

- ロ、魔王(作品一)……………シュールベルト作曲
- 四、ピアノ獨奏 研究科器樂部修了生 宇佐美ため
イ長調コンチェルト(五番)……………モツアルト作曲
- 五、上高音獨唱 本科器樂部卒業生 岩田さと
歌劇「ノルマ」中ノ抒情調……………ベルリニ作曲
- 六、ピアノ獨奏 本科器樂部卒業生 田中規矩士
變イ長調コンチェルト(第二番)……………フィールド作曲
- 第二部
- 七、オルガン獨奏 研究科器樂部修了生 眞藤俊雄
二短調トッカータ及フーガ……………バッハ作曲
- 八、ヴァイオリン獨奏 本科器樂部卒業生 奥村
ホ短調コンチェルト(第八番、作品十三、第一樂章)

九、女聲三重唱 本科器樂部卒業生 萩野 春枝
石川 良幸 石川 幸枝

第三十六回音樂演奏會曲目(大正八年六月一日)

- 一、管絃樂
ヘブリディーズ序曲(作品二十六)……………メンデルソーン作曲
- 二、ピアノ及オルガン伴奏附女聲合唱
ヴェニスに於ける夕の祝典……………シャルヴェンカ作曲
- 三、管絃樂附ピアノ……………シヤルヴェンカ作曲

- 十、ピアノ獨奏 本科器樂部卒業生 川上 幸子
ハ短調コンチェルト(作品二十一、第一樂章)
- 十一、上高音獨唱 研究科器樂部修了生 武岡 勉代
歌劇「ミーニオン」中のフィリネの歌……………トーマ作曲
- 十二、ピアノ獨奏 研究科器樂部修了生 室岡 清枝
ハ短調コンチェルト(第三番、作品三十七、第一樂章)
- 十三、合唱
イ、送別 大須賀積作歌……………メンデルソーン作曲
ロ、月光……………メンデルソーン作曲
ハ、さらば郷里(民謡)

- 變イ長調獨奏(第一番)……………リスト作曲
- 四、上高音獨唱……………長坂 好子
神歌劇「エリヤ」中の抒情調……………メンデルソーン作曲
- 五、混聲合唱
イ、夜の歌……………イェンゼン作曲
ロ、心の花……………ブラームス作曲
ハ、吉丸一昌作歌

六、管絃樂

- 「長調交響曲(第六番、作品六十八) ペートウヴェン作曲
- 一、田舎に到りしときの快感
- 二、小河のほとりの景

第三十七回音樂演奏會曲目(大正八年十一月廿九、三十日)

- 一、管絃樂
「コリオラン」の序曲(作品六二)……………ペートウヴェン作曲
- 二、ピアノ獨奏 小倉 末
自作主題の變奏曲(作品二一第一番) フラームス作曲
- 三、獨唱合唱及管絃樂
譚歌「魔王の頌」(作品三〇)……………ガールデ作曲
獨唱者 武岡 勉代
齋藤 英
船橋 榮吉

第三十一回生徒卒業式順序(大正九年三月二十五日)

- 一、卒業證書授與
- 二、校長式辭
- 三、文部大臣祝辭
- 四、卒業生總代謝辭
- 演奏會目 第一部
一、ピアノ獨奏 本科器樂部卒業生 和泉 千代
音樂演奏會曲目

- 三、農民の歡會
- 四、雷雨
- 五、牧人の歌(雨後の樂しき感謝の情)

- 四、セロ獨奏
ロココ式主題の變奏曲(作品三三)……………チャイコフスキ作曲
- 五、管絃樂
歌劇「オペロン」の序曲……………ヴェーベル作曲
指揮者 グスタフ、クロニン

- イ短調獨奏(作品八五、第一樂章)……………フンメル作曲
- 二、ソプラノ獨唱 本科器樂部卒業生 伊藤 藤子
歌劇「フィガロの婚姻」中の歌……………モツアルト作曲
- 三、ヴァイオリン獨奏 本科器樂部卒業生 名和 幸美
ト長調獨奏(第二番、第一樂章)……………グイオッティ作曲
- 四、テノール獨唱 本科器樂部卒業生 伊藤 祐司
歌劇「アルキール」中の

- 五、ピアノ獨奏 ジークムンドの愛の歌……ワグネル作曲
本科器樂部卒業生 金子 眞 佐
短調鼓奏曲
(第三番、作品三七、第一樂章)……ペーラーウエン作曲
第二部
六、セロ獨奏 本科器樂部卒業生 酒 井 悌
イ短調鼓奏曲(第一番、作品三三)……サン、サーン作曲
七、アルト獨唱 本科器樂部卒業生 相 澤 滿 壽
歌劇「豫言者」中の抒情調……マイエルベル作曲
八、ヴァイオリン獨奏 研究科器樂部終了生 青 木 友 忠
- 九、ピアノ獨奏 譚と波蘭舞踏曲(作品三八)……ヴィエータン作曲
研究科器樂部終了生 波 邊 ト リ
短調鼓奏曲(第一番、作品二五)……メンデルソーン作曲
十、ヴァイオリン獨奏 研究科器樂部終了生 田 中 英 太 郎
悲壯なる幻想曲(作品三五)……ヴィエータン作曲
十一、合唱
い、おもひで 蒲原有明作歌 ……信 時 潔 作曲
ろ、夜の歌 青木存義譯歌 ……ハウプトマン作曲
は、春の心 植松 安作歌 ……ハウプトマン作曲

第三十八回音樂演奏會曲目(大正九年六月十二、十三日)

- 一、絃 樂
ト長調ブランデンブルク競奏曲(第三番)……ベッハ作曲
……ベッハ作曲
二、混聲合唱
唱詠曲……ベッハ作曲
獨唱者 [アルト] 相澤滿壽
[バス] 矢田部勤吉
三、管絃樂
小夜樂(作品一六)……ブラームス作曲
四、ピアノ獨奏……シ ョ ル ツ
ヘンデル作主題の變奏曲と逃走曲(作品二四)……
五、女聲合唱
讚美歌二篇(作品三七)……ブラームス作曲
六、管絃樂
ハ長調交響曲(第一番、作品二一)……ペーラーウエン作曲
指揮者 グスタープ、クローン

