

材教方地省建福

四十之種乙

勝名的省建福

(用適級年高部學小校學心中)

編崖芝林

版出廳育教府政省建福



福建省地方教材編輯大意

一、本項教材之編輯，旨在指導學生瞭解鄉土，養成愛鄉愛國之觀念。

二、本項教材依照學生程度分類編輯，以應各部分學生之需要。

三、本書係本項教材之一種，以中心學校小學部高級班兒童爲對象，分若干冊，並依性質分甲乙兩種，分期編印發行。

四、本書編輯原則，係採用大單元編列，一單元內分爲若干節。每節均可分別選作各科補充教材，亦可作爲兒童課外讀物，由教師予以指導。

五、本書之編輯，係屬初步嘗試性質，缺點自多，歡迎小學界同人提供意見，作爲修訂參考。

六、凡合於下列各項標準之教材，如蒙投稿，極表歡迎；選刊後當由廳從優給予稿酬，必要時並予以名譽上之獎勵：（一）足以代表本鄉土特質者；（二）與社會有重大關係者；（三）與抗戰建國有重大關係者；（四）與生活有密切關係者；（五）有關管教養衛最重要部分者。

福建省的名勝目錄

一、鼓山是閩侯縣的著名勝地

二、福清縣境的幾個名勝

三、閩府 林故主席政餘遊憩的

百洞山

四、著名的永泰方廣巖

五、方廣巖的內外佳景

六、將樂有長約六里的玉華洞

七、拉美東南的崇安武夷山

八、武夷山的特色

九、晉江開元寺的雙石塔

十、仙遊九鯉湖

十一、廈門的勝景

十二、龍溪富有歷史意義的勝蹟

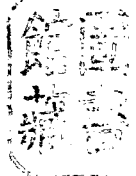
十三、新省會的桃源洞和百丈巖



3 1764 0357 8

福建省的名勝

一 鼓山是閩侯縣的著名勝地



〔鼓山名稱的由來〕 鼓山在福州東門外，離城約十五公里；屹立於閩江北岸，高出海面三千餘公尺。峻巒疊嶂，一峯突起，上出雲霄。因為山巔有一塊巨石，形狀和鼓一樣，所以名叫鼓山。

〔湧泉寺建築的歷史〕 半山中，有一個規模宏偉的大寺，是湧泉寺。據說在唐代末年的時候，才有許多僧人在那裏開闢洪荒，建築寺院，原名華嚴寺；此後年久傾圮，到了梁代開平二年，閩王審知又重新建為禪院。宋真宗會勅賜「鼓山白雲峯湧泉禪院」額，明永樂五年，又改為寺，清順治初年，經重新修理一次。

〔沿山的勝景〕 遊客自山麓入寺，可先看見一面石坊，上刻朱熹先生手蹟「閩山第一」四個字。從此上石階，共三千八百級，凡有七里，可達大寺

一 鼓山是閩侯縣的著名勝地

MG
K928.705.7
1

。石階寬廣平砌，隔數級就有一段坦途，每里許就有一個短亭，一路像螺旋一樣蜿蜒而上。長松夾道，深翠欲滴，風起濤驚，狂吼怒號。岩石上面，遊客題詩題詞，隨處可見。

〔湧泉寺的內容〕 湧泉寺在山坳，寺的頭殿供彌勒佛，後面東旁是鐘樓，西是鼓樓。鐘是銅製，高二丈許，外鑄金剛經全部。中殿是大雄寶殿，寬廣可以容納數千人。第二殿是圓通寶殿，普通叫做法堂，有鐵佛三尊，是唐天聖時所鑄，又有白玉觀音菩薩一尊，是暹羅（就是現在的泰國）所進貢，價值數萬元。寺的東西面，殿宇甚多，東面的大悲樓，東際樓，明月樓等，都是遊客住宿的所在，設備都極雅潔。

〔寺周圍的名勝〕 湧泉寺的附近周圍，有十八洞，喝水岩、國師岩等處，都是天然勝地。由寺的後面，曲折向北上山，路較崎嶇，約行七八里，可抵絕頂峯，亦名勇崩峯，是鼓山的最高峯。登峯遠望，東面是一片波光的茫茫大海，北望是小如蠶豆的福州城，氣候不良的時候，峯頂終日雲霧繚繞，近不見人。最近幾年，在頂上還建有一個海天一覽亭，屹立峯頭，爲絕頂峯生色不少。

