

本報經郵局特准掛號認爲新聞紙類

# 學 生

The Students' Magazine  
Vol. VII No. 1



第 七 卷  
第 一 號

## 本 號 要 目

宣言

時代與人格

近代文學與婚姻問題

尼采的學說

沉船？寶藏？探「寶」潛艇！

明日之飛行

補樹術

淡素問題及吾國淡肥料之前途

織物纖維略說

陶土之採擇及陶缸之製造法

活屍

楊賢江

天 民

雁 冰

佩 韋

張石朋

張古農

胡鏡星

鄭逸逸

雁 冰



每 月 五 號 出 版

商 務 印 書 館 發 售

絕 代 秘 笈 兩 大 預 約

輯錄古今祕書

影學海類編

共有四百餘種

講求本國植物

校植物名實圖攷

最為完備之書

清初曹秋岳先生編  
輯所錄古今祕書凡  
四百廿餘種內多人  
間罕有之本道光時  
六安晁氏以活字版  
印行紙印百部外間  
絕少流傳本館覓得  
初印精本付諸石印  
大小照六開本式行  
疏字大清朗悅目

前清固始吳其濬著  
所列植物計得二千  
五百數十種原書刊  
於道光年間外間流  
傳絕少是書實為考  
求植物學者所必備  
東西洋植物學家均  
甚重視日本已經翻  
印美國亦已選譯其  
價值不問可知本館  
覓得原本重校付印

頁數 共一萬二千頁

預約價 連史紙空完先收半價  
毛邊紙空完

出書期 九年八月底

郵費 國內一元二角日本二元  
郵會各國七元六角

另樣本 附如承函索請  
郵票三分

頁數 共二千餘頁分  
訂洋裝二厚冊

預約價 七元先收三元  
續繳四元

出書期 九年二月底

郵費 國內四角日本五角  
郵會各國一元二角

另樣本 函索即寄

◀ 止 截 底 月 一 年 九 於 均 約 預 書 兩 ▶

新年到了。又是一番新氣象。然而今年的新年。與往日的不同。歐戰停止。各國對於種種建設事業。早預備充足。進步。我國熱心諸君。也正在盡力提倡。敝館慚愧得很。祇就本業範圍。力求進步。即如敝館出版各種雜誌。向承各界歡迎。爭先訂購。今年却大大的改良。大大的刷新。務使全國少年。全國學生。讀了本館出版的「少年雜誌」「學生雜誌」於德育。智育。體育方面。進步無量。全國教育家。訂閱「教育雜誌」互相討論。使教育前途。大放光明。全國政商軍學各界。訂閱「東方雜誌」「英文雜誌」「英語週刊」。彼此商榷。常常賜教。使新中國的新事業。漸漸振興。講到婦女

恭賀

新禧 並祝

各界大進步

上海及  
各省  
商務印書館

解放問題。現在提倡的很多。但是一方面解放一方面。即須建設。敝館今年的「婦女雜誌」有六大改良。正是婦女建設方面的極好書籍。不可不讀。贊成解放問題的。更不可不多訂幾份。送與親友中。識字婦女看。

看。還有新年中消遣的妙品。莫如本館各種小說。而最有趣味的。又莫如「小說月報」有了。這有益消遣品。那些新年中。有害消遣品。自然不去親近他了。其餘尚有各種教育玩具。各種改良花紙。各種國民遊戲。各種彩印卡片。各種賀年明信片。專供各界新年之用。倘蒙選購。極為歡迎。

商務印書館謹啓

學 生 雜 誌 第 七 卷 第 一 號 目 錄

● 圖 畫

江蘇省立第一師範學校開寶華繪畫成績 ○ 江蘇省立第四師範學校徐亞生繪畫成績 ○ 浙江東陽中學校呂汝梅繪畫成績 ○ 江蘇省立第六中學校李德奎繪畫成績 ○ 浙江紹興成章女子中學校陳肖吾繪畫成績 ○ 廣西省立第二中學校蘇桂芬繪畫成績 ○ 江蘇省立第二中學校金有璧繪畫成績 ○ 江西省立第二中學校劉以炎繪畫成績

● 學生文壇

寒假北遊記  
參觀南通太原教育實業日記  
洮州被匪記  
李公子續詩序  
送同邑錢君蓉蓀北上序  
謝某同學送葡萄酒  
無鬼先生傳

本社宣言

楊賢江

弔熊湘三傑文

朱允熹

時代與人格

天 民

詩詞十八首

王書珍

尼采的學說

雁 冰

● 劇 本

王步瀛

● 學 藝

沉船？寶藏？探「寶」潛艇！

佩 章

活屍

雁 冰

明日之飛行

● 通 訊

補樹術

張石朋

答叔時君書

淡素問題及吾國淡肥料之前途

張古農

● 記 載

織物纖維略說

胡競星

外國之部 內國之部

陶士之採擇及陶缸之製造法

鄭逸逸

● 英 文

曹德宜

傅廷棟  
游世錄

張大鴻

周保中

祝廷模

王步瀛

民國九年

# 東方雜誌

第十卷 第七卷

月出二册

每册二角

郵費二分

## 大擴充

預定半年

二元二角

全年四元

本雜誌創刊十六年。向以介紹新智識。彙記國內外大事為重要職志。其間亦嘗應時勢之需要。為經變更體例。今者世界智識日益進步。本雜誌自當益自策勵。以求完善。因自十七卷第一號起。大加擴充。內容分十三類如下。

一 評論 凡雜誌必冠以社論者。原為標示宗旨起見。惟長篇論說。徵引繁博。在作者雖煞費匠心。而閱者或因職務冗忙。苦難卒讀。今以短篇評論居首。論題必擇其切要。文字力求其淺近。務使讀者開卷瞭然。不費腦力。日間用夾。較夾議之法。以期世界重要各問題。讀者得因此以知其真相。

二 專論 此欄首撰論。次譯論。凡與政治時局有關之議論。皆隸屬之。亦以切要淺近為主。三世界新潮 輯譯西報記事之文。分標子目。自為起訖。以為輸入世界智識之助。

四 學識 凡關於學術思想之文字。皆入此欄。以倫理社會及文學上之新思潮為主。亦酌採物質科學。

五 科學雜俎 科學上之新發明。有零篇斷簡。足以資博識供實用者。依次彙錄。惟長篇文字。則讓之專門雜誌。

六 讀者論壇 此欄專收讀本誌者所發表之意見。近來新思潮勃興。苟有特識。雖持論互殊。正不妨兼收並蓄。以為切磋之助。

七 文苑 彙錄當代名流著作。以備嗜文學者之流覽。八 小說 選登白話短篇。最長者亦以三期登畢為度。間用文言。亦力求淺顯爽豁。

九 時論介紹 凡在他處發表之文字。擇尤選錄。並綴小序。以當題解。其對於同一問題。有互相發明之作。則彙列一處。以資比較。

十 中國大事記

十一 外國大事記

十二 法令 以上三項。仍依舊例編輯。惟選擇力求精審。無關重要者概從刪去。

十三 附錄 凡無類可歸者入此欄。

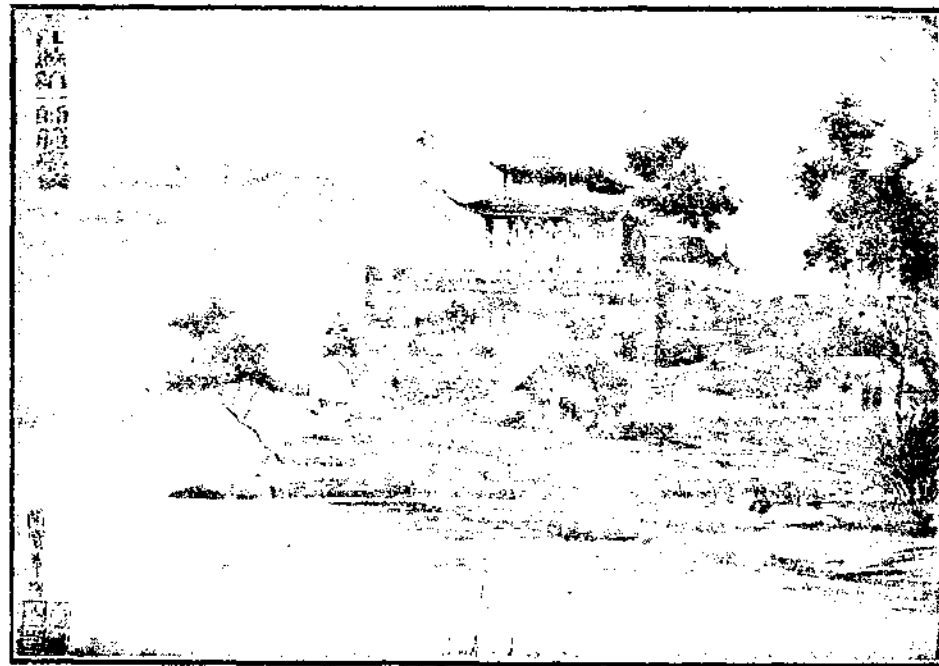
敝館歷年出版各種學校用書。辱荷各校採用。並承常錫教言。至為感佩。世事變更。關於文化上實質上之新教材。日多。而關於訓練上教授上之新方法。亦日密。敝館自當竭盡棉薄。革新出版物。以供需用。特茲事體大。因分請確有教育及編輯經驗。諸君。彙集衆長。編纂國民學校高等小學校

用新法  
編輯的  
**新法教科書**  
出版預告

用新法教科書。各全份。籌備三年。陸續告成。選材務求精審。用法務求切實。且界各校以活用之機會。一稿之成。或更易至十餘次。內容與以前所出各種截然不同。故定名為新法。明年春季。即可次第發行。謹此預告。惟希公鑒。

商務印書館謹啓

江蘇省立第一師範學校開辦華繪



江蘇省立第四師範學校徐亞生繪



繪梅汝呂校學中陽東江浙



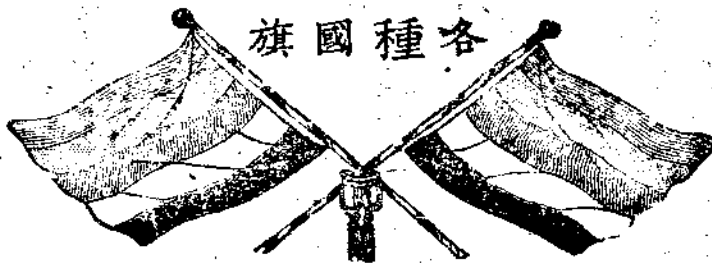
繪奎德李校學中六第立省蘇江





商 務 印 書 館 · 發 行

各 種 國 旗



▲布國旗(大號)二元一角  
▲布國旗(中號)一元三角半  
▲綢國旗(大號)一元  
▲綢國旗(中號)一角八分

▲綢國旗(小號)一角四分  
▲紙國旗(三十面)三角四分  
▲布萬國旗二元二角  
▲紙萬國旗二角二分



五角	號五	國旗	徽	章	每個
四分	號六	國旗	徽	章	每個
四分	童	子	軍	徽	章
一角	國	恥	徽	章	每個

商務印書館發行

開學用品

必

學

- ▲指數器 曲形
- ▲懸算盤 (毛筆)
- ▲各種黑板
- ▲各種國旗
- ▲各種日記簿
- ▲各種散秩簿
- ▲中西信封信箋
- ▲報紙挾

- ▲風琴
- ▲化學藥品
- ▲毛筆印書器
- ▲毛筆原紙
- ▲墨油
- ▲皮棍
- ▲膠棍
- ▲藥汁 毛筆用

- ▲學校說明書
- ▲表簿
- ▲學籍簿
- ▲教授細目
- ▲教授週錄
- ▲成績考查簿
- ▲學校日誌
- ▲圖書目錄
- ▲器物目錄

- ▲步號
- ▲懸鐘
- ▲紅墨水
- ▲藍墨水
- ▲各種微墨
- ▲中國墨汁
- ▲天然墨
- ▲天然硃

- ▲褒獎狀
- ▲點名表
- ▲積分表
- ▲志願書
- ▲請假書
- ▲職員錄
- ▲保證書
- ▲教案

- ▲軍鼓
- ▲搖鈴
- ▲紅印色
- ▲打印墨水 有紅綠藍紫四色
- ▲打印匣
- ▲圖章架
- ▲鐵筆架
- ▲各種鉛筆

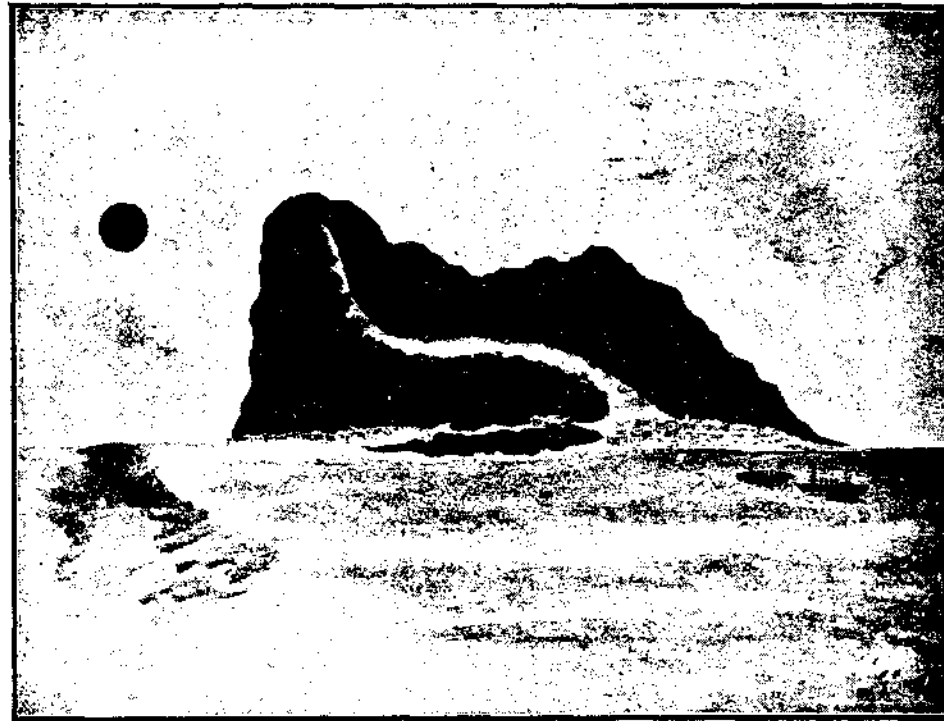
- ▲職員到簿
- ▲身體檢查表
- ▲教授時間表
- ▲教授一覽表
- ▲成績一覽表
- ▲操行考查簿
- ▲參觀題名錄
- ▲學生勤惰表

- ▲各種毛筆
- ▲西洋自來水筆
- ▲自來水毛筆
- ▲各種鋼筆
- ▲各種粉筆
- ▲各種石筆
- ▲各種石版
- ▲各種硯臺

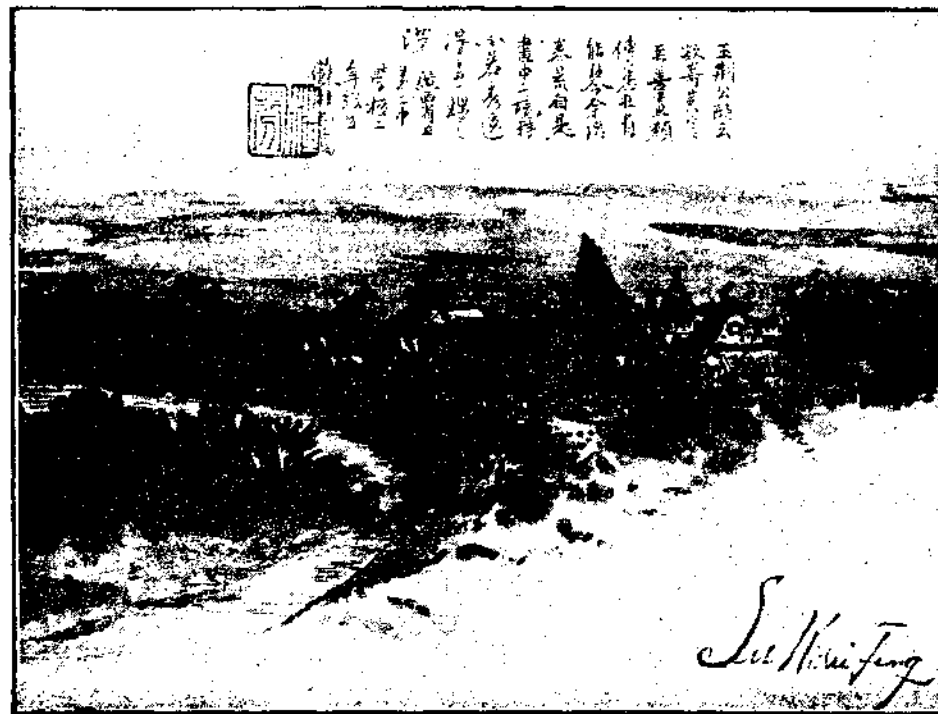
備

校

繪吾肖陳校學中子女章成興紹江浙



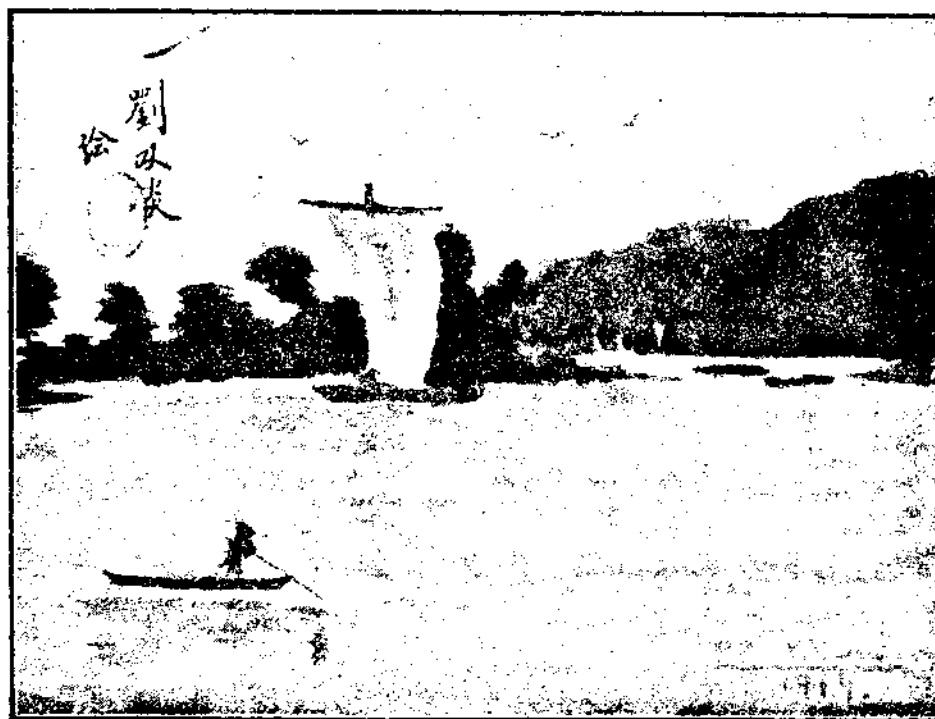
繪芬桂蘇校學中二第立省西廣



繪 經 有 金 校 學 中 二 第 立 省 蘇 江



繪 炎 以 劉 校 學 中 二 第 立 省 西 江



行發館書印務商

春季開學 教育部審定 最爲適用 英文文書

▲初級用書		▲訂正初級英語讀本		▲訂正英語讀本		▲訂正英語作文要略		▲會話繙譯尺牘	
初級英語讀本 第一集 四角	初級英語讀本 第二集 四角	初級英語讀本 第三集 四角	初級英語讀本 第四集 四角	訂正初級英語讀本 第一册 三角	訂正初級英語讀本 第二册 三角	訂正英語讀本 第一册 五角	訂正英語讀本 第二册 五角	訂正英語作文要略 第一編 三角	訂正英語作文要略 第二編 三角
新法英語讀本 第一集 四角	新法英語讀本 第二集 四角	新法英語讀本 第三集 四角	新法英語讀本 第四集 四角	會話繙譯尺牘 第一册 四角	會話繙譯尺牘 第二册 四角	英語會話教科書 第一册 三角	英語會話教科書 第二册 三角	英語會話會話 第一册 三角	英語會話會話 第二册 三角
共和國民英文讀本 第一册 六角	共和國民英文讀本 第二册 六角	共和國民英文讀本 第三册 六角	共和國民英文讀本 第四册 六角	地理科商業 第一册 六角	地理科商業 第二册 六角	英文尺牘教科書 第一册 六角	英文尺牘教科書 第二册 六角	英文文書 第一册 六角	英文文書 第二册 六角
小學英文新讀本 第一册 三角	小學英文新讀本 第二册 三角	小學英文新讀本 第三册 三角	小學英文新讀本 第四册 三角	英文商業讀本 第一册 八角	英文商業讀本 第二册 八角	英文商業讀本 第三册 八角	英文商業讀本 第四册 八角	英文商業讀本 第五册 八角	英文商業讀本 第六册 八角
初中英語讀本 第一册 四角	初中英語讀本 第二册 四角	初中英語讀本 第三册 四角	初中英語讀本 第四册 四角	英文文學 第一册 四角	英文文學 第二册 四角	英文法法 第一册 四角	英文法法 第二册 四角	英文法法 第三册 四角	英文法法 第四册 四角

教授國語的書最新的就是這一種

這一部書

是依據教育部公布的 注音字母和

國音字典 編輯的

是請教熟悉國語學的 黎錦熙諸先

生 校訂的

是已經由 教育部審定的

是全國 各學校可用的

是用本國上等 毛邊紙印的

▲全書八册 每册售洋八分  
已出四册 ▼

新 體 國 語 教 科 書

國 音 字 典

一册 四角

國 音 學 生 字 彙

布面六角 紙面三角

國 語 學 講 義

一册 四角

國 音 淺 說

一册 一角二分

注 音 母 字 練 習 片

附拼音盤每副八角

注 音 母 字 月 份 牌

每張一角

# 學 生 雜 誌

第 七 卷 第 一 號

民 國 九 年 一 月 五 日 出 版

## 宣 言

本誌為全國學生聯絡感情交換知識的公共機關，所以本誌材料，除了本社社員撰著以外，全採各校學生投稿。出版以來，多蒙各地學生紛紛惠我佳作，這是本社深為喜幸的事。但是現在何以要重新宣言起來呢？這是有二種原故：

第一自從歐戰直到現今，世界的大勢，已經大大的不同，加之去年五四學潮以來，我國的思想界，也是大受變動，我學生界的生活，也和從前有點兩樣。但今後的思想界，趨勢究竟怎樣？今後的學生生活，態度應該怎樣？都要有明瞭的見識和眼光去理會他批評他。這都是與學生自身有很密切的關係的，而本誌



又和學生有很接近的機會，所以不能不盡力來謀個解決。現在宣言的意思，就是表示本誌和學生要共同的注意到這個地方。

第二我們以為學術是萬能的，任做什麼事情，都不能不仗學術。況且學生的生活，實在就是學術的生活；本誌編輯宗旨，一向就想對著學生盡點學術上輔導的責任，就是這層意思。但是學術的進步，也是追逐時勢的，沒有窮盡的，須得大家努力，才能蒸蒸日上。現在正值更新的機會，本社同人，極望全國學生界諸君，都能諒解這意，就自己研究所得的，感想所及的，發抒宏論，投刊本誌，供給各地方學生的參攷討論，使學生生活上，得有極好的影響。所以宣言的又一個意思，是要我們大家努力向上，互相勉勵的做去。

我的宣言意思，大致如此。但是上面說過，本誌是全國學生的公共機關。所以本誌以後的事業，還要希望各地學生諸君時常匡助，這又是本社同人所極感激的一件事呢。



## 時代與人格

楊賢江

時代是有變遷性的，一時代有一時代的特色。我們雖不能顯然指出這時代與那時代分歧的一點。但綜繫前後論起來，終有他遞嬗變遷的痕跡。所以編歷史的人，——不論是政治的、文學的、美術的、教育的，——可以用上古、中古、近代等名目，來分別記載。使讀史的人，明白各時代的特點，在什麼地方，有什麼影響。

所以時代變了，做人的格式，也要跟著同變，然後可以共同進化。若是不變，他的生活，就要覺得不順適。在己，便是蹭蹬一世；在人，就是阻礙進步。這派人的舉動，在一般人看來，終覺有點「古怪」。所以俗話稱他們為「明朝人」，不過形容他的背時罷了。

上節是說反乎時代的人格，是不適宜於進化的。但是我們要問：我們對於時代，是不是隨著他變遷，就算了麼？或是還有別的關係麼？在這裏我要回答：我們人要生活，一定要隨著時代變的。不過一方面隨著他變；別方面還要顧到他變的方向，和變的態度。這就是說：我們對於時代，除掉隨著他變遷而外，還要來促進他的變遷，或是改善他的變遷。從此可以曉得時代的變遷，原動還是在人。——就是在我們大家——不過從有世界以來，經過了無量次的變遷，互相激盪反映，直到目前，就覺我們受時代的變遷多，而時代受我們的變遷少。其實變遷的根柢，原是在人，而不在時代。明白了這點，來講時代與人格的關係，才有意義。要是不然，恐怕結果，就是飄搖在「人世之波」，不容易撐持了。

上面所說的總結起來，就是「一時代有一時代的人格」這一句話的張本。現在我就要講現代的特點在那裏，我們的人格該怎樣的問題了。

現在的時代，是個德謨克拉西的時代，這是大家知道的。我們看西洋史，曉得從希臘到現代，可分作幾個時期：希臘時代是重自由的，表示美的；羅馬時代是重實際的，表示偉大的；以後是中古黑暗時代，宗教的勢力，管轄人心，理性的自由，被他禁遏不得光輝；到十四紀便是文藝復興時代，這個時期，是人心復活的紀元，在歐洲文化史上，最關緊要，因為從此以後，文化便得一新生命；繼此又有宗教改革，政治改革，兩大改造，人的生活，更擴大些，自由些；到了科學時代，更能利用天然物，增進人事；現在二十世紀，又是一個時代，就是大家說的德謨克拉西時代了。這種變遷，雖則是歐洲大勢的變遷，但現在因為世界交通，一個問題發生，便都有世界的性質，不能再限於局部。所以這個德謨克拉西的潮流，就要波及到有人類的地方，同捲到一個的旋渦裏來；就想抵抗他，終沒這個大力量。因此個個人都要警覺著，想法來順應他，纔是道理。

現在我們所要研究的，就是德謨克拉西的本質，究竟是什麼？因為明白了這個，便可以來定我們在這個時代做人的格式。

講到德謨克拉西的本質，就是自由，平等，友愛，三項。這個條目，原是法國革命時候的標幟。因為德謨克拉西的起源，雖遠在希臘；而最近的發展，實從一七八九年法國大革命那時開始的。所以我

們就拿這三項來解釋德謨克拉西。

自由的意義：一種是內的個性之解放，使我們有充分發展的機會。一種是外的權威——武力、權力、財力等——之解放，使我們得脫離外界的束縛。要個性解放，須得我們自動，不受外力制裁，須由我們自治；自動、自治，都是自律。所以自由不是放縱；若自由了，一切規律和秩序，都不管了，那就不是自律的自由；他的結果，恐怕就是暴棄。

平等的意義：是大家對於社會的活動的機會，都是一樣的充分；各人發揮可能性潛在力的機會，都是一樣的公平；就是說：需要和供給，能力和機緣，勞績和報酬，都是一樣的平均。不過這裏我們要留意，因為就人格的普遍而言，原是平等的；而人格的質的方面，卻有高下大小的差別，這就是個性的不同。個性發展起來，依著人格實質的力量，不能大家一律。可是這個不一律，不能說是不平等；反正要他們一律，才是不平等呢。要發達文化，須得發展個性。在德謨克拉西的社會裏的好處，就是人人得盡量的發展他的個性，絕沒有牽制壓迫的地方，這就是自由平等的功效。

友愛的精義是什麼？就是互助。互助可說是進化的要素，現在事業繁複，我們的生活，都要大家互助。他的意義，就有「補足」「完成」的意思在內。要保持社會的秩序，要是有一致 Uniformity 的地方；然而要希望社會的進步，卻有多態 Variety 的必要。互助就是調劑的法子，使他們於團結之中，不致有壓迫強制的苦；同時於多樣之中，也沒有排擠衝突的弊。這樣感情上非常渾融，事業上又

極其奮勉，豈不是人生很有幸福的事情嗎？

上面自由與平等兩項，是我們人格必然的要求。因為沒有這兩種，我們不是機械，便是奴隸。機械奴隸，是都沒有人格的。而在德謨克拉西的社會裏，個個人都認他有人格，個個人都要獨立生存。所以自由與平等，是必然的具備的要素。但有了自由與平等，而不以互助為究竟，也是不行。因為單講自由，不重互助，就要有作霸逞雄的競爭，不能保持平等的地位。結果流於強暴，流於私利。單講平等，不重互助，就要有抑智絕能的傾向，不能獲得自由的發展，結果流於專制，流於庸愚。這種強暴，私利，專制，庸愚，都是文明進化的大敵，人生幸福的毒物，都不是德謨克拉西的社會裏所當有的東西。所以德謨克拉西的社會，重自由，重平等，而尤重互助。生在德謨克拉西時代的人，要有自由的人格，有平等的人格，而更要有互助的人格。這種人格是怎樣的人格？就是貢獻的人格，就是謀共同進化的普遍幸福的人格。必定有了這種人格，而後德謨克拉西的時代纔能確定。

所以我的結論，是在德謨克拉西的時代，要有貢獻的人格，惟有貢獻的人格，才能實現德謨克拉西的時代。

## 近代文學與婚姻問題

天民

男女兩性間的道德問題，實是近世社會問題上最重要的問題，所以近代的文學家思想家，沒有不注意到這個問題的。但是在這性的道德上，第一個主張「新道德」的是誰呢？那不消說得，自然是伊柏生了。他所做的書中，如傀儡家庭，——是主張婦人自由的——如幽靈，——是主張自由離婚的——如海上夫人，——是主張戀愛自由的——都是研究近代性的道德啊。

拿結婚生活，夫婦生活，做了戲劇的題目，把他切實發揮出來，這是從伊柏生而起的事情，在伊柏生以前，是從來沒有的。十八世紀中間盛行的通俗劇，雖則也有拿結婚生活做材料的，但這不過是一種喜劇，他的主意，是要引人笑笑罷了，和現在切實發揮結婚生活意義的，差得很遠。

伊柏生第一部做的書，就是傀儡家庭，他做了這書，以後所有的著作，大都是關著結婚問題家庭問題的，其中如幽靈，海上夫人等書，都是很重要的。伊柏生以外的大作家，第一個就要數到勃爾森，Bjornstjerne Bjornson，勃爾森是和伊柏生同國的，他的名氣，也和伊柏生不相上下。此外

還有德國的史達曼，Hermann Sudermann，霍布德曼，Gerhart Hauptmann，英國的皮納諾，Arthur Piners，希郁，法國的布留烏，Brieux，義爾普烏等，都是伊柏生一派的作家。他們所做的社會劇，大部分都是關於這個問題的。伊柏生的傀儡家庭出版，在西曆一千八百七十九年，從此以後，直到現在，西洋一切社會劇，問題劇，說他都是結婚問題劇，也無不可。這樣說來，可以曉得

結婚生活問題，就是西洋近代各文豪思想的中心，也就是西洋近代社會的中心問題了。

前面說的各文豪，都拿結婚生活問題，看做最有興味的問題，是不消說得了。但是他們注目的方面，也種種不一，我也沒有工夫去一一細表；大概的說起來，可以分做兩種：一種是描寫結婚生活的悲慘的結果，一種是要想挽救這種悲慘的生活，暗暗底表示改良結婚生活的方法。至於稱道結婚生活的幸福，讚美夫婦生活的快樂，是全然沒有的。這是什麼道理呢？因為戲劇的性質，和小說稍稍不同，凡是一樁事體發生，必定要有糾纏不開的葛藤，做他的動機，如果沒有葛藤，那就不成戲劇了。

