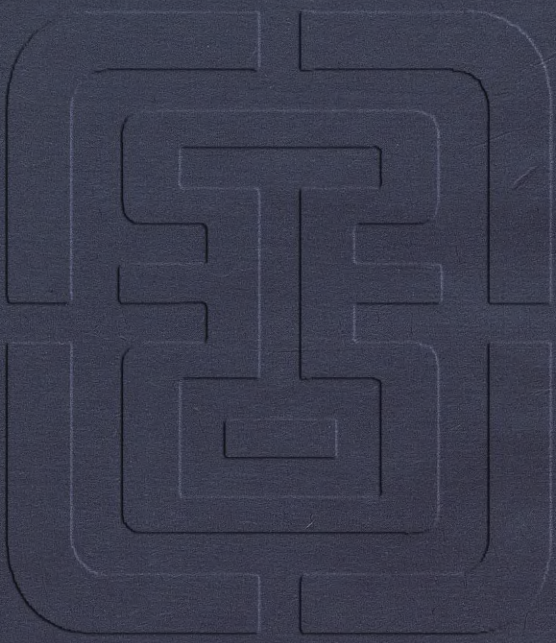
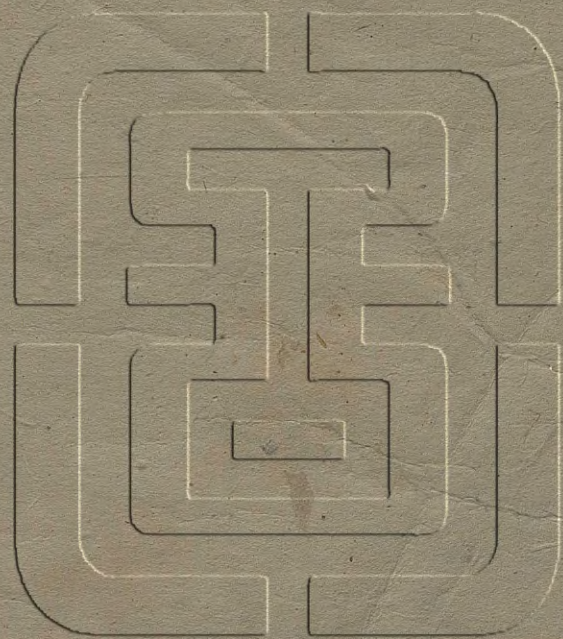
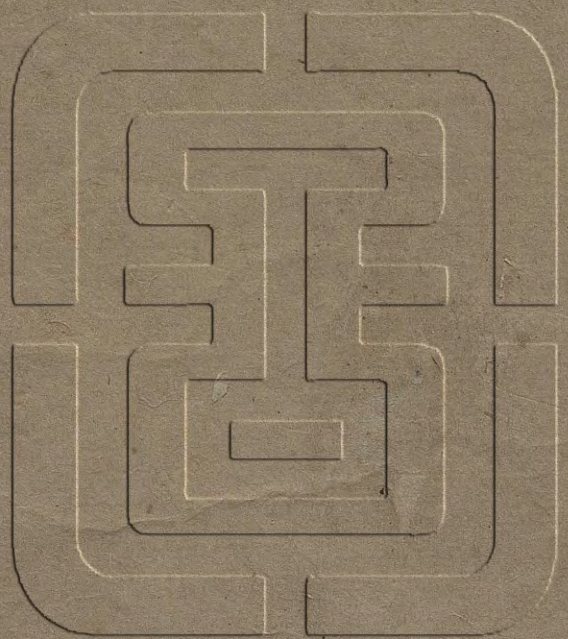


18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43

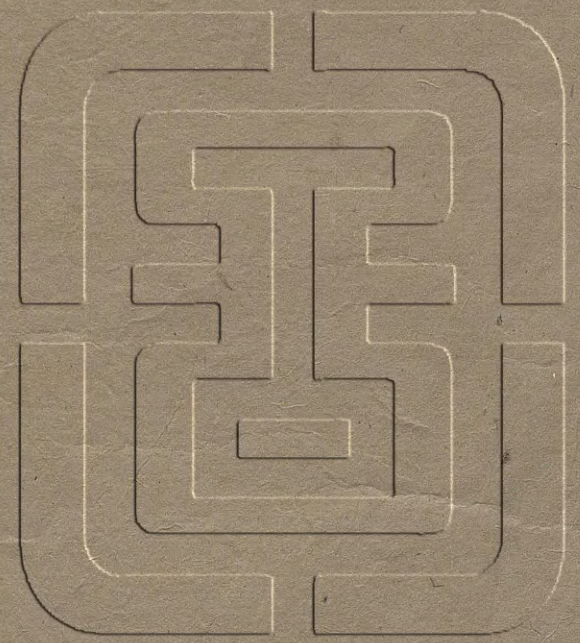
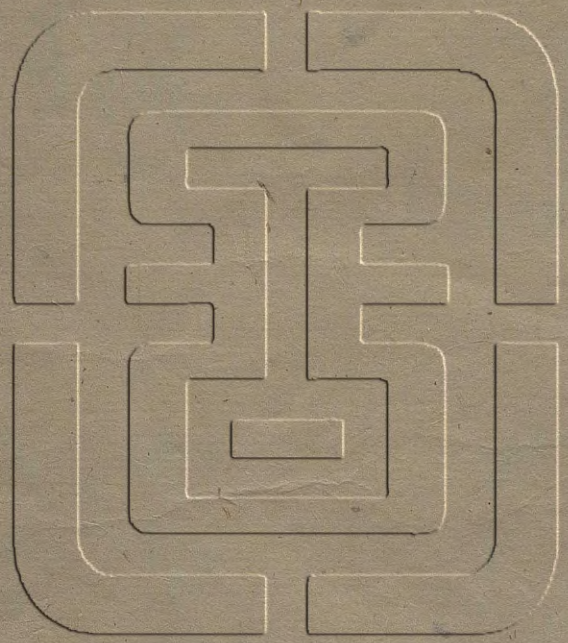


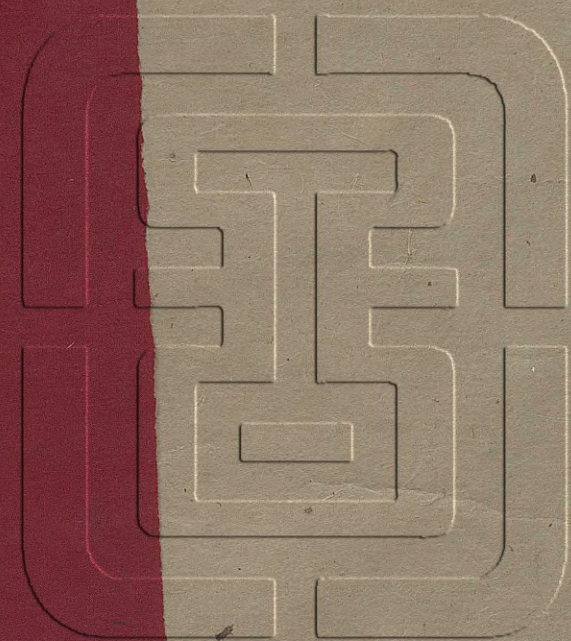
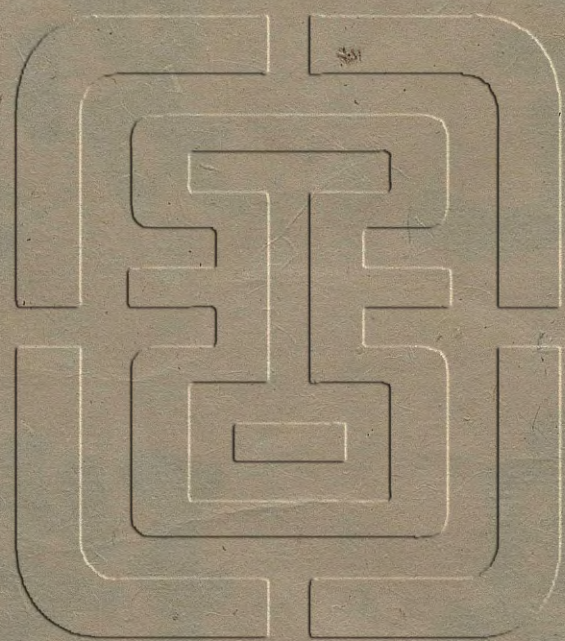


辨別珠寶古玩總論

函 1 冊 書名 90882

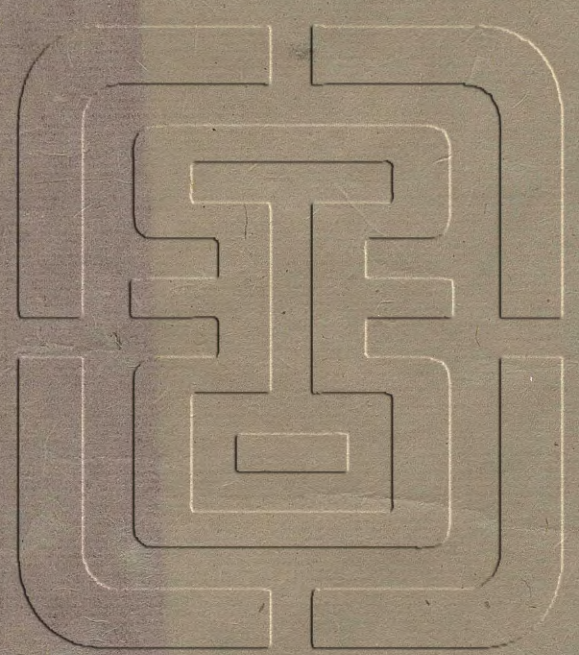
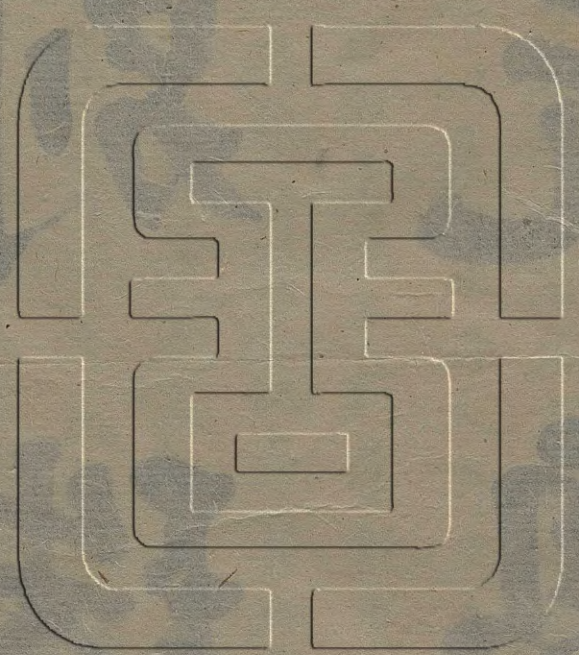
49301 號





文物局
送普通
書

古 籍

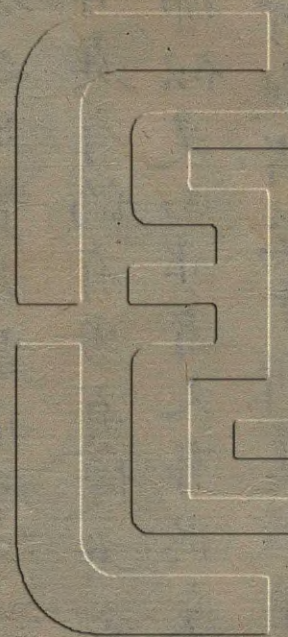


辯別珠寶

古玩總論

夫五雲煥彩驪濱鐘照乘之奇萬壑精英洛浦重連城之價輝煌奕耀古今光恠奇離允稱世寶且也定風幻造化之機避塵拂陰陽之氣則物之至貴者莫如珠而珠之足貴者豈非以溫潤皎潔為不世之珍耶然而品類各分妍媸自別有真有偽有劣有優有體之迥相絕者有形相之稍相近者亦有依稀彷彿似是而非者又有異產天姿為染濡而色變者更有負質參差而神采可觀者至于新舊輕重之間種種不一燦爛當前心搖目亂歎為臆度恐難持物之低昂若加定評又虞失珠之涇渭躊躇輾轉卒無定見雖有明月夜光未免鯨目混淆之歎每見世之稱具眼者各挾一譜為成規往往有得有失或遠或近非拘強牽扯即持價于模稜不幾遜賈胡維千古獨也哉鑑賞頗精博採羣議就正延陵揣摩成帙如獲寸珍索予為序踈謬難文然細閱是譜見其分門別類

各有品題較重量輕纖毫必悉且究其出產庭其體勢以定價值之準
 持此應世可鮮暗投之誚矣殆非謂珠之指南非耶今而後讀斯譜可
 與之言珠亦必深知珠而后可讀是譜也不然者圓活變通存乎其人
 因時措宜各隨其用苟無卓識則糟粕徒存矣是何異偶閱經史而據
 謂精微之蘊道在是其然豈其然乎是以為序



正千

每兩一千粒每粒一厘

光 十四
 平頭 十 換

捌佰

每兩八百粒每粒一厘二毫五絲

光 十六
 平頭 十三 換

陸佰

每兩六百粒每粒一厘七毫

光 十八
 平頭 十五 換

伍佰

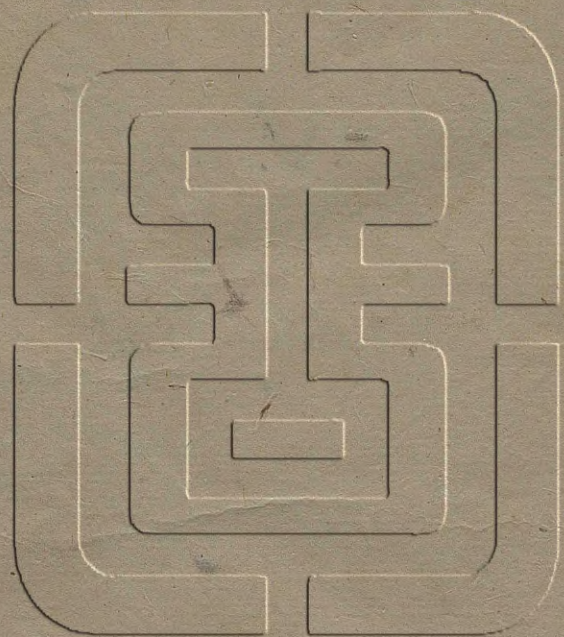
每兩五百粒每粒二厘

光 二十
 平頭 十六 換

肆佰

每兩四百粒每粒二厘五毫

光 廿五
 平頭 十八 換



壹厘 精十全

貳厘 精十全

圓

真光

參厘 精十全

圓

扁元

真光

時光

平頭

糙

三厘五毫 精十全

圓

扁元

真光

時光

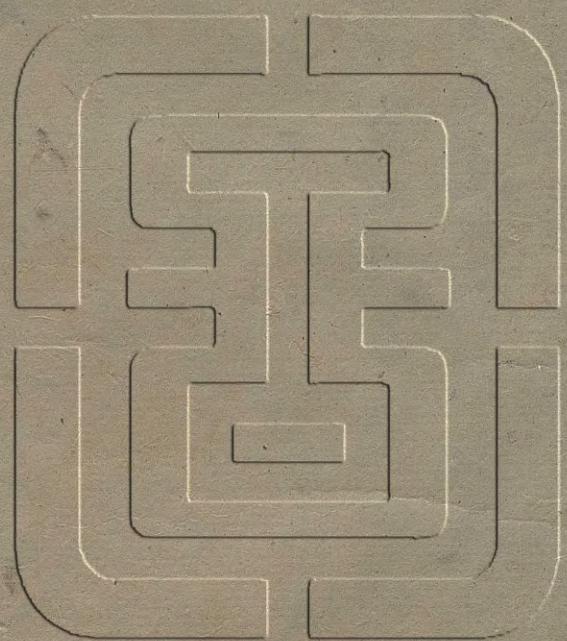
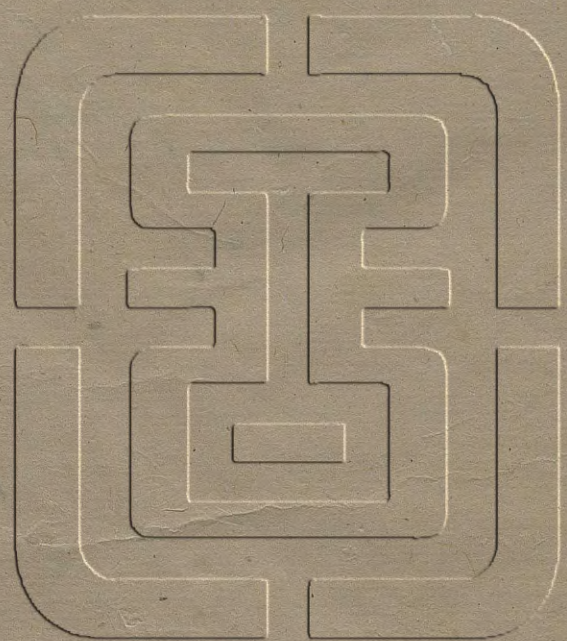
平頭