二 福清縣境的幾個名勝

「黃華山的珠簾瀑布」黃華山在福清縣境的漁溪地方，距離福清縣城約八十里。山上怪石巍峨，風景清幽。特殊的地方，就是上面有個像珠簾似地瀑布，一瀉千丈，下面有個烏龍潭，水的顏色，黑到和墨一樣，接受着上面激湍直下的流水，聲勢相當壯觀。山的上面，還建築有一個寺，即是黃華寺，相傳是明代葉向高先生所建，經過好幾回的修葺，流傳到現在。

「靈石寺今漸荒廢」靈石寺在福清縣轄的東張鎮內，建築相當偉大，可以 and 閩侯鼓山湧泉寺相比，可惜這寺深藏在層山峻嶺的中間，常常被匪徒利用做巢穴。現在僧徒們，都已四散，寺宇也日漸蕭條冷落了。

「福蘆山有迫肖人物的岩石」福蘆山在福清縣龍田地方，離福清縣城約五十里。山上沒有青葱的樹木，有的只是怪石奇岩，遠觀近玩，都極迫肖人物。最著名的有白菜石，兩燕，黃牛鑽穴，龜蛇相會，鷹啄墓門等名勝。遊客們觀覽以後，無不驚奇叫絕。

〔海口有高達十餘丈的彌勒岩〕 彌勒岩在福清縣海口鎮東北的一個小山上，岩高十餘丈，形狀極似彌勒佛像，鄉人相傳彌勒佛經曾在這裏與東山比高，這當然是不足相信的神話。岩頂有一方丈左右的平面，遊客們常在這裏品茗談心。

三 國府 林故主席政餘遊憩的百洞山

〔百洞山名稱的由來〕 百洞山在閩江下游琯頭鎮附近，從這裏翻一個嶺便是連江縣城。山距福州市約一百里，距琯頭鎮碼頭只有七里。明代萬歷年間，閩八大理寺丞相董應舉始闢草萊斬荆棘，和宰相葉向高一同在此讀書。到現在，岩石上二人的真蹟和後人的題咏，隨處可見。玲瓏巖洞，棋佈山間，忽明忽暗，入者忘返。所以名叫百洞山。

〔百洞山的風景〕 百洞山中的各個巖洞，多屬天然結構，不加工，以洞爲門，巡迴紆曲。在覆釜山陽，王峯疊下入一洞，紆曲千餘步，下爲半湫，轉四曲，至籐阿，又四曲至受人岩。巖內有一門，叫宛宛門，曲折而入爲

翠簾洞，洞廣一丈餘，深三丈餘，高九尺。洞的南面爲金剛石，東三曲爲基窩。洞的北面爲懸石洞，有二巨石，懸掛在兩巖中間。再歷數級，轉五處可至石竄，石竄大可一室，羣岩四立，形勢極奇。由石竄轉而上，凡五曲，又名十曲巖，乃至青芝寺。寺左有獅子岩，有三石夾立如水巷，可三十丈。岩上有三魚石，形狀極似蟾蜍，神彩靈活，有躍躍欲動的姿勢。再左百餘步，有古蝙蝠洞。又左向越山支路約里許有虎館岩風景尤佳，普通統稱這一帶叫做八仙岩。在山麓寺旁一帶尚有猿公岩、石鯨、仙桃、仙人掌、日輪、石鼎、一線天、閨風台、蓮花藏等諸岩洞，都按所號名稱，極盡迫肖。

「青芝寺與嘯餘廬」 青芝寺在百洞山的山半，因爲生有青芝得名。十餘年前，寺宇本已傾圮，後經國民政府林故主席子超先生的提倡修葺，面目爲之一新。寺內有大殿，有客堂，禪房閒雅，曲徑通幽，範圍雖小，佈置却井井有條。寺左有樓，叫梅花樓，樓前梅樹陰翳，頗堪遊人玩賞。寺的附近約半里，林故主席子超先生築樓一所，名嘯餘廬，是他老人家生前政餘遊憩的所在，他每次回閩，必過此地小住數天。他自建的藏骨塔就在此處附近，上書參議院議長藏骨塔等字。登嘯餘廬樓上遠望，只見大江如帶，風帆沙鳥，

