

22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41

金索六

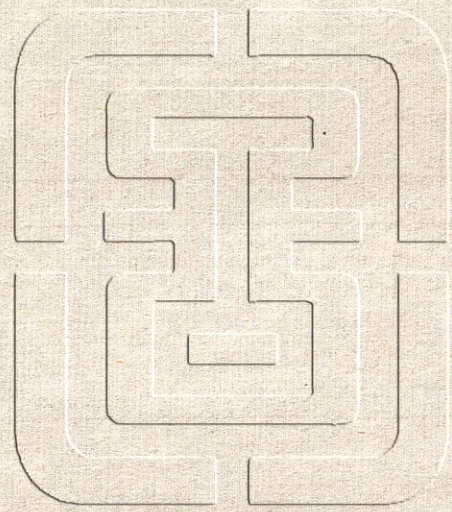
鏡鑑

拾壹



古120
862-2
3P=11





金索六

紫琅馮

雪鵬晏海氏
百鶴集軒氏

同輯

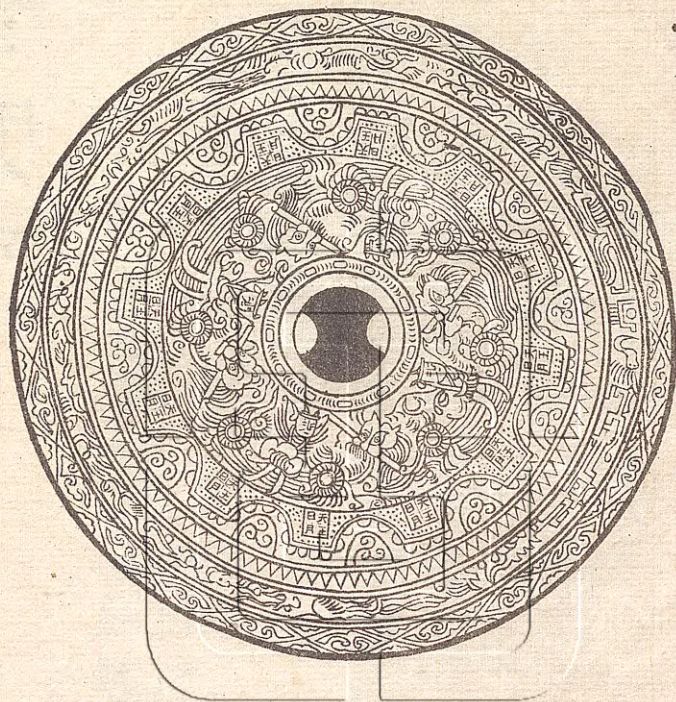


鏡鑑之屬

鏡即鑑也然亦有別說文云鏡取景之器
玉篇云鑑鑊屬也後人亦通用之大率漢
魏以上稱鏡如尚方作鏡之類唐宋間稱
鑑如靈鑑寶鑑之類昔周武王銘詞云以
鏡自照見形容以人自照見吉凶遂開鏡
銘之始茲由漢魏迄金元編鏡鑑之屬

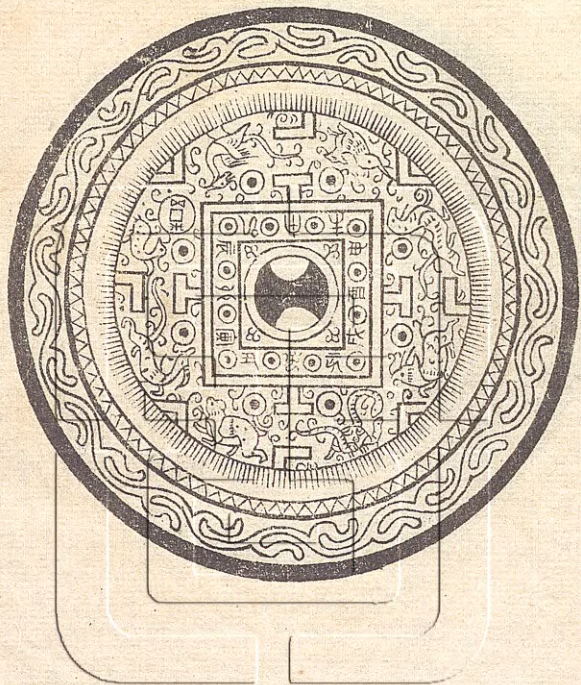


漢天玉日月鏡



鏡銘天王日月者十二言
 周一歲皆天王之日月又循
 環無窮此頌禱之意殆
 漢宮中物也中作四神四
 獸之飾閒以八柱皆卮
 蓋當日嵌珠寶者今脫
 去耳邊作回鸞舞鳳
 紋俱極細質膩如銀朱綠
 瑩然當屬漢鏡上品此友
 人王霽塘為予得之狂城
 者考博古錄之二十九者
 此鏡而差小誤稱海獸鑑

漢十二辰鏡

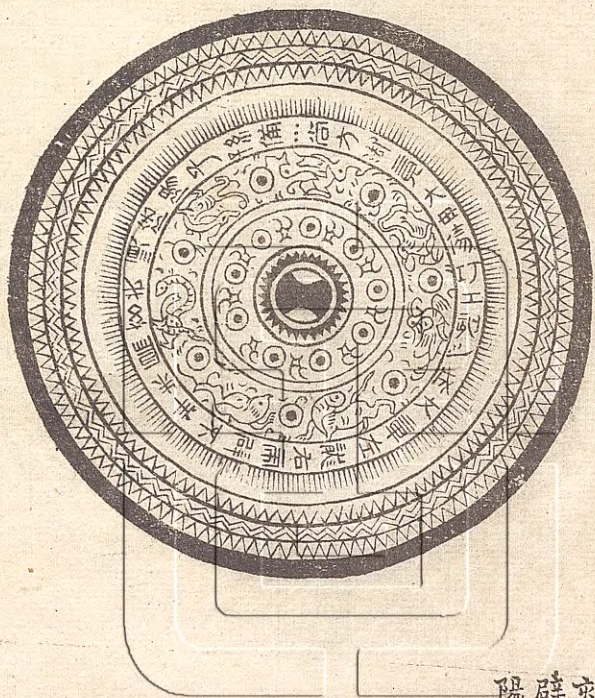


子丑寅卯辰巳
 午未申酉戌亥

朱五

此鏡中央方齒
 篆書十二辰之
 名其四旁作四
 神之狀加以麟
 鳳及五銖錢文
 之飾鏡黑如漆
 而有光真漢物
 也予得之歷下
 博古錄以十二
 辰入天文門為
 第一器

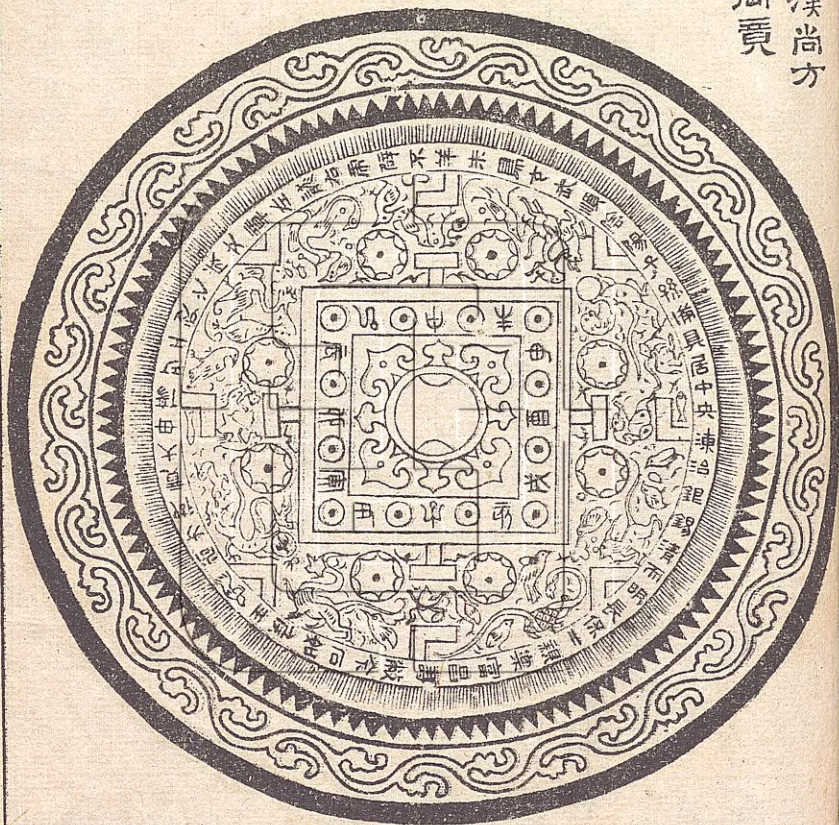
漢尚方御竟



尚方御竟大母傷巧工
刻之成文章左龍右犀
辟不羊朱鳥元武順陰
陽子孫備 羊即祥字

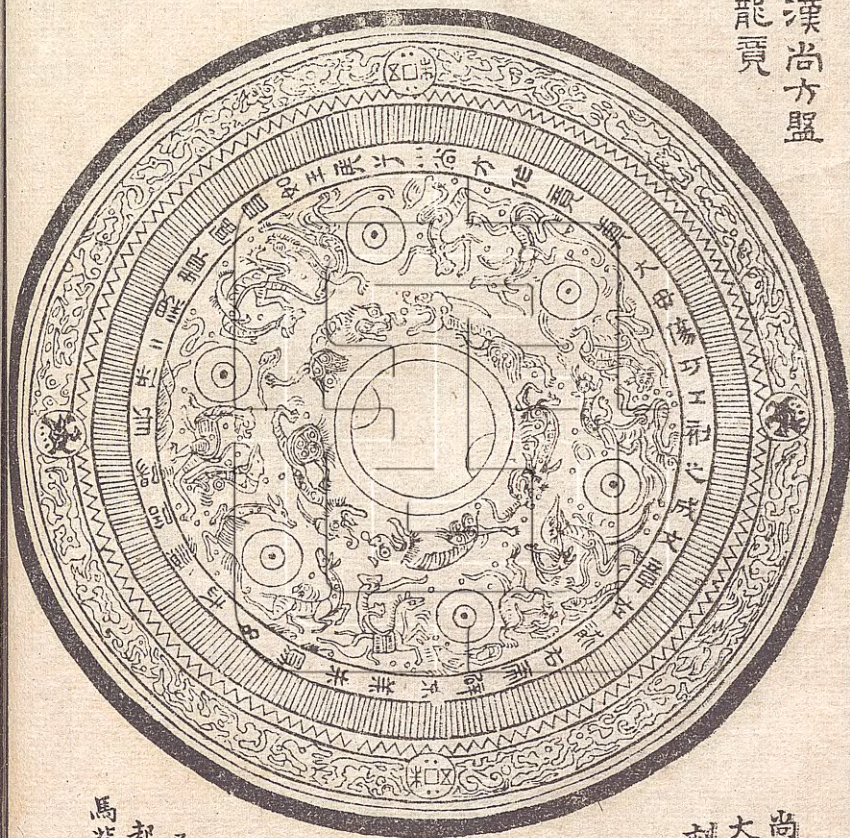
此鏡如澤漆而光明可
鑒字畫清晰筆勢縱
橫真御竟也按續漢
書百官志少府卿屬尚
方令一人六百石本注掌
上手之作御刀劍諸好
器物則器之必精可知
此俗經火劫者於黑漆
中滲出銀花裂而未
破有足珍者

漢尚方御竟



尚方御竟
大母傷巧
工刻之成文
章左龍
右犀辟不羊
朱鳥元武
順陰陽子
孫備具屠中
央凍治銀
錫清而明長
保二觀樂
富昌壽敬
金石如康
王
篆銘五十六
字為普公松
司馬藏

漢尚方鏡
龍賈



尚方作鏡真
大母傷巧工
刺之成文章

左龍右虎

辟不羊

朱鳥元

武順陰

陽長保

二親貴

富昌如

王侯号

此竟得之

座下篆銘

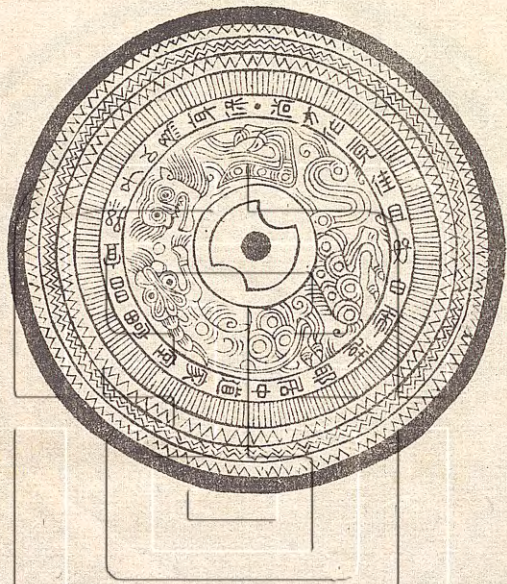
四字中作兩

層監龍之飾

起伏異狀有在

馬背上作角抵者

漢尚方辟邪鏡



尚方作竟佳且好白虎辟
邪居中道家室富昌宜
孫子以為身保邪即

是鏡銀質細膩妙好無

匹其銘篆古秀無纖毫象

失筆真可謂佳且好者其

中作置龍之飾色如

黝漆雜以水綠金星的是

漢尚方所造可為予百

鏡軒之上賞也

考隸續載李氏鏡銘李

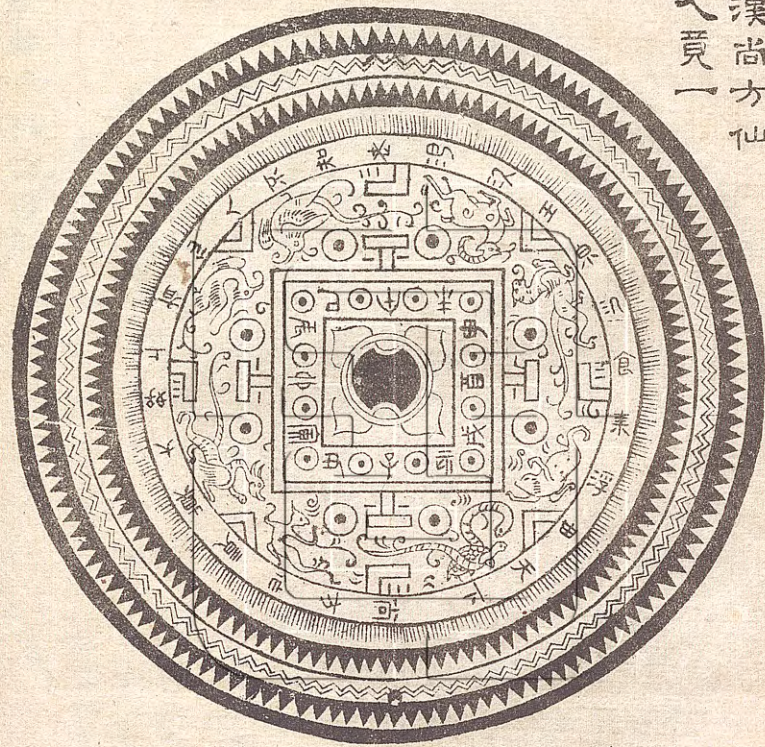
氏作竟佳且好白虎辟邪

字即陳道與此畧同此作

辟邪可証彼竟作辟邪

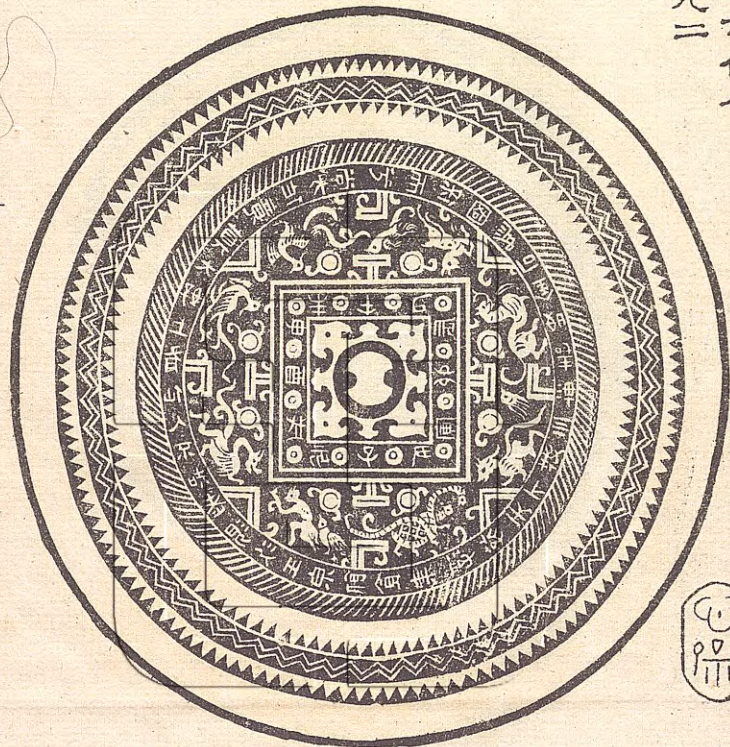
之誤

漢尚方仙人
一頁



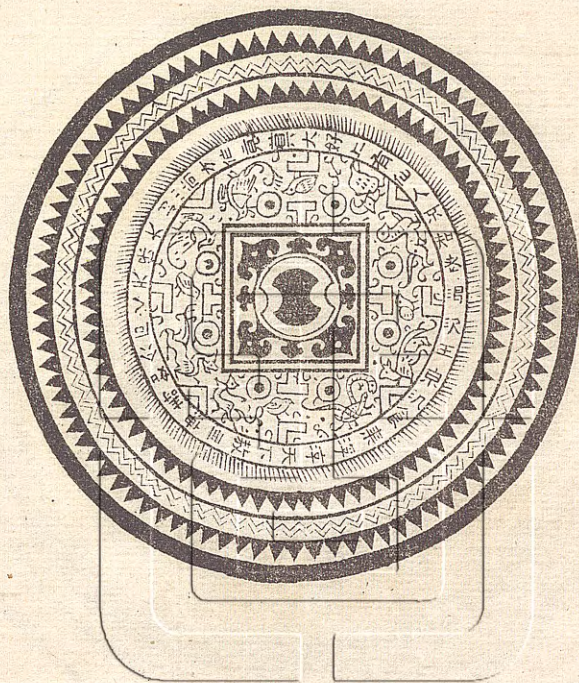
尚方作竟
真大好上
有仙人不
知老渴飲
玉泉飢食
秦浮由天
下
子丑寅卯
辰巳午未
申酉戌亥
浮由即浮
游此黃小
松司馬竟

