

精選古今名賢叢話詩林廣記卷之五

蒙齋野逸蔡正孫粹然

韓退之

朱文公云愈博極群書奇僻奧旨如取諸

室中物

司空圖云韓吏部歌詩累百首而驅駕氣

勢若掀雷抉電撐決於天地之間

蔡寬夫詩話云韓退之詩豪。健。奔放。自成一家。

○至壽陽驛

風光欲動別長安。春半邊城特地寒。不見園桃并巷柳。馬頭惟有月團圓。

唐語林云退之二侍妾一曰絳桃一曰柳

枝皆善歌舞初使王庭湊至壽陽驛絕句

蓋寄意二妹也注陋

○鎮州初歸

別來楊柳街頭樹。擺亂春風只欲飛。惟有小園桃李在。留花不發待郎歸。

語林云退之使王庭湊歸柳枝已逾垣遁

去為家人所獲自是專寵絳桃矣

○示姝孫湘

一封朝奏九重天。夕貶潮陽路八千。本為聖明除弊事。豈於衰朽計殘年。雲橫秦嶺

家何在雪擁藍關馬不前知汝遠來應有意好收吾骨瘴江邊

蕪死雌黃云退之有示姝孫湘詩余按之

酉陽雜俎言韓愈侍郎有跡從子姝自江

淮來年少狂率韓責之拜謝曰某有一蕪

恨叔不知因指指前牡丹曰叔要此花青

黃赤紫惟命也愈大奇之遂給所需試之

乃費紫粉朱紅且喜治其根凡七日時冬

初也牡丹本紫及花發色白紅每朵有詩

一聯云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不

前字色分明愈大驚異後薛歸江淮竟不

願仕段成式所載如此及觀劉斧青瑣亦

紀此事云湘落魄不羈公勉之今李嘗作

詩獻公有解造逡巡酒能開頃刻花之句

公戲之曰汝能奪造化以開花乎湘遂聚

土覆盆良久奉盆乃碧花二朵花開間有

金字乃詩一聯公未曉詩意湘曰事久方
驗公後以言佛骨事貶潮陽一日途中遇
雪俄有人冒雪而來乃湘也曰公憶向花
上句乎詢地名即藍關也公嗟嘆久之命
筆續成全篇二說乃不同東坡嘗有冬日
牡丹詩云使君要見藍關詠須倩韓郎為
染根正用酉陽故事也

○贈張籍

洛邑得休告華山窮絕徑倚岩睨海浪引
袖拂天蜀日駕此回轉金神所司刑泉紳
拖脩白石劍攬高青磴躡躡躡梯颺颺
伶俜悔狂已咋指垂戒仍鐫銘

李肇國史補云韓愈游華山窮極幽險心
悸目眩不能下發狂號哭投書与家人別
華陰令百計取之方能下

歷代雜論載沈顏登華山曰嘗讀李肇國

史補云韓文公登華岳之巔顧視其險絕
恐慄度不可下乃發狂慟哭而欲絕遺書
為訣且譏好奇之過也如是沈子曰吁是
不諭文公之旨邪夫仲尼之悲麟悲不在
麟也墨翟之泣絲泣不在絲也且阮籍縱
車於途窮輒慟焉始慮不至邪蓋假事
諷時致意於此耳則賢後賢道豈相遠文
公憤趨禁貪利者若陟懸崖險不能止俾
至身危踣蹶然後嘆不知稅駕之所三可
及矣悲夫文公之旨微沈子幾晦乎

我死雖黃云

謝無逸作讀李肇國史補一

篇謂肇之言不合於理其發狂慟哭之事
尤不足信也婦人童子且欲愛其身不忍
決一時之欲以傷其生而謂退之賢者為
之乎豈肇傳之誤邪何其信退之之不篤
也余謂無逸此語謂之愛退之可也謂之

孰退之之文則未也登華之事退之嘗載
之於其詩矣則發狂慟哭不可謂之无筆
之書此蓋實錄也豈無逸未嘗見退之之
詩乎

隱居詩話云李肇載韓愈游華山事沈顏
作贅書以為筆妄載此事余觀此詩則肇
記為信然而沈顏為妄辯也

贈同遊

喚起窻全曙催歸日未西無心花裏鳥更
與盡情啼

黃山谷云吾兒時每哦此詩而了不解其
意自謫峽川吾年五十八矣時春晚憶此

詩方悟之蓋喚起催歸一鳥之若虛設故
人不查耳古人於小詩用意精深如此况
其大者乎催歸子規鳥也喚起声如絡繹
圓轉清亮偏於春曉鳴亦謂之春喚此乃

謂之禽言詩亦如用藥名為詩之類梅
俞亦有禽言詩如泥滑苦竹岡之句皆
善造語者也

黃玉林按此詩喚起催歸固是二鳥名
然題曰贈同遊者豈肯微意蓋意已全曙
鳥方喚起何其遲也日猶未西鳥已催歸
何其早也豈二鳥無心不知同遊者之意
乎更與我多情而啼早喚起而遲催歸可
也