都在目前。東望閩江口岸各砲台，歷歷可辨。俯視則瑄頭市及蝙蝠山，形勢都在衽席之下，憑欄遠眺，真是逸興遄飛了。

四 著名的永泰方廣巖

「方廣岩是由無意中發現出來的」 距離永泰縣城東面三十五里的地方，有地叫做三島村，村的東北，就是方廣岩所在地。往昔荆榛蒙茸，無路可上，邑人黃給事非熊先生曾築室讀書山下，一日獵師逐野獸回來，報告岩上景物，歷歷如繪；黃氏遂命僕人披荆斬棘，攀緣而上，得一石室，昂然好像巨穴，始發現方廣岩。岩中石質，極像武夷山，形狀又好像廣西各洞山，黃氏因作十詩，以誌洞中十景，就是玉泉岩、瑞松塢、鐘磐石、聽泉岩、瀑布巖、龍樹岩、靈羊谷、龍尾泉、望仙台、清音洞等。

「上山路中的風景」 自葛嶺至巖計八里，葛嶺爲上山必經的路口，離此不遠，先到齋院。院爲黃非熊氏所建。仰望懸巖，壁立千仞，左邊聳立一石峯，尖銳和墨筆一樣，高插雲表。折向東行，循山麓至一亭，小徑紆迴，松

壘夾道，石壁巒峻，有泉水如練一樣，從夾澗中傾瀉而下，元王用文先生曾在石壁上刻了「飛珮」兩大字，表示這一條泉水，好似飛來的珮玉一樣。數百步石路險峻，上有鉄筆篆、渡石橋，旁有應真亭，自是嶺愈高，山路愈危。又數武數轉折處有石屹於道旁，石色黝黑，徑路狹小。石窮有兩巨石，劈然中開，嵌空如門，左邊刻「天關」，右邊刻「吞門」，二字。門以內別有天地，仰見衝牙微露，大樹蒼鬱，原來就是巖中的天泉閣。路旁爲清音洞，洞下澗泉淙淙，有石梁跨其兩邊，泉爲洗鉢泉，水極清冽。再行十數武有碣石對峙，側身而入，普通叫做側身門，門上有明代林應憲先生刻「方廣洞天」四字，和清代陳景亮先生刻「閩山福地」四字。轉而向北，石磴旁有石刻的無量壽佛。再數百級經山門就到方廣巖。

五 方廣巖的內外佳景

「方廣巖內的風景」方廣岩是一個石穹形狀，好像覆釜，高六十餘丈，深廣都有二十四丈。石色蒼蒼，佈滿蘚苔。岩的中央，建有佛殿，祀長眉祖

師，其木像傳係南宋時代所造。殿旁有列夢亭，僧寮香積堂，前面爲天泉閣，都不必片瓦蓋着，而蔽於覆岩下面，所以普通叫做一片瓦。方廣岩距平地有五甲，上有珠簾，由右側滴下，隨風飄洒，如霞如冠，如烟如霧，如霏粉如屑玉，小風好像環珮，太風好像怒濤，風靜即寂然無聲，潺潺而已。簾垂閣外，遠山如翠，都從簾隙窺見，這是岩中風景最佳的地方。岩內有數十石鐘乳下垂，表現出各種物像。大的爲龍頭龍尾，形狀像石龍裂岩而去，尙餘不盡之尾，在尋丈以外望之，作蜿蜒的姿勢，尾鋒湧泉滴滴下，冬夏不涸，俗稱龍尾亭。其他有的像虎馬獅豹，有的像鳳雉孔雀，有的像鐘磬，有的像花卉竹木。岩的紋理，有的形如關羽周倉，有的形如李鉄拐隨呂洞賓，有的形如八仙過海，有的形如奎星踢斗，此外也有像葡萄，像梅花，像石榴等等，萬怪千奇，筆難盡述。岩中半壁陷入，深廣丈許，凹成一洞，供觀音大士像，就是觀音岩，左爲佛燈，石太如豆如鑽，夜能發光；右爲觀音影，石鐘石磬，虛懸其前。岩穹窿處，現出「雲山月照」四大字，字作凹形，沒有鐫刻的痕迹。室右還有羚羊洞，其中可容三四席，路徑極小，下臨無際，行走時候，相當危險。更有聽經石，在室下平地中間，兩石對蹲，正是水簾所瀾

