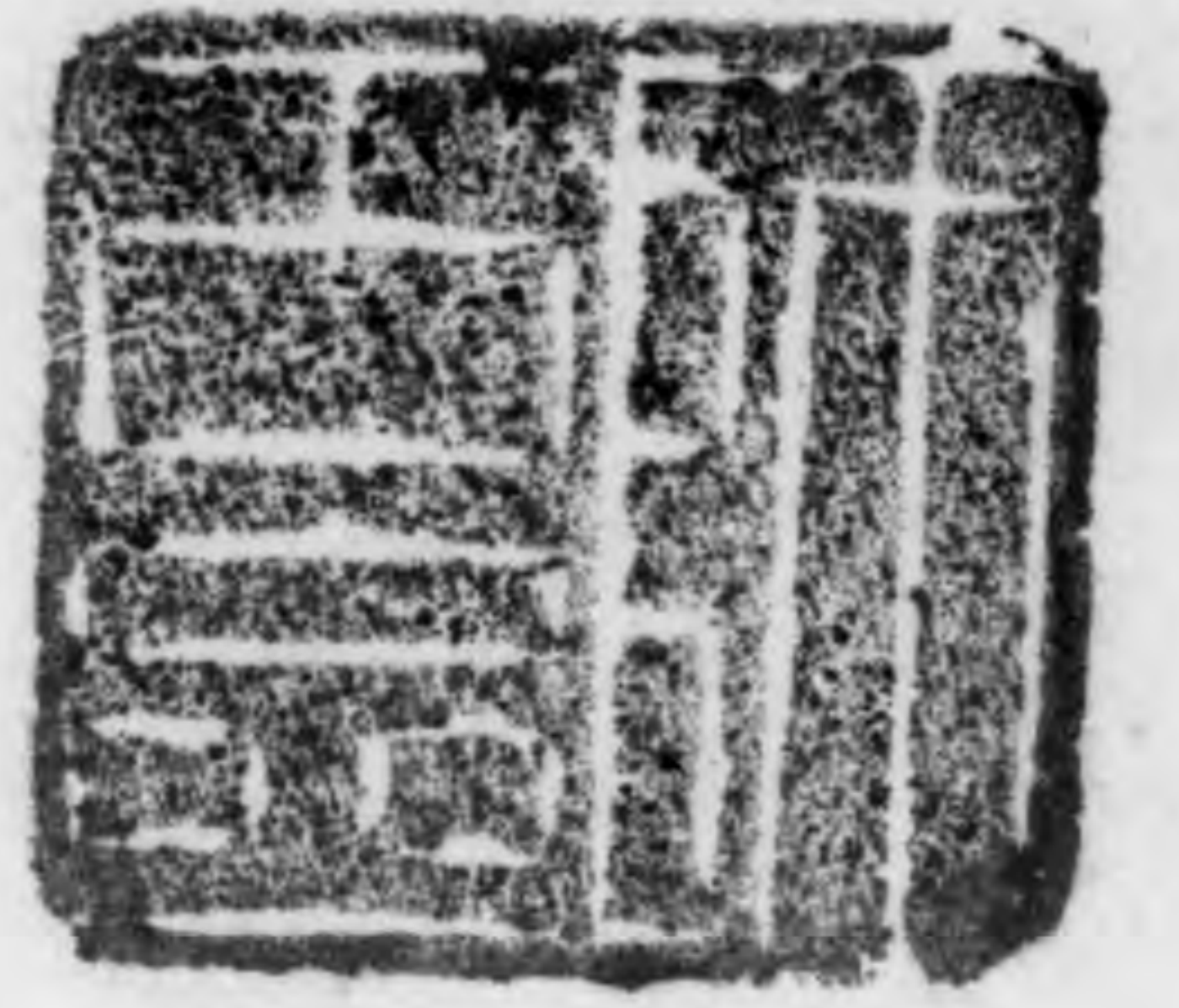


金丹正理大全

卷拾 參同契註





金丹正理大全周易參同契解序

高麗國

夫物之成乎形象者。久則必毀。而乾坤不毀。物之聚乎
精華者。久則必散。而日月不散。物之麗乎木火土水者。
其質終壞。而真金不壞。物之屬乎沙石草木者。其性可
死。而真丹不死。然則乾坤也。日月也。真金也。真丹也。皆
物之至神者爾。是以仙家金丹之號。非苟而取。故金丹
者。象乾坤以為體。法日月以為用。乾坤吾身之天地也。
坎離吾身之日月也。乾坤升降則有候。坎離配合則有
機。至寶煉成。一得永得。此其所以不毀不散。不壞不死
歟。大矣哉。金丹之道。包空括壤。越數超形。非其他幻法

三千六百門所可望洋矣。先聖欽重道實。懼泄非人。每以心傳。不形竹素。後漢魏伯陽悼大道之幾鬱。憫志士之無師。始以所得古文金碧龍虎經假象託趣演而伸之。紆發丹秘。曉諸未悟。目之曰周易叅同契。其辭古意深。人病難讀。徐從事。張隨彭真一。皆嘗傳註。今所見惟彭耳。然文義雖詳。而真機尚隱。近時俗解。類以傍門附會。視彭益舛。貽誤後學。不足觀矣。抱一先生陳君天稟夙穎。洞明性命之宗。嘉定癸未。遇至人于淮之都梁。盡得金丹真旨。實慶初來。輦下以慈濟心。接挽後輩。始得叅同契讀之。迎刃無留疑。已而盡謝朋從。入室修煉者。

逾年。功益深。而道益著。於是以其親履實詣者。筆諸訓解。言入微而義釋辭不費。而理彰。猶蔡墨之辨神龍。和氏之指真玉。丹道有所恃賴矣。昔伊川程子謂世有至難者三事。為國而至於祈天永命。養形而至於長生。學而至於聖人。三者其功則一。皆可以奪造化。今先生之道。非但養形而已也。後學能熟味此編。深求而自得之。然後知先生之所謂道。有非言語文字之所能及者矣。易曰。神而明之。存乎其人。僕洗耳先生造極之論。殊久且預聞著述之意。於是乎書。先生名顯微。字宗道。後隱以少微名。維陽人也。號抱一子。有立聖篇及顯微卮言。

並抱一子書傳行于世云有宋端平改元夏五朔日金華洞元天壁壺道人鄭伯謙拜手謹序

夫道大矣哉造化不能違也神聖不能測也天地賴之以生聖人不得而名不可以心思不可以言議不可以智知不可以識識以性會之猶隔天淵况以情求之者乎及乎道生一也一生而後道可得而神明矣一者有物混成先天地生是也大哉一乎天地之母造化之本萬物之祖也萬物莫不皆具此一而卒未能長存也關令尹子曰天地成理一物包焉物物皆包之是則一物一身各有一乾坤也且人之一身陰陽性命魂魄寤寐

動靜生死之類皆二也各具之一果安在哉老子曰了得一萬事畢一者金丹也金丹者返本還元歸根復命之妙道也丹者會乾坤交坎離簇陰陽合男女使二者復變而為一以至九宮八卦七政六位五行四象三才之生於二者莫不皆歸於一然後謂之丹金者五行之極五行相生至金而極天一生水水生木木生火火生土土生金金最後生備五行之氣造化之功用全矣金之為寶鎔之得水擊之得火其柔象木其色象土水火土木四性俱備歷萬年而不朽經百鍊而愈堅實剛健純陽之至寶也天得純陽故曰乾為金一得純陽故曰

金丹神得純陽。故曰金仙。其揆一也。釋氏以地水火風四大假合。修證金身。得無量壽。地水火風。即土水火木。四者不堅。所以易壞。惟一堅密身。乃金剛不壞。亦斯道也。丹以金為名者。此也。聖人知夫二可以返一。一可以返道。故得九還七返。八歸六居。攢五簇四。會三合二之理。廣而至於周天三百六十五度。二十八宿。七十二候。十二分野。八節四時。凡造化之所有者。無不會合此金丹之用。非天下至神至聖。孰得以而知之。然天機雖秘。代不乏人。在夫一念之精微。可以感天動地。若人善根純熟。好道心切。捨人間事。求出世因。研究道真。孜孜玄學。

教仙經窮聖典。低心訪友。下意求師。必遇至人。授之口訣。志道而不遇者有矣。無志而遇者未之有也。真仙上聖。多述經書。開示後學。惟東漢魏真人。準易作參同契三篇。獨盡玄秘。述至道之血脉。叙大丹之骨髓。近世孝道之士。罕見古文。今得是書。可謂丹經之祖矣。其論至備。而密隱天機。其旨至微。而顯陳法象。是經既作。古今箋註者非一。然皆未明魏君之本旨。所以張紫陽深疾後世迷徒。恣其臆說。將先聖典教。妄行箋註。蓋嘆註是書之謬也。嗟夫金丹大藥。難遭難遇。非世間事。是書所述。至深至秘。非世間法。苟未遇至真。未達淵奧。徒恃廣

覽妄釋聖經豈不素瀆高真。迷誤後學而招禁空之醜耶。愚遭遇師真積有歲月。每覽是書。憂其敷叙詳備。自入室辦大事之後。遊戲人間。以訪人接交為樂。勤辨賢愚。審察邪正。痛傷近世得道者稀。悟真者少。雖復顯露天機。亦未易會解。二三道友聞是而勸愚註之。且曰。是書之旨。昧千載矣。諸家之註。既不足觀。達道之人。又不時見。今君不註。則魏君之道將誰發明。愚應之曰。魏君不言乎。熟讀千周萬遍。神明自能告人。在學者精勤耳。何待贅辭。况愚騰騰元元。懶散度時。豈暇事筆硯耶。自是而後。二三道友。毋相會談道之際。輒舉一二段求釋。

其旨。在錢塘八九年間。口釋是書。不覺將盡。一旦錄以示愚。惟欠數段。求足成全。文且請為序。愚因嘉之。信手補註。就序金丹之所以云。端平改元二月圓日。抱一子陳顯微序。

金丹正理大全周易參同契解序終

金丹正理大全周易參同契解目錄

卷上
卷中
卷下

金丹正理大全周易參同契解目錄

抱一子陳顯微序

卷上

上篇

卷中

中篇

卷下

下篇

法象圖

寅申陰陽出入圖

五行相得而各有合圖

鼎器歌

希微子王夷後序

金丹正理大全周易參同契解目錄終

金丹正理大全周易參同契解卷上

抱一子陳顯微宗道註解

紫霞山人澆鑄子編輯

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母。

金碧經曰神室者丹之樞紐衆石之父母。魏君謂乾坤者易之門戶衆卦之父母其義一也。非神室則無以成丹非乾坤則無以見易。乾坤絕體之卦也。六子破純體而為卦也。麻衣曰乾坤錯雜乃生六子。六子即是乾坤破體。是則六子因乾坤而生。

而六十四卦亦莫不出於乾坤。故曰衆卦之父母。父母之體本是純陰純陽。自六子之生而純陽純陰之體破矣。烏可復純乎。陳希夷曰：破體煉之純體乃成。是知破體鍊之可返純體而入道。衆石煉之可歸神室而成丹。然而衆石非外物也。吾身中之衆卦也。神室亦非外物也。吾身中之乾坤也。欲煉大丹先設乾坤為神室。神室既設而變化在乎其中矣。

坎為匡廓運轂正軸。

乾坤既奠陰陽自交。乾下交坤而為坎。坤上交乾

而為離。坎離成而變化又在乎其中矣。陳希夷曰：日為天。炁自西而下以交於地。月為地。炁自東而上以交於天。男女交精之象也。日月往來寒暑生焉。四時成焉。晝夜分焉。陰陽定焉。天地不能寒暑也。以日月遠近而為寒暑。天地不能四時也。以日月南北而為四時。天地不能晝夜也。以日月出沒而為晝夜。天地不能晦明也。以日月交會而為晦明。陰陽雖妙不外乎日月。造化雖大不外乎坎離。是故衆卦之變雖不齊而不出於坎離之中。爻周流乎六位也。猶車輻之設雖不一而不出乎一轂之

運居其中也。坎離中爻謂坎中之一陽。離中之一陰。上下往來。六爻之內。老子曰。三十輻共一轂。當其無。有車之用。達者得其道。而運身中之日月。常人昧其理。而違造化之陰陽。則未免有復隍之虞。脫輻之咎。其於匡廓正軸。果何有哉。

