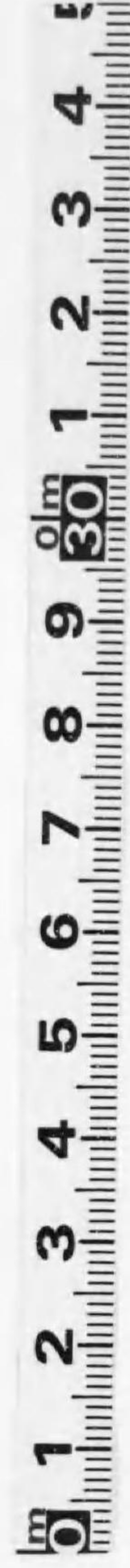


始



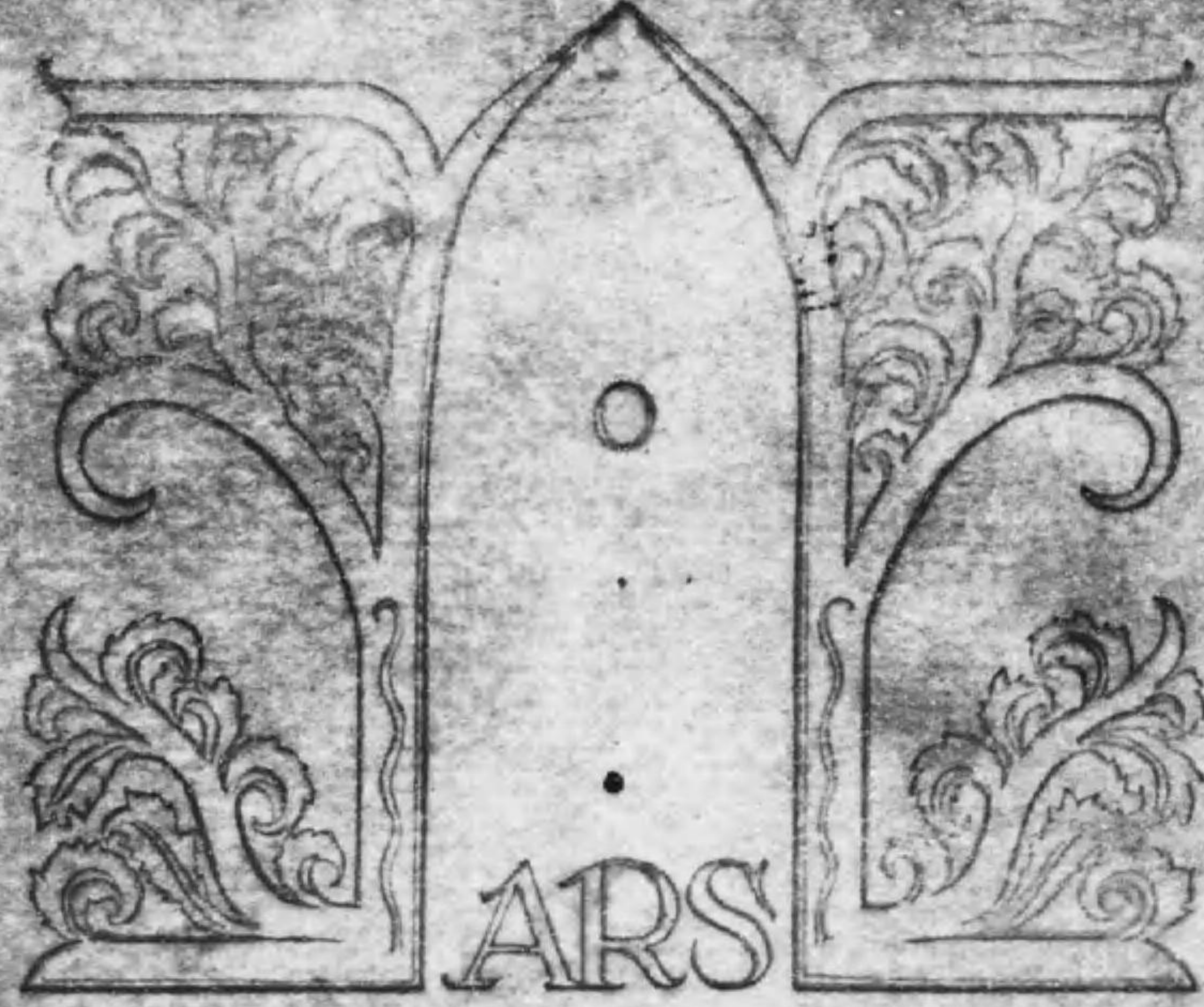
掬情樂譜

月に飛ぶもの

草川信曲

北原白秋
川路柳虹

詩

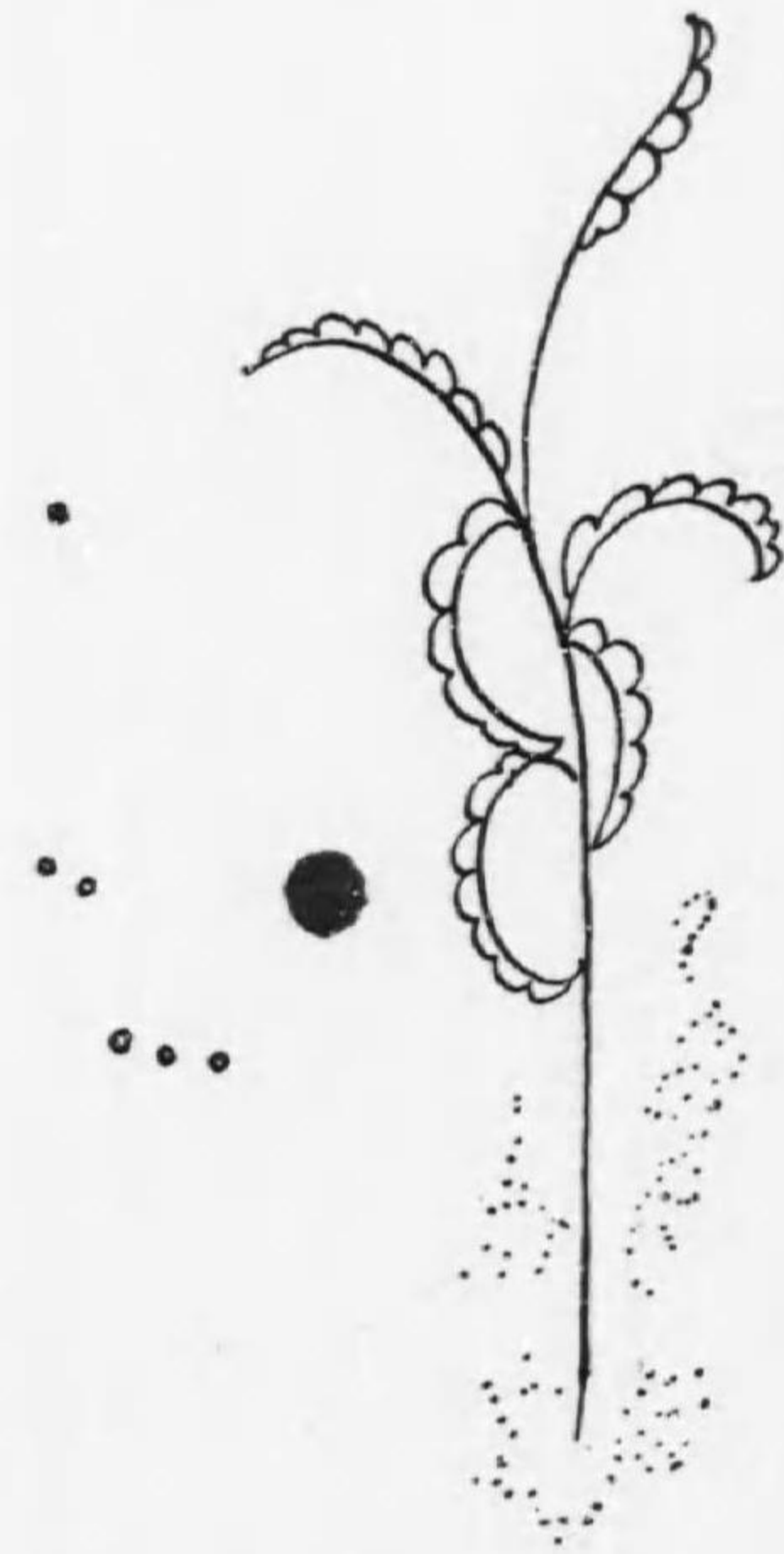


音 譜 樂 情 抄

月に飛ぶもの

草川信曲

北原白秋
川路柳虹
詩



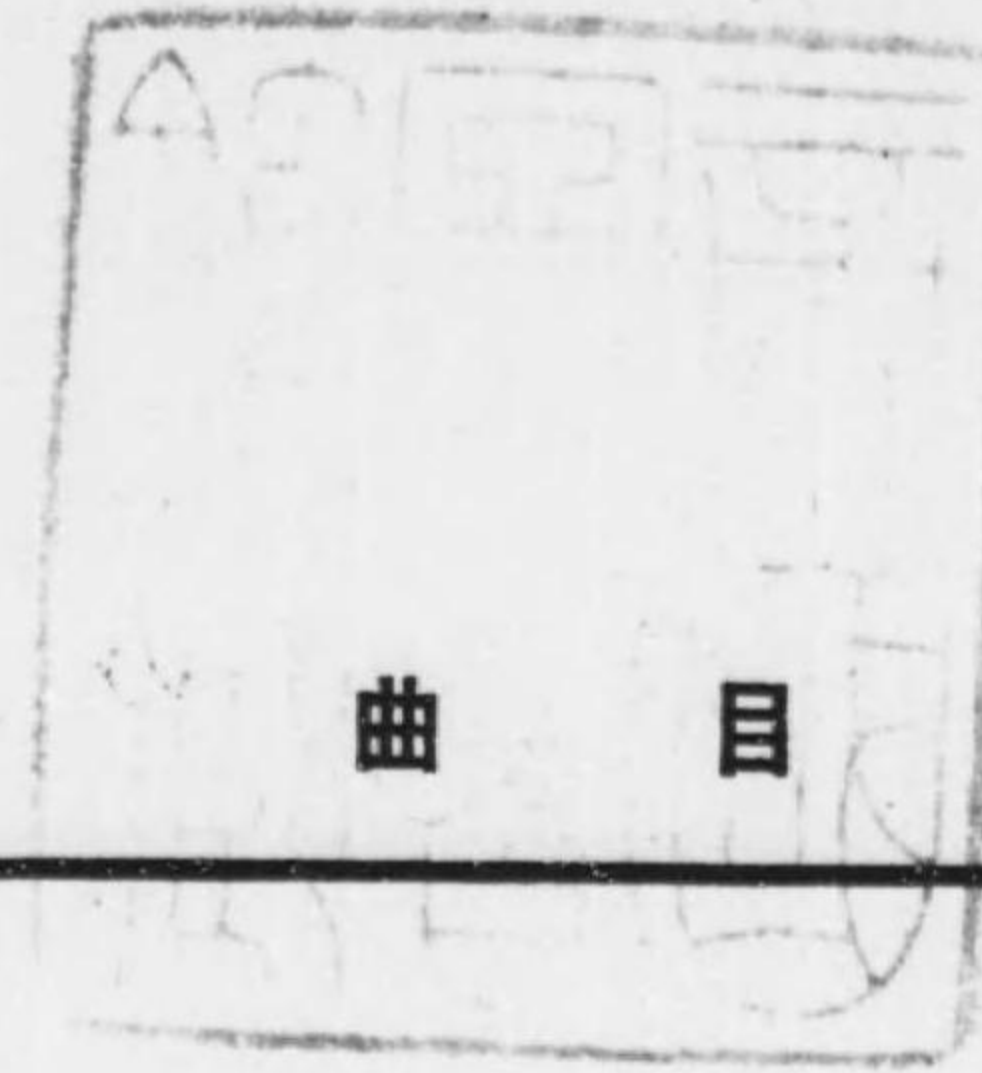
丸
ARS

大正

15. 10. 27

内交

524-517



曲 目

✓月に飛ぶもの …… …… 2

野焼のころ …… …… 6

夕日はなやかに …… …… 10

✓なわすれぐさ …… …… 14

椎の花 …… …… 18

かへりみ …… …… 25

✓秋 …… …… 30

✓ゆく春 …… …… 33

逝く春 …… …… 38

春の夕べに …… …… 44

