

MAY 6 1933

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

# 鄉村改造

通訊處 河南輝縣百泉省立鄉村師範

第二卷第四期

二十二年五月一日出版

兒童節紀念特大號

兒童節紀念特大號

兒童節紀念特大號

兒童節紀念特大號

## 寫在兒童節紀念特大號之前

兒童節在中國的歷史，僅有短短二年，不過他的重大性，却遠駕乎有悠久的兒童節歷史的歐美諸國以上，這並不是說，中國的兒童比別國的兒童尊貴，實在是，在內憂外患夾攻中的中國，兒童的責任和地位要和平通承平的國度不同，所謂東亞病夫，並不僅是身體上的病象，實是心理上帶着不可救藥的病態，九一八以後，無人不呼喊救國，然而行動上所表現的除了亂國，誤國和斷送國脈以外，我們簡直看不出絲毫救的意思，老的那裏憧憬着過去專制下的黃金時代，中年人在那裏伸張着發財做官的手臉，或者冷嘲熱罵着，中國的生機，就在這叫囂的人聲中絕望了！

不信！我們絕對不信中國便從此亡國！我們不信這四萬萬民族的文明古國，便從此沉淪，看呀！燦爛的光芒，已在那將要墮落的行尸堆中放射出來，像火花一樣，陰霾的太空已被他

鄉村改造旬刊 第二卷 第四期

衝破，劈開，啊，含滿了光和愛的兒童，充滿了熱與力的兒童！他們就是中國的生機，他們就是中國的光明，將亡的中國賴他們支持，未來的新中國，更賴他們創造，兒童節的意義，因國難的嚴重，而更重大，兒童節的價值，也因國難的煎迫而更增加。

其次，中國人口的分佈，十分之八是在鄉村，少數的城市兒童，在潔白心靈上，不幸已染上些貴族的污點，中國的「生」和「力」，我們不客氣的說，還是鄉村兒童肩負得最多，所以怎樣使鄉村兒童了解他們的紀念節，參加他們的紀念節，其意義當更重大，本校實小爲此作了短短的一個單元活動，其辦法完全適應鄉村環境而行，有值供諸同志研究者甚多，特囑本刊，代爲出一專號，爰附此數語，用爲介紹。

尙振聲於水流雲在

一

### 本期目次：

(一)

實驗小學兒童節中心單元教學做試驗報告……………戴自俺

(一) 緒論

(二) 我們的活動大綱

(三) 怎樣分科活動

(四) 實際活動材料舉隅

1 中國兒童節成立小史……………純青

2 日本兒童生活……………培芝

3 愛迪生的幼年……………仲香

4 振聲的童年生活……………振聲

5 李煜的幼年生活……………李煜

6 兒童節日記……………連奉

7 兒童節獻詩……………自俺

8 兒童節的講演……………自俺

9 本校為紀念兒童節告小朋友書……………培芝

10 幾隻兒童節兒歌

11 兒童愛玩的幾隻風箏……………松峯

12 兒童節的標語

(五) 尾聲

## 「兒童節」中心單元教學做試驗報告

戴自俺

### 一、緒論

兒童！兒童！  
一個迷人的，甜密的，充滿着世界裏一切希望的名詞！  
兒童！兒童！  
一個充滿着多麼熱烈光明的向上的潛蘊分子！  
在最近三百年以來，在人類解放的歷史上，現在正刻劃着「兒童的世紀」這一頁。  
為什麼在這個時代下，在人類解放的歷史上將刻劃着「兒

童的世紀」這一頁呢？

這，高叫着「二十世紀將成為兒童的世紀」的愛倫凱(Elan Key)女士曾經明顯地指示了我們。她說：

「我們要曉得，人類種族的新運命是藏在小孩裏面；我們必須小心處理小孩中的那些細線，因為這些細線將來有一天是要成為世界大事底經緯的。我們必須知道我們向那小孩底玻璃般的靈魂深處擲進去的每一塊石卵是將永永留着影響而且日益擴大的。我們底祖先，不使我們自主，不使我們選擇，將一個運命加在我們背上，這運命使我們成為怎樣的人，

世界成爲怎樣的世界。在我們子孫身上，在我們自己所創造的子孫身上，我們也有一部分的力量，站在自由人的地位，去定人類種族底將來命運。」（見兒童的教育頁八十四。）

兒童好比是那黑夜裏燦燦的星，也好比是那照耀寰球的閃閃的電，好比是那東流的軟軟的水，也好比是那草木萌動的嫩芽。好比是那鮮花的蓓蕾，也好比是那經緯周天的星球。好比是那宇宙間活活的靈魂，也好比是那幻想中的安琪兒——小天使。兒童的心地，賽過雪花，是最純潔不過的，兒童的世界，是沒有階級之分，也沒有貧賤之別，是極平等，極自由的。在兒童們的蹣跚踴躍，說說笑笑，哭哭叫叫之下，人類前途底光芒在放射着；在兒童們的「懸折月中桂」，「欲攀天上星」的大胆的要求之下，未來底偉大性在顯示着。請位讀者！請位關心人類前途的讀者！假若古希臘哲人亞基美德所說「給我以大權，我便可以變更世界的面目」的那句話是不錯的，那末，我們也可以大胆地說一句：「給我以兒童，我便可以改造人類的的生活。」

#### 兒童！兒童！

一個充滿着多麼熱烈光明的向上的活潑分子啊！

在我們這一向來注重禮義而簡直不知重視兒童的國度裏，自民國十五年以後，隨了世界潮流的激盪，因了這時代車輪的推移，於是稚弱無能的兒童才漸漸有人注意起來。如中華兒童教育社之成立（註一），湖南京曉莊學校之創設鄉村幼稚園於燕子磯（註二），便是一個濫觴。以後，國內幼稚園數目日增（註三）托兒所，嬰兒園，以及保母訓練或幼稚園範人才訓練

等亦漸有人倡導或創設（註四）。這些，實質上雖然有些不滿人意之處，但從另一方面看來，却不能不說是一種好的現象。因爲，在這種事實下，他是能完成他歷史上的使命的。至民國二十年春季，更有中華慈幼協會，在這提倡兒童幸福的潮流中，追隨歐美之後，首倡爲兒童建立一個節日，即歐美各國所盛行的「兒童節」（Children Day）二十年三月呈請政府批准，二十一年四月四日起，在我們這個國度裏，也算有「兒童節」了。（關於這，本期有中國兒童節成立小史一文言之甚詳，這裏恕不多述。）

我們覺得，像這樣的節日，他的意義是非常重大的！與那「三八」國際婦女節，與那「五一」勞動節，其意義是有同等的重大的！我們的教育是「以兒童爲中心的教育」，是「以生活爲中心的教育」，對於這含有重大意義的紀念節之到臨，假若我們不能接受這實際生活的啓示，那該是多麼罪過呢？因此，我們決定，在這樣的紀念節到臨之際，我們所要做的並不是只有「開一個紀念會」，其他可做的事多着哩！「過什麼生活受什麼教育」，這是在生活教育的原則下應該遵循的。開一個紀念會，能夠滿足我們實際生活的需要嗎？根據了這些這些，於是我們便開始了這兒童節中心活動。

附本節參考資料：

（註一）兒童教育第一卷及第四卷第十期

（註二）戴自俺：蟠桃學園（鄉村教師第十一期）

（註三）陳鶴琴：四年來之中國幼稚教育（兒童教育三卷八期）

(註四) 參閱馮山農民教育，天津市衛生局月刊(二卷九  
十期及河南民國日報教育週刊第五期)

## 二、我們的活動大綱

(甲) 本活動可以試做的各方面：

(1) 中國兒童節成立小史。

1 民國十五年以後，中國兒童教育事業的勃興；

2 中華慈幼協會之倡導；

3 社會所給予的同情；

4 兒童教育事業在中國之現況及兒童節紀念辦法。

(2) 各國的兒童節：

1 美國；

2 日本——三月三日女童節，五月五日男童節；

(3) 世界各國的兒童生活：

1 丹麥；

2 美國；

3 奧國；

4 意大利；

5 日本；

6 德國；

7 蘇俄。

(4) 中國的兒童生活：

1 有教育享受的；

2 沒有教育享受的。

(5) 各種名人大家幼兒生活的講述：

1 科學家：

A 愛迪生。

B 達爾文。

C 瓦特。

D 牛頓。

2 文學家：

A 蘇東坡。

B 歌德。

C 高爾基。

D 蘇曼殊。

3 教育家：

A 盧梭。

B 裴斯泰洛齊。

C 福祿培爾。

D 蒙特梭利。

E 愛倫凱。

4 社會改造家：

A 列寧。

B 孫中山。

C 甘地。

D 凱末爾。

E 墨索里尼。

5 世界童話大家：

A 安徒生。  
B 愛羅先珂。

6 音樂家：

A 罕頓。

B 莫扎爾德。

C 裴德芬。

D 修裴爾德。

E 李士德。

(6) 幾位先生的幼兒生活自述：

1 高團：

A 李崇武先生。

B 尙曼君先生。

2 中團：

A 仝菊圃先生。

B 郭純青先生。

3 低團：

A 卞若登先生。

R 戴目俺先生。

C 劉樹梅先生。

D 馮昉溪先生。

(7) 幾位小朋友的生活自述：

1 高團：

A 薛延明。

B 姚鴻英。

鄉村改造旬刊 第二卷 第四期

C 馬文書。

D 李道勝。

2 中團：

A 茹耀曾。

B 聶義堂。

C 魏永清。

D 李 煌。

3 低團：

A 李建華。

B 何玉五。

C 楊蘭英。

D 戴世燮。

(8) 幾個地方的兒童生活：

1 貴州廣順縣——戴自俺先生。

2 河南舞陽縣——李正華先生。

3 河南汜水縣——李玉坡先生。

4 河南孟縣——劉培芝先生。

5 河南安陽縣——卞若登先生。

6 河南南陽——韓本周先生。

7 河南鄭州——史培謙先生。

(9) 四月三日，本校舉行小規模的慶祝會：

1 籌備各種游藝：

A 新劇；

B 歌舞劇；

C 踢毽子；

D 打地牛；

E 滾鐵環；

F 玩科學把戲；

G 舉行故事比賽會。

(10) 其他的幾件活動：

1 舉行百景鄉兒童調查；

2 佈置社會館供各鄉兒童遊覽；

3 全校週刊合出兒童節特大號；

4 參加擴大兒童紀念會。

(乙) 本活動進行的方法：

(1) 幾個根本原則：

1 本活動自幼稚園起六年級止均可做，均須做；

2 進行本活動時，日常生活得酌量變更甚至減少到最低限度，但國語算術須照常進行；

3 故事比賽的準備，得於國語科中練習；

4 科學把戲的準備，得於自然科中練習；

5 踢毽子，放風箏，滾鐵環等，得於自由活動時練習；

6 風箏的製造及練習，可在勞作鐘點內；

7 新劇及歌舞劇的練習，除在音樂鐘點及國語鐘點外，可自由支配時間練習；

8 本活動中，各種主要材料，均以對高團（五六年級）為主，其餘各團，（幼稚園，一二年級，三四年級）得酌量轉派導師參加活動，再把各種材料酌量增減移用之

於各該團；

9 各團須本此大綱，另擬各該團的活動大綱，以便進行。

(2) 進行的方法：

除上列幾個根本原則（有一部分實在也是就進行方法）外，本活動的進行是這樣的：

1 本活動，因性質不同，所需要材料不同，所以，除本校（實小）導師外，特另請師範部各有專門研究的先生幫助。

2 各項課程，因各位先生無暇編寫講義及兒童無力購買講義關係，特請各位先生先擬具講演大綱，採用講演方式講述，再由本校特聘導師數位，分別擔任記錄，事後再詳加整理。期於本活動結束時，再想法刊印成冊，以獻之大多數小朋友。

