困窮也孔頴達○進雖得位
然處其中正則可正邦故二五言吉三與四各涉凶咎
也上以陽居上以其處于外表正其下故用其儀吉劉
牧○漸之進其德有三得位往有功也進而正可以正
邦也其位剛得中也艮止而巽動不窮也四者陰之位六
自三往居之得位也位者待才用之宅進而不得位則
无所施位過其才則力不能勝進而得位往必有功故
曰進得位往有功也四者諸侯之位坤上在上爲邦君
子之進正已而已不正未有能正人者其始不正終
必不正三以正進四以正交則四爻皆正邦國正也循

女得所歸男女既正家道不期於正而自正故曰進以
正可以正邦也此兩者以六進居四言漸也或曰剛得
中謂九四誤也在九五當曰剛中而應如无妄萃是也
當曰中正而應如同人是也此謂九三也剛陽德也其
位在六爻爲一三五二始進也五進之極三得中也已
極則不復進矣太玄曰月闕其膊不如開明於西剛得
中其進未極漸如是可以進矣故曰其位剛得中也此
以九三言漸也內艮止也外巽巽也易傳曰內止靜而
外巽順動而不暴故不至於困窮愚按動以三四四言
因動而成止巽由止巽而動所以不窮此以兩體二爻

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

言漸也朱震○內止而不躁外巽而不爭以斯而進不亦漸乎故曰動不窮也范育

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

二者皆當以漸而進疑賢字衍或善下有脫字本義○賢德以止巽則居風俗以止巽乃善王輔嗣○木生山上因山而高非是從下忽高故是漸義君子求賢德使居位化風俗使清善皆須文德謙下漸以進之若以猝暴威刑物不從矣孔穎達○善下脫一風字京氏傳○居賢德則漸育人材善風俗則漸隆教化劉牧○君子法漸進之象必居於賢德善俗之間以務進其道語曰里仁爲美見賢思齊舜其大夫之賢者益子之母爲子三遷其鄰卒使子與爲萬世聖之賢蓋其擇居賢善之力也胡旦○山上有木其高有因漸之義也君子觀漸之象以居賢善之德化美於風俗人之進於德必有其漸習而後能安非可凌節而遽至也在已且然教化之於人不以漸其能入乎移風易俗非一朝一夕所能成故善俗必以漸也伊川

居賢德善俗必以漸者何楊氏彬夫曰始乎爲士終乎爲聖人非一蹴可至也勝殘去殺必世而後仁非一日之故也其所由以進者漸矣

初六鴻漸于干小子厲有言无咎象曰小子之厲義无咎也

鴻之行有序而進有漸于水涯也始進於下未得所安而上復无應故其象如此而其占爲小子厲雖有言而於義則无咎也本義○鴻水鳥也適進之義始於下而升者也故以鴻爲喻又皆以進而履之爲義焉始進而位乎窮下又无其應若履于危不可以安也始進而未得其位則困於小子窮於謗言故曰小子厲有言也困於小子讒諛之言不傷君子之義故曰无咎也王輔嗣○體陰質滯不能漸進猶小人懷主寠安鴆毒當居德善俗之日遂至小言然无應而止未至害義陸績○鴻水鳥漸于干不失其宜也小子三四于非其應應非其正小子之象也孔子曰未信而諫以爲厲已也初當應四而三與之比以初爲進而于已所比故厲有言初守其分不求其應四雖小子厲有言无咎也王介甫○初以陰居陽上无其應始欲進而位乎下若鴻之漸于水涯者也施之小人則是不能正而進必有危厲責讓之言斯聖人垂戒小人居漸之始若能知有危厲善補過則獲无咎君子則能居德善俗和光同塵以俟乎漸不失其正也袁悅之○漸諸爻皆取鴻象鴻之爲物至

有時而羣有序不失其時序乃爲漸也干水湄水鳥止於水之湄水至近也其進可謂漸矣行而以時乃所謂漸進不失漸得其宜矣六居初至下也陰之才至弱也而上无應援以此而進常情之所憂也君子則深識遠照知義理之所安時事之所宜處之不疑小人幼子唯能見已然之事從衆人之知非能燭理也故危懼而有言蓋不知在下所以有進也用柔所以不躁也无應所以能漸也於義自无咎也若漸之初而用剛急進則失漸之義不能進而有咎必矣伊川○鴻漸之始出至于于鴻鵠之志非小子所量見其出陸爭欲危之且疑其所處之非君子信已而行義无咎也橫渠○三至四互坎故初有水涯之象艮少男故有小子象鴻之飛長在前而幼在後幼者惟恐失羣故危之而號呼長者必緩飛以俟之故爲小子厲有言之象胡炳文

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉象曰飲食衎衎不素飽也

磐大石也漸遠於水進於干而益安矣衎衎和樂意六二柔順中正進以其漸而上有九五之應故其象如此而占則吉也象云素飽如詩言素食得之以道則不爲徒飽而處之安矣本義○磐山石之安者也進而得位居中而應本无祿養進而得之其爲歡樂顧莫先焉王

輔嗣○馬季良云山中石磐紆故稱磐也鴻是水鳥非是集于山石陵陸之禽又辭以此言鴻漸者蓋漸之爲義漸漸之於高故取山石陵陸以應漸高之義爾孔穎達○位乎中正以應於五五以道義奉養賢人故曰飲食衎衎也衎衎饒益之謂當位養賢是不素飽猶不素飡也素空也不空自飽是能養賢陸希聲○二居中得正上應於五進之安裕者也但居漸故進不速磐石之安平者江河之濱所有象進之安自干之磐又漸進也二與九五之君以中正之道相應其進之安固平易莫加焉故其飲食和樂衎衎然吉可知也伊川○艮爲石故有磐象互坎有飲食象鴻食則呼衆飲食衎衎和鳴二柔順而有應之象初之小子厲有言危而傷也二飲食衎衎安且樂矣時使之然也胡炳文

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中而无應故其象如此而其占夫征則不復婦孕則不育凶莫甚焉然以其過剛也故利禦寇本義○陸高之頂也進而之陸與四相得不能復反者也夫征不復樂於邪配則婦亦不能孰貞矣非夫而孕故不育也三本艮體而弃乎羣醜與

四相得遂乃不友至使婦孕不育見利忘義貪進忘舊凶之道也異體合好順而相保物莫能間故利禦寇也
王輔嗣○九三爻當合卦辭觀之卦辭女歸吉者以三四兩爻互相往來皆得其位男下女有咸之象五與二皆以正相應有恒之象蓋自兩體論也爻辭夫婦凶者亦三四兩爻也三互坎四互離非相應而相比有情欲相感旁通苟合之象故夫征不復婦孕不育然惟恐有離間攻伐之患故順以相保而利於禦寇也崔憬○高平曰陸鴻漸于陸猶君子進於夷道也九三在下體之上剛而得位以此而進夷易之道然履失其中上无其應進雖得位行則无功有進正之名无正邦之用象之於夫則雖征伐而陷於危難不復其家者也象之於婦則雖受孕而徒爲憂難不育其子者也有其事而无其功凶可知矣漸有女婦之吉異體相保之道也四與三相比而相得有同心不違之義故利用禦寇陸震○醜衆也三以陽居陽剛進而過中是獨高其行者有先人之志異夫羣衆衆所不與不能復其身于出征也孕者漸以成體宜温柔以保之今九三剛暴故至于傷其孕而不育是失其道夫漸之爲體止而巽戒其剛暴故有茲象劉牧○高平曰陸平原也三在下卦之上進至于

陸也居漸之時志將漸進而上无應援當守正以俟時安處平地則得漸之道若或不能自守欲有所幸志有所就則失漸之道四陰在上而密比陽所說也三陽在下而相親陰所從也二爻相比而无應故爲之戒夫陽也謂三三若不守正而與四合是知征而不知復征行也復反也不復謂不反顧義理婦謂四若以不正而合則雖孕而不育蓋非其道也如是則凶也三之所利在於禦寇非理而至者寇也守正以閑邪所謂禦寇也不能禦寇則自失而凶矣 伊川

六四鴻漸于木或得其桷无咎象曰或得其桷順以巽

也

鴻不木棲桷平柯也或得平柯則可以安矣六四乘剛而順巽故其象如此占者如之則无咎也 本義 ○鳥而之木得其宜也或得其桷遇安棲也雖乘下剛志相得也 王輔嗣 ○六四進而得位故曰鴻漸于木桷欐也之木而遇堪爲桷之枝取其易直可安也六四與三相得无乘剛之咎故曰无咎四雖乘三體巽而下附三雖被乘上順而相保所以六四得安棲由順以巽也 孔穎達 ○木非鴻之所止漸而得位於高或得其桷桷上附也承五而相得焉雖非其安而安也五巽以順尊而相保

不可傾奪故无咎 子夏傳○鴻而漸于木乘剛失所也
或得動直之桷可容托足而安棲謂上承五以巽事之
下托三以順接之故无咎 虞翻 房喬○木雖在上非鴻之所
安以其乘剛也比於兩剛之間而疑於所與是以稱或
桷之爲木在上者也或得桷與五而承之也上順也
以巽故乘剛而无咎 王介甫○當漸之時四以陰柔進
據陽剛之上陽剛而上進豈能安處陰柔之下故四之
所處非安地如鴻之進于木也木漸高矣而有不安之
象鴻趾連不能握枝故不木棲桷橫平之柯惟平柯之
上乃能安處謂四之處本危或能自得安寧之道則无

咎也如鴻之於木本不安或得平柯而處之則安也四
居正而巽順宜无咎者也必以得失言者因得失以明
其義也 伊川

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉象曰終莫之勝
吉得所願也

陵高阜也九五居尊六二正應在下而爲三四所隔然
終不能奪其正也故其象如此而占者如是則吉也 本
義○陵次陸者也進得中位而隔乎三四不得與其應
合故婦三歲不孕也各履正而居中三四不能久塞其
塗者也不過三歲必得所願矣進以正邦三年有成成

則道濟故不過三歲也 王輔嗣○二本應五三近止之至五而三故曰三歲不孕 子夏傳○五君位也似鴻之陵鴻漸于陵則君之公孤師保也以周之事言之則召公也婦六二也五之婦也謂周公也爲三四所間而三歲不孕其遭三監流言之變三歲居東之時乎罪人斯得而復子明辟保釐東洛此終莫之勝之驗也 荀九家○少男不勝長女雖交而應然長女志乎外少男止乎內兩志不相感與是其交而不感也所以婦三歲而不孕五剛而得中漸升尊位美之至也然漸本隆禮禮尚謙恭不務勝也好勝則大漸之義故保其終莫之勝 好勝則吉 劉牧○陵高阜也鴻之所止最高處也象君之位雖得尊位然漸之時其道之行固亦非遽與二爲正應而中正之德同乃隔於三四三比二四比五皆隔其交者也未能即合故三歲不孕然中正之道有必亨之理不正豈能隔害之故終莫之能勝但其合有漸耳終得其吉也以不正而敵中正一時之爲耳久其能勝乎 伊川○剛上柔下是以物終莫之勝 耿南仲

上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉象曰其羽可用爲儀吉不可亂也

胡氏程氏皆云陸當作逵謂雲路也今以韻讀之良是

儀羽旄旌纛之飾也上九至高出乎人位之外而其羽毛可用以爲儀飾位雖極高而不爲无用之象故其占爲如是則吉也象云不可亂者漸進愈高而不爲无用其志卓然豈可得而亂哉本義○進處高潔不累於位无物可以屈其心而亂其志峨峨清遠儀可貴也故曰其羽可用爲儀吉王輔嗣○高過則反下故上復爲陸或曰上與三俱處卦上故並稱陸進道已極志在夷易故曰鴻漸于陸羽毛所以輔鴻之飛禮義所以輔上之德羽毛可取爲儀禮義可用爲治也禮義爲治則衆不可亂斯所以爲夷易之道故吉陸震○上雖高於五所以降云陸者以止是臣位君臣之定分也諸家改爲逵非也上九在卦外如賢明之人清遠之志不累於位可以表儀於天下石介○陸當作逵逵雲路也猶賢人君子在下而德稱公輔之列不爲外物所動情欲所感故積累至于德業高大而不可亂也胡翼之○復曰陸者戒使退于反者也今自陵反陸得邽反之正累焉哉出處語默介於道而適於分是亦儀民者矣孫坦○安定胡公以陸爲逵逵雲路也謂虛空之中爾雅九達之逵逵通達无阻蔽者也上九在至高之位又益上進是出乎位之外在他時則爲過矣於漸之時居巽之極必

有其序如鴻之離所止而飛于虛空在人則超逸乎常事之外者也進至於是而不失其漸賢達之高致也故可用爲儀法而吉也羽鴻之所用進也以其進之用況上九進之道也伊川

測曰漸六爻皆取臣之進於朝爲義鴻之行有序而進有漸猶臣之官秩有班而進以資格也初六以陰居下才弱而位卑者也猶古之初試爲士今之舉進士於禮部者故爲鴻漸于干之象說者謂鴻之飛長在前而幼在後幼者惟恐失羣故危之而號呼爲小子厲有言之象而於義則无咎語曰君子之仕也行其義也何咎之有六二以中正之德進居卿大夫之位且上有九五之應則是遭遇明君也位隔士庶有尊安之勢故曰鴻漸于磐事君之事而安享祿食故爲飲食衎衎之象吉可知已傳曰不素飽也惟不徒食故處之安不爾不能安也九三以陽剛居下體之上是銳於進者也且上无正應以容比於四與之相合是進之不由其道者也故爲鴻漸于陸之象夫陸途路也鴻水鳥也鴻漸于陸何爲哉若照蒙辭以夫婦言夫征則不復還以離其族類之故盜思伐之矣婦孕則不敢育既合之不以其道如之何其敢育也

然以剛柔相保之象而言惟利於禦寇耳朱子曰今
術家擇日不利婚姻底却利用兵正此義也六四乘
九三之剛在人事爲以善弱之資而遇艱險之人或
遭艱險之事皆是也如此則不得所安矣鴻漸于木
之象也然柔順而巽體是雖所遇不善而能巽順以
處之終无可虞又爲鴻得木中之桷而僅安者也故
无咎謂之或得者賴其有此而庶幾可望之詞也晏
平仲之於田齊蓋其象已五君位也似鴻之陵曰鴻
漸于陵者其謂輔君之公孤師保也乎何謂婦三歲
不孕婦五之婦也謂六二也而三四間隔之亦猶賢
輔臣在下爲讒邪之所間隔雖能以子萬民乎故有
三歲不孕之象然邪不能以奪正也故又終莫之勝
而其占吉周公以自言已與成王之事也上九至高
出乎人位之外是其跡超乎物表賢達之高致也故
爲鴻漸于逵之象雖其德不爲世用天下不得蒙
其實惠然其清風高節猶足爲一世標準故曰其羽
可用爲儀此伊尹既歸政于君甘盤遯于河之象也
占者如之則吉可知已

䷵兌下震上歸妹。

序卦漸者進也進必有所歸故受之以歸妹進則必有

所至故漸有歸義歸妹所以繼漸也歸妹少女之稱爲卦震上兌下以少女從長男也男動而女說又以說而動皆男說女女從男之義卦有男女配合之義者四咸恒漸歸妹也咸有男女之情相感之象恒是男女居室夫婦唱隨之常道漸女歸之得其正也歸妹有說少之義以說而動動以說則不得其正矣故位皆不當初與上雖當陰陽之位而陽在下陰在上亦不當位也與漸正相對漸歸妹爲卦澤上有雷雷震而澤動從之象也物之隨動莫如水男動於上而女從之嫁歸從男之象震長男兌少女少女從長男以說而動動而相說也人之所說者少女故云妹爲少女也兌以少女而從震之長男而長男說少女之義故爲歸妹征凶无攸利

婦人謂嫁曰歸妹少女也其情又爲以說而動皆非正也故卦爲歸妹而卦之諸爻自二至五皆不得正三五又皆以柔乘剛故其占征凶而无所利也本義○妹者少女之稱也兌爲少陰震爲長陽少陰而承長陽說以動歸妹之象也王輔嗣

歸妹卦名也歸妹猶言嫁妹也泰卦六五云帝乙歸妹彼據兄嫁妹謂之歸妹此卦以妹從姊而嫁謂之歸妹

咸卦明二少相感恒卦明二長相承今此卦以少承長非是匹敵明是妹從姊嫁故請之（諸）歸妹焉古者諸侯一取九女嫡夫人及左右媵皆以姪（姊）娣（弟）從故以此卦當之（歸妹）征凶无攸利者歸妹之戒也征謂進有所往也妹從姊（娣）嫁本非正匹惟須自守卑退以事元妃若妄（妾）進求寵則有並后凶咎之敗故曰征凶无攸利（孔頴達）○京氏傳曰歸妹自泰來三四以剛柔相交而位皆不當但以情之相說而動故爲歸妹否天地不交漸由不交而交以其正故爲取女吉泰天地已交歸妹因交泰之時而交不以其正故征凶以卦氣言之泰正月辟卦歸妹九月侯卦陰盛陽衰以柔乘剛故无攸利（郎顗）○易以咸恒爲夫婦之道漸歸妹爲夫婦之義漸四爻得正故女歸吉歸妹四爻失正故征凶妹者從姊而嫁本非其正用以繼室則可欲專內政則凶而无所利（陸德明）○以說而動動而不當故凶不當位不當也征凶動則凶也如卦之義不獨女歸无所往而利也（伊川）○男女之相從正則吉而中爻之才剛柔雜居非所謂正如是而有行非禮法之所容也故征凶夫婦之相與順則利而六爻之才柔上剛下非所謂順如是而有爲非室家之宜也故无攸利（都潔）

測曰進必有所歸故漸之後受之以歸妹然而歸妹實漸之反也漸之德止而巽位皆得正歸妹之德說以動位皆不正以卦象言之歸妹以少女而從長男則不擇所偶而惟情之從非正也以卦變言之歸妹自泰來陰陽以相比之交乾變爲兌坤變爲震以女下男惟情所向而不問理之所在亦非正也故其卦爲歸妹且卦之諸爻自二至五皆不得其正位亦如女之歸也六禮不備此禮法之所不容也其行而凶也必矣故曰征凶二五又皆以柔乘剛夫剛柔之易位也是謂婦制夫夫屈於婦所謂牝雞之晨惟家之索是已其无攸利可知若士之仕也進不以正而惟媚悅以干主爲勢利之圖凶可知已君得如是之臣必將竊其威權以滋邪謀害于而家凶于而國人用側頗僻民用僭忒將罔不由之何所往而利乎文王之受命以撫方夏也所用非正人而又發歸妹之義征凶无攸利所以爲後世戒也彖傳之意蓋謂歸妹乃天地之大義人之終始也本非凶也亦无所謂不利也惟其卦德以說而動此所以爲歸妹也所以征凶而无所利也云爾

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人

之終始也

釋卦名義也歸者女之終生育者人之始本義○陰陽既合長少又交天地之大義人倫之終始王輔嗣○一陰一陽之謂道陰陽交感男女配合天地之常理也歸妹女歸於男也故云天地之大義也天地不交則萬物何從而生女之歸男乃生生相續之道男女交而後有生息有生息而後其終不窮前者有終而後者有始相續不窮是人之終始也伊川說以動所歸妹也

又以卦德言之本義○少女而與長男交少女所不樂也而今說以動所歸必妹也歸與長男交嫁而係姊是以說也王輔嗣○不孝有三无後爲大姪娣之從廣其嗣息是人倫之終始也人非正豈樂從哉說而動是妹從姊之義石介○少女歸長男得歸不失其時故曰說以動所歸妹也王介甫

征凶位不當也无攸利柔乘剛也

又以卦體釋卦辭男女之交本皆正理唯若此卦則不得其正也本義○履於不正說動以進妖邪之道也以征則有不正之凶以處則有乘剛之逆王輔嗣○天地交合然後萬物蕃興聖人制禮令姪娣從其姑姊而充

妾媵者所以廣其繼嗣以象天地以少陰少陽長陰長陽之氣共相交接所以蕃興萬物也天地以陰陽相合而得生物不已人倫以少長相交而得繼嗣不絕歸妹豈非天地之大義人倫之終始耶說以動所歸妹者少女雖與長男交然嫁而係於姊（姊一作婦）者既係姊（姊一作婦）爲媵不得別適若其不以備數更有勤望之優（一本作憂）故係姊（姊一作婦）而行合禮說以動也復因二三四五皆不當位釋征凶之義位既不當明非正嫡因說動而更求進故戒以其征凶也又因六三六五乘剛釋无攸利之義夫陽貴而陰賤以妾媵之賤進求殊寵即是以賤（一本作卑）陵貴故无施而利也（孔穎達）○以爻位推之三四以陽居陰有男以不正從女之象三五以陰居陽有女以不正從男之象行皆失正故爲征凶上卦以六五乘九四下卦以六三乘九二有夫屈于婦婦制其夫之象故爲无攸利也（見以道）○男女相感說而動者少女之事故以說而動所歸者妹也所以征則凶者以諸爻皆不當位也不唯位不當也又有乘剛之過男女有尊卑之序夫婦有唱隨之禮此常理也苟不由常正之道男牽欲而失其剛婦狎說而忘其順如歸妹之乘剛是以凶也

伊川

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

象曰澤上有雷隨君子以永終知敝

雷動澤隨歸妹之象君子觀其合之不正知其終之有敝也推之事物莫不皆然 本義 ○歸妹相終始之道也故以永終知敝 王輔嗣 ○夫婦之道有時而敝棄逐必有敝且以廣繼嗣也 石介 ○夫人之所說者澤也所畏者雷也說中必知所畏君子終身之防也是以君子於說動相感之時必思永久則无終敝之患矣 陳皐 ○震長陽兌少陰老夫女妻過以相與又非其正苟不知永終之敝而預防之不謀其後其敝非可以一二陳漢

武之於鈎戈夫人其知此乎 楊繪 ○雷震於上澤隨而動陽動於上陰說而從女從男之象也故爲歸妹君子觀男女配合生息相續之象而以永其終知有敝也永終謂生息相續永久其傳也知敝謂知物有敝壞而爲相繼之道也女歸則有生息故有永終之義又夫婦之道當常永有終必知其有敝壞之理而戒懼之敝壞謂離隙歸妹說以動者也異乎恒之巽而動漸之止而巽也非夫婦正而可常之道天下之反目者皆不能永終者也不獨夫婦之道天下之事莫不有終有敝莫不有可繼可久之道觀歸妹則當思永終之戒也 伊川

測曰象以永終知敝者何曰夫說以動也其有不敝乎知其敝則可永終蓋有澤上雖雷而不雨者矣故君子量而後出不出而後量臣道也臣其所受教而不臣其所教君道也

初九歸妹以姊跛能履征吉象曰歸妹以姊以恒也跛能履吉相承也

初九居下而无正應故爲娣象然陽剛在女子爲賢正之德但爲娣之賤僅能承耳其君而已故又爲跛能履之象而其占則征吉也象云以恒也謂有常久之德本義○少女而與長男爲耦非敵之謂是娣從之義也娣少女之稱也少女之行善莫如娣夫承嗣以君之子雖幼而不妄行少女以娣雖跛能履斯乃恒久之義言而相承之道也以斯而進吉其宜矣王輔嗣○初九以兌適震非夫婦匹敵是從娣之義也故曰歸妹以娣妹而繼姊爲娣雖非正配不失常道譬猶跛人之足然雖不正不廢能履故曰跛能履征吉者少長非偶爲妻而行則凶爲娣而行則吉故曰征吉孔穎達○妹從姊歸而復以娣從即又季也明夫當歸妹而用其娣明有讓也初以陽德而處卦下惟保其所恒故可以久也跛者行之不安者也妹者媵之不正者也歸妹而以娣猶不正

而能行也位雖不當行未失道上下相承故得征吉妹從姊嫡從嫡相承之謂也（陸德明）○初承二姊承嫡之象二承五嫡承夫之象故曰跛能履相承也（王介甫）○履之六三跛能履不足以與行者蓋履禮也禮以中正爲得而六三以位不當故凶歸妹則以不居其正爲得宜故行之以不正爲吉何則尊正室也若行之以正則是專正室矣故以能守其姊之禮爲恒也不取居正而又處下以尊正室側行奉上故得上下順而言相承（劉牧）○女之歸居下而无正應姊之象也剛陽在婦人爲賢貞之德而處卑順姊之賢正者也處說居下爲順義

姊之卑下雖賢何所能爲不過自善其身以承助其君而已如跛之能履言不能及遠也然在其分爲善故以是而行則吉也（伊川）○跛者不能以專行依人乃可姊妾之道承正室以行則吉（蘭廷瑞）

九二眇能視利幽人之貞象曰利幽人之貞未變常也眇能視承上爻而言九二陽剛得中女之賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內助之功故爲眇能視之象而其占則利幽人之貞也幽人亦抱道守正而不偶者也（本義）○雖失其位而居內處中眇猶能視足以保常也在內履中而能守其常故利幽人

之貞也 王輔嗣 ○履六三眇能視不足以有明以位不當故凶歸妹九二雖居中而云眇能視者以陽居陰爲不正也履九二幽人貞吉同此爻辭者以其履道尚謙不貴處盈務在致誠惡夫外飾者也歸妹二以陽居陰亦履于謙也況乎幽人之志專靜而卑退无所侵越猶婦之禮務卑退也但專一奉正室而不敢越且婦人以陰處陰又居內爲得位故家人六二在中饋貞吉今九二雖以剛處柔然位不當正合婦之義利幽人之貞不亦宜乎 劉牧 ○以陽居陰履非其正能盡卑下之節以承於上猶日之偏耽亦不廢於視也然上有六五之應不可以越其位分而上進上進則奪女尸之權故當退處其位分守其幽靜之道而不廢故獲利也雖有其應不妄求進是未變常也 胡旦 ○以陽居陰上應六五剛下而柔上是婦制其夫故爻辭不言歸妹媵之不正剛柔相反未足爲明猶耽目之人不廢能視但居內守常同乎幽隱之人亦不失其貞正也謙正自得而无邪競之心是其利而未變常性也 勾微 ○九二陽剛而得中女之賢正者也上有正應而反陰柔之質動於說者也乃女賢而配不良故二雖賢不能自遂以成其內助之功適可以善其身而小施之如眇者之能視而已言不

能及遠也男女之際當以正禮五雖不正二自守其幽靜貞正乃所利也二有劉正之德幽靜之人也二之才如是而言利貞者利言宜於如是之貞非不足而爲之戒也伊川○諸爻言歸妹二獨不言者以二下卦之尊即妹之身也幽人賢德之稱言少妹之幽貞也幽則至靜而不可動貞則至潔而不可渝者陽剛中正之德也

楊萬里

六三歸妹以須反歸以娣象曰歸妹以須未當也

六三陰柔而不中正又爲說之主女之不正人莫之取者也故爲未得所適而反歸爲娣之象或曰須女之賤者本義○室主猶存而求進焉進未值時故有須也不可以進故反歸待時以娣乃行故曰反歸以娣王輔嗣○六三在歸妹之時處下體之上有欲求爲室主之象而居不當位則是室主猶存未值其時也尚宜有待故曰歸妹以須仍以娣行乃可故曰反歸以娣正義○在天文織女爲貴須女爲賤女歸不當者也歸之不當而反歸以娣順以正也以柔乘剛是不敬也四爻皆失位而此言不當者以獨失歸妹之義故也陸震○六三以陰柔之質居陽剛之位是履非其正者也猶妊之從女兄其年尚幼未可適人必待年於父母之國待其長大

