



子

レ

レ

說郭目錄

弓第九十三

茶經 陸羽

茶錄 蔡襄

試茶錄 子安

大觀茶論 徽宗

北苑茶錄 熊蕃

北苑別錄

品茶要錄 黃儒



本朝茶法

沈括

煎茶水記

張又新

十六湯品

蘇廙

述煮茶小品

葉清臣

採茶錄

温庭筠

鬪茶記

唐庚

茶山節對

蔡宗顏
闕

茶經序

案周禮酒正之職辨四飲之物其三曰漿又漿人之職供王之六飲水漿醴涼醫酏入于酒府鄭司農云以水和酒也蓋當時人率以酒醴為飲謂乎六漿酒之醴者何得姬公製爾雅云櫝苦茶即不櫝而飲之豈聖人之純于用乎亦草木之濟人取捨有時也自周以降及于國朝茶事竟陵子陸季疵言之詳矣然季疵以前稱茗飲者必渾以烹之與夫淪蔬而啜者無異也季疵始為經三卷由是分其源制其具教

其造設其器命其煮飲之者除瘠而癘去雖疾醫之不若也其為利也於人豈小哉余始得季疵書以為備矣後又獲其顧渚山記二篇其中多茶事後又太原溫從雲武威段礪之各補茶事十數節並存於方冊茶之事由周至今竟無纖遺矣昔晉杜育有荈賦季疵有茶詩余缺然于懷者謂有其具而不形十詩亦季疵之餘恨也遂為十詠寄天隨子唐皮日休撰

茶經卷上

唐 竟陵陸羽

一之源

茶者南方之嘉木也一尺二尺迺至數十尺其巴山

峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如柅

子花如白薔薇實如栟櫚葉如丁香根如胡桃瓜蘆木出

廣州似茶至苦澁栟櫚蒲葵之屬其子似茶其字或

從草或從木或草木并從草當作茶其字出開元文字者義從木當作捺其字出

本草草木并作其字出爾雅其名一曰茶二曰檟三曰葍四曰茗

五日薺

周公云檟苦茶陽執戟云蜀西南人謂茶曰薺郭弘農云早取為茶晚取為茗或一日薺

耳其地上者生爛石中者生櫟壤

按櫟當從石為櫟

下者生

黃土凡藝而不實植而罕茂法如種瓜三歲可採野

者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次笋者上牙者

次葉卷上葉舒次陰山坡谷者不堪採掇性凝滯結

痲疾茶之為用味至寒為飲最宜精行儉德之人苦

熱渴凝悶腦疼目澁四支煩百節不舒聊四五啜與

醍醐甘露抗衡也採不時造不精雜以卉莽飲之成

疾茶為累也亦猶人參上者生上黨中者生百濟新

羅下者生高麗有生澤州易州幽州檀州者為藥無

効况非此者設服薺芘使六疾不瘳知人參為累則

茶累盡矣

二之具

籩加追反一曰籃一曰籠一曰筥以竹織之受五升或

一斛二斛三斛者茶人負以採茶也

籩漢書音盈所謂黃金滿籩不

如一經顏師古云籩竹器也容四升耳

竈無用窰者釜用唇口者

甌或木或瓦匪罍而泥籃以箒之箴以系之始其蒸

也入乎箬既其熟也出乎箬釜涸注於甌中甌不帶而泥之
 又以穀木枝三亞者制之○亞當作極木極枝也散所蒸牙笋
 并葉畏流其膏

杵曰一曰碓惟恒用者佳

規一曰模一曰捲以鐵制之或圓或方或花

承一曰臺一曰砧以石為之不然以槐桑木半埋地

中遣無所搖動

檐一曰衣以油絹或雨衫單服敗者為之以檐置承

上又以規置檐上以造茶也茶成舉而易之

芘莉

音把 離

一曰羸子一曰旁篋以二小竹長三尺

一尺五寸柄五寸以篋織方眼如圃人土羅闊二尺

以列茶也

槩一曰錐刀柄以堅木為之用穿茶也

樸一曰鞭以竹為之穿茶以解茶也

焙鑿地深二尺闊二尺五寸長一丈上作短牆高二

尺泥之

貫削竹為之長二尺五寸以貫茶焙之

棚一曰棧以木構於焙上編木兩層高一尺以焙茶

也茶之半乾升下棚全乾升上棚

穿音釧江東淮南剖竹爲之巴州峽山紉穀皮爲之江

東以一斤爲上穿半斤爲中穿四兩五兩爲小穿峽

中以一百二十斤爲上穿八十斤爲中穿五十斤爲

小穿字舊作釵釧之釧字或作貫串今則不然如磨

扇彈鎖縫五字文以平聲書之義以去聲呼之其字

以穿名之

育以本制之以竹編之以紙糊之中有隔上有覆下

有床傍有門掩一扇中置一器貯焙煨火令熅熅然

江南梅雨特焚之以火育者以其藏養爲名

三之造

凡採茶在二月三月四月之間茶之笋者生爛石沃

土長四五寸若薇蕨始抽凌露採焉茶之牙者發於

藂薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者採

焉其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍

之焙之穿之封之茶之乾矣茶有千萬狀鹵莽而言

如胡人鞞者蹙縮然京錐文也犍牛臆者廉檐然○犍音朋野牛

也浮雲出山者輪菌然輕飈拂水者涵澹然有如陶

家之子羅膏土以水澄泚之

謂澄泥也

又如新治地者遇

暴雨流潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝幹

堅實艱於蒸搗故其形籠篸然

上商下師

有如霜荷者莖

葉凋沮易其狀貌故厥狀委萃然此皆茶之瘠老者

也自採至于封七經目自胡靴至于霜荷八等或以

光黑平正言嘉者斯鑿之下也以皺黃坳垤言佳者

鑿之次也若皆言嘉及皆言不嘉者鑿之上也何者

出膏者光含膏者皺宿製者則黑日成者則黃蒸壓

則平正縱之則坳垤此茶與草木葉一也茶之否臧

存於口訣

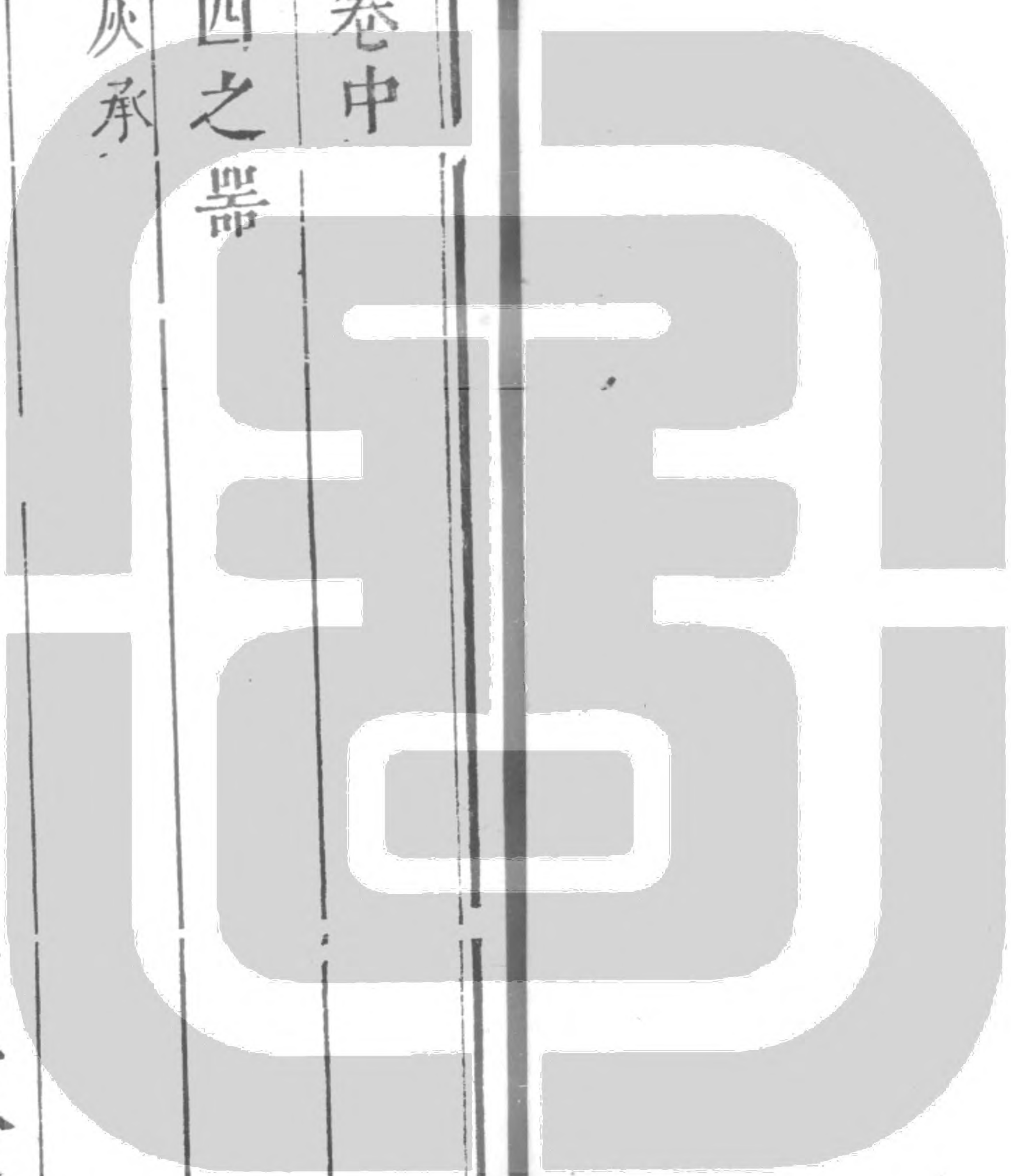
茶經卷中

四之器

風爐

灰承

風爐以銅鐵鑄之如古鼎形厚三分緣闊九分令
 六分虛中致其朽墁凡三足古文書二十一字一
 足云坎上巽下離于中一足云體均五行去百疾
 一足云聖唐滅胡明年鑄其三足之間設三窓底
 一窓以為通飈漏燼之所上並古文書六字一窓
 之上書伊公二字一窓之上書羨陸二字一窓之



上書氏茶二字所謂伊公羨陸氏茶也置墀堦於其內設三格其一格有翟焉翟者火禽也畫一卦曰離其一格有彪焉彪者風獸也畫一卦曰巽其一格有魚焉魚者水蟲也畫一卦曰坎巽主風離主火坎主水風能興火火能熟水故備其三卦焉其飾以連葩垂蔓曲水方文之類其爐或鍛鐵為之或運泥為之其灰承作三足鐵杵擡之

筥

筥以竹織之高一尺二寸徑闊七寸或用藤作木

椀○椀古如筥形織之六出圓眼其底蓋若利篋

口鑠之

炭槌

炭槌以鐵六稜制之長一尺銳一豐中執細頭系一小銀以飾槌也若今之河隴軍人木吾也或作鎚或作斧隨其便也

火筴

火筴一名筋若常用者圓直一尺三寸頂平截無葱臺勾鑠之屬以鐵或熟銅製之

鍍

音輔或作釜或作舖

鍍以生鐵為之今人有業冶者所謂急鐵其鐵以耕刀之起鍊而鑄之內模土而外摸沙土滑於內易其摩滌沙澁於外吸其炎焰方其耳以正令也廣其緣以務遠也長其臍以守中也臍長則沸中沸中則末易揚末易揚則其味淳也洪州以瓷為之萊州以石為之瓷與石皆雅器也性非堅實難可持久用銀為之至潔但涉於侈麗雅則雅矣潔亦潔矣若用之恒而卒歸於銀也

交床

交床以十字交之剡中令虛以支鍍也

夾

夾以小青竹為之長一尺二寸令一寸有節節已上剖之以炙茶也被竹之篠津潤于火假其香潔以益茶味恐非林谷間莫之致或用精鐵熟銅之類取其久也

紙囊

紙囊以剡藤紙白厚者夾縫之以貯所炙茶使不

茶經 卷中 三
泄其香也

碾
拂末

碾以橘木爲之次以梨桑桐柘爲之內圓而外方
內圓備於運行也外方制其傾危也內容墮而外
無餘木墮形如車輪不輻而軸焉長九寸闊一寸
七分墮徑三寸分中厚一寸邊厚半寸軸中方而
執圓其拂末以鳥羽製之