附梅聖俞四禽言詩

泥滑苦竹岡雨蕭蕭
馬上郎馬蹄凌兢
雨又急此鳥為君應斷腸

婆餅焦兒不食爾父向何之
爾母山頭化為石
山頭化石可奈何
遂作微禽啼不息
提葫蘆沽美酒
風為賓樹為友
山花繚亂
目前開勸爾今朝千萬壽

不如歸去春山云暮萬木兮冬天蜀天兮
何處人言有翼可歸飛安用空啼向高樹

○早春

天街小雨潤如酥草色遙看近却無最是
一年春好處絕勝煙柳滿皇都

胡召溪漁隱叢話云退之早春詩与蘇東

坡初夕詩意同而辭殊皆曲尽其妙者也
附東坡初夕詩

荷盡已無擎雨蓋菊殘猶有傲霜枝一年
好景君須記正是橙黃橘綠時

○方橋

非閣復非舫可居兼可過君欲問方橋方
橋如此作作音佐

蔡寬夫詩話云詩人用事有乘語意到

輒從其方言為之者亦自一体但不可以
為常耳吳人以作為佐音退之用此語也

如淮楚之間以十為忱音故白樂天有云
綠浪東西南北水紅欄三百六十橋十字
作忱音不知當時所呼通尔或是姑為戲
也又如呼孺為囡音蹇呼父為郎罷此閩
人語音也顧况作補亡訓傳十二章其哀
閩之詞曰囡別郎罷心摧血况善諧謔故
特取其方言為戲至今觀者為之發然大然
五方之音各不同自古文字曷嘗不隨用
之楚人發語之辭曰差曰蹇平語之辭曰
些一經屈宋采用後世遂為佳句但世俗
常情不能无貴遠鄙近耳今毗陵人平語
皆曰鍾京口人曰兜淮南人曰塢猶楚人
之曰些也嘗有士人孝為騷詞皆用此三
語聞者無不拊掌

胡茗溪云老杜詩有主人送客無所作音
行酒賦詩殊未央之句則老杜固已先用

此方言矣

○和裴晉公

旗穿曉日雲霞雜山倚秋空劍戟明敢請
相公平賊後暫携諸吏上嶂嶺

蔡寬夫詩話云此限之和裴晉公征淮西

時過女几山詩也而晉公之詩世無傳者
惟白樂天集中載其一聯云待平賊壘成
天子莫指仙山示老夫方其時意氣自信

不疑如此豈容令狐楚輩沮撓乎

○聽穎師彈琴

眩兒女語恩怨相爾汝劃然亦軒昂勇
士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨
飛揚喧啾百鳥群忽見孤鳳凰路攀分寸
不可上失勢一落千丈強嗟予有兩耳未
省聽絲簧自聞穎師彈起坐在一床推手
遽止之濕衣浹滂々穎乎爾誠能無以水

炭置我腸

西清詩話

三吳僧義海以琴名世六一

居士嘗問東坡琴詩孰優東坡答以退之
聽穎師琴公曰此祇是聽琵琶耳或以問
海曰歐陽公一代英偉然斯言謬矣嗟
嗟兒女語恩怨相尔汝言輕柔細滑真情
出見也劉然交軒昂勇士赴敵場言精神
餘溢竦觀聽也浮雲柳絮無根蒂天地闊

遠隨飛揚言縱橫變態浩乎不失自然也
喧啾百鳥群忽見孤鳳凰又見脫穎孤絕
不同流俗下俚声也跻攀分寸不可上失
勢一落千丈強言起伏抑揚不主故常也
皆拍下煞声妙处惟琴為然琵琶格上声
烏能尔和退之深得其趣未易譏評東坡
後有聽惟賢琴詩亦佳作也

附

東坡聽賢師琴詩

大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生
未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前
剝啄誰叩門山僧未閑君勿嗔歸家且覓
千斛水淨洗從來箏笛耳

東坡

歐陽公嘗問僕琴詩何者最佳僕

以退之聽穎師琴答之公言此詩固奇麗
然自是聽琵琶詩非琴詩也余退而作杭
僧推賢詩成欲寄公而公薨至今以為

恨

吳僧義海云

東坡聽推賢詩詞氣倒山傾

海然未知琴春溫廉折亮以清絃聲皆然
何獨琴也又特言大小絃聲不及指下之
韻牛鳴盎中雉登木繁言宮角耳八音皆
然豈獨然也聞者以海為知言

○答張功曹署

山淨江空水見沙哀猿啼處兩三家
篔簹

競長纖。箕踞初開艷。花未報恩波。
知死所莫令炎瘴送生涯。吟君詩罷看雙
鬢。陟齋霜毛一半加。

胡荻溪昌黎集中酌贈張十一功曹署

詩頗多而署詩絕不見推韓子年譜載其
一篇今附于左

附張功曹詩

九疑峯畔一江前。亦心關思鄉日抵年。白簡

趨朝曾並命。蒼梧左宦亦聯翩。較人遠泛
漁舟火。鵬鳥閑飛霧裏天。渙汗幾時流率
土。扁舟西下共歸田。

按年譜云貞元十九年。愈自博士拜監察

御史。是時有詔以旱蠲租之半。有司徵愈
急。公為張署李方叔上疏言關中天下根
本。民急如是。請寬民徭而免田租之弊。天
子惻然。卒為幸臣所詭。貶連州陽山人。幸

臣季實也進李解云暫為御史遂竄南夷
祭張署文云貞元十九君為御史余以無
能同詔並時余慙而狂年未三紀又云我
落陽山以丑黜孫歲弊寒兇雪虐風飜署
與退之同為御史又同廷謫故詩中皆言

之

古意

太華峯頭玉井蓮開花十丈藕如船冷比

雪霜甘比蜜一片入口沉痾痊我欲求之
不掉遠青壁無路誰當緣安得長梯上摘
實下種七澤根株連

楊誠齋云詩有驚人句如白樂天月中桂

詩是也愚謂昌黎此詩云開花十丈藕如
舡亦可謂句之驚人者也

附白樂天月中桂

遙冷天上桂華孤為問嫦娥更有無月中

幸有閑田地何不中央種兩株

誠齋詩有驚人句樂天此詩是也又如

杜子美山水障歌云堂上不合生楓樹怪
底江山起煙霧又斫却月中桂清光應更
多。韓子蒼衡岳面云故人來自天柱峯手
持石廩去祝融兩山坡陀幾百里安得置
之行李中此又是用東坡所謂我持此石
歸袖中有東海之意杜牧之云我欲東召