然後歸君子之家以爲姪娣故春秋隱二年書伯姬歸于紀至七年書叔姬歸于紀是也未當者是言姪娣幼小未當歸人必待年於父母之國也胡旦○三居下之上本非賤者以失德而无正應故爲欲有歸而未得其歸須待也待者未有所適也六居三不當位德不正也柔而尚剛行不順也爲說之主以說求歸動非禮也上无應无受之者也无所適故須也女子之處如此人誰取之不可以爲人配矣故當反而求爲娣媵則可也以不正而失其所也伊川○六三處不當位其處其德其求歸之道皆不當故无取之者程傳倫夫反歸以娣何也女謂嫁曰歸自內之外也三本泰之四爻三无所適反歸於四則得正其應在初初正也娣之位也諸娣從婦同行者也故應初乃有以娣之義魯春姜之女三往三逐春姜召其女嘗之三年乃復嫁之始知爲人婦之道春姜知反歸以娣之義也朱震

九四歸妹愆期遲歸有時象曰愆期之志有待而行也

九四以陽居上體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正與六三相反本義○夫以不正无應而適人也必須彼道窮盡无所與交然後乃可以往故愆期遲歸以待時也王輔嗣○京氏傳曰歸妹自泰來泰

正月卦歸妹九月卦九月非桃夭之期視標梅則又晚矣故曰歸妹愆期遲待也必待六禮告成至泰三陽既生乃可于歸故曰遲歸有時（郎覲）○妹當歸而愆期者待年也愆期以待年當年以待時遲待也愆期之志待年而往是未虧也待時之義得禮而行是所宜也時謂仲春六五以陰柔在上是姊之象凡女子十五而嫁笄而字今五正當嫁則四之年未及其時但隨姊而行故曰愆期遲歸待行也待姊而行姊行有時也（石介）○說以動謂少女說從長男今四居下體之上位過乎少女是歸妹之愆期者也女過盛年期與標梅之嘆然四以陽處陰不居其正合歸妹之象雖有勤望之志而不爲遲奔之行茲待禮而行者故象曰愆期之志有待而行也（劉牧）○九以陽居四四上體地之高也陽剛在女子爲正德賢明者也无正應未得其歸也過時未歸故云愆期女子居貴高之地有賢明之資人情所願娶故其愆期乃爲有時蓋自有待非不售也待得佳配而後行也九居四雖不當位而處柔乃婦人之道以无應故爲愆期之義而聖人推理以女賢而愆期蓋有待也（伊川）○九四正歸妹者也而曰歸妹愆期劉履柔而能從容俟時以全其妹之正者也詩曰士如歸妻迨冰未泮故

家語云霜降多婚氷判殺止多婚謂問名納采也震則
氷洋歸妻奚而猶曰遲歸有時非愆期乎齊覺翁
六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉象
曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也
六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故爲帝女下
嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此故又爲月幾
望之象而占者如之則吉也象言以其有中德之貴故
不尚飾木義〇歸妹之中獨處貴位故謂之帝乙歸妹
也袂衣袖所以爲禮容者也其君之袂謂帝乙所寵也
即五也爲帝乙所崇飾故謂之其君之袂也配在九二兌
少震長以長從少不若以少從長之爲美也故曰不若
其娣之袂良也位在乎中以貴而行極陰之盛以斯適
配雖不若少性亦必合故曰月幾望吉也王輔嗣〇六
五以陰柔之質居上卦之中是猶帝乙之王所歸之妹
也帝乙商之賢王於時最能盡婚姻之禮故聖人特取
以爲象君者諸侯正室之小君也言姪娣本卑賤之位
今六五居極貴之地是正室已配而姪娣繼爲正室有
柔順之德能盡婦道以配於君子雖其正室之德亦不
如姪之容禮最全備而良善也但如月幾望不至盈滿
則獲其吉也其位在中以貴行也者是姪娣至此得繼

其姊而爲正室以配於上是以賤從貴也胡文○六五在上歸妹之爲女君者也九二以陽處陰娣之盛也五以陰處陽女君之謙者也應乎九五能謙下者也能逮下而謙故帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良也王介甫○臣之事君如女之事夫不可盛滿以敵其上六五以陰居盛位可謂帝乙之歸妹於人也言六五若作小君夫人之崇飾不若謙以自牧作姪娣容儀則雖陰盛如月之望亦保終吉陳皐○六五當位下應乎二君禮乎臣尊下乎卑帝乙歸妹也天子歸妹於臣下以貴行也雖王姬下嫁諸侯夫婦之禮不可廢也故小君降心而不陵其夫則其禮容不如娣之盛焉善之善者也王逢○六五居尊位妹之貴高者也下應於二爲下嫁之象王姬下嫁自古而然至帝乙而後正婚姻之禮明男女之分雖至貴之女不得失柔順之道有貴驕之志故易中陰尊而謙降者則曰帝乙歸妹泰六五是也貴女之歸惟謙降以從禮乃尊高之德也不事容飾以說於人也娣媵者以容飾爲事者也衣袂所以爲容飾也六五尊貴之女尚禮而不尚飾故其袂不及其娣之袂良也月望陰之盈也盈則敵陽矣幾望未至於盈也五之貴高常不至於盈極則不

六其夫乃爲吉也女之處尊貴之道也伊川○月者至陰之精而羣陰之主女君之象也幾望言女君之謙盛而未盈也望則盈矣吉宜家之謂也都潔

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利象曰上六无實承虛筐也

上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而不終者也故其象如此而於占爲无所利也本義○羊謂三也處卦之窮仰无所承下又无應爲女而承命則筐虛而莫之與爲士而下命則刲羊而无血刲羊而无血不應所命也進退莫與故曰无攸利也王輔嗣○六五陰虛象筐體兌爲羊不應於上故无實與血也實以象義血以象誠成女承筐而无實則耶尊之禮不成士刲羊无血則祭廟之誠不至以柔乘剛下无其應士女之行病於斯矣无實无血故无攸利夫婦妹人倫之終始君子以永終知敝故于卦之終而著道之敝焉陸震○六三以陰居陽失夫之道上六以陽在上失女之道六三爲士刲羊无血羊之爲物狠者也血者陰之傷也刲羊而无血陰狠而不可勝之象也此士之不得所御者也上六失爲婦之道而不得其所承六三失爲夫之道而不得其所御是以无攸利也王介甫○象不及刲羊无血者卦爲

歸妹設也董季直○上六女歸之終而无應女歸之无終者也婦者所以承先祖奉祭祀不能奉祭祀則不可以爲婦矣筐篚之實婦職所供也古者房中之俎葅歜之類夫人職之諸侯之祭親割牲卿大夫皆然割取血以祭禮云血祭盛氣也女當承事筐篚而无實无實則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能奉祭祀也故刲羊而无血亦无以祭也謂不可以奉祭祀也婦不能奉祭祀則當離絶矣是夫婦之无終者也何往而利哉伊川

溯曰文王之世天下未定士之不由道義以求仕進者多矣故彖辭直以征凶无攸利爲斷所以爲武王戒也至周公之時天下一統公侯卿大夫各有定位間有德不稱其位或有遺滯位不滿其德者故周公爻辭分別其人之賢與否與合之不正以及君臣之相偶與不相偶而詳斷其吉與凶也初九與九二兩爻大略相似初九女賢而非正室僅能承助其女君而已故曰跛能履言其不足以遠到也若季梁之於隋宮師李左車之於成安君庶幾近之九二則女賢爲正室矣而其配不良亦不能大成内助之功故曰眇能視言其不能以及遠也若栁下恵晏平仲甯武

子實似之其曰利幽人之貞正所以嘆九二之不偶
焉爾六三與九四正相反六三之以須蓋女之不正
人莫之取者也故甘自卑下以求售而有反歸以娣
之象若商鞅以王道干于世主不用乃自景監見秦
孝公而以富強之術自任蓋其象已九四之慼期女
之賢而且貴不能從人者也時至必得良偶故曰遲
歸有時若太公望年踰八十始從文王之招是其人
也六五君位也以柔中之德下應九二而尊尚之故
爲帝乙歸妹其君之袂不如娣之良之象在人君則
爲恣勢尊賢不以才能富貴加其臣如大甲之於伊
尹成王之於周公尊之爲阿衡賴之爲師保是其義
也其曰月幾望者蓋月本陰精恒借日以爲光猶
中材之主必資賢輔相以自成其德書曰克終允德
詩云日就月將學有緝熙于光明此月幾望之象也
吉可知已上六象辭當依程傳謂女歸之无終不能
奉宗廟之祭祀女承筐无實則斯奠之禮不成士
羊无血則祭廟之誠不至士女俱病何所利哉與象
辭征凶无攸利正相合云

周易旁註蒙卷之十終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

周易義叢卷之十一

䷶ 離下震上 豐

序卦得其所歸者必大故受之以豐物所歸聚必成其大故歸妹之後受之以豐也豐盛大之義爲卦震上離下震動也離明也以明而動動而能明皆致豐之道足以照動足以亨然後能致豐大也 程傳

豐亨王假之勿憂宜日中

豐大也以明而動盛大之勢也故其占有亨道焉然王者至此盛極當衰則又有憂道焉聖人以爲徒憂无益但能守常不至於過盛則可矣故戒以勿憂宜日中也

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

本義 ○大而亨者王之所至豐之爲義闡弘微細通夫隱滯者也爲天下之主而令微隱者不亨憂未已也故至豐亨乃得勿憂也用夫豐亨勿憂之德宜處天中以徧照者也故曰宜日中 王輔嗣 ○勿无也王能至于豐亨乃得无復憂慮用夫无憂之德然後可以君臨萬國徧照四方如日中之時徧照天下故曰宜日中也 孔穎達 ○京氏傳曰豐自泰來九二往居六四變外體爲雷六四來居九二變內體爲火故爲雷火豐以卦氣言之泰正月辟卦豐六月卿卦離火至是極盛正大日中之時過六月則爲不及故象曰日中則昃月盈則食之爻辭无平不陂无往不復同義其旨皆原於日中之教戒云 郎顗 ○王假之者聖人必假此豐之時發號令行賞罰以至制禮作樂可以大行於天下也 胡旦 ○豐大之時所宜憂者不在乎日之未中而在乎日之既中也明動不已未能保其大者也文王見夏之有仲康殷之有小甲雍已故象豐以爲後嗣戒若曰物忌大盛明而益動必以過豐取損能保其豐者其惟中乎 荀九家 ○豐爲盛大其義自亨極天下之光大者唯王者能至之假至也天位之尊四海之富羣生之衆王道之大極豐之道其唯王者乎豐之時人民之繁庶事

物之殷盛治之豈易固爲可憂慮宜如日中之盛明廣照无所不及然後无憂也 伊川

測曰序卦得其所歸者必大故歸妹之後受之以豐由卦德言之以明而動此豐大之勢也由卦變言之豐自泰來又豐大之時也故爲豐文王之世雖未至於豐大也然而天下歸心焉又以明而動蓋已赫然有豐大之勢逆知其嗣之必由泰以豐也故於豐之卦繫以辭曰豐亨矣王者假之盛極當衰則又有憂道焉然徒憂无益勿憂也宜恒守其日中也矣

王者蓋謂守成之主也履時之豐正當日中之

能恒斤斤焉以天下爲心行絜矩之道以用人保守盛治藏其豐於天下而不敢以獨享其成

其豐宜可久也此寔王者祈天永命之道傳曰宜日中宜照天下也亦謂此心宜常在天下云爾文王之彖豐也蓋將預以爲後世戒也厥後成康果能守其皇祖之訓恭儉禮下委任得人取於民有制雖至於刑措四十餘年而天下益以豐泰可謂盛矣高陵吕氏曰天地有消息者自然之常運宜日中者聖人以人而勝天也

彖曰豐大也明以動故豐

以卦德釋卦名義 本義〇豐者盛大之義離明而震動
明動相資而成豐大也 伊川
王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也
釋卦辭 本義〇豐大也蓋闡大之大也大者王之所尚
故至之也以勿憂之德故宜照天下也 王輔嗣〇豐大
王者之本有也今言假之者不敢以豐大自處故言假
之尚大者宜於庶事皆守謙卑惟在照臨天下之際宜
尚此光大之德也勿憂者豐卦用宏大之德光被四表
若守其憂懼則其志礙凝失豐之體也 劉牧〇六七專
曰豐之爲卦本自泰來以卦氣言之泰正月辟卦

月初旬大夫卦乾元之德至此亨達已盡故須之
日中照天下而又以日中則昃爲戒焉 郎顗〇下二
四海之廣兆民之衆極天下之大也故豐大之道惟王
者能致之所有既大其保之治之之道亦當大也故王
者之所尚至大也所有既廣所治既衆當憂慮其不能
周及宜如日中之盛明普照天下無所不至則可勿憂
矣如是然後能保其豐大保有豐大豈小才小智之所
能也 伊川
日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況
於鬼神乎

此又發明卦辭外意言不可過中也 本義 ○豐之爲用
困於昃食者也施於未足則尚豐施於已盈則方溢不
可以爲常故其陳消息之道 王輔嗣 ○盛必有衰自然
常理日中至盛過中則昃月滿則盈過盈則食天之寒
暑往來地之陵谷遷貿盈則與時而息虛則與時而消
天地日月尚不能久況於人與鬼神而能長保其盈盛
乎勉令及時修德仍戒居存慮亡也 孔穎達 ○既言豐
盛之至復言其難常以爲誡也日中盛極則當昃昳月
既盈滿則有虧缺天地盈虛尚與時消息況人與鬼神
乎鬼神謂造化之迹於萬物盛衰可見其消息也

盛之時而爲此誡欲其守中不至過盛處豐之
也哉 伊川

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

雷威照並行之象 本義 ○文明以動不失情理也 王
輔嗣 ○雷者天之威動電者天之光耀雷電俱至則威
明備足以爲豐也君子法象天威而用刑罰亦當文明
以動斷決獄訟須得虛實之情致用刑罰必得輕重之
中若動而不明則搖濫斯及故君子象於此卦而折獄
用刑 孔穎達 ○象其威明之義取不失其情又有斷也
石介 ○雷電皆至明震並行也二體相合故云皆至明

動相資成豐之象離明也照察之象震動也威斷之象
折獄者必照其情實唯明克允致刑者以威於姦惡惟
斷乃成故君子觀雷電明動之象以折獄致刑也伊川
○電明照也所以折獄雷威怒也所以致刑朱震
測曰折獄致刑者何曰至治之時人多怙惡大亨之
日民興惰心折獄致刑如雷電之皆至也豐其可保
乎
初九遇其配主雖旬无咎往有尚象曰雖旬无咎過旬災
也
配主謂四旬均也謂皆陽也當豐之時明動相資

九之遇九四雖皆陽剛而其占如此也象戒占者
求勝其配亦爻辭然本義○處豐之初其配在
陽適陽以明之動能相光大者也旬均也雖均无咎往
有尚也初四俱陽爻故曰均也王輔嗣○无咎而往有
嘉尚也勢若不均則相傾奪既相傾奪則爭競乃興而
相違背災咎生焉故象曰過旬災也孔穎達○明方動
進而速有功也運而過旬失其動也災之道矣子夏傳
○旬數之極也猶日之中也言无咎者謂初未至中猶
可進也若進而過中則災故象稱過旬災也爻辭不言
豐者謂初未至豐往有尚言其進至豐也劉牧○雷電

皆至成豐之象明動相資致豐之道非明无以照非動无以行相須猶形影相資猶表裏初九明之初九四動之初宜相須以成其用故雖旬而相應位則相應用則相資故初謂四爲配主已所配也配雖匹稱然就之者也如配天以配君子故初於四云配四於初云喪也雖旬无咎旬均也天下之相配者常非均敵如陰之應陽柔之從剛下之附上敵則安肯相從唯豐之初四其用則相資其應則相成故雖均是陽剛相從而无過咎也蓋非明則動无所之非動則明无所用相資而成一明一動則彼怨協力事勢使然也往

從則能成其豐故云有尚有可嘉尚也伊川○過自偏勝之患生是以有災立行可

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉象曰有孚發若信以發志也

六二居豐之時爲離之主至明者也而上應六五之柔暗故爲豐蔀見斗之象蔀障蔽也大其障蔽故日中而昏也往而從之則昏暗之主必反見疑唯在積其誠意以感發之則吉戒占者宜如是也虛中有孚之象本義○蔀覆曖障光明之物也處明動之時不能自豐以光大之德既處乎內而又以陰居陰所豐在蔀幽而无覩

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

者也故曰豐其蔀日中見斗日中者明之盛也見斗者闇之極也處盛明而豐其蔀故曰日中見斗不能自發故往得疑疾然履中當位處闇不邪有孚者也若辭也有孚可以發其志不困於闇故獲吉也 王輔嗣 ○六二在離體居中得正此日中之象與卦辭宜日中同而乃豐其蔀至於見斗何也以遇六五爲柔稚乘剛之主故往則反得疑疾也然離有中孚之象故能以信發志終獲其吉此正周公自言已事也成王以流言而疑公蓋日中見斗之象周公居東既積其誠意形諸鴟鴞之詩成王又感風雷之變始悟而迎公斯有孚發若之驗云

荀九家 ○六二處下而在內以陰居陰如蔀屋幽暗不見知於人也故往得疑疾君子居中守正久幽不變人將信之然後可以發其蔀而行其志也 司馬君實 ○蔀蔽也謂君之明臣下障蔽之故曰豐其蔀日君之象斗臣之象今日中之時而見斗是臣之威明侵於君也且五不當位而二當位是僭也五不顯明而四顯明是專也二與四五有僭專之咎故爻辭同也往得疑疾者更往則益疑君之撫必掇所患若能以信發明其志使不疑於己則吉矣 劉牧 ○明動相資乃能成豐二爲明之主又得中正可謂明者也而五在正應之地陰柔不正

非能動者既其應之才不足資則獨明不能成豐既不
能成豐則衰其明功故爲豐其蔀日中見斗斗昏見者
也蔀周匝之義用障蔽之物掩晦其明者也斗屬陰而
主運乎象五以陰柔而當君位日中盛明之時乃見斗
猶豐大之時乃遇柔弱之主則明衰而暗矣二雖至明
中正之才所遇乃柔暗不正之君既不能下求於已若
往求之則反得猜疑忌疾此暗主之常也然則如之何
而可惟盡其至誠以感發其志意而已苟誠意能動則
雖昏蒙可開也雖柔弱可輔也雖不正可正也古人之
事庸君常主而克行其道者管仲之相桓公孔明之輔
後主是已故爲吉也伊川

九三豐其沛日中見昧折其右肱无咎象曰豐其沛不可
大事也折其右肱終不可用也

沛一作旆謂幡幔也其蔽甚於蔀矣昧小星也三處明
極而應上六雖不可用而非咎也故其象占如此本義

○沛幡幔所以禦盛光也昧微昧之明也應在上六志
在乎陰雖愈乎以陰處陰亦未足以免於闇也所豐在
沛日中則見昧之謂也施明則見昧而已施用則折其
右肱故可以自守而已未足用也王輔嗣

○日在雲下爲沛沫小星也虞仲翔

○沛一作芾枝葉偏垂之貌偏盛也

沫者斗槩謂斗之輔星三以陽得正而上應於上下比於二日中見沫之象斗以象大臣槩以象家臣家臣秉政志在偏私故不可大事折右肱使不得終竟用事者故无咎矣陸績○九三以陽居陽又過其中亦是大臣剛亢者沛如水之沛然不可禦亦過盛之義沫微昧之象臣過過盛是微沫其君者右陰也今是陰盛若能折去其右肱亦可无咎蓋極盛之臣終不可用也肱亦股肱大臣之義石介○九三過豐之時有大事之材可以豐其沛者也上六以幽闇爲之主不可與有爲故曰折其右肱无咎毛介○沛者驟明之謂見沫幽闇之謂右者位之陰肱者身之輔九三以陽處陽豐之驟也應在上六明而闇也應在幽昧故若折其肱焉鮮于侁○豐而過盛不能自明災及其身又誰咎焉張舜民○沛字古本有作斾字者王弼以爲幡幔則是斾也幡幔圍蔽於內者豐其沛其暗更甚於蔀也三明體而反暗於四者所應陰暗故也豐之道必明動相資而成三應於上上陰柔又无位而處震之終既終則止矣不能動也三无上之應則不能成豐沫星之微小无名數者見沫暗之甚也豐之時而遇上六日中而見沫者也右肱人之所用乃折矣其无能爲可知賢智之才遇明君則能有爲於

天下上无可賴之主則不能有爲如人之折右肱也人之爲有所失則有所歸咎若欲動而无右肱欲爲而上无所賴則不能而已更復何言无所歸咎也伊川

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

象與六二同夷等夷也謂初九也其占爲當豐而遇暗主下就同德則吉也本義○以陽居陰豐其蔀也得初以發夷主吉也王輔嗣○九四以陽居陰闇同六二故曰豐其蔀夷平也四應在初而同是陽爻能相顯發而得其吉故曰遇其夷主吉言四之與初交相爲主者若賓主之義也若攄初適四則以四爲主故曰遇其配主自四之初則以初爲主故曰遇其夷主也二陽體敵兩主均平故初謂四爲旬而四謂初爲夷也孔穎達○四雖不當位然而借逼上體明揜於君亦有疑君之象故與二同爻辭初炙上四又動應之故得發其光明斯爲一卦等夷之主劉牧○四承六五之柔遇其夷易之主雖幽晦而遇夷主是以志行而吉也石介○四雖陽剛爲動之主又得大臣之位然以不中正遇陰暗柔弱之主豈能致豐大也故爲豐其蔀日中見斗當盛明之時反昏暗也夷主其等夷也相應故謂之主初四皆陽而居初

是其德同又居相應之地故爲夷主居大臣之位而得在下之賢同德相輔故吉也然欲致天下之豐有君而後能也五陰柔居尊而震體无虛中巽順下賢之象下雖多賢亦將何爲蓋非陽剛中正不能致天下之豐也伊川

六五來章有慶譽吉象曰六五之吉有慶也

質雖柔暗不能來致天下之明則有慶譽而吉矣蓋因其柔暗而設此以開之占者能如是則如其占矣本義

○以陰之質來適尊陽之位能自光大章顯其德獲慶譽也王輔嗣○來章謂乘四之明四來章明於己也處豐柔謙不自光大吉其宜矣劉牧○五屈體下四四之明上行之五相錯成離坤離成文章者文成也九四上行則初應四二應五三應上六爻並用成豐大之慶五屈體以下賢四志在應乎上人自譽之兌爲口譽之者也

无得正吉也朱震○五以陰柔之才爲豐之主固不能成其豐大若能來致在下章美之才而用之則有福慶復得美譽所謂吉也六二文明中正章美之才也爲五者誠能致之在位而委任之可以致豐大之慶名譽之美故吉也章美之才主二而言然初與三四皆陽剛之才五能用賢則彙征矣然六五无虛已下賢之義聖人設此義以爲教耳伊川

上六豐其屋蔀其家闚其戶閴其无人三歲不覿凶象曰豐其屋天際翔也闚其戶閴其无人自藏也

以陰柔居豐極處動終明極而反暗者也故爲豐大其屋而反以自蔽之象无人不覿亦言障蔽之深其凶甚矣象云藏謂障蔽也 本義 ○屋藏蔭之物以陰處極而最在外不履於位深自幽隱絶迹深藏者也既豐其屋又蔀其家屋厚家覆闇之甚也雖闚其戶閴其无人棄其所處而自深藏也處於明動尚大之時而深自幽隱以高其行大道既濟而猶不見隱不爲賢更爲反道凶其宜也三年豐道之成治道未濟隱猶可也既濟而隱是以治爲亂者也 王輔嗣 ○屋於室爲外家於國爲私上六窮於極大行失其中但豐於其外蔀於所私窮大者必失其居削國以益家天人所不祐本欲豐屋蔀家反窺戶而无人天人之際嚴且詳矣 陸希聲 ○飛鳥遺之音謂宜下而反上豐之志皆欲顯其居今空其內而无所托故愧於時而反自藏也 劉牧 ○始顯大如飛鳥之於天際而飛翔終自然必退藏而无所覿皆聖人戒其過盛楊子雲曰炎炎者滅隆隆者絶觀雷觀火爲盈爲實天收其聲地藏其熱高明之家鬼瞰其室正合此義 石介 ○上六翔於天際自以爲明之主也而其闇足以自蔽

其身故曰豐其屋蔀其家九三折其右肱而莫爲之用豈真无人哉畏我而自藏也三歲不覿其自以爲明者窮矣故凶東坡○六以陰柔之質而居豐之極處動之終其滿假躁動甚矣處豐大之時宜乎謙屈而處極高致豐大之功在乎剛健而體陰柔當豐大之任在乎得時而不當位如上六者處无一當其凶可知豐其屋處太高也蔀其家居不明也以陰柔居豐大而在无位之地乃高亢昏暗自絶於人人誰與之故闚其戶闃其无人也至於三歲之久而不知變其凶宜矣不覿謂尚不見人蓋不變也六居卦終有變之義而不能遷是其才不能也伊川

測曰豐六爻象辭周公特以已與成王之時事言之各有所指初與四以位相應者也天下之相應者常非均敵今初之與四均是陽剛兩貴不相事兩賢或相配而占曰无咎何也蓋當豐之時明動相資是則初九之遇其配主也雖其勢分才力兩不相下而德則相成故不惟无咎而其行有尚若周公之於召公是已六二爲離之主本至明者也而上應六五爲陰邪所蔽使其至明之德抑而不伸不得以達于外與明夷之義畧同故爲豐蔀見斗之象當是時六二若

不度其勢必欲行已之志則五反見疑忌矣惟積其誠意以感發之則可以回其惑而開其蔽耳故曰往得疑疾有孚發若吉成王以流言而疑周公此日中見斗之時也公居東三年積其誠意上感風雷之變然後王悟而迎公此有孚發若之驗也九三明之極者上六暗之極者也我雖極明而所應者極暗則我之明反爲蔽之所傷有豐其沛日中見沫之象比之見斗抑又甚焉以周公之聞若而爲三監之讒邪所蔽上下交疑正其象也周召同心輔政分治東西周爲二伯有左有右股肱之義今既遷而居東是折其右肱也然於義則无咎詩云公孫碩膚德音不瑕此之謂也九四象與六二同六二以離明之德上應六五九四以剛明之德上比六五皆爲上六所蔽故同爲豐蔀見斗之象然四與初同德又居相應之地謂之夷主如四之才得借夷主與之共事則可以撤其蔀而爲豐矣故曰遇其夷主吉昔者文王之得太公望召公之得周公與之明昧偶王正其象也吉可知已六五質雖柔暗然爲豐之主當明以動者也六二以文明之才居相應之地爲五者苟能致其虛中之誠以來之則有福慶復得美譽所謂吉也此成王既悟

始迎周公以歸誕保文武受命作周宰先之事也上六以陰柔居豐極而在无位之地乃高亢自絶於人人誰與之故有閔其无人三歲不覿之凶其殷受及

三監之象也乎

䷷ 艮下離上 旅

序卦豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐盛至於窮極則必失其所安旅所以次豐也爲卦離上艮下山止而不遷火行而不居違去而不處之象故爲旅也又麗乎外亦旅之象 程傳 ○入而麗乎內所以爲家人出而麗乎外所以爲旅 呂介甫 ○旅非商賈之謂凡客於外者皆是也天子有天子之旅天王出居于鄭是也諸侯有諸侯之旅公在楚是也大夫有大夫之旅崔子之去他邦是也聖賢有聖賢之旅孔子之轍環孟子之歷聘是也旅豈一槩哉 吳應旭

旅小亨旅貞吉

旅羈旅也山止於下火炎於上爲去其所止而不處之象故爲旅以六五得中於外而順乎上下之二陽艮止而離麗於明故其占可以小亨而能守其旅之貞則吉旅非常居若可苟者然道无不在故自有其正不可須臾離也 本義 ○不足全夫貞吉之道唯足以爲旅之貞

