



荀子卷第十三

禮論篇第十九

唐大理評事楊倞註

禮論篇第十九

舊目錄第二十三今升在論議之中於文為比

禮起於何也曰人生而有欲欲而不得則不

能無求求而無度量分界則不能不爭量扶

爭則亂亂則窮窮謂計無所出也先王惡其亂也故

制禮義以分之以養人之欲給人之求有分然後

欲可養使欲必不窮乎物物必不屈於欲兩

者相持而長是禮之所起也

屈竭也先王為之立中道故欲

不盡於物物不竭於欲欲與物相扶持故能長久是禮所起之本意者也

故禮者

養也芻豢稻粱五味調香所以養口也椒蘭

芬苾所以養鼻也雕琢刻鏤黼黻文章所以

養目也鍾鼓管磬琴瑟笙簧所以養耳也疏

房椽貍越席牀第几筵所以養體也

疏通也疏房通

月之房也貍古貍字椽貍未詳或曰椽讀為邃貌廟也廟者宮室尊嚴之名或曰貍讀為

邈言屋宇深邃綿貌也第牀棧也越席故禮剪蒲席也古人所重司馬貞曰疏窓也

者養也君子既得其養又好其別曷謂別曰

貴賤有等長幼有差貧富輕重皆有稱者也

稱謂各當其宜尺證反

故天子大路越席所以養體也

側載翠芷所以養鼻也前有錯衡所以養目

也和鸞之聲步中武象趨中韶護所以養耳

也並解在龍旗九旂所以養信也

龍旗畫龍旗爾雅曰

素陞龍干繆練旂九旗正福為絲旂所以屬之者也信謂使萬人見而信之識至尊也養

猶奉

寢兕

謂武士寢處於甲冑者也

持虎

謂以虎皮為弓衣武士執持者

也詩曰虎韞鏤膺劉氏蛟韞象蛟形徐廣曰
云畫虎於鈴竿及楯也蛟韞象蛟形徐廣曰
以蛟魚之絲末末與帶同禮記曰若羔帶虎植
皮為之鄭云覆琴也絲帶蓋織絲為帶
亡狄彌龍所以養威也彌如字又讀為弭弭
末為龍首也徐廣曰乘輿單以金薄故大路
繆龍為輿倚較交虎伏軾龍首銜軛
之馬必倍至教順然後乘之所以養安也倍
謂倍加精至也或以必倍為自倍謂反之車
在馬前令馬熟識車也至極教順然後乘之
備驚奔也熟知夫出死要節之所以養生也熟甚
死出身死冠難也要節自要約以節義謂立
節也使熟便其知其出要節盡忠於君是乃

所以受祿養生也若不能然則熟知夫出費
亂而不保其生也要一遙反
用之所以養財也費用財以成禮謂問遺之
不相侵奪也熟知夫恭敬辭讓之所以養安也無
敬辭讓則亂而熟知夫禮義文理之所以養情
而不安也
也無禮義文理則縱故人苟生之為見若者
必死言苟唯以生為所見不能苟利之為見
若者必害苟唯以利為所見不能苟怠惰
偷懦之為安若者必危懦讀為儒言苟以