龍伯公上天揭取北斗柄蓬萊頂上斡海
水之尺見底看海空季實石女蝸鍊石補
天外石破天驚逗秋雨此語甚驚人者也

柳子厚

蘇東坡云李杜之後詩人繼出魚有遠韻而才不逮意獨韋應物柳子厚發穠纖於簡古寄至味於淡泊非餘子所及也

劉後村云子厚才高他文推韓可對壘古律詩精妙韓不及也

詩辯云子厚深得騷體

漁父詞

漁翁夜傍西岩宿。曉汲清湘燃楚竹。煙銷日出不見人。歎乃一聲山水綠。回看天際下中流。岩上無心雲相逐。

東坡云詩以音趣為宗。反常合道為趣。熟

味此詩有音趣。然其末兩句。雖不必亦可也。

附元次山歎乃曲

千里楓林煙雨深。無朝無暮有猿吟。停撓靜聽曲中意。好是雲山韶濩音。零陵郡北湘水東。浯溪形勝滿湘中。溪口石顛堪自逸。誰人相伴作漁翁。

黃山公云元次山歎乃曲。歎音襖。乃音鬻。

乃湘中節歌聲也。元次山集音註亦同云。

棹舡之聲。洪駒父詩話謂歎音鬻。乃音襖。

遂反其音而讀之。則是不曾看元次山集。

及不聞山谷此語而妄為之音耳

○江雪

千山鳥飛絕。萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁。獨釣寒江雪。

洪駒父詩話云

東坡言鄭谷雪詩特村李

中語子厚此詩信有格也哉殆天所賦不可及也

附鄭谷雪詩

亂飄僧舍茶煙濕。密洒歌樓酒力微。江上晚來堪處漁。人披得一簑歸。

石林詩話云

詩禁体物語。此李詩者類能

言之。鄭谷此詩非不去体物語而氣格如此之卑。東坡所以謂其特村李中語也。

○酬王二十舍人雪中見寄

三日柴門擁不開。堦除平滿白皚皚。今朝踏作瓊瑤迹。為有詩從鳳沼來。

漫叟詩話云

詩中有一字人以私意竄易

遂失古人一篇之意此詩從字今或改作
仙字殊失詩題見寄之意

○晨詣超師院讀禪經

真源了無取妄迹世所逐微言異可冥
性何由熟道人庭宇靜苔色連深竹日出
霧露餘青松如膏沐澹然離言說悟悅心
自足

詩眼云

子厚詩尤深雅識前賢亦未推重

自老坡發明其妙學者方漸知之余嘗問
人云柳詩何好荅曰大抵皆好又問君愛
何如荅云無不愛者便知不曉矣識文章
者當如禪家有悟門夫法門百千差別直
須先悟得一处乃可通其他妙處因讀

子厚晨詣超師院詩一段至誠潔清之意
參然在前其首四句蓋謂真妄以尺佛理

言行以及熏修此外亦無詞矣道人庭宇
靜苔色連深竹又遠過竹徑通幽處禪房
花木深之語日出霧露餘青松如膏沐余
家舊有大松偶見露洗而霧披真如洗沐
未乾染以翠色然後知此語能傳造化之
妙至末句則又言因指而見月遺經而得
道於是終焉其本末立意遣詞可謂曲尽
其妙毫髮無遺恨者也

○南淵

秋氣集南淵獨遊亭午時回風一蕭瑟林
影久參差始至若有得稍深遂忘疲羈禽
響幽谷寒藻舞淪漪去國竟已游懷人淡
空垂孤生易為感失路少所宜索寞競何
事徘徊只自知誰為後來者當與此心期

東坡云

柳儀曹此詩憂中有樂心中有憂

蓋絕妙古今矣然老杜云王侯與蝼蟻同

尺隨丘墟儀曹又何憂之深也

王摩詰

東坡云味摩詰之詩。中有。益觀摩詰之
益。中有詩。

後湖集云摩詰之詩造語妙處至。与造物
相表裏。豈直詩中有。益哉。觀其詩知其蟬
蛻塵埃之中。蜉蝣萬物之表也。

后山詩話云王右丞詩。李于陶淵明得其

自在處

○送元二使安西

渭城朝雨裊輕塵，客舍青青柳色新。
勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

東坡云

舊傳陽關三疊然今世歌者每句

再疊而已若通一首言之是四疊皆非是
或每句三唱以應三疊之說則叢然无復
節奏余在密州有文勳長官以事至密自

云得古本陽關其声宛轉悽斷不類乃知
唐本三疊蓋如此及在黃州偶讀樂天對
酒詩云相逢且莫推辭酒聽唱陽關第四
声註云第四声勸君更盡一杯酒以此驗
之若一句再疊則此句為第五声今為第
四声則一句不疊審矣