羅合

羅末以合蓋貯之以則置合中用巨竹剖而屈之
以紗絹衣之其合以竹節爲之或屈杉以漆之高
三寸蓋一寸底二寸口徑四寸

則

則以海貝蠣蛤之屬或以銅鐵竹七策之類則者
量也准也度也凡煮水一升用末方寸匕若好薄
者減嗜濃者增故云則也

水方

水方以桐

音甯木名也

木槐楸梓等合之其裏并外縫

漆之受一斗

澆水囊

澆水囊若常用者其格以生銅鑄之以備水濕無有苔穢腥澁意以熟銅苔穢鐵腥澁也林栖谷隱者或用之竹木與竹非持久涉遠之具故用之生銅其囊織青竹以捲之裁碧縑以縫之細翠鈿以綴之又作綠油囊以貯之圓徑五寸柄一寸五分

瓢

瓢一曰犧杓剖瓠為之或刊木為之晉舍人杜毓

斝賦云酌之以匏匏瓢也口闊脰薄柄短永嘉中餘姚人虞洪入瀑布山採茗遇一道士云吾丹丘子祈子他日甌犧之餘乞相遺也犧木杓也今常用以藥木為之

竹夾

竹夾或以桃柳蒲葵木為之或以柿心木為之長一尺銀裹兩頭

醯簋

揭

醯簋以瓷為之圓徑四寸若合形或卽今盒字或瓶或

壘貯鹽花也其揭竹制長四寸一分闊九分揭策也

熟盃

熟盃以貯熟水或瓷或沙受二升

盃

盃越州上鼎州次婺州次岳州次壽州洪州次或者以邢州處越州上殊為不然若邢瓷類銀越瓷類玉邢不如越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠

邢不如越三也晉杜毓荈賦所謂噐澤陶揀出自東甌甌越也甌越州上口脣不卷底卷而淺受半斤已下越州瓷岳瓷皆青青則益茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黃茶色紫洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶

畚

畚以白蒲捲而編之可貯盃十枚或用篔其祗屮以剡紙夾縫令方亦十之也

札

札緝栴欄皮以茱萸木夾而縛之或截竹束而管之若巨筆形

滌方

滌方以貯滌洗之餘用楸木合之制如水方受八升

滓方

滓方以集諸滓製如滌方處五升

巾

巾以繩布爲之長二尺作二枚互用之以潔諸器

具列

具列或作床或作架或純木純竹而製之或木或竹黃黑可扃而漆者長三尺濶二尺高六寸具列者悉歛諸器物悉以陳列也

都藍

都藍以悉設諸器而名之以竹篾內作三角方眼外以雙篾濶者經之以單篾織者縛之遞壓雙經作方眼使玲瓏高一尺五寸底濶一尺高二寸長二尺四寸濶二尺

茶經卷下

五之煮

凡炙茶慎勿於風燈間炙，燥焰如鎖，使炎涼不均，持以逼火，屢其翻，正候炮。普教反出培塿狀，蝦蟆背，然後去火，五寸卷而舒，則本其始。又炙之，若火乾者，以氣熟止。日乾者，以柔止。其始若茶之至嫩者，蒸罷熱搗，葉爛而牙筍存焉。假以力者，持千鈞杵，亦不之爛。如漆科珠，壯士接之，不能駐其指。及就，則似無禳骨也。炙之，則其節若倪倪如嬰兒之臂耳。既而承熱用紙。

囊貯之精華之氣無所散越候寒末之末之上者具

之下者其其火用炭次用勁薪謂桑槐桐其炭曾經

燔炙為臙膩所及及膏木敗器不用之膏木為栢桂

朽廢古人有勞薪之味信哉其水用山水上江水中

井水下薛賦所謂水則岷其山水揀乳泉石池漫流

者上其瀑湧湍激勿食之久食令人有頸疾又多別

流於山谷者澄浸不洩自火天至霜郊以前或潛龍

蓄毒於其間飲者可決之以流其惡使新泉涓涓然

酌之其江水取去人遠者井取汲多者其沸如魚目

微有聲為一沸緣邊如湧泉連珠為二沸騰波鼓浪

為三沸已上水老不可食也初沸則水合量調之以

鹽味謂棄其啜餘啜嘗也市稅無迺齟齬而鍾其一

味乎上古暫反下味第二沸出水一瓢以竹筴環激

湯心則量未當中心而下有頃勢若奔濤濺沫以所

出水止之而育其華也凡酌置諸盃令沫餽均字書

草餽均茗沫沫餽湯之華也華之薄者曰沫厚者曰

餽細輕者曰花如棗花漂漂然於環池之上又如廻

潭曲渚青萍之始生又如晴天爽朗有浮雲鱗然其

沫者若綠錢浮於水渭又如菊英墮於樽俎之中餽

者以滓煮之及沸則重華累沫皤皤然若積雪耳薺

賦所謂煥如積雪燁若春藪有之第一煮水沸而棄

其沫之上有水膜如黑雲母飲之則其味不正其第

一者為雋永徐縣全縣二反至美者曰雋永雋味也永長也史長曰雋水漢書蒯通著雋永

二十或留熟以貯之以備育華救沸之用諸第一與

第二第三盃次之第四第五盃外非渴甚莫之飲凡

煮水一升酌分五盃盃數少至三多至五若人多至十加兩爐乘熱連飲

之以重濁凝其下精英浮其上如冷則精英隨氣而

渴飲啜不消亦然矣茶性儉不宜廣則其味黯淡且

如一滿盃啜半而味寡况其廣乎其色縮也其罄欬

也香平美曰欬欬音備其味甘櫝也不甘而苦薺也啜苦咽甘

茶也一本云其味苦而不甘櫝也甘而不苦薺也

六之飲

翼而飛毛而走吐而言此三者俱生於天地間飲啄

以活飲之時義遠矣哉至若救渴飲之以漿蠲憂忿

飲之以酒蕩昏寐飲之以茶茶之為飲發乎神農氏

聞於魯周公齊有晏嬰漢有楊雄司馬相知吳有韋

睢晉有劉琨張載遠祖納謝安左思之徒皆飲焉滂
時浸俗盛於國朝兩都并荆俞○俞當作渝巴渝也間以為比

屋之飲飲有筒茶散茶末茶餅茶者乃斫乃熬乃煬
乃舂貯於甌缶之中以湯沃焉謂之庵茶或用菴薑
棗橘皮茱萸薄荷之等煮之百沸或揚令滑或煮去
沫斯溝渠間棄水耳而習俗不已於戲天育萬物皆
有至妙人之所工但獵淺易所庇者屋屋精極所著
者衣衣精極所飽者飲食食與酒皆精極之茶有九
難一曰造二曰別三曰器四曰火五曰水六曰炙七

曰末八曰煮九曰飲陰採夜焙非造也嚼味嗅香非
別也羶鼎腥甌非器也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦
非水也外熟内生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪
遽非煮也夏興冬廢非飲也夫珍鮮馥烈者其盃數
三次之者盃數五若坐客數至五行三盃至七行五
盃若六人已下不約盃數但闕一人而已其雋永補
所闕人

七之事

三皇炎帝神農氏周魯周公旦齊公晏嬰漢仙人丹

丘子黃山君司馬文園令相如楊執戟雄吳歸命侯
韋太傅弘嗣晉惠帝劉司空琨琨兄子兗州刺史演
張黃門孟陽傅司隸咸江洗馬統孫參軍楚左記室
太冲陸吳興納納兄子會稽內使倣謝冠軍安石郭
弘農璞桓楊州温杜舍人毓武康小山寺釋法瑤沛
國夏侯愷餘姚虞洪北地傅異丹陽弘君舉高安任
育長育長任瞻字元本遺長字今增之宣城秦精燉煌單道開刻縣
陳務妻廣陵老姥河內山謙之後魏瑯琊王肅宋新
安上子鸞鸞弟豫章王子尚鮑昭妹令暉八公山沙

門譚濟齊世祖武帝梁劉廷尉陶先生弘景皇朝徐
英公勣

神農食經茶茗久服人有力悅志

周公爾雅檟苦茶廣雅云荆巴間採葉作餅葉老者
餅成以米膏出之欲煮茗飲先炙令赤色搗末置瓷
器中以湯澆覆之用葱薑橘子芼之其飲醒酒令人
不眠

晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三戈五卵
茗菜而已

司馬相如凡將篇烏啄桔梗芫華款東貝母木槩萸
芩草芍藥桂漏蘆蜚廉藿茵薺訖白歛白芷菖蒲芒
消莞椒茱萸

方言蜀西南人謂茶曰葭

吳志韋曜傳孫皓每饗宴坐席無不率以七勝爲限
雖不盡入口皆澆灌取盡曜飲酒不過二升皓初禮
異密賜茶薺以代酒

晉中興書陸納爲吳興太守時衛將軍謝安常欲詣

納

音書云納爲
吏部尚書

納兄子俶恠納無所備不敢問之乃

私蓄數十人饌安既至所設唯茶果而已俶遂陳盛
饌珍羞必具及安去納杖俶四十云汝旣不能光益
叔父柰何穢吾素業

晉書桓溫爲楊州牧性檢每讌飲唯下七奠拌茶果
而已

搜神記夏侯愷因疾死宗人字苟奴察見鬼神見愷
來收馬并病其妻著平上幘單衣入坐生時西壁大
床就人覓茶飲

劉琨與兄子南兖州刺史演書云前得安州乾薑一

斤桂一斤黃芩一斤皆所須也吾體中潰悶常仰其

茶汝可置之

潰當作憤

傳咸司隸教曰聞南方有以困蜀姬作茶粥賣爲簾事打破其器具又賣餅於市而禁茶粥以蜀姥何哉

神異記餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山曰子丹丘子也聞子善具飲常思見惠山中有大茗可以相給祈子他日有甌犧之餘乞相遺也因其奠祀後常令家人入山獲大茗焉

左思嬌女詩吾家有嬌女皎皎頗白皙小字爲紈素口齒自清歷有姊字惠芳眉目粲如畫馳騫翔園林果下皆生摘貪華風雨中倏忽數百適心爲茶薺劇吹噓對鼎鑪

張孟陽登成都樓詩云借問楊子舍想見長卿廬程十累千金驕侈擬五都門有連騎客翠帶腰吳疆鼎食隨時進百和妙且殊披林採秋橘臨江釣春魚黑子過龍醢果饌踰蟹螯芳茶冠六情溢味播九區人生苟安樂茲土聊可娛

傳吳七誨蒲桃宛柰齊柿燕栗峒陽黃梨巫山朱橘
南中茶子西極石蜜

弘君舉食檄寒溫既畢應下霜華之茗三爵而終應

下諸蔗木瓜元李楊梅五味橄欖懸豹葵羹各一杯

孫楚歌茱萸出芳樹顛鯉魚出洛水泉白鹽出河東

美豉出魯淵薑桂茶薺出巴蜀椒橘木蘭出高山蓼

蘇出溝渠精神出中田

華陀食論苦茶久食益意思

壺居士食忌苦茶久食羽化與韭同食令人體重

郭璞爾雅注云樹小似梔子冬生葉可煮羹飲今呼

早取爲茶晚取爲茗或一曰薺蜀人名之苦茶

世說任瞻字育長少時有令名自過江失志既下飲

問人云此爲茶爲茗覺人有恠色乃自申明云向問

飲爲熱爲冷耳

下飲謂設茶也

續搜神記晉武帝宣城人秦精常入武昌山採茗遇

一毛人長丈餘引精至山下示以藜茗而去俄而復

還乃探懷中橘以遺精精怖負茗而歸

晉四王起事惠帝蒙塵還洛陽黃門以瓦盃盛茶上

至尊

異苑剡縣陳務妻少與二子寡居好飲茶茗以宅中有古塚每飲輒先祀之二子患之曰古塚何知徒以勞意欲掘去之母苦禁而止其夜夢一人云吾止此塚三百餘年卿二子恒欲見毀賴相保護又享吾佳茗雖潛壤朽骨豈忘翳桑之報及曉於庭中獲錢十萬似久埋者但貫新耳母告二子慙之從是禱飲愈甚

廣陵耆老傳晉元帝時有老姥每旦獨提一器茗往市鬻之市人競買自旦至夕其器不減所得錢散路傍孤貧乞人人或異之州法曹繫之獄中至夜老姥執所鬻茗器從獄牖中飛出

藝衍傳燉煌人單道開不畏寒暑常服小石子所服藥有松桂蜜之氣所餘茶蘇而已

釋道該說續名僧傳宋釋法瑤姓楊氏河東人永嘉中過汪過沈臺真請真君武康小山寺年垂懸車

車喻日入之候指人垂老時也淮南飯所飲茶永明

中勅吳興禮致上京年七十九

宋江氏家傳江統字應遷愍懷太子洗馬常上疏諫
云今西園賣醯麪藍子菜茶之屬虧敗國體

宋錄新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公
山道人設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗

