

出版消息

第三十七期

1934, 5. 16,

另售三分

編輯的經驗：

——來稿供先發寄來次序發表

我對於編輯

李白英

我想，如果那個人要在文學上要有些成就，他就不當來當編輯；編輯是無聊的，牠使你忙碌，使你向外奔走稿件，有什麼缺稿時，使你逼得你自己必須趕做出來；總之

，編輯是無味的；我現在做編輯，我反對我自己做編輯，我不願做編輯，我厭棄做編輯。

從前，我編些文學刊物，或者我心愛的書籍時，我尚高興！我最恨是——我爲了金錢接受書局裏指定編輯某類書，這無異強奪我的靈

要目

編輯的經驗：

我對於編輯……………李白英

小論壇：

正確和正確……………莫 爽

清華園的「文人」(續)……………葉 壽

「新月」爲什麼不退錢？……………申 宇

文學消息(十七期)

書報評介：

介紹通俗本文學名著……………非 非

我的寫作史……………時 希

文化通信：

廣州書壇消息……………伊 蓮

北平文壇消息……………范 人

上海四馬路中市二八九號

樂群圖書公司發行

內政部登記證警字第一三四六號

魂！現在，我差不多有情願稍受一些飢餓，不願再編輯這類強姦式的書籍。

現在，我是在編輯新兒童報，這也並不是我喜歡的工作，倒是被逼着不得不做的工作了，這雖然是我自己情願創辦，情願來做的工作，但是做到現在，却已成了有種被壓迫的感觸了，總之，也是不大舒暢的。好像，我是這樣，一個知識份子，十分無聊，沒有什麼可以幹，就找件事幹幹，幹上了，又討厭，現在新兒童報，已經成為無論如何，我非得編下去，做下去，而且非得充實內容，精益求精；於此，知道人的事情，有時候是被環境逼迫着做出來的。

新兒童報是每星期出一次，因為天天出，恐怕小學生還吃不消。我編的是「新聞」和「科學世界」，以及「特載」的撰述。副刊及兒童園地是劉徹塵君編的。新聞是分國外國內二欄，這二欄中，地位已經極少，所以必須選擇最重要的國內外大事，這是編輯必須知道的經濟辦法，使讀者得扼要不至於浪費；再就重要擇其更重要者，作一中心，加以稍詳的敘述。敘述的方法，新聞形式的排列，必使兒童觸目而易於看得明白。特載是世界各種事情加以特別的說明和介紹的，這對於讀者影響最大，所以撰述必須拿得理的人做的。

說與這裏，編輯一種刊物，必得有幾個長期能夠供給

你稿件的人才得，因為你如果靠外稿的投來，那是十篇中九篇不能用的。你自己支配必要什麼一類稿子，你要向約好的撰稿人限期去要，而且期要限得緊，一星期內要的，你要說三天內就要，否則撰稿人很容易失期，使你急死。（來稿中亦有可用的，不過少而已。）

編報，要把字數算正確，因為報紙地位有限，不能過多過少。而且要多樣化，否則要缺乏趣味。

科學一類，我編輯取材的宗旨，對於兒童，總要以新穎而合於日常實用的為重要。花樣却愈多愈好。

選稿的眼光，決不能照自己一個人的主張；因為每個作家的風格不同。先看材料的是否合用，後來辭句上的修改，是不成問題的。

總之，編輯是不可不有高深的學識和眼光，去吸取選擇各種材料，即在言論不自由的時代，也至少要能負擔建真理的高分之一的責任，從各種方面，用最好的技巧，在編輯的方法上也可以負這種責任的，如在選材，排列客觀的敘述上等是。

如果一個已經成名的文學者，他的文學生活已經結束，他有大眼光，高學問，好經驗，他可以做文學雜誌的編輯了！其他科目的編輯就比較好一點，但最好請個助理，自己便可以研究深造；但青年文學者，科學家等，他的精

力旺盛，也可以一面著作研究，一面再當編輯；不過，我私人的意見，看編輯不是好職務，而且，從事在實生活裏去創造文學作品的人，編輯不是一種適宜的生活，或者是反足以阻碍的，總之，我是不喜歡編輯的，我來不要當編輯。雖然，我現在是在編輯，但我願急急跳出此火坑，我喊「誰來救救我出去！」