的地方，尤爲雅緻。

「方廣岩的頂上」出寺門循岩左向拾級而上，有一個板橋，下視無際，岩石突兀，必須蛇行而過，始能登上岩頂。橋名登天橋，有岩叫捨身岩，坦平的地方，有亭曰天台亭，在亭上俯視三島田園廬舍，宛然一幅畫圖。巖頂的西面山形陡絕，循徑前進，可見一深坳巨石，澗流益濤，瀾漫其上，就是上述水簾發源的地方。此外則蔓草叢生，羊腸曲折，從此下視，祇覺水岩注處，深不見底。山上出產方竹，莖形四方，爲方廣岩著名特產，可以做旱烟桿和遊覽手杖。方廣岩全部因爲有天成的巖石，所以被稱爲我國南部佛教勝景之一。

六 將樂有長約六里的玉華洞

「玉華洞的位置」自南平經順昌至將樂縣城，有一段一百二十公里的公路，全線業已通車。玉華洞即在將樂縣城南十里許的天階山下。據說是從前赤松子採藥的地方，這當然是難以置信的傳言。洞口有明萬歷巡撫楊四知親

筆題「玉華洞」三字，刊爲洞額。遊洞的人，必須先向鄉人取得油柴幾許，放在鐵籃裏面，燃着進去，就可以瀏覽洞中的一切景物。

〔洞內的奇景〕 洞的全長約六里，人們進入其中，只覺全洞忽狹忽寬，地勢時上時下。一路四圍，盡是石壁，石的顏色，時而雪白如銀，時而澄黃似金。這些石頭，並非一望坦平，他具有各種不同的形狀。有的是倒掛下來，有的却豎立上去，千變萬化，呈巧爭奇。因爲石頭形狀的變化，遂有種種奇異的風景。其中最奇的像一扇風，八仙聚會，達摩渡江，童子拜觀音，玉龍首，石虎望兒，蝦蟆石，仙田，孝子拜墓，荔枝房，葡萄樹，仙人傘，仙人靴，丹鼎，石鐘，石鼓，擎天柱，秋月，風淚燭等數不盡的奇景，幽奧迫肖，難以筆述。沿流玩窮，上九重樓，遙望空濛（水的旁邊），忽然看見曙色欲來，弘舍奇塊，就是所謂五更天，尤稱奇絕。

〔鄭廳長心南的玉華洞詩〕 本省教育廳廳長鄭心南先生，曾作玉華洞詩一首，描寫洞中景色，非常盡致，現在附錄如下：「天階有銅古鑪遐，赤松採藥世所誇，燃脂篝火作前導，僂僂入穴行若蛇。撲面忽來風一扇，森森鬼氣羣驚訝。攀援方登岩而土，負趨乃過水之涯，攀磴誰列樓七級，盤旋又見

路幾叉。道旁峻嶒盡怪石，目不暇接尤紛拏。如仙如佛如童子，或龍或虎或怒蛙。井井梯田疊疊塚，葡萄荔子野人家，雙鳥雙傘留露迹，寶鼎長存空丹砂。投石擊岩發清響，鐘可撞兮鼓可搗。幽竅豁然開渾沌，一柱擎天矗不斜。暗中摸索兩時許，舉頭恍見月籠紗。明星一顆滿天際，五更曙色映朝霞。相將到此嘆絕景，百煉直欲疑女媧。徘徊石級出洞口，沾襟始覺雨如麻。平生探險欲成癖，茲遊清興幸不賒，宇內洞天有廿六，首屈一指吾玉華」。

