

正修
高小國語教科書
第二册



修正高小國語教科書 第二冊

編輯大意

- (一) 本書係由教育部編審會編纂者。
- (二) 本書全四冊，供高級小學兩學年之用。
- (三) 本書指導兒童學習平易的語體文，並欣賞兒童文學，以培養其閱讀的能力和興趣。
- (四) 本書選取教材力求合於兒童生活，故除普通文外，特別注重實用文；餘如詩歌、劇本等，亦按照比例，平均分配。
- (五) 本書每課之後，附列詞和語及問題，以期增進教學的效
率。
- (六) 本書所用字體插圖及排列方法，均以富有藝術興味，適合兒童心理為主。
- (七) 本書另編教學法，詳載教學方法，及參考資料，以供教師之用。

目次

二十九	燕子的歸來	二一	學生自治會開會的記
十八	我的小弟弟	二二	旅行
十七	『賣花女』	二三	在北京發的一封信
十六	放紙鶴	二四	居庸關的形式
十五	飛機(一)	二五	記浙江的山水
十四	復竹虛的信	二六	莫干山的風景
十三	兩個疑問的信	二七	北美洲的大瀑布
十二	一千多人做的糕	二八	鵝的生活
十一	吳季子掛劍	二九	王戎預知李苦
十	地獄中的明星	三〇	王冕(一)
九	幼女教父	三一	昆蟲是什麼(一)
八	沈雲英	三二	昆蟲是什麼(二)
七	『推敲』	三三	昆蟲是什麼(三)
六	笑的演說	三四	應付環境
五	磁器的發明	三五	寂寞(一)
四	茶和絲	三六	寂寞(二)
三	勸兒子注意各科並重的信	三七	寂寞(三)
二	讀書的方法	三八	蝴蝶(一)
一	求學的難易	三九	蝴蝶(二)

一 求學的難易 （譯清彭端淑原文）

世界上的事，無所謂難，無所謂易，只要肯做就是了。如果肯做，難的也變爲易；如果不肯做，易的也變爲難了。我們求學，也是這樣：如果肯學，難的也變爲易；如果不肯學，易的也變爲難了。

譬如我的聰明不如他人；但是我肯努力學習，天天不間斷，等到有一天成功了，也不覺得不聰明。

譬如我的天資比人高一倍；但是天天玩耍，把學問荒廢了，等到後來，也和那不聰明的人一樣。

從前，孔子有三千個學生。他的許多學生中，著名愚笨的就是曾子；但是後來傳孔子之道的，也就是曾子。如此

看來，不聰明是不要緊的，聰明是不可靠的。總之，只要努力學習好了。

從前，四川地方，有兩個和尚，一個很富，一個很窮。他們兩個，都有志朝南海。

一天，窮和尚對富和尚說道：「我要到南海去。」富和尚很驚訝地說道：「南海在什麼地方？離開四川，不是有幾千里路嗎？你預備了多少旅費去呢？」

窮和尚道：「我沒有預備多少旅費。我只不過預備着一個瓶，一個鉢。」

富和尚笑道：「像我這樣有錢，想到南海去，預備了幾年，還不敢輕易動身；你靠什麼去呢？」

窮和尚不同他辯論，只管去了。過了一年，窮和尚已經

從南海回來，再去見富和尚。富和尚除了慚愧以外，一句話也沒有。

四川到南海，隔開幾千里路，富和尚不能去，窮和尚却能去。這是一個絕好的譬喻。我們求學，也是這樣：聰明是不可靠的，自恃聰明而不努力，結果不免失敗；愚笨是不不要緊的，只要愚笨而肯努力，結果未嘗不可以成功呢。

一 詞和語

聰明 努力學習 間斷 天資 荒廢 愚笨
慚愧 譬喻

二 問題

1. 曾子最愚笨，爲什麼倒能傳受孔子之道？
2. 富和尚不能到南海去，窮和尚卻能够去，這是什麼緣故？



3. 你們看了這個譬喻，有什麼感想？

二 讀書的方法

讀書可以增長知識，這是無論什麼人都知道的。但是我們有了讀書的目的，要用什麼方法去讀書呢？鄙意讀書的方法：

第一要精選 選材的方法，可以隨各人的需要規定。自己需要什麼，就選什麼書讀。不過要注意需要之中，又該：一、不多看無益的小說；二、對於科學書或文學書不偏廢。因為科學書好比米麥，文學書好比蔬菜；單吃蔬菜不吃米麥，固然不可；單吃米麥不吃蔬菜，也覺得淡而無味。

第二要多讀 所謂「多讀」，並不是拿了一部書或幾篇文

章，讀得爛熟的意思；實在是看書要看得多的意思。古人說：「讀書破萬卷，下筆如有神。」這是說多讀書有益於作文的；「讀萬卷書，行萬里路。」這是說多讀書有益於見識的。

第三要循序 就是循着原定的順序，一書讀完，再讀一書，不要一會兒讀甲書，一會兒讀乙書，亂七八糟的有始無終。

第四要參證 把一部書做主幹，再取其餘類似的書籍，互相參證。例如讀地理書，研究書中所記載的某一商埠的情形，當把旁的各書中關於這商埠的記載，一一比較參閱。這樣，就可以發現牠的共同之點和不同之點了。

第五要設疑 書中所記載的，未必全無錯誤。我們對於

書中的成說，也常常不免發生疑問，總要求牠一個「所以」然的道理」出來，不可以輕輕滑過。

第六要批註 讀沒有標點符號的書，儘可以自加標點；讀到得意之處，儘可以加些密圈；讀書而有心得，儘可以把心得筆記在原書上。

此外 遇到了一時不容易了解的字句，就查字典，或者翻辭源。但是字句上固然要留心，書中的大意尤其要緊，卻也不能不記好。要記好書中的大意，只消讀完一節之後，掩着書回想一下；那就得了。

一 詞和語

需要 循序 順序 參證 設疑 成說

批註 心得

二 問題

1. 本文中所述的六種讀書方法，那一種最重要？
2. 有些人不愛讀書，這是什麼緣故？
3. 有些人讀書覺得沒有趣味，這是什麼緣故？

三 勸兒子注意各科並重的信

敏兒：

你在學校裏所學習的科目很多，例如國語、修身、歷史、地理、自然、算術、勞作、美術、體育、音樂等科都是。在這許多科目裏，你最喜歡的是那幾種？最厭惡的是那幾種？——實在，學校裏所有的科目，都是重要的，都是必須學習的。你如果只喜歡幾種科目，只學習幾種科目，那

是不對的。

世界上有許多大學問家，雖然只專門研究一種科目，但是他們對於其他各種學問，也很有些根柢。因為無論什麼科目，多少總和別的科目有些聯帶關係；倘若缺乏了普通常識，就不能研究高深的學問。

對於某種科目特別厭惡的原因，我想不外感覺困難或是沒有興趣，但是也未嘗不可以使厭惡的原因消除掉。

俗語說得好：「世上無難事，只怕不用心。」只要能够用心，能够努力，一定可以打破困難。如果你因為困難而怕牠，那麼這個困難就永遠不會解除了。

至於沒有興趣，也不是絕對的。有許多科目，只要能够時常練習，從練習中自然會發生出興趣來。

所以你對於無論什麼科目，都應該努力去學習——至少在小學和中學時代應該這樣。

父字十月一日

一 詞和語

根柢 厭惡 消除

二 問題

1. 對於各種學科爲什麼有喜歡和厭惡的分別？
2. 有人厭惡某種科目的原因是在那裏？
3. 怎樣才能對於各科都有趣味？

四 茶和絲

茶是我國人普通的飲料，也是我國出口貨的大宗。牠是一種植物的葉子。牠的功效，能够止渴、提神、幫助消化。

我國人飲茶的習慣，起源很早：三國時候，已經飲茶；到了唐朝，尤其講究飲茶；於是茶就變成一種嗜好品了。

喜歡飲茶有名的人就是陸羽，他著了一部茶經，專門說關於茶的事。此外還有盧仝，據說，一次能飲七碗茶。

從此以後，關於茶的書籍很多，不過，都是說牠的風味怎樣好，並且替牠題了許多文學的名目：什麼「雀舌」，什麼「龍團」，什麼「銀針」，什麼「旗鎗」，等等。這許多名目，記不勝記，都不過取牠有文學的意味，說起來好聽，沒有旁的意思。

在清朝以前，我國的茶，還沒有運輸到外國去。那時候的人，也不知道飲茶和衛生有什麼關係。所以一切關於茶的書，也不過說說茶的風味罷了。

飲茶的習慣各地不同，最特別的，是雲南、四川等地方，把茶葉壓成磚形、餅形，飲的時候把牠敲碎，用水泡開。那種茶，能够解除瘴氣，彷彿是一種藥料。

福建產的茶葉很有名，價錢也很貴。飲茶的人，決不肯多飲。他們的茶杯，和平常的酒杯一樣大，可以想見那茶的名貴了。

我國產茶最多的地方，就是福建、浙江、安徽，江西各省。

絲，是我國的特產，也是出口貨的大宗。

我國人養蠶、繅絲是很早很早的，大概在三四千年以前。相傳第一個發明養蠶的人名叫嫫祖，她是黃帝的元妃。她首先教民養蠶，後世祀她爲蠶神；而且養蠶也就成了女子

的專業。

我國產絲，既然是這樣早，那麼，我國的絲運輸到外國去，也是很早的了。據一般人的推測，絲的出口，最先是運到西洋的羅馬，並且還是從陸地輸出的。蠶，也是羅馬時代傳到歐洲去的。

前清時候，海道大通，中西貿易，忽然興盛起來；我國的絲，就成了出口貨的大宗，遍銷於世界各國。善於商戰的歐洲人，看見了這樣好的生意，自然是很羨慕的，於是他們都學着養蠶。近年以來，他們的成績很好，出產也很豐富。他們一面注意桑樹的栽培，一面注意蠶種的改良，一面更注意關於繅絲的工藝，這樣分途並進，所以出品日見優良。我們也應該把種桑、養蠶、繅絲等的方法，分別

設法改良；那麼，對於出口貿易上，才能不受他們的影響呢！

一 詞和語

飲料 / 止渴 提神 嗜好品 風味 意味
運輸 解除瘴氣 彷彿 藥料 推測 貿易
栽培

二 問題

1. 喝了茶有什麼好處？
2. 喜歡喝茶的古人，茶的文學名目，和產茶的地方，你能一一說出來嗎？
3. 蠶絲和農村有什麼關係？
4. 我們該用什麼方法改良蠶絲？

五 磁器的發明

我國的物產在全世界上負着盛名的，除了絲、茶以外，就要算到磁器了。

我國在沒有磁器以前，只有陶器，或叫瓦器，這雖然和磁器同一性質，但是粗笨得多。

相傳我國磁器的開始，是在一千多年以前，先發現了磁釉，把牠塗在陶器上，就成了後來的磁器。

在宋朝的時候，我國的磁器已經逐漸改良。那時候所造的，到現在都成了古董，價值非常昂貴。

現在中國出產磁器的地方，第一是江西景德鎮。此外湖南醴陵和別的地方，也產磁器，可是不很著名。景德鎮的出品，不但供給全國的應用，而且銷行到歐美各國去。近年以來，又採用新法，在形式和質地上，都改良了不少。