3 本活動的開始，由生活指導課總其成，各團分別活動。

4 本活動開始時，考核課須與生活指導課及各團總負責人，接洽擬定各項活動考核標準，以便本活動結束時，舉行成績考查。

三、怎樣分科活動

根據了活動大綱，我們把作業的性質估算一番以後，我們便這樣分科去活動（這是中國用的，由李玉坡先生草擬出來加以訂正的，茲舉為例，以見一般。）：

A 國語科——

(1) 講述：

- 1 甚麼是兒童節？
  - 2 爲甚麼要兒童節？
  - 3 中國兒童節成立小史；
  - 4 蘇俄的兒童生活；
  - 5 美國的兒童生活；
  - 6 日本的兒童生活；
  - 7 中國的兒童生活；
  - 8 各地的兒童生活；
  - 9 各種名人大家的幼兒生活：
    - A 科學家愛迪生；
    - B 文學家蘇東坡；
    - C 教育家盧梭……；
    - D 社會改造家孫中山；
    - E 世界童話家安徒生。
  - 10 兩位先生的兒童生活自述：
    - A 仝菊圃先生；
    - B 郭純青先生。
  - 11 四位小朋友的兒童生活自述：
    - (A) 茹耀會；
    - (B) 聶義堂；
    - (C) 李 焯；
    - (D) 魏永清。
- (2) 寫字：
- 1 寫關於兒童節的標語；

- 2 寫關於兒童節的啓事。
- (3) 文字發表：
- 1 週刊出兒童節特大號；
  - 2 寫信給各地的朋友報告本校兒童節活動的情形；
  - 3 作篇長詩來紀念兒童節；
  - 4 作其他紀念文字。
- B 社會科：
- 1 兒童節在中國的地位；
  - 2 怎樣創造兒童社會？
  - 3 怎樣才能把童權拿到手裏？
  - 4 到各小學去找朋友；
  - 5 到鄉間去宣傳；
  - 6 舉行各校兒童整隊大遊行；
  - 7 學做招待。
- C 體育科：
- 1 團體表演；
  - 2 滾鐵環；
  - 3 踢毽子；
  - 4 打地牛；
  - 5 表演拳術。
- D 自然科：
- 1 天氣的變化和放風箏的關係；
  - 2 玩科學把戲。
- E 音樂科：

1 學唱兒童節歌；

2 練習歌舞劇。

F 美術科：

1 會場的佈置；

2 練習標語畫；

3 畫幾幅中國的兒童生活圖。

G 勞作科：

1 做毬子；

2 做地牛；

3 做風箏；

4 農事。

——(完)

## 四、實際活動材料舉隅

### 中國兒童節成立小史

純青

諸位小朋友：

時間過得是這樣的快，我們很早報告過的兒童節，轉瞬間就到了。我們學校爲着要使得大家在這個節日到來的機會中，充分的認識兒童在現今社會及未來世界上的地位起見，自今天起，我們的活動，就採用了「兒童節中心活動」。所有活動內容，大綱早已印出，生活日程表亦已公佈，大家看了，自然知道。

在這兒童節活動剛開始的時候，小朋友也許會發生如下

的兩個問題：

1 爲什麼要有兒童節？

2 兒童節在中國有多長的歷史了？

好了，現在「開宗明義章」第一課，我便來解答這兩個問題。

先講爲什麼要有兒童節吧。諸位小朋友是知道的，一年之中，你看有多少的節日？普通的有什麼元旦，清明，端陽，中秋，特殊的有什麼「三八婦女節」，「五一勞動節」，「六六教師節」……可是，這些節日當中，有那一個專門是爲我們兒童所有的呢？沒有，沒有，一個也沒有。

諸位小朋友！我們睜開眼睛看一看，現在的社會是如何的不平？是怎樣的醜惡，帝國主義對弱小民族橫暴的侵略，資本家對勞苦大眾慘痛的剝削，弄得整個的世界，成了一個人吃人，人殺人，人奴隸人……的世界。這些，一提起來，會叫人疾首痛心，使人不寒而慄！

社會是這般的糟糕，有許多人是會感覺不能長久下去的，那麼，有誰來改造這社會呢？記得，陶知行先生有首小詩說得好：「生來不自由，生來要自由；誰是真革命？首推小朋友！」就是說，這樣不合理的社會，只有靠着我們小朋友來清理。愛倫凱先生說：「二十世紀將成爲兒童的世紀了！」更把多少人的迷夢叫了醒來！因此，在歐西各國，對於兒童，非常注意，對於兒童節日，也早早盛行。如美國定五月一日爲兒童節，英國兒童節爲七月十四，日本則定三月三日爲女童節，五月五日爲男童節；在瑞士的日內瓦還有一個叫做兒童保護財團國際



聯合會，於一九二五年八月舉行第一次兒童幸福大會，由五十四國代表凡七百餘名出席，當發出關於兒童保護之宣言，現在介紹重要的幾條於下：

- 一、兒童應享受物質與精神上種種權利，以充分達到他可能發展。
- 二、對待兒童的道理，要的饒愛他，病的看護他，迷誤的感化他，落伍的提攜他，孤苦的救濟他。
- 三、遇到危險，先救兒童。
- 四、兒童應當有謀生的機會，應當享受相當的保護。
- 五、我們應當教導兒童，使他從小就覺悟他有竭盡才能服務社會的責任。

以上這些，都是我們所沒有的。直至最近幾年以來，因了世界潮流的激盪與推移，在我們這個國度裏，兒童才漸有人注意，兒童節之倡導也有人了。唯一的主要原因，當然是藉此可以激起社會對兒童的注意及為兒童謀幸福等。下面再談談中國兒童節的成立小史吧：

兒童節在我們中國，歷史算是很短。在民國二十年三月七日，先是由中華慈幼協會擬具意見呈請上海市社會局，轉呈市政府，轉呈國民政府，請規定四月四日為兒童節。直至當年五月二十一日，始由國民政府正式批准，定四月四日為兒童節。同時還公佈若干條紀念辦法。從去年（民國二十一年）起，全國各地即有次規模的舉行慶祝，今年是中國兒童節誕生後的第二年，應當比去年格外熱烈。因此，在我們學校裏，除實驗區各小學於四月四日聯合起來舉行大規模的紀念會外，我們還預

備以一個星期的時光，專門來做這兒童節的活動。至於紀念兒童節有何重大意義？在兒童節中我們應該做些什麼？……那在各項活動中是會講到會做到的，我在此不必一一敘述了。

本節參考資料：

中華慈幼協會：兒童紀念節手冊

兒童書局：兒童節紀念冊

馬靜軒：兒童與教育

二十一年上海申報兒童節專號

師範生雜誌（第二號）

陶父：兒童問題發端（新女性第四卷四號）

日本兒童生活——世界各國兒童生活之一——培芝

一、日本兒童的特點

「事情如意不如意，臉兒總是笑微微。文雅安靜巧製作，對人謙恭多禮儀。」這是日本兒童的可愛的特點，世界上沒有那一國的兒童能及得上的。

日本的兒童從小的訓練，幼小的生活，男的和女的就不同，因此，我們不得不分開來說。

二、日本的男童

日本男童女童的服式是相同的，更特別的是他們的衣服竟和父母一般無二，只有大小的分別。女童的服色是黃的，男童的服色是紅的。

男孩一生下來，便被父母把他記到一個神前。等到他長五歲了，便領着他到廟裏去拜那保佑他們的神。他們那時穿着新

衣，大踏著步，得意洋洋，自覺已是成人了。

他們每天去學校裏，對先生深深一鞠躬，用一種營營的聲響抽一口氣，這算是最恭敬的表示；先生的答禮也是很謙恭的深深一鞠躬。

他們的遊戲場很多，市裏村裏的街道上都是遊戲場，他們在遊戲場上都是生龍活虎，然而到教室內却又能很安靜很細心的用功。

日本的少年男孩（十二歲至十六歲）是全家的皇帝，絕對的掌管着妻子或姊妹的權柄。現在雖然有一二摩登女子與丈夫同坐同行，而中下等社會的婦女仍然是純粹的僕人。

日本的一切宗教習慣，都是男子中心的，因此，生下一個男孩，便受家庭無限的歡迎；假如生下來的是女孩，她的被虐待被摧殘比中國還要利害些！

日本大多數窮苦的小兒，常常要為生活所迫去治理着聰明的的工作，如訂書，做紙燈籠，磁杯，打草繩，編草蓆，練習拔牙……都能做到令人稱賞的地步。

他們——男孩——有一個盡情快樂的節日，便是五月五日的菖蒲節，這是日本的男童節。這個節日一到，家家戶戶的門前都立着高竿（竹竿）上懸極大的紙糊鯉魚，隨風飄動，和活的一般。因為他們說：鯉魚有抵抗急流，迅速上昇，和跳過瀑布的力量，這可以代表一個少年抵抗終身的潮流，努力衝過難關，達到成功。

這個節日有一個傳說，是：每達到這一天，有惡神自天下降，吞噬兒童們，或者降大害於兒童們。但那惡神最怕的是有

角的人與菖蒲做的刀。因之到這一天，孩子們的頭上便上出角來，並陳列着各種用菖蒲製的軍器，更在孩子住的屋簷下，掛着很多的菖刀。

節日一到，各商店佈滿了玩具，如英雄，將軍，著名的古代戰士力士等，頭盔，旗槍，刀劍，弓箭，鐵甲等戰爭用的東西。在那一日，要敬拜武神，兒童最愛的一種遊戲就在這天演習，便是一種模仿的戰爭。