尚方仙人
二頁



尚方作竟
真大好上
有仙人不
知老渴飲
玉泉飢食
秦浮游天
下敖四海
壽如金石
為國保
鏡皆陽文
此獨作
陰文反書
甚奇其
拓片有顛
心齋印

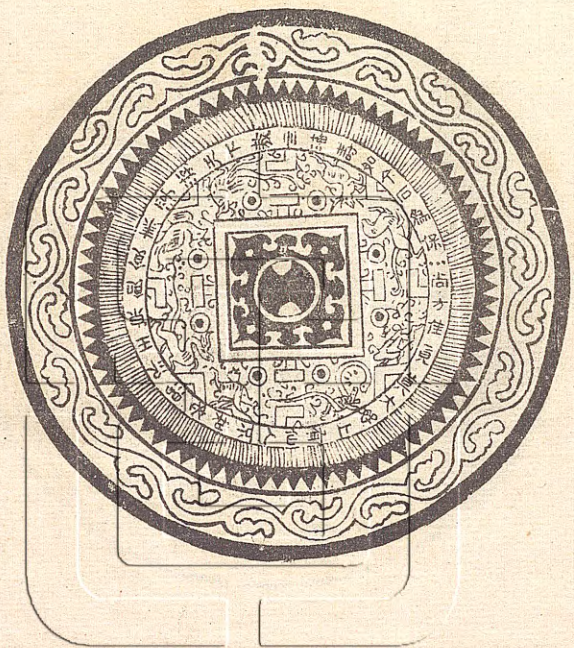
尚方仙人竟三



尚方作竟真大好
 上有仙人不知老
 渴飲玉泉飢食藁
 浮浮天下教四海
 壽如金石之天保
 大利

銘詞五句與博古
 音所載俱大同小
 異浮游天下教四
 海句博古音作梓
 天下放四海誤也夫
 利三字隨人所增
 葉東卿拓本

尚方仙人竟四



尚方佳竟真大好
 好上有仙人不知
 知老渴飲玉泉
 飢食藁浮游天
 下教四海壽如
 金石為保
 此鏡鵬所得
 其真字金似
 真字金字借
 用今字



外層銘

尚方作竟真大
巧上有仙人不
知老

內層銘

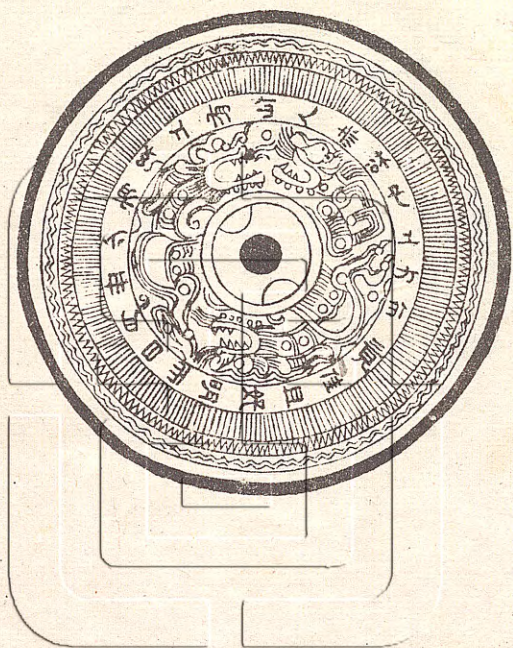
作佳鏡兮真大
工上有兮句不全

中心銘

長宜孫子

鏡心乳間以六鳥與前
竟異此黃小松司馬拓本

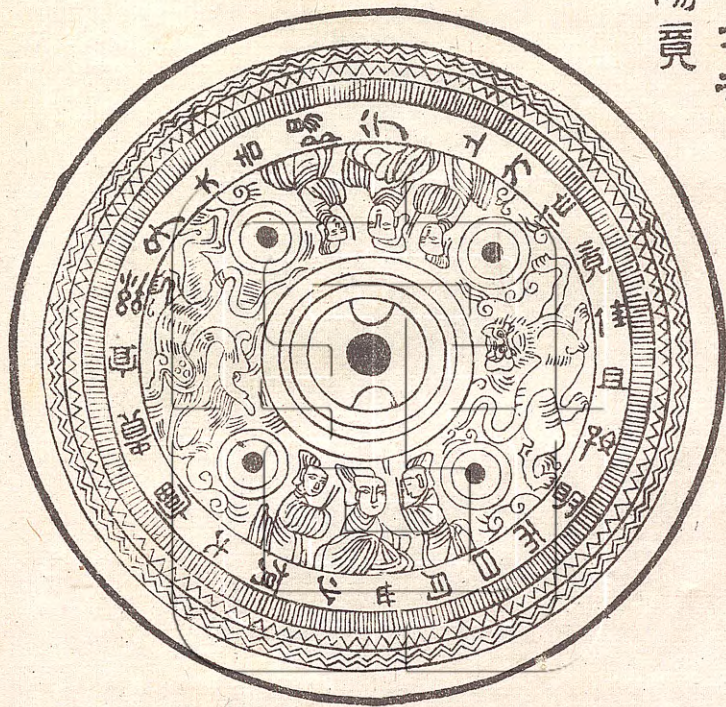
漢上方赤松子竟



上方作竟佳且好
明而日月世少有紀
上有仙人赤松子

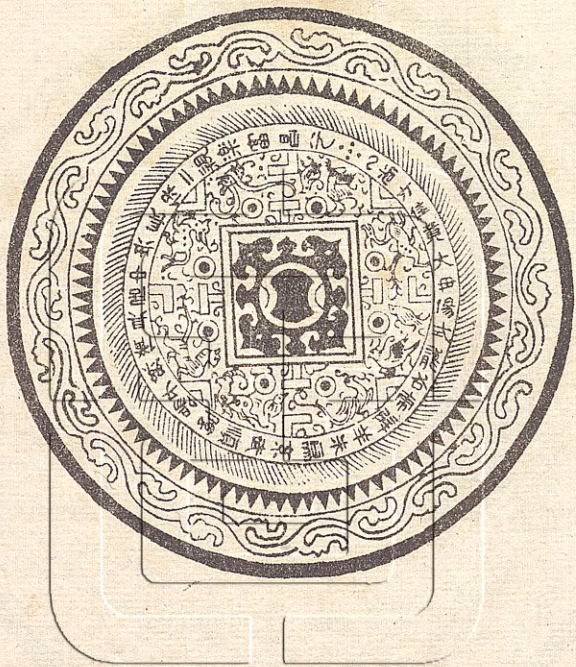
上方即尚方而
讀為如上作紀
仙松子七字反文
竟中畫鬣龍
之飾

上方吉
陽竟



上方作竟佳
且好明而日
月世少有大
富貴宜孫子
大吉陽兮
陽即祥字
上好大三字
反文而讀如
銘字縱橫在篆
隸之間其古之八分
書乎祥渚作羊今
又作陽初疑為誤
及觀隸續所收
永初碑文作大吉
陽乃釋狀也中画
龍席及六女子

漢尚方佳竟

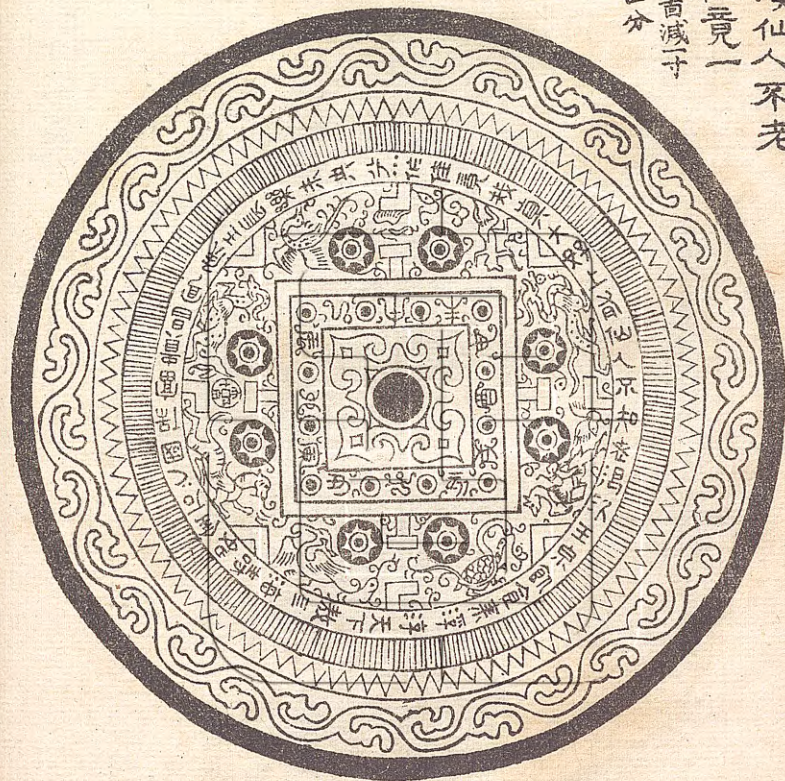


尚方佳竟大母
傷左龍右席辟
羊羊上脫朱鳥
去不字
元武順陰陽子
孫備具居中央
長保二親樂官
昌兮
此葉東鄉拓本

漢仙人不老

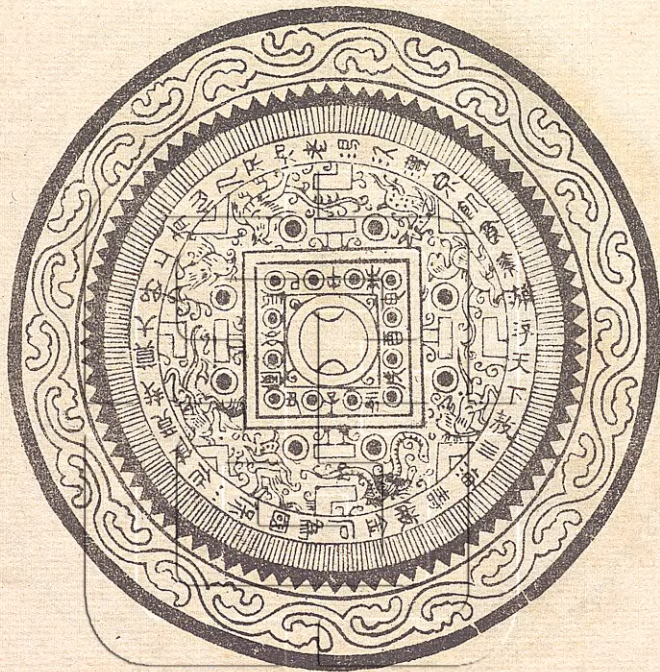
佳鏡一

高減寸四分



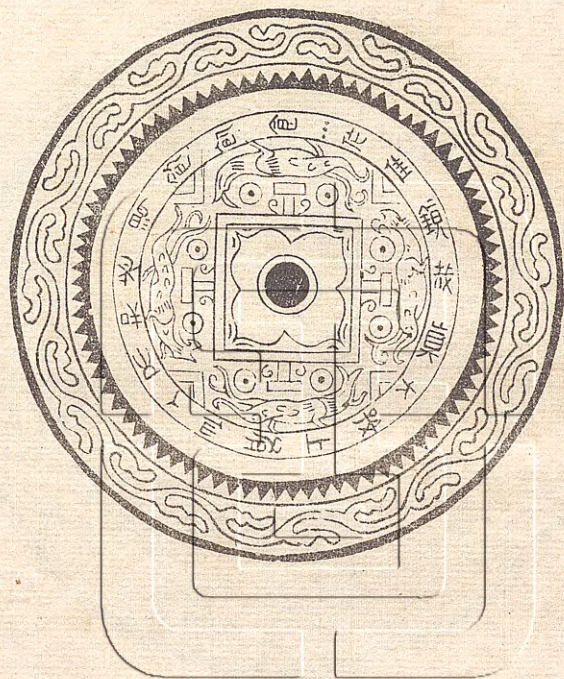
作佳鏡哉
真大好上
有仙人不
知老渴飲
玉泉飢食
棗浮浮天
下教四海
壽如金石
之國保富
貴昌宜侯
王長樂未
央兮
方高十二辰用
反象又有大
泉五十錢文此
西漢末鏡也

仙人不老佳鏡二



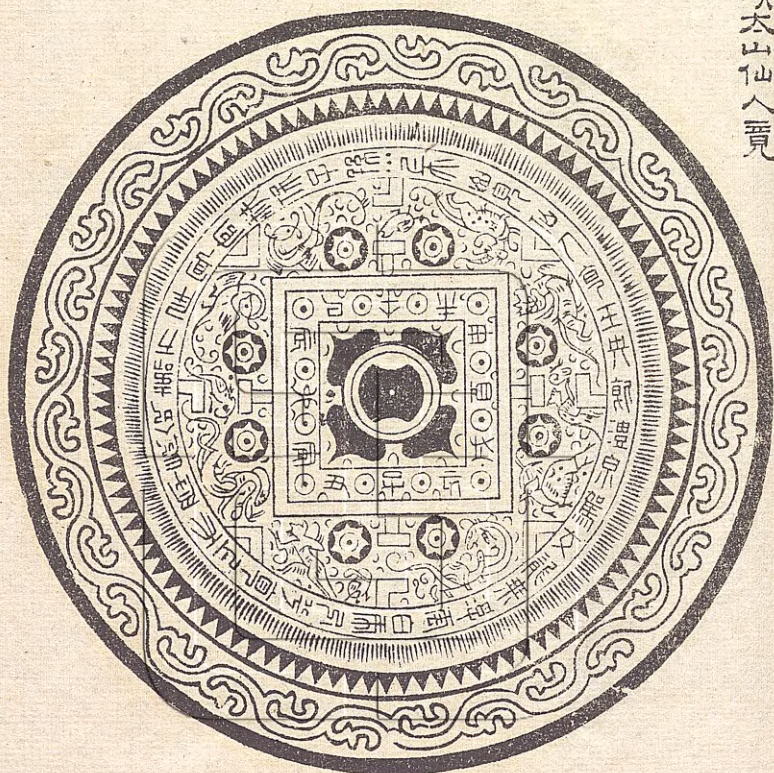
作佳鏡哉
真大好上
有仙人不
知老渴飲
禮泉飢食
棗游浮天
下教四海
壽敝金石
為國保
禮即醴