七 擅美東南的崇安武夷山

「崇安本是一個美麗的山城」崇安縣在本省的北部，原是古城，也是一個山城。周圍除了武夷山外，還有白華山，清泉山，三髻山，銅鉞山，白塔山等迴環拱衛。從這許多山裏又流出黃沙溪，梅柘溪，九曲溪，黃龍溪等等許多細流。這些細流，又匯成了東溪西溪，在縣城會合，更匯成了崇溪，然後出建陽。福建通志所謂「羣山環拱，二水合抱，三髻銅鉞爲輔弼，蘆峯靈谷爲戶門」。確是寫實，更可知他是多麼美麗的山城！

「武夷山的面目」武夷山在崇安縣城東南三十里的地方。發脈於西南白塔山，由筆架山迤邐百里，踰超峯棠嶺融結而成。武夷山的周圍，約有一百二十里，名峯三十六個，一溪環繞其間，灣來轉去，成爲九曲。坐小船緣溪而入，如進仙境。全座武夷山，由東面遠望過去，宛如一座樓台。站在南面一看，却似一座城壁，由西面看，好比一個穀倉，從北面眺望，却似個巨大的車蓋。峯巒生得奇巧峭拔，雲霧纏繞，千變萬化。順建溪而入，可以遍遊九曲諸景。第七曲地方的峯巒，名爲三高峯，因爲是三個山峯相連，形狀像個馬鞍，這三峯中有個峯名「大仰峯」，是全山最高的山峯，登上大仰峯頭，遠眺武夷全山，則見諸峯如萬馬奔馳，清清楚楚，排在腳下。如果徒步登山，尙可以見到山背的一個丹霞障，石的顏色，一片通紅，像一座大城牆般屹立在那裏，長數萬丈，高也數萬丈，煞是雄壯。其東又有一個水簾洞，水由石壁奔瀉而下，聲如金石，隨風飄忽，疏密不定，活像一扇銀色天竹簾，是有名的奇景。

八 武夷山的特色

「武夷山風景的特色」在中國許多名勝裏，山光與水色能够互相輝映的，只有本省的武夷和江西的廬山（又號匡廬）。但是匡廬水在山外，而武夷却水在山中。匡廬雖有江湖（鄱陽湖）的浩蕩，終究是主客相過而不能盡發其奧妙，武夷則有清溪九曲流出其中，其中的一木一石，都可以相映成趣，所謂山光水色，步步爭輝。所以武夷可以駕一葉之扁舟，流連遊覽，匡廬就只能策杖步行，跋涉山坡了。其次武夷山因為窟壑幽深，土質瘠薄的緣故，遍植於山谷間的茶葉，大都少見日光，多得雨露，所以茶品極良。范仲淹詩中曾有：「溪邊奇茗冠天下，武夷仙人從古栽」之句。因此武夷巖茶的盛名，就馳譽於遐邇了。

「武夷山與歷代名賢」武夷山因為各峯形狀詭異，四面都是巖壑，不與外山相連，外山則像儀仗一般的環繞拱衛，所以特別為歷代名賢所喜歡棲隱的地方。六朝時，顧野王曾講學其中。宋代趙清獻曾築隱吏亭於三曲，其後胡安國、朱熹也相繼倡道於此。安國字康侯，見中原淪沒，生靈塗炭，感覺

非常痛苦，著有文集十五卷和春秋傳三十卷等進於高宗，除提倡忠義，裁抑亂賊，救災恤民，務農節用外，尤以重國防，遏侵略，雪國恥，復失地爲急務。朱熹在崇安更久，十四歲即遷居武夷，有「琴書四十年，幾作山中客」的詩句。他曾在武夷開設紫陽書院，一時名流宿儒從他的有如雲流星拱。各山名賢，兩相輝映，自然易使後人景仰不置的。

九 晉江開元寺的雙石塔

〔開元寺的歷史與雙塔〕 開元寺在晉江縣西門內，相傳初建於唐代垂拱三年。歷毀於兵火，至清嘉慶年間修葺，始復今觀。寺的廊廡皆石基石柱，柱上更疊以磚，以增其高度。大院兩旁羅列小石塔約八九座，有大榕樹數株，播根展枝其間，皆千百年前的古木。更前拾級而上，爲大雄寶殿，由殿傍向東西，各穿曲廊轉道，所謂馳名世界的東西石塔，均在其間。