糙

肆厘 精十全

圓

長元



壹錢

肆分

貳錢五分

壹錢貳分

五分

五錢

貳錢五分

貳錢

壹錢貳分

九分

六分

十五換

六錢

四錢

三錢

一錢五分

一錢二分

八分

十五換

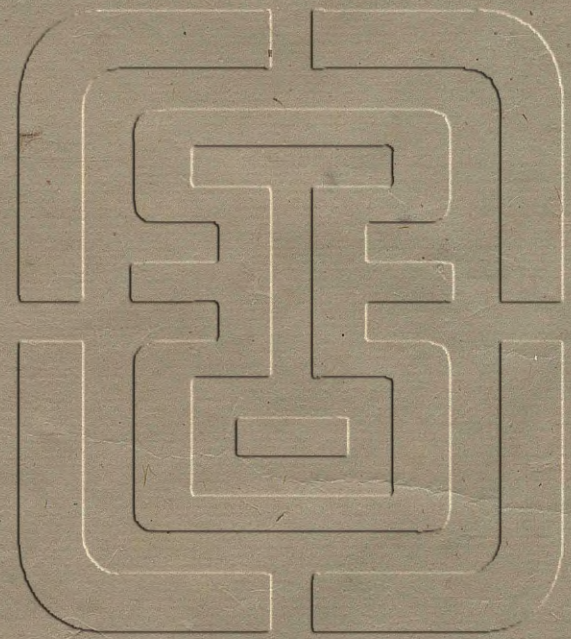
八錢

五錢五分

全

五厘

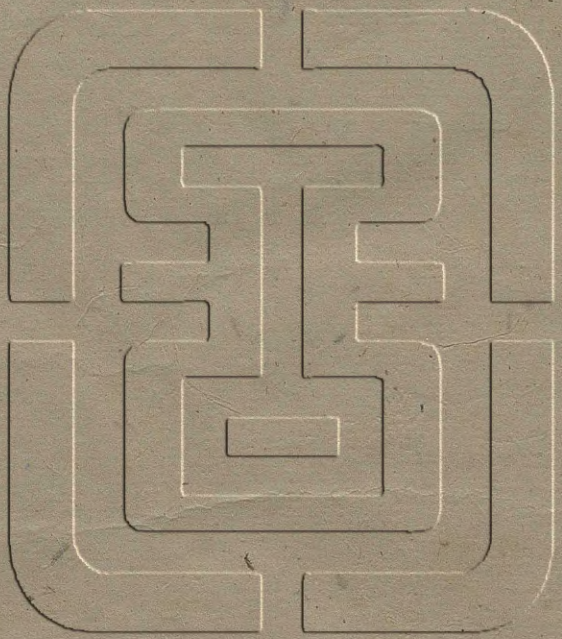
扁元 真光 時光 平頭 糙 精十全 圓 長元 扁元 再長元 接元



全 貳錢 一錢六分 一錢 十六換 一兩二錢 七錢五分 全 全 五錢五分 五錢

六厘

真光 揀光 時光 揀平頭 平頭 分個 糙 枯糙 精十全 圓 長元 扁元



三錢 二錢八分 二錢五分 一錢八分 一錢五分 一錢二分 二十換 時價加一分錢餘依此 十五換 貳兩 一兩肆錢 全

再長元

接元

真光

揀光

時光

揀平頭

平頭

分個

糙

粘糙

精十全

七厘

圓 凡元而色糙者不可依元看宜作真光上下斟酌

長元

再長元

真光

揀平

時光

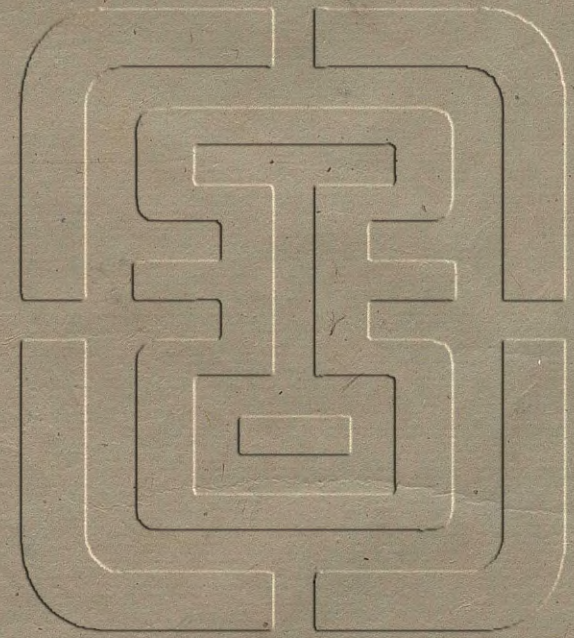
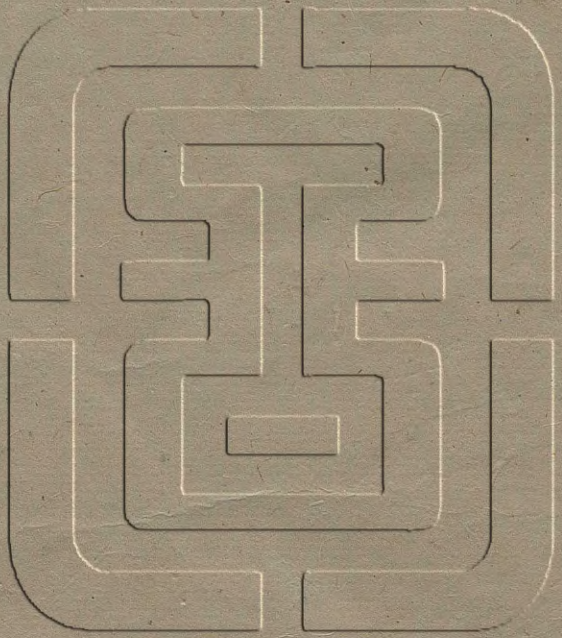
揀平頭

平頭

分個

糙

粘糙



壹兩

七錢

五錢

四錢

三錢六分

二錢七分

二錢四分

一錢六分

二十換

十六換

三兩五錢

貳兩五錢

貳兩四錢

壹兩七錢

七錢

六錢

五錢

三錢六分

三錢

壹錢八分

二十三換

二十換

捌厘

精十全

圓

長元

扁元

再長元

接元

真光

揀光

時光

揀平頭

平頭

平頭

平頭

平頭

平頭

平頭

平頭

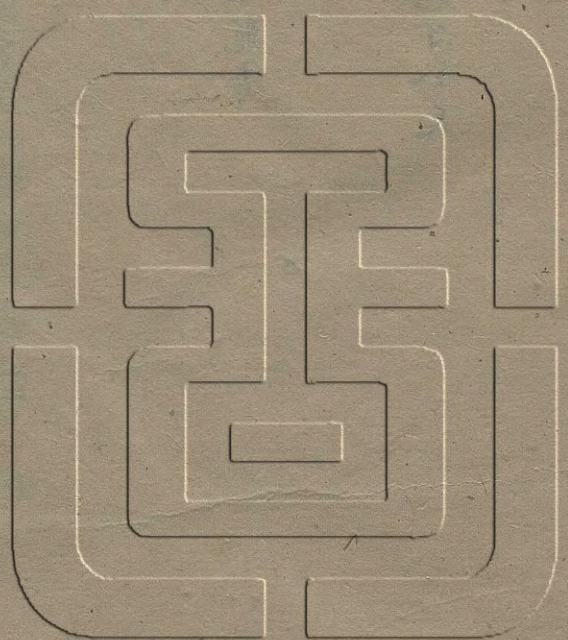
平頭

平頭

平頭

平頭

平頭



五兩

三兩五錢

全

貳兩五錢

壹兩八錢

壹兩貳錢

八錢

七錢

六錢

五錢

三錢

廿七換

廿二換

七兩四錢

五兩二錢

全

三兩五錢

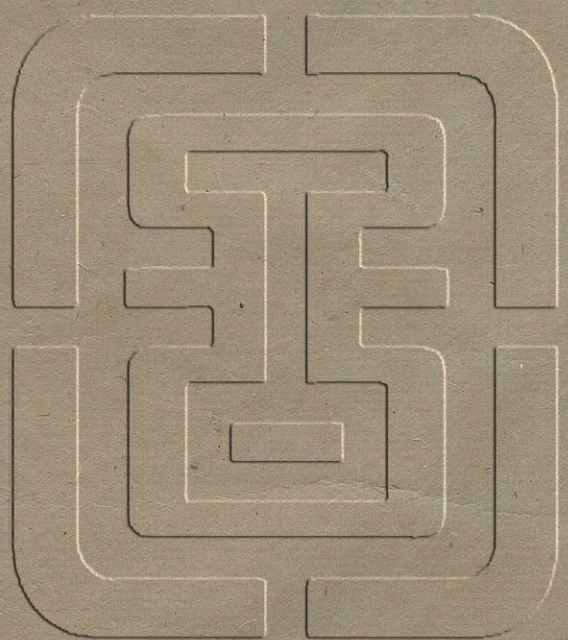
貳兩貳錢

壹兩六錢

壹兩壹錢

九錢

六錢



長身 不好上串

分個

糙

粘糙

正分

精四面對牌滾盤無定真色龍青

圓 元而四面不對牌

長元 身長不能滾盤而元白全美

再長元 身長如蛋形

扁元 能到饅首地位三面對牌

再扁元 門面不能饅首式

接元 元矣光白不全高於時光了元接元珠上串尾

真光 身分要圓

揀光

時光 身分不能圓

平頭 能安冠替好看

長身 而色近時光

分個 或有腰箍或有中凹

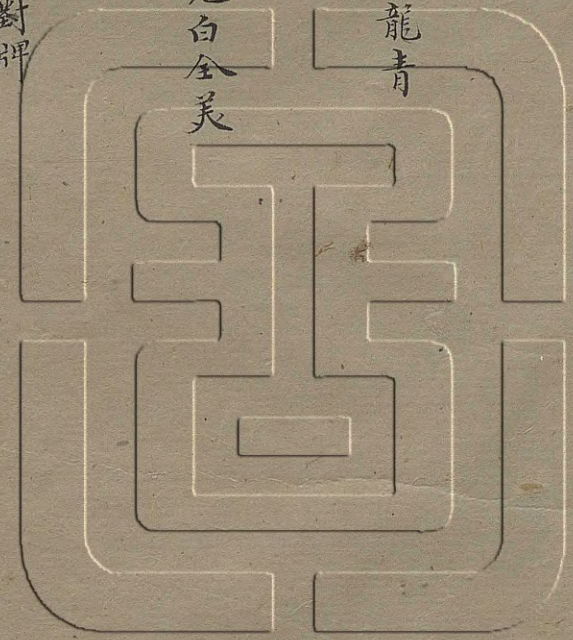
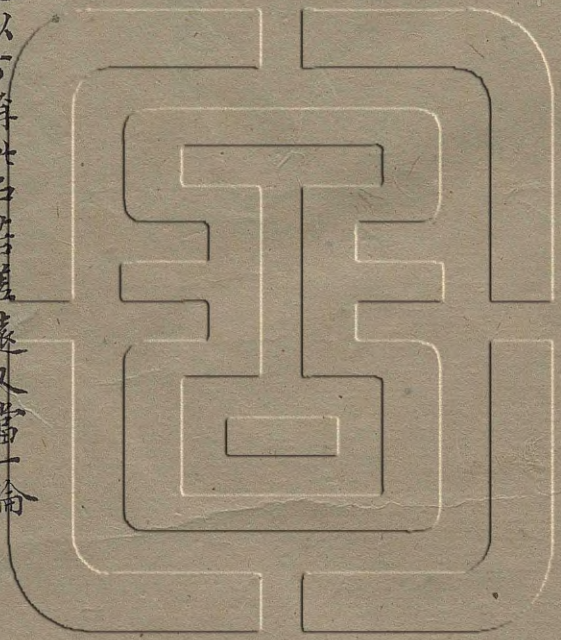
糙 有門面可以鑲嵌

粘糙

壹分壹厘 精十全

圓 元者不能及精然須近似方稱此名若差遠又當一論

長元



四錢

三錢

三十換

二十二換

拾兩

七兩

全

四兩五錢

七兩

四兩五錢

三兩

貳兩

壹兩四錢

壹兩壹錢

七錢五分

五錢

四錢

三十五換

二十七換

拾貳兩

八兩五錢

全

再長元

扁元

再扁元

接元

真光

揀光

時光

揀平頭

平頭

長身

分個

糙

枯糙

壹分貳厘

圓

長元

再長元

扁元

再扁元

接元

真光

揀光

精十全
如全美加二兩

全美九分地位加二兩

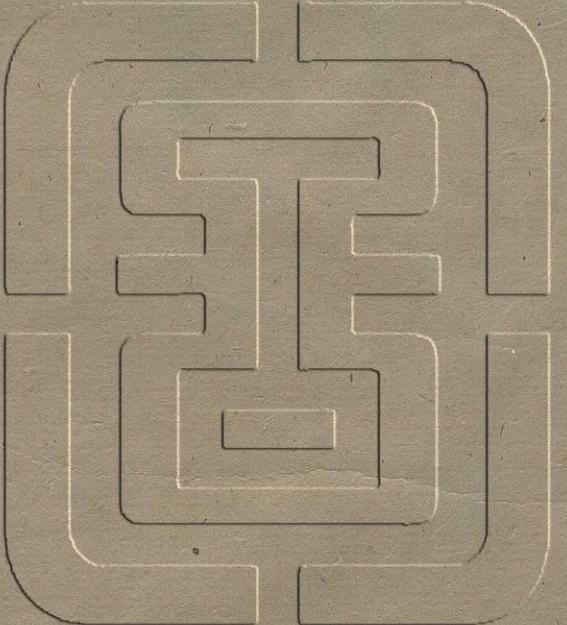
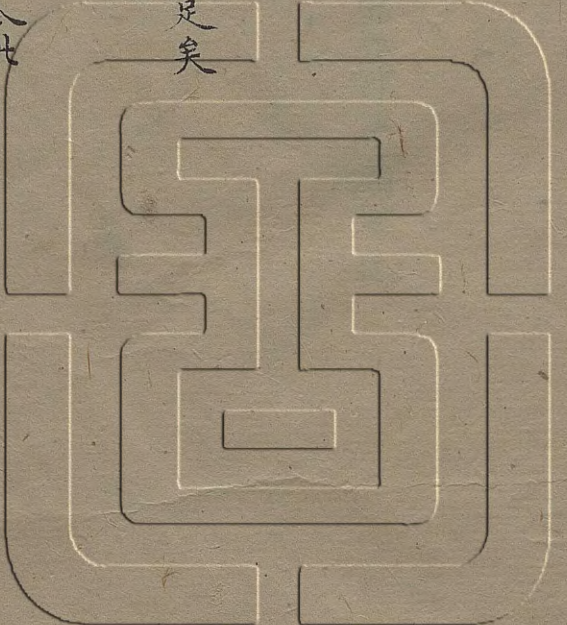
全美加一兩

全美加一兩

全美加一兩

或再高些加一兩足矣

或有微荷包口者全此



六兩

八兩五錢

六兩

四兩

二兩五錢

壹兩八錢

壹兩五錢

壹兩壹錢

壹兩

七錢

五錢

四錢

三錢

拾五兩

拾兩

全

七兩

拾兩

七兩

三兩五錢

三兩

貳兩貳錢

時光

揀平頭

平頭

長身

分個

糙

粘糙

壹分三厘精十全

圓

長元

再長元

扁元

再扁元

接元

真光

揀光

時光

或有麻者宜減價宜作揀平頭可也

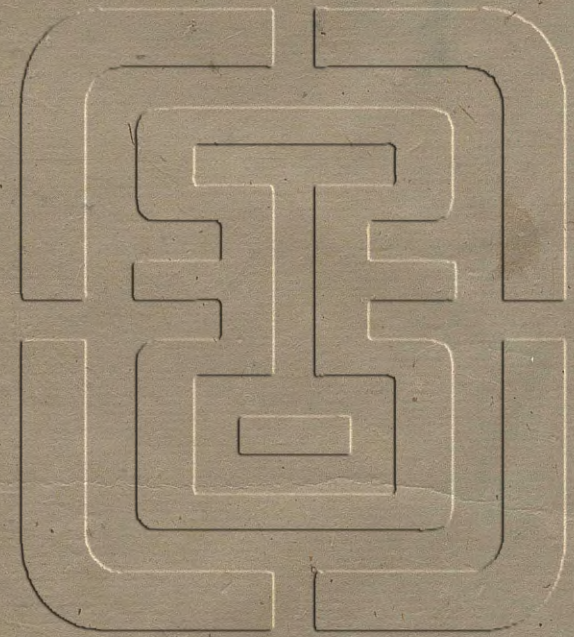
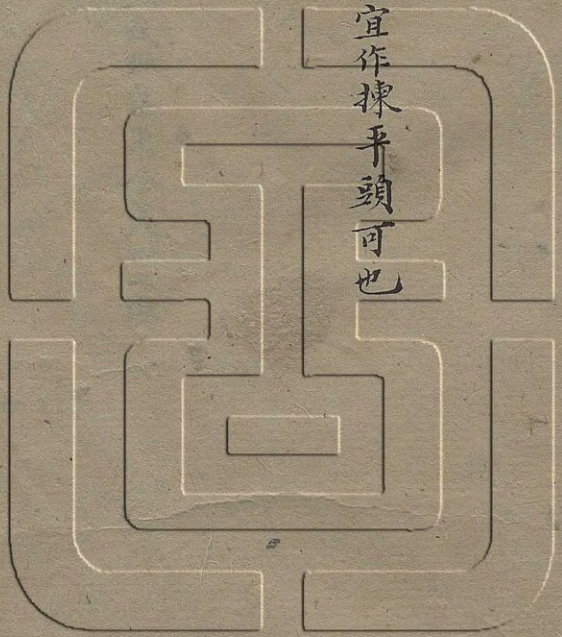
揀平頭

