



部頒小學課程標準編著

# 小學音樂教本

第五冊

(第五學年用)

編著者 汪家驊

## 編輯例言

- (一) 本書所選歌曲依照最新部頒小學音樂課程標準，全部共分六冊，每年一冊，本書為高年級第一學年所用。
- (二) 本書所選視唱歌曲(所謂視唱歌曲者，即先唱譜再唱歌)共四十首，其中包含少數輪唱及合唱歌曲。
- (三) 本書所選歌曲性質，包括德性訓練、自然景物、集會儀式、時令季節、社會事態、民族意識等，凡與兒童生活有關之歌曲，均擇優選入。
- (四) 為便利教者教學起見，每首歌曲均附有簡明之教法(包括教法說明、曲譜研究)外，並附有認譜提要，以供參考。
- (五) 本書歌曲中如遇有較難之節奏，均編有練習曲作準備練習，並有按拍方法之圖樣表明，教者可指導兒童練習。
- (六) 本書全部歌曲，係按照春夏秋冬時令編排，而認譜進度亦依此順序，教者儘可依兒童之需要及教材之聯絡而活用之。
- (七) 本書所選欣賞曲四首僅作舉例，教者可自行利用收音機、留聲機及口琴二胡等演奏給兒童欣賞，如能時常舉行音樂會，俾兒童相互欣賞，更可增加學習興趣。
- (八) 本書所選各歌均標明作者姓名，謹此誌謝。
- (九) 本書承俞子夷、沈壽金、桑送青三先生指示，併此誌謝。



## 目 次

認譜提要	1
一 國歌	德性訓練 1
二 歡迎新友	集會活動 3
三 升降旗歌	民族意識 5
四 我愛中華(二部輪唱)	民族意識 6
五 晨歌	自然景物 8
六 戀親會	集會活動 10
七 新春	時令活動 12
音樂家莫差特的故事	14
八 跳舞曲	欣賞曲 15
九 流水	自然景物 17
一〇 春天百花競開放(二部輪唱)	時令活動 19
一一 中國的三大發明	建設創造 20
一二 愚公移山	德性訓練 22
一三 總理逝世紀念	集會活動 24
一四 數字歌	德性訓練 26

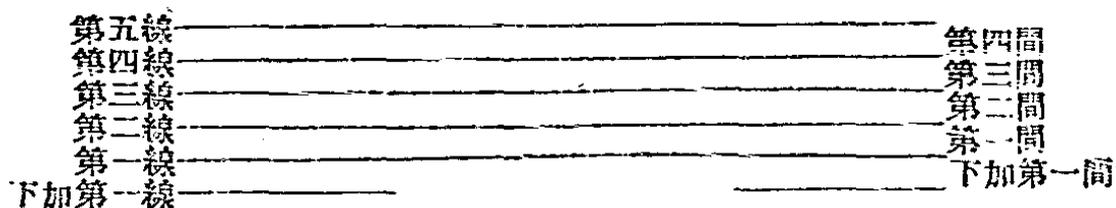
( 1 )

一五	自立歌(三部輪唱).....	德性訓練.....	28
一六	做做做.....	德性訓練.....	30
一七	鐘(三部輪唱).....	德性訓練.....	32
一八	手和腦.....	建設創造.....	33
一九	飛機.....	兒童活動.....	35
二〇	今日的小兒童(二部合唱)...	集會活動.....	37
二一	快樂的兒童.....	欣賞曲.....	39
二二	笑.....	兒童活動.....	41
二三	今日事今日畢.....	德性訓練.....	43
二四	搖籃歌.....	兒童活動.....	45
	音樂家勃拉姆斯的故事.....		47
二五	端陽.....	時令活動.....	48
二六	衛生.....	時令活動.....	50
二七	誰也不該折攀(二部合唱)...	德性訓練.....	52
二八	工作競賽歌.....	兒童活動.....	54
二九	蛙聲(二部輪唱).....	自然景物.....	56
三〇	偉大的手.....	建設創造.....	58
三一	築路歌.....	兒童活動.....	60
三二	工人樂.....	社會事態.....	62
	音樂家孟德爾仲的故事.....		64

## 認 譜 提 要

樂譜 學音樂先要學看譜，這好比學文學先要認識文字一樣。音樂的記譜法雖然很多，如工尺、簡譜、五線譜等，但組織最完美，世界上最通行的只有五線譜一種，所以要學音樂，必須學會五線譜。

(一)譜表 用五條平行而且距離相等的橫線來表示音的高低的，叫做譜表，它在音樂上的功用很大。自古以來，所有大音樂家的作品能夠流傳下來，沒有譜表的記載是不可能的，它的組織見下圖。每一條線和每一個間記載一個絕對高度的音，它的名稱自下而上：

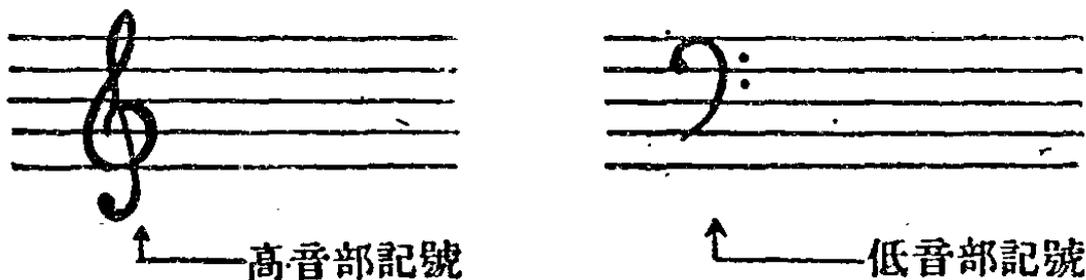


(二)音名 音樂上所用的音雖然很多，但性質不同的只有七個，用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 為各音的名稱，其餘許多的音都不過是這七音的反覆。

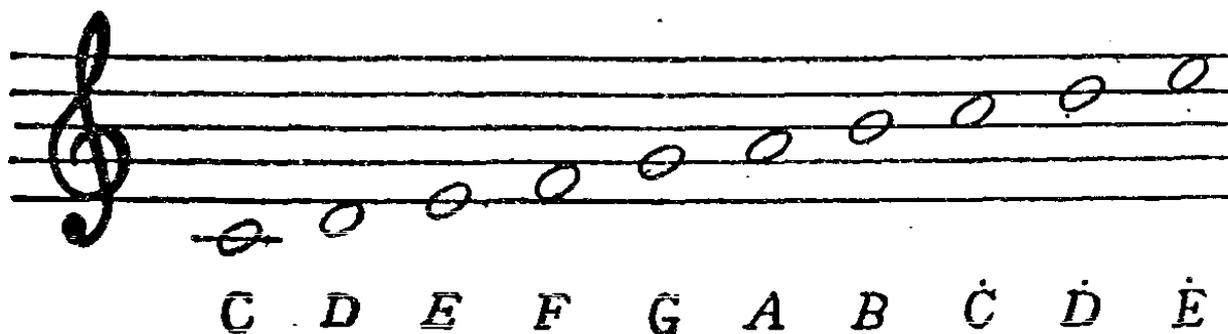
(三)音部記號 決定譜表上音名、位置的記號，叫做音部記號，都記在譜表的首端。普通最常用的音部記號有兩種，一種叫高音部



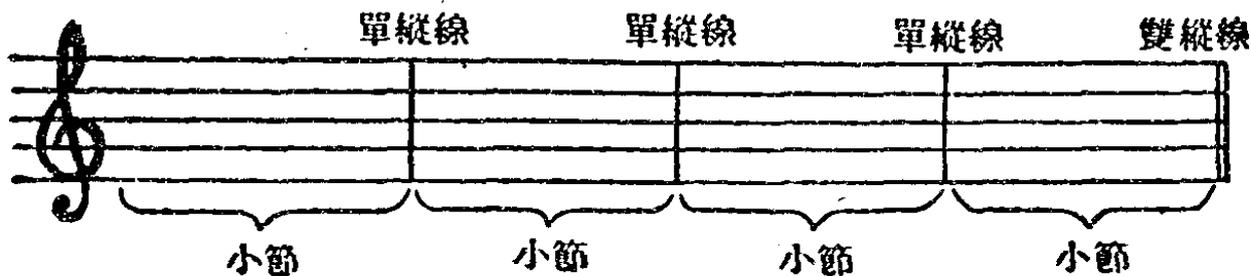
記號，一種叫低音部記號(見下圖)：



(四)高音部譜表上音名的位置 高音部譜表上的下加第一線為 C 音，其餘的位置依次而上均有一定，比 C 音高八音的 C 音，為辨別其高度起見，在它上面加一點為  $\dot{C}$  (見下圖)：



(五)小節和縱線 不論怎樣短的樂曲，都要用縱線來分成若干小節，使各小節中聲音的強弱有一定的位置，每小節開始的一個音(在縱線右旁的)，都是強音，每小節末了的一個音(在縱線左旁的)，都是弱音。縱線有單縱線、雙縱線兩種，單縱線是劃分小節用，雙縱線是表示全曲的結尾(見下圖)：



(六)音符的重要 譜表是表示樂音高低的符號,而音符是表示樂音長短的符號,兩者都很重要.假如只有‘譜表’而沒有音符,同樣的,大音樂家的作品仍舊沒法很準確的記載而流傳下來.

(七)音符的組織 音符的組織共分三部分:(1)符頭(2)符幹(3)符尾三者相合,便成一完全的音符(見下圖):

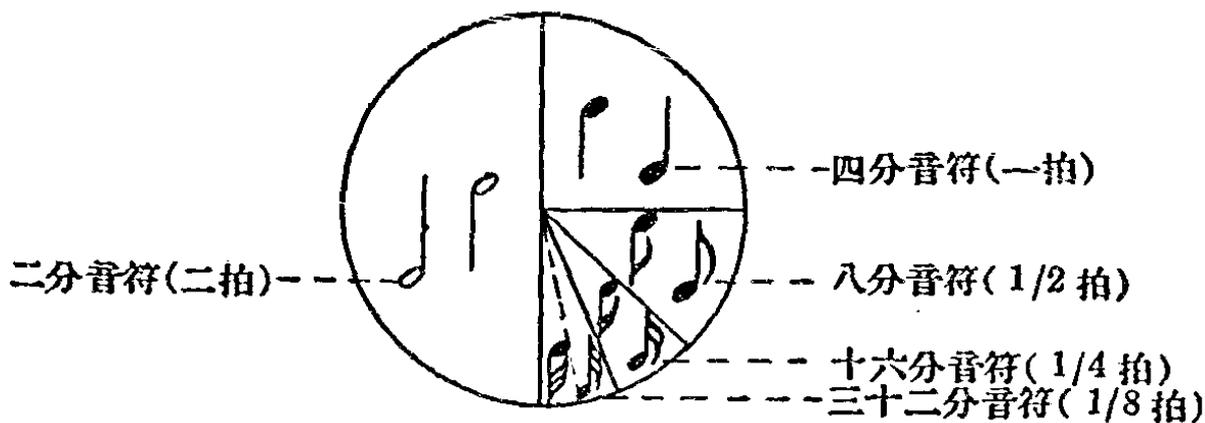


(八)音符的種類及其時值比較 最主要而常用的音符可分兩種:

(1)普通音符,(2)附點音符.以圖表明如下:

(1)普通音符(假定以四分音符作一拍時的比例):

○全音符(四拍)



(2)附點音符(假定以四分音符作一拍時的比例):

附點全音符	附點二分音符	附點四分音符	附點八分音符
相當時值	相當時值	相當時值	相當時值
六拍	三拍	一拍半	3/4拍

(九) 休止符 依他的形狀而表示樂音停止時歷時的長短叫休止符，也就是一種樂音休止的符號。依其類別也和音符一樣分為兩種：(1)普通休止符(2)附點休止符，其時值計算和音符同。

(1) 普通休止符：

全分休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
相當時值	相當時值	相當時值	相當時值	相當時值

(2) 附點休止符 附點休止符本書中尚未看到，先舉兩例以說明之：

附點四分休止符的時值  $\lambda. = \lambda + \gamma$

附點八分休止符的時值  $\gamma. = \gamma + \gamma$

(十) 音階 從七個音名中任何一音作主音，依照一定的法則，按着標準的距離，順次排列，像梯子的階級一樣，叫做音階。用某音做



(十三) F 調長音階(以 F 音做第一音):

音名

$\flat B$		C	D	E	F	G	A	$\flat B$		C	D	E	F	G	A	$\flat B$
-----------	--	---	---	---	---	---	---	-----------	--	---	---	---	---	---	---	-----------

唱名(依主調) ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ

(十四) D 調長音階(以 D 做第一音):

音名

B		D	E		F	G	A	B		C		D	E		F	G	A	B
---	--	---	---	--	---	---	---	---	--	---	--	---	---	--	---	---	---	---

唱名(依主調) ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ ㄊ ㄛ

(十五)  $\flat B$  調長音階(以  $\flat B$  音做第一音):

半音                      半音

第一音 第二音 第三音 第四音 第五音 第六音 第七音 第八音

音名

唱名(依主調) ㄉㄛ ㄦㄝ ㄇ ㄟ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ ㄉ

(十六)拍子的種類及其強弱 決定拍的單位和小節內的拍數的是拍子,其種類在本書中所見的有下列五種:

- 二拍子 強、弱.
- 三拍子 強、弱、弱.
- 四拍子 強、弱、次強、弱.
- 六拍子 強、弱、弱、次強、弱、弱.

(十七)拍子記號 在譜表頭上調子記號後面有一個用分數來寫的數字,這就是拍子記號,本書所見的有下列五種:

- 2 ... 每一小節內應有相當於二個四分音符或四分休止符的時值.
- 4 ... 把四分音符或四分休止符作一拍.
- 3 ... 每一小節內應有相當於三個四分音符或四分休止符的時值.
- 4 ... 把四分音符或四分休止符作一拍.

