

二經同卷

太上靈寶淨明九仙水經  
太上靈寶淨明中黃八柱經

奉四

二經同卷

奉四

太上靈寶淨明九仙水經

太上靈寶淨明中黃八柱經

太上靈寶淨明九仙水經

卷八

通乎一身而周行於四肢者血也合乎陰陽之理適乎高下之宜調暢則理窒礙則壅辟譬之水焉水之為物行乎地中貫於江河沼沚入乎海而所以流通者以如是也善養生者



因炁以運之而已且以水能載舟亦能沈舟  
血脉之用亦可以生亦可以死上士體血炁  
而求之於水得手足陰陽知所起知所止而  
觀水之妙宜有曲有折有伏有沈有弱有強  
有分而為派有聚而為淵蒸以為雲澤以為

奉四

雨善得血脉之理者亦如是也故血起手臍  
行乎四肢本乎心歸乎頭聚乎腎各有所合  
也如小腸大腸合於江淮心與心包合於漳  
湏推其妙而行之於圖則其絡脉交通之義  
散聚運通之術道所本矣仙人葛仲卿曰人

之有血如地之有水自川流而為江漢達於  
大海海者善變化諸水也尾閭泄而通乎天  
元炁運之也血脉之運用周乎四肢自手足  
之指而行乎心經要其所生生乎臍也朝乎  
肝也主乎心之正宮闔闢發散乎肺之正位  
脾為之本今謂之血母血母者脾主藏下合  
湖故也腎者海也海類衆血血於此化化為  
真精發而元炁元炁運血以為流通故朝於  
頭頭之青髮天之雲也散之為汗天之雨也  
汗之為雨適其和則正過不及則為害養生



之道知天之所為者一取於日月之行不知  
水亦幾道也傳處士曰子不觀於炊爨乎觀  
炊爨而鼎飪之事畢矣火者元炁也水者血  
也蒸之物生之為熟五藏之變也其炁上達  
朝天宮也其欲熟未熟之間有水流而下則

奉四

二

今黃芽白雪也慎子曰吾其冷者為火滅不  
熟者為甑泄有不應炁而釜水竭有擊搏而  
鳴此自然之義也隱玄子通乎經水之所造  
以道生一一生二二生三三生萬物之數隨  
五行而變遷之得水經之標本凡曰父母生

炁有厚薄時有早晏得水脉盈虛之數於是而配之五藏參之以地中之水有所證以謂腎水合海脾水合湖肺水合江肝水合濟各有正道其分枝有道其發源有歸於是而制圖而經水之理得矣炁之運者元網也血之運者水經也知血之道路周於身會於五藏所起所歸則知河通天天通海海會於崑崙而黃河逆流矣