在外國博覽會中比賽的時候，常常得到極好的榮譽。

西洋製造磁器的方法，是不是從我國流傳去的，不能確知。相傳法國第一個造磁器的人，屢次試造不成，後來燃料完了，就把他的桌子、牀架，一齊拿來當柴燒；妻子阻止他，他不聽。但是，他到底成功了。這一件事，可以代表他們的熱心和毅力。有這樣的熱心，這樣的毅力，那怕工業不能進步呢！

西洋人也愛用我國的磁器，不惜重價購買，我國人應該逐漸推廣營業，供給全世界的需要。

一 詞和語

盛名 陶器 磁釉 古董 昂貴 質地

博覽會 榮譽 流傳 毅力

二 問題

1. 磁器和陶器，有什麼分別？
2. 我國的磁器和西洋的磁器，有什麼分別？
3. 法國初造磁器的人是怎麼樣成功的？

六 笑的演說

鄙人今天所要講的，就是歡笑的「笑」字。但是鄙人並非講「笑」字的構造，祇是講「笑」的意義和價值。

笑是喜悅的表示，一個人到了喜悅的時候，沒有不欣然而笑的。笑的種類，大別有二：一種是大笑；一種是微笑。大笑：有一個人仰天大笑的；也有許多人哄堂大笑的；所發的聲音，都是「哈哈、呵呵、嚇嚇，」熱烈得很。微笑：

不過心裏一喜，眼睛一眯，嘴脣一掀罷了。不一定會有聲音的。

笑的原因，都是由於喜悅。喜悅的原因：一是由於自己的心裏滿足，一是由於他方的表示滑稽。例如想到了得意的事情，就欣然而笑，這是由於自己的心裏滿足而發的；看見了小孩戴老人的眼鏡，也欣然而笑，這是由於他方的表示滑稽而發的。這兩種都很自然。除此之外，還有不自然的笑：例如被別人呵癢而大笑，見別人錯失而冷笑，：這就是不自然的笑了。

講到笑的價值：從生理方面說，一則可以消除煩惱，一則可以活潑身心，確是延年益壽的神方。從事業方面說，一則能使人勞苦而不覺，一則能使人進行而不倦，也是成

功立名的祕訣。所以我有六個字奉告諸君，就是：「笑門開，幸福來！」諸君果然要求幸福，每天大笑一兩次是少不得的。

一 詞和語

構造 欣然 滑稽 冷笑 生理 煩惱 延年益

壽 熱烈 祕訣

二 問題

1. 微笑和大笑有甚麼不同？
2. 甚麼是笑的原因？
3. 甚麼是笑的價值？

七 推敲

做詩的人不肯放過好的情景。遇見一件事情，或者覺得歡喜，或者覺得悲傷，就想做詩。看見一種景象，或者是美麗的，或者是雄壯的，也就想做詩。又不肯做了就算數；必須把好的情景描摹出來，纔能滿意。從古到今，我國有好多這樣的詩人。

唐朝有個詩人叫做賈島，騎着驢子跑路，心裏卻在做詩，得了一句道：「僧推月下門」；又覺得「推」字不好，想把牠換做「敲」字。便一會兒做推門的手勢，一會兒做敲門的手勢，比較那一個字的情景更好。前面有一個官員來了，驢子衝進了護從的隊伍，他都沒有覺察，還是在那裏做推門、敲門的手勢。護從人就把他拉住，嚴厲地呵斥他。

那官員叫做韓愈，也是一個詩人，問賈島心在那裏，爲

什麼這樣亂衝。賈島就把一個字沒有想停當的事情說了。韓愈說：「『敲』字好得多了。」兩個人就此並騎而行，一路談論着詩。

從此以後，寫了文字重又看過，到底照原來的好呢，還是修改的好，就叫做「推敲」。譬如說：「這句子很費推敲」，「那篇文字還得推敲一下」，都是很通行的說法。

一 詞和語

詩人 月下門 手勢 隊伍 護從人 呵斥

亂衝

二 問題

1. 賈島騎驢跑路，得了甚麼詩句？
2. 他得詩句後，爲什麼還做各種手勢？

3. 推敲怎樣解釋？

八

沈雲英

(選錄實驗國語讀本)

沈雲英是明朝沈將軍至緒的女兒，生在會稽長巷里。她跟父親住在京城裏，看見父親騎馬，她也學騎馬；看見父親射箭，她也學射箭。父親因為只有這個女兒，就把自己的武藝傳授給她。她自小聰明，不久，就弓馬嫻熟了。

九歲的時候，她偶然讀論語，覺得這部書有趣味，就要求父親准許好好兒讀書。父親替她請了一位老先生，她一年中就把四書、孝經、女誡，都讀完了。她的記憶力又好，唐詩、宋詞，略略讀過，就不忘記。

明末，流寇張獻忠攻陷武昌以後，領着大隊人馬，圍住

道州城。那時至緒正做道州守備，出城應戰，就在戰場上陣亡了。

主將陣亡，全城頓時陷入恐慌之中，就有人在背地裏商量開城投降。

雲英那時只有十七歲，她急忙跑出來對全城的老百姓說：「賊兵雖然多，不過像一羣烏鴉，一點紀律都沒有，並不可怕；可怕的是我們自己沒有勇氣。我雖然是個女子，發誓不和賊人兩立！現在我爲父親報仇，你們爲鄉里效命，這座道州城一定保全得住；這不比跪在賊人跟前哀求饒命，眼看着自己的老婆孩子被人擄去，好得多嗎？」衆人被她的勇氣感動，齊聲應道：「是，是！」

大家決心和賊人拚命。城門一開，雲英全身甲冑，一馬

當先；後面是十幾個青年騎兵；再後面是一羣老百姓們，手裏拿着木棒、鋤、鍬，喊聲震天。他們一鼓氣衝進了賊人的大營，迎頭就殺了三十多個悍賊；賊人沒想到這女子如此厲害，一時慌了手脚，自相踐踏，四處逃散。

她把父親的尸首搶了回來，全城的老百姓們都穿着孝，幫她料理喪事；人人佩服她的聰明和勇敢。那時候流寇經過的城池，往往不戰而降；只有沈家父女率領着全城人民出死力守城，道州也就那樣的保全了下來。

一 詞和語

武藝 傳授 嫻熟 記憶力 流寇 攻陷

陣亡 紀律 勇氣 效命 甲冑 尸首

二 問題

1. 沈雲英小時候練習的武藝是那幾種？
2. 她小時候讀的書是那幾種？
3. 沈雲英對老百姓說的話有什麼意思？
4. 她怎麼能用少數的人馬，打退張獻忠的大隊人馬？

九 幼女救父

淳于意做官很廉潔、公正。只因為他過於剛直，得罪了人，給人借着別的事，在上司跟前誣害他，定了重罪，被解到京城裏去行刑。

淳于意只有五個女兒。當他被捉的時候，很悽慘地說：「唉！生了女兒，沒有兒子，到了緊要關頭，實在是一點沒有用處啊！」女兒們聽了，個個傷心流淚，可是沒有法

子營救父親。最小的女兒，名叫緹縈，她想：「男女總是一樣的，難道男人能做的事情，女子就不能做嗎？」於是她帶了行李，跟着父親，一路到京城去。

到了京城，淳于意被關在牢獄裏；緹縈就四出奔走營救。



後來得了機會，給漢文帝上了一封書，大意說：「我父親做官，人都稱他廉正，現在犯了法，要受刑罰。我很悲傷那受刑的不能復原，以後雖然要改過自新，也沒有法子了。所以我情願被收入官家做婢女，贖我父親的罪，叫我父親有自新的機會。……」漢文帝本是一個性情寬厚

的人，看了緹縈的書，大大的感動，就下詔赦了淳于意，並且把那從古相傳的割鼻、斬腳、刺面等肉刑一起廢除了。

一 詞和語

廉潔 公正 剛直 誣害 悽慘 緊要關頭
營救 奔走 廉正 改過自新 贖 寬厚 肉刑

二 問題

1. 淳于意既很廉正，爲什麼被人誣害呢？
2. 淳于緹縈怎麼樣營救她的父親？
3. 淳于緹縈營救父親的方法好不好？
4. 你以爲肉刑應該廢除嗎？

十 地獄中的明星

公元一千七百八十年的五月裏，伊立查培生在一個熱鬧的村莊上。她的父母是有名的俱樂部裏的會員，所以她從小就喜歡球類和音樂，後來長成了一個極活潑可愛的女郎。她在十七歲的時候，聽見人家講了許多爲人類服務的故事，她就不願把心力專用在造就個人幸福的一方面了。她的第一樁快事，就是扶助鄰近的窮人——接濟他們的缺乏，增進他們的知識；——窮人的生活越快樂，她的心裏也越快樂。

一天，她的朋友對她說：「某處的牢獄裏有三百個女犯；其中九個還帶着孩子在一起。那個牢獄是和牲畜圈一樣的：廚房臥室都在一間小屋子裏；吃的是粗飯，睡的是毛板；呼號嘈雜的聲音，雖然叫心硬如鐵的牢卒，聽了都不免心

要顫動。」伊立查培聽到了這些話，心中很不忍，她鼓着勇氣，約了九個朋友前去救濟。

她到了那不幸的世界，只見她們的舉動好像一羣野獸：有的廝打，有的亂舞，有的喝酒，有的打牌；她看了心裏又是氣悶，又是好笑。後來她坐在牆角裏，用清脆的聲音唱歌，用誠懇的態度禱告。女囚們看見了，都圍着她，靜寂地聽着，牢獄裏呼號嘈雜的聲音，好像狂風驟雨頓然停止了。她以為她們的犯罪，是因為不知道人生真義的緣故，就教她們作工，教她們讀書。不多時，牢獄裏的三百個女犯，就知道人的生活是應該怎樣了；一個個都懺悔起來，變做了無罪的良民。

伊立查培做了這種事業，自然令人十分起敬。英王喬治

第三的皇后，親自到牢獄裏去慰勞她；英國政府並且許她管理旁的許多獄囚。她有了忍耐、慈愛、自制的精神，簡直把牢獄當做自己的家庭了，所以大家都稱她是「地獄中的一顆明星！」

一 詞和語

俱樂部 造就 接濟 牢獄 呼號 嘈雜

顫動 誠懇 禱告 狂風驟雨 懺悔

慰勞 慈愛 自制

二 問題

1. 伊立查培爲什麼要去感化女囚犯？
2. 爲什麼大家都稱伊立查培是地獄中的一顆明星？

吳季子奉命歷聘各國，路過徐國，徐君很殷勤的款待他；看見他身上佩帶着一把寶劍，心裏想問他要，嘴裏卻說不出來。吳季子是個聰明人，早已知道徐君的意思，可是周歷各國，這寶劍常須佩帶；決定等回來的時候，再送給他。

後來，季子到各國行過聘禮，從原路回來，再過徐國，這時徐君已經死了。季子把這劍解下來，想送給徐君的兒子。他的隨員阻止他說：「這是我們吳國的寶物，怎麼無故送人呢？」季子說：「前次我到這裏，徐君見了這劍，十分羨慕；那時我因為要到各國去，未便就把這劍送他；但是送劍的意思，早已決定了；現在徐君雖死，我卻不能不還了我的心願。」隨員說：「徐君既死，更可不必送了。」季子說：「他死了，我便不送，不是我自己欺心嗎？愛劍