$\frac{4}{4}$  ... 每一小節內應有相當於四個四分音符或四分休止符的時值。

$\frac{4}{4}$  ... 把四分音符或四分休止符作一拍。

$\frac{3}{8}$  ... 每一小節內應有相當於三個八分音符或八分休止符的時值。

$\frac{3}{8}$  ... 把八分音符或八分休止符作一拍。

$\frac{6}{8}$  ... 每一小節內應有相當於六個八分音符或八分休止符的時值。

$\frac{6}{8}$  ... 把八分音符或八分休止符作一拍。

(十八) 強弱記號 在曲譜上註明強弱的記號, 叫做強弱記號, 分爲:

(1) 表示某音強的記號:

$|| =$  強     $| =$  次強     $> =$  特強     $\bullet =$  強而短促

(2) 表示某段強的記號:

$f =$  強     $mf =$  中強     $ff =$  再強     $\text{—} \ll =$  漸次強

(3) 表示某段弱的記號:

$p =$  弱     $mp =$  中弱     $pp =$  再弱     $\text{—} \gg =$  漸次弱

(十九) 延長記號和終止記號 音符或休止符上記有  $\wedge$  記號的, 是表示延長該音符唱奏的時間, 這叫做延長記號, 應該延長多少並無一定, 可由唱奏者的興趣自由決定, 但大體言之, 普通長音符或休止符可延長至兩倍, 而短音符或短休止符可延長至三倍最爲相宜, 如果此種  $\wedge$  記號發見在雙縱線上, 則是終止記號(見下圖):

$\wedge$  = 延長記號       $\wedge$  = 終止記號

(二十) 反覆記號 是省略記號的一種。



上面是反覆到最初的記號。



上面是反覆記號中間的一段。



上面的反覆記號是從開始到後面的 $\$$ 記號,再從前面的 $\$$ 記號起,到 $\frown$ 記號處終止。

(二十一)臨時記號 表示某音升高降低或還原的統稱,臨時記號多半記在音符的前面,它的效用只限於一小節。

‘#’ 升高半音的記號。

‘b’ 降低半音的記號。

‘ $\natural$ ’ 將升高或降低的還原,叫本位記號,也叫還原記號。

(二十二)吸氣記號 在曲譜上記有 $\vee$ 記號的,表示在這裏可以換一口氣。

(二十三)強起和弱起 樂曲開始的第一小節,拍子完全,從強音開始的叫做強起,拍子不完全從弱音開始的叫做弱起(見下例):



強起(第一拍強拍開始)



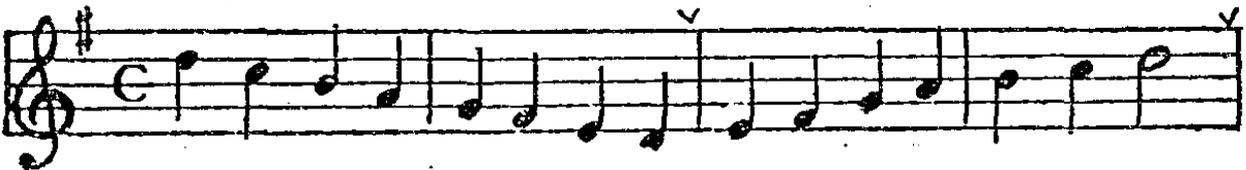
弱起(第四拍弱拍開始)

# 練習曲

練習曲一 (C 調 2/4 拍子強弱及 ♩ ♪ 節奏練習)



練習曲二 (G 調 4/4 拍子強弱及音階練習)



練習曲三 (F 調 3/4 拍子強弱及 ♩ ♪ 練習)



練習曲四 (F 調 2/4 拍子 ♩ ♪ 節奏練習)



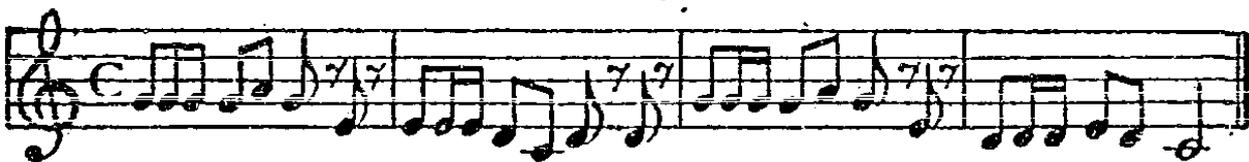
## 練習曲五 (C 調 4/4 拍子 J. ♪ 節奏練習)



## 練習曲六 (D 調 4/4 拍子 ♪ 節奏練習)



## 練習曲七 (C 調 4/4 拍子 ♪ 7 ♪ 7 節奏練習)



## 練習曲八 (C 調 4/4 拍子 頓音練習)



## 練習曲九 (F 調 4/4 拍子 弱起練習)



## 練習曲十 (F 調 2/4 拍子 ♪ 7 節奏練習)



練習曲十一 (C 調 4/4 拍子 節奏練習)



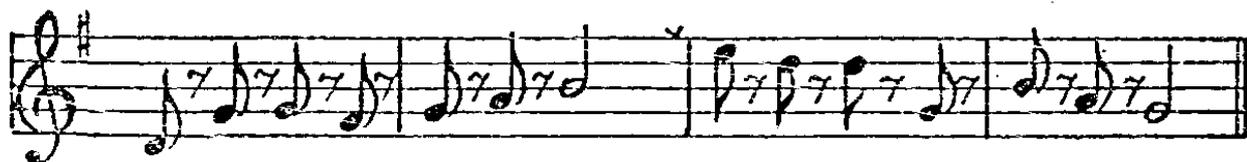
練習曲十二 (D 調 6/8 拍子 強弱練習)



練習曲十三 (bB 調 2/4 拍子 音階及特強練習)



練習曲十四 (G 調 4/4 拍子 7 節奏練習)



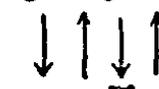
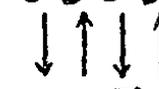
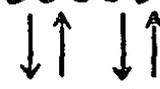
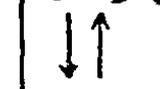
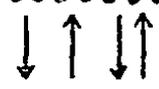
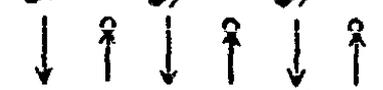
練習曲十五 (C 調 2/4 拍子 7 節奏練習)



練習曲十六 (G 調 2/4 拍子 7 節奏練習)



## 練習曲各種節奏擊拍方法

音 符				
擊拍法				
拍 數	一 二	一 二 三	一 二	一 二
	(見練習曲一)	(見練習曲三)	(見練習曲四)	(見練習曲五)
音 符				
擊拍法				
拍 數	一 二	一 二 三 四	一 二	一 二 三 四
	(見練習曲六)	(見練習曲七)	(見練習曲十)	(見練習曲十一)
音 符				
擊拍法				
拍 數	一 二 三 四	一 二	一 二	
	(見練習曲十四)	(見練習曲十五)	(見練習曲十六)	

## 〔說明〕

↓為擊拍時打下去之手勢，為一拍中之前半拍。    ↑為擊拍時舉起來之手勢，為一拍中之後半拍。

⊥為擊拍時打下去之手勢，為一拍中之前半拍休止。    ⊡為擊拍時舉起來之手勢，為一拍中之後半拍休止。

# 一 國 歌

甲 教材

(莊嚴和平)  
中庸速度

國 歌

總理訓詞  
程懋筠曲

三 民 主 義， 吾 黨 所 宗， 以 建 民  
國， 以 進 大 同。 吾 爾 多 士， 爲 民 前 鋒， 夙  
夜 匪 懈， 主 義 是 從， 矢 勤 矢 勇， 必 信 必  
忠， 一 心 一 德， 貫 徹 始 終。

## C 調 4/4 簡 譜

(弱) 1 | 1 — 3 | 3 — .<sup>v</sup>5 | 5 — . 3 | 2 — .<sup>v</sup>3 |  $\dot{1}$  — .  $\widehat{6\ 5}$  |

6 — .<sup>v</sup>3 | 6 — .  $\widehat{5\ 4}$  |  $\widehat{5}$  — . 5 0 |  $\underline{4\ 0}$   $\underline{6\ 0}$   $\underline{5\ 0}$   $\underline{\dot{1}\ 0}$  |  $\underline{7\ 0}$   $\underline{\dot{2}\ 0}$   $\underline{\dot{1}\ 0}$  6 |

6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 1<sup>v</sup> 5 | 5 — .  $\widehat{6\ 5}$  | 5 — .<sup>v</sup> $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  — .  $\widehat{6\ 5}$  |

5 — .<sup>v</sup>5 |  $\dot{3}$  — .  $\widehat{2\ 3}$  |  $\dot{2}$  — .<sup>v</sup>5 |  $\dot{2}$  — .  $\widehat{2\ 3}$  |  $\dot{1}$  — . ||

## 乙 說明

(一) 教法要點 (1) 黨歌之可以換氣處，均有呼吸記號 V 標明，兒童如氣不足時，不妨破例，惟應告訴他們每四個字唱完後，纔可換氣，如‘三民主義’是一句，要唱到‘義’字的第三拍纔可換氣，再接唱‘吾黨所宗’，因為依歌詞的意義，‘三民主義’、‘吾黨所宗’……等都是整個的，不能分開。(2) 黨歌的強弱記號，已在曲譜上標明，教者可參閱認識譜提要第十八項，指示兒童。(3) 黨歌的曲趣是莊嚴和平，速度是中庸速度，故不可唱得太快，太快了易成輕浮，也不可太慢，太慢了則感到沒有生氣。

(二) 曲譜研究 (1) 本歌是什麼調？第一音應唱什麼？(參閱認識譜提要第十一項。)(2) 附點二分音符在本歌中應唱幾拍？

## 二 歡迎新友

甲 教材

(熱烈)稍快

歡 迎 新 友

沈秉廉作



歡 迎 新 友, 歡 迎 新 友,



大 家 齊 來 握 握 手.



從 今 以 後 遊 戲 研 究,



無 限 進 步 同 追 求.

C 調 2/4		簡		譜				
5	5	5	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6	$\vee$
5	6	5	4	3	4	5	0	
5	5	5	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6	$\vee$
5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	7	$\dot{1}$	0	

## 乙 說明

(一)教法要點 (1)本歌在開學時可以作老同學對新同學的歡迎辭,曲趣活潑,唱時速度宜稍快,表示興奮快樂。(2)依照四分之二的強弱及按拍方法,指導兒童先行練習‘練習曲一’。

(二)曲譜研究 (1)本歌是什麼調?第一音應唱什麼音?(參看認譜提要十一項)。(2)第八小節和最後一小節是幾分休止符?應該休息幾拍?(參看認譜提要第九項。)

# 三 升 降 旗 歌

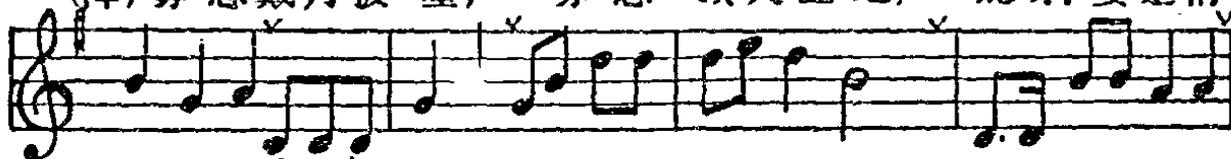
甲 教材

(莊嚴)普通速度 升 降 旗 歌

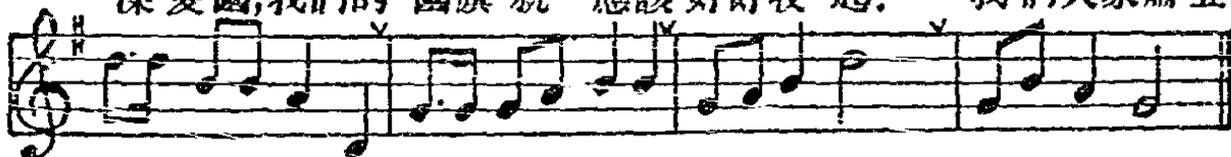
蕭友梅曲



(升) 太陽耀着光輝, 大地充滿朝氣; 看呀! 只要聲  
(降) 毋忘戴月披星, 毋忘頂天立地, 聽呀! 要是情



威所被,我們的國旗已在天空高高升起, 我們大家肅立,  
深愛國,我們的國旗就應該好好收起, 我們大家肅立,



我們大家敬禮,這是一種信念,一種力量, 一種標記.  
我們大家敬禮,這是一種信念,一種力量, 一種標記.

G 調 4/4

簡

譜

1 5 1.2 3 | 3 —<sup>v</sup> 3 3 | 2.1 3 2 —<sup>v</sup> | 1 1. 5.1 3 |

3 1 2<sup>v</sup> 5<sup>3</sup> 5 5 | 1 3<sup>v</sup> 1 3 5 5 | 5 6 5 3 —<sup>v</sup> | 5.5 3 3 2 2<sup>v</sup> |

5.5 3 3 2 5<sup>v</sup> | 1.1 1 2 3 3<sup>v</sup> | 1 2 3 5 —<sup>v</sup> | 1 3 2 1 — ||

## 乙 說明

(一)教法要點 (1)升降旗是一個很莊嚴的儀式，本歌速度要快慢適中。(2)依照四分之四拍子的強弱及按拍方法，指導兒童先行練習‘練習曲二’。(3)第五小節第四個(♩♩♩)是三連音符，它的時值和普通音符不同，例如 ♩ 在四分之四拍子中長一拍半，但三連音符(♩♩♩)只長一拍，這三個音要唱得很平均。

(二)曲譜研究 本歌是什麼調？ㄉㄛ音在何處？(參看認譜提要第十二項。)

## 四 我愛中華

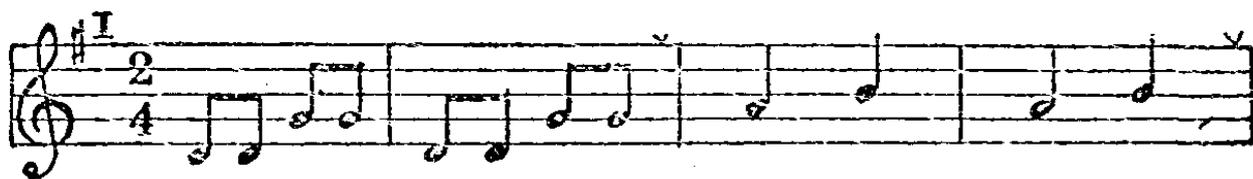
## 甲 教材

(有生氣)稍快

我愛中華

佚名

(二部輪唱)



我愛中華, 我愛中華, 中華民國,



萬歲萬歲, 萬歲萬歲, 萬萬歲! 萬萬歲!

G 調 2/4                      簡                      譜  
 (二部輪唱)

I  
 $\underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \quad \overset{\vee}{|} \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad \overset{\vee}{|}$

II  
 $\underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad \overset{\vee}{|} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \quad \hat{1} \quad ||$

乙 說明

(一)教法要點 (1)本歌可引起兒童能愛護國家的觀念,要唱得有生氣、有力量,速度可以稍快。(2)本歌是二部輪唱曲,唱的方法先將兒童分爲甲乙兩組,甲組先開始唱記有 I 的一行(乙組勿唱),待第四小節唱完後,乙組也從 I 的一行開始唱,而甲組繼續從記有 II 的一行唱下去,如此甲組唱 I 行時,乙組唱 II 行,甲組唱 II 行時,乙組則唱 I 行,第一部先唱先完,第二部後唱後完。(3)第八、九兩小節的  $\frac{1}{2}$  的節奏,前者是半拍,後者兩音也是半拍,要指導兒童按拍唱得準確。

(二)曲譜研究 (1)本歌最多的是什麼音符?(2)在音符上寫有  $\hat{\quad}$  記號的叫什麼記號?(參看認譜提要第十九項。)

# 五 晨 歌

甲 教材

(優美)稍快

晨 歌

廖輔叔詩  
田鶴曲

*p*

太 陽 在 東 邊, 雞 啼 千 萬 遍,  
太 陽 在 東 方, 我 們 快 下 床,

*mp*

太 陽 在 東 邊, 雞 啼 千 萬 遍,  
*mf* 太 陽 在 東 方, 我 們 快 下 床,

花 在 開, 鳥 在 唱,  
莫 在 貪 睡, 莫 在 偷 懶,

黑 暗 的 世 界 今 天 透 亮,  
今 天 的 世 界 今 天 透 亮。

F 調 3/4 簡 譜

(弱)	5 . 1 2   3 — 2 <sup>v</sup>   5 3 1   6 — 5 <sup>v</sup>
(中弱)	5 1 2   3 — 2 <sup>v</sup>   5 3 1   4 — 3 <sup>v</sup>
(中強)	<u>2 3</u> 4 2   5 0 0   <u>3 4 5</u> 3   6 0 0
(由強而漸弱)	5 1 2   3 — 2 <sup>v</sup>   <u>4 3</u> 2   1 — .