第三十九回音樂演奏會ペーラーウエン誕生第百五十年記念曲目(大正九年十二月四、五日)

- 一、管 絃 樂
ゲーテ作悲劇「エグモント」の序曲(作品八四)
Ouverture zu Goethes Trauerspiel „Egmont“, (Op. 48)
二、高音獨唱……長 坂 好 子
ゲーテ作悲劇「エグモント」の小歌二篇
Zwei Lieder zu Goethes Trauerspiel „Egmont“
a. „Die Trommel gerühret“ (Nr. 1)
b. „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll“, (Nr. 4)
三、管 絃 樂
變ハ長調交響曲(第三番、作品五五)
Symphonie Eroica (Es Dur, Nr. 3, Op. 55)
Allegro con brio
Marcia funebre, Adagio assai
- 四、管絃樂附ソプラノ……小 倉 末 子
ハ短調鼓奏曲(第三番、作品三七)
Konzert für Pianoforte (O. Moll, Nr. 3, Op. 37)
Allegro con brio—Largo—Rondo
五、絃樂附混聲合唱
悲歌(作品一一八)
Elegischer Gesang für gemischten Chor und
Streichorchester (Op. 118)
指揮者 グスタープ、クローン

第三十二回生徒卒業式順序(大正十年三月二十五日)

- 一、卒業證書授與
二、校長式辭
三、文部大臣祝辭
四、卒業生總代謝辭
演 奏 曲 目
第一 部
一、ピアノ獨奏 本科器樂部卒業生 堀 口 貞
第一部演奏曲目
變ロ長調鼓奏曲
二、低音獨唱 本科器樂部卒業生 阿 部 英 雄
歌劇「猶太人の女」中のグロニーの小歌アレグロ作曲
三、ピアノ獨奏 本科器樂部卒業生 瀧 川 瀧 江
イ短調鼓奏曲(作品八五)……フォンメル作曲
四、セロ獨奏 本科器樂部卒業生 伊 達 三 郎
ニ短調鼓奏曲(作品二六)……ピアッテイ作曲
五十五

- 五、ピアノ獨奏 本科器樂部卒業生 井内チセ
- 變ホ長調管奏曲……………モツアルト作曲
- 六、ヴァイオリン獨奏 本科器樂部卒業生 林龍作
- 譚曲と波蘭舞踏曲(作品三八)……………ヴィニータン作曲
- 第二部
- 七、ピアノ獨奏 研究科器樂部修了生 田中規矩士
- 維納よりの謝肉祭の遊戯(第一番作品二七)……………
- ……………シューマン作曲
- 八、上高音獨唱 本科器樂部卒業生 關鑑子
- 歌劇「オーベロン」中のレッチアの抒情調……………
- ……………ヴェーベル作曲
- 九、ヴァイオリン獨奏 本科器樂部卒業生 高階哲應
- 前奏と歌曲「我は小さき鼓手なり」の變奏曲(作品五)……………

第四十回音樂演奏會(大正十年五月七、八日)

一、管絃樂

- 悲壯なるロ短調交響曲(第六番作品七四)……………
- ……………チャイコフスキ作曲
- Symphonie „Pathétique“ (H. Moll, Nr. 6, Op. 74)……………
- ……………Tschairowsky.
- Adagio—Allegro
- Allegro con grazia
- Adagio lamentoso

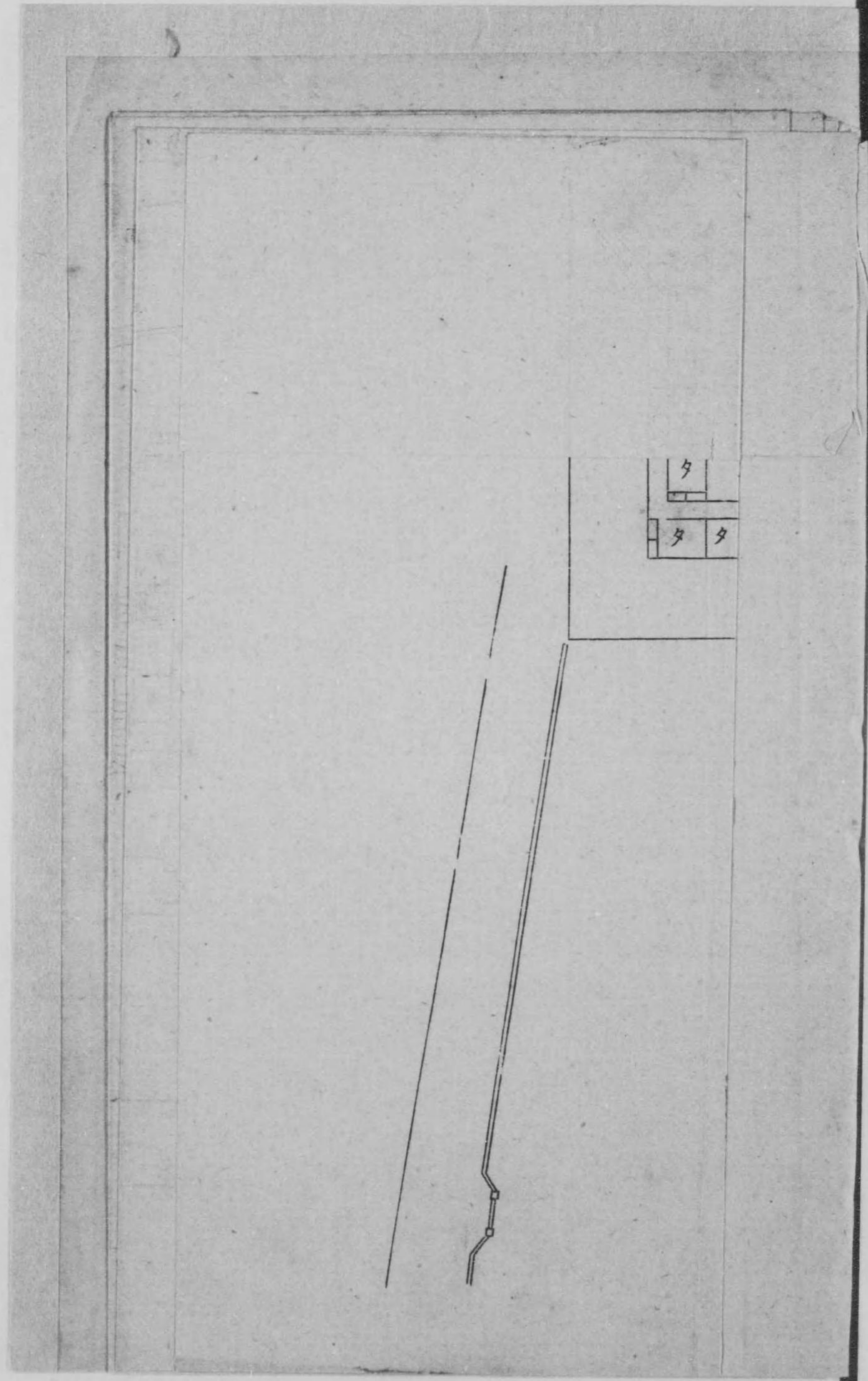
二、女聲三部合唱(オルガン伴奏)