而欺心，這是我所不願的。」說着，就把這劍送給徐君的兒子。徐君的兒子說：「先君沒有遺命，不敢受劍。」吳季子沒法，只得將寶劍掛在徐君墳墓的樹上，然後回國。

徐國的人很感念吳季子的義氣，流傳了兩句歌謠：「延陵季子兮不忘故，脫千金之劍兮掛丘墓。」

一 詞和語

歷聘 款待 羨慕 心願 欺心

遺命 隨員 不忘故

二 問題

1. 吳季子初過徐國時，爲什麼不把寶劍送給徐君呢？
2. 愛劍而欺心，可以嗎？
3. 徐國人流傳的歌謠，有什麼意義？

十二 一千多人做成的糕

叔父留姪兒吃午飯。吃完之後，叔父說：「明天下午，我還要給你吃糕；這糕是一千多人製成的。」姪兒說：「這糕要一千多人製成，想必比房屋還要高大罷？」叔父說：「明天下午你便見分曉。」

第二天下午，姪兒散課回來，再到叔父家裏去。進門之後，一意留心那一千多人做成的糕，暗暗窺探叔父怎樣預備。但覺得家中毫無動靜，心中很是納罕。他一面和叔父談天，一面不住的注視四周，好像搜尋甚麼祕密。一會兒糕來了，卻是一種很平常的百果糕，並不特別高大。

姪兒說：「這就是昨天所說的糕嗎？」叔父說：「正是。」

姪兒說：「叔叔，昨天您不是說一千多人做成的嗎？」叔父說：「你先吃些，然後取石板、石筆，幫我計算做這糕的工人。」

等到姪兒一塊糕吃完，叔父說：「要做糕，先要磨粉；粉是米磨的，米是稻舂的，稻是農夫耕種的；你想，種稻、舂米、磨粉，不是已經好多人了嗎？耕種必須犁，製犁必須鐵匠、木匠；舂米必須臼，磨粉必須磨，造臼造磨必須石匠。你想，這其間，不是又要好多人了嗎？還有果子是從遠地運來的；種果的，運果的，販賣果子的，統計起來，豈不是又要好多人了嗎？還有……」

叔父說到這裏，那姪兒就說：「好了！好了！叔叔，已經有不少人了！」叔父說：「我還沒有說完呢，我們蒸糕，

就想到礦工供給我們的煤，鐵工供給我們的鐵鍋；蒸的時候，因為用布襯在下面，又想到種棉的，採棉的，紡的，織的，以及製造紡織機器的，不知還要加上多少人呢！」
姪兒說：「是，是，我相信做成這塊糕，確要一千多人。」

一 詞和語

分曉 窺探 動靜 納罕 注視四周

搜尋 祕密 耕種 計算 販賣

二 問題

1. 我們所喫的一粥一飯，是否容易？
2. 我們所穿的衣服要多少人做成？

十三 兩個疑問的信

志成同學：

我現在有兩個疑問，要向你請教：

第一、我們做學生的，不是應該努力讀書嗎？可是有人對我說：「書上的學問，終是死的；要求活的學問，方才有用。」請你告訴我，活的學問是甚麼呢？假如要求活的學問，那麼死的書就可以不讀嗎？

第二、先生時常對我們說：「進退要守秩序，應對要有禮貌。」但是也有人說：「秩序禮貌，是束縛自由的東西。」照你看來，究竟應該怎樣呢？

這兩個疑問，我委實不能解決；你能詳細回答我嗎？我想你聰明而有決斷，不至於拒絕我的請求，使我失望罷。

竹虛啓

月 日

活的學問 死的書 禮貌 束縛 自由

決斷 失望 拒絕 請求

二 問題

1. 甚麼叫做活的學問？

2. 秩序禮貌是不是束縛自由的東西？

十四 復竹虛的信

竹虛知己：

我接到你的信，很佩服你虛心好學。我的學識，不比你高，但是對於這兩個疑問，願意簡單的說幾句話：

一、活的學問是從實地考察經歷而求得的。例如研究植物，我們親身去觀察採集，將他的形態、性質、效用，一

一從實地研究出來，這就是所謂「活的學問。」活的學問自然比死的學問有用，例如學游泳，不親到水裏去學習，卻在書本裏尋求，一輩子也沒有用的。但是學問浩繁，那裏能够樣樣去實地考察經歷呢？像歷史上的事蹟，外省外國的情形，……事實上也決不能樣樣去實地經歷；所以有許多關於思想的學問，看了書都可以推想而知的，只好在書本中去尋求，讀書又怎可偏廢呢。

二、人在社會中，當然要守秩序。倘使大家不守秩序，社會便要擾亂；社會擾亂了，各人都不得安寧，還能自由嗎？古人說：「敬人者人恆敬之。」對人要有禮貌，就是這意思。如果沒有禮貌，人家都要瞧你不起；並且還要侮辱你。那麼，你要自由反而「動輒得咎」了。所以說秩序禮

貌束縛自由的話，實在是誤解。

以上所說，是否有當，還要望你指教！

志成覆 月 日

一 詞和語

虛心好學 實地經歷 採集 形態 浩繁 考察
推想 事蹟 秩序 擾亂 侮辱 動輒得咎

二 問題

1. 不可偏廢讀書的理由何在？
2. 自由和秩序是一致的，還是衝突的？
3. 除信上兩種意思外，你有別的見解嗎？

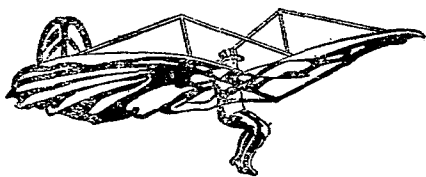
十五 飛機（一）

（周建人作）

人沒有翅膀不能飛，但是他早想設法飛上天空去。

距今一千九百餘年——王莽天鳳六年，——匈奴寇邊，王莽招募有奇技異術，可以攻打匈奴的人。有人自己說一天能飛千里；王莽召他來試驗。他把大鳥的翮做成兩翼；頭上和全身，裝着羽毛，通着環紐；飛了幾百步，就跌下來了。從這一試以後，中國人似乎跌怕了，於是飛機的發明，不能不讓給西洋人了。

最早的西洋人飛行的故事，也和王莽時候那位中國飛行家一樣可笑。從前蘇格蘭有一個國王，就是詹姆士第四。他曾經取了大鳥的羽毛，做成很大的翅膀，縛在身上，想從城上飛到空中去；但是他沒有飛上去，反把腿跌傷了。



李達發明滑翔機

到了公元一千八百七十年的時候，德國有一個青年，叫李陵達。他想出一個法子：用輕而堅韌的木材做個骨架，再用布張在上面，做成翅膀的樣子；人坐在下面，可以從山上或塔上飛到地面；飛的時候兩翼張開，順着風勢，慢慢地降到地面上。他飛了好多回，終不能飛得很遠，後來也跌壞了身體。

到了公元一千八百九十六年，美國有個科學家名叫蘭格力，造了一架小飛機，全體只有二十四磅重。他坐了這飛機飛升空中，到汽油用盡了，才降下來。這是最初發明的飛機。

此後繼續有人研究，逐漸改良。到了現在，飛機已經成爲一般航空的用具。牠可以乘人，可以輸送信件，散佈除

蟲藥物；在戰爭的時候，牠可以偵察敵情，投擲炸彈。

一 詞和語

奇技異術 堅韌 航空 偵察 投擲

二 問題

1. 飛機是誰發明的？

2. 飛機的效用怎麼樣？

十六 飛機(二)

飛機的構造，想來你們已經知道了。牠有木板製的翼，因這翼的多少，分成單翼飛機，雙翼飛機和三翼飛機三種。你們一看見翼，立刻就會知道，這是飛行的重要物件。牠在飛的時候，翼的前面略高，後面稍低，所以前進的時候，

前面的空氣被翼壓下，靠這空氣的反動作用，使飛機漸漸升起。風箏的能夠上升，也是這個道理。

如果更仔細觀察飛機的翼，就看見那板不是完全扁平的；牠的前緣稍稍彎下，背上略略突起。翼子爲什麼要做成這種樣子呢？這個道理，也是容易知道的。假使飛機的翼，完全是平的，那麼飛上去的時候，翼緣和空氣互相激撞，空氣會在翼上成旋渦；這於飛機的上升是有妨礙的。現在翼緣前面略略低下，上升時候，能使翼前的空氣向上傾斜，並且在翼背上成了一部份真空，飛機就容易上去了。



但是飛機的翼只是飛行時候用以駕空的一種器具，使牠行動的卻是「推進機」。「推進機」是木製的兩個葉板，和輪船的「葉子」有點相似；普通都裝在飛機的前面，依靠汽油動力機使牠旋轉。火車、輪船上用的蒸汽機關，需水很多，貯水槽很笨重；還有電動機，牠需用蓄電池，也很笨重，因此飛機不用這些，而用汽車、自動腳踏車所用的汽油發動機。

飛機的尾部，又裝着舵，一個是直的，一個是平的，這是用來調節飛機的進行方向，和上升下降的。

飛機除了向前後移動，左右移動，和直立的飛上去或飛下來以外，牠又能在天空中打圈子，翻身，或翻筋斗。

構造 風箏 激撞 旋渦 妨礙

真空 推進機 調節

二 問題

1. 飛機怎麼能夠上升？
2. 推動飛機的是什麼？
3. 飛機的尾部有幾個舵？舵有什麼用處？

十七 放紙鷂

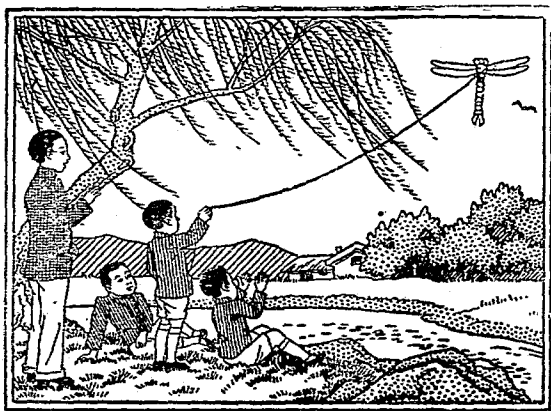
我懂得玩紙鷂是在開始會奔跑的時候；拾了一張紙，請大人們繫上一根線，在庭前廊下各處奔跑，後面霍霍的聲響跟着我奔跑，我就快樂得忘記一切了。跑着，跳着，叫着，紙破了，線斷了，力盡了，我就倒在大人懷裏安睡。

後來我漸漸地大了，知道積餅餌的錢去買我喜歡的紙鶴。每逢新年得到了壓歲錢和拜年錢，我總是不肯輕易用掉。等待大地春回，天氣轉暖的晴朗假日，我就約了兩三個小朋友，到曠野裏去放紙鶴。我們化費七八個銅子或十幾個銅子，可以買到一隻「小孩鶴」或「老鷹鶴」。我們有各種粗細的鶴線，有繞鶴線的木棒和竹車，還有糖果糕餅之類的食物。我們組織一個小小的郊遊會，線是公買的，玩是合作的。我們喜歡坐在最高的土山上，欣賞高掛空中的「小孩鶴」、「老鷹鶴」、「蜻蜓鶴」、「蜈蚣鶴」等，各式各樣的紙鶴。我們會評判紙鶴的式樣，和放紙鶴時的姿態。我們會預測風向的轉換，和小雨的來臨。我們還喜歡仰臥在柔軟如錦的菜園裏，嗅那芬芳的花草，細嚼甜蜜的糖果，把