恭敬辭讓若此者必危苟情說之為樂若者必滅讀

為悅言苟以情悅為樂不知禮義文理恣其所欲若此者必滅亡故人一

之於禮義則兩得之矣一之於情性則兩

喪之矣專一於禮義則禮義情性兩得故

儒者將使人兩得之者也墨者將使人兩

喪之者也是儒墨之分也禮有三本天地

者生之本也先祖者類之本也種類君師者

治之本也無天地惡生無先祖惡出無君

師惡治三者偏亡焉無安人偏亡謂故禮上

事天下事地尊先祖而隆君師是禮之三本

也所以奉其故王者天太祖謂以配天也太

諸侯不敢壞謂不祀其廟若魯周公史記作

大夫士有常宗繼別子之後為族人所常宗

魯三桓也所以別貴始貴始得之本也得當為德

在貴始殺梁郊止乎天子而社至於諸侯道

及士大夫道通也言社自諸侯通及士大夫

也適士皆得祭門及行史記道作

七大夫也或曰道行神也亦作啗司馬貞曰啗音含苞也言士大夫皆得苞立社僚謂篇是通道誤為蹈傳寫所以別尊者事尊卑者又誤以蹈為蹈耳

事卑宜大者巨宜小者小故有天下者事十

世十當為七穀梁傳作天子七廟有一國者事五世有五乘

之地者事三世古者十里為成成出革車一乘五乘之地謂大夫有采地

者得立三廟也有三乘之地者事二世祭法所謂適士立二廟也

持手而食者不得立宗廟持其手而食謂農工所以表

積厚積厚者流澤廣積薄者流澤狹也積與績同

功業也穀梁傳僖公十五年震夷伯之廟夷伯魯大夫因此見天子至于士皆有廟也

天子廟七諸侯五大夫三士二故德厚者大流光德薄者流卑是以貴始德之本也

饗尚玄尊俎生魚先大羹貴食飲之本也大饗

裕祭先王也尚上也玄酒水也大羹汁無鹽撈之味也本謂造飲食之物禮記曰郊血大

饗腥也饗尚玄尊而用酒醴先黍稷而飯稻梁

饗與享同四時享廟也用謂酌獻也以玄酒為上而執以酒醴先陳黍稷而後飯以稻梁

也者祭齊大羹而飽庶羞貴本而親用也祭月祭也

齊讀為齋至齒也謂尸舉大羹但至齒而已至庶羞而致飽也用謂可用食也貴本

之謂文親用之謂理

文謂脩飾理謂合宜

兩者合而成

文以歸大一夫是之謂大隆

貴本親用兩者相合然後備成

文理大讀為太太一謂太古時禮記曰夫禮必本於太一言雖備成文理然猶不忘本而

歸於太一是謂大隆於禮司馬貞曰隆盛也得禮文理歸於太一是禮之盛也故尊

之尚玄酒也俎之尚生魚也豆之先大羹也

一也

一謂一於古也此以象太古時皆貴本之義故云一也

利爵之不

醯也成事之俎不嘗也三臭之不食也一也

醯盡也謂祭禮必告利成利成之時其爵不卒奠于筵前也史記作不卒成事謂尸既飽

禮成不嘗其俎儀禮尸又三飯士佐食受尸

牢肺正脊加于所奠謂歆其氣謂食畢也許

又反皆謂禮畢無文飾復歸于朴亦象太古

時史記作三侑之不食司馬貞云禮祭必立

侑以勸尸食至三飯而止每飯有侑一

人故曰三侑既是勸尸故不自食也大昏

之未發齊也大廟之未入尸也始卒之未小

斂也一也 皆謂未有威儀節文象太古時也

史記作大昏未發齊也司馬貞曰發齊謂昏禮也父親醯子而迎故曲禮云齋戒以告鬼神此三者皆禮之初也始賁而未

偽故云 大路之素未集也郊之麻統也喪服

一也 大路祭天車主者所乘也

之先散麻也一也

未集不集丹漆也禮記曰

大路素而越席又曰丹漆雕幾之美而素車
之乘麻纁緝麻為冕所謂大表而冕不用衮
龍之屬也士喪禮始死主人散帶垂長三尺
史記作大路之素儔司馬貞曰儔音稠謂車
蓋素帷亦三年之喪哭之不文也清廟之歌
一倡而三歎也縣一鍾尚拊之隔朱絃而通
越也一也不文謂無曲折也禮記曰斬衰之
哭長往而不反清廟之歌謂工以
樂歌清廟之什也一人倡三人歎言和之者
寡也縣一鍾比於編鍾為簡畧也尚拊之隔
未詳或曰尚謂上古也拊樂器名隔擊也即
所謂戛擊鳴球搏拊琴瑟也尚古樂所以示
質也揚子雲長楊賦曰戛擊鳴球韋昭曰古
文隔為擊或曰隔當為拊大戴禮作搏拊一

名相禮記曰治亂以相拊所以輔樂亦相輔之
義書曰搏拊琴瑟孔安國曰搏拊以韋為之實
之以據所以節樂也周禮大祭祀登歌令奏擊
拊司馬貞曰拊隔謂懸鐘格也不擊其鐘而拊
其格不取其聲示質也朱絃通越鄭玄示朱絃
練朱絃也練則聲濁越瑟底孔所以發越其聲
故謂之越踈通之後使聲遲也凡禮始乎稅成乎
史記作洞越或曰隔讀為戛
文終乎悅校史記作始乎脫成乎文終乎稅
言禮始於脫畧成於文飾終於
稅減禮記曰禮主其減校未故至備情文俱
詳大戴禮作終於隆盛也
盡情文俱盡乃為禮之至備情謂禮意喪
主哀祭主敬之類文謂禮物威儀也其
次情文代勝不能至備文勝於情情
勝於文是亦禮之次也其下復