前面說結婚問題的戲劇，一種是描寫結婚生活的悲慘黑暗，一種是暗示改良結婚生活的意思。我如今且把各文豪做的脚本，大概的說說，屬於前一種的，就是斯德林特堡 August Strindberg 的死的舞蹈，皮納諾的第二丹迦勒夫人，蕩子，中流，霍布德曼的寂寞的人，法國義爾普烏 berg 的謎。屬於後一種的，就是伊柏生的傀儡家庭，幽靈，海上夫人，勃爾森的新夫婦，嫩葡萄開花時節等。此外布留烏的已經受污的了，杜本的三個女兒，斯德林特堡的債鬼等，都是商量離婚問題的。也很有注目的價值。這許多脚本，我現在也不能細說，不過就這裏面舉出一兩篇最重要的罷了。先從描寫結婚生活悲慘的說起：就要說到斯德林特堡的死的舞蹈了。這脚本的內容，是根據某派哲學說——結婚生活，不過是男女互相爭鬪，互相壓伏，——的意思。但他描摩得窮形盡致，在

這方面的脚本裏面，要算是數一數二的了。和這脚本一樣描寫悲慘的結婚，還比他更有一「暗示精神」的，要算皮納洛的第二丹迦勒夫人了。

第二丹迦勒夫人的內容，是寫一個有名望有錢財的紳士，名叫奧布雷丹迦勒。他的妻子亡後，就認識一個做過優伶名氣很不好名字叫什麼寶蠟淚的，後來居然和這女子正式的結了婚。這寶蠟淚就是這戲劇的女主人，所說的第二丹迦勒夫人，就是他了。寶蠟淚的行爲不好，丹迦勒也是曉得的，他要和這女人結婚的時候，他的朋友也著實阻當過他。但他心裏另有一種意見，他說：這女子的生活和他的行爲，都是爲境遇所迫，不是他自己的過失。我和他結了婚，他從此就可以做個清白的婦女，以前的污點，也就可以洗清，這不是很好的一回事嗎？丹迦勒打定這個主意，就娶他做了續弦。那裏曉得娶了以後，他的一切舉動，和丹迦勒的希望，大大的不對，他夫妻間時常有反目的事情，況且他前妻所生的一個女兒，是曉得這寶蠟淚從前的歷史的，所以看不起他，不肯把他當做後母看待；後來這女兒有一個戀愛的男子，要想和他結婚，偏偏這男子從前也是和寶蠟淚有關係的，寶蠟淚覺他這事不好，就百般的想法打破他們的婚姻，這女兒曉得是寶蠟淚作祟，氣的了不得，就跑到寶蠟淚面前，盡情辱罵，把他從前所做不好的事情，一五一十，好像陡車袋底的，都說了出來。寶蠟淚心裏，以爲我從前行爲有些不端，都是爲著境遇所逼，我的本性，並沒有什麼不好，現在無端受人辱罵，怎麼還有臉兒活在世上，竟要尋起死來。丹迦勒見他女兒辱罵寶蠟淚，頗

不謂然，力勸寶蠟淚不必把過去的事情放在心上，只要以後好好的做人，這就好了。然而寶蠟淚心想過去的事情，終久要被別人牽拔，將來也不會有好日子過，於是趁丹迦勒不防備的時候，竟自己尋了死路了，這脚本的大意，就是如此。

皮納洛做第二丹迦勒夫人的意思，簡單說起來，就是說和有污點的女子結婚，將來必不能得着好結果的。皮納洛還有蕩子一劇，是表示有污點的男子，也不可和他結婚的意思。這兩種脚本，都算是消極的悲觀的著作。不過一篇是拿女子來做主人，一篇是拿男子來做主人。

然而照現在的情形看起來，這種消極的脚本，單單描摩悲慘暗黑的結婚生活，還不如用積極的做法，暗示怎樣可以除掉他的暗黑，怎樣可以把悲慘的結婚生活，改做幸福的結婚生活。這種積極的脚本，看客必定歡迎，必定有多大的興味，而且和社會上大有益處。如伊柏生做的傀儡家庭，幽靈，海上夫人，和那勃爾森做的嫩葡萄，開花時節等篇，在脚本裏面很有價值，就是這個緣故。

伊柏生的傀儡家庭，女主人名叫娜臘，嫁了丈夫八年，生下三個兒子，表面上看起來，很是幸福，但論起他的生活，真是毫無意味，不過做了男子的玩弄物，好像傀儡一般罷了。有一天，娜臘忽然醒悟，覺得這種結婚生活毫無意味，他想凡是女子，必定先要做個有價值的人，然後可以做人的妻，做人的母，於是決意和他丈夫斷絕關係，飄然而去。伊柏生的意思，以為真正的結婚生活，必定要男女二人都是完全獨立的人，這纔可以算得這脚本就是暗示這個主意的。



但是當時西洋的婦女，可以叫人家認他是個「人」的，簡直是沒有一個。就是做婦女的，自己也沒有要做「人」的思想，不過甘心做男子的玩物罷了。所以當時的婦女，看了這齣戲劇，都一個一個好像從夢裏醒轉來的一般。據有人傳說，當時克利斯太尼阿的劇場演這戲劇時，看客個個面色發青，都想着自己的結婚生活，夫婦間都不免有些唇舌，甚至有互相嘲罵走出戲場的。照此說來，這戲劇刺戟的力量，也可以想而知了。

伊柏生的幽靈一劇，是暗示自由離婚問題的，這劇裏的女主人阿爾溫格夫人，他和大尉阿爾溫格結婚的當時，全然沒曉得阿爾溫格是怎樣的一個人，單憑他嬸母一人做媒，就此和他結婚。過門後還沒到一年，看他丈夫的行爲，一天不是一天，心裏實在不能忍耐，就跑到一個素來相識的牧師跟前，講要離婚的事情，牧師的意思大不爲然，向他說道：古語說得好，嫁雞隨雞，嫁狗隨狗，你既嫁了他，就當跟他一世，盡自己做妻子的義務，不可再有貳心。夫人聽了這番說話，詞嚴意正，不得已就折了回來，死心塌地做阿爾溫格的妻子。後來生了一個兒子，名叫奧斯滑特。那時他丈夫的行爲，更加荒唐不堪，夫人生活的悲慘，不堪言狀，可以說得是全然沒有生趣，幾幾乎同幽靈差不多。過了不多幾時，大尉因行爲放蕩，竟生了重病，一命嗚呼。夫人到這時候，反覺清淨，專心一意教導他的兒子，眼巴巴的好容易巴到兒子漸漸成人，不想到他受了他父親的遺傳，忽然的發狂死了。這篇的大意，大概如是。伊柏生做這書的意思，是要把這種結婚是否應該離異的問題，教

世人研究一番。在伊栢生自己，以為這種結婚，理應破壞，像牧師那樣阻當，要算他是有罪惡的。這個主張，和愛倫凱女史做的自由結婚論，全然一樣，在我們想想，也覺得這問題是很有興味的。

在伊栢生的著作裏面，明明白白表示結婚生活要改良的，要算是海上夫人。這篇的男主角，是醫生汪格，女主人就是他的後妻愛儂達。如今簡單的說說：這愛儂達女子，心裏本來是有屬意的一個男子，後來不曉得因為什麼緣故，竟做了這醫生汪格的後妻。汪格的年紀，要比這女子大得很多，況且還有兩個義子，年紀已經和愛儂達差不多了。愛儂達雖然做了汪格的妻子，仍舊忘不了他的意中人，因此他和丈夫，愛情很是淡薄，時常鬱鬱不樂，毫不曉得結婚有什麼幸福。有一天，他心中戀愛的那個男子，忽然的來到他家，見面後，就勾引他和他結婚，愛儂達心裏本來和他丈夫沒有愛情，再被他一勾引，就打定主意，直接和丈夫開離婚的談判，那裏曉得他丈夫竟一口答應，向他說道：『你現在儘可以和我脫離關係，你儘可以自由選擇中意的丈夫，這個責任要你自己擔負了。』那時愛儂達聽了自由選擇，自己擔負責任的說話，忽然有所感動，竟改變了他轉嫁的宗旨，就親親熱熱的和他丈夫抱腰接吻，從此永沒有離婚的念頭了。

愛儂達聽了他丈夫的一句話，為什麼轉機得這樣快呢？這是因為丈夫許他自由，他就忽然動了自己有責任的念頭，這時候就想到和丈夫親愛，是他自己的責任了。伊栢生這一篇的作意，就是說結婚生活，必定要男女兩面都有「自由」和「責任」的感想，方纔能夠圓滿。我們現在把他這個

主張，仔細想想，也確乎是有點道理的。

傀儡家庭，幽靈，海上夫人等劇本，說到結婚生活不圓滿的緣故，都是男的不好。還有勃爾森的嫩葡萄開花時節一劇，說到結婚生活不圓滿的緣故，全是女的不好。女的一旦改過，夫婦的生活，就能圓滿了。我們把這兩種脚本，對照的看起來，不是很有趣味的麼？

嫩葡萄開花時節裏面的主人翁，是名叫威廉阿爾維克的老紳士，和一個很有愛情的女子結婚。起初是彼此很親熱的，後來兒女成行，他的妻子專門注意在家計和兒女上頭，就不大管他丈夫的閑事了。這老紳士見他妻子和他冷淡，覺得家庭裏面毫無趣味，他這時候，就應了西洋俗語說的，「嫩葡萄開花時節，陳葡萄亦要酸醉」這句話，就在外面，相與了某人家的一個年輕姑娘，有一天竟瞞住家裏，和那姑娘一同到遠處旅行去了，他的妻子見他丈夫不回來，驀然的想起自家和他冷淡的緣故，現在弄出這個事情，都是自己不好，覺得自己很對不住的他的丈夫，隔了不多日子，他丈夫不曉得爲了什麼事情，忽然從半路折了回來，他就趕緊的和他親熱起來，從此就永遠共享家庭的幸福。這是一篇的要旨，我們把這篇和伊柏生的那幾篇對照的看起來，就曉得男女兩面要能夠各盡其道，這種悲劇就完全沒有了。這種脚本，和我們生活上，不是很有關係的麼？

除了前面說的以外，那布留烏和斯德林特堡做的脚本，還有商量離婚問題的，等我慢慢的仔細講來。

結婚問題裏面最重要的問題，就是離婚可以不可以的問題。這個問題，西洋的議論很多，有從人種改良學上著想的，有從貞操問題上著想的，有從人種衛生上著想的，還有從別的種種方面著想的，近代的許多社會問題裏面，這問題也算是一個重要的了。

前面說起的那個愛倫凱女史，就是贊成離婚一邊的代表人。女史從戀愛道德和兒童教育上著想，他說：凡是夫妻不合的，儘可以離婚。這是什麼理由呢？因為夫妻既已不和，就要有說不盡的悲慘黑暗的事情做出來；不但他們自己身上受苦，就是他生的兒女，也要受他們的累，所以爽爽快快的離婚，比這護膿局的夫妻，在道德上實在好得多咧！女史有了這種見解，所以極力主張自由離婚說。然而反對這自由離婚的人，也很不少；德國有名的哲學家兼教育家，如弗利特里希威廉，如弗爾斯太博士，就是這一邊的代表人。他們兩種話頭，究竟孰是孰非，現在也沒工夫細說；但是愛倫凱女士和弗爾斯太博士，都是現在的大思想家，爲著這個問題，竟大大的對壘起來，這問題的重大，也可想而知了。

閑話少說，且說這近世的戲劇家，對於這個問題，是什麼主見呢？說也奇怪，除了伊柏生以外，許多的作家，卻都是反對離婚的。如斯德林特堡，他的思想，基本上就和伊柏生不對。所以在這問題上，他的見解，和伊柏生反對，原是應該的。但不可解的，就是那皮納洛，布留烏，義爾普烏等一般的作家，他們本來是和伊柏生一派的，怎麼對這問題，和伊柏生反對起來呢？有人說道：「他們反對，

不單是道德上的目的，也是從好奇的心發出來的。」這句話卻有些道理，就是他們因為看見伊柏生的傀儡家庭，幽靈等腳本，非常受社會的歡迎，要想特別的出奇制勝，所以別出心裁，故意的和他反對，教看的人覺得新鮮，這也是情理上有的。

他們做反對離婚的腳本裏面，最重要的，就是皮納洛的可疑，布留烏的逃走的人，杜本的三個女兒，已經受污的了，義普烏的迷路，斯德林特堡的債鬼，情網等，這許多的腳本，如今不能夠一一說明，姑且把已經受污的和債鬼兩篇，簡單的說說如後：

已經受污的了這一篇，是布留烏最有名的著作。布留烏這個人，在法國編腳本的裏面，也是有數的人。本來是和伊柏生一派的，後來受了英國巴拿特畜鳥的思想上的影響，就叫他是法國的畜鳥，也沒有什麼不可。但是他做的東西，沒有畜鳥的煞辣，在理想的上面，也沒有伊柏生的宛轉透澈，他不過是一個很有常識，議論很穩健的人。他這已經受污了的腳本，就是他從常識上從實際上反對離婚再嫁的主張了。

但是他這篇的內容，也不是單單反對離婚的，並且不單是家庭的悲劇，實在可以算得是社會悲劇。他的內容，把徽毒的可怕，也說在裏面，把有錢的人不顧窮人的態度，也說在裏面，實在是很複雜的。不過他表面的正主問題，全然是離婚問題罷了。

已經受污了的內容，是寫一個有錢人家的兒子，名叫喬爾提台本，和他遠房的一個妹子訂

了婚約，他妹子的父親，是個議員，很有名望的；喬爾提定了親事以後，就請一個醫生，診斷他身體強壯不強壯；醫生診察了半天，說他是有微毒，非等到這病完全好了以後，萬萬不可結婚，並且說道：如果在這病裏結婚，不單貽害你的夫人，就是你將來生的兒女，也要傳染這病的，所以結婚這事，總要遲了數年纔好舉行，這事不單單關係你的夫人，又關係你的兒女，實在是關係人類將來的，我總願你千萬慎重些才好。喬爾提當時聽了醫生的勸告，就要把這結婚的事暫時擱起，但是男女兩面的年紀，已經到了婚嫁的時候，萬無再延的情理；他又不肯說出他的毛病來，就揀定吉期，辦了婚事；結婚以後，伉儷甚好，過了年餘，生了一個兒子，家庭的幸福，更加圓滿了。但是這一個小孩，身體很弱，常常帶著病的樣子，喬爾提的母親，見這孫子先天不足，就叫人在巴黎的鄉下，找到一個很強壯的乳母，拿這小孩交給他去養育，指望這孩子吃了強壯乳母的奶，就可以一天一天的結實起來。

那裏料到乳母領了這小孩去後，小孩的面色，一天不好一天，乳母見了這種情形，就將小孩抱到喬爾提家裏，喬爾提趕緊請醫生來治，醫生說這孩子的病，是他父親有微毒的原因，就勸他趕快把孩子領回，自己養育，免得貽害乳母，因為這病很容易傳染，乳母如果傳染了這病，不單是害了他一個人的生命，恐怕還要害了他一家的人，這也是一種人道的問題，千萬不可大意的。這醫生說的一番話，喬爾提也曉得是很有道理，但是想想自己養育這有微毒的小孩，在自己很為不利，就昧

了良心，不把這小孩的病根告訴乳母，更加添了乳母的工錢，要叫他永遠養育他的小孩，這個鄉下乳母，好像蒙在鼓裏一般，一點不曉得這裏頭的緣故，就答應下來。幸虧喬爾提家裏有個廚子，暗暗的把這事一五一十的告訴了他，他纔曉得自已處的地位很是危險，又想到自己如果傳染了這病，銀錢要他何用，就決計回頭了主人，不肯再養育這孩子。喬爾提想出各種方法來勸他，一定要叫他領去，乳母就說了許多嘲笑他的話，說你自己荒唐，應該受這報應，還要來害人嗎？正在說的起勁時候，恰恰喬爾提的夫人走進來，他本來一點不曉得這事，這時聽見他丈夫和乳母的說話，就眼前一花，不由自主的暈倒在牀上了。

喬爾提的夫人，既然曉得他丈夫有這樣毛病，當日就抱了小孩回到娘家，把這事告訴他的父親，他父親異常的怒，就要從法律上替他女兒辦離婚的事情，但是果要離婚，第一須要弄到醫生診斷，喬爾提是有微毒的證明書，他父親就先去找前次和喬爾提看病的醫生，把這要離婚的事說給他聽。醫生和他說道：這事在醫生的職業上，是完全禁止的，就算不禁止，我也不能夠依你的辦法。又說道：我不肯依你的辦法，並不是要見好喬爾提，還是照顧你的令愛，因為我出了喬爾提患微毒的證明書，這事在法庭宣布，豈不是大家都曉得你的令愛感染微毒嗎？倘然大家曉得了，你的令愛將來還能再說人家麼？你的令愛，已經為微毒所污，這也是沒法的事，如今再鬧到法庭上去，不是反丟了令愛的人嗎？

但是這老議員正在氣的時候，雖然聽了這醫生勸他的話，一時那能息火，就咬牙切齒的大罵喬爾提不止，說道：俺昨天晚上到他家去，本來應該把這狗彘不食的東西，結果了他的性命，纔可以出俺一口氣，也算盡俺的一點義務，俺所以饒了他的緣故，不過是膽量太小罷了，如今如果不能在法律上辦了離婚，俺就也不要靠法律的力量，索性拚這一條老命，和他硬做離婚的了結，不認他是女壻就是了。老議員說完這話，臉色逼青，差不多有馬上就要去拚命的樣子；醫生見他這種情形，就百般的勸慰他，又慢慢的和他說道：老先生！你剛纔說的辦法，實在是頂下一著的棋子了，況且你做父親的，做丈人的，也沒有這種權利；倘然你竟做了，你的令愛心裏必定要想，難道除了這個辦法，竟沒有別法麼？他如果問你，父親有什麼權利，可以殺死女壻嗎？你怎麼回對好呢？還有將來你的外孫長大，他問你討起父親來，你怎麼了呢！你難道沒有想著這許多的難事嗎？這老議員被他一問，想想果然是沒有法子回對他們，就問醫生道：那麼怎樣辦法好呢？醫生說道：我就勸你息氣，饒恕了你的女壻罷！老議員道：那是萬萬不能夠的。醫生又慢慢的開導他道：我想這事，萬無單單責備你女壻的道理，你的令愛，受了這樣的不幸，大部分的過失，還是在你老先生身上，這話怎麼講呢！因為將定婚約的時候，你把女壻的性格和他家的財產，都詳細的調查過，怎麼有一件最大的事情，你獨獨沒有調查，什麼事情呢！就是女壻的身子好不好，你並沒有請醫生檢查一檢查，這不是你自己大大的疏忽麼？既然是你自己的疏忽，那就不能不饒恕你女壻的過失了，況且說起這生微毒的話，



就像你老先生，不是也常常逛窯子包娼妓嗎？不過你先生運氣好些，沒有染著，你女婿運氣不好，就染了這病，難道是你女婿的道德品行，大大的不及你先生麼？所以照我的意思看來，有這鬧離婚拚性命的工夫，不如快快請醫生去治好你女婿的病，是第一要緊的，還要趕快想法勸導世上的人，叫他們都曉得逛窯子包娼妓，不單沒有什麼好處，還要感染性命交關的黴毒，萬一自己不好，過了這病，決不可以再在病裏結婚；嫁女兒的，也要格外留心，不好冒冒失失的就叫他過門，這倒也是一樁頂要緊的事情啊！老先生這回既然疏忽在前，現在只有趕快叫他治好這病的一個方法，如果不管他的病，單鬧離婚的事，實在是弄錯主意了；離婚成功不成功，是包不定的，倒是這病耽擱久了，就要不容易治，到那時候再後悔，恐怕要嫌遲了。老議員聽了醫生的一番話，仔細想想，却也是不錯，就贊成了他的辦法，兩人握手而別，這一篇就算完結了。

這一篇裏頭醫生說的話，自然就是布留烏的主張了，布留烏從常識上，從實際上，憑他的非常穩健的見解，反對離婚，和伊柏生幽靈一篇的思想，是完全反對的，各位現在已經曉得了。我們再把斯德林特堡的債鬼一篇，細細的說一說，可以曉得他的主張，是怎麼樣的。

債鬼的內容和思想，比起那已經受污的了一篇，是簡單的多。他這篇的宗旨，也不過是描摩離婚的悲慘。元來斯德林特堡這個人，是很惱女人的。他說結婚生活，最沒意味，不過是男女兩面互相爭鬪互相壓伏罷了。所以離婚問題，在斯德林特堡眼光看起來，不是男子要征服女子，就

是女子要征服男子，是毫沒有道理的。他做的債鬼這一篇，就是完全發表他這個思想的。他說：有一個教育界裏的人，名叫格斯太甫，他的妻子叫台克拉，性格很是不好，看不起他的丈夫，就做了一篇嘲罵他丈夫的奇奇怪怪的小說，和格斯太甫斷絕了關係，再嫁了一個做畫師的，這畫師名叫阿特敷，台克拉過門以後，又現出他的本性，用種種的手段，制伏阿特敷，弄得阿特敷服服貼貼，氣也不敢出一聲，幾乎心思耳目，都沒有自己做主了；阿特敷卻也情願做他的奴隸，還自己覺著娶了這女子，很有幸福呢！到這地步，台克拉總算征服了兩個男子漢了。但是格斯太甫，心裏想想這回離婚的事，很是懊惱，又對着阿特敷，不免有點醋意，就想法要破壞他們的幸福，甜言蜜語的來籠絡台克拉，等到台克拉進了他的圈套，要來和他親熱，他就故意的遠開，百般嘲笑台克拉，又向他說道：我今天要向你討回我失去的東西，我失去名譽，是被你奪去的，我今天要想討回，除掉奪取你的名譽以外，再沒有別的法子。這時阿特敷，從旁暗暗裏看見了這種情形，曉得台克拉爲人，實在不貞，又是氣，又是恨，覺得這結婚生活，一無趣勁，就當場自己尋了死路。格斯太甫就算報了他的讐了，債鬼這一篇的大旨，就是這樣。

前面說的兩種戲曲裏頭，斯德林特堡，是把女人看做是不完全的人，是最可憎惡的。他做離婚的悲劇，都是發表這種的見解，此外別無問題。若布留烏的著作，就非常問題的價值了。

但是從我們看起來，這離婚的事，究竟是可以是不可以的呢？我們還是贊成伊柏生的主張呢？

還是贊成布留鳥的見解呢，這是我們現在緊要的問題了。現在議論這問題，最有價值的，一方面是愛倫凱女史的自由離婚論，一方面是弗爾斯太博士的一夫一婦嚴守論。我們現在雖沒工夫細細的討論這問題，但大概的說起來，如果要叫我們贊助弗爾斯太博士，我們還是情願幫助愛倫凱女史的。如果要叫我們贊成布留鳥，我們還是情願贊成伊柏生的。但這只可以算是我們的私見，不曉得大家的意見是怎麼樣的。

(請用國貨)

**交通類玩具**

車橋模型	五元五分	無軌電車	(一)大號 二元五角 (二)小號 七角四分	帆船	四角五分
鐵摩托車	六角八分	電車及摩托車	電話筒 一元五角 飛艇進行圖 一元五角 汽車進行圖 一元五角 火車 六角八分	板船	八角
摩托車				兩輪馬車	一元
(一)甲種大號	三元八角五分			運貨馬車	八角
(二)乙種大號	一元五角			鐵製運貨車	八角
(三)丙種小號	三角二分			人力車	九角五分
(四)丁種	三角			交通類六面畫小	五角五分

**商務印書館**

補(56)

商 務 印 書 館 發 行

新 年

各 種 影 戲 燈

影戲燈又名幻燈。本館發行  
共三種。價值自三十四元至  
四十三元。另有影片多種。分  
理科類。名勝類。革命事實。歐  
洲戰事等。為新年遊戲佳品。

新 式 照 相 快 鏡



授。概不取費。

每具自洋數元起至數十元不等。定價極廉。

其他一切器具藥品。亦均  
備齊。有志研究光學者。凡  
至本館購新式照相快鏡  
一具。不論價值大小。其拍  
晒沖洗各法。當由本館面

之 新

國 貨 玩 具

本館精製各種玩具。約  
二百餘種。顏色鮮明。物  
料堅固。且無不含有粗  
淺之學理。時屆新年。購  
給兒童。最為相宜。務請  
愛用國貨者注意。

娛 樂 用 品

此類遊戲品。專供新年行樂  
之用。較陸官圖狀元籌等大  
不相同。種類甚多。如西洋棋、  
三用棋、運動圖、跑馬圖、從軍  
圖、修身圖、歷史圖等。於遊戲  
之中。均寓教育深意。



風 琴 及 留 聲 機 器

本館自製各種風琴。大小種類甚多。  
單音雙音均有。每具自十六元起至  
二百四十元。另有西洋貨留聲機器。

遊 戲

調高而  
清。堅固  
耐用。為  
性喜音  
樂諸君  
新年所  
必備。

各 種 花 紙

又 名 通 俗 教 育 畫

裝 飾 牆 壁 ● 給 與 兒 童 ● 最 為 有 益 ● 每 張 二 分

# 尼采的學說

雁冰

一引

十九世紀末出了三個大人物：尼采，易卜生，梅德林。這三位大人物，表面看去是絕不同；他們的人生觀是向三條路走的；但是不同之中有一點是相同的：這便是對於人生的觀察是一本一人生是掙向光明。(一)

我們只要讀一讀 Stockmann, Mouna Vanna, 和 Zarathustra 的話，便知上文說的有些原因。

尼采倒底是個大詩人呢，還是位大哲學家，這是久已聚訟紛紛。我們現在是將尼采放在哲學家隊裏的了。但是尼采當初，儻然拿劇體或是對話體來發表他的意見，恐怕稱贊的人還要多。(二)

我們只將 Thus Spoke Zarathustra 一部書來看，便知尼采實在有詩的天才，與其說他是大哲學家，不如說他是大文豪。但是他的超人說和社會二元論終，替他掙了個哲學的位子。而實在把尼采的學說渾身看去，覺得他是常常把藝術做立點去看科學，又把人生做立點去看藝術，那是他和 J. M. Guyan 相似的地方。(三)(四)

尼采學說的全部，很有許多自相矛盾的地方，便一部書中，也很有自相矛盾的話。我們只要看 Thus Spoke Zarathustra 的十一十二兩章的話，便知和他所說的什麼人生是擴張權力，什麼戰爭是比和平好等等話頭，氣味完全不同，這是很著明的一個例。

尼采又是難得機會住在平民隊裏的，平民的能力和情形，他全然不明白，他只是——一個人在屋子裏想，純任衝動和反動——是反對周圍的趨勢的反動。(五)

因為如此，所以我們讀尼采的著作，應該處處留心，時常用批評的眼光去看他；切不可被他犀利駭人的文字所動；因為他是文豪，文字是極動人。

我們講到尼采學說的，應該曉得尼采最大的——也就是最好的見識，是要：

把哲學上一切學說，社會上一切信條，一切人生觀道德觀，從新稱量過，從新把他們的價值估定。這便是尼采思想卓絕的地方，所以有人說他是思想界上的無政府黨。(六) 有人稱他哲學的精神實在和實驗主義有些合；(七) 而且他雖然在實驗主義之前，却掃蕩一切古來傳習的信條，把向來所認為絕對真理的，根本搖動；這正彷彿是做了實驗主義的開路先鋒。

所以我們讀尼采的書，只要分別得出，那是極有用，極受益，決無流弊的。

單就尼采這種「從新估定一切的價值」的思想看來，照尼采自己所定的哲學的定義——哲學家的本務，是創造新價值，創造新原理，創造新標準 (The creation of new values, new principles, new standards)——看來，我們簡直可以把尼采放在第一等的哲學家林內。(八)

我們只大概舉幾條來看看他對於道德上的新說——主性道德和奴性道德 (master morality and slave morality)——他的「反基督」 (anti-Christian) 的宗教觀念，和他的超人觀，儼然只講大體，實

在都是絕精的。只要我們不把古人——尼采——當偶像，不把古人的話當「天經地義」，能懷疑，能批評，我是以為古人的書，都有一讀的價值，古人的學說，都有一研究的必要的。我們不可拿耳朵代眼睛。

一個哲學家的學說不完全，那誠然是哲學家「令名」之累，但我總以為不是他學說的「令名」之累。世間本來沒有絕對的真理，人類的學問是從古至今一層一層的積成的，是經過無數的學者的「補苴罅漏」工夫纔能得到一些「較完全」的；前人學說有缺點，自是意中事，不算前人不體面。後人倘然不能把他的缺點尋出，把他的優點顯出，或者更發揚之，那纔是後人的不體面呢。所以這篇的主意，便是要評評尼采學說，果然有優點呀，在何處？果然有缺點呀，又在何處？作者學識是很淺陋的，如何敢瞎說，凡所論評，依據 Professor Höfding 和 Ludovici 的很多。所取材料，事實一面，以尼采妹氏 Mrs Förster-Nietzsche 的 *Das Leben Friedrich Nietzsche* 爲多，其餘引用尼采著作的，都據 Dr. Oscar Levy 的英譯本。

德國人一向是崇拜尼采學說的，但這次大戰，人都歸咎到尼采的學說，究竟是尼采的學說害人呢？還是德人誤解了尼采學說的害處呢？我相信明白的讀者多領悟得來。不過有一句話要說的，就是大戰之後，德國人反更動了研究尼采學說的興味，正和近年來研究馬克思的興味重振一般。

(見一九一九年九月四日之「新時代」(New Age) 英人 Dr Oscar Levy 在德旅行的通信)

我希望「自新」的德人，能毅把尼采學說的價值從新估定。我也希望讀這篇文章的人都存這心。

上面說的不過是個引，下面的幾段，方才講到尼采學說的評論，我先來報告一個目次，便是：(一)尼采傳畧及著作，(二)尼采的道德論，(三)尼采的進化論，(四)尼采的社會主義者的尼采，(五)結論。

(一) A. Henderson's *European Dramatists*, P. 201

(二) Professor Hoffding's *Modern Philosophers*, P. 158

(三) *Ibid.*, P. 159.

(四) J. M. Guyan (1854-1888) 法人 Fouillée 之著名後繼人，略見 Thilly's *History of Philosophy*. P. 512. 欲詳可參看 *Modern Philosophers*

(五) *Ibid.* P. 161.

(六) Ludovici's *Nietzsche*.

(七) Thilly's *History of Philosophy*. P. 574.

(八) Ludovici's *Nietzsche*. P. 4.