復齋謾錄云

送元二絕句李伯時取以為

各謂之陽關面予嘗以為失按漢書陽關

去長安二千五百里唐人送客出都門三十里特是渭城耳今有渭城館在焉據其所登當謂之渭城當可也山谷題此當云渭城柳色關何事自是離人作許悲味此詩則謂之渭城當可也

○南山遣興

中歲頗好道晚家南山垂興來每獨往勝事空自知行到水窮處坐看雲起時偶然

值林叟談笑無回期

山谷老人云

余頃年登山臨水未嘗不讀

王摩詰詩願知此老曾次定有泉石膏肓之疾

趙章泉詩法云

王摩詰有詩云行到水窮

處坐看雲起時杜少陵有云水流心不競雲在意俱遲知詩者於此不可以死語或以小詩復之曰水窮雲起初無意雲在水

流終有心。倘石不將無。有判渾然誰會伯
牙琴公曰此所謂可與言詩者矣

附 杜子美江亭

坦腹江亭。煖長吟野望。時水流心。不競雲
在意俱遙。寂々春將晚。欣々物自私。故鄉
歸未得。排悶強裁詩。

輞川六言

挑紅復含宿雨。柳綠更帶輕煙。花落家童

未掃。鶯啼山客猶眠。

胡石溪云每哦此句令人坐想輞川春日
之勝。此老傲睨閑適於其間也。

秦大慶云余為汝南李官得疾卧直舍高

符仲携輞川画示余曰閱此可以愈疾余
本江海人得画喜甚即使二兒從旁引之

閱於枕上恍然若与摩詰入輞川度華子
岡經孟城坳懋輞口庄泊文杏館上斤竹

嶺並木蘭紫絕。葉黃泚躡槐。所窺鹿柴返。
於南北坨航。歌湖戲柳浪。濯栞家瀨酌。金
屑泉過白石灘。停竹里館轉。辛夷塢抵潑。
園幅巾杖履。其亦多飲。或賦詩自娛。忘其
身之甯。係於汝南也。數日疾良愈。