小 消 息

一、新加坡康人所編「今代」，第二期業已出版，內容更較第一期為精彩。

二、文藝書局不日將出版「世界偉人列傳」一書。

三、光華書局近將內部切實整頓，籌劃新的出版計劃，極有蓬勃之氣。

四、光華書局請施墊存編之「文藝風景」業已于六月一日出版，樂華書報代辦部業與之商妥，讀者委託代購，一律優待八折計算（本數多少不論，惟預定不在此例），讀者如欲購買「文藝風景」者，請委託「樂華書報代辦部」辦理，當可迅速寄上（第一期定價三角）委託代定（按該局特價計算）亦可。

小論壇：

正確和歪曲

艾 菲

在第二期的文學季刊的補白中，作家余三（據說是巴金）頗憤憤於目前的一般批評家。以一個作家的身分出來指摘批評家，甚至於想把批評家打入冷牢，使得他們永世不得翻身，在現在，幾乎是成爲一種風氣了，然而余三先生的高見却仍舊是和那些暴跳如雷的作家們的議論一致的，還是反抗不出什麼理由來，看罷——

「他們（批評家）所自翺的批評，是把作品分成兩種：不是意識正確就是意識歪曲。正確的自然說上了天，歪曲的罵入了地。……」

一個批評家批評一個作品，他自然要以作者在藝術形象裏面所反映出來的客觀現實之真實程度爲標準，如果作者對於現實的把握歪曲了，那麼批評家是有指出其錯誤的必要的，而倘若是一個進步的作家，他也決不會拒絕人家的指摘和忠告，使自己失了進展的道路。

其實，批評家之中，也不盡如余三先生所說的那樣把

作品分成兩種就算完結了自己的任務的。譬如拿季刊第二期王淑明先生的評「新生」來說罷，他（或她）不特指出了書中主人公李冷的典型的虛無主義的思想，而且也解釋了李冷的從「滅亡」到「新生」的心理發展過程不是由於客觀的社會條件，而只是主觀的一時的衝動（爲了愛人）。最後又提到了作者的技巧及其羅曼蒂克的氣分，並且這樣的說過：「作者要想完全的克服牠，我想，只有深入羣衆之中，去體驗他們的生活，把自己和羣衆的生活，二者聯繫起來，這樣，拿對生活的認識，來充實他那完美的技巧，總該是再好沒有的事吧！」

如果一個作者僅僅致力於藝術的完成，同時又憧憬着藝術至上主義的「情操之高下」的批評，那麼，他對於現實的認識和反映，必然也會跌入「歪曲」或「不正確」的陷阱中去的。

清華園的文人（續） 艾菲

清華園的學生在中國的文壇上也頗活躍，雖然因具出身的社會之不同而表現出各種相異的思想。北平文學季刊的編輯人（創刊號）中就佔好幾個，特約撰述人是更多了。

其中，比較出名得最早的是詩人曹葆華，而且一般人都目之為新月詩人；現在文藝月刊（南京）常見他的詩，他自己在北平晨報又辦一個附刊名「詩與批評」，每十日出版一次，專門登載詩及關於詩歌理論的譯文，至於後者，幾乎全是他一個人包辦了。過去他曾出了「靈焰」，「落日頌」兩本詩集，關於他的批評以乎少見。在外國語文學系畢業後，一度回四川故鄉某中學教書，但不為學生所歡迎，現在仍留校讀研究院。人是好人，只是怪僻一點，在同鄉或同學間，他老是被人目為可以開開玩笑的對象，於是戀愛的消息啦，情書啦……都給公佈出來了。有一次，他受了一位同鄉的勸告，說一個文人是必須懂得 Marxism 的文藝理論的，他覺得不錯，於是借了幾本書去看了，過了幾天，他蹙着眉頭對那位同鄉說：「看不懂喇！」他是這樣天真的一個人。在對於詩的音律及一問題上，他並不同意於李長之的「詩人必須懂得音樂」的主張，他輕蔑地說：「他（李長之）懂得什麼叫詩？」他和李長之大批評家是不對的。下面，我要談到那位——

「並不淺妄」的感情主義的批評家李長之（他本名李長植）先生。雖然見到他的名字還不很久，然而居然是權威了。不信麼？那麼請翻翻「現代」上他的兩篇文章看，那種氣魄和排場，真是了不得的。大概是去年夏天罷，他