### 一、尼采傳略及其著作

尼采 Friedrich Nietzsche 是德國普魯士邦 Saxony 省的人，一千八百四十四年十月十五日生於 Lützen 附近的 Röcken。越二年，即一千八百四十六年六月其妹 Elisabeth Nietzsche



生。他們兄妹倆是很友愛的。後來尼采先死，他的妹子還替他做了二本傳，我們從這兩本裏得到許多翔實的記載。

尼采幼時，身體是極好的，和他後來的多病剛巧是相反；據他妹妹說：尼采一門從父到遠祖，小時都有些病災，都沒有尼采這麼強健，可是尼采小時雖然康健，大也反而不好了。有人疑尼采是得了遺傳的神經衰弱病，這也不無理由；而且借此也可以解說這位大詩哲的思想所以這樣多自相矛盾的緣故。這都是後話，現在暫且擱開。

尼采的父親是歿於一千八百四十九年——那時尼采只有五歲，他妹妹只有三歲——第二年，他們全家就搬到 Naumburg 去了。尼采就在那裏進學堂。先是一個預備學校讀書，後來進一個文法學校。他從小時就「舉止異常兒」。喜歡軍隊式的遊技，喜歡獨坐著想。他的老祖母講起拿破崙一世的武功，他更欲聽；他能匍伏在他老人家的膝頭細細兒聽，幾個鐘頭不嫌厭煩。

一千八百五十八年，尼采的母夫人爲尼采得了個免費，在 Pforta 的 Lander Schule 六年。那裏的功課是著名很嚴的，尼采照功課讀書，很用功。據他妹妹做的傳，曉得尼采在功課之外，還看課外書，研究藝術。也就在這時候他起初得到 Richard Wagner 的譜曲來學。（關於尼采和 Wagner 的事情，下面再說。）

尼采在 Pforta 六年，和他將來的思想大有關係的。他以後的各種思想各種學說，都是那時候

種的根；這話雖然不無幾分的牽附，實在是有些道理的。

一千八百六十四年九月，尼采由 Porta 到波恩大學（The University of Bonn）學的是哲學和神學。六個月之後，神學也就不學了。一千八百六十五年的秋天，離 Bonn 到 Leipzig，這也許是得了他的先生 Ritschl 的幫忙。以後自一千八百六十五年到一千八百六十七年，這三個年頭在 Leipzig 的研修，實在是尼采一生很重要的時代。他那時很讀了許多古書，所以希臘主義到他腦裏去了；又受了叔本華（Schopenhauer）和 Wagner 學說的影響。猶如三支大力，希臘主義是使他有治哲學的猛心，叔本華學說是指示他一條哲學上的路，Wagner 是爲他將來一生的藝術生涯開個門徑。

尼采那時讀書是極用心；可是身體仍舊極好。他本是好活動的人，他竟嫌一身的體力無處發洩，想去做個兵士。一千八百六十七年秋，他就進野砲隊的第四聯隊當兵。他很能盡職，是個好軍人。但是可惜不長久。因爲有一天他不小心從馬上跌了下來，病了，所以不等役滿，他只好脫離了這聯隊。

尼采這次一病，直到一千八百六十八年十月方才能敷再進 Leipzig 讀書，那時尼采的野心極大，他想先取得了博士學位，然後出外遊歷。這種野心，看博士學位是囊中物，在別人說，大眾必定欲嘖之以鼻；但是在尼采說，大家都決定他一定辦得到。因爲他已經發表過幾篇關於哲學的論文，

都是很好的，Rheinisches Museum 代他印行，早已引起了當代名宿的注意了。此時Bale大學又得了Ritsche寫給Bale教育部推獎尼采的信，便立刻延請這位Ritsche的高足尼采做教員。這是一條特殊的榮譽，所以Leipzig大學也就立刻送了尼采一個哲學博士的學位，不再考驗。這是德國學術史上一件極異的極特別的公案，在方格式的德國中，真是難得碰見的。

從一千八百六十九年起，尼采就在Bale大學教書。

一千八百七十年七月，法國和普魯士開戰了。尼采聽得自己祖國的同胞，爲日耳曼的光榮欲和法人戰了，便也不顧教書不教書，欲到戰場去効力；可是他的軍事訓練是從小沒有受完全的，所以他只好去做個救傷隊員，他到底上了戰場。後來他在Ars-Sua Moselle地方，從傷兵那裏染到了赤痢疾，就此大病起來。他只好回到Bale教書，實在病體沒有好全。

從此以後，尼采進了他一生生活的第二時期，他病終於伏著，不能好全；以後的康健，是終於回復不來。

一千八百七十二年正月，尼采發表他的第一部著作，就是悲劇之發生（一）（Die Geburt der Tragödie "the Birth of Tragedy"）這本書裏所說的，不過是他常常見到的希臘文明的一小部。

尼采早年就注意於希臘文明，這是我們上文所已講到的；他在Bale教書，也就擔任這一部分，這本悲劇之發生也正是教書時教的希臘合韻劇 "Greek musical Drama" 和蘇格拉底與悲劇 "So-

crates and Tragedy”兩種講義的一個總括束。這書出版後，Wagner 派都極歡迎。但是同時有不少人反對，說尼采太看重了藝術，竟欲把藝術對於世界的影響看得比科學還重，那就未免叫科學家難堪了。

一千八百七十三年到一千八百七十六年，尼采仍舊在 Biele。這三年中，他著了四篇文章，總名喚做 (Unzeitgemässe Betrachtunge “Thoughts out of Season”) 自從叔本華以來，這是第一次惹德人注目的文字了。這本書的第一篇，是攻擊德人的沒有高超理想，說是德國文化退步的現象。尼采以為這種退化，都是受了新近軍事上（指普法戰爭）的勝利的影響。第二篇 The Use and Abuse of History 是指斥歷史觀念太重的人，說喜歡向後看，便是不想前進的證據了。第三篇 Schopenhauer as Educator 是攻擊冥想的哲學家的。第四篇 Richard Wagner in Bayreuth 是稱贊這位大音樂家的，可是這也已經是最後的話了。這四篇中最起人指駁的便是第一篇，因為這一篇中有關於當時的著名學者 David Strauss 的話。那時德國的學者都很崇拜 David Strauss，尼采一個後生小子，居然大膽敢攻擊他，無怪欲受眾人的指駁了。

那時尼采的身體更壞了，得了難消化病和頭痛病。一半是因為太用功，一半是因為和他一生最親密的朋友 Richard Wagner 的感情，一天壞似一天了。一千八百七十六年秋，尼采到 Sorrento。他的第一部重要著作 “Human, all-to-human” 就是那時做的。一千八百七十八年二

月，第一卷出世，剛巧像是跟著 Wagner 所做的“Parsifal”似的。“Parsifal”雖然是部著名的著作，但是尼采看了，却把他心中從前對於 Wagner 的崇拜——偶像——完全失落了。

Human, all-to-human 是一部哲學著作。但尙是依傍人的著作，不是獨立的著作。他還是套在英國的積極論派的中間。和他晚年的著作不同。

一千八百七十九年，尼采因爲病體遷延，只好辭去了 Bale 大學的教授席，受了一年三千法朗的養老金，做個獨立自由的人了。他祖上還遺下有一些產業，一年也有一千四百法朗的出息；這一些進款，很敷尼采喫用，和著書的費了。

以後尼采的生活，便是著書和游歷了。

一千八百八十年，尼采的身體已經比前兩年康健些了。翌年，即一千八百八十一年春間，他的“Morgenröte” (Dawn of Day) 草稿完了。這本書是尼采一生事業的開端。我們讀了這書，便見得尼采把許多問題抓在一手裏，是多少大膽。這本書是一千八百八十一年七月出版，可是大受人的冷待。

尼采受人冷待，這不是第一次；他自從發表了“Thoughts out of Season”之後，因爲說了 Strauss 大受知識界的不喜歡；他的著作出世，看的人先存了個偏見。但是這些都不能屈伏尼采，反使他自信更堅，勇作更烈。

一千八百八十二年九月，“Die Fröhliche Wissenschaft” (The Joyful Wisdom) 出版。尼采這書，是在一生最快樂的時期做的。這本書是報告“Zarathustra”——他理想中的天人——的進來。也就是他的哲學上的新見。他說人生是活動而美的，進化的痕跡是有節調的。

但是這本書仍舊很受冷待，而且許多朋友對他的態度也不熱心。尼采氣極了，閉戶獨居到美麗的 Rapallo。灣住下，動手做那部“Thus spake Zarathustra”了。這是一部奇異的、道德的心理的評論的詩體小說（姑且稱他為小說）算得是尼采的一大傑作。

這部“Zarathustra”不是一時做成的。一千八百八十三年到一千八百八十四年，前三部出版。每部出時，也引不起人家的注意，但是尼采決不因此而改變主見，也不失望。

可是尼采的病，一天深似一天了。他那時因為有了不睡的病，使用麻醉藥去強迫睡；後來他妹妹說他實在是安睡藥喫得太多毒死的。那個時候，又剛巧他妹妹——尼采唯一的親人，而且是極友愛的——和一個與尼采極不對徑的人訂了婚；他和 Leipzig 大學辦的交涉，想在那裏得個教席也完全無望了。

Zarathustra 這部書是部極奇的著作，不但討論到許多問題，並且包括尼采的哲學思想。他這四部不是一時做成的，所以有些地方難免衝突。可是文字做得極好，我們不論哲學上的價值，單論文學上的價值，也就可以決定這是天地間一部傑作。

這部書不知已經譯了幾何國的文字，也幾乎是無人不知道，但是能說完全了解，不誤解的可真不多。不要說現在就以當時而論，這書第一部出版後，尼采便覺得說得大槪括，欲啓人誤會，非再做幾部單行本書來解說一下不可。所以自從一千八百八十三年到一千八百八十六年這三年中，他就常常想法實現他的計畫，後來從一千八百八十六年到一千八百八十九年這三年中，他便出了三部極重要的著作，這三部書可說是 *Zarathustra* 的註腳——散文的註腳。這三部書便是：*Jenseits Von Gut und Böse* (*Beyond Good and Evil*) (一千八百八十六年出版) *Zur Genealogie der Moral* (*The Genealogy of Morals*) (一千八百八十七年出版) “*The Twilight of the Idols*” (一千八百八十九年出版) 尼采到了此時，心力已盡，在世不久了。但是倒底又成了兩部書。——是一千九百〇一年出版的最後的最大的著作 “*The Will to Power*”，這和在一千八百九十五年所出版的小冊子 *Anti-Christ* 一樣，同是病中的手筆。

這五部書都是尼采特作來解釋 *Zarathustra* 的。欲在尼采哲學上得些概念，果然讀了一本 *Zarathustra* 便可算得數；若要研究尼采，便不可不讀這五部書了。

一千八百九十五年以後，尼采的生涯簡直是絕苦絕愁。自從他的妹妹嫁了 Förster 博士之後，他簡直沒有一個朋友了；幸虧還有一個弟子 Peter Gast 還忠心待他，不然也挨不到一千九百零一年了。

但是在一千八百八十九年的時候，他却得了個平生少有的喜信，這就是他的哲學著作，很在 *Copenhagen* 和 *Paris* 兩個地方暢銷。在 *Paris* 是有位 Faine 替尼采張目，在 *Copenhagen* 是有

位 Dr. George Brandes 替他吹噓，Brandes 博士還幾次講演尼采哲學的好處，大動人聽，所以尼采的聲名，晚年比早年好得多了。尼采病中，聽得這消息，自然是極高興的；他和 Brandes 就做了「神交」，屢屢通信，直到他——

Brandes 博士的數次演講，簡直是尼采哲學在歐洲的黎明時代了。

尼采因為用功過度，早得了個不睡症。以後又種種拂意事接連著來，病便深了；到一千八百八十九年正月已成了不治的腦病。後來在他的書桌裏搜著幾頁日記，上面寫道：

「我一劑一劑的麻醉藥吃下去，可是終不能安然睡著，今天我一定得再多吃些，一定欲使我睡着才好。」

安眠藥實在是毒死了這位大哲學家大文學家。

自從這日直到一千九百年八月二十五日死，尼采病得不知人事；起初是他母親照管他，後來他妹妹寡了回家，便是他妹妹照顧他了。

我們也不忍細細兒去說尼采病中的情形，我們姑且引 Norway 的 Professor Henri Lichtenberger 的話做個結束——

這位切愛生命的堅決活動的創超人說的哲人，一天衰弱一天了，這是說不出的悲事！也是說不出的好看和平靜。他的呼吸仍舊很好，他的眼光仍舊深沉而活潑，不過他的靈魂是怎麼了呢？沒有人知道了。只知道這是這位大哲人大詩人一生的集合，永久在內保存著。這位法國教授同情而有價值的話，我們該當替尼采謝謝的呀。

(第一章完)



請

看

# 六卷婦女雜誌

商務

印書

館的



婦女雜誌出世已經六年了，每一年出版的時候，必有一種什麼「進步」「改良」「刷新」的廣告，讀者看慣了，反疑他是具文，此番却實實在在改良了一下，要請讀者判斷判斷。

迎接新潮變換體例這是根本的改良  
多用白話簡明切要這是文字的改良  
採用新圖趣味濃厚這是圖畫的改良  
選譯要聞灌輸新識這是譯文的改良  
婦孺修養無所不備這是家政的改良  
家庭俱樂部專欄這是餘興的改良

以上不過略舉大端，至於編輯宗旨，已在敝雜誌五卷十二號上發表，不必再說，但將六卷一號的要目列下，就是「婦女解放問題的建設方面」「讀少年中國婦女號」「人體內的軍隊」「文學圖說」「新文體一夕談」「兒童讀物的研究」「強迫的婚姻」「英阿女工情形」等等……讀者即

此，也可以想見敝雜誌今後的內容了，不過本雜誌一方面切實改良，一方面還要請諸位讀者共同援助，討論商榷，這是最所希望的。

The Ladies' Journal (Issued Monthly)



兒童讀物的

商務印書館發行

# 小說月報

## ●本月刊刷新內容增闢▲

### ▼小說新潮欄預告

本月刊出世到今，有十一年了，一向注重的，是「撰著」和「譯述」。譯述是欲介紹西洋小說到中國來；撰著是欲發揚我國固有的文藝。所以本月刊的宗旨只有一句話，就是：

要使東西洋文學行個結婚禮，產出一種東洋的新文藝來！

不過本社同人等私心過慮，常常以為介紹西洋文學，要先注重源流和變遷，然後可以講到現代，所以本月刊前幾年的譯材，多是取之於十七八世紀的文豪的。現在新思潮一日千里，小說是傳佈新思潮的先鋒隊，本社同人見時勢已到了，敢不盡力傳佈呢！

所以從十一卷起特闢這一門小說新潮欄，專收西洋新文藝作家的著作。除了介紹短篇小說劇本長篇說部 (Novel) 之外，還有一門特色，就是編輯餘譚。這一門略仿西洋雜誌 Editorial 的體例，評論現代文學，發表本社同人對於創造中國新文藝的意見！至於詳細說明我們的淺見和宗旨，請看明年小說新潮欄裏的一篇宣言！





## 沉船？寶藏？探「寶」潛艇！

佩韋

沉·在·海·底·幾·千·萬·兆·的·金·錢·！

潛·水·衣·的·大·大·失·敗·！

更·有·什·麼·好·法·子·麼·？

西·門·拉·克·第·二·次·的·貢·獻·！

探·「·寶·」·的·潛·艇·！

西門拉克第一次的貢獻是探「極」的潛艇，上次已經說過；現在講他第二次的貢獻；便是探「寶」的潛艇！

我請在講這探「寶」的潛艇之前，先說幾句空話。

我們總該還記得，大戰時候，協約國的商船吃了德國潛艇的老虧；一船一船的食物，生材，熟貨，金，銀，都打沉在碧海的底下。這時的潛艇真是危險物，文明的破壞者；我們現在聽得四下裏嚷經濟的恐慌，實在海底下現沉著幾千萬兆的財富，沒有法子弄起來，真是人類的恥辱，又嚷什麼苦呢？西門拉

克他就見到了這一層，他又覺得舊式的潛水衣，土頭土腦，又危險，簡直不配稱是文明人的器械，他便欲另想個法子出來；他以為從前既是潛艇闖下的禍，把財富打沉到海底，現在仍要叫艇潛來收梢，從海底取起那些財富來！這一個念頭，便是探「寶」的潛艇的來源。

但是西門拉克的探寶潛艇只是去年的新發明，已前人類對於撈取沉寶的事跡和器械，也似乎應該略說一說，所以我只好再請讀者耐心聽著潛水衣的失敗，再來講那後起的勝利者。

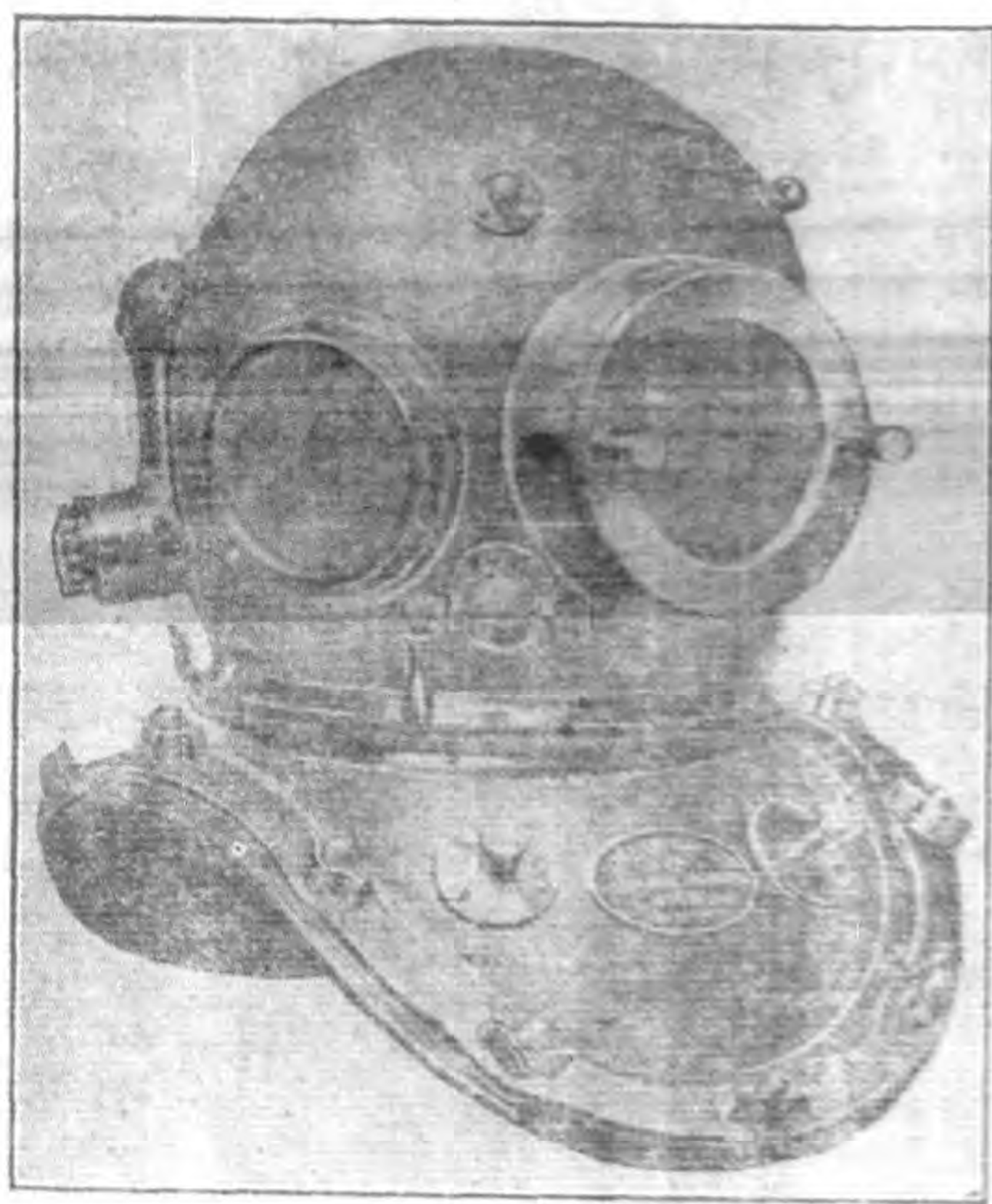
潛水衣(Diver's dress)是什麼？有什麼功用？這是先要知道的。我們人在空氣裏，和魚在水裏有什麼分別？不消說得，一定沒有分別！水是有重的，空氣有重麼？不消說得，一定有的！據科學家說：每方寸空氣壓人的力量有十五磅重，因為（一）人慣了，所以不覺得；（二）人身內也有空氣，和身外的空氣壓力相抵，便就對消，所以不覺得；倘然將人身內的空氣抽淨，那麼外界空氣的壓力便欲將人壓扁。諸位不見橡皮小球麼？球內有空氣時，內外壓力平均，球是滾圓的；一旦球內的空氣抽去，球便扁了，這「扁」便是球外壓力做成的。球是如此，人也一樣；不要說人身內沒有空氣，那是一定不得了，就算人身內有，而身外的壓力忽強，也就要鬧亂子；這樣死的人，其實是被空氣「壓死」的。

人離空氣到了水裏會死，也就是這緣故；我們說：「這人溺死了！」那知實在是「壓死」！實在是因外界本來只有十五磅的空氣壓力，現在忽換了幾十磅（不一定，看水的深淺）的水壓力，所以欲「壓死」！可是普通掉在水裏死的人，多半是因為沒有空氣，還不是「壓死」的；那不是因空氣沒有而實在是

「壓死」的，便是帶了「通氣面具」到水裏去的人；也正因「通氣面具」入水不能深，深了要壓死，這才有了比較上好些的「潛水衣」。

我們欲講前幾年「潛水衣」得意的歷史，却又不得不先講一講潛水衣的造法。

上文說過：人到深水，因為「外壓力」與「內抗力」不平衡，所以人欲壓死，潛水衣也總算是對著「此症」發他的「藥」，所以造法有兩個部分很重要：一是頭上的胃，這是脫胎於舊法的「通氣面具」；二



是身上的衣，這是潛水衣的特色。胃和衣都是不透水的，那是不消說得。衣上又有兩根氣管，一備氣出，一備氣入。人穿了這衣初下水時，水的壓力壓衣，衣是扁貼在人身上的，於是從入氣管打進氣去，氣進去了，衣的上部便脹大，到內抗力能和外壓力平衡為止。這是衣的作用，其重要工作，是能殼在人身上圍上一層氣層，抵抗外力，不致被水壓死，也就借此供給新鮮空氣給這人。但是人呼吸的時候，總有若

千分的炭養氣也，一定要排出，所以胃上又不得不有個出氣地方，這是一個自動的活塞。胃的前面有玻璃，可以在水裏呼吸。却又因這樣裝成一個人，氣脬——分明只會浮不會

沉，所以全身又勻稱配上八十磅的鉛，每個脚上又各帶上十六磅的鉛——總共是一百七十五磅，自己身體的重量還不算。這就是舊式——倘然沒有西門拉克的發明，我們還當他是新式——潛水衣的造法，人也就這麼擁腫不堪的穿上衣戴上胃，很累墜的帶了一百七十五磅重的鉛，到水裏去做活。我們想想！這是便利呢是磨

• 狀形的蓋頭下除。後衣水潛穿



此是表示潛水人穿了潛水衣在水底下工作的形狀。上面一人，即是專管供給兩潛水人的空氣的。此圖不過是示意，真個到海裏去時，一個管供給空氣，便嫌不敷的。



煩！不消說得，磨煩極了。但是倘然僅僅是磨煩而沒有什麼爲難處，什麼弊端，倒也罷了；可惜一碰到欲切切實實利用他了，竟幹不來！諸位！這也是歐戰後新發見的事實！歐戰真是各種科學發明的試金石！

原來水深的壓力，大概是每深一尺，壓力加增半磅（仍以一方寸計算）入水越深壓力越大，那水內的空氣也一定要越多才行；比如人近水面時，需有一立方尺的空氣，則在水下三十三尺時，便該有二立方尺的空氣，六十六尺時三立方尺，九十九尺時四立方尺，以此類推下去。要供給這許多空氣原不是難事，然試問人在這樣強的氣壓中，受得住麼？只怕沒有被潛水衣「外」的「水」壓死，先欲被潛水衣「內」的「氣」壓得胸脹肺飽，眼弩脣麻，廿四分的不適意了！所以穿了潛水衣入水，只能到深百來尺的水裏，再深不便；只好下去五六分鐘，再久也不能！然而戰時被潛艇擊沉的船却竟有深到二百多尺，欲到這種沉船裏去取「寶藏」却竟非一二小時不可，碰到這種題目，潛水衣便「能盡智索」了，便不能說不是失敗！

所以英國海軍部雖然已經將大不列顛本部四周海內的沉船調查得清清楚楚，繪上一張沉船圖，黑芝麻也似的密密排列，——這都是金錢——但竟不能想法取出來；直待西門拉克的潛艇出現，然後得了個新法，猶如關了一個大富源。

西門拉克的「探寶潛艇」是一雙合工動作的船——喚做「Argosy」——喚做「Argonaut」。這探寶潛艇

有一點是和探極潛艇相同的，便是都有一個厭緊空氣房，而且都是靠這壓緊空氣來行使重要職務。“Argosy”是泊在水面的，“Argonaut”便是沉在水底的。兩船中間，有四尺半對徑太的一根鐵管相連；這根管名爲鐵管，實在是條鐵巷，是條兩船間的甬道，中間有好好兒的階段，有明晃晃的電燈。人要沉在水底的“Argonaut”去，便可以先到浮在水面的“Argosy”，從鐵管下去，這便算是探「寶」潛艇的第一樁特色。

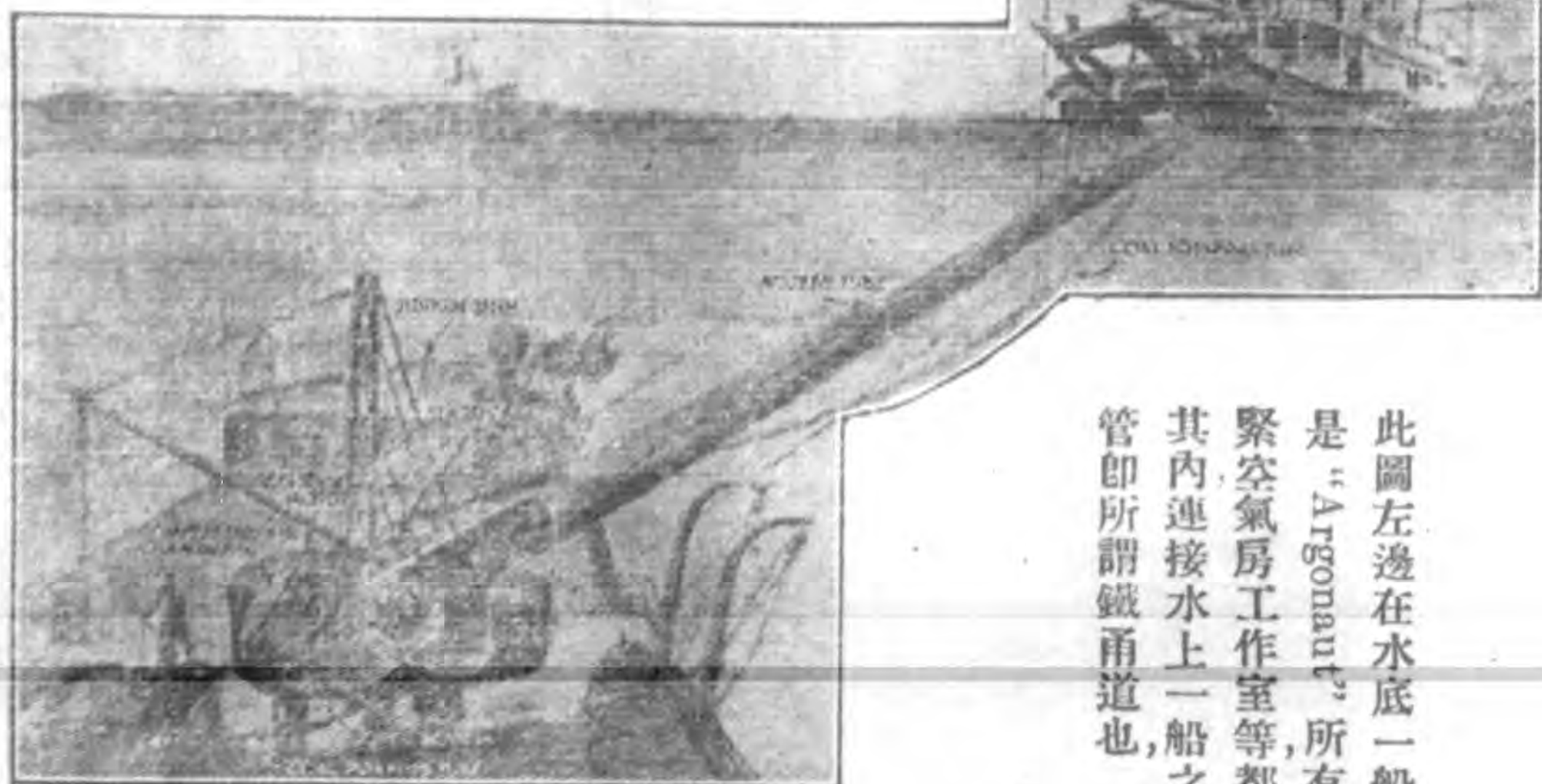
「鐵甬道」底，接連“Argonaut”的地方，有一個「氣閘」。“Air-lock”這是一個長七尺，闊三尺，高四尺半的小間，一壁是通著鐵甬道，一壁便通到一個工作室；通工作室的門是常關著，因爲所謂工作室的下邊便是海了，倘然不關門，海水是要灌入「氣閘」的。但是因爲「氣閘」的門倒底有時一定要開，所以內部不得不有極強的氣壓，抵抗水，使他不能進來。工作室的面積是八方尺大小。凡在海裏取來的東西——不論是在海底的東西或是在沉船上的——都是從這工作室上來。這工作室和氣閘是探寶潛艇的第二個特色。

英國海軍部調查的三島周圍沉船地點圖



圖中黑點是沉船之處





此圖左邊在水底一船便是“Argonaut”，所有壓緊空氣房工作室等都在其內，連接水上一船之長管即所謂鐵甬道也。

工作室和氣閘還有一層有趣的關係，便是兩家是一鼻孔出氣的。什麼叫一鼻孔出氣呢？就是氣閘房裏氣壓的密度一定得和工作室裏的相同；否則，便推不開氣閘和工作室相通的那扇門。所以這裏的氣閘，正是「一處兩用」；既可以供給強氣壓，又可以調節兩房裏的氣壓。因為照算起來，在這扇門上每方寸所受的氣壓力，除了在地面該有的十五磅力在外，還欲受有十磅零八五的力；倘然這門是有八七五方寸，便受有八七五〇磅的力，這是在自然力的每方寸十五磅之外的。既然門上例外加了這許多壓力，可知不是人力推拉得動，非乞靈於氣閘不可了。氣閘何以能幫助開這門呢，這也是壓力平衡的道理。因為氣閘可以叫兩面的氣壓平均，氣壓既平均了，便兩力相消，開門容易了。

所以在這氣閘房裏，有兩個可以扳上扳下的槓，這叫做轉機槓。一是用來制住這扇門使緊緊兒關好，一是用來平衡兩面的氣壓的平均氣壓的槓放開時，只聽得唏！唏！唏！唏！唏的聲音，這是氣閘裏極強的氣壓突入工作房內，所以如此；過一時唏！唏！的聲音沒有了，這是兩面氣壓已經平均，再沒有空氣往來了，所以如此。這時你倘然將制住門的槓子扳下，用手去推門，便輕輕易易的推了開去了。

至於那間工作室呢，他的底下自然有扇門，可關可開，開之時便見得海底；却因為強氣壓的力量把水抵住，所以水不能進來。西門拉克說：我們這潛艇勝過潛水衣的地方，就在這一點。潛艇一面行人，一面在洞口看，可以看見許多海底的鱗介，清楚得很，正和看水缸底的東西一般。倘然海底有沉船，自然不



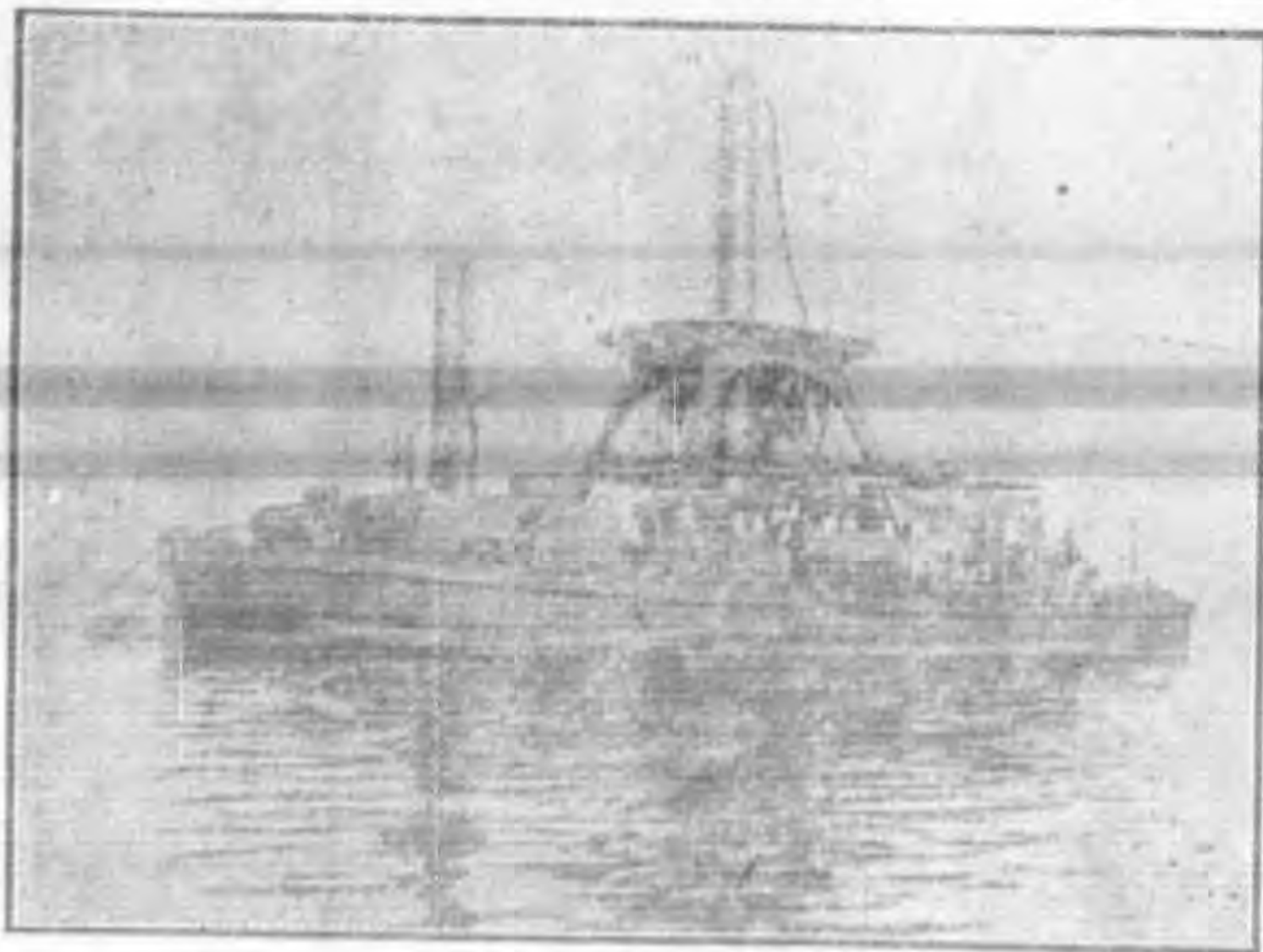
西門拉克探寶潛艇的壓緊空氣房內部的形狀圖中是表示開了水底門窺探海底動物的形狀。

會不見。要搜些貨物上來，可知是很容易哩！

這便是“ARGOSY”和“ARGONAUT”的構造法。他的奇怪地方就是兩個船——在水面——在水底，中間用一個甬道連著。有人疑心水面的一隻船是多事，其實不然。因為潛在水裏的，一定不能十分大；而且也一定不能載重過量；但是沉船上的貨物一定是很多很重。倘然用潛艇的容量來搬運，那麼潛艇忽上忽下，不但費時并且費力；現在用了甬道，便可以直捷從甬道搬到水面的船上，再從水面船分運各船，豈不極簡極便麼？