✓月見草 …… …… 48

装幀・恩地孝四郎

月に飛ぶもの

“北原白秋・詩”

ゆっくり・美しく・

つきの
つきに

ひかりがさしました
消え消え飛ぶものよ

枯れたぶどうに日どけい
ほのむらさきの連れどり

に つきのいぶしに
よ つきのはるかに

なりました ちらげる
なりました 見果てぬ

い ろ も 縫 ふ - か げ も
ゆ め よ

mf *p* rit.

あ の - こ ろ

p rit. *p*

pp

pp 8va

大正十四年(1925)十月四日作る。

月に飛ぶもの

月の光がさしました。
枯れた葡萄に、
日時計に。

月の燠しになりました。
ちらばる色も、
縫ふ影も。

月に消え消え飛ぶものよ。
ほの紫の
連れ鳥よ。

月の遙かになりました。
見果てぬ夢よ。
あの頃よ。

—北原白秋・詩—

野 焼 の こ ろ

Moderato "北原白秋・詩"
ひなびて、

Musical staff with notes and rests.

Cantabile

mp

Piano accompaniment musical staff.

Vocal line with lyrics: やまはのやけかまたはる-

Piano accompaniment musical staff.

Vocal line with lyrics: さむかあはすかゝるか

Piano accompaniment musical staff.

Vocal line with lyrics: よのよけかのびのち

Piano accompaniment musical staff.

Vocal line with lyrics: ろりひひとやまこして

Piano accompaniment musical staff.

Vocal line with lyrics: もえていなるさえてや

Piano accompaniment musical staff.

Handwritten musical notation with fingerings and dynamics. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, *riten.*, *p*, and *pp*. There are also handwritten numbers above the notes, possibly indicating fingerings or measure numbers.

大正十一年(1922)十一月作る。

野焼のころ

山は野焼か、
 また春寒か、
 逢はず歸るか、
 夜のふけか。

野火のちよろり火
 一山越して、
 燃えて行たやら、
 消えてやら。

野火の火立の、
 薄れた頃か、
 明けの山鳥、
 ほろと啼く。

—北原白秋・詩—

夕日はなやかに

“北原白秋・詩”

Andante

すがすがしく

pp p mp

8va cresc.

f rit et dim. Tempo 1.

mf 3 3 3 5.