情以歸大一也

雖無文飾但復情以歸其素是亦禮也若潢汙行潦之水

可薦於鬼神者也

天地以合日月以明四時以序星

辰以行江河以流萬物以昌好惡以節喜怒

以當

言禮能上調天時下節人情若無禮以分別之則天時人事皆亂也昌謂各遂

其生也

以為下則順以為上則明萬物變而不

亂貳之則喪也禮豈不至矣哉

禮在下位則使人順在上

位則萬變而不亂貳謂不一在禮喪亡也

立隆以為極而天下莫

之能損益也

立隆盛之禮以極盡人情使天下不復更能損益也

本末

相順

司馬貞曰禮之盛大理合以歸大一禮之殺復情以歸大一是本末相順也

終始相應

司馬貞曰禮始於脫畧終於稅稅亦殺也殺亦脫略是終始相應

至文以有別至察以有說

言禮之至文以其有尊卑貴賤之別

至察以其明隆殺委曲之情足以悅人心也

天下從之者治不從

者亂從之者安不從者危從之者存不從者

亡小人不能測也禮之理誠深矣堅白同異

之察入焉而溺其理誠大矣擅作典制辟陋

之說入焉而喪其理誠高矣暴慢恣睢輕俗

之屬入焉而隊

隊古墜字墜也以其深故能

擅作者喪以其高故能使暴慢者墜司馬貞曰恣睢毀訾也

故繩墨誠陳

矣則不可欺以曲直衡誠縣矣則不可欺以

輕重規矩誠施矣則不可欺以方圓君子審

於禮則不可欺以詐偽故繩者直之至衡者

平之至規矩者方圓之至禮者人道之極也

然而不法禮不足禮謂之無方之民法禮足

禮謂之有方之士

足謂無闕失方猶道也

禮之中焉能

思索謂之能慮禮之中焉能勿易謂之能固

勿易不變也若不在禮之中雖能思索勿易猶無益

能慮能固加好者

焉斯聖人矣故天者高之極也地者下之極

也無窮者廣之極也

東西南北無窮

聖人者道之極

也故學者固學為聖人也非特學為無方之

民也禮者以財物為用

以貢獻問遺之用類為行禮之用

以貴

賤為文

以車服旂章為貴賤文飾也

以多少為異多少異制所以

別上以隆殺為要

隆豐厚殺減降要當也禮或厚或薄唯其所當為貴

也文理繁情用省是禮之隆也

文理謂威儀情用謂忠誠

若享獻之禮賓主百拜情唯主敬文過於情是禮之隆盛也

文理省情用

繁是禮之殺也

若尊之上玄酒本於質情過於文雖減殺是亦禮也文

理情用相為內外表裏並行而雜是禮之中

流也

或豐或殺情文代勝並行相雜是禮之中流中流言如水清濁相混故君

子上致其隆下盡其殺而中處其中

君子知禮者致

極也言君子於大禮則極其隆厚小禮則盡其隆殺中用得其中皆不失禮也步驟

馳騁厲鷲不外是矣是君子之壇宇宮庭也

厲鷲疾鷲也史記作廣鷲言雖馳騁不出於隆殺之間壇宇宮庭已解於上人有

是士君子也外是民也

是猶此也民於是其

中焉方皇周挾曲得其次序是聖人也

方皇讀為

彷徨猶徘徊也挾讀為浹市也言於是禮之中徘徊周市委曲皆得其次序而不亂是聖

也故厚者禮之積也大者禮之廣也高者禮

之隆也明者禮之盡也

聖人所以能厚重者由積禮也能弘大者

由廣禮也崇高者由隆禮也明察者由盡禮也司馬貞言君子聖人有厚大之德則為禮

之所歸積益弘廣者也

詩曰禮儀卒度笑語卒獲此之

謂也引此明有禮禮者謹於治生死者也謹

生人之始也死人之終也終始俱善人道畢

矣故君子敬始而慎終終始如一是君子之

道禮義之文也夫厚其生而薄其死是敬其

有知而慢其無知也是姦人之道而倍叛之

心也君子以倍叛之心接臧穀猶且羞之而

況以事其所隆親乎臧已解在王霸篇莊子

義云孺子曰穀或曰穀讀為鬪穀於菟之穀穀乳謂哺乳小兒也所隆親所厚之親也

故死之為道也一而不可得再復也臣之所

以致重其君子之所以致重其親於是盡矣

以其死不可再復臣子於極重之道不可不盡也故事生不忠厚不

敬文謂之野忠厚忠心有文飾野野人不知禮者送死

不忠厚不敬文謂之瘠瘠薄君子賤野而羞瘠

故天子棺槨十重諸侯五重大夫三重士載

重禮記曰天子之棺四重水兕革棺被之其厚三寸地棺一梓棺二四者皆周棺束縮

二衡三衽每束一柏槨以端長六尺而葬五重八翼鄭云五重抗木與茵也今十重蓋以

棺椁與杭木合為十重也諸侯已下與禮記多少不同未詳也然後皆有衣

衾多少厚薄之數皆有翼翼文章之等以敬

飾之衣謂禮記君陳衣干庭百稱之比也衾謂君錦衾大夫縞衾士緇衾也翼翼當

為衣以白布畫為雲氣如今之攝也周禮縫

人衣翼柳之林柳之言聚諸飾所聚柳以象

宮室也劉熙釋名云喪之車其蓋曰柳文章

之等謂君龍帷三池振容黼荒火三列黻三

列素錦褚加為荒纁紐六齊五采五具黼翼

二黻翼二畫翼二皆戴士魚躍拂池君使生