仙人不先佳賈三



作佳鏡哉真大好
 上有仙人不知
 老渴飲飢食

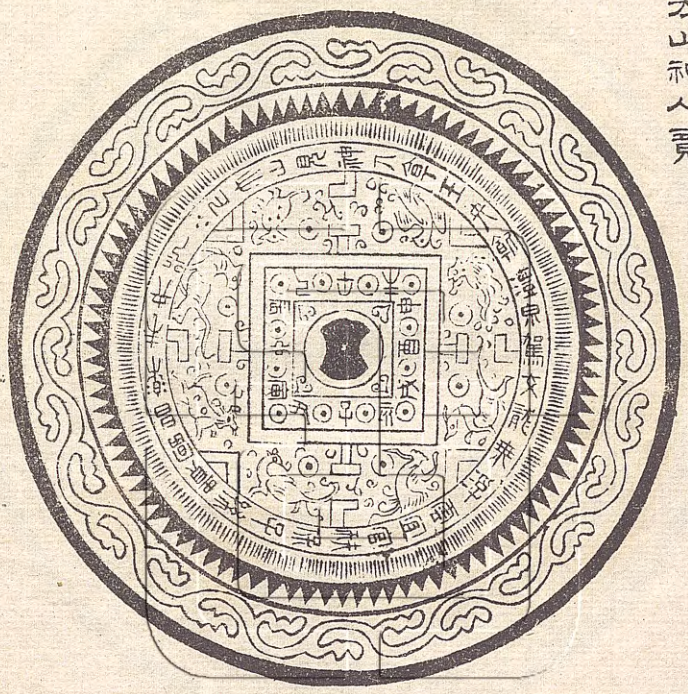
漢太山仙人賈



上大山見仙人
 食玉英飲
 澧泉偏交龍
 乘浮雲白帶
 引兮直上天
 受長命壽萬
 年宜官秩保
 子孫

此鏡色如黝漆字
 若懸針神禽異
 獸纖悉可睹藻
 竟中至完好者
 曲阜營守劉子
 君楷所藏今以
 見貽洵可珍也

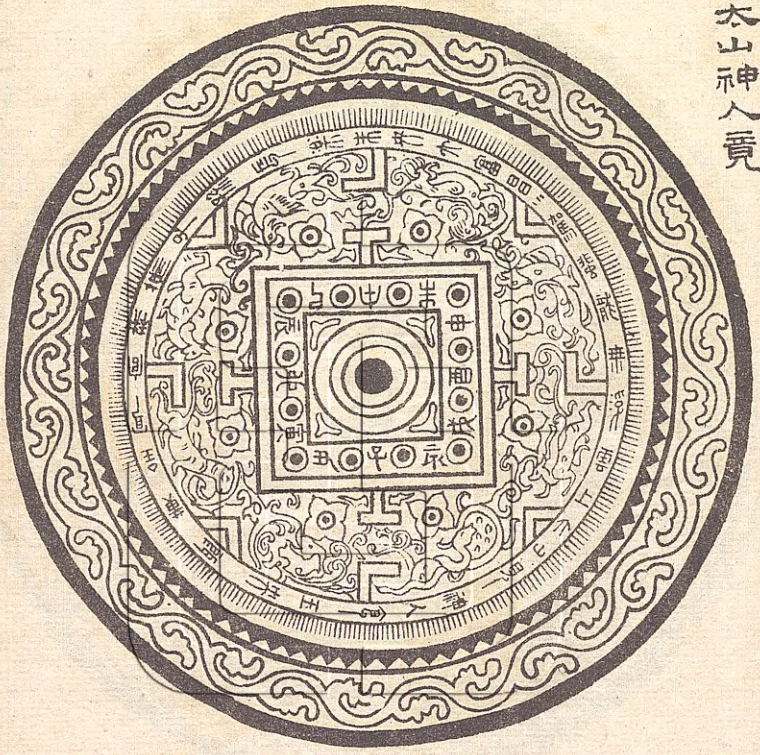
漢太山神人竟



上太山見神人
食玉英飲澧泉
駕文龍乘浮雷
宜官秩保子孫
貴富昌熙未央

此与前竟畧相
侶而差小文少
減為劉吉甫所
得漢武好神仙
登封泰山服餌
玉石其即此時竟
歛玉英五常並備
則見漢祥瑞畧
博古備修上方作
竟神人食英玉誤

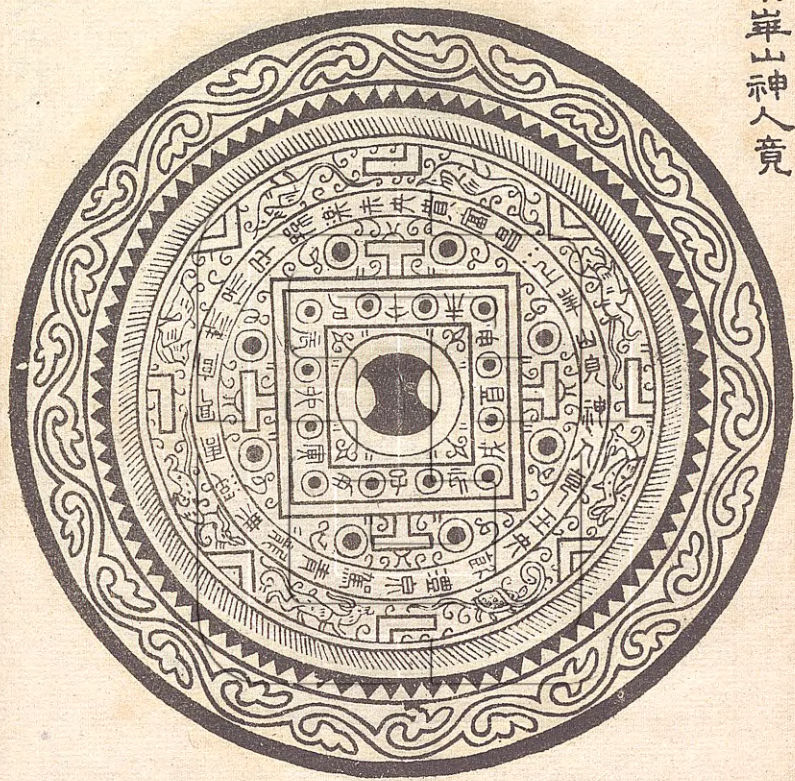
漢太山神人竟



駕蜚龍乘浮
雲上太山見
神人食玉英
餌黃金宜官
秩葆子孫長
樂未央大富
昌

是竟朱綠
交錯字極
模糊非有
第一竟紫
不能辨其
隻字此以
竟詁竟也

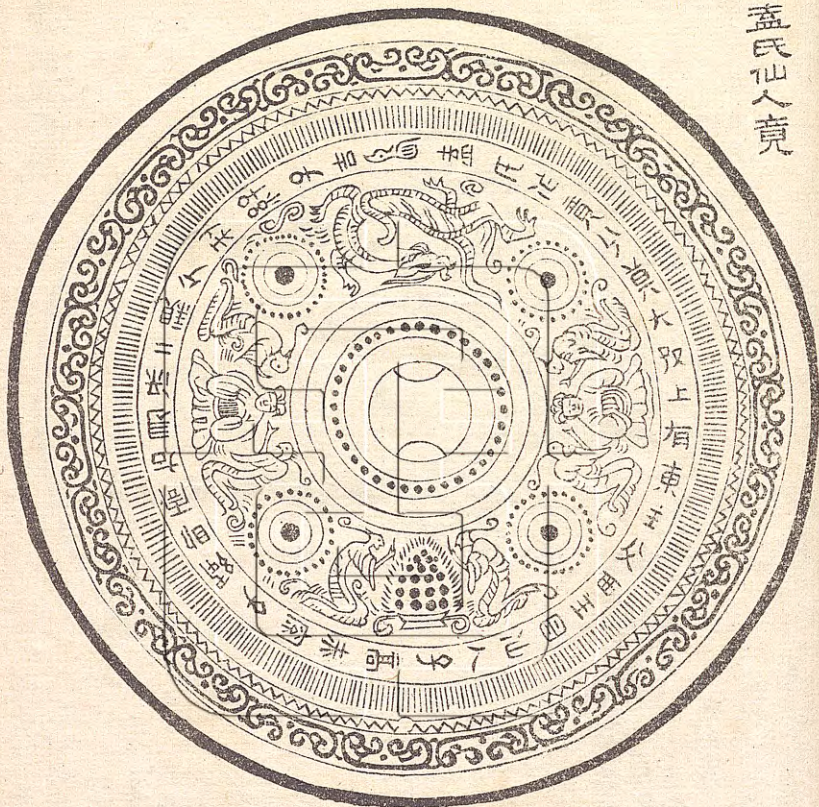
漢崑山神人竟



上崑山貝
神人倉玉
英飲灃泉
駕青龍乘
浮雲宜官
秩保子孫
樂未共貴
富昌

是鏡甚古又
甚明朗惜破
碎成七塊矣
鵬得泰山第
一鏡于曲阜
五年又得華
山鏡于任城
可云兩美必合

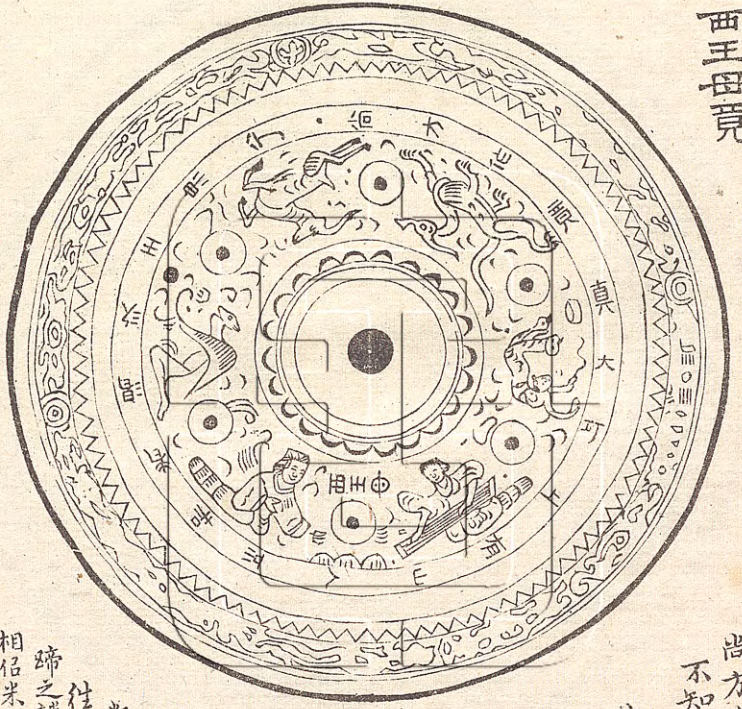
漢孟氏仙人竟



孟氏作竟兮真
大姪工有東王
父西王母仙人
子高赤窈子
絳即雲右長
保二親兮利紆
子吉下偁鳥形
紆紆即好孫二
字反文案吉松
字即疑節字

竟分四格其三格
為二神人四侍從
一格侶供奉之物
有光破六有二人
跪其旁

漢西王母竟



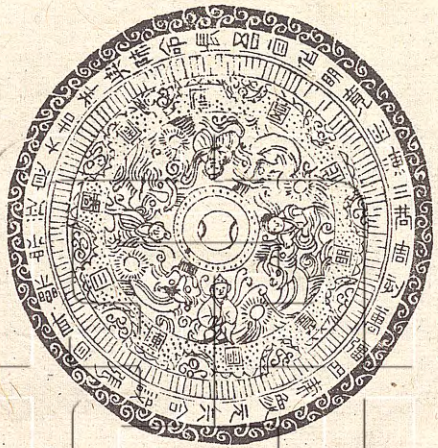
尚方作竟真大巧上有出人不知老渴飲玉泉兮

西王母

此竟六乳分六格一格畫一女子坐而聽琴題西王母三字殆即西王母也一格畫一女鼓琴冠王母侍也一格畫一女翻身而舞倒垂纖履按武氏石室畫像中曾母投杼足履亦知且不知于六朝也格畫龍一格畫獨角獸而馬蹄蓋麟也一格畫二神鬼跪而擊毬兩手侶翼此係沈州別駕王以遂舟先生所贈後又得一鏡同其銘詞旁署西王母三字與隸續之馬氏竟旁署東王公西王母相類其中鼓琴女子兩翼神鬼往往見于武梁祠漢畫其獨角而馬蹄之麟亦與永建元年山陽麟鳳碑相召宋元章畫史所謂麟一角上高如足翹如惡馬是也