乙 說明

(一)教法要點 依照四分之三的強弱及按拍方法,指導兒童先行練習‘練習曲三’。

(二)曲譜研究 (1)本歌是什麼調? ㄉ 音在何處?(參看認譜提要第十三項。)(2)最後一小節 ㄌ 是什麼音符? 在本歌中應該唱幾拍?(參閱認譜提要第八項。)(3)*p*、*mp*、*mf*、 $\text{>}$ 等是什麼記號?(參閱認譜提要第十八項。)

# 六 懇 親 會

## 甲 教材

(歡樂)稍快

懇 親 會

佚 名



親 愛 的 家 長 已 到 齊， 這 使 我 們 多 歡 喜！



來， 同 學 唱 首 歡 迎 歌， 聊 表 一 片 感 謝 意。



想 學 校 家 庭 多 通 聲 氣， 並 施 教 育 最 相 宜。



願 從 此 起， 彼 此 常 聯 絡， 共 同 為 我 們 造 福 利。

F 調 2/4

簡 譜

$\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$  | 3 0 |

(中弱)

$\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$  | 1 0 |

(中強)

$\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}^{\vee}$  |  $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |

(漸輕幽)

$\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}^{\vee} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$  | 1 . ||

(弱)

## 乙 說明

(一)教法要點 (1)依照四分之二的強弱及按拍方法，先行指導兒童練習‘練習曲四’。(2)本歌是第二拍後半拍開始，這叫弱起。(參看認譜提要第二十三項。)(3)本歌第一行曲譜第三小節的最後一個十六分音符，和第二行第三小節最後一個十六分音符所占的時間僅一拍中之 $\frac{1}{4}$ 。故要唱得短，並要和後面這調音緊接。

(二)曲譜研究 (1)本曲第三小節及第五小節中是什麼休止符？(參看認譜提要第九項。)(2)本曲最後一小節中，是什麼音符？應唱幾拍？(參看認譜提要第八項。)

## 七 新 春

甲 徵材

(活潑愉快)稍快

新 春

Mozart 曲  
沈秉廉填詞

C 調 4/4 簡 譜

(中弱)

1 . 3 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  . 6 5 —<sup>v</sup> | 4 . 5 3 1 | 2 — 1 0 |

(中弱)

1 . 3 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  . 6 5 —<sup>v</sup> | 4 . 5 3 1 | 2 — 1 0 |

(中強)

5 5 4 4 | 3 5 3 2 —<sup>v</sup> | 5 5 4 4 | 3 5 3 2 —<sup>v</sup> |

(中弱)

1 . 3 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  . 6 5 —<sup>v</sup> | 4 . 5 3 1 | 2 — 1 0 ||

乙 說明

(一)教法要點 (1)依照四分之四的強弱及按拍方法,指導兒童先行練習‘練習曲五’。(2)本曲曲譜係德國音樂家莫差特所作,關於他的故事,教者可參看下頁講給兒童聽。

(二)曲譜研究 (1)第一小節第一個 J. 是什麼音符? 在本歌中應唱幾拍? (參看認譜提要第八項。)(2)四分之四是什麼記號? 上面的 4 字和下面的 4 字各代表什麼? (參看認譜提要第十七項。)

## 音樂家莫差特的故事

莫差特是德國的一個大音樂家，他生在德國的巴伐利亞州，他的爸爸是一位很高明的提琴家，所以莫差特從小就對音樂有了根基。



他三歲的時候，就能在鋼琴上奏進行曲，四歲時就會彈跳舞曲，到五歲就會作曲了。那時他自己不會寫譜，由他爸爸代他寫出來（下頁是他那時所作的一首曲譜，教者可以彈給兒童欣賞）。

他六歲的時候，就到各地的音樂會中去演奏。有一次，跟了他爸爸到維也納去旅行演奏，深深得到女皇馬利亞德麗隆的讚賞，他爬到女皇的膝上，吻她，這都是有趣的事。他少年時更有進步，先後做出許多歌劇，引起人家的讚美。他的記憶力很好，當他從維也納返回家鄉時，經過羅馬，在羅馬的禮拜堂內聽到一首很長的九部合唱曲，他覺得非常滿意，回到家裏就把這樣大而複雜的樂曲完全默寫出來。這事給羅馬國王曉得了，還贈他一個光榮的稱號，叫‘金拍車的騎士’。他很窮困，冬天到來，宅外白雪飄飛，沒有錢買薪炭來取暖，只好同他妻子手拉着手跳舞。他對於作曲很用心，連吃飯、洗臉和人家談話的時候都在想，有時連睡覺都忘記，因此他雖是大人，可是一切行動都像小孩子一樣，自己的事都顧不週到，連每天穿衣裳的工作，還要靠他的妻子幫忙。可惜他只活了三十五歲就去世了。

# 八 跳 舞 曲

(輕快)

(欣賞曲)

莫差特五歲時作

*trio*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *f*. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3.

The second system continues the piece. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

The third system continues the piece. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

## 〔說明〕

本歌係德國神童音樂家莫差特五歲時所作，關於他的簡史，教者可參閱上頁故事講給兒童聽，以增加其欣賞時的興趣。五歲能作曲，這話似乎是誇張，普通的兒童五歲時說話都不完全，那裏能談到作曲？但在莫差特確是事實，本曲是他五歲時所作‘小梅奴哀舞’曲的一段，旋律簡單，演奏也容易。

# 九 流 水

甲 教材

(閒逸) 緩慢

流 水

時代子詞



C調 2/4

簡 譜

<u>3</u> <u>2</u> 1		<u>3</u> <u>2</u> 1		$\dot{1}$ 6		5 . <u>0</u>		4 <u>4</u> <u>5</u>	
3 3		<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> 3		1 ——— <sup>v</sup>		2 <u>3</u> <u>4</u>		3 5	
2 <u>3</u> <u>4</u>		3 . <u>0</u>		2 <u>3</u> <u>4</u>		3 5		2 <u>3</u> <u>4</u>	
3 . <u>0</u>		<u>3</u> <u>2</u> 1		<u>3</u> <u>2</u> 1		$\dot{1}$ 6		5 . <u>0</u>	
4 <u>4</u> <u>5</u>		3 3		<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> 3		1 ———			

## 乙 說明

(一)教法要點 (1)指導兒童抄寫本曲自第一小節起至第九小節止。(2)講述下列音符的寫法。

.....符尾  
.....符幹  
.....符頭



符頭在第三線以下，符幹在他的右邊而向上。

符頭在第三線以上，符幹在他的左邊而向下。

符頭在第三線時，符幹向上向下均可。

(二)曲譜研究 依照上列講法和兒童研究本歌曲的寫法。

# 一〇 春天百花競開放

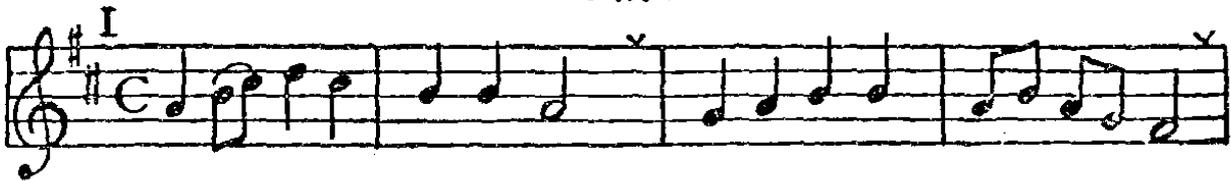
甲 教材

(美麗)稍快

## 春天百花競開放

胡敬熙詞

(二部輪唱)



(一) 春來 百花 競 開 放, 齊 來 點 綴 好 春 光,  
 (二) 春來 百花 競 開 放, 蜜 蜂 成 羣 蝶 成 雙,  
 (三) 春來 百花 競 開 放, 家 家 踏 青 看 花 忙,



一 林 桃 花 艷 如 錦, 滿 畦 菜 花 金 樣 黃。  
 牡 丹 開 得 最 富 麗, 薔 薇 開 來 滿 園 芳。  
 繡 球 好 比 山 頭 雪, 楊 花 疑 是 地 上 霜。

D 調 4/4

### 簡 譜

I (二部輪唱)

5 6 7 i 7 | 6 6 5 —<sup>v</sup> | 4 5 6 6 | 5 6 5 4 3 —<sup>v</sup> |

II

3 2 3 5 | 3 6 5 4 3 —<sup>v</sup> | 2 3 4 3 2 1 | 7 . 2 1 — ||

### 乙 說明

(一)教法要點 (1) 本歌可使兒童知道春天所開的花, 非常美麗, 教者如能領導兒童在郊遊時實地欣賞最好。(2) 依照四分之四的

強弱及按拍方法,指導兒童先行練習‘練習曲六’。(3)本歌係二部輪唱,輪唱的方法可參看第七頁‘我愛中華’歌中說明。

(二)曲譜研究 (1)本歌是什麼調? ㄉ 乙 音在何處?(參看認譜提要第十四項。)(2)四分之四拍子的強弱是怎樣的?(參看認譜提要第十六項。)

## 一一 中國的三大發明

甲 教材

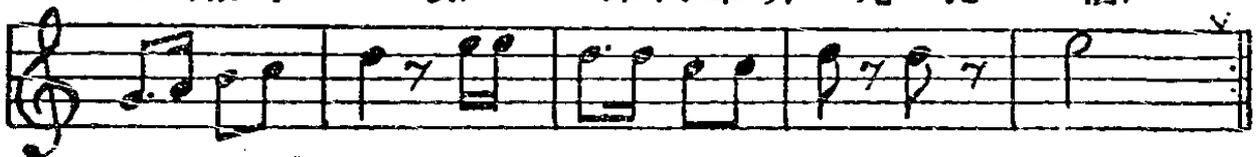
中庸速度

中國的三大發明

黃友棣曲



(一)指南 針, 軒轅黃帝先發明。  
(二)活字 版, 宋代畢昇先提倡。



有了指南 針, 如今 航空航海 有依 憑。  
有了活字 版, 從此 文化傳播 日日 廣。



(三)火藥 我國 首創造, 宋時 已有 霹靂 砲。



炸彈大破 威力大, 全靠 火藥 生功 效。

C 調 2/4 簡 譜

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$	$\dot{1}$ ——— $\overset{v}{}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 5}$	$6 \quad 6$	$3$ ——— $\overset{v}{}$	$ $
$\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{7 \dot{1}}$	$\dot{2}$ $\underline{0 \dot{3} \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} 0}$ $\underline{\dot{2} 0}$	$\dot{3}$ ——— $\overset{v}{}$	$  $
$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 7}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 0}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 5}$	$6 \quad 6$	$3$ ——— $\overset{v}{}$	$ $
$\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{7 \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} 0}$	$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{7 \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} 0}$ $\underline{\dot{3} 0}$	$\dot{1}$ ———	$  $

乙 說明

(一)教法要點 (1) 本歌在使兒童知道中國過去的發明也不少,惜墨守舊法,不思改進,致目前事事落人之後,每個人均應警惕。  
 (2)  $||: :||$  是反覆記號,唱完了(一),再接唱(二),唱完了(二),再接唱(三)。(3)第七小節第二拍兩個十六分音符是後半拍起的,前半拍休止要特別注意。

(二)曲譜研究 四分之二的拍子,是以幾分音符作一拍? 每小節有幾拍? 它的強弱如何?

# 一二 愚公移山

## 甲 教材

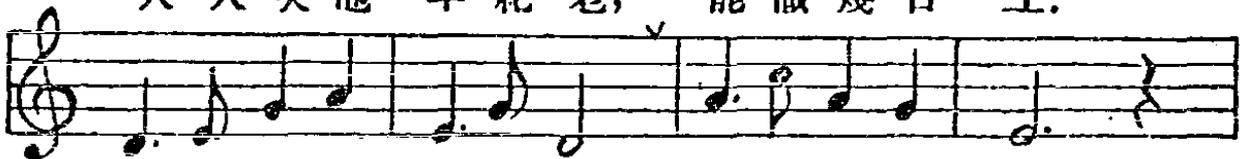
(激勵) 普通速度

愚公移山

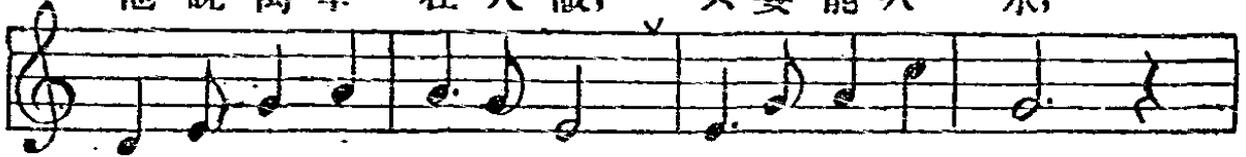
佚名



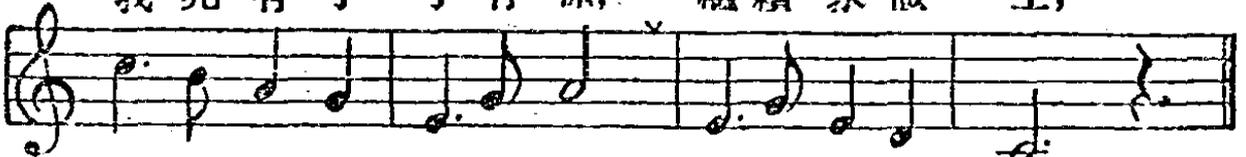
北山腳下有老翁，名字叫愚公。  
人人笑他年紀老，能做幾日工。



他的門前都是山，山峯一重重。  
他說萬事都在人做，只要能久永。



山徑狹窄又彎曲，出入礙交通。  
我死有子子有孫，繼續來做工。



日子日子捐鋤來掘山，想把山移動。  
子孫子孫無窮盡，何患移不動。

C 調 4/4                      簡                      譜

$\dot{1} \cdot \underline{7} \quad 6 \quad 5 \quad   \quad 3 \cdot \underline{5} \quad 6 \quad - \quad \vee \quad   \quad 3 \cdot \underline{5} \quad 6 \quad \dot{1} \quad   \quad 5 \quad - - - \cdot 0 \quad  $
$2 \cdot \underline{3} \quad 5 \quad 6 \quad   \quad 3 \cdot \underline{5} \quad 2 \quad - \quad \vee \quad   \quad 6 \cdot \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad   \quad 3 \quad - - - \cdot 0 \quad  $
$2 \cdot \underline{3} \quad 5 \quad 6 \quad   \quad 6 \cdot \underline{5} \quad 3 \quad - \quad \vee \quad   \quad 3 \cdot \underline{5} \quad 6 \quad \dot{1} \quad   \quad 5 \quad - - - \cdot 0 \quad  $
$\dot{1} \cdot \underline{7} \quad 6 \quad 5 \quad   \quad 3 \cdot \underline{5} \quad 6 \quad - \quad \vee \quad   \quad 3 \cdot \underline{5} \quad 3 \quad 2 \quad   \quad 1 \quad - - - \cdot 0 \quad   $

乙 說明

(一)教法要點 本歌歌詞取材是一個很普通的故事,指示兒童做一件事要成功,必須繼續不斷的努力。

(二)曲譜研究 (1)本歌那幾小節的音是相同的?(2)每一行最後一小節的音符唱幾拍,休止符停幾拍?