附王縉別輞川

山月曉仍在。林風涼不絕。殷勤如有情。惆
悵令人別。

胡石溪云。余舊見垂亭壁間題此詩。亦有
佳思。不知何人詩。後讀王維集。乃王縉別
輞川別業詩。附在集中。

秋雨輞川庄作

積雨空林烟火遲。蒸梨炊黍餉東菑。溟
水田飛白鷺陰。夏木轉黃鸝。山中習靜
觀朝槿。松下清齋折露葵。野老與人爭席
罷。海鷗何事更相疑。

五言詩話云詩下八字極難須是七言五

言之間除去五字三字外精神只致全見

於兩言方為工妙唐人謂水田飛白鷺夏

木轉黃鸝為李嘉祐詩摩詰竊取之非也

此兩句好處正在添漠。陰。四字此乃

摩詰為嘉祐點化以自見其妙如李光弼

將郭子儀軍一号令之精采數倍不然嘉

祐本句但是詠景耳人皆可到要之當使

如老杜无边落木蕭。下不尽長江表。

來与江天漠。鳥飛去風雨時。龍一吟

等句乃為超絕近世王荆公有云新霜浦

淑綿。白溥晚林空往。青与蘇子瞻云

浥。炉香初泛夜离。花影欲摇春此可

以追配前作也

李希声詩話云唐人詩流傳訛誤有一詩

傳為兩人者如漠。水田飛白鷺陰。夏

木轉黃鸝既曰王維又曰李嘉祐以全篇攷之摩詰詩也

雪浪齋日記云

古人下連綿字不虛發如

老杜野田荒田白酒流田清退之云月

吐窻固皆造微入妙

○山中

荆溪白石出天寒紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣

東坡云

此摩詰之詩所謂詩中有畫者

或云

非摩詰詩好事者以補其遺耳

○山中送別

山中相送罷日暮掩柴扉春草年年綠王孫歸不歸

胡笏溪云

王維送別詩蓋用楚辭王孫遊

兮不歸春草生兮萋萋此善用事也舊記

一小詩不知誰作今附于左

附詩

揚柳青心着地垂。楊花漫心攬天飛。柳條
折盡花飛尽。借問行人歸不歸。

胡名

此詩不知誰作。其意与前詩畧

相似。其用事則未足善也。盖古樂府有折

楊柳云。曲城攀折處。惟言久別離。又云攀

折思為贈。心期別路長。又云曲中无別意。

併是為相思。皆言折楊柳以寄相思之意。

不言其歸也

書事

輕陰閣小雨。深院蒼牆開。坐看蒼苔色。欲
上人衣來。

林

此詩含不尽之意。字由謂之不帶

声色者也。

王荆公亦有絕句。詩意頗相類。

附荆公絕句

若耶溪上踏莓苔。興尽張帆載酒回。汀草

岸花渾不見青山無數逐人來

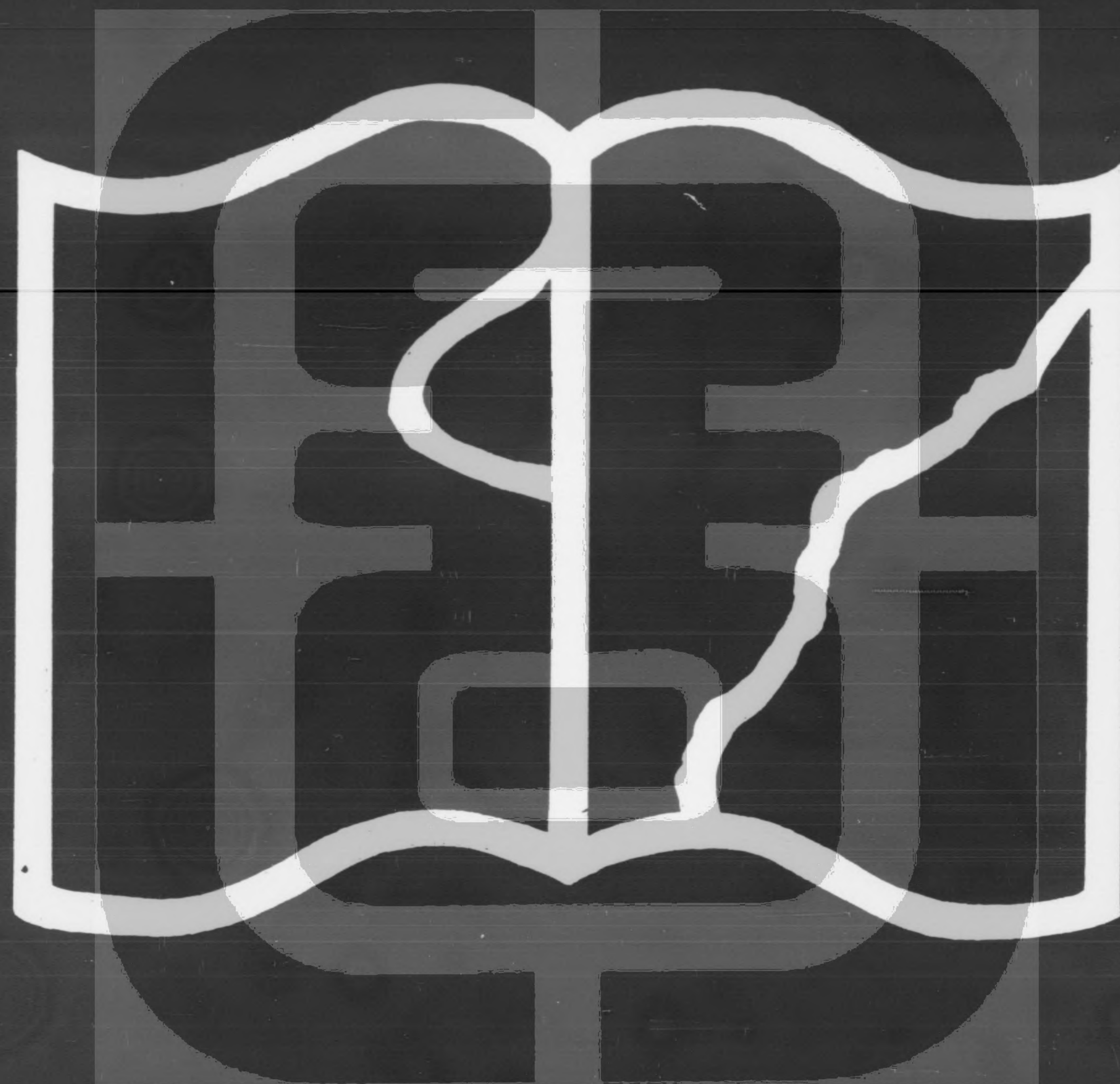
○聞逆賊凝碧池作樂

萬戶傷心生野煙百官何日再朝天秋槐
葉落空宮裏凝碧池邊奏管絃

按安祿山之叛悉搜樂工詣洛陽宴群臣

於凝碧池盛奏樂弄樂工雷海清悲憤擲
樂器於地西向慟哭時王維聞有凝碧之
宴作此詩深寓悽憤之意後肅宗還京凡
從偽者以三季定罪王維與焉帝在蜀時
維此詩流傳上聞帝怜之因宥其罪

精選古今名賢佳話詩林廣記卷之五



原件破损

古今名賢叢話詩林廣記卷之六

蒙齋野逸祭 正孫 粹然

李義山

古考也

王 唐人知李老杜而得其藩籬者
惟義山一人而已

古 今詩話云 楊大年錢文僖晏元獻劉子
儀為詩皆宗義山 号西昆 後進効之多

竊取義山詩句嘗內宴優人有為義山者
衣服敗裂告人曰吾為諸館取掃掃至此
聞者大噱

冷齋夜話云詩到義山謂之文章一死以
其用事僻澁時稱西崑體然荆公晚年亦
或喜之

詩眼云李義山詩世人但稱其巧麗至如

溫庭筠齊名蓋俗李祇見其皮膚其高情

遠意皆不識也

蔡寬夫云義山詩信有過人然若其用事
深僻語上而意不及自是其短世人反以
為奇而效之故昆體之弊適重其失云

○錦瑟

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生
曉夢迷蝴蝶望帝春心托杜鵑滄海月明
珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成追



3~4页

憶只是當時已惘然

山谷云

余讀此詩殊不曉其意後以問東

坡東坡云此出古今樂志云錦瑟之為器也其絃五十其柱如之其聲也適然清和案李詩莊生曉夢迷胡蝶適也望帝春心托杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生煙和也一篇之中曲尽其意史稱其理通音古信然