牝牡四卦。以為橐籥。覆冒陰陽之道。猶工御者。準繩墨。執御轡。正規矩。隨軌轍。處中以制外。

乾者純陽。牡卦也。坤者純陰。牝卦也。坎者陰中有陽。離者陽中有陰。牝牡相交之卦也。故謂之牝牡四卦。其他六十卦。或偏陰在上。或偏陽在下。或偏

陽在上。或偏陰在下。陰陽不純。牝牡不交。不可謂之牝牡。惟此四卦。覆冒陰陽之道。以為橐籥。乾坤者。橐籥之體。坎離者。橐籥之用。知四卦體用。則猶工者。準繩墨而執規矩。御者。執御轡而循軌轍。處其理於中。制其妙於外。庶幾舉無差忒。動合自然也。

數在律曆紀。月節有五六經緯。奉日使兼并為六十。剛柔有表裏。

律曆之中。一月三十日。而牝牡四卦之餘。適有六十卦。以卦奉日。一日兩卦。一卦為經。一卦為緯。朝

屯暮蒙朝需暮訟以至既濟未濟而卦象內外剛柔之體朝在上而暮在下剛在表而柔在裏并前四卦則周易六十四卦皆為吾用是則大丹之道可以參諸易而參同契之所以作也。

朔旦屯直事至暮蒙當晝又晝夜各一卦用之依次序既未至晦爽終則復更始日辰為期度動靜有早晚。

麻衣曰消息晝象無止於辭辭外見意方審易道又曰卦有反對最為關鍵返體既深對體尤妙屯也卦也返之為蒙卦也自需訟以下皆以倒體為次如頤小過之類不可返者則以對體次之故

☱頤卦則以☱大過卦次之此對體也自朔旦用屯蒙至晦爽用既未晦朔循環終而復始可見朝陽則暮陰晝動則夜靜親踈迴互主客遍分消息盈虛避就生殺進火忌斯須之謬退符防毫髮之差抽添須辨浮沉運用審知昏曉學者因象而求意得意而忘象可也悞真篇詩云此中得意休求象若究群文謾後情是也。

春夏據內體從子至辰巳秋冬當外用自午訖戌亥。

卦有內外二體內卦三爻法一年之春夏一日之子後午前外卦三爻法一歲之秋冬一日之午後

子前內卦法陽外卦法陰乾坤交泰之象春夏養陽秋冬養陰子後進火午後退符其理一致。

賞罰應春秋昏明順寒暑文辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其理。

賞為陽罰為陰仁為陽義為陰喜為陽怒為陰朝則行陽以應春夏暮則行陰以應秋冬苟能應四時之宜自然得五行之理非區區行賞行罰汲汲為仁為義與夫作喜作怒也魏君假是以喻陰陽生殺云耳况丹者至陽之精倘有纖毫陰炁煅煉未盡終未成就修真之士動靜語默之間可不謹

歟至如好生利物仁慈寬恕惠愛忠信和喜清淨真實不妄之類皆陽也好殺害物殘心嫉分貪慳凌侮驕傲狠腹淫慾虛詐不實之類皆陰也戒陰修陽陰將自己陰盡陽純自然成真。

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包囊萬物為道紀綱。

此段魏君自解以乾坤為神室列陰陽配合之位使坎離交於其中以成變化之功易謂坎離者日

月為易也。日月乃天地之易。坎離即人身中之易。乾坤其體也。坎離其用也。二用無爻位。周流行六虛。往來不定。上下無常。幽潛莫測。淪匿難尋。而變化於中。生成至寶。猶陰陽交感。化生萬物。而為道之紀綱也。

以無制有。器用者空。故推消息。坎離沒亡。

金碧經曰。有無相制。朱雀火空。紫華曜日。砂汞沒亡。魏君之言。蓋發明金碧經之旨也。其旨蓋以性火真空。制命水至寶。火體本空。遇物而見。而虛明無我者。皆火德也。及乎運火於太虛。器之中使

弥天紫焰。遍界紅光。金宮玉闕。變現千端。神獸靈龍。飛騰萬狀。此鉛汞也。亦坎離也。固非無也。然作用既已。果安在哉。故云。故推消息。坎離沒亡。

言不苟造。論不虛生。引驗見效。校度神明。推類結字。原理為證。坎戊月精。離已日光。日月為言。勿剛柔相當。土旺四季。羅絡始終。青赤白黑。各居一方。此景中宮戊己之功。

易卦納甲法。坎納六戊。離納六已。坎為月。離為日。故曰坎戊月精。離已日光。日月二字。合為易字。故曰推類結字。是皆原理為証。而非虛造言論也。易

既不外乎日月。丹豈不本乎坎離。然坎之與離。皆存戊己。古人云。都緣彼此懷真土。遂使金丹有返還。況土旺四季。羅絡始終。水火木金。雖各居一方。而比真中宮土德也。張紫陽詩云。四象五行全藉土。土德之功大矣哉。蓋土者金母也。知五行之俱歸於土。則知五行之俱變為金。然終極能會造化於中宮。種黃芽於后土矣。

易者象也。懸象著明。莫大乎日月。窮神以知化。陽往則陰來。輻輳而輪轉。出入更卷舒。

金碧經曰。丹術著明。莫大乎金火。竊微以往。化陽

動則陰消。魏君以易繫辭來之。然大易之道。在於日月。大丹之道。著明於金火。金火即坎離也。故金精盛則玉兔增輝。火德旺而金烏倍烈。學者既窮其神。而知其化。使陽往而陰來。輻輳而輪轉。遍互出入。相為卷舒。取大易交象而為節符。視日月昏明而行火候。自然奪天地之機。盜造化之妙矣。易有三百八十四爻。據爻摘符。符謂六十四卦。晦至朔旦。震來受符。當斯之時。天地媾其精。日月相禱持。雄陽播玄施。雌陰化黃包。混沌相交。接權輿。樹根基。經營養。鄴鄂疑神。以成軀。衆夫蹈以出。蠕動莫不由。

蘊鴻濛之易也。關雎之詩。冠婚之義。取二炁相紐
而言也。乾坤未分。則謂之渾淪。陰陽相紐。則謂之
始初。列子曰。太初炁之始也。太始形之始也。故曰。
關雎建始初也。金丹者。太乙元君取乾坤未分。陰
陽未離之炁。化為真汞。煉作真丹。故曰。先天一炁。
混元至精。又曰。有物混成。先天地生。金碧經曰。元
君始煉汞。神室含洞虛。玄白生金公。魏魏建始初。
其旨在此。元年者。首年也。修煉之初。首初一年。滋
生黃芽。金丹成矣。學者當觀時節。因緣下手。用功。
採取至寶。以結丹頭。丹頭既得。自然默會天機。而

立超聖地。世人迷昧。不曉天機。妄以私意測度。或
錯認邪蹊。或誤求外物。又豈知神靈至寶。生於虛
無者耶。蓋乾坤未分。陰陽未判。自有其時也。學道
之士。切在至誠。專心。歸向道真。一旦逢師授之口
訣。或熟讀真書。豁然契悟。則自能恍悟。其時既悟。
其時方能採至寶於虛無。取靈物於恍惚。或問曰。
虛無恍惚之中。豈有物耶。答曰。豈不見陽燧取火。
方諸取水。其火其水。憑虛而生。但人未知虛空之
中。自有天心。神通妙用。視之不見。聽之不聞。搏之
不得者耳。

聖人不虛生。上觀顯天符。天符有進退。屈伸以應時。故易統天心。

顯天符者。日月也。日月有進退。屈伸與易卦陰陽升降。往來代謝之理相應。故知易統天心而作易。聖人有六功。大德於天下。豈虛生也哉。

三復卦建始。始長子維父体。因厚立兆。基消息應鍾律。升降據十樞。二日出為爽。三震受庚酉方。八日三爻受丁。上弦平知。四十五三乾體。就盛滿甲東方。蟾蜍與兔魄。日月照。准。明。蟾蜍視卦節。兔魄吐精光。七八道已訖。屈折低下降。十六轉受統。三巽立。見平明。三艮育。於內。

南。下弦二十三。三坤之三十日。東北喪其朋。節盡相禪。與繼体復生龍。

大道形于造化。而造化至難窺測也。苟能窺造化。而測其機。則能探道妙。而盜其用。非真仙上聖。曷克爾哉。古之聖真。仁天下之心。不可思議也。既測造化之機。而利諸已。復明造化之妙。而利諸人。在已者。固可以心知意會。而示人者。非假象托文。將何以發明。使人默而識之乎。於是仰觀俯察。於天地之間。而顯造化之妙用者。莫大乎日月。旁求於經書之中。而載造化之妙理者。莫出於易卦。又將

日月往來盈虧之迹。按易卦爻畫變動之理。莫不相參而一致。是則參同契之所由作也。謂參太易之理。同造化之妙。契大丹之道也。今觀乎一陽初生。其卦為復。震下坤上。震為長男。坤為母。乾為父。復卦本是純坤。一陽自乾來。變下為震。故曰因母立兆基。震具乾體而微。然積漸二陽。以至三陽。則乾體成矣。故曰長子繼父體。消息應鍾律者。一月增一爻也。據斗樞者。一時進一爻也。每月初三日。月現微明於西方。庚位。應震之一陽初生。而周易納甲法。震卦納六庚。其造化之理。參合如此。初八

日月現上弦於南方丁位。應兌卦二陽生。而納甲法。則兌納六丁。以至十五日。月滿於東方甲位。則乾卦又納六甲。其時卦備三陽。兔蟾俱盛。蟾蜍本金氣之精。故視卦節而漸旺。玉兔乃卯木之魄。故望太陽而吐光。七八者。十五也。三五之道已終。則滿者虧而伸者屈。高者低而升者降。至十六日。一陰生。而當陰用事。月於平旦。現在西方辛位。以應巽卦納辛。至二十三日。月於平旦。現南方丙位。應艮卦納丙。至三十日。月沒東方乙位。應坤卦納乙。節盡則又相禪與。陽復用事。繼體生龍。龍者震也。

八卦之中。獨坎離二卦不與者。往來升降於六卦。即坎離之二用也。坎離之用大矣哉。

二癸配甲乙。乾坤括始終。七八數十五。九六亦相應。四者合三十。陽炁索滅。燕八卦布列。曜運移不失中。

乾納六甲六壬。坤納六乙六癸。八卦之中。惟乾坤納二幹。餘卦只納一幹。故曰壬癸配甲乙。乾坤括始終。以顯乾坤之中。皆有真水也。少陽數七。少陰數八。合之得十五。老陽數九。老陰數六。合之得十五。四者合之得三十。應一月之數。七八九六。皆四象也。大易之理。與造化之理。莫不一致也。至三十

日月沒之際。陽炁索然滅。藏過是則一陽又復生矣。宛轉循環。終而復始。運移不失其中。則準造化而無差。應卦久而不惑矣。

元精取難覩。推度效符證。居則觀其象。準擬其形容。立表以為範。占候定吉凶。發號順時令。勿失爻動時。上察河圖文。下序地形流。中稽於人心。參合考三才。動則循卦節。靜以因彖辭。乾坤用施行。天地然後理。可以不慎乎。

元精者。至靈至神之至寶也。生於虛無。無形象之可覩。隱於眇惚。無踪跡之可求。將欲採之。必洞曉

陰陽深達造化推其符證效其法度居則觀象而
準擬其形容動則立表以占候其吉凶上察天文
下觀潮候中稽人心更須循卦節而行陽則動勿
失爻象變動之時休象辭而行陰則靜不失至柔
含光之理如是則乾坤之用在於我施行而靈神之
精可得而採取矣况八風調則甘露降陰陽泰則
醴泉生是皆天地治也和則致祥乖則致厲可得
不謹歟。

御政之首管括微密開舒布實要道唯柄統化綱紐爻
象內動吉凶外起五緯備順應時感動四七乖戾謬離

俯仰

用功之初猶御政之首須當遏絕凶淫屏出嗜慾
管括元氣使微密堅固無走泄之虞自然布實於
金胎生神於玉室苟毫髮差殊則如政事錯謬應
時感動天變乖離其要在乎運火候於精微体斗
杓之運轉爻象內動吉凶外興五緯或差列宿隨
戾矣。