每個日本兒童都受過對於父母皇帝負極重義務的訓練。這些義務，他們認為在萬事萬物之先。什麼東西都可拋棄，只有這種義務是永遠不可忘記的。他們從嬰兒時代就聽到許多「兒童做的服事父母報答皇帝」的艱苦的事情。他們以為生命是屬於皇帝的，最榮耀的是為皇帝而死。

### 三、日本的女童

幾乎每一個小女孩，都有一個小弟弟，或小妹妹縛在她的背上。這背便是嬰兒的搖籃。她們每個人都有精美的髮針與彫刻巧妙的理髮梳，她們上學和遊戲也和男孩一樣的。

排列花卉，點綴房屋的技術，是日本女孩在家庭頂特受訓練的緊要的事情，這是一種美的情感，是一般日本人所同有的，極貧人也這樣。所以有一位美術家驚奇的說，日本人天賦的藝術本能。日本是一種天然的美術的人民。

日本女孩也有一個開懷的節日，便是三月三日的偶人節。在這一日，各家都把她們最美麗的偶人和偶人的房屋，陳設在一個架上，上面遮着大紅布。這偶人稱為尊貴的偶人，偶人的年歲有的竟達幾世紀，偶人的一切衣著和用具，都有極大的懸

史價值，因為可以代表，某個時代的文物。她們出嫁了，就帶着偶人到一個新家庭去——把她們自己玩的偶人。

日本女孩的名字，多喜歡用一種植物的名字，如「松子」「花子」「菊子」之類。她們自七歲以後，是最稱心的時代，穿着華麗的衣服，濃裝艷抹。但一經出嫁之後，那，她的快樂的門就關住了。一直到兒子娶了媳婦，她的黃金日子才可以破曉。

她們出嫁時候，穿了一身白喪服，行着一種送屍入墓的禮，這是表示，新娘出家以後，與娘家從此斷絕。她的終身必須消磨在她的丈夫和家屬的服務裏。飲了三次交杯酒，就算成了婚禮了。

她們出家以後，極力使自己醜惡，不願意外人注目，假如是寡婦，就更淒涼了！把髮剃了，穿上哀服，連門也不敢出，有人把日本的少女比成天堂的鳥，把新婦比成鴿子，把寡婦比成老鴉。真算絕妙！

#### 四，日本兒童的家庭

因為日本容易地震，房子蓋得異常簡單，房裏的傢具也很少。沒有椅子，沒有桌子，地上鋪着淡黃色的蓆子，家人都坐在蓆子上面。孩子們在家，都是赤着腳，要到上學了，才去門外穿木屐。

孩子們最愛花，尤其是櫻花（他們的國花）朝陽櫻花，是日本孩子，少年人的精神。他們最怕的，最愛愁的是冬日的來到，因寒氣透過竹和紙糊的牆壁侵入骨裏，把小手小足凍得僵硬。沒有——大多沒有——強力的火爐。

### 愛迪生的幼年 曲仲香先生講

韓本周記  
史培謙

——世界名人幼兒生活講述之一——

愛迪生是美國人，是世界上一個大的科學家，一個空前或竟是絕後的發明家，他所發明的東西很多，單就他所請得的專利權來說，亦有一千〇五十種之多。他對美國——也可以說是對世界的貢獻很大，他發明了留聲機，改良了電報，發明了電話，發明了電燈，發明了活動電影。而留聲機一種是他獨力的發明，是他第一次的創作。總而言之，愛迪生一生所發明的東西，是非常的多，此不過，其荦荦大者。

在一八四七年二月十一日，愛迪生誕生於美國中部的一個鄉村。幼時，身體非常柔弱，他的父母，幾疑其不能成人。

愛迪生幼時就有幾種特性；他的態度非常沈靜，沈靜得看去好像是呆子，好追問，行動帶破壞性，他一生事業，就奠基於此。

當他五歲的時候，一天他見一個鵝的身子底下，有一堆鵝蛋，不移時，哈！一個蛋一個蛋裏都鑽出一個小鵝來，他真奇怪。第二天，他失踪了。家人非常着急，後來找到一個倉棚下面，見他正在地上爬着，身子底下有一堆一堆的鵝蛋和鵝蛋，你們猜他在幹什麼？原來他也正在孵卵呢！這雖然是一個有趣的故事，都可以見到他幼小時候就有了試驗的興趣與精神。

現在我們談一談他從七歲到十五歲這中間的童年的生活。七歲時，他到學校裏去讀書，三月以後，他的老師就說他「荒唐」，「不成」他的母親真不高興，因為她知道她的兒子

是有天才的，所以她就叫了回去，自己去教養，截到現在為止，他的學校生活，算終結了，他一生，也只受了這三個月的正式教育。他的母親是一個教育家，就在他母親的誘掖指導之下，成就了他賦有的天才。

他一從學校回去，就想到自己有許多事情要做，就在他的室下，設了一個小規模的實驗室，去試驗他所願試驗的一切。

有一天，他忽然想到了一個怪主意，他知道由化學藥品裏邊，能製出一些很輕的氣體，可以上浮，他想：假若是一個人，能夠設法使他的身體內部發生一些氣體，那麼，這一個人身體的重量，一定會輕上了許多；假若這種氣體再多些，一定會更輕；再更多更多一些，這個人是一定會騰空而起，不翼而飛的。他想好了，心想試他一試，就誘他家的一个僕人說：「我給你一點蜜水喝，好吧？」僕人當然是很愿意，他就弄了一點像汽水一樣的東西，給他嘗一嘗，問他「如何」？僕人說「還好」，他說「我再給你一點喝，好吧」？他就又弄了許多許多給他。僕人喝了，霎時間，這些東西在肚裡發作起來了，把僕人痛得亂喊亂叫。他的母親趕忙跑來一問，結果是這試驗宣告了失敗，他呢，挨了一頓好打。

此後，他的試驗工作，更加緊了。

可是，一切的化學試驗用品及其他的東西，什麼都得用錢買，什麼錢了錢都不行，而他家呢？本來是不富裕，那裏有錢供他去試驗。所以他就白天去賣報，把賣報所得的餘利，買了東西，到晚上去試驗。就這樣，一直到他十五歲，生意也做大

了，開了兩個館子，一個賣水果蔬菜，一個賣雜誌報章，僱了人照顧着，他仍然在車上賣報。

這個時候，正是美國南北大戰的時候，有一天，他在車站上見有一堆人圍着在看一件新聞，他也擠了進去，一看，原來是說：「在某省一戰，死了六萬多人，他靈機一動，馬上生了一個辦法，就跑到電報局去，要求打一個電報，到沿路各站去，這電報的大意思就是敘述這一個驚人的消息，他打完了這個電以後，心裏打算着這個電一發出，最低限度在今天是能消報一千份以上，他就等車一到，帶上了報，跳上車碰運氣去了。果然不出他意料之外，每到一站，買報的總是非常擁擠，到了最後，拿的報簡直不夠賣。他歡歡喜喜的帶着錢回去了，這足見他的機警與聰明。從此以後，他發現了，發現了電報的力量，確實是大。

他既然發現了電報的力量這樣的大，就力疾去試驗，晚上常是到半夜還不睡，他的父親就與他立了一個條件，一定要他在十一點鐘睡覺，不能多坐，他左思右想，結果又想了一個對付他父親的辦法。在平時，他總是把賣剩的報，晚上回家時帶回去給他的父親看，他的父親看着報也就不睡，一直到十一點了，他父親的報也不看了，就催着他——愛迪生和他一同去睡，他沒有辦法，只好丟下他所不願丟下的工作去睡了。

這天，他回去時，不帶報了，他謊他的父親說。「報賣完了」。接着他還說如你老人家，「要知道新聞，有辦法」。他就同他的朋友打電報，報告着消息——這是事前約定了的——這樣一來，他的父親聽着消息，常到半夜還不睡，他也就可

多研究多試驗幾小時了。

後來，他和管車的商量，把試驗室搬到火車上去，從此，他終日就在火車上了。他又開了一個小報館，名「前驅週報社」，他自己是採訪員，是編輯，是主筆，是印刷工人，是校對，是賣報的，一個人什麼都幹，打着「十不閒」，唱着「獨腳戲」，快快活活的度着他甜蜜的生活。忽然，一件不幸的事情發生了。

愛迪生的試驗室，鄰着行李車和郵政車，過去的鐵道的鐵軌的鋪設，我們知道是不像現在這樣的穩定的。車一開動起來，就左右搖擺得很厲害，這一天因為搖擺的劇烈，車忽然倒地，愛迪生試驗藥品中的一隻赤磷棒滾出，觸物發火，延燒試驗，幾及千郵政行李二車，經愛迪生竭力撲救，幸未致肇大禍。管車人怒極，把試驗品統統給他丟到路旁，并打了他兩個耳光，逐出車外，數年心血毀於一旦，愛迪生不禁失聲痛哭，但無可如何，只好收拾殘餘，回家去了，他的左耳即因此一擊，後來就聾了。

愛迪生是很調皮的，當南北大戰軍事緊急的時候，離他家不遠的地方，有一個要塞，晝夜都有軍隊把守，夜間一片傳令聲，鉤起了他的開玩笑的興趣，他要和這些守兵開玩笑。

夜間，夜色已經籠罩了大地，愛迪生悄聲混入了警備區，做每夜的傳令聲，狂呼一聲，返身逃竄。連夜如此，果得守兵與軍官，連夜不安。

無論什麼事情都是這樣的，假若惹起了人家注意的時候，那你必定會失敗，愛迪生既然天天如此，豈有不敗露不發覺之

理？這一天晚上，愛迪生又去了，在他沒去之前，守兵已早為準備，要看看究竟是什麼人同他們搗亂。

愛迪生是拉了那個喝氣水的僕人一同去的，他們一到，守兵發喊，圍了攔來，愛迪生看事情不好，拔脚就跑，僱工被撞了。愛迪生一氣跑到家，鑽到地室裏，還怕不妥，瞥見室中有三四缸馬鈴薯，其中一缸，已將告罄，他急中生智，跳上去，把剩下来的馬鈴薯，一起倒在地上，身子往下一蹲，把缸蓋在手上，結果是也沒被守兵搜着，一場風波，算是過去了。

幸運來了。一天，他正在車站上看掛車，車從那邊嗚嗚的到了，忽然見一個小孩子，正在鐵軌旁邊走着，車一到難保他不筋斷骨折，在這千鈞一髮的當兒，愛迪生飛跑過去，將身體直衝着小孩的身體，一同仆到軌外，車軋軋的馳過，小孩子是獲救了，可是愛迪生的腳終竟是被車碾傷了。