- ……………
- ……………ダビット作曲
- 十、セロ獨奏 本科器樂部卒業生 高勇吉
- ロココ風主題の變奏曲(作品三三)……………チャイコフスキ作曲
- 十一、ヴァイオリン獨奏 研究科修了生 奥村 麗
- ニ短調管奏曲(第二番作品二)……………スポール作曲
- 十二、ピアノ獨奏 研究科器樂部修了生 川上 清
- 一樂章より成る自由形式の長調管奏(作品九二)……………
- ……………シューマン作曲
- 十三、合唱 獨逸民歌三篇……………ブラームス作曲
- い、夜分に
- る、あゝ主エス、クリスト
- は、愉快なり五月

羅典聖歌二篇(作品九六)……………ラインベルゲル作曲

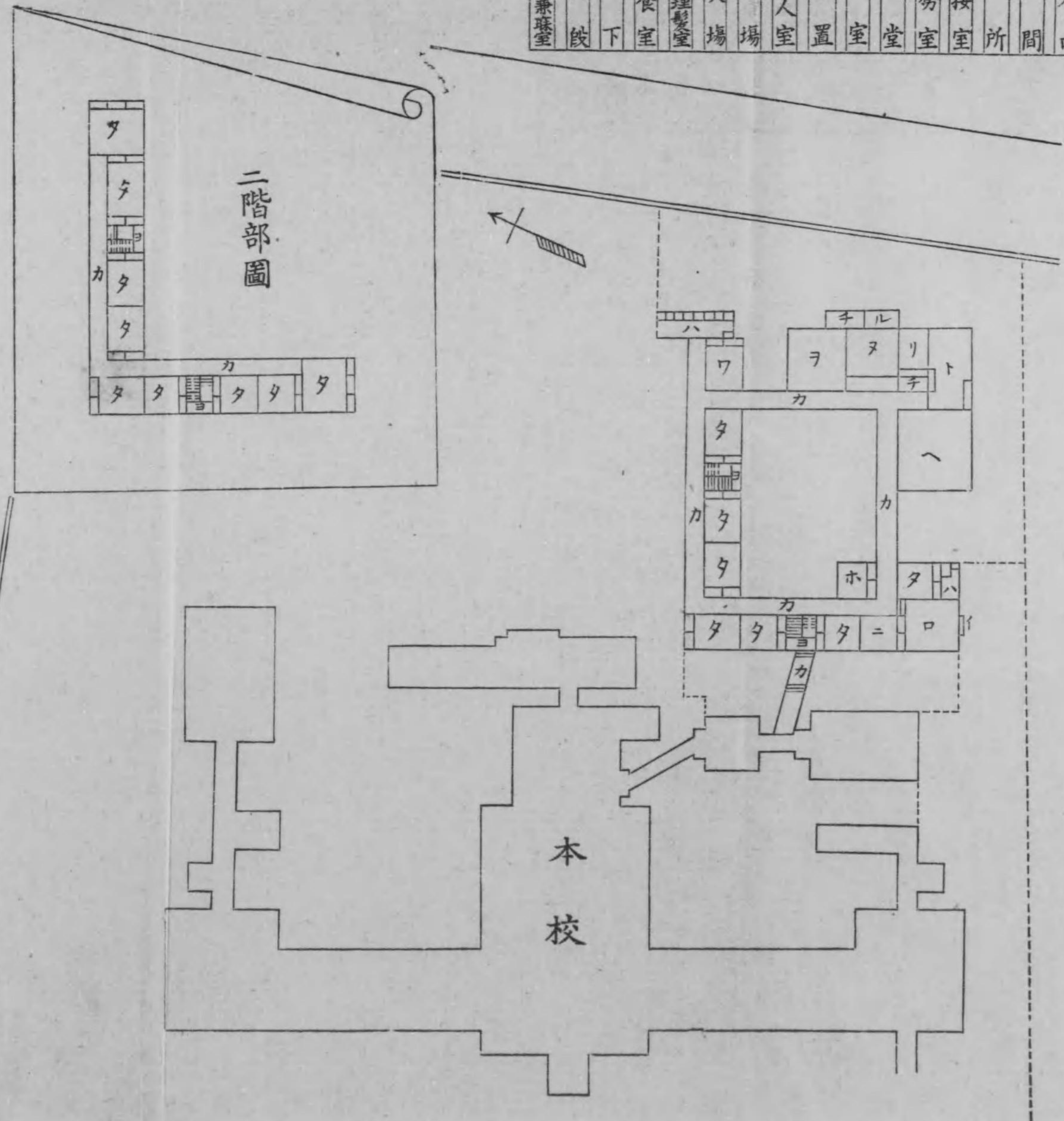
- ……………オルガン伴奏 中 田 章
- Zwei lateinische Hymnen für Frauenstimmen mit Orgel
- (Op. 93)……………Reinberg.
- a. „Ave vivens hostia“
- b. „Regina coeli“
- 十三、上高音獨唱……………ベツォールド夫人
- い、ヴァイラスの歌……………ヴォルフ作曲
- Gesang Weyla's……………Wolf