西門拉克有一部書叫做「戰爭時的潛艇與和平時的潛艇」曾有一段很好的話，我現在抄來做這篇的結束，他說道：

在不列齊泊 (Bridge Port) 左近的地方，曾沉有從前最著名的水汽船里克東號。在鬼門關 (Hell Gate) 左近，沉的船更多。(鬼門關是個險惡去處) 大船「呼薩」也是沉在這裏的。「呼薩」船裏據說有四兆金洋。其餘在紐約附近，開威爾司，紐芬蘭附近都有船沉著，船中



此是舊式的「潛水船」。此船並不能自身入水，不過裝有精美空氣供給機，可以一時派許多潛水人到水裏去。自從西門拉克的新潛艇一出，這船是無用的了。

都有極貴重的貨物，倘然能把這些貨物都取了出來，世上人還愁什麼窮呀。

像 Argosy and Argonaut 這種船，我是相信便是可以達到這個目的。

西門拉克這話可以證明不虛，因為 Argosy and Argonaut 的確已經建立了奇功給我們看。我們從此可以得個教訓：就是無論怎麼破壞的東西，只要人會利用，便有建設的工程做得出；反之，不論怎樣有用的東西，倘然用錯了，便是破壞的來源。人的職任，只是在設法把破壞的東西化為建設的東西，才算是人類的功臣，文明進化史中佔得一席。

所以我們可以崇拜發明徐泊林飛艇的徐泊林，却不可崇拜發明機關鎗的麥肯沁，因為徐泊林到底對於文明進步有些幫助，機關鎗簡直是破壞。科學發明是幫助人類建設的，不是破壞的；是幫助人類利用天然力得到大眾共享的便利的，不是為少數人的奢侈的；我想治科學的人，不可以不明白這一層道理。

## 明日之飛行

這篇是根據美國科學月刊 Waldemar Kaempfert 和

Carl Dienstadt 的原著譯的。兩氏是研究飛行的人，他

們這篇東西，半是根據科學的實驗，半是講自己的理想，是

一篇很切實的東西，可以和本誌從前所刊的許多篇互相

參證。而且借此也見得欲講航空事業，設備正多，不是單買了幾隻飛艇就好算數的。

現在航空這一件事，已經成了天天的新聞資料，大家都曉得

講了，於是第一句話就要問航空到底有沒有危險？這一句話

飛行專家和製造飛艇的專門工程師可以回答道：「無危險！倘然你欲去細細考究，飛行家可以比方你聽說『飛行和坐摩托卡一般。』工程師更可以講給你聽，說『飛艇上的引擎，推進器，翼子，機骨，一切鋼的木的，都是經過專門家的計畫和試驗，正和船廠裏造隻船一樣。』」

近來科學的進步，實在一天快一天，科學的發明，也一件精似一件；可是人類的守舊性和惰力，却還是老樣沒有比從前少些，所以一聽得要在空中航行——和船在水裏一樣的航行——便詫異的了不得；這正和對著從沒有見過鎗的人說有如此如此一根桿，自己會放射出火光和彈子來，未有不被疑是說大話的。何況航空的歷史還很短很短只有五六年呢。歐戰初起的時候，誰也想不到會入敵人的軍營的；便是後來借飛艇做軍隊的一部，甚至於擲炸彈裝機關鎗，算攻擊隊裏的先鋒。假使不是我們親試過，有人來告訴我們，誰也不會相信呢！就是戰事初了的時候，誰也想不到有現在的航空事業；所以將來的航空，也是預料不到的；不過我們總有一句話可以預先說的，便是將來的航空事業，只會進，不會退。

那些對於飛機的航行之懷疑的，我們可以將戰時的飛行狀況比較說給他聽。戰時的飛機出入在槍彈的雨裏，既要防人，又要防己，這飛行是多難；然而竟不會聽見飛機因為飛得不好或是機件壞了出事。戰時的飛機沒有現在製造的好，也沒好好的停泊場給他停泊，也沒有無線電去指示方向，這種飛行是多難；然而也竟不會聽得為此出了事。現在一切都比從前進步了，如何還對於飛艇的航行之懷疑呢？

至於那些對於航空根本反對，以為這是近於冒險好奇玩把戲，不是可以拿來做真正正經的交通方法的；我們可以請他們想想從前富爾登的汽船初行，司梯芬生的火車初開時，社會上是怎樣大驚小怪的；現在却三尺童子也知輪船火車的便利了。

不過單造成了火車頭，沒有造成鐵路，火車仍成行不來；航空事業也是如此；單有了好本事的飛行家，好的飛機，航空事業仍是辦不來。必須先在地面上大大的預備一下，然後可以講航空；本篇所欲說的，也就是這一點。不是單說說飛行，是要說比飛行進一步的航空事業。

我們大家知道飛行是在空中的，似乎和陸地是沒關了，其實不然。飛機飛時雖然脫離陸地，而將飛時和下泊時，都是和陸地極有關係的；沒有平坦的地面給飛機做停泊場，航空事業便辦不來。而且飛機出事，也都是出在停泊時的不得法的；所以停泊場在平坦之外，更欲注意到高和廣。凡想舉辦航空事業的國家，應該先請專門家到各處去檢看，有無合宜的地方可以做停泊場，有了，又要看距離遠不遠，最好能每隔一百英里便有一個停泊臺，那便對於飛行者有極大的便利了。

這些事最好由一國的政府去辦，自然輕而易舉；而且也有個統籌的辦法。如美國現在，就是這樣做的。他們先是航空部把一切計畫告訴商部，商部再去通告全國各州各縣，叫他們都留心在本地方挑一挑，到底有沒有飛機停泊的合宜場所，和建造儲藏燃料及各種要品的房屋的餘地。

從前初造鐵路的時候，大家當火車是危險的；現在飛機行了，有人就疑是危險不敢試，也有的怕飛得太高了，有危險；其實這種過慮，都是人只把日常的經驗去亂推測，沒有根據科學原理去推想的緣故。照現在經驗所得說，剛巧和推測的相反，

飛得愈高，愈沒有危險。這個大概是因為天空氣象的變換，高處反比低處更穩，所以飛行家覺得更有把握了。至於飛行時要留心的，是轉灣的時候；又如停泊的時候，若不小心，也極容易鬧亂子。停泊時，飛機由空中而止於地上，最好能慢慢的，平的。所謂平平的，就是落地時所成的角度，越「鈍」也越「好」；越「好」應該如燕子掠過水面的樣子，滑止於地上，不可成直線——就

此圖是飛機停泊場在夜間放射燈光  
火彈等等，以便飛機覓得方向之法。



不是直線，也是取勢太峻——投下。飛機因為停泊時手段不好，出了事的，常常聽見的。也有時是因為停泊場不好，不大空闊，四面有阻礙物，不能使飛機成極鈍角飛下。所以停泊場真要挑得好，不是隨隨便便揀塊空地就算得數的。我們明白了這層，便知「飛行」並不危險，設備不完全，那纔是危險哩！

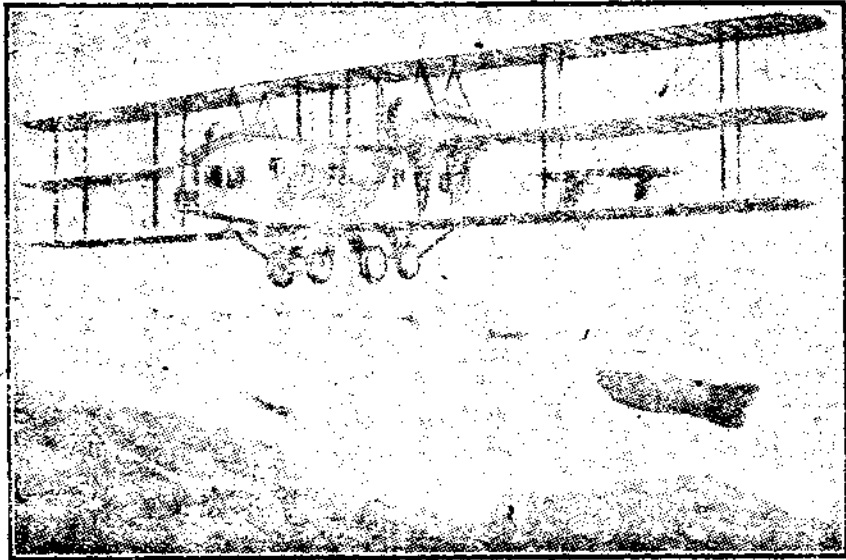
至於空中航行的航路一定先得畫定，那是不必說了。爲什麼要這航路呢？敢是天空也象海洋一樣的有暗礁浮沙麼？不是，飛機要航路，不是這意思。飛機要航路，却正和火車要鐵路一般。不過火車要鐵路來行車，飛機却要這航路來確定他的路徑，可以不致於找不到停泊場。停泊場就如火車的車站，不但客人借此上下，便飛機裏所需的一切添補品，也要在停泊場取去。這便是航路的用處了。可是這種航路，也得設備；不是拿一張地圖，畫上幾條線，說這是從某處到某處的航路，就可算數的。據美國航空局人員的計畫，以爲應該有兩種補助。一是用耳的，一是用目的，現在分開說在下面。

用耳的便是接受無線電。飛行家有個專名叫做 Radio Beacons 的，便是指這無線電說的。大概每一個停泊場上，都

要裝一個 Radio Beacons 的無線電，時時向四面八方發射無線電線，以便空中的飛機接到消息，有路好走。這種無線電機的發射桿，是和普通無線電機的有些不同。這是一個能轉動的半規桿，轉到那裏，電浪就射到那裏，正和夏天用的小電扇迴旋煽風一樣。用這個法子可以使得在空中的飛機時時接到四面八方的報告，曉得欲去的目的地是在那一方。至於飛機上一定也裝無線電機，那是不用說的了。

用目的，便是應用繫定氣球。從前著名科學小說家 Rudyard Kipling 做了一部小說叫「夜航」(Night Mail) 的，已經說過一個法子，現在就取了這法子的意思來實行。Kipling 的法子，是說要借用探照燈的力量放光到天空去，並且說探照燈要設立得多，和街上的路燈一樣成排行的立著。現在改良用繫定汽球，便是因爲探照燈的光力，並不能像 Kipling 預期這樣遠這樣強。可是繫定汽球成排行立著的法子，還是照了 Kipling 的意思。所謂繫定汽球，便是一種橢圓形的汽球，球上可以裝電燈，球下有繩繫住，既不能往上飛，又不能左右飄，放在半空，真像一隻極好的空中燈塔。飛機在黑夜便可

借此覓路。即在白晝，也是尋覓方向的一個好幫助。因為既是汽球，高浮半空，自然是極易找到的。這兩種設備，也是航空事業中的重要事體。沒有這種設備，航空一定不能推廣的。以上所講的，都是飛機利用在航空事業的一方面；但是飛機的用處——除開破壞一面——一定不止於此，人類種種事情，別的機器做不來或做不好的，飛機一定也可以來幫幫忙，不過



此圖示「繫定氣球」排列在空中指示方向之形。

十四  
要人類去想罷了。就現在已知的計畫看來，飛機的應用，除掉航空事業而外，還有兩種：一是探地，一是救火。現在先講救火。

應用飛機到救火場上，也是美國科學家首先想出來的。他們的理想，是做成許多藏有滅火氣體的炸彈讓飛機帶了上去，拋入火燒地方，炸彈炸開，氣體放出，火便可以熄滅。這個法子，自然是很簡便，比平常救火車好。而用在森林地方，去救熄森林的火，更加來得好。往時森林失了火，簡直無法可想：一是不能確知失火地點究竟在森林內的那一段；二是知道了也不能放進水龍去救。所以只好聽他燒。現在有了這個法子，飛機到天空一看，立刻可以找出是那裏起火，再放幾個滅火炸彈，火也立刻可以熄。這真是一舉兩便。

從前有人想利用飛機到兩極去探險。他們以為雖然不能停泊在極地細細考察——因為欲在極地安安穩穩停泊飛機，理論上似乎是不可能的——總可以用照相機拍幾張完全的極地影來；這也是地理學上的一種大貢獻。但現在已經知道這種理想是辦不到的了。因為兩極地方，風雪太多的緣故，常常



不見地形，飛機在空中是向下視，一定更要模糊，只見得一片白了。所以現在探地的人，只想利用飛機去探內地，如南美亞馬孫河流域的橡皮出產地，到底有多少廣撒哈拉沙漠到底有多少大，都是可以用飛機去照得較詳細的圖來。這種事情，

戰前已經有人提議過，不過那時的飛行技術和現在比，簡直是天差地遠，所以沒有什麼好成績了，以後的當然是要「改觀」的。

## 補樹術

廣東農林試驗場高等  
林學科專門畢業生 張石朋

庭園道路栽培樹木，足以點綴風景，調和空氣，然須保護周至，庶病蟲害無自發生，常得維持其健康。以訖老齡，但實際上每為不可必得之事，其因風害、蟲害、菌害、牛馬之嚼傷、他物體之摩擦傷，以及剪定打枝及其他種種不注意而起之害，因而釀成傷痕者，事所恆有。假令始初以幾微之損害等閒視之，日積月累，傷勢瀰漫，傳導其朽腐於樹木之主要部，遂至枯死，補植為艱，則大為庭園道路之缺點。是故經營庭園道路者，植樹之法不容不講，而補樹之術亦不可或忽也。補樹之術維何？即外科的手術是已。茲略論之。

一、樹皮之擦過傷 此為對於樹木最簡單之外科的手術。應於樹木之擦過傷若何，而略有差異。如傷勢不甚時，以銳利小刀輕削受傷之局部，旋塗布煤黑油（Coal Tar）於其處，而置之，不久即生癒。合組織終至泯然無跡。若傷勢頗大，殆及於樹木全周，或被傷之範圍甚廣，則樹木輸送養分必至阻礙甚或斷絕，易致枯死。

此際當用渡接之法以聯絡樹皮隔絕之部分其法先輕削傷害部分上下兩端之樹皮訖健全部分而止別取同種幼齡之樹枝截取之如接木法所用之接穗其長與樹木受傷之部分相當斜削其兩端而插入於樹木被傷之部分以布片或藁稈等束縛之更塗布接樹用之接蠟（接蠟之成分約樹脂四蜜蠟二獸脂一之比混合溶解十分調拌或以亞麻仁油一·五代獸脂亦可）於傷痕部及接合部之上下二三寸間久之自能癒合或用數條接穗平列而渡接之

使用接蠟之際以用手塗抹爲宜先加熱溶解接蠟次蘸油於手而塗抹之

若樹皮擦傷之處在距離根株不遠之上部且其受傷部分延長而非橫擴則不適用渡接法先如法清除被害之部分別選同種之幼樹植於受傷部分直下之土中截去幼樹上端斜削之直插入原樹受傷之上部緊縛而塗布接蠟幼樹務令貼近原樹其中途相宜分數回以藁稈或其他適宜物約束之原樹受傷部分之跡塗抹煤黑油以防蟲菌加害

以上各法凡赤日燒皮之害霜雪凍裂之傷蟲菌寄生皮部之病均得適宜應用之

二、折傷 樹枝爲暴風或其他折傷時每致材部坼裂樹皮剝離此際當直切離其已折之枝切口務近枝之基脚且切口之方向與樹幹中軸平行塗布煤黑油於切口而置之  
主梢被折時切去被害之部分塗布煤黑油如前若大主梢被折時用法亦同惟切口過巨則塗煤黑油之外當別以鐵片或鋅片被覆之

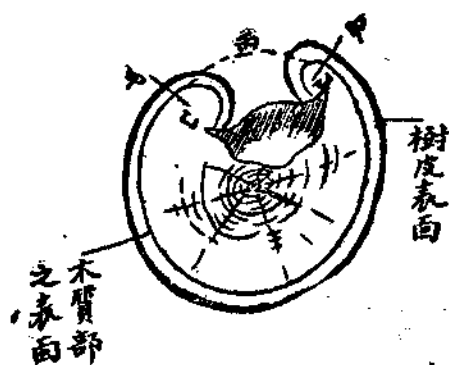
三、樹穴填充。樹木外部受傷後不即補救最易誘致害蟲病菌之侵入因之引起腐朽之象久之延及內部遂成凹穴倘腐朽之度擴大時不僅有害樹木之生育並為枯死之原因故欲防止腐朽蔓延務須填充樹穴。

填充樹穴其用意恰與吾人填充齲齒相同其法先盡削除穴內之腐朽部分倘腐朽部凹入之容積不能保持填充物不妨削之使深令成適當之窩形內部既經清除直注入加水十五倍之稀薄硫酸銅溶液以殺除害蟲病菌更塗布煤黑油於其內面乃用未硬固之水門汀 (Cement) 又名洋灰一名水泥) 適當填充之。

樹穴苟非新成則依樹皮自然之生活力恆向內面發生新組織遂成不規則之形狀此際當削除其不規則之部分如圖甲乙線所示次緣丙線而填充之。

欲使填充物固定不得不用鐵釘貫穿之苟其穴過大或該部脆弱有易折之虞則用鋼鐵之枝縱橫交立穴內支持之而後填充。

穴之小者以砂一成與水門汀二成之混合物填充之其內容若廣至數立方尺可用砂礫及水門汀等和成之三合土 (Concrete) 乘其未硬固時填充之此法不僅易達填充之目的且與設支柱以扶持樹木同功彼空嗣之木易招風折惟此法得以防之。



填充既畢。非經一定之時間。則三合土未全硬化。宜乘此時。機更以水門汀抹布之。此際所當注意者。爲水門汀之面。宜與樹木之木質相一致。決不可與樹皮同高。將來樹皮發生癒合。組織包圍填充物。以被覆之。非常便利。(參觀上圖)若樹穴不大。癒合組織能盡覆填充物之面。否則難於完滿。又填充之處。若爲人目注視之點。則於填充物之表。塗以樹皮相類之色。采尤良。

四、節穴：前條之樹穴。乃樹幹之傷痕。由害蟲病菌萃集。因之腐朽而成。故其穴不論大小。均無一定之方向。與節穴不同。節穴者。其腐朽之方向。不與樹幹平行。而趨於樹心之方向。故其害易達於樹心。其成。因大抵於打枝時。殘餘之基部。其周圍發生新組織。漸次圍繞之。遂於基部堆積輪狀之木質。歲月遷移。殘枝枯死。而脫落。遂成中空之節穴。

節穴既成。溽瀟雨露。容納蟲菌。每易腐朽。宜削除傷口之輪狀新組織。令與樹幹之原樹皮面同高。清除穴內之腐朽部。以硫酸銅稀薄溶液。注洗之。更塗煤黑油。後以水門汀填充之。如前法。

五、穿孔蟲穴：穿孔蟲之種類不少。無不穿孔穴於樹幹。其害之大者。深入心髓。易致枯死。倘其害僅止於樹皮部時。則清除其蝕害之餘滓。以煤黑油塗之。若侵入內部時。以刺針探殺之。更削去其被害部分。以水門汀封固之。若害蟲深入。不易探索。即以青酸加里少許。填充蟲穴。後以水門汀封之。如前。

## 淡素問題及吾國淡肥料之前途

安徽省立第一甲種農校畢業生 張古農

近世以還。各國人口日益增加。而吾國之增加率亦不少。據

前清光緒年間之調查。每年之平均增加率。達於〇·八%。

苟食物之增加不足以副之。則國民生計日趨窘境矣。故謀食物之增加。實爲要圖。願增加食物之法。雖不一而足。而最爲扼要者。在圖地力之增進。然欲增進地力。首在增加肥料之用量。故肥料之需要。與人俱增。而尤以淡素肥料爲最著。蓋淡素與植物生理之關係。極爲密切。土壤一施此物。即能增進收穫。故欲增加食物。宜施多量之淡素肥料。以增進其生產力。淡素與植物之關係。如斯。其間接及於民生之影響。從可知已。茲就淡素問題發生之大略。及其影響於吾國淡肥料之前途。述之如左。以諗當世。

當十九世紀之末葉。世界學者爭慮食物之缺乏也。因於試驗室中。悉心研究。欲一闢肥料界之新紀元者。非欲解決淡素問題。(Nitrogen Question)耶。蓋淡素之需要。隨農業之發達。以俱增。而其供給。不足以副之。即彼號稱世界淡肥料最大源泉之智利硝石。(Chili nitre or Chili saltpetre)其礦床。亦有定額。決非無盡藏者。必有耗盡之一日。可斷言也。觀夫價格漸次騰貴。是其明徵。一九〇五年。每百磅。值洋二六。一六元。更觀乎硫酸銨(Ammonium Sulphate  $(NH_4)_2 SO_4$ )之

供給狀況。則此物爲瓦斯及其他煤工業之副產物。欲其生產進步之急速。終屬難事。故其產額。不能與淡素之需要相應。至其他有機質肥料(Organic manure)如 Chicago 之肉粉(meat meal) 日本及 Norway 之魚肥(Fish guano) Alaska 及澳洲之動物肥料(animal manure) 印度之油粕(Oil scrap) 我國滿洲之大豆粕(Glycine Scrap) 等。其產量雖多。然皆有定限。故其供給。亦決非取之無盡者。夫淡肥料之需要。日增如彼。而其供給之有限如此。以有限之供給。供無窮之需要。欲不罹於食物缺乏之患。不可得也。諸學者心焉憂之。竭力思索。欲得一供給容易之方法。以補其缺。此淡素問題之所以發生也。其結果。率歸一致。即以如何之方法。始得利用空氣中無盡藏之游離淡素(Free nitrogen)是也。蓋淡素之存在於空中者。占全容積之七八。一。%。惜爲游離狀態。不能爲植物所利用。若施以適宜之方法。使其變爲適於植物吸收之狀態。則淡素肥料。無特施之必要。即此無盡藏之游離淡素。已足供植物之需要。而有餘。而此擾攘之淡素問題。於此告一段落矣。厥後一八八六年。熙利根 Hellriegel 氏發見

生存於豆科植物根瘤中之細菌 (Bacteria) 能同化空氣中之游離淡素以構成有機物 (Organic substance) 又一八九三年喜脫尼 Hilner 及諾皮 Nobbe 氏欲利用此作用將根瘤細菌 (Nodule bacteria) 施以純粹培養 (Pure Culture) 遂發明一種接種物命名曰泥得賴琴 (Nitragin) 當時介紹於農業界頗惹世人注意惟當時所行之培養法尙欠精密製造亦多未合宜致各地之應用試驗鮮克成功故其製造一時中止其後哈脫夫萊 (Hartfulap) 措龍 (Calon) 白羅罕史 (Brunhorst) 倍里略 (Beenick) 史賴撒 (Sitrage) 及潑賴買克伊 (Pasmaski) 諸氏復事研究亦未得實用上之價值惟希爾脫泥 (Hilner) 氏百折不回悉心研究始藉培養法之改良得強度之泥得賴琴 (Nitragin) 且改良其用法遂至克奏厥功施之一切土壤大著效果據氏於一九〇三年所行之試驗其結果良好者達八二·六五% 亦足見泥得賴琴 (Nitragin) 之價值矣近時德人 A. Kuhn 氏且於柏林設一會社專培泥得賴琴而販賣之美圖籽種肆中亦多貯有泥得賴琴以贈送購置豆類種子之主

願云。

夫空氣中之游離淡素雖得培養根瘤菌藉其游離淡素之固定作用 (Fixation of free nitrogen) 以間接利用然根瘤菌實與豆科植物營共棲作用 (Symbiosis) 者也故栽培豆科植物以作綠肥 (green manure) 效果亦同此法簡而易行費少而利厚各國均已推廣應用我國亦早有實行之者若更能推廣則其裨益於農家之肥料經濟者豈淺鮮哉游離淡素之間接利用法已如前述然間接利用未免太繁究不若直接利用之爲便且智利硝石行將告竭又無適當肥料以代之雖礦物質之淡肥料 (Mineral nitrogenous manure) 種類尙多然皆不能代智利硝石之用於是直接利用游離淡素以製硝酸態之淡素肥料 (Nitric nitrogenous manure) 之必要起焉一八九七年洛特拉萊奇 (Lord Rayleigh) 氏始創利用電氣自空氣中製造硝酸 (Nitric acid  $\text{HNO}_3$ ) 之方法一九〇三年謨脫買 (Muth. mann) 氏及霍反爾 (Hofer) 氏亦研究此問題卒未成功至黎配耳 (Lepel) 氏始獲完全之結果一九〇五年挪威國拿泰特尼 (Notadenu) 氏設立工

場依弧光焰之作用燃燒空氣中之游離淡素以製成硝酸石灰(Calcium nitrate  $\text{Ca NO}_2$ )直接利用之爲肥料以代智利硝石之用其後弗郎喀(Frank)卻而司(Cars)愛杜拉(Aduard)巴爾齊米尼(Polzehtins)諸氏各本其多年之研究創成依炭化物之作用製造石灰淡素(lime nitrogen)及淡素石灰(Nitrogen lime)之方法即通空氣於炭化石灰(Calcium Carbide)以電氣力熱之至攝氏千度以上則空氣中之游離淡素與石灰化合變爲 Calcium Cyanamide  $\text{Ca CN}_2$ 所謂石灰淡素者是也若預以一〇%或二〇%之緣化石灰(Calcium Chloride  $\text{Ca Cl}_2$ )或弗化石灰(Calcium fluoride  $\text{Ca F}_2$ )與炭化石灰混合通電氣以灼熱之至攝氏七八百度可得同樣之暗灰色淡素化合物是謂淡素石灰利用空中游離淡素以爲肥料之方法略如上述此等方法雖極完善各國俱已實地試驗大著成效然我國實難望其通行即如泥得賴琴一物其效果雖已著明於歐美而在我國則尙未經應用試驗效果若何未敢預定縱極有效亦恐一時難於普及若夫利用電氣力以直接攝取游離淡素亦因工業幼稚

學 藝 淡素問題及吾國淡肥料之前途

之故現今絕難實行由是觀之吾國淡素肥料之前途不亦大可憂乎雖然是亦未可斷言也不觀夫各省之硝磺乎如貴州山洞中之銅硝河南及江蘇徐海之鹽硝山東之火硝及滄州湖南之白硝直隸之淨硝等皆含有多量之淡素化合物而硝酸(Sodium nitrate  $\text{Na NO}_2$ )之含量尤多實足與智利國(Tarapaca, Atacama)等地方之原礦並駕齊驅且食鹽之含量較少不宜爲肥料故其品質實較智利硝石爲優異日智利礦床一告枯竭其他之淡素肥料或因形態之差異不能爲一時之代庖如硫磺等或因產量之微少不足供全球之需要如東印度阿非利加等處則將來繼智利硝石之後而供給淡素肥料於世界者舍我國之硝磺又將誰屬哉農商部技正陸安氏嘗就山東河南直隸三處之硝磺加以化驗茲揭其成績於左

含有物	含有量	硝名	直隸淨硝	河南鹽硝	山東滄硝
不溶水質(Insoluble Water)	0.00%	0.09%	0.61%	0.61%	
水分(Water $\text{H}_2\text{O}$ )	56.64	0.33	1.800		
硝酸鉀(Potassium nitrate $\text{KNO}_2$ )	10.140	6.411	11.060		

硝酸鈉 (Sodium nitrate NaNO <sub>2</sub> )	78.110	50.210	44.000
食鹽 (Table Salt NaCl)	11.110	36.450	37.110
鹽化鈣 (Calcium chloride CaCl <sub>2</sub> )	0.020	0.110	0.110
鹽化鎂 (Magnesium chloride MgCl <sub>2</sub> )	0.020	0.020	0.020
硫酸鈉 (Sodium sulphate Na <sub>2</sub> SO <sub>4</sub> )	0.120	1.110	0.120
硫酸鈣 (Calcium sulphate CaSO <sub>4</sub> )	0.015	0.020	0.015
硫酸鎂 (Magnesium sulphate MgSO <sub>4</sub> )	無	0.005	無
硝酸鎂 (Magnesium nitrate Mg(NO <sub>3</sub> ) <sub>2</sub> )	無	0.010	0.015
酸化鐵 (Ferric aluminium oxide Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub> Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub> )	無	無	無
總成分 (total percentage)	100.000	100.015	99.570

石 (Feldspar) 等之夾雜物。而我國生成之粗硝。雖未經化驗。不能知其淡素之含量何如。前表所列。亦非純品。然所含之硝酸鈉。其優等者。已超於五〇%。且其他之硝酸鹽 (Nitrate) 如硝酸鉀、硝酸鎂等。其含量亦不少。若用以為肥料。非惟能供給淡素於植物。並能補加里之不足。而智利硝石。則無此等效用。雖亦有含加里鹽者。然不過微量之鹽化物而已。至若貴重之加里鹽。如硝酸加里者。則全然無有。又以食鹽之含量言之。河南所產之鹽硝。雖達於三八%。而直隸之淨硝。則僅二。二%耳。以之與智利原礦相較。差可相埒。而貴重且過之。若政府能竭力提倡。設廠興辦。聘技術精熟之技師。探掘此等硝礦。而精製之。焉知今日羣所屬目之智利硝礦。異日不轉移於吾國耶。

更考之滿洲之大豆。粕通州之綿實。粕其中所含之肥料成分。亦極多。而尤以淡素為著。據分析之結果。其成分之百分率如左。

大豆粕	六、七	一、五	二、〇
淡素	磷酸	加里	



綿實粕 六二一 三一 一六

夫滿洲之大豆粕價格低廉生產豐富占油粕類之首位近年日本美國皆用以為肥料其輸入額與年俱增惟其中含有油分於腐敗分解俱多不利故當製造豆粕之先宜粉碎原料

浸於二硫化炭素 (Carbon bisulphide CS<sub>2</sub>) 或 Benzene (C<sub>6</sub>H<sub>6</sub>) 中除淨其油分而後從事於製造則製品之價值當因以增高矣彼各國輸入此種肥料尚不甚多者正為含有油分故耳若能將此油分除去則輸出額之增加有斷然者已

又南通之綿實粕俗稱綿餅即以綿子打油分離其中之油分以所餘渣滓製而為餅者也當其榨油時多不除去仔殼於是綿實粕乃純由綿仁而成肥料之效力因以增大惟不無少含油分是其缺點耳若能除淨其油分則可謂白璧無瑕矣其肥料上之價值有不因之驟高者哉此種油粕每年輸出日本者凡百餘萬擔占出產品之大宗焉