## 一三 總理逝世紀念

甲 教材

(嚴肅)緩慢

總理逝世紀念

佚名



誰創造我們中華? 你切莫忘記,  
同學齊集一場, 掘土種樹多忙。



誰囑咐我們奮鬥? 你切莫忘記,  
桃槐松柏 柳楊, 株株排列成行。



獻身革命勿猶豫, 大敵當前莫閃避,  
我願他參天蔽日, 我願他葉綠花香。



完成總理遺志, 卽是紀念總  
今朝小小一樹, 他年好作棟樑。

G 調 2/4	簡	譜
$\underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 7}} \quad  $	$1 \quad 1 \quad \vee  $	$\underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{5\ 4}} \quad   \quad 3 \quad 3 \quad \vee  $
$\underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 7}} \quad  $	$1 \quad 1 \quad \vee  $	$\underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{5\ 4}} \quad   \quad 3 \quad 3 \quad \vee  $
$\underline{\underline{5\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad  $	$\underline{\underline{7\ 1}} \quad 2 \quad \vee  $	$\underline{\underline{5\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad   \quad \underline{\underline{7\ 1}} \quad 2 \quad \vee  $
$\underline{\underline{3\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad  $	$\underline{\underline{7\ 6}} \quad 5 \quad \vee  $	$\underline{\underline{1\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 3}} \quad   \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \quad \overset{\circ}{1} \quad   $

### 乙 說明

(一) 教法要點 (1) 民國四年農商部規定陰曆清明日為植樹節，全國各機關學校均於是日擇定地點種植樹木，以培植森林。自國民政府成立後，改以三月十二日總理孫中山先生逝世紀念日為植樹節。

(2) ♩、♪ 和 ♪ 的寫法是一樣的。

(二) 曲譜研究 四分之二的拍子‘二’是代表什麼？‘四’是代表什麼？(參看認譜提要第十七項。)

## 一四 數字歌

甲 教材  
(奮發)稍快

數字歌

潘伯英詞  
胡敬熙曲



一, 一, 一, 兄弟姊妹真齊一  
七, 七, 七, 奮勇前進莫停息



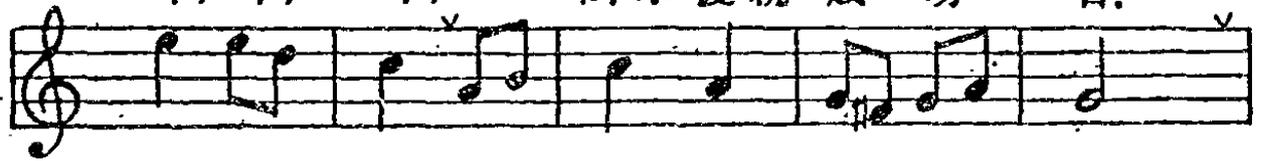
二, 二, 二, 立誓做個好孩兒  
八, 八, 八, 終有一天目的達!



三, 三, 三, 誠實勤懇不好儉懶,  
九, 九, 九, 諸親百眷 朋 友, *Fine*



四, 四, 四, 無論難易試幾  
十, 十, 十, 同來慶祝成 功 次 日。



五, 五, 五, 情願吃得苦中苦



六, 六, 六, 自己時常要省悟

C 調 2/4	簡	譜
i . i   i 0   <u>i 2</u> <u>i 7</u>   6 5   6 0		
5 5   5 0   <u>5 6</u> <u>5 4</u>   3 2   3 0		
2 2   2 0   <u>3 2</u> <u>3 4</u>   5 6   5 0		
5 5   5 0   <u>6 5</u> <u>6 7</u>   i 2   i 0		終止
3̇ 3̇ 2̇   i <sup>v</sup> <u>6 7</u>   i 6   <u>5<sup>#</sup> 4</u> <u>5 6</u>   5 ——— <sup>v</sup>		
3̇ 3̇ 2̇   i <sup>v</sup> <u>6 7</u>   i 6   <u>7 i</u> <u>2̇ 3̇</u>   i ———		從頭反覆

### 乙 說明

(一)教法要點 (1)第五行第四小節第二個音符上有一個‘井’，這是一個臨時升記號，表示這個音要升高半音，實際上是由 C 調轉到 G 調去。(2)最後一小節結尾的雙縱線上有 D.C. 的記號，這叫‘反始記號’，表示唱到這裏再從‘七七七’第二段唱起，但不必唱到結束，只要唱到第四行最末一小節記有 Fine(相等於  $\hat{\parallel}$ ) 的終止記號為止。(參看認譜提要第二十項。)

(二)曲譜研究 本歌只有一種什麼休止符？它在本歌中休止幾拍？

## 一五 自立歌

甲 教材

(堅定)稍快

自 立 歌

陶行知詞  
黃友棣曲

(三部輪唱)



滴自己的汗, 吃自己的飯, 自己的事 自己 幹.



滴自己的汗, 吃自己的飯, 自己的事 自己 幹.



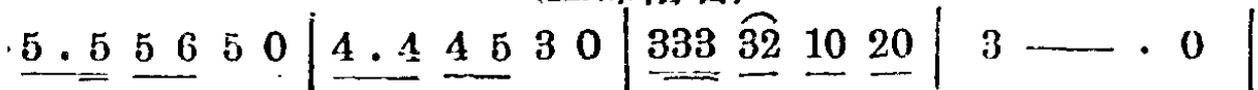
靠人靠天 靠祖上, 不算是好漢, 不算是好 漢.

C 調 4/4

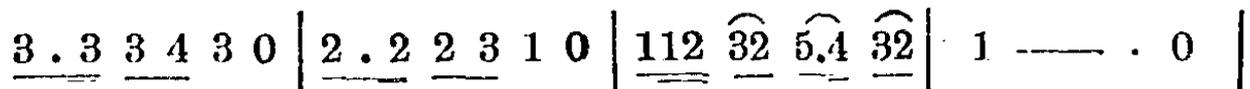
簡 譜

I

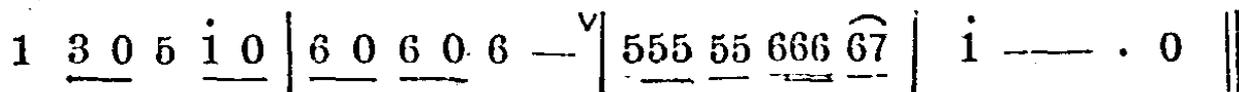
(三部輪唱)



II



III



## 乙 說明

(一)教法要點 (1)依照四分之二拍子的弱強及按拍方法，先行指導兒童練習‘練習曲七’。(2)本歌係三部輪唱，其唱法和二部輪唱相仿，惟將入數分爲三部，第一部唱‘I’時，第二、三部都不唱，待第一部唱至‘II’時，第二部纔開始唱‘I’。待第一部唱至‘III’時，第二部唱‘II’，而第三部纔開始唱‘I’。如此繼續唱下去，第一部先唱完，第二部後唱完，第三部最末唱完。

(二)曲譜研究 四拍子的強弱是怎樣的？

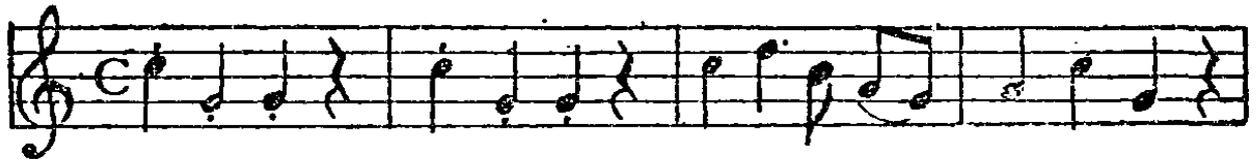
# 一六 做 做 做

甲 教材

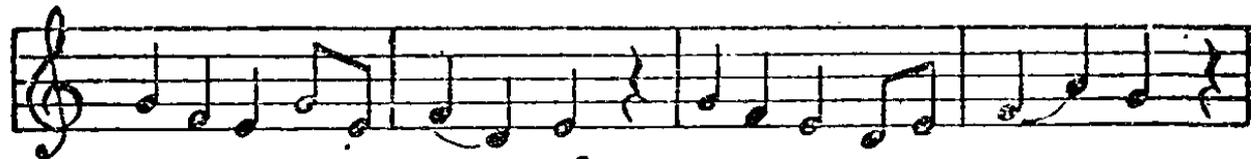
(堅決)稍快

做 做 做

佚名



做 做 做! 做 做 做! 做人呀就 應該 做。



做不會, 快快 學 做 做不好, 快快 改 做。



小也要 做, 大也要 做, 不怕 困難, 不怕 繁瑣。

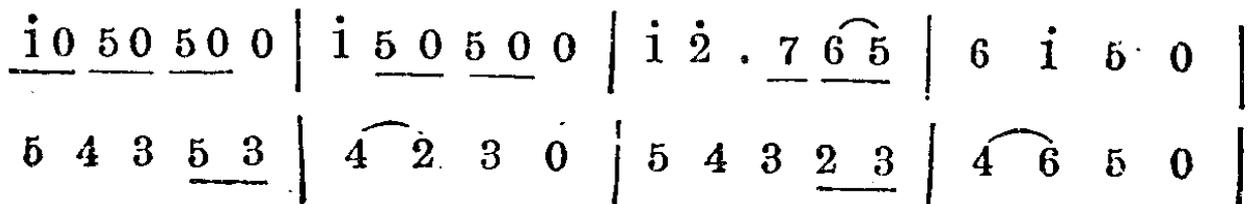


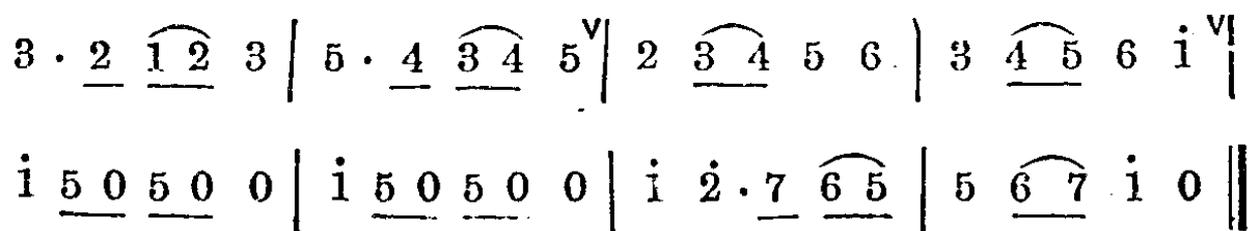
做 做 做! 做 做 做! 做人呀那 可不 做。

C 調 4/4

簡

譜





## 乙 說明

(一)教法要點 (1)依四分之四的強弱及按拍方法指導兒童先行練習‘練習曲八’。(2)本曲中凡是‘做’字後面的四分休止符休止一拍的時間,要休止出來,纔顯示有力。

(二)曲譜研究 (1)‘做做做’三字音符上(或下)均有小圓點,這是什麼記號?應該怎樣唱?(參看認譜提要第十八項。)(2)四分之四是代表什麼?(參看認譜提要第十七項。)

# 一七 鐘

## 甲 教材

(幽閒)普通速度

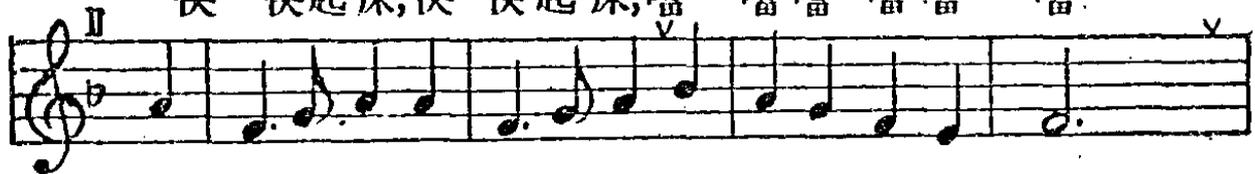
## 鐘

許觀光作

(三部輪唱)



壁 上小鐘,噹 噹噹噹,一 聲聲 真清 爽.  
快 快起床,快 快起床,噹 噹噹 真噹噹 爽噹.



他 報時 光,一 些不 爽,噹 噹噹 噹噹 噹噹.  
快 報進 學堂,噹 噹噹 噹噹 噹噹 噹噹.



噹! 噹! 噹噹 噹噹 噹!

F 調 4/4

## 簡 譜

(三部輪唱)

I	5	3 . 4 5 5	3 . 4 5 <sup>v</sup> 6	5 4 3 2	3 — . <sup>v</sup>
II	3	1 . 2 3 3	1 . 2 3 <sup>v</sup> 4	3 2 1 7	1 — . <sup>v</sup>
III	0	1 — . 0	1 — . 0	1 — 5 —	1 — .

乙 說明

(一)教法要點 (1)依四分之四拍子的強弱及按拍方法,先行指導兒童練習‘練習曲九’。(2)本歌係三部輪唱,其唱法可參閱第二十八頁‘自立歌’教法說明。(3)每一部開始時,教者可用指揮提示。

(二)曲譜研究 (1)本歌是第幾拍開始的?這一小節叫什麼小節?(參看認譜提要第二十三項。)(2)本歌是什麼調?第一音應唱什麼?(參看認譜提要第十三項。)

# 一八 手和腦

甲 教材

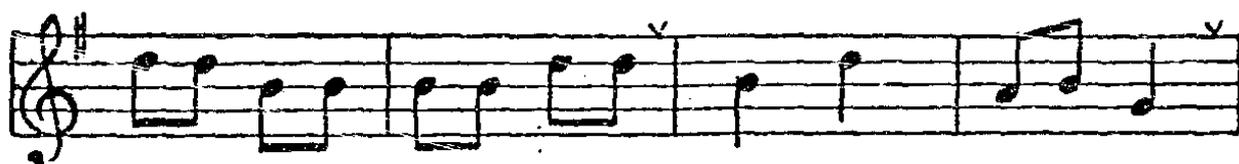
(激勵)普通速度

## 手和腦

佚名



我有兩手 能勞動, 我有頭腦 會用功。



勞動, 勞動, 用功, 用功, 手腦 一齊用。



用我的頭腦 發明創造, 月異 日新;

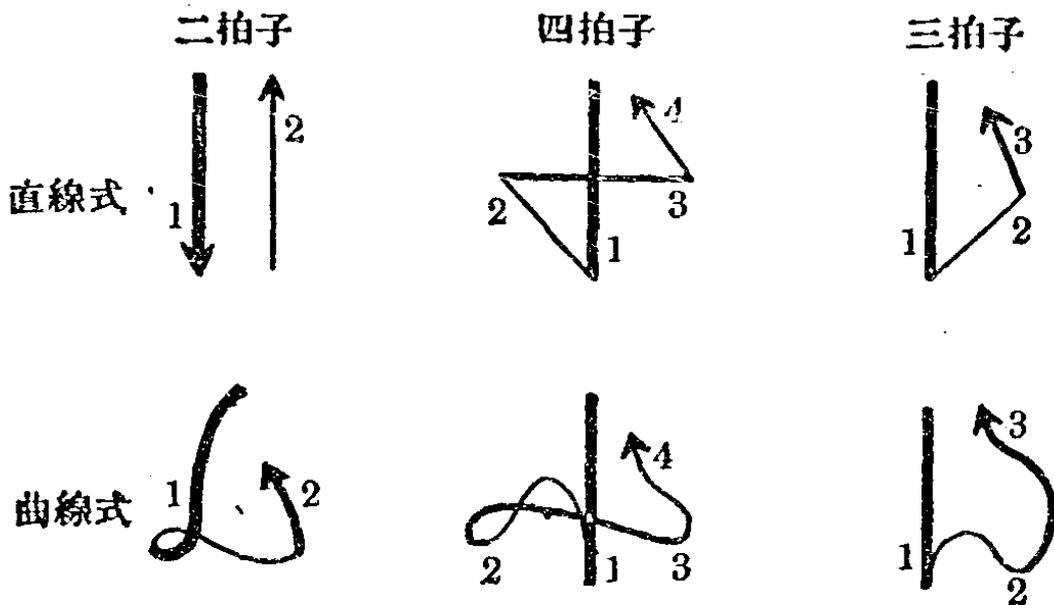


用我的兩手 製造建設, 進步 無窮。

G 調 2/4	簡	譜
$\underline{3\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2}$ <sup>v</sup>	$\underline{3\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 5}$ <sup>v</sup>	$\underline{3\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 5}$ <sup>v</sup>
$\underline{5\ 5\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 3\ 5\ 5}$ <sup>v</sup>	$3\ 5$   $\underline{2\ 3\ 1}$ <sup>v</sup>	$3\ 5$   $\underline{2\ 3\ 1}$ <sup>v</sup>
$\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 3}$   $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ <sup>v</sup>	$6\ 5$   $4\ 3$ <sup>v</sup>	$6\ 5$   $4\ 3$ <sup>v</sup>
$\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 3}$   $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ <sup>v</sup>	$6\ 5$   $\underline{2\ 3\ 1}$	$6\ 5$   $\underline{2\ 3\ 1}$

乙 說明

(一)教法要點 本歌曲譜無特殊困難,教者可趁此將用指揮棒的指揮練習,指導兒童先練習二拍子的打法,再練習四拍子、三拍子的打法。(打法見下圖):



(二)曲譜研究 二拍子的強弱怎樣?(參看認譜提要第十六項。)

# 一九 飛 機

甲 教材

(活潑)稍快

## 飛 機

廖輔叔詞  
陳田鶴曲



F 調 2/4

簡 譜

$$\begin{array}{l}
 \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{7 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 0}} \mid \\
 \underline{\underline{5 \cdot 0}} \underline{\underline{3 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 0}} \underline{\underline{3 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{7 \cdot 2}} \underline{\underline{1 \cdot 0}} \mid \\
 \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{7 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 0}} \mid \\
 \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{7 \cdot 2}} \underline{\underline{1 \cdot 0}} \parallel
 \end{array}$$

## 乙 說明

(一)教法要點 (1)關於飛機的常識可講給兒童聽。(2)依四分之二的強弱及按拍方法,指導兒童先行練習‘練習曲十’。(3)抄寫自第五小節至第十小節,特別注意八分休止符的寫法。

(二)曲譜研究 (1)F調和G調的調號有什麼不同?(參看認譜提要第十二、十三項。)(2)八分休止符在本歌中應休息幾拍?那幾小節沒有八分休止符?