繞鷓鴣線的棒或車插在泥土中，覺得特有一種風味。

大人們的玩紙鷓鴣和孩子們是不同的。我們隣居的叔叔伯伯們會自己削竹篾，紮骨骼，糊鷓鴣面，畫彩色。大的有兩張八仙桌那麼大，長的有一條長廊那麼長。用苧麻的繩做鷓鴣線，笨重的木軸當線車，放的時候要七八個人合作。紙鷓鴣上面有弓弦和風鈴，霍霍地轉着，汪汪地響着，晚上還可以點綴一串鷓鴣燈；那真是我們小孩子所望塵莫及的了。

自製紙鷓鴣，我們也嘗試過好幾回，我們最喜歡製作的是蜻蜓鷓鴣和蝴蝶



鷓。我有一個親戚，他的家裏有許多各式各樣的紙鷓，最多的是蜻蜓和蝴蝶。他指導我們用銅絲和棉紙條紮紙鷓的骨骼；怎麼樣運用漿糊，怎麼樣調色上彩，都有一定的方法。最難的是把竹片削成一樣粗細，使蜻蜓、蝴蝶的兩翼平均。我曾經做過一隻很美麗的蜻蜓鷓，綠的翅膀是平均的，紅的眼睛是轉動的，環節的尾巴上繫上兩個小銅鈴。放得高高的，老鷹在牠的左右盤旋，小朋友們都拍手歡呼，我的親戚也在田岸上點頭微笑。

一 詞和語

晴朗 曠野 郊遊會 欣賞 評判 姿態 芬芳
風味 望塵莫及 嘗試 盤旋

二 問題

1. 放紙鶴有什麼趣味？
2. 你喜歡那一種的紙鶴？

十八 賣花女



這一幅畫，題目叫做「賣花女」，畫的是一個女孩子在小巷中前進：右手拿着花朵；臂彎裏鉤住一隻花籃，平鋪着無數的花。她的左腳跨在前面；從後面的姿態看去知道她的臉略微仰起。大概是一壁走着，

一壁正喊着「誰要買鮮花」吧。她穿着深色的背心；髮辮蓬鬆地垂着；幾綹散亂的短髮在耳朵邊飄拂着。

她的右邊有一條花狗，豎起耳朵，彎起尾巴，很有興致的樣子，似乎要跑到她的前頭去。

兩旁都是樓房，門窗關着，想來時候還很早吧。右旁房子的晒臺上，橫着三根竹竿，好像很空閒的樣子，還沒有晾什麼衣裳。左旁一所房子的煙囪卻吐煙了，煙縷裊裊地升到天空去。

開了的只有右旁人家的門。門前站着一個婦人，手牽着小孩子。婦人望着賣花的女孩子，好像在那裏等她過去。小孩子昂頭望着婦人，似乎有什麼要求的樣子。他要婦人抱他呢，還是要拿幾朵鮮花在手，卻無從知道了。

小巷的盡頭是一座低低的牆，牆上邊伸出一棵柳樹，柳條軟軟地掛下來，葉芽很稀，大概還是早春的時令吧。柳樹上方漫着遠空的雲氣。

牆下向右去似乎有路，賣花的女孩子也許要在那裏轉彎過去；也許不等到他轉彎，兩旁的窗子開了，露出好幾個歡迎鮮花的臉兒來；那就另是一種景象，和這一幅畫的靜寂趣味大不相同了。

一 詞和語

平鋪 恣態 蓬鬆 晒臺 煙縷裊裊 昂頭
盡頭 靜寂趣味

二 問題

1. 這幅畫上的賣花女是怎樣裝束？

2. 她身旁的小狗是怎麼樣？

十九 我的小小弟弟

我的小小弟弟纔三歲，他常有一些奇怪的願望。他要讓皮球停留在牆壁上。他要把滿杯的茶橫倒了藏在抽屜裏。晚間天上佈滿了雲，他要招月亮出來。雨絲不住的掛下，他要叫雨快點回去。他不明白這些事情實際上辦不到的，總以為媽媽，姊姊，哥哥不肯幫他的忙，結果便憤憤地哭了。

他逢到小小的失意也就哭，沒有一點隱藏。花生米翻落到地上了，自己嚼痛舌頭了，小貓不肯喫糕了，都是他哭的原因。有一天，他自己失手，把外婆送給他的泥人跌碎了，他哭得異常悲傷，和旁人死了親人沒有兩樣。

我家靠近鐵路軌道，小弟弟看慣了火車的奔跑，聽慣了火車的叫喊，火車就成爲他崇拜的東西。在我的觀察，他



以爲火車神奇極了。爲甚麼跑得這樣快？爲甚麼頭上有一隻大眼睛？爲甚麼發怒似地叫喊？他崇拜火車，愛慕火車。於是把爸爸的書從書架子上搬下來，挑選那又厚又大的字典做火車頭，其他的書做火車身，一個蘋果權充火車的大眼睛。安排好了，便直着嗓子叫「嗚……」。這個當兒，他很滿足地笑了。

小弟弟自己能作歌來唱。他同媽媽出去，坐了電車，回

家來唱道：「嗚嗚嗚嗚火車，叮噹叮噹電車。」他到外婆家去，看見養着的金絲鳥逃走了，望着窗外唱道：「鳥鳥飛，鳥鳥飛，鳥鳥飛。」夏天買了叫哥哥，掛在樹枝上，一連幾天都沒有叫，我們說這叫哥哥不會叫了。小弟弟聽了，就唱道：「叫哥哥，不會叫，掛起來，什麼好？」看見木匠來修門了，他又唱道：「木匠師父你很好，是我好朋友；做出東西樣樣好，是我好朋友。」

小弟弟哭着，笑着，唱着，玩着，和我們這班孩子不同，另外有他的思想和情感。我在七八年前，大概也是這麼一個小孩子吧，從他身上我看了自己幼年的影子了。

一 詞和語

抽屜 隱藏 金絲鳥 叫哥哥 木匠師父

二 問題

1. 這位小弟弟有什麼奇怪的願望？
2. 他爲那幾種事情失意哭了？
3. 他爲那一種事情滿足地笑了？
4. 他作什麼歌？你能記得嗎？

二十 燕子歸來

記得去年的春天，

燕燕做窩在梁間。

今天看見燕歸來，

不覺春光又一年。

燕呀燕，欣喜你康健。

去年飛海南，路程萬萬千。

請問你：何所聞？何所見？

好主人，別後真相念。

飛過大海飛過山，見聞一時說不完；
待我新窩做好後，和你朝晚仔細談。

一 詞和語

春光 路程

二 問題

1. 燕子的窩，爲什麼要做在人家的梁間？
2. 燕子到了秋天，爲什麼要飛到南方去？

二十一 學生自治會開會的記錄

春明小學校學生自治會開會，報告三件事情，議決四件

事情，都由記錄的人寫在會議錄上。現在照錄如下：

學生自治會第八次會議。

日期 四月八日 地點 本校會議室。

出席人 吳學海，沈祖仁，李叔琴……。

列席 陳修善先生。

主席 沈祖仁。

記錄 李叔琴。

行禮如儀

報告事項：

一、第一次演說競賽會，已經在四月二日舉行過了；結果第一是五年下期的顧毓秀，第二是六年上期的錢學愚，第三是五年上期的徐寶箴。

二、本會規程，下星期內就可以印好。

三、第十期學生週刊已經出版。

討論事項：

一、徐寶生提議 春季遠足會，應即舉行案。

決議 定四月十六日舉行，並推定顧毓秀、吳學海、沈祖仁、錢學愚、李叔琴等五人爲籌備員，組織籌備委員會，籌備一切。

二、吳學海提議 儲蓄銀行對於儲戶應該發給獎章，以資鼓勵案。

決議 通過。獎章上寫「節儉」兩字。每週統計，儲蓄最多的一人，得獎章。

三、主席交議 本校組織服用布衣委員會，定委員九人，

除校長和老師四人外，本會應推定委員四人案。

決議 推定錢學愚、蘇靜生、黃以智、孫伯翰等四人為委員。

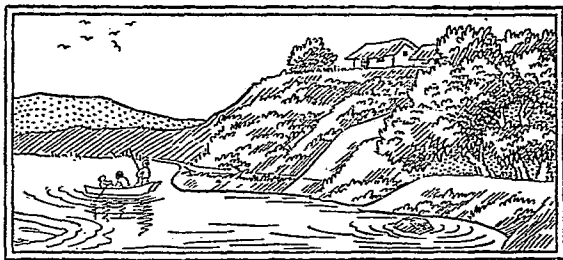
四、主席交議 組織驅除蚊蠅隊，以免傳染疾病案。

決議 由五六年級全體學生分成四組，辦法如下：一、用蠅拍子拍死蒼蠅，把牠放在石灰水裏。二、把水和糖放在玻璃罩裏，使得蒼蠅聞着氣味都飛進去，淹死在水裏。三、把糖和膠水塗在紙上，使蒼蠅都來吃糖，就黏住在紙上。四、蚊子的卵都產生在水裏，應該把院落中的積水隨時除掉牠。

主席沈祖仁

獎章 鼓勵
節儉 統計 驅除 院落

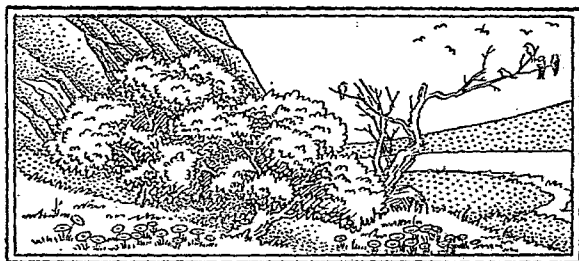
二 問題



1. 開會記錄裏的要項是什麼？
2. 記錄會議的事情最要留心的是什麼？

二十一 旅行

野外日光明，
郊原空氣清。
趁這時光好，
撐著船兒去旅行。
這溪邊的花兒紅了，
那草兒的顏色正青青。



小雀子曬著太陽，

在枝頭唱個不停。

好歡樂啊，這百鳥的鳴聲！

好繁華啊，這春天的美景！

我們的船兒順風浮去，

花兒搖着，

鳥兒叫着，

牠們都表示歡迎。

游玩到太陽落了，

還要看郊野的明星。

一 詞和語

郊原 繁華 美景 郊野 明星

二 問題

1. 出外旅行，有什麼樂趣？
2. 每年什麼時節最宜於旅行？

二十三 在北京發的一封信

慕韓同學：

好久不見了，你一向好嗎？我從離寧之後，就渡江北上。謁過孔廟，登過泰山，從濟南到青島，又從青島到天津。現在已經到了北京三天了。一路安好，請你放心！

我玩過北京，覺得有幾點特別地方，可以向你報告一下：

(一) 北京的街道，都稱「胡同」，這是我們已經聽見老師說過的。但是這次來，又發見了一件有趣的事情。什麼事

情的呢？就是用「羊」字做街道名稱的地方很多。在內城有：羊市，羊皮市，羊房胡同，羊毛胡同，羊管胡同，羊角胡同，羊尾巴胡同；在外城有：北羊肉口，養羊胡同，並且也有羊肉胡同三處。北京的羊，可說多極了。哈哈！