吉故特重曰旅貞吉也王輔嗣〇旅者客寄之名羈旅之稱失其本居而寄他方謂之爲旅既爲羈旅苟求僅存雖得自通非甚光大故旅之爲義小亨而已故曰旅小亨羈旅而獲小亨是旅之正吉故曰旅貞吉孔穎達〇京氏傳曰旅自否來六四九五五變成旅以卦氣言之否七月辟卦旅四月大夫卦以乾爲辟以一柔麗乎乾之中爻而順乎上下之二陽有天王出居于外諸侯寄公之象故其卦辭曰小亨旅貞吉郎顗〇旅者羈旅之稱自天子公侯聖賢以及凡民靡不有之昔者禹以治水八年在外天王狩于河陽文王囚于羑里而散宜生之

徒皆在旅次周公居東三年孔子周流列國皆爲羈旅故卦辭爻象彖傳大率自言巳事爲多爻象下三爻以商賈言周誥肇牽車遠服賈其得貞災厲靡有出於象辭之外者上三爻則周公自言巳事云荀九家〇身寄他國親戚輔之者少故其道不得盛行其志不得大通但不失爲旅之正則吉胡翼之〇卦辭以卦才言也如卦之才可以小亨得旅之貞正而吉也伊川〇山止而不動旅館象火動而不止旅久象豐爲大則旅爲小在旅而亨亨之小者也然事有大小道无不在大亨固利於貞愼不可以旅亨之小而失其貞也故特再提旅字而曰

旅貞吉 劉牧

測曰旅羈旅也止而麗乎外旅之義也火去其所止不處旅之象也凡客于外者皆是故惟天子无旅自餘若諸侯之有寄公大夫之去在他邦皆旅也即在聖賢若文王之拘幽周公之居東孔子之周流列國亦旅也以卦變言之旅自否來三往居五以柔得中乎外而順乎上下之剛則所爲主者與其所主者宜皆合矣以卦德言之內既靜專而外又灼夫物情止而麗乎明故旅有亨之道焉凡人之處旅也本无大亨之理旅而曰亨雖大亦小也故其占爲小亨所貴者守貞則吉何謂旅貞柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明即旅之正道也但能守乎此則吉可知已是故止於柔順麗乎文明此文王之所以處旅也赤烏几几德音不瑕此周公之所以處旅也以至孔子之進以禮退以義當阨主司城貞子爲陳侯周臣豈非旅之所謂亨且吉邪

象曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

以卦體卦德釋卦辭本義○夫物失其主則散柔乘於剛則乖既乖且散物皆羈旅何由得小亨而貞吉乎夫

陽爲物長而陰皆順陽唯六五乘剛而復得中乎外以承于上陰各順陽不爲乖逆止而麗明動不履妄雖不及剛得尊位恢弘大道是以小亨今附旅者不失其正得其所安也 王輔嗣 ○京氏傳云旅自否來以卦氣言之否七月辟卦旅四月侯卦在夬之次比之前有旅之象以周事言之此六州辟君會于孟津之象也 郎顗 ○寄旅之不失其中常人之所難能故仲尼至聖栖栖旅於人至是邦也必聞其政是以能溫良恭儉讓而得也 石介 ○艮止乎下也離麗乎外也止而麗乎外旅也柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明不見以有爲非所以明也大亨也 王逢 ○六上居五柔得中乎外也麗乎上下之剛順乎剛也下艮止上離麗止而麗於明也柔順而得在外之中所止能麗於明是以小亨得旅之貞正而吉也旅困之時非陽剛中正有助於下不能致大亨也所謂得在外之中中非一揆旅有旅之中也止麗於明則不失時宜然後得處旅之道 伊川 ○一柔在外而處二剛之中是羈旅之人交於強有力者苟非善處卑則處辱高則招禍鮮不失矣惟於止知其所止无私交无暗事非賢不主非善不與止而麗乎明也夫如是內不失己外不失人雖在旅困亦可小亨得之於正而吉也 徐幾

旅之時義大矣哉

旅之時爲難處本義○旅者大散物皆失其所居之時也咸失其居物願所附豈非智者有爲之時哉王輔嗣○天下之事當隨時各適其宜而旅爲難處故稱其時義之大伊川○適旅之時動得其宜其義大矣李元量

象曰山上有火旅君子以明愼用刑而不留獄

愼刑如山不留如火本義○止以明之刑戮詳也王輔嗣○火在山上逐草而行勢不久留故爲旅象又上下二體艮止離明故君子象此以靜止明察審愼用刑而不稽留獄訟孔穎達○火之在高明无不照君子觀明照之象則以明愼用刑明不可用故戒於愼明而止亦愼象觀火行不處之象則不留獄獄者不得已而設民有罪而入豈可留滯淹久也伊川○君子觀象而用刑則取其火以爲明取其山以爲愼取其旅以不留獄毛伯丘行甫○火不可使久處於山猶囚徒不可久留於獄也

大象明愼用刑不留獄者何胡炳文曰明如火愼如山不留獄如山之不留火也

初六旅瑣瑣斯其所取災象曰旅瑣瑣志窮災也

當旅之時以陰柔居下位故其象占如此本義○瑣瑣細小卑賤之貌初六當旅之時最處下極是寄旅不得

安而爲斯卑賤之役然則爲斯卑賤勞役由其處於窮
下故致此災故曰旅瑣瑣斯其所取災象云志窮災在
志意窮困自取此災也 孔穎達 ○柔順太過爲卑賤動
其心苟容苟合其道不通其志困窮是以取災 胡旦 ○
六以陰柔在旅之時處於卑下是柔弱之人處旅困而
在卑賤所存汚下者也志卑之人既處旅困鄙猥瑣細
无所不至乃其所以致悔辱取災咎也瑣瑣猥細之狀
當旅困之時才質如是上雖有援无能爲也四陽性而
體離亦非就下者也又在旅與他卦居大臣之位者異
矣 伊川 ○旅下卦三爻皆以凡旅者言初處最下其道
途貧賤之旅乎魯丙氏貴貸行賈徧郡國孅瑣特甚自
其父兄與弟子約俯有拾仰有取鄒魯以其故多去文
學而趨利于時人皆鄙賤之宛孔氏自大梁遷南陽大
鼓鑄視陂田連騎遊諸侯有游閒公子之名然其贏得
過當愈於孅瑣故南陽行賈盡法孔氏之雍容若丙氏
者其瑣瑣志窮而取災者乎 朱震 ○詩云瑣兮尾兮流
離之子初六有焉 張清子
六二旅即次懷其資得童僕貞象曰得童僕貞終无尤也
即次則安懷資則裕得其童僕之貞信則无欺而有賴
旅之最吉者也二有柔順中正之德故其象占如此 本義

○次者可以安行旅之地也懷來也得位居中體柔奉上以此寄旅必獲次舍懷來資貨得童僕之所正也旅不可以處盛故其美盡於童僕之正過斯以往則見害矣童僕之正義足而已王輔嗣○以陰居二即就其舍承陽有實故懷其資初者卑賤二得履之故得童僕處和得位故正也荀九家○資謂財也上承於三得安其位不敢自顯其才用惟以卑順爲心是得童僕之正固非君子之正也羈旅而卑順故終无尤陸希聲○六二旅得其旅而即其次舍資財也得位居中是內懷資財之人爲旅之道不能順於衆剛居中正但能得其

僕以爲使令是其正也石介○履柔得位止滯无應懷戀資貨以附不正故曰旅即次懷其資不能任中以求自舍在童僕則得正无尤非君子有爲之道薛蕃○二有柔順中正之德柔順則衆與之中正則處不失當故能保其所有童僕亦盡其忠信雖不若五有文明之德上下之助亦處旅之善者也次舍旅所安也財貨旅所資也童僕旅所賴也得就次舍懷蓄其資財又得童僕之貞良旅之善也柔弱在下者童也強壯處外者僕也二柔順中正故得內外之心在旅所親比者童僕也不云吉者旅寓之際得免於災厲則已善矣伊川○次旅之

居也資旅之用也童僕旅之役走者也旅即次則其所
含也有其居懷其資則其所蓄也有其用得童僕則其
所以奔走而服役也又有其人旅道何修而得此哉蓋
以六居二之爲正故也 王景孟

九三旅焚其次喪其童僕貞厲象曰旅焚其次亦以傷矣
以旅與下其義喪也

過剛不中居下之上故其象占如此喪其童僕則不止
於失其心矣故貞字連下句爲義象言以旅之時而與
下之道如此義當喪也 本義 ○居下體之上與二相得
以當旅之身而爲施下之道與萌侵權主之所疑也故

次焚僕喪而身危也 王輔嗣 ○與二相得不能守正而
反通於下斯失旅之義故次焚也童僕主人之所使也
失於主矣次其亡矣何保於童僕故喪其所親而危及
之 子夏傳 ○處旅之道以柔順謙下爲先三剛而不中
又居下體之上艮體而居上有自高之象在旅而過剛
自高致困災之道也自高則不順於上故上不與而焚
其次失所安也上離爲焚象過剛則暴下故下離而喪
其童僕之貞信謂失其心也如此則危厲之道也 伊川
○居剛而用剛平時猶不可況旅乎以此與下焚次喪
僕固其宜也九三以剛居下體之上則焚次上九以剛

居上體之上則焚巢位愈高剛愈亢則禍愈深矣 潘夢旂

九四旅于處得其資斧我心不快象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

以陽居陰處上之下用柔能下故其象占如此然非其正位又上无剛陽之與干唯陰柔之應故其心有所不快也 本義 ○斧所以斫除荆棘以安其舍者也雖處上體之下不先於物然而不得其位不獲平坦之地容于所處不得其次而得其資斧之具故其心不快也 王輔嗣

○四居近君之地有陽明之德而乃旅于處焉未得位也此正周公居東之象雖得其資征伐之權罪人斯得而管蔡與焉此所以心未快也 荀九家 ○以陽居陰志在謙下得旅之宜故旅于處也有應在初而上比於五上下未快必資於斧以斷也體性炎上卒承於五斷得所取初爲正應而懼不與以陽下陰亦非本志故其心不快也 陸希聲 ○四體陽明有才也性剛直有斷也非正位而不獲其次未爲亨也且旅而雖有才斷志不得行故曰我心不快也明寄旅純任卑巽今四雖能謙下然而體性猶剛未得安於童僕之貞矣是于旅之宜未盡善也 劉牧 ○九四居陰不得行而處者也有剛動能斷之志焉故能安其不可爲之時而樂之者也故心不

快此智者之旅也 王介甫 ○四陽剛雖不居中而處柔在上體之下有用柔能下之象得旅之宜也以剛明之才爲五所與爲初所應在旅之善者也然四非正位雖得其處止不若二之就次舍也有剛明之才爲上下所與乃旅而得貨財之資器用之利也雖在旅爲善然上无剛陽之與下唯陰柔之應故不能伸其才行其志其心不快也云我者據四而言 伊川

六五射雉一矢亡終以譽命象曰終以譽命上逮也

雉文明之物離之象也六五柔順文明又得中道爲離之主故得此爻者爲射雉之象雖不无亡矢之費而所

喪不多終有譽命也象云上逮言其譽命聞于上也 本義 ○射雉以一矢而復亡之明雖有雉終不可得矣寄旅而進雖處于文明之中居于貴位此位終不可有也以其能知禍福之萌不安其處以乘於下而上承於上故終以譽而見命也 王輔嗣 ○九五若文王出羑里而伐密伐崇雖費鉤援臨衝之師而四方攸同周公居東三年而罪人斯得雖有破斧缺斨之勞而四國是皇正其義也 荀九家 ○雉文明離象矣專直之象射者司中之謂處鸝旅之時皆失所欲以專直之道期中文明之位此必不可得者故曰射雉一矢亡言亡雉也不下據四

而仰承於上上下交歸故終以與命命猶名也言雖不得位之實而終有名譽之美也尼父之旅近之（陸震）○上能逮及於已蓋已能承順於人也（石介）○六五所謂柔得中乎外而順乎剛者也雖有柔順中正之德知其親比者寡未嘗固必其所求若但以一矢射雉其得失未可知雖一射至於亡矢亦終有令美之與焉爲上九所信尊顯之命及之也（胡旦）○六五有文明柔順之德處得中道而上下與之處旅之至善者也人之處旅能合文明之道可謂善矣鷕旅之人動而或失則困辱隨之動而无失然後爲善雖爲雉文明之物射雉謂取則於文明之道而必合如射雉一矢而亡之發无不中則終能致譽命也譽令聞也命福祿也五居文明之位有文明之德故動必中文明之道也五君位人君无旅旅則失位故不取君義（伊川）

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

上九過剛處旅之上離之極驕而不順凶之道也故其象占如此（本義）○居高危而以爲宅巢之謂也寓旅得上位故先笑也以旅而處于上極衆之所疾也以不親之身而當被害之地必凶之道也故曰後號咷牛者稼穡之資以旅處上衆所同嫉故喪牛于易不在於難物

莫之與危而不扶喪牛于易終莫之聞莫之聞則傷之道至矣 王輔嗣 ○象之終莫之聞者衆所同疾終无一言以告之使聞而悟也 孔頴達 ○牛順物也旅之爲道全於順也剛而无居喪其順也旅者人之所容剛而无順人何容哉故喪於无難凶其宜矣 子夏傳 ○上九正三監自焚之象 荀九家 ○鳥飛騰處高者也上九剛不中而處最高又離體其无所降柔和乃可自保而過剛自高失其所宜安矣巢鳥所安止焚其巢失其所安无所止也在離上爲焚象陽剛自處於至高始快其意故先笑既而失安莫與故號咷

輕易以喪其順德所以凶也牛順物喪牛于易謂忽易以失其順也離火性上爲躁易之象 伊川 ○三與上應皆以剛居上无相與之情故三焚其次上焚其巢三承九四之離爲他人所焚也上焚其巢自焚也三焚其次則巢尚在也喪其童僕則牛尚存也巢在則有可歸之理牛存則有可行之資今也巢焚牛喪欲歸則无其所欲行則无其資凶斯致矣 林粟

測曰旅下卦三爻皆以凡旅者言上卦三爻皆周公自言己事也初六以陰柔居下位旅之志意卑下而規模局促者也如此則誰其與之故曰斯其所取災

蓋人必自輕而後人輕之曰斯其所取災明其爲瑣瑣之所致而非自外來也六二柔順中正其德全故象占三善具仝夫柔順則無與之中正則處不失當旅之德靡有不全曰即次則其居安曰懷資則其財裕曰得僕貞則其所輔翼者皆无欺而有賴凡旅中好事要不出此三者此旅之最吉者也九三過剛則衆莫之與不中則所處未免失當居下之上則不能下人故自致困災而有焚其次喪其童僕之象危可知已九四近君在大臣之位有用柔能下之德而乃旅于處焉雖爲五所既爲初所應得其資斧爲用之故其心有所不快也此正周公居東之象觀大誥之辭與鴟鴞之詩則公之不快于心可想見矣六五以柔順爲文明之主處得中道而上下與之故爲射雉之象雖一矢亡而可以搢德譽受天命在人之上非後爲旅矣此爻由卦變來故有變旅之象若文王出羑里而伐崇雖費鈎援衝之師而四方攸同周公居東三年而罪人斯得雖有破斧缺斨之勞而四國是皇是其義也上九以過剛處最高之地驕而不順正三監自焚之象故曰鳥焚其巢離爲飛鳥在離之上有火象旅人先笑後號咷正如鳥焚其巢不得所

安也喪牛于易者驕泰以失之也凶可知已

☴巽下
☴巽上巽

序卦旅而无所容故受之以巽巽者入也羈旅親寡非巽順何所取容苟能巽順雖旅困之中何往而不能入巽所以次旅也爲卦一陰在二陽之下巽順於陽所以爲巽也程傳

巽小亨利有攸往利見大人

巽入也一陰伏於二陽之下其性能巽以入也其象爲風亦取入義陰爲主故其占爲小亨以陰從陽故又利有所往然必順從乃得其正故又曰利見大人也本義

○全以巽爲德是以小亨也上下皆巽不違其令命乃行也故申命行事之時上下不可以不巽也利有攸往者巽悌以行物无疑也利見大人者大人用之道愈隆也王輔嗣○巽者卑順之名說卦云巽入也蓋以巽是象風之卦風行无所不容故以入爲訓若施之於人事能自卑巽者亦无所不容然巽之爲義以卑順爲體以容入爲用故受巽名矣上下皆巽不爲違逆君唱臣和教令乃行故於重巽之卦以明申命之理雖上下皆巽命令可行然全用卑巽則所通非大故曰小亨巽悌以行物无違疑故曰利有攸往但能用巽者皆无往不利

然大人用巽其道愈隆故曰利見大人明上下皆須用巽也 孔穎達 〇六四得位爲羣陽之主全以柔巽之德非君子之道故小亨而已柔巽則无所距唯見大人乃不陷於邪德得所巽之道也 陸績 〇卦之才可以小亨利有攸往利見大人也巽與兌皆剛中正巽說一作兌義亦相類而兌則亨巽乃小亨者兌陽之爲也巽陰之爲也兌柔在外用柔也巽柔在內性柔也巽之亨所以小也 伊川 〇小謂初四二陰也順則能亨故曰小亨而利有攸往者剛得中也大人者二五也利見之者則初與四也 張清子

測曰震艮以剛勝巽兌以柔勝巽柔在內體柔也兌柔在外用柔也故兌之勝見而巽之勝隱巽一柔伏於陽剛之下其性務入又其象爲風風之入物也以氣亦猶言語命令之能入人也傳曰重巽以申命論語爲命之命同蓋上之詔乎下若誓語文命臣之告乎君若謨訓代言皆命也傳又曰剛巽中正而志行此以卦體言指二五能以剛德順乎中正之道而其志得行也蓋君主命令於上臣主出納於下必皆順乎大中至正之道而後乃出命焉故其志得行惟其以言入人也故其占曰小亨然以中正爲命而柔

皆順之則其下无有弗信而從者矣故利有攸往且二五皆以剛中正當君臣之位有大人之象此正下之所當順從者也故又曰利見大人云

象曰重巽以申命

釋卦義也巽順而入必究乎下命令之象重巽故爲申命也本義○重巽以申命命乃行也未有不巽而命行也王輔嗣○上巽能接下下能奉上上下皆巽命乃得行正義○重巽者上下皆巽也上順道以出命下奉命而順從上下皆順重巽之道也又重爲重復之義若重巽之義以申復命令申重復也一寧之謂也

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

以卦體釋卦辭剛巽乎中正而志行指九五柔謂初四本義○以剛而能用巽不失于中正物所與也柔皆順乎剛明无違距故得小亨王輔嗣○雖上下皆巽若命不可從則物所不與也故又因二五之爻剛而能巽而不失其中所以志意得行申其命令也柔皆順乎剛者剛雖巽爲中正柔若不順乎剛何以申其命乎故又就初四各處卦下柔皆順剛无所違逆所以教命得申成

國家圖書館. NATIONAL CENTRAL LIBRARY. TAIWAN R.O.C.

小亨以下之義也 孔頴達 ○巽爲命令重命令者欲丁寧也二得中五得正體兩巽故曰剛巽乎中正皆攄陰故志行陰爲卦主故小亨 陸績 ○蠱所以待元亨者以其巽而能止也巽所以惟小亨者以其巽而无所止也且夫巽過而欲齊之必至於用刑故蠱言先甲三日巽言先庚三日甲主仁庚主刑也夫齊之以刑必首導之以德故蠱爲元亨巽爲小亨 劉牧 ○柔在下而承二剛巽也內巽者命之始外巽者巽而達乎外申前之命也九二之剛巽乎中九五之剛巽乎中正巽乎中正則其剛不過而所施當乎人心是以志行乎上下九二之剛巽乎中則初六之柔順之上下之柔皆順乎剛則物无違者而九二九五之志行九五巽乎中正而柔順之則柔者亦得其正而小者亨矣豈非小者之利乎故六四利有攸往利見大人而其道上行故曰是以小亨利有攸往利見大人 朱震 ○剛巽柔順以卦才言也陽剛在巽而得中正順於中正之道也陽性上其志在以中正之道上行也又上下之柔皆巽順於剛其才如是雖內柔可以小亨也巽順之道无往而不能入故利有攸往巽順雖善道必知所從能巽順於陽剛中正之大人則爲利故利見

大人也如五二之陽剛中正大人也巽順不於大人未必不爲過也 伊川

象曰隨風巽君子以申命行事

隨相繼之義 本義 ○隨風巽者兩風相隨故爲隨風風既相隨物无不順君子以申命行事者風之隨至非是令初故君子則之以申命行事也 孔穎達 ○法教百端令行爲上貴其必從故曰行事也 荀爽 ○古之爲命也必反復申明之然後事必行 東坡 ○兩風相重隨風也隨相繼之義君子觀巽相繼以順之象而以申命令行政事隨與重上下皆順也上順下而出之下順上而從之上下皆順重巽之義也命令政事順理則合民心而民順從矣 伊川

測曰大象以申命行事者何曰其所以鼓舞漸磨而入人者深矣是以君子貴有中正之德也不然雖令不從矣

初六進退利武人之貞象曰進退志疑也利武人之貞志治也

初以陰居下爲巽之主卑巽之過故爲進退不果之象若以武人之貞處之則有以濟其所不及而得所宜矣 本義 ○處令之初未能服令者也故進退也成命齊邪

莫善武人故利武人之貞以整之 王輔嗣 ○志疑者欲從之則未明其令欲不從則懼罪及已志意懷疑所以進退也志治者武非行令所宜而言利武人者志在使人從治故曰利武人其猶蒙卦初六象云利用刑人以正法也 正義 ○巽在下不能果決進退申命行事之初利於勇而行則正也非暴也志行其治者也 子夏傳 ○初六以陰居陽是不能卑巽者進无所應退在窮下心无所定如此惟利剛武之人能用其正者 石介 ○初六有其權而无其位九二之所病故疑而進退也小人而權在焉則易謂之武人武人貞其力而不正於君志亂也反其志治則以貞於君爲利 東坡 ○六以陰柔居卑巽而不中處最下而承剛過於卑巽者也陰柔之人卑巽太過則忘意恐畏而不安或進或退不知所從其所利在武人之貞若能用武人剛貞之志則爲宜也勉爲剛貞則无過卑恐畏之失矣 伊川

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎象曰紛若之吉得中也

二以陽處陰而居下有不安之意然當巽之時不厭其卑而二又居中不至已甚故其占爲能過於巽而丁寧煩悉其辭以自道達則可以吉而无咎亦竭誠意以祭

祀之吉占也 本義○處巽之中既在下位而復以陽居陰卑巽之甚故曰巽在牀下卑甚失正則入于咎過矣能以居中而施至卑於神祇而不用之於威勢則乃至于紛若之吉而亡其過矣故曰用史巫紛若吉无咎 王輔嗣○史謂祝史巫謂巫覡紛若者盛多之貌人有威勢易爲行恭神道无形多生怠慢若能用居中之德行至卑之道用之於神祇不行之於威勢則能致之於盛多之吉而无咎過也 正義○以陽居陰巽之太過入於牀下失安身之所而非所處之正行未違理可以求福故能用史巫紛若以享則鬼神降福吉而无咎 陸震○處巽太過不能申命行事止可用之史巫史巫薦人之誠磬折俯仰紛紜以巽謝于神明故巽甚而不爲咎蓋守中存實謙卑可薦神獲吉 劉牧○二居巽時以陽處陰而在下過於巽者也牀人之所安巽在牀下是過於巽過所安矣人之過於卑巽非恐怯則諂說皆非正也二實剛中雖巽體而居柔爲過於巽非有邪心也恭巽之過雖非正禮可以遠恥辱絕怨咎亦吉道也史巫者通誠意於神明者也紛若多也苟至誠安於謙巽能使通其誠意者多則吉而无咎謂其誠足以動人也人不察其誠意則以過巽爲諂矣 伊川

九三頻巽吝象曰頻巽之吝志窮也
過剛不中居下之上非能巽者勉爲屢失吝之道也故
其象占如此 本義 ○頻頻感不樂而窮不得已之謂也
以其剛正而爲四所乘志窮而巽是以吝也 王輔嗣 ○
乘陽无據爲陰所乘號令不行故志窮也 荀爽 ○以陽
處陽在巽而不爲巽者也四爲巽主不得不承情有不
順故頻蹙而後巽志意窮故自恨而已 陸秉 ○權治於
微物情之未然道而之善使樂以易從非逆而止之也
三用剛而必使由之頻數之令人所不與故曰吝也 王
逢 ○三以陽處剛不得其中又在下體之上以剛亢之質
而居巽順之時非能巽者勉而爲之故屢失也居巽之
時處下而上臨之以巽又四以柔巽相親所乘者剛而
上復有重剛雖欲不巽得乎故頻失而頻巽是可吝也
伊川 ○九三居兩巽之間一巽既盡一巽復來故曰頻
巽夫謂之頻巽則頻失可知蓋九三以剛處剛卑巽之
志不出於自然而勉爲之是可吝也 王景孟
六四悔亡田獲三品象曰田獲三品有功也
陰柔无應承乘皆剛宜有悔也而以陰居陰處上之下
故得悔亡而又爲卜田之吉占也三品者一爲乾豆一
爲賓客一以充庖 本義 ○乘剛悔也然得位承五卑得

所奉雖以柔御剛而依尊履正以斯行命必能獲強暴遠不仁者也獲而有益莫善三品故曰悔亡田獲三品一曰乾豆二曰賓客三曰充君之庖 王輔嗣 ○六四悔亡承九二而言也以上下二體言則二爲當位之大臣以六爻言則四爲近君之大臣皆周公之象也悔亡流言之悔亡也田獲三品指武庚及三監也凡象者象商周以前事俾筮者取類而占亦猶多識前言往行以畜其德之意不必泥其陳跡可也 荀九家 ○乘剛有悔然居正得亡也寡者衆之所宗以一陰爲四陽所從如田獵之有功所獲可以備三品也 石介 ○田者興事之大者也柔而可以大有功者異乎正而得所附也 王介甫 ○陰柔无援而承乘皆剛宜有悔也而四以陰居陰得巽之正在上體之下居上而能下也居上之下巽於上也以巽臨下巽於下也善處如此故得悔亡所以得悔亡以如田之獲三品也田獲三品及於上下也田獵之獲分三品一爲乾豆一供賓客與充庖一須徒御四能巽於上下之陽如田之獲三品謂遍及上下也四之地本有悔以處之至善故悔亡而復有功 伊川 ○田武事也初利武人之貞四之田獲田武而有功者也下三爻有貴賤之等故曰三品 胡炳文 ○

詩軍攻註有上殺中殺下殺此三品之義也 龍昌期

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

象曰九五之吉位正中也

九五剛健中正而居巽體故有悔以有貞而吉也故得亡其悔而无不利有悔是无初也亡之是有終也庚更也事之變也先庚三日丁也後庚三日癸也丁所以丁寧於其變之前癸所以揆度於其變之後有所變更而得此占者如是則吉也 本義 ○以陽居陽損於謙巽然乘乎中正以宣其令物莫之違故曰貞吉悔亡无不利也化不以漸卒以剛直用加於物故初皆不悅也終於中正邪道以消故有終也申命令也申命令謂之庚夫以正齊物不可卒也民迷固久直不可肆也故先申三日令著之後復申三日乃然後誅而无咎悋矣甲庚皆申命之謂也 王輔嗣 ○甲庚者皆申命之謂甲者德政也蠱以四德創制家言其正者先甲後甲所以原始要終也庚者刑政也巽以小亨申命故爻言其變曰先庚後庚所以信而審之也甲出也庚更也以庚變甲天之道也先後三日使知其意審其令也 陸希聲 ○五居尊位爲巽之主命令之所出也處得中正盡巽之善然巽者柔順之道所利在貞非五之不足在巽當戒也既貞則吉而悔

亡无不利貞正中也處巽出令皆以中正爲吉柔巽而不貞則有悔安能无所不利也命令之出有所變更也无初始未善也有終更之使善也若已善則何用命也何用更也先庚三日吉出命更改之道當如是也甲者事之端也庚者變更之始也十干戊已爲中過中則變故謂之庚事之改更當原始要終如先甲後甲之義如是則吉也伊川