漢四神四布竟

曲阜孔琴南藏



外銘三十四字

吾自作明竟幽凍三商

周刺萬種四布象元六

合設張自身樂衆泛息

大吉祥與師命長

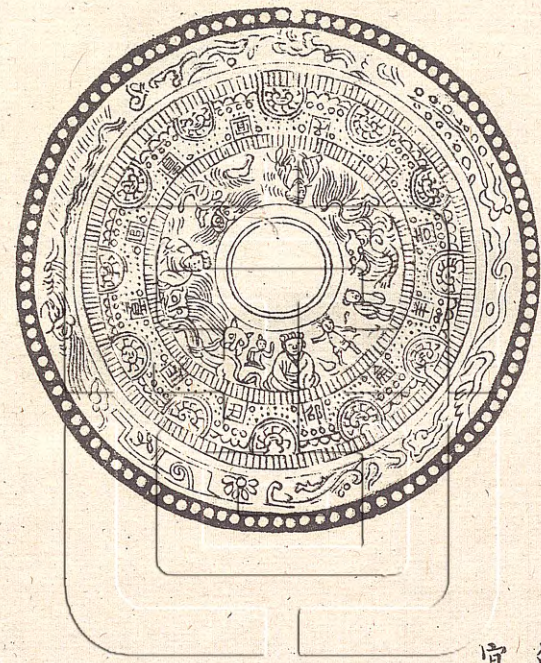
內銘十字

吾作明竟幽凍三商

周刺

此鏡銘詞大致與博古齋三神三獸等鑑畧同惟句法參差耳其中息訓子師訓衆內銘十字限于十方故語未全也其神像亦甚精緻

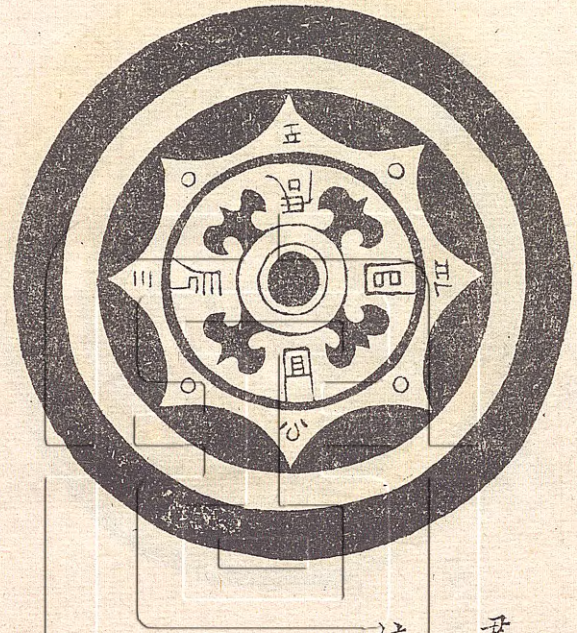
漢邵氏三神四獸鏡



邵氏作竟官貴
宜子大吉羊矣

鏡刻三神其一正坐其左右二神向中坐者不知為何神也

漢宜官鏡一



內層銘

君宜長官

外層銘

位至三公

此鏡內銘四字作懸針書與莽布相侶疑西漢時造製古質銀體金星朱翠綠三色瑩明潤可玩也予得之涉寧

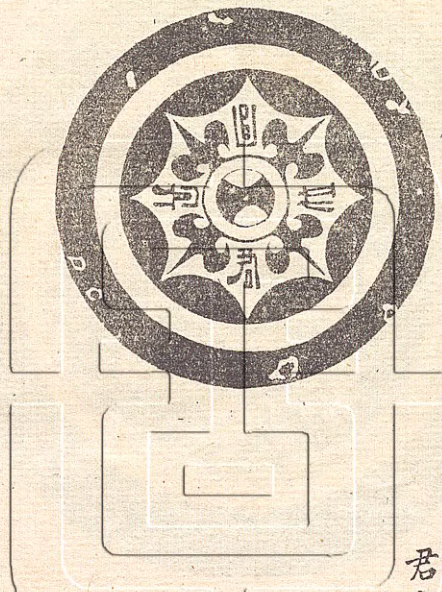
漢宜官竟二



君宜官位

此鏡載金石志所謂式同蝙蝠鏡為顏運生家藏者子依老落拓本摹入其鏡則不知所往矣

漢宜官竟三



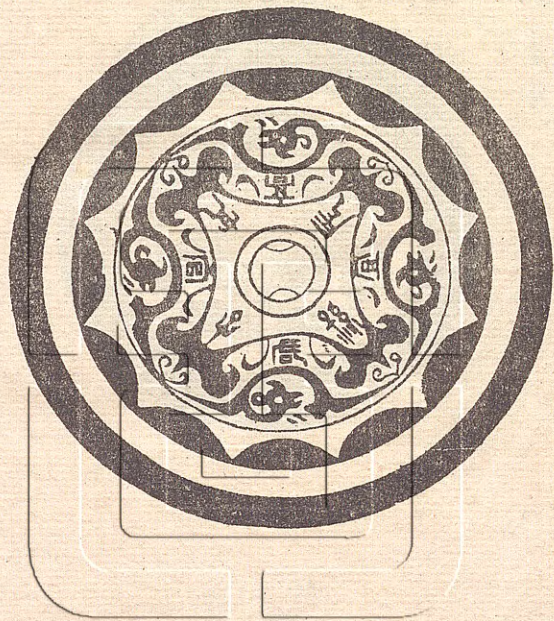
君宜官位

竟小而形制正同其垂畫特粗孝商器中父字垂筆俱粗已開倒難篆之光聲漢印漢鏡每用此法非深于篆者不知



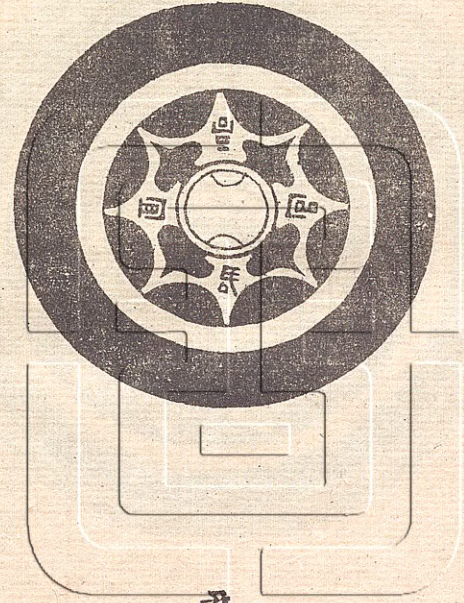
金剛

君宜高官



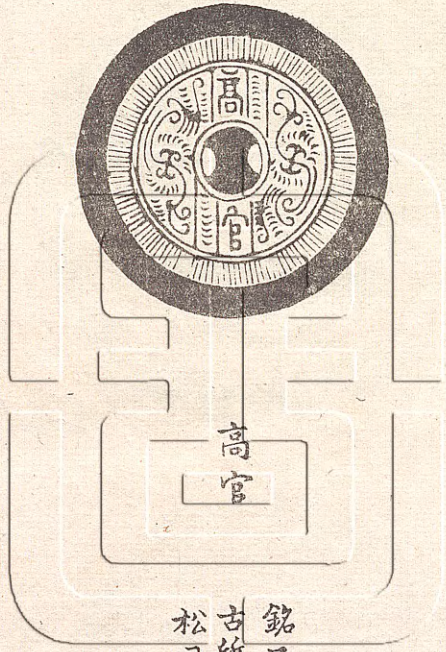
外層
君宜高官
內層
長宜子孫
內作交枝如
意四面盤龍
之飾

漢宜官竟六



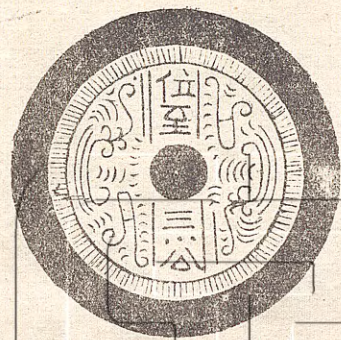
君宜高官

漢高官竟



銘只二字甚
古質此黃小
松司馬所得

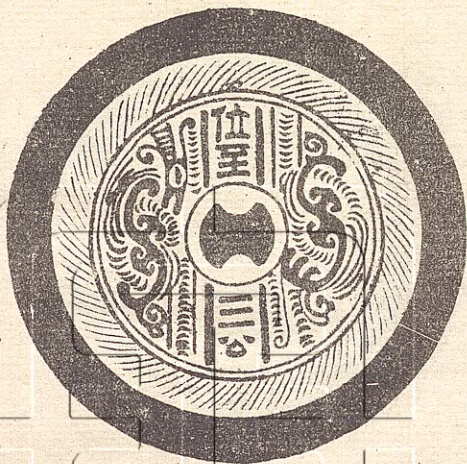
漢位至三公竟一



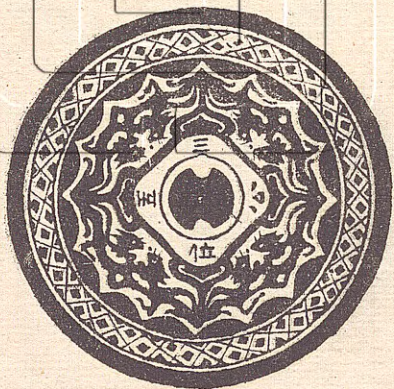
位至三公

三公二字
之間有三
點或取三
台之象此
孔至南竟

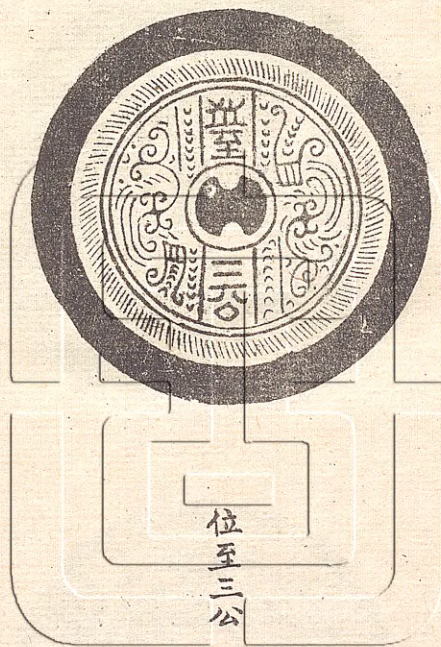
位至三公竟二



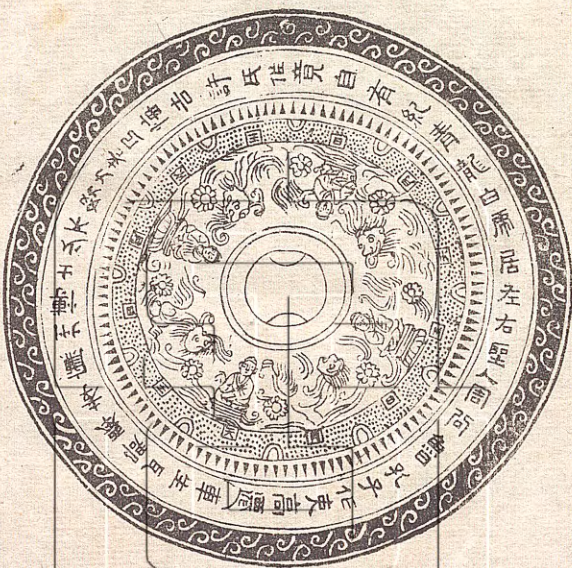
竟三



此二竟皆黃小松司馬所得其小者別致



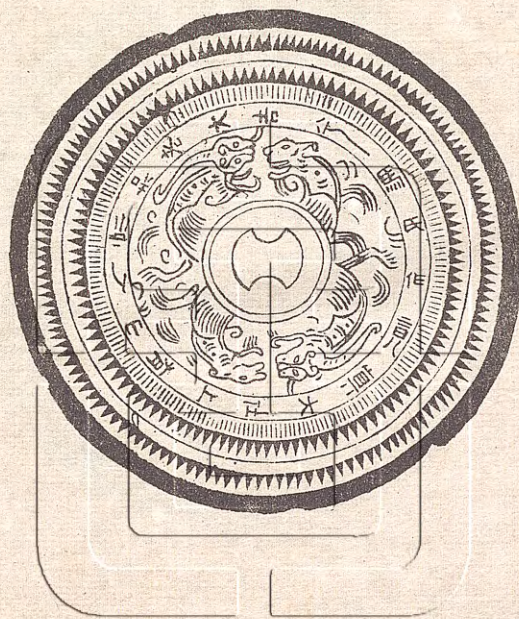
此銘中位
字勢縱有
似並字葉
東鄉所得



許氏作竟自有紀青
龍白常居左右聖人
周公魯孔子作吏高
遷車生耳郡舉孝
廣州博士少不努力
老乃悔吉

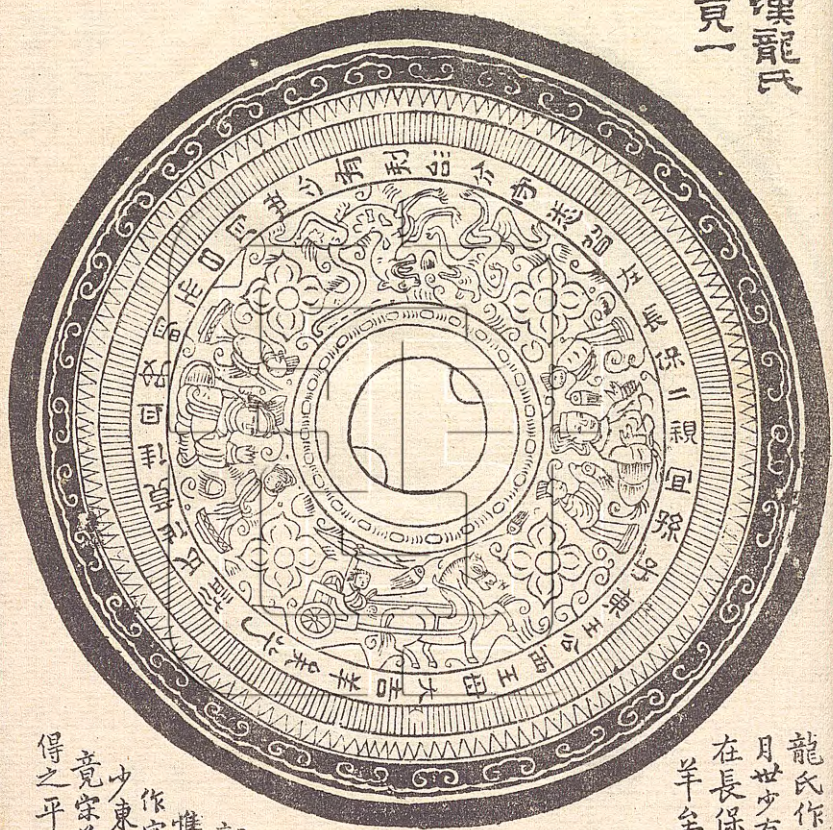
此黃小松所藏竟所謂作
勉戒語者是也內層四神
四獸中層天王日月十二字
外層篆銘四十三字車生
耳者鵬按漢官儀引古
語云仕宦不止車生耳也
崔豹古今注文武車耳古
重較也文官青耳武官赤耳

漢馬氏竟



馬氏作竟真大
巧上有山人不知
老大吉兮

漢龍氏
竟一

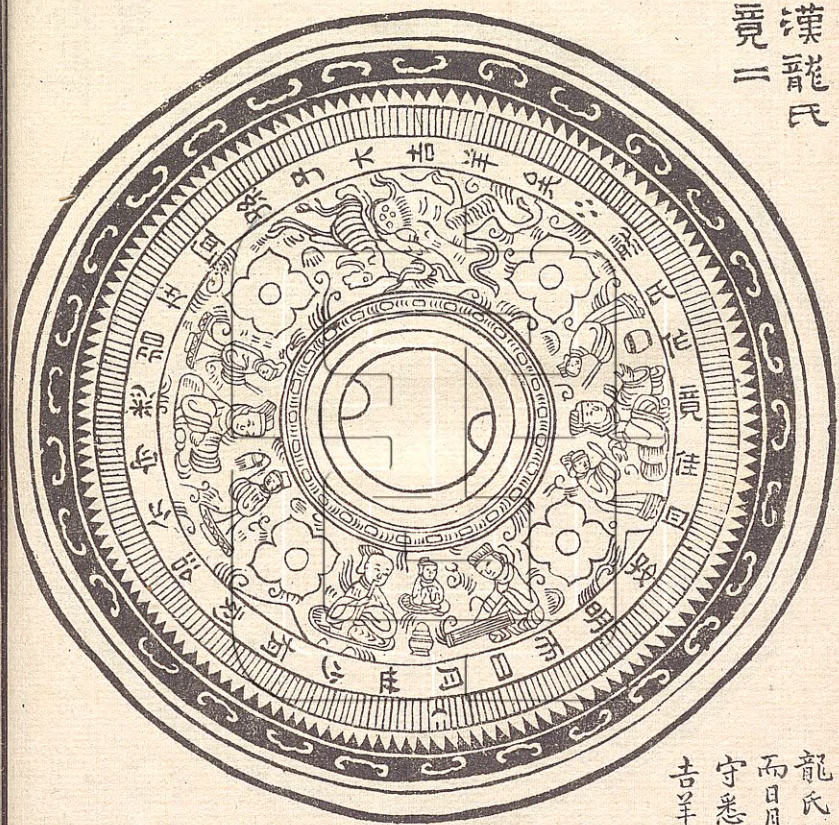


龍氏作竟佳且好明而日
月世少有刻治分守悉皆
在長保二親宜孫子大吉
羊矣兮 而讀為如好
治皆俱反文

鏡分四格一畫曲
轆車一上有蓋
下坐女馬駕之
其二格畫六女
子中二女生旁
四女皆立侍手中
執拂其一格畫
龍席相對之狀

而漢今石記所收
龍氏竟與此畧同
惟脫去兩字且字誤
作宜刻字誤作削
少東王公西王母六字彼
竟字芝山拓本此竟
得之平陵較完備焉

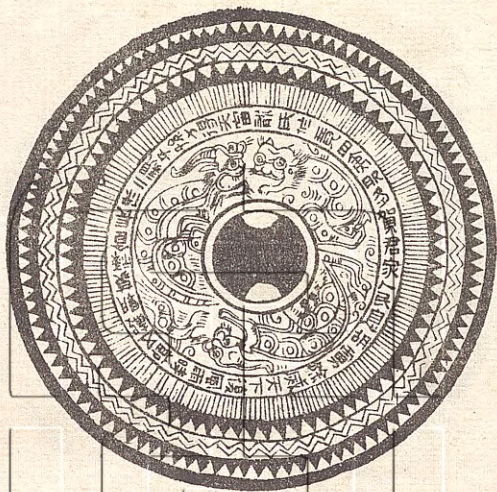
漢龍氏
鏡二



龍氏作竟佳且好明
而日月世少有刻治分
守悉皆在宜孫子大
吉羊矣

此鏡李珠坡廣
文所贈与前竟
畧同銘少數
字畫像分四格
其一格畫女鼓
琴一女吹簫一
小女坐而聽之
其前有一盒考
石室画像佳有
吹簫鼓琴者
其二格畫六女子
中者坐旁者立
有擊鼓者其二
格画龍席

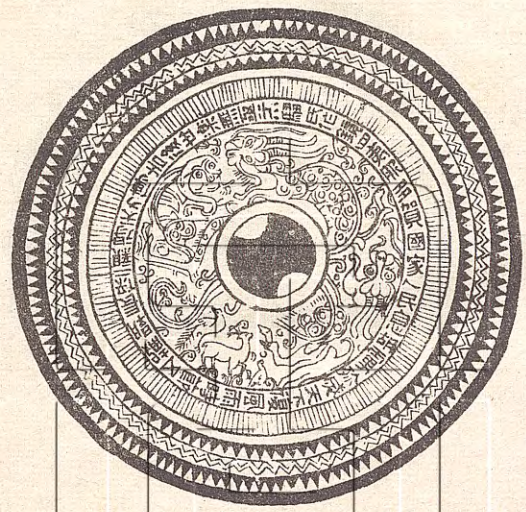
漢龍氏鏡三



龍氏作竟四夷服多賀
君家人民息胡虜殲滅
天下復風雨時節五穀
孰蒙祿食長保三親子
孫力得天福

鏡中畫三翼龍銘
四十一字剝落過半
取它鏡校出之此曲
早營守劉子君階
所貽

漢鄂氏鏡

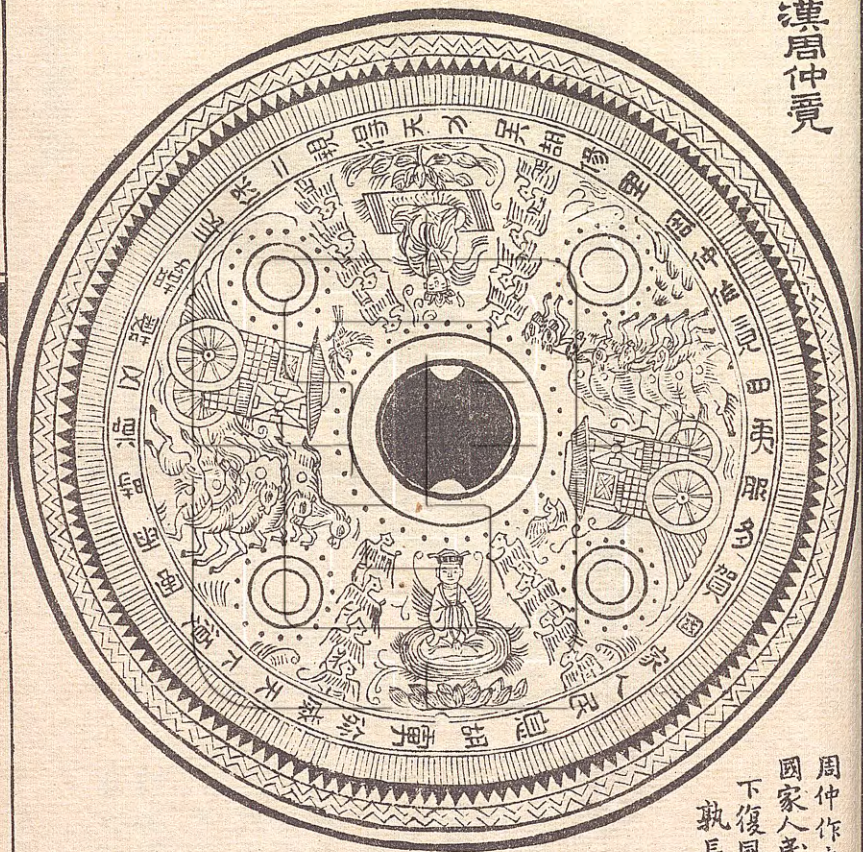


駙氏作鏡四夷服多賀國家
人民息胡虜徐威天下復風雨
時節五穀孰長保二親得天
力傳告後世樂無疆兮

鏡中篆銘四十二字小而茂
滿有法並字即極字之消

考洪氏隸續載駙氏三鏡銘
文与此同惟少末向其大鏡有
兩人相嚮坐旁題東王公西王
母藏江陰守王直中家小者氏
字作晉藏司直洪藏家黃
長睿空為漢祀彼竟胡作
帖此正作胡知當日所造非一
也又考章氏漢隸字原十尤
韻鄙字引駙氏竟銘作駙
正與此合史記齊有三駙子
後漢書春秋定有駙泮班
史並作鄙可見二字通用也