元降圖

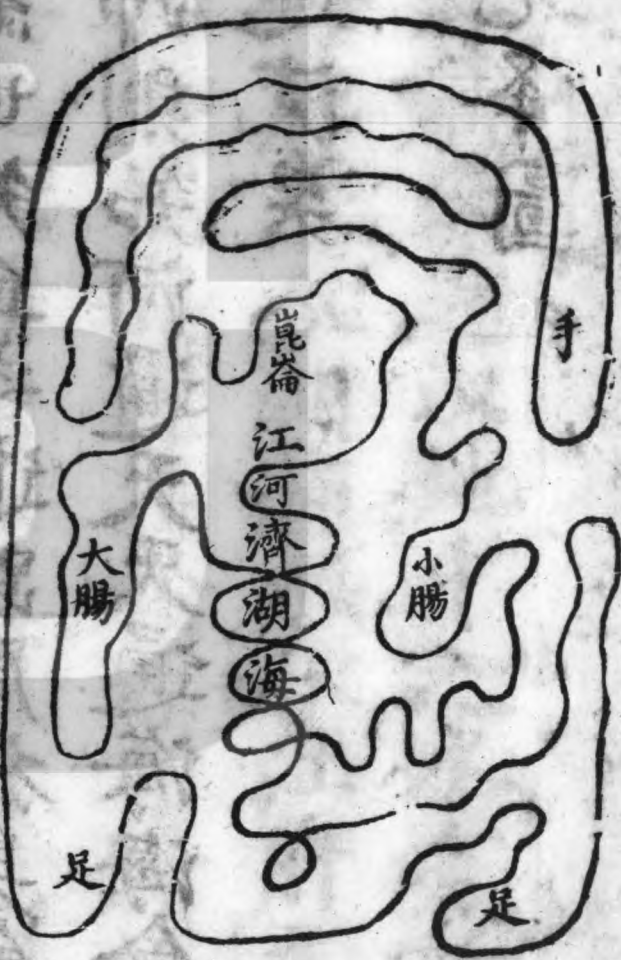




稚子曰夫人生於父母之早晏厚薄之不同  
 者皆以筭定之而大丹啓矣筭者年月日時  
 也凡以父母所生受胎時日先下本生積年  
 次下乾坤二篇之策次下大衍之數以三百  
 六十除之其不盡者以四時除之得其餘數

奉四

三



以知水經之所起起五藏而循之則知所始也知所始而後生之天地之機也袁知機曰人之流於身者血也血運而潤於四肢父母之孕得其勝者先之所起故有髮盛至老不待服餌修養而墨黑鬚髯垂鬚陰藏陽藏年

未壯而早衰者知筭所起知筭所窮乃能安所用疏而別之運而行之以治以塞如禹治水則吾之水經可以意會而理推也扶風吳夫人曰水之道紀自海積之派而生河通乎天天自河而取之海其潮應有地理各有紀



且勿言之則以血之周身其數三萬六千五百丈如絲之在筐也者為不覆有條理綱紀吾常以水一火二木三金四土五述其盈數以其成數論其窮數每數起一尺以至一分推而究之自夏至而潮應退冬至而潮應來各有相脗合也今夫地形之高下觀海潮而知所在各不同人炁之厚薄舉父母生年月日時而所起不同也達士由數以悟道道之融於一身豈間內外哉胡安公常為弄潮者知潮之早晏進退勇猛疾徐之妙蹈水而不

畏也劉延卿就學弄潮之法安公對以手足  
陰陽之論授之五藏銅人龜鑑九年而蹈水  
出入去來之勢不差也

丹陽許子曰大哉海水之潮於是取潮應之  
妙究心三十年得水經之道述水經云耳

辛四

四

太上靈寶真淨明九仙水經終

中黃真人靈寶真淨明九仙水經卷二

太上靈寶真淨明九仙水經卷二



太上淨明中黃八柱經目錄

中黃之道章第一 黃庭之景章第二

虛四谷章第三 塞二兌章第四

開二洞章第五 立八柱章第六

正位章第七 正性章第八

渾含章第九

人本受玉委味以共合道一之德於至真之

太上靈寶淨明中黃八柱經

中黃之道章第一

人生受正委和以生含純一之炁保至真之  
元陰陽和而後疾疢不生形骸堅固而後丹  
元可守不虧元炁故得太全是以此中黃之道

辛四

五

適正為本知本者不反不側不乖不偏理上  
下得四隅知所以在達所以存知所在故不  
失其方達所存故不遺其想辨方知想是謂  
正道深於道者能之苟不深於道則忘本務  
末不歸正中而中黃之道乖矣中言其位黃



言其色知位不失識色不膠非位非色得其  
所得今黃天之炁橫于胸臆明其本真不迷  
不惑此之謂信何謂至信信在其中黃鍾之  
宮中炁所兆年穀以豐人生如是可守一  
守一既脩八柱以立八柱既立金丹赫奕三  
千功成步虛昇陟

黃庭之景章第二

渾淪闢而神洲之理明形骸生而五官之用  
著天地立乾坤成如立蜂房如生蟻壤乾坤  
之外亦有乾坤六合之內豈无六合惟乾坤

之理六合之義求之於身則一身之中天地  
既位則青華之都肝之正宮赤明之府心之  
正室素輝之景肺之正位黑玄之郡腎之正  
樓脾位乎中名曰黃庭以金為屋以玉為門  
門玉如穀色如蒸粟有真人焉金縷之衣如  
童子坐金蓮名蕊珠字瑤仙識其面者可使  
與天齊年守其宮闕念之常存故能入於玄  
玄妾身而靈泉常昇天衣闈而真香發自然  
野而輕虛四谷章第三非隸而味管幾幾日  
眼為神光之谷耳為和聲之谷口為靈泉之