上九巽在牀下喪其資斧貞凶象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

巽在牀下過於巽者也喪其資斧失所以斷也如是則雖貞亦凶矣君巽之極失其陽剛之德故其象占如此象云正乎凶言必凶本義

○處巽之極極巽過甚故曰巽在牀下也過巽失正喪所以斷故曰喪其資斧貞凶王輔嗣

○處上窮巽故過在牀下正理須當威斷而喪之是正乎凶也孔穎達

○周至夷王下堂而迎覲者此巽在牀下之象禮樂征伐自諸侯出此喪其資斧之象許堅

○二巽過乎謙上巽過乎中俱失所安劉牧

○處上以此雖正亦凶況不貞乎王介甫

○牀人所安也在牀下過所安之義也九居巽之極過於巽者也資所有也斧以斷也陽剛本有斷以過巽而失

其剛斷失其所有喪資斧也居上而過巽至於自失在正道爲凶也伊川○上九位極人臣身極崇高愛其富貴權勢而患失之心生故必極其巽順阿諛以保其所有不知順愈過身愈危小則喪資用大則喪權勢雖正亦危況不正乎楊萬里

測曰巽之爻辭初三上皆以巽之不得中正者言初上太過三則不及也進退者初六之象也利武人之貞蓋爲占者設以矯其弊也周元公所謂柔弱无斷聖人立教俾自易其惡自至其中而止焉者其斯之謂歟九二雖陽剛之才而處陰柔之位又居下體而上應九五剛健之君二能巽而得中不至已甚故爲巽在牀下用史巫紛若之象史巫者臣事誠以告其君之比也紛若者重巽之義也吉且无咎可知已此即周公巽而居東又作爲七月鴟鴞諸詩以自道達於成王之事傳所謂剛巽乎中正而志行周公蓋其人也九三過剛不中既非下人之資居下之上又挾上人之勢本非能巽者也其巽也特勉爲之耳非出於誠心也不誠則不可久故頻失而頻巽吝非巽之吝頻失之吝也六四悔亡承九二而言也以上下二體言則二爲當位之大臣以六爻言則四爲近君之

大臣皆周公之象也且六四得巽之正又居上之下巽於上也以巽臨下巽於下也此勞謙之義故得悔亡而田獲三品也田獲三品蓋指武庚及三監也若然則上可以格七廟中可以燕賓僚下可以肥百姓也故以田獲三品爲象傳曰有功也不其然乎九五剛健中正其德本无不善但以居巽體之故則苟且偷安之弊有不免焉是以有悔然以其剛巽乎中正也一圖謀而變更焉則其志行矣故曰貞吉悔亡而无不利以是觀之是无初而有終也然其變更也必先庚三日丁寧於變之前後庚三日揆度於變之後然後申命以行事焉乃所謂貞也此所謂吉也鄰臨川曰先庚三日後庚三日則入於理者深而見於行者決成王懲毖後患營洛邑而作誥以祈天永命正圖終之事也上九過巽而喪其資斧以取凶者由其柔懦而无立也若齊景公之於田氏魯哀定之於三家是已

兌下
兌上
兌

序卦巽者入也入而後說之故受之以兌兌者說也物相入則相說相說則相入兌所以次巽也 程傳

兌亨利貞

兌說也一陰進乎二陽之上喜之見乎外也其象爲澤取其說萬物又取坎水而實塞其下流之象卦體剛中而柔外剛中故說而亨柔外故利於貞蓋說有亨道而其妄說不可以不戒故其占如此又柔外故爲說亨剛中故利於貞亦一義也 木義○兌說也說卦曰說萬物者莫說乎澤以兌是象澤之卦故以兌爲名澤以潤生萬物所以萬物皆說施於人事猶人君以恩惠養民民无不說也惠施民說所以爲亨以說悅物恐陷諂邪其利在於貞正故曰兌亨利貞 孔穎達○不謂之說而謂之

[illegible]感天下之心以仁義恩惠之道不可以言語口舌故去其言而爲兌 胡旦○兌說也說致亨之道也能說於物物莫不說而與之是以致亨然爲說之道利於貞正非道求說則爲邪諂而有悔咎故戒利貞也 伊川○二五剛中而五又正乃戒以利貞何也在二三四不正則陷於邪諂悔吝將生故戒之云爾 朱震○嘗攷三女之卦聖人多以貞戒之離曰利貞亨巽曰利貞兌曰亨利貞皆以正言也三男之卦則不言貞震曰亨坎曰心亨艮曰艮其背而已蓋陰柔之質多病於不正而陽剛之體爲能有立故也 丘行可○卦辭與咸同咸以艮陽下兌陰則相感感則亨矣而相感易失於不正

兌以二陽下一陰則相說說則亨矣而相說亦易流於不正利貞者戒辭也三男之卦不言利貞剛固貞也故咸取无心之感兌取不言之說 胡炳文

測曰兌之義說也一陰見於二陽之上喜之見乎外也大傳以卦體言之而曰剛中而柔外說以利貞蓋剛中者剛德蘊中之象无所偏倚而其心體常悅即子思子之所謂中是已柔外者和以應物之象无所乖戾而人已之間皆悅即子思子之所謂和是已悅有亨之道焉故其占曰兌亨然心體常悅或失則離非正也故曰可離非道也是故君子戒慎乎其所不睹恐懼乎其所不聞夫是之謂致中應物常悅或失則流非正也故曰知和而和不以禮節之亦不可行又曰和而不流強哉矯夫是之謂致和故其占又曰利貞夫悅而能貞此悅道之至善也傳所謂順乎天而應乎人子思子所謂天地位萬物育罔不由之蔡虛齋曰悅以先民民忘其勞民忘其死者貞之利也利則亨矣悅而不正則民不勸安在其爲利乎

彖曰兌說也

釋卦名義本義○兌之義說也一陰居二陽之上陰說

於陽而爲陽所說也伊川

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉本義

○說而違剛則諂剛而違說則暴剛中而柔外所以說以利貞也剛中故利貞柔外故說亨天剛而不失說者也故曰順乎天王輔嗣

以卦體釋卦辭而極言之

○先以說豫撫民然後使之從事則民皆竭力忘其從事之勞先以說豫勞民然後使之犯難則民皆授命忘其犯難之死施說於民所致如此豈非說義之大能使民勸勉矣哉孔穎達

○天之所助者順也人之所助者信也柔外爲順剛中爲信故得順乎天而應乎人劉牧

○陽剛居中中心誠實之象柔爻在外接物和柔之象故爲說而能貞也利貞說之道宜正也卦有剛中之德能貞者也說而能貞是以上順天理下應人心說道之至正至善者也若夫違道以干百姓之譽者苟說之道違道不順天干譽非應人苟取一時之說耳非君子之正道君子之道其說於民如天地之施感於其心而說服无數故以之先民則民心說隨而忘其勞率之以犯難則民心悅服於義而不恤其死說道之大民莫不知勸勸謂信之而勉力順從人君之道以民心悅服爲本

故聖人贊其大 伊川○天人俱說是惟无事无難也有事而興民趨之則勞而忘勞有難而與民犯之則死而忘死蓋說而不自知其勞且死也知聖人勞我以逸我死我以生我也是以悅而自勸也夫勸民與民自勸相去遠矣是以聖人大之曰說之大民勸矣哉 楊萬里

象曰麗澤兌君子以朋友講習

兩澤相麗互相滋益朋友講習其象如此 本義○麗猶連也施說之盛莫盛於此 王輔嗣○兩澤相連潤說之盛同門曰朋同志曰友朋友聚居講習道義相說之盛莫過於此也 孔穎達○兩說而合莫過講習 子夏傳○

說於聲色極必有害說於道義久而彌益 劉牧○朋友講習取其樂而不流也 東坡○天下之悅不可極惟朋友講習雖過悅无害兌澤有相滋益處朋友講習更莫如相觀而善工夫多 明道○麗澤二澤相附麗也兩澤相麗交相浸潤互有滋益之象故君子觀其象而以朋友講習朋友講習互相益也先儒謂天下之可說莫若朋友講習朋友講習固可說之大者然當明相益之象

伊川

測曰大象以朋友講習者何曰其兩相悅乎是故不悅則不合而不悅何益之有夫講言乎其知也習

言乎其行也講而習之不亦悅乎故兩悅足以進德
也猶兩澤足以相潤也而天下之蓋莫大於是矣
初九和兌吉象曰和兌之吉行未疑也
以陽爻居悅體而處最下又无繫應故其象占如此云
未疑者居卦之初其說也正未有所疑也本義○居兌
之初應不在一无所黨繫和兌之謂也說不在諂履斯
而行未見有疑之者吉其宜矣王輔嗣○以剛正之說
首出門而和人也何往不吉行豈疑哉子夏傳○九二
剛中而說君子也初九說君子而與之和是以吉王介甫
○剛而處說无偏繫之私能可否相濟者也九四疾惡

六三小人然體巽不果不果疑也初九動而上行以濟
其決初九遠於六三嫌於說小人九四未疑也是以能
濟其決否則疑矣晉祐實右問國事不正其身未有能決人之疑者故曰和兌之吉
未疑也朱震○初雖陽爻居說體而在最下无所繫應
是能卑下和順以爲說而无所偏私者也以和爲說而
无所偏私說之正也陽剛則不卑居下則能畧處說則
能和无應則不偏處說如是所以吉也伊川○爻位皆
剛不比於柔得說之正和而不流於邪者也故吉蔡淵
九二孚兌吉悔亡象曰孚兌之吉信志也

剛中爲孚居陰爲悔占者以孚而說則吉而悔亡矣本義
○說不失中有孚者也失位而說孚吉乃悔亡也王輔嗣
○象云信志者失位而得吉是其志信也正義○失位
與三豈无悔也志在和人故其說信中不失正故吉也
夫何悔焉子夏傳○二不違中有信者也說不爽信吉
其宜矣然比於三而狎小人有悔也以其能退而自守
不失其正故得悔亡且和而不同謂之和信於其類謂
之孚六三小人也初以遠之而无嫌至九二則初疑之
外與而內不與所以信於初九也劉牧○信道篤而自
知明說之不以道不說也周簡于○私繫於近悔也臧

於接物信而不妄吉且悔亡橫渠○二承比陰柔陰柔
小人也說之則當有悔二剛中之德孚信內充雖比小
人自守不失君子和而不同說而不失剛中故吉而悔
亡非二之剛中則有悔矣以自守而亡也伊川○二應
五君臣同德而相說孚兌之吉也李季辨○二孚乎五
也以陽居陰本有悔孚五則吉而悔亡然以九二則悔
以九五則有厲何也六三爲兌之主說猶未極上六成
兌之主而居兌之極二比于三能不孚乎三而孚五故
吉五兌之君也而比上不孚乎二而孚上有厲矣胡炳文
六三來兌凶象曰來兌之凶位不當也

陰柔不中正爲兌之主上无所應而反來就二陽以求說凶之道也本義○以陰柔之質履非其位來求說者也非正而求說邪佞者也王輔嗣○六三其使辟善柔便佞以求說於人者乎語所謂損者三友蓋其象也荀爽○三爲一卦之主而以不正用說欲以邪諂招來剛直誘掖衆陽使之悅己者也沈溪陸希聲○三陰柔不正不親於二二避之而不納故稱來兌凶也兌體趨下是來親於下也二以其處不正是以避之劉牧○一陰爲四陽之主來者以己增說如一小人居四君子間也適使之人不當其位所以凶有介

○六三陰柔不中正之人說不以道者也來兌就之以求說也比於在下之陽柱己非道就以求說所以凶也之内爲來上下俱陽而獨之内者以同體而陰性下也失道下行也伊川○六三柔而不中故來就在下之陽而有妄說之凶无他以柔居剛位不當故也來者反而之内也丘行可

九四商兌未寧介疾有喜象曰九四之喜有慶也

四上承九五之中正而下比六三之柔邪故不能決而商度所說未能有定然質本陽剛故能介然守正而疾惡柔邪也如此則有喜矣象占如此爲戒深矣本義○

商商量裁制之謂也介隔也三爲佞說將近至尊故四以剛德裁而隔之匡内制外是以未寧也處於幾近閑邪介疾宜有喜也 王輔嗣 〇四能防邪隔疾至尊所善天下蒙賴故言有慶 孔頴達 〇四以陽居陰是說而能和者又體剛而不爲邪諂也比于三而不與之同體是能專介而疾乎小人也下同初而說于賢宜有喜而有慶陽爲賢陰爲小人也 劉牧 〇商取西方金剛斷之義介者言剛介之德嫉惡佞人也 石介 〇三柔而已乘之上柔而君近之居兌之時不幸爲邪柔小人之所介欲施說而不能故商度而未安然五剛而正中終莫得而說之小人不得其志則病矣小人病則君子喜是以四間於二柔之間可喜也 王逢 〇三有來兌之凶五有孚剝之厲四處其位豈得安乎若能耿介疾惡善必來應也 鮮于侁 〇四上承中正之五而下比柔邪之三雖剛陽而處非正三陰柔陽所說也故不能決而商度未寧謂擬議所從而未決未能有定也兩間謂之介分限也地之界則加田義乃同也故人有節守謂之介若介然守正而疾遠邪惡則有喜也從五正也說三邪也四近君之位若剛介守正疾遠邪惡將得君以行道福慶及物爲有喜也若四者得失未有定繫所從耳 伊川 〇六

三者君心之膏肓也九四者膏肓之鍼艾也故九四者
六三之所甚欲喜也六三不喜則九四有喜矣非九四
之私喜也天下國家之大慶也 楊萬里
九五孚于剝有厲象曰孚于剝位正當也
剝謂陰能剝陽者也九五陽剛中正然當說之時而居
尊位密近上六上六陰柔爲說之主處說之極能妄說
以剝陽者也故其占但戒以信于上六則有危也象言
位正當與履九五同義 本義○比于上六而與相得處
尊正之位不說信乎陽而說信乎陰孚于剝之義也剝
之爲義小人道長之謂象以其居正當之位信于小人
而疏君子故曰位正當也 王輔嗣○九五處尊正之位
下无其應比於上六與之相得是說信於小人故曰孚
于剝信而成剝危之道也故曰有厲象云位正當者責
之也 孔穎達○五本應於九二九二有剛正之德已不
能盡柔巽以任用之反比於上六邪佞刻剝不正之臣
是其危厲之甚也 胡旦○六三進而上則四五消有剝
牀象上六有剝廬象九五居尊位在二柔之間故曰孚
于剝有厲 朱震○九五得尊位而處中正盡說道之善
矣而聖人復設有厲之戒蓋堯舜之盛未嘗无戒也如
四凶處堯朝隱惡而順命是也聖人非不知其終惡也

取其畏罪而強仁耳五若誠心信小人之假善爲實善而不知其包藏則危道也剝者消陽之名陰消陽者也蓋指上六故爭于剝則危也以五在說之時而容比於上六故爲之戒雖舜之聖且畏巧言令色安得不戒也說之惑人易入而可懼也如此伊川○上柔處說之極尤他繫應惟附五以求悅也五位雖當上柔親附說而信之必至剝剛故曰爭于剝徐幾

上六引兌象曰上六引兌未光也

上六成說之主以陰居說之極引下二陽相與爲說而不能必其從也故九五當戒而此爻不言其吉凶本義

○以夫陰質最處說後靜退者也故必見引然後乃說也王輔嗣○上六不同六三自進求說雖免躁求之凶亦有後時之失所以經无吉文以其道未光故也孔頴達

○上六累於物是忘於高尚然執德不固見誘必從故稱引兌雖能說君之旨乘剛而不爲之下然喪其高尚之風未足爲光也劉牧○上六以陰柔居一卦之極當无位之地欲以柔邪不正之道苟且以牽引天下之民使歸悅於己雖得人之悅其道未足爲光大也胡翼之

○六三上六皆兌之小人六三履非其位處於二陽之間以求說爲兌者故曰來兌言初與二不招而自來其

心易知其爲害淺故二陽吉而六三凶上六超然於外不累於物此小人之託於无求以爲兌者九五引之而後至其心難知其爲害深剝者五陰剝一陽上六之害何至是也九五以正當之位而孚於難知之小人其至於剝豈足怪哉雖然其心蓋不知而賢之非知其小人之實也知其實則去之矣故有厲而不凶然上六所以不凶何也曰難進君子之事使上六引而不兌則其道光矣東坡○上說道之成六已輔九五剛健中正之君宜有富澤下於民而未光何也以引六三之小人也初九剛正不疑於三而行九二剛中不比於三而悔亡九四以三爲疾九五字子三而屬上六引三而未光小人以說進而爲害可不慮乎朱震○他卦至極則變兌爲說極則愈說上六成說之主居說之極說不知已者也故說既極矣又引而長之然不至悔咎何也曰方言其說悅不知已未見其所說善惡也又下乘九五之中正无所施其邪說六三則承乘皆非正是以有凶伊川○九陰爻稱引萃六二引吉引下而升也故言兌主六引二陽而說引之者將以剝之也五言有厲主不言凶可知矣胡炳文

測曰初九和兌以心之本體言无所繫應其和順於

道德以爲悅者乎夫心既和順於道德其行也又何所疑乎故傳曰行未疑也張子謂以陽居下无所比附出門同人行自信者也兼象傳而言亦通九二孚兌以與人言二剛中爲孚居陰比三爲悔若能上孚九五則同德相悅上下交而德業成故吉而悔亡推之順親信友其義皆同蓋未有誠而不動者也六三其便辟善柔便佞以求悅於人者乎語所謂損者三友蓋其象也九四上承九五而下比六三在邪正之間故有商兌之象得正則吉不得則凶故未能有定介疾有喜與豪之利貞同義蓋商兌未寧者勢之二也介疾有喜者志之一也始雖疑於勢之二終則決於志之一故傳曰有慶也在大臣則有以保其名位在君子則有以成其德業非有慶而何九五有剛中之德未必孚於剝也而聖人設有厲之戒者程正公以爲雖堯舜之極盛未嘗无戒也悅之惑人易入而可懼也如此公他日爲講官嘗言於朝曰人主一日之間接賢士大夫之時多親宦官宮妾之時少則可以涵養氣質而薰陶德性此可與九五之傳相發明也上六居說之極而不知變故有引兌之象丘行可曰三以柔居剛爲下兌之主動而求陽之悅故曰來

兌上以柔居柔爲上兌之主靜而誘陽之悅故曰引兌來兌之惡易見而引兌之情難知故此爻當以有厲爲戒云

䷺ 坎下巽上 渙

序卦兌者說也說而後散之故受之以渙說則舒散也人之氣憂則結聚說則舒散故說有散義渙所以繼兌也爲卦巽上坎下風行水上水遇風則渙散所以爲渙也 程傳

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙散也爲卦下坎上巽木坎水舟楫之象故渙散之位而上同於四故其占可亨又以祖考之精神既散故王者當至於廟以聚之又以巽木坎水舟楫之象故利涉大川其曰利貞則占者之深戒也 本義○渙卦名也序卦曰說而後散之故受之以渙然則渙者散釋之名雜卦曰渙離也此又渙是離散之號也蓋渙之爲義小人遭難奔遁而逃避也大德之人能於此時建功立德散難釋險故謂之爲渙能釋險難所以爲亨故曰渙亨王假有廟者王能渙難而亨可以至於建立宗廟故曰王假有廟也利涉大川者德洽神人可濟大難故曰

利涉大川利貞者大難既散宜以正道而柔集之故曰利貞孔穎達○人氣聚則生氣散則死故聖人以神氣渙散乃立宗廟以萃聚之是以萃渙二卦皆曰王假有廟觀以明聚散之理爲教化之宗主也物散則失正故利貞也陸希聲○京氏傳云渙自否來惟否則渙以卦氣言之否七月辟卦渙六月卿卦否則於剝又一變爲坤則羣龍皆无首矣其當殷之末世邪由復臨泰壯以至於夬其周之盛德邪故天下之萃皆渙而歸於周渙六月卿卦蓋殷紂侯伯之象渙歸於周則周王當假于有廟矣此文王三分天下有其二之時也故曰利涉大川言利於濟天下之難也又象九五曰渙汗其大號則已爲武王之時矣郎顗○二以身入險中四則輔君任事上下同志厥事乃濟李晟入險陸贄輔君二爻之象薛瑄○渙離散也人之離散由乎中人心離則散矣治乎散亦本於中能收合人心則散可聚也故卦之義皆主於中利貞合渙散之道在乎正固也伊川○天下離散不安其居聖人將以聚之故以宗廟爲先宗廟者收其心之渙散而存之也人孰不有父母知報本則知祭祀出於人心復其本心則離散者可合而天下无事矣治渙之道也朱震○萃因民之聚立廟以堅其歸向之

心所以爲懷保之道皆以統攝民心而堅凝之也李季辨
測曰序卦說而後散之故受之以渙此孟軻氏死於
安樂之說也渙所以繼兌也文王豪辭正言殷周間
事渙之卦變本自否來九來居二得中而不窮于險
與父象渙奔其杌同義六往居四得正位於外而上
同乎五之中與渙其羣渙有丘同義文王出羑里而
爲西伯得專征伐剛來而不窮也及聽虞芮之訟受
天命爲六州主乃率之以靡享殷紂而天下咸歸往
焉柔得位乎外而上同也此之謂渙而亨也王假有
廟所以收合人心以聚其渙傳曰王乃在中也與渙
王居同義蓋已正位爲大君矣厥後嗣君追王大王
王季上祀先公以天子之禮此善繼文王之志者也
利涉大川利於涉險以濟天下之渙傳曰乘木有功
也蓋取巽木坎水有舟楫之象厥後武王燮伐大商
綏厥士女用附我大邑周此善述文王之事者也蓋
至是則亨之極矣顧非正而且固何以得之然有周
之所以拯渙者皆應乎天而順乎人極天下之至正
者也而天下之歸服於有周咸固結而不可解詩所
謂无思不服是已故彖以利貞終焉或問王乃在中
乘木有功何也曰程傳云卦才之義皆主於中也蓋

剛來既中柔上同于五亦中也高陵呂氏曰中者天下之大本故能乘木而行仁也

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

以卦變釋卦辭本義○二以剛來居內而不窮於險四以柔得位乎外而與五同內剛而冦險困之難外順而无違道之乖是以亨利涉大川利貞也凡剛得暢而无忌回之累柔履正而同志乎剛則皆亨利涉大川利貞也王輔嗣○渙卦本自否來九來居二得中而不窮于險與父象渙奔其机同義六往居四得正位於外而上同乎五之中與渙其羣渙有丘回義蜀才○二以剛在險中力能濟難四以柔在險外動无違逆故亨代淵○渙之能亨者以卦才如是也渙之成渙由九來居二六上居四也陽剛之來則不窮極於下而處得其中柔之往則得正位於外而上同於五之中巽順於五乃上同也四五君臣之位當渙而比其義相通同五乃從中也當渙之時而守其中則不至於離散故能亨也伊川○以二四往來明卦義不窮上同明亨剛來不窮即需剛健不陷義不困窮之象又曰觀孔子之彖全在二四兩爻九六往來成夾輔九五之功所以亨渙而王者以之假廟以之涉川以之貞固皆兩爻之力也馮奇之

王假有廟王乃在中也

中謂廟中 本義○王乃在乎渙然之中故至有廟也 輔嗣○此重明渙時可以有廟之義險難未夷方經畧今在渙然之中可以至於立宗廟也 孔穎達○此本否卦乾之九四來居坤中剛來成坎水流而不窮也坤之六二上升乾四柔位乎外上承貴主與上同也鄭康成云自五以下爲互艮門闕象上卦巽爲木此廟象也五王象在廟中 盧氏○遇渙之時兩陰不能陷一陽二免於險四不應內而上同乎五此渙之所以亨九五以王德居王位能拯天下之難得四海之歡心以事其親能

假有廟矣 王介甫○若大難未散王亦同在難中豈暇有廟患難已散同在渙然之中乃可以安神保功故曰王乃在中也 代淵○大凡爲民除險難須在上卑巽以順民散其患難然後道德亨通乘木涉川亦是濟難之象王假有廟者渙是釋散患難之初民未知禮須假有廟以爲教化之宗 石介○當渙之濟何以御之在王者宅中而正位託天地宗廟之靈以固結民之離心故曰王假有廟王乃在中也 楊簡○世之方治如大川安流而就下及其亂也潰溢四出而不可止方渙散之時宜經營四方之不暇而其象曰王假有廟其象曰先王以

亨于帝立廟何也曰犯難而爭民之所疾也處危而不
渝者衆之所恃也先王居渙之中安然不爭而身爲長
久之計宗廟既立則享帝之位定而天下之心始有宗
矣東坡○王假有廟之義在萃卦詳矣天下離散之時
王者收合人心至於有廟乃是在其中也在中謂求得
其中攝其心之謂也中者心之象剛來而不窮柔得位
而上同卦才皆主於中也王者拯渙之道在得其中而
已伊川
利涉大川乘木有功也
乘木即涉難也木者專所以涉川也涉難而常用渙道
必有功也王輔嗣○乘木涉川必不沉溺以渙濟難必
有成功故曰乘木有功也孔穎達○二不窮下四同乎
上以坎爲水巽木乘之所以利涉有功也薛沖○治渙
之道當濟於險難而卦有乘木濟川之象上巽木也下
坎水大川也利涉險以濟渙也伊川○濟難者才也散
難者非才也德也巽之才木也其德風也水之殘則溺
萬物然乘一木則悠然而濟水之怒則決九山然遇一
風則欣然而散才以濟之德以散之天下之大難一朝
渙然而不復聚渙之所以亨也楊萬里
象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

皆所以合其散 本義○風行水上激動波濤散釋之象故曰風行水上渙先王以渙然无難之時享于上帝以告太平建立宗廟以祭祖考故曰先王以享于帝立廟也 孔穎達○陰上至四承五爲享帝陽下至二在中爲立廟 虞仲翔○冬月天地閉塞水凝爲氷春風一動釋其否結解其氷凍亦得此渙象王者出民塗炭之後法此以教民爲本享帝所以訓民事君立廟所以教民事親二者忠孝之道教化所先也 石介○風行水上有渙散之象先王觀是象救天下之渙散至于享帝立廟也收合人心无如宗廟祭祀之報出于其心故享帝立廟人心之所歸也繫人心合離散之道无大於此 伊川○享帝于郊象巽之高立廟於宮象坎之隱 項世安

測曰享帝立廟何以體風行水上也曰改渙也幽明一理能享于帝則能得民而可以合其散矣

初六用拯馬壯吉象曰初六之吉順也

居卦之初渙之始也始渙而拯之爲力既易又有壯馬其吉可知初六非有濟渙之才但能順乎九二故其象占如此 本義○渙散也處散之初乘散未甚故可以遊行得其志而違於難也不在危劇而後乃逃竄故曰用拯馬壯吉 王輔嗣○觀難而行不與險爭故曰順也 孔穎

達〇渙之初可以散動二能濟而已附之故顯而行之无畏忌也壯馬馳騁而得其吉子夏傳〇初以險處下在渙散之始於是往拯之不可後時固當用剛壯之馬急於解民之難執柔順之道以拯濟之使得萃而不散吉之道也胡翼之〇九二在下而有能行之材馬象也初乘之以拯夫險用馬之象也二得其拯而初得其隨是以壯吉王介甫〇初六身既无位衆不羈縻足可避於患難宜乎乘馬自往而得壯吉坎爲馬内難而行不與險爭故曰順也如齊小白入莒之類是已劉緯〇九二在險中得初九而安故曰用拯馬壯吉明夷之六二有馬不以自乘而以拯上六之傷渙之初有馬不以自乘而以拯九二之險故象皆曰順言中順之正也東坡〇六居卦之初渙之始也始渙而拯之又得馬壯所以吉也六爻獨初不云渙者離散之勢辯之宜早方始而拯之則不至於渙也爲教深矣馬人之所託也託於壯馬故能拯渙馬謂二也二有剛中之才初陰柔順兩皆无應无應則親比相求初之柔順而託於剛中之才以拯其渙如得壯馬以致遠必有濟矣故吉也拯渙於始爲力則易時之順也仰川