偶然看到茅盾的一篇文章（不知是否是登在申報月刊上的「我們這文壇」），認為那位大作家有諷刺了李先生的嫌疑。於是立下決心，要把茅盾的一切作品搜集下來，預備對茅盾下一個總的批判，這企圖，直到今年的四月中才實現了一部分，那是一篇登在清華週刊上的三部曲的批評，我想茅盾是看不見那篇文章的，所以我們也無法再見論爭了。又一次，他曾宣稱過，他要做一篇「子夜」的批評文字，然而沒有寫，人家問他為什麼不寫，他說寫出來恐怕有兩本「子夜」那麼厚。也是去年夏天，他在北平晨報的副刊「北晨學園」中，寫了一篇批評「文學」創刊號的文字，他嚴重的指出魯迅的「談金聖歎」的末一句是「宣傳大綱」，自然，魯迅不會知道北平的某副刊有人在暴露出他的企圖，可是一個批評家對於作家除了批評之外還要帶做警犬的任務，那實在是超出了他的責任或職務了。最近，自李長之那篇「論目前中國批評界之淺妄」在「現代」上登載出來以後，反響四起，在天津唐報的副刊「另外一頁」上有過一篇艾淦做的批駁的文字，字句裏好像不大客氣，於是李君一氣，寫了封信給編者姜公偉，大意是說我們道不同，可以不相為謀，可是你不要給人「利用」了。編者也生了氣，馬上做了個回覆，大意是我是一個編者，並沒有給誰利用，你有答辯儘可寄來。不知現在可結束了未？

李君人很矮，博覽羣書，所以批評的範圍也很廣，上自清代的八股文，下及商務印書館的小學生文庫，無不批評，據說鄭振鐸先生很看重他。不久之前，他和新作家張露薇（他對於批評上用意識歪曲或準確是不滿意的）季羨林吳組湘及鄭振鐸楊丙辰等七人計劃出一「文學評論」，每期十五萬字，定五月十五日出版，現在想已在北平的市場上攥着了。

以小說「一千八百担」而出名的吳組湘，自後絡續發表了「天下太平」（文學創作專號）和樊家鋪子（文學季刊第二期），都得好評。他是安徽人，中國文學系畢業後（去年），即入研究院，長長的面，老是穿一身並不十分挺的西裝，有一個快七八歲的孩子了，現與李長之合作，辦「文學評論」。

鄭桂泉，廣東人，譯過一本「馬克思主義與美學」，南京國際書局出版。筆名艾鄒，常在天津庸報副刊譯些論文消息等類。

巴金的朋友及同鄉周輔成，是研究哲學的，但也弄文學。他與巴金關係很密切，連思想都相同。巴金來清華時，即住在他處。

其他還有季羨林，林庚（已畢業離校），伍啓元，李嘉言，吳濤，施閱詰，柳無垢等，因篇幅關係，概從略。

「新月」爲什麼不退錢？ 申 宇

新月的人物，我相信是很誠實的；新月書店，我也認爲是老成的。何況他們都是有名的作家，新月的生命也延長得這麼久了，我那裏還有旁的想像力？

我平素本是一個胆小的人兒。胡爲然這一回却便有勇氣去耗費那四塊錢到新月書店去定那「新月月刊」及「詩刊季刊」？蒙他們的美意，儘於一九三三年十月七日送來了「新月月刊」一份（第四卷第七期），我何嘗不感激（？）但是我又何不常望着牠來降臨。那曉得作者說「版權所有！」我終於嚇住了，於是此後也只得「作者遠在上海而讀者永饒足企首相望於資邵之間矣。」

他們雖是「版權所有」，但這時候的我，也不免有一部分真理。可以說：「我也應享一部分權利，」（因爲我也費了四塊大洋）我這樣地相信着。無料他又變了口號，大唱出「出版自由」了。任他們自己出版不出版，也好，我也只得無法地去寫幾行字（十一月號）給他們，十一月過了，十二月也過了，依舊沒有什麼消息傳來，直到今年三月間，我又寫了數行去問他，但終於沒有回答了，啊！我知道了：「他們要賺錢，是要整個的獲得，寫回信不是

又要多耗費幾分錢？（或者也沒有面子）。」喝！他們的好政策！

「好！閒話說得多了，不說了吧？要說沒有看得好多書，去年私人也買了二三十元，今年和友人們至少把世界書局的廉價書也都買遍了？（二百餘元的光景）並且校裏的圖書館也有書呢？爲何爲着這一點小小事？攔了吧？」

「攔了吧？並不想爲這點小小事來費神！不過，看他們的行爲太不對了。

「我很不得罵他們一問，但是很費力；並且我不喜歡罵人，也不願罵人。不過「只有作賊的心，沒有防賊的心。」以後我可注意那些小枝節了！

聽說「新月」停了刊，停了刊固然是停刊，難道連錢都不要退還了麼？

我到底不明白，新月也是騙錢的？

——五，廿，於五台山。

文壇消息：

樂華出版近訊

樂華圖書公司最近出版三書：（一）世界大政治家（樂華少年文庫之一）（二）少年書信（樂華少年文庫之一）（三）不同集（張資平等之小品選）。又「新經濟學A B C」業已三版出書（定價五角），「社會科學的基礎智識」亦已三版出書（定價四角半）