(二)「無風三尺土，有雨一街泥。」這兩句話，原是形容北京街道的不好的，一向我們都不大相信；但是這次就親眼看見了，覺得這兩句話的形容，並不過火。不過，近年來的情形，比以前似乎改良得多了。

(三)北京城內的三海，城外的頤和園，宏麗莊嚴，風景的確很好，值得留戀。

(四)西山的風景很好，我也去玩過的。我坐了黃包車向西進發，到了玉泉山，只見一塊石碑上，寫着「天下第一

泉」五個大字，泉水在湖底裏陸續湧出，大的成泡，小的像珠，真是好看。又有在湖旁石隙中流出的，我就在那裏洗洗手，覺得很滑潤。玩了一會，騎着驢子直到西山，那裏佛寺很多，寺裏的和尙待人都很客氣。我登到最高的地方，遠望玉皇山，好像一個泥墩。山上有瀑布，大約有一丈多長，發出一種好像火車在半里以外經過的聲音。那天，我玩得直到筋疲力盡，方才回到北京。

我明天就要離開北京到綏遠去，現在不多寫了，以後再談吧！祝你快樂！

王志遊寄於北京五月十五日

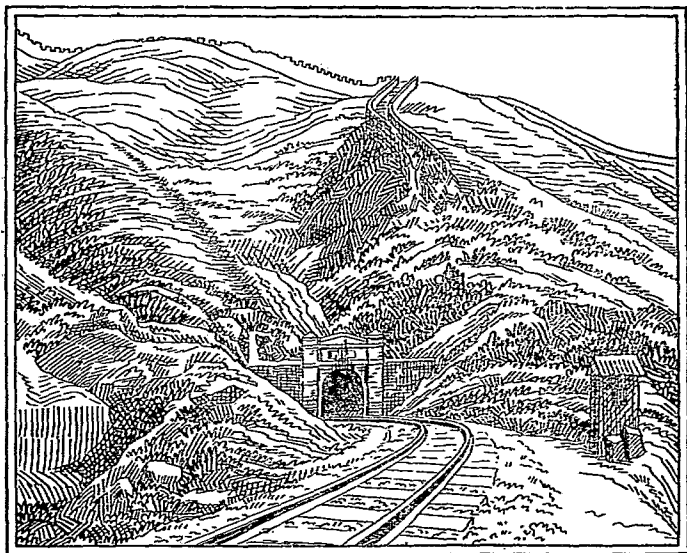
胡同 留戀 滑潤 筋疲力盡

二 問題

1. 北京最希奇的東西是什麼？
2. 北京的街道有什麼缺點？
3. 西山有什麼好的風景？

二十四 居庸關的形勢

從北京西直門乘了京包火車，大約走九十里路，就到居庸關的南口。那座關城，正夾在兩山之間；西面靠着絕壁，倒坍的城牆，都堆在山上；東面有一條澗水，就是榆河。從北門沿着石級，登西山的敵樓，南望軍都山，北望羣峯，蒼翠秀麗，心裏覺得很爽快。



再從南口站，乘火車向西走，那鐵路曲曲折折，漸走漸高，穿過居庸關洞，五桂頭山洞，石佛寺山洞。一路但見山峯接天，長城橫在眼前，很覺得莊嚴雄偉，和京津一帶，大不相同。

出青龍橋車站向西，在石路上約走二里，登八達嶺。這裏就是居庸關的北口城了。城有南北兩門：南門上刻着「居庸外鎮」四個大字，北門

上刻着「北門鎖鑰」四個大字。回望南口關城，好像在高屋頂上下望天井似的。

從關旁登長城。那城高約三丈多，頂上闊約二丈，是依着山勢斜築的。曲折向西南，逐步高上去；用了許多氣力，冒着風沙，方才到了長城的最高處。南面高峯插天，連接



不斷；北面煙塵滿地，迷漫無邊。東北仍是接連不斷的城牆，高高低低，跟着山勢起伏；低落的地方，並且重牆疊壁，聯絡成環，望過去真像一條長蛇蟠在山谷之中，不知道他的首尾所在。

城上，道路很不平坦。每隔三四十丈，有一個望樓，是從前守望敵兵用的，現在已經七零八落，倒坍不堪了。

古來北方的胡人，常常到內地來擾亂，所以古代的帝王，築了幾千里的長城，派了幾十萬的兵馬，在各個關口扼守着。——這居庸關也是其中之一。——每遇敵兵來犯，烽火連天，殺聲震地，那種可怕的景象，到了現在，還可以想像出來呢！

一 詞和語

絕壁 澗水 石級 敵樓 蒼翠秀麗
莊嚴雄偉 鎖鑰 烟塵 迷漫 山谷
望樓 守望 扼守 烽火

二 問題

1 居庸關南口和北口的形勢怎麼樣？

2. 古代的帝王爲什麼要築造長城？

二十五 記浙江的山水

浙江杭州城的西面有個西湖，三面環山，水平如鏡，風景的秀麗，是全國聞名的。

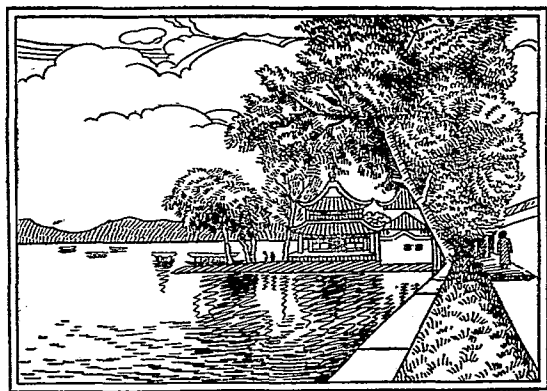
西湖的周圍約有三十多里。在唐朝時候已經出名了。宋朝的大詩人蘇軾曾經說西湖的風景，天晴固然很好，就是雨天，也是很奇；因此，他有兩句詩是：「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」所以西湖又有西子湖的名稱。

遊人雇了一隻船，輕輕地盪入湖中，可以先到三潭印月，再從蘇堤到孤山，三個石塔，立在水中，晚上月光照映，

一塔之下有三個影子，因此叫做三潭印月。又有九曲的石橋，三角的涼亭，都精緻可愛。蘇堤是湖中的一條長堤，把湖分成內外兩湖；從前人說：「蘇公堤上六條橋，一株楊柳一株桃。」現在橋梁並不缺少，可是不見桃柳，只見桑樹了。

再遊北山路：經過保俶塔、孤山、平湖秋月、岳王廟等地方，直到靈隱寺，登北高峯。一路上的名勝古跡，真是記不勝記。

再遊南山路：又有虎跑、龍井、九溪十八澗、六和塔等許多名勝，風景的秀麗，真是筆墨所難形容



的。

浙江的風景，到處都很美麗；倘使在秋天，那麼遊了西湖以後，再可以到海寧去觀潮。潮水來的時候，水勢突起成了一條直線。起先像魚龍的戲水，忽起忽落；後來像雲霞的出岫，越噴越多。牠的勢力像萬馬奔騰，牠的聲音像千軍吶喊。潮高的地方，水有一丈多；不到幾分鐘，浪花飛舞，又從面前衝過去，真是一種奇觀。

浙江省的公路網，早經完成，素稱難走的浙西，也有汽車路通



達，可以從杭州當天來回。因此，浙西的山水，也可以去遊玩幾處。像天台山，雁蕩山，天目山等地方，都是山峯插雲，風景極好。各處還有瀑布，更是奇觀。

一 詞和語

照映 公路網

二 問題

1. 西湖最好的風景是什麼？
2. 到海寧去觀潮，有什麼趣味？

二十六 莫干山的風景

從杭縣西湖旁邊，坐了汽車向莫干山進行，大約經過一點鐘，就可以到山下。

從庾村登山，山路很滑；旁邊有一條大澗，水流很急，潺潺有聲。再登黃泥嶺，路徑忽然高聳起來。向西北走，經過百步嶺；這一帶地方，有旅館，有商店，有浴室，有球場，有電報局，郵政局；街道清潔，房屋高大。我們走到這裏，好像到了繁盛的都市，幾乎忘卻是在山中了。

從百步嶺向西走，經過蔭山、塔山，就到了莫干山，山上翠竹成林，十幾里路連接不斷。風吹過的時候，一片蕭蕭瑟瑟的聲音，好像對着我們表示歡迎似的。坐在這裏玩賞一回，清風拂拂地吹着，流水淙淙地



響着，好鳥啾啾地叫着，真是一個避暑消夏的好地方啊！那山中竹子最多，到處又有清涼的泉水。竹子可以消俗，泉水可以清心；而且山上的氣候，比平地涼快得多；各種設備，又很周到，所以每逢夏天，總有許多中外士女到這裏來避暑的。

一 詞和語

大澗 瀑瀉 高聳 消俗 清心

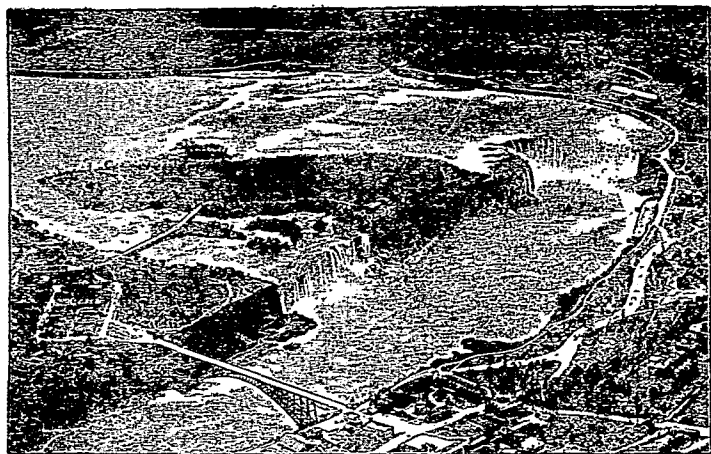
二 問題

1. 到了莫干山上，爲什麼好像到了繁盛的都市呢？
2. 莫干山爲什麼成了避暑的好地方？
3. 課文中描寫景致最好的語句是那幾句？

二十七 北美洲的大瀑布

從遠處望着，好像一大片白雲，瀰漫在天際；從近處看着，好像千萬匹白練，飄激在風中；這就是世界著名的大瀑布了。

這瀑布在美國和加拿大的交界地方。一大片急水，圍繞着山羊島，成了一個馬蹄形；左右兩岸，高約一百七十多尺。在老松陰森、山峯突兀的地方，流出泉水來，好像銀河倒瀉，滄海橫飛；一陣噌啞鏗塔之聲，直傳到五六十里以外。



從靠美國的一岸，渡過石橋，到山羊島，再穿過森林，到瀑布的上流。忽然覺得細雨紛紛，在天色晴朗中飛灑過來，這就是瀑布的飛沫。在一角的巖石上站着，俯身下望：只見掛下去的泉水，一落千丈，深不可測；澗底裏波流浩蕩，好像濺雪翻雲；山谷中聲響漉淙，好像天崩地裂。遊人到了這裏，不免要心驚膽戰了。從斜坡上，沿着獨木柱的螺旋梯，曲折下走，大約二百多步，就到山下；抬頭看那瀑布，更覺得駭怪奇離，不敢多看了。