王微雜詩寂寂掩高閣寥寥空廣廈待君竟不歸收
領今就櫝

鮑昭妹令暉著香茗賦

南齊世祖武皇帝遺詔我靈座上慎勿以牲爲祭但
設餅果茶飲乾飯酒脯而已

梁劉孝綽謝晉安王餉米等啓傳詔李孟孫宣教肯
垂賜米酒瓜荀菹脯酢茗八種氣苾新城味芳雲松
江潭抽節邁昌荇之珍壇場擢翹越葺精之美羞非
純束野麈衰似雪之驢鮓異陶瓶河鯉操如瓊之粢
茗同食粢酢顏望柑兔千里宿春省三月種聚小人
懷惠大懿難忘

陶弘景雜錄苦茶輕換膏昔丹丘子黃山君服之
後魏錄瑯琊王肅仕南朝好茗飲尊羨及還北地又
好羊肉酪漿人或問之茗何如酪肅曰茗不堪與酪

爲奴

桐君錄西陽武昌廬江昔陵好茗皆東人作清茗茗有醇飲之宜人凡可飲之物皆多取其葉天門冬扶揆取根皆益人又巴東別有真茗茶煎飲令人不眠俗中多煮檀葉并大阜李作茶並冷又南方有瓜蘆木亦似茗至苦澁取爲屑茶飲亦可通夜不眠煮鹽人但資此飲而交廣最重客來先設乃加以香茱葷坤元錄辰州淑浦縣西北三百五十里無射山云蠻俗當吉慶之時親族集會歌舞于山上山多茶樹

括地圖臨遂縣東一百四十里有茶溪

山謙之吳興記烏程縣西二十里有溫山出御薺

夷陵圖經黃牛荆門女觀望州等山茶茗出焉

永嘉圖經永嘉縣東三百里有白茶山

淮陰圖經山陽縣南二十里有茶坡

茶陵圖經云茶陵者所謂陵谷生茶茗焉本草木部茗苦茶味甘苦微寒無毒主癭瘡利小便去痰渴熱令人少睡秋採之苦主下氣消食注云春採之本草菜部苦茶一名茶一名選一名游冬生益州川

谷山陵道傍凌冬不死三月三日採乾注云疑此卽是今茶一名茶令人不眠本草注按詩云誰謂荼苦又云堇荼如飴皆苦菜也陶謂之苦茶木類非菜流茗春採謂之苦茶途遐反

枕中方療積年癯苦茶蜈蚣並炙令香熟等分搗篩

煑甘草湯洗以末傳之
儒子方療小兒無故驚蹶以苦茶葱鬚煑服之

八之出

山南以峽州上峽州生遠安宜都夷陵三縣山谷襄州荆州次襄州生南

鄆縣山谷荆州衡州下生衡山茶陵二縣山谷金州梁州又下

生江陵縣山谷西城安康二縣山谷淮南日光州上生光州

梁州生襄城金牛二縣山谷義陽縣鍾山者與襄州同

峽州同義陽郡舒州次舒州生太湖縣潛山者與荆

州壽州下盛唐縣生霍山同也蘄州黃州又下蘄州生黃

黃州生麻城壽州同也浙西以湖州上湖州生長城縣

並與荆州梁州同也荆南義陽郡同生鳳亭山伏翼閣飛雲曲水二寺

州光州同生山伏翼閣飛雲曲水二寺木嶺與壽州常州同生安吉武

康二縣山谷與金州梁州同宣州杭州睦州歙州

嶺北峰下與荆州義陽郡同生宣州杭州睦州歙州

園嶺善權寺石亭山與舒州同宣州杭州睦州歙州

下睦與黃州同杭州臨安十潛二縣生上月由與舒

州同錢塘生天竺靈隱二寺睦州生桐潤州蘇州又

盧縣山谷歙州生婺源山谷與衡州同

下潤州江寧縣生傲山蘇州長州縣劍南以彭州上

生九隴縣馬鞍山至綿州蜀州次綿州龍安縣生松

德寺棚口與襄州同西昌昌明神泉縣西山者並佳有過松嶺者不堪採

蜀州青城縣生丈人山與綿州同青城縣有散茶木

茶邛州次雅州瀘州下雅州百丈山名山瀘州看州

漢州又下看州丹校縣生鐵山者漢州浙東以越州

上餘姚縣生瀑布泉嶺曰仙茗明州婺州次明州鄞

策村婺州東陽縣東日山與荊州同台州下城者與歙州同黔中生恩

州建州韶州象州福州生閩方其恩播費夷鄂袁吉

福建泉韶象十一州未詳往往得之其味極佳

九之畧

其造具若方春禁火之時於野寺山園叢手而掇乃

蒸乃春乃復以火乾之則又棨樸焙貫棚穿育等七

事皆廢其煮噐若松間石上可坐則具列廢用槁薪

鼎櫪之屬則風爐灰承炭槌火筴交牀等廢若瞰泉

臨澗則水方滌方漉水囊廢若五人已下茶可味而

精者則羅廢若援藟躋崑引組入洞於山口炙而未

茶經 卷下
之或紙包合貯則碾拂末等廢既瓢盃筴札熟盃醯
盞悉以一筥盛之則都藍廢但城邑之中王公之門
二十四器闕一則茶廢矣

十之圖

以絹素或四幅或六幅分布寫之陳諸座隅則茶之
源之具之造之器之煮之飲之事之出之畧目擊而
存於是茶經之始終備焉

茶錄序

朝奉郎右正言同修起居注臣蔡襄上進臣前因奉
事伏蒙 陛下諭臣先任福建轉運使日所進上品
龍茶最爲精好臣退念草木之微首辱 陛下知鑒
若處之得地則能盡其材昔陸羽茶經不第建安之
品丁謂茶圖獨論採造之本至於烹試曾未有聞臣
輒條數事簡而易明勒成二篇名曰茶錄伏惟 清
閒之宴或賜 觀采臣不勝惶懼榮幸之至謹序
後序

臣皇祐中修起居注奏事 仁宗皇帝屢承

天問以建安貢茶并所以試茶之狀臣謂論茶雖禁
中語無事於密造茶錄二篇上進後知福州為掌書
記竊去藏藁不復能記知懷安縣樊紀購得之遂以
刊勒行於好事者然多舛謬臣追念先帝顧遇之
恩覽本流涕遂復正定書之於石以永其傳治平元
年 月二十六日三司使給事中臣蔡襄謹記

茶錄

宋 蔡襄

茶論

色

茶色貴白而餅茶多以珍膏油去聲其面故有青黃紫

黑之異善別茶者正如相工之眎人氣色也隱然察
之於肉以肉理潤者為上既已末之黃白者受水昏
重青白者受水詳明故建安人鬪試以青白勝黃白

香

茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安
民間試茶皆不入香恐奪其真若烹點之際又雜珍
果香草其奪益甚正當不用

味

茶味主於甘滑惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味
佳隔溪諸山雖及時加意製作色味皆重莫能及也
又有水泉不甘能損茶味前世之論水品者以此

藏茶

茶宜蒨葉而畏香藥喜溫燥而忌溼冷故收藏之家
以蒨葉封裹入焙中兩三日一次用火常如人體溫
溫則禦濕潤若火多則茶焦不可食

炙茶

茶或經年則香色味皆陳於淨器中以沸湯漬之刮
去膏油一兩重乃止以鈴箝之微火炙乾然後碎碾
若當年新茶則不用此說

碾茶

碾茶先以淨紙密裹槌碎然後熟碾其大要旋碾則
色白或經宿則色已昏矣

羅茶

羅細則茶浮麤則沫浮

候湯

候湯最難未熟則沫浮過熟則茶沉前世謂之蟹眼者故熟湯也沉甌中煮之不可辯故曰候湯最難

燴盞

凡欲點茶先須燴盞令熱冷則茶不浮

點茶

茶少湯多則雲脚散湯少茶多則粥面聚

建人謂之雲脚粥面

鈔茶一錢七先注陽調令極勻又添注入環迴擊拂湯上盞可四分則止眎其面色鮮白著盞無水痕為絕佳建安闢試以水痕先者為負耐久者為勝故較勝負之說曰相去一水兩水

器論

茶焙

茶焙編竹為之裹以蒟葉蓋其上以收火也隔其中以有容也納火其下去茶尺許常溫溫然所以養茶色香味也

茶籠

茶不入焙者宜密封裏以翦籠盛之置高處不近濕氣

砧椎

砧椎蓋以砧茶砧以木爲之椎或金或鐵取於便用

茶鈴

茶鈴屈金鐵爲用以炙茶

茶碾

茶碾以銀或鐵爲之黃金性柔銅及礪石皆能生銹

音星不入用

茶羅

茶羅以絕細爲佳羅底用蜀東川鵝溪畫絹之密者投湯中揉洗以冪之

茶盞

茶色白宜黑盞建安所造者紺黑紋如兔毫其杯微厚煨之久熱難冷最爲要用出他處者或薄或色紫皆不及也其青白盞闔試自不用

茶匙

茶匙要重擊拂有力黃金爲上人間以銀鐵爲之竹者輕建茶不取

湯瓶

瓶要小者易候湯又點茶江湯有準黃金爲上人間以銀鐵或瓷石爲之

試茶錄

宋 子安集

隄晉七閩山川特異峻極迴環勢絕如甌其陽多銀銅其陰孕鉛鐵厥土赤墳厥植惟茶會建而上羣峰益秀迎抱相向草木叢條水多黃金茶生其間氣味殊美豈非山川重複土地秀粹之氣鍾於是而物得以宜歟北苑西距建安之洄溪二十里而近東至東宮百里而遙姬名有三十六過洄溪踰東宮則僅能成餅耳獨北苑連屬諸山者最勝北苑前枕溪流北

涉數里茶皆氣奔然色濁味尤薄惡況其遠者乎亦猶橋過淮爲枳也近蔡公作茶錄亦云隔溪諸山雖及時加意製造色味皆重矣今北苑焙風氣亦殊先春朝濟常雨霽則霧露昏蒸晝午猶寒故茶宜之茶宜高山之陰而喜日陽之早自北苑鳳山南直苦竹園頭東南屬張坑頭皆高遠先陽處歲發常早芽極肥乳非民間所比次出壑源嶺高土決地茶味甲於諸焙丁謂亦云鳳山高不百丈無危峰絕崦而岡阜環抱氣勢柔秀宜乎嘉植靈卉之所發也又以建安茶品甲於天下疑山川至靈之卉天地始和之氣盡此茶矣又論石乳出壑嶺斷崖缺石之間蓋草木之仙骨丁謂之記錄建溪茶事詳備矣至於品載止云北苑壑源嶺及總記官私諸焙千三百三十六耳近蔡公亦云唯北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳故四方以建茶爲目皆曰北苑建人以近山所得故謂之壑源好者亦取壑源口南諸製皆云彌珍絕傳致之間識者以色味品第反以壑源爲疑今書所異者從二公紀土地勝絕之目具疏園隴百名之異香味

詩考金
精粗之別庶知茶於草木爲靈最矣去畝步之間別
移其性又以佛嶺葉源沙溪附見以質二焙之美故
曰東溪試茶錄自東宮西溪南焙北苑皆不足品第
今略而不論

總敘焙名

北苑諸焙或還民間或隸北苑前書未盡今始終其事

舊記建安郡官焙三十有八自南唐歲率六縣民採
造大爲民間所苦我宋建隆已來環北苑近焙歲取
上供外焙俱還民間而裁稅之至道年中始分游坑
臨江汾常西濛洲西小豐大熟六焙隸南劍又免五

縣茶民專以建安一縣民力裁足之而除其口率泉
慶曆中取蘇口曾坑石坑重院還屬北苑焉又丁氏
舊錄云官私之焙千三百三十有六而獨記官焙三
十二東山之焙十有四北苑龍焙一乳橋內焙二乳
橋外焙三重院四壑嶺五謂源六范源七蘇口八東
宮九石坑十連溪十一香口十二火梨十三開山十
四南溪之焙十有二下瞿一濛洲東二汾東三南溪
四斯源五小香六際會七謝坑八沙龍九南鄉十中
瞿十一黃熟十二西溪之焙四慈善西一慈善東

慈惠三船坑四北山之焙二慈善東一豐樂二

北苑

曾坑石坑附

建溪之焙三十有二北苑首其一而園別為二十五
苦竹園頭甲之鼉鼠窠次之張坑頭又次之苦竹園
頭連屬窠坑在大山之北園植北山之陽大山多脩
木叢林鬱蔭相及自焙口達源頭五里地遠而益高
以園多苦竹故名曰苦竹以高遠居衆山之首故曰
園頭直西定山之隈土石迴向如窠然南挾泉流積
陰之處而多飛鼠故曰鼉鼠窠其下曰小苦竹園又