上述之大豆粕及綿實粕雖其供給不能無限然據近來之調查滿洲大豆每年之產額不下千萬擔其用以製豆粕者約四一六%設能廣為製造可不虞供應之缺乏即使生產量不

學藝 淡素問題及吾國淡肥料之前途

能比例於肥料之需要然相差當亦不遠至如綿實粕之產量雖不多然近來政府正提倡植綿並頒定獎例則將來綿實粕之產額漸次豐富亦意中事也他如栽培豆科植物以間接攝取空氣中之游離氮素開花既過埋於土中以作綠肥此法在我國古時已廣行之沿襲至今流傳益廣例如湘省農民常於稻作後栽培薔薇植物此係十字花科不屬豆科南通田戶多於隙地種植苜蓿即應用綠肥之實例也蓋此方法至為簡便播種之後僅施以少量之磷酸加里及石灰即可望其發育完全毋須更施淡素肥料又無施用補肥之必要且因其含有多量之淡素化合物足資植物之營養一旦腐敗分解即變為可給之形態以供其吸收故栽培豆科植物以為綠肥非惟方法簡便其利益亦復濃厚也茲揭數種綠肥之分析成績於左

水分 有機物 淡素 磷酸 加里

紫雲英	新鮮	△100	170	0.47	0.07	0.37
	乾燥	167	76.6	2.35	0.41	1.70
青刈大豆	新鮮	△100	170	0.51	0.15	0.31
	乾燥	167	76.6	2.35	0.41	1.70

青刈蠶豆(新鮮)	—	—	0.5	0.3	0.5
苜蓿(新鮮)	—	—	2.2	0.4	0.5
水藻(新鮮)	2.2	0.2	0.2	0.4	0.3
野草	7.0	2.3	0.4	0.5	0.5
{ 新鮮	7.0	2.3	0.4	0.5	0.5
{ 乾燥	1.4	0.0	1.5	0.4	1.3

觀右表。則綠肥用植物之富於肥料成分可知矣。當此淡肥料缺乏之際。吾國農民若能廣行栽植以彌其缺。不虞無肥料之

### 織物纖維略說

#### 第一章 衣服之起源

人生三要素。衣居其首。為生活上所必須。論其質性原料。雖因類而殊。隨地而異。千差萬別。然論其功用。則固同。為章身之具也。考厥初。推其始。衣服之制。必非起於人類奢侈之欲望。正如草木鳥獸。有皮葉羽毛。以保其身體。厥生存於無知無識之中。應天然氣候之要求。不期而悟生一種保暖之具。以蔽護身體。而禦寒暑耳。故其生也。有若出自天然。雖在極野蠻蒙昧時代之蒸民。當已有之。誠以人為萬物之靈。於彼切膚之痛。未有不思排免者。則自然的抵抗之方。當能悟得。故雖謂地球自有人類伊始。即已有衣。亦無不可。此雖無稽之談。然為理想的。或當如是。今且捨理想的。而就可考的言之。他且無論矣。即如我大漢民族。自北嶺之北。緣黃河流域西南而下。以定部落。其時衣毛被革皮。且已知

施用也。綜上所述。數端觀之。吾國淡肥料之前途。實有無窮之發展。製造第二智利硝石。此其一也。而栽植綠肥。以利用空氣中之游離淡素。又其一也。若異日電氣工業及石炭工業日漸發達。能直接利用空氣中之游離淡素。及工業之副產物。則將來淡肥料之產出。當益無窮。盡非特本國之需要。不虞缺乏。即輸出外洋。以執全球淡肥料界之牛耳。亦意中事。要視政府及吾民之覺悟力如何耳。

天津高等工業學校  
機械科二年生 胡競星

補綴之方。此蓋有史可徵也。又所謂木葉樹皮綴結成衣者。爲時當更遠矣。其後至黃帝時代。易之以絲麻。作爲布帛。雖曰絲麻索縷。以手組織而成。然已有吾人今日所衣之雛形可知矣。迄乎三代。所謂男耕女織。幾屬專責。則織法當已稍備。衣布之沿革。可謂更進一層。迨後民智日開。文明漸進。而人生舒適之企圖。與夫奢侈之欲望。隨天然的與之並臻。於是採製衣服之原料。日精月盛。製織之術。亦浸臻巧妙。且以海道通行。或從鄰國傳種而來。陸路無阻。或由他洲齋法以歸。降至今日。吾人之衣料。得如是之美備者。豈偶然哉。其沿革至少亦經數千百年以上矣。顧今人昧於章身之理。往往競欲奢華奇衣。自眩甚且如上海等處婦女。至嚴冬而袖短幾於露臂。高禪脚單絲襪。號曰時髦。以爲美觀者。其去古人製衣之旨。不亦遠乎。願世人於衣服之故。三復思之焉。

然世人爭尙奢侈。而於衣服所用之原料。毫不注意。可怪孰甚。夫地球上所產。能供吾人織物之原料者。爲數極夥。凡有可撓性之纖維。大概卽能爲織物之原料焉。在古代民智未開。所見有限。其知利用者。僅天然而易辨者耳。迨後民化漸啓。工業發達。時至現世。不特天然的如動植礦等。可撓性之纖維。發現大增。卽當初夢想不到之人造的。如各種人造絹絲。亦已發明。多種若均條舉而詳析之。則長篇累幅。未免過於太繁。茲姑就其性質。分爲四類。各附大綱。並摘其主要。爲現世界所廣用者。表而出之。且略述各纖維之性狀焉。

## 第二章 植物性纖維

植物性纖維爲數最多。利用果實者如核毛與綿等。利用韌皮者如亞麻、苧麻、黃麻等。利用莖幹者如木質、木心等。利用葉片者如芭蕉葉、椰子葉等。皆是也。就中爲現世所廣用者莫如綿麻類。次之分別略述如下。

(甲) 綿 (Cotton) 綿居織物原料中最重要之地位。現今世界各國盛栽植之美國其最盛者也。

(品質且) 種類甚繁。在商業販賣上有種種之符號。據地理學者云其原產地實爲印度。當亞歷山大

(十八世紀) 東征印度時其種始傳於歐洲。然當美洲發現之際其土人亦已纏裹綿布。則其利用時

代當亦甚早。我國綿布始見於夏時。(禹貢) 有「島夷卉服」厥篚織貝。吉貝卽綿布也。考(梁書)及唐

書均載天竺(即印)出吉貝。(據唐書註吉貝卽草也。其花爲布粗曰貝。精曰。)可徵也。但其種子至唐時方由印度傳來。迨

宋元間乃始流行。徧植各地。迄今今年產額已逾四五百萬擔。現北京農商部方極力提倡。則異時產

額當不祇此。可以預卜。考此種原料纖維強力甚大。富柔軟性。饒有彈力。故可紡製最長之綿線。且粗

細自如。可織種種布樣。現世所謂綿布者皆此原料纖維紡織而成。又有所謂綿毛交織物。半絲半縷

布者亦均爲此原料混於其他原料製織而成。爲用極廣。試觀我國上下所衣。大概皆不離乎此。日本

等國亦然。歐美各洲亦甚盛。此種原料對於鹼類之抵抗性特強。且耐洗濯。故全球上所有民族之裏

衣幾莫不取用此原料之布。謂爲綿衣。世界誠不爲過。嗚呼盛哉。

按吾國之綿有二種。(一)草本。高約二三尺。葉掌狀分裂。花五瓣。結實如桃。熟則綻裂。綿出。卽常用

之綿絮。爲供吾人紡織原料者。惟纖維太短。祇能供紡二十支以下之粗紗。若二十支以上之細紗。則不能也。主產地爲揚子江下流。及黃河以北諸地。(一)木本。高者七八丈。莖端直。春間朱華。狀如山茶。結實頗長。中有綿。隨風飛散。色黃褐。頗如柳絮。祇可用爲裯褥。不能紡織。主產地爲閩粵諸熱地。

(二)麻 (Hemp) 麻之韌皮纖維。供人類利用爲織物者。亦已久矣。我國黃帝時代。卽已利用之。考埃及最古之木乃伊(死)包裝布。概爲麻織。年代之遠。約可想見。但自用綿以來。循天演公例。優勝劣敗。在織物原料之位置上。於是。一落千丈。按麻之種類甚多。如我國所謂亞麻。苧麻。黃麻。大麻者。世界各國多產之。亞麻尤盛。應用頗廣。我國江西產出頗多。然比時利國所產者。品質實最優良。而俄國所產雖最多。然品質實亦最劣。按此種纖維。光色甚佳。有如絹絲之艷麗。惟性質強硬。缺乏彈力。其大缺點也。然此不獨亞麻爲然。凡屬麻類。幾於無不如是。而以大麻。黃麻爲更甚。所以用製衣料者。更稀。惟皆特富導熱性。故雖不適爲寒冬之衣料。然正可利用此特性。以爲炎夏之衣著。是其劣中特優之點也。所以世人用爲暑天之服者。今尙頗盛。吾國所謂夏布。卽用此麻纖維原料製織之。(多亞大麻苧麻爲用。爲不變服此耳。黃麻則不屬此內)所以別於綿布耳。

### 第三章 動物性纖維

動物性纖維爲數亦甚多。此類原料多產於動物體上。其成分與植物性纖維大不相同。絹絲類如家

蠶絲、柞蠶絲、天蠶絲、樟蠶絲等。羊毛類如綿羊毛、山羊毛等。毛髮類如牛、馬等諸種獸畜類之毛髮。毛羽類如多種禽鳥之羽毛。均此類也。茲僅擇其最主要者，分別略述之。

(甲) 家蠶絲 (Cultivated-Silk) 家蠶之種類不一。各國雖有特產。然我國實為其首產地。考稽古錄。吾國當黃帝時。有元妃西陵氏。盡力於養蠶之道。其來遠矣。世界各國大概多由我國所傳播。此種之絲纖維。雖為各種織物原料中纖維之最細者。然其強度則甚大且堅牢。而能持久。實為各纖維之冠。色麗光潤。其美觀。白不待言。加以特富柔軟性。強於彈力。所以能織成特種花樣。極堅牢。又極柔軟。其他優點尚多。不遑枚舉。價值之高。良有由已。人之喜用。亦何足怪。現今普通所謂綾羅綢緞等貴重布疋。皆此原料之織物也。其混綿以織他種半絲物用者。古來總稱曰帛。亦為最有價值之原料。

(附) 柞蠶絲 柞蠶者。非如家蠶之食桑葉以長成。乃由食柞木等類之葉而生長者也。原為野生。體甚強壯。能自生活。我國自古亦已知利用其絹絲。書經禹貢有云「萊夷作牧。厥篚檿絲。」按檿絲。即柞蠶絲也。可知其來亦已遠矣。近來滿洲山東等處。已多飼養。產繭則尤以滿洲北部為最夥。山東之煙臺。為其製絲之中心點。每年所製出。約百萬斤以上。惟以向拙於精練漂白諸工程。致製品未能得良善之效果。僅能以賤價售之他國。雖曰亦為出口之一宗。然未免為一憾事也。山東直隸等處之所謂繭綢。即多為此種原料所製。考此柞蠶絲之纖維。雖多較劣於家蠶絲之纖維。然其較優於家蠶絲之纖維者。亦殊不少。倘精練漂白等法。能得合宜。且更改良其飼養之法。則此原料之

價值。當不讓家蠶絲專美於前。且價格甚廉。異日倘能達吾所預期時。則將在織物原料上之地位。當甚重要。前途正未可量焉。附誌於此。惟願研究關於此門之工業家。稍加注意云爾。

(乙)羊毛 (Sheep-wool) 羊毛即由羊體上刈取之毛也。然其種類甚繁。則毛之性狀自不一律。故對於其毛之用途。各各不同。(即毛同一隻羊中各部分)就中於織物原料上最有價值之羊毛。推 *Wool* 族羊者為最。然此族內之羊。已有一百二十餘種。(此種之多見於)茲依徐撥山氏 (Nisbet) 之區別。約分為高地飼養羊 (High land hill) 與低地飼養羊 (Lowland) 之兩種。高地飼養者之毛。細短捲縮。長不過四吋 (Inch) 多。以之供毛毯紡毛縮絨等織物。低地飼養者之毛。粗大而捲縮甚少。普通長度逾乎四吋以上。最適於梳毛織物。(按同一羊體中。所產毛之種類。雖亦多所不同。然供給於織物者。為梳毛織物。)此等毛織之工業。向以歐美諸國為最發達。英其尤著焉。吾國尚在極幼稚時代。毫無足述。市上所謂呢絨。毛衣等種種毛織物。(皆為羊毛)者。為數雖多。但幾全為舶來品。異時苟能順羊毛之美點。應人士之要求。毛織工業之興旺。不難日見發達。考此項羊毛纖維。強力與彈性俱富。製線時可任意引延。且特具縮絨性及附著性。故織物之各纖維。易於密接。其化學上對於吸收染料。褪色漂白等工程。為最易於操作之優點者。猶其餘事耳。是誠不愧為織物製造上最適當之原料也。價值雖高。豈無故哉。歐美人士所衣者。幾皆不離乎此。亦可見其需要之鉅矣。

#### 第四章 礦物性纖維

此類纖維可供織物原料者為數甚稀其能利用者惟石棉硝子毛及金屬線而已就中除石棉之纖維近人頗有利用其特性且製為日用衣服原料外其他更無足言我國於此類纖維工業更無可述故從略

### 第五章 人造的纖維

人造的纖維非如上三節所述皆為天然生產的而此則由人工製造而來主為各種人造絹絲(近亦人造絹之發明惟方法未備不見適用)其製造方法固隨發明者而有不同然大概以所用之材料為區別(如以硝化纖維與阿摩尼亞溶液製造法等)現尙未見廣用因此種工業尙在幼稚時代近數年始發明之耳考此纖維表面雖覺美觀而質地則甚劣受水易斷遇熱有分解之虞是其最大缺點異日改良製法或能竟免此病現今則吾國不特並無此等工業之可言且國人之曾見此等纖維形狀者想亦甚少然味其名當能想見其物矣市上所謂電光紗者即此類也此類絹絲價值頗不昂貴亦能為衣服等種種原料惟其初時之色澤等雖極美麗而不能持久故用之者卒能悟得其缺點而屏斥之

## 陶土之採擇及陶缸之製造法

浙江省立第三師範講習科畢業生 鄭逸逸

遠遶忝營陶業日與屠伍故此篇之作悉憑實地觀察而得  
非徒託空言之理想的著述也至其立論陳腐正欲求海內  
實業界諸君一相商榷拋磚可以引玉相觀然後相摩取人  
之長舍我之短改良之革新之則我國奄奄寢敗之陶業庶  
或有振興之一線希望詩云他山之石可以攻玉則我作斯  
篇之本意也



陶器爲我國首先發明。故外人稱我國曰支那。(China) 卽東方產陶器國之義也。書云舜陶於河濱。則我國陶器此時早經發明。固不自近頃始已。雖然我國之陶器。若能養蓋歐美執全。世界之牛耳也。則冠此嘉名。有何愧色。無如通商以還。東西陶器紛來我國。國人愛國力弱。喜其式樣精巧。爭購用之。致世界著名之產陶器國。反仰給於舶來品。是何管以我之精華。而易其糟粕。何怪夫我國之日益衰弱耶。此亦亟宜研究之一大問題也。邦人君子。幸起圖之。小子不敏。甘隨諸君子後。振臂一呼焉。

然陶器之範圍甚廣。凡缸、碗、碟、餅、罐及其他一切瓦器均屬之。今所述者。就狹義而言。卽專論缸類。非包括碗、碟、餅、罐及其他一切瓦器而爲廣義的論述也。且其間如採泥法、製造法、敷釉法、燃燒法等。異點甚多。非可同日而語。惟限於篇幅。不及詳載。他日有暇。另文記之。今畧述比較表如下。

種類	採泥法	製造法	燃燒法	敷釉法
缸	取材於石層中之黏板。屬於水成巖。	無模型	燃燒一次	缸釉爲一種純粹黏土。先敷釉。後燃燒。

陶土之採擇及陶缸之製造法

碗碟	取材於長石之風化粉末。在礦物屬於火成巖。	有模型	燃燒二次	碗釉爲長石粉末和灰汁之化合物。敷於素燒後。再入窯燒之。
餅罐	取材於平地之黏土。	有模型	燃燒一次	有敷釉有不敷釉者。
其他瓦器	取材於平地之黏土。	有模型	燃燒一次	不敷釉。

缸爲陶器中之大者。亦稱陶缸。種類甚夥。形式不一。視其容量之大小而定其名。(例如能容七石之類)有深而高大作壺狀者。有淺而扁小作盆狀者。要皆爲日用上不可缺少之物。而規模宏大之染料坊。醬酒作尤視爲主要器具。蓋非此則無以容受其原料及製作品也。其他如工廠工場隨在需用。應用之廣。於此足窺一豹。其關係於日用如此。關係於工商界又如彼。然則吾人安可鄙視之而不加意研究乎。爰將陶土之採擇及陶缸之製造法。分論如左列之兩大綱。

甲 陶土之採擇

陶土之足以供吾人之研究者。厥惟黏性與硬度之二種性質。此兩種性質必相因而存在。不能相離。而獨立。茲由實驗所得者。略言之。

一、陶土之性質 陶土者。即水成巖中之一種純粹黏板巖也。

常產於砂礫巖下多呈塊狀或片狀體之內外部均具有不整齊之花紋視其性質之純粹與否而異其花紋狀態即赭色土多黑斑灰色土多白點等是也水分融和之陶土成分純粹黏性最強為陶土中之最良分子亦即陶土中之最有價值者也水分稀少之陶土減少黏性而增硬度蓋其中已含有砂礫巖之性質於施工上不甚適用化驗之常得砂礫百分之四十其黏性既減少則不能容受最高之熱度故陶土之成分不及百分之五十者陶業家每鄙視之

一、陶土之顏色 陶土之顏色不一因地勢水流之關係隨處改變其顏色如在山高地峻水流稀少之地多產赤褐色陶土平坦之地多產黃赭色陶土地勢低窪之陶土多呈青色水流蒼萃之陶土多呈灰色換言之地勢愈下則所產陶土色愈淡白而有光澤富黏性而少硬度山高地峻之赤褐色陶土則反是平原地之陶土兼合此二種性質而不甚強故製造陶器必須將此性質不同之陶土參合融和使黏性富而硬度強燃燒時不致有破裂傾覆之患

一、陶土之採取 採陶土與採煤略同惟採煤多賴機械而採

陶土則多藉人工法以斧鑿之類掘成井狀直洞將巖石層層鑿入至四五六七丈不等此時陶土之有無或產額之多寡品質之優劣尚在夢夢間及見有凝滑之液上湧始信有多量陶土存在否則巖石層層望洋興歎而已陶土既發現後更需浩大之工程掘去直洞之一方面漸漸斜上使成梯狀為輸運之孔道復取出陶土之小部分成一橫洞然後東西南北任何一方向掘取之可也惟巖石之下壓力甚大橫洞之上苟非枕以板支以柱鮮有不召崩裂故每見有偌大工程一霎間化歸烏有者不可不防也

一、陶土之選擇 陶土種類甚多選擇非易要言之厥惟二種方法一肉眼的鑑別法凡陶土採出時其不等形體積上有絨厚如毛之光澤者富有黏性反之顏色黯黝而少光澤者則富有硬度陶土採出後旋即風化如砂土者則為純粹陶土若經風化水蝕而仍團結成塊狀者則其成分不純粹必含有多量之砂礫一化驗的鑑別法將等量之陶土及水參合溶解而察其能容水量之多寡以鑑別其成分之純粹與否能容多量之水則其成分之純粹可知矣或將小塊陶土入口細嚼其分子

團結而驟發黏性者爲上乘。若入口卽溶解而成散沙狀者爲下品。或團結而少黏性者則爲中庸無疑矣。

一、陶土之融化。陶土採出後漸經風化水蝕成爲沙狀小粒。然後置廣場中將性質互異之陶土用比例方法配置之使黏性與硬度之兩種性質平均爲度。曝於日中時時攪拌以搥擊其不能風化者揀出石子及砂礫之夾雜物曬至十分乾透浸於池中使其性質融和分子團結成爲糊狀之灰色土然後取出以鐵杵左右攪拌之至黏性完全透出而止更施以種種手續遂成爲製造陶缸之原料品。

綜上所述對於陶土之採擇法已略具備其他雖有種種方法要皆因地制宜隨時而變行之於此則適合施之於彼或寡效無須拗執成見墨守師說一隅三反爲事在人各依其地勢如何性質如何而研究之可也。

### 乙、陶缸之製造

製造陶缸有用具而無模型徒手授而無圖說其業之精否悉視其經驗之豐富與否爲判故操是藝者類多有經驗無學術之人與之談形式之宜如何革新方法之宜如何講求每多墜

目不知所對者是以欲改良之革新之當先深悉其固有之製造法方能從事研究焉茲將觀察所得之固有方法略述數端以資左證。

一、陶缸之製造法。製陶缸之用具至爲簡單僅數寸之木板數尺之竹棒及木槌木桶竹帚籐帚等數事而已法將水分充足之陶土置木盤上塑成圓形以竹棒量其大小之適當與否用木板繞而箍之使成粗而不澤形如陶缸之雛形次以木槌槌之使之光澤以籐帚蘸水遍敷之使之潮潤如是第一步工作已完備置於廠房中待其陶土之分子漸漸互相凝結乃施

### 第二步工作

若在氣候潮潤之時須在日光中微曝之俟其少乾仍如前法接上第二層以木板四面繞周之至厚薄均勻發生光澤爲度仍偏敷以水使其水分平均新舊二層融和曝以日光或置陰處視空氣之燥濕爲判斷俟其少乾而施第三步工作

將略乾之陶缸用槌槌其平面以竹棒量其上下左右無一線之差乃施以渾圓之邊用布繞其四周至光滑無瑕更用有花紋之木槌力槌陶缸之內外全部至花紋鮮露爲度待乾敷釉

即成陶坯。一陶缸之數。陶缸之釉亦為黏土之一種。但與尋常之黏土迥異。蓋別具一種特殊的色素也。常產於黃色黏土與紫色黏土之間。其黏着力甚強。惟不能容受極高之熱度。故必需和以3%或10%黏土。方為適用。在固體時多呈鵝黃色。溶解於水即起色。素變化作用。略變其固有之顏色。而呈赭色及褐色。其他如綠、藍、紫、白、諸色。釉或因原質色素之不同。或係二種原質以上之混合物。而遂改變其色素狀態者也。黏土與黏土互相調劑。後溶解於一定之缸中。極力攪拌之。瀝去其滓渣。成為薄糊狀之釉液。俟其沉澱。再減少其水量。用時復攪拌之。仍得如前狀。稍加濃厚之釉液。於是用帚等物。將釉液遍敷於陶缸之外部。微曝之。再及於陶缸之內部。置透風處。使乾。安置廠房。以待入窯燒之。

一陶缸之燃燒法。陶窯之形式。與磚瓦等之窯不同。因陶缸燃燒時。須平列成行。而不若磚瓦等之堆積萬層也。故須依山作窯。自下斜上。長數百尺。脊背隆起。下端設總火門。左右各距數步。設一小洞。曰分火門。更距數十步。而設一門。曰戶口。門為裝連陶缸之出入口。道上端則通之。便於流通空氣也。陶缸成型後。分列窯之中央。不使接觸。兩壁擇堅實之陶缸。作為底墊。以其能任重。大壓力也。然後將大小形不等之陶缸。依次層層套入。上覆以大小口相等之陶缸。至裝置手續完備後。將分火門及戶口門封固。自總火門起。燃始則火力甚微。漸漸加其熱。

度以驅逐陶缸上之殘留水分。經三晝夜。乃由分火門投以松枝之屬。節節引火上升。至火光潔白。陶缸之釉露透明。錄芒之光澤為度。如是約燃一晝夜。復封固火門。俟其冷盡。取出而陶器成矣。

一陶缸之補救法。陶坯入窯燃燒後。冷盡。取出。遂成圓實。堅其聲。錚錚之陶缸。然或於製作時。手續未十分完備。致陶缸中。殘留砂礫等之不純粹分子。一經燃燒。即呈破裂。或凹凸。歪斜。之諸種現象。故必經一度之補救。但其凹凸歪斜。由於燃燒時。陶土之硬度。不敵最高熱度。所致。大錯鑄成。難以救治。猶人之生而眇者。無術使之復放光明也。至破裂病。其原因有二。一由於陶土融化時。黏性硬度之支配。未勻。一由於製作時。照料未周。燥濕失均。其補救之法。以鋼斧將破裂處之左右各鑿一穴。籍以鐵鑄。更用鹽化鐵液灌之。俟其凝固。即非常堅緻矣。

鹽化鐵液。乃余假定之名詞。常見陶業家。以鐵砂與鹽汁之二原質相和。即起化學作用。經鐵生鏽。與鹽汁化合。俟其凝固。即堅緻非常。或以石灰黏土。桐油三物質混合。彌縫患處。亦見奇效。然終不若前法之牢固。堅緻。此法祇於尋常人家。不及備鹽化鐵液者用之。

以上所述。俱為陶缸之固有製造法。然處今日科學戰爭。百業銳進之時代。一日千里。期革新。曩昔之固有法。則已成明日黃花。無足稱道矣。且今日所述。至數年後。又復變易。至若何程度。則非遠遜所敢預言者矣。



# 文

## 寒假北遊記

奉天瀋陽高等師範學生曹德宣

黑龍江省東北區克山縣荒地甚多。自民國二年開放親友往其地者甚多。家兄亦偕後遂家焉。余求學瀋水。時念北遊。省視父兄。藉瞻風景。於去歲寒假。乘暇北上。由奉天登南滿。車抵長春。轉乘東清車。車座三層。搭客擁擠。秩序紊亂。污穢異常。未幾到哈埠。哈埠地瀕松花江北。滿第一商埠。人煙稠密。商賈雲集。爲俄人東方之根據地。下車時正值夜半。驛場宏大。電燭四照。幾同白晝。而軍人林立。警察羅布。威嚴可畏。車至此分兩支。一山裏路。一山外路。山裏路以海參崴爲終點。山外路則爲往西伯利亞之道。余乘山外車。買昂昂溪票。登車之後。曙光初明。紅日東昇。車外四望。則見一片荒涼。寬長不下千餘里。雜草蓬勃。罕有人煙。抵昂昂溪。天光已暗。冷

學生文壇

氣逼人。昂昂溪亦一商埠。俄人爲多。惟不及哈埠之繁盛。此處距卜魁（黑龍江省城）約五十里。有小火車。係我國自辦。車小而行緩。及達省城齊齊哈爾。已十一句鐘。即僱馬車。覓旅館投宿。而路上已奔馳三日矣。次日晨起。散步街市。道上皆冰。雪花飛揚。城垣甚小。周圍不過四五里。祇有南北二門。城內督軍署。省公署。警察廳。駐焉。居民及商賈均在城外。以南關爲商務輻輳之區。頗稱繁盛。肆上多陳列獸皮及獸肉。而以狍爲大宗。時省立各學校均放假。有中學師範各一。又有農林學校及高等小學校。翌日僱大車出東郭。地曠途坦。夾道荒草蔓延。積雪沒脛。寒氣侵人。除鳥獸足跡外。惟有車聲。麟麟大雪飛舞而已。無大山巨川。與森林喬木。每相距六十里。始有一村落。乃滿清入關時所設之驛道。居民滿漢雜處。兼有蒙古人。風俗人情均與內地不同。越三日始抵奉天。屯奉天屯克山界也。以居戶原籍多屬奉天。故名。余父兄在焉。居民約數百口。風土人情與奉無異。儼然奉天之小模型。老幼皆以農爲業。專事開墾。到此甫四五年。而開拓熟地不下數萬畝。男女熙熙攘攘。頗稱豐裕。及聞余至。多來問訊。在

家逗留數日。遂往克山縣。縣距奉天屯約百里。沿道村落。絡繹人煙稠密。土地亦半開闢。當日到縣。此一路之情景也。至於荒上教育之狀況。風俗之概略。以及民族之分布。土質之良窳等。分段述之於後。

克山縣發達之歷史。克山縣原名三站。本為榛狉荒涼之地。居民僅四五戶。概以牧獵為生。自開放以來。內地各省人民。先後而至。日增一日。民國三年設縣。放街基。設警察。以保護商民。時人口已達一萬五百有奇。現在人口增至三萬多。此祇就城內而言。若合城外人口計算。大約亦有十六七萬。縣城街市寬闊。商賈雲集。知事趙雨齋（奉天昌圖人）極力提倡。以求發達。因人煙稠密。將街基又行展放。儼然成一大都會。實為江省邊陲重地。

教育 教育在萌芽時期。縣內有高小一。國民二。女子小學一。生徒共計不到三百五十人。縣外有高小一。國民十六。私塾三十一。蓋地曠人稀。人民又多不以讀書為務。勸學所所長于致和教育會會長趙敬普。高等小學校長高夢麟。與知事趙雨齋。現謀極力發展。于所長言擬於今歲下季設立師範學校。以造

就師資。而圖將來之發達。又預算每年擇人煙較多之村落。設立國民十校。於人煙較少之處。行獎勵私塾法。然後再漸漸改為學校。此教育狀況之大概也。

民族 民族可分四種。曰漢。曰滿。曰蒙。及大索族。以漢人為夥。滿人次之。蒙古人又次之。大索族為最少。漢人經營商業。農業。居克山之中部南部為多。不但於政治上。足以左右。即經濟上亦佔優勝。滿人多事游牧。與射獵為生活。間有從事農商者。居克山之東部為多。蒙古人專事牧畜及射獵。居克山之西北部多儲金銀。號稱富裕。至於大索族。為數至少。日漸遠竄。藏身深山。大谷間。不與外人接觸。居克山之極東北部。逐禽獸而居。身健善走。雖七八歲之稚童。幼女亦能日行二百里。強悍有餘。知識不足。生活狀況與上古之民無大差異。因此往往被人利用。雖死不顧。投日俄充軍者。數頗不鮮。此四民族。幾各成封疆。不相往來。漢人復分先進後進二種。先進多係驛民。即吳三桂之部下。由雲南流放關外之後裔。前清入關時來。此無正業。怠惰成風。不事生產。後進多係來此墾荒者。以奉吉兩省居多。如浙江山西山東各省亦均有之。或農或商。所到成聚。且佔優勝。往

往、遣、土、人、之、嫉、視、有、水、火、不、相、容、之、概、因、是、之、故、後、進、之、漢、人、  
團、結、益、堅、雖、素、不、相、識、亦、互、相、親、愛、土、人、亦、莫、可、如、何、也、  
風、俗、 蒙、古、人、及、滿、人、均、信、佛、喜、獵、身、體、偉、大、善、騎、射、即、婦、女、  
亦、能、馳、馬、惟、從、前、生、活、甚、易、遂、怠、惰、成、風、嗜、煙、酒、好、賭、博、淫、風、  
頗、熾、不、知、禮、儀、大、索、民、族、居、留、無、定、晝、則、懸、小、兒、於、樹、上、外、圍、  
以、皮、囊、夜、則、架、帳、團、居、所、到、四、五、十、成、羣、而、禽、獸、爲、之、一、空、  
蠢、蠢、如、鹿、豕、無、禮、儀、無、文、字、不、知、讀、書、且、不、喜、與、外、人、交、通、至、  
於、漢、人、則、風、俗、習、慣、亦、迥、然、不、同、往、往、各、爲、風、氣、不、相、融、洽、如、  
原、籍、奉、天、人、則、習、慣、如、奉、天、原、籍、吉、林、人、則、習、慣、如、吉、林、至、若、  
關、內、來、此、者、亦、然、蓋、人、種、其、雜、各、有、其、言、語、各、有、其、文、字、滿、人、  
則、操、滿、語、蒙、人、則、操、蒙、語、大、索、人、則、又、有、大、索、語、即、同、爲、滿、人、  
蒙、人、而、言、語、亦、有、不、同、漢、人、雖、同、文、字、但、各、省、言、語、互、異、故、來、  
此、之、荒、戶、亦、各、操、其、言、語、言、既、相、抵、觸、則、感、情、自、不、能、聯、絡、  
交、通、上、既、不、能、便、利、各、自、封、疆、文、化、之、不、振、此、其、一、大、原、因、也、  
土、質、 克、山、縣、之、面、積、一、萬、五、千、餘、里、荒、田、分、三、千、餘、井、每、井、  
三、十、六、方、每、方、約、百、晌、共、分、上、中、下、三、等、上、等、荒、值、四、百、元、（  
本、省、小、洋）中、等、三、百、餘、元、下、等、二、百、餘、元、荒、概、肥、沃、均、屬、壤、