漢周仲竟

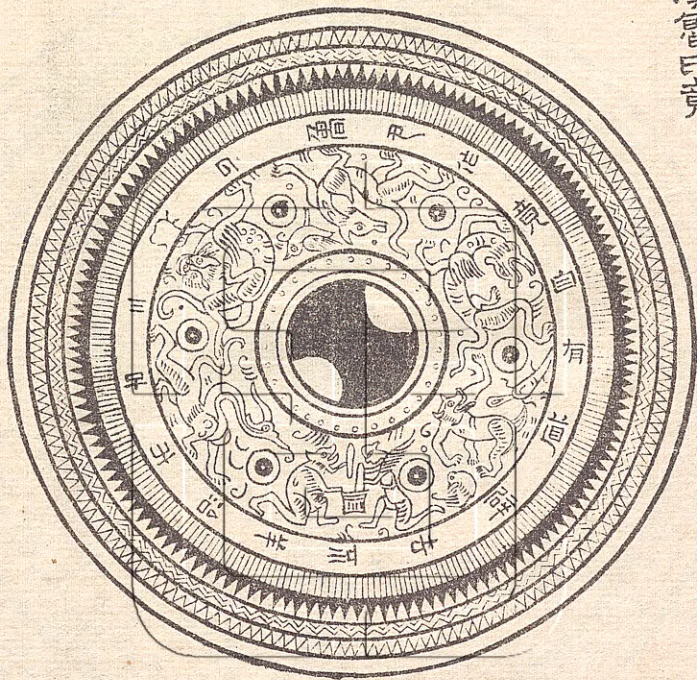


周仲作鏡四夷服多賀
國家人民息胡虜徐威天
下復風雨時節五穀
孰長保二親得天力
吳胡傷里

吳胡傷里

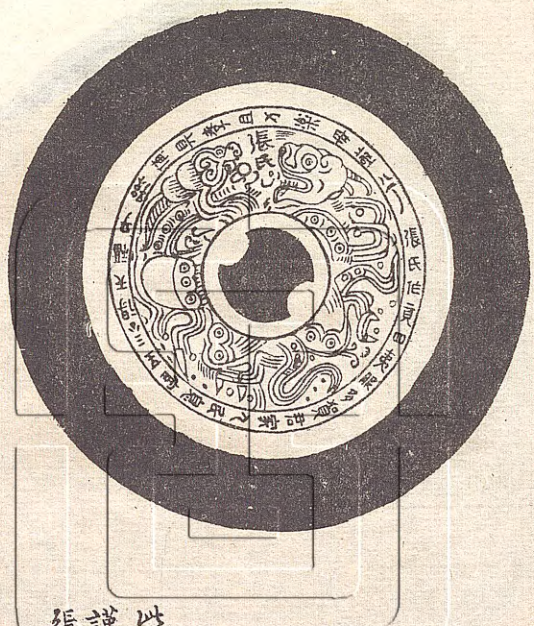
金石志載隋六
馬鏡與此正同
其銘詞與青
羊等鏡相似
蓋漢人習用
語非隋鏡也
其二格畫三神
人跌坐蓮台上
各有侍立八人
俱兩翼與武氏
石室画像相仿
金石志以為神
坐蟹蟬雀上六足
森狀而無鬚者
六非其車六馬一
車四馬皆密緻

漢魯氏竟



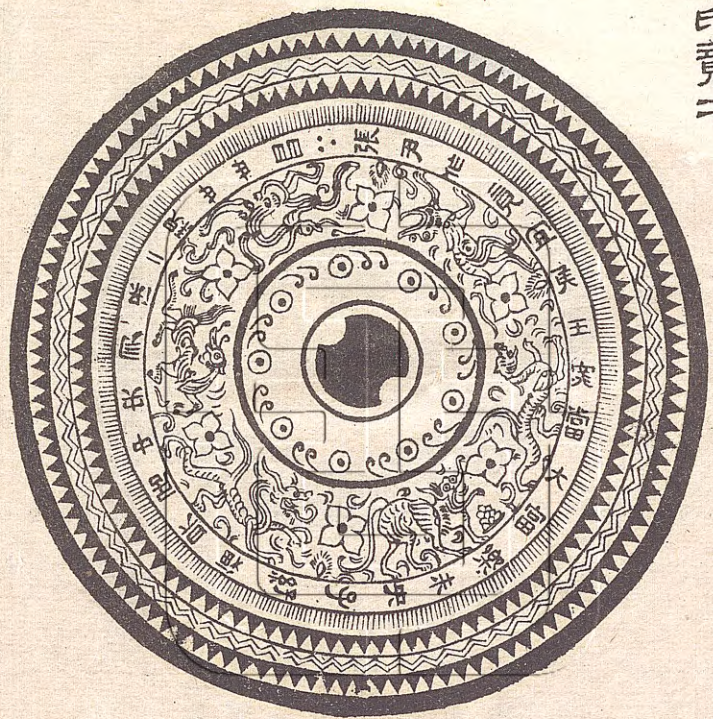
魯氏作竟自有道
 辟去不羊治市古
 市古即市賈此
 鏡蓋貿易人用
 之其古下有三
 字三下字泐不
 可辨其中畫
 龍虎起伏又有
 兩翼人相對而
 杵此與周仲竟
 皆得之任城

漢張氏竟一



張氏作竟四夷服
 多賀君家人民息
 官至三公得天福
 子孫備具孝且力
 樂母巫兮
 張氏
 此鏡紫黑厚重銘字結體之
 謹真漢物也龍口間又別寫一
 張氏

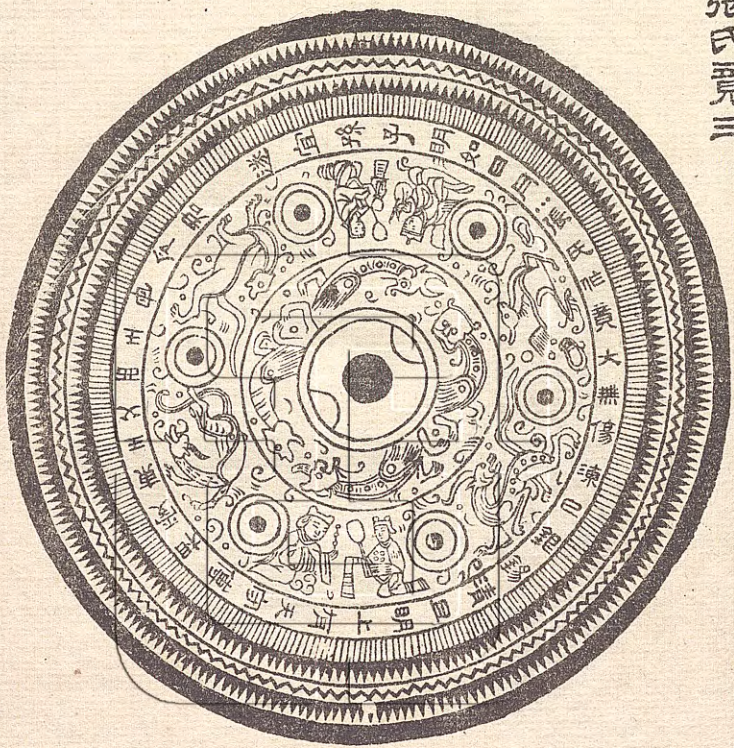
張氏竟二



張氏作竟
宜侯王家
當大富樂
未央子孫
備具居中
央長保二
親世世昌

此即金石志
所謂晉張尹
者鵬見于曲
阜宜定張氏
非張尹也乃
氏字反書耳

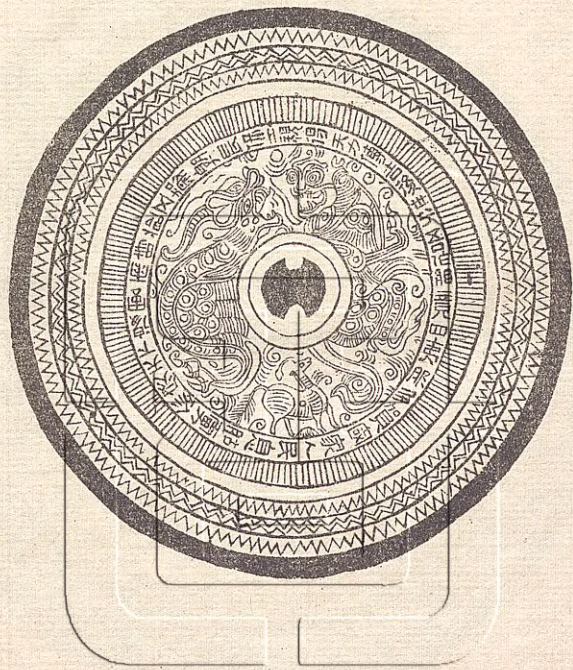
張氏竟三



張氏作竟大
無傷凍已銀
錫清且明上
有天守傳相
受東王父西
王母令君。
遂宜孫子明
如日月

此徐蘇亭刻
史紹薪所得
竟銘中泐字
餘俱工整

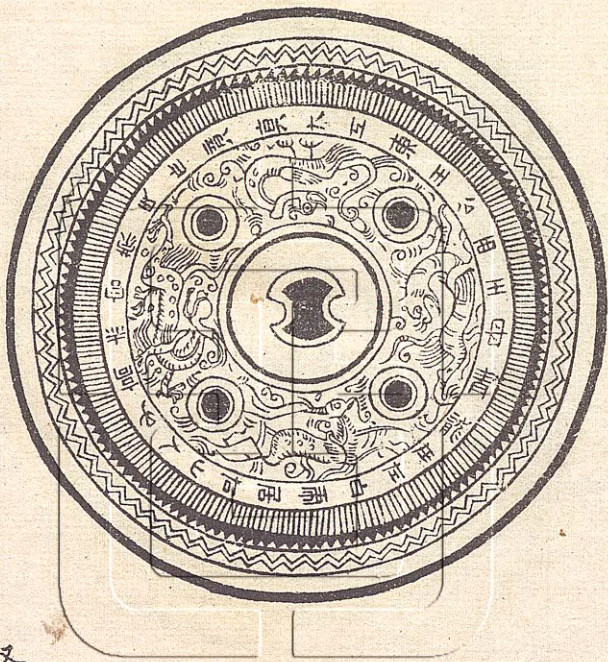
漢明竟



吾作明竟四夷服
多賀國家人民息
肅虜殄滅天下復
風雨時節五穀熟
長保二親得天力
傳告後世兮

此鏡得之麻下邑
白如銀兩面俱有朱
綠銘中胡作牯隸
續所載李氏竟亦
同蓋反書耳古人
書字不拘左右也

漢蒙氏竟

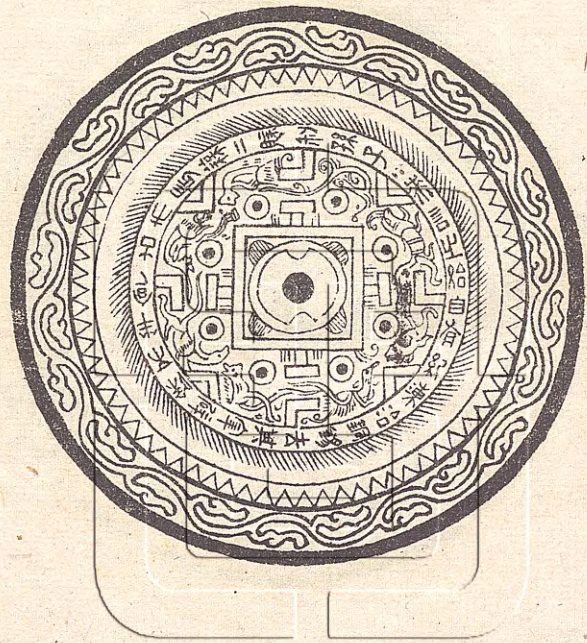


蒙氏作竟真大工東
王公西王母青龍在
左白席居右山人子
高赤宮 山即仙高即
高容即松

鏡甚明淨有自滇
南携來者得之攷
蒙氏為楚大夫蒙
穀之後今荆楚間
每有蒙姓者此鏡
花飾心與山尤所得
諸竟不同左龍右
虎其上下蓋一麟
一麟也

又按南夷六詔中有蒙氏
詔正當大理地諸葛武侯嘗
討定之此豈其所遺歟

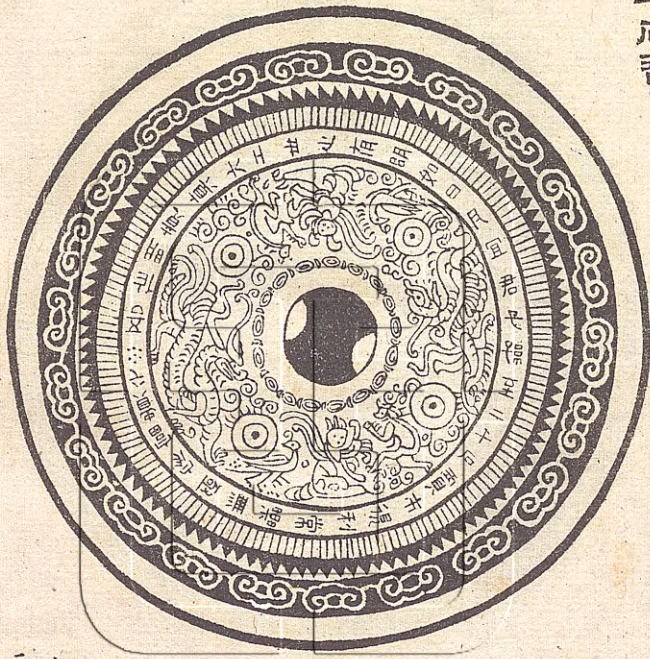
漢泰言竟



泰言之始自有紀凍
治銅錫去其滓辟除
不祥宜古市長保二
親利孫子字即洋
古即賈
泰言人姓名博古奇
以為來言七修類稿
以為朱善俱非此明
是泰言二字攷漢人
印有泰疊其泰字
篆作兼與此同若
來字宜作來朱字宜
作米不相合也去其滓
博古彙釋作去與傘
更謬

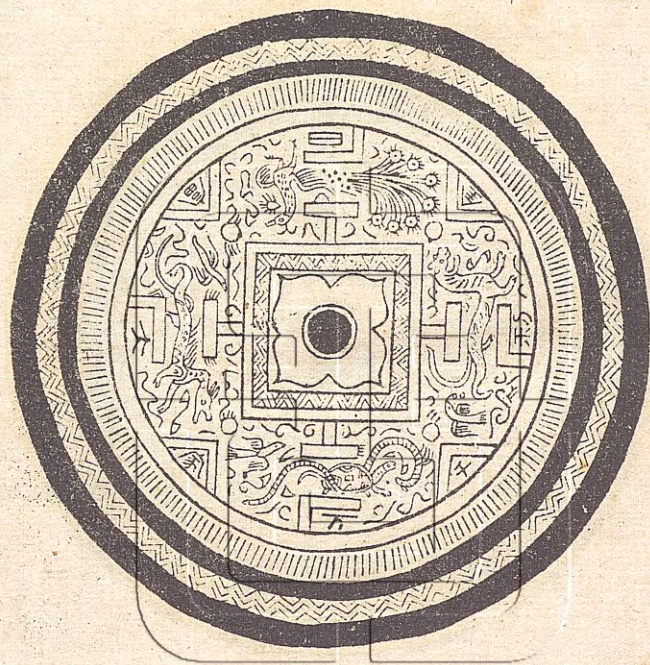
漢二十石竟

昇海藏



吾作明竟真大工
去少有明如日月
宜君子孫至二千
石賈市得利常
樂無亟家富貴
字少月子千家
今六字反書
亞即極字
鏡分四格其二格為二神人
二格為龍席二神人旁各
有二物侶一猿一鶴銘詞云
二千石者漢制重二千石如
古歌云陛下壽萬年日得
二千石也復言賈市得利者
如古樂府云為吏當高遷
賈市得萬倍也俱吉利語