西至于大園絕山尾疎竹翳翳昔多飛雉故曰鷄藪
窠又南出壤園麥園言其土壤沃宜麩麥也自青山
曲折而北嶺勢屬如貫魚凡十有二又隈曲如窠巢
者九其地利為九窠十二壠隈深絕數里曰廟坑坑
有山神祠焉又焙南直東嶺極高峻曰教練壠東入
張坑南距苦竹帶北岡勢橫直故曰坑坑又北出鳳
凰山其勢中踣如鳳之首兩山相向如鳳之翼因取
象焉鳳凰山東南至于袁雲壠又南至于張坑又南
最高處曰張坑頭言昔有袁氏張氏居于此因名其

地焉出袁雲之北平下故曰平園絕嶺之表曰西際其東為東際焙東之山縈紉如帶故曰帶園其中曰中歷坑東又曰馬鞍山又東黃淡窠謂山多黃淡也絕東為林園又南曰柢園又有蘇口焙與北苑不相屬昔有蘇氏居之其園別為四其最高處曰曾坑際上又曰厓園又北曰官坑上園下坑園慶曆中始入北苑歲貢有曾坑上品一斤叢出於此曾坑山淺土薄苗發多紫復不肥乳氣味殊薄今歲貢以苦竹園茶充之而蔡公茶錄亦不云曾坑者佳又石坑者涉溪東北距焙僅一舍諸焙絕下慶曆中分屬北苑園之別有十一曰大畚二曰石鷄望三曰黃園四曰石坑古焙五曰重院六曰彭坑七曰蓮湖八曰嚴曆九曰烏石高十曰高尾山多古木脩林今為本焙取材之所園焙歲久今廢不開二焙非產茶之所今附見之

整源 菓源附

建安郡東望北苑之南山叢然而秀高峙數百丈如郭郭焉 民間所謂 其絕頂西南下視建之地邑 民間謂之

賦茶錄

望州山起壑源口而西周抱北苑之羣山迤邐南絕

其尾巋然山阜高者為壑源頭言壑源嶺山自此首

也大山南北以限沙溪其東曰壑水之所出水出山

之南東北合為建溪壑源口者在北苑之東北南徑

數里有僧居曰承天有園隴北稅官山其茶甘香特

勝近焙受水則渾然色重粥面無澤道山之南又西

至于章歷章歷西曰後坑西曰連焙南曰焙山又南

曰新宅又西曰嶺根言北山之根也茶多植山之陽

其土尺埴其茶香少而黃白嶺根有流泉清淺可涉

涉泉而南山勢回曲東去如鈎故其地謂之壑嶺坑

頭茶為勝絕處又東別為大窠坑頭至大窠為正壑

嶺寔為南山土皆黑埴茶生山陰厥味甘香厥色青

曰及受水則淳淳光澤民間謂之冷粥面視其面渙散如粟

雖去社茅葉過老色益青明氣益鬱然其止則苦去

而甘至民間謂之草木大而味大是也他焙芽葉遇老色益青濁氣

益勃然甘至則味去而苦留為異矣大窠之東山勢

平盡曰壑嶺尾茶生其間色黃而味多土氣絕大窠

南山其陽曰林坑又西南曰壑嶺根其西曰壑嶺頭

道南山而東曰穿欄焙又東曰黃際其北曰李坑山
漸平下茶色黃而味短自壑嶺尾之東南溪流繚遶
岡阜不相連附極南塲中曰長坑踰流為葉源又東
為梁坑而盡于下湖葉源者土赤多石茶生其中色
多黃青無粥面粟紋而頗明爽復性重喜沉為次也

佛嶺

佛嶺連接葉源下湖之東而在北苑之東南隔壑源
溪水道自章阪東際為丘坑坑口西對壑源亦曰壑
口其茶黃白而味短東南曰曾坑今屬北苑其正東口後

憲曾坑之陽曰佛嶺又東至于張坑又東曰李坑又
有硬頭後洋蘇池蘇源郭源南源畢源苦竹坑岐頭
槎頭皆周環佛嶺之東南茶少甘而多苦色亦重濁
又有篔源篔音騰未詳此字石門江源白沙皆在佛嶺之東
北茶泛然縹塵色而不鮮明味短而香少為劣耳

沙溪

沙溪去北苑西十里山淺土薄茶生則葉細芽不肥
乳自溪口諸焙色黃而土氣自龔際南曰挺頭又西
曰章坑又南曰永安西南曰南坑際其西曰碎溪又

有周坑范源温湯際厄源黃坑石龜李坑章坑章村
小梨皆屬沙溪茶大率氣味全薄其輕而浮淳淳如
土色製造亦殊壑源者不多畱膏蓋以去膏盡則味
少而無澤也茶之面無光澤也故多苦而少甘

茶名茶之名類殊別故錄之

茶之名有七一曰白葉茶民間大重出於近歲園焙
時有之地不以山川遠近發不以社之先後芽葉如
紙民間以為茶瑞取其第一者為鬪茶而氣味殊薄
非食茶之比今出壑源之大窠者六葉仲元葉世萬葉世榮葉勇葉

世積壑源巖下葉務源頭二葉團壑源後坑葉壑

源嶺根三葉公葉林坑黃際一游丘坑一游畢源

一王大佛嶺尾一游道沙溪之大梨際上一謝高石

巖一雲擦大梨一呂研溪嶺根一任道次有甘葉茶

樹高丈餘徑頭七八寸葉厚而圓狀類柑橘之葉其
芽發即肥乳長二寸許為食茶之上品三曰早茶亦
類柑葉發常先春民間採製為試焙者四曰細葉茶
葉比柑葉細薄樹高者五六尺芽短而不乳今生沙
溪山中蓋土薄而不茂也五曰稽茶葉細而厚密芽

晚而青黃六日晚茶蓋雞茶之類發比諸茶晚生於社後七日叢茶亦曰蘖茶叢生高不數尺一歲之間發者數四貧民取以為利

採茶

辨茶須知製
造之始故次

建溪茶比他郡最先北苑壑源者尤早歲多暖則先驚蟄十日即芽歲多寒則後驚蟄五日始發先芽者氣味俱不佳唯過驚蟄者最為第一民間常以驚蟄為候諸焙後北苑者半月去遠則益晚凡採茶必以晨興不以日出日出露晞為陽所溥則使芽之膏腴

泣耕於內茶及受水而不鮮明故常以早為最凡斷芽必以甲不以指以甲則速斷不柔以指則多溫易損擇之必精濯之必潔蒸之必香火之必良一失其度俱為茶病

民間常以春陰為桴茶得時日出而採則芽葉易損建人謂之採摘不鮮是也

茶病

試茶辨味必須知
茶之病故又次之

芽擇肥乳則甘香而粥面着盞而不散土瘠而芽短則雲脚渙亂去盞而易散葉梗半則受水鮮白葉梗短則色黃而泛

梗謂芽之身除去白合處茶
民以茶之色味俱在梗中

鳥帶白

合茶之大病不去鳥帶則色黃黑而惡不去白合則

味苦澁

丁謂之論備矣

蒸芽必熟去膏必盡蒸芽未熟則草

木氣存

適口則知

去膏亦盡則色濁而味重受烟則香奪

壓黃則味失此皆茶之病也

受烟謂過黃時火中有烟使茶香盡而烟臭不

去也壓去膏之時久留茶黃未造使黃經宿香味俱失矣然氣如假雞卵臭也

大觀茶論

宋徽宗

大觀茶論

嘗謂首地而倒生所以供人求者其類不一穀粟之
于饑絲枲之于寒雖庸人孺子皆知常須而日用不
以時歲之舒迫而可以興廢也至若茶之為物擅甌
閩之秀氣鍾山川之靈稟祛襟滌滯致清導和則非
庸人孺子可得而知矣中澹間潔韻高致靜則非遑
遽之時可得而好尚矣本朝之興歲修建溪之貢龍
團鳳餅名冠天下而壑源之品亦自此而盛延及于

今百廢俱舉海內晏然垂拱密勿幸致無爲縉紳之士韋布之流沐浴膏澤薰陶德化盛以雅尚相推從事茗飲故近歲以來采擇之精製作之工品第之勝烹點之妙莫不盛造其極且物之興廢固自有時然亦係平時之汗隆時或遑遽人懷勞悴則向所謂常須而日用猶且汲汲營求惟恐不獲飲茶何暇議哉世旣累洽人恬物熙則常須而日用者固久厭飫狼籍而天下之士勵志清白競爲閒暇修索之玩莫不碎玉鏘金啜英咀華較筐篋之精爭鑿裁之別雖下

士于此時不以蓄茶爲羞可謂盛世之清尚也嗚呼至治之世豈惟人得以盡其材而草木之靈者亦得以盡其用矣偶因暇日研究精微所得之妙後人有不自知爲利害者敘本末列于二十篇號曰茶論

地產

植產之地崖必陽圃必陰蓋石之性寒其葉抑以瘠其味疎以薄必資陽和以發之土之性敷其葉疏以暴其味強以肆必資陰蔭以節之

今圃家皆植木以資茶之陰

陽相濟則茶之滋長得其宜

天時

茶工作于驚蟄尤以得天時爲急輕寒英華漸長條達而不迫茶工從容致力故其色味兩全若或時暘鬱燠芽甲奮暴促工暴力隨稿晷刻所迫有蒸而未及壓壓而未及研研而未及製茶黃留積其色味所失已半故焙人得茶天爲慶

采擇

撷茶以黎明見日則止用爪斷芽不以指揉慮氣汗熏漬茶不鮮潔故茶工多以新汲水自隨得芽則投

諸水凡芽如雀舌穀粒者爲鬪品一鎗一旗爲揀芽一鎗二旗爲次之餘斯爲下茶之始芽萌則有白合既擷則有烏帶白合不去害茶味烏帶不去害茶色

蒸壓

茶之美惡尤係于蒸芽壓黃之得失蒸太生則芽滑故色清而味烈過熟則芽爛故茶色赤而不膠壓久則氣竭味漓不及則色暗味澁蒸芽欲及熟而香壓黃欲膏盡亟止如此則製造之功十已得七八矣

製造

大觀茶論
三
滌芽惟潔濯器惟淨蒸壓惟其宜研膏惟熱焙火惟良飲而有少砂者滌濯之不精也文理燥赤者焙火之過熟也夫造茶先度日晷之短長均工力之衆寡會采擇之多少使一日造成恐茶過宿則害色味

鑒辨

茶之範圍不同如人之有首面也膏稀者其膚感以文膏稠者其理歛以實卽日成者其色則青紫越宿製造者其色則慘黑有肥凝如赤蠟者末雖白受湯則黃有縝密如蒼玉者末雖灰受湯愈白有光華外諸水凡芽如雀舌穀粒者爲鬪品一鎗一旗爲揀芽一鎗二旗爲次之餘斯爲下茶之始芽萌則有白合旣擷則有烏帶白合不去害茶味烏帶不去害茶色

蒸壓

茶之美惡尤係于蒸芽壓黃之得失蒸太生則芽滑故色清而味烈過熟則芽爛故茶色赤而不膠壓久則氣竭味漓不及則色暗味澁蒸芽欲及熟而香壓黃欲膏盡亟止如此則製造之功十已得七八矣

製造

滌芽惟潔濯器惟淨蒸壓惟其宜研膏惟熱焙火惟良飲而有少砂者滌濯之不精也文理燥赤者焙火之過熟也夫造茶先度日晷之短長均工力之衆寡會采擇之多少使一日造成恐茶過宿則害色味

鑒辨

茶之範度不同如人之有首面也膏稀者其膚感以文膏稠者其理斂以實卽日成者其色則青紫越宿製造者其色則慘黑有肥凝如赤蠟者未雖白受湯則黃有縝密如蒼玉者未雖灰受湯愈白有光華外暴而中暗者有明白內備而表質者其首面之異同難以槩論要之色瑩徹而不駁質縝繹而不浮舉之凝結碾之則鏗然可驗其爲精品也有得于言意之表者可以心解又有貪利之民購求外焙已采之芽假以製造碎已成之餅易以範模雖名氏采製似之其膚理色澤何所逃于鑒賞哉