欠



欠

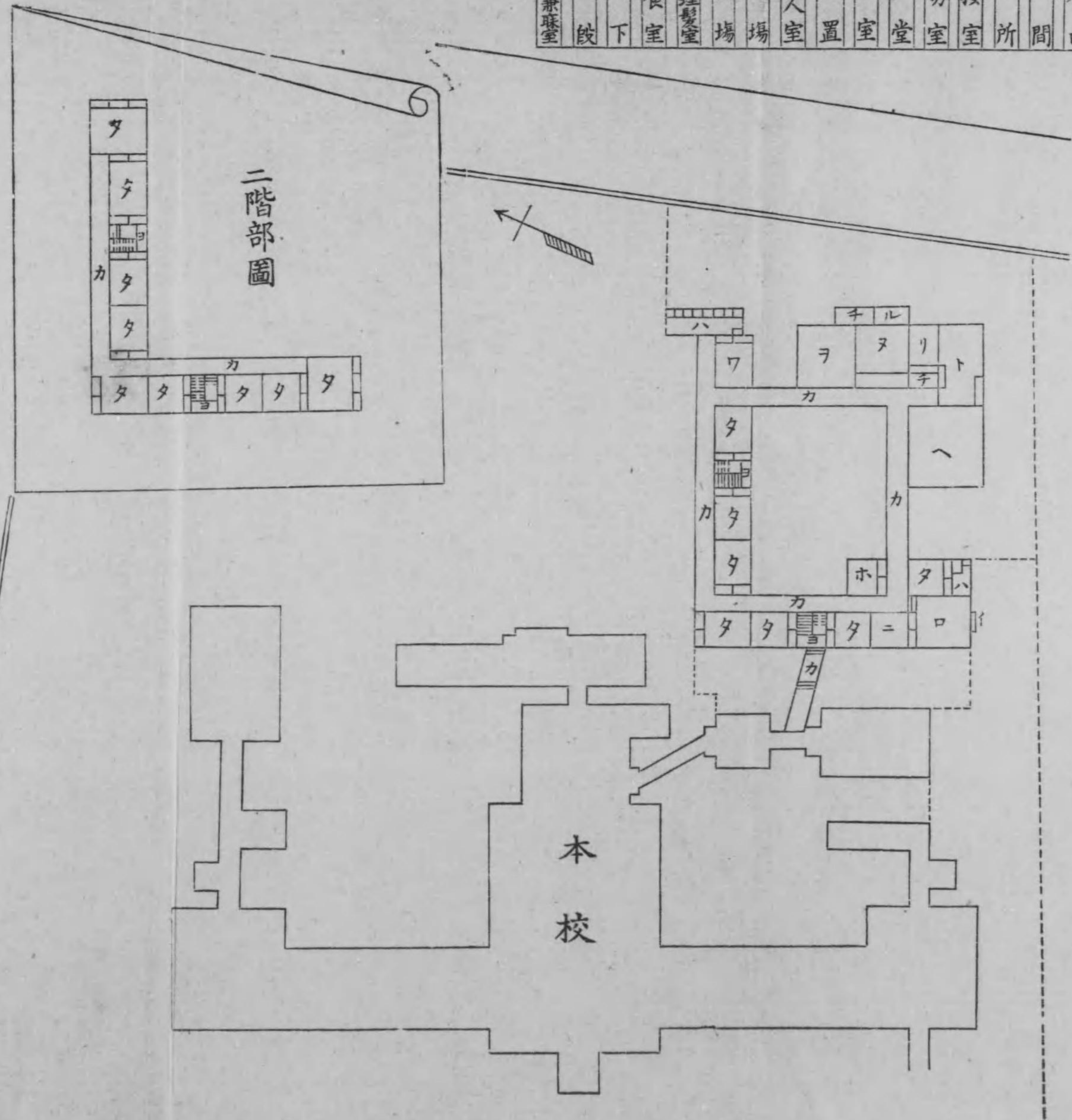
イ	出入口
ロ	土間
ハ	便所
ニ	應接室
ホ	事務室
ヘ	食堂
ト	賄室
チ	物置
リ	使用人室
ヌ	浴場
ル	火焚場
ヲ	洗面及理髮室
ワ	休養室
カ	廊下
ヨ	階
タ	自習室兼壁



東京音樂學校寄宿舎建物圖

縮尺六百分ノ一

イ	出入口
ロ	土間
ハ	便所
ニ	應接室
ホ	事務室
ヘ	食堂
ト	賄室
チ	物置
リ	使用人室
ヌ	浴場
ル	火焚場
ヲ	洗面及理髮室
ワ	休養室
カ	廊下
ヨ	階
タ	自習室兼睡室