九二渙奔其机悔亡象曰渙奔其机得願也

九而居二宜有悔也然當漁之時來而不窮能亡其悔者也故其象占如此蓋九奔而二杌也本義〇杌承物者也謂初也二與五應與初相得而初得遠難之道離散而奔得其所安故悔亡也王輔嗣〇奔初獲安是得其願孔穎達〇九二六三爻辭蓋與象合彖曰剛來是漁奔也曰不窮是得其杌也二本自四來亦猶文王自羑里來爲西伯遠商受而當幽險之時故曰悔亡六三太顛閎夭之於周文王是其象也故曰漁其躬无悔荀九家〇二在險中漁而未出居失其位不可以安故宜亡奔三在坎上已先見漁而位亦不當固非所安下與二比同志相得故二奔之必得所願能憑於三所以悔亡陸震〇居險難之中以陽居陰本有悔也六三將出於險若能依憑六三同出於險可以悔亡石介〇諸爻皆云漁謂漁之時也在漁離之時而處險中其有悔可知若能奔就所安則得悔亡也杌者俯憑以爲安者也俯就下也奔急往也二與初雖非正應而當漁離之時兩皆无與以陰陽親比相求則相賴者也故二目初爲杌初謂二爲馬二急就於初以爲安則能亡其悔矣初雖坎體而不在險中也蓋漁之時合力爲勝先儒皆以五爲杌非也方漁離之時二陽豈能同也若能同則臧

濟漁之功當大吉豈止悔亡而已 伊川○奔九象互震爲足爲動杭二象互震爲木位偶爲足朱子曰九奔二杭蓋以卦變言也九剛故象奔二中故象杭九來居二得中而安故悔亡 胡炳文

六三漁其躬无悔象曰漁其躬志在外也

陰柔而不中正有私於已之象也然居得陽位志在濟時能散其私以得无悔故其占如此大率此上四爻皆因漁以濟漁者也 本義○漁之爲義內險而外安者也散躬志外不固所守與剛合志故得无悔 王輔嗣○六三內不比二而外應上九所以能漁其躬正爲身在於內而應則在上故曰志在外也 孔穎達○上九居一卦之極有剛明之才以三爲正應六三不固其守往從於上然不能濟天下之大事亦可以釋一身之患而无悔也 胡旦○如晉重耳內有險難而志在外 劉緯○應上近二二者必爭故漁其躬无所適從惟有道者是與而安 東坡○三在漁時獨有應與无漁散之悔也然以陰柔之質不中正之才上居无位之地豈能極時之漁而及人也止於其身可以无悔而已上加漁字在漁之時躬无漁之悔也 伊川

六四漁其羣元吉漁有丘匪夷所思象曰漁其羣元吉光

大也

居陰得正上承九五當濟渙之任者也下无應與爲能散其朋黨之象占者如是則大善而吉又言能散其小羣以成大羣使所散者聚而若丘則非常人思慮之所及也本義○踰乎險難得信位體巽與五合志內掌機密外宣化命者也故能散羣之險以光其道然處於卑順不可自專而爲散之任猶有丘墟匪夷之慮雖得元吉所思不可忘也王輔嗣○六四爻辭亦與彖合四本在否之二今渙其下體之初與三而進居乎四且履得其位以上同於五之中正故彖曰柔得位乎外而上同文王伐崇作豐而六州諸侯莫不來同詩云王功伊濯維豐之垣四方攸同王后維翰乃渙有丘之象也由出美里言之故曰渙奔其杭由作豐言之故曰渙有丘易之變動不居如此荀九家○丘者不平之象得位散險不能使初附已以求免難故心未平也然志在奉上思渙其羣雖不應初固未傷也陸震○四首散險難上輔至尊宜其光大普濟其衆不可小存險難有所遐遺以起悠望不平之思四質柔任重懼其志弱不盡遐濟故申戒之劉牧○君大臣之位初出民於塗炭猶有丘墟不平之事不可柬平其思慮如漢皇初出民於暴秦之間

事猶草創至文景之世有太臣之佐然後紀綱制度方稍復古而光大也石介○丘虢虩不平之地六四上奉九五之君下爲百官之長權大職重常終日乾乾不敢少安亦未嘗平其思慮也胡旦○六四曰渙其羣元吉夫羣者聖人之所欲渙以混一天下者也當人心渙散之時各相朋黨以成私羣惟六四能渙小人之私羣成天下之統一此所以元吉也老泉○山地之高以止而物附焉者也尊位之象也丘山之次也近尊而德上同之象渙有丘大公至正心无偏繫則非等夷所思不與六三而初六不應也故曰渙其羣匪夷所思也王介甫

○丘猶聚也得位上同散者聚也故曰渙有丘匪夷所思薛温其

室不安其慮故曰匪夷所思薛温其○渙四五二爻義相須故通言之彖故曰上同也四巽順而正居大臣之位五剛中而正居君位君臣合方剛柔相濟以拯天下之渙者也方渙散之時用剛則不能使之懷附用柔則不足爲之依歸四以巽順之正道輔剛中正之君君臣同功所以能濟渙也天下渙散而能使之羣聚可謂大善之吉也渙有丘匪夷所思贊美之辭也丘聚之大也方渙散而能致其大聚其功甚大其事甚難其用至妙夷平常也非平常之見所能思及也非大賢智孰能如

是伊川

九五渙汗其大號渙王居无咎象曰王居无咎正位也
陽剛中正以居尊位當渙之時能散其號令與其居積
則可以濟渙而无咎矣故其象占如此九五巽體有號
令之象汗謂如汗之出而不反也渙王居如陸贄所謂
散小儲而成大儲之意本義○處尊履正居巽之中散
汗大號以盪險阨者也爲渙之主惟王居之乃得无咎
也王輔嗣○渙王居无咎者爲渙之主名位不可假人
惟王居之乃得无咎以九五是王之正位若非王居之
則有咎矣正義○九五正象武王大告武成王位爲天
王之事荀九家○五建二爲諸侯使宣布號令若汗之
出身不復反也九五爲散險難之主宜有非常之赦令
以解國人之罪戾若病者得汗則百骸俱暢也王者居
渙然之中志在散險用時之中道方可无咎非此時而
用之惠姦之道也故曰渙王居无咎陸希聲○散大號
令爲民除其疾苦如汗之通腠理壅滯亦取必行而不
可反也渙王居无咎者爲民除患害險難非皇極之君
不能居正位也石介○汗取其周徧而不反渙然之中
不知孰爲臣孰爲主至於有廟使天下知王者之所在
故曰渙王居矣東坡○五與四君臣合德

以剛中正巽順之道治渙得其道矣唯在渙洽於人心則順從也當使號令洽於民心如人身之汗渙於四體則信服而從矣如是則可以濟天下之渙居王位爲稱而无咎大號令大政令也謂新民之大命救渙之大政再言元吉五唯言稱其位也渙之四五通言者渙以離散爲害拯之使合也非君臣同功合力其能濟乎爻義相須時之宜也伊川○王居渙號則正位以令天下得君道也故无咎郭雍○汗坎象號巽命象居陽實象胡炳文上九渙其血去逖出无咎象曰渙其血遠害也程傳云象血下脫去字

上九以陽居渙極能出乎渙故其象占如此血謂傷害逖當作惕與小畜六四同言渙其血則去渙其傷則出也本義○逖遠也最遠於宮不近侵克散其憂傷遠出者也散患於遠害之地誰將咎之哉王輔嗣○應獨者多志於爭此易之常情也上獨有應而遠於傷害者當其渙極得行其志從其道故血去害遠而无咎子夏傳○渙散其血是弗相傷也三爲正應而二憑之與二爭三理當相害處在卦外志不必傷故曰渙其血也當渙離之時无救物之志全身遠害去而遠出雖獲无咎固

未光也既以去三而更遠出遠害之甚者也 寶○六三以柔乘剛在內困於有難之地陰之傷也故曰血上九應之則與之俱傷矣去而遯出則遠害矣 王介甫○漁之諸爻皆无繫應亦漁離之象唯上應於三三居險陷之極上若下從於彼則不能出於漁也險有傷害畏懼之象故云血惕然九以陽剛處漁之外有出漁之象又居巽之極爲能巽順於事理故云若能使其血去其惕出則无咎也其者所有也漁之時以能合爲功獨九居漁之極有繫而臨險故以能出漁遠害爲善也 伊川○測曰漁六爻之義大率與彖辭相爲表裏初六漁之始也拯之則易爲力且初以柔居九二之下與之相比以理勢言必能順乎九二故賴九二之力以拯之是得其馬之壯也如是則有以濟其漁而吉也此象殷高宗傳說之事又成王嗣位之初而遭武庚之變得周公以拯之亦似之云九二爻辭以卦變起義與彖傳合傳曰剛來是漁奔也曰不窮是得其机也本義所謂九奔而二机是也故其占曰悔亡文王出羑里來爲西伯正此爻義六三陰柔而不中正爲私其躬之象宜有悔矣然九二漁於四而來奔三與之同體而比於四且居下體之上當濟漁之任者也故能

公爾忘私見危授命渙其躬以求濟天下之渙則得
无咎傳曰志在外也渙躬之志其在天下乎如四友
之臣之於文王是其象也六四爻義亦以卦變言四
本在二與坤同體今渙其下體之初與三而進居於
四以上同於五之中是能渙其私黨以上同於大君
故曰元吉渙有丘者渙其小羣以聚於九五而成大
羣蓋至是則天下定于一矣故曰匪夷所思文王伐
崇作豐而四方之諸侯莫不來同詩云王功伊濯維
豐之垣四方攸同王后維翰此之謂也九五得六四
來同君臣合德以剛中正巽順之道治渙故能渙汗
其大號以詰造邦其居王位也爲稱而无咎正象武
王大誥武成正位爲天王之事故傳曰正位也以釋
渙王居之義曰渙王居者言九五乃渙之君位焉爾
上九以陽居渙極而與下體坎卦相對天下猶有憂
害之未去者也能渙而去之故曰渙其血去逖出无
咎血與逖皆坎象周公去三監之害而誥多士多方
以安天下正渙九上之義也陳友文曰上雖與三應
然超出渙上不爲所染故能渙散其血遠去其害周
公以大義誅管蔡實似之云

周易義叢卷之十一終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

䷻ 兌下坎上 節

序卦渙者離也物不可以終離故受之以節物既離散則當節止之節所以次渙也爲卦澤上有水澤之容有限澤上置水滿則不容爲有節之象故爲節 程傳

節亨苦節不可貞

節有限而止也爲卦下兌上坎澤上有水其容有限故爲節節固自有亨道矣又其體陰陽各半而二五皆陽故其占得亨然至於太甚則苦矣故又戒以不可守以爲貞也 義 ○彖曰節以制度雜卦云節止也然則節者

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

制度之名節止之義制事有節其道乃亨故曰節亨節須得中爲節過苦傷於刻薄物所不堪不可復正故曰苦節不可貞也 孔穎達 ○京氏傳云節自泰來以卦氣言之泰正月辟卦節七月大夫卦在恒之次以三陰承三陽陰陽之月各半故卦名爲節而其義則亨也 郎顗 ○坎陽在上兌陰在下亦如爲君爲父爲長者在上爲臣爲子爲少者在下聖人人倫之至制節謹度莫大乎人倫上下之至故得止節之義於止知其所止也苦節者味苦人所不樂如申屠狄抱石入河夷齊餓死陳仲子之廉晏平仲之儉陳相欲君臣並耕皆不得禮義之中於正道爲不可也 石介 ○失情性之中正故不可以爲貞 陸秉 ○渙之彖曰剛來而不窮自否而來也節之彖曰剛柔分自泰而分也以節繼渙猶以泰繼否也泰之義后以裁成輔相天地之道以此卦爲彼象之用也節以禮爲界其道乃亨過苦傷陋亦不可以爲正也 薛仁貴 ○事既有節則能致亨通故節有亨義節貴適中過則苦矣節至於苦豈能常也不可固守以爲常不可貞也 伊川 ○天地之數六十故卦六十而爲節月有中氣有節氣節以抑其過而歸之中也節則適中故可通行於天下苦節則不中故不可貞何也損與節皆自泰來

損而孚則可貞節而苦則不可貞胡炳文○凡物過則
苦味之過正形之過勞心之過思皆曰苦苦節則違性
情之正物不能堪申屠狄之潔陳仲子之廉非不正立
節大苦不可貞也朱震○凡事有節則裁制得中可以
通行而无弊故亨苦節不可貞謂上六夫節中道也過
而不節非中也節而至於苦者亦非中也苦則人病其
難行不可固守以爲貞也張清子

測曰節者品節限量之謂蓋禮之所生也澤上有水
其容有限節之象也然曰有限則義在其中剛柔分
而剛得中節之義也然由卦體而見則象在其中節
之爲道要不外乎制數度議德行而二者皆天子之
事故曰當位以節又曰九五甘節則吉而往有尚然
而數度德行皆出於天理之自然故曰節者禮之所
生也且節以剛中正爲主傳曰剛得中又曰中正以
通蓋人之質性惟剛者能節以自制而節以中爲貴
節而中正即天理之當然也記所謂大禮與天地同
節自天子以至於庶人皆有品節限制可以行之萬
世而无弊者也故其占曰亨若至於苦節則太過不
中非人事之儀則而亦不可以通行矣故戒以不可
貞若楊子之多於爲已而儉於天下墨子之多於爲

天下而後於爲已皆節之不得其中正者又如伯夷一之不食周粟餓死首陽匡章之出妻屏子終身不養陳仲子之避兄離母處于於陵皆所謂苦節不可貞也

彖曰節亨剛柔分而剛得中

以卦體釋卦辭本義○坎陽而外陰也陽上而陰下剛柔分也剛柔分而不亂剛得中而爲制主節之義也節之大者莫若剛柔分男女別也王輔嗣○泰卦分乾三上升坤五分坤五下處乾三故曰剛柔分而得中盧氏○節之道自有亨義事有節則能亨也又卦之才剛柔分處剛得中而不過亦所以爲節所以能亨也伊川○

貢與節皆自泰來貢則柔來文剛剛上文柔節則柔來節剛剛上節柔夫泰爲天地純剛柔之卦貢以剛柔純質而无文故文之節以剛柔過盛而无節故節之象曰剛柔分而剛得中則知節之名卦以剛柔過盛爲義也郭雍

苦節不可貞其道窮也

又以理言本義○爲節過苦則物不能堪也物不能堪則不可復正也王輔嗣○苦節不可爲正若以苦節爲正則其道困窮故曰苦節不可貞其道窮也正義○節

至於極而苦則不可堅固常守其道已窮極也伊川○夫喜怒哀樂發而皆中節謂之和節之見於用得宜而和者也中節則和否則不和稼穡作甘以得中央之土也火炎上作苦亦以焦枯之極也剛得中而能節乃爲九五之甘柔失中而過節則爲上六之苦故物得中則甘失中則苦此節則亨而苦不可貞也吳應旦

說以行險當位以節中正以通

又以卦德卦體言之當位中正指五又坎爲通本義○說以行險當位以節然後得亨故曰中正以通无說而行險過中而爲節則其道窮也王輔嗣○說以行險凡人當險厄艱難之中少有持其節操而不改者故仲尼之厄從者皆不及門獨稱顏氏蓋言險難而不失其節也石介○以卦才言也中所說則不知已遇艱險則思止方說而止爲節之義當位以節五居尊當位也在澤上有節也當位而以節主節者也處得中正節而能通也中正則通過則苦矣伊川

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

極言節道本義○天地以氣序爲節使寒暑往來各以其序則四時之功成王者以制度爲節使用之有道役之有時則不傷財不害民孔穎達○推言節之道天地

有節故能成四時无節則失序也聖人立制度以爲節故能不傷財害民人欲之无窮也苟非節以制度則侈肆至於傷財害民矣 伊川

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

水在澤中乃得其節故曰澤上有水節也數度謂尊卑禮命之多少德行謂人材堪任之優劣君子象節以制其禮數等差皆使有度議人之德行任用皆使得宜 孔穎達 ○澤上有水止而不洩下保其潤上得其安 子夏傳 ○名位有等差德行有小大君子議德行升之品位則名器无玷濫矣 劉牧 ○數度政事德行教化皆所以爲民物之節 東坡 ○澤之容水有限過則盈溢是有節故爲節也君子觀節之象以制立數度凡物之大小輕重高下文質皆有數度所以爲節也數多寡度法制議德行者存諸中爲德發於外爲行人之德行當義則中節議謂商度求中節也 伊川

大象之說云何高陵呂氏曰制數度爲政之用也則人有定守矣議德行爲政之本也則人有定師矣故夏時殷輅周冕韶舞善制也放鄭聲遠佞人善議也

初九不出戶庭无咎象曰不出戶庭知通塞也

戶庭戶外之庭也陽剛得正居節之初未可以行能節

而止者也故其象占如此 本義○爲節之初將整離散而立制度者也故明於通塞慮於險僞不出戶庭慎密不出然後事濟而无咎也 王輔嗣○此卦二三四五剛柔相分三則下比於二四則上承於五初則節制之始而心无私繫此制數度議德行之主也必明通塞之變以定用舍之宜此皆節之於內而施之於外故慎密不出然後可以无咎 陸希聲○節者止也止物之通也且物通散而止之非所願也蓋不得已而從其制也猶叔孫通制綿蕝之儀耳將立制度以節物情可使由之不可使知之也凡機事之失泄於言路防其言語不出戶庭慎之至也何咎之有且節者謂以中道節物情謂過則節之未至則俾扳而及之也初雖承渙之末然物情未至於可節故不行其節也知通塞者如水之在澤蓄之則功不及物必通而散之散之不已則遂至於竭必止塞之也以初承渙之末散未至于節弗行其節故曰知通塞也 劉牧○以剛陽之才上有其應而險難在前不可往也自守以正慎密而不出此盡節之道也故可无咎 李元量○戶庭戶外之庭門庭門內之庭初以陽在下上復有應非能節者也又當節之初故戒之謹守至於不出戶庭則无咎也初能固守終或渝之不謹於

初安能有卒故於節之初爲戒甚嚴也 伊川 ○初前遇
九二九陽奇有戶象二前遇六三六陰偶有門象初九
以陽居陽得正而時當節之初九二近不相得隔塞在
前未可以行故其象爲不出戶庭其占爲无咎 胡炳文
九二不出門庭凶象曰不出門庭凶失時極也
門庭門內之庭也九二當可行之時而失剛不正上无
應與知節而不知通故其象占如此 本義 ○初已造之
至二宜宣其制矣而故愆之久時之極則遂廢矣故不
出門庭則凶也 王輔嗣 ○以剛居中失位在內是不能
行節制之令失時之極 陸秉 ○初未履中道猶可待焉
二已履中當行失時則爲極甚也 劉牧 ○二雖剛中之
質然處陰居說而承柔處陰不正也居說失剛也承柔
近邪也節之道當以剛中正二失其剛中之德與九五
剛中正異矣不出門庭不之於外也謂不從於五也二
五非陰陽正應故不相從若以剛中之道相合則可以
成節之功唯其失德失時是以凶也不合於五乃不正
之節也以剛中正爲節如懲忿窒慾損過抑有餘是也
不正之節如嗇節於用懦節於行是也 伊川 ○處節之
道要知時識變故曰當位以節中正以通初九无位之
人雖慎密不出戶庭而亦无咎也九二有位大臣則不

出門庭爲凶蓋處顏子之世不可爲禹稷之事當禹稷
之位不可守顏子之節及是失節矣 張敬夫
六三不節若則嗟若无咎象曰不節之嗟又誰咎也
陰柔而不中正以當節時非能節者故其象占如此此
无咎與諸爻異言无所歸咎也 本義○若辭也以陰處
陽以柔乘剛違節之道以至哀嗟自已所致无所怨咎
故曰无咎也 王輔嗣○體柔性說下比於二失節者也
乘剛失位行又過中以致失節嗟何所及 陸希聲○節
之爲義惟居中得正者能立節二當節而不節有後時
之凶三過節而不節有悲嗟之歎劉牧○以陰居陽不
節其制度然咨嗟而思之則免於咎又誰得而咎之也
白勤○節自泰五來居二剛柔分而二剛得中本能節
者也但以陰柔履不中正之位故象亨而象否又居兌
極說極則悲故嗟歎而无所歸咎也 龔夬○六三不中
正乘剛而臨險固宜有咎然柔順而和悅若能自節而
順於義則可以无過不然則凶咎必至可傷嗟也故不
節若則嗟若已所自致无所歸咎也 伊川○以澤節水
故名節其成卦正在六三一爻令自三爻觀之坎水自
溢出於兌澤之上初非三之所能節者故有不節之象
但徒見其澤口之開故又有嗟若之象 胡一桂

六四安節亨象曰安節之亨承上道也
柔順得正上承九五自然有節者也故其象占如此本義
○得位而順不敗其節而能亨者也承上以斯得其道也王輔嗣○六三以失位乘剛則失節而招咎六四以得位承陽故安節而致亨孔穎達○六四以柔順之道上承於君以行節制率天下之人得以亨通是承君上之道胡炳文○四居近君之位復得剛中正之君而順承之上有成康下有召畢上有文景下有蕭曹議事以制甄別淑慝世變風移四方无虞較若畫一守而弗失載其清淨民以寧壹此安節亨之義也陳皐○四順承九

五剛中正之道是以中正爲節也以陰居陰安於正也當位爲有節之象下應於初四坎體水也水上溢爲无節就下有節也如四之義非強節之安於節者也故能致亨節以安爲善強守而不安則不能常能亨也伊川○節者中其節之義在學爲不陵節在禮爲節文在財爲撙節在物爲符節在臣爲名節在君師爲節制唯其時物耳馮時行○安者順而无所勉強之謂當位故安得五故亨蔡淵○六四水澤之交水於此自然受節又上卦本坤坤有安象節本人情所難此則安於節而自然无勉強者也故其象爲安其占爲亨胡炳文

九五甘節吉往有尚象曰甘節之吉居位中也
所謂當位以節中正以通者也故其象占如此本義○
當位居中爲節之主不失其中不傷財不害民之謂也
爲節之不苦非甘而何慎斯以往往有尚也王輔嗣○
聖人性乎情故達節賢人達乎情故守節苟能通天下
之情不違其禮守極中之節不失其時以此而行聖人
之所尚也陸震○甘臨无攸利者在下用甘佞而進甘
節有尚者在上用甘民悅隨也大禹勤儉於邦家可謂
節矣未聞有不樂者也薛瀚○甘中也和也致中和則
天地位焉舜湯用中和如斯而已也王逢○五自泰九

三變說以行險有甘之意先王建國宅中均道里制邦
域之時乎二說之往有尚也故九二不出門庭則
曰商邑翼翼四方之極往有配乎中也詩
凶皇甫汸○九五剛中正居尊位爲節之主所謂當位
以節中正以通者也在己則安行天下則悅從節之甘
美者也其吉可知以此而行其功大矣故往則有可嘉
尚也伊川○五得中故甘上過中故苦丘行可○甘者
樂易而无艱苦之謂象云居位中也中則不過而至於
苦吳幼清○他爻之節節其在我者九五當位以節節
天下者也節天下而使天下甘之所謂中正以通者也

五本坤體又居中故有甘之象也 胡炳文

上六苦節貞凶悔亡象曰苦節貞凶其道窮也

居節之極故爲苦節既處過極故雖得正而不免於凶然禮奢寧儉故雖有悔而終得亡之也 本義〇過節之中以至亢極苦節者也以斯施正物所不堪正之凶也以斯修身行在无妄故得悔亡 王輔嗣〇以苦節之性而遇不節之主必受其誅申屠欤比干之爻也苦節既凶甘節得志故悔亡六乘陽於上无應於下其道窮也 荀爽〇上六貞凶悔亡與坎上六過涉滅頂同義若伯夷叔齊餓死首陽以守其德行墨子以裘褐爲衣跂蹻爲服置五升飯而先生弟子皆不得飽若此者真苦節之士象曰不可貞故凶然以道義配禍福則无悔可知 蜀才〇上六居節之極節之苦者也居險之極亦爲苦義固守則凶悔則凶亡悔損過從中之謂也節之悔亡與他卦之悔亡辭同而義異也 伊川〇三戒不節上戒苦節過猶不及其失均也 趙汝楳〇五位中故爲甘上位極故爲苦象曰節亨五以之曰苦節不可貞上以之苦節雖有悔而終得亡之與貴東帛戔戔終吉同義蓋苦節之悔猶勝不節之嗟也 胡炳文

測曰節象以剛中而亨爻辭以得正爲吉初在潛隱

之地未可以行而九復以陽剛得正時止而止者也故爲不出戶庭之象則其占无咎若顔子居亂世閉戶不聞鄉鄰之鬬是其義也九二處得卦中乃出潛離隱之地又前承三四皆虛有門象可通而至於九五乃知節而不知通時可行而固止故爲不出門庭之象而其占凶故傳曰失時極也六三以澤上有水之象言之正成卦之主然澤滿當通又交於坎有通象故不能節以卦變言之陽往居五而陰來往來交通亦不能節兌有口象故曰嗟若夫當節而不節費於前則乏於後故戚嗟而无聊也若以德行言之亦有不能守節而卒无以自立者如不恒其德或承之羞是也凡此皆其自致又誰咎哉九四以其順正而承九五故曰安節蓋五主節者也四順承之則其節也无所勉強而安於自然上有成康下有召畢上有文景下有蕭曹皆所謂安節者也九五以中正居尊位正所謂當位以節中正以通者也其義則程朱備矣蓋甘節者中正也吉往有尚者通也若非當位以節則亦不得通行於天下矣中正如觀卦有以中正示人而爲人所仰也又通者坎之象也上六居節之極故爲苦節貞凶者固守則凶若夷齊餓死首陽以

守其德行畢竟以衰褐跋躋爲服置五升飯先生弟子皆不得飽而不忘天下以制其數度若此者真苦節之士然不可守以爲貞也故曰貞凶然又曰悔亡者此與坎上六過涉滅頂同義易以道義配禍福蓋理之得失尤重於事之吉凶故也

䷼ 兌下巽上 中孚

序卦節而信之故受之以中孚節者爲之制節使不得過越也信而後能行上能信守之下則信從之節而信之也中孚所以次節也爲卦澤上有風風行澤上而感于水中爲中孚之象感謂感而動也內外皆實而中虛爲中孚之象又二五皆陽而中實在全體則中虛中虛信之本中實信之質程傳

中實爲孚謂實理充乎其內而外邪不得入之此中孚之體中虛爲孚謂外邪既不得入故中唯有虛明道理此中孚之用陳埴

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也爲卦二陰在內四陽在外而二五之陽皆得其中以一卦言之爲中虛以二體言之爲中實皆孚信之象也又下說以應上上巽以順下亦爲孚義豚魚无知之物又木在澤上外實內虛皆舟楫之象至信可感豚

魚涉險難而不可以失其貞故占者能致豚魚之應則
吉而利涉大川又必利於貞也本義○信發於中謂之
中孚魚者蟲之幽隱豚者獸之微賤人主內有誠信則
雖微隱之物信皆及矣莫不得所而獲吉故曰豚魚吉
也微隱獲吉顯著可知既有誠信光被萬物萬物得宜
以斯涉難何往不通故曰利涉大川信而不正凶邪之
道故利在貞也孔穎達○京氏傳云中孚自无妄來六
自二往居四九自四來居二故无妄爲中孚以卦氣言
之无妄九月侯卦寒露節中孚十一月公卦冬至節中
孚有太極象太極未動其中本虛又有大衍虛一象虛
其一不用者天之生氣也將以虛來實故用四十有九
焉十日十二辰二十八宿共五十其一不用者太一也
焉十日十二辰二十八宿共五十其一不用者太一也
馬十日十二辰二十八宿共五十其一不用者太一也
六十卦應三百六十日一年十二月有十二中氣則置
十二公卦以主之如十一月坎初六冬至公中孚是中
氣此一年之始也外四爻實中二爻虛有太極象天之
生氣也以虛來實有太衍虛一之象一乃天之神也一
入于東則天始交地而生木成震其數三一入于南則
變乾爲離而生火其數二一入于西則陰悅於陽而生
金成兌其數四一入于北則變坤成坎而生水其數亦
一蓋神乃虛一而坎則實一也其終也一復歸於五爲