「情書二束」即日出版

預告已久之「情書二束」現業已正式印就，封面等亦均已完備，准于六月初定可與讀者見面云。

「春光」無停刊訊

「春光」前曾有停刊之謠，茲據該局人云，春光第四期起將繼續由莊啓東主編下去云。

麗文書局改名「大中華書局」

四馬路新開幕之「麗文書局」業已改名為「大中華書局」

局」而擴充內部云。

北新書局門市部將遷移

北新書局門市部不日將搬往四馬路大華襪廠舊址，內部將重加佈置一過云。

「文藝風景」將出版

施蛰存所編，光華書局發行之「文藝風景」第一期將於六月一日出版。內容着重于文藝之趣味，有郁達夫等之文章，內容頗為精彩。聞于六月十五日以前預定該刊者，只收一元八角，以一千份為限云。施蛰存在「編者通告」裏曾講云：「『文藝風景』與『現代』比較起來，在形式方面，在內容方面，都將顯得是一個小雜誌。雖然『小』，但我希望牠能夠『精』一點。我雖然不想提倡（這是一個多麼嚴重的字眼！）小品文，但我想在『現代』那樣日趨于嚴重性的大品文學雜誌之外，再來刊行一個較輕較軟的小文學雜誌，恐怕也並不是多餘的事。」云云

「邊鐸半月刊」成立駐滬通訊處

京邊政問題專家艾沙，等在京組織：邊鐸半月刊社，

發行逸鐸半月刊，已出版三期：為謀發展業務計，在上海成立駐滬通訊處，聘回教改造雜誌社魯忠翔為辦事主任，地址設漢口路四百十五號云。

中山文化教育館出版「季刊」

中山教育館不日將出版「季刊」一種，內容係關於政治，黨義，經濟等之論文。

「文史」第一期業已到滬

北平出版之「文史」二月刊第一期業已到滬，上海雜誌公司，現代書局等均有經售。

「學文」月刊出版

北平葉公超余上沅編之「學文」月刊，創刊處內容有饒孟侃等詩選，聞一多之「匡齋尺牘」等，為繼文學季刊而起之純文藝月刊。現已到滬，由四馬路上海雜誌公司經售。

爵士畫刊出版

爵士畫刊，係馮子明主編。創刊號業已出版，內容圖畫有三色版名畫一幅，天然彩色照相版一幅，何香凝畫一

幅，世界攝影名作多幀。文字多篇，用漢文正楷排印。全書印刷及紙張之精美，在國內畫刊中堪稱獨步。每冊售洋三角，經售本埠四馬路光華書局。

全國文藝作品競賽會訊

聽說狂流文學會中華國學研究會合辦的「世界文學函授學院」最近聯合了全國著名學術機關，發起「全國文藝作品競賽會」，最近在進行中。

章石承著「石承的詩」出版

章石承之「石承的詩」，業於最近出版。內容充實，有如訴如泣之愛情詩，有剝劃如繪之寫景詩，有工廠與農村縮影之新寫實詩。首附穆木天夏炎德等之序文，對於作者之身世及其作品，均作詳細之分析研究。穆木天謂「恐怕在五卅以後，沒有幾個人有過這樣的深刻的悲哀。」夏炎德謂作者係中國之「少年哥德」。書用米色道林紙精印，封面三色由莫志恆以畫家之筆調，描出詩人之感情，尤為美麗。聞出版後，銷路頗廣，已為本埠及陝西郿陽數中學，選印成講義，教授生徒。該集每冊定價四角，上海現代書局，真如南新書局均有出售。

「飛瀑」週刊荒漠心影同時出現

「飛瀑」文學社主幹蕭觀耀，嚴以霖，祝世樞，蔣士良，現籌辦「飛瀑」週刊，暫附上海甯波日報上，發動號即將問世，質量並重，歡迎批評同討論。出有荒漠心影一書，從發行爲樂華圖書公司，郵購可直向「上海江灣復旦大學飛瀑文學社轉」，定價二角郵資免收，以示優待，近備作者簽名本三十冊，欲購從速。