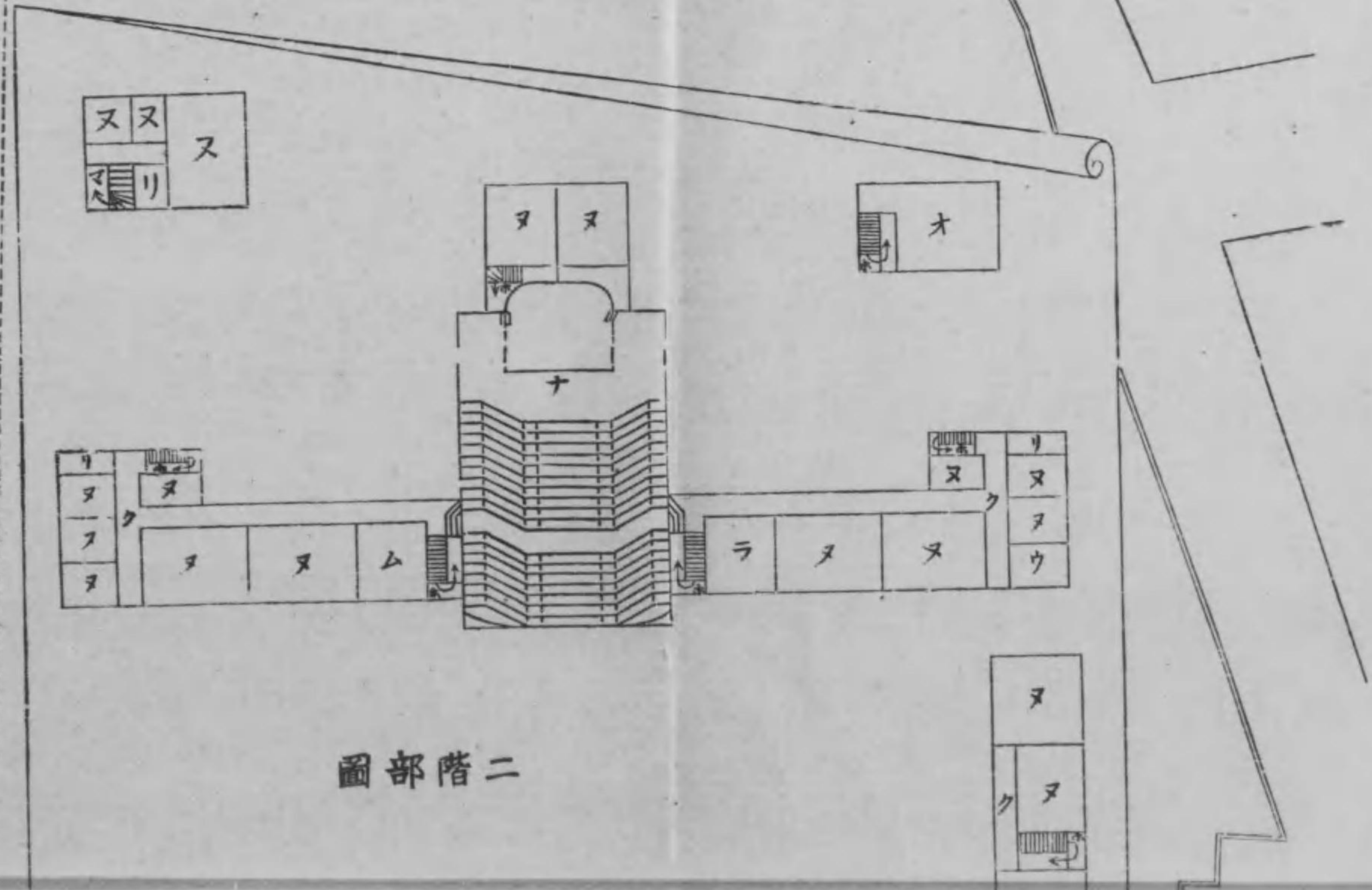
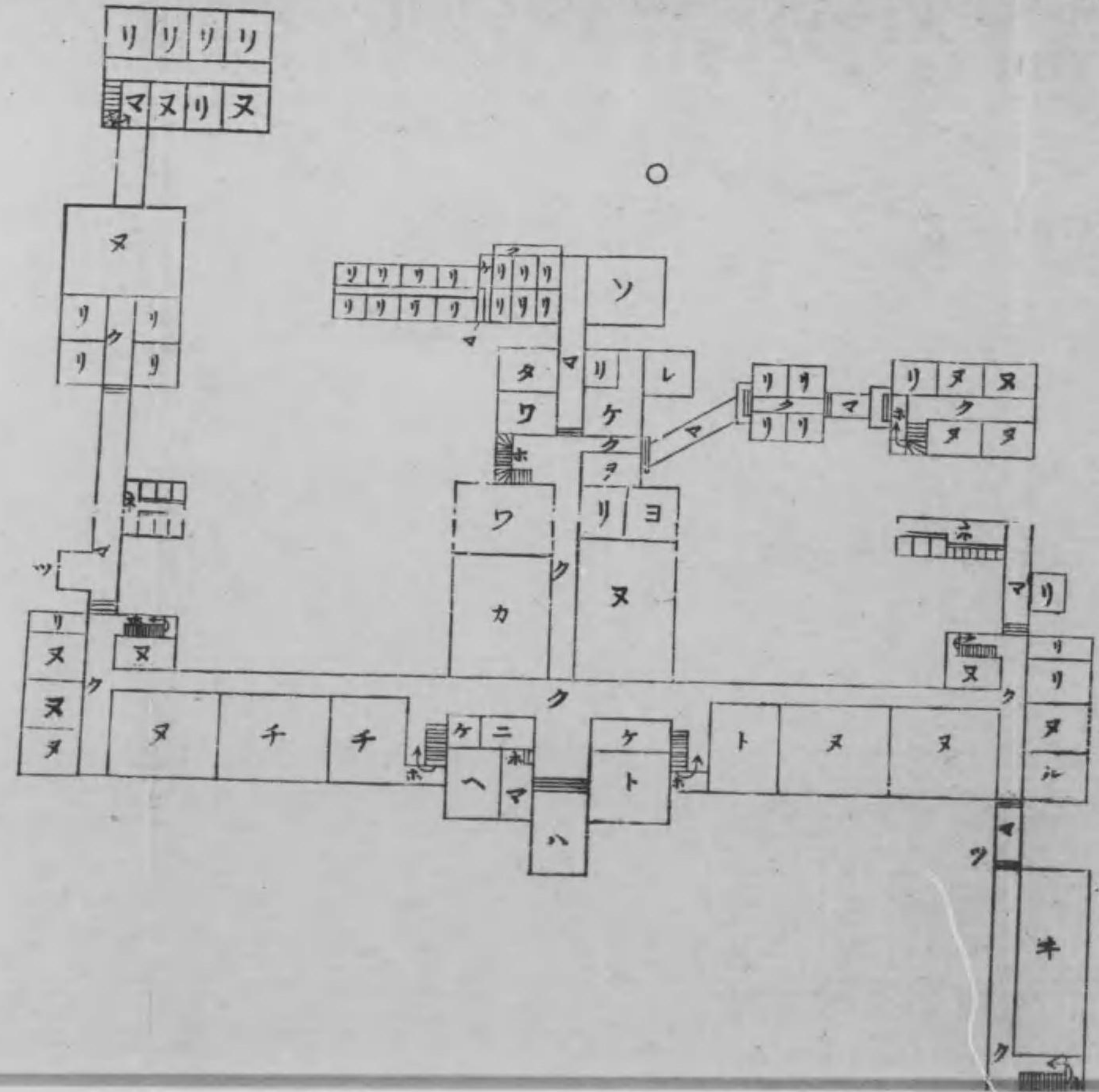
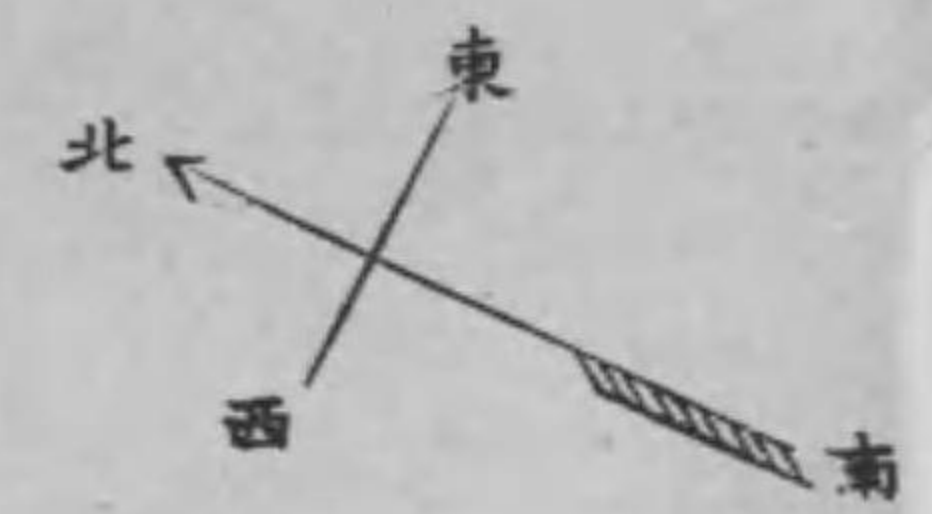
東京音樂學校寄宿舎建物圖