他救這一個孩子，是電報局長的兒子，電報局長是十二萬分的感激他，就問他願要什麼報酬。愛迪生說：「我救他是我一點良心的驅使，報酬不報酬，非所計。不過假若你過意不去的話，我只要在你這裏學習電報，就可以了」。當時電報局長，就任他在那裏學習電報，充當電報生。

後來他到加拿大去，當電報生，在這裏，他發明了一件小小的東西。

原來，電報局當軸，為恐怕各個值夜電報生偷懶偷睡，就立了一個特別的規條，就是每一值夜者，當他自值夜時，要打一個「6」字，以證明其確實沒睡，可是規條儘管怎樣嚴，總是有逃懶的方法的，這就是愛迪生所發明的東西了。怎樣呢

他利用時辰鐘的鳴，就製造了一個簡單的東西裝上，連着了電報機，每到一句鐘他就會打一個「6」字，管理人尚以為他們正必勤必慎的值着夜哩，而他們呢？在牀上正做着他們的甜蜜的夢哩。

後來鬧了一個大亂子，廠長要處罰他，他就逃回了美國，再也不敢去加拿大了。

在這時候他發明了計票器，這個東西是在大選舉時用得着的，他就送到國會去，說要賣這個東西，可是國會裏面不用，國會裏說：「你這種東西好是好，可是哩，用不着，你以為數票時候是很麻煩，并且不準確，可是國會裏面正利用着這一點。」他大失所望，快快而退。

這時他窮困的不得了，跑到紐約去找朋友，可是到了那裏，朋友也正賦閒家居，沒有一點事情做。他到了那裏，朋友只給了他一塊錢，他拿到街上，買了一個蘋果吃吃，他後來說：「這一個蘋果的味兒的好，是他有生以來：沒有嘗到過的。」

沒有辦法啊！他跑到了一個電器廠，要求住到那裏，起初是不成，禁不任他再三要求，就允許了。三天以後，忽然全廠機械，完全停頓，廠中一時大亂，工人都是亂逃。廠主氣喘喘的跑來，拉他「快跑」，他說他能修理，廠長說假若能修理，「趕快吧！」他不愧不忙的上下前後巡視了一遍，見是一個螺旋鬆了，他把這個螺旋一上好，機器又全都開動了，廠長很器重他，就任他為總廠工程師，他就在此小心翼翼的作他的了。

這一個工廠，是指示交易所票價的高低的，大戰時候票價

飄浮不定，可是他在這裏，竟能克勝厥職，四個月的光景給廠裏賺了不少的錢，廠長提出了四萬元，作為他的酬勞金，從此以後都是他壯年的生活了，不再說，這一個愛迪生的幼年生活史算就此結束。

愛迪生死在民國十九年十月十九日，享年八十五歲。

他曾有一句名言，值得向大家一說的，就是解釋天才二字。他說：「百分之九十九是血汗，百分之一是天才。」

他的行為品格，亦堪令人佩服，美前大總統胡佛是他一個好朋友，是他一個曾經有過二十五年歷史的好朋友，可是當胡佛坐總統時，幾次給他官坐，他只致力於他的研究發明的工作，始終不去，這是值得我們欽佩的，不然的話，他若去做官去了，那麼他這研究的工作，可以說是絕對不會延續，那才可惜呢！

科學雜誌：愛迪生專號

中國科學社：科學名人傳

### 振聲的童年生活

——幾位先生的幼年生活自述之一——

史培謙  
韓本周筆記

各位小朋友，昨天我曾給你講過孫中山先生的兒童生活，大家很快活，今天再聽我的兒童生活，恐怕不會有孫先生的有趣吧！不過既承你們相邀，我只好講個大概。

我從小是一位最淘氣的小孩，趣事也倒有一些，只是今天時間短促，不能細講，只檢最有趣的講幾條，來和大家比一比。

我在幼年的時候，家裏很窮，人口也不多，只有父母姐姐哥哥和我，父親是個壯年的農夫，母親也整日坐在機頭上織布，姐姐稍長，照顧我，哥哥只丟在一旁任他哭，家境雖是很窮，家人却都快快活活的度着苦日子，也沒誰現出些怨惱的面孔，這是因為我的父母都是寬心和氣的人，並沒把窮放在心上，他們常常地想，只要勤勞苦做，總有戰勝窮的一天——這是後來聽父親告訴我們的，所以雖當冬日漫漫的寒夜，母親總要織布織到五更頭，到母親臨去睡的時候，便喊父親起來去販賣夜來剛織成的新布，到曉父親回來，賺上三五百錢，大家便快活的了不得，這時我的生活，當然比不上官家的少爺，可是在父母的鍾愛下，我也沒受多大委屈。

因為父母的勤苦，家道慢慢的好起來，父親乃改為商，先經營的是京貨小攤，後來乃擴而開點心店，這時我已七歲，對於兒年的生活，開始能以記憶。

### 一，我幼時的嗜好

一個人的嗜好，是離不開環境的影響的，我是個窮人家的孩子，自然不會有什麼心高妄想的嗜好，在家裏開點心店的時候，我唯一的嗜好便是幾種較好的點心，雞蛋糕和灌蜜棗，更是衆果品中我所最愛的東西，每逢店中做果子的時候，我便守候着在火房裏，等到我所愛吃的果子一開籠，我便偷着盛一小罐起來，放在大姐的床頭，等到夜深人靜才敢吃，有一次盛蜜餞的缸裏，掉了兩隻老鼠，果子老師沒告訴父親，便用他做了灌蜜棗，當然我也不知道，果子做好，我照舊偷了一罐放着，當時吃的也不少，等到第二天父親知道了，才告訴母親，我在旁

邊聽着，不由心頭一陣發嘔，立時覺得不好受起來，母親看見，再三問我，疑我有病，可是我終於忍受了，沒敢告訴他們實話，因為好嘴，竟欺騙了慈愛的父親和母親，後來想起此事，便着實懊惱一番。

及年稍長，知識也漸開，我的嗜好，便變成好聽說鼓書的，說書的名叫陳歪嘴，真是說得好，後來我聽了各處說鼓書的也不少，但都不及他，他的身價很大，聲調也宏大，人也聰明，形容的也周到，真是所謂心到、口到、手到，我常常藉詞逃學去聽，當然，先生有時發現，自然免不了責打，但我聽書的興趣，並不因之稍減，不過聽書終久不得痛快聽，後來索性我自買小說看，先看的是三國，後來便看列國，漸而西游記，彭公案等，碰着小說就看，一看就不想吃飯，因為看的多，肚裏記的也多了，如是，北街上的許多小朋友，每逢吃罷晚飯，就約我去講故事，施公案，彭公案，都是我愛常講的故事，我坐着一張小椅，大家都圍着我坐着，兩眼瞅着我，平心靜氣的聽着我，黃天霸的勇猛，馬玉龍的善戰，我都能說得有聲有色，使衆小友不敢大聲出一口氣，恐怕打斷了我的話頭。

因為講故事，使我不覺中形成了北街兒童的領袖；因為我慕黃天霸之為人，便時時模仿黃天霸，以黃天霸自居，所以表現我之武勇的機會，便只有戰爭。如是，我一號召，北街五十餘兒童，便在我的指揮下，而成為勇猛果敢的小戰士，設大本營於土地廟，每天由我發制錢三文給每個戰士，作為軍餉，我們每人的武器，是：弓箭一副，木刀一把，鎗一隻，迷魂袋一個（仿照彭公案上九花娘之迷魂袋之意，內盛辣椒面，石灰面



及胡椒粉等物)，我們的敵人，便是北街以外的各街的兒童隊，每次宣戰，兩街兒童必奮刀齊發，打個頭破血出而後止，但無論打傷到什麼田地，雙方都不准稟告先生和家長。

## 二，我的險事

每一個小孩，恐怕都要遇到很多危險，可是我危險算更多，記得在五歲的時候，是在春初吧，春雨連綿，滿地都泥濘不堪，有一天，我和幾位隣友，坐在門口拋泥窩窩，拋了一分，我的泥輪盡了，就到門口池塘裏去洗手，那是有名的岳家大塘，塘埂上插着幾株柳椿，埂面滑得很，我左手攀着柳椿，去洗右手，洗過再去換洗左手時，濕手一滑，腳下一不穩，就掉在水裏了，春風似乎故意跟我爲難，偏吹起重重的波浪，我也就隨着浪圈的擴大，被浪圈推到池的中央，這時，剛是雨後，四野無人，我的性命已到了絕境，適逢我的哥哥到池邊洗手，看見我穿的小紅襖隨波浮沉着；趕快回家比給和母親看（因為他是嗚叭，不會說話），拉着母親出來救我，及母親到了池邊，見我已在池心，數畝方塘，竟致束手無策，後來急中生智，才想出一個方法來，母親坐在大缸裏，手執木棒，將缸泛到池心，才將我撈起，我已失了知覺，肚子裏盛滿了水，口中不住的吐着白沫，結果雖未送命，却害了一場大病。

第二次險事，發生在我十一歲的時候，那年六月，傾盆大雨，下了兩日一夜，平地水深數尺，滿城竟成澤國，我住屋的後街，是有名的「十二連塘」，因為有十二池塘皆一埂相連，經過這次猛雨，十一塘之埂皆被水衝開，而全向第十二塘灌注，這區區的小塘，自然亦容受不了，埂亦被水頭衝破了，塘下

是塌山舊址，被挖成坑，深可二丈，塘水狀如短驟之瀑布，傾注而下，猛不可當，鯽魚隨水而下，皆向東南平坦草地飛躍，我剛吃過午飯，上學尚早，約聚數友，前去看水，至則見魚心動，頓想越水去捉，唯缺口太寬，水勢猛，不能過去，後來有一位年歲較大的同學，試將一腿插入缺口，水因阻，立時激起，我很想插在他的腿邊，乘勢跳過，不想我剛插下東跳的時候，他忽將腿抽起，東邊之腳既未站穩，水中的腳又經不住水力衝擊，如是一滑，水頭即將我打到坑底，我自己不及想什麼，就是兩旁站的小朋友，也呆立着，不知如何是好，正在大家驚癡的當兒，我好像被什麼托着似的，一翻身又浮到水面，這時因爲在水中不久，我的神志尚清，一順手就抓住上岸的草爬了上來，大家不亦不憂，只在那裏呆望着，我不及告訴他們，連忙跑到廟裏，將衣服搥乾，担心害怕的回到家去，經過母親再三審問，我才告訴她實在經過，她驚訝的了不得說，我是大命人，爲水神搭救，我自己也覺得是如此，後來上學堂，才悟到當時水流下太陡，太猛，水頭將我打下，因爲勢猛，所以一個潮流又將我衝上來，這完全是物理作用，并非什麼神力，不過，我之免於死，也算倖得得很。