光明將出版「模範散文選」

光明書局不日將出版「模範散文選」，又該局預告已久之「中國文學家大辭典」開共有二百餘萬言，恐在本年尙不及出版云。

向培良在漢教書

作家向培良現在漢口藝專教授「人類藝術」，最近開將寫作一「戲劇概論」，暇并常爲長沙的「青春」寫稿，并與朱元卓合辦「藝術教育」云。

郁達夫將爲光華撰稿

郁達夫氏已好久未有其單行本出世，最近開業已允爲光華書局撰一長篇小說云。

書報評介：

介紹通俗本文學名著 非 非

文學作品，不論男女老少，不論貧富貴賤，從古至今是為一般人所愛好的。不識字的人聽說書，聽戲曲，來滿足其尚好。可是自從中外文化溝通，世界文學名著，也就不少被翻譯過來。最早如林琴南氏所譯的數量就不少。「茶花女遺事」一書，尤為新舊文學家所折服。在林氏以後，從「五四運動」時候起，由新文化運動所激起。譯風更盛，並且以前多是用文言譯的，那時候便都用白話譯了。再後，為了翻譯，又引起「直譯」「意譯」之舉。糾訟很長時間。因為求「信」「雅」「達」之外，還要「保持原著者的作風。」在理論上。主張「直譯」的是佔了上風，可是却苦了一般的讀者了。本來，咱們社會一切都是落後的，好尚是人同此心，可是欣賞的能力，因素養的不同，那差別可就大得很了。所以翻譯品，以前文言的不用說只有特殊階級才能夠看牠，最近幾年所翻譯的白話文，因其顛到保持原著者的作風，其語句洋化得太厲害！一般人看

起來，簡直是「天書」！求知雖則有心，領教實在無從！客觀環境的要求，於是便有「通俗本」，「大衆本」之呼聲。可是倡導已經兩三年了，却並沒有「通俗本」，「大衆本」發現。最近「上海四馬路中學生書局」主人，爲補此缺憾。先選了在國內久已膾炙人口的世界文學名著二十種，延攬素所信任的作家。編譯爲「通俗本」。這種供獻，不能不說是一般愛好文學而討厭「天書」似的譯本的人的福音！我讀過這種本子「大地」，「茶花女」，「苦戀」，幾冊。牠們的優點，在絲毫不失原意，而又極其流暢！簡直是創作——技術上的創作！我讀過高興極了。馬上寫這篇東西。介紹於「出版消息」讀者之前！若是你們以前曾爲了這種世界名著的部頭太大，句子難懂，或者想買，定價太高，想讀，時間不夠的話，請快去买這種「通俗本」吧！每種定價僅兩角，還有折扣，包你們讀了滿意！我想，適於一般人。尤其合乎職工店員中學生的脾味！這種書，已經出版的有：「大地」，「兒子們」布克夫人著。「苦戀」顯尼支勒著。「茶花女」小仲馬著。「赤戀」柯倫泰著。「新生」島崎藤村著。「西線無戰事」雷馬克著。「復活」托爾斯泰著。「小婦人」，「好妻子」奧爾柯德著。將近出版的，尙有：「苦兒努力記」莫奈德著。「一生」莫泊桑著。「浮士德」歌德著。「苦兒奮鬥記」

麥乃托著。「小物件」都德著。「我的童年」高爾基著。「十日談」蒲伽丘著。「西線歸來」雷馬克著。「少年維特之煩惱」歌德著。木偶奇遇——等書。中學生主人計畫，編譯各國文學名著通俗本以後，還想嘗試編中國文學名著的通俗本，可是他們努力如何，是要讀者們加以鼓勵的！

編者按：本篇曾披露于新聞報「茶話」欄內，為有價值，特再轉載于「出版消息」。

我的寫作史

時希聖

讀文壇小統計後

我簡直自己也不明白，竟打不破這個啞謎，世界上何以同名的有那麼多，甚至于連同名同姓的也不在少數。

一九三四年的春天，某一個晚上，夕陽正在放射紅紫的光芒，意識丟曲地在大門外悵望着。忽然有一位上海的朋友——振翔君，寄給我三冊「出版消息」，馬上打開封口，邊走邊看的翻了幾頁，坐下來揆開電炬，讀到一篇題叫「文壇小統計」的文字，豁然在目，瞥見——時希聖——三個字，我在奇怪起來了。難道我成了文壇上的名作家嗎？不然何以多勞邁退君的大筆，把我的名字提起着書。後來細細地一看，知道作者是一位素昧平生而且遠在廣