平頭

長身

分個

糙



壹兩八錢

壹兩四錢

壹兩二錢

八錢

六錢

五錢

三錢六分

拾八兩

拾二兩

拾兩

捌兩

拾兩

捌兩

六兩

三兩六錢

二兩八錢

二兩

一兩七錢

一兩五錢

壹兩

捌錢

五錢五分

粘糙

壹分肆厘

精十全者加二兩必須精來奪目方為全美餘做此

圓

長元

近于精而身稍長設名此若果全美加二兩

再長元

全美加二兩

扁元

全美加二兩

再扁元

全美加二兩

接元

真元

或有荷包口厥大者宜減價

揀元

時光

揀平頭

平頭

長身

分個

糙

粘糙

壹分五厘

精十全

圓

長元

再長元

接元

肆錢

貳拾貳兩

拾五兩

全

拾兩

拾五兩

拾兩

七兩五錢

三兩五錢

三兩

三兩五錢

貳兩

壹兩七錢

壹兩貳錢

壹兩

五拾換

三拾換

貳拾六兩

拾捌兩

全

拾貳兩

九兩

真光

揀光

時光

揀平頭

平頭

長身

分個

糙

枯糙

壹分六厘

精十全美加七兩如不及宜減價不可執一餘倣此

圓 全美加四兩

扁元 全美加四兩

再扁元 全美加二兩五錢

接元

真光

揀光

時光

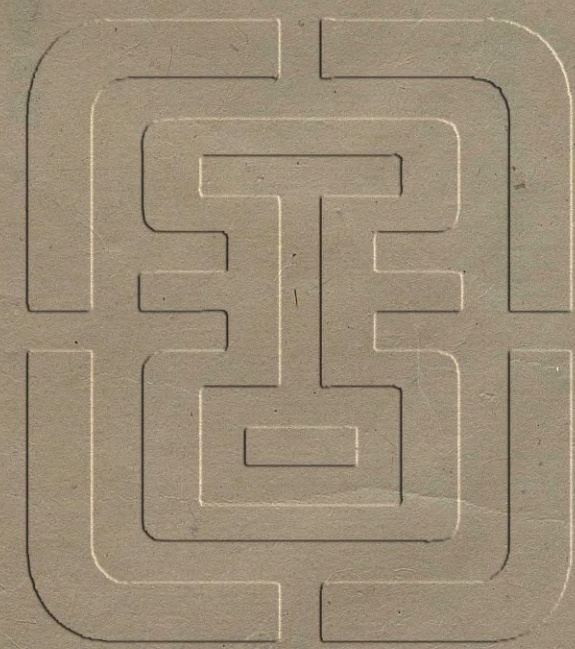
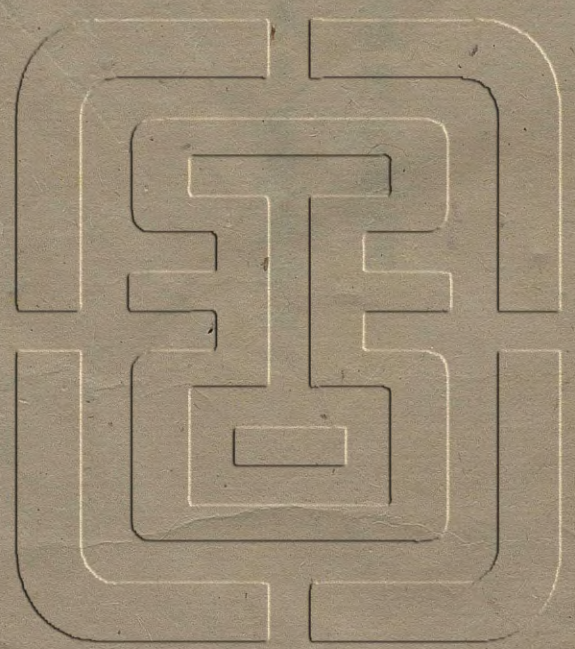
揀平頭

平頭

長身

分個

糙



五兩

四兩

三兩

貳兩五錢

貳兩

壹兩貳錢

壹兩貳錢

五拾五換

三拾五換

三拾兩

貳拾壹兩

全

拾四兩五錢

拾壹兩

六兩

四兩五錢

三兩六錢

二兩七錢

二兩二錢

一兩八錢

一兩四錢

五拾五換

枯糙

壹分七厘

精十全美加七八兩

圓

長元

扁元

接元

真光

揀光

時光

揀平頭

平頭

長身

不個

糙

枯糙

壹分捌厘

精十全美對牌加十兩

圓

全美加七兩如不及此又宜減價餘做此用

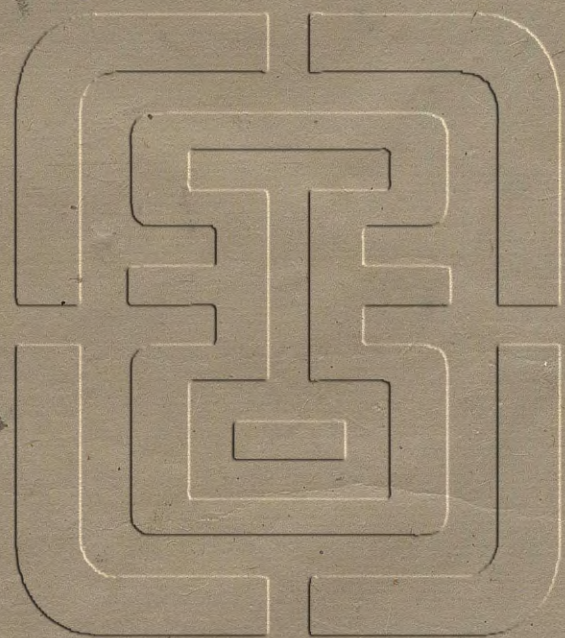
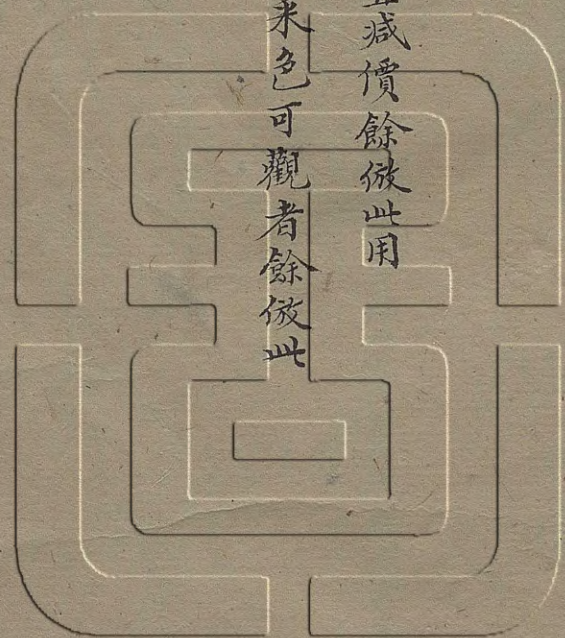
長元 色高者加七兩以其米色可觀者餘做此

扁元

再長元

接元

真光



三拾五換

三拾五兩

二拾肆兩

全

拾七兩

拾二兩

七兩

六兩

四兩三錢

三兩二錢

貳兩六錢

貳兩

壹兩六錢

六拾換

三拾五換

肆拾兩

貳拾捌兩

全

貳拾兩

拾四兩

捌兩

柒兩

時光

揀平頭

平頭

長身

分個

糙

粘糙

壹分玖厘

精十全美可加十兩

圓

與精相近加十兩

長元

十全美無斑者加十兩

扁元

高者謂米色收身高於此者加三四兩

接元

真光

真光必須光潤潔白然不可混作元珠其色相稍不及宜辨

揀光

時光

看大珠與小珠不同若大珠時光必要光白全身分好倘身分色相與小珠彷彿宜減價

揀平頭

平頭

大珠平頭與小珠不同要取二面俱全方以此價如不及即宜量減

長身

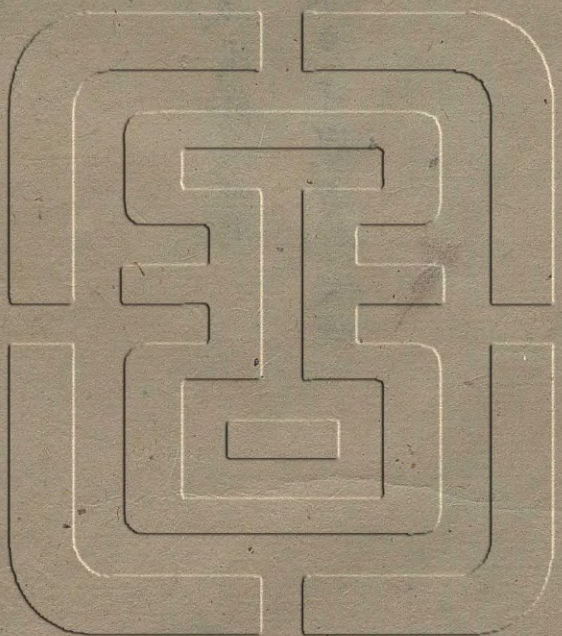
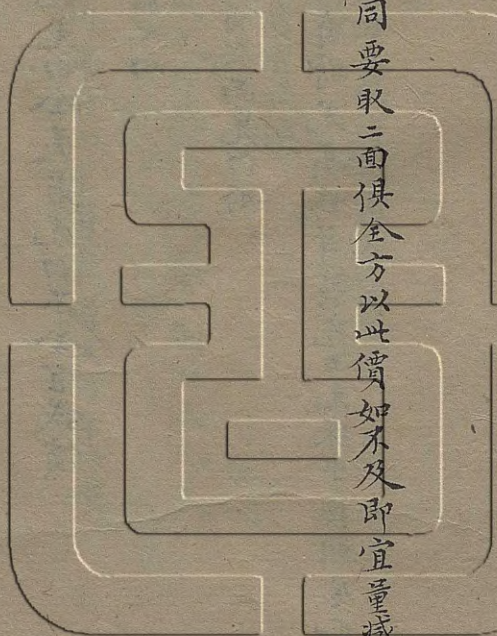
分個

糙

粘糙

貳分

精十全美凡大珠十全美稀少必微有斑點若十全美加十兩



五兩

三兩六錢

三兩

貳兩五錢

壹兩八錢

壹兩壹錢

肆拾換

肆拾五兩

三拾壹兩

全

二十二兩

十六兩

九兩

七兩五錢

六兩

四兩

三兩五錢

二兩七錢

二兩

一兩三錢

四拾換

五拾兩

圓 可能到九分地位對牌若全美者加十兩

長元 微長而似光元全美者加七兩

再長元 身長而四面屬元光白全美若光白不全宜減價

扁元 如饅首式或全美者加七兩

再扁元 或面不能全饅首式而光白好

接元 或元不能十全光白只有時光高些者能充上元珠串接頭尾也謂之接元

真光 四面收身光白全美

揀光 三面收身光白而接上真光串

時光 身分雖中而光白好看

揀平頭

平頭 要取門面好

長身 如光白好可加七錢二分

分個 有光白好者能鑲嵌高者加一二錢

糙 亦要取可鑲嵌

粘糙

貳分壹厘 精十全美無瑕者加十兩

圓 有燥點是湖珠宜度董若干精近似者加七兩

長元 全美者加七兩倘光白次者宜減價

再長元 身形如蛋而光白次之即減價倘又次之則非長元矣

扁元 全美者宜增價如色相雖好而中有點者不可依此價

再扁元 如光白不及者不可依此價宜度量

接元

三十五兩

全

二十四兩

三十五兩

二十四兩

十八兩

十兩

八兩

七兩

四兩五錢

四兩

三兩

二兩二錢

一兩六錢

五十換

五十五兩

三十八兩

全

二十六兩

三十八兩

二十六兩

二十兩

真光 真光時光原不相遠惟在辨其珠色以定其實

揀光 高于時光而可接真光串故名揀光

時光 時光不可混作真光恐其價以貽則難脫手

揀平頭 以時光之身平而珠面微麻即次于時光高于平頭

平頭 身平雖好而油色若作平頭不可作糙黃宜究心細玩

長身 光白金美而量加三錢

分個 此珠取與用若光白金美者亦可量加

糙 雖糙而白門面可觀宜酌其用而增其價

粘糙 若珠油透骨為藥珠亦無用也

貳分貳厘 精十全美

圓 或有微水色即是湖珠其湖珠圓者多宜對折

長元

再長元

扁元

再扁元

真光

揀光

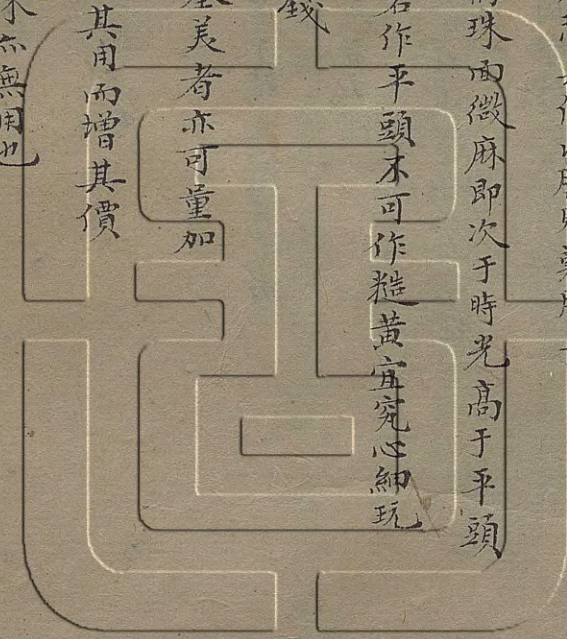
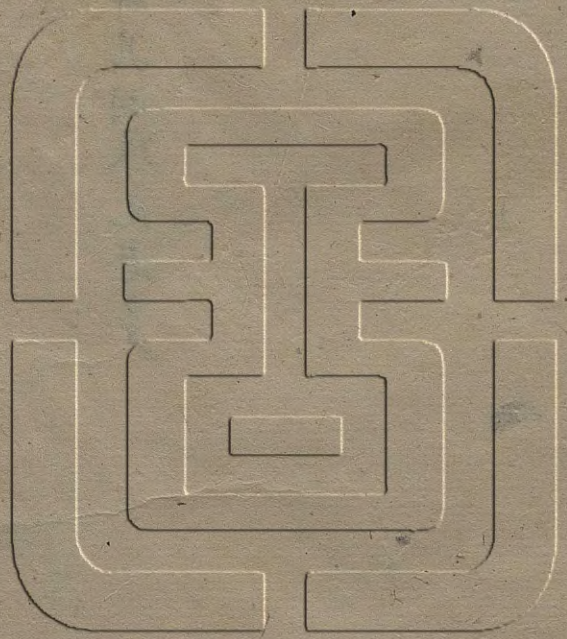
時光