# 二〇 今日的小兒童

甲 教材

(愉快)稍快

## 今日的小兒童

胡敬熙作詞

(二部合唱)

今日的小兒童, 將來的主人翁,  
責任真重, 快努力求上進,  
儲才能為國用, 立業建功。

G 調 3/4

### 簡 譜

(中強)

(二部合唱)

I	{	1	1	1		3 . 2	1	<sup>v</sup>	3	3	3		5 . 4	3	<sup>v</sup>
II	{	1	1	1		3 . 2	1		1	1	1		3 . 2	1	

I	5	4	3	2 — 0	2 — <u>1 7</u>	1	2	3 <sup>v</sup>
II	3	2	1	5 — 0	2 — <u>1 7</u>	1	2	3

I	4 — <u>3 2</u>	3	4	5 <sup>v</sup>	<u>5 4</u> 3 2	1	—	0
II	2 — <u>1 7</u>	1	2	3	<u>3 2</u> 1 5	3	—	0

### 乙 說明

(一)教法要點 (1)本歌可和四月四日兒童節相聯絡。(2)本歌是二部合唱,所謂二部合唱者,就是將多數人分爲二部,各唱不相同的曲調,和輪唱不同,輪唱是所分各組同時唱一個曲調,不過唱的先後不同罷了。(3)習唱本歌時,可將兒童分成甲乙兩組,甲唱第一部(唱符幹都向上的音符),乙唱第二部(唱符幹向下的音符)。

(二)曲譜研究 (1)三拍子的強弱怎樣?(參看認譜提要第十六項。)(2)四拍子的強弱和三拍子的強弱有什麼不同?(參看認譜提要第十六項。)

# 二一 快樂的兒童

(輕快)

(欣賞曲)

Streabbog

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a forte (*ff*) dynamic. The notation includes slurs, accents, and repeat signs.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, organized into four systems, each consisting of two staves. The notation is written in a style typical of early 20th-century educational music books. Each system begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'd' (diminuendo) are used to indicate volume changes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The overall structure is that of a short, melodic exercise or piece.

〔說明〕

此曲原名 Happy Children 即‘快樂的兒童’的意思，節奏活潑輕快，彈時須特別注意音符上面的小圓點，頓音奏法要短而有力，以示跳躍歡樂的情形。宜和兒童節聯絡，演奏給兒童欣賞。

二二 笑

甲 教材

(快活)稍快

笑

翁之琴編

第一樂句：五個四分音符，每個音符上方有小圓點，下方標註「阿 阿 阿 阿 阿！」。

第二樂句：五個八分音符，每個音符上方有小圓點，下方標註「哈 哈 哈 哈 哈！」。

第三樂句：五個四分音符，每個音符上方有小圓點，下方標註「阿 阿 阿 阿 阿！」。

第四樂句：七個八分音符，每個音符上方有小圓點，下方標註「嘻 嘻 嘻 嘻 嘻 嘻 嘻！」。

第五樂句：七個八分音符，每個音符上方有小圓點，下方標註「嘻 嘻 嘻 嘻 哈 哈 哈 哈」。

第六樂句：七個八分音符，每個音符上方有小圓點，下方標註「阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿 阿」。

第七樂句：五個四分音符，每個音符上方有小圓點，下方標註「哈 哈 哈 哈！」。

第八樂句：五個四分音符，每個音符上方有小圓點，下方標註「笑，忍不 住笑！」。

第九樂句：五個四分音符，每個音符上方有小圓點，下方標註「哈 哈 哈 哈 哈！」。

C 調 4/4                      簡                      譜

<u>1 1</u> <u>1 1</u> 1 0	<u>5 5</u> <u>5 5</u> 5 0
<u>6 6</u> <u>6 6</u> 6 0	<u>6 5 5</u> <u>5 5 5</u> 5 0
<u>3 3 3 3</u> <u>5 5 5 5</u> <sup>v</sup>	<u>6 6 6 6</u> <u>5 5 5 5</u> <sup>v</sup>
i . <u>i i</u> 5 —	1 <u>3 . 3</u> 5 6 <sup>v</sup>
	<u>i i . i i i i</u> 0

### 乙 說明

(一)教法要點 (1)依照四分之四拍子的強弱及按拍方法,指導兒童先行練習‘練習曲十一’。(2)本歌最後一小節第二三兩個同樣高度的音符用弧線相連,這弧線叫‘連合線’,而這兩個音符本來要分唱,加了這弧線以後,只要合唱一個音,其拍數是兩音合併所得的時值,因此第二個‘哈’字應占一拍中的 $\frac{3}{4}$ 。

(二)曲譜研究 (1)在本歌中一個八分音符應唱幾拍?一個十六分音符應唱幾拍?(2)第三行(即第五小節)有幾個十六分音符?一共應該唱幾拍?如何按拍?(3)最後一小節應如何按拍?

## 二三 今日事今日畢

甲 教材

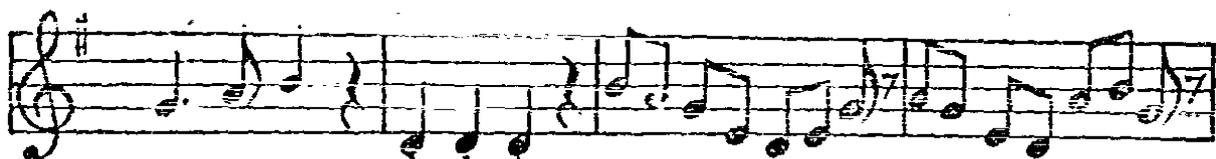
(激勵)普通速度

今日事今日畢

佚名



今日事，今日畢，明日還有明日事，今日不畢明日積。



今日事，今日畢，日日不畢日日積，忙得懊悔來不及。



趕快努力幹好了，滿身輕鬆好安息。



今日事，今日畢，大好光陰要愛惜！

## G 調 4/4 簡 譜

(中強)

$$1 \cdot \underline{2} \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{50}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{20}} \quad | \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{50}} \quad |$$

$$1 \cdot \underline{2} \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{50}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{10}} \quad | \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{10}} \quad |$$

(強)

$$5 \cdot \underline{6} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \cdot \underline{3} \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad \underline{5} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \quad 2 \quad - \quad \overset{v}{|}$$

(中強)

$$1 \cdot \underline{2} \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{50}} \quad 0 \quad | \quad \overset{(強)}{5} \cdot \underline{6} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \cdot \underline{3} \quad 1 \quad - \quad ||$$

## 乙 說明

(一)教法要點 (1)指導兒童練習四拍子的指揮(參看第三十四頁指揮圖)。(2)本歌寓有勉勵的意思,要唱得堅決有力,所以在記有休止符的地方,都不可使他延長。

(二)曲譜研究 (1)‘今日畢’三字的音符下附有小圓點是什麼記號?應該怎樣唱?(參看認譜提要第十八項。)(2)本歌中有幾種強弱記號?(參看認譜提要第十八項。)

# 二四 搖籃歌

甲 教材

(幽靜)緩慢

搖籃歌

Brahms曲



夜深了,小寶貝,你像花一般睡覺,天空



星兒閃耀,向你微微地笑,一覺



睡到明朝,直到黑夜過了,一覺



睡到明朝,直到黑暗過了,

## D 調 3/4 簡 譜

(弱) (再弱) (中弱) (弱) (再弱) (由強而漸弱)

$\underline{3} \underline{3}$  |  $5 \cdot \underline{3} \underline{3}$  |  $5 \ 0 \ \underline{3} \underline{5}$  |  $\dot{1} \ 7 \cdot \underline{6}$  |  $6 \ 5 \overset{v}{\underline{2}} \underline{3}$  |  
 $4 \ 2 \ \underline{2} \underline{3}$  |  $4 \cdot 0 \ \underline{2} \underline{4}$  |  $\underline{7} \underline{6} \ 5 \ 7$  |  $\dot{1} \ 0 \ \underline{1} \underline{1}$  |  
 $\dot{1} \text{---} \underline{6} \{ \underline{4}$  |  $5 \text{---} \overset{v}{\underline{3}} \underline{1}$  |  $4 \ 5 \ 6$  |  $\underline{3} \underline{5} \text{---} \overset{v}{\underline{1}} \underline{1}$  |  
 $\dot{1} \text{---} \underline{6} \underline{4}$  |  $5 \text{---} \overset{v}{\underline{3}} \underline{1}$  |  $\underline{4} \underline{5} \underline{4} \ 3 \ 2$  |  $1 \text{---}$  ||

## 乙 說明

(一) 教法要點 (1) 本歌的情趣幽靜, 唱時要輕聲而緩慢, 要按照強弱記號表情。(2) 本歌曲譜係德國音樂家勃拉姆斯所作, 關於他的故事寫在下面, 教者可以參看, 講給兒童聽。(3) 在曲譜第三行第四小節第一個二分音符(原音)前面, 還有有一個小音符  $\downarrow$  這叫碎音, 是裝飾音的一種。它的時間只占原音極小部份, 並且要唱奏得比原音弱。

(二) 曲譜研究 (1) 本歌是什麼拍子? 它的強弱怎樣? (參閱認譜提要第十六項。)(2) 四拍子的強弱和二拍子的強弱有什麼不同? (參閱認譜提要第十六項。)

## 音樂家勃拉姆斯的故事

勃拉姆斯也是德國的音樂家，從小很苦。他父親是開飯店的，因為太愛好音樂，所以情願拋棄了飯店，而去做一個劇場中的演奏員。



除了在劇場中演奏以外，總是在家裏自己用功，因此他們的家裏每天都演奏音樂。勃拉姆斯小時生長在這樣的家庭裏，自然對音樂也非常愛好，加上他又聰明，七歲時已會用一雙小手在鋼琴上彈奏很難的曲子。他在少年的時候，奉了父親之命，同朋友雷梅尼到各地去演奏、旅行，雷梅尼是提琴演奏者，因為提琴小而輕便，隨身攜帶，可是鋼琴很笨重，除了向各地借用外，沒有別的辦法。好在音樂發達的德國，到處可以借，他們也不以為意。有一天，他倆到了一個小市鎮上開音樂會，那市鎮上只有一架破鋼琴，幸虧他本領好，覺得沒有什麼關係，當晚上開音樂會他和他的朋友合奏的時候，發覺這鋼琴的聲音和他朋友的提琴聲音高低不同，因為這鋼琴不但聲音粗糙，而發音也沒有矯正，比普通的洋琴要低半音，於是他臨時拿出本領來，就變了一個調子，提高半音，結果，音調非常協和，台下聽的人都稱贊他的技術好，所以後來有人稱他為鋼琴演奏大家。

## 二五 端 陽

## 甲 教材

(歡樂)稍快

端 陽

胡敬熙詞  
徐希一曲

*mf*



(一) 葵 葵 鏘, 葵 葵 鏘, 划 龍 船, 鬧 端 陽.  
(二) 忙 碌 碌, 喜 洋 洋, 大 掃 除, 趁 端 陽.

*mf*



水 上 運 動 老 風 俗, 新 提 倡.  
衛 生 運 動 老 風 俗, 新 提 倡.

*f*



要 同 心, 要 努 力, 把 好 舵, 齊 打 槳.  
焚 蒼 朮, 灑 雄 黃, 殺 病 菌, 保 安 康.

看 誰 得 勝, 新 箬 棧 子 請 先 嘗.  
收 拾 清 爽, 新 箬 棧 子 請 大 家 嘗.

F 調 2/4

簡 譜

(中強)

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \text{v}$  |

(強)

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3}$  |  $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{\frown}{5} \quad 6}$  |  $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$  |  $1 \quad \text{——} \quad \text{v}$  |

(中強)

$2 \quad \underline{1} \quad \underline{2}$  |  $3 \quad \underline{2} \quad \underline{3}$  |  $\underline{2} \quad \underline{3} \quad 4$  |  $\underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \text{v}$  |

(強)

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3}$  |  $\underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$  |  $3 \quad 2$  |  $1 \quad 0 \quad \text{||}$

乙 說明

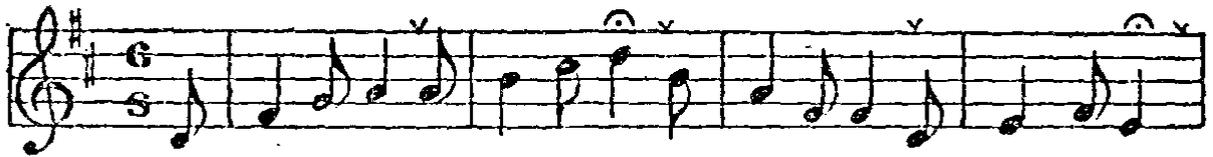
(一)教法要點 照我國舊習慣，每年陰曆五月五日為端陽(即端午節)，家家有許多應時的點綴。本歌是描寫端午節活動的情形，教者可應時教學。

(二)曲譜研究 本歌是什麼調？第一音應唱什麼？(參看認譜提要第十三項。)

# 二六 衛 生

甲 教材

(叮嚀)普通速度 衛 生 佚 名



人 生 幸 福, 健 康 為 先, 衛 生 之 道, 卻 病 延 年.



清 晨 早 起, 晚 上 早 眠, 寒 暖 調 節, 飢 飽 毋 偏.