東的葉崑羣君，我繼續在想：難道這位葉君住在廣州大佛寺裏活得不耐煩了，溜到文壇上來管這麼一批鬧帳？噢！——我的思想突然的轉變來，他的當我文壇上人物，原是他的好意，我爲甚麼要得罪他呢？我現在豈不是「一登龍門身價十倍」！站在文壇上的人物，多麼榮幸！我們慾望滿足了，還當恭敬地寫一封信去謝謝他的盛意可感才是呢！

不料看到末一句，就發覺差認了人了，牛頭不對馬嘴，原來是與我風馬牛不相關的。因爲他在那「時××」的下面，聯綴着一句按語——「專編黨國要人言行錄」，我自己靜靜地想，並沒寫此類稿件，恍然知道另有其人了。後來遇着朋友都來詢問，他們才曉得誤會了。所以我與其掠美人家的美名，見笑于朋友，不如自己來寫一段「我的寫作史」吧。

× × × ×

開宗明義的第一句話——我很不滿意我自己的寫作，至今還沒有夢想到創作的成功；雖然是我正在纂修一部「中國飲食史話」。

因爲我是一個專攻「美食學」的烹飪學者，自然只能說些「三句不離本行」的話。

記得一九二四年的春天，我的第一次寫作出版，書名

「××食譜」，(卅二開本，共計 Page 124)是寄給中華書局發行的。這時，我在虞陽一個鄉村小學裏教書，地名楊樹園。——可是說到這個小學校，大有歷史的價值。過去的小說文壇上，有一位「鴛鴦蝴蝶」派的領袖徐枕亞君，他的「玉梨魂」全稿就在這個小學校裏完成的，時當一九一三年的新年。那時徐君正在當校長，是我戴師章甫介紹的；據戴師說，這部玉梨魂原稿，他是拜讀過的。後來不到一二個月，徐君即辭職他去；聽說是到上海民權報館裏當編輯員了。——這個文壇上的小掌故，恐怕外界不知道吧？

我在以後的二三年裏，繼續完成「××食譜」二卷，「素食譜」一卷，(Page 812)均由中華印行。

近四五年中，努力于「飲食史稿」材料的搜集，並先擬定「美食學叢書書目」一卷，計一二七家都二六六卷，未付梓。同時又寫「中西精美食譜」一卷，(Page 32)已于一九三二年七月問世。

去年，又成「日常飲食須知」「家庭經濟食譜」二卷，共七八萬字，是在蘇州世界書局第二編輯部寫的。

最近替中央書店寫了一部「四時循環食譜」，共八百字，尚在印刷中。

今後的光陰，我想致力於「中國飲食史話稿」的修養

，一方面還須顧到「六口之家」的生活，所以對於「飲食史話」的整理告竣，尚須待以時日，務望讀者多多賜教！

至于我的散作，發表的第一篇，題名「暈船」，要感謝小時報編者畢倚虹先生了。現在畢先生去世多年了，在我是應該加以多多追念的啊！餘則散見各報章雜誌，不備述。

——以上是我十年來的寫作帳，原來不值識者一笑的！時希聖寫于吳門階庫巷七號。

編者按：本篇作者時希聖與上期本刊內來信之時希聖恐係同名而不同其人。

「光夏劇社」公演

近有名話劇家徐沙白，王瑛導演之「男人」，「救命圈」，「誰是朋友」三劇，目下正在勢方排演，決定六月十日在四川路青年會公演，票價特別低廉，分四角六角兩種，不日將由四馬路現代書局代售云。

文化通信：

廣州藝壇消

伊 蓮

「梅蘿香」在廣州

最近，曾由中國旅行劇團上演於南京的「梅蘿香」一劇，業在一個月長久的練習期間中積極準備，而由教會設立的興華中學上演於長堤青年會舞台了。「梅蘿香」之在廣州，這還是首一遭。上演後的批評，結果不大獲譽！這或許是歸咎於多方面的透視下而顯示出了導演者和演員們的缺乏經驗吧！從此，我們不能不聯想到廣州劇運的沒落的可悲。

劇演專家胡春冰氏被捕

以研究戲劇有素而被稱為中國戲劇專家的文壇聞人胡春冰氏，自與歐陽予倩同組織的戲劇研究所解體後，即盤居廣州充各中學國文教授并任學生劇運的戲劇指導。迄今業已數年。但從本年春初，胡氏突破其素來不參加政治之主張，而辭去新華戲院的編者和各校戲劇顧問不幹，走入政途，為獨立第三師的上校參議。迄今又已嘗盡軍政風味