纁戴六纁披六大夫已下各有差也

死終始若一足以為人願是先王之道忠臣

孝子之極也生死如一則人願皆足忠孝之極在此也天子之喪

動四海屬諸侯諸侯之喪動通國屬大夫大

夫之喪動一國屬脩士脩士之喪動一鄉屬

朋友屬謂付託之使主喪也通國謂通好之

脩者謂上士也一鄉鄉內之姻族也春秋傳

曰天子七月而葬同執畢至諸侯五月而葬

同盟至大夫三月同庶人之喪合族黨動州

里刑餘罪人之喪不得合族黨獨屬妻子棺

椁三寸衣衾三領不得飾棺不得畫行以昏

殓凡緣而往埋之

刑餘遭刑之餘死者墨子曰桐棺三寸葛以為緘趙

簡子亦云然則厚三十寸刑人之棺也喪大記

士陳衣于序東三十稱今云三領亦貶損之

甚也殓道路死人也詩曰行有死也惡之甚也凡

之今昏殓如掩道路之死人也惡之甚也凡

常也緣因也言其妻子如常日所服而埋之

不更加經杖也今猶謂無盛飾為緣身者也

反無哭泣之節無衰麻之服無親疏月數之

等各反其平各復其始已葬埋若無喪者而

止夫是之謂至辱此蓋論墨子薄葬是以禮

者謹於吉凶不相厭者也厭掩也烏甲反謂

不使相至辱之道奉君父也

曰不使相至辱之道奉君父也禮

厭惡非也至辱之道奉君父也禮

知其閔已至辱之道奉君父也禮

知其必至於憂閔也或曰續當為

知其閔已知其必至於憂閔也或曰續當為

知其閔已知其必至於憂閔也或曰續當為

曰不使相至辱之道奉君父也禮

厭惡非也至辱之道奉君父也禮

知其閔已知其必至於憂閔也或曰續當為

知其必至於憂閔也或曰續當為

知其閔已知其必至於憂閔也或曰續當為

知其必至於憂閔也或曰續當為

知其閔已知其必至於憂閔也或曰續當為

知其必至於憂閔也或曰續當為

知其閔已知其必至於憂閔也或曰續當為

知其必至於憂閔也或曰續當為

知其閔已知其必至於憂閔也或曰續當為

知其必至於憂閔也或曰續當為

知其閔已知其必至於憂閔也或曰續當為

知其必至於憂閔也或曰續當為

知其閔已知其必至於憂閔也或曰續當為

知其必至於憂閔也或曰續當為

知其閔已知其必至於憂閔也或曰續當為

知其必至於憂閔也或曰續當為

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

速不損五十日此皆據士喪禮首是何也曰

遠者可以至矣百求可以得矣百事可以成

矣其忠至矣其節大矣其文備矣忠誠也節人子之節

也文器用儀制也子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有悔焉耳三月而葬

凡附於棺者必誠必信勿之有悔焉耳然後月朝十日月夕十日

宅然後葬也月朝月初也月夕月末也先十日知其朝然後卜宅此大夫之

禮也士則筮宅士喪禮先筮宅後卜當是時

也其義止誰得行之其義行誰得止之聖人為之

節制使賢者抑情不肖者企也故三月之葬其貌以生設飾

死者也殆非直留死者以安生也貌象也言其象以生

之所設器用飾死者三月乃能備之也是致隆思慕之義也喪

禮之凡凡謂道變而飾謂殯歛每加飾動而遠禮記子

於牖下小歛於戶內大歛於阼殯於父而平

客位祖於庭葬於墓所以即遠之如平常也故死之為道也不飾則惡惡則不

哀亦則翫翫與適同翫則厭厭則忘忘則不

敬一朝而喪其嚴親而所以送葬之者不衰

不敬則嫌於禽獸矣君子耻之故變而飾所

以滅惡也動而遠所以遂敬也

遂成也邇則懼敬不成也

久而平所以優生也

優生養生也謂送死禮有禮復生有節也

者斷長續短損有餘益不足達愛敬之文而

滋成行義之美者也

皆謂使賢不肖得中也賢者則達愛敬之文而

已不至於滅性不肖者用此成行義之美不至於禽獸也

故文飾麤惡聲

樂哭泣恬愉憂戚是反也

是相然而禮兼而反也

用之時舉而代御

御進用也時吉則吉時凶則凶也

故文飾

聲樂恬愉所以持平奉吉也麤衰哀泣憂戚

所以持險奉凶也

持扶助也險謂不平之時

故其立文飾

也不至於窳冶

窳讀為姚姚治妖美也

其立麤衰也不

至於瘠弃

立麓衰以為居喪之節亦不使羸瘠自弃

其立聲樂恬

愉也不至於流淫墮慢其立哭泣哀戚也不

至於隘懾傷生是禮之中流也

隘窮也懾猶戚也之怯反

中流禮之中道也

故情貌之變足以別吉凶明貴賤

親踈之節期止矣

期當為斯

外是姦也雖難君子

賤之故量食而食之量要而帶之相高以毀

瘠是姦人之道也非禮義之文非孝子之情

也將以有為者也非禮義之節文孝子之真情將有作為以邀名求利

若演門也故說豫婉澤憂戚萃惡是吉凶憂愉之