揀平頭

平頭

長身

分個



拾一兩

玖兩

八兩

五兩五錢

四兩五錢

三兩五錢

二兩五錢

一兩八錢

五十換

六十兩

四十二兩

全

三十兩

四十兩

三十兩

十二兩五錢

十兩

九兩

五兩五錢

五兩

四兩

二兩八錢

糙

粘糙

貳分三厘 精十全美

圓 但凡看圓珠全要存神其湖珠元者多

長元

再長元

真光

揀光

時光

揀平頭

平頭

長身

分個

糙

粘糙

貳分四厘 精十全美

圓

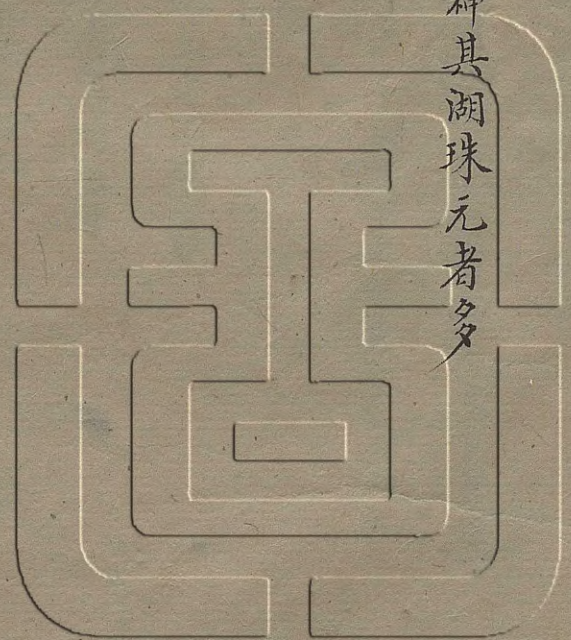
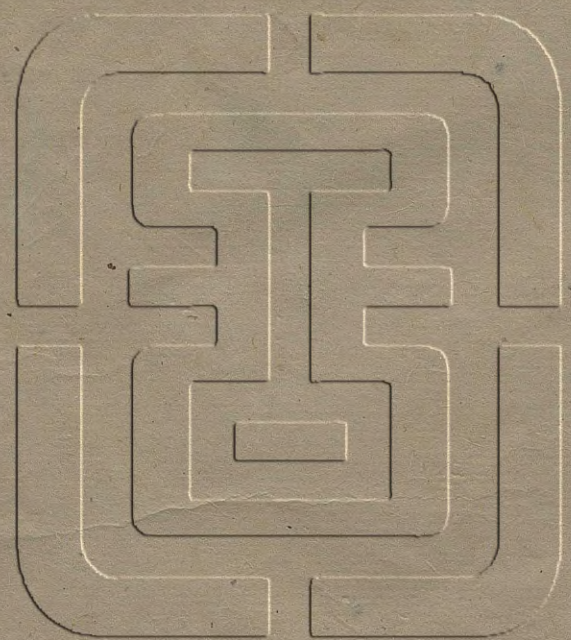
長元

再長元

真光

揀光

時光



二兩二錢

五拾五換

六拾五兩

四拾五兩

全

三拾壹兩

拾五兩

拾壹五錢

拾兩

六兩

五兩五錢

肆兩肆錢

叁兩壹錢

貳兩六錢

五拾五換

柒拾兩

五拾兩

全

三拾五兩

拾七^兩五錢

拾二兩五錢

拾一兩五錢

揀平頭

平頭

長身

分個

糙

枯糙

貳分五厘精十全美

圓

長元

再長元

真光

揀光

時光

揀平頭

平頭

長身

分個

糙

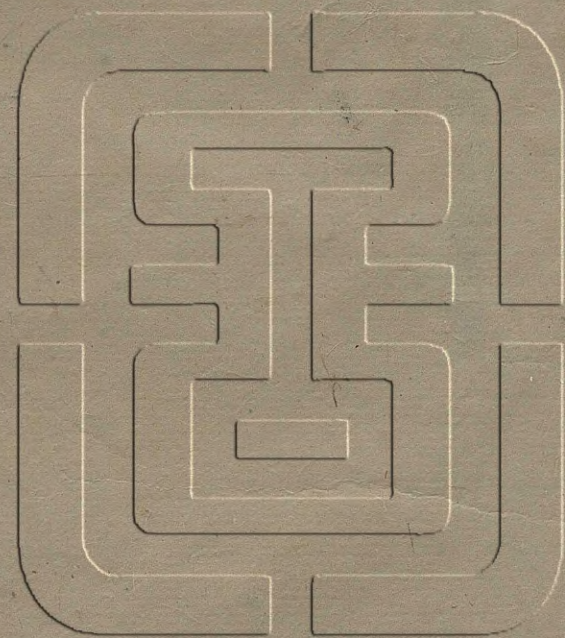
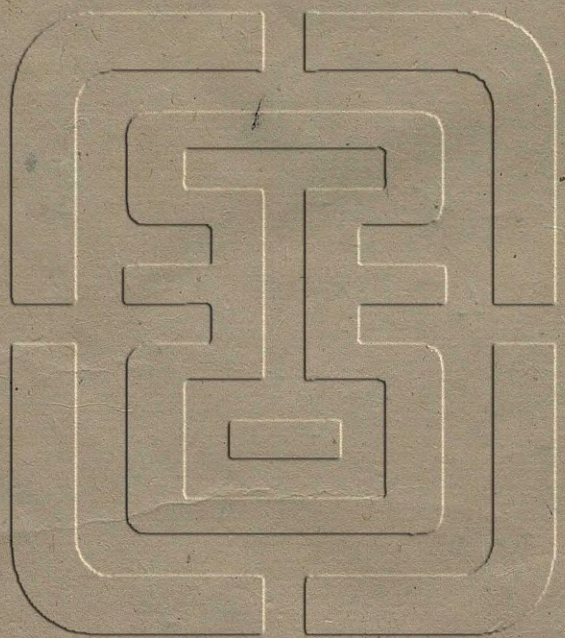
枯糙

貳分六厘精十全美

圓

長元

扁元



七兩

六兩

五兩

三兩五錢

二兩八錢

六拾換

七拾五兩

五拾二兩

全

三拾六兩

拾九兩

拾四兩

拾二兩五錢

七兩五錢

六兩五錢

五兩五錢

三兩九錢

三兩

六拾換

捌拾貳兩

五拾七兩

全

再長元

真光

揀光

時光

揀平頭

平頭

長身

分個

糙

粘糙

貳分七厘 精十全美

圓

扁元

再扁元

真光

揀光

時光

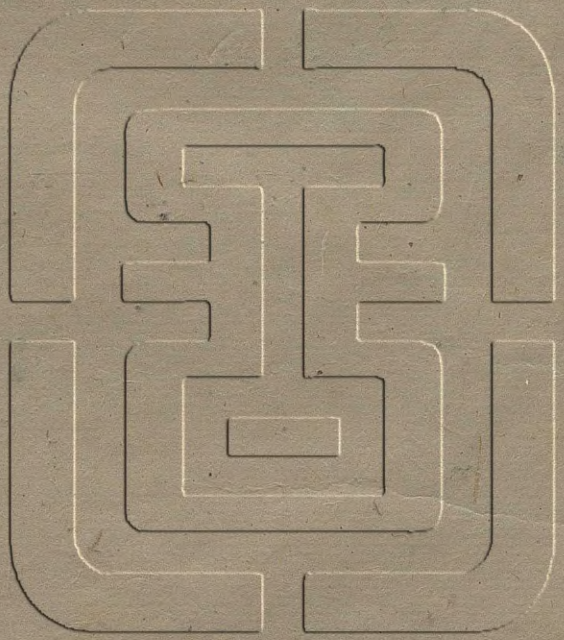
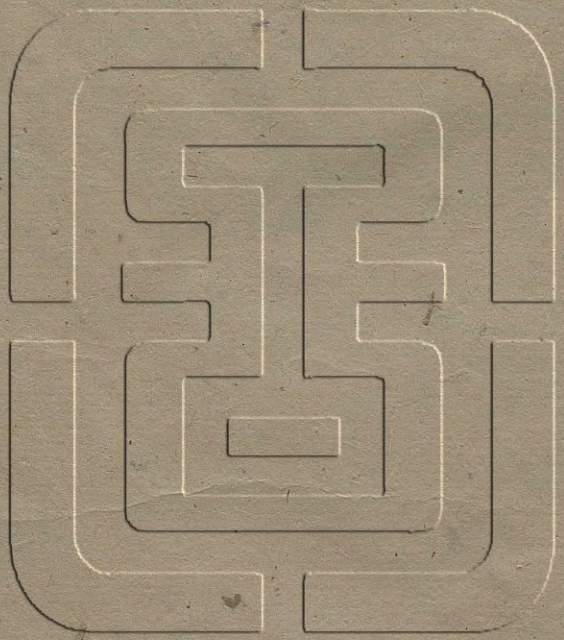
揀平頭

平頭

長身

分個

糙



肆拾兩

貳拾壹兩

拾六兩

拾四兩

捌兩

柒兩

六兩

肆兩貳錢

三兩貳錢

六拾五換

玖拾兩

六拾三兩

全

肆拾肆兩

貳拾三兩

拾九兩

拾五兩五錢

九兩

七兩

六兩五錢

四兩五錢

三兩六錢

枯糙

貳分八厘 精十全美

圓

長元

扁元

真光

揀光

時光

揀平頭

平頭

長身

分個

糙

枯糙

貳分玖厘 精十全美

圓

長元

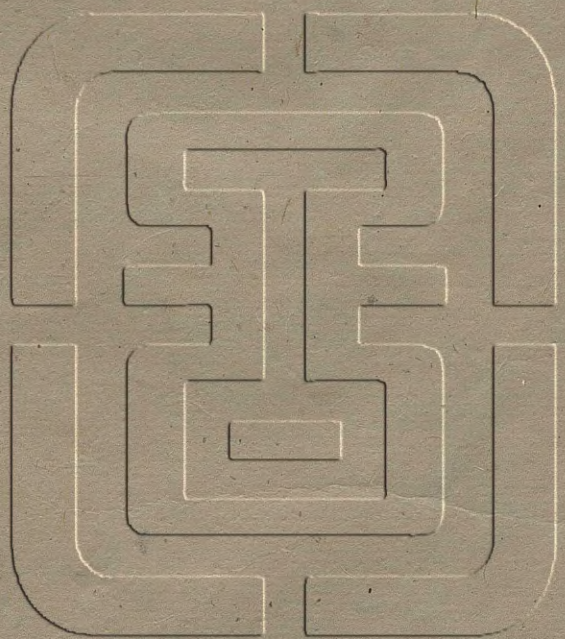
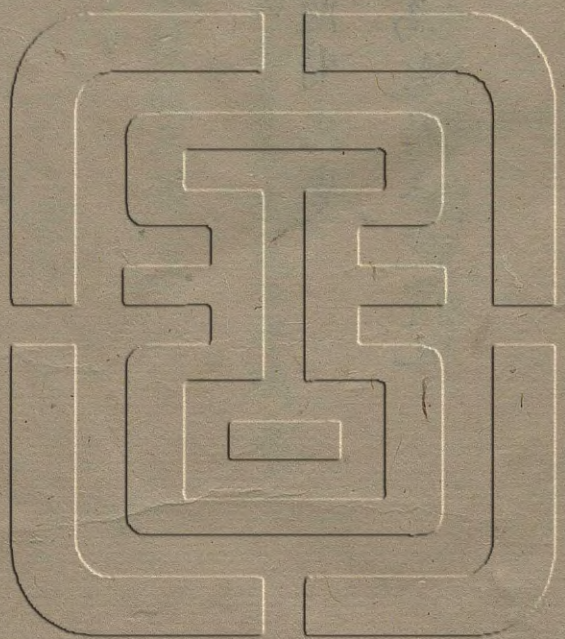
扁元

真光

揀光

時光

揀平頭



六拾五換

壹佰兩

柒拾兩

全

五拾兩

貳拾五兩

貳拾一兩

拾七兩

拾兩

捌兩

柒兩

五兩

三兩九錢

七拾換

壹佰拾兩

七拾兩

全

五拾四兩

貳拾七兩

貳拾四兩

拾八兩五錢

拾一兩

平頭

長身

分個

糙

粘糙

三分

此價不過大概不失方寸隨時應變

精 十分全美三分以上者為龍精無定價也

圓 全美光白

長元 微身長不能元白全美

再長元 身長而四面屬身元亦要看光白全美

扁元 如饅首式身元光白全美

再扁元 或不能全饅首式或有光白不全者名再扁元

真光 要四面屬身光白上串

揀光 四面屬身光白有不能到者或有荷包口

時光 三面可看光白

揀平頭 二面可看身元好可上時光串

平頭

長身 平頭中之光白而光身長不能上平頭串

分個 面上腰箍而可取鑲嵌之用

糙 亦須取門者可用者

粘糙

四分

九兩

八兩

五兩五錢

四兩二錢

捌拾換

壹佰貳拾兩

捌拾肆兩

全

五拾九兩

捌拾四兩

五拾玖兩

三拾兩

二十六兩

二十兩

十三兩

十兩

九兩

六兩三錢

四兩五錢

捌拾換

五分 精 十分全美

貳佰肆拾兩

六分 精 十分全美

肆佰兩

七分 精 十分全美

陸佰兩

八分 精 十分全美

壹千兩

精 間出奇珍寰宇世寶夜光照乘貴重莫求不可定價

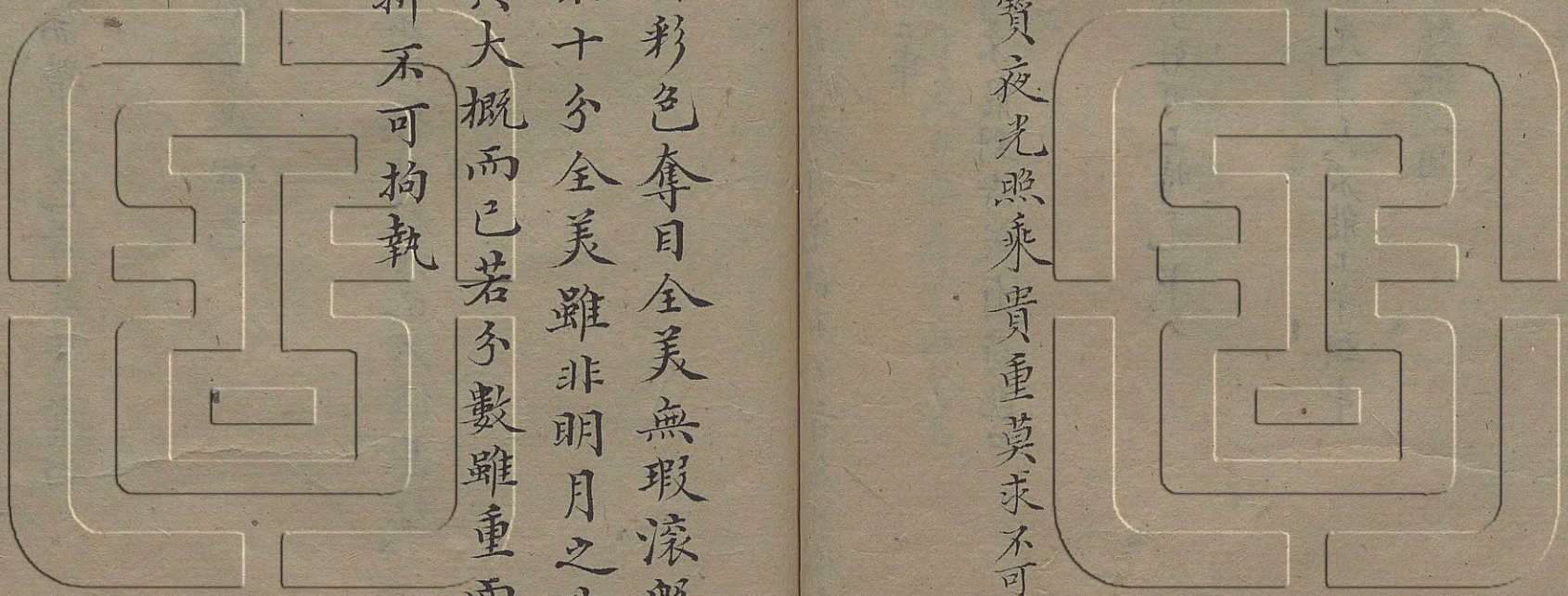
精式

所謂精者以其光圓潔白彩色奪目全美無瑕滾盤無定能到至精地位大珠上五六分及八分如果十分全美雖非明月之珠亦是希奇之寶如稱龍精也豈有定價不過約其大概而已若分數雖重而光美稍遜于前又當隨時變通或七八折或五六折不可拘執

湖珠名

鳳陽湖 白色

米湯湖 必有蛇蟻點



美人湖
其色如美人腮

血湖
其色帶紅而帶白色者能帶煖白

淺水
係廣珠微帶水黃色

珠母
大塊堆磊不成珠非糙比也不值甚錢

扣子
如粟子

含泥
內有黑泥點如受病于胎中者

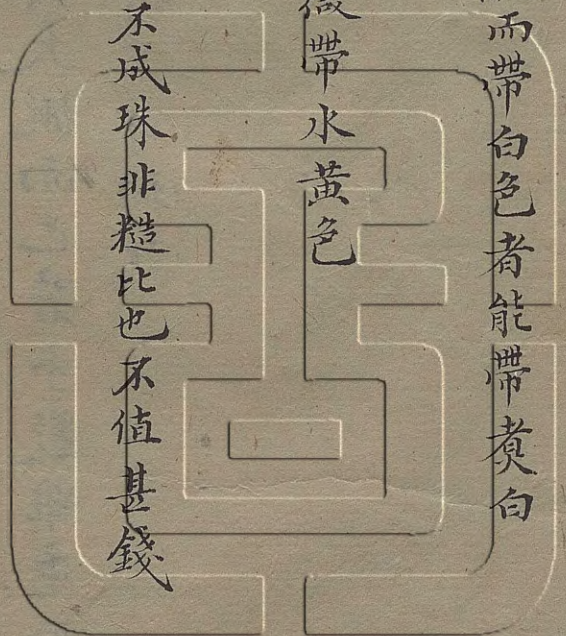
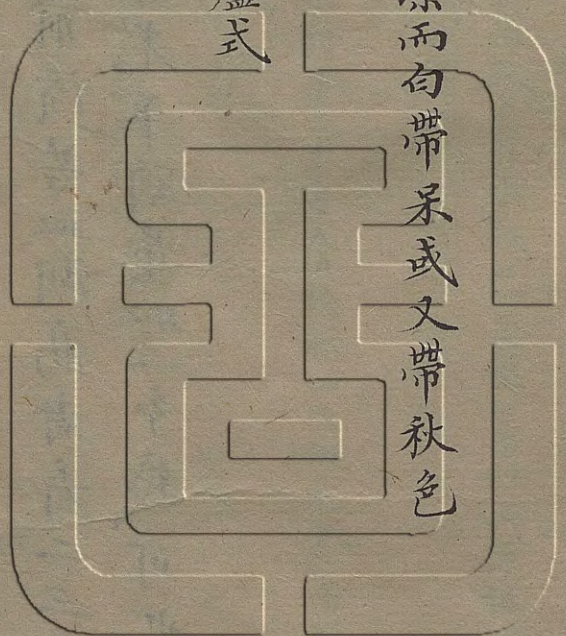
粉白
其色似粉