縮尺六百分ノ一

東京音楽學校敷地建物圖

縮尺六百分の一

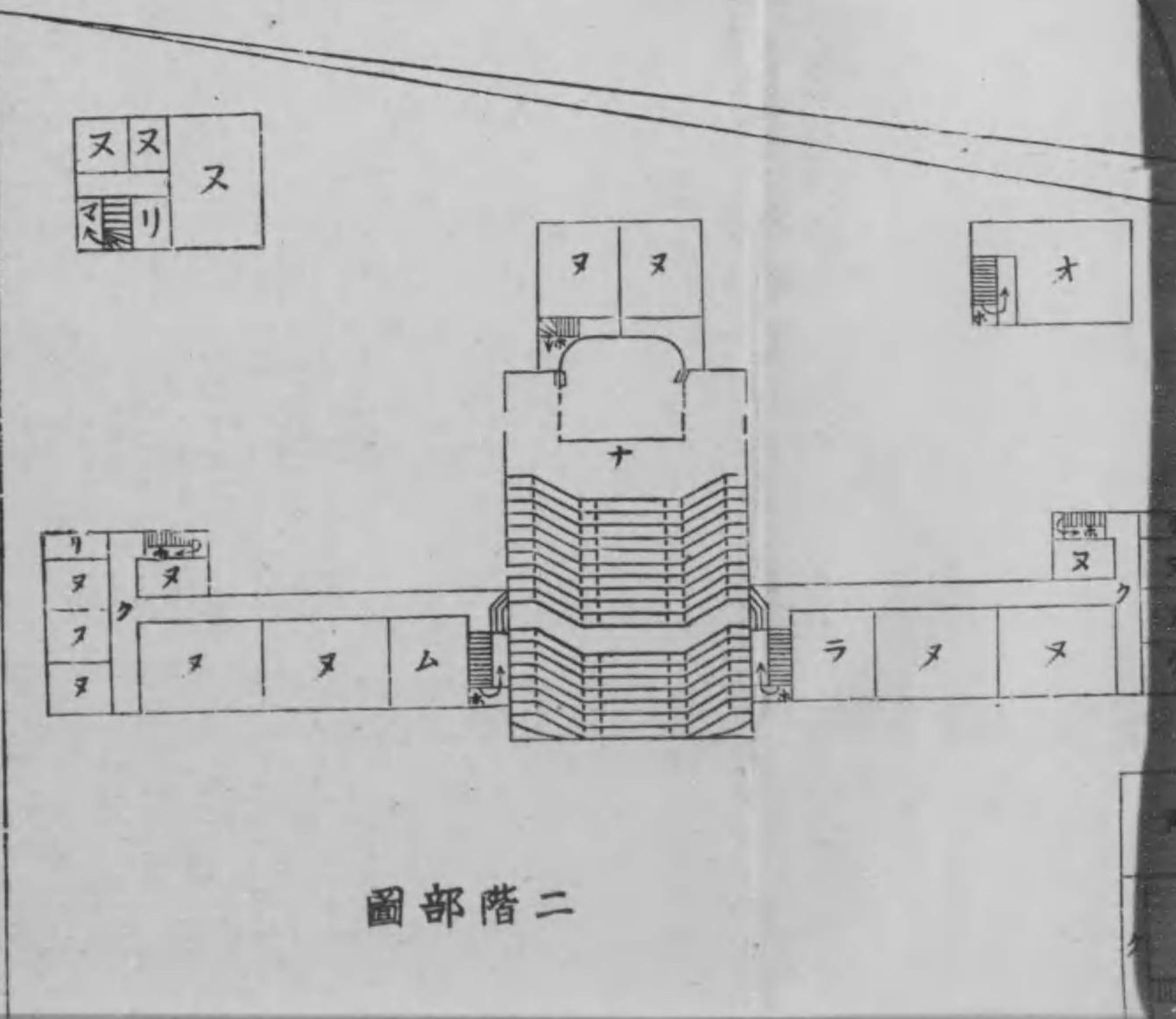
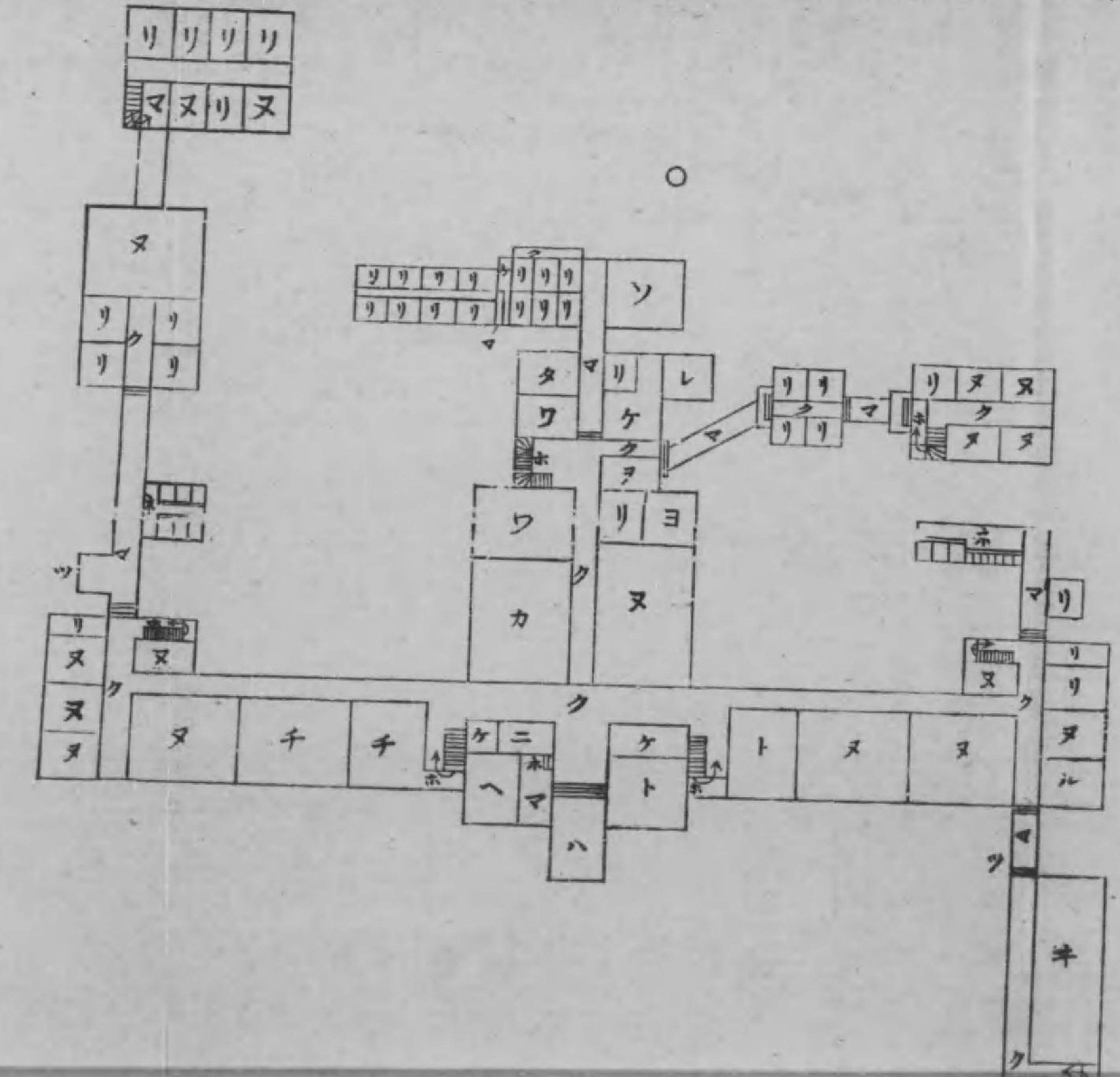
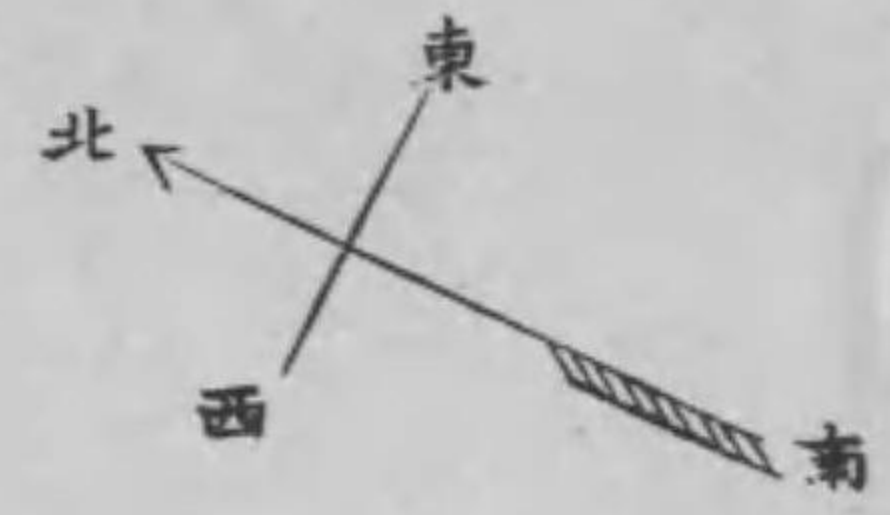
符 號
 イ 表門
 ロ 玄關
 ハ 受付
 ニ 階
 ホ 應接室
 ヘ 事務室
 ト 男教員室
 チ 男練習室
 リ 練習場
 ヲ 女生徒監室
 ル 女生徒監室
 ヲ 女生徒取替室
 ヲ 女生徒和室
 ヲ 女生徒直室
 ヲ 女生徒宿室
 ヲ 女生徒暖房室
 ヲ 女生徒湯室
 ヲ 女生徒便所
 ヲ 女生徒更衣室
 ヲ 女生徒長室
 ヲ 女教師室
 ヲ 外國教師室
 ヲ 男生徒和室
 ヲ 男生徒調査室
 ヲ 倉庫
 ヲ 非常門
 ヲ 土庫
 ケ 物置