土、惟、少、存、黏、性、上、層、覆、一、大、層、腐、草、中、層、爲、三、四、尺、深、之、黑、土、  
下、層、則、盡、屬、黃、土、養、分、非、常、充、足、乍、墾、時、不、須、另、加、養、料、每、晌、  
可、產、麥、及、元、豆、十、餘、石、地、面、多、屬、平、坦、無、高、山、峻、嶺、惟、間、有、坵、  
陵、而、已、亦、無、森、林、故、易、於、開、闢、且、水、性、與、奉、省、無、大、異、亦、少、含、  
硫、黃、及、磷、等、礦、物、質、故、飲、之、少、病、地、既、肥、美、水、亦、優、良、故、荒、民、  
來、此、者、日、漸、繁、盛、一、到、此、處、即、視、爲、樂、土、絕、無、他、徙、者、將、來、之、  
發、達、可、預、卜、矣、

物、產、 農、業、之、大、者、可、分、五、種、麥、稷、黍、豆、玉、蜀、黍、是、也、麥、復、分、  
大、麥、（長、芒、麥）小、麥、（短、芒、麥）及、芥、大、麥、蕎、麥、四、種、稷、復、分、黃、  
黑、及、散、黏、等、種、黍、復、分、大、小、散、黏、等、種、豆、復、分、元、豆、（黃、豆）大、  
白、豆、小、白、豆、長、豆、扁、豆、諸、種、玉、蜀、黍、復、分、黃、白、二、種、此、外、如、草、  
子、蓮、子、蔬、菜、等、亦、均、產、之、動、物、亦、甚、夥、家、畜、則、以、馬、爲、大、宗、牛、  
羊、次、之、雞、犬、豬、以、及、鴨、鵝、等、無、不、俱、備、且、較、內、地、碩、大、在、野、則、  
以、狼、狍、狐、狸、貂、與、花、野、雉、及、烏、雞、等、爲、甚、繁、礦、物、以、煤、爲、大、宗、  
金、錫、次、之、現、已、從、事、開、採、矣、商、品、則、以、獸、皮、麥、元、豆、等、爲、大、宗、  
菸、酒、次、之、水、產、魚、類、甚、夥、漁、人、捕、魚、多、用、舊、法、夏、則、網、羅、冬、則、  
行、穿、穿、魚、之、法、以、椽、粗、之、木、高、三、四、尺、一、端、附、橫、木、他、端、甚、銳、

圍以鐵。謂之魚穿。當冬季。河水結冰。於水深處。鑿之。成一大孔。繼乃以足踏孔。周圍作聲。則魚即躍出。或拾以手。或撮以器。頃刻可得魚數千尾。魚多鯉。鯽。味鮮美。而價甚廉。

余在克山縣。往返五十餘日。正值歲臘。天氣嚴寒。雖未能到處遊覽。詳細調查。然亦可謂得其大略。以作海內諸君茶後酒餘之一助焉。

### 參觀南通太原教育實業日記(續六卷十二號)

南京高等師範延棟  
範學校學生游世祿

二十二日(火)晴。昨聞人言。此間亦有高等師範一所。遂於上午八時往。該校地址。在城外可四五里。由寓去約十餘里。九時始到。其地林木蒼蔚。境頗幽僻。投刺入。庶務彭君。出任招待。蓋暑假期中。校長已返梓矣。若後。與談校中情形。得知是校已辦十八年。畢業生共十二班。現分國文圖畫手工音樂等專修科。及講習科二級。外附設醫學專門學校。中學校。約二百餘人。每年合師範醫學中學。經費十萬元之譜。惟係省立。故絕無一外省人。未復導觀會堂教室。自修室。寢室。運動場。以及醫校之生理解剖組織實驗諸室。頗宏大可觀。惟其教授內容。未得其詳。

耳。十一時返寓。齊師曰。長日留此。殊無聊賴。聞由此至新羅。猶可乘車。即搭至彼處。再作區處如何。乘善之。午飯後。乘車往新羅。四時到。渡河。乘轎車。至長壽。計程二十餘里。寓賓興館。

二十三日(水)晴。午後三時半。搭京漢車。四時抵石家莊。寓迎賓館。飯後。借周君在文出遊。見街市繁盛。商務發達。緣是地適當京漢正太兩路之交。為燕晉之衝要故也。過石橋。折而右。吳將軍祿貞之墓在焉。因入謁之中。為將軍墓。左右則張烈士華飛。周烈士幹臣二人墓。後有亭。中有石碑三文。為閻錫三督軍所撰。記三人死難事甚詳。出遊他處。薄暮返寓。

二十四日(木)晴。晨七時半。乘正太車。往太原。自獲鹿至壽陽。中經井陘娘子關等地。勢由低而高。故軌道經過。輒鑿山石。左右旋繞。以行。壽陽以下。地勢稍平。至榆次。而太行山脈重疊。軌道則開山石。通過洞。凡十餘。距離極短。可想見當日建築之不易也。下午四時半。抵太原。計自石家莊至此。共程五百餘里。因屈折過多。車行甚緩。(每句鐘只能行五六十里)故須八九小時云。

下車後。人頗擁擠。不及雇車。因各荷行李以行。不數武。見路旁



立大木板。一觀之。爲注音字母。共千八百字。分三類。一、必要字。數八百。二、次要字。數六百。三、應用字。數四百。其意蓋欲使人民往來時得隨處識之也。(城內設之甚多)又沿途電杆上書有立身要言及告諭各條。茲就所憶及者錄之於下。

公道爲社會精神。國家元氣。故主張公道爲國民之天職。欲自立。先從不依賴人起。尙武爲人民必要之精神。能忠於職務者。纔是真正愛國。身體不壯。爲人生之大不幸。亡國之民。不如喪家之狗。真血性男子。腦筋中有國家兩字。人能有所發明。纔算真本領。當兵納稅受教育。爲國民之三大義務。欲自由。先從不礙人自由起。治病要在人未死之前。努力救國要在國未亡之前努力。衛國以武備戰以財。又見於每戶壁間柱上或門上釘有木板。三以紅黃等色。書其上。旁附以注音字母。其用意。在使人之識字。由少而多也。寓迎賓館。時鐘已六下矣。

二十五日(金)晴。雨。晨八時。往晤教育科長兼教育會會長馮君振邦。茲記其談話如下。馮君曰。山西在民國以前。銅閉莫匹。自閻督軍兼省長後。以教育實業爲主。辦六政。興者三。水利。

蠶桑種樹是革者三。吸煙纏足蓄髮是又曰。大學專門學校畢業生。至今約千餘人。而無事者甚少。因設育才館。使願學者入之。研究三月。得派往各縣署。擇任承政。承審。視學。主計。講演。技士等職。一方化無用人才爲有用。一方改良陋規。免除貪婪中飽。近年來教育經費之借助於此項者。實不少矣。又以道德墮落。每況愈下。乃設洗心社及宣講所於省城及各縣。由學界人員。於星期日宣講。冀返人民於仁厚之域。他如辦露天學校。設注音字母傳習所等。則在使教育普及也。談話既畢。由齊師致謝。數語辭出。回寓午餐。午後二時。參觀學校。

山西大學校。晤校長王君錄勳。據云。是校爲英人李提摩太博士創設。先是庚子歲。山西人殺傷教士。英人勒令賠款五十萬兩。李議以爲殺傷教士。固華人之非。而藉此索款。亦屬不當。是雖得五十萬金。國際間生出惡感。而山西人之銅閉仍舊。莫如卽以此款。設大學於太原。造就人才。誠兩利之事也。英政府如所請。該校遂成立。惟以前名西學專齋。及中學專齋。民國二年始改今名。認爲國立。自創設至今。畢業者千人左右。現每年經費十二萬元。內分工、文、法、三科。工科又分土木工程探礦冶

金機械等。所用器械。概購自英倫。今已漸就壞矣。校舍頗廣。惟年久殊欠整潔。空氣光線。亦嫌其不足云。

法政專門學校。校長冀君貢泉。每年經費三萬元左右。現設三科。一、法律科二班。二、政治經濟科一班。三、豫科二班。並聞今年尚須招法本科政本科各一班。及預科二班云。校址狹隘。不敷用。方從事新築。圖書東籍爲多。中籍次之。西籍不過十之一二。蓋是校教員。多係留日畢業生云。

自法校出時。已六時。天微雨。謁教育廳長虞君。不果。

二十六日（土）晴。晨八時。虞君和欽來寓閒談。虞君於民國五年。曾以部令視學我省。與齊師蓋舊雨也。寒暄畢。因詢以山西教育計劃。虞君曰。山西教育事業。與辦伊始。成績無多。就督軍之意。當以義務教育爲先。於是登記戶口。調查學齡兒童。以規定施行義務教育程序。第一次省城。限至七年九月。辦理完竣。第二次各縣城。限至八年二月。辦理完竣。第三次各縣鄉鎮及三百家以上之村莊。限至八年八月。辦理完竣。第四次二百家以上之村莊。限至九年二月。辦理完竣。第五次百家以上之村莊。限至九年八月。辦理完竣。第六次五十家以上之村莊。及不

滿五十家民連之村莊。能聯合設學者。限至十年二月。辦理完竣。第七次。凡人家過少之村莊。而附近又無村莊可聯合者。即由各該地方官紳。特別設法辦理。今則第一二三三次。業已辦理完竣。實行第四次之計劃矣。少頃。君又曰。施行義務教育。於山西極易爲功者。其原因有三。一、戶口稀少。二、人民純樸。三、秩序安寧。預計此項義務教育。至普及時。每縣須設國民學校三百所。以晉省一百零五縣計。共需設三萬一千五百校。即每校一教員。亦需三萬餘人。現全省所有師範學校。每年畢業者。多不過六百人。充各縣高小教師。尙虞不足。安能以供此多數之國民學校乎。故近於省垣。設國民師範。招直隸河南之中學師範畢業者爲學生。年招二十班。班六十。合計千二百人。二年畢業。計二十五年後。此項教師。方足支配也。至於中學。至民國七年起。至十二年止。師範至十三年止。大學法農工商各專門學校。至十四年止。經費逐年增加。班次逐年添設。七年之間。可望完備。此即本省教育計劃之大概也。再山西國民學校。因教員之不良。經費之支絀。校舍之建築無方。設備之因陋就簡。非常腐敗。現於城內新築校舍。辦模範國民學校六所。力矯前弊。用

資全省國民學校之取法。諸君可一往觀之也。言畢起辭。時已旁午矣。

午後一時。參觀第一女子師範農業專門兩校。及與閻督軍之談話。分述如左。

第一女子師範學校。校長張君履壽云。校中學生。民國七年師範四班。附設高小二班。國民三班。今歲師範畢業一班。秋季擬各添招。常年經費二萬元。學生約四百人。預計自七年至十二年間。每年有畢業。亦有添招。十二年後。則校中當有師範五班。高小六班。國民八班。又云。晉省女子纏足之風。甚盛。復喜早婚。嫁資奩具。又尙奢侈。尤奇者。父母之於子女。頗存歧視。育女至三。則往往溺斃之。故據一般之調查。多謂全省人民。男居十之七。女居十之三。雖富家貴戶。求婚亦甚不易。近督軍竭力禁止。似已漸少。將來或可望革此惡習也。惟此間婦女。多喜經營家事。且不迷信神權。尙不失爲良好習慣耳。校址現正修葺。不便參觀。

農業專門學校。校長劉君遠九。適他出。由學監招待。是校內分農本科。林本科。預科。附甲蠶本科。附甲蠶預科。附甲農預科。

等共十二班。常年經費四萬元。校址甚寬闊。運動場農場。設置完備。爲山西學校中之不可多得者。未引至家畜試驗場。某君以所剪之羊毛相示。並謂係由改良羊（中美羊交合所產之小羊）所剪得者。改良之羊。傳至五期以下。即與美羊無異。而毛亦由一期至五期。漸較細軟。與美羊毛同。可供織外衣之用。吾等得見三種。其精粗果如其言。

與閻督軍之談話。

問。此來觀光。覺朝氣勃勃。精進不懈。頗爲感服。肇劃大要。昨已聞於馮虞諸君。今有請者。當初興辦教育實業之動機及感想如何。可否舉示同人。

答。從前專致力於軍政。未嘗念及教育。後覺社會人心不良。軍隊亦難期整理。乃知無論治理何事。非先改造人心。不可。故兼理民政後。即欲推廣國民教育。然國民教育。需要教材極多。又不能不培養師資。強迫教育之推行。師範教育之大舉。其動機皆由於此。惟言教育。總不外使人人有自覺心。預備能應付國家社會之大事。前曾有一外國人告余。謂中國教育之弊。在教育者抱一君師主義。勉強鼓舞。後進而不使之自覺。自決。於是

學生養成被動之習性。有人倡道。則暫時奮發。其向上之心。倡道者去。則廢弛頹萎之心。隨之以起。余欲矯正此弊。故頗注意。養成後進之創造力。此當時感念之大要也。至於實業。一向不甚注意。故無足言。以視南通棉業之發達。所去殊遠。余以爲實業。仍賴教育。教育不興。實業終無振作之望。故今日十九之力。皆偏重於教育也。

問。邇日杜威博士來華。傳播民主主義。不識先生於其說有如何之批判。

答。杜威氏常言。政府者。人民之器具。是說當於理。而未當於勢。美行之則可。吾則未也。今有貧而病者。醫告之。非進參茸牛酪。不可擬方。雖佳。其如實力不及。何方。今我國政綱不振。民智幼稚。政府社會。方宜互相督厲。互相倚助。未可遽然無視政府也。問。杜威氏謂宗教爲範圍人心之具。晉省洗心社之設。殆有倡導宗教之意歟。且聞先生與各界諸君。盛倡孔教。今人懷疑孔教者頗多。妄解武斷之流。固所不免。然亦不乏確有見地者。不識先生於孔教特殊之觀感如何。

答。範圍人心者。實爲法律。而非宗教。宗教。特救濟法律之窮。一

內。一外相輔。相成。吾人固不當爲法律之罪人。且亦求不失其本心。能如是。則法律。宗教。皆與我無涉。各人自由發揮。本能。無所障礙。宗教。雖亦有益。若勉強以之作一範圍。終不適人類之進化也。至於孔子。則素所推崇。大同學說。超然卓見。任舉何人之政治學說。無能出其右者。今之平民世界等主義。亦包括於其中。至若君臣。臣小。康之說。是孔子因時制宜。爲專制時代說。法非若大同之說。爲其根本旨趣也。余既認定此點。故極力推崇孔子。惟以爲孔非宗教。宗教者。日本之命名。佛教有宗派。有教派。故取宗教二字。以名之後。遂成爲公名。孔子而後。無教主。無宗派。不能謂之曰宗教。

問。敬聆大教。啓迪已多。尤願得聞先生治心治身治人之道。答。治心之術。本無所知。惟每行一事。覺其不當。立即制止。最初試行此法。頗感困難。後亦漸入於如意之境。故余之治心。於古人學術。未敢言有所得。僅恃一己之能。把持耳。治身一事。較易。蓋余素質。樸才。短因。少嗜。好。曩惟喜吸旱煙。日必盡數盒。至前三年。而腦力大傷。即決意禁戒。現已敢信。無有礙社會之嗜好矣。治人一端。以余本係軍人。即自軍人論起。山西原有軍隊。性

質太壞。社會多不信仰。當此擾攘時。節軍人係於社會甚大。總宜與社會相相助。故每日令彼等靜坐數十分鐘。反省有令。社會不安之情事。否行此不輟。已頗見效。對於僚屬之訓練。則特重實行。凡人不可但想做好人。須實行做好人。如燃電燈。必須通電。若僅欲使之燃而不通。以電終不可得也。故凡行一事。不可徒托想象。必須有具體的表現。至於行為善惡之批判。則又不僅衡之於法律。更當懇於自己之良心也。（未完）

## 洮州被匪記

甘肅省立第一師範學生 張大鴻

甲寅白狼之亂。受禍之慘。莫甚於洮州。而匪受創之鉅。亦於洮州為最。蓋洮人數百年相遷之武風。固足以創巨寇而擡其怒也。課餘無事。追憶彷彿。拉雜記之。以供海內學子。

洮州居甘省西南隅。當西傾山脈之幹。千山萬壑。洮水所從出也。唐時為吐番所據。後吐番將鬼章叛。沐英遣將平之。始有漢人移居。明洪武間。因邊庭空虛。欲移民以實之。人以遷移為苦。皆裹足不前。乃行藉罪流遷及屯兵之制。相傳金陵褚絲巷。因斃難一。全巷流於洮。此漢族殖洮時之情形也。當時番漢雜處。番民皆習於勇悍。忍勞耐苦。短槍快馬。習為常事。漢人化之。亦

有尚武之風。遲清以來。漸習於文弱。而回族亦以此時由導河而南。洮遂為漢回番三族蕃殖地。惟宗教習慣。諸多不同。久遂積不相能。洪楊事起。回匪乘機滋事。我洮受害。乃較他處嚴酷。馬場溝之役。故老言之。猶不禁咋舌焉。事平後。漢人經此次之教訓。翻然改絃更張。以洮文弱之習。力復從前勇武習慣。與回族相約。以青海西藏各處。販買牛馬皮毛為商。番民固以劫盜為生。洮商歲一往。必厲秣怒馬。利鏃強弩以待。番盜當之輒敗。間有反刼其牛馬者。於是洮商勢益盛。而良馬利器。亦不少矣。今世人種論者。必曰某族民風強毅。富團體性。可以獨立地球。不受他人之壓制。嗟乎。孰知吾洮之受害也。轉在乎是。豈老子所謂強梁者。不得其死歟。抑所謂天災流行。應受浩劫耶。自強而遭自殺。亦云酷矣。雖然。彼番盜受洮商刀彈者。亦復不少。此役所謂循環報應。亦未可知也。

先時白匪之竄擾甘南。破伏羌。陷天水隴西而西也。洮人咸以邊遠窮僻之鄉。處萬山之中。衣禮褐之衣。食青稞燕麥之食。匪何所伺而來洮也。遂不為備。既至岷縣。探騎報來。始皇皇然求禦敵之法。邑令林某及協鎮周某主降。以兵少器壞為詞。都司

廖公非之曰。聞賊烏合之衆。被毅軍窮追竄來。其勢必衰。是擊之易易也。況彼土匪。本無紀律。迎之入境。是引狼入室也。吾洮民無噍類矣。夫不戰而迎入。孰若戰敗而入。尚不失守土之責。洮岷以洮水爲界。有野狐橋者。往來要道也。拆其橋而守之。萬夫莫越。若謂無兵。今牛馬商一呼而可集者。馬隊三千餘。合警兵三十。營兵二百。隨時調用。何懼爲。於是拒敵之計遂決。

當噩耗傳來。舉城紛然。強者抵掌衝區。道五十年前回匪之事。且謂今次更可長一番經驗。儒者神沮氣喪。手足無所措。咸欲攜家遠避。而鄉人亦掘窖窟。以藏器物穀粟。及預備逃難之具。惟牛馬商人聞此消息。咸色然而喜。弛馬南門之市場。萬聲齊呼。而繼之以鼓噪。況彼牛馬商人。向備有新式毛瑟快槍。及鋒而試。正此時矣。

舊曆四月二十七日早。匪由岷進抵洮水。擊退橋西守兵。挾岷人架橋而渡。先遣七人徒手薄新城。洮人遂易之。導之南門外旅店。約以投降。掩其不備而亂擊之。顯七人勇甚。既被擊。其中一人猶逸三里餘。刺死營兵一名。始仆。當是時。人民俱集城頭。似觀演絕妙武技者。無知童子及輕狂少年。皆追匪而奔。且叫。

彼受刃之營兵。則裹之以紅綾。以表悼惜之意也。

二十八日早。邑紳牛馬商資本家敏翰章（前清拔貢。現衆議院議員）建築以新城。城郭寬長。且多崩塌。不易守。乃退守舊城。漢人因此逃避一空。回民則皆挈眷走舊城。舊城距新城六十里。城小而堅。爲番人通商場。牛馬商人資本及家屬多在此。新城則空無所有。故不惜棄之以去也。退後。匪盡集蟻擁而至。進東門。先發數槍。見無守兵。長趨而入。縣城遂陷。城中有未及逃者。皆餉之以彈。賊夜不擊柝。旋來旋去。至爲紊亂。主將則乘綠呢轎。或藍呢轎。凡十餘乘。或謂過陝時。劫自某貴官者也。尤可笑者。服優伶之服。豎木刀於馬頸。又以麪喂馬。和之以糖。馬弗食。輒擊殺之。曾爲賊暫據之屋中。有人見槽中留有此料。馬則死其下。匪之舉動如此。

匪之來洮也。其意本欲得洮馬。詎知人民固逃避一空。而良馬乃牛馬商人所有。亦早驅至舊城。匪大掠四鄉。斃人無數。而馬仍不得遂進撲舊城。前隊約萬人。民團迎戰於太平寨。快槍利刃。策馬怒奔而進。衝前隊勢奪。中彈者數百人。遂退二十里。民團氣大盛。高歌狂呼。大有滅此朝食之概。敏翰章於是聚衆而

言曰。賊人衆器精。迎而戰。吾輩不足當一敵之衝。曷以此土山低窪處。散而伏之。見匪則發槍。否則勿輕放也。衆如其言而伏。賊大隊既近。見前無拒者。意必逃散也。乃放膽進行。不意民團紅旗招展。排槍齊發。賊仆者千人。不能進。遂駐焉。是二十九日早也。

賊既敗。而駐隊於中途。於是分作散兵線。向民團列陣之土山遙擊。民團寂不動。惟進者輒殲之。匪出機關槍射擊。槍彈皆落土堆及豐草間。而不及人。賊無計。惟亂槍橫發而已。時方正午。烈日當空。炎熱如焚。俄而大風起。黃沙飛舞。蔽日爲昏。而匪仍擊射不少息。嗟乎。民團自清晨出發。轉戰二十里。倏起倏伏。以未習進退之商民。鬪四萬之積寇。猶且槍機一動。賊紛紛仆。使不得前進。以吾漢民勇敢。若助之以官軍。匪得越雷池一步者。吾不信也。惜乎無一卒一械以助民團。卒歸於敗。而罹焚城之慘。嗚呼。痛哉。

民團清晨迎戰。半日未得勺水孟粥。至是飢渴交迫。怠憊已極。彈又將告罄。且槍腹灼手不可執。遂相顧而言曰。吾輩彈盡力竭。而賊弗敗。若不速退。賊更大舉。吾輩無一人得生還矣。語未

竟。槍聲漸緊。彈之及身旁者。已挾土帶沙而颺。賊漸自四圍環攻。勢益迫。民團中彈者數人。一聲大震。血肉橫飛。百餘人斃焉。蓋賊偵知民團聚集之所。架開花砲擊之也。民團大怒。奮臂一呼。白刃而前。賊砲不及發。而民團突至。被刺死者無數。死黃袍者一。蓋巨會鐵血子是也。賊氣少殺。民團遂衝圍逸。投一深谷而去。

匪恨民團之逃逸。又痛巨會之陣亡。大憤。誓必洗盡洮民。以洩其憤。乃促隊力進。薄暮。抵舊城之東門外。先令紅衣小童數人。執利刃一躍而登城堞。城上人急刺之。墜城死。賊燃開花砲射擊。城上使舊式將軍砲還之。時日漸晚。黃沙益密。黑雲團團。滿布城頭。伸手幾不能辨指。而風又怒號。摧屋拔木。繼之以冰雹。雷電一明。但見城外人影憧憧。槍砲如林。亦不辨其人之多寡。城上守者。爲都司廖公。率未出隊之千餘民團。敵禦周至。以羊毛捆皮捆。置之城梁受彈。人伏其下。賊攻之。久不下。惟城內人。民以出陣之民團未歸。意爲盡死。悲聲四起。有投井自盡者。有閉門自焚者。有持刀自殺其全家者。官無暇止之。而城頭彈落如雨。礮礮石而飛。守城者死益夥。倏一彈飛來。都司廖公仆焉。

遂大亂。急奔西城。躍而下。亦無暇顧及家屬。城中人以人衆擁集西門。門扉不得即開。愈擁愈多。益不得開。賊入城。移礮向西門射擊。又守住四門。令不得出。於是滿城鼎沸。霹靂聲中。雜以婦孺哀號。呼痛及房屋被火傾裂之聲。黑夜沉沉。而狂風暴雨與雷電爭助。礮火之淫威。但見火光冲天。亘數小時不息。城中二萬人之生命。遂俱遭一變。誠千古未有之浩劫也。未幾天明。賊盡昇其陣亡之會屍。退岷縣而去。賊之破城不住而驟退也。或謂神聖顯靈所致。實則莊嚴燦爛之城市與人民。已盡付一燼。四萬餘之醜類。無一粒之食物。安得不退哉。

賊既退。火勢益高。壓屍被燃。腥氣大作。自遠但聞倒廈崩壁與火勢呼呼之聲。未回城之民團。及跳城之壯丁。皆匿集於對面之山崗。望火焰而大號。急向城而奔。至門。只碎頭洞胸斷臂殘足之屍。填集如山。房屋被火。傾倒殆盡。煙燄衝瓦土而出。熱氣烤人弗得進。就城外燼餘之屋中息焉。三日後。火勢稍殺。入城而覓家屬之屍。極旬日之力。弗識一屍。至此哭既無淚。號亦無聲。惟張口捶胸而已。不得已。悉收焦骨。而葬於東門之外。號萬人塚焉。

嗟乎。白匪之蹂躪北方七省。破數十郡縣。焚燬之酷。殺傷之慘。從未有如吾洮之甚者。聞之賊每過一邑。雖亦傷人燒屋。不過數人或數十百人。土屋數椽耳。吾洮則婦孺老弱二萬人死於火。壯丁千餘人亡於彈。夕陽山下。紫纍荒塚。野哭私祭時。慟之甚者。大抵甲寅被難者之墓也。而絕嗣者又不知凡幾。吾想夫揚州十日。嘉定屠城。若擬之以吾洮之此次被匪。恐猶過之無不及焉。洮民何罪。天必以巨禍降之。嗚呼。痛哉。雖然。白匪之猖獗也。合數省之軍隊。協力追剿。尾隨數千里。不敢輕試以攫其鋒。而匪輒轉陷城。如急風掃葉。吾邑人民。誠樸勇敢。竭數百年之武風。發奮一擊。雖不能盡殄醜類。竟遭洗城之慘。而猶斃寇三千餘。巨會數名。挫其銳氣。寒其心膽。退出洮後。隨即撲滅。不可謂非吾洮人鐵血之代價也。以視夫率虎旅三千。食國家之糧餉。受人民之供給。一旦遇匪。未戰先潰。聞風先奔之武夫。相去固何如哉。即賊去數日。瘡痍滿目。稍有良心者。莫不悚目驚心。以憫此浩劫。而彼輩則騎驕馬。肩快槍。若蒼蠅之逐腥。復來掘三尺之土。切一寸之膚。而又美其名曰搜土匪也。辦善後也。農夫以之輟耕。商賈不得復業。此吾洮之子遺。又受軍隊之害。



如此。嗚呼。當軸者。何以保障吾民。不使兵革之再見也哉。

### 李公子績詩序

江蘇省立第九  
中學四年生

周保中

余總角時。聞父老言。李公達齋家藏番衣奇玩異物藥餌之屬。多人所不識。歲時伏臘。或其家祭時。余每往禮。見堂懸影像。英偉特甚。鬚眉岸然。詢其家人。曰。子績公也。公嘗佐提督張曜平回疆。又勦撫倭寇。後從曜官臺灣。曜以公有功。擬為升拔。疏入報可。而公適卒。子達齋萬里扶柩返。今夏公孫漢香為余言。公有詩數卷。惜太半嘗佚。余讀其殘著。遂為之序。曰。吾淮廣漠原。隴無高山。大川人民。狃於習俗。往往老死園里。鮮有四方之志。公獨棄儒冠。縛袴褶。仗劍從軍。以一書生。岸幘戎馬之間。從征萬里。入腥羶之鄉。蹈不測之險。其雄豪踔厲。磅礴鬱勃之氣。有足多矣。間以所經發而為詩。故多風樞陣馬之氣。胡茄鼓角之音。荒園墜殿。梗莽邱隴之悲。鯨吐鯨擲。牛鬼蛇神之怪。是亦昌黎所謂豪氣。駘蝟雜虻。蚘蚘者乎。夫詩所以道性情也。後世說言聲調韻律。力求所謂工恆。失性情之正。公詩出於天性。純任自然。無世俗仿擬推敲之態。而能合乎風人之旨。寫性之言。蓋其性情。境遇。有過人者矣。公為人嚴正。慷慨有大志。惜其志未

伸而遽殞滅。昔蘇軾為范文正作序。自恨不得識其人。余生也晚。未親聞公之馨歎。文又不足以重公。而殷殷為序者。蓋亦庶幾古人之意乎。

### 送同邑錢君蓉蓀北上序

江蘇蘇州府  
成中學學生 祝廷模

自六合關三才。具於是浩然之氣。廣漠無涯者。鬱結聚散。發洩而為文。雲霞變幻。星辰維布。天之文也。山川毓秀。草木生華。地之文也。功業制度。禮樂詩書。人之文也。人之為文。不同其筆於書。著於傳者。文之形也。其垂昭於後世。彪炳同日月者。文之質也。欲觀其文之質。必先觀其形。奔放縱橫。豪情雄闊。壯士也。嶽奇瑰麗。天骨開張。達人也。其品格。其動業。悉可於尺幅間。覘之。蓋文為氣之表。氣為志之帥。自來之取士。以文職是故也。吾邑錢君蓉蓀。史才孝廉子也。少從孝廉作萬里游。北走燕京。南達溫臺。西溯黃河之源。東躋泰山之巔。故其為文也。蓬蓬鬱鬱。磅礴噴蕩。如蒼翠之穩郁。如夏雲之峭奇。古謂史公周遊名山大川。而其文達。其氣盛。意者君亦得山川之奇氣者乎。去年秋。余旅學姑蘇。與君談。覺其學淵博深遠。其器寬闊卓犖。其於國事

也。慨然有驅御澄清之概。余樂其志同而道合也。抵足聯牀。朝而切暮而礎。窗明几淨。月白風清。縱談行文之樂。經畫當世之務。胸光如駛。不覺歲月之過焉。今者束裝北上。學孫武術。吾不禁色然以喜。曰。君固非此不足以展其驥也。曩謂君文之所以蓬蓬鬱鬱。磅礴噴蕩。如蒼翠之穠郁。如夏雲之峭奇。者其或即垂昭於後世。彪炳同日月者乎。洵若是則天之所謂雲霞。變幻星辰。羅布地之所謂山川。毓秀草木。生華者。將與君文共垂於不朽矣。勉乎其行。異日者。修畢所學。偕君登太行之巔。長嘯變天地。擊紅日。一輪以旋轉於掌握。回憶今日之面壁相對。果作何懷抱耶。爰誌數言。以勵君行。

### 謝某同學送葡萄酒

江蘇東臺陳氏  
國文學校學生 王步瀛

頃奉惠贖。辱頌佳釀。美逾竹葉香。勝梨花快。桑落之沈。甜賞麴生之風味。甘漿泛紫。豔汁流紅。正不啻有涼州之一斗。龜茲之千斛也。從此花晨月夕。把盞提壺。塊壘澆胸。觥籌在手。一生豪氣。幾空北海之樽。千古高風。不讓西園之醪。分嘗馬乳。滿載鳴。夷暢飲。銘恩感分。嘉貺手此布謝。順頌時祺。某啓。

### 無鬼先生傳

仿五柳先生傳

河南 朱書珍

先生不知何許人也。亦不詳其姓字。以嘗倡無鬼說。因以為號焉。志意閒散。不避權勢。好閱幽怪錄。而不求其端。每有恹意。輒欣然起舞。性愚直而好辯。鬼朋輩矜其如此。每舉鬼證以相質。質則必答。且必挽論。理心理生理。以證明之。嘗因駁辯而起爭。會未因爭而絕。朋情朋輩。諷勸俗夫。譏評視之若裏如之。充耳贊曰。

不威逼於權勢。不榮惑於俗情。朋輩論列。以樂其衷。南華叟之儔。歟。柱下史之儔。歟。

### 弔熊湘三傑文

用騷體  
湖南慈利縣  
立中學學生

朱允熹

湘之中有三傑焉。三傑者一宋遜初教仁。一蔡松坡錫一。黃克強。與宋以爭閩島著名。後組織責任內閣。事刺滬上。蔡黃為革命黨派。共陪帝制。以勞疾終。故民國成立。三先生之功居多。今南北事劇。慨三先生之不復作也。爰為文以弔之。

醫有清兮泄泄。陷中原兮腥血。羌三傑兮挺生。開共和兮鴻業。

湖誕降兮熊湘。稟間氣兮至剛。山衡岳兮靈鍾。水洞庭兮湯湯。  
家仙源兮留東京。回問島兮赫功名。走滬上兮遇狙擊。化碧血  
兮壞長城。倡革命兮舉義旗。樹勳績兮起滇池。清室顛兮大勳  
集。瘳病夫兮醒睡獅。僞帝制兮項城賊。心虺蜴兮禍叵測。二  
公兮膽輪困。運械督師兮逆謀賂。胡天不弔兮大星隕。崗黃花  
兮日西曛。棟樑摧兮砥柱折。蒼黎痛哭兮不忍聞。楚鄂爭戰兮  
血方殷。十室九空兮演悲觀。嗟三公之不復作兮淚洑瀾。江之  
南兮闕無人。觸前徽兮憂來軫。爰具文酒以憑弔兮。知餘哀之  
逡巡。倘靈其不昧兮。尙其來臨而來歎。

### 詩

#### 題萬佛塔

塔凡十三級高廿餘丈在大洪山之永福禪寺金華勝境也

浙江省立第七師範學生 錢有壬

寒城留古塔。乘勝客來遊。幾杵疏鐘晚。四山黃葉秋。霞臺疑疊  
綵。星拱似凝旒。境靜得禪悅。紛紛俗慮休。

#### 踏雪

前人

一夜北風緊。江山無纖塵。藍田真種玉。大地徧鋪銀。鴻爪何多

學生文壇

印梅花。倍有神。超然塵俗外。是否畫中人。

### 雜詠

奉天省立第一師範學生 李欣白

已老秋光晚更涼。滿階落葉滿籬霜。憑欄一闌三千里。送盡歸  
鴻過瀋陽。

人值涼天憶酒香。興來惟解一傾囊。舉杯且莫愁明日。明日無  
錢典舊裳。

欲寄家書仔細看。思將吉報遞親歡。分明寒苦形容減。強說平  
安下筆難。

#### 漁村冬景

山東榮成第一高小學校三年生 王樹功

雪滿山中疏影斜。水邊林際有人家。孤舟晚泊無漁唱。枯樹重  
開二月花。

#### 游梅花庵

在溫邑城南明初九老退隱處 浙江黃巖扶雅中學學生 徐光球

雲樹蒼茫徑偶開。教儂何處訪寒梅。倦游擬向庵前坐。聽到鐘  
聲詩興催。

梅花寥落古庵虛。九老當年卽此居。名士名山韻跡在。來遊勝  
讀十年書。

#### 問梅

前人

十五

撫梅宛轉問前因。寄跡孤山幾度春。竹友平安會晤否。天寒鶴子守何人。

### 詠雪

前人

天陰漠漠雪紛紛。地白浮光路不分。秦嶺雲橫同一望。藍關能否遇韓文。

落地無聲照眼明。差疑飛絮舞風輕。等閒盈尺千山老。萬里銀筵一望清。

### 旅館燈

安徽省立第一職業學校醫科畢業生 章其昶

飄泊江湖西復東。燈花今夕為誰紅。疎檣暗灑三秋雨。破壁寒嘶一夜風。鄉夢乍回情脈脈。家書臨以寫匆匆。年來多少閒愁恨。半在雞聲旅店中。

### 寒假回里述懷

福建省立第三師範學校學生 朱居臨

湖從千里掛帆歸。歸到家園事事怡。不動產惟書與硯。自由權是酒和詩。夜聞漏鼓催眠早。晨省慈幃畏起遲。念二韶華容易過。滄桑世事不勝悲。

### 梅花集句

浙江省立第八師範學校一年級生 金國梧

月涵波影自搖金。不受塵埃半點侵。高臥草廬人不識。東風啼

鳥。獨。知。心。

### 戊午年季冬集古句

廣西蒼梧道立教員 講習所副班學生 李念鈇

桃盡寒燈夢不成。呂蒙正 杜鵑枝上月三更。崔櫓 清貧自苦知何負。元遺 休與時人論重輕。元遺

### 詠雪

江蘇東臺陳氏私立國民校學生 陳鍾麟

隔上陰雲壓陣來。天公戲玉費人猜。消寒幸有樽中物。綠蠹新醅酌滿杯。(待雪)

空明柳絮滿幽欄。爐火紅添尚未殘。領略一甌天上味。茶煙輕颺畫堂寒。(煮雪)

### 昭君怨 秋夜寄居楊園作

江蘇武進縣立師範學校學生 謝 霽

天半銀河斜挂。明月依稀如畫。何處笛聲聲。太淒清。多少離情別緒。今夜憑誰細訴。綺夢總荒唐。暗心傷。



# 活屍 The man who was Dead.

or The Living Corpse.