此外，我在東街私塾裏讀書的時候，要算是幼年的黃金時代，因爲在那裏是男女同學，我在那時開始和異性交接，并且是異性們所最擁護之唯一的人物，童年的摯愛，充滿了我的心靈，使我得到不少的安慰，增長了不少的志氣，使我感到人生的偉大與興趣，這是我畢生最可紀念的一個時代，因爲時間關係，不能續講了，俟將來有機會再給大家講。



## 我的幼年生活

五年級 李 煌

——幾位小朋友的幼年生活自述之一——

我姓李名煌，是一個讀書的學生。

我家在輝縣的南面三里屯，新名叫二民村。現在我把五歲到十歲的幼年生活給大家講講：我生在一九一五年三月十八日。每年到了這一日，母親就要給我煮好飯吃，煮雞蛋。平時母親很愛我，他若弄點好吃的東西，總是自己不吃，要給我留着。但是母親這樣的愛我，我非常玩皮，母親說我的話，我總是不聽。有一次：下了大雨，我家的廁所用石頭砌的很深，水都流入廁所，快要流滿了，母親對我說：『廁所的水很多，你要大便的時候，不要去廁所邊，要去別處』。我說『好罷』。但是過後就把母親的話忘掉了，有一天去廁所了，雙腳站在廁所的邊，沒多時雙腿一軟！面兒仰天而掉入水中，渾身幾口尿水，那時恰巧我的大哥去了，忽然看見我在廁所裏面飄著，就快把我救出。抱到房裏，我的眼也閉了，衣服也濕了，只隱在地上，哥哥把母親叫來，母親聽說是掉入廁所，急說道：『這個孩子！真不聽話！我對你說不要你去，你還是要去』快些把濕衣服脫掉，換上乾衣，睡了一天才醒，害了一場大病。

到六歲的時候，我父親就在家裏教我認字，但是我認不用功，有兩個鄰家的小孩，年歲和我上下樣，我們老是在一塊玩耍，這是父親不要我和他們玩了。我就心裏念這我的父親出去玩，我好玩耍，有一天，父親出去了，我說：『好了！又該去玩的。』快些跑到他們家裏，把他們都叫來，想法玩耍，正想的

，我看見一個羅葡萄，裏邊也沒有羅葡萄了，我說：『這不是一個好遊戲嗎？快來吧！』他們說：『怎樣玩法呢？』我說：『你看！從這窗牆上往下面跳，我們看看誰跳得快。這不是好嗎？』他們說：『再好也沒有了！快些玩吧！』我們就站在牆上往下跳，他跳罷我跳，我跳罷他跳，正跳得有趣的時候，有一個人來了，和我父親的樣子差不多，我忽看見他，只當是我父親，忙小聲說道，快些跳下去罷！我父親來了！我們就一躍跳下去了，跳得急，把腿碰得骨臼錯了，我就喚他們兩個道：『快來吧！不好了！腿不能走了！』哭着。他兩個快快跑到屋子裏說：『李煌的腿不能走了！』母親聽了，失色道：『在那裏？』他們道：『在羅葡萄裏的！』就快快跑來把我抱出，急急的看看我的腿，是錯骨了，趕快去請個醫生來給我看，正走的時候，恰巧碰着我父親來了，問是怎樣的？母親說：『你看這死孩子不知怎樣了，把腿弄錯骨了！』父親說：『叫我和他去』後來過了多天才好。

過了幾天那幾個小朋友又來和我玩耍，我們又去羅葡萄玩耍，我們找了许多木樁枝，告著牆架起來，上面用草棚起，再用泥弄在上面，使他看不見日光，這算把屋子做成了，有一天天陰得很利害，看那樣子一定要下雨，我和幾個小朋友道：『好了！天要下雨了，我們可去才做的房子裏避雨了！』他們說：『好！』我們不等下雨就上屋子裏去了，只見一片黑雲飛也似的跑過來，霎時間就下雨來了，後來愈下愈大，忽然房子塌下來了，我說：『不好了！房子要塌了！快些往外跑吧！』我們都跑了出來，爭着往上跑！那窗門是土堤做成的，一見下

雨就很滑，都把我滑入泥土裏去了，老是跑不出來，上面的大雨下着，急急急出不來。我上場的房子的一邊，拿了一個長的木樅紋，極其抵地而前，我就跑入屋裏去了，母親看見我弄成這個樣子，問我道：『你去做什麼把身上都弄成泥了？』我把做的事對他說了一遍，屋裏的人大笑不止，母親快些給我換了一身乾衣。

到了春天，百花都已開了，野外的油菜花開得滿地，有黃有白等，有許多蜜蜂飛來在他的花上採蜜，我們開會商議道：『現在到了春天，別的不可玩了，我們做蜜蜂房子吧！做好了再去捉蜜蜂。』大家願意。我們就開始去做。找了許多的磚和極，不多時就做成了。又要去捉蜜蜂。怎樣捉法呢？先用泥做一個泥盆，上面有蓋，再弄點泥把大母指糊住，再糊二指上一點。見蜜蜂在花上採蜜，就把他捉住，不多幾時把泥盆快要捉滿，就弄到蜜房裏去，再採幾枝油菜花放在蜜房裏面，把蜜房閉著。我們就各自回家去了。過了幾天，我們把蜜房開開，一看，蜜蜂都死在裏面了。這多麼傷心呀！以後我們就想了一個法子，捉一個吃一個蜜蜂的蜜，怎麼吃法呢？把她的肚子弄開，然後用舌去括裏面的蜜，吃着很甜，有一次把一個蜜蜂弄死了去括他的蜜，沒有括好，叫蜜蜂刺我一下，把他的毒水射入我的舌內，痛的了不得，以後在也不敢吃蜜了。

到八歲的時候，我父親把我送入私塾去讀書，我看見那裏敬的有神，我就在家裏蓋房子敬神，這一次蓋的大有進步，又蓋起樓房來了，用泥做一個小人，上面用石灰糊了，成爲白的，又用染色染了，看着很花，放在樓房的裏面敬香，有一次我

叔父看見了道：『你這孩子！弄得像街門口一個廟一個樣，多敗興呀！』他手裏拿一個鉗子，照准廟房連神打壞，把那雜泥都弄到廁所去了。我心裏很不快樂，大哭了一次。

我家是一個做紙炮的，開了一個炮鋪，我很想去學。就白天在學校裏讀書，黑夜去看他們做炮。但是知道炮怎樣做的，就是不會做火藥，就想了一個法子，在炮鋪拿了幾個小炮，弄開把藥拿出來，餘外又拿了一張紙，把藥都弄到大紙裏面，用手把紙捲着，像一個大炮的樣子，又用紙捲了一個紙捻，插入炮中，用火去點捻子，捻轟的一聲！快要到藥裏了。我哥哥從門外進來，我怕他要吵我，我就把炮拿起，放在面前，那炮捲的輕些，沒有響，轟的一聲。照着我的面吹來，把面燒了一下，幸虧還沒有吹到我的眼上，我覺着面上很痛，就快些跑到一個水缸的一邊，把頭倒在水缸裏，面覺着很熱，遲了多天才好。

到九歲的時候，就找了幾個小朋友在夜間和別的小朋友打仗，我當軍長，我們的子彈是什麼呢？就是土彈，我們的槍就是手，有一次各個小朋友都帶了許多土彈，去和南邊的小孩子打。那面用的有計，所以那一夜都打的頭破血出，以後再也不敢打仗了。

我九歲的時候，我父親有個朋友，在軍隊裏面，他叫我父親去軍隊裏做書記，走的時候不叫我上私塾了，把我送到第二小學校讀書，還是不知道用功，我哥哥看我那樣不知道用功，就不要我讀書了，我家裏種了幾畝菜園，我哥哥一個人做不過來，叫我和他學種菜園，那時我心裏覺着很高興，不要讀書了

，一味去野外看那好的風景，多自由呀！但是我有一點事非常好做，什麼呢？就是畫畫。我積了許多錢，都買畫畫的用品，像鉛筆，洋綠，洋紅，洋黃，等，去地的時候把鉛筆帶去，見了好風景就要畫，畫好了之後，再用顏色染成各樣的色。有一天我家裏的海棠花開了，我就採了幾枝插入瓶中，放在棹上，拿了一張紙比着海棠花和瓶子畫，畫出來用顏色染過，也很好看，這樣過了四年，我見別的小孩去上學，覺得很好，我又和我母親求了幾次：「你要不要我去讀書，那我就是自殺，或者去當兵，我是不種菜了」。我母親就和我哥哥說了：「你若不要李煌讀書，他什麼事都不幹了」。哥哥說：「叫我問問他：李煌！你不種菜你什麼的？你願意去當兵呢？你願去做工？或是願意去讀書？」我說：「願意去讀書」。哥說：「既然想去讀書，那你得用功，你想：我家裏的田產又不是十分多，你要是不用功時，那你還得去種田」。我說：「當然的，既然去讀書，就要用功的」。這時又把我送到第二小學校去了。

### 兒童節

六年級 李道本

——兒童活動中兒童日記之一——

哈哈！兒童節的日子來到了，這天是濃雲密佈，微微地吹着春風，吹來了一片歌聲小鳥聲送到了我的耳鼓中，使我更萬倍高興，大概遲了有一刻鐘的樣子，村外的各鄉村小學，都繼續的來了。初看見的是蘇陽鄉小學，只聽脚步踏踏的走來，他們衣服方面稍不整齊，有的同學在傍邊微笑。此後便如螞蟻般

的都來了，卓水等處的小學一隊一隊一行一行，有的唱着打倒日本歌，有的唱着快樂歌，漸漸地集合在操場了。主席剛分配得妥當。不知怎麼樣，天帶着陰沉沉的面孔，不客氣的下起雨來了。許許多多的小朋友們，都在濛濛的兩下站立著。可是雨呢！愈下愈大了！兒童們更不能安心去開會。主席看到這個情形，只好想個辦法，便是到大禮堂開會，於是一隊一隊的向大禮堂走去了。進了院後，有的小朋友仍是站在雨地了，只有一部分的同學生站在亭子內，看見其他的小朋友受到雨的壓迫，便表示洋洋得意的樣兒。主席又宣佈開會了，先讀兒童節慶祝會的秩序單。