半年了。不料在本月初旬（一說謂四月下旬）突被該師秘密扣留。於四日押返省會公安局偵緝特別課裏面。被捕原因未詳，故監禁秘密，不容外界探視，據某私人消息，有謂胡氏前曾著「愛的革命」一長篇劇本，內容有向某要人揭祕嫌疑，因挾嫌置之入獄；一說胡氏有某種嫌疑。但被捕確因無由知悉。

皮凡逃亡

以著有「列車上的血尸」一書的作家皮凡，向來在省一中當國文教授。近不知如何，為當局逮捕，幸消息洩出，為皮凡所知而先逃亡，未嘗遭逮。

「東南西北」消息

廣州文藝副刊，前時只得民國日報的「黃花」。近來因為該報社長改選，「黃花」也因為命名不祥而壽終正寢而改以「東西南北」命名了。編者仍為厲樵氏。

此刊滿紙充滿了文人逸話，發表了文人的起居註。簡直就是乏趣味的一個副刊！

近來，改轉了刊面，以帶着「幽默」口吻而想把這殘喘的運命挽救過來。可是出了不滿三五期，所謂文藝創作者，不是頹廢的無聊作品，便是缺乏文情（情趣）的無聊

小品文章。使人讀之頓覺頭暈！較之昨日「黃花」，尤乏味無聊之極！最近有一兩篇可讀者，只「合浦民間情歌」及岑家梧的「瓊崖戲劇研究」等而已。此外則不成其爲文了。可嘆之至！

一九三四，五，八清晨於中大。

北平文壇零訊

苞九

北平的文壇隨着初夏的氣息又熱鬧起來了，單憑老作家的支持與熱血青年的栽培，文藝的花枝也堪稱「招展」的了。閒話少說，請以新刊作證：

(一)文史 這是由中國大學國學系主任吳承仕主編，創刊號已出版。前傳孫席珍亦爲主要編輯之一，近悉不確。但，對拉稿孫殊有力，吳極感謝。第一期內容尚稱充實，銷路亦好。聞該刊爲兩月一期，第二期決于六月十五日出版。

(二)學文 這是新月派諸人所辦，係新月之「脫胎換骨」，創刊號於五月一日出版。有陳夢家孫大雨等的詩，仍然只有華美的外衣，無甚內容。卽畢樹棠等的論文亦無特別見解，十分庸俗，不大受人歡迎。

(三)文學評論 這是被稱爲現代之鬼才批評家李長

之所主編一個大型批評雜誌。有「矛盾論」一篇，係出自李之手筆，有不少乖謬見解。雖有卡之琳等捧場，亦恐難達「風行一時」之願望。

(四)春冰 這是一個集納性的小型刊物，有論文，小說，詩歌與文壇消息等，尙稱新穎。

(五)潮水 也是一個小型刊物，似嫌幼稚。

(六)新詩歌 該刊二三期合刊有蒲風力作「茫茫夜」，極得一般人歡迎。近出五月特大號有蒲風亞平紫流番草流冰左琴琳 那漫晴茜林等作品。

(七)文藝週刊 這與「每日座談」一樣，也是附於華北日報的一個報屁股，不時有周作人的茶餘隨筆等登出，尙有占一種風味。

報告完了，還要撒幾句閒話，近日的文壇有了一個新的傾向，基於時代的需要與讀者大眾的普遍要求，有日益強化的趨勢。據謂經院氣味的雜誌頗為大多數人所厭惡云。

五月十五日於北平。

華樂少年文庫

是新少年的必要讀物

半 月 新 書 報

民國23年5月11日起至5月25日止

著 譯 者	書 名	定 價	出 版 者
章友萍著	情書二束	.80	樂 華
程碧冰著	風雨飄搖	.40	光 明
陸伯羽著	怎樣教育兒童	.50	長 城
楊伯愷譯	哲學原理	1.20	辛 壘
李安宅著	意義學	.70	商 務
傅東華譯	奧德賽	2.80	商 務
丁文江等編	中華民國新地圖	25.00	申 報
鄧均吾譯	人類悟性論	2.60	辛 壘
李公樸編	怎樣自學社會科學	.70	申 報
聖 且 著	發掘	.60	天 馬
顧震白著	革心論集	.80	生 活
劉光華譯	國富論	1.20	南京民智
王文定著	救民政策	.80	王 文 定

王榮佳譯	家族的研究	.70	商	務
胡貽毅譯	法西斯主義的研究	.55	商	務
黃卓生譯	社會進步的哲學	.85	商	務
步毓森編	應用豆科植物概論	.60	商	務