萬化本虛一不用者是爲生本即太初氣之始是也震
離兌坎爲四正卦每一爻統兩卦半兩爻統五卦成一
月六爻統十五卦分六氣成三月爲一時每一卦得六
日七分三歲一置閏焉而十二年之中氣可類推也鄭
顗
○三四合體爲中孚之主中孚者中有誠信若鳥卵之
有孚實柔在內而剛包之鳥孚實之象也豚之微魚之
隱皆不欲傷之況人乎中孚則水火可蹈何不利之有
陸震
○文王不敢侮鰥寡庸庸秖秖威威西土惟時怙
冒蓋已孚及豚魚矣故所施行靡有不吉伐密伐崇四
方來同斯利涉大川之驗也荀九家
○孚字從爪從子
如鳥以爪抱卵也此中孚之象以卦體言之四陽居外
二陰居內外實中虛有卵之象鄭康成
○豚躁魚寡物
之難感者也孚信能感於豚魚則无不至矣所以吉也
忠信可以蹈水火況涉川乎守信之道在於堅正故利
於貞也伊川
測曰程子云中虛信之本中實信之質易曰閑邪存
其誠蓋閑邪則无欲而中虛存誠則有主而中實由
是觀之中孚者至誠之謂也仁義禮智蘊於心非中
孚而何物无獨必有對有感斯有應故傳又取卦德
而曰說而巽蓋下悅以應上上巽以順下上下以誠

意相交孚亦中孚之義至誠可以感愚冥故其占曰豚魚吉蓋豚魚水族无知之物風行澤上則吹煦騰躍於其間且風之行於澤上者巽也豚魚感之而喜者悅也故以爲況言天下之至難感者尚能感之若夫悅親信友獲上治民何所往而不孚耶忠信可以涉險難故其占又曰利涉大川且下悅而上巽上以佚道使民下以悅道犯難又乘木舟虛有涉川之象若然明則人與之幽則鬼神佑之何險難之不可濟邪然又必利於貞者蓋感物而不以正則爲違道以干譽涉險而不以正則爲行險以僥倖蓋信而正者天之道故其占又曰利貞而傳則曰中孚以利貞乃應乎天也

彖曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也

以卦體卦德釋卦名義 本義 ○有上四德然後乃孚故曰柔在內而剛得中說而巽孚也信立而後邦乃化也柔內剛中各當其所剛得中則直而正柔在內則靜而順說而以巽則乖爭不作如此則物无巧競敦實之行著而篤實(信)發乎其中矣 王輔嗣 ○二柔在內中虛爲誠之象二剛得上下體之中中實爲孚之象卦所以爲中孚也說而巽以二體言卦之用也上巽下說爲上至誠

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

以順巽於下下有孚以說從其上如是其孚乃能化於邦國也若人不說從或違拂事理豈能化天下乎 伊川

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也

以卦象言 本義

○魚者蟲之幽隱者也豚者獸之微賤者也爭競之道不興中信之德淳著則雖微隱之物信皆及之乘木於用舟之虛則終已无濡也用中孚以涉難若乘木舟虛也 王輔嗣

○信能及於豚魚信道至矣所以吉也以中孚涉險難其利如乘木濟川而以虛舟也舟虛則无沉覆之患卦虛中爲虛舟之象 伊川

○中孚者發於中而孚於人也豚魚幽賤无知之物苟飼以時則應聲而集而況於人乎至誠以涉險如乘虛舟物莫之害故曰利涉大川乘木舟虛也

中孚以利貞乃應乎天也 本義

信而正則應乎天矣

○應乎天盛之至也 王輔嗣

○天德剛正而氣序不差是正而信也今信不失正乃得應乎天是中孚之盛故須濟以利貞也 孔穎達

○二五得位而志同二得中而說於內所以正性情之本也五得正而巽於外所以行教化之方也中孚有天性之道教化之所由生也教化之極必始於性情之際若自孚而彀然後羽翼成焉故中孚變爲小過有飛鳥之象

陸希聲　○戒以利貞者若尾生之徒皆是信而不得其正者　石介　○中孚而貞則應乎天矣天之道孚貞而已　伊川　○合上下卦則柔在內爲中虛分上下體則剛得中爲中實所以爲信上巽則君以信入於民下悅則民以信通於君所以爲化信及豚魚其化深矣然信必合乎正乃天理也惟天有自然之化　胡炳文

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

風感水受中孚之象議獄緩死中孚之意　本義　○信發於中雖過可亮　王輔嗣　○風行澤上无所不周猶信之被於物无所不至君子以議獄緩死者忠信之世必非故犯過失爲辜情在可恕故君子以議其過失之獄緩捨當死之刑也　孔頴達　○中孚之信暗於中猶獄之難明也故君子緩其死而議之求得其誠則不枉矣　劉牧　○風澤幽暗之地獄訟亦難明之事君子所以論情而緩其死恕以及人也　石介　○化邦之時不可以用刑　東坡　○澤上有風感于澤中水體虛故風能入之人心虛故物能感之風之動乎澤猶物之感于中故爲中孚之象君子觀其象以議獄與緩死君子之於議獄盡其忠而已於決死極於惻而已故誠意常求於緩緩寬也於天下之事无所不盡其忠而議獄緩死最其大者也　伊川

大象議獄緩死何以體澤上有風蔡虛齋曰上感而
下受也

初九虞吉有他不燕象曰初九虞吉志未變也

當中孚之初上應六四能度其可信而信之則吉復有
他焉則失其所以度之之正而不得其所安矣戒占者
之辭也本義○虞猶專也爲信之始而應在四得乎專
吉者也志未能變繫心於一故有它不燕也王輔嗣○
虞晏也初與四宜自安虞无意於四則吉若承五有
它意於四則不安矣荀爽○虞守也在中孚之始居內
卦之下隱而未見行而未成故務守其中未爽其志
在於道故獲吉也有應於四宜往從之而誠信未通未
能及物故自守則吉而有他則不燕燕安也陸希聲○
虞度也六四爲之正應然中有九二六三間已之正
應是以初九能度四之正應裁量其情以孚信應於己
否則吉若有他於二三則不燕樂也胡翼之○初應在
四而四上與五比初若能虞度其道內比於二則吉必
至故九二曰鳴鶴在陰以陽居陰之謂也其子和之得
初之應之謂也故象曰其子和之中心願也鮮于侁○
初九六四正應也初宜信四而初四相易以失位爲憂
以其有憂也故虞度之虞乃不失其正應故吉它謂三

也初與三同體說乎陰而往應之爲有它初九所以虞吉者得其所從未變於三矣何燕之有朱震○虞度也燕當爲變字之誤也初應在四方棄類而進故云絶類上也三應於上四阨之而不得進故經曰或泣或歌初雖與四爲仇三既不得志於四則必見侵於已故當度而爲之備四雖絶類而上終爲已應宜乎固守一節雖有它來不變其志金君卿○九當中孚之初故戒在審其所信虞度也度其可信而後從也雖有至信若不得其所則有悔咎故虞度而後信則吉也既得所信則當誠一若有它則不得其燕安矣燕安也有宅志不定也人志不定則惑而不安初與四爲正應四巽體而居正无不善也爻以謀始之義大故不取相應之義若用應則非虞也伊川

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之象曰其子和之中心願也

九二中孚之實而九五亦以中孚之實應之故有鶴鳴子和我爵爾靡之象鶴在陰謂九居二好爵謂得中靡與縻同言懿德人之所好故好爵雖我之所獨有而彼亦繫戀之也本義○處內而居重陰之下而履不失中不徇於外任其真者也立誠篤至雖在闇昧物亦應焉

故曰鳴鶴在陰其子和之也不私權利惟德是與誠之
至也故曰我有好爵與衆散之 王輔嗣 ○君子之言行
至誠而善則雖在幽隱亦聞于遠爲巳類者亦以至誠
從而應之靡好爵其尤難者也上欲與之靡好爵而不
疑中孚之至也 王介甫 ○鳴鶴子和有堯老舜攝之象
好爵爾靡有舜受終于文祖之象 荀九家 ○中孚自无
妄來四自二往二自四來以互體言之又同體震九二
陽體大六四陰體小故四有子象二四同志二鳴而四
和之二中也四亦中虛心之象其應豈強爲哉出於中心
願而巳巽爲命五出命者也陽爲美好好爵者爵命之
美吾四自謂也我四謂五猶曰我君也爾親乎二也二
誠乎中四自和之若曰我君有好爵吾與爾共靡之非
二有求於四也四於五其疏附之臣乎靡于夏傳陸績
皆作縻巽爲繩縻繫之象當作縻 朱震 ○二剛實於中
孚之至者也孚至則能感通鶴鳴於幽隱之處不聞也
而其子相應和中心之願相通也好爵我有而彼亦繫
慕說好爵之意同也有孚於中物无不應誠同故也至
誠无遠近幽深之間故繫辭云善則千里之外應之不
善則千里違之言誠通也至誠感通之理知道者爲能
識之 伊川 ○兑爲正秋爲口舌感於秋而鳴鶴之象也

卯生爲孚故又取鶴母子之象好爵謂能修其天爵者也吾與爾靡之二與五皆得中是吾之心與爾皆靡繫之也鶴鳴子和天機之自動好爵爾靡天理之自孚也

胡炳文

六三得敵或鼓或罷或泣或歌象曰或鼓或罷位不當也敵謂上九信之窮者六三陰柔不中正以居說極而與之爲應故不能自主而其象如此 本義 ○三居少陰之上四居長陰之下對而不相比敵之謂也以陰居陽欲進者也欲進而閡敵故或鼓也四履正而承五非已所克故或罷也不勝而退懼見侵凌故或泣也四履乎順不與物校退而不見害故或歌也不量其力進退无恒懲可知也 王輔嗣 ○進退无恒者正爲不當其位妄進故也 孔穎達 ○三四俱陰故得敵四得位有信故鼓而歌三失位无實故罷而泣 荀爽 ○失中與信何以事君故進退憂喜皆妄也 張簡 ○以六居三信不足也人唯信不足故言行之間變動不常如此 劉牧 ○敵對敵也謂所交孚者正應上九是也三四皆以虛中爲成孚之主然所處則異四得位居正故亡匹以從上三不中未正故得敵以累志以柔說之質既有所繫唯所信是從或鼓張或罷廢或悲泣或歌樂皆繫乎所信也唯繫所

信故未知吉凶然非明達君子之所爲也伊川○六三雖得上九之應爲匹敵然三居兌說之極中心莫知所主故或鼓而前或罷而止或泣而悲或歌而樂或之者疑之也張清子

六四月幾望馬匹亡无咎象曰馬匹亡絶類上也

六四居陰得正位近於君爲月幾望之象馬匹謂初與已爲匹四乃絶之而上以信於五故爲馬匹亡之象占者如是則无咎也本義○居中孚之時處巽之始應說之初居正履順以承於五内毗元首外宣德化者也充乎陰德之盛故曰月幾望馬匹亡者棄羣類也若夫居盛德之位而與物校其競否則失其所以盛矣故曰絶類而上履正承尊不與三爭乃得无咎象云類謂三俱陰爻故曰類也王輔嗣○巽陰之盛月近望也與初同其類而應今乃絶之而附順於五初遂亡之矣陰盛得附故无咎子夏傳○中孚以柔在内爲主以剛得中爲賓三四皆卦主也三失正而四得位柔道之極盛也故爲月幾望之象以周成王之時言之其召公乎但能絶管蔡以義滅親是爲馬匹亡觀書君奭篇可見荀九家○四爲成孚之主居近君之位處得其正而上信之至當孚之任者也如月之幾望盛之至也已望則敵矣臣

而敵君禍敗必至故以幾望爲至盛馬匹亡四與初爲
正應匹也古者駕車用四馬不能備純色則兩服兩驂
各一色又小大必相稱故兩馬爲匹謂對也馬者行物
也初上應四而四亦進從五皆上行故以馬爲象孚道
在一四既從五若復下繫於初則不一而害於孚爲有
咎矣故馬匹亡則无咎也上從五而不繫於初是亡其
匹也繫初則不進不能成孚之功也 伊川○月幾望不
處盈也馬匹亡不爲黨也四捨初九之黨而上從五此
大臣之絶私黨而一心於君者故有馬匹亡之象以陰
若陰履柔處正不敢敵陽此人臣功業已盛而不敢居
其盛者故有月幾望之象若大臣而處盈植黨則有咎
矣禹之不伐周公之不驕月幾望也晏子不入崔陳之
黨韓退之不汚牛李之朋馬匹亡也 方逢辰
九五有孚攣如无咎象曰有孚攣如位正當也
九五剛健中正中孚之實而居尊位爲孚之主者也下
應九二與之同德故其象占如此 本義○攣如者繫其
信之辭也處中誠以相交之時居尊位以爲羣物之主
信何可捨故有孚攣如乃得无咎 王輔嗣○象云位正
當者以其正當尊位故戒以繫信乃得无咎若直以陽
得正位而无有繫信則招有咎之嫌也 孔穎達○處中

孚之尊爲羣生之主不能恢弘信誠以化萬邦而乃孿
繫於四其志不遠然處正得中不委於四雖未光大固
无咎也陸績○孿如充實之貌石介○至誠發於內以
孿天下之心上下內外皆以誠信相通得君之道又
何咎也胡翼之○小畜中孚九五之位皆曰有孚孿如
得四之援而然也鮮于侁○五居君位人君之道當以
至誠感通天下使天下之心信之固結如拘孿然則爲
无咎也人君之孚不能使天下固結如是則億兆之心
安能保其不離乎伊川○六爻不言孚唯九五言之九
五孚之主也合九二共爲一體包二陰以成中孚其固
結如此故其象爲孿如占爲无咎在九二則曰靡九五
則曰孿皆固結不可解之象无應五與二一心故也一
則孚孚則化小畜三至五爲中孚故於五亦曰有孚孿
如月幾望與小畜同胡炳文
上九翰音登于天貞凶象曰翰音登于天何可長也
居信之極而不知變雖得其貞亦凶道也故其象占如
此鷄曰翰音乃巽之象居巽之極爲登于天鷄非登天
之物而欲登天信非所信而不知變亦猶是也本義○
翰高飛也飛音者音飛而實不從之謂也居卦之上處
信之終信終則衰忠篤內喪華美外揚故曰翰音登于

天也翰音登天正亦滅矣 王輔嗣○窮上失位信不由中以此申命有聲无實是翰音登天也巽爲鷄鷄曰翰音虛音登天何可長也 侯果○聲聞過情雖貞亦凶況不貞乎 王介甫○陽性上進風體飛揚九居中乎之時處於最上乎於上進而不知止者也其極至於羽翰之音登聞于天貞固於此而不知變凶可知矣夫子曰好信不好學其蔽也賊固守而不通之謂也 伊川○鷄曰翰音謂其羽有文采而能鳴也豚魚知風鶴知夜半鷄知旦皆物之有信者故中乎象爻取三物爲象上九天之位也鷄飛類之走鳴于地上以乎於人者欲其音登徹于天則非所能矣 吳幼清

測曰初九當中乎之初而與六四爲正應四中虛而居正无不善也初能度其所信之而不變則吉此與知止而后有定同義能度得其至善而遂有定也則靜安能慮而得由之矣何吉如之一有他焉則不得其所安矣如子夏入見夫子之義則榮之出見富貴又榮之是爲有它不燕也九二與九五以中乎之實相應故象言至誠感通之理蓋至誠者吾所受於天之實德也而二五得中即所謂允執厥中也是天下之懿德也夫物之相愛者莫如毋子

之同心故曰鳴鶴在陰其子和之以象二五之感通
有如子母之交孚也人之所慕者莫如天爵之可貴
故又曰我有好爵吾與爾靡之言其所以交孚者由
其好是懿德故也考之古昔由堯舜至于湯由湯至
于文王皆五百有餘歲而道德之相感通亦猶是也
中孚三四在卦則爲中虛信之本在爻則以得正者
爲善六三柔不得正則是中无定主又居說極且與
上九信之窮者爲匹敵則是心有所繫而但以在外
之禍福得喪爲進退憂樂者也何足道哉六四柔而
得正既有中虛體信之德位近於君又有應天達順
之機故爲月幾望之象四雖與初爲匹而能公爾忘
私絶其朋黨以成君上是謂馬匹亡也故其占爲无
咎而傳曰絶類上也九五以剛中正爲孚之主下應
九二與之同德猶堯之於舜舜之於禹皐陶皆以允
執厥中爲德湯之於伊尹文王之於四友武王之於
十亂同德同心以是而感天下皆將中心悅而誠服
之矣故曰有孚攣如无咎上九居信之極而不知變
所謂好信而不好學者故曰翰音登于天如宋襄之
仁尾生之信必敗于所信何可長也占曰貞凶蓋以
其所信者亦固理之所有也但不知變通耳故雖正

而亦凶也

䷽ 艮下震上 小過

序卦有其信者必行之故受之以小過人之所信則必行行則過也小過所以繼中孚也爲卦山上有雷雷震於高其聲過常故爲小過又陰居尊位陽失位而不中小者過其常也蓋爲小者過又爲小事過又爲過之小

程傳

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

小謂陰也爲卦四陰在外二陽在內陰多於陽小者過也既過於陽可以亨矣然必利於守貞則又不可以來戒也卦之二五皆以柔而得中故可小事三四皆以剛失位而不中故不可大事卦體內實外虛如鳥之飛其聲下而不上故能致飛鳥遺音之應則宜下而大吉亦不可大事之類也 本義 ○飛鳥遺之音其聲哀以求處上愈无所適下則得安愈上則愈窮莫若飛鳥也 王輔嗣

○王氏於大過卦下注云音相過之過恐人作罪過之義故以音言之然則小過之義亦與彼同過於小事即行過乎恭喪過乎哀之類是也褚氏謂小人之行小有過差君子爲過厚之行以矯之如晏子狐裘之比也豪

曰小過小者過而亨占因過得亨明非罪過過爲小事
道乃可通故曰小過亨也利貞者矯世勵俗利在歸正
故曰利貞也可小事不可大事者時也小有過差惟可
矯以小事不可正以大事也飛鳥遺之音不宜上宜下
大吉者借喻以明過厚之行有吉有凶飛鳥聲衰以求
處過上則愈无所適過下則不失其安以譬君子處過
差之時爲過矯之行順而立之則吉逆而忤鱗則凶順
則執卑守下逆則犯君陵上故以臣之逆順類鳥之上
下也孔穎達○二剛皆失位而柔皆得中是小者過而
得亨也利貞者大凡作事必須相時時若過差失其中
道則君子儉以矯之立大功建大事必須用剛中正今
柔得中不可作大事也石介○小過以四陰在外二陽
在內是紀綱未甚隳壞天下之事小有差忒故聖賢之
人小小過行其事以矯正一時之失則天下之人一歸
大中之道而得亨通也飛鳥遺之音但聞其音不見其
跡君子矯弊但使民由之而不使知之也宜上不宜下
者猶君子不可大越其事遠於人情當附近民心然後
獲吉胡旦○京氏傳云小過自蒙來以卦氣言之蒙正
月卿卦小過侯卦惟蒙故小有過差也若以文王卦序
言之中孚之反爲小過中孚剛得中而柔在內利涉大

川得時也小過柔得中而剛在內不可大事失時也故得時者內雖柔而外則剛失時者內雖剛而外則柔外柔則行不得不過恭也易者時焉而已 郎顗〇中孚柔在內而剛在外有鳥孵實之象變爲小過則剛在內而柔在外故有飛鳥之象焉大者本宜在外而得中今在內而失中是君子失中其道不行於世則當守其實而遺其名若鳥之翰飛也五在四上乘剛逆也二在三下承陽順也上飛則犯於五下飛則得於二故不宜上宜下也小過之時二五爲小人之得中者上則犯五凶之道也下而得二故猶大吉焉所以然者大者在內其道未顯故不可以上行而可以俯就也 陸希聲〇過者過其常也若矯枉而過正過所以就正也事有時而當然有待過而後能亨者故小過自有亨義利貞者過之道利於貞也不失時宜之謂正過所以求就中也所過者小事也事之大者豈可過也於大過論之詳矣飛鳥遺之音謂過之不遠也不宜上宜下謂宜順也順則大吉過以就之蓋順理也過而順理其吉必大 伊川〇不宜上者上二陰乘陽乘陽而上非陰所宜也宜下者謂下二陰順陽順陽而協非上逆之比也 鄭剛中〇大者陽剛君子也小過之時大者非可以吉唯善於自處能辭

尊而居卑勇退而不進如鳥音之下而不上則大者可吉此君子不得志之時轉凶爲吉之道也 吳幼清

測曰人受天地之中以生由堯舜發之爲執中之道千聖相傳以爲心法凡過與不及皆非道矣易者變易以從道也因其時之當過故有大過小過之卦然則其過也乃所以爲中也小過爲卦陰多於陽陽大陰小故爲小者過也以其爻位言之陰得中陽失位而不中又小過之時也陰者臣道也其當紂與文王之事耶文王當小過臣道極盛之時可以亨矣故曰小過亨然猶必以利貞爲戒所以爲天下後世法也

自可小事以下皆言利貞之意柔得中故可小事如文王得專征伐以代紂征伐崇正諸侯伐而不討之事也剛失位而不中此如文王雖有剛陽之德猶處臣位天命未改不可如大過行革命之事故曰不可大事飛鳥遺之音以卦象而言謂過之不遠也不宜上宜下亦鳥音之象謂寧過於卑下此人臣之順道也可以世爲天下法矣即所謂貞也文王三分天下有其二以服事殷何卑下如之其曰大吉即利之謂也或曰大即泰彖小往大來之大謂君子之道也蓋謂如飛鳥遺音不宜上宜下乃君子之吉云爾更詳之

彖曰小過小者過而亨也
以卦體釋卦名義與其辭本義○小者謂凡諸小事也過於小事而通者也王輔嗣○陰稱小四應初過二而去三三應上過五而去二五處中見過不見應故曰小者過而亨荀爽○陽大陰小陰得位剛失位而不中是小者過也故爲小事過過之小小者與小事有時而當過過之亦小故爲小過事固有待過而後能亨者過之所以能亨也伊川○陽大陰小此卦陰多陽寡故曰小者過丘行可
過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也
柔得中以二五言剛失中以三四言本義○過而得以利貞應時宜也施過於恭儉利貞者也成大事者必在剛也柔而浸大剝之道也王輔嗣○二五之柔得中陰柔小人得時也然小人可以爲小事而已爲大事者必陽剛君子而後能三四之剛不中而四又失位則陽剛不得志矣是以不可爲大事也吳幼清
有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也
以卦體言本義○不宜上宜下即飛鳥之象上則乘剛

逆也下則承陽順施也過於不順凶莫大焉施過於順過更變而爲吉也王輔嗣○過行小事謂之小過順時矯俗雖過而通故曰小者過而亨也矯枉過正應時所宜不可常也故曰與時行也六二六五以柔居中九四失位不中九三得位不中此可小事不可大事之義柔順之人惟能行小事柔而得中是行小中時故曰小事吉也剛健之人乃能行大事失位不中是行大不中時故曰不可大事也六五乘九四之剛六二承九三之陽上則乘剛而逆下則承陽而順故曰不宜上宜下大吉以上逆而下順也孔穎達○四五失位二三得位故曰上逆而下順王肅○有飛鳥之象焉此一句不類彖體蓋解者之辭誤入彖中事有時而當過所以從宜然豈可甚過也如過恭過哀過儉大過則不可所以在小過也所過當如飛鳥之遺音鳥飛迅疾聲出而身已過然豈能相遠也事之當過者亦如是身不能甚遠於聲事不可遠過其常在得宜耳不宜上宜下宜上宜下更就鳥音取宜順之義過之道當如飛鳥之遺音夫聲逆而上則難順而下則易故在高則大山上有雷所以爲過也過之道順行則吉如飛鳥之遺音宜順也所以過者爲順乎宜也能順乎宜所以大吉伊川

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

山上有雷其聲小過三者之過皆小者之過可過於小而不可過於大可以小過而不可甚過豪所謂可小事而宜下者也 本義 ○雷之所出本出於地今出山上過其本所故曰小過小人過差失在慢易奢侈故君子矯之以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉也 孔穎達 ○震爲雷長男大也艮爲山少也雷在山上事大者過小也明君子之德大而其過小用過小以矯時也 子夏傳 ○雷在山下威不遠也 薄洙 ○小過之君弱臣子痛自貶損以張君父 東坡 ○考父之過恭高柴之過哀晏平仲之過儉非過於理也小過乃所以爲時中蓋時當小過君子不得不小有所過以小矯正一時之過也 朱震 ○恭過則僞哀過則毀儉過則陋而君子以之者蓋有爲而爲之將矯之以爲中也時有舉趾高之莫敖故正考父矯之以循墻時有短喪之宰予故高柴矯之以泣血時有三歸反玷之管仲故晏平仲矯之以敝裘雖非中行亦足以矯時勵俗也 晁說之 ○雷震於山上其聲過常故爲小過天下之事有時當過而不可過甚故爲小過君子觀小過之象事之宜過者則勉之行過乎恭

喪過乎哀用過乎儉是也當過而過乃其宜也不當過而過則過矣 伊川

測曰大象言過恭過哀過儉者何曰言此之過過之无害者也語所謂觀過知仁而已矧又當過之時乎

初六飛鳥以凶象曰飛鳥以凶不可如何也

初六陰柔上應九四又居過時上而不下者也飛鳥遺音不宜上宜下故其象占如此郭璞洞林占得此者或致羽蟲之孼 本義 ○小過上逆下順而應在上卦進而之逆无所措足飛鳥之凶也 王輔嗣 ○小過有飛鳥之象焉初與上䕶鳥之翼也初恃四以飛此武庚恃三監以叛逆其凶可知上與三爲正應乃離之以去是管蔡離周公以去此飛鳥之凶也災在管蔡眚在周公故曰是謂災眚 荀九家 ○以如師能左右之曰以四動體而躁初艮體不正柔當止不當過也有應在四爲四所以不當過而過至如飛鳥迅速雖欲救止不可如何其凶必矣與鼎信如何也同象是謂惡成而不及改者 朱震 ○初六陰柔在下小人之象又上應於四四復動體小人躁易而上有應助於所當過必至過甚況不當過而過乎其過如飛鳥之迅疾所以凶也躁疾如是所以過之速且遠救止莫及也 伊川 ○大過有棟撓象棟之用

在中故於三四言之小過有飛鳥象鳥之用在翼故於初上言之然初二五上皆翼也獨初上言之何也鳥飛不在翼而在翰初上其翰也飛於初已凶飛於上可知矣聖人戒辭與坤姤同大過之初過謹則无咎小過之初不謹乃有凶胡炳文

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎象曰不及其君臣不可過也

六二柔順中正進則過三四而遇六五是過陽而及遇陰也如此則不及六五而自得其分是不及君而適遇其臣也皆過而不過守正得中之意无咎之道也故其象占如此象言所以不及君而還遇臣者以臣不可過故也本義○過而得之謂之遇在小過而當位過而得之之謂也祖始也謂初也妣者居內履中而正者也過初而履中位故曰過其祖而遇其妣過而不至於僭盡於臣位而已故曰不及其君遇其臣无咎王輔嗣○臣不可過者臣不可自過其位也孔穎達○小過六二是周公自言已事也殷王帝乙之時周王季以功九命作伯得專征伐至公之身輔相成王攝行王事是過其祖也然而誥命必稱王若曰亦猶祖妣之內相其祖云爾二應五過四故曰過其祖然五乃陰位故曰遇其妣是