一項項進行到第七項的時候，全先生便出來講演，他戴著光亮的茶色的眼鏡，身穿著西式的大服，腳穿著漆黑的皮鞋，立在講堂桌的後方，向著老師與兒童們講演。大意是：「中國所以弱，日本所以強的原因何在呢？暴惡的日本佔去東三省侵略河毒辣的手段無所不至；我們中國為甚麼不佔他們的地，侵略他們的國呢？說到這裏有種最重大的原因；簡單的說就是日本重視兒童，中國不重視兒童的緣故。譬如他國有五月五日的男童節，有三月三日的女童節。到了這兩天，他們預備很多的設備去慶祝兒童們，鼓勵兒童們，這末一來，今日的好兒童便是明日的好國民，所以強盛而侵略我國，中國弱的原因在那裏呢？是不重視兒童，直到民國二十年才定兒童節的日子在四月四日。……

自有兒童節迄今不過兩年的樣子，我希望今日的兒童便是明日的好國民，更希望今日的弱中國便是明日的強中國」。講

完以後，縣長與教育局的人繼續的講下去，因他們講的聲音不高，再加兒童們的紊亂聲，所以我未曾聽清。當時的雨越加發狂的下大了，小朋友們的上衣盡溼。好容易進行到第九項唱兒童節歌，我聽了真是可笑，有的聲高，有的聲低，有的聲粗，有的聲細，高低粗細十分不齊，這時主席放出很高的聲音道：「向左轉」啊！原來是攝影啦，當時鎮靜異常，大約有兩三分鐘的光景，便攝完了，此後就淡然的解散了。

### 兒童節獻詩

自俺

——為全校週刊紀念兒童節特大號而作——

東風東風吹吹，

東風東風吹吹；

吹呀吹，

吹呀吹，

吹醒了如醉如夢的大地，

吹得人們笑微微。

看，百花兒被吹得含苞大放了，

小草兒也快披上一身青青。

大地嘯！

人們嘯！

花嘯！

草嘯！

你們為什麼不再酣夢沉沉？

你們為什麼要洋洋得意笑微微？

你們為什麼要吐出鮮艷奪目的花片——紫紫？

你們為什麼要換上一身新衣服兒——青青？

哦！

哦！

我知道了，

我知道了，——

這是萬類甦生的時辰，

這是「春花初放，春草初長」的佳期；

更是我們兒童開始創造我們偉大底前程，爭取我們絕對底

自由，建立我們理想底世界的時會！

「革命怒潮伏西東，

二十世紀屬兒童」！

你們要這樣醒來呀，笑呀，獻出心瓣兒來呀，換上一身

新衣服兒呀，

這是你們愛我們兒童之所自出，

也就是我們本來的面目和本來的生命！

幼弱純潔的我們（兒童），

就好比那一根一根的細線；

但，組成世界大事底經緯就是這一個一個的我們！

世界是如此的世界，

我們可以這樣自命，也可以這樣自信！

大地嘯！

人們嘯！

花嘯！

草嘯！

趁着這樣的時辰，

算算人類的命運，

我們來高叫一聲：

「兒童革命成功萬歲，

萬類從此康甯！」

——完——

### 兒童節的講演

自俺

諸位小朋友：

現在，我帶着十二分的高興和怡悅，具着十二分的真誠來向大家說一段話。也就是在兒童節中我準備送給大家的一點禮物。這一點很少很小的禮物，本來，我是預備送給本校實驗區各小學的小朋友的（因為擴大兒童節紀念會籌備會中當初推定我講演）。不料，事情太不湊巧，在昨天談我講話的時候，大雨滂沱，我不能因我要說幾句不十分中聽的話而苦了許多小朋友，所以，在那縣長以及教育局裏的什麼主任講了之後，我是決定不講了。今天有了這麼一個機會，我就專門送給我們寶小的小朋友吧。

在這裏我要說的話，不是一種高深的理論，乃是幾個事實

。我在這個機會裏，我要拆出幾個事實來講給大家聽，使得小朋友們知道我們小朋友的世界是多麼偉大？我們小朋友的力量是多麼雄厚？更重要的是我們小朋友究竟能夠做些什麼？現在聽吧：

（一）在民國十九年的春天，南京曉莊的小朋友，爲着爭取「小朋友旅行坐車不打票，」與車站人發生極大衝突，後因小朋友們不稍屈服，終於小小的達到了初願。在那一次事件以後，陶知行先生曾爲此事寫了一首小詩。他的詩是：

「生來不自由，

生來要自由；

誰是真革命？

首推小朋友！」

「誰是真革命？首推小朋友！」這樣的說話，多整心而感人啊！小朋友！從這小詩當中，想想我們的革命精神是怎樣呢？

（二）好久以前，讀過一首英文小詩，那首詩的大意是這樣的寫着：「一個小娃娃清早起來，對着他的爸爸媽媽嘻嘻地笑，於是全家都嘻嘻地笑了。爸爸去辦公，坐在電車上，想起他愛兒的笑容，不知不覺地嘻嘻地笑了。因此全車的人也嘻嘻地笑了。爸爸走到辦公室，甜密的微笑仍然在他的臉上，於是全室的人都嘻嘻地笑了。」我們看，這樣甜密天真動人的笑，在成人的隊伍中那裏可以找得來？我們希二十世紀的世界是一個一個甜密歡笑的世界，我們希這道永不落下的太陽——兒童的微笑——徧佈人間！小朋友！這樣的希望大家覺得怎樣？是

不是看這呢？

(三)是民國十八年的秋天，浙江省教育廳長程布雷先生，曾經對全省小朋友發一封信，裏面有一段說：「……世界上任何的國畫，沒有比小學生們一隊一隊提着書包上學去更美麗；世界上任何的音樂，沒有比小學校裏的琴聲歌聲更好聽。」諸位小朋友！這幅國畫在那裏呢？這琴聲歌聲在那裏呢？就在我們目前，就在我們耳邊，我們應該怎樣欣賞我們自己的美與趣呢？

(四)我最近教幼稚園小朋友唱快樂歌，並教他們表演，當着唱到那：「快樂呀！快樂呀！小朋友，早哇！你們多麼開心啊？蝶兒迎接你，蜂兒笑哈哈，小狗看見笑哈哈；唱歌吧！跳舞吧！世界多麼偉大？」……的時候，我受了非常的感動。我覺得，小朋友的世界實在是太大了！——大得不知道有多大！

(五)南京曉莊的小朋友，去年，在我們不得已而離開他們以後，他們能自動地起來辦一個兒童自動學校。半年以來，成績不算很壞。前天我接我的老師陶知行先生來信，他為這個學校這樣寫了一幅小影：

「有個學校真奇怪，

小孩自動教小孩。

七十二行皆先生，

先生不在學如在。」

「小孩自動教小孩」，試問這種精神何處可以我到？

諸位小朋友！在最近三百年以來，整個的世界簡直成了一

個革命的世界：十八世紀，人權革命；十九世紀，婦女革命；二十世紀，就是兒童革命的世紀了！根據上述幾個事實看來，我們的力量是多麼大呢？我們的世界又是多麼大呢？記得，去年我曾為六年級週刊寫了一首詩，裏面曾經這麼說着：

「我們，我們，我們是誰？」

我們是世界的創造主，

我們是時代的先驅，

我們更是中華民國的主人！

時代的先驅，

世界的創造主，

中華民國的主人！

要知道，整個的國家和世界就把握在我們的手裏：

● 我們可以把整個的世界投入黑暗；

● 我們這可以把整個的世界置之光明；

● 我們可以把中華民國的大好河山弄到破碎，沉淪；

● 我們還可以把中華民國交到民的手裏而變為羸弱！

● 我們憑着我們底創造與努力，

● 我們可以打倒一切的帝國主義；

● 我們還可以剷除人間一切的不平！

● 我們人人可做甘地與列寧，

● 我們個個可做瓦特和牛頓。

我們人人可成達爾文，  
我們個個還可做個愛迪生！  
只要是今日的社會不坑害或戕殺我們！

……  
這首小詩，大家回憶一下，想想我們是一種什麼樣的人呢？我們的力量是多雄厚，我們的世界又是多大呢？昨天狂風暴雨交加，害得我們的大會未能痛快舉行，那，怕就是給大家一個試驗；看看大家有沒有一點忍耐而冒險進取的精神？最後我希望，我們全體小朋友，要能立志不拔的在這暴風雨中奮鬥過去！

### 紀念兒童節告小朋友書

培芝

世界四萬萬天真爛漫的小朋友們：  
中國一萬萬

自有人類歷史以來，你們的真精神，從沒有被人發現過；你們的真痛苦，從沒有被人解除過；你們的真芳香，從沒有被人欣賞過。那些輕視你們壓迫你們的人，不是以為你們一無所能，便是以為你們淘氣滋事；有的人把你們看作木偶；有的人把你們當作玩具；有的以為你們是小孩子，有的以為你們是寶貝；有專吃你們「小孩」的惡神；更有把你們「童男童女」活獻神的殘忍的風俗；為生活所迫，父母可以把你們當作貨物出賣；為生活所迫，你們得忍氣吞聲作那賤價的苦工；「屠場」似的教育，更不知埋沒了你們中的多少列寧，愛迪生！古代

斯巴達有活殺弱兒的政府，最近日本帝國主義更以殘害孩童的手段以滅人種族！……小朋友們，親愛的小朋友們，可憐的小朋友們，上帝生了你們，好像只是叫你們作成人社會的贅疣！沒有你們的世界，沒有你們的國家，沒有你們的社會，沒有你們的家庭，甚至連你們的身體也是父母的，甚至連你們的「腦子」也被束縛着不能自由！……天真活潑的小朋友們呀！假如你們能各把自己的慘痛的身世，仔細的想想，你們一定要抱頭痛哭，一定要憤恨填胸，一定要有一腔躍動的熱血催了你們跳了起來，起二次空前的兒童革命！

活潑爛漫的小朋友們！現在已經有許多探險的教育家，發現了你們這塊奇偉光華的新大陸了，他們都在狂呼着「廿世紀是兒童的世紀」了，他們已承認兒童是將來世界的主人翁和現在這個世界有絕大的關係了，他們也承認兒童有不可輕侮的創造力與自主的權威了，在中國也於前年由中華慈幼協會呈請政府明令規定四月四日為兒童節了。你們似乎今後以為可以享受自由平等的幸福了罷！你們假如是這樣想；小朋友！那便錯了！要知道：自己幸福只有自己求。在現在這個社會上，除了幾個慈善家辦了一些兒童慈善的事業以外，還有誰去替你們着想？這一些慈善事業，實在太弱微了，絕對解決不了全世界普遍的兒童問題。小朋友們！想澈底解決了你們自身的問題，須得你們每個人都有一番深澈的自覺，與堅決的奮鬥意志。要自覺你們是將來世界的主人，現在須築好將來世界的礎基，須自覺你們佔全人類五分之一，力量大責任更大，須自覺你們和一切人都是一樣的該享受自由平等的幸福。凡剝奪你們自由平等