白茶

白茶自爲一種與常茶不同其條敷闡其葉瑩薄崖林之間偶然生出雖非人力所可致有者不過四五

家生者不過一二株所造止于二三勝而已芽英不多尤難蒸焙湯火一失則已變而爲常品須製造精微運度得宜則表裏昭徹如玉之在璞它無與倫也淺焙亦有之但品不及

羅碾

碾以銀爲熟鐵次之生鐵者非拘揀槌磨所成間有黑屑藏于隙穴害茶之色尤甚凡碾爲製槽欲深而峻輪欲銳而薄槽深而峻則底有準而茶常聚輪銳而薄則運邊中而槽不憂羅欲細而面緊則絹不泥而常透碾必力而速不欲久恐鐵之害色羅必輕而平不厭數度已細者不耗惟再羅則入湯輕泛粥面光凝盡茶之色

盞

盞色貴青黑玉毫條達者爲上取其煥發茶采色也底必差深而微寬底深則茶宜立而易于取乳寬則運筧旋徹不礙擊拂然須度茶之多少用盞之大小盞高茶少則掩蔽茶色茶多盞小則受湯不盡盞惟熱則茶發立耐久

大觀茶論
卷一
筦

茶筦以觔竹老者爲之身欲厚重筦欲疎勁本欲壯而未必眇當如劔瘡之狀蓋身厚重則操之有力而易于運用筦疎勁如劔瘡則擊拂雖過而浮沫不生

餅

餅宜金銀小大之制惟所裁給注湯害利獨餅之口嘴而已嘴之口差大而宛直則注湯力緊而不散嘴之末欲圓小而峻削則用湯有節而不滴瀝蓋湯力緊則發速有節不滴瀝則茶面不破

杓

杓之大小當以可受一盞茶爲量過一盞則必歸其餘不及則必取其不足傾杓煩數茶必冰矣

水

水以清輕甘潔爲美輕甘乃水之自然獨爲難得古人品水雖曰中泠惠山爲上然人相去之遠近似不常得但當取山泉之清潔者其次則井水之常汲者爲可用若江河之水則魚鼈之腥泥滓之汗雖輕甘無取凡用湯以魚目蟹眼連繹迸躍爲度過老則以

少新水投之就火頃刻而後用

點

點茶不一而調膏繼刻以湯注之手重筦輕無粟文蟹眼者謂之靜面點蓋擊拂無力茶不發立水乳未淡又復增湯色澤不盡英華淪散茶無立作矣有隨湯擊拂手筦俱重立文泛泛謂之一發點蓋用湯已故指腕不圓粥面未凝茶力已盡雲霧雖泛水脚易生妙于此者量茶受湯調如融膠環注盞畔勿使侵茶勢不欲猛先須攪動茶膏漸加擊拂手輕筦重指

遶腕旋上下透徹如醇蘂之起麴疎星皎月燦然而生則茶之根本立矣第二湯自茶面注之周回一線急注急上茶面不動擊拂既力色澤漸開珠璣磊落三湯多寘如前擊拂漸貴輕勻周環旋復表裏洞徹粟文蟹眼泛結雜起茶之色十已得其六七四湯尚膏筦欲轉稍寬而勿速其清真華彩既已煥發雲霧漸生五湯乃可少縱筦欲輕勻而透立未盡則擊以作之發立已過則拂以斂之結浚靄結凝雪茶色盡矣六湯以觀立作乳點勃結則以筦著居緩

大觀茶論
遶拂動而已七湯以分輕清重濁相稀稠得中可欲
則止乳霧洶湧溢盞而起周回旋而不動謂之咬盞
宜勻其輕清浮合者飲之桐居錄曰茗有餽飲之宜
人雖多不爲過也

味

夫茶以味爲上香甘重滑爲味之全惟北苑壑源之
品兼之其味醇而乏風骨者蒸壓太過也茶鎗乃條
之始萌者水性酸鎗過長則初甘重而終微澀茶旗
乃葉之方敷者葉味苦旗過老則初雖留舌而飲徹
反甘矣此則芽勝有之若夫卓絕之品真香靈味自
然不同

香

茶有真香非龍麝可擬要須蒸及熟而壓之及乾而
研研細而造則和美具足入盞則馨香四達秋爽酒
然或蒸氣如桃人夾雜則其氣酸烈而惡

色

點茶之色以純白爲上真青白爲次灰白次之黃白
又次之天時得于上人力盡于下茶必純白天時暴

大觀茶譜
煇芽萌狂長采造留積雖白而黃矣青白者蒸壓微生灰白者蒸壓過熟壓膏不盡則色青暗焙火太烈則色昏赤

藏焙

數焙則首面乾而香減失焙則雜色剝而味散要當新芽初生卽焙以去水陸風濕之氣焙用熟火置爐中以靜灰擁合七分露火三分亦以輕灰糝覆良久卽置焙篋上以逼散焙中潤氣然後列茶于其中盡展角焙未可蒙蔽候火速徹覆之火之多少以焙之大小增減按手中爐火氣雖熱而不至逼人手者爲良時以手按茶體雖甚熱而無害欲其火力通徹茶體爾或曰焙火如人體溫但能燥茶皮膚而已內之濕潤未盡則復蒸焗矣焙畢卽以用久竹漆器中緘藏之陰潤勿開終年再焙色常如新

品名

名茶各以聖產之地葉如耕之平園台星岩葉剛之高峯青鳳髓葉思純之大嵐葉嶼之屑山葉五崇林之羅漢上水桑芽葉堅之碎石窠石日窠

一作葉瑒
穴窠

大觀茶論 下
葉輝之秀皮林葉師復師既之虎岩葉椿之無又岩
芽葉懋之老窠園葉各擅其美未嘗混淆不可繁舉
後相爭相鬻互爲剽竊參錯無據不知茶之美惡在
于製造之工拙而已豈崗地之虛名所能增減哉焙
人之茶固有前優而後劣者昔負而今勝者是亦園
地之不常也

外焙

世稱外焙之茶瓣小而色駁體耗而味淡方之正焙
昭然則可近之好事者筴筭之中往往半之蓄外焙

之品蓋外焙之家久而益工製之妙咸取則于壑源
倣像規模摹外爲正殊不知其瓣雖等而莖風骨色
澤雖潤而無藏畜體雖實而縝密乏理味雖重而澁
滯乏香何所逃乎外焙哉雖然有外焙者有淺焙者
蓋淺焙之茶去壑源爲未遠製之能工則色亦瑩白
擊拂有度則體亦立湯惟甘重香滑之味稍遠于正
焙耳于治外焙則迥然可辨其有甚者又至于采柿
葉桴欖之萌相雜而造味雖與茶相類點時隱隱如
輕絮泛然茶面粟文不生乃其驗也桑苧翁曰雜以

卉莽飲之成病可不細鑒而熟辨之

宣和北苑貢茶錄

宋 熊蕃



陸羽茶經裴波茶述者皆不第建品說者但謂二子未嘗至建而不知物之發也固自有時蓋昔者山川尚闕靈芽未露至于唐末然後北苑出為之最是時偽蜀時辭臣王文錫作茶譜亦第言建有紫筍而臘面乃產于福五代之季屬建南唐歲率諸縣民采茶北苑初造研膏繼造臘面既又製其佳者號曰京銜聖朝開寶末下南唐太平興國初特置龍鳳模遣使

卽北苑造團茶以別庶飲龍鳳茶蓋始于此又一種
茶藁生石崖枝葉尤茂至道初有詔造之別號石乳
又一號的乳又一種號白乳蓋自龍鳳與京石的白
四種紹出而臘面降爲下矣蓋龍鳳等茶皆太宗廟
所制至咸平初丁晉公曹閩始載之于茶錄慶曆中
蔡君謨將漕創小龍團以進被旨仍歲貢之自小團
出而龍鳳遂爲次矣元豐間有旨造密雲龍其品又
加于小龍團之上紹聖間改爲瑞雲翔龍至大觀初
今上親製茶論二十篇以白茶者與常茶不同偶然
出非人力可致于是白茶遂爲第一旣又製之已細
茶及試新銚貢新銚自三色細第出而瑞雲翔龍顧
爲下矣凡茶芽數品最上曰小芽如雀舌鷹爪以其
勁直纖鋌故號芽茶次曰棟芽乃一芽帶一葉者號
一鎗一旗次曰中芽乃一芽帶兩葉號一鎗兩旗其
帶三葉四葉皆漸老矣芽茶早春極少景德中建守
周絳爲補茶經言芽茶只作早茶馳奉萬乘嘗之可
矣如一鎗一旗可謂奇茶也故一鎗一旗號棟芽最
爲挺特光正舒王送人閩中詩云新茗齋中試一旗

謂揀芽也或者乃謂茶芽未展爲鎗已展爲旗指舒
王此詩爲誤蓋不知有所謂揀芽也夫揀芽猶貴重
如此而況芽茶以供天子之新嘗者乎芽茶絕矣至
于水芽則曠古未之聞也宣和庚子歲漕臣鄭公可
問始創爲銀線水芽蓋將已揀熟芽再剔去祇取其
心一縷用珍器貯清泉漬之光明瑩潔若銀線然以
制方寸新鑄有小龍蛇蜒其上號龍團勝雪又廢白
的石乳鼎造花鑄二十餘色初貢茶皆入龍腦至是
慮奪真味始不用焉蓋茶之妙至勝雪極矣故合爲

首冠然猶在白茶之次者以白茶上之所好也異時
郡人黃儒撰品茶要錄極稱當時靈芽之富謂使陸
羽數子見之必爽然自失蕃亦謂使黃君而閱今日
則前此者未足詫焉然龍焙初興貢數殊少累增至
于元符以斤計者一萬八千視初已加數倍而猶未
盛今則爲四萬七千一百斤有奇矣此數見范達所
省龍焙美成茶
錄達茶
官也白茶勝雪以次厥名實繁今列于左使好事
者得以觀焉

貢新鑄

大觀二
年造

試新鑄

政和二
年造

白茶

政和二
年造

龍團勝雪 宣和二年造 御苑王芽 大觀二年 萬壽龍芽 大觀二年

二年 上林第一 宣和二年 乙夜供清 宣和二年 承平雅玩 宣和二年

二年 龍鳳英華 宣和二年 玉除清賞 宣和二年 啓沃承恩 宣和二年

二年 雪英 宣和二年 雲葉 宣和二年 蜀葵 宣和二年

金錢 宣和三年 玉華 宣和二年 寸金 宣和三年

無比壽芽 大觀四年 萬春銀葉 宣和二年 宜年寶玉 宣和二年

三年 王清慶雲 宣和二年 無疆壽龍 宣和二年 玉葉長春 宣和二年

四年 瑞雲翔龍 紹聖二年 長壽玉圭 政和二年 興國岩鈐 政和二年

香口焙鈐 上品揀芽 紹興二年 新收揀芽

太平嘉瑞 政和二年 龍苑報春 宣和四年 南山應瑞

四年 興國岩揀芽 興國岩小龍 興國岩小鳳

巴上號 揀芽 小龍

細色 小鳳 大龍 大鳳 以上號粗也

又有瓊林毓料浴雪呈祥壑源供季篚推先價倍

南金暘谷先春壽岩却勝延平石乳清白可鑿風

韻甚高凡十色皆宣和二年所製越五歲省去

右歲分十餘綱惟白茶與勝雪自驚蟄前興役浹日

乃成飛騎疾馳不出仲春已至京師號為頭綱玉芽

以下即先後以次發逮貢足時夏過半矣歐陽文忠公詩曰建安三千五百里京師三月嘗新茶蓋異時如此以今較昔又為最早因念草木之微有瓌奇卓異亦必逢時而後出而況為上者哉昔昌黎先生感上鳥之蒙采擢而自悼其不如今蕃于是茶也焉敢効昌黎之感始務自警而堅其守以待時而已

貢新銙 竹圈 銀模 方一寸二分 試新銙 竹圈 同上
龍團勝雪 竹圈 銀模 同上 白茶 銀圈 銀模 徑一寸五分
御苑王芽 銀圈 銀模 徑一寸五分 萬壽龍芽 銀圈 銀模