〔東石塔的輪廓〕 東石塔共五級，約十五丈高，和標頂計算，約有十八丈，共開八面，建於高約三丈的石基上面，周圍繞以石砌的池塘。塔的東西

南北四面，各有石級，其他四角方向則無。有石級的四面，每面嵌浮雕石畫四方，其餘四角面，每面則嵌六方。每方石畫皆有故事和顯字，琳瑯滿目，技術極佳。塔的角度與石基相同，東西南北四面各有門，門兩旁有高約六尺寬約三尺之浮雕石像各一，其餘各面無門，惟各設龕，中置佛像，但是缺少的很多，大概是被人盜賣了。龕的兩傍，亦有立像，與門傍相同。這些石像，有的是捧降魔杵怒自而視的；有的怒目舉拳的；有的依虎而合掌的，有的仗劍端目而視的；有的伏戟捧塔的，其餘有的舉劍切齒；有的抱劍弄弓，形形色色，不一而足。面南之門，嵌一石額，題曰「鎮國塔」，字跡雄秀，額緣飾以龍雲。基層以上的各層，形式完全相同，每層皆有欄杆，有洞門，有碑龕，兩旁亦皆嵌有浮雕石像，所不同的，浮雕大半皆僧像。塔的標頂，有鑲環七個，銅環的上端，冠以葫蘆形之頂，再以鉄索多條，繫於塔脊上面，大概是用以鞏固塔的本身的。此塔建自梁代，幾經修葺，至於今日，惜無升塔之梯，遊人常感到青雲可望而不可即之憾。

「西石塔的大概」 寺之西面的一塔，叫做西塔。與東塔不同的地方，就是塔基所嵌的石頭，雕刻有雙獅戲球與鮮花一束。塔的四門，兩旁皆嵌有龕

士雕像。龕之兩旁，則嵌有僧侶雕像，各像皆高約三尺寬二尺，較之東塔爲小。塔的標頂和各層石欄杆，尙皆完整，惟基層的欄杆，業已殘缺，繞塔的池塘，亦已荒蕪。西塔原有梯可上升，現在梯已撤廢。塔的南門上，亦有石額，顯曰「仁壽塔」形式字跡，與東塔之額，沒有兩樣，大概建築的年代，與東塔相差不遠吧。此莊巖瑰奇的建築物，是以表現民族高尚宏偉的精神，我們應特加愛護呢！

十 仙遊九鯉湖

〔九鯉湖的傳說〕 九鯉湖在仙遊縣距東北五十里的地方，爲本省著名的勝景。湖在萬山重疊的中間，石峽天然，萬丈懸崖，湍流噴激。相傳以前有何氏兄弟九人，跨九尾鯉魚在這個地方升天，所以稱爲九鯉湖。有人說，仙遊縣之所以名爲仙遊，與這個傳說，也頗有關係。不過我們只可認爲這是一種傳說而已。

〔九鯉湖的勝景〕 九鯉湖因處在萬山重疊的中間，湖水傾瀉經過萬丈懸

崖，於是急流噴激，構成極其偉大的瀑布，水聲響亮，足以驚心動魄。每年春夏之間，水流飛漲，尤其好看。湖流所經過的地方，亂溪潺潺，怪峯突兀，水石搏擊，縱橫合排。石面爲大瀑所打擊，多成圓竇，形狀有的似串瘤，有的似鷄卵，有的像深井，有的像繡球；有的像棉毯。日光返照，耀若繁星。瀑流三環四折，有時自下而上，時如怒箭投壺，時如凝珠擲水。平湖上面，湖天千傾，明眸如鏡，環湖則有危巒林列，烟霞飄渺，上有古木，下有絕壑，遊客置身其間，莫不心神搖搖，魂銷魄動。

「九鯉湖瀑布的利用」 近代各工業先進國家，均有利用水力以增加工業動力的來源。例如美國及加拿大之用尼加拉瀑布水力發電，週圍工廠林立，頓成爲北美重要工業區域。本省全境多山，懸瀑溪泉，隨處可見，但是過去只能小規模地利用，充作水車水磨而已。九鯉湖的瀑布，本省建設廳曾經派隊勘測，得知此瀑可以發電一五〇〇基羅。據一般工程師估計，九鯉湖的瀑布，可發電在一萬匹馬力以上，所以很可以開發利用爲工業生產的動力，將來莆田仙遊等縣之工業，大可以因九鯉湖的水力而成爲中心。那麼，九鯉湖不但是一個名勝，他將是本省工業上一個被人極端重視的地方了。