的幸福，卑視你們，阻礙你們身心發展的人，無論是誰，都要打倒他！要作有害於你們生長的政治，法律，宗教道德……的叛徒！用着你們最高的努力，以創造你們的家庭，你們的社會，你們的國家，你們的世界！小朋友們，這種目的何時達到，何時你們才能享受真正的兒童的至高無尚的幸福呢！

「兒童節」在中國才兩週歲，在這兩週歲的紀念日，敵校的大朋友，謹以十二萬分的熱誠，恭祝全中國，全世界的小朋友們，團結起來，組織起來，用統一的步調，向着自由幸福的「目的」地，前進呀，前進！努力呀，努力！奮鬥呀，奮鬥！



幾隻兒童節兒歌

其(一) <sup>bE</sup> 慶祝兒童節歌  $\frac{4}{4}$  戴自儉 作詞 陳雪鵠 作曲

6 1	2 3 1 —	6 1	2 3 5 —	6 1 2 3 5 6 5 3	5 2 3 1 —
1 2 3 5 6	5 6 5 4 3 —	1 2 3 2 5	2 3 2 6 1 —		
革命 怒潮	伏 西 東	二十 世紀	屬 兒 童		
1 2 3 5 6	5 6 5 4 3 —	1 2 3 2 5	2 3 2 6 1 —		
人類 運命	兒 童 握	世界 主人	兒 童 充		
5 3 5 6 5 3	6 5 1 6 —	5 2 3 5 2 3	1 2 3 5 —		
笨伯 口裏	出 牛 頓	瓦特 畢竟	非 平 庸		
5 3 5 6 5 3	6 5 1 6 —	5 2 3 5 2 3	1 2 3 5 —		
千 千 萬 萬	發 明 者	都 從 兒 童	世 界 出		
1 2 3 5 6	5 6 5 4 3 —	1 2 3 2 5	2 3 2 6 1 —		
我 今 告 訴	朋 友 們	莫 把 兒 童	當 幼 歲		
1 2 3 5 6	5 6 5 4 3 —	1 2 3 2 5	2 3 2 6 1 —		
且 看 年 年	四 月 四	桃 李 含 笑	慶 兒 童		



其(二) 兒童節歌(用上譜) 陶知行詞

隆冬隆冬一隆冬，今天過節熱烘烘。從前世界屬大人，以後世界屬兒童。從前世界怎麼樣？細說肚子可笑痛；規矩和奶一口吃，十歲已變小老翁。甜時却比蜜糖甜，兇時簡直是雷公。造謠撒謊嚇唬我，關起門來不許動，請看東西南北路，那處小孩走得通？

隆冬隆冬一隆冬，今天過節熱烘烘。從前世界屬大人，以後世界屬兒童，世事須從小兒意，不從兒意不成功，小孩不再讀死書，手腦雙揮做人工。少爺小姐是廢物，貪圖享福必送終。天下兒童皆同胞，有此同情即大同。誰敢欺負弱與小，聯合小拳向他攻！

其(三)兒童節兒歌

陶知行 作詞  
胡周淑安 作曲

1 5 3 1 3 | 5 6 5 — |

(一)小 盤 古 我是小 盤 古，  
(二)小 孫 文 我是小 孫 文，  
(三)小 牛 頓 我是小 牛 頓，  
(四)小 工 人 我是小 工 人，

2 7 5 7 2 | 4—3— | 3 1 5 1 | 3 5 6 — |

(一)我 不 怕 吃 苦， 我 要 開 闢 新 天 地，  
(二)我 有 革 命 精 神， 我 要 打 倒 帝 國 主 義，  
(三)讓 人 說 我 笨， 我 要 用 我 的 頭 腦，  
(四)我 有 雙 手 萬 能， 我 要 造 福 的 社 會，

4 2 7 5 | 5. 5 1—0 ||

(一)看 我 手 中 雙 斧，  
(二)像 個 球 兒 打 滾，  
(三)向 大 自 然 追 問，  
(四)不 造 富 的 個 人。

其(四) D調 兒 童 節 歌  $\frac{2}{4}$

	<u>5 4 3</u>	3 2 1	<u>5 2 1 3</u>	<u>5 2 2</u>
1. 四 月 四	兒 童 節	我 們 大 家	都 快 活	
2. 四 月 四	兒 童 節	我 們 大 家	要 努 力	
	<u>6 7 1̇ 2</u>	<u>1̇ 6 5</u>	<u>3 2 3 4</u>	<u>6 5 5</u>
青 山 含 笑	水 欲 語	春 花 燦 爛	春 草 碧	
燕 子 做 窩	養 兒 女	蜂 兒 採 花	去 釀 蜜	
	<u>6 1 7 6 5</u>	<u>4 3 4 6 5</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 5 1</u>
一 片 大 自 然	生 氣 正 蓬 勃	我 們 大 家	都 快 活	
一 片 大 自 然	自 強 不 休 息	我 們 大 家	要 努 力	

兒童們愛玩的幾隻風箏

二六

劉松峯

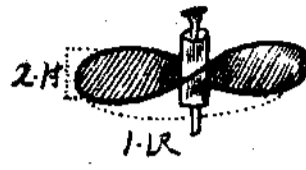
——製法及說明——

風箏一物，為兒童最喜歡的一種遊戲。在現在一般的兒童們！無論在任何地方；每一到百花盛開，小鳥啾啾，楊柳依依的春天裏，差不多處處都可以見到天空中有飛舞的魚呀！鳥呀！人呀！蟬呀！有種種不同的風箏的形狀，此足以證明風箏是兒童們最喜的一種玩物，尤其是各學校的小朋友們！對於這種東西更感有趣！但有許多的小朋友，對於製造時，感受許多的困難；若購買時，未免失去經濟學的意義。小朋友們！大家歡喜放風箏嗎？大家做時覺得困難嗎？若遇着有這樣事件的發生，請趕快把風箏的製法及說明來看一看，就可以了！

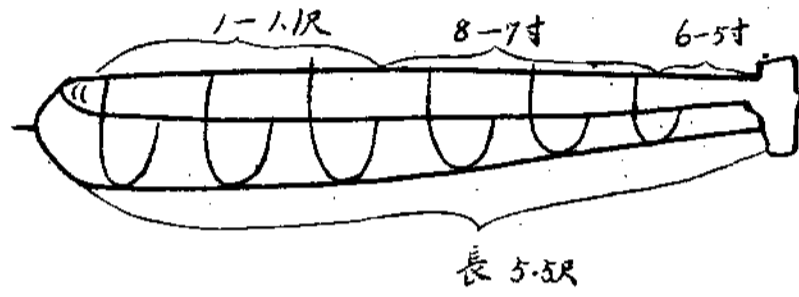
(一) 飛機的製法：

用竹劈若干根，把牠縛成一個飛機的形狀，然後用彩色紙把牠糊起來，以後把抖線拴好，飛於空中時，就會和真的一般，極為好看。

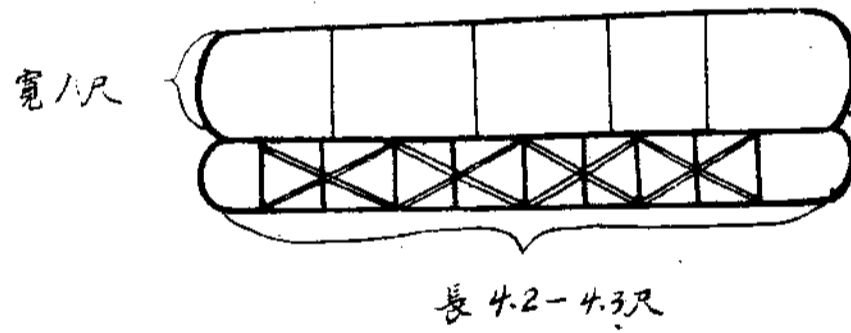
a 用長約五尺五寸的較粗的竹劈兩根作飛機的頭身尾，頭部為橢圓形，腦部寬約一尺許，腹部寬約七寸—八寸，尾部寬約六寸—五寸。全身用橫竹撐拴，下部為半圓形，頭部置一推進機，長約一尺一寸，寬約二寸，縛一短竹筒上，頭部置一軸，使貫其中，飛時即可旋轉自如。機翅長約四尺二三寸，寬約一尺一二寸，現在把各部分析如下：



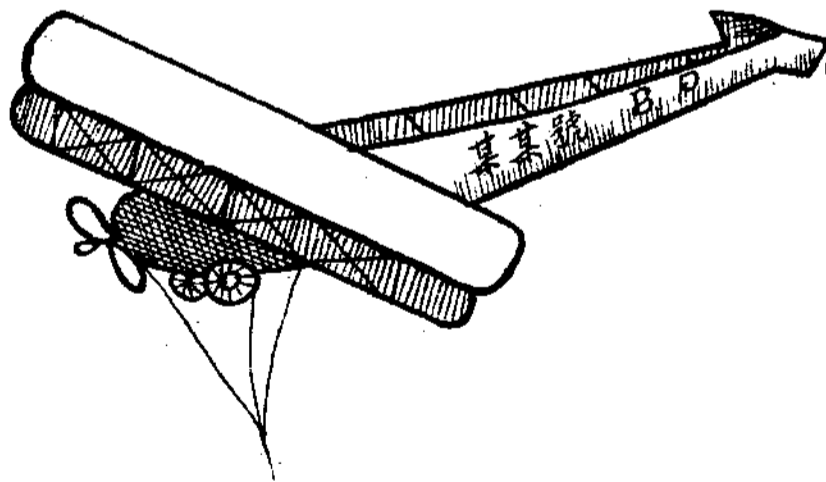
(A) 推進機：



(B) 機身：



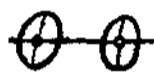
(C) 機膀：



(D) 做成之形：

E小輪：

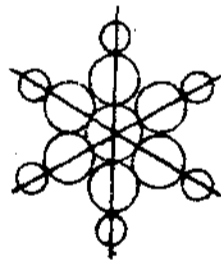
置於頭部之下，距頂端約二三寸之遠近。



F其他：另外還可置頭部之頂一彎弓。製法以極薄之絲，拉緊以蛋清塗之，後用竹杆或麻杆張之，使其鬆緊相宜，飛起時聞嗡嗡之聲，更覺有趣，勝糊以藍色，身糊以紅色，如此配合，更覺鮮明動人！如欲玩彩時，可懸標語，畫圖，宣言等於肚之下。同時綁若干支燃着之粗香於其上，并使香有長有短，（香愈粗愈好，細則恐被風所吹滅）綁標語之線接近於香，後香燃至線時，則線必斷，則字條標語等就飄飄遙遙的由空中落下了。如是香一根一根的繼續燒着，則字條亦時時的向下落着，這樣以來，興趣更覺無窮。