同上 上林第一 方一寸二分
乙夜清洪 竹圈 同上 承平雅玩

龍鳳英華 王除清賞 啓沃承恩 同上
雪英 橫長一寸五分

雲葉 同上 蜀葵 徑一寸五分

金錢 銀模 同上 玉華 銀模 橫長一寸五分
寸金 竹圈 方一寸二分 無比壽芽 銀模 竹圈

同上 萬春銀葉 銀模 銀圈 兩尖徑二寸二分
宜年寶玉 銀圈 銀模 直長三寸 玉清慶雲 銀圈 銀模

方一寸八分

無疆壽龍

銀模竹圈

直長一寸

玉葉長春

竹圈

直長三寸六分

瑞雲翔龍

銀模銅圈

徑二寸五分

長壽玉圭

銀模

直長三寸

興國岩銚

竹圈

方一寸二分

香口焙銚

竹圈

同上

上品揀芽

銀模銅圈

新收揀芽

銀模銀圈

同上

太平嘉瑞

銀圈

徑一寸五分

苑報春

徑一寸七分

南山應瑞

銀模銀圈

方一寸八分

興國岩揀芽

銀模

徑三寸

小龍

小鳳

銀模銅圈

上同

大龍

銀模銅圈

大鳳

銀模銅圈

先人作茶錄賞貢品極勝之時凡有四千餘色紹興

戊寅歲克攝事北苑閱近所貴皆仍舊其先後之序

亦同惟躋龍團勝雪于白茶之上及無興國岩小龍

小鳳蓋建炎南度有旨罷貢三之一而省去之也先

人但著其名號克今更寫其形製庶覽之無遺恨焉

先是任子春漕司再攝茶政越十三載乃復舊額且

用政和故事補種茶二萬株

正和周曹種三萬株

此年益虔貢

職遂有創增之目仍改京銚為大龍團由是大龍多

于大鳳之數凡此皆近事或者猶未之知也三月初
吉男克北苑寓舍書

北苑貢茶最盛然前輩所錄止于慶曆以上自元豐
後瑞龍相繼挺出制精于舊而未有好事者記焉但
于詩人句中及大觀以來增創新鈔亦猶用揀芽蓋
水芽至宣和始名顧龍團勝雪與白茶角立歲元首
貢自御苑玉芽以下厥名實繁先子觀見時事悉能
記之成編具存今閩中漕臺所刊茶錄未備此書庶
幾補其闕云淳熙九年冬十二月四日朝散郎行秘

書郎國史編修官學士院權直熊克謹記

北苑別錄

宋 無名氏

建安之東三十里有山曰鳳凰其下直北苑旁聯諸
焙厥土赤壤厥茶惟上上太平興國中初爲御焙歲
模龍鳳以羞貢篚蓋表珍異慶曆中漕臺益重其事
品數日增制度日精厥今茶自北苑上者獨冠天下
非人間所可得也方其春蟲震蟄群夫雷動一時之
盛誠爲大觀故建人謂至建安而不詣北苑與不至
者同僕同攝事遂得研究其始末姑摭其大槩脩爲

十餘類目曰北院別錄云

御園

九窠十二隴

麥窠

壤園

龍游窠

小苦竹

苦竹裏

鷄數窠

苦竹

苦竹源

鼯鼠窠

教練隴

鳳凰山

大小焊

橫坑

猿游隴

張坑

帶園

焙東

中曆

東際

西際

官平

石碎窠

上下官坑

虎膝窠

樓隴

蕉窠

新園

天樓基

院坑

曾坑

黃際

馬安山

林園

和尚園

黃淡窠

吳彥山

羅漢山

水桑窠

銅場

師如園

靈滋

苑馬園

高畬

大窠頭

小山

右四十六所廣袤三十餘里自官平而上
為內園官坑而下為外園方春靈芽萌拆
先民焙十餘日如九窠十二隴龍游窠小
苦竹張坑西際又為禁園之先也

開焙

驚蟄節萬物始萌每歲常以前三日開焙遇閏則後
之以其氣候少遲故也

采茶

采茶之法須是侵晨不可見日晨則夜露未晞茶芽

肥潤見日則為陽氣所溥使芽之膏腴內耗至受水

而不鮮明故每日常以五更槌鼓集群夫於鳳凰山

山有打鼓亭監采官人給一牌入山至辰刻則復鳴鑼以

聚之恐其踰時貪多務得也大抵採茶亦須習熟募

夫之際必擇土著及諳曉之人非特識茶發早晚所

在而於採摘亦知其指要蓋以指而不以甲則多溫

而易損以甲而不以指則速斷而不柔從舊說也故采夫

欲其習熟政為是耳

采夫日役二百二十二人

揀茶

茶有小芽有中芽有紫芽有白合有烏帶不可不辨
小芽者其小如鷹爪初造龍團勝雪白茶以其芽先
次蒸熟置之水盆中剔取其精英僅如針小謂之水
芽是小芽中之最精者也中芽古謂之一鎗二旗是
也紫芽葉之紫者也白合乃小芽有兩葉抱而生者
是也烏帶茶之帶頭是也凡茶以水芽爲上小芽次
之中芽又次之紫芽白合烏帶皆在所不取使其擇
焉而精則茶之色味無不佳萬一雜之以所不取則
首面不均色濁而味重也

蒸茶

茶芽再四洗滌取令潔淨然後入甌俟湯沸蒸之然
蒸有過熟之患有不熟之患過熟則色黃而味淡不
熟則色青易沉而有草木之氣唯在得中爲當

榨茶

茶既熟謂茶黃須淋洗數過欲其冷也方入小榨以去其
水又入大榨出其膏水芽則以高榨壓之以其芽嫩故也先是包以布
帛束以竹皮然後入大榨壓之至中夜取出揉勻復
如前入榨謂之翻榨徹曉奮擊必至于乾淨而後已

北苑別錄 四
蓋建茶之味遠而力厚非江茶之比江茶畏沈其膏
建茶唯恐其膏之不盡膏不盡則色味重濁矣

研茶

研茶之具以柯爲杵以瓦爲盆分團酌水亦皆有數
上而勝雪白茶以十六水下而揀芽之水六小龍鳳
四大龍鳳二其餘皆一十二焉自十二水而上曰研
一團自六水而下曰研三團至七團每水研之必至
于水乾茶熟而後已水不乾則茶不熟茶不熟則首
面不勻煎試易沉故研夫尤貴于強有力者也嘗謂
天下之理未有不須而成者有北苑之芽而後有龍
井之水龍井之水清而且甘晝夜酌之而不竭凡茶
自北苑上者皆資焉亦猶錦之于蜀江膠之于阿井
詎不信然

造茶

造茶舊分四局匠者起好勝之心彼此相誇不能無
弊遂併而爲二焉故茶堂有東局西局之名茶銚有
東作西作之號凡茶之初出研盆盪之欲其勻操之
欲其膩然後入園製銚隨筮過黃有方故銚有花銚

北苑別錄 五
有大龍有小龍品色不同其名亦異隨綱繫之于貢
茶云

過黃

茶之過黃初入烈火焙之次過沸湯熅之凡如是者
三而後宿一火至翌日遂過煙焙之火不欲烈烈則
面炮而色黑又不欲煙煙則香盡而味焦但取其溫
溫而已凡火之數多寡皆視其銚之厚薄銚之厚者
有十火至于十五火銚之薄者八火至于六火火數
既足然後過湯上出色出色之後置之密室急以扇

扇之則色澤自然光瑩矣

綱次

細色第一綱

龍焙貢新

水芽 十二水十宿火 正貢三十銚

創添二十銚

細色第二綱

龍焙試新

水芽 十二水 十宿火 正貢一百銚

創添五十鎊

細色第三綱

龍團勝雪

水芽 十六水 十二宿火 正貢三十鎊

續添二十鎊
創添二十鎊

白茶

水芽 十六水 七宿火 正貢三十鎊

續添五十鎊
創添八十鎊

御苑玉芽

小芽 十二水 八宿火 正貢一百片

萬壽龍芽

小芽 十二水 八宿火 正貢一百片

上林第一

小芽 十二水 十宿火 正貢一百鎊

乙夜清供

小芽 十二水 十宿火 正貢一百鎊

承平雅玩

小芽 十二水 十宿火 正貢一百鎊

龍鳳英華

小芽 十二水 十宿火 正貢一百鈔

王除清賞

小芽 十二水 十宿火 正貢一百鈔

啓沃承恩

小芽 十二水 十宿火 正貢一百鈔

雪英

小芽 十二水 七宿火 正貢一百片

雲葉

小芽 十二水 七宿火 正貢一百片

蜀葵

小芽 十二水 七宿火 正貢一百片

金錢

小芽 十二水 七宿火 正貢一百片

寸金

小芽 十二水 九宿火 正貢一百鈔

細色第四綱

龍團勝雪

已見前 正貢一百五鈔

無比壽芽 小芽 十二水 十五宿火

正貢五十鎊 創添五十鎊

萬春銀葉 小芽 十二水 十宿火

正貢四十片 創添六十片

宜年寶玉 小芽 十二水 十宿火

正貢四十片 創添六十片

玉清慶雲 小芽 十二水 十五宿火

正貢四十片 創添六十片

無疆壽龍 小芽 十二水 十五宿火

正貢四十片 創添六十片

玉葉長春 小芽 十二水 七宿火

正貢一百片

瑞雲翔龍 小芽 十二水 九宿火

正貢一百八片

長壽玉圭 小芽 十二水 九宿火

正貢二百片

興國岩鎊 中芽 十二水 十宿火

正貢一百七十鎊

香口焙銚 中芽 十二水 十宿火

正貢五十銚

上品棟芽 小芽 十二水 十宿火

正貢一百片

新收棟芽 中芽 十二水 十宿火

正貢六百片

細色第五綱

太平嘉瑞 小芽 十二水 九宿火

正貢三百片

龍苑報春 小芽 十二水 九宿火

正貢六十片 創添六十片

南山應瑞 小芽 十二水 十五宿火

正貢六十銚 創添六十銚

興國岩棟茶 中芽 十二水

十宿火 正貢五百十片

興國岩小龍 中芽 十二水

十五宿火 正貢七百五片

興國岩小鳳 中芽 十二水

十五宿火

正貢五十片

先春雨色

太平嘉瑞

已見前 正貢二百片

長壽玉圭

已見前 正貢一百片

續入額四色

御苑玉芽

已見前 正貢一百片

萬壽龍芽

已見前 正貢一百片

無比壽芽

已見前 正貢一百片

瑞雲翔龍

已見前 正貢一百片

麤色第一綱

正貢

不入腦子上品揀芽小龍一千二百片

六水 十宿火

入腦子小龍七百片四水十五宿火

增添

不入腦子上品揀芽小龍一千二百片

入腦子小龍七百片

建寧府附發小龍茶八百四十片

麤麤色第二綱

正貢

不入腦子上品揀芽小龍六百四十片

入腦子小龍六百七十二片

入腦子小鳳一千三百四十片 四水

十五宿火

入腦子大龍七百二十片 二水 十五宿火

入腦子大鳳七百二十片 二水 十五宿火

增添

不入腦子上品揀芽小龍一千二百片

入腦子小龍七百片

建寧府附發小鳳茶一千三百片

麤色第三綱

正貢

不入腦子上品揀芽小龍六百四十片

入腦子小龍六百四十片

入腦子小鳳六百七十二片

入腦子大龍一千八百片

入腦子大鳳一千八片

增添

不入腦子上品揀芽小龍一千二百片

入腦子小龍七百片

建寧府附發

大龍茶四百片

大鳳茶四百片

麤色第四綱

正貢

不入腦子上品揀芽小龍六百片

入腦子小龍三百三十六片

入腦子小鳳三百三十六片

入腦子大龍一千二百四十片

入腦子大鳳一千二百四十片

建寧府附發

大龍茶四百片

大鳳茶四十片

麤色第五綱

正貢

入腦子大龍一千三百六十八片

入腦子大鳳一千三百六十八片

京錠改造大龍一千六百片

建寧府附發

大龍茶八百片 大鳳茶八百片

麤色第六綱

正貢

入腦子大龍一千三百六十片

入腦子大鳳一千三百六十片

京錠改造大龍一千六百片

建寧府附發

大龍茶八百片 大鳳茶八百片

京錠改造大龍一千二百片

麤色第七綱

正貢

入腦子大龍一千二百四十片

入腦子大鳳一千二百四十片

京錠改造大龍二千三百二十片

建寧府附發

大龍茶二百四十片 大鳳茶二百四十片
京錠改造大龍四百八十片

細色五綱

貢新爲最上後開焙十日入貢龍團爲最精而
建人有直四萬錢之語夫茶之入貢圈以箬葉
內以黃斗盛以花箱護以重篚花箱內外又有
黃羅幕之可謂十襲之珍矣

麤色七綱

揀芽以四十餅爲角小龍鳳以二十餅爲角大
龍鳳以八餅爲角圈以箬葉束以紅縷包以紅
紙緘以舊綾惟揀芽俱以黃焉

開畬

艸木至夜益盛故欲尊生長之氣以糝雨露之
澤每歲六月興工虛其本培其末滋蔓之艸遏
鬱之木悉用除之政所以導生長之氣而滲雨
露之澤也此之謂開畬唯桐木則留焉桐木之
性與茶相宜而又茶至冬則畏寒桐木望秋而
先落茶至夏而畏日桐木至春而漸茂理亦然

