

地址：青海西甯西川徐家堡大路南

到民間來

通訊處：青海西甯鎮海堡郵務信櫃轉

希望於青海婦女界者

香亭

我雖是個沒有學識的人，却是一個熱心文化事業的人，我們中國的人數，有四萬萬之衆，在這大衆裏，二萬萬人是男性的，二萬萬人是女性的，男性的人，姑且不論，而女性的人，在二十世紀中，還依然黑開沉淪，充男子的玩弄品，愛男子的寄生虫，過那男尊女卑的生活，在十八層地獄裏，黑開關的，灰沉沉的，一層也想爬不出來；也不想爬出來，並且抱定宵娘的遺訓，把腳兒纏得小小的，頭兒梳得光光的，花兒朵兒，札的鑲的戴着，綢兒緞兒，滾的盤的穿着，粉兒白白，胭兒紅紅的擦着抹着，不說自己越向地獄裏鑽，還自以為是要時髦，常對自己的丈夫，柔柔順順的媚着，若不得其歡心，嗔氣兒閃閃的受着，淚珠兒常常的滴着，生活是巴巴結結的過着；甘爲一世的囚徒，半生的牛馬罷了。

到民間來

第十一期

中華民國二十二年十一月十八日

目錄

- 希望於青海婦女界者 香亭
- 抵制仇貨與提倡國貨 克己
- 創造三民主義的心天
- 文藝的不幸 琛如
- 農民的不幸 琛如
- 秋夜旅懷 克己
- 天國

試問爲人一世？就這樣輕易把生命棄遺嗎？此外尚有那安富尊榮的婦女，一呼百諾，奴僕成羣，出門去前呼後擁，榮耀得了不得；在家時頤指使氣，威關得不得了！自己以為我的命好，已坐前修到，竟靠着好丈夫，所以才有此安享的日子；於是他人也就嘖嘖稱羨，說：『某太太好命！某太太好福氣！好榮耀！好尊貴！』的讚美！其實這決不是讚美，簡直是諷侮婦女的別名！他如花兒朵兒，好比玉的鎖，金的枷；那些綢兒緞兒，好似錦的繩，繡的鍊；將他束縛得緊緊的，絲毫不能擺脫；那些奴僕，真是牢頭禁子，在看守着；那丈夫再不必說，就是管獄吏了，凡百命令，皆要聽從，俗語說：『叫他去死！他總把眼睜閉一閉。』由此可知男子儼然是行刑官，女子何異於受刑犯呢！於此時，祇好說：『命也』這一句沒有志氣的話面已。

以上所說的話，都是據普通事實來的，如今再就知識

份子來說，在自命爲己求得解放的婦女，依然是抹粉施脂……這不肖說是去了枷鎖，除了鏡繮，而自己丟棄來枷鎖繮繩又將自束縛了，在這一點上，我們不責備婦女，而向數千重男輕女的時代歸罪。

時代能支配人，人也能改造時代，所以我們要把支配已久的時代，加一番澈底的改造，使此時代經過一番改造以後，產生出一個光明燦爛的新時代來，話兒說到這裏，我們要追問怎樣才能改造舊時代——重男輕女——而創造新時代呢？在這一個問題的答案，就是要有知識的婦女，領導無知識的婦女，去自求解放，實言之，即將已除枷鎖，作永遠的去除，並進而去除却未除枷鎖的婦女的枷鎖。

我們青海有知識的婦女，雖不在人頭地，却也落落人後，可是從實際上考察一下，便覺得大落人後，因爲把改造舊時代與創造新時代的基礎與工具——文化團體與報章，都不一見，都不一見片紙隻字，試問女子求知識，是「爲什麼」來？

如今我們再考察青海之報章；傳達消息，有青海民國民報，青海日報，西寧正開通訊，於政治黨務及社會現狀，有青海評論，於農村，有到民間來，可是，完全不見婦女方面的報章，所以我的希望是在邊僻的青海，產生出一種婦女報來，並且，產生出一種農村婦女報來，以求四萬萬中華民國國民的足數，這也對婦女本身及國家前途，不無功效吧！

二二，十一，十五。於西寧十一高樓

抵制仇貨與提倡國貨

克己

金融恐慌，農村破產之病象，不能爲中國諱者也，然誰爲爲之，孰令致之如是耶？推厥其源，實仇貨輸入，國貨倒閉，爲階之厲也，故以中國之現狀，判將來之定局，內亂不能亡國，外患亦非覆鼎之憂；貧與窮，乃喪邦之致命傷耳，蓋列強之侵略世界也，其政策，其方略，已由武力之急進，而變爲經濟之緩衝，我中華地大物博，氣運土沃，以天然之優越，爲衆矢之標的，環而攻者，何慮數十國；而東瀛日本，尤肘腋之禍患也。

夫日近鄰之國也，生產發達，運輸便利；故日貨之充斥於我市場者，較歐源爲多；而我現金之流溢於三島者，亦較他邦爲夥焉；日貨之源源而來，現金之浩浩而去者，何止萬錢？一思抵制日貨，而塞此漏卮也；意之所在，可欽可感，然只抵制而不思提倡國貨，恐非計之兩全者也，蓋今日之中國，不過一熟貨之銷場，原料之採取地耳，無所謂生產，既無所謂生產，則國人生計之仰仗於他人，猶何怪乎，復誰咎焉，嗚呼！際此青黃不接之秋，如空言抵制，而不注意於國貨之提倡，毋謂不能抵制，即能矣，則我必需品之仰求，其將奈何？