秋子
其身多潔而白帶呆或又帶秋色

馬鈴
或有葫蘆式

論

夫湖珠上子者要取光白可值價五六兩如色白而帶膏蘊可值三兩若稍帶



黃色即不帶靨者價在二兩或再次之則每粒一兩足矣至于分二三厘以及分五厘如果圓白價值十兩有靨者減價一半若黃色則在二三兩之間其美人湖光圓悉照前價若血湖高者看二三兩以上各珠重二分一分外雖逐宗宜增一分錢其揀光平頭量加二分錢可也

寶石名附

玫瑰紅

小者未上分只值三十換如一分五厘重者二伯換若二分以上者照前價必須厚寔水色而且生相好倘係鬼臉又當減價

映水紅

此石放在紙上有水潤能相紙上有水紅色重至一分以上可值價三伯換若在二分以上者五伯換必須十全美方好稱此價

鮮水紅

有坐提色全又有鮮紅水頭重二分者五伯換總以生相元寔為妙

皮鴉青

茶淡色頂高者值十換若有映紅根值二十換

淡水紅

其形樣似水紅只是顏色稍淡值十換

蠟紅

此石坐色是紅而提色係黃不論石之輕重至高者十換

甘皮紅

其色似壞牛肉樣有提色無坐色值十換如色再暗只值四五錢

牛皮紅

好者十換次者五六換

紫石紅

其色帶紫高者十換假者四五換此非真石也

寶燒石

此石似淡牛肉色如燒的黑紅者值五換

高鴉青

其色如大青必要提色水頭至五錢重者身長可以安帽頂用值四十換小者值二換

子母綠

俗稱為祖母綠此真寶物世間罕有即有亦未必真大約有者值數千金

綠松石

取成料不值一換

青金石

此石取才料似無瑕無白點者可值三換如有白點者只在一換之間至于淨料成器有金點者五換若大青色無動墨無白點者乃全玩之石出自外國而莊禪頭打用

催生石

此石雲南所產其色以大藍為佳無瑕無白點者值七八換無動墨或器而不全美者只在二換之間

高花鮮水

有熟者二十換若無熟者量增其價

映紅根

有碎紋無坐色值十換次者高者值二十換

淡水青

值十換若無水頭而色暗者名為皮青只在二三換而已

藍石

透水值十換次之六七換下等二三換

圍鑲

一厘重者五六換三厘重者十二換五厘重者二十四換其燒薄碎小者六七錢換一兩

黑紅

可值十換

黑水

中等者五換高者七換

礮子

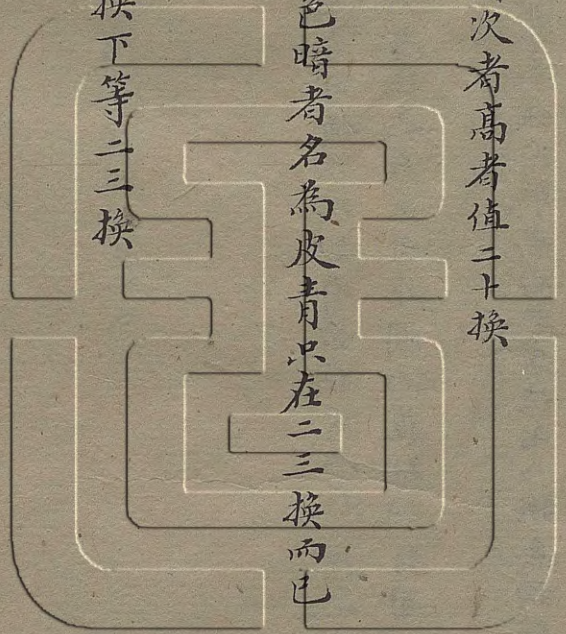
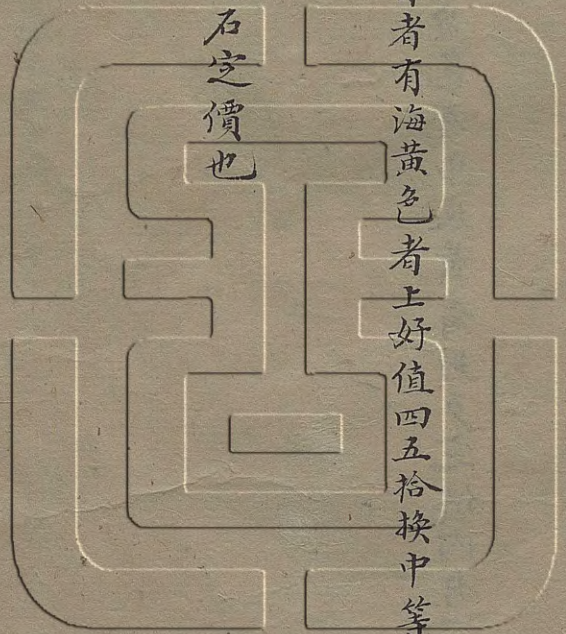
有虎皮色者有蟹壳青者有海黃色者上好值四五拾換中等十數換次者十換

酒黃

色如松花者十五換此看石定價也

羊睛

值七八換



膽睛

值十換

鼻涕青

值二三換次之對換

西膩紅

無價之珍世間罕有

猫兒眼

其色有蟹壳青有蠟黃色有席皮黃者好牙疋價內有一線靈光不散色可值二三伯換

皮石

值二換

珊瑚

其色取全新蓋朽燭紅者為佳無虫蛀眼可值五換亦可對換碑磬假充者多無文脉

水晶燒

係假石

雅青

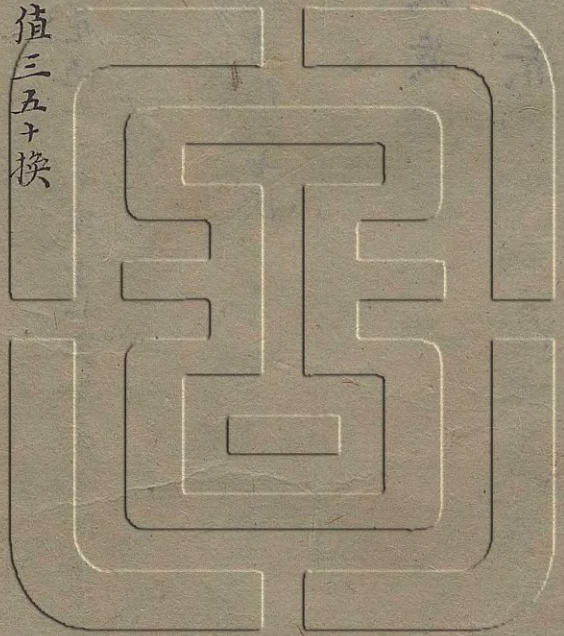
值六七換

天青

至好者三四十換

淡紅

色如桃花鮮紅片薄者值三五十換



金劉鑽

金鑽內黃銀鑽內白鐵鑽內青

鮮紅

其色如石榴子紅者重五厘值二十換重一分者五十換重三分者值一百換如果透明色美者再加四五十換隨機應變

鐵殼青

次好透水值三十換不透者值六七換

金鑑

七青 八黃
九紫 十赤

凡條金其色約有九七九八以兩面光亮赤色者為高若底面黑色恐燒皮金九四五六七八錠金燒皮外看八五而內寔有八成凡錠金邊响其色足如不响即是燒皮赤金有細孔縫金內銅銷時銅鉛銷三搭金能成糙首飾投硫黃化後可用

明月重光

其法將珠先浸一夜次日以益母草燒灰浸汁入麪少許用好絹袋盛之輕手搓洗其色鮮明如新惟忌麝香致使暗色其珠被油浸者用鷺鴨糞晒干燒灰澄汁以絹袋盛洗為妙如珠色美者以穩子皮熟湯浸汁洗再研蘿蔔淹珠過一夜亦可致潔白也

湖光一變

其法煮用二小砂罐以新者為佳用新汲河水盛滿將珠用白夏布或白紗袋盛吊在砂罐水之中煮之其水干半罐即將二罐既滾之水添入復煮看珠色變白如定火候總之添水宜滾不宜冷見冷即黑矣

滿洲頭面約宗

金項圈約重五六兩約六程金在上珠八粒約重三四分每粒值價十五六兩又珠六粒每粒約重二分每粒約價二三兩之間猫睛一粒約重六七分約價二十兩

金花五枝每枝約價三十兩

尾結一挂約八十兩

頭簪一事上金珠共約計二百五十兩

金如意一枝約三程金

耳環三對上湖珠十二粒每粒約重一分三四厘約價三四兩一聯

以上數宗乃滿洲頭面大概樣式也千枝萬朵豈能定執光圓精糙照等而分且金之高低不一首飾之輕重不齊又當因物措宜隨時變通詎可泥守成式而膠柱鼓瑟耶

番石

其石如西膩紅長似帽頂式而中有直眼者此番國頂纓之束也其眼從上一鑽到底者為真若係兩頭鑽眼即假如果水透無瓢坐提色全玩價值千金之外矣

珠寶贊

夫金銀乃運世之寶通俗之財也可貴者隋候之珠光能照乘夜光之璧可飾朝廷顛不刺即夜明之珠西洋紅則最尊石卓吾拔萃者以其生相產之不羣也嘗聞南番紅夷國產珠極廣閩中仙鶴左出新珠而帶青廣中產珠最白震澤湖珠為微紅脚泥珠腹內有泥驤嵌珠只有半面又有鳳陽湖珠美人湖珠龍青粉白馬鈴蒸餅等珠名目盛多不能悉載價亦不能預議惟看者隨機

可也予知識不廣畧書數則惟觀者政之

珠寶論

大凡物生天地之間拔萃者以其生相秀美也故珠寶乃物中至貴美者然亦有優劣凡看珠須看幾面以及生相眼大眼小鬼臉腰繫經痕皮糙皮鬆皮緊漏胎眼中黃出者為枯黃做藥珠亦無功效珠宜分六等頭等對牌乃十全者也二等揀光與對牌串珠彷彿且四面屬身光白三等為揀光珠三面可看光四等為平頭比光珠次之五等為鑲嵌係鬼臉糙鬆之類六等則最下者但凡看珠之好歹惟單顆珠其價宜少看謂之孤珠或成至十粒乃有取用價亦不同至于不世之產原難多出此又不在孤珠之例矣惟識者別之勿以吾言為嘖也幸甚

寶石論

凡看寶石必要有提色坐色貴于無瓢又要水頭光映可愛方為全美可值二三百換但有提色而無坐色且有瓢為之悶紅只值二三十換而已有坐色無提色乃不能全此之謂也然此其大概耳世間珍異之寶自不少惟鑒識精明者辨之未可以臆逆之也

珠總論

珠分上中下三等轉而刻為九等而估方見大概如上上上中上下中上中中中下下上下中下下如此則不差遠近矣倘有忽畧毫厘之差則有千里之失明矣如精子一等全美者最為難購上得兌牌顏色光潔走滾不定方有精子之稱不然又在上中上下之例矣如次精次圓真光時光平頭黃紋蒸餅冷飯塊啣泥土色菱角身長白馬鈴龍青粉白名類不一宜列九等而論宜定睛分別價之低昂隨時不

一未可一概而論也

古玩品藻

一看西洋紅法將石于日色中一照滿屋有金銀翅毫光閃閃耀人眼者方為真其價無比世間稀罕時價難定其寶多出於名將鑲嵌盔頂雲額之上使敵人遠見光耀射目恰似天神對陣之勢昏花他人眼目世為奇寶俗為沉水則紅是也

一看阻馬綠法將石置在中心以快馬馳至寶邊陟然驚跳肉戰膽寒縮頭退步之態者真其價不在西洋紅之下大將盔額之飾也

一看子母綠法將石與姓婦佩帶至月足外除之臨盆有慶坐褥無虞此寶時逢子午轉綠分外奇色者為真其價與西洋紅等入水則水綠又名子午綠

一看猫兒眼法取色黃為上中間有公道一線者為真公道能轉連定得時辰者方佳其價千換之外若不能轉動定時辰名為羊眼有大者名為吊眼值一二十換而已無大價也

一看各色寶石如大紅大綠大青為上等其價有百換之間如鴉青鴨綠石榴子桃花片玫瑰紅之類者為中等其價三四十換如油紅皮紅鴨蛋青諸色為下等不過四五換而已如最下者僅對換爾以上寶石宜取光潤色澤亮如鏡神氣精彩石中無水泡射人目者為佳為真但要生得圓扁相宜為上如無面下得鑲嵌者不值甚價大凡看寶石如散星水泡者是糯米咬楓香塊硝子石不足論也大凡寶石必要有坐色貴于無瓢又要有水頭生相全美或一百二百換僅有提色無坐色又有瓢為之捫紅值十換加至三十換而已如玫瑰紅分數者值三十換上得二分

者值二百換只要厚寔為佳鮮水紅有坐提色無瓢有水頭上二分值四
五百換若辨真偽將磁瓦一刮真者不動偽者刮有痕跡桃花刺則為
尊貴天子生只有二分一顆擄子地鬆有棕眼子母綠照見內有金心
銀翅隔壁俱有映光照到猫睛地子紫有寶色羊睛白地綠閃光值
一兩一顆亦有水晶假者酒黃西膩紅西洋紅棉花片紗帶礪玫瑰
紅數種小者分數值三十換二分者二百換鮮水紅同前價如色不
艷只值二百換印紅置于紙上有紅色光潤蠟燭紅坐色紅提色黃高
十換淡水紅做鮮水紅只是顏色淡高花鮮水有瓢者值二十換印紅
根值二十換皮鴉西捺波色頂高十換牛肉紅色似牛肉無坐色有提色
值十換如色暗值五六換耳紫水石色帶紫值十換低者四五換此種非
寶石乃紫燕所作寶燒波水紅燒成高十換黑五換高鴉青值二十換其
色似大青要有提色小頭重五錢身長做帽頂用值四十換波水紅值二十
換無紅頭色暗名曰牛皮青值二三換

一看紫蜜片取色如天薄如紙明如鏡音如磬者為真方圓上相堪作
鑲嵌物件其價千金之外矣大臣以作鑲帶之用如有成器四者人間
罕有安能定價

一看瑪瑙石法不拘一切等物取紅白黑綠五彩色潤分明斑點紅黑綠
紋相間者為上等其價同玉又有紅白黑三種生成人物鳥獸表蓋異
色奇像最為奇貴其價不啻珍珠之下俗云瑪瑙無紅一世窮
一看珊瑚樹如高一尺之外顏色枝多秀麗者值千金之外一株如四五
寸紅色枝多秀麗者價值二十兩如一二寸枝多秀麗者大紅色堪作
裝鑲花朵者一兩一對亦有生成人物鳥獸表蓋上相不損彩色光明大

紅色價值十換之間珊瑚子有真有假大約取光潤圓淨大紅色者真枯木潤色沒者假真者三五換次者一二換亦有一錢可換數錢者

一看琥珀蜜臘之法將珀于手心擦熱粘得起草萃者真不起者假金色入手轉輕者為佳金珀血珀為上等蜜色臘色為次等產雲南者佳

一看水晶法將石于日中取淨火出者為真無火者假倭水晶為上但亦無大價又有一種火珠石相同水晶其色如水又且明而瑩亦可于當午中以艾藉之火出者一般亦無大價又云假者磨作成入口嚼之融澁立見