二階部圖

東京音楽學校敷地建物圖

符 號
 イ 表門
 ロ 玄關
 ハ 受付所
 ニ 階設
 ホ 應接室
 ヘ 事務室
 ト 男教員室
 チ 女教員室
 リ 練習室
 ヌ 教習場
 ル 生徒監室
 ヲ 生徒最室
 ヲ 女生徒室
 ワ 女生徒室
 カ 食直室
 ヲ 宿直室
 ヲ 小使室
 レ 暖房室
 ソ 湯呑所
 ツ 生徒昇降口
 ナ 便所
 ナ 奏樂室
 ナ 校長室
 ヲ 女教員室
 ヲ 外國教師室
 ウ 男生徒室
 ニ 邦樂調音室
 ノ 邦樂調音室
 オ 倉庫
 ク 廊下
 ヤ 非常門
 マ 土間
 ケ 物置



二階部圖

大正十年十月九日印刷
太正十年十月十二日發行

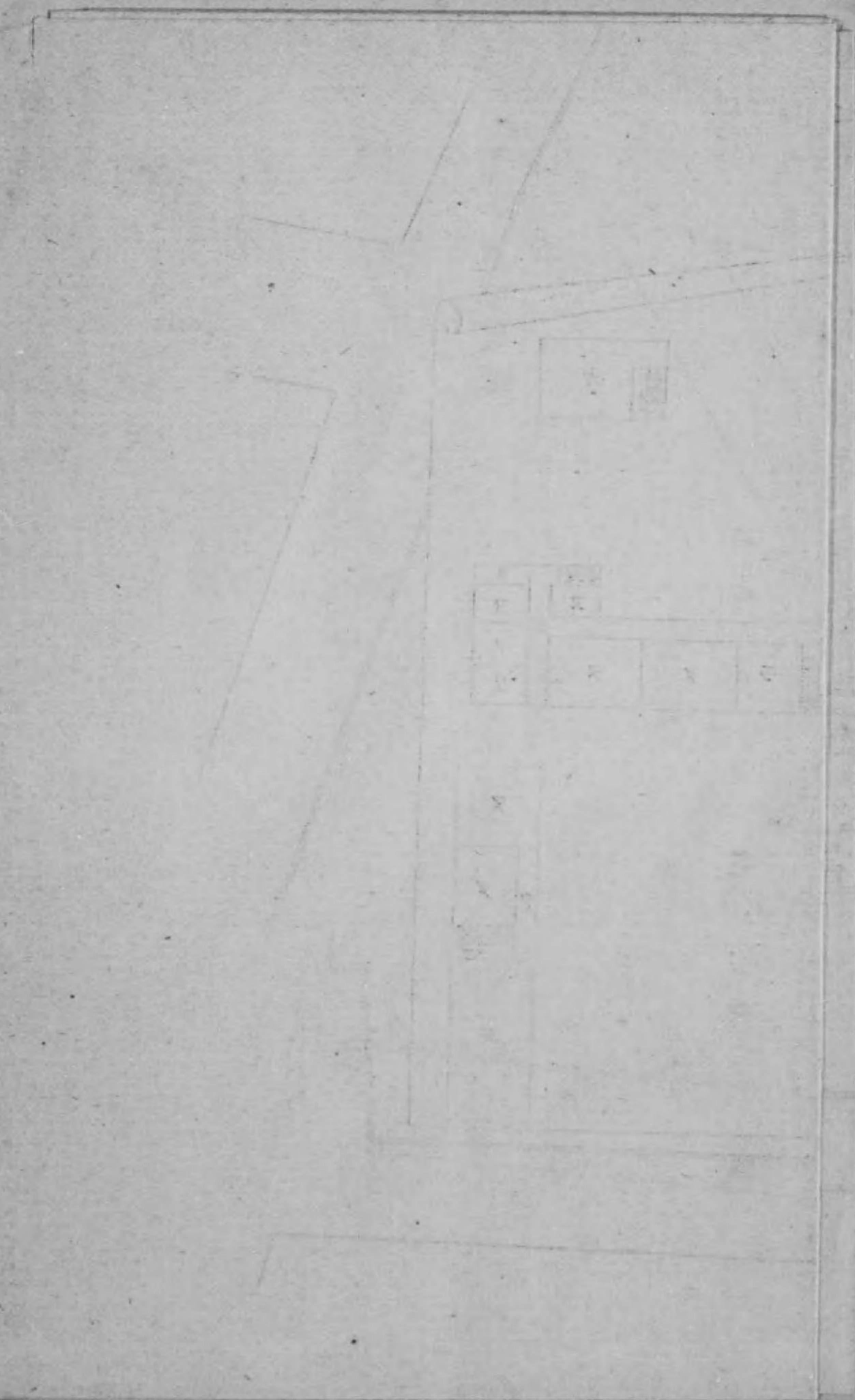
東京音樂學校

東京市神田區美土代町二丁目一番地

印刷者 島 連太郎

東京市神田區美土代町二丁目一番地

印刷所 三 秀 舍



277N38

東京市立音楽学校

音楽科

東京音楽学校

大正十一年十一月一日發行
大正十一年十一月一日印刷

終