有意不及其君而得爲臣之道於事雖曰小過而於道則非過也故曰遇其臣云荀九家○祖者陽之尊稱九三之謂也妣者陰之尊稱六五之謂也君亦陽也臣亦陰也二近於三而自應五故有過祖遇妣不及其君遇其臣之象鮮于侁○陽之在上者父之象尊於父者祖之象四在三上故爲祖二與五居相應之地同有柔中之德志不從於三四故過四而遇五是過其祖也五陰而尊祖妣之象與二同德相應在它卦則陰陽相求過之時必過其常故異也无所不過故二從五亦戒其過不及其君遇其臣謂上進而不陵及於君適當臣道則无咎也遇當也過臣之分則其咎可知伊川○相過謂之過過是有心邂逅謂之遇遇是无心六二柔順中正設使進而往則過三四之陽而遇六五是過其祖遇其妣也只如此而不進則不及六五而自遇其臣之分矣兩遇字微不同遇其妣邂逅之遇也遇其臣適相當之遇也胡炳文

九三弗過防之從或戕之凶象曰從或戕之凶如何也小過之時事每當過然後得中九三以剛居正衆陰所欲害者也而自恃其剛不肯過爲之備故其象占如此若占者能過防之則可以免矣本義○小過之世大者

不立故令小者得過也居下體之上以陽當位而不能先過防之至令小者咸過而復應而從焉其從之也則戕之凶至矣故曰弗過防之從或戕之凶也〇陽爻得正不過者也小人匪正忌於君子可以防之若應而從之則戕之矣子夏傳〇二在三下爲五所取五來取二已必見傷弗能過防遂罹戕賊也鮮于侁〇小過陽失位而不中故其君在三四三之所臣者初與二也六二強臣也而未之過而九三疑之故或從而戕之君謂之戕者以明二本无心於逆咎在三也春秋臣戕其君或曰弒或曰戕弒者其來有漸戕者一朝一夕之故東坡〇小過陰過陽失位之時三獨居正然在下无所能爲而爲陰所忌惡故有當過者在過防於小人若弗過防之則或從而戕害之矣如是則凶也三於陰過之時以陽居剛過於剛也既戒之過防則過剛亦在所戒矣防小人之道正已爲先三不失正故无必凶之義能過防則免矣三居下之上居上爲下皆如是也伊川〇柔過之時九三獨得位不過爲之防則橫逆至矣潘謙之

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

當過之時以剛處柔過乎恭矣无咎之道也弗過遇之言弗過於剛而適合其宜也往則過矣故有厲而當戒陽性堅剛故又戒以勿用永貞言當隨時之宜不可固守也或曰弗過遇之若以六二爻例則當如此說若依九三爻例則過遇當如過防之義未詳孰是本義○雖體陽爻而不居其位不爲貴主故得无咎也失位在下不能過者也以其不能過故得合於免咎之宜故曰弗過遇之夫宴安酖毒不可懷也處於小過不寧之時而以陽居陰不能有所爲者也以此自守免咎可也以斯攸往危之道也不交於物物亦无與无援之助故危則必戒而已无所告救也沉没怯弱自守而已以斯而處於羣小之中未足任者也故曰勿用永貞言不足用之於永貞王輔嗣○卑退自守故曰无咎也剛失位不能過也下應而來非已之召故曰遇之以陽居陰故位也必自戒之此不足爲長正之道子夏傳○小者在上四能下之是以无咎小過之義以剛失中爲所過也四體陽爻故曰弗過上承於五故曰遇之以陽居陰故位不當斯得小過之心也若動而犯上則失飛鳥之宜故往乃致危必在戒之而已勿用者戒之辭也勿用君子之道所以深思遠慮以保其永久之貞陸績○九四不

得位而比於六五是以宜遇之也以陽遇小過之時居陰而應下則雖於卦爲震不志於動以進者故曰无咎弗能過六五而與之比故曰弗遇過之遇者若孔子之遇陽貨也可遇也不可徃也徃則厲矣必戒備勿有爲則永貞矣王介甫○四不當位以柔承剛爲得宜矣故无咎四下應初則遇二二中也弗可過也知二不可過乃與五遇五亦中也弗過二則與五遇相當遇得其道若去柔用剛進而之五徃則危厲故必以用剛爲戒小人過君子之時不戒而用剛鮮不爲禍故丁寧之既曰必戒又曰勿用永貞當隨時處順不可固守其正是以終无咎也然盛衰相因无小人常過君子之理陸震曰小人者之過中不可長也戒而慎之以俟其復朱震○四當小過之時以剛處柔剛不過中是以无咎既弗過則合其宜矣故曰遇之謂得其道也若徃則有危必當戒懼也徃去柔而以剛進也勿用永貞陽性堅剛故戒以隨宜不可固守也方陰過之時陽剛失位則君子當隨時順處不可固守其常也四居高位而无上下之交雖比五應初方陰過之時彼豈肯從陽也故徃則有厲象云終不可長也長上聲當陰過之時陽退縮自保足矣終豈能長而盛也故徃則必危伊川

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴象曰密雲不雨已上也

以陰居尊又當陰過之時不能有爲而弋取六二以爲功故有此象在穴陰物也兩陰相得其不能濟大事可知象云已上太高也本義○小過小者過於大也六得五位陰之盛也故密雲不雨至于西郊也夫雨者陰在於上而陽薄之而不得通則蒸而爲雨今艮止於下而不交焉故不雨也是故小畜尚往而亨則不雨也小過陽不上交亦不雨也雖陰盛於上未能行其施也公者臣之極也五極陰盛故稱公也弋射也在穴者隱伏之物也小過能獲小過者也故曰公弋取彼在穴除過之道不在取之是及密雲未能雨也王弼○小過六五與小畜象辭同皆言文王時事但小畜之時文王猶立朝爲商受之臣故象辭主格君言至小過時文王已受天命爲六州之主故爻辭主在澤民公射取彼在穴正文王求得太公望之象也荀九家○六五互兌有密雲自西之象崔憬○六五以隱陰德爲小過之主是陰雖極而德未盛其惠未行故不能爲雨澤施於下但爲西郊密雲而已西郊者陰之正位也六五陰盛稱公以繳取

穴中之物猶聖賢雖過行其事意在矯正於下也五陰柔處尊无剛陽之德止可爲公之事也已上上當作止言陽氣良止於下所以不雨 胡旦 ○六五陰交爲小過之主才不稱位致令九三不交臣下既止其權君上難施恩惠已上者陽已上於下卦之上而止之不復更上又陰柔不能致大事故宜取彼在穴之辭也 王昭素 ○陰得位盛於上又居震之中陰能薄陽雨乃下降今三應在上四又納初氣已通焉故无雨也震之風起於未方則雲飛揚而聚於西郊 勾微 ○五以陰柔居尊位雖欲過爲豈能成功如密雲而不能成雨所以不能成雨自西郊也陰不能成雨小畜卦中已解公弋取彼在穴弋射取之也射止是射弋有取義穴山中之空中虛乃空也在穴指六二也五與二本非相應乃弋而取之五當位故云公謂公上也同類相取雖得之兩陰豈能濟大事乎猶密雲之不能成雨也 伊川

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚象曰弗遇過之已亢也 或曰遇過恐亦只當作過遇義同九四未知是否 本義

六以陰居動體之上處陰過之極過之已高而甚遠者也故其象占如此 本義 ○小人之過遂至上極過而不知限至於亢也過至于亢將何所遇飛而不已將何所

託災自己至數復何言哉 王輔嗣 ○四以陽承五故弗過遇之上以陰過中故弗遇過之以陰在上過之極也若鳥飛太高必反至下下上无常則羅網罹之是謂災眚災自外來眚自內出失中故也 陸震 ○初六以凶是初行僭逆而用往凶處此離之凶即已至亢離之處散之凶也故用飛鳥離羣失侶之象以明之 王昭素 ○小者爲過越大者之事至於亢逆之甚則天下之所疾也自天曰災自人曰眚天人一道也 王介甫 ○六陰而動體處過之極不與理遇動皆過之其違理過常如飛鳥之迅速所以凶也離過之速也是謂災眚是當有災眚也災者天災眚者人爲既過之極豈唯人眚天災亦至其凶可知天理人事皆然也 伊川 ○過其祖遇其妣上逆也不及其君遇其臣下順也順則无咎 張清子

測曰小過初上二爻皆鳥翅之象故爻辭皆以飛鳥爲言程傳謂初乃小人得强援又當過時其過也如飛鳥之躁疾而遠且速也焉可救乎當周公之時而武庚恃三監以叛是其象已二五皆具柔中之德二當位得正五既中則无不正故二爻之象占最善六二是周公自言已事殷王帝乙之時王季以功九命作伯得專征伐是周公之祖也至于公之身輔相成

王當幼沖之時攝王事是過其祖也然而誥命必稱
王若曰亦猶祖妣之內相其祖云爾以爻象言之二
應五過二陽故曰過其祖然至五適遇一陰故曰遇
其妣若然則是有意不及其君適得其臣之常分蓋
陰以陽爲君繫辭傳所謂一君二民是已既遇妣而
適得陰爻之象不得其應乃退居六二故曰不及其
君遇其臣蓋至是已爲復子明辟之時矣故其占曰
无咎九三以陽剛居得其正在下之上公侯之象然
當小過之時爲羣陰之所忌惡此羣小人謀害君子
象也故當過爲之防若文王爲崇侯虎所譖拘囚羑
里此從或戕之之驗也但九三不失其正故无必凶
之義若能過防則免矣九四當小過之時以剛居柔
有過而不過之象與六二不及其君遇其臣同義然
處近君之地有凌逼之嫌故曰往厲必戒勿用永貞
若周公既營洛邑遂有明農之請保釐東都以終其
身其亦有取於九四之義歟六五柔而得中又以陰
居尊位小者過其常與卦同德可以亨矣但陰已上
而陽不倡又當小過之時不可大有所爲使其膏澤
施於天下故其象與小畜同而曰密雲不雨自我西
郊皆是文王時事但小畜之時文王猶立朝爲殷紂

離下坎上 既濟

之臣故豪辭主格君言至小過時文王已受天命爲六州之主故周公爻辭主在澤民上言惟此稍不同耳公射取彼巖穴之賢以自助正求得太公望之象也但時在小過不可大事耳上六之與九三本相與之爻然六居動體之上又處陰過之極故不與三遇而遠過之如飛鳥之迅疾至於離之而遠去其凶可知若管蔡之於周公是其象已然管蔡之凶周公亦有其過焉孟子曰周公之過不亦宜乎故曰是謂災眚蓋謂已之有過是即國家之災眚焉爾

序卦有過物者必濟故受之以既濟能過於物必可以濟故小過之後受之以既濟也爲卦水在火上水火相交則爲用矣各當其用故爲既濟天下萬事已濟之時也程傳○坤上乾下爲泰以天地之交也坎上離下爲既濟以水火之交也坎離者乾坤之大用也故泰六爻雖相應而二五處非其位既濟六爻不唯皆相應而剛柔无一之不當以是爻居其位其相應皆正也水火相交而剛柔正應其爲既濟豈不大哉趙汝騰

既濟亨小利貞初吉終亂

既濟事之既成也爲卦水火相交各得其用六爻之位

各得其正故爲既濟亨小當爲小亨大抵此卦及六爻占辭皆有警戒之意時當然也本義○既濟者萬事皆濟故以既濟爲名若小者不通則有所未濟故曰既濟亨小也小者尚亨何況於大則大小剛柔各當其位皆得其所當此之時非正不利故曰利貞也但人皆不能居安思危慎終如始故戒以今日既濟之初雖皆獲吉若不進德修業至於終極則危亂及之矣孔頴達○水上火下陰陽交通雖復微小得以進濟剛柔正位得盡濟之功故利貞初以陰陽氣交故吉終則水火不同性故亂陸績○亨小當作小亨小者亨也胡翼之○京氏傳云既濟與豐皆自泰來以卦氣言之泰正月辟卦豐六月公侯卦既濟十月大夫卦豐之彖曰日中則昃既濟之卦辭曰初吉終亂皆戒之使預爲防備也鄭顯○既濟卦變或曰自泰來或曰自豐來初吉以內卦言離在南方當亨極之時故與豐同象終亂以外卦言出離入坎由既濟而入未濟矣與豐卦日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息同義皆戒之之辭也朱震○既濟之時大者既已亨矣小者尚有亨也雖既濟之時不能无小未亨也小字在下語當然也若言小亨則爲亨之小也利貞處既濟之時利在貞固以守之也初吉方濟

之時也終亂濟極則反也 伊川

測曰胡炳文謂後天之易以坎離居先天乾坤之位故上經首乾坤終坎離下經亦以坎離之交不交終焉既濟水火相交水居上則受火之熱火居下則能熱乎水彼此相爲用事之所以濟也六爻之位各得其正所處无有不正者亦事之所以濟也既濟亨小言小者皆亨也可謂亨之極矣然大者已有將亂之機利在正固以守之也傳言剛柔正而位當亦正固之義利於如是之貞蹇其亨之可保也故曰利貞與泰九三艱貞无咎同義其曰初吉終亂者蓋以時而言正所以申明欲利貞之意初吉方濟之時也以內卦言傳所謂柔得中者蓋能柔中則謹畏而不怠得持盈守成之道故吉終亂濟極則反也以外卦言與豐之日中則昃月盈則食同義利即勿憂宜日中之意也故能利貞則初吉而終亦可以免於亂矣

彖曰既濟亨小者亨也

濟下疑脫小字本義○既濟者以皆濟爲義者也小者不遺乃爲皆濟故舉小者以明既濟也王輔嗣○郭京曰既濟亨小小者亨也按亨小下脫一小字孔氏正義亦謂合有兩小字晁說之

利貞剛柔正而位當也

以卦體言本義○剛柔正而位當則邪不可以行矣故唯正乃利貞也王輔嗣○既濟之時大者固已亨矣唯有小者亨也時既濟矣固宜貞固以守之卦才剛柔正當其位當位者其常也乃正固之義利於如是之貞也陰陽各得正位所以爲既濟也伊川

初吉柔得中也終止則亂其道窮也

柔得中指六二本義○柔得中則小者亨也柔不得中則大者雖剛得正則爲未既濟也故既濟之要在柔得中也以既濟爲象者道極无進終唯有亂故曰初吉終亂不爲自亂由止故亂故曰終止則亂也王輔嗣○王註正釋戒義若能進修不止則既濟无終由止故亂則既濟之道窮矣正義○此卦本泰卦六五降二九二升五是剛柔正當位也剛得正柔得中故初吉正則有終濟極有怠止止則窮亂故曰終止則亂其道窮也侯果○終止則亂者反本之謂水返而終於就下火返而終於炎上故有終止則亂之戒鮮于侁

○享已然之樂忘未然之患亂之起必自快樂開元之盛繼以天寶初吉終亂之驗薛簪○二以柔順文明而得中故能成既濟之功二居下體方濟之初也而又善

處是以吉也天下之事不進則退无一定之理濟之終不進而止矣无常止也衰亂至矣蓋其道已窮極也九五之才非不善也時極道窮理當必變也 伊川

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

存不忘亡既濟不忘未濟也 王輔嗣 ○六爻既正必當復亂故君子必豫有防以濟之 荀爽 ○水火之性竟則必復復則爲變 劉牧 ○水火既交各得其用爲既濟時當既濟惟慮患害之生故思而豫防使不至於患也自古天下既濟而致禍亂者蓋不能思慮而豫防也 伊川 ○大象君子以思患而豫防之何也虛齋蔡氏曰一治一亂者天運之常君子須盡人力以支持之惟堯舜有盛而无衰以其得變通之術故也

初九曳其輪濡其尾无咎象曰曳其輪義无咎也

輪在下尾在後初之象也曳輪則車不前濡尾則狼不濟既濟之初謹戒如是无咎之道占者如是則无咎矣 本義 ○最處既濟之初始濟者也始濟未涉於險故輪曳而尾濡也雖未躁易心无顧戀志在乘難者也其於義也无所咎矣 王輔嗣 ○剛爲既濟之初力微而去險未達也既濟涉險而未達於險故曳輪至濡尾也初濟而不敢怠其義豈有咎乎 子夏傳 ○陽之承陰動承靜

也施之於濟物輪之象焉夫世已畢濟而初居其後是前皆已濟而後之見溺者不能量力而致濡其尾以其志在畢濟干時剛克而能有終者於義不可爲咎 于寶

○初居濟下當用濟之世始如車之曳輪孤之濡尾憂不前也然慮患而能豫備故无咎也 何妥 ○輪有剛動之才而爲車之用剛不及中才不足者體又在後是以曳其輪濡其尾志在應上處既濟之時是以无咎 王介甫

○初以陽居下上應於四又火體其進之志銳也然時既濟矣進不已則及於悔咎故曳其輪濡其尾乃得无咎輪所以行倒曳之使不進也獸之涉水必揭其尾濡其尾則不能濟方既濟之初能止其進乃得无咎不知已則至於咎也 伊川 ○徐進而不躐等无咎之道也 李舜臣

六二婦喪其茀勿逐七日得象曰七日得以中道也

二以文明中正之德上應九五剛陽中正之君宜得行其志而九五居既濟之時不能下賢以行其道故二有婦喪其茀之象茀婦車之蔽言失其所以行也然中正之道不可終廢時過則行矣故又有勿逐而自得之戒 本義 ○居中履正處文明之盛而應乎五陰之光盛者也然居初三之間而近不相得上不承三下不比初夫

以光盛之德處於二陽之間近而不相得能无見侵乎故曰喪其茀也稱婦者以明自有夫而他人侵之也茀首飾也夫以中道執乎貞正而見侵者衆之所助也處既濟之時不容邪道者也時既明峻衆又助之竊之者逃竄而莫之歸矣量斯勢也不過七日不須已逐而自得也 王輔嗣 ○以商周之事言之文王爲紂三公已而以讒譖見廢囚於羑里猶終爲西伯得專征伐周公輔相成王亦遭流言之禍居東三年始復得歸洛邑受保釐之任正六二婦喪其茀勿逐七日得之驗也七日者數極則必變由二循而上之而復至二七之數也 荀九家

○初雖任剛而能陵乎柔然不能害其正是外飾有所喪而其躬无玷也存乎貞潔外飾 師 終自得矣言七日者以初非正而來犯已行其陰私至明必敗七日少陽生爲明故陰私之行敗露也 劉牧 ○茀所以蔽車九五所以蔽六二而六二賴以行者也九五與四則六二喪茀以心无偏繫中正以待則五終與之而不能違也故曰勿逐七日得 王介甫 ○二以文明中正之德上應九五剛陽中正之君宜得行其志也然五既得尊位時已既濟无復進而有爲矣則於在下賢才豈有求用之意故二不得遂其行也自古既濟而能用人者鮮矣以唐太宗

之用言尚怠於終況其于者乎於斯時也則剛中反爲
中滿坎離乃爲相戾矣二陰也故以婦言弗婦人出門
以自蔽者也喪其弗則不可行矣二不爲五之求用則
不得行如婦之喪弗也然中正之道豈可廢也時過則
行矣逐者從物也從物則失其素守故戒勿逐自守不
失則七日當復得也卦有六位七則變矣七日得謂時
變也雖不爲上所用中正之道无終廢之理不得行於
今必行於異時也聖人之勸戒深矣伊川
九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用象曰三年克之憊
也

既濟之時以剛居剛高宗伐鬼方之象也三年克之言
其久而後克戒占者不可輕動之意小人勿用占法與
師上六同本義○處既濟之時君文明之終復得其位
是居衰末而能濟者高宗伐鬼方三年乃克也君子居
之故能興小人居之遂喪邦也王輔嗣○高宗中興德
實文明而勢甚衰憊不能即勝象云憊者以衰憊之故
故三年乃克之孔頴達○以盛天子伐小蠻夷猶三年
克之言救衰憊爲中興之主難也石介○詳夫既濟之
爻辭皆不稱既濟者何以其各得位而互於逐爻明其
義也且二以中女既濟故稱婦喪其弗三以過時既濟

故引高宗之伐鬼方四以臣既濟故稱繻有衣袽五以君既濟故美西鄰之禴祭初上居前後故以首尾言之劉牧○高宗君道不在五言而在三言之取其中興者也白勤○九三當既濟之時以剛居剛用剛之至也既濟而用剛如是乃高宗伐鬼方之事高宗必商之高宗天下之事既濟而遠伐暴亂也威武可及而以救民爲心乃王者之事也唯聖賢之君則可若騁威武忿不服貪土地則殘民肆欲也故戒不可用小人小人爲之則以貪忿私意也三年克之見其勞憊之甚聖人因九三當既濟而用剛發此義以示人其爲法戒深矣伊川○三居離明之極上在坎險之外故有高宗伐鬼方之象或是高宗伐鬼方當占得此爻故引之以爲象胡炳文六四繻有衣袽終日戒象曰終日戒有所疑也既濟之時以柔居柔能豫備而戒懼者也故其象如此衣袽所以塞舟之罅漏本義○繻宜曰濡衣袽所以塞舟漏也履得其正而近不與三五相得如在有隙之舟乘而得濟者以有衣袽也鄰於不親而得全者終日戒也王輔嗣○有所疑者釋所以終日戒以不與三五相得懼其侵克有所疑故也正義○繻亦作襦餘之盛也袽者衣之弊也六四得位於外名之美也險而乘剛行

可疑也猶盛餚而衣有弊袧終日戒之不足爲醜也夫君子不疑在躬而後能濟四方行有所疑而終不爲累者以終日之戒善補其過故聖人許之二以乘剛故孺有衣袧二以得中雖有所失而喪其茀四亦乘剛故孺有衣袧三以得正雖有可疑而復得四以得正雖有可疑而免累既濟之義在於盡濟苟有可濟之理聖人亦因而濟之此易之旨也 陸希聲

○孺細密羅衣也衣上加弊袧者謂四當既濟之時極人臣之位是躍淵之地負疑陽之嫌不可以不自晦其明不可不戒之也不言无咎者以終日戒之纔能免咎若少有怠慢則禍斯及矣 劉牧 ○六四上比九五之君下應初六之臣以大臣之位當既濟之期則思未濟孺細密之羅服之鮮美者袧衣之弊敗者言美服有時而弊如當既濟則亦有未濟者大臣憂國故終日防甚而戒疑其有弊 石介 ○孺者鮮美之裳在下也袧者弊壞之衣在上也若紂爲无道而在上文王有德而在下故文王終日戒懼以避紂之所疑 白勤 ○四在濟卦而水體故取舟爲義四近君之位當其任者也當既濟之時以防患慮變爲急孺當作濡謂滲漏也舟有罅漏則塞以衣袧有衣袧以備濡漏又終日戒懼不怠慮患當如是也不言吉方免於患也既濟之時免患則足矣豈復

有加也 伊川 ○六四出離入坎此濟道將革之時也濟道將革則鎔漏必生於此四坎體也故取漏舟爲戒終日戒者自朝至夕不忘戒備常若坐弊舟而水驟至焉斯可以免覆溺之患 張清子

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

東陽西陰言九五居尊而時已過不如六二之在下而始得時也又當文王與紂之事故其象占如此彖辭初吉終亂亦此意也 本義 ○牛祭之盛者也禴祭之薄者也居既濟之時而處尊位物皆盛矣將何爲焉所務者祭祀而已祭祀之盛莫盛修德故沼沚之毛蘋藻之菜可羞於鬼神故黍稷非馨明德惟馨是以東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福在於合時不在於豐也 王輔嗣 ○吉大來者非惟當身福流後世 孔頴達 ○祭得時爲敬失時爲怠東者陽位君道也西者陰位臣道也君失時而用豐不如臣得時而用薄其德可見也其文王與紂之事乎君臣不可相擬議故以鄰國而言之所謂曲而中肆而隱也祭而得時神明所饗吉大來也 陸績 ○既濟本自泰來乾之二升爲九五坤之五降爲六二五坎爲月二應在離禴夏祭也離爲夏楊子雲云月未望

則戴魄於西既望則終魂於東乾居東月在東則既望將變爲晦之時如殷紂雖居尊位設盛祭然時已過矣不如文王之得時而薄祭却可以受大福也又內文明而外坎陷初吉之終亂亦紂與文王之象崔憬○祭未有殺牛者禴時祭國之常事小人以爲常事不足以致福故非時殺牛而求之不知時祭之福不求而自大也人之情在難則厭事而无難之世常不能安其福故聖人以爲既濟之主在守常安法而已求功名於法度之外則易之所謂殺牛也東坡○五中實孚也二虛中誠也故皆取祭祀爲義東鄉陽也謂五西鄰陰也謂二殺牛盛祭也禴薄祭也盛不如薄者時不同也二五皆有孚誠中正之德二在濟下尚有進也故受福五處濟極无所進矣以至誠中正守之苟未至於反耳理无極而終不反者也已至於極雖善處无如之何矣故爻象唯言其時也伊川

上六濡其首厲象曰濡其首厲何可久也

既濟之極險體之上而以陰柔處之爲狐涉水而濡其首之象占者不戒危之道也本義○處既濟之極既濟道窮則之於未濟之於未濟則首先犯焉過惟不已則遇於難故濡其首也將沒不久危莫先焉王輔嗣○初

濡尾以象難在後上濡首以象難之極初難淺則可揭之上在險極力不能濟其危已甚安可久乎陸績○濡其尾者有後顧之慮濡其首者不慮前也恃以爲濟遂至陷沒沒而至首其危可知歷險而慶後患故曰亂者有其治者也既濟終亂其義見矣薛溫其○既濟之極固不安而危也又陰柔處之而在險體之上坎爲水濟亦取水義故言其窮至於濡首危可知也既濟之終而小人處之其敗壞可立而待也伊川

測曰初九在既濟之初正彖所謂吉之時也輪所以行車曰曳其輪矣惟恐其不得進也歇之涉水必揭其尾曰濡其尾矣惟恐其不能濟也辭意與其亡其

亡同義初九之謹戒如此則可以保其必濟故曰无咎六二以文明中正之德當既濟方吉之時宜得行其志矣然上應九五陽剛中滿之君時已既濟豈復有任用賢才之心故二不得以遂其所欲行也有婦喪其茀之象然中正之道不可終廢時過則行矣故戒以勿逐則七日當復得也昔者文王爲紂三公已而以讒譖見廢然終爲西伯得專征伐周公居東三年始復得歸宗周受保釐之任此皆勿逐七日得之驗也九三以剛居剛用剛之至也而坎險在外有遠

方險難之象當既濟而用剛乃高宗伐鬼方之事曰三年克之者三蓋坎體三爻之數至於上而其險乃終故曰克之而傳言憊也見伐遠之至難雖所以爲戒要亦可用之占也惟所用者小人則不可耳故曰小人勿用六四在濟卦而水體故取舟與衣袽爲戒四居近君之位爲任事之臣當既濟之時宜以防患慮變爲事故曰濡有衣袽終日戒譬如乘舟者不可以舟无濡漏而忘衣袽之備亦不可謂衣袽已備遂恝然不知所戒懼也處既濟將及之時其爲道當如是耳九五爻辭以既濟之東西鄰並舉而言東陽謂九五西陰謂六二也六二在既濟之初其時也進又爲文明之主九五在既濟之終其時也退又當險陋之爻此正文王與紂之事故曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福蓋言東鄰不如西鄰之時也上九既濟之極反於未濟故曰濡其首厲初濡其尾自體以上皆出險矣上則自首以下皆入於險故厲蓋在初爲既濟之時而上則陷於未濟之中故也