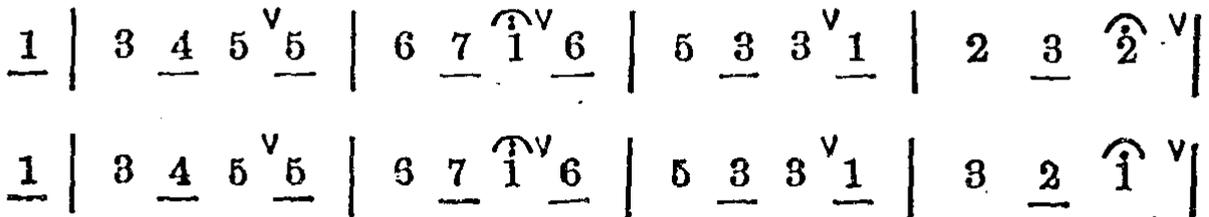
牙 齒 常 刷, 指 甲 常 剪, 姿 勢 要 正, 筋 骨 要 堅.



注 重 運 動, 勤 加 鍛 鍊, 人 人 如 此, 公 衆 安 全.

D 調 6/8

簡 譜



$$\begin{array}{l}
 \underline{5} \mid \dot{1} \underline{7} \dot{1}^{\vee} \underline{6} \mid 5 \underline{3} 5^{\vee} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{7} \dot{1}^{\vee} \underline{6} \mid 5 \underline{3} \hat{2}^{\vee} \mid \\
 \underline{1} \mid 3 \underline{4} 5^{\vee} \underline{5} \mid 6 \underline{7} \hat{1}^{\vee} \underline{6} \mid 5 \underline{3} 3^{\vee} \underline{1} \mid 3 \underline{2} \hat{1} \parallel
 \end{array}$$

## 乙 說明

(一)教法要點 (1)依照八分之六的強弱及按拍方法，先行指導兒童練習‘練習曲十二’。(2)八分之六拍子的歌曲比較難唱，因為我們唱慣了四分音符當一拍的歌曲，現在以八分音符當一拍來計算，當然初學時比較難些，但只要留意記着這裏的四分音符要唱二拍。(3)六拍子的節奏是強、弱、弱、次強、弱、弱，教者在唱時，應指導兒童按拍表示。(4)本歌是第六拍開始，第一小節是一拍，在最後一小節有五拍，相加剛是六拍，這兩個小節都叫不完全小節。

(二)曲譜研究 (1)六拍子的強弱和三拍子有什麼不同？(參看認譜提要第十六項。)(2)本歌這種 $\hat{\vee}$ 記號很多，是什麼記號？他的作用怎樣？(參看認譜提要第十九項。)

## 二七 誰也不該折攀

甲 教材

(叮嚀)普通速度

誰也不該折攀

佚名

(二部合唱)

I  
 綠樹濃蔭如傘，誰也不該折攀。  
 II  
 非常蒼翠，不折攀。  
 I  
 夏天靠他遮日光，多少清涼。  
 II  
 夏天靠他遮日光，好捉迷藏。

G 調 4/4

簡 譜

(二部合唱)

I	1	2	3	4	3	—	2	—	<sup>v</sup>	1	2	3	4	3	—	2	—	<sup>v</sup>
II	0	0	0	0	0	5	6	7	.	1	0	0	0	0	5	6	7	.

I	1	2	3	4	5	6	5	—	<sup>v</sup>	4	5	4	—	3	—	.	—	—
II	1	5	1	2	3	4	4	3	<sup>v</sup>	2	—	6	7	1	—	.	—	—

### 乙 說明

(一)教法要點 (1)本歌可和‘植樹節歌’教材相聯絡,養成兒童不攀折花木的習慣。(2)本歌的二部合唱和第三十七頁‘今日的小兒童’二部合唱稍有不同,指導時必須注意第二部插入的時間,最好各部練習後,教者再以指揮提示。

(二)曲譜研究 (1)本歌中有那幾種休止符?他的休止拍數是多少?(參看認譜提要第九項。)(2)本歌第一部和第二部最後一小節是什麼音符?在本歌中應唱幾拍?(參看認譜提要第八項。)

# 二八 工作競賽歌

甲 教材

(勞動興奮)稍快

工作競賽歌

中和曲  
編者改詞



(一)(齊)嗨 嗨 嗨, (獨)大家一齊(齊)來 哟!  
(二) 嗨 嗨 嗨, 大家一齊 來 哟!



(獨)一齊 來競(齊)賽 哟! (獨)你的成績(齊)好  
一齊 來競 賽 哟! 一個抵十個



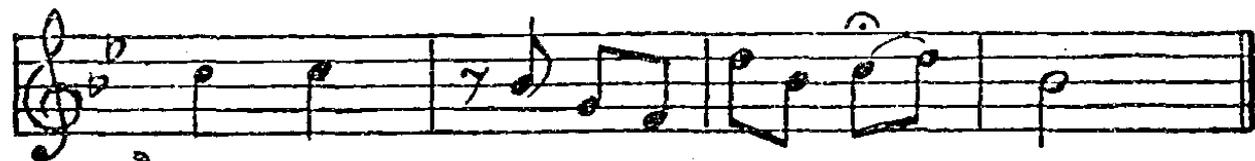
噯, (獨)我的也不(齊)壞 哟! (獨)咱們比一  
噯, 十個抵一 百 哟! 拚命去工



(齊)比 噯, (獨)看誰做得(齊)快 哟!  
作 噯, 大家莫偷 懶 哟!



(一)(齊)嗨 嗨 嗨, 加 強 建國的



工 作, 來爭取永久和 平,

bB 調 2/4

簡 譜

(齊)	$\overset{>}{5} \cdot \underline{\underline{3}}$	$5 \cdot \underline{0}$	(獨)	$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$	(齊)	$\overset{>}{5} \cdot \underline{\underline{3}}$	$\underline{2} \cdot \underline{0}$
(獨)	$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$	(齊)	$\overset{>}{5} \cdot \underline{\underline{6}}$	(獨)	$5 \cdot \underline{0}$	(獨)	$\underline{1} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{1}$
	$2 \cdot \underline{0}$	(獨)	$\underline{1} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}$	(齊)	$\overset{>}{5} \cdot \underline{\underline{6}}$	(獨)	$5 \quad \underline{0}$
(齊)	$\overset{>}{6} \cdot \underline{\underline{7}}$	(獨)	$\underline{2} \underline{3} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$	(齊)	$1 \cdot \underline{2}$	(獨)	$\underline{1} \cdot \underline{0}$
(齊)	$\underline{1} \underline{0} \underline{\underline{6}} \underline{0}$		$\underline{1} \underline{0} \quad 0$		$1$		$\underline{1} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{1}$
	$2 \quad 2$		$\underline{0} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$		$\underline{3} \underline{1} \overset{\wedge}{\underline{2}} \underline{3}$		$1 \text{ ——— }$

### 乙 說明

(一)教法要點 依四分之二拍子的強弱及按拍方法指導兒童先行練習‘練習曲十三’。(2)本歌曲譜標明‘獨’與‘齊’字,開始時可指導兒童全部唱,待唱熟後可選擇能獨唱之兒童一人擔任獨唱部分,其餘參加齊唱。

(二)曲譜研究 (1)本歌是什麼調? ㄉ 音在何處?(參看認譜提要第十五項。)(2)第一小節第一個音符上的>是什麼記號?應該如何唱法?(參看認譜提要第十八項。)(3)本歌曲譜第五行‘加強’的‘強’字上兩個同音相連,這叫什麼音符?怎樣唱法?(參看第四十二頁說明。)

# 二九 蛙 聲

甲 教材

(歡樂)稍快

## 蛙 聲

(二部輪唱)

佚名

I *p*

穀穀穀穀, 穀穀穀穀, 穀穀穀穀 穀. 穀穀穀穀, 穀穀穀穀

II

穀穀穀穀, 穀穀穀穀, 今年雨水

I

穀穀穀穀 穀. 穀穀穀穀, 穀穀穀穀, 滿眼新秧 綠.

II

足. 我在田裏多麼快樂, 滿眼新秧 綠. 穀穀穀穀,

I

捉罷害蟲 高歌一曲, 預祝家家 熟.

II

穀穀穀穀, 穀穀穀穀 穀. 穀穀穀穀, 穀穀穀穀, 穀穀穀穀穀.

C 調 2/4

簡 譜  
(二部輪唱)

(弱)	I	5 3 5 3	5 5 5 5	$\dot{1} \cdot \dot{1}$ 6 6	5 0	$\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$		
	II	0 0	0 0	0 0	(強) 5 3 5 3	5 5 5 5	$\dot{1} \cdot \dot{1}$ 6 6		
		(強)							
	I	$\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 5	5 0	5 3 5 3	5 5 5 5	$\dot{1} \cdot \dot{1}$ 6 6	5 0		
	II	5 0	$\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 5	5 0	(弱) 5 3 5 3		
		(再弱)							
	I	$\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 5	5 0	0 0	0 0	0 0	
	II	5 5 5 5	$\dot{1} \cdot \dot{1}$ 6 6	5 0	$\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 5	5 0	

### 乙 說明

(一)教法要點 本歌二部輪唱,和以前的‘我愛中華’‘春天百花競開放’等二部合唱稍有不同,本歌第二部是由第四小節開始,爲使看譜容易起見,特將抄譜方式改換,譜表頭上均標明 I 和 II 式樣,標明 ‘I’ 者是第一部唱,標明 ‘II’ 者是第二部唱。

(二)曲譜研究 本曲第一部中最後三節上面是什麼休止符?應該休止幾拍?(參看認譜提要第九項。)

# 三〇 偉大的手

甲 教材

(激勵)普通速度

偉大的手

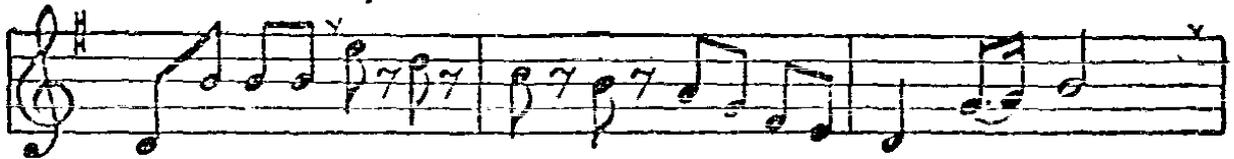
佚名



我也有, 你也有, 兩個好朋友, 每天不離我們的左



右. 不論甚麼工作, 它都能擔負, 它有能力,



它能奮鬥. 它要造些幸福我們來享受,



它要造些快樂我們來享受, 它能開關



光明的大道, 它能創造美麗的宇宙, 你猜它是



誰? 原來, 是偉大的手.

G 調 4/4

簡 譜

<u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> — <sup>v</sup>	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u>
5 — <sup>v</sup> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	2 — <sup>v</sup> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u>	<u>4</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	5 <u>1</u> <u>2</u> 3 — <sup>v</sup>
<u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 — <sup>v</sup> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> 3 — <sup>v</sup>	<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	1 — <sup>v</sup> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>
3 — <sup>v</sup> 6 5	3 <u>1</u> <u>5</u> 3 <u>2</u>	1 — . 0

### 乙 說明

(一)教法要點 (1)依照四分之四拍子的強弱及按拍方法，指導兒童先行練習‘練習曲十四’。(2)本歌‘它要造些’這四字後面均有八分休止符，要將半拍的時間休止出來。(3)本歌可以換氣之處，均用呼吸記號V標明，教者可依此逐句令兒童模唱，以免歌詞破裂。

(二)曲譜研究 四分音符、二分音符、八分音符、十六分音符在本歌中各唱幾拍？

## 三一 築路歌

甲 教材

(有力)稍快

築路歌

佚名



G 調 2/4

簡 譜

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad   \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad \overset{\vee}{\cdot} \quad   \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}} \quad   \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\vee}{\cdot} \quad  $
$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \quad 5 \quad   \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \quad 5 \quad \overset{\vee}{\cdot} \quad   \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{2}} \quad   \quad 1 \quad \text{———} \quad \overset{\vee}{\cdot} \quad  $
$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}} \quad   \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{2}} \quad 1 \quad \overset{\vee}{\cdot} \quad   \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \quad   \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}} \quad 5 \quad \overset{\vee}{\cdot} \quad  $
$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \quad 5 \quad   \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \quad 5 \quad \overset{\vee}{\cdot} \quad   \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{2}} \quad   \quad 1 \quad \text{———} \quad   $

乙·說明

(一)教法要點 (1)用弧線連接兩個高度不相同的音符下面或上面的(例如第一小節第一二兩個音符及第二小節第一二兩個音符等),叫做連接線,表示連接着的兩個音要唱得非常圓滑流利,不可間斷。(2)本歌中每逢第一拍要特別加強,以顯示勞動節奏的情趣。

(二)曲譜研究 (1)D 調和 G 調的調號有什麼不同?(2)高度相同的兩個音符用一線相連叫什麼?它的作用和本歌所說的高度不相同的音用一線相連的有什麼不同?(參看第四十二頁說明)。

# 三二 工人樂

甲 教材

(愉快)稍快

工人樂

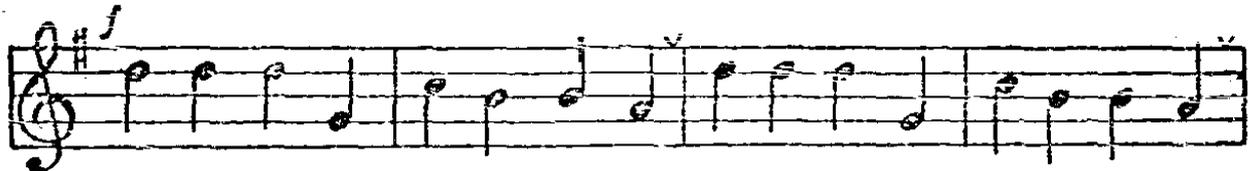
沈秉廉 詞  
F. Mendelssohn 曲



雄雞喔喔，叫破好夢，趕快起來 去做工。



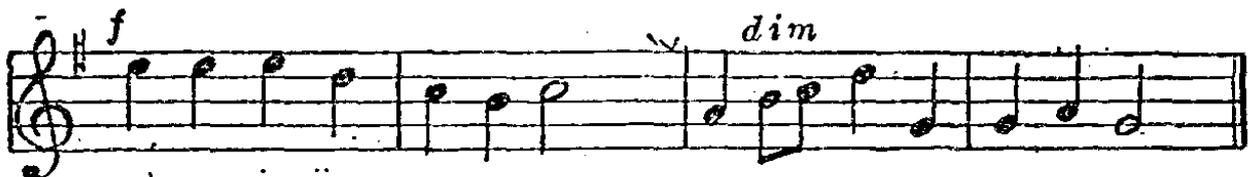
無春無夏，無秋無冬，每日工作八點鐘。



筋肉堅實，血脈流通，精神健旺，無病無痛。



爲着公衆勤勞動， 做工的生活真光榮，



爲着公衆勤勞動， 做工的樂趣真無窮。

G 調 4/4

簡 譜

(中強)

5̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣<sup>v</sup> | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ —<sup>v</sup> |

5̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣<sup>v</sup> | 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ —<sup>v</sup> |

(強)

5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 3̣ 2̣<sup>v</sup> | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 3̣ 2̣<sup>v</sup> |

(強)

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 4̣ — | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ —<sup>v</sup> |

(強)

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 4̣ —<sup>v</sup> | <sup>(漸漸輕幽)</sup> 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ — ||

## 乙 說明

(一)教法要點 本歌曲譜係德國音樂家孟特爾仲所作,關於他的故事寫在下頁,教者可講給兒童聽。

(二)曲譜研究 (1)本歌中所標明的 *mf*、*f*、*dim* 是什麼記號? 應該如何唱法?(參看認譜提要第十八項。)(2)本歌曲譜有那幾句音是相同的?