一看玉法如花朵玉牌搭墜飛禽走獸草虫蟬蟹蝴蝶各色人物八仙玉簪戒指網川方扣梅院酒卮壺爵荷葉簍子一切古玩之物俱要壯厚玲瓏踢透重枝疊梗白如截肪羊脂瑤琳渾無瑕玷潤澤光彩冰肌者為上等紅色為中等黃色為下等不堪值錢各分真假而論要照見內中如痰涎牽連併有蘿蔔瓢為真無者為假又有一種碧玉亦佳內有濃墨點者為佳即假其價不在白玉之下一種漾玉內有紅色赤者如硃砂淡者如雄黃大約赤者世罕有瑜之辨其真偽以刀鍼於石上劃一下無痕者真有痕者假又法以人髮纏于石上以燈火上燒之真者髮不斷假者斷玉器當分大小高低而論價不可預定也瑪瑙石等件堅而且脆惟西海出有錐銀石鑄煉成鐵造作刀劍而割切玉石瑪瑙如泥極利之甚也

一看玳瑁器法必取斑點老色黑如漆紅如丹白多黑少者為佳不拘器皿只宜厚寔為上班多而薄者為下俱無大價有龜筒明角造以藥頭點做

假斑光之即偽也

一看犀角法不拘簪酒卮勸盃盤角帶勾搭一切等件取色黃如蜜黑如漆入手滋重雲頭兩脚粉潤分明粟米相透通天花紋者為上備百物之形者最佳惟酒器一種最要好角入酒馨香助士客之豪興其寔可愛若犀器枯槁者用蜜養之此是山牛之獨角亦無大價輕者入藥惟鶴頂珠簪亦分真假貴賤不等水犀入水分開此為世間罕有名為水犀早犀好者兩多一觔犀片數錢一觔若琢成奇巧者價又不同也

一看象牙法或三五十觔一根或七八拾觔一根取血牙瑩白帶紅肉色為上等瑩白帶白者為下牙也為下等枯牙者自落之牙也但牙筋一項假者最多亦有駝骨又有人脚筒骨造者俱有隱紋宜細辨之大凡看法宜紋細明現白潤肉色為上枯白隱紋為下惟牙梳要取順紋順正料也橫偏料也價僅得其半棋子牙笏之類五六分一兩而已

一看大理石法必取石中山明水秀清白之極者為上徐州花板石松竹梅秀麗者為奇又有寶定石將樂石瑪瑙石俱可作屏風棹面各色器皿惟大理石為上其各處所出之石次之亦分真偽辨之以刀于石上割粉放火燒之無烟為真有烟為假者白礬石石膏所造也

一看向容茅山石法取潤白精神為上然亦無大價俱可作壺爵卮杯斝子簪圈花朵虫蟹荷葉字墜印章之類其價雖有限然亦無規令人稱曰向容玉器惟下路以此石作玉扳鑲簪頭用最廣亦有以好硝子石而假充之

一看古琴法有蛇腹斷牛毛紋金徽玉軫龍池之中鳳沼眼內有藻紋古篆

字者真無者假一兩一張至三十兩一張其前二樣字紋俱要過肩者真不過肩者假然假者乃火逼作之紋名曰火逼紋又有時琴天桐地檟木杉木諸板造者數錢一張而已

一看劍法不拘青銅鐵劍有成對者鋒銛口硬無鐵鑄有神氣有鑄字有鬼頭者為上再看鞘上工夫精巧或捍銀或走銅或嵌銅或流金各分好歹而論亦有沙皮鞘者大凡看劍之法必齊整光明鞘靶俱全一毫不損估一兩一口至十兩一口上要明如鏡現出紋點神氣逼人鋒口鋼利刷鐵如泥或能避諸邪百恠或每逢朔望之日響鳴或過凶事响報出鞘者乃寶劍其名不一曰青鋒曰青虹曰青萍曰倚天曰昆吾曰龍泉曰吳鉤曰雙龍曰屠龍曰于將曰莫邪名目甚多俱係重價難購者出于諸番各倭國成對者有雄雌單者為孤劍名有七星為斗文劍又名道劍不值錢能自飛者為仙劍不可得也

一看真倭刀法錠鐵造者為上鎖鐵造者為次之但看刀上打磨甚淨用金絲磨過鋒口裏血漕邊現出旋螺花紋或芝蔴花紋或雲浪青色渾然如鏡照見毛髮能斲鐵如泥吹髮過斷柄靶之處以金鑲嵌篆番人名字為真其鐵過值于銀久煉沉泥堅而且脆或有響報出鞘者名為寶刀方造刀劍如傷一人有一跡鋒銛之間畧見銹色然刀有大小價有輕重或腰刀單刀利刀不可以例論也按倭人生子親隣以鉄為賀禮受鉄之家命匠人煉成條沉于泥中每週歲取出煉打一次直至此子長大造成刀劍之器將金嵌篆倭人名字即真倭刀也宜辨之但刀或上鑄用紋銀邊打即潔也

一看腰刀法彰州造者為上有血漕能刷銅鐵方佳估數兩一口止解刀估五

錢一口取不上銹鞘上齊整精巧為美柄鞘之上有小字劉氏造者為上
一看銅錢尺取上好嵌銅不生銹齊整者估一錢一把至三錢一把止要席
口又開為妙

一看古銅鏡法取潯沱海燕葡萄李必要開過面光亮不影人清潔斑潤
厚寔者為上看其大小無一定價必要辨認真假如滿面班點古透者亦
不值甚錢青銅古為上白銅古為下次黃銅最下值一錢五六分一觔又
有水銀古為上黑漆古次硃砂翡古為下瓜皮又次之銅鏡要底板厚
寔紋點清亮有潤彩精神氣射人者估二錢一面至一兩一面大凡鏡估
五錢一面至六兩一面銅器入土斑古見血方佳聞得已過五百年一博換
但小鏡文房之中用亦有重價又有一種漢朝所出者底有四點名曰漢四
點又有秦鏡其假古鏡則是藥頭共水銀搭成宜細辨之

一看銅鑄人物取人物禽獸蟹爵之類論成對及成付而估之精彩潤色不
缺壞者二錢一對至六錢一對若銅鑄堅像好者估二錢至八錢一觔

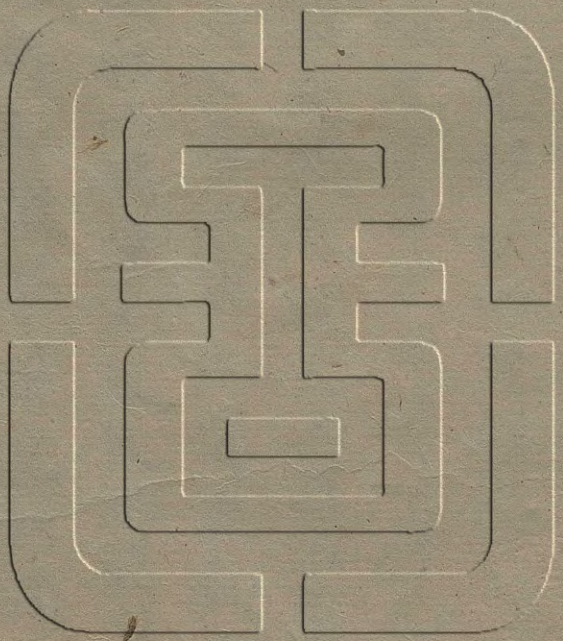
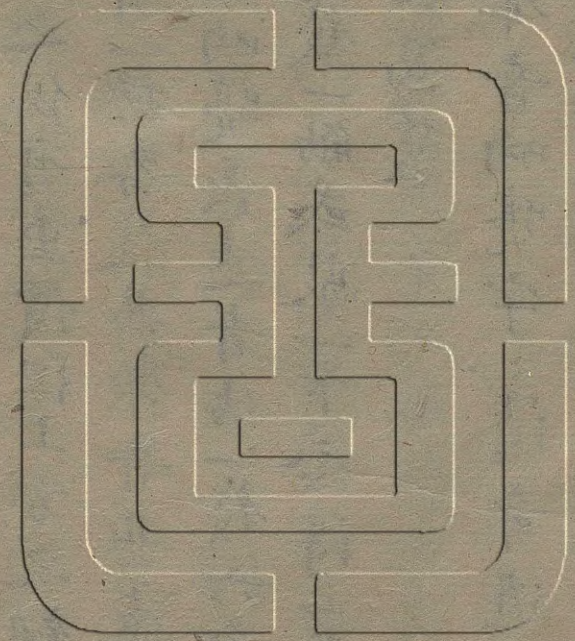
一看廣東銅鼓法取音久清亮者估二錢一觔至三錢如十分音好響嘍
遙遠者不論觔兩而估之俱有重價但上方之銅鼓乃出軍之鞞鼓也三
國時名曰諸葛鼓又有一種番鼓其聲音甚遠亦有大價宜細察之

一看銅磬法取音不滋响嘍長遠者估一錢六分一觔之間又有大古磬好
者估一錢八分一觔至九錢一觔或敲一下念得一卷經完者為上俱無定
價十磬九補俗云磬如漏籃

一看銅韻鑼法亦取聲音响嘍字清奇逍遙者估五錢一付至二兩一
付次者數錢一付此僧俗道家俱所取用

一看鐘銅佩法取成付磬好者值一二錢一觔鐘工或三觔者惟道場所用也稱

曰金鐘玉珮敲打之時金鐘三十六玉珮七十二又有番鐘按十二時响名為自
鳴鐘也



珠寶古玩總論卷之二

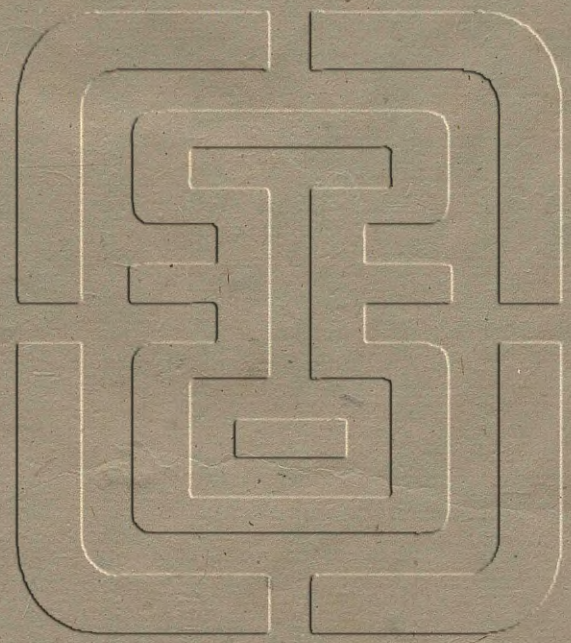
寶石分辨高低真假

金剛鑽有五色出天方國天州亦有出者其質堅而無比以鐵對石刺搥之不能破即入石矣為真光如電體堅而身輕也

祖母綠出木難大秦國珍之亦名子母綠此石色碧綠如蒼蠅之背光如粉澤面有金星內有蜻蜓翅鐵線紋天土角玉檻杆小疵點者精明透水隔手見紋光耀神奇真世希之寶也價重數千金入手光出

靺鞨紅印紅寶石其色血紅而嬌隔見紋放水碗內印水通紅為最西膩紅上下有立眼者多其色鮮紅微帶紫色明潤透亮近亦少見

又有桃花片玫瑰水石榴子深藍粉青酒黃宮鑲圍鑲以上寶石不論大小俱要提得起放得下無水星瑕玷者而價自貴重矣猫睛寶石



出三佛齊國左右面轉面有一線白光靈活異常如日光冲日本質酒黃色者上青頭松花色者次之煤渣的磁骨羊眼者又次之

真金上試金石一打是個澁的若銅是滑的有寶色是金無寶色是銅上石一擦便去金入手一掂重而打手銅用手一掂體輕而浮金有邪氣不對牌看金心疑不準不定拿至銀匠鋪燒紅用一二礬水一乍高低自現黃色者即金若銅則黑矣經過此法無不定準凡金壺盃簪子累絲各樣器皿等物皆有包金又有雙錢者有兩頭金者各種做手不一必要夾開細看方免後悔耳又有熬皮金煨皮金七色能看九色可不慎乎看金再加詳審看形勢大小萬無一失赤金一兩是銀只看有四錢是銅只看有三錢如六成金一兩是銀只看有七錢是銅只看有五錢近年恒曲出一種金似金非金似銅銅何也七過火短少一錢仍看七色再燒三五次搃不對牌燒成灰矣只可以銅論耳

乍金方

新黑礬

鹽七錢

硝三錢

三代並漢唐古銅玩好之器

出土有五色斑者為貴色浮乾燥者體輕者價連顏色是銅之精華所發也每件有值千兩金者無顏色款式花樣雖好只可作銅秤筋論入土銅器近水多綠近石多紅紅多不及綠多

又有一種渾光者名螺子石價輕似猫睛無光者走水石也

寶石種繁難以枚舉古云千換寶石萬換珠搃無定價也

有一種紫英石碧雅洗又有燒尖合紅玻璃紅水晶燒紅者下品也俱要細心辨証不可粗忽忘看

蜜臘珀色如臘金珀色明如金又有二種西洋新出者一名秋葵一名玉蘭
溫潤清香明光鮮艷價更重矣

以上法在手心磨之味如松香者為真不香者為假但松香氣味濁
蜜臘氣味清

又有一種琥珀松香入地千年所結亦有三色紅者紅如血黑者黑似鐵
為貴有秋露白皆可入藥以手磨之香與蜜臘各異不香不真再加
看法琥珀入碗內以滾水澆之香而不碎不軟為真

近年廣東新出一種名菠蘿松其質與蜜臘相同色更鮮明本質素白
藥染黃然不耐久亦不香也

蘇州有種假琥珀其色與真者無二紅亮更好看竅難認熱水以浸
之則軟俗云籠油珀古云有真必有假以上俱宜細心看之

金銅分辨高低

凡銅器入土千年有發石青的有純綠有紫褐色有翡翠有硃砂紅
有雜色相兼者以上斑色俱言透骨堅厚明潤光亮純熟精彩奪
目為最佳未過千年者雖有顏色燥而不能瑩潤此舉大概未盡
然也若三代之物何止千年豈皆瑩潤而青綠各純者也兼有東
坑西坑之論亦有水土淺深之說可不慎哉
有一種水銀色凡尊瓶舟舫浮水銀散漫之氣沾染而成惟一傍一角一耳有
之全身者少獨鏡有滿背亮白者為上鉛骨次之黑漆骨又次之

三代鼎彝有銘者多字畫神妙筆法如圭璋特達非後人可能造作
花紋款式亦非後人所能彷彿耳

又有嵌金絲銀絲金銀片者出土銅器皆為青絲鑄結遮掩或

隱或露鮮艷之質出自天然入手精美模式古雅可愛真絕代之寶玩也惜不多見俗云突骨露金價更重矣

時有新鑄偽造但似古樣形像入手細觀則迥然別矣雖摩弄取滑粒點美好式樣蠢廉而氣俗惡

宋人雕漆器大小不一如宮香盒多有金銀為以硃漆厚堆至十數層始雕人物樓臺花草等物刀法之工雕鏤之巧絲毫不苟儼若入畫圖亦有錫胎蠟地漆有五色雕刻深淺隨粒露色美如紅花綠葉精彩真堪鑒賞

永樂果園廠雕用漆三十遍為度時有木胎錫地雕以細錦者多亦有數種花樣底光黑漆針刻大明永樂年製

宣德年漆器精奇工巧花紋細美可耀目亦有以金屑真之者大小器皿用五爪龍者多丰姿可觀底漆黑光款刻大明宣德年製

王者陽精之純昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗智也廉而不剝義也垂之墜禮也叩之其聲清越以長其終訕然樂也瑕不掩瑜掩瑕忠也孚尹旁達信也氣白如虹天也精神見於山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也然則真玉之質非賢無以服用昔賢之佩非玉無以表彰故佩斯敬覩斯莊凡石韞玉取石在暗室中映在燈邊現之內有赤光如日出者即知有玉也玉有百種只言五色其餘間色不勝記以玉作六瑞禮天地四方皆有牲幣各放其器之色也

赤玉紅如雞冠艷異融潤又以鶴頂之紅光輝射目乃絕品之寶玩也

璠則象火之色古者以赤璋禮南方半珽為璋其玉出女真國白玉色白如羊脂溫潤清香潔捧雪又如美人之面嬌嫩似露而帶朝瑕丰姿秀麗色可餐真奇玩之珍也古者以白珽禮西方珽猛象秋聲白則象金之色其玉出崑崙黃河發源處甘黃玉色如蒸栗瑩潤質嫩又如杏黃之美光亮氣清色漿燦爛連人者以黃琮禮地琮方象地外八角而內圓八角取象八方象地之形中虛圓以應無窮象地之德

璧琮九寸諸侯以享天子駟琮五寸宗侯以為權

碧玉色之青美如菠菜深綠明潤柔和又如梧桐之蕊翠瑞氣瑋瑩精潔滿灑可愛古者以青圭禮東方圭長九寸唐官八品九品服碧代青也兼有西南之別西碧明而潤南碧淡而燥

黑玉色黑如漆晶瑩燦又如美人之髮幽香光彩厥澤可鑑古者元璜禮北方光則象水之色璜半璧也象冬月閉藏地上無物惟天半見也

古者以蒼璧禮天圓經九寸好三寸蒼則象天之色璧象天內方象地

玉出土者以其有斑也名藻玉色有血紅有淡紅有黃色有土綉青芝蘇花有葛布衣亦有灑金斑線者顏色醜好各種不一總要明亮清潤鮮艷入骨色質分明者為貴兼要玉潔白能助顏色之美如玉清濁搃有顏色亦不能為上所珍玩也