情發於顏色者也說讀為悅豫樂也婉媚也音晚澤顏色潤澤也萃與

類同惡顏色也歌謠傲笑哭泣諦號是吉凶憂

愉之情發於聲音者也說與傲同戲謔也說文云傲悲聲與此義

不同謔音啼管子曰豕人立而啼古字通用號胡刀反芻豢稻粱酒醴

飭鬻魚肉菽藿酒漿是吉凶憂愉之情發於

食飲者也飭鬻菽藿喪者之食甲統黼黻文織資麤衰

經菲總菅屨是吉凶憂愉之情發於衣服者

也甲統與裨冕同衣裨衣而服冕也裨之言甲也天子六服大裘為上餘為甲以事尊

卑服之諸侯已下皆服焉文織染絲織為文章也資與齊同即齊衰也麤布也今麤布

亦謂之資菲草衣蓋如蓑然或當時喪者有服此也總衰也鄭云總衰小功之總四升半

之衰也凡布細而疎者謂之總今南陽有鄧林總布菅茅也春秋傳曰晏子杖菅屨也

䟽房椽須越席牀第几筵屬茨倚廬席薪枕

塊是吉凶憂愉之情發於居處者也茨蓋屋草也屬

茨令茨相連屬而已至踈漏也倚廬鄭云倚木為廬謂一邊著地如倚物者既葬柱楣塗廬也兩情者人生固有端焉兩情謂吉與凶憂與愉言此兩情固

自有端緒非出於禮也若夫斷之繼之博之淺之益之

損之類之盡之盛之美之使本末終始莫不

順比足以為萬世則是禮也人雖自有憂愉之情必須禮以

節制進退然後終始合宜類之謂觸類而長比附會也非順敦脩為

之君子莫之能知也順從也敦精也脩治也為作也故曰性

者本始材朴也偽者文理隆盛也無性則偽

之無所加無偽則性不能自美往之性偽合然

後聖人之名一天下之功於是就也一謂不分散言

性偽合然後成聖人之名也故曰天地合而萬物生陰陽

接而變化起性偽合而天下治天能生物不

能辨物也地能載人不能治人也宇中萬物

生人之屬待聖人然後分也詩曰懷柔百神

及河喬嶽此之謂也引此論聖人能并治喪之詩周頌時邁之篇

禮者以生者飾死者也大象其生以送其死

也故如死如生如存如亡終始一也

不以死異於生

亡異始卒沐浴鬻體飯含象生執也

儀禮鬻於存用組鄭

云用組束髮也古文鬻皆為括體謂瓜楸之屬士喪禮主人左扱米實于右三實一具左

中亦如之凡實米唯盈鄭云于右尸口之右唯盈取滿而已是飯含之禮也象生執謂象

生時所持之不沐則濡櫛三律而止不浴則

濡巾三式而止

律理髮也今秦俗猶以批髮為栗濡濕也式與拭同士喪

禮尸無有不沐浴者此充耳而設瑱瑱用白

云蓋末世多不備禮也飯以生稻含以槁骨反生術矣

耳續鄭云瑱充耳續新綿也

生槁禾也槁枯也槁骨具也術法也前說藜

衣襲三稱緇紳而無鈎帶矣

緇與摺同扱也紳大帶也摺紳

謂扱於帶鈎之所用弛張也今不復解脫故

不設鈎也襲衣親身之衣也士喪禮飯含後

乃襲三稱明衣不在笄設鞵帶摺笏禮記曰

季康子之母死陳襲衣鄭玄云襲衣非上服

陳之將設掩面儼目鬻而不冠笄矣

士喪禮以斂也帛廣終幅長五尺儼與還同繞也士喪禮幘

目用緇方尺二寸輕裏著組繫幘讀如縈縈與還義同鬻而不笄謂但鬻髮而已不加冠及笄也士喪禮笄用桑又云鬻用組乃笄此

云不笄或書其名置于其重則名不見而柩

後世畧也

獨明矣

書其名于旌也士喪禮為銘各以其物亡則以緇長半幅經末長終幅廣

三寸書銘于末曰某氏某之柩重以木為之長三尺夏祝取飯之餘為粥盛以二鬲縣于

重幕用葦席書其名置于重謂見所書置于重則名已無但知其柩也士喪禮祝取銘置

于重案銘皆有名此云薦器則冠有蓋而毋無蓋後世禮變今猶然

從薦器謂陳明器也蓋冠捲如兜蓋也縱韜髮者也士冠禮緇纒廣終幅長六尺謂明

器之冠也有如兜蓋加首之形而無韜髮之縱也蓋之言蒙也冒也所以冒首莫侯反或

音甕廡虛而不實醴酒皆有幕盡喪禮陳鬼器人器鬼器虛人器實也禮記宋襄公葬其

夫人驪驢百藥曾子曰既曰明器而又實之

有簞席而無牀第

此言棺中不施牀第大斂小斂則皆有也木器

不成斲陶器不成物薄器不成內

木不成於斲斷不加

功也瓦不成於器物不可用也薄器竹葦之器不成內謂有其外形內不可用也內或為

用禮記曰竹不成或用瓦不成味鄭云成善也竹不可善用謂邊無滕也味當作沫沫讀也

笙竽具而不和琴瑟張而不均

鄭云無宮輿商之調也

藏而馬反告不用也

輿謂軼軸也國君謂之輅藏謂埋之也馬謂駕

軼軸之馬告示也言也士喪禮既啓遷于祖用軸禮記君葬用輅四綽二碑大夫葬用輅

二綽二碑士葬用國車皆至葬時埋之也

具生器以適墓象徙道

也生器用器也弓矢盤盂之屬徙遷改也徙

道更徙他道也人行不從常行之畧而不盡貌而不功趨與

而藏之金革轡鞞而不入明不用也畧而不盡謂簡

畧而不盡備也貌形也言但有形貌不加功

趨者速也趨與而藏之謂以輿趨於墓而藏之

說文云鞞听以引軸者也金謂和鸞革車軼也