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部。

丹居神室猶人君之立國而人君之立國蓋取於
天象有三台公輔之位有文昌統錄之司公輔之

職則坐而論道調燮陰陽使百官各任其職故詰責在台輔也統錄之司則揆量人材黜陟賢否使其職則民物安妥而天下太平衆卦火符不失其度則萬化流通而聖胎增長然治國者在一人之所招修丹者在一心之所感而已。

日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之緒或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主。

此段五六以明水土之用也土數五日之數五而

五行之數亦五也水數六月之數六而六律之數亦六也自甲至癸十幹謂之十日而五幹剛五幹柔此日之數五也月律十二而六律六呂此月之數六也五其六而為三十度度竟復更始者晦朔循環也金火二物互相存亡於晦朔之間或君驕溢亢滿違道者上數多而分兩違也或臣邪佞行不順軌者水銖不定也分兩盈縮則乖變凶咎不當責火過在土也金碧經曰非火之外謹責于土蓋謂此也。

辰極受正優游任下明堂布政國無害道內以養已安

靜虛無原本隱明。內照形軀。閉塞其兌。築固靈株。三光
陸沉。溫養子珠。視之不見。近而易求。

丹居神室。猶北辰在上。以正衆星。人君布政。以臨
萬國。中正而不動。則森羅順恭。端拱而無為。則天
下和平。是則為政法天。而丹法為政也。則當隱藏
其明。回光內照。無為靜默。固蒂深根。日月與萬象
俱沉。使光輝之不露。嬰兒共玄珠。增長本溫養之
無虧。無為功。稟見神功。非有相中生實相。視之不
可見。聽之那得聞。然近而易求。非後外得。在學者
陰功善行如何耳。

黃中漸通理。潤澤達肌膚。初正則終修。幹立末可持。

黃者中宮之色。丹者中宮之寶。周易坤卦六五文
言曰。君子黃中通理。正位居體。美在其中。暢於四
肢。發於事業。美之至也。而況身有大丹。懷藏至寶。
則其精神異常。肌膚潤澤。可知矣。大抵欲為神仙。
先為君子。德行或慊於君子。則人道猶未充。况仙
道乎。故魏君取易居中履正之辭。以發明有中形
外之理。使上根之士聞之。則積行累功。而登仙中
士聞之。亦不失為善人君子也。
一者以掩蔽世人莫知之。

經曰。了得一。萬事畢。而一之妙理。豈易知之者耶。
苟知是一。而後可以得是一。如是之一。真一之一。
也。非數之一也。真一之一。自道而生。而數之一。則
天一生水之一也。知一自道生。則大丹之道無餘
蘊矣。故曰。一者以掩蔽。但世人莫能知之耳。
上德無為。不以察求。下德為之。其用不休。上閉則稱有。
下閉則稱無。無者。以奉上。上有神德居。此兩孔穴法。金
氣亦相須。

天道下濟而光明。地道上行而卑暗。坤道上行。而
其體本靜。靜則無為。而不可以察求。乾道下濟。而

其體常動。動則有為。而自強不息。上閉稱有者。坤
道上行。閉之則有水。而水有形。下閉稱無者。乾道
下濟。閉之則有火。而火無迹。無者。以奉上者。乾可
以索坤而上行也。上有神德居者。坤則含真一之
寶也。乾下濟。則能生坤之氣。坤上行。則能生乾之
金。其要在乾坤二竅。互相為用。上下交泰。則金多
而氣自生。氣多而金自盛。是則金之與氣。實相須
此乾坤二妙用也。

知白守黑。神明自來。白者。金精。黑者。水基。水者。道樞。其
數名一。陰陽之始。玄含黃芽。五金之主。北方河車。故鉛

外黑內懷金華。被褐懷玉。外為狂夫。

白者銀也。黑者鉛也。知白守黑。謂煉銀於鉛也。煉銀於鉛。則神明自生。陰為金之精。鉛為水之基。五行之中。惟獨水之數一。合道之樞。而為陰陽之始也。雖非真一之一。而得真一之用。故真一之道。先取金子為黃芽之根。金子即水也。欲合萬殊而為一。必先於萬殊之中。求其一者。而為基也。此金丹之法。有取於用鉛者。其理如此。所以謂水為道樞也。論至於此。始明水得真一之用。而未是真一之一也。水之生數一。水之成數六。以成數六言之。則

水一含土五也。故鉛外黑內含金華。而有玄含黃芽之妙用焉。水者五行之始。鉛者五金之主。水本居北。搬運而南。使水日下升。載寶而上。如河車之運。故曰河車。以黃雜黑。故曰被褐。謂鉛質本賤也。而白銀在內。故曰懷玉。謂至寶真藏也。大抵造化之理。莫不以賤護貴。以晦養明。以卑保尊。以任養聖。雖外視狂夫。而內懷至寶。可見機緘不露。良賈深藏。豈可與急急於人知者。同日而語哉。魏君之旨。雖本在鉛。而義亦兩及之。

金為水母。母隱子胎。水者金子子藏母胞。真人至妙。若

有若無。髮鬚大淵乍沉乍浮。進退分布各守境隅。

銀是金鉛是水。金是水故金為水母。水者金子。鉛藏銀故母隱子胎。子藏母胞。金胎處鉛中。即是真人。在淵內。或見或隱。乍沉乍浮。及乎用鉛既已。水退淵澄。真人出見。則又各守境隅矣。金碧經曰。灰池炎灼。鉛沉銀浮。其旨同此。

採之類白。造之則朱。煉為表衛。白裏直居。方圓徑寸。混而相拘。先天地生。巍巍尊高。

採之類白者。採浮銀至寶於西方。造之則朱者。結金丹聖胎於南室。丹成顯象如混沌鷄子。白裏真

居方圓徑寸。混而相拘。此魏君顯示先天之法象也。既生於天地之先。其巍巍尊高。豈可思議。

旁有垣闕。狀似蓬壺。環匝關閉。四通踟守。禦固密閉。絕姦邪。曲閣相通。以戒不虞。可以無思。難以愁勞。神炁滿室。莫之能留守之者。昌失之者亡。動靜休息。常與人俱。

神室之中。法象既圓。世界成立。金輪在外。如墻闕之周遮。世界居中。同蓬壺之羨麗。銀山鉄壁之堅密。則使闕絕姦邪。以無虞。瓊樓玉閣之四通。則可游戲神通。而無碍。當是時也。可以無思。難以愁勞。

保護太和。如持滿器。一念動止。則法身隨焉。神炁
充身。至難保護。守之則昌。失之則亡。學者勉之哉。
是非歷藏法。內視有所思。履斗步罡宿。六甲以日辰。陰
道厭九一。濁亂弄元胞。食炁鳴腸胃。吐正吸外邪。晝夜
不卧寐。晦朔未嘗休。身体日疲倦。恍惚若癡。百脉昂
沸馳。不得清澄。居累土立壇宇。朝暮敬祭祠。鬼物見形
象。夢寐感慨之心。歡而意悅。自謂必延期。遽以天命死。
腐露其形骸。幸措輓有違。悖逆失樞機。諸術甚衆多。千
條有萬餘。前却違黃老。曲拆戾九都。

世間法術不可勝計。雖歷藏諸法。在學者明辨邪

正。審察是非而已。如閉目內視。而思五臟之精光。
步斗而行。以取天罡之正炁。按日辰而祭甲。厭九
一以行陰。吐正氣以吸邪。濁元胞而服炁。晝夜不
卧。晦朔無休。身体日疲。精神恍惚。或立壇而祠鬼。
或感夢以祈神。諸術雖多。皆非正法。將期延壽。反
更夭亡。腐鼻形骸。枉傷天命。誠可悲嘆。又豈知金
液還丹。並與父母肉身變化。而飛騰者哉。如前所
述諸法。皆違背黃帝老君之道。觀其舉措。反獲戾
於九都之府矣。

明者省厥旨。曠然知所由。勤而行之。夙夜不休。伏食三

載輕舉遠遊。跨火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏俟時。太乙乃召。移居中洲。功滿上昇。膺錄受圖。

世之明斯道者。省魏君所述之旨。知所以修煉之由。勤而行之。夙夜無替。不踰三年。丹道成就。便可出水入火。輕舉遠遊。變化靈通。逍遙自在。然道成德就。須當潛伏。人問積功累行。以待太乙元君之召。然後移居中洲。膺圖受錄。功滿上昇。身歸紫府。所謂功積三千。大羅為仙。行滿八百。大羅為客。在功行之高下云何耳。

火記不虛作。演易以明之。偃月法。鼎爐。白虎為熬樞。汞日為流珠。青龍與之俱舉。東以合西。魂魄自相拘。上弦兌數八。下弦艮亦八。兩弦合其精。乾坤体乃成。二八應一斤。易道正不傾。鍊有三百八十四。亦應卦爻之數。

古有丹書述火候。功用謂之火記。凡六百篇。其旨不外乎周易。然火記之作。豈虛而無據耶。當演易以明之。可也。易有三百八十四爻。即周天火候。上下二弦。二八一斤之數。一斤記三百八十四銖。適與卦爻相應。乾爻一百九十二。坤爻一百九十二。而乾坤之道備矣。偃月爐者。謂玄關一竅之体用。

載輕舉遠遊。跨火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。
道成德就。潛伏俟時。太乙乃召。如彼月

之用。非天下之至道。其孰克如此哉。

金入於猛火。色不變。精光自照。麗以來。日月不虧。明金
不失其重。日月形如常。金木從月生。朔旦受日符。金返
歸其母。日月晦日相包。隱藏其匡廓。沉淪於洞虛。金復其
故性。感光晶乃燿。

日月與金最為長久。自開天闢地以來。日月之形
如常。而未常虧。明真金之重如初。而未常奪色。蓋
三者一體也。人徒見金精盛而月倍明。以知金自
月生。而不知月之明本生於日也。故會合之際。月
藏其明。沉淪洞虛。以受日化。乃能生金。而金性本
出於日。故其堅剛重實。稟太陽之色。具太陽之性
也。萬物遇火莫不銷壞。惟金入火色不奪。光經百
鍊而愈堅。度大冶而益赤。蓋火乃太陽之氣。金乃
太陰之精。金入猛火。乃復其故性。是以鼎爐火熾
則金色愈增。而威光燿然可愛矣。

也。其竅半白半黑。如半弦月。故曰偃月爐。如偃月
為爐。則大丹之道。思過半矣。白虎在下。為發火
之樞機。青龍居上。起騰雲之風浪。其間真汞變化
流珠。是則東龍與西虎相交。陰魄與陽魂相制。運
神功於金鼎。煅聖藥於玉爐。倒造化之機。翻乾坤
之用。非天下之至通。其孰克如此哉。

金入於猛火。色不奪精光。自開闢以來。日月不虧。明金
不失其重。日月形如常。金本從月生。朔旦受日符。金返
歸其母。月晦日相包。隱藏其匡廓。沉淪於洞虛。金復其
故性。威光昂乃熿。

日月與金最為長久。自開闢以來。日月之形
如常。而未常虧。明真金之重。如初而未常奪色。蓋
三者一體也。人徒見金精盛而月倍明。以知金自
月生。而不知月之明。本生於日也。故會合之際。月
藏其明。沉淪洞虛。以受日化。乃能生金。而金性本
出於日。故其堅剛重實。稟太陽之色。具太陽之性
也。萬物遇火莫不銷壞。惟金入火。色不奪光。經百
鍊而愈堅。度大冶而益赤。蓋火乃太陽之氣。金乃
太陰之精。金入猛火。乃復其故性。是以昂於火。熿
則金色愈增。而威光熿然可愛矣。

子午數合三。戊巳數稱五。三五既和諧。八石正綱紀。呼吸相含育。佇思為夫婦。黃土金之父。流珠水之母。水以土為鬼。土鎮水不起。朱雀為火精。執平調勝負。水盛火消滅。俱死歸厚土。三性既會合。本性共宗祖。

八石外藥也。以三五譬之子水。一午火。二子午之數合而成三也。土數五。故戊巳稱五也。三五和諧。水火土三者合會也。三者相為夫婦。互作君臣。如八石之互相制度。土生金。故土為金父。土尅水。故土為水鬼。流珠汞也。生於日而結為金。金生水。故流珠為水母。以水沃之。則火不炎。以土鎮之。則水