漢曰利大萬竟



四正銘

日利大萬

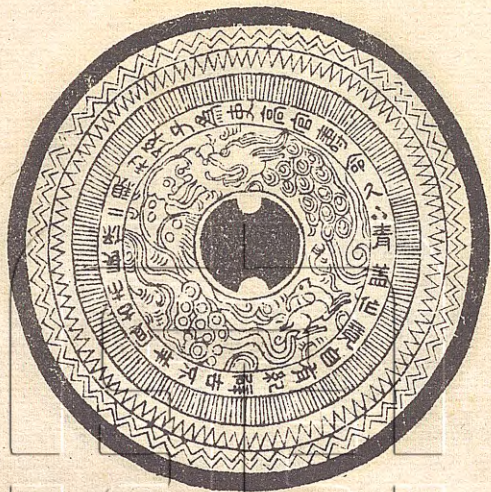
四側銘

家富千金

按日利二字
漢印多有
之大萬猶
巨萬也漢
書劉向傳
功費大萬
百餘此竟
予及葉東
卿俱有之

漢青蓋鏡一

集軒所得



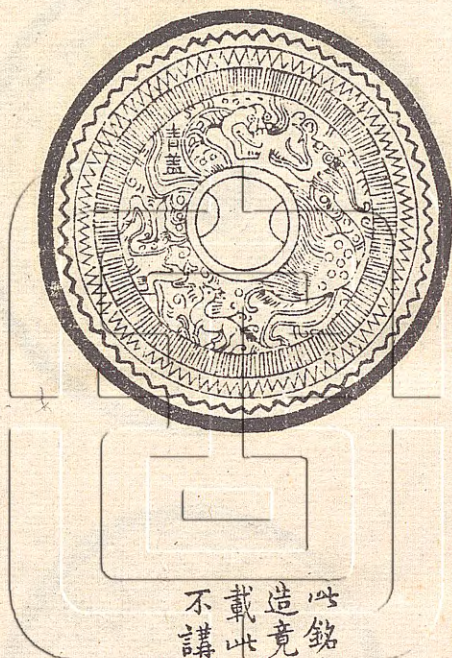
鏡二

晏海所得竟銘同上
而差小孔琴南葉東卿
亦皆有此竟



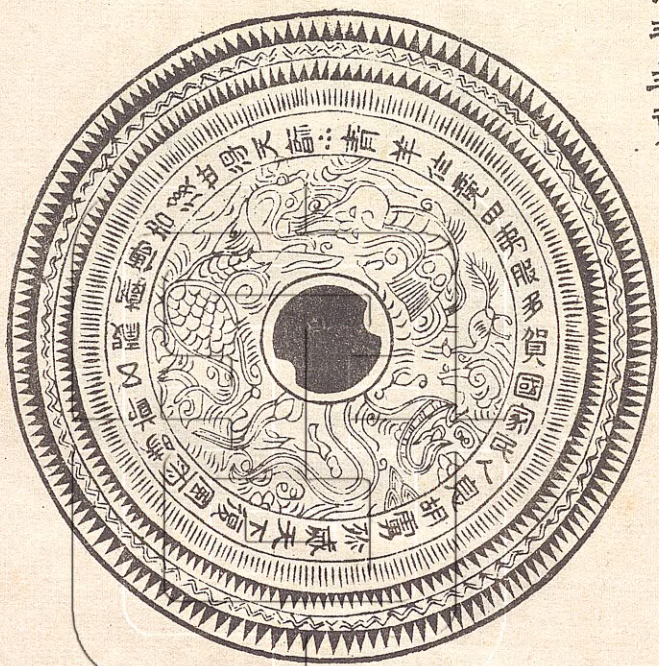
青蓋作竟自有紀辟去不羊宜古市
長保二親利孫子為吏高官壽命久
鵬按古市即賈市觀二千石竟云賈市得利可見或釋作吉市非也

青蓋竟三



此銘青蓋二字青蓋乃
造竟者姓名博古齒心
載此竟釋作青監其
不講字義如此

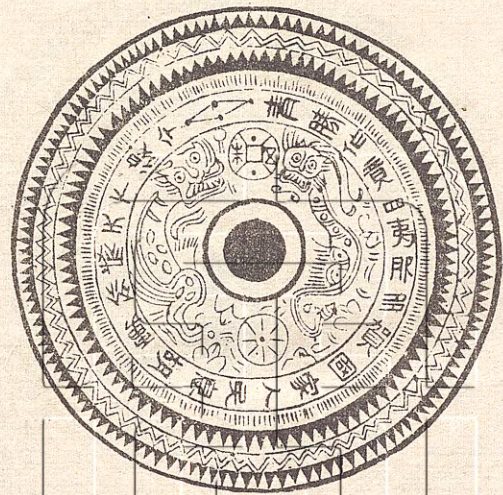
漢青羊竟



青羊作竟四夷
服多賀國家民
人息胡虜殄威
天下復風雨時節
五穀孰傳告後
安得天福

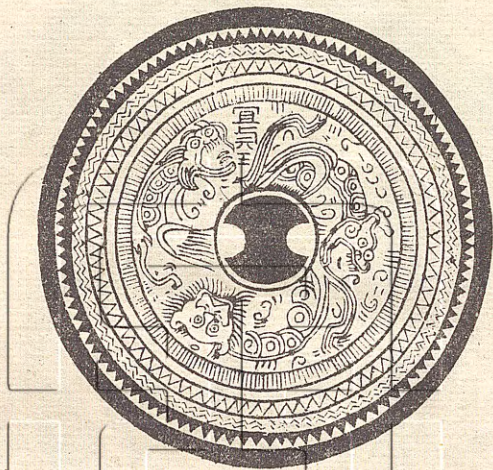
按婁彥裝漢隸字原之三且五
載青羊鏡銘云青羊作鏡四夷
服多賀國家民息胎虜殄威天
下復風雨時五穀孰得天力與
此畧同尚少數字不如此之完善也
胎字心誤婁氏又云青羊即青
陽如歐羊之類鵬見古漢印
有青羊君殆其人欵是竟子
丙子夏得之齊南