謂畫物為貌下須皆同義象徙道又明不用

也以器適墓象其改易生時是皆所以重哀

也有異生時皆所以故生器文而不功明器

也重孝子之哀也

貌而不用生器生時所用之器士喪禮曰用

明器鬼器塗車芻靈木不成斲竹不成用瓦

不成漆之屬禮記曰周人兼用之以言不知

死者有知無知故雜凡禮事生飾歡也送死

用生器與明器也飾衰也祭祀飾敬也師旅飾威也是百王之

所同古今之所一也未有知其所由來者也

故壙壠其貌象室屋也壙墓中壠冢也禮記

意也言其意以象棺槨其貌象版蓋斯象拂

也版謂車上障蔽者蓋車蓋也斯未詳象衍

後謂之弗郭云以韋無幙絲葛縷髮其須以

象非惟幙尉也無讀為憮憮覆也所以覆尸

也幙與褚同禮記曰素錦褚又曰褚幕丹質

鄭云所以覆棺也絲葛未詳蓋亦喪車之飾

也或曰絲讀為綏禮記曰畫翼三皆載綏鄭

云以五采羽注於髮首也葛讀為魚謂以銅

魚懸於池下禮記曰魚躍拂池縷讀為柳蔓

字誤為縷字耳非謂編章為蔽蓋古人所用

障蔽門戶者今貧者猶然或曰非當為扉障

也謂隱奧之處也或曰非讀為扉戶扇也幙

讀為帳尉讀為尉尉抗折其須以象撻茨菴

網也惟帳如網也士喪禮陳明器於乘車之西折橫覆之

闕也抗木橫三縮者五無篋空事畢加之壙

上以承抗席抗禦也所以禦止士者撻打也

茨蓋屋也慢茨猶墜茨也撻莫干反菴讀為

藩藩籬也闕為門戶壅闕風塵者抗所以禦

上折所以承抗皆不使外物侵內有象於撻

茨藩故喪禮者無他焉明死生之義送以哀

敬而終周藏也故葬埋敬葬其形也葬也者

以為葬埋之禮祭祀敬事其神也其銘誄繫

敬藏其形體也銘謂書其功於器物若孔悝

世敬傳其名也之鼎銘者誄謂誄其行狀以

為謚也繫世謂書其傳襲若今之譜事生飾

諱也皆所以敬傳其名於後世也

始也送死飾終也終始具而孝子之事畢聖

始也送死飾終也終始具而孝子之事畢聖

始也送死飾終也終始具而孝子之事畢聖

始也送死飾終也終始具而孝子之事畢聖

始也送死飾終也終始具而孝子之事畢聖

始也送死飾終也終始具而孝子之事畢聖

始也送死飾終也終始具而孝子之事畢聖

始也送死飾終也終始具而孝子之事畢聖

始也送死飾終也終始具而孝子之事畢聖

始也送死飾終也終始具而孝子之事畢聖

始也送死飾終也終始具而孝子之事畢聖

人之道備矣刻死而附生謂之墨刻生而附

死謂之惑刻損減附增益也墨子之法惑謂惑亂過禮也殺生而送

死謂之賊殉葬殺人與賊同也大象其生以送其死使

死生終始莫不稱宜而好善是禮義之法式

也儒者是矣三年之喪何也曰稱情而立文

鄭康成曰稱人之情輕重而制其禮也因以飾群別親疎貴賤

之節而不可益損也故曰無適不易之術也

群別謂群而有別也適往也無往不易言所至皆不可易此術或曰適讀為敵創巨

者其曰父痛甚者其愈遲三年之喪稱情而

云文所以為至痛極也創傷也楚良反曰父愈遲互言之也皆言

父乃能平故重喪必待三年乃除亦為至痛之極不可暮月而已齊衰苴杖

居廬食粥席薪枕塊所以為至痛節也禮記斬衰

苴杖謂以苴惡死竹為之杖鄭云節謂章表也三年之喪二十五日

而畢哀痛未盡思慕未忘然而禮以是斷之

者豈不以送死有已復生有節也哉斷決也丁亂反

鄭云復生謂除喪反生者之事也凡生乎天地之間者有血

氣之屬莫不有知有知之屬莫不愛其類今

夫大鳥獸則失亡其羣疋越月踰時則必反

鈆過故鄉則必徘徊焉鳴號焉躑躅焉踟躕

焉然後能去之也鈆與公同循也禮記作反

躑躅以足擊地也小者是燕爵猶有啁噍之

頃焉然後能去之也燕爵與鷦同故有血氣之屬

莫知於人故人之於其親也至死無窮鳥獸

愛其羣疋良久乃去况人有生之最知則於

也將由夫愚陋淫邪之人與則彼朝死而夕

忘之然而縱之則是曾鳥獸之不若也彼安

能相與群居而無亂乎將由夫脩飾之君子

與則三年之喪二十五月而畢若駟之過隙

然而遂之則是無窮也隙壁孔也鄭云喻疾

故先王聖人安為之立中制節一使足以成

文理則舍之矣禮記作焉為之立中制節鄭

年月也舍除也然則何以分之分半也半曰

王肅云一皆也

至親以期斷斷決也鄭云言服之正雖至親皆期而除鄭云是何也

問服斷於曰天地則以易矣四時則以徧矣期之義也

其在宇中者莫不更始也宇中者謂萬物故先王案

以此象之也然則三年何也鄭云法此變易

年為曰加隆焉案使倍之故載期也鄭云言

加厚其恩由九月已下何也由從也從大曰

案使不及也鄭云言使其故三年以為隆總

麻小功以為殺期九月以為間隆厚也殺減

則其間也古蒐反上取象於天下取象於地情在隆殺之間也

中取則於人人所以羣居和一之鄭云取象