十一 廈門的勝景

〔廈門地位的重要〕 廈門是一個海島，面積不過三十方哩，人口不過三十萬，但在中外交通的歷史上及國防上，都佔極重要的地位。廈島的東部北部和南部，因為多山的緣故，風景都很幽美。最著名的有以下各處勝地：

〔南普陀〕 山在廈門島之南，是廈門最大的佛刹。輪船進口時，就可以看見。人們以之比擬定海的普陀，所以稱做南普陀。山上五峯並列，稱「五老臨霄」，是廈門八景之一。山下有寺，叫南普陀寺，殿宇雄壯。寺內有閩南佛學院，太虛法師曾主持於此。寺後山上，林木很多，岩石巍峨，亭榭爽塏，有清代平台紀功亭四個，寺外有光復先烈士紀念碑，夏天避暑，最爲相宜。

〔白鹿洞〕 是鷺江八景之一。浦中因祀朱熹，所以名叫白鹿洞。八景中「鹿洞含煙」，即指這個名勝。山很平淺，而洞則深邃，上有刹，雨天風景尤佳。

「虎溪岩」一名玉屏山，相傳昔年有寺僧捉虎於此地，所以得名。有大雄殿，準提閣，彌勒樓，供佛泉，風鱗石等勝蹟。還有古榕數十株。「虎溪夜月」亦是八景之一。

「頤園」在虎溪岩白鹿洞之南。引泉成池，疊石爲山，臺榭三五，點綴其間，風景幽雅。

「醉仙岩及天界寺」醉仙岩在虎溪岩之北，岩石有竅深二尺，有泉挹而復滿，味甘可釀，故名醉仙；或說是遠望岩石，好像醉人偃臥，因以形狀爲名。其東是天界寺，背山面海，極爲豁朗。寺後有長嘯洞，前明征倭諸將，多勒詩於壁，仰慕威名，增加遊人感慨不少。

「獅山和萬石岩」獅山在太平岩後面，石勢嵯峨，形狀像伏獅，因而得名。山最高，登臨俯瞰，全島如在掌中，宛若羣形。商埠所在地方，適居羣柄，而羣傘全部，都爲山脈所盤據，實是壯觀。萬石岩在獅山之南，山勢亦高，最高處岩上刻有「萬笏朝天」四大字。岩下有寺，亦叫萬石岩。寺的左右，大石累累，中間有石微曲，俗叫象鼻石。

「太平岩」岩在萬石岩東面，從前爲鄭成功氏讀書的地方。山徑都是巨

石夾道，狹窄如帶，岩前有石如開口狀，上面刻着「笑石」二字。其上爲中岩，因界萬石、太平二岩中間，所以得名。拾級而登，俯臨絕壑，有佛殿，有將士亭，祀澎湖陣亡諸將，亭已塌壞，碑石尙存。岩祀鄭成功遺像。

「雲頂岩」 岩在廈門市東北廿五里，峭拔聳秀，爲島中諸山之冠。上爲方廣寺，有點濟岩，留雲岩，一片瓦，風動石，星石諸名勝。絕頂有觀日台，侵晨鷄鳴時登台遙望，日如火輪，從海中湧出紫濤蒼霞之間，蔚爲奇觀。

十二 龍溪富有歷史意義的勝蹟

「龍溪設縣的歷史」 龍溪設縣，有了悠久的歷史，而且又是州府治的所在地，所以歷代留傳下來的名勝古蹟很多。

「芝山可鳥瞰全邑」 芝山一名紫芝山，在縣城的西北隅，山的上面，有「仰止」「萬壽」「甘露」三亭鼎立，到了頂上可遠觀全邑之山澤。山脚前有了不少的古寺，如開元寺，法濟寺，淨衆寺等，可惜現在都已荒廢，改建爲機關學校的場址了。