不濫。是則三物一家。都歸戊巳也。水得土則消。火得土則息。金得土乃歸其父也。土為金父。則火為金祖。故曰三性會合。則本性共宗祖也。

巨勝尚延年。還丹可入口。金性不敗朽。故為萬物寶術。士服食之。壽命得長久。土遊於四季。守界定規矩。金砂入五內。霧散若風雨。薰蒸達四肢。顏色悅澤好。髮白皆變黑。痿落生舊所。老翁復丁壯。耆姬成姪女。改形免世厄。號之曰真人。

胡麻。又名巨勝。此凡藥也。服之尚可延年。况神丹乃純陽之精。其性如金剛之不壞。而全在萬物之

中為至貴之寶。苟得服之。壽命長久。豈不萬倍於
凡藥乎。辰戌丑未四方皆有土。可見金木水火皆
資土而立。而五臟之數五。雖稟金木水火其實。而
資土五而榮也。金者土之子。真丹入腹。而金氣入
於五臟之內。則溟濛烟霧。遍體薰蒸。如陶冶之中。
火正熾時。而上水下施。如烟如霧。其時四肢百脉
淫淫若春澤。薰蒸而流布。自然回顏換骨。返老還
嬰。顏色光鮮。精神悅澤。髮白返黑。齒落更生。老翁
變作壯年。耆嫗翻成姪女。形休改換。世厄自逃。晝
夜清明。神識不寐。法身與幻質皆空。陰魄共陽神

俱妙。方可謂之真人矣。當是時。雖混塵凡。而不同
三界。雖居濁世。而莫測行藏。欲去則直造蓬洲。放
意則徑超象外矣。

胡粉投火中。色壞還為鉛。冰雪得溫湯。解釋成太玄。金
以砂為主。稟和於水銀。變化由其真。終始自相因。欲作
服食仙。宜以同類者。植禾當以黍。覆鷄用其子。以類輔
自然。物成易陶冶。魚目豈為珠。蓬蒿不成櫝。類同者相
從事。乖不成寶。是以燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水流不
炎上。火動不潤下。

物類相感。有不期然而自不容不然者。胡粉本鉛

燒就而再投火中。則其色變壞。復化為鉛。冰雪本水結成。再得火氣。則復化為水。至寶之生。本出乎太陽真精。結靈聚秀。初結成硃砂。則其中已有真汞。真汞離母。則曰水銀。水銀在大冶之中。為太陽所煉。歲久。凝為白銀。白銀歷久。始變黃金。則是金本以砂為主。砂者神也。故曰神砂。汞者精也。故曰水銀。今者煉丹之初。先採陽精。變化為砂。次取水銀與砂相合。研和二物。煅煉成金。既已成金。方用鉛養。蓋真精生化。出乎太陽。本與太陰交合而生。須得真鉛。始堪服食。真鉛生於太陰。故曰同類金。

得真鉛。如子得母。以此相輔。陶冶易成。譬之以黍植禾。以鷄抱卵。同稟相感。同炁相須也。苟不知此。別求異類。則徒勞心力。枉費工夫。猶燕雀不能生鳳。狐兔不能乳馬。水不可以蒸物。火不可以潤物也。知此理。則砂汞合而精神生。水火交而蒸潤得。是火居水下。而可以遂炎上之功。水居火上。而可以成潤下之德。非天下之至精。其孰能與於此哉。世間多學士。高妙負良才。邂逅不遭遇。耗火亡貨財。據按依文說。妄以意為之。端緒無因緣。度量失操持。擣治姜石膽。雲母及礬磁。硫黃燒豫章。泥瀕相鍊持。鼓下五

石銅以之為輔。樞維性不同種。安肯合體。居千舉必萬。敗欲黠反成癡。僥倖迄不遇。聖人獨知之。穉年至白首。中道生狐疑。皆道守迷路。出正入邪岐。管窺不廣見。難以揆方來。

金丹之理。妙奪造化。迥出思議之表。不遇至人。徒勞測度。若用外物。尤其狂妄。守邪背正。又非賢才。徃徃學道之人。不肯堅心。尋師訪友。若志勤求。或有始無終。或狐疑中道。蹉跎白首。衰老無成。是皆以管窺天。自高自滿者之過也。然明明日月。蕩蕩乾坤。寒暑徃來。朝昏相代。無非大道方來之理。不遇至人。難以揆度。學者宜先積行累德。以祈感遇。切勿自欺。到此寶山空手歸去。

若夫至聖。不過伏羲。始畫八卦。效法天地。文王帝之宗。結休演爻辭。夫子庶聖。維十翼以輔之。三君天所挺。迭興更御時。優劣有步驟。功德不相殊。制作有所踵。推度審分銖。有形易付量。無兆難慮謀。作事令可法。為世定詩書。素無前識資。因師覓悟之。皓若褰帷帳。暝日登高臺。

魏君天資挺特。猶且因師覓悟。故歎金丹妙理。非有形有兆。實難付難量。雖三聖寓是理於易經。而

八卦參玄機於造化象指既形之妙言彰可兆之
功揆之參同猶存世法雖聖人審分銖而制作使
學者探願隱以推求奈何旨秘辭中道超象外參
同不作冥昧奚明此魏君所以準窮理尽性之書
迹超凡入聖之道如執左契似塞前幃本出師資
非干前識是知天機雖遠而人人有分大道不隱
而世世得人勿謂宿有仙骨方可希求當知但辦
肯心無不可者翻覆魏君前後謙辭始知前真慈
悲之旨

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋
度其源流幽明本共居切為賢者談曷敢輕為書若遂
結舌瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增
歎息俛仰綴斯慮陶冶有法度未忍悉陳敷略述其綱
紀枝條見扶踈

世之學者見丹經紫書火候之說述進退文武之
功有始終起止之異不狐疑者鮮矣所以諸經多
云有六百篇以載火候功用殊不知言殊旨一。体
異用同既識朝屯暮蒙之返覆則知晝姤夜復之
循環如轉璇璣如循軌轍雖文辭之鄭重實祝付
之勤渠故彰六百篇以周三百日不出乎進退兩

卦。但在夫始終一誠。心志精專。絲毫不惑。嘆夫聖
言不隱。世不熟思。故魏君復叙三篇。無非一理。蓋
欲條析紀綱。陳敷法度。使後學易明。厥量大哉。
以金為隄防。水入乃優游。金計有十五。水數亦如之。臨
爐定銖兩。五分水有余。二者以為真。金重如本初。其三
遂不入。火二與之俱。三物相含受。變化狀若神。下有太
陽炁。伏蒸須臾間。先液而後凝。號曰黃峯焉。歲月將欲
訖。毀性傷壽年。形体為灰土。狀若明窓塵。

欲煉大丹。先以純金修築城郭。周遭圍遶。然後取
真水入於其中。始無滲漏。或謂金隄。或言城郭。皆

此意也。欲築金隄。但知四象五行全籍土之理。則
金自然生成矣。會用五行真土。能成五行真金。蓋
土者金母也。既成五行真金。則能攢五行真水。蓋
水者金子也。水土金三物紐結成方土之形。而嬰
兒現象於其間矣。及夫運用上昇。則金光滿室。騰
騰若車擊之行。故號黃峯也。但臨爐定則。金重不
過五分。放水多步小不妨。其三不入。火二與俱者。
木三火二也。火二與木三俱不入。如人之魂神本
自無体。寓物而現。修真之功。但煉水土金三物。三
物既結就而成寶。則魂神自然與之俱妙矣。水入

金隄本是凝液借太陽在下之氣伏蒸煨煉變成黃輦火力既周神功既足則千變萬化鳳輦龍車皆是物也及乎脫胎則形体閃爍如明窓日影射塵之收此魏君顯露功成變化之象奈何世人不知妄行忖測曾未夢見敢肆臆說惟親詣者能知之耳。

擣治并合之馳入赤色門固塞其際會務令致完堅突火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加勤慎審察調寒溫周旋十二節節更相親氣索命將絕休死亡魄魂色轉更為紫赫然成還丹粉提以一

九刀圭最為神

此言運用之功動天地之橐籥如擣而治之直至南方赤門方固閉而使水火際會此功晝夜不絕先以文升次以武降周旋十二時一日既終更宜相親至於炁已索然命將垂絕百脉歸根萬竅俱寂非死也猶死也絕後重甦金光轉紫狀如紫粉一刀圭許時時呈露處處見形變化不測神妙不可思議矣。

推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然滅光明日月相激薄常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽

相飲食。交感道自然。

若以五行較之火。見水則奄然滅光。然日月亦水火也。每遇合朔。兩不相傷。何也。蓋天地陰陽交感相食。自有定數。定期無水盛火衰之害。能察其機而盜用之。則宇宙在手。萬化在身。雖水火之相尅而合為夫婦。金木之間隔。而自然交通。然天下莫能見。而莫能知也。悲夫。

名者以定情。字者緣性言。金來歸性初。乃得稱還丹。吾不敢虛說。做做聖人文。古記題龍虎。黃帝羨金華。淮南煉秋石。王陽加黃華。賢者能持行。不肖毋與俱。古今道由一。對談吐所謀。學者加勉力。留念深思惟。至要言甚露。昭昭不我欺。

此言還丹之所以稱還丹也。還者以情言。丹者以性言。金來歸性初者。言金公本我性所生。今使之復見其母。還歸本初。與姪女相合。結成嬰兒。故曰還丹。紫陽詩曰。金公本是東家子。送在西隣寄体生。認得喚來歸舍養。配將姪女結親情。是也。古今名稱雖不同。其實一道也。

金丹正理大全周易參同契解卷上終

金丹正理大全周易參同契解卷中

中篇

抱一子陳顯微宗道註解
紫霞山人涵蟾子編輯

乾剛坤柔。配合相包。陽稟陰受。雄雌相須。須以造化精
炁。乃舒坎離冠首。光耀垂敷。玄冥難測。不可畫圖。聖人
揆度。參序元基。四者混沌。徑入虛無。六十卦周。張布為
輿。龍馬就駕。明君御時。和則隨從。路平不邪。邪道險阻。
傾危國家。

乾坤剛柔。二者配合。遞相包含。則自然陽稟與而

陰受藏也。蓋陽雄則播施，陰雌則含受。孤陽不生，孤陰不育。雄雌二者相須，精炁舒布，以成造化。如人受胎，莫不以陰陽相交為之造化。故當以乾坤二卦為始。今云坎離冠首者，蓋乾坤為天地，坎離為日月，天地定位，不能合而為一，而交於其中，合而為一者，日月也。故乾坤為藥之體，坎離為藥之用。所以只言坎離冠首者，以明大藥之用，全在坎離也。是則乾坤為品，而坎離為藥。爾然坎離之用，即於乾坤二體之間，上下往來，飛潛不定，豈易畫圖哉。聖人欲揆度其玄妙，以告學者，惟觀六十雜

卦之中。一陽畫一陰爻，或在上或在下。玄冥難測，但當如明君之御時，而以六十卦為輿，泰然無為，以就駕，則可晏然而順步。徐徐進道，雍容和易，穩路平驅，自始至終，周循諸卦，安有險阻之患。故曰：和則隨後，路平不邪，苟不達此，妄行邪徑，則有顛覆之憂，傾危之咎矣。劉海蟾云：莫教翻却紫河車，與此意同。蓋言路雖平夷，須防險阻，不可不謹也。君子居其室，出其言善，則千里之外應之，謂萬乘之主，處九重之室，發號出令，順陰陽節，藏器俟時，勿違卦月，屯以子申，蒙用寅戌，余六十卦，各自有日。

修丹之士。一年處室。尤為艱難。所動雖小。所感甚大。如萬乘之君。深居九重。動止語默。關係天和。如易所謂君子居室。應在千里。正可為比。惟當順陰陽之降騰。隨之行德而進止。如懷至寶。如獲目睛。如養胎兒。如持滿器。俟時之至。不可違於卦月。此則自子至申。爻則自寅至戌。其餘諸卦。各自有時。蓋一日兩卦。一時六爻。欲識陰陽。須分晝夜。欲知晝夜。須分黑白。既分卦爻。斯得易曰。通乎晝夜之道。而知其說也。