法其變易也自三年以至總皆歲時之數故

三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆

至文飾人道使成忠孝鄭云是百王之所同

古今之所一也一謂不君之喪所以取三年

何也問君之喪何取君者治辨之主也文理

之原也情貌之盡也相率而致隆之不亦可

乎治辨謂能治人使有辨別也文理法理條貫也原本也情忠誠也貌恭敬也致至也言人所施忠敬無盡於君者則臣下相率服喪而至於三年不亦可乎

詩云愷悌君子民之父母彼君子者固有為民父母

之說焉父能生之不能養之養謂哺乳之母也養或謂食

食之不能教誨之食音嗣君者已能食之矣

善教誨之者也食謂祿廩教誨謂制命也三年畢矣哉

者兼父母之恩以三年報之猶未畢也乳母飲食之者也而三

月慈母衣被之者也而九月君曲被之者也

三年畢乎哉曲被謂兼飲食衣服得之則治失之則亂

文之至也文謂法度也治亂所繫是有法度之至也得之則安失

之則危情之至也情謂忠厚使人去危就安是忠厚之至者也兩

至者俱積焉以三年事之猶未足也直無由

進之耳直但故社祭社也稷祭稷也社土神以勾龍

配之稷百穀之神以棄配之但各止祭一神而已郊者并百王於上

天而祭祀之也百王百神也或神字誤為王言社稷唯祭一神至郊天則

兼祭百神以喻君兼父母者也三月之殯何也此殯謂葬之也曰大

之也重之也所致隆也將舉錯之

遷徙之離宮室而歸丘陵也先王恐其不文

也是以繇其期足之日也所至厚至親將徙而歸丘陵不可急

遽無文飾故繇其期足之日故天子七月諸

侯五月大夫士三月皆使其須足以容事事

足以容成成足以容文文足以容備曲容備

物之謂道矣須待也謂所待之期也事喪具也道者委曲容物備物者也

祭者志意思慕之情也悻詭喑僂而不能無

時至焉悻變也詭異也皆謂變異感動之貌也

郭云鳴喑短氣也言人感動或憤鬱不能無時而至言有待而至也音革喑音邑僂音

愛故人之歡欣和合之時則夫忠臣孝子亦

悻詭而有所至矣歡欣之時忠臣孝子則感動而思君親之不得同樂

也彼其所至者甚大動也言所至之情案屈

然已則其於志意之情者惆然不嗾其於禮

節者闕然不具屈竭也屈然空然也惆然悵然也嗾足也言若無祭祀之

禮空然而已則忠人孝子之情故先王案為

悵然不足禮節又闕然不具也

之立文尊尊親親之義至矣文謂祭禮節文故曰祭

者志意思慕之情也忠信愛敬之至矣禮節

文貌之盛矣苟非聖人莫之能知也聖人明

知之士君子安行之官人以為守百姓以成

俗其在君子以為人道也其在百姓以為鬼

事也以為人道則安而行之以為鬼事則畏而奉之也故鐘鼓管磬

琴瑟笙簧韶夏護武酌栢箒簡象是君子之

所以為懌詭其所喜樂之文也因說祭遂廣言喜樂哀痛

敦惡之意本皆因於感動而為之文飾也喜樂不可無文飾故制為鐘鼓韶夏之屬籥音

朔賈逵曰舞曲名武酌栢皆周頌篇名簡未詳象周武王伐紂之樂也齊衰苴

杖居廬食粥席薪枕塊是君子之所以為懌

詭其所哀痛之文也感動其所哀痛而不可無文飾故制為齊衰苴

杖之屬言本皆因於感動也師旅有制刑法有等莫不稱

罪是君子之所以為懌詭其所敦惡之文也

師旅所以計有罪制謂人數也或有等輕重異也敦厚也厚惡深惡也或曰敦讀為頓頓困

躓也本因感動敦惡故上筮視日齋戒脩塗

几筵饋薦告祝如或饗之

視日之吉凶史記周文為項燕視日

脩塗謂脩自宮至廟之道塗也几筵謂祝筵

几于室中東面也饋獻牲體也薦進黍稷也

告祝謂尸命祝以嘏于主人曰皇尸命工祝

承致多福無彊于女孝孫來女孝孫使女受

祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之如或款饗其祀然也

物取而皆祭

之如或嘗之

物取每物皆取也謂祝命授祭

取黍稷肺授尸尸祭之又取肝授于鹽振祭

齊之是也如或嘗之謂以尸啐齊之如神之

親嘗也

母利舉爵

當云無舉利爵即上主人有

然也

尊如或觴之

謂主人設尊酌以獻尸尸賓出

飲之如神飲其觴然也

主人拜送反易服即位而哭如或去之

此雜說喪

祭也易服易祭服反喪服也賓出

哀夫敬夫

事死如事生事亡如事存狀乎無形影然而

成文

狀類也言祭祀不見鬼神有類乎無形影者然而足以成人道之節文也

荀子卷第十三

荀子卷第十四

樂論篇第二十

唐大理評事楊倞註

夫樂者樂也人情之所必不免也故人不能
無樂樂則必發於聲音形於動靜而人之道
聲音動靜性術之變盡是矣故人不能不樂
樂則不能無形形而不為道則不能無亂先
王惡其亂也故制雅頌之聲以道之使其聲