䷿ 坎下離上 未濟

序卦物不可窮也故受之以未濟終焉既濟矣物之窮也物窮而不變則无不已之理易者變易而不窮也故

既濟之後受之以未濟而終焉未濟則未窮也未窮則有生生之義爲卦離上坎下火在水上不相爲用故爲未濟程傳

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟事未成之時也水火不交不相爲用卦之六爻皆失其位故爲未濟汔幾也幾濟而濡尾猶未濟也占者如此何所利哉本義○未濟之時小才居位不能建功立德扳難濟險若能執柔用中委任賢哲則未濟有可濟之理所以得通故曰未濟亨汔者將盡之名小才不能濟難事同小狐雖能渡水而无餘力必須水汔方可涉川未及登岸而濡其尾濟不免濡豈有所利故曰小狐汔濟濡其尾无攸利也孔穎達○否二之五柔得中天地交故亨濟成也六爻皆錯故稱未濟虞仲翔○剛柔失位故未濟五居中應剛故亨小狐力弱水未涸而濟故尾濡于夏傳○京氏傳云未濟本自否來以卦氣言之否七月辟卦未濟十一月侯卦在坤之次變復生元故序卦曰物不可窮也故受之以未濟終焉終則有始而三子者出長男震次男坎主屯有亨難之道次男坎三男艮主蒙有發蒙之道君師之道備而乾坤復立矣乾坤立而易行乎其中故其道不可窮也郎顗○剛

在險中而上應於五在未濟之時得其通者也小狐者多疑之象當未濟之時衆皆未濟五柔在內而有應此幾可以自濟也履失其位違衆獨濟濟非其正小有可疑者也違衆獨濟後莫之繼故於未濟而濡其尾焉故不續終也疑事未成往何所利君子之窮在於是矣陸希聲

○聖人以六十四卦始於乾坤明天地君臣之大分然以未濟爲終篇者存王道而知終始也蓋易取生生不絕之義不可窮極爲卦火在水上不能成烹飪之象是以不能濟於物也不曰不濟而曰未濟猶有可濟之理此生生不窮之義也石介

○未濟之時有亨之理而卦才復有致亨之道唯在慎處狐能度水濡尾則不能濟其老者多疑畏故履氷而聽懼其陷也小者則未能畏慎故勇於濟汔當爲仡仡勇之狀書曰仡仡勇夫小狐果於濟則濡其尾而不能濟也未濟之時求濟之道當至慎則能亨若如小狐之果則不能濟也既不能濟无所利矣伊川

○聖人作易一卦必求所以亨之理既濟已然之亨未濟方來之亨辭未濟非不濟也待時而濟爾丘行可

○既濟下離互坎上坎互離既濟之中互未濟未濟下坎互離上離互坎未濟之中互既濟非唯見時變之相爲反覆而水火

互藏其宅復於易中見之以未濟終焉程傳曰既濟
測曰物不可窮也故受之以未濟窮未窮則有生生之義易者
矣物之窮也未濟則未窮未窮之義也未濟事未成之
變易而不窮者也愚謂水火不交天地閉塞而爲冬
然而剛柔相應中藏互相爲用之機此貞固足以幹
事之象也貞下起元亦不窮之義也未濟事未成之
時也爲卦水火不交凡作事必有與之同心協力者
然後其事有濟故水火不交不相爲用爲未濟之象
凡作事必得其正往乃有功今六爻之位皆失其正
亦爲未濟之義然以易之道言之未濟終必有濟也
矧以卦才言之六五柔而得中當未濟之極小心慎
密如此又有必濟之理故其占曰未濟亨言未濟有
必亨之道也然必敬慎乃克有濟若不知敬慎如小
狐之汔濟而濡其尾猶未濟也何所利哉蓋未濟之
極反於既濟此天運之必然也然務以敬慎處之俾
不至如小狐之汔濟无攸利此人事之當然也盡人
力以應天命聖人之教天下至矣哉彖傳未出中謂
未出水中也蓋以卦象而言二在坎中四在互坎之
中皆未出中也與習坎求小得未出中也正相類不
續終蓋下坎象狐謂其不能慎終如始以致濡尾而

无成功也雖不當位剛柔應也蓋三陽雖失位而剛柔皆相與是言始雖未濟終有必濟之理云爾

彖曰未濟亨柔得中也

指六五言本義○以柔處中不違剛也能納剛健故得亨也王輔嗣○六五柔而得中與二相應納剛自輔故能於未濟之世終得亨通也孔穎達○以卦才言也所以能亨者以柔得中也五以柔居尊位居剛而應剛得柔之中也剛柔得中處未濟之時可以亨也伊川○乾坤之後爲坎者六至既濟未濟雖因坎取義然皆曰柔得中也則又專指離而言坎之與離終始可相有而不可相无如此胡炳文

小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也

小狐不能涉大川須汔然後乃能濟故未能出險之中將濟而濡其尾力竭於斯不能續終險難猶未足以濟也位不當故未濟剛柔應故可濟王輔嗣○雖剛柔相應而不以正猶未能濟荀爽○未濟陽皆乘陰上下之分定未可以有爲也汔涸也坎在離上水則溢而火怒於下必進之象是以雖溢而可濟坎在離下則水涸而火炎於上不進之象也是以雖涸而不可濟君子見其

大者遠者小人見其近者小者初六六三小人也是謂小狐汔濟也二君子也以爲不可曳其輪而不進是謂未出中也二陰輕進而不與是以六三征凶初六濡其尾雖九二亦病矣故无攸利見易而輕犯之遇難而退雖智者不能善其後故曰不續終也 東坡 ○未出中擾二而言也二以剛陽居險中將濟者也又上應於五險非可安之地五有當從之理故果於濟如小狐也既果於濟故有濡尾之患未能出於險中也其進銳者其退速始雖勇於濟不能繼續而終之无所往而利也雖陰陽不當位然剛柔皆相應當未濟而有與若能重慎則有可濟之理二以汔濟故濡尾也卦之諸爻皆不得位故爲未濟雜卦云未濟男之窮也謂三陽皆失位也斯義也聞之成都隱者 伊川 ○汔幾也二爲坎險五爲中出險也初往之四幾濟而未及於五之出中也 朱震 ○詩云訖可小康鄭康成曰訖幾也二爲坎險五爲中出險也初往之四幾濟而未及於五之出中也 王輔嗣 ○火在水上不成烹飪未成濟物君子見未濟之時剛柔失正故用慎爲德辨別衆物各居其方使皆求得其所所以濟也 孔頴達

○火在水上各守其所雖未濟而各保其安也 陸績○水火不交不相濟爲用故爲未濟火在水上非其處也君子觀其處不當之象以愼處於事物辨其所當各居其方謂止於其所也 伊川

測曰辨物居方者何曰世之不濟邪正混處耳故君子辨夫人之善也居之于朝以勸善辨夫人之惡也居之于野以懲惡如是而不濟者未之有也

初六濡其尾亦不知極也 ○

以陰居下當未濟之初未能自進故其象占如此象極字未詳考上下韻亦不叶或恐是敬字今且闕之 本義

○處未濟之初最居險下不可以濟者也而欲從其應進則溺身未濟之始始於既濟之上六也濡其猶不及至於濡其尾不知紀極者也然以陰處下非爲進亢遂其志者也困則能反故不曰凶事在已量而必困乃反須亦甚矣故曰吝也 王輔嗣○以柔濟險初始涉者也近淺猶濡尾況其深遠必不濟矣不知力之極也 子夏傳○體陰之質在險之始未能自濟可以退者退尚未早而入險中故必吝而後已 陸秉○既濟初爻謂居其後此言首先涉深不知其極辭雖同而向背之義異 劉牧

○六以陰柔在下處險而應四處險則不安其居有應

則志行於上然已既陰柔而四非中正之才不能援之
以濟也獸之濟水必揭其尾尾濡則不能濟濡其尾言
不能濟也不度其才力而進終不能濟可羞吝也伊川
九二曳其輪貞吉象曰九二貞吉中以行正也
以九二應六五而居柔得中爲能自止而不進得爲下
之正也故其象占如此象云中以行正者九居二本非
正以中故得正也本義○體剛履中而應於五五體陰
柔應與而不自任者也居未濟之時處險難之中體剛
中之質而見任與拯救危難經綸屯蹇者也用健施難
濟難在正而不違中故曰曳其輪貞吉也王輔嗣○九
二本自乾九五來有君德焉而能曳其輪不銳於進以
順承乎六五如成湯以伊尹三就桀文王三分天下有
其二以服事殷乃其義也荀九家○坎爲輪離爲牛曳輪
止以承五命故貞吉于寶○既濟之初思未濟之難故曳
輪濡尾同在一爻未濟之初陰在坎下未能自濟故濡
尾而退二雖陽爻猶未出險坎性趨下未能濟物故曳
其輪而反反不違中而德行正故吉陸震○負荷重任若
負重行遲拖曳其輪用正治難而得其吉代淵○在他卦
九居二爲居柔得中无過剛之義也於未濟聖人深取
卦象以爲戒明事上恭順之道未濟者君道艱難之時

也五以柔處君位而二乃剛陽之才而居相應之地當用者也剛有陵柔之義水有勝火之象方艱難之時所賴者才臣耳尤當盡恭順之道故戒曳其輪則得正而吉也倒曳其輪殺其勢緩其進戒用剛之過也唐之郭子儀李晟當艱危未濟之時能極其恭順所以爲得正而能保其終吉也於六五則言其貞吉光輝盡君道之善於九二則戒其恭順盡臣道之正盡上下之道也伊川

六三未濟征凶利涉大川象曰未濟征凶位不當也

陰柔不中正居未濟之時以征則凶然以柔乘剛將出乎坎有利涉之象故其占如此蓋行者可以水浮而不可以陸走也或疑利字上當有不字本義○以陰之質失位居險不能自濟者也以不正之身力不足自濟而求進焉喪其身也故曰征凶二能濟難而已止之彖已委二載二而行溺可得乎何憂未濟故曰利涉大川王輔嗣○未濟者未成也女在外男在內婚姻未成征止從四則凶利下從坎荀爽○力小失位雖應何爲附於二剛險其濟也子夏傳○未濟之極必有可濟之理上九有濟物之功從之乃得濟陸希聲○未濟非不濟有所待之詞也蓋將畜其全力一用之於大難則利六三見水之涸幸其易濟而驟取之後有大川則其用廢矣故

曰征凶見涸而濟三與初均初吝而三至於凶位不當也東坡○未濟征凶謂居險无出險之用而行則凶也必出險而後可征三以陰柔不中正之才而居險不足以濟未有可濟之道出險之用而征所以凶也然未濟有可濟之道險終有出險之理上有剛陽之應若能涉險而往從之則濟矣故利涉大川也然三之陰柔豈能出險而往非時不可才不能也伊川

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國象曰貞吉悔亡志行也

以九居四不正而有悔也能勉而貞則悔亡矣然以不貞之資欲勉而貞非極其陽剛用力之久不能也故爲伐鬼方三年而受賞之象本義○處未濟之時而出險難之上居文明之初體乎剛質以近至尊雖喜其能志在乎正則吉而悔亡矣其志得行靡禁其威故曰震用伐鬼方也伐鬼方者興衰之征也故每至興衰而取義焉處文明之初始出於難其德未盛故曰三年也五居尊以柔體乎文明之盛不奪物功者也故以大國賞之王輔嗣○四初出險是將濟者處非其位行未及中故能貞吉然後悔亡也既濟九三體陽得位以文明而用武三年則憊矣未濟九四以陽失位用威明以伐國

三年而有賞者明有德之君親征不足貴用得其人故有功而可賞陸秉○既濟之三當明衰之運須有闇者起亂明伐衰叛宜以高宗爲象也此九四初出其險文明之始也文明之始須有闇者未歸不宜天子親行云震用者震爲長男大臣之象彼三年力疲而成功明衰之際也此三年力全而成功初興之際也彼則君功故不言賞也王昭素○名臣任重再造區宇不寧之世然後有之震用伐鬼方不寧之謂也薛温其○之四陽剛居大臣之位上有虛中明順之主又已出於險中矣有可濟之道也濟天下之艱難非剛健之才不能也九雖陽而居四故戒以貞固則吉而悔亡震動之極也古之人用力之甚者伐鬼方也故以名之勤而遠伐至于三年然後成功而行大國之賞必是乃能濟也濟天下之道當貞固如是四居柔故設此戒伊川六五貞吉无悔君子之光有孚吉象曰君子之光其暉吉也

以六居五亦非正也然文明之主居中應剛虛心以求下之助故得貞而吉且无悔又有光輝之盛信實而不妄吉而又吉也象云暉者光之散也本義○以柔居尊處文明之盛爲未濟之主故必正然後乃吉乃无悔

也夫以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使武以文御剛以柔斯誠君子之光也付物以能而不疑也物則竭力功斯克矣故曰有孚吉王輔嗣○離爲禮五居明離之中應二比四任賢委能而勿貳是由禮者故曰君子之光也又中能立信有孚吉也劉牧○光出於形之表而不以力用君子之廣大者也下有九二其應也傍有九四上九其鄰也險難未平三者皆剛莫能相用將求用於我之不暇非謀我者也故六五信是三者則三者爲盡力而我无爲此正吉无咎之光也東坡○五文明之主居剛而應剛其處得中虛其心而陽爲之輔雖以柔居尊處之至正至善无一不足也既得貞正故吉而无悔貞其固有非戒也以此濟无不濟也五文明之主故稱其光君子德輝之盛而功實稱之有孚也上云吉以貞也柔而能貞德之吉也下云吉以功也既光而有孚時可濟也伊川

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是象曰飲酒濡首亦不知節也

以剛明居未濟之極時將可以有爲而自信自養以俟命无咎之道也若縱而不反如狐之涉水而濡其首則過於自信而失其義矣本義○未濟之極則反於既濟

既濟之道所任者當也所任者當則可信之无疑而已
逸焉故曰有孚于飲酒无咎也以其能信於物故得逸
豫而不憂於事之廢苟不憂於事之廢而眈於樂之甚
則至於失節矣由於有孚失於是矣故曰濡其首有孚
失是也 王輔嗣 〇上九以剛明之德是内有孚也在未
濟之終又反於既濟故得飲酒自樂若樂而不節後濡
其首則雖有孚必失於是戒之之辭也 石介 〇節事
之會也是時也險難未平六五信我將以用我矣我則
飲酒而已者何也將安以待其會也故无咎上九謂之
首濡其首者可濟之時也飲不知節至於可濟之時猶不

已則失我者失是時也 東坡 〇九以剛在上而
居明之上明之極也明能燭理剛能斷義
非得濟之位无可濟之理則當樂天順命而
於義命而自樂則可无咎飲酒自樂也若從樂而眈肆
過禮至濡其首亦非能安其處也有孚自信於中也失
是失其宜也如是則於有孚爲失也人之處患難知
其无可柰何而放意不反者豈安於義命者哉 伊川
測曰初六以陰柔之才不度其才而進終不得濟如
狐濡其尾故曰吝各九二以剛明之才上應六五柔麗
之君剛有陵柔之義水有勝火之象未濟可以濟矣

二乃居柔得中能自安於其分而不進有曳其輪之
象若然則能盡恭順之道得爲下之正矣故其占曰
貞吉傳又言中以行正者蓋中以心言正以事言九
二因中以得正蓋人之宅心中順故能以義理自約
云耳六三爻義當從程傳未濟征凶謂居險无出險
之用而行則凶也然未濟有可濟之道險終有出險
之理且上有剛陽之應若能涉險而往從之則濟矣
故利涉大川也說詳曰見義不遷不足以過臨害
不懼不足以去惡故一日克已所以復禮三年蓄
艾所以救危也故未濟雖征凶也而有涉無勇斯
免矣蓋與孟明之焚舟雪耻同義九四以陽剛居大
臣之位而與虛中明順之主同體又已當未濟
已過中矣有可濟之道也但以九居四稍得其正
耳故戒以貞固則吉而悔亡然亦以伐鬼方爲象者
何蓋險暴者先枝葉而後根本故震用伐鬼方而後
能行政也詩曰苞有三蘖莫遂莫達韋顧既伐昆吾
夏桀又曰王功伊濯維豐之垣四方攸同王后維翰
此殷周之故事也象云三年有賞于大國言必其貞
固如是則其未濟始克有濟耳六五所居雖亦非正
然以文明之主居中而應剛虛心以求下之助復得

陽剛之才與之爲輔其卦本之善如此故得貞而吉且无悔又以文明居尊位故復稱其光言君子光輝之盛暢於四支發於事業也六虛中信之本故曰有孚言其暢於四支發於事業者皆誠實之發越也吉而又吉可以濟天下之未濟矣上居未濟之極反於既濟之時也而九復以剛明處之天下之事可以濟矣雖飲食宴樂信乎其无復災咎也故曰有孚于飲酒无咎若慊其宴安沉湎无度則又將入于未濟而飲酒之樂信乎其失之也故曰濡其首是易六十四卦以未濟終之未濟六爻又以飲酒濡首終之蓋易之作本起於憂患其爲道也恒懼以

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

周易義叢卷之十三

繫辭上傳

繫辭本謂文王周公所作之辭繫于卦爻之一者即今經文此篇乃孔子所述繫辭之傳也以其通論一經之大體凡例故无經可附而自分為上下云本義○何氏云繫辭分為上下二篇者上篇明无故曰易有太極太極即无也又曰聖人以此洗心退藏於密是其无也下篇明幾從无入有故云知幾其神乎今謂分為上下更无異義特以簡編重大是以分之爾上篇十二章下篇虞翻分為十一章先儒亦以十二章為定孔穎達

國立國會圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣

天地者陰陽形氣之實體乾坤者易中純陰純陽之卦名也卑高者天地萬物上下之位貴賤者易中卦爻上下之位也動者陽之常靜者陰之常剛柔者易中卦爻陰陽之稱也方謂事情所向言事物善惡各以類分而吉凶者易中卦爻占決之辭也象者日月星三之屬形者山川動植之屬變化者易中蓍策卦爻陰陽化為陰者也此言聖人作易因陰陽之實體爻之

法象莊周所謂易以道陰陽此之謂也（本義）天畫之

易在太極先有畫之易自兩儀始蓋下文所謂貴賤剛柔吉凶變化自乾坤而始者非自乾坤而始有也（錢時）

○不言高卑而曰卑高者卦畫自下始也位六位也（魏華父）

測曰此章專論伏羲先天之易且天尊地卑卑高動靜類聚羣分成象成形是皆天地自然之法象伏羲仰觀俯察見天地而得乾坤之象見卑高而識貴賤之位見動靜而定剛柔之體見類聚羣分而明吉凶之故見天地之成象成形而知變化之由是故畫卦

以象之與神物以前民用學易者誠能洞達聖人作易之由則易書之卦畫雖未陳於前也而聖人之心易固已先得於仰觀俯察之間矣夫是之謂先天之學

是故剛柔相摩八卦相盪

此言易卦之變化也六十四卦之初剛柔兩畫而已兩相摩而爲四四相摩而爲八八相盪而爲六十四本義

○剛則陽爻也柔則陰爻也剛柔兩體是陰陽二爻相雜而成八卦遞相推盪若十一月一陽生五陰一陽雖諸卦遞相推移八卦而來故云八卦相盪也孔穎達○畫卦之初剛一柔與第二畫之剛柔相摩而爲四象又以一柔與第三畫之剛柔相

悔卦盪於一貞卦之上而一卦爲八卦八卦爲六十四卦也吳幼清

測曰孔安國有言八卦小成爻象未備重三成六能事畢矣是故剛柔相摩而成八卦則天地雷風水火山澤與夫父母六子之象皆在吾目中矣八卦相盪爲六十四卦則自屯蒙至於既濟未濟於凡吉凶悔吝无咎皆在吾胸中矣此雖先天之易而後天之用

於是焉出所謂能事畢矣者此也

鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑

此變化之成象者本義○此重明變化摩盪之事也天地二氣相推而成八卦之象相盪而成萬物之理又鼓動之以震雷離電滋潤之以巽風坎雨或離日坎月運動而行一節爲暑使天下之物無不遂其性者天地之道也直云震巽離坎不云乾坤艮兌者乾坤上下備言艮兌非鼓動運行之物故不言之然雷電風雨亦出山澤也其實亦兼焉孔穎達○前以乾坤貴賤剛柔吉凶變化言是對待之陰陽交易之體也此以摩盪鼓潤運行言是流行之陰陽變易之用也已上可

乾道成男坤道成女

此變化之成形者此兩節又明易之見於實用著與上文相發明也本義○道謂自然而生故乾得自然而爲男坤得自然而成女必云成者有故以乾因陰而得成男坤因陽而得成女故云成也孔穎達○六子致用萬物化生不越乎乾坤震坎艮之爲三男得乾之道也巽離兌之爲三女得坤之道也聖人用之天下合乾坤之道也夫婦震巽坎離艮兌也長幼其序也朋同類也友異體也五者乾坤而已矣朱震

測曰聖人始由模象天地以作易及夫卦畫既具由
其變動而求之剛柔摩盪又足以括囊乎天地而凡
兩間之成象成形如雷霆之鼓動風雨之散潤日月
之往來以至成男成女之類无一物不在吾卦畫之
中程正公所謂自天地幽明至於昆蟲草木微細之
物靡有不合者是已大哉易也其三才之蘊爰備乎
乾知大始坤作成物
知猶主也乾主始物而坤作成之承上文男女而言乾
坤之理蓋凡物之屬乎陰陽者莫不如此大抵
後陽施陰受陽之輕清未形而陰之重濁有

善成故曰易簡 韓康伯 ○萬物始於無形乾能知之時下降而生之坤則但承陽之氣以作成萬物之形狀其易其簡皆可想見 胡翼之 ○乾無心於知故易坤無心於作故簡 東坡 ○乾主宰大始坤作成萬物此乾坤之職也使爲乾者用力之難爲坤者用力之繁則乾坤亦勞矣惟乾以易知故主宰大始不以爲難惟坤以簡能故作成萬物不以爲繁也 潘夢旂

測曰孔子之贊乾元也曰大哉乾元萬物資始其贊坤元曰至哉坤元萬物資生天一氣來復乾其始至於臨泰萬物皆萌孽孽尾坤作之也雲行雨施乾主之也品物流形坤成之也至於各正性命保合太和皆乾主而坤成之貞下起元又復如是故曰乾知太始坤作成物且乾之知也惟以專直而亡自生何易如之坤之成也惟以翕闢而廣自生何簡如之故曰乾以易知坤以簡能伏羲氏之畫卦也始於兩儀重之爲四象八卦又重之爲六十四於凡天地之間成象成形以至於吉凶休咎无所不備及論其功化之所由盛仍復歸之兩儀放之則彌六合卷之則退藏於密此先天之易所以爲神妙也故曰大哉至哉易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可

久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業
人之所爲如乾之易則其心明白而人易知如坤之簡
則其事要約而人易從易知則與之同心者多故有親
易從則與之協力者衆故有功有親則一於內故可久
有功則兼於外故可大德謂得於已者業謂成於事者
上言乾坤之德不同此言人法乾坤之道至此則可以
爲賢矣本義○順萬物之情故曰有親通天下之志故
曰有功有易簡之德則能成可久之功天地易簡
萬物各載其形聖人不爲羣方各遂其業德業既成則
入於形器故以賢人目其德業韓康伯○此論乾坤既
有此性人則易可倣傚也易知則有親者性意易知心
無險難則相和親易從則有功者於事易從不有繁勞
故其功易就物既和親不相殘害故可久也事業有功
則積漸可大行天地之道總天地之功惟聖人能然今
云賢人者聖人則隱跡藏用今云可久可大則是離无
入有故以賢人目之也孔穎達○可久者日新之德可
大者富有之業賢人者賢於人者也聖人賢人之極舜
禹之聖亦曰選賢與賢也朱震

易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣
成位謂成人之位其中謂天地之中至此則體道之極

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

功聖人之能事可以與天地參矣本義○聖人能行天地易簡之化則天下萬事之理並得其宜矣成位乎其中言並象也能通天下之理故能成立卦象於天地之中言並天地也孔穎達○人心一造乎易簡而天下之理舉不外此是理也三才之道也故君子能尚乾之易以知始則所知無有不明以是通天下之志人則易知君子能尚坤之簡以成能則所行无有不利以是定天下之業人則易從易知則人之信向之者日益多故有親易從則人之法倣之者日益衆故有功有親則德不孤而可久此賢人之德也有功則業自廣而可大此賢人之業也由可久進而爲日新之德雖與乾道同其悠久可也由可大積而爲富有之業雖與坤德合其无疆可也故曰易簡而天下之理得矣天之理得而成位乎其中矣蓋言與天地並立而爲三才也君子從事於先天之學其功用至於如此所謂與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶者蓋得於精神心術之間而不可以言

求也於乎微矣哉

右第一章

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶

象者物之似也此言聖人作易觀卦爻之象而繫以辭以觀象不言而見吉凶自伏羲也本義○聖人設卦本以觀象繫辭又繫之爻辭以明告之非至于堯舜文王觀象而自得也聖人懼觀之者其智有不足以知此於是繫之卦辭爻辭以盡之者設也朱震

得已也爲觀象而未知者設也

剛柔相推而生變化

言卦爻陰柔迭相推盪而陰或變陽陽或化陰聖人所以觀象而繫辭衆人所因著而求卦者也本義○八純之卦卦之與爻其象既定變化猶少若剛柔二氣相推陰爻陽爻交變分爲六十四卦有三百八十四爻委曲變化事非一體以是而生變化也孔穎達○乾之初九爻於坤之初六爲震坤之初六爻於乾之初九爲巽由是而交於六二九二六三九三成坎成離成艮成兌是相推而生變化也胡翼之

是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也

吉凶悔吝者易之辭也得失憂虞者事之變也得則吉失則凶憂虞雖未至凶然已足以致悔而取羞矣蓋吉

凶相對而悔吝居其中間悔自凶而趨吉吝自吉而向凶也故聖人觀卦爻之中或有此象則繫之以此辭也

本義○象者有其彷彿而未形之謂其辭之吉者則得之象可由之而見其辭之凶者則失之象可由之而見其辭悔吝者則憂虞之象可由之而見憂慮也能慮能度則可免失而致得矣此言上文觀象繫辭明吉凶之義

蔡淵

變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三極之道也

柔變而趨於剛者退極而進也剛化而趨於柔者進極而退也既變而剛則晝而陽矣既化而柔則夜而陰矣六爻初二爲地三四爲人五上爲天動即變化也極至也三極天地人之至理三才各一太極也此明剛柔相推以生變化而變化之極復爲剛柔流行於一卦六爻之間而占者得因所值以斷吉凶也

本義○始總言吉凶變化而下別明悔吝晝夜者悔吝則吉凶之類晝夜亦變化之道吉凶之類則同因繫辭而明變化之道則俱由剛柔而著故始總言之下則明失得之輕重辨變化之小大故別序其義也

韓康伯

○辭之吉者得之象辭之凶者失之象事初有得失積漸成著乃爲吉凶悔

吝是吉凶之微小者初時憂念虞度之形象憂虞不已未至大凶終至悔吝悔者事已過而追悔吝者當事之時可鄙耻也萬物之象皆有陰陽之爻或從始而上進或居終而倒退以其往復相推或漸變而頓化故云進退之象畫則陽日照臨萬物而堅剛是晝之象夜則陰潤浸被萬物而皆柔弱是夜之象 孔穎達

是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭也

易之序謂卦爻所著事理當然之次第玩者觀之詳 本義

○觀象而知其所處若居在乾之初九而安在勿用若居在乾之九三而安在乾乾是所居而安者易位之次序也居則觀卦之象而玩其辭以探其隱頤動則觀其剛柔之變而玩其辭之所占以求不悖其道一動一靜不違天理則俯仰无愧心逸日休德進業長用无不利蓋

是以自天祐之吉无不利

象辭變已見上凡單言變者化在其中占謂其所值吉凶之決也 本義

○居者靜而未涉於事也動者涉於事也居則觀卦之象而玩其辭動則觀其變而玩其占是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占

取象既多以知得失君子尤所愛樂也 孔穎達

自改所以愛樂而玩也卦爻皆有其辭但爻有變化

次序也辭有吉凶悔吝見善則思齊其事見惡則