又一種出土舊玉其色浮白而脆名灰浸

又一種臘肉皮色不見玉質地子者為老漢玉

又有一種假漢玉蘇做者其色妙難言細心辨証古云砒砒能亂玉最難認也

凡玉貴在細膩溫潤潔白如雪而無水花烟霧灑墨夫石糖心潛松乾燥瑕絡者為寶魚看做手款式品格高下分明白妍以定貴賤可不慎哉西域各山出大小玉料微次潤澤謂之山材水中出者天生玉子色白質潤者多矣名為水材玉之美好者價重連城古有和氏璧由來天下傳

玉璽印也古者尊卑共之秦以後惟至尊稱璽瑞玉為之皇帝六璽皆玉螭虬紐紋古者玉圭公侯伯執桓圭九寸許侯執信圭伯執躬圭皆七許子執穀璧男執蒲璧俱五寸許圭上圓象天下方象地璧玉外圓象天內方象地君王禮英賢不各千金璧諸侯以圭璋聘隣國圭使臣以聘君璋使臣以聘后夫人圭璋者所以明寶客君臣之儀也藩國之君無以為執玉瑞者所以貴寶為執也

玉玦逐臣待命於境賜環則返賜玦則純義取訣別絕人以玦及絕以環玦月闌璧月圓右佩玦環之不周者謂之玦璧環之不分辨肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好均謂之環圓成無端者璧也

漢有劉歆以玉為之銘云康日剛歆帝尊作既正既直既圓既方用此劉歆莫我敢當庚日作此以壓妖氣

于闐有白玉河國人祝月光盛羨必得美玉又綠玉源河出崑崙山國城一千三百里每歲秋國人取玉此永樂初遣使貢璞玉凡觀古琴先觀漆水漆光退盡儼若烏玉按之堅瑩如水上波斲紋

如梅花斷者龜背斷者為上牛毛紋者次之蛇腹紋者又次之然
斷紋偽為者以手摩之裂紋必有痕矣真斷者有紋可見而
拂之則無痕矣范文正公問琴於遵度答曰清麗而靜和潤
而遠琴是矣

琴以製淫邪正人心也琴為書室中雅樂不可一日不對清音居士談
古若無古琴親琴亦須壁懸一牀無論能操不善操亦當有琴淵
明云但得琴中趣何勞絃上音知聲而不知音運指而不運意不
求法度準繩之中奚以彈為

趙子昂書跋云聚書藏書良非易事善觀書者澄神端慮淨几
焚香勿捲腦勿折角勿以爪浸字勿以唾揭幅勿以書作枕勿以夾
刺隨修隨掩後之得吾書者並奉贈此真達觀之言哉

宋板書刀法活潑紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄
雖著水濕燥却無湮跡開卷一種書香自生異味內襯竹紙為佳外
係羅紋紙

近有作假板書者神妙莫測多混名家善收藏者當眼觀細辨認
宣爐最妙在色假色外炫真色內融從黯淡中發出奇光紫氣正如
和女子肌膚柔膩可搗熱火久而燦爛善變內亦光滑久不著火即
納汙泥之中拭去如故假者雖火養數十年脫則枯槁矣

自古看字看畫如看美人其丰神骨格相有出於肌體之外者骨
肉勻清氣運生動隨機應變神妙莫測奇峰絕壁瀑布懸流恠
石蒼松幽人羽客墨汁淋漓烟嵐滿紙鮮衣盤礴筆墨超絕便丰采
絕倫皆入神品可謂珠撒掌中神遊化外令人看古跡必先求形似次

及事寔殊非賞鑑之法也

米元章謂好事家與賞鑑家不同家多資力貪名好勝遇物收置
不遜聽聲此謂好事若賞鑑之家則天姿高明多閱傳博或有
能書能畫深揆畫意不可一途而取古人古人下筆命意立迹各
有其道豈拘已所見繩律古人之意哉

古硯心窪所謂硯瓦至水即圖古畫筆圖有助于器也硯為文房最
要之具凡硯貴在細膩發墨住水不耗

龍尾刷絲硯秀潤玉質墨先光輝

又有絳硯一名澄泥硯發墨生光歲久不乏

方城硯出方城縣葛仙公巖內石精如玉潤光瑩如鑑光著墨如
漆如油

漢有銅雀瓦硯未央宮瓦頭硯又有香姜閣瓦也有銘爵硯驗之有
三錫花雷斧鮮疵也然皆風雨彫鏤不可得偽廣東高要縣端硯
以有眼者佳然其硯亦不同晶瑩可愛謂之活眼眼生池上為貴
有種叩之無聲磨之亦無聲今則少見有則希世之珍也

古墨

宋以蘇合油煙為墨後人欲得之以金倍易無可覓

元朱萬初製墨純用松烟蓋取數百年腐朽之餘精英之不可泯者
用之非常松也

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤之為也其名為玉泉墨烟細膠
新杵熟蒸勻色不染手光彩射目

李廷圭龍紋雙脊墨千古稱絕

及事寔殊非賞鑑之法也

米元章謂好事家與賞鑑家不同家多資力貪名好勝遇物收置
不迺聽聲此謂好事若賞鑑之家則天姿高明多閱傳博或有
能書能畫深揆畫意不可一途而取古人古人下筆命意立迹各
有其道豈拘已所見繩律古人之意哉

古硯心窪所謂硯瓦至水即圖古畫筆圖有助于器也硯為文房最

要之具凡硯貴在細膩發甲

勝醒太真最好寒烟冷雨嬌如小玉幾經怨碧喉紅

龍尾刷絲硯秀潤玉質黑

又有絳硯一名澄泥硯發墨生光

方城硯出方城縣葛仙公巖內石精如玉潤光瑩如鑑光著墨如

漆如由

漢有銅雀瓦硯未央宮瓦頭硯又有香姜閣瓦也有銘爵硯驗之有
三錫花雷斧鮮疵也然皆風雨彫鏤不可得偽廣東高要縣端硯
以有眼者佳然其硯亦不同晶瑩可愛謂之活眼眼生池上為貴
有種叩之無聲磨之亦無聲今則少見有則希世之珍也

古墨

宋以蘇合油煙為墨後人欲得之以金倍易無可覓

元朱萬初製墨純用松烟蓋取數百年腐朽之餘精英之不可泯者
用之非常松也

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤之為也其名為玉泉墨烟細膠
新杵熟蒸勻色不染手光彩射目

李廷圭龍紋雙脊墨千古稱絕

方千魯墨質取其輕烟取其清嗅之無香磨之無聲寶光氣紫
上昇可謂九玄三極矣墨品之精者不特於今世為佳存于今
后世更佳若晉唐之書宋元之畫傳數百年墨色如漆奪目可
觀字畫神氣賴古墨以能久傳也由此觀之可不珍乎

虞文靖稱朱萬初墨沉著而無晉蹟輕而有餘潤二語亦得製
墨之妙

藏墨訣

贈君烏玉玦

泉清硯湏潔

避暑懸葛囊

臨風度梅月

文房器具非玩物等筆硯精良人生樂事筆以尖齊圓健為絕
筆不耐久為不用料故耳

湖筆得法以張天錫為最惜乎無傳

論筆云長而不勁不如無長勁而弗圓不如無勁皆至理也善書知之筆
有衷心蘭蕙之稱

古人畫畫墨秀潤用意精到三品六法六長六要三遠三病十二忌雲影
月晦有奪陰陽造化之巧墨色俱入絹縷思臻神妙入率易愈玩愈
妍雖年遠破舊精神迥出所畫神仙以及人物像貌端嚴灑落清古
神彩絕倫幽人韵士自有生動威重之色令人見之則肅然有景仰之
心後之人倣模但貴其姱麗之容是取悅於衆目不達畫之理趣一
覽意盡殊無可觀

晉右軍王羲之字逸少臨沂人臨川內使慕張芝草書暇則臨池
作書池水盡黑為百代書祖其性好鸞有蘭亭帖

晉顧愷之字長康吳錫人博學有才世稱三絕拜虎頭將軍善丹青於妙處傳神寫正在阿堵中嘗圖裴楷像類上加三毛觀者覺神明殊勝

唐閔立本字萬年太宗嘗泛舟春苑見花鳥縵紛波上召立本圖之隨筆寫出刪繁就簡宛然有致筆法滿灑層層疊疊跳躍如動率有生

意又善畫馬
唐鄭虔字弱齊滎陽人學書苦無紙從僧舍拾柿葉學書並畫運用之妙濃淡得宜最有丰致古氣蔚然詩賦稱三絕幽意無窮矣

唐王維字摩詰太原人博古通今善詩畫峰巒清深意趣高古風恬
浪靜雲去月來烟光森渺日不可極筆墨超絕

蘇東坡云摩詰詩中有畫畫中有詩矣有輞川圖

唐戴嵩不知何許人善畫牛能窮盡野性田家獨步亦造其筆妙骨肉勻清而得氣勢雄壯而有力出乎其類拔乎其萃

李思訓唐宗室也武衛大將軍子昭道小李將軍丹青超絕寸馬豆人無不精細所畫金筆着色之山往往多宗之然其至神妙處不能得到也明皇謂思訓通神之佳乎

唐裴寬聞喜人能書畫筆法脫畧隨風流動自成一家兼能騎射彈棋投壺特妙高雅之士也

五代李霽芝華陰人善畫山林泉石筆有鋒芒之致雲嶺飛泉灑落尤善描畫宛然如生世人稱畫多在花下獨霽畫於樂苗聞真逸士也

五代丁謙晉陵人初學畫竹兼寫草虫果實固蔬大有生意嘗畫葱一本為江南李氏賞激親書丁謙二字於其上蓋欲別其非常耳其後寇準藏之以為珍玩今御府所藏者有三

五代荆浩河內人自號為洪谷子博雅好古專門山水善為烟雲丘壑
綵綸筆墨磊落專於世矣弟子全筆力過浩善作丘山寒林圖

宋蘇軾號東坡四川峨眉人知杭州有貧人取扇遂舉案上即作草書及枯木竹石圖頃更就二十餘柄其人方出府門眾皆慕爭以千錢買一柄

宋米元章號海嶽吳人平蔡襄書如少年女子訪雲尋雨體態妖嬈行步緩慢多飾鉛華又云字要骨格肉須裹筋之須藏肉心能轉腕手能轉筆寫字便如人意大字難於結密而無閒小字難於寬綽而有餘又曰肥字須要有骨瘦字須要有肉皆昧之也

宋郭熙字河陽溫縣人為御畫學藝善山水多畫長松巨石如龍蟠鳳翥回谿斷涯絕峰巒秀起煙雲變千態萬狀可畫中獨步又謂神仙人也

宋李公麟龍眼居士舒城人善畫白描人物羅漢即山水亦不着色筆墨有力柔中生剛自有奇致真一代之名筆也又能辨古董

宋李盛益都人性好酒善畫山水古色燦然筆簡而愈壯景色少而愈長凡有求畫者先為置酒而飲酣後落筆如神

宋董源字此苑善畫山水雲石林泉嵐光姿態隱見不測丰神絕筆自有一種蒼奧處善拈頭之石

宋范寬字中立華原人丹青過人天下皆稱其善傳山水之神千山萬

水盡在目前蒼翠巖壑無筆墨之痕矣御府所藏

宋崔白字子西濠梁人善畫花卉翎毛精采細巧工於寫鸞尤能寫
生下筆極淳運思神發秀雅絕於世矣

元黃子久痴道人其別號也常襲人幼通三教山水絕墨雲煙奇幻縹
縹如崗如窪深遠不可測幽澹無窮矣

元王蒙字叔明吳興人丹青精妙有筆有墨傳染得宜石分一二面蒙
隸皴法活潑意到筆到而成嵐光真大家也

元伊雲林無錫人最高雅善畫平遠山林氣運蒼古筆墨秀潤來去
自然並無市朝塵埃之氣更增逸品其人至明初猶在

元吳冲圭號梅花道人善於山水墨氣烟雲特妙若龍隱雲首尾相連
筆斷意不斷神飛化外運動絕矣兼能畫竹

元趙孟頫號松雪歸安人宋宗室善詩賦書畫胡汲仲謂上下五百年繼
橫一千里俱無此筆又能畫馬精神係於眼鼻筋骨在於蹄腕謚
文敏為畫聖

夫人管氏書畫雅妙幽意浮動寫竹瀟灑絲毫不苟與文敏公並
傳世矣

唐吳道玄別號道子陽翟人少學書於張旭賀知章兼畫山水人
物鬚髮生動似欲語壯又如端人正士凜凜難犯落筆超絕不可測
遂稱獨步為百代畫聖兼畫風雲龍虎如生有飛騰之勢

宋劉松年錢塘人山水為畫中絕品墨色蒼古秀雅水石出間山高
嶺峻內藏隱逸羽士威儀莊嚴不染纖埃之氣漁樵問答抵掌快
意畫中奧妙特神矣

宗蘇漢臣開封人善畫狹兒圖筆法幽閒神采俱發並無市井俗
惡之態行立坐卧文雅秀美兼有村童入學圖恭敬淳厚或獨倚
於石邊或雙坐於水邊或羣聚賞玩之所或散步作沉吟之狀動
作有勢宛然若生傳神之妙奪人目矣

明沈周字啟南號石田姑蘇人博學好古精於詩畫氣運生動出於
天成人莫窺其巧者真神品也芥子園云石田本明人而儼然元畫絕
超羣之筆也

明唐寅號伯虎蘇州人善畫人物山水世人罕及筆法委曲環抱穿
插肉背艷得中畫成異味應手點染大有神矣

明戴文進號靜菴錢塘人山水佳妙筆法森嚴簡繁合宜應物寫
形運用之致變異中理而景更屬絕墨也

明呂紀字廷振四川人花鳥傳神細巧有力采繪鮮澤四季花卉神色秀
潤魚畫百雀圖宛然如生有飛動跳躍之勢

明仇英號十州東吳人山水精美人物幽閒筆法清秀灑落點染得宜魚
畫宮院樓臺殿閣美人之態妖嬈點雅皆入神矣

明謝時臣吳縣人善丹青山水之濃淡得法雲光日影浮動於中人物蒼
松峰巒林屋四時之氣應手生矣

明王問弼仲山無錫人善畫俱佳山水橋梁屋舍飛泉林壑大有丰致筆
法流暢遠近分明點染得神意趣有餘矣寫蘭更佳

明夏昶字冲照東吳人善寫山水魚畫竹石筆淨墨潔隨意揮毫奇
石古恠翠竹几竿枝葉飄洒自尔陰陽肉背嵐光深遠行雲流水
林幽暢茂丰姿絕矣

明文大士字徵明姑蘇人書畫有力剛柔有相濟蒼松古柏懸崖絕壁飛泉湧瀑大有鋒芒之質濃染淡開並無板刻之結莊雅耐觀嘗笑云草書集韻尚未經目何得為名筆也

宋有五大名窑曰柴汝官哥定

柴磁如雨過天晴色滋潤可觀可愛真至寶也傳曰色如天薄如紙明如鏡聲如磬其製不一胎足如黃米饅色蒼古鮮妍其妙可以意會不可以言傳諺云柴磁一片價值千金何相懸也近世稀少蓋有之矣我未之見也

汝磁奇色異致有天青月白嫩色亦有濃青粉白其種之多端難以枚舉或深或淺自有一團仙色之氣傳世寶也神妙處口不能形容眼看固要精細亦在心想心觀也白日看紋如粉紅色燈下看紋如金黃色似黃不黃似紅不紅底有蜜排細小黑釘連胎又有芝蔴花周圍胎之如善黃色細而堅泐水對日看如金劉鑽之閃光也其紋片細美如畫紋也似在泐內似在泐外其紋有夾銀絲蠅爪者為最泐水之色如落日映遠山靈和異常大約臨邊之處內映紫氣之色為猶最

官磁品格清高大人鑑賞其質不一色有豆青淡白數種未可悉舉其蜜燒於宋修內司中為官造也窑杭州鳳凰山下本土色紫若鐵諺曰紫口銅足是也官窑之器泐水薄而露骨如煮熟子者去皮嫩而嬌美不可言紋片如蟹爪而微帶油黃紫色隱紋如銀絲細如蜘蛛絲故雲蟹爪銀絲瓶有雙底者有刻款者多銅足近泐微帶淡黃色耳

哥窑

色質亦有數種以貞為佳泐水肥而可觀油膩射目光潤可玩紋以水製梅花片為上碎紋次之不如大片紋也紋以細為美色取粉青月白為最油灰色者下也哥窑之器大有飛燕之輕鐵足臨邊微帶紅色耳底有黑釘者多偽造者多質粗泐水燥而不溫不潤紋片黑而有壯內胎不堅泐水多肥體重不消