俄國托爾斯泰著

雁冰

托爾斯泰是天生的文學家，無論什麼體裁，他都內行。單就劇本一件說，也就比衆不同。他十七歲在加薩痕大學校做學生的時候，曾經做過二篇戲曲。後來他做短篇小說和長篇小說，就把戲曲一事，暫時擱起了。

托爾斯泰不是戲曲專家，所以做的戲曲很少。但是篇幅都很好。就中『The Power of Darkness』自然算得第一。『The Light that Shines in Darkness』也是篇傑作。可惜沒有完。『活屍』『The man who was dead』一篇，雖然他設造的事蹟，恐怕不是社會實現的事體。然而也是一篇好戲曲，可以使人感動，可以使人猛省。現在

劇本 活屍

據我的眼光來批評「活屍」，覺得他有三種意義，姑且寫在下面，算是我個人的觀察罷了。

現在先有一句話欲提明，就是托爾斯泰的小說，幾幾乎都是自傳。他的意見，也夾在這自傳之中。小說既然如此了，戲曲也是這樣。試觀他的『The light Shines in darkness』，那劇中的主人翁 Nicholas Ivanovich 簡直就是他老先生自己。戲中 Nicholas 的主張，便是托爾斯泰的主張，地位也同。可是我們看「活屍」如何呢？這就有些不同了。原來「活屍」戲中，托爾斯泰沒有把自己串入，只將他的主義發表發表罷了。他發表的是

第一是勞働主義。戲中寫菲地亞對亞親王說道：「我每逢醒的時候，腦筋有思想的時候，我便覺得眼前事情，件件都不是應該的。我差得很……凡事像官場似的，又像在銀行裏得了個位置似的。——這是我覺得最可恥的。」亞親王又問他為什麼不找點行業做做呢？他說：「我什麼事都不滿意。」第三幕第二景，就這一席話看來，托爾

斯泰是借菲地亞來演說他的勞働主義。他給少年們當頭棒喝，說：「只喫了不做工——或做那些不生產的事——是最可恥。菲地亞好好一個人，因此連家都丟了，但是後半句話——我什麼事都不滿意。」却没有說明，却留在後文補出。後文菲地亞對配脫思科夫道：「像我們這等身家……祇有三條路好走。第一是做官去賺錢，去增加社會的黑暗，這是我以為不名譽的；第二是破壞生活的黑幕，但此非英雄做不到，我不是英雄。第三就是喝酒，喝酒便忘了種種煩惱……」我們現在想菲地亞說的三條路很不差，但有一條沒有講，那一條也是菲地亞所做不到的，那就是勞働。托爾斯泰特留這條不講，是欲看者自己覺悟。所以他寫菲地亞這人，雖然是個好男子，雖然懂得這些道理，但是因為不能勞働，到底毀了自己。我上文所說的給少年當頭棒喝，便指此說了。看官們不可看錯意思。以為托爾斯泰是贊許菲地亞那種辦法的，那就變做消極一路，決非托爾斯泰的真意呀！

第二就是他所主張的愛他主義。托爾斯泰的愛他主

義，就是不肯因為自己的方便，去損害別人的快樂。就使自己的方便是正當的，也不肯菲地亞先因立莎與維克托有愛情，所以情願犧牲自己的幸福，去成全二人。後來頭次自殺，又因不欲因為自己欲脫離煩惱，致使馬雪傷心，所以情願不自殺，去慰馬雪。最後事情敗露，他問律師，知道就使官司贏了，也欲把立莎和維克托拆開，便決計自殺，去救他二人。此種地方，都是發表他的愛他主義。更把那「人窮志不窮」的意思，直印到讀者心裏。

第三便是他的愛情見解。托爾斯泰早年顛倒情場，所以他把情字看得最親切。他當情是神聖非凡的東西，不但是要高貴，並且要真摯。情是不限於人的地位的，所以馬雪一個妓女，托爾斯泰也把有真摯的情許他。情是不可詐取巧得，情是不可和人爭的，所以他寫菲地亞儘讓維克托。

以上三則，是我看了「活屍」感觸得的意見。至於其餘言外之意，很多很多。現在沒有工夫寫出來，只好讓讀者自己去猜想了。

## 第一幕 第一景

阿娜，一中年精幹婦人，坐近喝茶之桌。看護婦手捧茶

壺進。

看護婦 我可以拿些開水麼？

阿娜 噫，一定可以。孩子怎樣了？

看護婦 不能安靜。女人想自己撫養孩子，是多少好呀！一切

麻煩，爲孩子的緣故，不得不耐。你想做母親的一夜不會合

眼，不會乾過眼淚，怎麼會有好的奶呀？

阿娜 啊，我想，這事過去了。他（指女）現在總安了心罷？

看護婦 安心的確的！我真不忍看這苦惱的好人。這忽兒他

正寫信，怎麼再哭呢！

薩雪（走進來，對看護婦）立莎叫你。

看護婦 我就去（出去了）。

阿娜 看護婦說他仍就哭哪。我很望他能發排遣。

薩雪 母親，你真叫人奇怪！他剛才離開丈夫，眼前只有個孩

子。你怎麼教他像沒事人兒一般呢？

阿娜 我不見得一定。但是過去的事，總得放開，保重自己。你

一定曉得，倘然我知道我女兒和丈夫斷絕，倘然我又是歡

迎我女兒走這一著的——就是離婚了。他（指女）沒來由去

煩惱。他（指女）應該自慶能和這種討厭的敗子，脫了關係。

薩雪 母親，你怎麼喜歡這麼講呀？你明明知道這是不的確

的。他不是個敗子，他是個異人，——是的，他是的。咳，自然，我

知道他是錯的，但是他這人總有些詫異！

阿娜 詫異，真的！他有錢的時候，無論這錢是自己袋裏的或

是別人的——……

薩雪 母親！他從沒有用過別人的錢。

阿娜 他用過的。他沒有用過他妻的錢麼？

薩雪 什麼，他用的都是立莎的錢麼？

阿娜 這就是他的本事。他知道他手碰得著的東西，他就詐

得出。

薩雪 我不大明白他到底做不做。總之我曉得一個女人是

不應該和丈夫分離的，——對菲地亞這種丈夫，尤其不應該。

阿娜 我想你倒願意他（指女）讓他們所有的一齊化

光了，也不走罷？就是他帶了那妓女太太進門，也不道個「

不」字罷？

薩雪 他沒有什麼外遇。

阿娜 那是最壞了——好像他瞞得你很緊；我真不懂。我倒想看，他怎樣來騙我。我見得他的心，他也知道的。要是我做了立莎，十二個月前，早和他斷絕了。

薩雪 噫，你看得這樣容易呀！

阿娜 這正是你弄錯的地方。我看我女兒和丈夫斷絕，簡直不容易。這是真的。但無論怎樣辦，總比——像他這麼一個年輕女人——斷送在浪子手裏好些。我想這是天意，他（指女）已經決定主意走，從前事情，當他沒有。

薩雪 恐怕不會這樣能。

阿娜 快欲這樣了。只欲他（指男）肯離婚。

薩雪 離了婚有什麼好處呢？

阿娜 這好處就是他（指女）還年輕，他（女）將來仍舊有快樂日子。

薩雪 聽你這樣講，真罪過呀，母親立莎不會再愛別人。

阿娜 爲什麼不他（指女）自由了，爲什麼不有比菲地亞強

上一千倍的人都想來娶他。

薩雪 我知道你說的是誰，母親。可是你錯極了。我知道你是指維克托卡倫銀說。

阿娜 是呀。我就這麼想，也不會有害哪。他愛他（指女）有十年了，他（指女）也還是愛他。

薩雪 他（指女）絲毫也不會將他當丈夫般戀愛。他們不過從小做朋友，一直到現在。

阿娜 我知道這種朋友交情是怎麼講的。哇，祇要沒有障礙出來（一女僕進）什麼事情哪？

女僕 送字條兒給維克托的門子回來了，有回話在這裏。

阿娜 誰送字條兒給他？

女僕 立莎小姐。

阿娜 哦？

女僕 維克托對門子說，他立刻就來。

阿娜 真巧極了，我們正談他呢！但是他（指女）這忽兒要他來有什麼幹呢？（對薩雪）你知道麼？

薩雪 我或者知道，或者不知道。



阿娜 你總是不肯說的。

薩雪 立莎來了時，他會告訴你。

阿娜（搖了搖頭）（對女僕說）茶冷了，拿去罷，杜尼雪，把水再弄開了。

（女僕取了茶出去，薩雪立了起來，像欲跟了出去。）

阿娜 你明白我不錯了，他（指女）立刻就去找他了。

薩雪 我敢說他（指女）的用意，與你的絕對不同。

阿娜 那麼，是什麼意思呢？

薩雪 他（指女）對於維克托的意思，就和他對於老看護婦

曲立波娜一般，一些兒也不多。

阿娜 你瞧罷，我曉得他（指女）他（指女）叫他來，爲的是想

他來安慰他（指女）

薩雪 哇，母親，你真沒有曉得他，要是你能想——

阿娜 你瞧罷，哈，我實在快活極了極了。

薩雪 我們瞧罷（走了出去，口裏喃喃自語）

阿娜（一個人了，自己搖了搖頭，自對自說）好極了，我總不想好極了，我總想不到——

劇本 活屍

女僕（進來）維克托到了。

阿娜 請他進來，再去告訴立莎小姐一聲。

（女僕出，向內室之門去了）

維克托（走進，和阿娜握手）我得了立莎的條子，叫我來。我

本來今晚想來，我真高興……他（指女）現在安心了些麼？

阿娜 他（指女）很好，小孩子略有些不快，他（女）就要來了。

（很愁的樣子）我們現在真難辦，可是那件事，你都知道了。

維克托 我知道，前天那封信從他那裏來的時候，我也在這

裏。但是這不算最後解決呢？

阿娜 我自然喜歡這樣！要再從頭起，那是萬萬辦不到的。

維克托 我以爲這件事還是再思而行的好，去拆開關係密

切的人，是可怕的哪。

阿娜 話是不差，但是他們鬧了又好，不止一回。此次他知

道事情全發作了，回不轉家了，就算做家裏還要他。

維克托 爲什麼呢？

阿娜 他欺騙行爲發作了之後，他曾發誓不再犯，還發誓倘

然犯了，情願放棄種種對於他妻的權利，允許他（指女）完

全自由。

維克托 一個女人被婚約束縛了，怎麼能使他回復自由呢？

阿娜 只要離婚，他（指女）就可以自由。他也贊成離婚，我們正想法實行呢。

維克托 但是立莎愛他極了——

阿娜 他（指女）的愛情經幾次磨折，怕剩得不多。飲酒，賭錢，騙人——這樣一個丈夫，怎麼愛情會長呢？

維克托 真愛情是無論如何不變的。

阿娜 你說愛情，但是那個要愛這種人哪？這個人真是不可救藥的了。想靠他，什麼都不成。末了這樁事，你也知道的。（向門後一看，很快的說道）他們的光景簡直不好，什麼東西都押完了——他們再沒有錢可以化了。後來他的老叔送了二千盧布來放利息，他拿了這錢就不見了。丟下他妻和一個病孩子，在家裏等他。後來才來個條子，要求替他送衣服和什物去。

維克托 是的，我都知道。（薩雪同立莎一齊進來）

阿娜 維克托來了，你看見麼，你幾時去請他的。

維克托 我本來就要來，但是又勾留了。（和兩姊妹握手）

立莎 謝你不盡。我有件大事情要同你商量。除了你，沒有別人。

維克托 無論什麼，只要我能做，我很願意。

立莎 這件事你都知道了罷，你知道麼？

維克托 是，我知道。

阿娜 那麼我讓你們細談罷。（對薩雪）跟我來罷。我們出去的好。（阿娜與薩雪同出）

立莎 咳，他（指其夫）寫信給我，說我們的關係，從此斷絕了。

我（下淚不止）我真傷心……無論如何，我只好承認斷絕。我回答他，他若願意斷絕，我也願意。

維克托 你這樣傷心爲的是這事罷？

立莎 是啊。我覺得我不應該和他斷絕。我不能……什麼都可以，只是不能和他斷絕。借借，把這信給他。維克托，請你把這信給他，告訴他——帶他回來！

維克托 （很驚訝的樣子）啊，但是……

立莎 你說，我求他不要記著從前的事體了，快些回來。我本

來可以自己見他。但是我知道他的脾氣，頭一個念頭是好的，等到一聽人家的說話，這就壞了，完全相反了。

維克托 我盡力去做是了。

立莎 我這樣求你幫助，你詫異麼？

維克托 不，——啊，是的，老實說，是的，我真詫異。

立莎 可是你不動氣麼？

維克托 我怎麼好對你生氣呢？

立莎 我特為求你，因為我知道你愛他。

維克托 他也有你。你是明白的。並且你也明白我的愛你，無非為你一個人，並不是我對於你有什么念頭。謝謝你信任我，我盡力去做。

立莎 我曉得你一定如此。我什麼事都要告訴你。我今天到過阿萊馬美的家裏，打聽他們在那裏。他們告訴我，說他找「齊不散」<sup>一種</sup>流傳去了。我真擔心。我怕他上了他們的當。倘然不乘早去阻止他，他真欲墮落了。這一定要阻止他的。你去找他？

維克托 我立刻去。

立莎 去，去找他。並且告訴他，我已什麼都不計較，專等他回來。

維克托 (立起) 但是我到那裏去找他呢？

立莎 他是在「齊不散」一夥裏。我親自到那種地方去過。我走到門口——我正想把信投進，忽然想著不好，決定來求你。這是個地址。你告訴他叫他回來。只當沒有這事體。你看愛他的分上快去做罷，你看我們交情分上快些去做。

維克托 凡是我做得到的，我總盡力。(對立莎鞠躬走出)

立莎 (二人) 我不能，我不能隨便什麼事除了……：……：我不能！(薩雪走進)

薩雪 喂，你問過他麼？(立莎點頭)

薩雪 那麼他倒願意去麼？

立莎 當然的。

薩雪 但是你為什麼叫他呢？我真不懂。

立莎 除了他還有誰我可以使呢？

薩雪 但是你總知道他是同你有愛情的。

立莎 這是過去的事情。況且除了他，還有誰好差哪？你告訴

我，你想，他會回來麼？

薩雪 我決得定他一定他——

阿娜 (回來) 維克托那裏去了？

立莎 走了。

阿娜 走了？

立莎 我請他替我辦了些事。

阿娜 什麼事呀？又是個秘密麼？

立莎 一些秘密也沒有。我不過請他帶封信給非地亞。

阿娜 給非地亞給非度·佛息立維息？

立莎 是呀，給非地亞。

阿娜 我想你們中間都完了。

立莎 我不能同他斷絕。

阿娜 什麼？又鬧從前的把戲了？

立莎 我欲這樣：我極力想法，但是我不能。我什麼都可以做

你，但是我不能和他斷絕。

阿娜 你不見得望他回來罷？

立莎 我願是的，我願。

阿娜 你要這敗子再到你房裏？

立莎 母親，我願你不要把我丈夫說得這樣。

阿娜 他從前是你的丈夫，他現在不是了。

立莎 他現在是。

阿娜 一個蕩子，一個酒鬼，一個無賴——你倒離不開他。

立莎 你怎麼倒來苦我？我也苦得够了。你是這樣的不替我想。

阿娜 這是你自作自受。我苦你，我這樣麼？好極了。那麼我還是走的好。我耐不下這個。(立莎不語) 我知道了，我在這裏

怪礙事的，你要我走。我只好說我真倒霉。我真不懂你，真不懂你想些什麼。你完全不負責任。一忽兒說和他斷絕了。一

忽兒又差人去找他了。那差的人又是和你有愛情的。

立莎 沒有這種事哇。

阿娜 你知道維克托求過親，你現在反叫他去尋你丈夫回來。你不是故意叫他妒忌麼？

立莎 母親！你真惡厭！讓我清爽些罷？

阿娜 趕走你娘，好叫你那不成材丈夫回來。不能，不能。我不能看你這樣做。我立刻走罷。由你的喜歡去做。(阿娜出去，將門一碰)

立莎 (身子倒在椅中) 他也是這樣！

薩雪 不要煩惱他(指其母) 過一忽兒就平氣的。我們要同母親好好兒的。

阿娜 (從門前走過) 杜尼阿雪，我的手囊！

薩雪 你聽我說，母親。(薩雪追了他母親出門，向立莎丟了個眼色)

(第一幕完)



記者足下：

貴誌第六卷八號裏面，有游月球一篇，很有科學興味，鄙人讀著，極其高興，因為這種文字，是很難碰見的，科學的道理不明白，中國是沒有希望，近來報載五星聚於東井，又說：天下快要太平了，像這樣的迷信，只有科學是破除他的利器，鄙人希望貴誌將來多登這種文字，以資提倡。

遊月球這篇，的確很好，可惜還有疏忽的地方，現在把他寫出來，奉寄貴誌，以為切實的資料，却絕對沒有責備的意思，務請不要誤會。

1 用大礮的法子，還有一層為難，就是因空氣濕力（磨阻）所生之熱。我們常見天上的流星，下墜之時，現出一道白光。這是因為流星在那裏燃燒的原故。所以天上的流星雖多，到地的却是很少，他們在半空中都燒完了。這種燃燒並不是出於星之自體，不過走得快

了，受著濕力，發起大熱，所以燒著了。流星向地的速率，我們雖然不很清楚，但總不外地心吸力的原動。若是一個礮彈，要跑出地心吸力外面去，他的速率，必定比流星還快。這樣算來，還有不燒著的道理嗎？

2 無論一個大礮，或是礮裏礮，我們應當知道直走和橫走，是不相同的。去月球的礮，是向上放。現在的礮，是斜著放。所以兩下的速率和距離，都不能直接比較。

3 爆仗的法子，是絕對無用。因為爆仗上昇的道理，和飛機一樣。飛機靠著葉輪對空氣的反動力，爆仗靠火藥對空氣的反動力，到了沒空氣的地方，就兩樣都不能動了。地球四周的空氣很薄，不過幾十里。若照原文說，要昇到三千六百哩，決做不到。若說在空氣裏面就把速度加快了，那又和礮彈差不多，沒有好處，況且也決做不到。

4 幾磅「雷錠」和四十一萬四千匹馬力，是沒有關係的。一塊小小的煤炭，也可以發生四十萬匹馬力，不過時間很短罷了。原文的意思，不曉得是經過二十五分鐘呢，

還是經過四十八小時二十五分呢。況且出了空氣範圍之外，就有馬力，也無用處，鋪鋸或火藥，不成問題。

5 若要知道何處便出地心吸力之外，可以用很容易的法子，算個約莫的數目出來，(他星球之吸力姑置不論)

設使  $M_1, D_1$  為地球之重量及徑

$M_2, D_2$  為月球之重量及徑

$S$  = 距離

$X_1$  = 吸力中點距地之數

$X_2$  = 吸力中點距月之數

$$\text{則 } \frac{X_1}{X_2} = \frac{m_1}{m_2} = \frac{D_1^3}{D_2^3}$$

$$\text{或寫作 } \frac{X_1}{D_1^3} = \frac{X_2}{D_2^3}$$

(中點即兩球吸力平衡之處)

依上式作圖

A = 地球

B = 月球

依幾何兩三角形相似

$$\text{由 } \frac{X_1}{D_1^3} = \frac{X_2}{D_2^3}$$

$$\text{得 } X_1 + X_2 = AB = S$$

依上二式可求得

$X_1$  及  $X_2$  之值

6 據我的意見，不

但住不得月球，并

且去不得月球，

現在只好暫行罷

論，等到有可在真

空裏走動的機器

成功，才可舊事重

提。

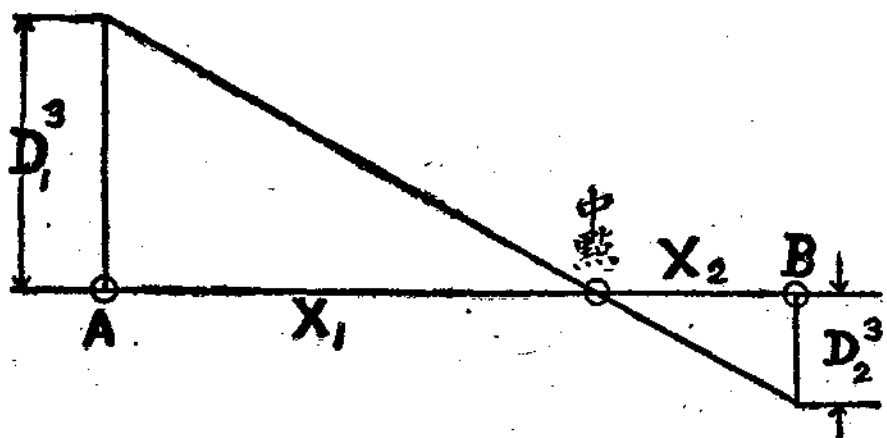
以上六項鄙人狠

願同貴記者討論，

望勿吝賜教。叔時

叔時君：

來信拜讀過了，我們很佩服足下能以研究的態度來指正



我們的誤處，我們真是又歡迎，又感激。除對於足下來信指正之點敬答外，我們有一點意見，也隨便寫將出來，還請足下賜教呢。

我們上次這篇「游月球」原是一種理想；而且因為欲避去專講科學的乾燥無味，所以用「說故」(Story Tale)的體裁，用輕鬆談諧的筆寫出。其中「大礮」「礮裏礮」「爆仗」種種的說頭，多半引用西洋人的說頭，那是原文已經註明的。不過當時匆促發排，沒有將種種「不可能」處說得周到，那是我們很「引歉」的；不過借此引出足下一篇有價值的「研究」，使我們對於這題目，再能研究一下，並使讀者也再研究一下，那真是我們極願意的，所以我們對於足下這指正，真是歡迎得很。

我們在回答足下的指正之前，却欲把上篇遺漏不盡的地方，乘此機會先寫出來，大家研究研究。

前回那篇文字內，有一段說：「僅僅把我們送至地心吸力勢力圈之外，不能到月球；要到月球，還欲增加速力才行。」這句話現在再研究一下，却知不然；地球有地心的吸力，月

通訊

球也有月心的吸力，要是月心沒有吸力，除非月球是個虛影，並無實體的物質才行。我們既認定月球上可以遊行，已認定月球是有實質的，那麼月心的吸力，是一定有的了。月心吸力的勢力圈，雖然比地心吸力的勢力圈，要縮小得許多。但是兩種勢力的交界處，必然緊緊相靠，是可以無疑的。這交界處，就是足下所畫圖內的中點，所以我們要到月球，祇要抵抗地心吸力，能夠達到這個中點，便好。過了這中點，地心的吸力，便拗不過月心的吸力，那月心的吸力，自然能幫助我們前進了。所以礮彈的速力，祇要一秒鐘二萬六千尺，便已合用。那三萬七千尺的速力，是用不着的。

那篇文字又說：倘然地心吸力拿去，一定渾身無主似了，我們肚子裏就要鬧亂子，我們的物件，也要鬧亂子，五臟六腑，椀子掛燈，都要亂跳亂走，這種景象，固然可怕。但是我們所怕的事，還有一件，不在走到中點的時光，乃在將到月球面的時光。月球外面，是不是也像地球包有空氣，在下不曾到過，不敢懸斷。但是月心也必有吸力，是可以斷定的，

我們想遊玩月球，走過中點，月球的吸力，漸漸的增加起來，來歡迎我們，我們是很高興的。祇恐他的歡迎，過於殷勤，拉著我們前進，越走越快，中途倘有空氣，便有足下所說的認力。認力生熱，我們的物件和身體也如流星一樣，發出一道白光，如數燃燒個淨盡，豈不可怕。就算月球外面沒有空氣，不必所認力的燃燒，我想月球的皮壳，定然是硬硬的，未見得四圍都包有綿花海絨等物，厚厚的數十層，豫備我們落下時，保護我們的安全。那麼我們落下時，定然要碰撞著硬壳，雖然中途不會燒為灰塵，到這辰光，終究要碎為齏粉，這豈不可怕呢？

我們要遊月球，大礙用不著，礙裏礙用不著，惟有鋪鋌的爆仗用得著。這是前回那篇文字所說的，但我們還有一層意見，這個鋪鋌的爆仗上面，必須再裝一個機關，能使爆仗前進的速力，隨時可以增減，兼且前進的方向，隨時可以改變，這個機關，隨時聽我們的述，才好。這是甚麼意思呢？因為遊月球一件事，全是反抗吸力的事，不但反抗地心吸力，求我們的目的達到，也要反抗月心吸力，圖我們的身體

安全。但是反抗地心吸力時，要使鋪鋌所發的力，比地心吸力大一點，因為我們本意，是要離開地球；反抗月心吸力時，又要使鋪鋌所發的力，比月心吸力小一點，因為我們本意，是要接近月球；這便是增減速力要有機關的一個緣故。而且反抗地心吸力時，若在空氣中走得太快，恐怕發生燃燒的危險，必須緩緩而行，若過中點時走得太慢，恐怕發生亂跳亂走的危險，必須迅速渡過，這又是增減速力要有機關的一個緣故。我們的鋪鋌爆仗，在地球空氣中，既然緩緩而行，什麼時候達到吸力中點，是算不定的，爆仗初放的方向，雖然朝著月球的位置，或是朝著豫算定的月球位置，萬一豫算的不準，等達到吸力中點時，月球的位置，偏偏不在爆仗方向線之內，依此前進，恐怕我們要到別個星球上去了，如何使得呢？必須轉過來朝著月球才行，這便是改變方向要有機關的一個緣故。而且在地球勢力圈之內，以反抗地心吸力為主，鋪鋌所發的力，須要朝著地球一面，到得走過吸力中點，在月球勢力圈之內，以反抗月心吸力為主，鋪鋌所發的力，須要朝著月球一面，所以我們一過中



點之後，須將爆仗的方向線，旋轉一百八十度，和未過中點時，取一個反對之方向才行，這又是改變方向要有機關的一個緣故。

足下所說：爆仗的上昇，全靠空氣的反動力，到了幾十里外，沒空氣的地方，便沒有反動力，就有鋪錠的馬力，也無用處，爆仗決不能上昇了。依我們的意見，凡是力的發散，都是兩面分走，一面前進，一面退回，無論在實質上，在水中，在空氣中，都是如此。想來在真空中，當也是如此的。鐵道平車上放機關槍，槍彈向前進，平車往後退回，這便是兩力分走的證據。前回那篇文字中，早已說過，推足下之意，必說平車是在空氣之中，因為平車前面，有空氣阻當，所以平車能向後退回，真空之中，便不能了。但是平車前面，有空氣阻當，平車後面，不也有空氣阻當麼？平車之退回，不是火藥之回力，能夠將後面阻當之空氣打退麼？到了真空之中，前面阻當之空氣，雖然沒有，似乎不能反動，但是後面阻當之空氣，却也沒有了，這往後之回力，恐怕仍然是有效的。所以果然有幾磅鋪錠裝在爆仗，在真空中不絕的發力，我們

道 訊

所坐的爆仗，靠著回力上昇，或者仍是有希望的。足下所等著成功在真空裏走動的機器，或者就是這個鋪錠的爆仗，也未可知。這句話就是我們對於足下這篇批評的批評了。

## 特 告

本號頁數過多，因此不能將預告目錄內各文一律發表，所餘各題，隨後補刊。

上海商務印書館附設

(英)(文)(科)

世界愈進化。則交通愈便利。交通愈便利。則外國文愈重要。本社順世界之潮流。特設英文一科。凡(一)身有職業。不能入普通學校肄業之人。(二)中小學校教員。欲增進其教授上之能力。(三)學校學生。欲為課外之補習。以及(四)女子求學。不能得相當之女學校者。不論年齡。不拘程度。不限時日。皆得入本社肄業。本社

學科

正科分四級每級科目凡八  
選科分九門讀本作文信札會話無一不備可以自擇。

學費

正科但付二元或三元即可入學  
選科學費六元起碼隨科不同

講義

皆請名人編纂由周越然先生主任與普通教科書不同

教員

有鄭富灼 社長歷任廣東方言學堂廣東高等學堂中國公學等教員及教務長 周越然 科長歷任江蘇高等學堂商船公學

中國公學教員安歐高等學校教務長南 周由廬 營業長曾任湖南女學校英文科教員算學科 京高等師範學校英文科主任十餘年 黃訪 兼國文科主任留滬商業學校校長等十餘年 李培恩 曾任浙江嚴州府中學校台