谷鼻為真香之谷知中黃之道者使眼无非  
視而神光熒熒使耳无非聽而和聲殷殷口  
无妄食而靈泉清鼻无妄聞而真香馨自然  
而已惡欲不至則正炁明正炁明謂之虛恬  
虛恬者如橐籥可上可下而正炁交錯不忤  
於中中扁廣漠洞然開闔不流於妄即是真  
作既曰即真可以得道道非他求本自我身  
四谷不虛所以失道虛以為用中扁圓融光  
照內反發乎泰定如有巨室四窓高明於中  
居止可謂明白故正中黃中黃者虛四谷也

卷五下塞二兌章第四黃中黃者靈四谷也

二兌者无精泄之門戶也人之所以夭折易  
衰者前兌傷其精後兌傷其无傷精而精不  
固則妄淫是名橫流之兌喪无則无易耗而  
妄發是名賊流之兌善養精无者以精出乎  
思思本乎脾於是絕思以无出乎食食本乎  
脾於是絕食絕思則真精内固不以好色而  
蕩搖絕食則真无内全不以美味而敗散識  
二兌之正理則中田固而有養中田固矣所  
以長壽故正中黃者必塞二兌



開二洞章第五

二洞者神宮之正位也仙藥之本原炁液之  
道路頂為乾靈之洞能開之則炁出入之門  
戶也上腭為玉神之洞能開之則精液出入  
之關鍵也能中黃者既四谷虛而外邪不侵

奉四

七

二炁塞而內正不發則无思絕食舉炁而向  
上則慶雲出入於乾靈之門可以飛神取液  
而漱咽則靈液出於玉神之泉可以灌溉金  
鼎於此而嘉禾植善得中黃開洞訣方始名  
為大列仙比其要知其要得道之本也

為大匠立八柱章第六要點直之本也

身者神之舍也以形言之謂之眉宇以炁言之謂之炁宇以性言之謂之泰定之宇故身者神之所舍欲神舍之長存者莫善於立柱柱者屋室之主也元炁者礎也元炁為礎而

八柱立何謂八柱虛四谷謂之五明之柱塞二兌謂之兩極開二洞謂之輔棟以元炁為基以精神為覆幬而後居焉以安吾之性以全吾之道道者大而无外也不沉不浮得所住知所生知所定適所安正所正而賓主之



道立矣賓猶鉛汞也主猶心腎也心腎正鉛  
汞生而後可以安金鼎為大烹也故善學者  
以身為安宅以見聞覺知為風雨立八柱安  
垣墉而風雨之患消矣所以先識其道次明  
其景立基定方如王建國面南背北嚮明而

治此其道也

西祭以正位章第七五真強五欲出五金泰  
道者通乎正中得正中之道則洞然而已何  
謂洞然如彼卜宅各安其居宜前堂後室各  
適其居左青龍右白虎前朱雀後玄武各守

其方於是布八卦定三田知升降審節候明  
自然也而吾以不明明白自白也而吾以不  
染染則不明明則莫大之明不染染物不得  
而染以之識正果全正真超正路出正途泰  
然圓融恰然不動此名正位之本識鼎之所

奉四

既識鼎所還丹可取

正性章第八

有正性有妄性性本一也未嘗有二守一去  
二得其正性如性之正不失所正正而不泥  
何事於正正者正也正所不正不正乃正隨



其所正合乎正真是名正性性自恬和以和  
故通以通故達以達故明明明明之性是謂正  
性也

渾舍章第九

中黃本非意立唯渾舍斯識中黃八柱本非  
精思唯中黃斯有八柱柱立而宅成礎堅而  
柱穩推渾舍而天地之理得矣天地之理得  
而成立乎中正矣故不知中黃未可以言人  
也一飲食之肥瘦亦中黃也一是非之絕累  
亦中黃也知中黃而大道彰矣