足以樂而不流使其文足以辨而不謬使其
曲直繁省廉肉節奏足以感動人之善心使
夫邪汙之氣無由得接焉是先王立樂之方
也而墨子非之柰何故樂在宗廟之中君臣
上下同聽之則莫不和敬閨門之內父子兄
弟同聽之則莫不和親鄉里族長之中長少
同聽之則莫不和順故樂者審一以定和者
也比物以飾節者也合奏以成文者也足以

率一道足以治萬變是先王立樂之術也而
墨子非之柰何故聽其雅頌之聲而志意得
廣焉執其干戚習其俯仰屈伸而容貌得莊
焉行其綴兆要其節奏而行列得正焉進退
得齊焉故樂者出所以征誅也入所以揖讓
也征誅揖讓其義一也出所以征誅則莫不
聽從入所以揖讓則莫不從服故樂者天下
之大齊也中和之紀也人情之所必不免也

是先王立樂之術也而墨子非之柰何且樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也先王喜怒皆得其齊焉是故喜而天下和之怒而暴亂畏之先王之道禮樂正其盛者也而墨子非之故曰墨子之於道也猶瞽之於白黑也猶聾之於清濁也猶之楚而北求之也夫聲樂之入人也深其化人也速故先王謹爲之文樂中平則民和而不

流樂肅莊則民齊而不亂民和齊則兵勁城固敵國不敢嬰也如是則百姓莫不安其處樂其鄉以至足其上矣然後名聲於是白光輝於是大四海之民莫不願得以爲師是王者之始也樂姚冶以險則民流僇鄙賤矣流僇則亂鄙賤則爭亂爭則兵弱城犯敵國危之如是則百姓不安其處不樂其鄉不足其上矣故禮樂廢而邪音起者危削侮辱之本

也故先王貴禮樂而賤邪音其在序官也曰
脩憲命審誅賞禁淫聲以時順脩使夷俗邪
音不敢亂雅太師之事也墨子曰樂者聖王
之所非也而儒者爲之過也君子以爲不然
樂者聖人之所樂也而可以善民心其感人
深其移風易俗故先王導之以禮樂而民和
睦夫民有好惡之情而無喜怒之應則亂先
王惡其亂也故脩其行正其樂而天下順焉

故齊衰之服哭泣之聲使人之心悲帶甲嬰
冑歌於行伍使人之心傷姚冶之容鄭衛之
音使人之心淫紳端章甫舞韶歌武使人之
心莊故君子耳不聽淫聲目不視女色口不
出惡言此三者君子慎之凡姦聲感人而逆
氣應之逆氣成象而亂生焉正聲感人而順
氣應之順氣成象而治生焉唱和有應善惡
相象故君子慎其所去就也君子以鐘鼓導

志以琴瑟樂心動以干戚飾以羽旄從以磬
管故其清明象天其廣大象地其俯仰周旋
有似於四時故樂行而志清禮脩而行成耳
目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧莫善
於樂故曰樂也示也君子樂得其道小人樂
得其欲以道制則樂而不亂以欲忘道則
感而不樂故繼有所所以導樂也金石絲竹者
所以導樂也繼行而民嚮方矣故樂者治人

之盛者也而墨子非之且樂也者和之不可
變者也禮也者理之不可易者也樂合同禮
別異禮樂之統管乎人心矣窮本極變樂之
情也著誠去偽禮之經也墨子非之幾遇刑
也明王已沒莫之正也愚者學之危其身也
君子明樂乃其德也亂世惡善不此聽也於
乎哀哉不得成也弟子免學無所營也聲樂
之象鼓大麗鐘統實磬廉制竽笙簫和篪籥

發猛埴篪翁博瑟易良琴婦好歌清盡舞意
天道兼鼓其樂之君耶故鼓似天鐘似地磬
似水竽簫莞籥似星辰日月靴祝拊鼙控檜
似萬物曷以知舞之意曰目不自見耳不自
聞也然而治俯仰詘信進退遲速莫不廉制
盡筋骨之力以要鐘鼓俯會之節而靡有悖
逆者衆積誨誨乎吾觀於鄉而知王道之易
易也主人親速賓及介而衆賓皆從之至于

門外主人拜賓及介而衆賓皆入貴賤之義
別矣三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭
讓之節繁及介省矣至于衆賓升受坐祭立
飲不酢而隆殺之義辨矣工入升歌三終主
人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂
三終工告樂備遂出二人揚觶乃立司正焉
知其能和樂而不流也賓酬主人主人酬介
介酬衆賓少長以齒終於沃者焉知其能弟

長而無遺也降說履升坐脩爵無數飲酒之
節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文
終遂焉知其能安燕而不亂也貴賤明隆殺
辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此
五行者足以正身安國矣彼國安而天下安
故曰吾觀於鄉而知王道之易易也亂世之
微其服組其容婦其俗淫其志利其行雜其
聲樂險其文章匿而采其養生無度其送死
瘠墨賤禮義而貴勇力貧則爲盜富則爲賊
治世反是也

荀子卷第十四



Large stylized watermark characters, likely '上海' (Shanghai), overlaid on the page.