附

林和靖書壽世堂壁

湖外青山對結廬堦前脩竹亦蕭疎茂陵他日求遺藁猶喜曾無封禪書

漢司馬相如

既病免居茂陵天子曰相如

病甚可往悉取其書使者往而相如死其妻曰長卿未死時有書一卷遺言曰我死有使者來求書可與奏之乃遺札言封禪事也

胡召溪云燕死以元之直用賈誼相如事不若二詩反用之然元之是謝表須是直用其事以明臣子之心非若作詩可以反用此語殊非通論也

○馬嵬驛

海外徒聞更九州他生未卜此生休空聞
帝旅鳴笳無復雞人報曉籌此日六軍
同駐馬他時七夕笑牽牛如何四紀為天

子不及盧家有莫愁

詩眼云

支音青衆中傑出如同賦一事工

拙尤易見馬嵬驛唐詩甚多如劉夢得綠

野扶風道一篇人頗誦之其淺近乃兒童

所能義山此詩海外徒聞更九州他生未

卜此生休語既清切高雅故不用愁怨墮

淚等字而聞者為之深悲空聞帝旅鳴笳

折瓦復雞人報曉籌如親見明皇寫出當

時物色意味也。此日六軍同駐馬。他時七
夕笑牽牛益奇。

胡言溪云李義山詩揚大年諸公皆深喜
之。然淺近者亦多。如何四紀為天子。不及
盧家有莫愁。似此等語庸非淺近者乎。

宮詞

珠箔輕明拂玉墀。披香新殿闔要胥。肢不須
看。盡魚龍戲。終遣君王怒。偃師。

談苑云余知制誥日。与余怒同考。試因共
讀義山詩。酷愛此絕。擊節稱嘆。曰。古人措
辭寓意如此深妙。令人感慨不已。

○九日謁令狐綯不見

曾共山公把酒卮。霜天白菊遶階墀。十年
泉下無消息。九日樽前有所思。不奈漢臣
栽苜蓿。空教楚客詠江離。郎君官貴施行
馬。東閣無因日得窺。

尚書業話云古詩話載李商隱後

楚以成奏受知後其子綯有辛平之拜浸
疎商隱重陽日商隱造其厅事題此詩綯
親之慙恨為鎖此厅終身不處

唐史本傳云今依楚奇其文使与諸子遊

楚從天平宣武皆表署巡官後從王茂元
之辟其子綯以為忘家恩放利偷合謝不
通綯當国商隱歸窮緼憾不置則商隱此

子綯

詩必此時作也若古今詩話所載其言殊
无據余故以本傳證之但綯又名楚而商
隱又受知於楚楚中亦有楚客之語題于厅
事東不避其家諱何邪陳越九日云聞道
即君閉東閣且容老子上南樓又云南屏
老宿閑相過東閣即君樓事尋皆用商隱
語也

○月桂

莫羨仙家有，真仙家。嘗論亦千春。月中
桂樹高多少，試問西河斫桂人。

藝苑雌黃云按曹陽雜俎云舊傳月中有

桂樹高五百丈，下有一人常斫之，樹創隨

合。人姓吳，名剛，西河人。李仙有過謫，令伐

樹，細素雜記嘗論吳生斫樹事，引李賀

詩，引云吳質不眠倚桂樹，李賀謂之吳質

一段成式謂之吳剛，未詳其義也。

○登樂遊原

向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只
是近黃昏。

揚誠齋云義山此詩蓋憂唐之衰也。

愚謂明道程先生禊飲詩末句是用此意。

翻一轉語，今附于左。

附程明道修禊事

盛佳世闡亭，舊風流。洛社人，今坐中無俗客。水

曲有清音。香篆來還去。花枝泛復沉。未須愁日暮。天際是輕陰。

楊龜山云

東坡詩只是譏諷朝廷。殊無溫

純篤厚之意。人故得而罪之。若是伯淳詩。聞者自然感動。因奉伯淳和溫公諸人。襍飲詩云。未須愁日暮。天際是輕陰。何其溫

厚也。

王建

歐陽公云

建詞多言唐宮中事。群書所闕

紀者。往往見於其詩。皆探實非鑿空語。

唐王建宮詞書跋云

建工為樂府歌行思

遠。格幽。宮詞凡百絕。天下傳播。此體者。豈有數家。建為之祖。

○宮詞

魚藻宮中鎖翠娥。先皇行處不曾過。如今池底休鋪錦。菱角雞頭積漸多。

西華詩話云事見承詔錄文宗論德宗奢

靡云聞得禁中老宮人每引流泉先於池底鋪錦則知建詩皆據實非鑿空語也

○宮詞

樹頭樹底覓殘紅。一片西飛一片東。自是桃花貪結子。錯教人恨五更風。

陳輔之詩話云王建宮詞王荆公獨愛此

絕謂其意味深婉而悠長也

○宮詞

羅衫葉上繡重。金鳳銀鴉各一叢。每遍舞頭分兩向。太平萬歲字當中。

樂府雜錄云舞有健舞軟舞字舞花舞馬

舞字舞者以舞人亞身于地布成字也故建有太平萬歲字當中之句

○宮詞

御厨不食索時新
每見花開即苦春
白日臥多嬌似病
隔簾教喚女監人

漁隱詩話云

花藥夫人詞与王建此宮詞

紀事虽異造語頗同
花藥之詞尤王建為
不及也今附于左

附

花藥夫人宮詞

厨船進食簇時新
侍宴無非列近臣
日午

殿頭宣索贈隔花
催喚打魚人

宮詞

銀燭秋光冷
盃弄輕羅小扇
撲流螢天階
夜色涼如水
臥看牽牛織女星

○右杜牧之詞

淚滿羅巾夢不成
夜深前殿按歌聲
紅顏未老恩先斷
斜倚熏籠坐到明

○右白樂天詞

寶仗平明金殿開暫將統翦共徘徊玉顏
不及寒鴉色猶帶昭陽日影來

○右王昌齡詞

名媛叢書

余閱王建宮詞選其佳者亦

自少得只世所膾炙者數詞耳其間雜以
他人之詞如前數詞是也

○解王守澄

先朝行坐鎮相隨今上春宮見長時脫下

御衣偏得着進來龍馬每教騎嘗承密旨
還家少獨奏進情出殿遲不是當家頻向
說九重爭遣外人知

唐王建

宮詞

王建太和中為陝州

司馬與薛愈張籍同時初為渭南尉与宦

者王守澄有宗人之分因過飲以相譏戲

守澄深憾之曰吾弟所作宮詞禁掖深遠

何以知之將奏劾建因作詩以解之事遂

寢

望夫石

望夫覩江悠々化為石不回頭山頭日
風後兩行人歸來石應語

復齋謾錄云

陳无已詩話云望夫石在処

有之古今詩人推用一律黃叔達以願况
為第一云山頭日風後兩行人歸來石
應語意皆上江南望夫石每過其下不

風即兩疑况得句処也余家有王建集載
望夫石詩乃知非况作豈無已叔達偶忘
之邪若溪漁隱謂荆公與唐百家詩亦以
此列建詩中則無已叔達之誤無疑矣

附劉禹錫望夫石

終日望夫々不歸化為孤石苦相思望來
已是幾千載只似當年初望時

復齋謾錄云

陳無已謂望夫石詩語古今

一律推禹錫云望來已是幾千載只似當年
年初望時語拙而意工

愚謂郭功父一詩亦善於形容今附于左

附郭功父望夫石

杜鵑啼血春林碧妾有離愁思今昔上盡
高山第一峯目亂魂飛化為石化為石可
柰何淚懸白露衣薜蘿千古萬古望夫恨
一江秋水寒蟬多漢家天子點征役良人
荷戈歸不得此身未老將何從不似山頭
化為石