ゆふひはなやか

に - こほろぎ - なく -

あはれひと - ひこのはち - らし - ふ

き すさ - み た - る か ぜ も お ち

て - ゆ - ふ ひ は な や - か に こ

ほ ろ ぎ - な く -

大正十一年(1922)五月二十日作る。

夕日はなやかに

夕日はなやかに、

こほろぎ啼く。

あはれ、ひと日、木の葉ちらし吹き

荒みたる風も落ちて、

夕日はなやかに、

こほろぎ啼く。

—北原白秋・詩—

なわすれぐさ

北原白秋・詩

喜代湖

や、ゆるく、なめらかに、

6 1 | 3

ふ ん き の

mf, mf, f

の ー 3 5- 3 1 6- 4 6

ほ の に 渡 れ

pp, p, mf, p

mf, p

3 3 3 3 3 3 3 3

7 3 7 3 7 3 7 3

か げ に け ふ も め く

な わ す れ の は な な

わ す れ の は な

大正十四年(1925)十月十三日作る。

なわすれぐさ

面帕のほひに洩れて、

その眸すすり泣くとも、—

空いろに透きて、葉かけに

今日も咲く、なわすれの花。

—北原白秋・詩—

椎の花

『北原白秋・詩』

Moderato しつとりと。

Musical score for the first system on page 18. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics marked *mf* and *p*. There are triplets in the right hand of the piano part.

Musical score for the second system on page 18. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics marked *mf*.

Musical score for the first system on page 19. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics marked *p*.

Musical score for the second system on page 19. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics marked *p*.

Musical score for the third system on page 19. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics marked *p*.

p *mf*

み な き め ね ぶ ち

f

か

f

み の か ま の う る み か き

p

ね そ よ き ぶ す そ に ほ そ ほ そ む

f *mf*

し ぶ き め か か る う

dim. *mf*

あ ぶ か く

mf

5 3 5 1 6 5 b 3

き み - よ い く - と

p

5 3 2 1 4 3

き か く + が り

mf mp f mf

3 2 1 2 6 7 5 4 3 2 1

か く - や 泣 6 7 き - け と

p

3 1 6 5 5 3 5 1 6

の か み か い ま - か ら

p

5 6 3 5 3 2 1 4 3

さ 3 て 知 ら

mp mf riten. p

3 2 1 2 6 7 5 4 3 2 1

さ き - の 世 の - - ゆ - め

大正十一年(1922)八月二十四日作る。

椎の花

木の花はほのかにちりぬ。
 日もゆうべ、椎の片岡、
 影さむみ、薄ら光に
 君泣きぬ、われもすがりぬ。
 髪の香か、目見のうるみか、
 衣そよぎ、裾にほそほそ、
 蟲啼きぬ、——かかるうれひに。

ああ、かくて、君よいくとき、
 かく縫り、かくや泣きけむ。
 そのかみか、いまか、うつつか、
 さて知らじ、さきの世のゆめ。

—北原白秋・詩—

かへりみ

“北原白秋・詩”

や、遅く、感情を込めて、

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of two systems of music. The first system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a series of notes. The second system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with the lyrics 'みかへり' written below the notes. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'mp' (mezzo-piano) in both systems.

ね ふ た た び み - た -

び 暮 れ て ゆ

く を さ な の あ ゆ -

み な に を し み さ し も た ゆ - た

中 唐 の 速 度 に て .

ふ - あ は れ ま

た - 野 邊 の さ

ふ ら ん は や あ か き に ほ ひ に

み - - - つ - - - を - -

大正十一年(1922)六月二十四日作る。

かへりみ

みかへりぬ、ふたたび、みたひ、
暮れてゆく幼の歩
なに惜みさしもたゆたふ。
あはれ、また、野邊の番紅花
はやあかきにほひに満つを。

—北原白秋・詩—

秋

川路柳虹・詩

Andantino

mp

p mf mp

うみもなげくかあきくれば
むねのさみしきたそがれに

f

しほさいとほくあらだちて
あきはこねこのしのびあし

mf

p

すすり泣く音もせつなげ
ふるさいたでをさぐりあ

p

piu Lento Tempo

に夜ごとなきさをか
てうみのごとくもく

piu Lento Tempo I

rit.