「奇哉奇哉！」看到這裏，只有連連的驚嘆了。

一 詞和語

飛沫	浩蕩	漉淙	天崩地裂	心驚膽戰
交界	陰森	突兀	銀河	滄海
			噌	咣
			鎗	塔

駭怪奇離

二 問題

1. 大瀑布怎麼樣的好看？
2. 這篇文中，那幾段描寫得最有神氣？
3. 讀了這種課文，覺得有什麼趣味？

二十八 鶴的生活

一天清晨，林野間刮起了一陣涼風，濛濛的細雨，下個不停。天空裏忽然送來了一片清朗的聲音，戛戛地傳到老遠的地方，這就是所謂鶴唳了。

鶴，素來有清高的美稱，牠翱翔天際，出入雲霄，真有一種耿介拔俗的氣概。牠的聲音，沒有別的鳥聲可以相比，

有點像鵝聲，但是比較高些，而且更好聽，牠在天空裏，戛然長鳴，相距幾里遠的地方，也可以聽見；可是牠們的蹤跡，是不容易看見的。

在有些產鶴的地方，——像北美洲，——可以看見成羣的白鶴聚居在一處。其中有擔任守衛的，在一羣的四周，盡心防備。要是看見有人空手走來，那守衛的並不驚惶；可是帶着槍枝或是別種武器的人，雖然還在很遠的地方，那守衛的早就覺察了，立刻下個警告，許多的鶴，一齊飛去。

牠們通常的習慣，羣居時候，總有三個專做守衛的。兩個伸頸瞭望，一個低頭窺探，大家通



力合作，認真防備。這種守衛的工作，是由全羣的鶴輪流擔任的；可見牠們確是一種有組織的動物，和「烏合之衆」是不同的。

牠們的起居動靜，也都有一定的時間：一到夜晚，大家聚集在一塊適當的溼地上，當做夜間的旅舍；天才明亮，就飛去了；將近午刻，都到淺水的池沼裏，大約至少要停留一刻鐘；下午四時左右，飛到草澤中，找尋晚間的食品。

淺水的池沼是牠們最喜歡居住的。什麼原因呢？大約因為容易找尋食物的緣故。可是在那池沼裡，如果發生了危險，或是聽見了槍聲，牠們就不再在那邊去了。

在安閒的時候，牠們亭亭地立着，兀然不動；有時摩頭

擦頸，把兩翅展開，拍擊幾下，又寂靜了。牠們長着紅冠子長脖子，高腿短尾巴，直挺挺地立在地上，很顯出一副嚴肅安靜的神情來。

到了最快樂的時候，牠們還能翩翩地舞蹈起來。這種情形，雖然很少，可是每年到了四月裏，在產鶴的地方，是很容易看見這種樣子的。

由此我們可以知道：鶴是很謹慎，很機警，守規律，愛同類，而且有靈性的一種鳥，簡直可以做我們的模範哪！

一 詞和語

林野	鶴唳	翱翔	雲霄	耿介拔俗	守衛
瞭望	窺探	通力合作	起居動靜	池沼	
草澤	寂靜	舞蹈	機警	規律	靈性

二 問題

1. 鶴鳴的特點是什麼？

2. 鶴的起居動靜是怎麼樣的？

二十九 王戎預知李苦

晉朝王戎，小時候就很聰明，和尋常的小孩子不同。有一年夏天，他和幾個同伴在草場上遊戲。因為那裏沒有樹木遮蔽，火傘似的太陽，把他們曬得熱不可耐。他就首先提議道：「我們在這裏遊戲，被太陽曬着，有什麼快樂？還是另尋一處陰涼的地方吧。」有一個孩子道：「我記得離這裏不遠，有一處地方：右面有一條小溪，溪上有一帶柳樹，左面就是許多樹林，風景真是清幽得很。我們爲什

麼不到那裏去玩一回呢？」王戎道：「既有這種好地方，我們快去吧！」大家聽了他們兩人的話，都很同意，就一齊前去。

走了沒多遠，忽然看見路上有一棵李樹，紫色的李子結得滿樹都是。孩子們好像得了寶貝一般，都大聲叫喊道：「哥哥，弟弟，來看啊！這些李子多好啊！快來摘！」

這時候他們都爬上樹去，爭先恐後，想摘幾個李子吃吃。只有王戎一個人，好像沒有看見，而且勸阻他們道：「你們不要去摘吧！這種李子是苦的。」同伴們那裏肯相信，只顧去摘。後來他們把李子放在嘴裏一嘗，頓時都皺緊眉



頭，連忙吐出，叫道：「苦極了！苦極了！」

過了一會，他們心想：這種李子，看看外貌是挺好的，爲什麼王戎早已知道是苦的呢？就把這話去問王戎。王戎道：「這很容易知道的。這條路上，一天不知有多少人走過；若是那樹上的李子不是苦的，早已被人摘完了，那裏還有這許多留着呢！」孩子們聽了，都很佩服他。

一 詞和語

遮蔽 陰涼 小溪 清幽 爭先恐後 勸阻

二 問題

1. 王戎爲什麼提議換個地方遊戲？
2. 王戎怎麼會預知李苦？
3. 別人爲什麼不能知道李子是苦的？

三十 王冕（一）（節選儒林外史）

元朝末年，有一個人姓王名冕，在諸暨縣鄉村裏住。

七歲死了父親，他母親做些針線，供給他到學堂裏去讀書。看看三個年頭，王冕已經是十歲了。

一天，母親喚他到面前來，說道：「兒啊！不是我有心要就誤你，我是一個寡婦，只有出去的錢，沒有進來的錢；年歲不好，柴米又貴；幾件舊衣服和舊傢伙，當的當了，賣的賣了；如今沒奈何，把你雇在隔壁人家放牛，明天就要去了。」

王冕道：「娘說的是。我在學堂裏坐着，心裏也悶，不如到他家放牛，倒快活些！假如我要讀書，依舊可以帶幾

本去讀讀。」

第二天，母親同他到隔壁秦老家去。

秦老留着他們母子兩個人，吃了早飯，牽出一條水牛來，交給王冕，指着門外說道：「在我這大門過去兩箭地方，就是七柳湖。湖邊一帶綠草，各家的牛都放在那裏打盹；又有幾十棵合抱的垂楊樹，十分陰涼。牛要渴了，就在湖邊上飲水。小哥，你只在這一帶玩耍，不要遠去。我老漢每天兩餐小菜飯是不少你的，早上還給你兩個錢買點心吃。只是做事要勤謹些，休嫌怠慢！」

他母親謝了擾，要回家去。王冕送出門來，母親替他理衣服，口裏說道：「你在這裏須要小心，休惹人說不是；早出晚歸，免我懸望！」王冕答應着。他母親含着兩眶眼

淚去了。

王冕從此在秦家放牛。每到黃昏，他就回家跟着母親歇宿；或遇秦家煮些醃魚、臘肉給他吃，他就拿塊荷葉包着回家，孝敬母親。每天的點心錢，他也捨不得用，聚到一兩個月，就偷個空，走到學堂裏，向那闖學堂的書客，買了幾本舊書，每天把牛拴了，就坐在柳樹陰下看書。

一 詞和語

傢伙 雇 怠慢 懸望 眶 歇宿

二 問題

1. 王冕的母親爲什麼要叫王冕去放牛？
2. 王冕爲什麼說到秦老家去放牛倒快活些？
3. 假如你在這種環境裏，能夠自己讀書嗎？

4. 王冕一面放牛，一面讀書，你看了有什麼感想？

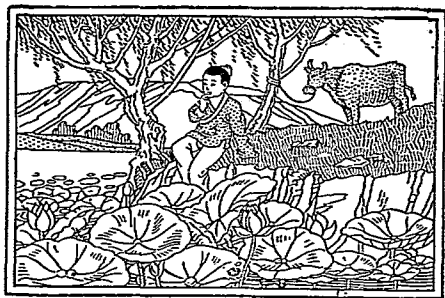
三十一 王冕(二)

過了三四年以後，王冕看書，心裏也很明白了。

那天正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，就在草地上坐着。

忽然滿天是雲，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲着的白雲也漸漸地散了，透出太陽光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上好像把水洗過的，尤其綠得可愛。湖裏有十多枝荷花，花瓣上有一點一點的清水，荷葉上有滾來滾去的水珠。

王冕看了一回，心裏想道：「古人說：『人在畫圖中，』



真是不錯。可惜這裏沒有一個畫工，不然把這荷花畫幾枝，也很有趣。」他心裏又想到：「天下那有學不會的事！我何不自己畫幾枝呢？」

從此，他把積下來的錢不買書了，就託人在城裏買些胭脂、鉛粉之類，學畫荷花。

初時畫得不好，畫到三個月之後，那荷花的精神顏色無一不像，只多着一張紙，好像就是湖裏長成的，又好像才從湖裏摘下來貼在紙上的。

鄉間的人看見他畫得好，也有拿錢來買的。王冕得了錢，就買些好東西，孝敬母親。一傳兩，兩傳三，諸暨一縣的

人，都爭着來買。

一 詞和語

黃梅 煩躁 照耀 胭脂 鉛粉 摘

二 問題

1. 「天下那有學不會的事」這句話，你相信嗎？
2. 「人在畫圖中」這句話怎麼講？
3. 王冕學畫荷花爲什麼畫得這樣好？

三十二 昆蟲是什麼（一）（周建人作）

李文是一個聰明而又勤學的好孩子。有一天，他發見他的母親買來的蝦裏，有一個頭大、身子扁闊的綠色六足蟲。他連忙去問母親：「那是什麼蟲？」她百忙中只說了一句

「大概是蜻蜓蟲吧，」就走開了。

「蜻蜓蟲」這個名稱很新鮮，蟲的樣子也很特別。李文就把牠留下來，養在盆子裏，放些水草和小蟲進去，給牠作食料。

李文時常去看牠是不是活着，有沒有變化。他看見牠在盆底裏爬來爬去；不是吃水草，只吃水中的各種小蟲，有時候還會吃小蝦。他看見牠吃水中一條線狀的小蟲，牠的嘴下伸出一件怪東西來，把小蟲鉗住吃掉，這種吃法多麼奇怪！

他從此喜歡捉蟲，但是，靠着小小的一雙手，只能捉些容易捉到的，像蝗蟲，蚱蜢之類。他看見蝗蟲也有六隻腳，最後的一對腳，長而且壯，會跳，牠還有兩對翅膀：前面

一對很堅硬；後面一對很柔輒，很薄，平時摺疊在前翅的下面，飛的時候，就展開來。他看見蝗蟲不但頭角上有一對大眼睛，並且中間還有三隻小眼睛，他才知道動物不一定都只生有一對眼睛。他並且知道尖頭蚱蜢的構造，和蝗蟲很相像。