愚按此石在外有之世俗相傳以為其夫

出役妻登其山望之遂僵為石郭詩正是

模寫此意也

唐昌觀玉蕊花

一樹瓊鬆玉刻成飄節點地色輕
女冠夜覓香來處推見塔前碎月明

馬廐奇話云今瑒花即玉蕊花也王介甫以之比瑒蓋瑒玉名取其白且黃魚目又更其名為山樸謂可以染也后陵段謙叔多聞士也其家所藏異書古刻至多有瑒汝士與白二下二帖云唐昌玉蕊以少故貴自來江南山有之士人取以供染事不甚惜也則知瑒花之為玉蕊斷無疑矣

傅子容見此帖乃作絕句云

附傅子容絕句

比瑒更替總未佳要須博物似張華因觀異代前賢帖知是唐昌玉蕊花

明皇後唐昌觀玉蕊鶴林寺杜鵑二花

在唐時為盛名聞天下玉蕊花猶有詞人賦詠唐百家詩選載王建詩劇談錄云上都安業坊唐昌觀舊有玉蕊花其繁每發若瑒林瓊樹元和中春物方盛車馬尋翫

者相繼忽一日有女子年可十七八衣綉
綠衣乘馬我髻及髮無簪珥之飾容色婉
約迥出於衆從以二女冠三小僕既下馬
以白角扇障面直造花所佇立良久令小
僮取花數枝而出將乘馬回謂女冠曰曩
有玉峯之約自此可以行矣時觀者如堵
皆見辛轡百步有輕風擁塵隨之而去須
臾塵滅望之已在半天方悟神仙之遊刻

夢得亦有詩云

附劉禹錫玉蕊

玉女來看玉樹花異香先引七雲車攀枝
弄雪時回首驚恠人間日易斜

附張籍唐昌觀玉蕊

九色雲中紫鳳車守仙來到洞仙家飛輪
回處無踪跡惟見斑斑滿地花

按右二詩其用事皆本前說以為神仙

之遊故附焉

附白樂天集賢院玉葉

芳意將闌風又吹。白雲辭葉雪辭枝。集賢
讎校無閑日。落盡瑤華尚不知。

附黃魯直戲詠高節亭山礬花

北嶺山礬取次開。清風正用此時來。平生
習氣難料理。愛著幽香未擬回。

山谷詩序云

江南野中有一種小白花木

高數尺春開極香野人謂之野花王荆公

嘗欲作詩而陋其名予請名曰山礬野人

採之以染黃不借礬而成色故名山礬海

岸孤絕處補陀山譯者以謂小白花予疑

即此花尔不然何以觀音老人端坐不去

別

杜牧之

本傳云杜牧於詩情致豪邁。號為小杜。以

別杜甫

劉後村云杜牧佳句自多。於唐律中常寓

少拗峭以矯時弊。

赤壁

折戟沉沙鐵未銷。自將磨洗驗前朝。東風

不與周郎便銅雀春深鎖二橋

許文淵詩話云此詩意謂赤壁不能縱火

即為曹公奪二橋置之銅雀臺中也孫氏

霸業係此一幸社稷存亡生靈塗炭都

問只恐捉了二橋可見措大不識好惡

二橋漢太尉橋玄二女孫策納大橋如夫

人以小橋嫁周瑜銅雀臺乃曹操寵妾所

居

徐相山云二橋事自見於戰皖城之日非

赤壁時事也牧之用事多不審觀者考之

題烏江亭

勝敗兵家事不期色羞忍耻是男兒江東

子弟多才俊卷土重來未可知

胡致遠云牧之題詩好異於人如赤壁云

東風不與周郎便銅雀春深鎖二橋題四

皓厝云南軍不袒左邊袖四皓安刘是滅

高。屢。敗。所。失。者。豈。但。八。千。人。而。人。心。又。何。當。失。哉。未。可。輕。議。此。詩。也。不。過。項。羽。殘。虐。又。暗。于。兵。械。終。非。成。事。之。人。耳。

亂。臣。之。言。

劉。皆。反。說。其。事。至。題。烏。江。亭。則。好。異。而。叛。於。理。項。氏。以。八。千。人。渡。江。敗。之。餘。無。一。還。者。其。失。人。心。為。其。誰。肯。復。附。之。其。不。能。卷。土。重。來。決。矣。

後村云。呂。溫。云。天。下。起。兵。誅。董卓。長。沙。義。士。敢。先。來。當。杜。牧。江。東。子。弟。多。才。俊。卷。土。重。來。未。可。知。皆。可。以。倡。東。南。勇。敢。之。氣。

疊山云。眾。言。項。羽。有。連。亡。之。罪。牧。之。獨。言。項。羽。有。可。興。之。機。亦。死。中。求。活。意。也。

附。王。介。甫。題。烏。江。亭。

百。戰。疲。勞。壯。士。哀。中。原。一。敗。勢。難。回。江。東。子。弟。今。雖。在。肯。為。君。王。卷。土。來。

荆公。此。詩。正。為。牧。之。設。也。蓋。牧。之。之。詩。好。異。於。人。其。間。有。不。傾。理。處。

宮。詞。

監。宮。引。出。暫。開。門。隨。例。雖。朝。不。是。因。銀。鑰。

却收金鎖合。月明花落。又黃昏。

胡言家云此詞絕句極佳意在言外而幽怨之情自見不待明言之也詩貴如此若使一覽而意足何足道哉

九日齊山

江涵秋影。鴈初飛。與客携壺上翠微。塵世難逢開口笑。菊花須插滿頭歸。但將酩酊酬佳節。不用登臨。怨落暉。古往今來只如

正是
不勝
悽惋

此牛山何必淡沾衣

列子云齊景公遊于牛山北臨其國城而

流涕曰美哉國乎若何謫去此國而死乎使古无死者寡人將去斯而何之史孔梁丘據從之盜婁子獨笑於傍曰吾君方將被篋登而立乎畎畝之中推事之極何暇念死乎景公慙焉

。張別

自恨尋芳到已遲。往年曾見未開時。如今
風擺花狼藉。綠葉成陰子滿枝。

業書集云唐人和末杜牧自侍御史出佐

沈傳師宣城幕。雅聞湖州為浙西名郡。風
物妍好。且多麗色。往游之時。刺史翟公亦
牧之。素所厚者。頗論其意。凡籍之名妓。悉
為致之。牧殊不慙。所望史君。復候其意。牧
曰。願得張水戲。使州人畢觀之。俟其雲合。