(二)十三太保的製法：

用等長之粗竹劈三根，縛各根之中央於一塊，使成一等角的輪着，後用竹劈握圍十三個，一個束於中央，其餘十個，則縛於各邊之軸上，後以彩色紙糊之即成。如下圖：



做成後每圈上可畫上一個太保的頭，以添美觀！大小由自己酌定。

(三)柳蟬的製法：

用竹劈五根，以一根握成二長圓形，置於頂端，作蟬之眼，後用一根較長較粗之竹劈，握成圓錐形作身；次製二大小相同之圈為膀，身部再用竹劈若干根附着，以保持其堅固。後用白色紙糊之，以色彩塗其上，即可放了。如下圖：



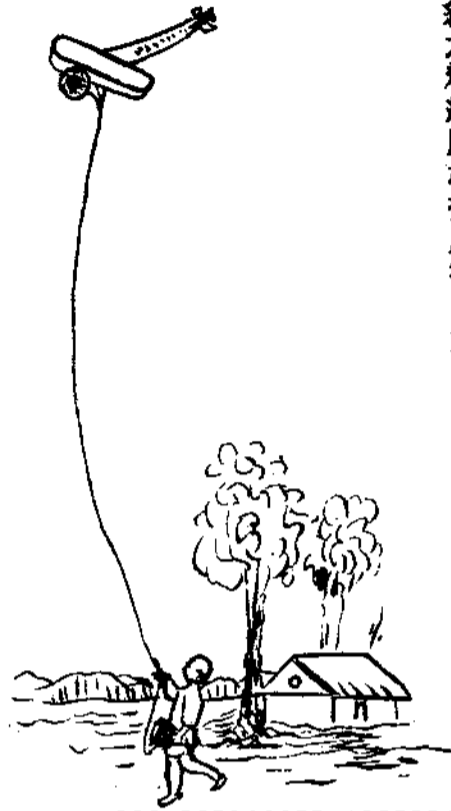
(四)最後的幾句話：

風箏一物，視之甚易，若造之不得法，則不但不能高飛，而且較實物太差，終不能令人生許多之美感！故不得不說明，作一相當之解釋也。

風箏之形狀不儘上列數種，此不過舉出一二，以作參考而已。如是種種，由各人之才智而定，但無論如何，須根據以下之原則來做，始能避免不起與不感美觀之患！

- 1 竹劈之粗細應根風箏之大小而定
- 2 塗色彩時愈像實物愈好
- 3 尾巴之輕重長短須依風箏之大小而設（愈長愈穩便）

4 桿宜上邊較短下邊較長  
5 線之粗細應根據風箏之大小酌用



### 兒童節的標語

- (一) 改良育嬰事業。
- (二) 提倡慈幼運動。
- (三) 推進兒童教育。
- (四) 兒童是社會中心。
- (五) 認識兒童的價值。
- (六) 提高兒童的地位。
- (七) 絕對不許兒童自私。
- (八) 遇到危險，先救兒童。
- (九) 十年樹木，百年樹人。
- (十) 兒童不是父母的玩偶。

鄉村改造旬刊 第二卷 第四期

- (一) 二十世紀是兒童的世紀。
- (二) 世界大偉人多成於母教。
- (三) 虐待兒童是人類的羞辱。
- (四) 提倡科學的兒童教育法。
- (五) 溺愛不明，如殺人不見血。
- (六) 青年婦女應具有育嬰常識。
- (七) 兒童是未來世界的主人翁。
- (八) 打破輕視兒童的傳統觀念。
- (九) 打破重男輕女的腐敗觀念。
- (十) 兒童時代是人生的黃金時代。
- (十一) 要注意兒童身心雙方的健全。
- (十二) 不好好教養兒女是一樁罪過。
- (十三) 教師好比機器，在製造好兒童。
- (十四) 教養得好兒童，是無上的榮光。
- (十五) 不懂兒童心理，不足為其父母。
- (十六) 對於子女說的話，要句句真實。
- (十七) 父母教育與兒童教育是平行的。
- (十八) 父母應該為兒女造良好的環境。
- (十九) 兒童所需要於父母者，不僅乎愛。
- (二十) 破壞迷信可以減低兒童的死亡率。
- (二十一) 今日的好兒童，便是明日的好國民。
- (二十二) 兒童的環境不好，即嚴師亦難奏效。
- (二十三) 良好的兒童教育，是強國唯一的基礎。
- (二十四) 我愛兒童，我當給兒童受充分的教育。

- (三) 人家的兒女要和自己的兒女一樣看重。
- (四) 家庭的潛勢力，足以控取世界而有餘。
- (五) 父母的言語行動，皆當為子女而慎重。
- (六) 要有好好的子女須有好好的家庭教育。
- (七) 違反兒童的天性，便是摧殘他的發展。
- (八) 兒童的模仿性最大，變好變壞在父母。
- (九) 兒童每年應檢查身體兩次，預防疾病。
- (十) 養育兒童是神聖天職，不是奴隸工作。
- (十一) 保護兒童是實行民族主義的基本工作。
- (十二) 世間無不是的兒女，全看父母的教養怎樣。
- (十三) 父母重視兒女的教育與重視自己的衣食一樣。
- (十四) 要把民族的劣根性，從兒童身上剷除淨盡。
- (十五) 為教養兒童而投資，所獲純利，必較任何優厚。
- (十六) 有了健全的兒童，然後有健全的國民與健全的國家。
- (十七) 要完成徹底的國民革命，須先從兒童教育上努力。
- (十八) 一個兒童受良好的教育，世界，國家，社會，家庭，就多一個良好的份子。

## 五、尾聲

我們這篇簡單的報告算是寫完了，現在有着幾點是希望也是事實還得向讀者聲明：

1 本次報告，乃由各有關關係同仁分別撰著，由自僉總其成。惟因校書勞牛，時間零碎得可厭，所以有許多地方不免疏忽。

，望讀者鑒諒。

2 我們認為我們這次的活動，算是一種「嘗試」。我們為着要得到教育同志們對我們「常識」工作的指引和提示，所以我們不怕什麼「幼稚」與「膚淺」的就把這些東西揭載出來。

3 這裏所揭載出來的，不是我們活動的全部，只不過是一個代表而已（這是因限于篇幅關係）。現在，我們正做着進一步的工作。就是把本次的活動材料加以極精密的整理，編纂成冊，并擬命名曰「一個實驗學校的兒童節活動」，約七萬餘言，預計在月內可竣事。其內容尚有主要材料若干，茲且列舉一二，以見一般：

- (一) 童權運動講話。
- (二) 我們要什麼樣的爸爸和媽媽？
- (三) 怎樣建立兒童社會？
- (四) 兒童劇本選集。
- (五) 世界名人生活講述尚有，甘地，列寧，盧梭，裴德芬，安徒生等十餘講。
- (六) 各國兒童生活尚有美國，英國，瑞士，奧大利，匈牙利，西班牙，蘇俄等十餘講。

諸位讀者之中，不乏關心兒童幸福前途乃至關心人類前途的吧？我們這次的活動方式是如此如此，我們的活動的內容就是這些這些，如能給我們以忠實的指引或有力的提示，匪特我們感激，孩子們亦將頌首稱慶了。

四月二十一日早四時脫稿

# 錄日期五第卷四第衆民與育教

## ——號專題問康健衆民——

民族中興運動下之民族健康問題	陳大白
防病醫學與民衆健康	王庚
優生之路與大衆健康	鄭一華
民衆健康之重要問題	衛質文
民衆健康的基本工作	王庚
生命統計	鍾靈秀
全國體育會議之意義及開會經過情形與將來影響	教育部
國民體育實施方案	儲勁
實施民衆健康教育之方法及困難	
民衆健康問題新論摘要	
提倡體育之真意義	原著者
今後國民體育問題	褚民誼
民衆健康教育問題	沈維周
中國公共衛生行政概況	王大庚
中國民衆體育之探討	朱智賢
今後民衆健康教育之急務	摘要者
告從事民衆健康教育者	陳大白
鄉村民衆健康教育漫談	鄭一華
本刊第四卷第一期至第五期分類目錄	盛文浩
本省舉辦民衆體育實驗區	陳大白
杭州市之衛生組織與經費	鄭一華
杭州市六年來之防疫經過	盛文浩
樓震鄉師實施勞作運動以代體育	陳大白
上海市民衆業餘運動會章程	鄭一華
廣東社教施政大綱	盛文浩
上海市審查戲曲唱片規則	陳大白
民衆教育拾零	林宗禮
本刊過去已發表關於民衆健康問題的文字	王庚
應懷訓	

院學育教立省蘇江錫無：處版出  
角二冊每售零元二洋大價定期十年全：價定

鄉村改造旬刊 第二卷 第四期

### 啓事

(一)

河南鄉師一九三二年暑期鄉村教育講習會諸學員鑒，本校會務會中各講演錄，業印成專冊，唯諸君服務地址，時有變更，以致屢索不得，無從投寄，望見啓事後，來函蓋章索取，以便寄上是盼。

(二)

本刊為推廣宣傳及擴大聯絡起見，歡迎推銷，各縣教育或私人，如能定購五份以上者，當特別優待照原定價六折計算。

### 鄉村改造旬刊徵稿簡章

- 一、本刊歡迎校內校外之稿件
- 二、投寄之稿須合於下列性質
  - 1 關於鄉村改造之評論
  - 2 關於鄉村改造運動之報告
  - 3 關於農村調查之報告
  - 4 關於鄉村教育諸問題之商榷
  - 5 農民文藝
  - 6 讀者意見

本 刊 價 目	
零 購	每冊五分
長期定閱	
全年三十六冊	一元五角
半年十八冊	八角
郵費在內	

- 三、投寄之稿，不論何種文體，唯須繕寫清楚，自加標點，能照本刊之格式者更好。
- 四、譯稿請附原文出處，能附以原文更好。
- 五、來稿請詳註通訊處及姓名，署名可以隨便。
- 六、來稿本刊得斟酌刪改，不願者，請預為申明。
- 七、來稿登載與否，概不登還，事先聲明或附足郵票者，不在此限。
- 八、來稿一經登載，酌酬本刊（校內另訂）
- 九、來稿請寄本校期刊編輯部