聊陳兩象。未能悉立義設刑。當仁施德。逆之者凶。順之者吉。按曆法令。至誠專密。謹候日夜。審察消息。纖介不正。悔吝為誠。

兩象者。屯蒙也。未能究悉者。不敢尽泄。火候天機也。學者遇師得旨。依時下手。結就丹頭。須當按乎曆法。至誠專密。謹候日夜。審察消息。遇陽則進。如當仁而施德。遇陰則退。如立義而設刑。順之者吉。逆之者凶。如其間毫髮不正。則有悔吝存乎其間。而為賊害。如苗中之草萊。鏡中之塵垢。且世人煉丹砂。猶恐水火差誤。况茲金液大丹乎。

二至改度。乖錯委曲。隆冬大暑。盛夏霜雪。二分縱橫。不

應漏刻。風雨不節。水旱相依。蝗虫湧沸。群異旁出。天見其怪。山崩地裂。孝子用心。感動皇極。近出已口。遠流殊域。或以招禍。或以致福。或興太平。或造兵革。四者之中。由乎宵臆。

二至者。陰陽之始。從出也。苟乖錯其用。則天變隨之。夏雪及。田災異斯憐。二分音。陰陽之所交分也。苟乖錯其用。則天變亦然。山崩地裂。水旱為災。不可勝言矣。此蓋運火之士。失時差誤。而真胎損害。世界崩摧。孝子喻真胎。皇極喻禍福。或致太平。或致兵革。或以招禍。或以招福。皆由運火之士。宵臆。

所感召也。煉丹之法。與世法無殊。然治世之所感召。猶如影響。况奪天地之造化。而與天地合其德。同其運耶。

動靜有常。奉其繩墨。四時順宜。與氣相得。剛柔斷矣。不相涉入。五行守界。不妄盈縮。易行周流。屈伸返覆。

火候禍福。既如前章。則當動靜有常。如循繩墨。不可差四時之宜。自然與二炁相得。剛不侵逾。柔不退縮。或屈或伸。或返或覆。五行周流。各守疆界。方可無虞。

晦朔之間。合符行中。混沌鴻濛。牝牡相從。滋液潤澤。施

化流通。天地神靈不可度量。利用安身。隱形而藏。始於東北箕斗之鄉。施而右轉。嘔輪吐萌。潛潭見象。發散精光。

至于晦朔之間。則當合符行中。如混沌鴻濛不可度量。蓋牝牡相從。滋液潤澤。施化流通之時也。豈可用工乎。故利用安身。隱形而藏。却自箕斗之鄉。嘔輪吐萌。發散輝光可也。寒山子詩云。不得露其根。根虛則子墜。蓋体用不同。施功亦異故也。

昂畢之上。三震出為徵。陽氣造端。初九潛龍陽以三立。陰以八通。故三日震動。八日三兌行。九三見龍。和平有

明。二五德訖。二乾体乃成。九三夕惕。虧折神符。盛衰漸革。終還其初。二巽繼其統。固濟操持。九四或躍。進退道危。三艮主進止。不得踰時。二十三日。典守弦期。九五飛龍。天位加喜。六五三坤承。結括終始。蠶養象子。世為類母。上九亢龍。戰德于野。用九翩翩。為道規矩。陽數已訖。訖則復起。推情合性。轉而相與。

魏君以一月之間。月形圓缺。喻卦象進退。自初三日為一陽。初八日為二陽。十五則三陽全。而乾体就。十六則一陰生。二十三則二陰生。三十日則三陰全。而坤体成。昂畢在西方庚位。如上卷所言。震

庚見西方之意相同。余備述于前卷。魏君重復言之。欲學人深明体用耳。

循據璇璣升降上下。周流六爻。難可察覩。故無常位。為易宗祖。

日之間。火候周旋。如璇璣之運。自子升。上至午降下。周流六爻。雖無形迹。可觀而默運。造化會之於心。其時靈藥。隨日往來。升降上下。未嘗停止。豈有常位。所以與大易陽生陰降之理。入口也。謂為易宗祖者。聖人先悟金丹之理。以自修持。超凡入聖。而後述是理於易。以示後人。是知大易之作。本諸

大丹。而大丹之道。迺易之宗祖也。

朔旦為復。☳陽氣始通。出入無疾。立表微剛。黃鍾建子。此乃滋彰。播施柔暖。黎蒸得常。

半夜子時。火候起緒也。一陽未生。火候未動。衆陰群居。如衆庶無統。及乎火候既動。陽氣始通。播施和暖。薰蒸昂器。光明既兆。則為萬化發生之主。是時脩煉之士。便能默會進火之機。以微剛為表準。出入往來。收放無疾。自茲以往。漸漸增修。以至純乾。煅煉成寶。大凡初功。尤宜加謹。前輩詩云。夜寒宜向火。護衆到天明。此即播施柔暖。黎蒸得常之

義也。

臨三爐施條開路正光。光曜漸進。日以益長。丑之大呂。結正低昂。

丑時進二陽火候也。至是則光耀漸進。開玄路。正光明也。陽自下生。當就下結。其時用功正低。待過此一爻。漸以放仰。以隨化機。故曰結正低昂。

仰以成泰。三剛柔並隆。陰陽交接。小往大來。輻輳於寅。連而趨時。

寅時進三陽火候也。至是則剛柔交分。陰陽各半。上水下火。是則精水上騰。神火下仰。仰者欲升騰。

者欲降。陰陽交接。小往大來。造化輻輳於此。

漸歷大壯三。俠列卯門。榆莢隨落。還歸本根。刑德相負。晝夜始分。

卯時進四陽沐浴之候也。其時晝夜始分。生殺相半。萬物至春敷榮。而榆莢至是獨落。蓋榆莢應星。星至曉隱。以金丹與森羅萬象相參。而萬象森羅亦生於日月故也。

夫三陰以退。陽升而前。洗濯羽翮。振索宿塵。

辰時進五陽火候也。至是則五陽上升。水源清澄。如禽出水。振洗羽翼。將欲奮飛。為冲天之舉矣。

乾☰德盛明。廣被四隣。陽終於巳。中而相于。

巳時進六陽火候也。至是則純乾體就。月圓水滿。光盛神盈。正而不偏。圓而不缺。光被四表。明遍十方矣。

姤☱始紀緒。履霜最先。其底寒泉。午為蕤賓。賓伏於陰。陰為主人。

午時退一陰符候也。至是則陰為主而陽為客。若不識主中賓。賓中主。則差之毫厘。為害不細。勿以一陰方萌。未能為害。奈何并低寒泉而履霜。冰至前輩所以切切論賓主之分者以此。

遯☶世去位。收斂其精。懷德俟時。棲遯昧冥。

未時退二陰符候也。

否☷塞不通。萌者不生。陰伸陽屈。沒陽姓名。

申時退三陰符候也。

觀☱其權量。察仲秋情。任蓄微穉。老枯復榮。薺麥芽蘗。因冒以生。

酉時退四陰符。沐浴候也。薺麥應日。故至八月芽蘗。日魂胎於酉也。木至是而胎藏。土至是而沐浴。故酉為沐浴之候。

剝☶爛肢體。消滅其形。化氣既竭。亡矢至神。

戌時退五陰符候也。

道窮則返歸乎坤。☷元。恒順地理。承天布宣。

亥時退六陰符候也。

玄幽遠渺。隔闕相連。應度育種。陰陽之源。寥廓恍惚。莫知其端。先迷失軌。後為主君。無平主。陂道之自然。變易更盛。消息相應。終坤始復。如循連環。帝王乘御。千載常存。

磁石吸鉄。陽燧取火。方諸取水。皆陰陽相感。隔碍相通之理。豈能測其端倪哉。修丹之功。始若迷昧。及乎火候既終。并力既熟。方知身為世尊。如帝王

之乘御矣。此道豈外乎終坤始復之機哉。魏君重復言之。可謂明之尽矣。

將欲養性。延命卻期。審思後未。當慮其先。人所稟軀體。本一無元精雲布。因炁託初。

夫血氣之屬。各有性。而性未嘗不出於正也。血氣之屬。各有命。而命未嘗不出於情也。然性本正矣。及乎迷失真性。而淪溺於邪。蹊甚至為凶人。為蛇。為蝎。為異類。變其性。而為邪性者。有矣。命本情矣。及乎明心見性。了知一切衆生。各因淫慾。而正斯命。於是煉精化炁。入聖超凡。變其命。而為正命者。

有矣。知性之本，然後能養。知命之正，然後能延。試思夫人之始，初稟受形軀之時，本一正性也。而父母交精，元氣雲布，果出於正耶？果出於情耶？圓覺經謂命因慾有，與此同旨。

陰陽為度，魂魄所居。陽神日魂，陰神月魄。魂之與魄，互為宅舍。性主處內，立置鄴鄂。情主營外，築垣城郭。城郭完全，人物乃安。爰斯之時，情合乾坤。乾動而直，炁布精流。坤靜而翕，為道舍廬。剛施而退，柔化以滋。九還七返，八歸六居。男白女赤，金火相拘。則水定火，五行之初。上善若水，清而無瑕。道之形象，真難圖變。而分布各自

獨居。

夫情性生於魂魄，魂魄生於明暗。明暗生乎日月，日月生於陰陽。聖人以乾坤剛柔動靜闔闢之機，推測之。此大丹之道，所以契大易也。其爰不出乎以陰陽為度也。故日出於卯，則天明而魂盛；日入於酉，則天暗而魄盛。魂為陽神，魄為陰神。魂以晝為室，魄以夜為宅。其實不出乎明暗二機也。夫人晝明則用魂用神，而魂體本性也；夜暗則歸精歸魄，精魄本命也。命生情，故以精魄為城郭；性生心，故存心神為鄴鄂。城郭固堅，人物乃安。當斯之時，

以情營外。然後乾坤合。而剛柔動靜闔闢之理得矣。於是運之氣周乎太空。升降混淪俱化真土。九金八木。七火六水。還返歸居皆入於土矣。歸土則五行全。而萬物生其中。男見白形。女呈赤色。蓋五行聚會。而金火相拘。火煉金。而金櫃水。如湯在鼎。而玉鼎湯煎。如鼎在炉。而金炉火熾。只言水金火三者。摠在土中。言火則自然有木。造化既成。鉛汞凝結於鼎中。則水之為功。又善之上者也。至寶無暇至真。難摸火候。既足五行分布。則又各自獨居。而不相陵犯也。

類如鷄子。黑白相扶。縱橫一寸。以為始初。四肢五臟筋骨乃俱。弥歷十月。脫出其胞。骨弱可捲。肉滑若鉛。

縱廣一寸。橫微狹焉。法身在其中矣。前輩有云。爭如跳出珠光內。湧身直到紫微宮。



陽燧以取火。非日不生光。方諸非星月。安能得水漿。二炁玄且遠。感化尚相通。何況近存身。切在于心育。陰陽

配日月。水火為效徵。

陽燧者。煉五色石作鏡。向日以艾取火。淮南子謂之火方諸。又有水方諸。以水晶為珠。向月取水。又謂之陰燧。陽燧方諸。若不假日月。則不能生水。取火。人身之中。陰陽升降。與天地造化同運。其間水火交通之理。亦豈外乎。日月往來交會之機。以求証效哉。

耳目口三寶。固塞勿發。通真入潛深淵。浮游守規中。旋曲以視聽。開闔皆曰合同。為己之樞。轉動靜不竭。窮萬炁。內營衛。坎乃不用聰。允合不以談。希言順鴻濛。二者既

關鍵。緩體處空房。委志歸虛無。無念以為常。証難以推。移心專不縱。橫寢寐神相抱。覺寤候存亡。顏容浸以潤。骨節益堅強。排卻衆陰邪。然後立正陽。修之不輟。休庶。無雲雨行。淫淫如春澤。液液象解冰。後頭流達足。究竟復上昇。往來洞無極。怫怫被容中。返者道之驗。弱者德之柄。鬆鋤宿污穢。細微得調暢。濁者清之路。昏久則昭明。