最 近 期 誌 雜 一 覽

期 類	刊 名	定 價	出 版 者
第一期	萬衆	.50	時代公司
第五期	時代漫象	.20	時代公司
第八期	新上海	.30	滬濱出版社
第四期	人間世	.15	良友公司
三卷五期	申報月刊	.25	申報月刊社
等四七期	文華	.40	文華公司
第二七期	中華	.40	新中華公司
創刊號	爵士	.30	光華代售
二卷四期	地政月刊	.20	中國地政學會

上海各書局出版代表者調查(一)

遞 退

- | | |
|------------|-------------|
| 1. 光華：沈松泉 | 2. 北新：李志雲 |
| 3. 開明：杜海生 | 4. 泰東：趙南公 |
| 5. 現代：洪雪帆 | 6. 樂華：陳懽清 |
| 7. 中學生：高圮書 | 8. 文藝：李盛林 |
| 9. 光明：王子卿 | 10. 新文：周之藩 |
| 11. 大眾：樊劍剛 | 12. 黎明：徐毓源 |
| 13. 羣衆：方東亮 | 14. 華通：王懷和 |
| 15. 女子：黃心勉 | 16. 生活：徐伯昕 |
| 17. 春光：高鵬天 | 18. 天馬：韓振業 |
| 19. 商務：王雲五 | 20. 新生命：陳寶驊 |

(5.12.於廣州D校)

歡 迎 加 入

樂 華 讀 者 會

情書二束

章衣萍著 實洋八角

君曾讀過情書一束否？

如覺得有趣者請再看這本姊妹篇

衣萍先生的「情書一束」不知顛倒過多少青年。

他的大胆的描寫，美麗的筆鋒是引得起青年們特別注意的。現在繼續「情書一束」的「情書二束」可復出版了。這本書內的描寫有許多地方更加露骨了。內容有：（一）給鴉子的信三十封；（二）癡戀日記幾個月。凡年青的男女們均宜一讀，尤其是讀過「情書一束」的人，當然更不能不讀是書，在美麗的夏天，年輕的人讀這本書，更加是多麼有趣的一件事啊！

上海四馬路中

樂華圖書公司發行

少年讀書的界異的

樂華少年文庫

賢明的父兄都對子女說：「在國難期間，我們家庭開支處處都要節省，但是有一種却千萬不可省的，就是要替你們買樂華少年文庫呀！」賢明的師長都對學生說：「上課的時間是有限的，課本上的知識也是有限的，你們課後一定要多多地參看樂華少年文庫呀！」

因爲

他是高級小學和初級中學的補充讀物！
他是新家庭用以教導子女的良好工具！

第一輯十冊

●每冊定價三角●

少年日記	少年故事	少年閱報指導	少年書信	少年模範生活
天永作	伍月輝	巴克作	厚生作	塵白編
趣味的數學	航空的常識	世界大政治家	中國革命故事	社會的進化
黑蘭編	慕晴作	賈英作	玉清作	平青作

上海樂華圖書公司

樂華書報代辦部

新訂章程

本公司爲便利外埠讀者購書起見，特設書報代辦部，專人辦理，迅速道地，凡滬埠各家出版物，均可代購，價與原家一律。茲擬辦法於下：諸希 公鑒

(一)郵購手續 外埠讀者欲通信購買本公司或他家書籍者，請詳細開列書名，著者，價目，出版者及其地址，收件人姓名地址，連同書價一併寄交本公司郵購部，本公司于收信後二小時內立即配奉不誤。

(二)匯款辦法 外埠郵購，書款可由郵局或銀行匯來，如以郵票代洋，亦可十足通用，惟以國內通用之一分至二角者爲限。

(三)免除寄費 爲外埠讀者特別優待起見，凡國內普通省區採購各家之出版物，一律免除寄費(國外照加)惟須掛號者，請另加掛號費。

(四)存款辦法 賜顧諸君購書時如有餘款，可在本公司暫存，由本公司發給存款券，券上載明存款數目，將來購書時，可即將該券連同書名單一同寄下，以省匯款之繁。

(五)詢問他事 讀者惠購時，或須附詢任何事件，本部當可迅速答覆，惟須附足郵資。

(六)注意郵章 讀者寄信，請注意郵章，以免轉寄遞不到，凡欠資信件，本部不收，凡有匯票郵票之信，須固封掛號寄下，以免遺失。

(七)來信逕寄 【上海四馬路樂華圖書公司書報代辦部】收。