司徒罷鎮。閑居。聲妓為當時第一。一日開
筵。朝士臻赴。以杜嘗持憲。不敢邀飲。杜諷
坐客。達意願。預斯會。李馳書杜。聞命。遽來
會中。有女妓百餘。皆絕色。殊燕莊獨坐。南
行。瞪目。注視。滿引三卮。問李曰。聞有紫雲
者。孰是。李指示之。杜凝睇良久。曰。名不虛
得。宜以見惠。李俯首而笑。諸妓亦皆回首。
破顏。又自引三爵。朗吟而起。

東坡聞季公擇飲傳國博家大醉有詩遺
之即用此事也

東坡寄季公擇

不肯醒 騎馬回玉山知為玉人頹紫雲
有語君知不莫喚分司御史來

絕句

清時有味是無能閑愛孤雲靜愛僧乞得
一麾江海去樂遊原上望昭陵

石林詩話云此蓋不滿於當時故末有昭

陵之句江輔之謫官累年後知虔州謝表

有云清時有味白首無能蔡持正為御史

乃引牧詩為證以為有怨望之意遂復罷

去

山谷云牧之此詩謂愛閑愛靜求得一麾

而去也別本乃作欲把一麾非是麾之為

義即漢嚴助所謂招之不來麾之不去之

意

○絕句

無媒徑路草蕭蕭，自古雲林遠市朝。公道世間推白髮，貴人頭上不曾饒。

胡曾詩

杜牧之此詩與羅鄴之詩同一

意今附于左

附羅鄴絕句

芳草和煙暖更青，閑門要地一時生。年年

點檢人間事，惟有東風不世情。

胡曾詩

余嘗以此二絕作一聯云白髮

惟公道春風不世情，蓋窮人不偶遭與之

作也

○華清宮

長安回望綉成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知道荔枝來。

天寶遺事云

貴妃嗜荔枝當時涪州致貢

以馬逆馳載七日七夜至京人馬多斃於路百姓苦之

齊東野語云杜牧華清宮詩尤膾炙人口

據唐紀明皇以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪山也然荔枝盛暑方熟詞意愈美而失事實

豐山詩話云明皇致遠物以祝婦人窮人力絕人命有所不顧如之何不亡

○木蘭廟

彎弓征戰作男兒。夢裏曾經與。登眉幾度思歸還。把酒拂雲堆上祝明妃。

程泰之演繁露云樂府有木蘭詞乃女子代

父征戍十年而歸不受爵賞人為作詩然不著何代人獨詩中有可汗大點兵語知其生世非隋即唐也女子能為許事其義且武在綬紱之上或者疑為寓言然白樂

天題木蘭花云怪得獨饒脂粉態木蘭曾
作女郎來又觀杜牧此詩則既有婦貌又
曾作女郎則誠有其人矣異哉

附樂府木蘭詞

促織何唧唧木蘭當戶織不聞機杼聲唯
聞女嘆息問女何所思問女何所憶女亦
無所思女亦無所憶昨夜見軍帖可汗大
點兵軍書二十卷卷卷有爺名阿爺無大

讀此詞悞

殺許多

男子

不在降虜殺

將布在用心

完玉無人識

破試一思之

智足千古
矣

兒木蘭無長兄願為市鞍馬從此替爺征
東市買駿馬西市買長鞭南市買轡頭北
市買鞍轡朝辭爺娘去暮宿黃河邊不聞
爺娘喚女聲但聞黃河流流水聲濺
黃河去暮宿燕山頭不聞爺娘喚女聲但
聞燕山胡騎聲啾啾
萬里赴戎機關山度
若飛朔氣傳金柝寒光照鐵衣將軍百戰
死壯士十年歸來見天子天子坐明堂

策勲十二轉。賜物百千強。欲與木蘭賞。不願尚書郎。願馳千里足。送兒還故鄉。爺娘聞女聲。出郭相扶將。阿姊聞妹來。當戶理紅粧。小弟聞姊來。磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門。坐我西閣床。脫我戰時袍。着我舊時裳。當窻理雲鬢。對鏡帖花黃。出門見火伴。火伴始驚惶。同行十二年。不知木蘭是女郎。雄兔足跛。雌兔眼迷。兩兔傍地走。烏能辨我是雄雌。

劉次莊樂府集云木蘭孝義女也。勇不足。以言之。世之女子有所感激憤勵。或果於殺身而不能以成事者。古蓋有之。至於去就終始。皆得其道。求如木蘭者。鮮矣。是詩辭意高古。殆与其人相當。

隱居詩話云古樂府中木蘭詩有高致。蓋世傳為曹子建作。似矣。然其中云可汗大

點兵漢魏時。夷狄未有可汗之名。不知果誰之詞也。

附後村云不蘭詩唐人所作也。樂府中惟

此詩与焦仲卿妻詩可作叙事体。有始有卒。魚辭多質。儂然有士口意。

附後村不蘭詩

出塞男兒勇。還鄉女子身。尚能降北虜。斷不慕東鄰。

書