「白雲巖是朱子讀書的地方」白雲巖在城東二十里，爲唐代虔誠禪師的卓錫處。相傳朱子做漳州知事的時候，要尋個幽靜山林來讀書，便在白雲巖坐築了一個讀書庵。巖前有「與造物遊」及「日月每從肩上過，江山常在掌中看」等字，都是出於朱子的手筆。黃道周也會在這裏題過「白雲深處」的八分書。巖中景物，有「白草亭」，「洗硯池」，「晚浦歸帆」，「棠陰漏月」，「柯有石」，「意樂園」，「卓錫流泉」，「松關鳥語」八景。

「馬口橋在宋代曾經做過暫時的皇城」馬口橋在龍溪、平和、海澄、南靖四縣交界的地方，是漳州往潮州的大路。橋跨馬口溪，附近村落很多。在宋季時，帝昺被元兵節節追趕，到了馬口橋想暫時居住，就蓋了一座皇宮，和京城一樣，東北靠山，南北開了兩個宮門，同時並在馬口橋開科取士，榜未發而元兵追至，帝昺就匆匆走上前往廣東的大路去了。

「木棉庵的古厠已成古蹟」木棉庵在城南二十里，從前是一個驛站，庵不甚大，久已失修。庵旁有一古厠，相傳宋賈似道被貶，鄒虎臣押赴循州，到了木棉庵，因爲日暮，在庵裏投宿，虎臣乘賈似道上厠的時候，就把他當胸拉柱，氣殺死。明平倭大將俞大猷曾在厠前立一石碣，上書「宋鄒虎臣

誅賈似道於此」，木棉庵因此也成一個古蹟。

十二 新省會的桃源洞和百丈巖

〔桃源洞的位置和名稱的由來〕 桃源洞在永安縣離城五公里的地方。從燕溪搭船下駛，要走十餘華里的水程，三十分鐘便可到達坂尾，再走四華里的公路，便可走到桃源洞。搭過永延汽車的人，可記得從永安開行後，第一個高山怪石巍峨曲折的去處，便是這桃源洞的所在。溪澗流水潺潺，時有桃花流出，因以名爲桃源洞。

〔桃源洞的勝景〕 沿永安到南平的公路走了華里左右，便可以走到鎖洞橋，鎖洞橋現在因爲交通的關係，是一個很堅固的公路橋樑。在橋的一傍，就可以仰觀石壁上鑄着「桃源洞口」四個大字，懸崖高削，幽壑寒生，仰視常常眩大心目。從洞口至山頂，皆是羊腸鳥道，盤旋屈曲。上面有闔風台、半線天，皆爲奇景。亭閣都建築在極危險的地方，而仙橋尤爲險峻。鄉人以爲幾百萬斤的大石，從這一面橫渡那一面；決不是人力所做到的，所以稱之

爲「仙橋」。山頂多怪竹，圓的方的都有，形態稀奇。自側面仰望山巔，竹木蒼鬱，峭壁玉立，雲層裏攤。真是人迷歲月，花無春秋，令人意興悠悠，臨去難休。

〔百丈巖的攬勝〕百丈岩在永安縣東南八公里，沿着桃源洞附近的山麓，經過一段田壠，卽面對着百丈巖奇景。一派巉岩，初看疑若無路。經過岩的左側下方溪流，有一座陰橋，橫渡放生潭兩岸，步石經鳥道而上，崎嶇絕壑，帶來幽趣。折第一門，曲徑天然。上有瀑布，像雨點一般往下傾注岩頂中央開一大洞，洞前建一高閣，土人傳爲馬氏姑嫂在此升天。開閣門外望，桃源山頂，以及香爐獅子諸峯，排列左右，絕巘凌霄，烟雲掩靄，呈見萬狀。洞下靜室數椽，供有佛像，廟祝二三人也居此間。

中華民國三十三年十一月初版

福建省地方教材

乙種之十四

福建省的勝名

(用適級年高部學小校學心中)

編著者 林 芝 崖

編輯者 徐君梅 林張 芝蔭 崖椿

校訂者 高劉 時 良誠

發行者 福建省政府教育廳

印刷者 大道印刷所

臺灣省圖書館雜誌審查處審查證圖 第一八三號

5
449942



KBC
IG
928.705.7