## 音樂家孟德爾仲的故事

音樂家的境況多半是貧苦的、悲哀的、淒涼的，獨有孟德爾仲的一生，卻是過着幸福和美滿的生活。孟德爾仲是德國人，父親是一位



銀行家，又是有名望的作曲家，母親也是一位優秀的女音樂家，家裏非常有錢，音樂設備也很完全。孟德爾仲小時，他父親就請了許多音樂教師專門來指導他。他們家裏的人，即使是用人，也都要學習音樂，由此竟好像一個小小的音樂學校。孟德爾仲小時的記憶力也和莫差特一樣強，從前印刷事業沒有現在發

達，尤其是樂譜的印刷非常困難，孟德爾仲家所用的樂譜都是向先生或朋友處借來。有一次，他家中把借來的樂譜遺失了，大家都急得沒有辦法，獨有他很定心，他安慰大家勿急，憑着他的記憶，費一夜工夫把全部樂曲一起默出來，而一點錯誤也沒有。他在十六七歲時，曲子已做得很好，那時英國的女皇維多利亞很愛好音樂，常常在宮裏開音樂會，唱孟德爾仲所作的曲子，所以對孟德爾仲非常敬愛。當孟德爾仲到倫敦遊歷時，女皇就在宮裏招待他，並且表示敬愛他，就唱了一首歌。平時女皇唱歌是很好的，可是在這位大音樂家面前，也有些膽小，唱出來卻不大自然。孟德爾仲只活了三十九歲，也是一個短命的音樂家。



## 〔說明〕

‘鐵工之調’又名‘快活的鐵匠’，係德國大音樂家亨特爾所作，關於他的故事，教者可參閱下文講給兒童聽。

## 音樂家亨特爾的故事

亨特爾也是德國的一位音樂家，他同另一位音樂家罷哈是同一天生的。他爸爸是一個理髮匠，又是醫生。他幼時爸爸希望他將來做個法律家，可是他偏偏喜歡唱歌彈琴，於是他爸爸非常擔憂的說：‘做法律家，音樂是不需要的，而他這樣整天弄樂器，一定不能成一個好的法律專家’，因此就禁止他唱歌彈琴。而亨特爾的媽媽很知道亨特爾的所好，就叫他在爸爸出外的時候，私下去弄樂器，他媽媽特地為他在儲藏物件的小房間裏給他玩弄音樂。五歲的時候，他演奏音樂的本領已經很好，有一天，他在音樂會裏，當眾演奏，博得觀眾贊賞，於是頑固的爸爸也讓他去學音樂了。



少年時他到英國去開一個音樂會，不料到開會時，一個人也沒有來，這時只有臺上的樂隊，而沒有臺下的聽眾，有許多朋友都為他失望，憤憤地說：‘這樣好的音樂，竟沒有人來聽，世上的人難道都成了傻瓜嗎？’可是亨特爾一些也不着惱，反而說：‘這毫不要緊，在一個人也沒有的空房子裏合奏起來，一定更好聽，今天一個人也不來，我們音樂演奏的成績一定可以更好’。他很得意的站在舞台中央，舞起指揮棒，熱心的演畢了一首偉大的樂曲。

老年時代，他因用功作曲，致兩眼失明，在1759年耶穌殉難的日子逝世，時年七十一歲。

# 三四 月亮白光光

甲 教材

(滑稽)普通速度

## 月亮白光光

錢君匋編



月 亮 白 光 光， 賊 來 偷 醬 缸。



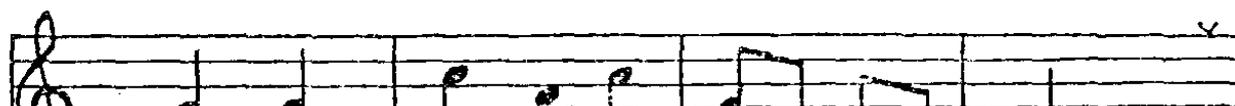
壁 子 聽 見 忙 起 床，



腔 子 也 大 聲 叫 ‘捉 賊！ 趕 忙！’



癡 子 忙 追 上 去， 癩 子 也 來 幫，



一 把 抓 住 了 賊 的 頭 髮，



看 看 原 來 是 個 禿 和 尚。

C 調 2/4	簡	譜
1      3	<u>5 5</u> 5	<u>1̇ 1̇</u> <u>6 1̇</u>   5 ——— v
3      5	<u>1̇ 5</u> 6	<u>2̇ 7</u> <u>6 7</u>   5 ——— v
6 <u>1̇ 1̇</u>	<u>5 3</u> 6	<u>2̇ 2̇</u> .   <u>3 2̇</u> . v
<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 7</u>	<u>6 7</u> 1̇	<u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 7</u>   6 ——— v
5      5	1̇ <u>6 1̇</u>	<u>5 3</u> <u>2 1</u>   3 ——— v
<u>1 2</u> <u>3 4</u>	<u>5 6</u> <u>7 1̇</u> <u>0</u>	3̇ <u>1̇ 2̇</u>   <u>1 0</u> 0

### 乙 說明

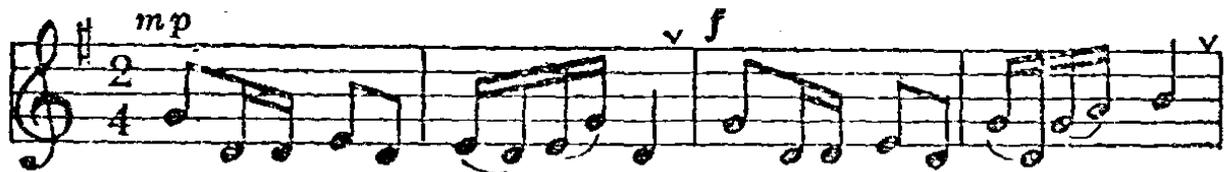
(一)教法要點 依照四分之二拍子的強弱及按拍方法,指導兒童先行練習‘練習曲十五’。

(二)曲譜研究 (1)第六行第二小節中‘原來是個’的‘是個’兩字是幾分音符?應唱幾拍?後面的是幾分休止符?應休息多長?(2)第三行第三小節‘捉賊’的‘捉’字應唱幾拍?‘賊’字應唱幾拍?

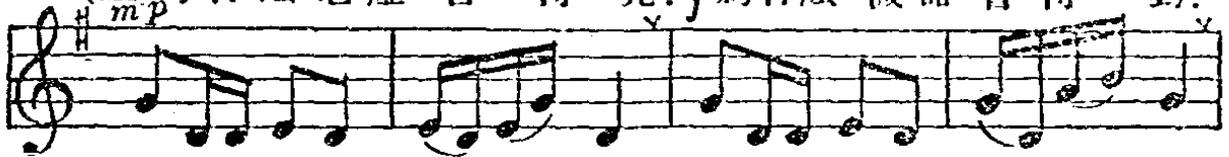
# 三五 爲什麼

甲 教材

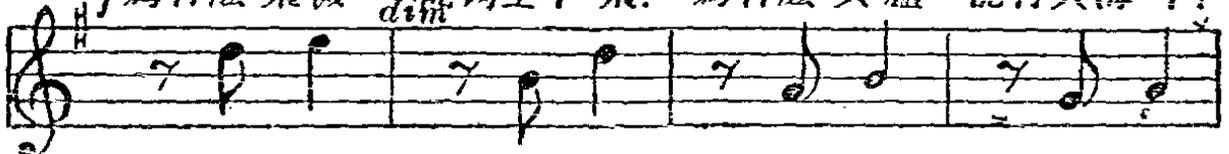
(滑稽)稍快 爲什麼 潘伯英作



(一)爲什麼冬天冷颼颼? 爲什麼夏天暖烘烘?  
 (二)爲什麼電燈會得亮? 爲什麼機器會得動?



爲什麼昨夜刮大風? 爲什麼今天雨濛濛?  
 爲什麼飛機能夠空中飛? 爲什麼兵艦能行大海中?



(一二)奇怪! 奇怪! 不懂 不懂



仔細想想, 仔細研究, 趣味無窮!



仔細想想, 仔細研究, 趣味無窮!

## G 調 2/4

## 簡 譜

(中弱)		(強)	
$\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ 5   $\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 5\ 1\ 2}$ 3			
(中弱)		(強)	
$\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ 5   $\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 5\ 2\ 3}$ 1			
(強)	(漸輕幽)		
0, 5 6   0 3 5   0 2 3   0 1 2			
$\underline{5\ 6\ 4\ 5}$   $\underline{3\ 4\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 7\ 1}$   2 0			
(中弱)			
$\underline{5\ 6\ 4\ 5}$   $\underline{3\ 4\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 6\ 7}$   1 0			

## 乙 說明

(一)教法要點 (1) 依照四分之二拍子的強弱及按拍方法, 先行指導兒童練習‘練習曲十六,’ 特別注意後半拍的唱法。(2) 本歌歌詞, 凡日常所發生的問題均可由兒童自行創作而譜入, 只要每句句尾能叶韻。

(二)曲譜研究 第二小節第四小節中四個十六分音符相連, 應該唱幾拍?

# 三六 牧羊兒

甲 教材

(激勵)普通速度

## 牧羊兒

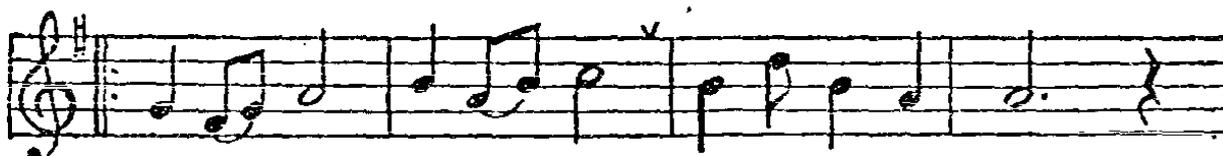
佚名



牧羊兒，喜撒謊，站在山岡嚷，



嚷道來了一羣狼，要吃小綿羊。



許多人，聽見了，忙趕到山岡，  
人去後，不多時，真來一羣狼，



東尋西找不見狼，牧童笑欲狂，  
大聲喚救沒人來，綿羊多死傷。



牧羊兒，心懊喪，撒謊不應當，



說騙別人，自己遭殃，不敢再撒謊。

G 調 4/4	簡	譜	
5 $\widehat{3\ 2}$ 1 —   6 $\widehat{1\ 2}$ 5 — <sup>v</sup>   6 . $\underline{1}$ 5 6   1 — . 0			
1 . $\underline{2}$ 3 5   3 . $\underline{5}$ 6 — <sup>v</sup>   5 . $\underline{6}$ 5 3   2 — . 0			
∥: 1 $\widehat{7\ 1}$ 2 —   3 $\widehat{2\ 3}$ 4 — <sup>v</sup>   3 . $\underline{5}$ 3 2   2 — . 0			
1 . $\underline{6}$ 1 2   3 . $\underline{5}$ 2 — <sup>v</sup>   2 . $\underline{3}$ 2 1   1 — . 0 :			
5 $\widehat{3\ 2}$ 1 —   6 $\widehat{1\ 2}$ 5 — <sup>v</sup>   6 . $\underline{1}$ 2 3   5 — . 0			
3 . $\underline{5}$ 3 2   1 . $\underline{6}$ 1 2 <sup>v</sup>   3 . $\underline{5}$ 3 2   1 — . 0			

### 乙 說明

(一) 教法要點 (1) 本歌寓意在使兒童不說謊。(2) 曲譜第三行第一小節∥: 是反覆記號, 當唱完第四行最後一小節‘牧童笑欲狂’後, 重行反覆到這一節, 接唱‘人去後, 不多時……’。

(二) 曲譜研究 本歌中有幾種不同的音符? 應教兒童練習其寫法。

# 三七 霧

## 甲 教材

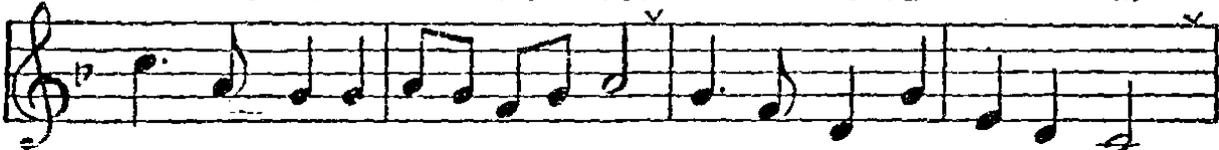
(有趣)普通速度

霧

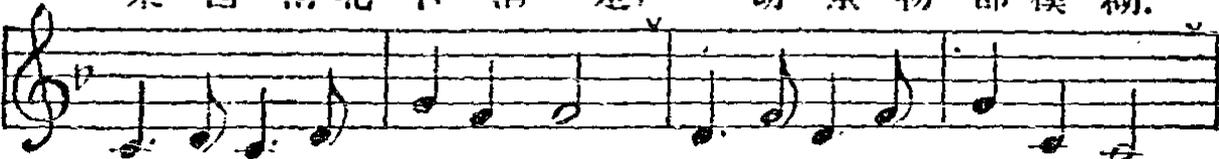
佚名



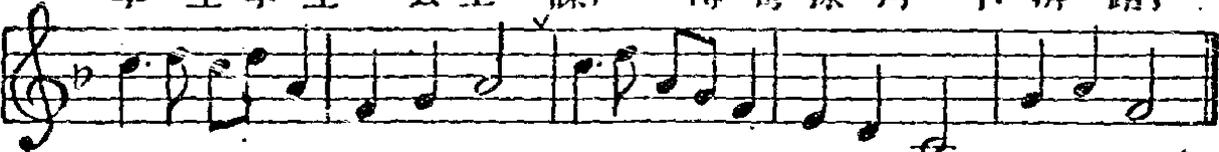
白茫茫，煙騰騰，眼前但見一片霧；  
白茫茫，煙騰騰，眼前但見一片霧；



東西南北不清楚，一切景物都模糊。  
東西南北不清楚，一切景物都模糊。



船夫船夫搖着櫓，要過橋洞不辨路，  
學生學生去上課，轉彎抹角不辨路，



喊破嗓子碰斷櫓，嚇煞船上老婆婆，撞痛肚，  
心急慌忙開快步，額角碰着路旁樹，喊聲苦。

F 調 4/4

簡

譜

$$\begin{array}{l}
 \underset{\cdot}{5} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} - \left| \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} - \overset{\vee}{\right|} \underset{\cdot}{5} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \left| \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} - \overset{\vee}{\right|} \\
 \underset{\cdot}{5} \cdot \underline{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \left| \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} - \overset{\vee}{\right|} \underset{\cdot}{2} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \left| \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} - \overset{\vee}{\right|} \\
 \underset{\cdot}{5} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \left| \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} - \overset{\vee}{\right|} \underset{\cdot}{6} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \left| \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} - \overset{\vee}{\right|} \\
 \underline{\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{3} \left| \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} - \overset{\vee}{\right|} \underline{\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \left| \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} - \left| \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} - \right\|
 \end{array}$$

## 乙 說明

(一)教法要點 抒寫有霧天時人們所感到的情趣,至於霧的成因係水蒸氣凝聚為微細水點,接近地面,乃成迷茫之狀態,詳細的研究可和自然科教材聯絡。

(二)曲譜研究  $\flat B$  調和 F 調的調號有什麼不同?(參看認譜提要第十三及十五項。)

# 三八 鬪蟋蟀

甲 教材

(活潑)稍快

## 鬪 蟋 蟀

佚名

(二部輪唱)