耳不聽則坎水內澄。目不視則離火內營。口不言則兌金不鳴。三者既閉。則真久優游於其中。須用無念無慮。不可愁勞。夫女志厲無心。專不逸。緩休處。

空房者無他意也。蓋欲人守雌抱一。緩弱其体。獨處空房之中。寢寐則神相抱。覺寤則審候存亡。然後排卻陰邪。純陽積聚。一身之中。太和充溢。象解冰之液。液如春澤之融融。庶无雲行如雨如霧。上下往來。從頭達足。修之不輟。法穢盡除。筋骨調暢。顏容光潤。骨節堅強。血化白膏。神形俱妙。但七門既返。始若亡生。百脉俱沉。形氣消尽。力弱不支。昏濁如醉。此乃道之驗。德之柄也。昏者明之基。濁者清之源。自茲以往。圓明洞照。唐徹靈通。莫不自昏濁始也。

世人好小術。不審道淺深。棄正從邪。徑欲速闕。不通猶盲。不任杖聾者。聽宮商。沒水捕雉兔。登山索魚龍。植麥欲穫黍。運規以求方。竭力勞精神。終年不見功。欲知服食法。事約而不繁。

世人棄正從邪。嗜好小術。徒勞心力。至了無成。焉知大道之妙。至簡至易。約而不繁者哉。

太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。化為白液。凝而至堅。金華先唱。有頃之間。解化為水。馬齒琅玕。陽乃往和。情性自然。迫促時陰。拘蓄禁門。慈母養育。孝子報恩。嚴父施令。教勅子孫。五行錯王。相據以生。火性銷金。

金伐木榮三五與一。天地至精。可以口訣。難以書傳。

人命在卯。日出於卯。而萬物仰之以生。是則萬物皆借太陽之精以立命矣。太陽流珠者。命寶也。其此命寶。寓神則營營而亂思。亂思則逐物而遷化矣。寓精則持盈而難保。難保則撓念欲泄矣。故曰常欲去人。但世人之知。是理者鮮矣。雖知之而能存者又鮮矣。然太陽之寶。本木魂之精。若得金華而制伏之。則化為白液。凝作黃芽。如馬齒琅玕之狀。拘蓄西門而成變化。其法以五行吞啖之理。如父驅子。如子投母。似母養育。似子報恩。故先用火。

銷金。次用金伐木。皆如嚴父之驅子。然後化為水。水者木之母也。故曰母育復凝成金。水者金之子。自子變母。故曰報恩。其要不出三五與一。所謂三五。一都三箇字。古今明者實然稀。苟不遇至人授之口訣。豈可輕易以文字窺測天機也耶。

象彼仲冬。節草木皆催傷。佐陽詰賈旅人。君深自藏。象時順節令。閉口不用談。天道甚浩廣。太元無形容。虛寂不可覩。匡郭以消亡。謬誤失事緒。言還自敗傷。別序斯四象。以曉後生言。

仲冬之節。萬物歸根。當斯之時。造化難測。觀夫天

道則閉塞不通。浩廣而難知。察彼大玄。則虛杳隱
 淪。無形之可覩。果何據而測造化之機耶。魏君別
 序四象以示後來。具于下章。

子當右轉。午乃東旋。卯酉界隔。主客二名。龍呼于虎。虎
 吸龍精。兩相飲食。俱相啣。燕咀嚼。相吞。炎惑
 守西。大白經天。殺氣所臨。何有不傾。狸犬守鼠。鳥雀畏
 鷓。各得其功。何敢有聲。

子後右轉來東卯。午從東旋來西酉。皆越九轉也。
 如此則龍從火裏出。虎向水中生。炎惑守西而制
 金。大白經天而晝見矣。自然龍呼於虎。虎吸龍精。

狸犬假虎威而制鼠。鳥雀望白鳥而畏鷓。各得其
 功。不敢出氣。此皆五行相制之理。而容不然者如
 此。

四象之圖



抱朴子論衡卷之六

不得其理。難以妄言。竭殫家產。妻子飢貧。自古及今。好者億人。訖不諧遇。希有能成。廣求名藥。與道乖殊。如審遭逢。觀其端緒。以類相况。揆物終始。

不得其理。徒求外藥。枉費資財。一旦遭逢。觀其端緒。則能奪天地之造化。揆萬物之終始矣。

五行相尅。更為父母。母含滋液。父主稟與。凝精流形。金石不朽。審尊不泄。得為成道。立竿見影。呼谷傳響。豈不靈哉。天地舒象。若以野葛一寸。巴豆一兩。入喉。輒僵。不得俛仰。當此之時。雖周文操著。孔子上泉。扁鵲操鍼。巫咸扣鼓。安能令甦。復起。馳走。

夫人之命。既可使之速死。亦可使之長生。毒藥入口。雖聖哲不能復甦。刀圭下咽。雖鬼神不能強害。神靈之妙。尽在虛明。本五行變化之機。實大造發生之體。故立竿見影。皆神火之靈明。而呼谷聞聲。亦神虛之應響。金石難朽。本出於虛無。而鉛汞至靈。實生於造化。可諸恍惚中有物。杳冥中有精。非天下之至神。孰得而知之哉。

河上姤女。靈而最神。得火則飛。不見埃塵。鬼隱龍匿。莫測所存。欲將制之。黃芽為根。

北方正炁。變為姤女。見火則飛騰。出沒隱匿。無常。

若煉就黃芽。方能制伏。如鬼子母入琉璃鉢中。神通無所施矣。得吾道之高者。自能知之。

物無陰陽。違天背元。牝鷄自卵。其雛不全。夫何故乎。配合未連。三五不交。剛柔離分。施化之精。天地自然。猶火動而炎上。水流而潤下。非有師導。使其然也。資始統政。不可復改。觀夫雌雄交媾之時。剛柔相結。而不可解。得其箴符。非有二巧。以制御之。若男生而伏。女偃其軀。稟乎胞胎。受炁元初。非徒生時著而見之。及其死也。亦復效之。此非父母教令其然。本在交媾定置始先。

張紫陽詩云。莫把孤陰謂有陽。獨修一物轉羸危。

鍾離先生詩云。莫謂此身云是道。獨修一物是孤陰。須知一陰一陽之謂道。男女始精。萬物化生。而後可語還丹矣。苟二物不合。二五不交。水火未濟。剛柔離分。則陰陽隔絕。天地閉塞。所謂偏陰偏陽。謂之疾也。

坎男為月。離女為日。日以施德。月以舒光。月受日化。體不虧傷。陽失其契。陰侵其明。晦朔薄蝕。掩冒相傾。陽消其形。陰凌災生。男女相須。含吐以滋。雌雄錯雜。以類相求。

天地所以能長久者。以日月往來。陰陽交會相資。

以發光輝。一絕失度則有薄蝕之患。人之坎離猶天地之日月也。能以類盜天地之機乎。

金化為水。水性周章。火化為土。水不得行。故男動外施。女靜內藏。溢度過節。為女所拘。魄以鈐魂。不得淫奢。不寒不暑。進退合時。各得其和。俱吐証符。

此言金木為夫妻。水火為配耦之妙。金生水。水性濕。苟無土以制之。則未免過溢之患。木生火。火生土。土生而後水不得行。拘收藏蓄。而與火為配耦。是則金木相尅。得為夫婦者。假火之力也。水火相尅。而為配耦者。假土之力也。然後進退合時。各得

其和。而隨時變現。俱吐証符矣。

丹砂木精得金。乃并。金水合處。木火為侶。四者混沌。列為龍虎。龍陽數奇。虎陰數偶。肝青為父。肺白為母。腎黑為子。脾黃為祖。子五行始。三物一家。都歸戊己。

金木甲庚相資為用者。彼此懷真土也。金四與水一。合化土五。木三與火二。合化土五。雖東木之龍。西金之虎。東三西四。奇偶不齊。及乎分作三家。合成一舍。則都歸戊己矣。

剛柔迭興。更歷分部。龍西虎東。建緯卯酉。刑德並會。相見歡喜。刑主伏殺。德主生起。二月榆落。魁臨於卯。八月

麥生天罡據酉子南午北互為綱紀。一九之數終而復始。含元虛危播精於子。



自子至巳為乾剛。自午至亥為坤柔。識此迭與之理。則自然龍西。虎東。子南。午北。建緯卯酉。生起殺伏。互為綱紀。各得時矣。二月本生起而西酉臨之。故榆死。歸根。八日本殺伏而東卯臨之。故齊麥發。生。自西卯順行九轉。然後見南方之子。自東西逆行九轉。然後見北方之虛危。此一九之數。含元虛危播精於子者。此也。

關關雉鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好求。雄不獨處。雌不孤居。玄武龜蛇。蟠虬相扶。以明牝牡。竟當相須。假使二女共室。顏色甚姝。今蘇秦通言。張義結媒。發辯利舌。

奮舒美辭。推心調諧。合為夫妻。敬髮腐齒。終不相知。若
藥物非種。名類不同。分刻參差。失其紀綱。雖黃帝臨爐。
太乙執火。八公擣煉。淮南調合。立字崇壇。王為階陛。麟
脯鳳脂。把籍長跪。禱祝神祇。請哀諸鬼。沐浴齋戒。冀有
所望。亦猶和膠補釜。以礪塗瘡。去冷加水。除熱用湯。飛
龜舞蛇。愈見乖張。

此言一陰一陽之謂道。偏陰偏陽之謂疾。苟得其
配。不勞餘力。自然交通。以結聖胎。苟不得其配。則
徒勞萬般。枉費神思。終不可得。愈見乖張矣。

金丹正理大全周易參同契解卷中終

金丹正理大全周易參同契解卷下

抱一子陳顯微宗道註解

紫霄山人涵蟾子編輯

下篇

惟昔聖賢。懷玄抱真。服煉九鼎。化跡跡隱。倫令精養神通。
德三光。津液腠理。筋骨緻堅。衆邪辟除。正氣常存。累積
長久。變形而仙。憂懼後生。好道之仙。隨傍風采。指畫古
今。著為圖籍。開示後昆。露見枝條。隱藏本根。託號諸石。
覆謬衆文學者。得之韞櫝。終身子繼父業。孫踵祖先。舉
世迷惑。竟無見聞。遂使宦者不仕。農夫失耘。商人棄貨。

志士家貧。吾甚傷之。定錄此文字。約易思。事省不繁。披
列其條。核實可觀。分兩有數。因而相循。故為亂辭。孔竅
其門。知者審思。用意恭焉。

魏君慮世人不達其故。又指古之聖賢。懷玄抱真。
莫不服食九鼎。通德三光。故除邪存正。化形而仙。
憂憫後生。好道之流。將仙經妄行箋註。不惟自無
見聞。亦并與其子孫迷惑。故甚傷之。又述此篇。