然則，日貨將不可抵制，漏卮將不可堵歟，曰，非也，吾之所謂塞漏卮，不畸重於日貨之抵制，而全在乎國貨之提倡，則前之樂用舶來品者，皆可轉而喜購土產物，彼日貨之來，將不抵制而自絕矣，誠如是，則漏卮可塞，

農村可興，金融之停滯，於焉復活；國家之傾覆，亦於焉可免矣，興實業者，執國柄者，曷鑒諸，其勉旃！

二二，一〇，二八。於西甯四高。

創造三民主義的文藝

心天

文藝是建設心理的工具。在專制時代，便有演義忠君的鏡花緣二度梅等書的刊梨，鏡花緣在民間沒有多的人閱讀，二度梅在民間不惟口口相傳，以作佳話；並且編爲曲詞，人人歌謠，這也可見其在民間的位置一斑，亦可見其效力一斑了，這種效力，便是忠君的心理建設的成功。他如反忠君的水滸傳，雖也在民間備受歡迎，但因這種平民的歡迎而便有蕩寇志的出世，以冀打倒歡迎。這是專制時代的忠臣的心理建設，近年來共產黨徒欲在中國施行共產主義，也先在心理建設上下手，編印少年飄泊者等共產文藝書籍，想赤化全國人心，可是我從來沒看過三民主義的文藝書籍，——其實我也沒有看過多少書——這在革命前途上，我們是如何地擔憂啊！

我們知道，在三民主義革命之下，一方面有忠君的舊文藝深入民間，他方面又有共產文藝之出現，更有列強的文化之侵略，我們欲求國民革命之成功，三民主義之實現，豈能束手坐視麼？所以我們急於努力的，便是創造三民主義的革命文藝，以消滅革命進程上的障礙，而建設長足進展的革命基礎。

二二，十一，一六。於上五莊。

到民間來

農民的不幸

癸如

農人正天的背着太陽，在田野裏作他們的苦工；施肥、翻土，除草，灌溉——他們盡心竭力的工作，就是陰天下雨，也不敢休息。恐怕土翻的不鬆，於苗的根部有礙，不上肥料，生長的不旺，下種稍失時，恐子實不足，所以怕風雨，不願霜雪的作工——努力的工作。

年歲呀！時運呀！你總不隨勞苦人的心意，我們春天下種子的時候，求爺告奶，拉賬累債，及至青苗出來，什麼天旱，水災，冰雹……樣樣齊來，日曬的曬，雹傷……摧殘，摧殘，自然力的摧殘！我們也是無法阻止，無法挽救了。

在今年的苗稼上看起來，大有希望，誰知道天意是這樣轉來的呢？恰恰兒在禾種出胎的時候，下了幾場雷雨，禾苗因減少了陽光，禾種隨成了陰苞，於是子實大減了一半，後來又連了一場冰雹，那更了得！不但把子實打完，連禾莖都打得七零八落，農民的不幸啊！

秋夜旅懷

克己

午夜，
風清；
中天，
月明，
宇宙內，
好淨瑩，
……

天上，
雁鳴；
窗外，
虫聲，
思伊人
夢不成。
……
可憎，
雁鳴；
可恨，
虫聲，
兩地裏
難為情。

二二，一〇，二三。於西寧四高。

天國 打野雞

屈生華

這真小朋友們打的野雞，不是蘭州賜福巷裏的野雞，也不是鄭州車站上的野雞，更不是上海四馬路上打的野雞，他們小朋友們打的野雞，是真正編者誌的野雞，想打下了他作過天陰的小菜呢！

「哥哥！那人！荷着槍，架着鷹，」

騎着馬，他是爲什麼？」

「弟弟！他是！」

騎馬，

架鷹，

荷着槍枝，

雪中打野雞。」

十一小校，高一，十四歲。

宋有年

掃雪

雪晨，東家的屋上幾個人，西家的屋上也幾個人。有的拿了掃帚，有的拿了木揪，掃去滿房雪，掃去滿院雪，我也其中的一人，凍得我耳朵兒麻，凍得我嘴巴兒硬，凍得我十個指頭兒連心痛！

十一小校，高一，十三歲。

陳發魁

青年人怎樣立志

我們青年，不可不有一種志氣，尤不可不有好的志氣，那古今名垂竹帛。光耀後世的人們，當初未嘗有順境給他們；然而，他們立下了百折不回的志氣，所以終能戰勝患難，遺留下這不朽的大名了，孫桐崗也不過一名留學生，因爲：他的志氣，不是作官爲宦的；他的作事，是爲國家民族的，惟其如此，所以有政府的優遇，全國的歡迎了，啊！這航空：實在是救國，救民，捍患，禦侮的唯一途徑，不二法門，我們立定志氣，步孫君的後塵，繼續做這航空事業！

四高一年生，十三歲。