I *mf*

盆裏 蟋蟀 嚶嚶叫， 張開牙齒 互相咬， 咬破 頭顱

II

嚶嚶 嚶嚶 嚶嚶嚶， 嚶嚶 嚶嚶 嚶嚶嚶，

I

咬破腦， 還是奮勇 不討饒。 嚶嚶 嚶嚶 嚶嚶嚶， 嚶嚶 嚶嚶

II

嚶嚶 嚶嚶 嚶嚶嚶， 嚶嚶嚶嚶 嚶嚶嚶， 盆裏 蟋蟀 嚶嚶叫，

I

嚶嚶 嚶， 嚶嚶 嚶嚶 嚶嚶嚶， 嚶嚶 嚶嚶 嚶嚶嚶。

II

張開 牙齒 互相咬， 咬破 頭顱 咬破腦， 還是 奮勇 不討饒。

## G 調 2/4 簡 譜

	(中強)	(二部輪唱)					
I	{	3 1 2 3 4	5 5 5 0	4 3 2 1	2 7 5 0	7 2 1 7 6	
II		0 0	(弱) 3 1 2 3 4	5 5 5 0	4 3 2 1	2 7 5 0	
	(弱)	(中強)					
I	{	5 6 5 0	5 1 2 3	1 1 1 0	3 1 2 3 4	5 5 5 0	4 3 2 1
II		7 2 1 7 6	5 6 5 0	5 1 2 3	1 1 1 0	(中強) 3 1 2 3 4	5 5 5 0
I	{	2 7 5 0	7 2 1 7 6	5 6 5 0	5 1 2 3	1 1 1 0	0 0
II		4 3 2 1	2 7 5 0	7 2 1 7 6	5 6 5 0	5 1 2 3	1 1 1 0

## 乙 說明

(一)教法要點 本歌係二部輪唱，第一部及第二部在曲譜上分別標明 I 和 II 字樣，教者可以指揮提引，歌詞的唱法，第一二兩部，也有不同，教時要特別留意。

(二)曲譜研究 (1)本歌只有那兩種音符？這兩種音符在本歌中所唱的拍數是多少？(參閱認譜提要第八項。)(2)本歌第二部第一小節和第一部最後一小節，那個是休止符？應休止幾拍？(參閱認譜提要第九項。)

# 三九 孫康勤學

甲 教材

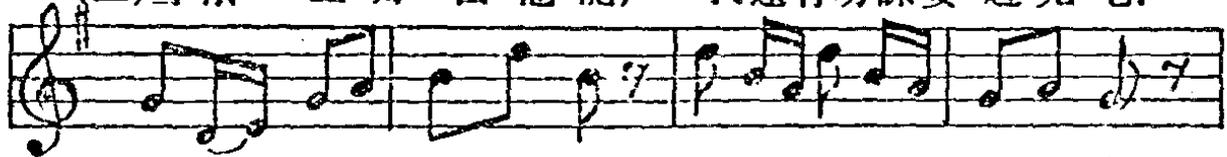
(進取)普通速度

孫康勤學

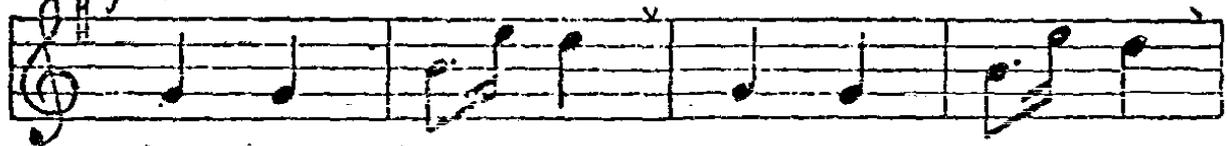
佚名



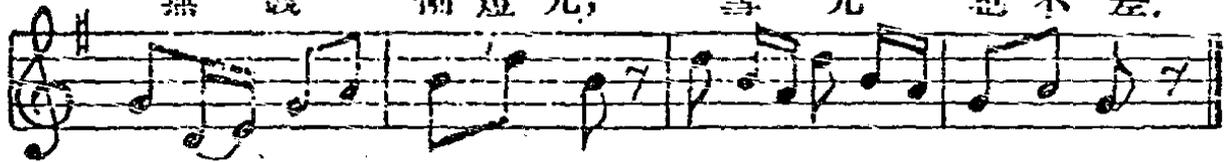
(一)委屈 肚子 餓餓罷, 我還有功課要趕完它。  
 (二)雪景 正好 由他罷, 我還有功課要趕完它。



委屈 手腳 凍凍罷, 我還有功課要趕完它。  
 時光 已晚 由他罷, 我還有功課要趕完它。



貧苦 我不愁, 飢寒 我不怕。  
 無錢 備燈光, 雪光 也不差。



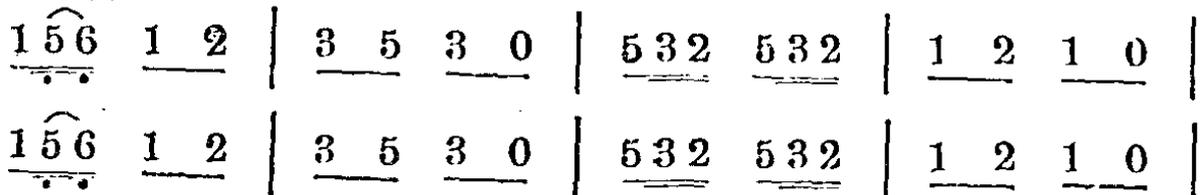
趁着 年少 努力罷, 我還有功課要趕完它。  
 趁着 年少 努力罷, 我還有功課要趕完它。

G 調 2/4

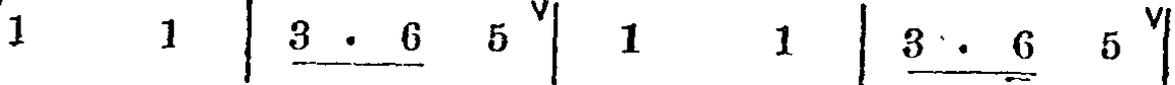
簡

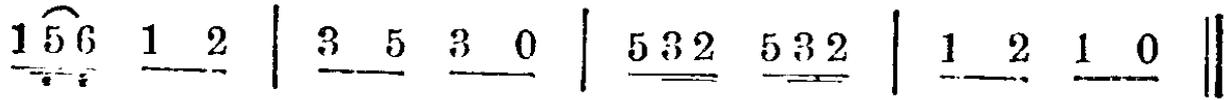
譜

(中強)



(強)





## 乙 說明

(一)教法要點 (1)本歌抒寫孫康苦讀的故事，教者在教時可以此歌鼓勵兒童用功讀書。(2)試彈‘我還有功課要趕完他’一句曲調，叫兒童默寫出來。

(二)曲譜研究 本歌第一二兩小節中的拍數如何算法？

## 四〇 溜冰歌

## 甲 教材

(快樂)稍快

## 溜冰歌

波希米亞民歌  
華孫譯詞

快快快，穿上溜冰鞋！



快快快，莫待春天來。



大家一道來溜冰，努力飛奔。



笑呀唱呀叫呀！樂盡天真。

$\flat B$  調 2/4                      簡                      譜

(強)	1	5		1	0	←(弱)	2	1	7	6		5	0		
(強)	1	5		1	0	(弱)	2	1	7	6		5	0		
(弱)	1	1	7	6		5	5	3	4	5	6		5	0	
(由弱而強)	1	1	7	6		5	4	(強)	3	3	2		1	0	

### 乙 說明

(一)教法要點 (1)本歌原係波希米亞民歌,由華孫君譯詞;波希米亞是歐洲捷克斯拉夫國西部的一個地名,四面都是山脈,中間平原,冬天氣候極寒,常有溜冰遊戲。(2)溜冰是冬天遊戲的一種,我國從前叫冰戲,盛行於北方,因為北方氣候寒冷,河水到冬天都結成堅冰,溜冰的人著冰鞋持拄杖,因冰面很滑,溜冰前進,而溜冰技術優良的人都不用拄杖,南方因氣候溫暖,沒有這種溜冰遊戲。(3)第四行第二小節‘叫呀’兩字是一個七度音程的跳躍,務須指導兒童多聽琴聲,使其能唱準,而‘呀’字要唱得輕些,兩個音要連得很圓滑。

(二)曲譜研究 本歌是什麼調?和F調調號有什麼不同?(參看認譜提要十三和十五項)

# 四一溜冰

(欣賞曲)

ROEDER

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first measure has a 5 above the first note and a 2 above the second. The second measure has a 3 above the first, a 4 above the second, a 2 above the third, and a 5 above the fourth. The third measure has a 5 above the first. The fourth measure has a 5 above the first and a 4 above the second. The fifth measure has a 4 above the first and a 2 above the second. The sixth measure has a 1 above the first.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music is in 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first measure has a 5 above the first, a 4 above the second, a 3 above the third, a 4 above the fourth, and a 5 above the fifth. The second measure has a 4 above the first. The third measure has a 4 above the first. The fourth measure has a 4 above the first. The fifth measure has a 4 above the first. The sixth measure has a 4 above the first.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music is in 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first measure has a 5 above the first and a 4 above the second. The second measure has a 4 above the first. The third measure has a 4 above the first. The fourth measure has a 2 above the first and a 4 above the second. The fifth measure has a 3 above the first. The sixth measure has a 2 above the first and a 1 above the second.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music is in 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first measure has a 5 above the first, a 4 above the second, a 3 above the third, and a 5 above the fourth. The second measure has a 3 above the first and a 4 above the second. The third measure has a 2 above the first. The fourth measure has a 5 above the first, a 4 above the second, a 3 above the third, a 4 above the fourth, and a 5 above the fifth. The fifth measure has a 5 above the first. The sixth measure has a 5 above the first.

〔說明〕

- (1) 本歌可和上頁‘溜冰歌’聯絡欣賞,教者如能教兒童依六拍子節奏作溜冰舞蹈更好。
- (2) 低音部的六拍子強弱節奏,要彈得很明顯,尤須注意表現圓滑。

## 四二 冬 夜

甲 教材

(溫順)普通速度

冬 夜

佚名

(二部輪唱)

篤 篤 篤 篤, 篤 篤 篤 篤, 橋 聲 急 且 促,  
 篤 篤 篤 篤, 篤 篤 篤 篤, 夜 深 人 睡 熟,  
 冰 凍 河 水, 雪 花 飛 舞, 嚴 寒 裂 肌 膚,  
 前 街 後 巷, 北 風 呼 呼, 更 夫 真 辛 苦.

G 調 2/4

簡 譜

(二部輪唱)

I  
 1 1 1 5 | 3 3 3 1 | 5 6 5 4 | 3 — V |

II  
 3 3 3 1 | 1 1 1 5 | 1 2 3 2 | 1 0 ||

## 乙 說明

(一)教法要點 (1)本歌描寫冬夜更夫的辛苦情形,引起兒童對更夫的同情心。(2)本歌二部輪唱,方法仍可依照第六頁‘我愛中華’一樣。

(二)曲譜研究 本歌是什麼調?是幾分音符當一拍?二分音符在本歌中唱幾拍?

## 四三 送 別

## 甲 教材

(依依)普通速度 送 別 潘伯英作



C 調 4/4

簡 譜

(中強)

5 . 5  $\dot{1}$  7 | 6 . 5 5 — <sup>v</sup> | 3 . 3 2 1 | 5 — . 0 |

(由強而漸弱)

5 . 5  $\dot{1}$  7 | 6 . 5 5 — <sup>v</sup> | 3 . 3 2 3 | 1 — . 0 |

(強)

3 . 3 3 2 | 1 . 3 5 — <sup>v</sup> | 6 . 6 5 3 5 |  $\dot{1}$  — . 0 |

(中強) (由強而漸弱)

(中弱)

$\dot{1}$  . 7 6 . 5 | 5 — 3 — <sup>v</sup> | 5 . 3 2 . 3 | 1 — . 0 ||

## 乙 說明

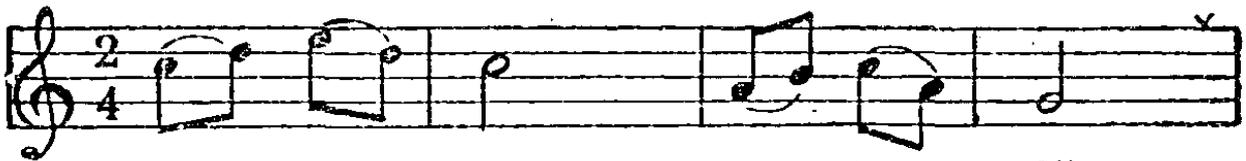
(一)教法要點 (1)久聚分離,未免依戀,此歌可作別離時的勉勵語,可在舉行休業式時應用。(2)本歌唱熟後,可令兒童抄寫一遍,並注意音符的寫法。

(二)曲譜研究 (1)本歌無調子記號,是什麼調?每一行最後一小節是幾分音符?應該唱幾拍?(2)本歌中強弱記號有那幾種?

# 四四 新年到

甲 教材

(快活)普通速度 新年到 佚名



舊年去, 新年到,



好似我們脫下舊的衣服,



換上了新的棉袍,



新棉袍, 愛護好;



新的光陰也可貴,



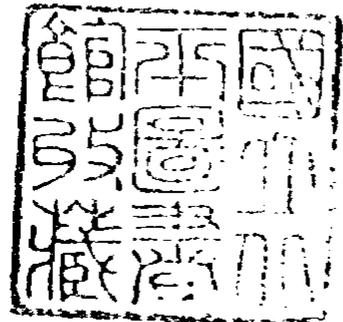
不要隨隨便便空過了,

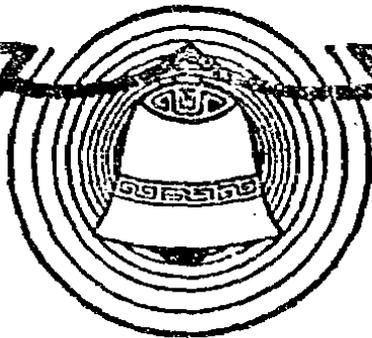
C 調 2/4	簡	譜
$\widehat{\dot{1} \dot{2}} \quad \widehat{\dot{3} \dot{2}} \quad  $	$\dot{1} \text{ ——— }  $	$\widehat{6 \ 7} \quad \widehat{\dot{1} \ 6} \quad  $
$3 \quad \widehat{5 \ 6} \quad  $	$5 \quad 3 \quad  $	$\widehat{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \widehat{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad  $
$\dot{3} \quad \widehat{\dot{2} \ \dot{1}} \quad  $	$6 \quad \dot{1} \quad  $	$\widehat{\dot{1} \ 6} \quad \widehat{5 \ 3} \quad  $
$\widehat{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \widehat{\dot{1} \ 6} \quad  $	$5 \text{ ——— } 3 \quad  $	$\widehat{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \widehat{\dot{1} \ 6} \quad  $
$5 \quad \widehat{6 \ \dot{1}} \quad  $	$\widehat{\dot{2} \ \dot{3}} \quad 6 \quad  $	$\dot{3} \quad \widehat{\dot{2} \ 6} \quad  $
$\dot{3} \quad \widehat{\dot{2} \ 6} \quad  $	$\widehat{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \widehat{\dot{1} \ 6} \quad  $	$5 \quad \widehat{2 \ 3} \quad  $
		$1 \text{ ——— }   $

乙 說明

(一)教法要點 本歌中一字唱數音的很多,教者須指導兒童要唱得圓滑,而且不能讓其含糊過去,如第十一小節‘棉’字要唱四個音,都要正確圓滑地唱出來。

(二)曲譜研究 在本歌中將拍子記號的意義及各種音符的名稱及其時值重行復習一遍。





版權所有  
翻印必究

中華民國三十七年八月初版

小學音樂教本

(共六冊)

第五冊 定價國幣六角

(外埠酌加運費匯費)

編	著	者	汪	家	驊
發	行	人	蔣	志	澄
印	刷	所	正	中	書
發	行	所	正	中	書

(2406)

校整  
：  
耘

滙·本

10/10