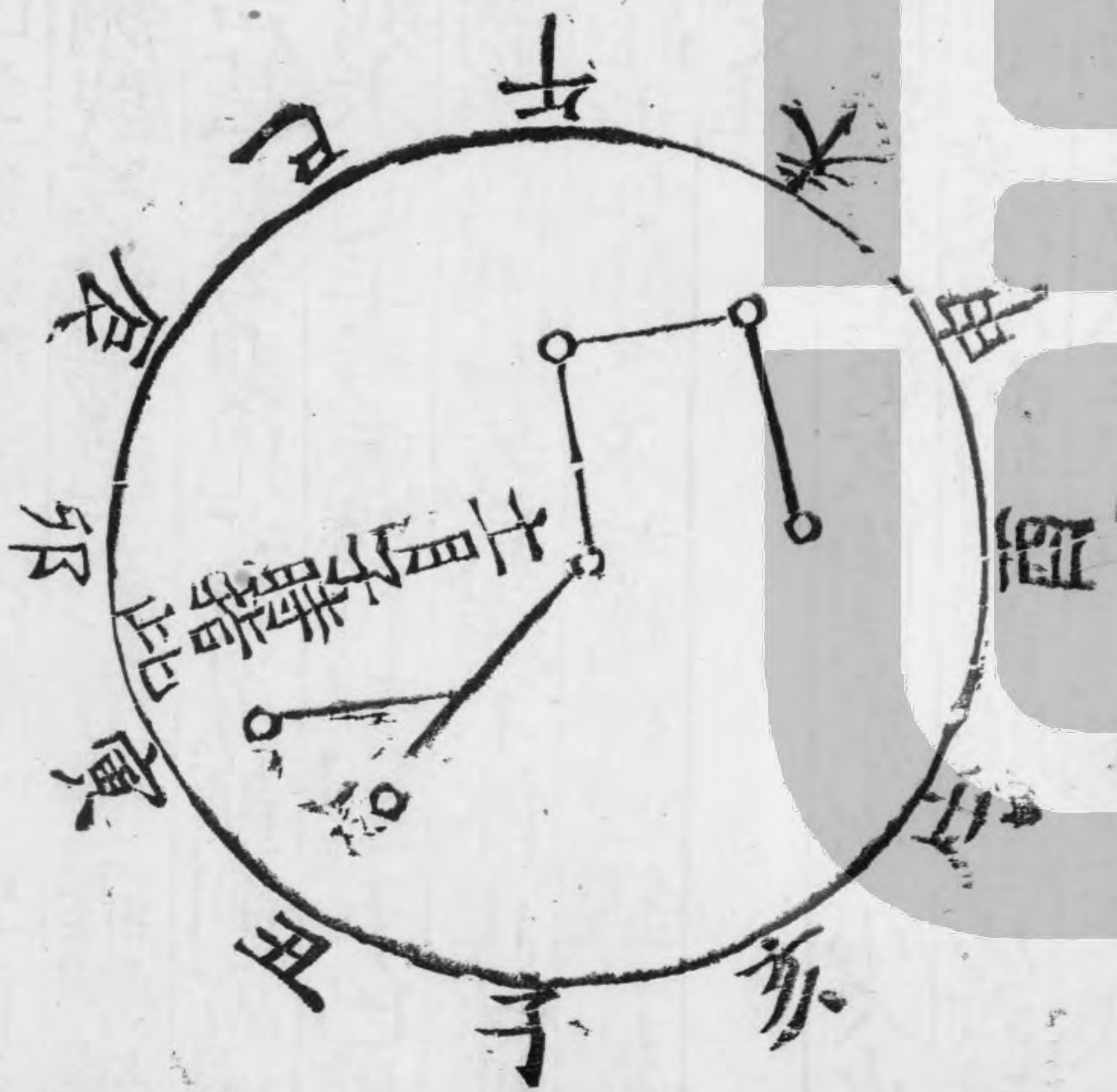
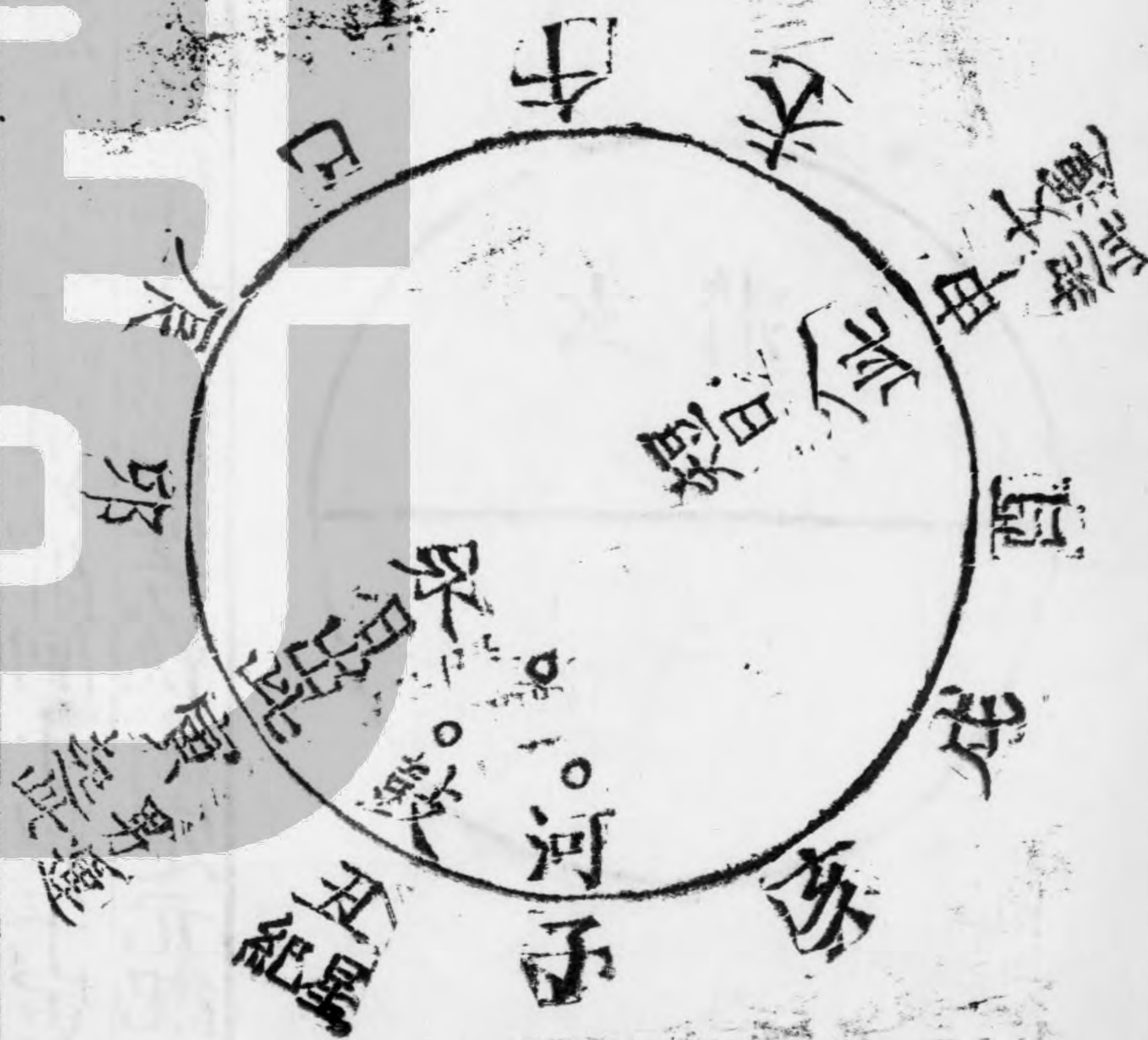
法象莫大乎天地兮。玄溝數萬里。河鼓臨星紀兮。人民
皆驚駭。影妄前卻兮。九年被凶咎。皇上覺視之兮。主
者退自敗。關鍵有低昂兮。害惡遂奔走。江淮之枯竭兮。

水流注于海。天地之雌雄兮。徘徊于與午。寅申陰陽。祖
兮。出入復終始。循斗而招擇兮。執衡定元紀。

法象圖



圖入出陽陰申寅



升熬於甌山兮。炎火張設下。白虎唱導前兮。滄液和於後。朱雀翱翔戲兮。飛揚色五彩。遭遇羅網施兮。壓之不
 得舉。嗷嗷聲甚悲兮。嬰兒之慕母。顛倒就湯鑊兮。摧折
 傷毛羽。漏刻未過半兮。魚鱗狎鬣起。五色象炫耀兮。變
 化無常主。滴滴鼎沸馳兮。暴湧不休止。接連重疊累兮。
 犬牙相錯。距形如仲冬。冰兮。瑠玕吐鍾乳。雀鬼而雜廁
 兮。交積相支柱。

此段魏君全彰玄關法象以示人也。

陰陽得其配兮。淡泊而相守。青龍處房六兮。春華震東
 卯。白虎在昴七兮。秋芒兌西西。朱雀在張二兮。正陰離
 南午。三者俱來朝兮。家屬為親侶。本之但二物兮。未而
 為三五。三五之與一兮。都集歸二所。治之如上利兮。日
 數亦取甫。



先白而後黃兮。赤黑達表裏。名曰第一鼎兮。食如大黍米。自然之所為兮。非有邪偽道。若山澤蒸相蒸兮。與雲而為雨。泥竭遂成塵兮。火滅化為土。若蔡染為黃兮。似藍成綠。組皮革煮成膠兮。麩藥化為酒。同類易施功兮。非種難為巧。惟斯之妙術兮。審諦不誑語。傳於億世後兮。昭然自可考。煥若星經漢兮。曷如水宗海。思之務令熟兮。返復視上下。千周燦彬彬兮。萬遍將可睹。神明或告人兮。心靈乍自悟。探端索其緒兮。必得其門戶。天道無窮莫兮。常傳與賢者。

大丹九鼎者。謂神丹大九轉之功也。此乃無上至

真超出三界之上。藥至於第一鼎之丹。亦須小九轉之功。足備方成黍米之狀。此玄珠之象也。其狀或白或黃或青或黑或赤。初無定色。又如真珠之狀。古人謂之摩尼寶珠。常現五色。又曰。体似真珠。狀丹砂。本非赤。皆親詣之語。其他妄言。形狀指畫。千般自誑。何益與其未識。而妄言招譴。身若勤懃。懇懇參師訪道。必到親見之地。然後立言。亦未為晚。縱得之於身。不立言亦何害。魏君奉勸孝者。且熟讀是書。千周萬遍。至誠不怠。或感神明告人。或得心靈自悟。自然探其端倪。得其門戶。所謂天道。

無適無莫。常傳與賢者。是也。愚嘗述立聖篇首篇云。大道無私。感即來神。仙此語。豈虛哉。苟非着意求鉛汞。爭悟天機。脫聖胎。亦此意也。

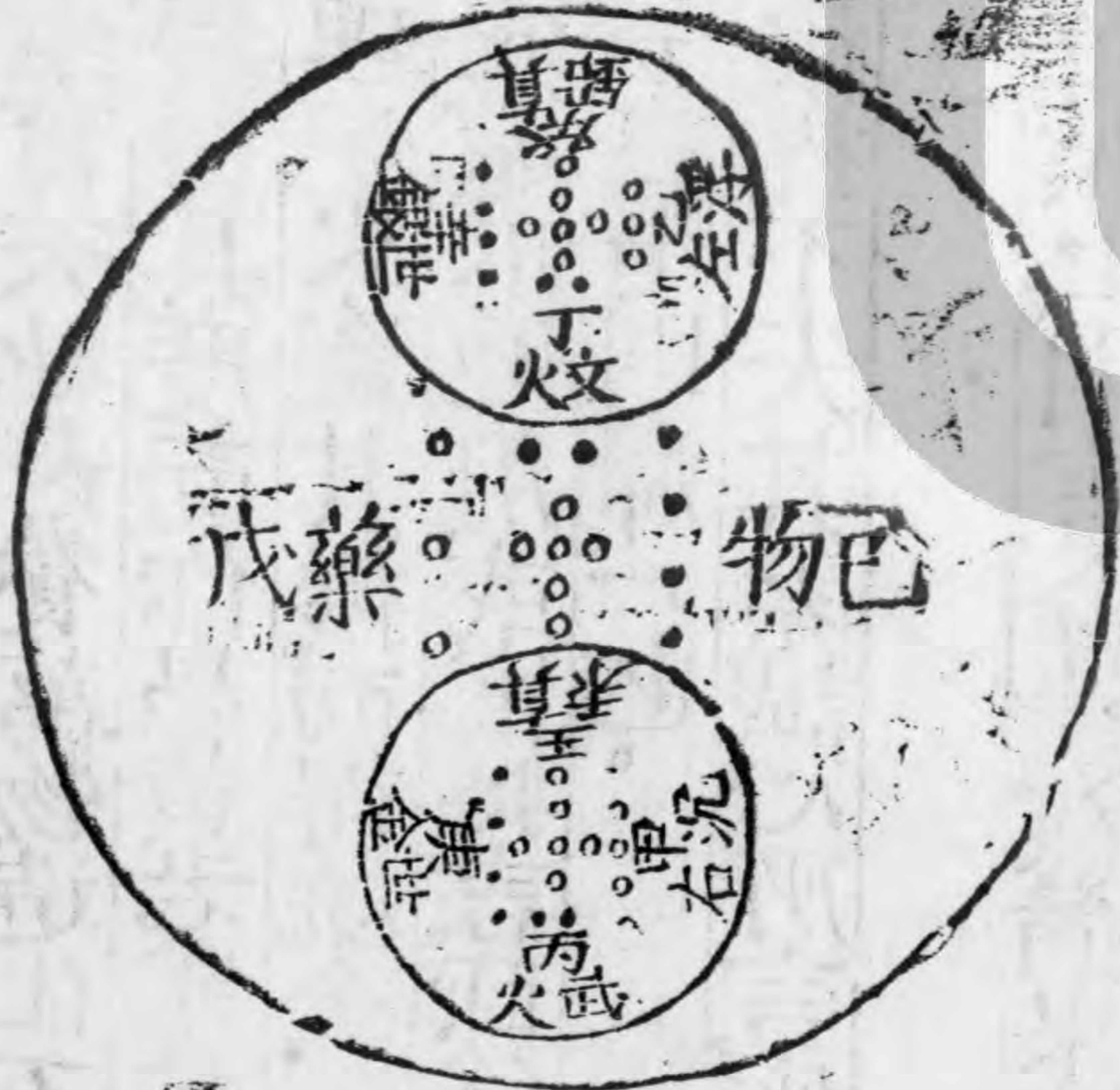
參同契者。敷陳梗槩。不能純一。泛濫而說。纖微未備。闕畧。髣髴。今更撰錄。補塞遺脫。潤色幽深。鈎接相遠。旨意等。亦所趨。不肯。故復作此。命五相類。則大易之情性。明之盡矣。