書 歷任粵東教員講習所南海 平海瀾 歷任清華復旦大同 州椒江中學校英文主任教 中學校時敏中學校教員 李培恩 曾任浙江嚴州府中學校台

員 劉志新 曾任承天華英學 及錢經宇 夏越渠 蘇兆龍 顧潤卿等 校英文專科教員

諸君處此世界。如欲為一識時應勢之人。而不願長處他人之後。或不滿意於現在所居之位置。而有遠大之希望者。必須修讀英文。本社以造就英文人才為己任。無不樂為輔助。欲閱本社詳細章程。可函致上海寶山路商務印書館附設函授學社英文科索取。



### ▲外國之部

美參院通過保留案。十一月十五日華盛頓電云：參議院今日通過和約保留案三條。(一)不承認山東問題解決辦法。即美國對於和約第一百五十六條、第一百五十七條、與一百五十八條，不予同意。並保留美國對於中華民國與日本帝國間因此條款所起爭端之完全自由行動權。(二)授權國會處理委派參與國際聯盟會以及國際委員會美國代表事。(三)宣布唯美國能解釋孟羅主義，此事全在國際聯盟範圍之外。又十六日華盛頓電云：自限制和約討論案宣布後，共和黨在參議院中之多數，遂破除各種之反對參議院幾已通過各案。其未通過者，惟外交員會之保留案二條耳。一為美國於慮被侵略或將作戰之時，有權增置軍備，無須得國際聯盟議會之同意。一為美國有權許破壞國際聯盟約章之國民，住於美

國之外者，得與美國人民通商。民主黨已召集贊成和約者，於下星期日開會討論，以期覓一調處方法。又同日倫敦電云：美國參議院通過保留案之決議，無異註銷和約。此事已造成倫敦與巴黎大為注意之時局。當此吃緊之時，威爾遜總統病未告痊，更使人難以豫料解決之策。今所未知者，美國人民，是否贊成參議院之推翻威爾遜總統在和會中全部辛勞耳。又大陸報社論云：美上院關於和約保留案之行動，試續加以考慮，則知威爾遜總統因國際聯盟在巴黎方面之運動成績，已歸烏有，蓋遭美上院之否決矣。美上院已提出保留案數條：(一)美國對於他國之政治獨立，或領土主權，均不負任何之義務。(二)美國不允以山東歸日，並保留美國對於中日兩國因此條款所起爭端之完全自由行動權。(三)美國保留惟彼能解釋孟羅主義之權。此主義完全不在國際聯盟範圍之內。(四)美國保留於慮被侵略或作戰時增加兵備之權，無須得國際聯盟之同意。(五)美國保留得與破壞國際聯盟約章之國民住居國外者，有通商之權。美國有此保留案，顯已處於國際聯盟之外。而南北美除英屬殖民之外，皆與相同。故國際聯盟，為

便於實行計，目下暫限於舊世界。實則就歐洲而論，國際聯盟業已成立。蓋批准和約及國際聯盟約者，已有三大國也。我人深望美上院亦以上述之保留案或於此外更增數條，批准和約。若歐洲願以此種條件與美國共保和平，則殊有機會可以爲之。否則，美國仍將與之分離如向日也。前美國駐西班牙公使戴樂爾著有萬國公法一書，新近嘗宣言彼意歐洲當先試行國際聯盟計劃。若歐洲不能行之，美國亦不能行。美國不能派兵赴世界各處，以干涉與彼不相干之戰之政策自縛。故非俟歐洲試行後，不宜使兩半球向來分離之政治合併，以致引起糾紛也。而今日重大之糾紛，則爲協約國若拒絕美之保留案，美國將不簽字於和約，而與德國單獨媾和。是故戴氏之言曰：我國既非協約國，自與彼等之和約無涉。今彼等既已訂定一和約，美國自能以本國利益所要求之方法，自由與德國恢復邦交，絕無種種糾紛，亦可免去關於派遣美軍至土耳其或阿門尼亞之一切密約也。

對奧和約簽字 自五月十五日，奧代表杭勒氏到法後，和會於六月二日開會，交付和約。此後幾經周折，方於九月十日，在

亨利第四行宮石年殿，開對奧簽字大會。於是協約對奧議和遂結果。但自交約至簽字，中間經過計四月餘，曾經奧國及新小國家之抗議，將關於經濟問題，略爲減輕。但因新疆界問題，和會頗費安排。且其結果，仍不得各國之滿意，有兩國拒絕簽約。和約之不能圓滿，較對德尤甚。茲將簽字情形，及簽字後奧國及各國態度，彙誌如下：九月十日，協約國代表，美國威爾遜總統及蘭辛總理已回國。在石年殿開大會。至十點十分，奧總代表杭勒氏到會。態度和霽，誠懇如故。入殿門，即向各國代表一鞠躬，頗爲恭敬。入座後，主席格勒蒙梭即起發言曰：「會開矣！」即轉向奧代表謂：「協約國與奧幾經交涉，始得今日完全之同意，至今惟餘簽字一事而已。予敢證明所簽之約，即與前日重付奧代表之約無異。今謹代表協約及同盟各國，請奧地利共和國總代表杭勒總理來此簽字。」主席言畢，於是奧代表遂起立，行至簽字席，坐於路易十五棹後椅上，執筆簽字。於是協約國各代表，亦依次簽字；我國代表，亦簽字焉。此次簽字情形，有稍不同於對德者；即法國代表數人，皆自帶筆管，且又係普通紅色漆者，不能值數十生丁。經此番簽字後，此等

瑣物，遂成爲歷史上之珍品矣。至十一點十五分，簽字遂畢。格氏復起立言曰：「簽字已畢，和約已告成功，謹宣告散會。」杭勒總理，遂先行恭敬鞠躬而出，各代表相率俱去。於是石年殿仍寂然如初。此次大會，有二國未到者：一爲平定匈亞利革命之羅馬尼亞；一爲與塞爾維亞相聯合之約哥斯拉夫。兩國之所以拒絕簽字，其原因自係因不滿意和約中之規定。但又有謂：係因兩國國內，正當內閣更迭之時，代表不能得命，故一時未能簽字。因此協約高等委員會，特准寬限數日，候其補簽。且羅馬尼亞自入匈亞利後，自由行動，肆意攘奪，並不顧慮協約意思。其對於和約之極不滿意，已可想見。最近其國務總理，有對於和約之宣言，對協約肆意譏評，不勝其憤慨之情。略謂：「自一九一六年，協約誘吾國加入戰爭之時，曲意允許吾人得占有巴拉——在匈亞利南部——一部分土地，及比哥維勒諸地。最後協約欲滅匈亞利之革命，復利用吾國兵隊，吾國因此兩戰，所犧牲甚大，而今乃得此種結果。不但前許之權利，一概未得，且曾爲吾人醞釀許多糾紛，使吾國自今日以後，無安寧之日。似此外交手腕，實屬危險。世界和平，那有希望，不得不願當

事者對於吾國與約哥斯不簽字原因，詳加注意」云云。又此次與約除經濟上稍有更改以外，其餘對於疆界及其他問題，頗注重在德奧之分立。奧人對和約抗議中，最重要者，亦即此問題。今皆未能達到，奧人咸謂德奧有天然不可分離之關係，至簽字前數日，奧議院尙有沈痛宣言論此事。簽字之日，有某通信社訪員，往訪杭勒氏，詢其對於和約意見。氏謂：「今日即解決奧國運命之日。須知經此解決之後，奧國遂變爲一叢山瘠土之小國家。其人民之數，已不過瑞士之二倍。昔日之奧，雄長一時，今則削弱瘠小，僅保獨立而已，且尙擔有和約重擔。以理論之，實過酷矣。吾國實不能平。且起初戰事之起，實不過約哥斯拉夫、波蘭、馬加爾諸族，爲權利而爭。今乃獨以奧爲禍首，而不問其他，於理安乎？且今後捷克取去吾人之煤，波蘭、羅馬尼亞攫吾人之油，匈亞利則絕吾人之食麥，意大利則取吾人之海口，生路盡絕，如何能支？吾輩尙有一線生機者，即望於萬國聯盟。但今日則不得不努力實踐所受之條約，以至最後力止之時爲止」云云。

俄羅斯最近之形勢 十一月三十日，大阪朝日新聞云：「最

近阿木斯克陷落之結果，遂使西伯利亞之形勢，驟然變動。哥爾雪克政府，捷克軍，哥薩克兵，及社會革命派，四種之勢力，各自對峙，而陷於混沌之狀態。其中社會革命派，以海參崴自治會為中心。耶克雪夫，姆拉烏斯奇等，即藉自治會之基礎，反對阿木斯克政府。貿然舉事，歸於失敗。現正極力養成武力，擴張政權。然亦終恐難達其目的也。哥爾雪克政府，亦因過激派東漸之結果，避難於伊爾古克。勢力不能復振。介在此間之西米諾夫，加爾伊哥夫等所率之哥薩克軍，與社會革命派，根本主義，未能一致。終難提攜。捷克軍與哥爾雪克政府，一時抱有反感，似表同情於社會革命黨。日前蓋達與羅遜諾夫兩將軍之衝突，即顯露個中消息者也。捷克軍現皆希望歸國，不暇顧慮俄國之內政。社會革命派，多不能滿其希望。一方哥爾雪克，今已命柏利亞愛夫氏組織內閣，實行改造政府。柏氏生於西伯利亞，為標榜民主主義之新人物。比較的能顧慮民意以圖改革，其前途似尚有希望也。十一月二十九日，大阪朝日新聞載巴黎特電云：「代表俄國過激派中穩健分子利特威諾夫氏，藉烏阿羅斯奇及克拉辛二氏之贊助，託丹麥向聯合國提

議講和。其條件如下：(一)在外國債并私債之承認。(二)外國人所有權之承認。(三)認俄國現在政治上并領土上之地位，因而承認舊俄國諸州之分裂。(四)在於海外，不宜傳過激主義。然法國無論如何條件，皆不願與過激派商議。若政府為此，必被新議會所顛覆。蓋法國人民，非僅不欲贊助俄國之分裂，過激派之提議，全不足信也。要之，法國不欲使里寧鞏固政權，故撤廢對俄封鎖，未能同意焉。」

國際勞動會議。國際勞動會議工資兩代表，北京政府，前者自甘廁於印度之列，並未派遣。嗣容揆代顧使出席於十月二十九日之勞動會，列國委員，均有譏言。容氏會請繼續派遣，政府久置未覆。旋因各方催促，而外交界亦有一種善意表示，謂宜急行派遣，以增進國際地位。政府乃提出閣議，討論結果，靳雲鵬首先贊成派遣，並以此項代表之出處，仍以商會選舉為適當。又陳廷傑所陳四端，亦經政府批准。故資工兩代表之派遣，現在已無問題。但國際勞動會議，業已休會。得華盛頓消息，本屆該會議決各案，要點如次：(一)適用時間制度之工廠，(甲)礦山業，石工，及其餘礦物採取。(乙)關於物品之製造，加

工修理、裝飾、及原料變形等工業。——例如電氣工業、洗濯工業等。——(丙)建築鐵路軌道、海港、船渠、電信、電話、及排水、開墾各工業。(丁)關於陸海運送旅客、及貨物、各工業。上舉各種類以外、絕對不能適用。又家內工業、亦不在此限。(二)勞動時間之規定。勞動時間、一日不得過八時。一星期不得過四十八時。但有例外如下。(甲)從事於機密者。(乙)因法律習慣、或勞動者與雇主兩方面之合意、工作時間、得隨意變更。惟一星期不得超過四十八時間。(丙)勞動者交代休息時、在一星期以內、每星期工作、不妨超過四十八時間。(丁)遇非常時節、如工廠機械破壞時、得延長工作時間。惟不得超過必要之程度。(戊)在特種工業、必須交代工作時、得延長工作時間。惟一星期至多不得逾五十六時間。(三)日本之特殊規定。日本工業受勞動時間限制者、大要如下。(甲)有十人以上勞動者之工廠。(乙)依日本國內法認為工廠者。(丙)道路上運輸旅客及貨物者。——馬車、牛車亦含在內。——下記工業、不拘勞動者之多少、皆適用時間制度。即日本官憲認為危險或不健康之業務者。十五歲以下之勞動者、及坑內工作之坑夫、應適用四十八時

原則。惟至一九二五年七月十四以後、十五歲得以十六歲計算。其餘工廠、每星期工作、至多不得逾五十七時間。但生絲工業、每週工作、得延至六十時間。(四)時間外之工作、適用一般規約。每星期應繼續休息二十四時間。(五)中國及印度之規定。中國在百人以上之工廠、每星期工作、定為六十時間。每星期休息一天。惟此制限前暫不實行。中國政府應從速調查勞動狀態、明年中提出報告於國際勞動事務局、更決辦法。印度凡有五人以上之工廠、每星期工作、均定為六十時間。每星期休息一天。又十一月二十六日華盛頓電云：國際勞工大會、已議定國際勞工事務所、管理團體之分子、此為永久團體。將出席於國際聯盟會、討論國際勞工問題。計有正式代表、為比、法、英、意、日、德、瑞士、西班牙、阿真廷、加拿大、波蘭、丹麥、十二政府。俟美國舉出代表後、丹麥即退出管理團體。印度辯稱：無論何種決議、皆不能合法成立。蓋印度對於組織冊、曾有抗議；而國際聯盟議會、尙未宣布意見也。南斐對於選舉管理團體之方法、亦提出抗議。又華盛頓特電云：基於對德講和條約第三九三條、國際勞動局執行委員會、以下列委員組織之。歐羅巴、

政府代表八名，資本代表四名，勞動代表五名。亞美利加政府代表三名，資本代表一名，勞動代表一名。東洋政府代表一名，資本代表一名。上列委員等所代表之國家如次：歐羅巴，代表英國，意大利，比利時，德國，瑞士，西班牙，雪克斯羅烏亞克，瑞典。亞美利加，為北美合衆國，加拿大，南美諸國。東洋，為日本。至國際勞動局長，現已選定法國前內閣軍需卿社會黨領袖愛培爾多曼氏。按愛培爾多曼氏，為法國前內閣之軍需卿。與當時英國愛士葵內閣軍需大臣勞佐喬治氏，遙遙相對，稱為法蘭西之勞佐喬治。一八七八年，生於法國西鄉比里伊之麵包店內。幼有奇才。卒業大學後，為社會黨議員，由巴黎郊外之選舉區選出。入於國會，為急進社會黨之領袖。至第二次會議之議題，於十一月二十五日之勞動會議提及。且出席於會議之各國工場監督官，特開會議，以下列八條議題，有施行之必要。

(一)關於各國制度之比較方法，準備方法，形式，及災害豫防裝置之蒐集，工場，礦山，及工業災害等之提議。(二)採用婦人工場監督官制度之條件，及監督範圍。(三)衛生工場監督官制度。(四)關於就業時間，及休息時間之提議。(五)餘業貸金

之監督。(六)犯罪之豫防，及訴追方法，警察監督之共同。(七)男女工場監督官之共同。(八)僱主及勞動者間爭議之調停，及監督關係。

### ▲內國之部

福州日人暴行之真相。福州日人暴行，全國共憤。各省紛紛開國民大會，要求中央強硬交涉，民氣異常激烈。茲將閩督報告中央詳電錄下，以明茲事之真相。(上略)福建居留之日籍人民，在省會南臺地方，聚衆執持槍械，擊傷學生，巡警等多人一案，業經兩次電達在案。茲據省會警察廳呈稱：本月十六日五時，廳長得偵探報告：有日本人，暨日本籍民，攜帶手槍，刀棍，紛紛過橋。當即電飭第四署多派警隊，分途防護。五時半，有青年會學生四五人，先後路過新橋頭，無故被日本人率同臺灣籍民圍毆。於時在外梭巡之警隊聞信，馳往彈壓。剛至大橋頭，正值日本人及籍民等數十人，或持手槍，或持刀棍，追擊學生，人民槍聲隆隆，刀棍齊下。學生，人民，傷倒甚多。趕即向前勸阻，該日本人等，不但不稍戢其鋒，且開槍擊倒前列勸阻之巡



士史孝亮，毆傷後洲分駐所巡士陳漢章，並奪去三十年式馬槍二枝。警隊以和平勸止爲宗旨，始終並未開槍還擊。只將當場開槍之日本人福田源藏一名，及所執手槍一枝，帶送警察署。一面將受傷警隊擡回，並其他受傷巡警，學生，路人，分送醫院療治。又將被傷之學生鄭孝謙，黃玉蒼，並擄入平和洋行之民人陳金鈿，先後索回，分途護送醫治。同時第四署接青年會電話：現學生被刀，槍，棍，所傷，已五人，該日本人等，勢尙洶湧，聚集本會門首，將次侵入，請求保護。本廳亦准美國領事署電同前。當經派隊馳往保護。又據田端崗警急報：田端順記洋菜館，有日本人七人闖入，即登樓上。門外多數閒人圍觀，隨即擁入店內。該日人等在樓上，將電燈熄滅，並將該店器具，瓶酒，汽水，紛紛擲下。是時軍警適至，遂將閒人驅逐，把守門口各等語。又經派隊馳往彈壓，適日本領事館警察署詰毛井正男，帶同四人，到第四署，請求將所帶之日本人領回。同時該署復由警察隊巡官，帶到田端當場開槍擊斃人民之兇犯二名，手槍一枝，刀一把，回署查其，穿洋布長衫之人，係化裝中國人之日本，人與津良郎，五輪手槍，即在伊手奪下。其一，係日本人，三木

小四郎；小刀即在伊手奪下。少頃，又據探報：順記樓上摔毀之人，係日領事館人員。當飭加派警隊，前往保護來署。查其人係日本領事館警察署長江口善海，及外山元三郎，大森政，春門脅富次，李鴻江，片山青夫，滿茂律太郎等七人，立即電告交涉署。准復電，以日本古澤繙譯官，現已在署，即將該日本人等，會同交涉署所派之人，直送日本領事署等語。當由第四署派警，會同軍警，將順記樓上所保護之日本人江口善海等七人，及所帶到當場行兇日本人福田源藏，津良郎，三木小四郎等三人，並來署之日本警察署詰毛井正男等五人，沿途加派長警，護送交日本領事署照收。當日日本人在大橋頭追擊學生，人民時，全城商民聞信，均憤激異常。本廳恐激成意外事變，立即加派保安隊極力維持，幸獲無事；現地方靜謐。至受傷警隊，學生，人民，經會同閩侯檢察廳，閩侯華洋審判所，派員逐一驗明；計警察隊巡警史孝亮槍傷三處，氣息奄奄，命在旦夕。海軍藝術學校學生劉開祥，中槍腿折，身受重傷，命亦垂危。青年會學生黃玉蒼，全身鐵傷，並失去票一千元。因其友人在興化滙款託換金票帶往美國留學。其餘青年會學生劉鍾植，鄭起

浩，鄭孝謙，育德學校教員楊尚慈，巡警陳漢章，清鄉處差弁陳金錫，民人米亦才，或受槍傷，或受刀棍傷，種種不一，傷單另送。查此案發生原因，全由日本人暨籍民等無故啓釁，顯係有意與我國人爲難。如係雙方偶爾衝突，何以該日本人等，無一不持有手槍，刀棍，此情此理，顯而易見。現該日本人等，仍於十七、十八日，在瀛洲道，及臺江汎等處，以手槍追擊乙種商業學生；疊經函電交涉，向日本領事質問，并派警加意防範。一面曉諭商學各界，處以鎮靜，聽候據約交涉，應請力予主持，以伸公理而維治安等情，呈乞察核。嗣又據報告：現查臺灣籍民郭阿魚，陳見，楊編，尤明，卽蘇乞食，蔡兩全，蔡國家，楊頭，詹勉，楊萬，張目坤，李田棍，洋有慶，陳烏龜，卽阿瓜，陳君，吳豆達，辛維藩，徐通坤，誠萬青，王阿猴，何燦，萬成洋行羅姓，不識其名，榮記記鍾行古姓，不識其名，中和洋行林春色，葉九英，英玉琪，施玉田，陳海龍，隆泰洋行曹姓，不識其名，萬古洋行鍾阿恩等二十九名。當時確有在場持械行兇情事。據外交部特派交涉員呈稱：十六日晚警察廳電話，陸續報告：本晚青年會學生在南臺安樂橋一帶，無故被日本人及籍民共數十人，手槍傷一人，刀傷，毆傷

五人。巡警向前彈壓，被手槍傷一人，勢最沉重。當時巡警擒獲日人一名，卽槍傷巡警者。又擒獲日人二名。該處順記洋菜館，有日領署人員五名，稱係出來彈壓躲避入內，當晚卽由巡警護送交日領署。聞學生方面，以日署人員，係出來指揮者。十七日，向各方面調查，以昨日下午，籍民三五成羣，預散街上，似是有意排佈。日領署似已知有此集合，竟不爲先事約束，似有姑縱行爲。現時籍民尙有在街市欲生事端。理合具文呈報察鑒各等情。查此次日本人及臺灣籍民無故聚衆，蓄意尋釁，攜帶槍械，截途擊傷多人，實係暴戾蠻橫，大背親善之意。除電請知照日本駐京公使，轉電駐紮福建日本總領事嚴重交涉外，謹聞云云。又電云（銜略）據報，日本海軍登陸，並欲進城游行，意在挑動事變，再三阻止不允等情。查日人無故糾衆傷害學生，軍警多名，曾經多方勸導，地方商學，各安本分，聽憑官廳交涉，幸未發生意外。乃日人如此無理，飭令海軍率隊登陸，進城，不知是何用意。刻下羣情極爲忿激，倘或挑動衆憤，釀成重大事故，厚基萬難負責。謹此電陳。當十六夜起，至十七夜止，城臺商店，一律罷市；各校學生，一律罷課。十七日上午，尙有日人執手

槍在福新街一帶，追擊學生。幸學生躲入郵務局，乃免。於是各社會四十餘團體，併市民數千人，午後二時，集於省議會，開市民大會。議決四項辦法：(一)電請政府，向日本政府交涉，撤換駐閩日本領事森浩。(二)新領事來閩時，應向中國官廳道歉。(三)要求日本政府對於死傷損害者，一一賠償。(四)此次滋事禍首，及在場兇手被捕者，應由中日司法官會審懲辦。至政府方面，業經外交部提出數次抗議，日本迄未正式答覆。以日使對於日人之行兇舉動，頗含有袒護意思。政府一面電閩督維持地方秩序，一面電中華駐日公使，向日政府抗議。而北京學生界推舉代表謁見陳次長，要求：(一)宣布此次外交方針。(二)外交公開。(三)根據國民主張，向日政府交涉，並面遞一呈，陳錄答以(一)外交部只能以筆墨與口舌，出以強硬態度。(二)可派代表輪看，但不得宣載於報紙上。(三)已派專員赴閩調查，俟得確報，即根據辦理云。各省國民大會請願事項，大致如下：(一)日軍未經我政府許可，擅自登岸，應請政府迅速制止。(二)更換福州日本領事。(三)日本向中國道歉，暴行日人，從嚴懲辦。(四)死傷損害，應予賠償。(五)日政府保證日民

此後不得在中國再有此種行為發生。最奇者，日僑亦決議十條款：(一)衝突之原因，及經過之真相，須宣佈中外，俾衆咸知。(二)須發表僑民之宣言書。(三)組織日僑貿易保護團，藉資保護。(四)呈請外務大臣，在本事件未結以前，不得令森領事轉任。(五)實行解散中國人所組織之排日團體，並須嚴懲肇事正兇。(六)日僑因此項事件所受之損失，中國須照數賠償。(七)須令中國官憲責任者，向日本道歉。(八)須向順記號致函道歉。(九)日僑召集大會時，須散布民會紅色名刺。(十)會長如有事故，須由常任議員代理其職務，再僑居福州之二萬臺灣籍民所組織之臺灣公會，亦會開會，討論該問題。決議與日本人取一致行動。其議決條件三款：(一)始終一貫，與日本人一致行動。(二)臺灣人會入中國耶穌教會充任會員者，須一律與該會脫離關係。(三)臺灣籍人，如有非國民的行動，須從嚴處罰。

外蒙取消自治後所聞 外蒙取消自治，日本對之，頗有煩言。據東京國民新聞謂：日本對於外蒙自治問題，原不能干與。然日本於滿蒙之地位，自中日交涉後，即繼承中俄已訂條約上

之權利，以爲基礎。且以俄蒙條約爲其前提，以保護在東蒙之優越權。故日本對於該條約之變更，自衛上確有某種發言之權。如中國破壞中俄條約，則經濟上，政治上，日本所被影響，決非鮮少。例之中國曾依陸路貿易協定，准許俄國三分之一減稅特典，現久亦行在表東縣地方，日本深已均沾其利益。然該特典同該條約破壞，亦自不免消滅。其他如中東鐵路沿線警察權，移歸中國，則中國從而亦必要求之於南滿沿線，是可以預測也。故日政府之意，頗希望外蒙自治之現狀維持。關於該問題今後之變遷，須十分注意。外蒙取消自治之後，數千里版圖，恢復舊有，誠國家慶幸之事。考外蒙獨立，在前清宣統末年，民國改元，俄人乘機煽惑。二年，會議中俄條約，雖承認外蒙爲中國完全領土，經舊國會否決。遂於三年十一月，依中俄協約會議，於恰克圖正式會議四十八次，都九閉月。於民國四年六月七日，在恰克圖議訂自治外蒙古中俄協約二十二條。外蒙古承認中國宗主權；中國，俄國，承認外蒙自治，爲中國領土之一部份。中俄承認外蒙之自治官府，有辦理一切內政，並與各外國訂立關於自治外蒙工商事宜，國際條約及協約之專

權。中國雖得在庫倫設置大員，衛隊不得過二百名；在烏里雅蘇臺恰克圖等處設佐理員，衛隊不得過五十名。以上所規定，中國雖有宗主權，然外蒙完全自治，佐理員等遇事向外交部接洽，不啻一種領事外交官。土地喪失，人民離叛，八年於茲矣。此次始於十一月十七日正式取消自治。此以前經過之情形也。又中美新聞社北京通訊云：政界人言，俄使反對外蒙取消自治，政府正在擬復。大致謂：俄國內亂不已，外蒙頗爲危險，故不得不取消中俄蒙協約。俄國目下亦未能照約辦理，此約實已自然無效。中國故起而保持外蒙，以免其政治上，財政上之破裂。一俟俄國政府成立後，中國即將與俄訂商約，保證俄人在外蒙者享各最惠國人民之同一權利云云。據此間政界意見，中國之取消外蒙自治，實爲迫於時勢，便宜行事，而非恪依法律。其對俄條約，實不遵守。惟中俄各約，當時亦係被俄國乘中國內亂時所脅訂。今俄亦內亂，中國乘機收回外蒙，未爲不可。況蒙人亦確需中國之助力，以免受俄國武人之侵略云云。至改組外蒙政治之計畫，已由小徐擬呈政府，其內容含有軍事，警務，及發展農鑛各項云。

# THE STUDENTS' MAGAZINE

ENGLISH DEPARTMENT

*Edited by HENRY BAIN (平海瀾)*

VOL. VII. JANUARY, 1920, No. 1

*Wishing Our Readers  
A Peaceful and Prosperous  
New Year*

*From  
The Students' Magazine*

少年易老學難成	Swiftly fly the days of youth, And slowly art doth move;
一寸光陰不可輕	Each moment by the forelock seize, And waste not, still improve!
未覺池塘春草夢	Ye dream yet of the grassy green; That daisies deck in spring;
階前梧葉已秋聲	Hark! heard ye not the rustling leaves? " 'Tis autumn," sighs the grove.

## Compulsory Education for China

By Paul S. Chen, Chinan Institute, Nanking

*(Plants are improved by cultivation, and men by education. We are born weak, we need strength; we are born destitute of all things, we need assistance; we are born stupid, we need judgment. All that we have not at our birth, and that we need when grown up, is given us by education.—Heath's "Pedagogical.")*

Education, the cultivation of the intellectual powers, is the most powerful of all the elements of success. It is due to the process of education that the people of the world have now become more civilized than they were before. It is due to the advancement of education and *not* to the labors of a few able generals or farsighted politicians that a country has learned to defend itself against the aggressions of foreign powers. When education is diffused among the people of a country, that country at once grows rich and powerful. No country is entitled to boast of power, or wealth, or culture when a large section of her population is saturated with deep ignorance and benighted superstitions.

When we turn our attention to China, can we say that she has solved her educational problem? Does the spread of education play an important part in the upbuilding of the nation? No answer in the affirmative is justified.

During the past few decades, there were but very few schools in China, and most of them were conducted by private tutors. Colleges or universities were institutions unheard of. Although history tells us that as far back as the reign of Shun (舜) there had been a minister of education, there was no "Board of Education" before the Tsing Dynasty. Moreover, the sending of students to foreign lands for the prosecution of advanced studies was never thought of. Indeed, education have never before reached a stage of development comparable with that of modern times.

Education, in its modern sense, has been a leading factor in the development of this country within the past few years. Numerous schools along modern lines have been established. The sending of students to foreign countries for scholarly pursuits has been carried out on a much larger scale. Every province has now a "Bureau of Education." To supervise the management of such bureaus, to enforce a uniform and harmonious system of operation, to improve

its standard of efficiency—these are duties belonging to the Ministry of Education. Indeed, the changes have been wonderful.

However, our system of education is not free from serious imperfections because a place of secondary importance has been assigned to COMPULSORY EDUCATION.

Compulsory education means a system of education under which the people are compelled to seek for knowledge—to cultivate their intellectual powers under the threat of punishment. This form of education has conferred great benefits upon the different countries of the world that have been wise enough to make education compulsory.

England, for instance, had but very few schools before. The percentage of those who might be considered highly educated was comparatively low. The industrial standard of that country was also backward. It was in the year 1877 A.D., that compulsory education was first introduced into Great Britain and the prosperity resulting from this wise reform has astonished the world.

China, with a population of four hundred millions and a national culture of five thousand years, should profit by the example of Great Britain and promote compulsory education throughout the length and breadth of the Republic.

In order to carry out this educational scheme successfully, I am of the opinion that there are nine points which deserve close attention:

1. The government should send a large number of experts to the various provinces to study educational conditions.
2. Delegates should be sent to various districts, to exhort the people to send their children to schools.
3. The establishment of kindergarten and primary schools in every provincial capital should be encouraged.
4. In every village where there are more than forty or fifty families at least one kindergarten or primary schools should be established.
5. All children above six or below nine years of age should be obliged to enter the schools.
6. One year after the inauguration of the compulsory system, parents of children over nine years old will be liable to prescribed fines if the children fail to attend school.
7. Officers whose duty is to encourage education among the people should be carefully chosen.

8. In the schools Mandarin, or "Kwan Hwa," should be used, let no teacher be permitted to educate the young if he or she is unable to speak Mandarin.

9. The rich as well as the poor should be bound by the regulations already sanctioned by the Board of Education for the purpose of spreading compulsory education.

If these suggestions are put into effect, I feel confident that ere-long compulsory education will spread over the whole country, and every child, whether male or female, will be able to have opportunities for mental, physical, and moral development, and grow up noble citizens.

### Animals in Idioms and Proverbs

南京高等師範教育專科姚之璧

#### (I) Cat 貓

1. As there was not a speck of cloud to darken the sky last night, I wonder why it rained cats and dogs this morning.  
 (譯) 昨夜天無點雲,而今晨大雨傾盆,余怪焉。  
 [註] Cats and dogs = Very heavily or hard, 大雨傾盆; 銀河倒瀉。
2. Seeing that their son and their daughter-in-law lead a cat-and-dog life, the parents put on a long face.  
 (譯) 兒媳不和,父母憂形於色。  
 [註] A cat-and-dog life = A quarrelsome life, 不和; 冰炭。  
 A long face = Sorrowful countenance, 愁容; 憂色。
3. All the traitors who were cat's-paws of our enemy ought to be severely punished.  
 (譯) 凡曾為仇敵利用之奸賊,俱應嚴懲。  
 [註] A cat's-paw = A mere tool of another; the medium of doing another's dirty work, 為人利用; 為人走狗。
4. We all nickname him "Ugly Monster," because he often grins like a Cheshire cat.  
 (譯) 伊恆露齒而笑,人咸別呼之曰怪物。  
 [註] To grin like a Cheshire cat = To be always smiling with the gums and teeth displayed, 露齒而笑。

(To be continued)