也

外焙

石門、乳吉、香口

右三焙常後北苑五七日興工每日採茶蒸榨以其黃悉送北苑併造

品茶要錄

宋 黃儒

品茶要錄

說者常惟陸羽茶經不第建安之品蓋前此茶事未甚興靈芽真筍徃徃委翳消腐而人不知惜自國初已來士大夫沐浴膏澤詠歌升平之日久矣夫身世泄落神觀沖淡惟茲茗飲為可喜園林亦相與摘英誇異制捲鬻新而趨時之好故殊異之品始得自出于蒸莢之間而其名遂冠天下借使陸羽復起閱其金餅味其雲腴當爽然自失矣因念草木之材一有

負瓌偉詭特者未嘗不遇時而後興況于人乎然士大夫間為珍藏精試之具非尚雅好真未嘗輒出其好事者又常論其采制之出入器用之宜否較試之湯火啣于縑素傳翫于時獨未有補于賞鑒之明耳蓋園民射利膏油其面色品味易辨而難詳予因閱收之暇為原采造之得失較試之低昂次為十說以中其病題曰品茶要錄云

一采造過時

茶事起于驚蟄前其采芽如鷹爪初造曰試焙又曰

以火其次曰二火二火之茶已次一火矣故市茶芽

者惟同出于三火前者為最佳尤喜薄寒氣候陰不

至凍

芽發時尤畏霜有造于一火二火皆遇霜而三火霜霽則三火之茶勝矣

晴不至于

暄則穀芽含養約勒而滋長有漸采工亦優為矣凡

試時泛色鮮白隱于薄霧者得于佳時而然也有造

于積雨者其色昏或氣候暴暄茶芽蒸發采工汗手

薰漬揀摘不給則製造雖多皆為常品矣試時色非

鮮白水脚微紅者過時之病也

二白合盜葉

茶之精絕者曰鬪曰亞鬪其次揀芽茶芽鬪品雖最上園戶或止一株蓋天材間有特異非能皆然也且物之變勢無常而人之耳目有盡故造鬪品之家有昔優而今劣前負而後勝者雖人工有至有不至亦造化推移不可得而擅也其造一火曰鬪二火曰亞鬪不過十數銖而已揀芽則不然徧園隴中擇其精英者耳其或貪多務得又滋色澤往往以白合盜葉間之試時色雖鮮白其味澁淡者間白合盜葉之病也

一鷹爪之芽有兩小葉抱而生者白合也新條葉之初生而白者盜葉也造揀芽常剔取鷹爪而白

合不用况盜葉乎

三入雜

物固不可以容僞况飲食之物尤不可也故茶有入他草者建人號爲入雜銖列入柿葉常品入桴檻葉二葉易致又滋色澤園民欺售直而爲之試時無粟紋甘香盞面浮散隱如微毛或星星如纖絮者入雜之病也善茶品者側盞視之所入之多寡從可知矣嚮上下品有之近雖銖列亦或勾使

四蒸不熟

古考要錄
穀芽初采不過盈筐而已趣時爭新之勢然也既采而蒸既蒸而研蒸有不熟之病有過熟之病蒸不熟者不蒸熟之病也唯正熟者味甘香

五過熟

茶芽方蒸以氣爲候視之不可以不謹也試時色黃而粟紋大者過熟之病也然雖過熟愈于不熟甘香之味勝也故君謨論色則以青白勝黃白余論味則以黃白勝青白

六焦釜

茶蒸不可以逾久久而過熟又久則湯乾而焦釜之氣出茶工有乏新湯以益之是致蒸損茶黃試時色多昏黯氣焦味惡者焦釜之病

建人號
熱鍋氣

七壓黃

茶已蒸者爲黃黃細則已入捲模制之矣蓋清潔鮮明則香色如之故采佳品者常于半曉間衝蒙雲霧或以罐汲新泉懸胸間得必投其中蓋欲鮮也其或日氣烘爍茶芽暴長工力不給其采芽已色不鮮明

薄如壞卵氣者壓黃之病也

八漬膏

茶餅光黃又如陰潤者榨不乾也榨欲盡去其膏膏盡則有如乾竹葉之意唯吾飾首面者故榨不欲乾以利易售試時色雖鮮白其味帶苦者漬膏之病也

九傷焙

夫茶本以芽葉之物就之捲模既出捲上筴焙之用火務令通熟卽以灰覆之虛其中以熟火氣然茶民不喜用實炭號爲冷火以茶餅新濕欲乾以見售故用火常帶煙焰煙焰旣多稍失看候以故薰損茶餅試時其色昏紅氣味帶焦者傷焰之病也

十辨壑源沙溪

壑源沙溪其地相背而中隔一嶺其去無數里之遠然茶產頓殊有能出力移栽植之亦爲土氣所化竊嘗惟茶之爲草一物爾其勢必猶得地而後異豈水絡地脈偏鍾粹于壑源豈御焙占此大岡巍隴神物伏護得其餘陰耶何其甘芳精至而美擅天下也觀夫春雷一驚筠籠纔起售者已擔筮挈橐于其門或

先期而散留金錢或茶纔入筮而爭酬所直故壑源之茶常不足容所求其有桀猾之園民陰取沙溪茶黃雜就家捲而製之人耳其名睨其規模之相若不能原其實者蓋有之矣凡壑源之茶售以十則沙溪之茶售以五其直大率倣此然沙溪之園民亦勇于覓利或雜以松黃飾其首面凡肉理怯薄體輕而色黃試時雖鮮白不能久泛香薄而味短者沙溪之品也凡肉理實厚體堅而色紫試時泛盞凝久香滑而味長者壑源之品也

後論

余嘗論茶之精絕者其白合未開其細如麥蓋得青陽之輕清者也又其山多帶砂石而號佳品者皆在山南蓋得朝陽之和者也余嘗事閒乘晷景之明淨適軒亭之瀟洒一一皆取品試旣而神水生于華池愈甘而新其有助乎然建安之茶散人下者不爲也而得建安之精品不善炙蓋有得之者亦不能辨或不善于烹試矣或非其時尤不善也況非其寘乎然未有主賢而賓愚者也夫惟知此然後盡茶之事昔

者陸羽號為知茶然羽之所知者皆今之所謂茶草何哉如鴻漸所論蒸筭并葉畏流其膏蓋草茶味短而淡故常恐去膏建茶力厚而甘故惟欲去膏又論福建為未詳徃徃得之其味極佳由是觀之鴻漸未嘗到建安歟

本朝茶法

宋 沈括

本朝茶法乾德二年始詔在京建州漢蘄口各置權貨務五年始禁私賣茶從不應為情理重太平興國二年刪定禁法條貫始立等科罪淳化二年令商賈就園戶買茶公于官場貼射始行貼射法淳化四年初行交引罷貼射法西北入粟給交引自通利軍始是歲罷諸處權貨務尋復依舊至咸平元年茶利錢以一百三十九萬二千一百一十九貫為額至嘉祐

三年凡六十一年用此額官本雜費皆在內中間時有增虧歲入不常咸平五年三司使王嗣宗始立三分法以十分茶價四分給香藥三分犀象三分茶引六年又改支六分香藥犀象四分茶引景德二年許人入中錢帛金銀謂之三說至祥符九年茶引益輕用知秦州曹瑋議就永興鳳翔以官錢收買客引以揀引價前此累增加饒錢至天祐二年鎮戎軍納大麥一斗本價通加饒共支錢一貫二百五十四乾興元年改三分法支茶引三分東南見錢二分半香藥

四分半天聖元年復行貼射法行之三年茶利盡歸大商官場但得黃晚惡茶乃詔孫奭重議罷貼射法明年推治元議省吏計覆官旬獻官皆決配沙門島元詳定樞密副使張鄧公參知政事呂許公魯肅簡各罰俸一月御史中丞劉筠入內內侍省副都知周文買西上閣門使薛招廓三部副使各罰銅二十斤前三司使李諮落樞密直學士依舊知洪州皇祐三年筭茶依舊只用見錢至嘉祐四年二月五日降勅罷茶禁

國朝六權貨務十三山場都賣茶歲一千五十三萬三千七百四十七斤半租額錢二百二十五萬四千四十七貫一十其六權貨務取最中嘉祐六年拋占茶五百七十三萬六千七百八十六斤半租額錢一百九十六萬四千六百四十七貫二百七十八荆南府租額錢三十一萬五千一百四十八貫三百七十五受納潭鼎澧岳歸峽州荆南府片散茶共八十七萬五千三百五十七斤漢陽軍租額錢二十一萬八千三百二十一貫五十一受納鄂州片茶二十三萬八千三百斤半蘄州蘄口租額錢三十五萬九千八百三十九貫八百一十四受納潭建州興國軍片茶五十萬斤無爲軍租額錢三十四萬八千六百二十貫四百三十受納潭筠袁池饒建歙江洪州南康興國軍片散茶共八十四萬二千三百三十三斤真州租額錢五十一萬四千二十二貫九百三十二受納潭袁池饒歙建撫筠宣江吉洪州興國臨江南康軍片散茶共二百八十五萬六千二百六斤海州租額錢三十萬八千七百三貫六百七十六受納睦湖杭

越衢溫婺台常明饒歙州片散茶共四十二萬四千五百九十斤十三山場租額錢共二十八萬九千三百九十九貫七百三十三共買茶四百七十九萬六千九百六十一斤光州光山場買茶三十萬七千二百十六斤賣錢一萬二千四百五十六貫子安場買茶二十二萬八千二十斤賣錢一萬三千六百八十九貫三百四十八商城場買茶四十萬五百五十三斤賣錢二萬七千七十九貫四百四十六壽州麻步場買茶三十三萬一千八百三十三斤賣錢二萬四

千八百一十一貫三百五十霍山場買茶五十三萬二千三百九斤賣錢三萬五千五百九十五貫四百八十九開順場買茶二十六萬九千七十七斤賣錢一萬七千一百三十貫廬州王同場買茶二十九萬七千三百二十八斤賣錢一萬四千三百五十七貫六百四十二黃州麻城場買茶二十八萬四千二百七十四斤賣錢一萬二千五百四十貫舒州羅源場買茶一十八萬五千八十二斤賣錢一萬四百六十九貫七百八十五太湖場買茶八十二萬九千三十

本朝茶法
二斤賣錢三萬六千九十六貫六百八十
蕪州洗馬場買茶四十萬斤賣錢二萬六千三百六十貫
王祺場買茶一十八萬二千二百二十七斤賣錢一萬一千九百五十三貫九百九十二石橋場買茶五十五萬斤賣錢三萬六千八十貫

煎茶水記

唐張又新

故刑部侍郎劉公諱伯芻於文新丈人行也爲學精博頗有風鑒稱較水之與茶宜者凡七等

揚子江南零水第一

無錫惠山寺石水第二

蘇州虎丘寺石水第三

丹陽縣觀音寺水第四

揚州大明寺水第五

煎茶水記

吳松江水第六

淮水最下第七

斯七水余嘗俱瓶於舟中親挹而比之誠如其說也客有熟於兩浙者言搜訪未盡余嘗志之及刺永嘉過桐廬江至嚴子瀨溪色至清水味甚冷家人皆用陳黑壤茶潑之皆至芳香又以煎佳茶不可名其鮮馥也又愈於揚子南零殊遠及至永嘉取仙巖瀑布用之亦不下南零以是知客之說信矣夫顯埋鑿物今之人信不迨於古人蓋亦有古

人所未知而今人能知之者元和九年春子初成名與同年生期于薦福寺余與李德垂先至憇西廂玄鑿室會適有楚僧至置囊有數編書余偶抽一通覽焉文細密皆雜記卷末又一題云煮茶記云代宗朝李季卿刺湖州至維揚逢陸處士鴻漸李素熟陸名有傾蓋之懽因之赴郡泊揚子驛將食李曰陸君善于茶蓋天下聞名矣况揚子南零水又殊絕今者二妙千載一遇何曠之乎命軍士謹信者挈瓶操舟深詣南零陸利器以俟之俄水

至陸以杓揚其水曰江則江矣非南零者似臨岸
之水使曰某擢舟深入見者累百敢虛給乎陸不
言既而傾諸盆至半陸遽止之又以杓揚之曰自
此南零者矣使蹶然大駭伏罪曰某自南零齋至
岸舟蕩覆半至懼其勘挹岸水增之處士之鑿神
鑿也其敢隱焉李與賓從數十人皆大駭愕李因
問陸既如是所歷經處之水優劣精可判矣陸曰
楚水第一晉水最下李因命筆口授而次第之