他母親見他喜歡捉蟲，就給他做了一個綠色的珠羅網，網口連在一個粗鉛絲的圈子上，更製上一根木頭柄子。他張開這個網，到處去網那飛得很快的小蝴蝶兒。白色的蝴蝶，黑色的大蝴蝶，和青藍色的小蝴蝶，他都網到了。他有時捉蜂子，手指被他刺得很腫很痛，他母親給他塗上一點阿母尼亞水，腫痛就漸漸地消退，他又到處捉蜂子去了。他因此又知道蜂和蝴蝶等，也都有六隻腳和四扇翅膀。不過

形狀不同，用處也似乎各異：蝴蝶的腳很細小，不很能爬行；蜂的腿強壯些，能够爬行。

他又隨時捉蒼蠅，捉蚊子。他看見牠們也都有六隻腳，可是翅膀似乎只有一對。他經過好幾次的觀察，方才看見蒼蠅的一對翅膀後面，還有兩扇很薄的小片和兩條細棒，彷彿也就是翅膀。蚊子的翅膀後面，也有一對細棒狀的東西。他想：「這也許是後一對的翅膀變成的吧。」

過了一個時期，李文養的蜻蜓蟲已經長大了。一天，他又走去看看，盆中已經沒有蜻蜓蟲，只有一個空殼，很像蜻蜓蟲脫下來的；一隻脫殼未久的蜻蜓，卻停立在盆邊上，背上搨着四扇紗羅一般的翅膀，頭上突出一對大眼睛，後面拖着一條細長的身子，下面站着六隻細軟的腳。李文看

見蜻蜓蟲變了蜻蜓，歡喜得了不得。從此他又知道蜻蜓蟲並不是別的一種蟲，只是蜻蜓的幼年時代。他接着又把水中的水蛆（即孑孓）污物中的蛆，葉上的小青蟲等，都捉了來，養在適當的容器裏，經過許多日子的觀察，知道水蛆能變蚊子，蛆能變蒼蠅，青蟲能變蝴蝶。牠們都有一個幼年時代，而且幼年時代的形狀和長大時完全不同。

李文覺得研究這等小蟲的生活，非常有趣；學校裏的功課完了，他常常捉了各種蟲來研究。他的爸爸給他一架放大鏡，獎勵他繼續去做這種研究。這放大鏡是一塊中央突起玻璃，四周裝着一個邊，一邊裝着一個短柄。手拿着短柄，眼睛湊在鏡子上瞄，只見鏡子下面的小蟲，形狀特別放大，很微細的部分，都能够看的很清楚。

李文得了放大鏡以後，真像得了一件「寶貝」似的歡喜。他用這個寶貝，觀察蚊子的嘴，蒼蠅的舌頭，發見了牠們有許多奇異的構造和用處。他又用這個寶貝觀察跳蚤，看見牠的身子和蚱蜢的身子一樣，分成許多節；而且週身長着細毛，不像肉眼看去的那樣光滑。他又來觀察蝨子、臭蟲和許多肉眼看不清楚的小蟲，發見了許多從前不知道的新事情。

一 詞和語

六足蟲 摺疊 珠羅網 爬行 放大鏡

二 問題

1. 你喜歡捉蟲玩嗎？你時常捉到的是些什麼蟲？你用什麼方法去捉蟲？
2. 李文養在盆子裏的「蜻蜓蟲」會有什麼變化？

3. 蜻蜓蟲和蜻蜓，水蛆和蚊子，蛆和蒼蠅，青蟲和蝴蝶，是兩種不同的昆蟲呢？還是一種昆蟲的兩個時代？

三十三 昆蟲是什麼(二)

現在李文已經知道他所研究的這些小蟲，總名叫做「昆蟲。」他把牠們分成九個種類：

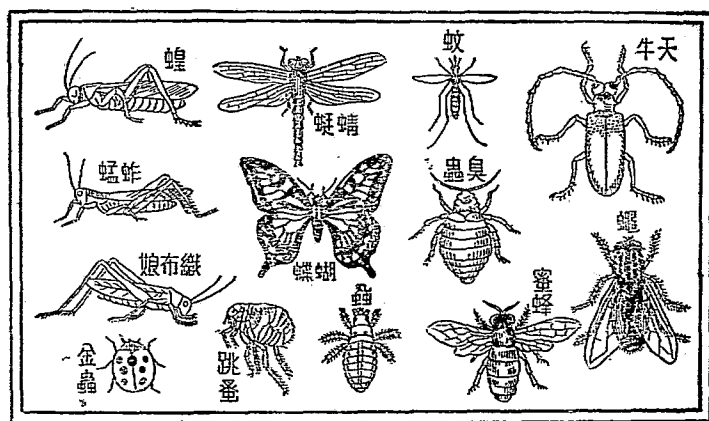
(一) 有些昆蟲身子很細長，生了兩對透明如紗的翅膀；又有三對腳，生在胸部的下面；嘴能咀嚼東西；鬚很短；幼時是和蜻蜓蟲一樣的，——像蜻蜓。

(二) 有些昆蟲很細小，不生翅膀；頭很狹小；身子扁平；三對腳的腳尖有鉤爪，能够住在髮上或衣服間；嘴像管子，能吸血；鬚很短；幼年時代的形狀和長大時相像，——像

蟲子。

(三) 有些昆蟲身子很扁；翅膀的前半厚硬，後半柔薄（有些不生翅膀）；嘴像管子，能够吸血或吸食草汁；鬚長短不一定；幼時的形狀和長大時也相像，——像臭蟲（不生翅膀的一種）。

(四) 有些昆蟲全身生着很多的鱗片；兩對翅膀很大；也有三對腳；嘴像細管子，平時卷在頭下，用時伸長，能吸食花蜜；鬚不很長；幼時像青蟲的樣子，——各種蝴蝶都



是這樣的。

(五) 有些昆蟲只有一對翅膀，三對腳；翅膀或者透明，或者略生鱗片；嘴有的像舌頭，能够舐食液質，有的像針，能够吸血；鬚大概是短的；幼時沒有腳，像蛆的形狀，——像蒼蠅和蚊子。

(六) 有些昆蟲生着兩對翅膀，三對腳：前一對翅膀很硬，後一對翅膀很薄；第三對腳都很長，能够跳；嘴能嚼食葉子或花朵；鬚長短沒有一定；幼時形狀和長大時相像，——像蝗蟲，蚱蜢，紡織娘等。

(七) 有些昆蟲身子扁直，沒有翅膀，腳也是三對，第三對特別的長，能够跳躍；嘴像針，能刺入皮膚吸血；幼時身子細長，嘴卻很强，能吃堅硬的東西，——像跳蚤。

(八)有些昆蟲也有兩對翅膀，第一對翅膀極硬，第二對翅膀柔薄；嘴大概能吃堅硬的東西；鬚長短不一定；幼時略像蠶，——像金蟲，天牛等。

(九)有些昆蟲也有兩對很透明的翅膀；腳也是三對；嘴能咬堅硬的東西，或者有一個長舌頭，能舐食花蜜；鬚大概不很長；幼時有的像蛆，有的像青蟲，——像各種蜂子。還有許多昆蟲，牠們的名稱叫做什麼，牠們吃的什麼，牠們幼年時代的形狀怎樣，李文都不知道，但是他常常這樣想：「昆蟲大概都有六隻腳，兩對翅膀；一對翅膀或沒有翅膀的昆蟲，也許是從兩對翅膀的昆蟲慢慢地變成成功的。」他不敢斷定這種推想沒有錯誤，他正要繼續研究呢。

昆蟲 透明 咀嚼 鉤爪 鱗片 花蜜

跳躍

二 問題

1. 你仔細觀察過蒼蠅、蚊子、臭蟲、跳蚤嗎？你知道牠們的樣子嗎？
2. 李文把昆蟲分成幾類？
3. 李文常常怎樣地推想你相信他的推想不錯嗎？

三十四

應付環境

(節錄胡適譯的杜威論思想)

應付環境，有高下的程度不同：

一個蜜蜂飛進屋裏，打幾個回旋，啜的一聲，直飛向玻璃窗上，頭碰玻璃，跌倒在地。他掙扎起來，還向玻璃窗上飛；這一回小心了，不致碰破頭。他飛到玻璃上爬來爬

去，想尋一條出路。他的「指南針」只是光線，他不懂這光明的玻璃，何以不同那光明的空氣一樣，何以飛不出去。這是應付環境。

一個人出去探險，走進一個無邊無際的大樹林裏，迷了路，走不出來了。他爬上樹頂，用千里鏡四面觀望，也看不出的一條出路。他坐下來仔細一想，忽聽得遠遠的有流水的聲音；他忽然想起流水必定出山，人跟着水走，必定可以走出去。主意已定，他先尋到水邊，跟着水走，果然走出了危險。這也是應付環境。

以上兩種應付環境所以高下不同，正爲智識的程度不同；蜜蜂雖能靠光線的指導去尋出路，但他不懂得光線，有時未必就是出路的記號，所以他碰着玻璃就受窘了；人是有

智識能思想的動物，所以他迷路時，不慌不忙的爬上樹頂，取出千里鏡，或是尋着溪流，跟着水路走去。

人的生活所以尊貴，正爲人有這種高等的應付環境的思想和能力。

一 詞和語

指南針 探險 溪流 尊貴

二 問題

1. 蜜蜂爲什麼碰着玻璃就要受窘？
2. 人的生活爲什麼算是尊貴？
3. 你能舉出一件事實，說明你怎麼樣應付環境嗎？

三十五 寂寞（一）（節錄冰心女士的原作）

小小在課堂裏考國文。他心裏有事，匆匆地作完了幾個

句子，就去交卷。剛遞了上去，先生擡頭看着他說：「你自己再看一遍有錯字沒有，還沒有放學呢，忙什麼的！」他只得回到坐位上來，眼光注在卷上，卻呆呆地出神。

好容易放了學，趙媽來接他。他一見就問：「嬸嬸和妹妹來了嗎？」趙媽笑着說：「來了，快些回去吧，你那妹妹好極了。」他一聽見就自己向前跑了，趙媽在後面連連地叫他，他只當沒聽見。

到家就跑上臺階去，聽得母親在屋裏叫着他：「小小，快來見一見嬸嬸吧。」他掀開竹簾子進去，母親和一個年輕的婦人一同坐着。他連忙上去鞠了躬，嬸嬸把他攬在懷裏，沒有說什麼，眼淚卻落了下來。母親就說：「讓嬸嬸歇一歇，你先出去和妹妹玩，她在後院看魚呢。」小小就

又出來，繞過廊子，看見妹妹穿着一身淡青色的衣裳，一頭的黑髮散垂着，結着一條很寬的淡青緞帶，和趙媽站在魚缸旁邊，說着話兒。

趙媽推她說：「哥哥來了。」她回頭一看，只拉着趙媽的手笑着。趙媽說：「你們一起玩吧，我還有事呢。」小小就過去，趙媽自己走了。

小小說：「妹妹，看我這幾條魚好不好？都是後面溪裏釣來的。」妹妹只看着他笑着。小小見她不回答，也就伏在缸邊，各自看魚，再不說話。

在晚飯桌上，母親、嬭嬭，和他兄、妹兩個人，很親熱地說着話兒。妹妹和他也漸漸地熟了。飯後，母親和嬭嬭在廊外乘涼，小小和妹妹卻在屋裏玩。小小搬出許多玩具

來，在燈光下兩個人玩着。小小的話最多，說說這個，說說那個；妹妹只笑着看着他。

母親隔着窗叫道：「你們早些睡吧，明天……」小小連忙答應道：「不要緊的，我考完了書了，明天就要放假，不上學去了。」妹妹卻有了倦意，自己離開椅子，要睡覺去；小小只得也回到屋裏，他想明天一早和妹妹釣魚去。