定窑

北宋定州所造也其雪白如粉間有紫黃者次之然俱白胎加以泐水嫩而嬌如執美女之手而滑細心觀之隱紋如淚痕者為真語云定州花磁如玉琢紋有畫花有繡花有印花三種時以為言官家造也色質薄溫潤清香體格輕俏

又有一種土定出山東製作極工泐水各別花樣多俗不入清玩元時山西出霍窑倣造甚工胎泐細白凡口皆滑微欠潤澤其質肥俏麗於俗不堪真賞倣造者多不可勝記

宋元有均窑各色種不一多無紋片骨子粗厚而質有淡紫色色淡黃色淡鐵色其堅如石者為真胎鬆者邪道不真外加泐水有硃砂紅葱翠青月白色鶯鶯綠茄皮色胭脂紅猪肝色光彩瑩厚如堆脂然壯如橘皮細雞皮色佳以帶紅色者為貴今亦傳世

偽造者以宜興沙土為胎泐水相似而殊無紅色何以賞鑑龍泉窑器胎子蠢厚色甚葱翠妙與官窑爭艷但少銀絲紋片紫骨銅足耳若有紋片者為龍泉官價更奇

永樂窑

脱胎為佳內造壓手杯坦口折腰花器盤碗把盞玩物等件沙白細足
光滑之底中心畫雙獅滾毡內有篆書大明永樂年製體薄泐潤
嫩白如玉有暗花暗款泐內突出暗龍潔白似雪又如西施之背香
汗如露更加鮮明美妙難言古云青出於藍而深於藍魚有翡翠
翠花樣其類不一格式雅妙真一代之奇珍也
時做亦有佳者其質雖有厚有薄然泐水不清皮色發丁不脫少
氣畧得形似却不耐觀

宣德窑

製造紅奧把杯以西紅寶石為末圍畫魚形自骨內燒出崗起寶光
鮮明耀目奇巧絕品間有微紫者火後失手以消矣

又有硃砂霽紅瓶洗等物燈草細口粉白如雪泐內隱橘皮紋猪
鬃眼者為最貴兼有白質光潔如玉亦有暗龍樣款式亦有白地
花青松海獸茶盞碗盤器皿線足者佳底有大明宣德年製

成化窑

五采花瓣子母雞缸草蟲葡萄蓮子勸杯淺淡用色頗有仙
筆畫意肌斃瑞雪精美古雅有造不能之妙也亦有青花白
地又有淳泥青趣甚底款大明成化年製成磁上品樣奇佳亦可
謂傳世之寶也

凡看古磁先看胎子胎子堅而勻細為上再看泐水溫潤活潑為貴
泐水發丁大氣不清者為新再看輕重輕者舊重者新再看胎
足平者多舊圓者多新

瑪瑙名色開列於後

寶色如瑪瑙因以為名諺云千種瑪瑙百種玉是也

第一種西紅瑪瑙色如猩之種妙與赤玉爭形亦有淡紅者兼有青黃白綠各種又有二色三色相兼又有五色雜兼但看措合之妙做手之巧定貴賤又有番做者款式精妙其薄如紙美好俏雅可玩又有纏絲瑪瑙其紋勻細如金銀鏤面之絲團之好看兼又添款式人物花樣山水林石雲龍魚草等種之奇異古云天之生物不測誠哉以上瑪瑙摠而言之俱要滋潤明亮色光為最佳珊瑚樹住海底石上形似枯樹最低大小顏色輕重生象定分軒輊然皆玩好之物也漢趙佗獻赤珊瑚名火樹出波斯國及師子國又曰珊瑚見木難在水軟而直出水曲而堅

水晶十種分辨高低

墨晶銀晶綠晶紫晶茶水晶淡紅晶又有二色相兼者為上若錦晶渾晶者次之

以上水晶不論顏色間正俱要本所貝精明透亮光彩潤色為貴亦有人物圖章瓶洗林盤等物摠看做手高低如看錦絲渾濯塔不清淨做手款式雖好亦不能入於賞鑑也

日本國水晶有青紅白三色又出琥珀亦出白珠青玉古之名香數多不可勝記種之稱奇異香之美惡隨人取用然玩高雅之士也

于闐國出雞舌香熱之幽間者也口啣最妙

占城國出迦楠香之高者也有糖結有金絲結有黑白相兼者黑如墨白如糯米又有鴉頭綠高下不一木質柔錦其紋

細美如髮香味噴鼻本體及色如朽木之樣不重佩朝珠可避水火

真臘國出金顏香樹脂雪白者佳

安南國出沉香木吹斷歲久朽爛心節獨存置水則沉福建汀府出降真香

古墨

絹波墨色却有一種古香可愛自然破處必有鯽魚口鬚連三五絲不直裂也若裂者必偽作矣觀古字畫者細心辨之

寶石

藏久顏色不光亮者入油浸一日取出溫水內洗過用生布擦之光亮如初亦不可久浸

吊藻玉舊色如初用血竭數錢為細末入香油內菜油亦可在出火上煨之要知火色時常看之亦不可久浸猪油為上紅用紫草黃用薑黃

補玉緊要藥

用芸香數分入口嚼去邪味水精入中內在溫火上化開入白臘少許用之要紅入血竭要青入花青隨色用之

補磁器

用琥珀脂調對顏色不喜見火白日晒之以乾為度蘇州亦有硬補者

看金銀器皿首飾水中試辨真假

揀極細絲線一根約尺餘長結壹圈以一頭挽五金器

于戩盤上先

懸空稱過若干數目然後將金器墜入水中三四
戩盤離水三四寸亦不可沾水以一字平為主稱過折美若干便
是畧有毫厘輕重恐致差悞其金銀器皿首飾渾寔可稱若中
虛外嵌纒絲之數則不準矣但金銀不可同稱此亦不過大概而已矣
金子入水稱九五 折者寔赤金無 九四折者九成之間
九三折者六七成之間 九一二折者三四成之間
銀子入水稱必要九折如稱八九半者約有二成紅銅入水稱者八九
折黃銅入水稱八八折此一定之數如金子磨看是成色有九成以
上入水只稱得九一二此必是包金的銀子磨是九成以上入水只稱得
八九半者此必是包銀的銅

看成色論

七成面黑絲粗底光煤洗脚係猪色

八成面紅絲粗脚細係炒米色心中一點白名為米心

八三成面紅心中馬牙脚係米色底黑名為出爐白

八伍成面或紅或微黑脚有馬牙且粗亦是炒米色

八七成面紅滿馬牙脚微紅且細

九成面紅絲硬名為蘿蔔絲滿心白芽

九一絲軟脚紅細炒米色底微油邊潤

九三絲軟而粗名為魚觴絲底邊皆油潤脚白芝麻點

九五面白底光細絲且白脚豆青色

九六面絲微青絲軟麻布底脚係豆青色

九七面上絲青滿面油潤麻布底脚黑青

九八面絲白軟且元脚微白底邊皆白油潤

九九面白絲細不能到心脚淨白底細眼深

足紋面淨白絲細到心且拱底光或花色即京漕定

蘇元面微白絲細到心底即細麻布眼樣即此

假蘇元面上絲黑底有九六色樣做錫細名為鉛絲只寔有冰色

山西煤炭面微白脚細紅有寶色即此色

面白絲青底眼小或光油潤夾口即此色

面上絲扁且黑底枯脚紅且粗邊枯即高不過九成低即此色

抗元面上絲青底細眼深長定夾口白脚青即此色

亳州凡水面白底有油潤脚微豆青絲軟即此色

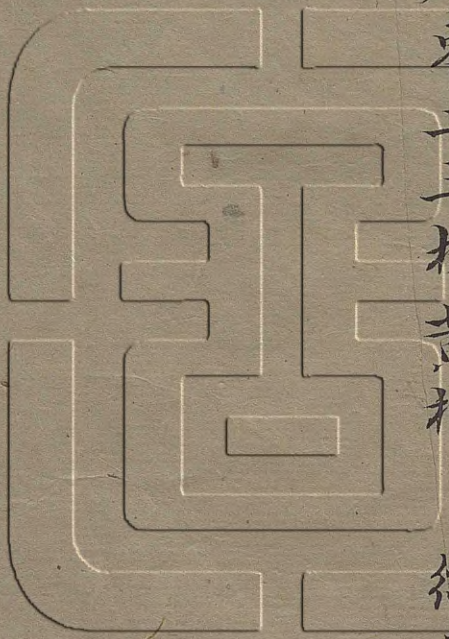
面白絲麻布底脚帶黑青即此色

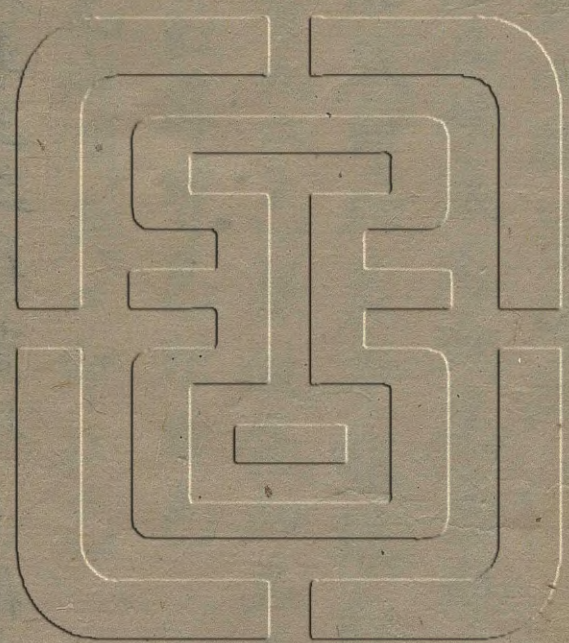
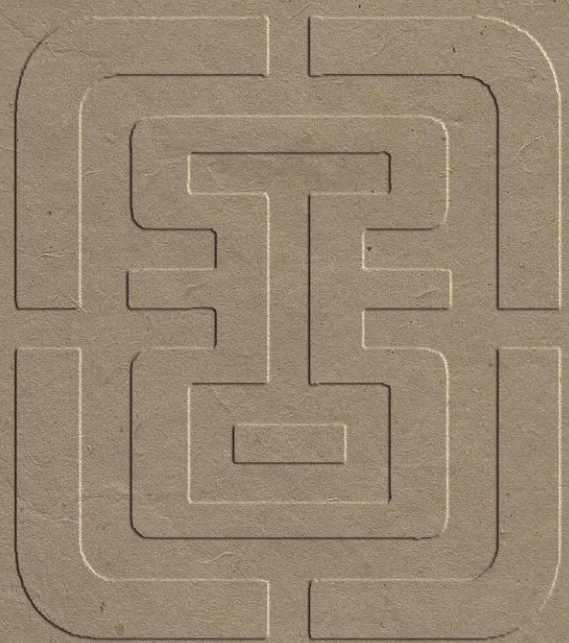
調印色

白芨 二錢 班毛 十數個 穿山甲 兩三片 木盤子 四五個 猪牙皂 一個

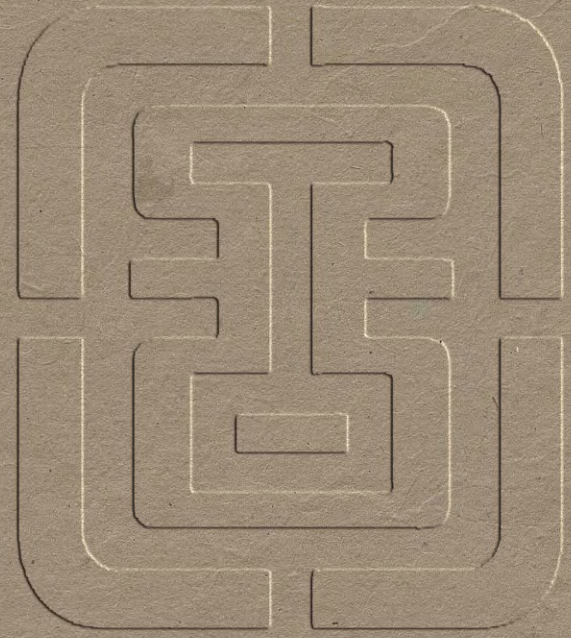
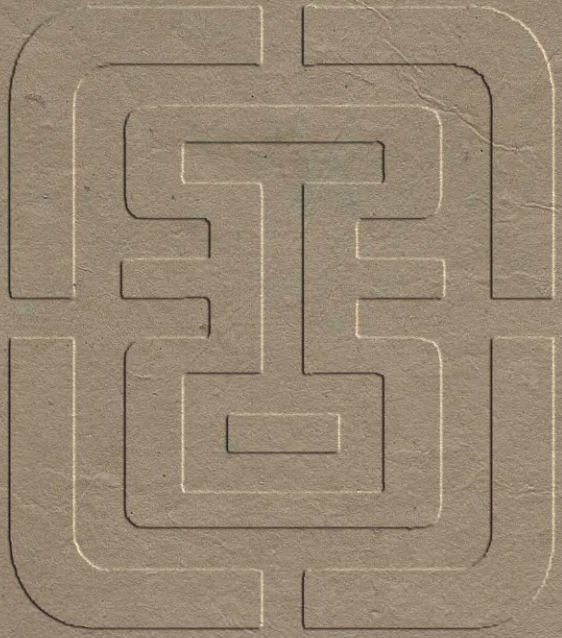
草麻油將成入少許入棗二三枚黃柏 二錢 微火熬油每兩紅絨 三分 每

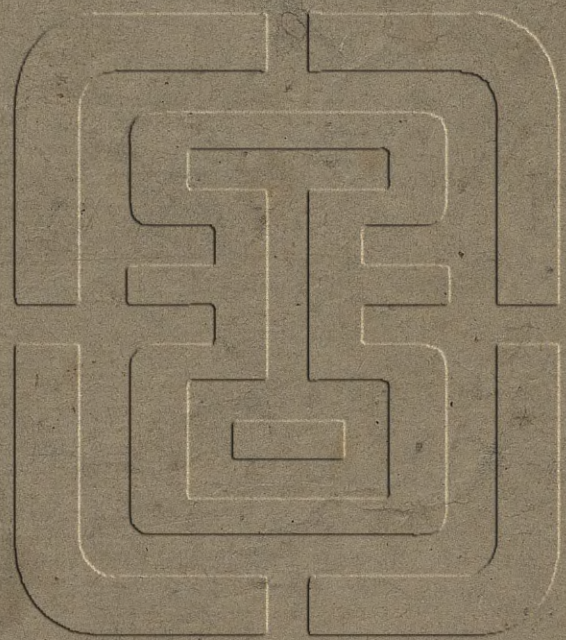
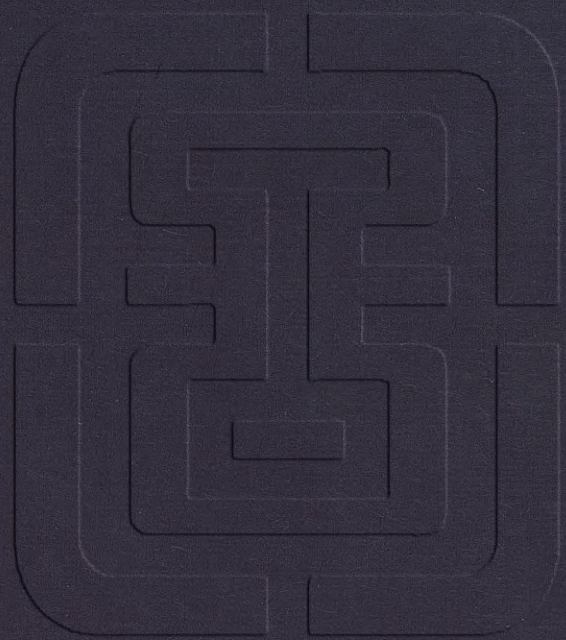
兩紅油 三錢

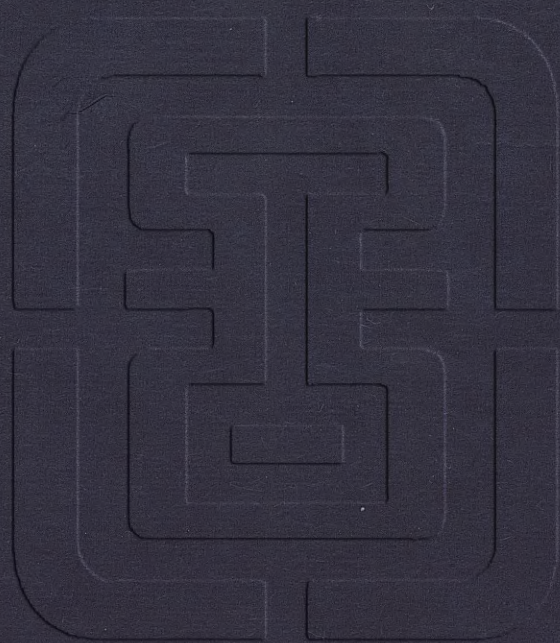




Faint, illegible text impressions, possibly bleed-through from the reverse side of the page, located in the upper and lower central regions.







1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Centimetres

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