みくたく
るはしむ

rit. p

大正十三年(1924)七月六日作る。

秋

海も嘆くか
秋くれば
潮騒遠く
荒だちて
すすり泣く音も
切なげに
夜ごと渚を
嘯みくだく。

胸のさみしき
たそがれに
秋は小猫の
しのび足
古き傷手を
さぐりあて
海のごとくも
狂はしむ。

— 川路柳虹・詩 —

ゆ く 春

''' 川路柳虹・詩 '''

Andantino

やはらかに且淋しき感を以て

歌

1. うぐひす は
2. うぐひす は

Violin

Piano

右手

mf

p

mf

もりにかへりぬ
もりにかへりぬ

p

mf

p

mf *f* *poco rit.*

よきひと - は を ちにとつ - き -
 かのひと - は を ちにとつ - き -

mf 右手 *poco rit.*

mp

ね は
 ね か

p

mp

な ち り て さ
 た み に と の

む し き へ や に こ
 こ せ し き ぬ の う

の よ ひ ぞ は
 り 香 ぞ ひ

2(Est)

1. *poco rit.*
 る は ゆ く ら
 と り 身 の

1. *poco rit.*
 2. *poco rit.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line with the syllable 'し' and a piano accompaniment. The second system has two vocal lines with syllables 'に' and 'は' and piano accompaniment. The third system has a vocal line with syllables 'む' and 'は' and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'poco rit.'.

大正十四年(1925)二月二十三日作る。

ゆ く 春

1

鶯は
森にかへりぬ。
美きひとは
遠に嫁ぎぬ。

花ちりて
さむしき部室に
この宵ぞ
春はゆぐらし。

2

鶯は
森にかへりぬ
かのひとは
遠に嫁ぎぬ。

かたみにと
のこせし衣の
うつり香ぞ
ひとり身に泌む。

一川路柳虹・詩一

逝く春

川路柳虹・詩

Moderato

36362

Piano introduction for page 38, featuring a treble and bass staff with a dynamic marking of *p*.

Vocal and piano accompaniment for page 38. The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics "くさーの實は飛". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p*.

Vocal and piano accompaniment for page 38. The vocal line includes the lyrics "ぶーそーらのはて". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

Vocal and piano accompaniment for page 39. The vocal line is marked *Piu Lento* and *mp*, with lyrics "くさーの實は飛ぶーかぜーの". The piano accompaniment is marked *Piu Lento* and *p*.

Vocal and piano accompaniment for page 39. The vocal line is marked *a tempo* and includes the lyrics "な -- か". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p*.

Piano accompaniment for page 39, featuring a treble and bass staff with a dynamic marking of *p*.

mf

野をやくけむーりと

mf

f *mf*

ほくすきいはらの

f *mf*

はなはうすーしろく

f

なやみうまるるなつのに

f

Sva

mf

Sva さー

p

mp

の買は飛ふーかぜーのな --

p

か くさ - の 實 は 飛

ふ - か - ぜ - - の な - - - -

mp *rallentando*

(左) *Sva*

p *rallentando*

か

a tempo *Sva*

p *pp* *ppp*

大正十二年(1923)七月十一日作る。

逝 く 春

草の實は飛ぶ
空のはて。

草の實は飛ぶ
風のなか。

野を焼く煙
とほく過ぎ、
茨の花はうす白く
惱みうまるる、
夏の日

草の實は飛ぶ
風のなか。

— 川路柳虹・詩 —

春の夕べに

『川路柳虹・詩』

やい遅く、なめらかに、

Sva.....

p

poco rit.

mf

1. ゆ ぶ つ き も
2. キ ミ ガ 名 ヲ

p

mf *mf* *p*

おもひな やーむ か う すぎぬの
ヒソカニ ヨーベド ヒトーモナ

f. そ ら に , 病 み た る , *mf*

II. シ ヨ ヒ ノ ハ ナ ソ ノ フ キ ア ゲ ノ

f *mf*

わーれよ ぶ ひ とー の あ
ヒ ト リ カ ナ ー シ ー ク ヲ

f *f*

るごときはるのたそが
ガオモヒ

れ
ナゲキワ

ラ
ラ

大正十四年(1925)二月五日作る。

春の夕べに

1

夕月もおもひなやむか
うす絹の空に病みたる、
いづこにか吾れよぶひとの、
あるごとき春のたそがれ。

2

きみが名をひそかによべど
人もなし、宵の花園、
噴水のひとりかなしく
わがおもひ
嘆きわづらふ。

— 川路柳虹・詩 —

月見草

川路柳虹・詩

Andantino *mf*

なつぬるはな

みのひきかゆふぐれにほ

のかいにかむほしーかげかく

dim. *f* (やい急いで)