漢青勝鏡



青勝作竟四夷服
多賀國家人民息
胡虜殄滅天下復
予
竟中作兩鬣龍一
車輪一雙柱五銖
鏡文之飾銘中
首尾以四星間之
類匏瓜星

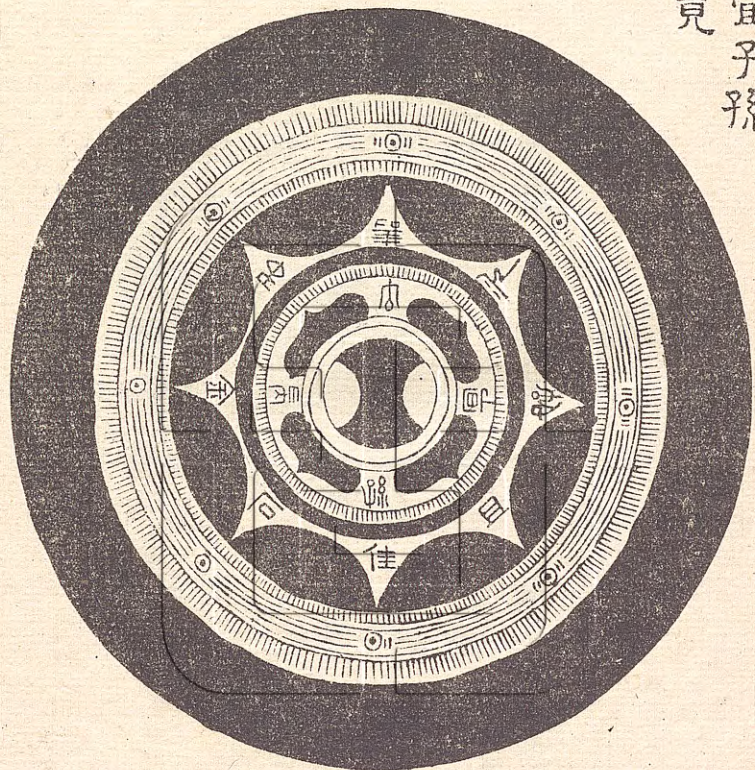
漢宜侯王鏡



宜侯王

鏡銘宜侯王三字小
篆文其侯字似賢蓋
及書也漢罷反書字
甚多其旁作鬣龍
旋繞之飾其邊為
截業文間以水波文
集軒得之任城

宜子孫
竟



內層銘

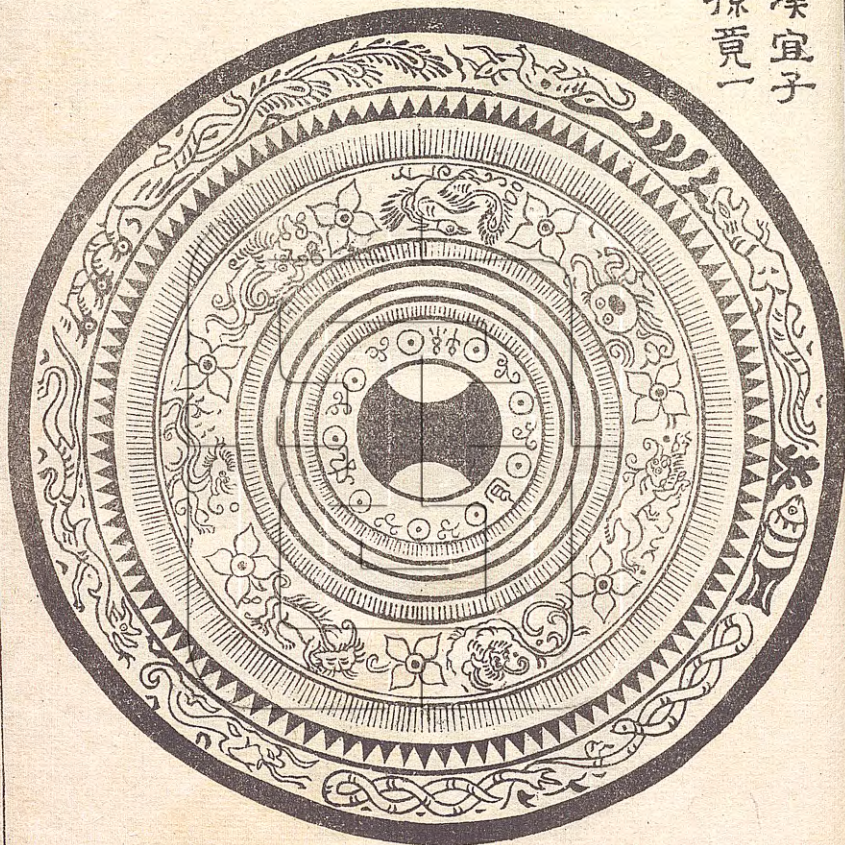
長宜
子孫

外層銘

壽如金石
佳且好兮

此黃小松
司馬竟

漢宜子
孫竟一

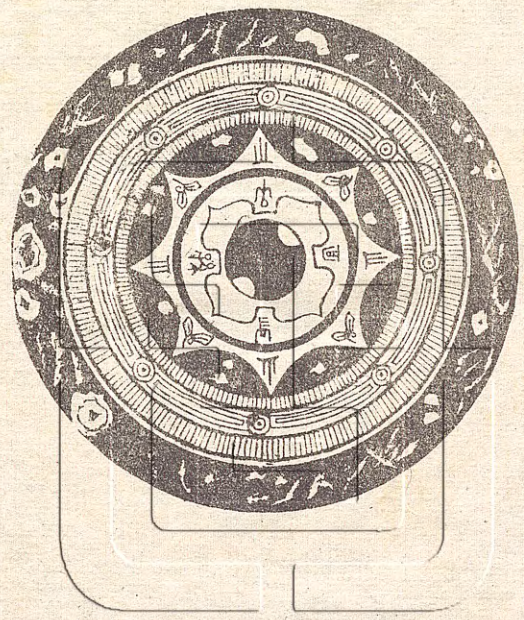


宜子孫

此小松
司馬鏡

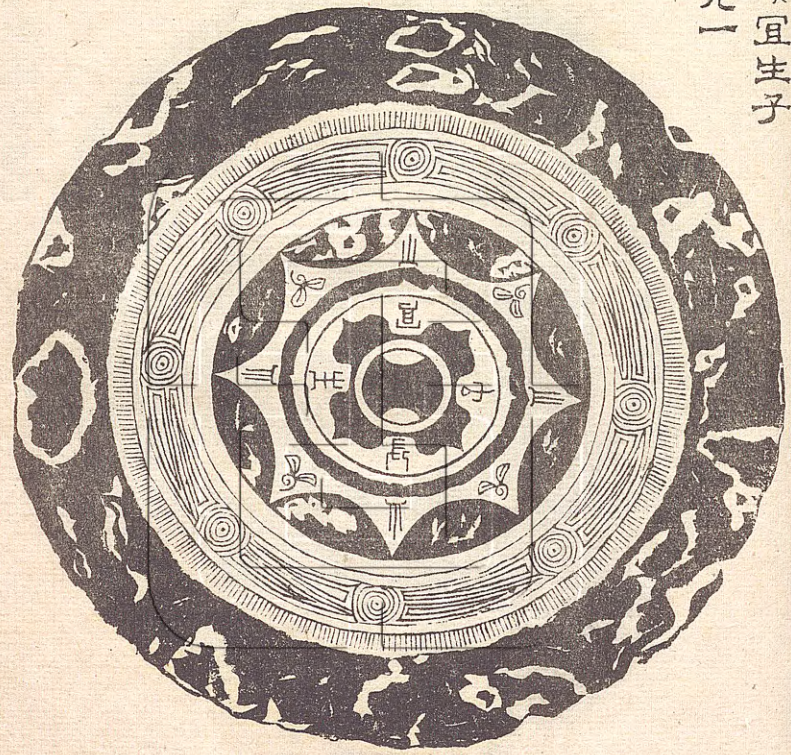
邃古魚城

漢宜子孫鏡二



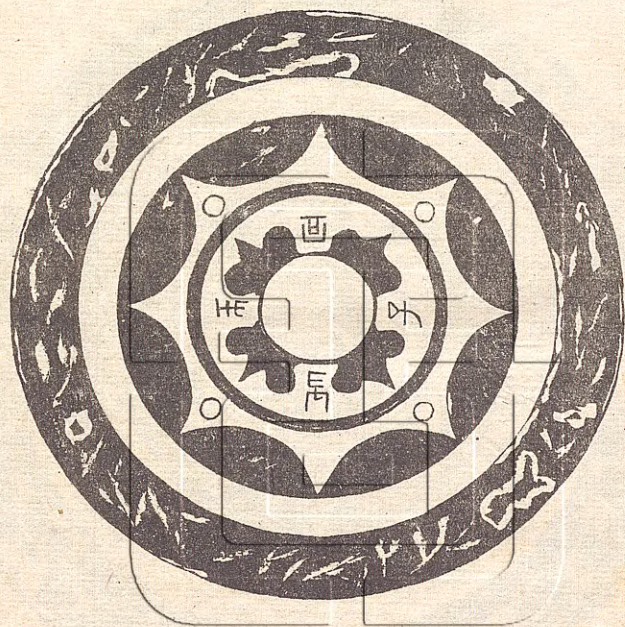
長宜子孫
此鏡得之
任城如澤
漆狀

漢宜生子
鏡一



長宜
生子

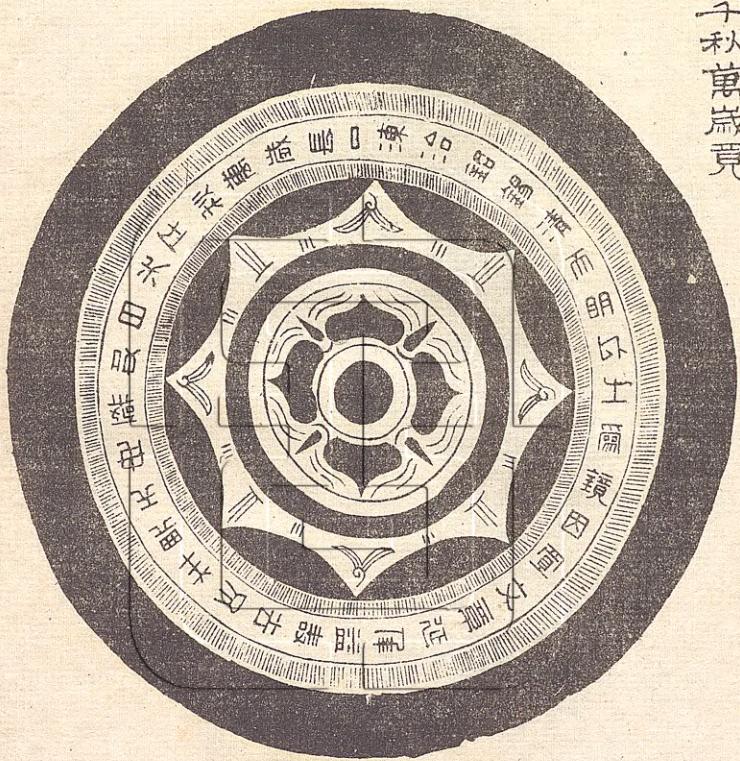
漢宜生子鏡二



長宜生子

此與上一鏡皆
葉東卿所得
以拓本見寄
者

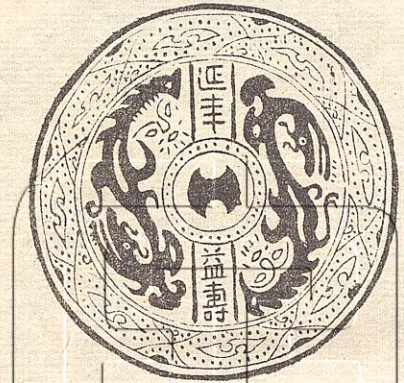
漢千秋萬歲鏡



漢治銅鏡
清而明
以之為鏡
因置文
章延年益
壽去不
祥與天母
極如日
光千秋萬
歲長

篆銘三四
字葉東卿
所得鏡與
此畧同惟因
置文章作
宜文章末
少歲長字

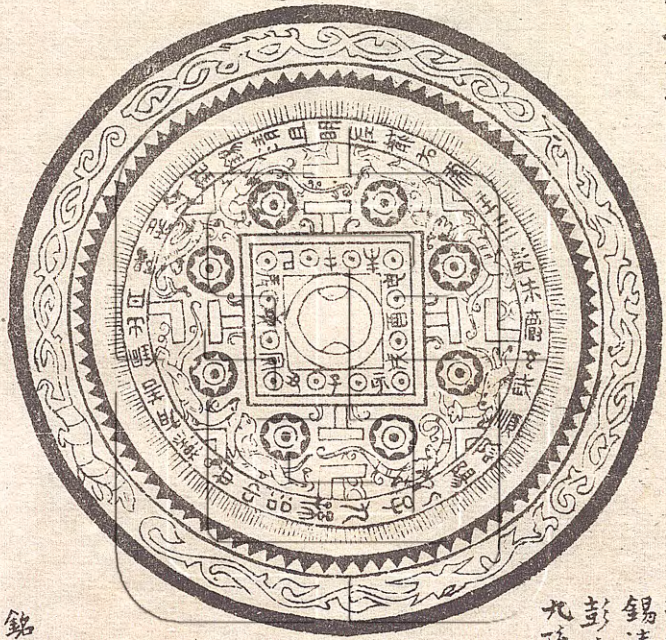
漢延年益壽鏡



延年益壽

直書篆銘四字旁作
二龍二鳳之飾真倒
相連陸氏吉金齋
刻此鏡紋未明晰

漢八子九孫鏡

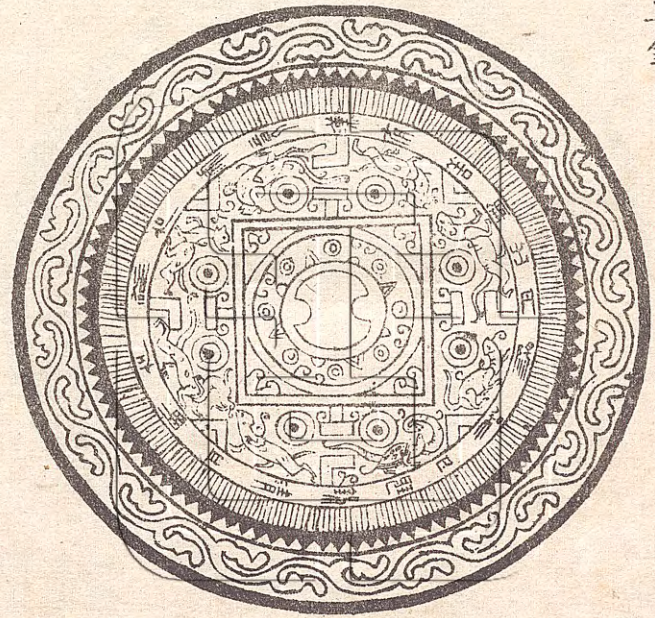


漢有善銅出丹陽和以銀
錫清且明左龍右鳳主四
彭朱爵元武順陰陽八子
九孫治中央

此鏡色如澤漆
字畫妙好淳正
真漢竟之尤者
雖已破裂有薄
銅固之初無損也
漢有善銅出丹
陽者漢食貨志
云金有三等黃金
為上白金為中赤
金為下注孟康曰
赤金丹陽銅也
知其善矣

銘中爵即雀字蓋即旁字
今蘇常人呼彭為旁此鏡必
吳人作者

漢善銅賈



漢有善銅出丹陽
和以銀錫清且明
左龍右虎鏡

善銅之說見
前其銀字反
書銅而和之以
銀錫者古人金
錫半為鑿燈
之劑又果錄云
雜銅金銀為之
此鏡銘字少而
無筆甚長蓋
懸針篆如莽
時貨布文

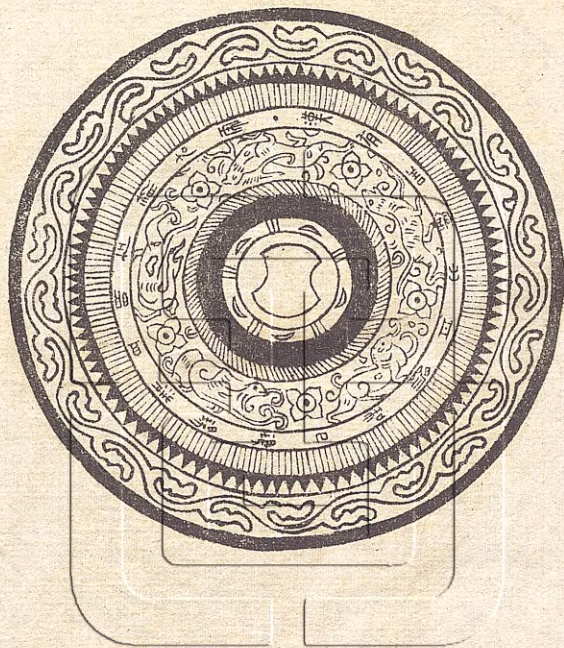
漢善銅
賈二



漢有善銅
出丹陽取
之為鏡清
如明左龍
右虎除四
旁長壽宮
寺
如讀
為而

此與博古
奇竟畧
同如讀為
而若靈
臺碑崇如
不積是也
長壽宮寺
疑寺人所
監造

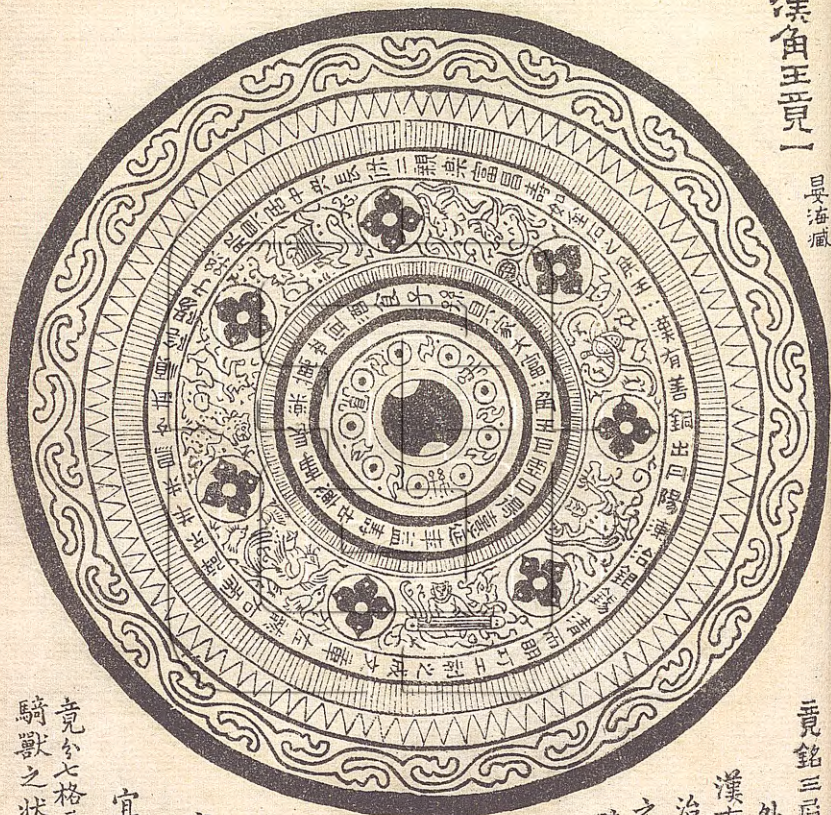
漢善銅賈三



漢有善銅出丹
陽和已銀錫清
且明左龍右虎

漢角王賈一

長安藏



竟銘三層

外層銘

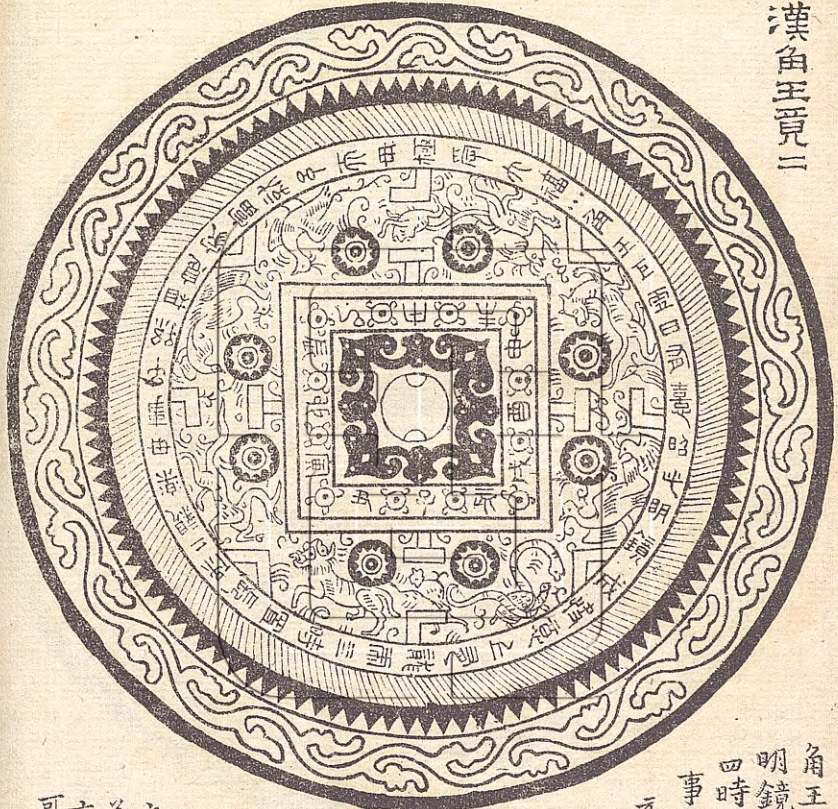
漢有善銅出丹陽凍
治銀錫清而明巧工刻
之成文章左龍右虎
辟不羊朱鳥元武
順陰陽子孫服具
居中央長保二親
樂富昌壽如金
石之庶王

中層銘

角王巨虛日得
志意延年益壽
去惡事長樂萬
世宜酒食子孫具
家大富

內層銘
宜子孫

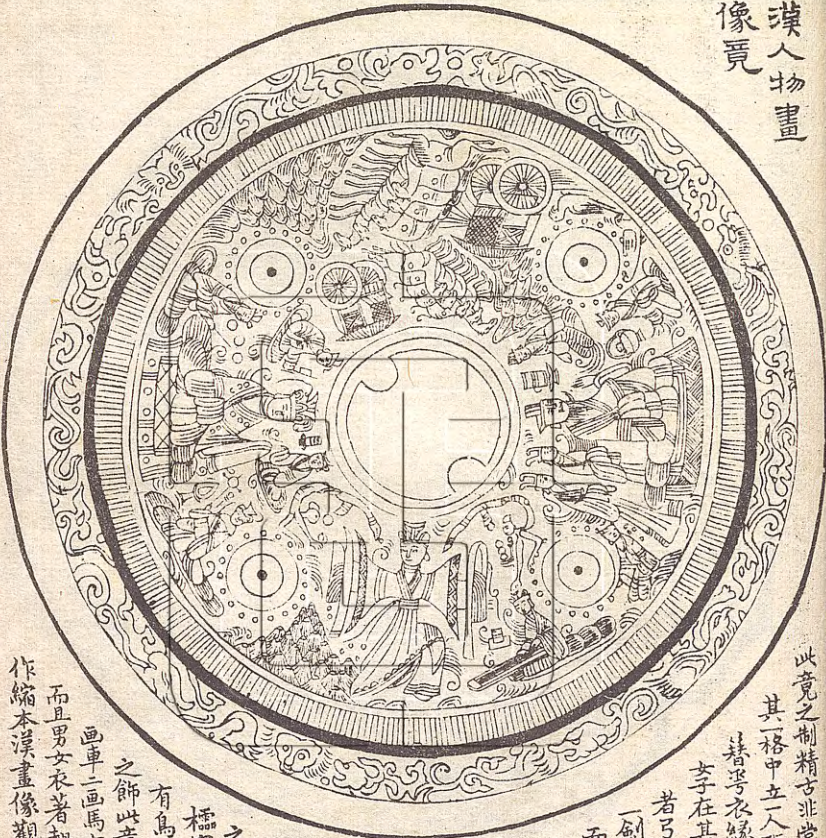
竟分七格画四神及壺人鼓琴
騎獸之狀



角玉巨靈日有意照此
明鏡成快意上有龍虎
四時置長保二親樂母
事子孫相息家宣就
元天母極受大福
內銘十二辰

此竟見陸氏吉金音
与予兩得畧同陸氏
好古而不識古故有音
無注予釋之云角玉
巨虛者言匈奴部落
之大也後漢南匈奴
傳云其大者左賢三次
左台易王次右賢王次
右谷易王次王謂之四角次
左若日逐王次左右温焉
鞮王次左右斬將王謂
之六角故漢印有四角
羌王四角胡王此竟縣
言角玉則四角六角皆
可用之

漢人物畫
像竟



此竟之制精古非常細心繅之必四乳為四格
其一格中立一人張大袖而舞揚其一足帽似
替琴衣緣邊皆悉旁一人鼓琴二人
女子在其後翻身而舞望之似長蛇
者弓響也琴旁有香爐後有
一劍三連環一格中畫二人重茵
而坐左右侍坐各又有播鼗鼓
者其它各有所執持想樂
器耳一格中坐者有髮鬚
二重席左右坐三人有作
舉手狀者有壺盒又有
二女子袖手凝立于後皆
高髻髻覆晉長裙吉語
所謂城中好高髻四方高
一尺者其一格畫三車往來
相值皆駕五馬所謂良馬五
之者車有負蓋有方軛有直
標窓有斜紋席車後有疊山
有鳥首外緣邊作迴鸞舞鳳
之飾此竟止漢尺一寸七分而西凡十五
而且男女衣著翹狀古制與武梁石室相似可
作縮本漢畫像觀之也能勿寶諒