廬山康王谷水簾水第一

無錫縣惠山寺石泉水第二

新州蘭溪石下水第三

峽州扇子山下有石窾然洩水獨清冷狀如龜形俗云蝦

蟄口水第四

蘇州虎丘寺石泉水第五

廬山招贇寺下方橋潭水第六

揚子江南零水第七

洪州西山西東瀑布泉第八

唐州柏巖縣淮水源第九

淮水亦佳

廬州龍池山嶺水第十

丹陽縣觀音寺水第十一

揚州大明寺水第十二

漢江金州上游中零水第十三水苦

歸州玉虛洞下香溪水第十四

商州武關西洛水第十五未嘗泥

吳松江水第十六

天台山西南峰千丈瀑布水第十七

柳州圓泉水第十八

桐廬嚴陵灘水第十九

雪水第二十用雪不可太冷

此二十水余嘗試之非繫茶之精麓過此不之知也夫茶烹於所產處無不佳也蓋水土之宜離其處水功其半然善烹潔器全其功也李實諸司馬遇有言茶者即示之又新刺九江有客李滂門生劉魯封言嘗見說茶余醒然思往歲僧室獲是書因盡篋書在焉古人云瀉水置瓶中焉能辨淄澠此言不必可判也萬古以為信然蓋不疑矣豈知

煎茶水記
天下之理未可言至古人妍精固有未盡強學君子孜孜不懈豈止思齊而已哉此言亦有裨於勸勉故記之

大明水記

歐陽修

世傳陸羽茶經其論水云山水上江水次井水下又云山水乳泉石池漫流者上瀑湧湍漱勿食食又令人有頸疾江水取去人遠者井取汲多者其說止於此而未嘗品第天下之水味也至張又新爲煎茶水記始云劉伯勳謂水之宜茶者有七等又載羽爲李

季卿論水次第有二十種今考二說與羽茶經皆不合羽謂山水上而乳泉石池又上江水次而井水下伯勳以揚子江爲第一惠山石泉爲第二虎丘石井爲第三丹陽寺井爲第四揚州大明寺井爲第五而松江第六淮水第七與余說相反季卿所說二十水廬山康王谷水第一無錫惠山石泉第二蘄州蘭溪石下水第三扇子峽蝦蟆口水第四虎丘寺井水第五廬山招賢寺下方橋潭水第六揚子江南零水第七洪州西山瀑布泉第八桐栢淮源第九廬山頂水

第十丹陽寺井水第十一揚州大明寺井第十二漢
江南零水第十三玉虛洞香溪水第十四武關西路
水第十五松江水第十六天台千丈瀑布水第十七
柳州圓泉水第十八嚴陵灘水第十九雪水第二十
如蝦蟆口水西山瀑布天台千丈瀑布皆羽戒人勿
食食而生疾其餘江水居山水上井水居江水上皆
與茶經相反疑羽不當二說以自異使誠羽說何足
信也得非又新妄附益之耶其述羽辯南零岸水特
怪其妄也水味有美惡而已欲舉天下之水一二而
次第之者妄說也故其爲說前後不同如此然此井
於揚水之美者也羽之論水惡淳浸而喜泉源故井
取汲多者江雖長流然衆水雜聚故次山水惟此說
近物理云

浮槎山水記

歐陽修

浮槎山在慎縣南二十五里或曰浮巢二山其事出於
浮圖老子之徒荒恠誕妄之說其上有泉自前世論
水者皆弗道余嘗讀茶經愛陸羽善言水後得張又
新水記載劉伯芻李季卿所列水次第以爲得之於

羽然以茶經考之皆不合又新妄狂險譎之士其言難信頗疑非羽之說及得浮槎山水然後益之羽爲知水者浮槎與龍池山皆在廬州界中較其味不及浮槎遠甚而又新所記以龍池爲第十浮槎之水棄而不錄以此知其所失多矣羽則不然其說曰山水上江次之井爲下山水乳泉石池漫流者上其言雖簡而於論水盡矣浮槎之水發自李侯嘉祐一年李侯鎮東留後出守廬州因遊金陵登蔣山飲其水又登浮槎至其山上有石池涓涓可愛蓋羽所謂浮

泉漫流者也飲之而甘乃考圖記問故老得其事迹因以其水遺余於京師余報之曰李侯可謂賢矣盡窮天下之物無不得其欲者富貴之樂也至於陰長松籍豐草聽山溜之潺湲飲石泉之滴瀝此山林者之樂也而山林之士視天下之樂不一動其心或有欲於心願力不可得而止者乃能退而獲樂於斯彼富貴者之能致物矣而其可兼者惟山林之樂爾惟李侯生長富貴厭於耳目又知山林之爲樂至於攀緣上下幽隱窮絕人所不及者皆能得之其兼取於

物者可謂多矣李侯折節好學善交賢上敏於爲政
所至有能名凡物不能自見而待人以彰者有矣其
物未必可貴而因人以重者有矣故予爲誌其事俾
世知奇泉發自李侯始也

十六湯品

唐蘇廙

第一得一湯火積已儲水性乃盡如斗中米如稱上
魚高低適平無過不及爲度蓋一而不偏雜者也天
得一以清地得一以寧湯得一可建湯勳

第二嬰湯薪火方交水釜纔熾急取旋傾若嬰兒之
未孩欲貴以壯夫之事難矣哉

第三百壽湯人過百息水踰十沸或以話阻或以事
廢始取用之湯已失性矣敢問皤髯蒼顏之大老還

可執弓抹矢以取中乎還可雄登濶步以邁遠乎
第四中湯亦見夫鼓琴者也聲合中則失妙亦見磨
墨者也力合中則失濃聲有緩急則琴亡力有緩急
則墨喪注湯有緩急則茶敗欲湯之中臂任其責
第五斷脉湯茶已就膏宜以造化其形若手顫臂
鞞惟恐其深餅背之端若存若忘湯不順通故茶不
勻粹是猶人之百脉氣血斷續欲壽奚苟惡斃宜逃
第六大壯湯力士之把針耕夫之握管所以不能成
功者傷於麓也且一甌之茗多不二錢茗盞量合宜

下湯不過六分萬一快瀉而深積之茶安在哉

第七富貴湯以金銀爲湯器惟富貴者具焉所以榮
功建湯業貧賤者有不能遂也湯器之不可捨金銀
猶琴之不可捨桐墨之不可捨膠

第八秀碧湯不凝結天地秀氣而賦形者也琢以爲
器秀猶在焉其湯不良未之有也

第九壓一湯貴欠金銀賤惡銅鐵則斃甌有足取焉
幽士逸夫品色尤宜豈不爲甌中之壓一乎然勿與
誇瓠銜豪臭公子道

第十纏口湯猥人俗輩煉水之器豈暇深擇銅鐵鉛錫取熟而已夫是湯也腥苦且澁飲之逾時惡氣纏口而不得去

第十一減價湯無油之瓦滲水而有王氣雖御膳宸緘且將敗德銷聲諺曰茶瓶用瓦如乘折脚駿登高好事者幸誌之

第十二法律湯凡木可以煮湯不獨炭也惟沃茶之湯非炭不可在茶家亦有法律水忌停薪忌薰犯律踰法湯乖則茶始矣

第十三一百湯或柴中之焚大或焚餘之虛炭木體雖盡而性且浮性浮則湯有終嫩之嫌炭則不然實湯之友

第十四宵人湯茶本靈草觸之則敗糞火雖熨惡性未盡作湯泛茶減耗香味

第十五賊湯一名賤湯竹篠樹梢風日乾之燃鼎附瓶頗甚快意然體性虛薄無中和之氣為茶之殘賊也

第十六魔湯調茶在湯之淑慝而湯最惡煙燃柴一枝濃煙蔽室又安有湯耶苟用此湯又安有茶耶所

十六湯
以爲大魔

湯者茶之司命若名茶而濫湯則與凡末同調矣
煎以老嫩言者凡三品注以緩急言者凡三品以
器標者共五品以薪論者共五品

述煮茶小品

宋 葉清臣

夫涓黍汾麻泉源之異稟江橘淮枳土地之或遷誠
物類之有宜亦臭味之相感也若乃擷華掇秀多識
草木之名激濁揚清能辨淄澠之品斯固好事之嘉
尚博識之精鑒自非咲傲塵表逍遙林下樂追王濛
之約不讓陸納之風其孰能與於此乎吳楚山谷間
氣清地靈草木穎挺多孕茶薺爲人採拾大率右於
武夷者爲白乳甲於吳興者爲紫筍產禹穴者以天

章顯茂錢塘者以徑山稀至於續廬之岩雲衡之麓
鴉山著於吳歙蒙頂傳於岷蜀角立差勝毛舉實繁
然而天賦尤異性靡俗諳苟制非其妙烹失於術雖
先雷而羸未雨而檐蒸焙以圖造作以經而泉不香
水不甘爨之揚之若淤若滓予少得溫氏所著茶說
嘗識其水泉之目有二十焉會西走巴峽經蝦蟆窟
憇蕪城汲蜀崗井東遊故郡絕揚子江畱丹陽酌觀
音泉過無錫輟慧山水粉搶牙旗蘇蘭薪桂且鼎且
缶以飲以歡莫不瀟氣滌慮蠲病析醒祛鄙悵之生
心招神明而達觀信乎物類之宜得臭味之所感幽
人之佳尚前賢之精鑒不可及已噫紫華綠英均一
水也皆忘情於庶彙或求伸於知已不然者藜薄之
莽溝瀆之流亦奚以異哉遊鹿故宮依蓮盛府一命
受職再朞服勞而虎丘之感沸松江之清泚復在在
封畛居然挹注是嘗所得於鴻漸之目二十而七也
昔酈元善於水經而未嘗知茶王肅癖於茗飲而言
不及水表是二美吾無愧焉凡泉品二十列於右幅
且使盡神方之四兩遂成其功代酒限於七升無忘

通雅卷小
真賞云南陽葉清臣述

採茶錄

唐 溫庭筠

辨

代宗朝李季卿刺湖州至維揚逢陸鴻漸抵揚子驛
將食季曰陸君別茶聞揚子南濡水又殊絕今者二
妙千載一遇命軍士謹慎者深入南濡陸利器以俟
俄而水至陸以杓揚水曰江則江矣非南濡似臨岸
者使者曰某掉舟深入見者累百敢有給乎陸不言
既而傾諸盆至半陸遽止之又以杓揚之曰自此南

滯者矣使者蹶然馳白某自南瀟賫至岸舟蕩覆過
半懼其鈔挹岸水增之處士之鑒神鑒也某其敢隱
焉

李約沂公子也一生不近粉黛性辨茶嘗曰茶須緩
火炙活火煎活火謂炭之有焰者當使湯無妄沸庶
可養茶始則魚目散布微微有聲中則四邊泉湧纍
纍連珠終則騰波鼓浪水氣全消謂之老湯三沸之
法非活火不能成也

嗜

甫里先生陸龜蒙嗜茶葺置小園於顧渚山下歲入
茶租薄爲甌蟻之費自爲品第書一篇繼茶經茶訣
之後

易

白樂天方齋禹錫正病酒禹錫乃饋菊苗蘼蘆服鮓
換取樂天六班茶二囊以自醒酒

苦

王濛好茶人至輒飲之士大夫甚以爲苦每欲候濛
必云今日有水厄

致

劉琨與弟群書吾體中憤悶常仰真茶汝可信致之

鬪茶記

宋唐庚

政和二年三月壬戌二三君子相與鬪茶予寄傲傲齋予為取龍塘水烹之而第其品以某為上某次之某閩人其所賚宜尤高而又次之然大較皆精絕蓋嘗以為天下之物有宜得而不得不宜得而得之者富貴有力之人或有所不能致而貧賤窮厄流離遷徙之中或偶然獲焉所謂尺有所短寸有所長良不虛也唐相李衛公好飲惠山泉置驛傳送不遠數千

里而近世歐陽少師作龍茶錄序稱嘉祐七年親享明堂致齋之夕始以小團分賜二府人給一餅不敢碾試至今藏之時熙寧元年也吾聞茶不問團鑄要之貴新水不問江井要之貴活千里致水真偽固不可知就令識真已非活水自嘉祐七年壬寅至熙寧元年戊申首尾七年更閱三朝而賜茶猶在此豈復有茶也哉今吾提瓶支龍塘無數十步此水宜茶晉人以為不減清遠峽而海道趨建安不數日可至故芻歲新茶不過三月至矣罪戾之餘上寬不誅得與

諸公從容談笑于此汲泉煮茗取一時之適雖在田野孰與烹數千里之泉澆七年之賜茗也哉此非吾君之力歟夫耕鑿食息終日蒙福而不知為之者直愚民耳豈我輩謂耶是宜有所紀述以無忘在上者之澤云