一 詞和語

匆匆 交卷 眼光 倦意

二 問題

1. 小小和妹妹初見的時候爲什麼不說話？
2. 你能畫一幅他們兩人在缸邊看魚的圖嗎？

三十六 寂寞（二）

明天絕早，他就起來。趙媽不讓他去擾妹妹，他只得在院子裏自己玩。一會兒才聽得嬌嬌和母親在屋子裏說話，又聽得妹妹也起來了，就推門進去。妹妹正站在窗前，嬌嬌替她梳着頭。看見小小進來。嬌嬌說：「小小真是個好學生，起的這樣早！」他笑着上前請了早安。

早飯以後，他們就要出去。母親囑咐小小說：「好好地照應着妹妹！溪水深了，掉下去不是玩的；也小心不要濺溼了衣裳！」小小忙答應着，就和妹妹去了。

開了後門，一道清溪，橫在面前；夾溪兩行的垂柳，倒影在水裏，非常的青翠。兩個人先走着，揀着石子，最後就在水邊揀了一塊大石頭坐下，談着話兒。

妹妹說：「我們那裏沒有溪水，開了門就是街道，許多

的車馬，走來走去的。晚上滿街的電燈，比這裏熱鬧多了，只不如這裏涼快。」小小說：「我最喜歡熱鬧；但是我在這裏好釣魚，還有螃蟹。秋天看農夫們割稻子，都用大車拉着。夏天的晚上，母親和我更常常坐在這裏樹下，聽水流和蟬叫。」一面說着，小小就站起來，跳在水中一塊大石頭上去。

那塊石頭微微的搖動。妹妹說：「小心！要掉下去了。」小小笑道：「我不怕，我掉下幾次了，你看我腿上的疤痕。」



說着就褪下襪子來，指着小腿給妹妹看。妹妹搖頭笑道：「我怕，我最怕搖晃的東西，在學校裏，我打鞦韆都不敢打得太高。」小小說：「那自然，你是個女孩子。」妹妹道：「那也未必！我的同學都打得很高，她們都不怕。」小小笑道：「所以你更是一個懦弱的女孩子。」妹妹笑了一笑，無話可說。

小小四下裏望着，忽然問道：「昨天嬾嬾爲什麼落下淚來？」妹妹說：「萱哥死了，你不知道嗎？若不是母親儘着難受，我們還不能到這裏來呢。」小小說：「我母親寫信給叔叔，說要接嬾嬾和你來玩，我聽見了。」——到底萱哥是爲着什麼死的？」妹妹用柳枝輕輕的打着溪水，說：「也不知道是什麼病，頭幾天放學回來，還好好的，我們一塊

兒玩着。後來他晚上睡着就昏迷了，到醫院裏，不幾天就死了。那天母親從醫院裏回來，眼睛都紅腫了，我才知道的。父親去把他葬了，回來就把他的東西，都鎖了起來，不叫母親看見。——有一天，我因為找一本教科書，又翻出來了，母親哭了，我也哭了半天，：「妹妹說到這裏，眼圈兒就紅了。小小兩手放在胯袋裏，細看着她，過了半天，說：「不要緊的，我也是你的哥哥。」妹妹微微笑着說：「但是你不是我母親生的，不是我的親哥哥。」小小無話可說，停了一下說道：「橫豎都是一樣，你不要難過了。你看那邊水上飛着好些蜻蜓，一會兒要下雨了，我捉幾個給你玩。」

下午果然下雨。他們只在飯堂裏，找了好幾條長線，兩

頭都繫上蜻蜓，放了手，蜻蜓就滿屋裏飛着，卻因彼此牽來扯去的，只飛得不高。妹妹站在椅子上，歡喜得拍手笑了。忽然有一個蜻蜓飛到妹妹臉上，那頭的一個就垂在袖子旁邊，不住地鼓着翅兒。妹妹嚇得只管喊叫，小小卻只看着，不住地笑。妹妹急了，自己跳下椅子來。小小連忙上去，替她捉了下來；看見妹妹似乎生氣了，就一面哄着她，一面開了門，扯斷了線，把蜻蜓都放了。

一 詞和語

囑咐 清溪 垂柳 青翠 搖晃

二 問題

1. 妹妹家裏的情形是怎麼樣的？
2. 小小和妹妹一同釣魚有什麼快樂？

三十七 寂寞(三)

後來他們不出去了，只在家裏玩。把扶着牽牛花的小竹竿兒，都拔了出來，先紮成幾面長方的籬子；然後一面一面地合起來，在樹下牆陰裏，蓋了一個小竹棚，也安上個小門。兩個人忙了一天，直到上了燈。趙媽催吃晚飯，才放下一齊到屋裏來。

母親笑着說：「妹妹來了，小小可有了伴兒了，連飯也顧不得吃，看明天叔叔來接妹妹去，你可怎麼辦？」小小只是笑着，在飯桌上兩個人還不住地商議作棚子的事。

第二天，恰好小小的學校裏開了一個「成績展覽會」，早晨先有本校的師生集會，還練習唱校歌。許多同學的找小

小，要和他一塊兒去。小小慙着要和妹妹蓋那棚子，只不肯去。同學一定要拉他走，他只得囑咐了妹妹幾句；又說：「午後我就回來，你先把頂子編上。」妹妹答應着，他就和同學去了。

好容易先生們來了，唱過歌，又停了半天；小小不等開完會，自己就溜了出來。從書店經過，就買了一把綢製的小國旗，高高興興地舉着；進門就叫：「妹妹我買了國旗來了，我們好插在棚子上，」趙媽從自己屋子裏走出來，笑道：「妹妹走了。」小小說：「你別哄我！」一面跑上廊去，只見母親坐在窗下寫信；小小連忙問：「妹妹呢？」母親放下筆說：「早晨叔叔自己來接，十點鐘的車，嬌嬌和妹妹就走了。」小小呆了，說：「怎麼先頭我沒聽見說呢？」母

親說：「昨天晚上不是告訴你了嗎？前幾天叔叔來信，就說已經告了五天的假，要來把家搬到南邊去，——我也想不到他們走的那麼快。妹妹原是不願意走的，嬾嬾說日子太短促了，他們還要回去收拾，我也留不住他們。」小小說：「怎麼趙媽也不到學校裏去叫我回來呢？」母親說：「那時大家都忙着，誰還想起這些事呢！」說着仍自去寫信。小小站了半天，無話可說，只得自己出來；呆呆在廊下拿着國旗坐着。

一 詞和語

小竹棚 短促

二 問題

1. 小小等爲什麼不再出去了？

2. 小小怎麼不知道妹妹要回去？
3. 小小爲什麼不願意妹妹回去？
4. 妹妹回去了，小小心裏覺得怎麼樣？

三十八 蝴蝶（一）

蝴蝶是從細小的卵子裏孵化出來的。牠的幼蟲從卵子裏孵化出來以後，要經過幾次蛻化，才能够變作蝴蝶。

在什麼地方，可以找到蝴蝶的卵子呢？蝴蝶生產卵子，大概附着在蔬菜和別的植物葉子上；幼蟲從卵子裏孵化出來之後，是要吃植物的。一種最普通的白蝴蝶，在油菜開花的時候很多。這種蝴蝶所產的卵，大都附着在油菜葉子的背面。一次產卵的數目，常常有五十到一百個。我們倘

使用放大鏡去看這種蝶卵，牠的形狀是很有趣的。

蝶卵產生以後，大概經過十天左右，幼蟲就孵化出來了。幼蟲咬破卵殼之後，不久就爬開去，吃植物的嫩葉。這些幼蟲，又叫做蠋。牠們吃去很多蔬菜等植物的葉子，對於農作物，非常有害。蠋的長成很快，從生出到長成的期間，大概要脫去四五次的外皮。

在油菜開花的時候生出的白蠋蝶，牠的幼蟲長成後的長度，大約有一寸半的樣子；牠的身體，可以分成十三個小



部分。頭部有善於食葉的牙鉗。在身體前面的三個小部分裏生有幾對很小的腳，每隻腳尖上，都生有細爪。這些小腳的後面，還生有幾對能够爬行的腳。

一 詞和語

孵化 幼蟲 蛻化 蠶

二 問題

1. 蝴蝶在小時候要經過幾次變化？
- 2 白蝴蝶的幼蟲是怎麼樣的？

三十九 蝴蝶(二)

蠶到長成以後，就爬上已枯的蘆、木，或是樹幹上面；在這些地方，從牠嘴裏吐出絲來，做成一個薄繭；在繭的

兩頭，有些絲頭扣住了蘆、木或樹幹上，以防跌落。

蠋在繭裏休息了兩天，牠的身體就慢慢地縮短起來；最後，牠的皮從頭部裂開，全部脫去。那時候牠已經從蠋變成蛹了。當牠的皮脫去之後，翅膀的形狀，已經可以看得出來。再過一兩天，在蛹的皮面上，生出一種膠質黏液來，能夠叫牠表面堅硬些，這時候翅膀的形狀，反而不容易看出來了。

蛹，看起來好像死的一般，但是牠仍舊在殼裏面發生變化；大約經過兩三個星期，那個帶有硬性的殼，分裂開來了；這時候出來的，就是一隻蝴蝶。在牠剛離蛹殼的時候，真是一隻可憐昆蟲，身上既潮濕，肢體又柔軟，但是不多時，牠的翅膀乾燥了，這隻新生的蝴蝶，就會很自然的飛

舞了。

在清明和暖的春光裏，蝴蝶向各處飛舞，再生下許多的卵子來。蝴蝶是專吃甜蜜的，用牠們捲曲的舌尖，向各種花朵裏，吸取花蜜。

蝴蝶的壽命非常短促，普通不過生活幾天工夫；活得最久的，也只有幾星期罷了。

一 詞和語

繭 蛹 捲曲 花蜜 短促

二 問題

1 繭有什麼用處？

2 蝴蝶要吃什麼東西？

四十 我愛長夏風光



我愛長夏風光，
早起天氣爽；
坐對隔岸垂楊，
清新欣賞藕花香。
試唱民歌一回，
野塘驚起雙鴛鴦。
我愛長夏風光，
晚來天氣爽；
傍着青草池塘，
科頭赤脚乘風涼。
靜看點點螢火，
好似流星閃爍忙。



一
詞和語

風光
垂楊
藕花
野塘
鴛鴦

閃爍

二
問題

- 1 夏天的鄉村裏有什麼樂趣？
- 2 城市比了鄉村，有什麼不同之處？
- 3 你能把春天鄉村的景致仿作幾句詩歌嗎？

中華民國二十七年十二月二十五日 印刷
中華民國二十七年十二月三十日 再修正發行

修正高小國語教科書 第二冊

定價國幣壹角二分

北京中南海懷仁堂西四所

著作兼
發行者

教育部編審會

北京阜成門外北禮士路

印刷所
新民印書館股份有限公司

北京阜成門外北禮士路

發行所
新民印書館股份有限公司

180