ものゆゑかあらすさ

(元の速さで)

さひるーはしほみてた

そ - が れ - に な げ き う

に ふ わ れ - に に し か

の つ き - み ぐ さ

大正十三年(1924)四月二十八日作る。

月 見 草

たづぬるは
波のひびきか
ゆふぐれに
ほのかにうかむ
星かけか
雲のゆくへか。

あらず、咲き
ひるはしほみて、
たそがれに
嘆き訴ふ
吾に似し
かの月見草。

— 川路柳虹・詩 —

月に飛ぶもの

定價 壹圓八拾錢



大正十五年十月二十日印刷
大正十五年十月二十日發行
三三

著者 草川 信

發行 北原 鐵雄
東京市小石川區一〇九

印刷 山本 源太郎
東京市東區五軒町四〇

發行所

東京市小石川區表町一〇九

ア

ル

ス

振替東京小石川二四八八番
電話小石川三五七〇番

アルスの音楽書

弘田龍太郎曲 北原白秋詩	成田爲三曲 北原白秋詩	弘田龍太郎曲 北原白秋詩	前田三男著	小松耕輔著	小松耕輔曲	小松耕輔著	弘田龍太郎曲 北原白秋詩
童謡樂譜 夕焼とんぼ	民謡樂譜 磯の燕	童謡樂譜 とんからこ	名曲夜話	童謡作曲法	抒情樂譜 小夜曲	現代の佛蘭西音樂	童謡樂譜 のろまのお醫者
送料 定価 一〇、〇四 一、二〇	送料 定価 一〇、〇四 一、五〇	送料 定価 一〇、〇四 一、二〇	送料 定価 二〇、〇六 二、〇〇	送料 定価 一〇、〇六 一、五〇	送料 定価 二〇、〇六 二、〇〇	近刊	送料 定価 一〇、〇四 一、二〇

アルスの音楽書

服部龍太郎著	服部龍太郎譯 プロウワア著	小泉 洽著	山田源一郎著	山田源一郎著	山田源一郎著	馬場二郎譯 アウア著	弘田龍太郎曲 北原白秋詩
レコードの選み方と聴き方	ピアノの弾き方	泰西名曲の知識	樂譜の讀み方	ヴァイオリンの弾き方	マンドリンの弾き方	ヴァイオリンの奏法	童謡樂譜 ほうほう螢
送料 定価 二〇、〇八 二、五〇	送料 定価 二〇、〇八 二、〇〇	送料 定価 二〇、〇一 二、五〇	送料 定価 一〇、〇四 一、二〇	送料 定価 一〇、〇四 一、二〇	送料 定価 一〇、〇四 一、二〇	送料 定価 二〇、〇八 二、〇〇	送料 定価 一〇、〇四 一、二〇

ア ル ス の 音 樂 書

服部龍太郎著 ランドルミー著	小泉 治著	小松耕輔著	小松耕輔著 クレエビイル著	小松耕輔著	前田三男著	前田三男著	服部龍太郎著
西洋音樂全史	樂典十講	西洋音樂の知識	西洋音樂の聴き方	世界音樂通路	音樂の常識	西洋音樂十二講	百大音樂家の生涯と藝術
送料 定価	送料 定価	送料 定価	送料 定価	送料 定価	送料 定価	送料 定価	送料 定価
〇、二二 三、二〇	〇、〇六 一、八〇	〇、二〇 二、六〇	〇、二〇 二、〇〇	〇、二二 二、八〇	〇、〇八 二、〇〇	〇、一〇 二、五〇	〇、一二 三、五〇

524
517

終