漢雙鳳雙

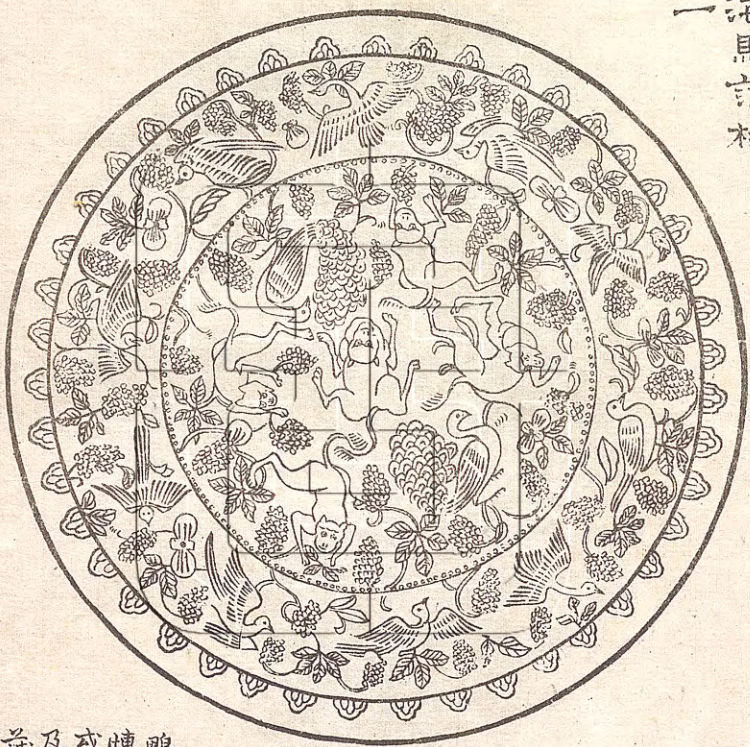
獅竟 縮本



此鏡大漢尺九寸九分係曲阜城守劉子君皆所貽色如黝漆光可以鑒其花飾負綵鏤文深細真漢物也

漢海馬蒲桃

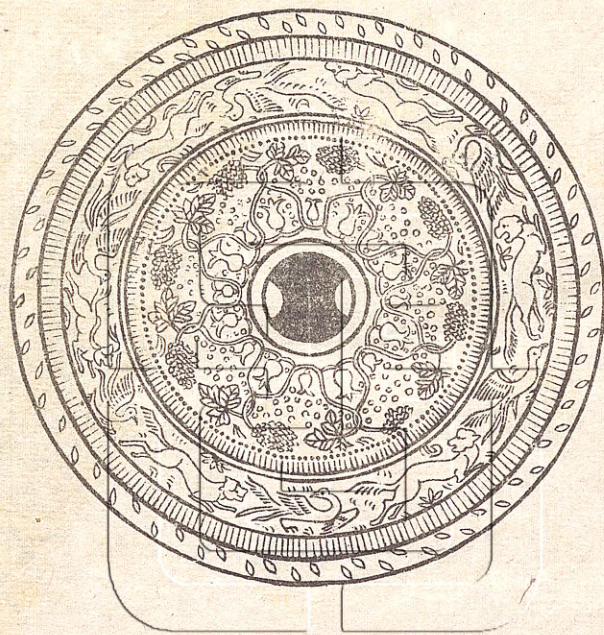
竟一



中層五海馬以其一為鏡鈕又有孔雀二其尾甚巨以蒲桃錯雜其間其外層則鵲花蜂蝶蒲桃繞之此竟極厚重

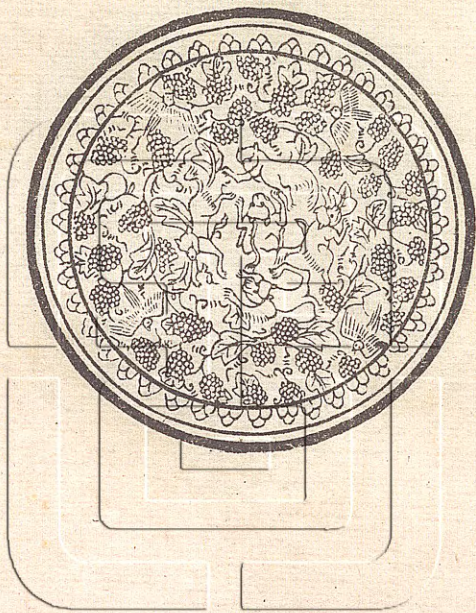
鵬按海馬蒲桃鏡博古尚不釋其義或取天馬徠自西域及張騫使西域得蒲桃歸之異與

海馬蒲桃竟二



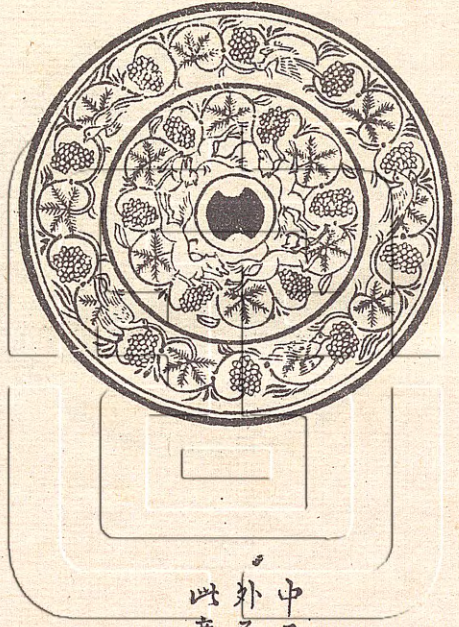
中層蒲桃
安榴外層
海馬鳳皇
其邊乃菱
粵蕊也

海馬蒲桃竟三



中層海馬外層
海燕蒲桃以桃枝
負轉其間為界此
竟正背俱瑩白如銀

海馬蒲桃頁四



中層海馬蒲桃
外層靈鵲蒲桃
此竟心白如銀也

海馬蒲桃頁五



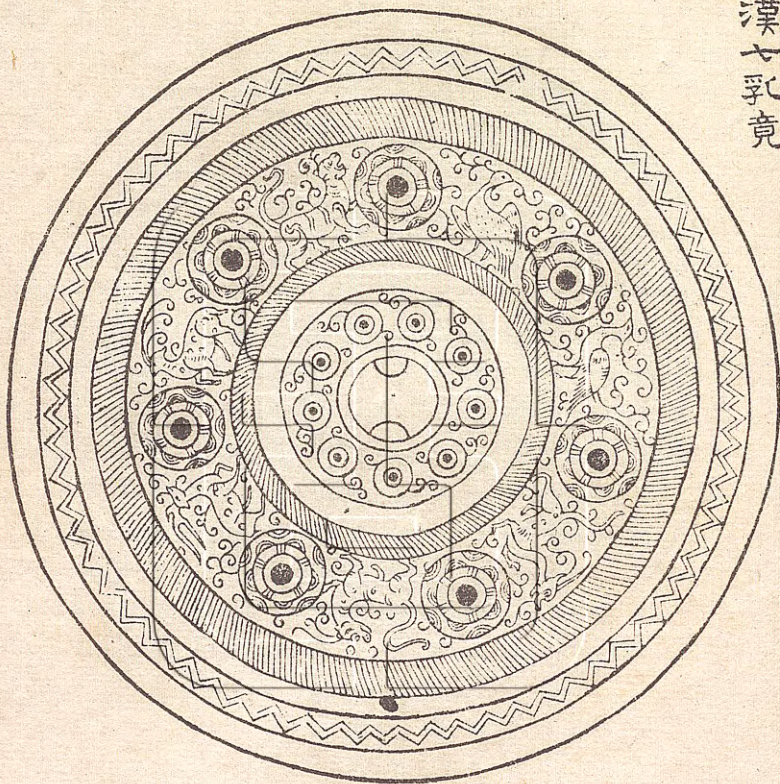
中有二海馬二
錦鷄博古錄所
謂雉馬鏡也其鈕
亦用海馬

海馬蒲桃鏡六



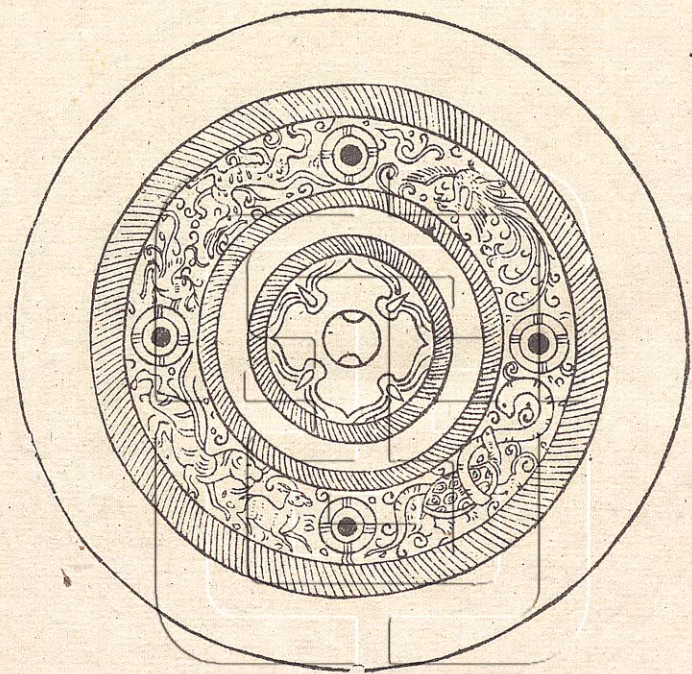
此鏡亦以海馬為鈕
色白而紋甚緻朱
綠斑斕可玩
此種甚多不悉載

漢七乳鏡



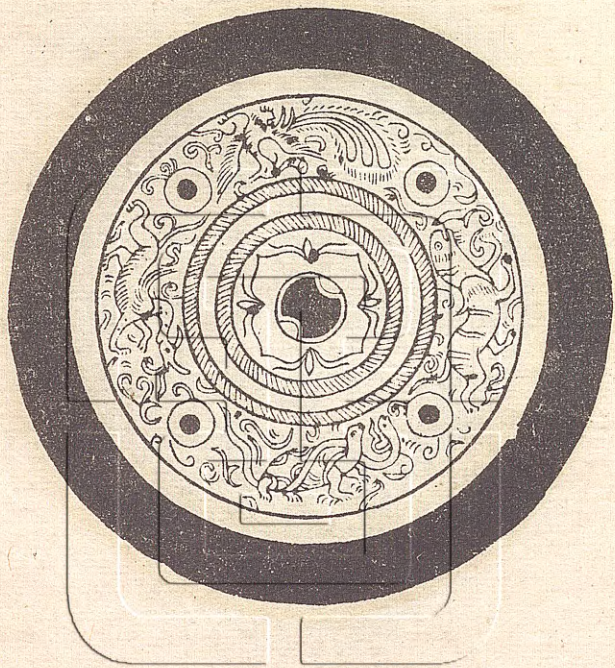
舊以為
七乳鏡
狀七乳
無所取
義宜名
七星鏡
與古鏡
文合也

漢四乳鏡

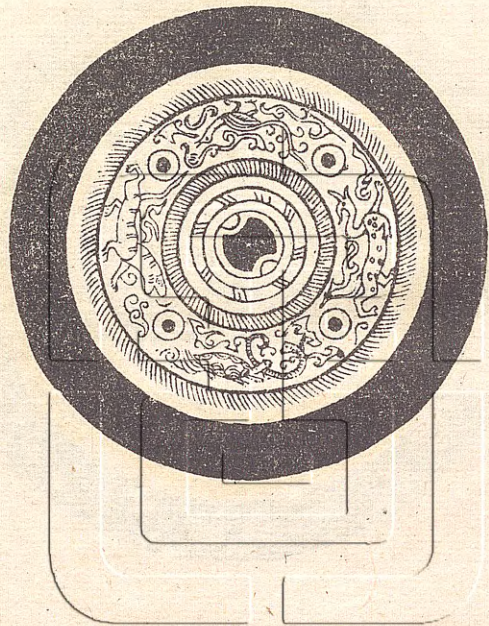


四乳間以四神
不按位次此與
前竟朱綠如
凝漆不磨而
自明信漢物
也俱得之仙
源顏氏与傲
造者不同雖
無銘識亦可
玩

四乳鏡二

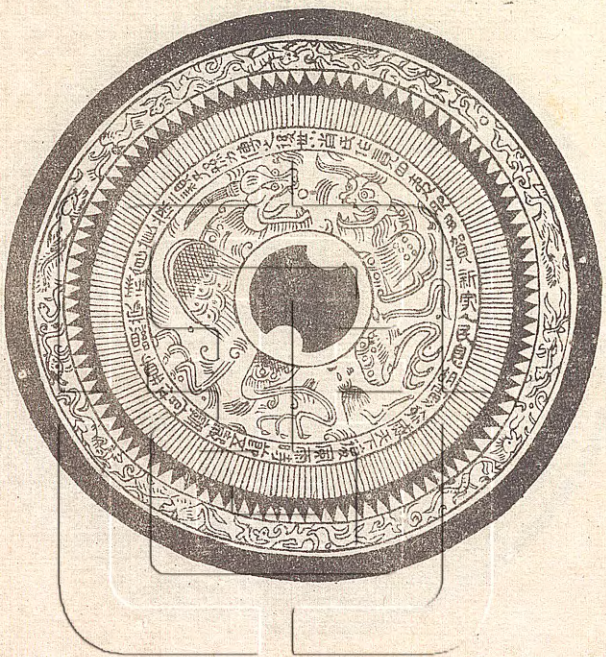


此鏡
四乳
四神
各按
位次



此鏡質如銀而色如深墨龍虬左右不同

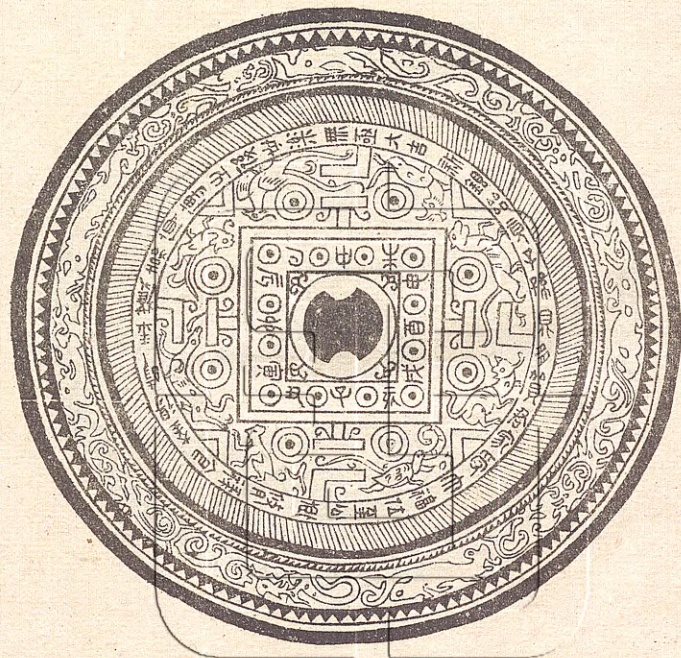
舊藏樂園今歸玉虹樓



肖氏作竟四夷服多賀
新家人民息胡虜珍戚
天下復風雨時節五穀
孰官位尊顯家祿食養
葆二親子孫力傳之後
世顯即顯養葆即長保

此新莽時鏡也篆銘
甲六字精緻絕倫蓋
與青羊驛氏等鏡略
同惟易國家為新家
耳其中作置龍飾
其邊統以迴龍舞鳳
其色如銀真可寶玩
孔琴南云漢有肖安國
肖玉肖同俱陳留人考
陳留郡于漢時屬兗
州故此竟於沈州得之
其說良是

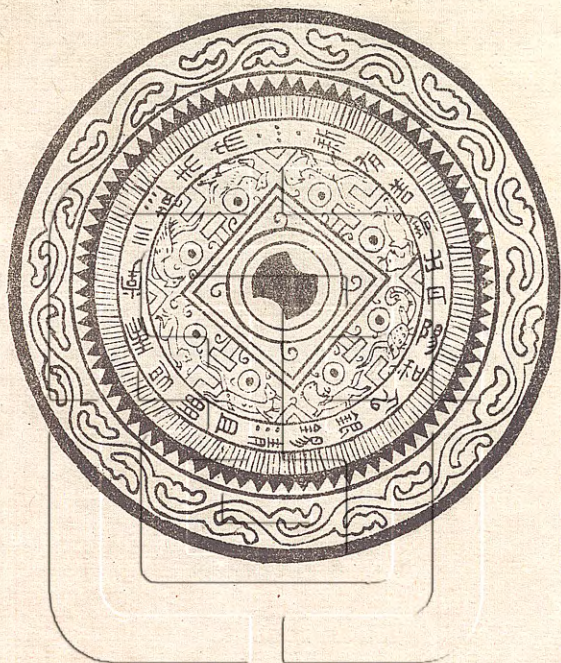
新銀鏡



新銀治竟子孫具
多賀君家受大福
位至公卿修祿食
幸得時年獲嘉德
傳之後世樂無極
大吉

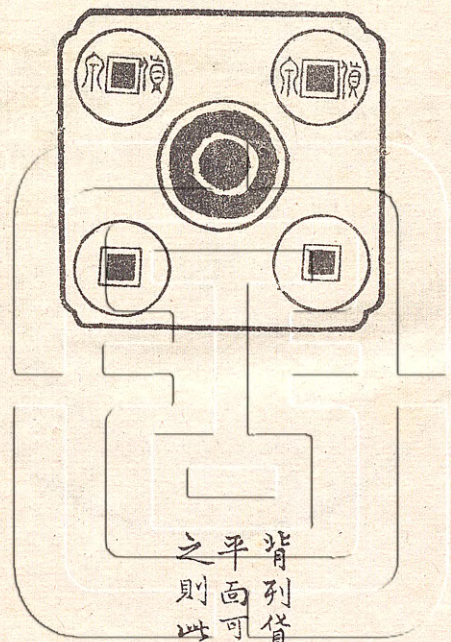
此六莽時鏡故
曰新銀其質不
類銀鏡或一時
倣造者與金石
志所収如一范

新善銅鏡



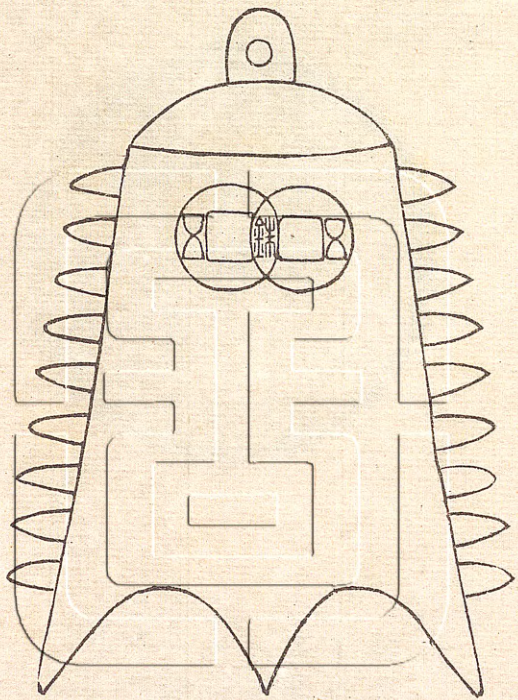
新有善銅出丹陽
和以銀錫清且明
有席掌四旁未央
此心新莽時鏡
故曰新有善銅
也四旁作三彭
見八子九孫鏡

新貨泉范鏡



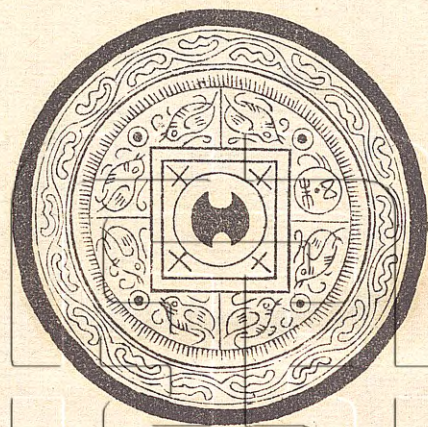
背列貨泉錢正背各二枚
 平面可鑑貨泉惟王莽用
 之則此亦新時鏡也

後漢傳形五銖鐘鏡



此葉東卿所
 貽拓本鏡作
 鐘形邊有十
 八乳中有五
 銖二枚相交
 作五銖銖五
 之文蓋傳形
 五銖也鏡式
 殊非漢制而
 傳形五銖錢
 則後漢昭烈
 時制故屬之
 後漢

五朱七鳥鏡



鏡文五銖錢一枚餘
 作七鳥之飾蓋朱准
 六稱朱鳥南方朱鳥
 七宿故以七鳥象之
 五銖之銖亦作朱取
 其相合此鏡白哲時
 無可考附于傳刑五
 銖後