五行相得而各有合

乙浮丁炆 巳物辛銀 癸鉛

三木二火五土四金一水

甲沉丙炆 戊藥庚鋈 壬汞



大易情性。各如其度。黃老用究。較而可御。爐火之事。真

有所據。三道由一。俱出徑路。

大矣哉。道之為道也。生育天地。長養萬物。造化不能逃。聖人不能名。伏羲由其度。而作易。黃老究其妙。而得虛無自然之理。妒火盜其機。而得燒金乾汞之方。是皆仰觀俯察。遠取近用。或寓於言。或修於身。或託於物。事雖分二。道則歸一也。

枝葉華葉。果實垂布。正在根株。不失其素。誠心所言。審而不誤。

道不在言。言猶枝葉華葉也。因言會意。意猶果實垂布也。因意會道。道猶根株也。枝葉易見。果實易知。而根株則難見。難知也。言則易知。意則易會。而造道之妙者。鮮矣。然而根株雖隱。發露於葉華。大道幽玄。發明於言語。况魏君誠心之言。審而不謬。在學者深造自得之耳。

會稽鄙夫。幽谷朽生。挾懷朴素。不樂權榮。棲遲僻陋。忽畧利名。執守恬淡。希時安平。晏然閑居。乃撰斯文。歌叙大易。三聖遺言。爰其旨趣。一統共論。

魏君生於東漢。會稽上虞人也。挾朴懷素。忽畧利名。隱居學道。潛默修真。不知師授。誰氏深造。道玄得太一火符。金液九轉。大還神丹之妙。既以利己。

又以利人乃撰斯文開示後學其功大矣其德盛矣而猶以鄙朽自牧至人謙晦如此哉此書與三聖所作大易意趣大統相合故命曰參同契云爾務在順理宣耀精神神化流通四海和平表以為曆萬世可循序以御政行之不繁引內養性黃老自然含德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一毋舍可以長存配以服食雄雌設陳擬除武都八石棄捐審用成物世俗所珍

讀是書者務在順大易相參之理近求諸已使其間所言神通變化之用歸之於精神心術之微則

入神致用之妙得矣入神致用之妙得則仙道成矣豈惟學仙學道者賴是書哉序以御政則行不繁而四海平表以為曆則神化通而萬世法引內養性則合黃老自然之道含歸真返元之德配以服食則設雄雌制伏之事但世人不當認為外藥耳苟妄認為外藥則武都雄黃四神八石之類煉而服之去道遠矣審其用而為爐火之術則能煉世銀而為黃金乾水銀而為白金亦可為世俗所珍也

羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧

偶斯文殆有其真。礫硤可觀。使子敷偽。却被贅愆。命忝同契。微覽其端。辭寡意大。後嗣宜遵。委時去官。保託丘山。循遊寥廓。與鬼為隣。化形而仙。淪寤無聲。百世而下。遨遊人間。敷陳羽翮。東西南傾。堯湯厄際。水旱隔并。祠葉萎黃。失其華榮。吉人相乘。負安穩可長生。

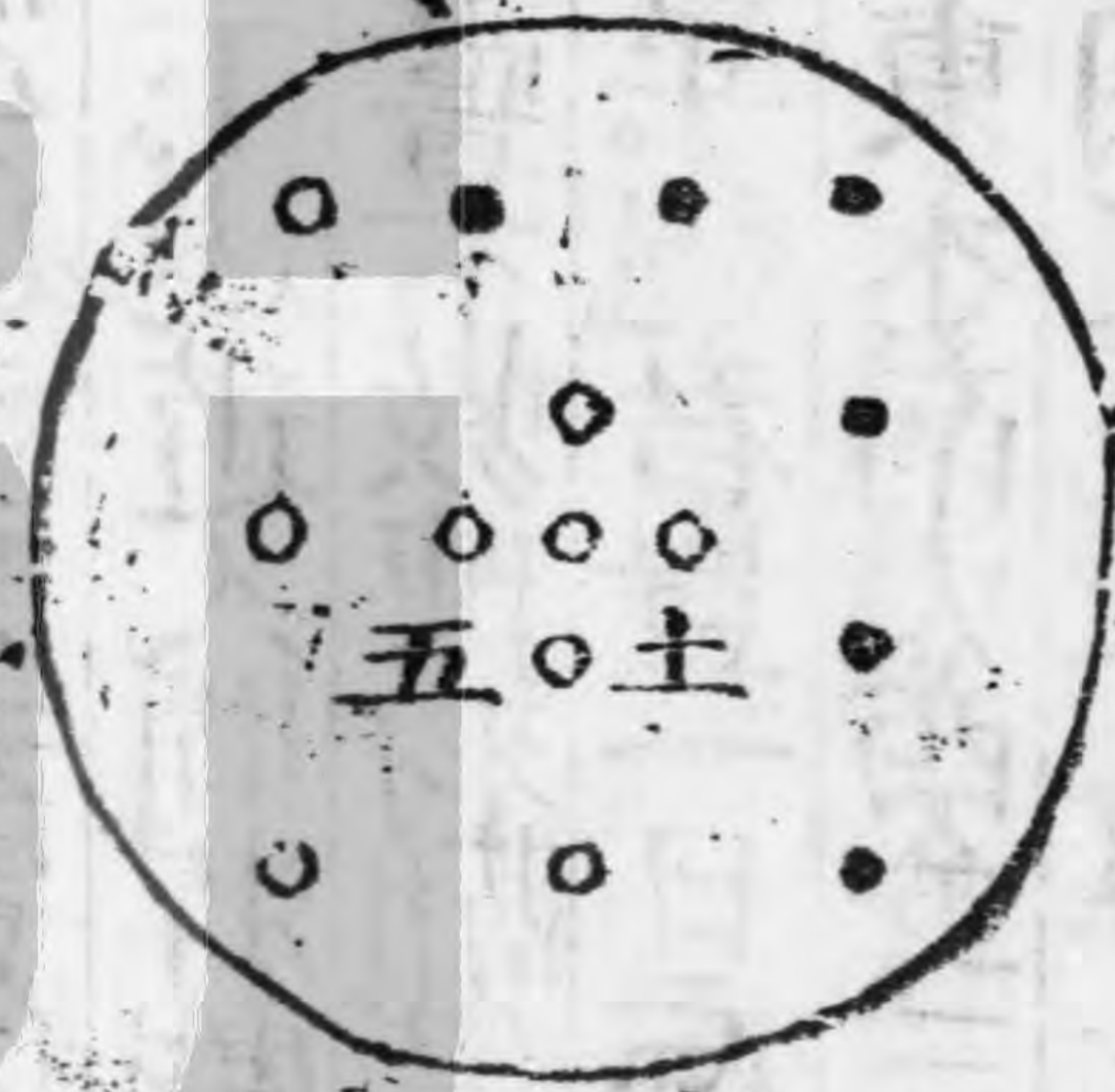
此書二篇。大率首尾辭旨相似。魏君發明丹道。弄二敷叙。重複其言者。蓋欲學者首尾相參。易於曉會。故其言謂此書二條。皆枝莖相連。其辭旨雖取喻不同。似出異路。其實一門而已。豈徒然諧偶累句。以求美誦耶。殆隱藏至理。礫硤可觀。因命曰忝。

同契者。魏君自取異名也。既以是書示後世。則魏君自是隱矣。遂委時去害。依山托迹。形化而仙。至於百世之下。遨遊人間。游戲三界。指示玄門。濟度群品。則未嘗不敷陳羽翮。借便於人也。何異孔子十翼易經乎。魏君豈一日忘天下乎。然魏君之旨。則在夫使東木。南火。西金。三物歸於一家。如前篇二者俱來朝之義。使人尋文會旨也。至於道成之後。身外有身。如吉人相乘。負無往而不自由。雖當堯之洪水。湯之大旱。萬物萎黃。海變桑田。而其一靈妙有。乘真金法身。往來自如。出入無碍。可謂安。

穩獲長生矣。

鼎器教

圖三五。



鼎身周圍一尺五寸以象三五之數蓋圍十五則

徑五寸也三五者謂東三南二一五也中五二五也北一西四三五也本一太極○之中而含三五之妙變五行為三五變三五為一○金丹之妙盡於是矣故鼎器象焉。

寸一分。

厚一寸一分。

口四八。

四象八卦合之十二也鼎口周圍一尺二寸以象一日十二時循環十二位而不出鼎口之義也。

兩寸唇。

鼎唇厚二寸。如兩層之狀。象乾坤兩儀橐籥之形。亦如人有重唇也。

長尺二。

鼎高二尺二寸。象一年十二月。表周年火候滿於一鼎。自十一月鼎底陽生一寸。至周歲則滿鼎矣。厚薄均。

鼎上下厚薄均勻。表安炉立鼎無偏頗不均之處。腹齊三。

安置鼎器。須要平正。使鼎口齊。鼎心齊。鼎腹三者既齊。始無傾側之患。

坐垂温。

鼎象人身。象鼎使口齊。心齊。腹如是而坐垂温者。用火不必猛。所謂温温鉛鼎是也。

陰在上。陽下奔。

首尾武中間文。

進陽火則子丑寅為首。辰巳為尾。退陰符則午未申為首。戌亥為尾。首尾俱用武火。至中宮沐浴則用文火也。

始七十。終三旬。

始終百日之功。聖胎已就矣。

三百六善調勻。

百日之後更須謹調三百六十日火候足成三百六十日滿一周年之功也。

陰火白黃芽鉛。

陰真君詩云。火候。道陰為太白是也。陰黑也。黑中用白。陰中用陽也。謂得陰火方變作黃芽。產於陰方黑鉛故也。

兩七聚輔翼人。

陰真君神室歌曰。肩垂金鳥。生死長七。蓋七者火。

樂道者。尋其根。審五行。定銖分。

是理不出乎五行。苟好道。參玄。尋其根源。審五行之細微。定銖分之輕重。則默而識之。不待口傳而自悟解。在學者專心致意。精思入神而已。

諦思之。不須論深藏守。莫傳文。

學道之士。苟能因文悟解。則必傳諸文字。漏泄天機。切在隱秘。深藏。毋遺輕泄之譴。

御白鶴方。駕龍鱗。遊太虛方。謁元君。受天圖方。號真人。丹成之後。白鶴龍鱗。在我神通。自能變化。非出於外來也。世有不知修煉。積功累行。可致神仙。而妄

後

想求真有書夜翹思而待天詔者豈不謬哉至有
為鬼神所迷妖怪所感化作龍輿鳳輦騰雲駕霧
卒陷抓魅者多矣又豈知變化自我者為正百外
來者未始不出於邪怪也學者可不知之。

後序

丹經紫書行于世者多矣惟魏伯陽依金碧龍虎經託
易象作參同契數叙丹法最為精詳呂真人之歌嘗曰
金碧參同不計年妙中妙兮玄中玄高象先詩亦云金
碧龍虎參同契留為萬古丹中王盡羨之至也越郡樵
有彭真一註本僕曩得之玩讀無慮數過而辭深義隱

前

之成數也所貴生界亦用七死界亦用七故曰生
死長七於陰陽兩界由火不差則兩火聚而自然
輔翼其中之真人矣。

瞻理腦定昇玄子處中得安存。

嬰兒在鼎恋玄而住天玄在上則嬰兒隨昇愛獲
安存莫着外境欲知端的意比斗面南看。

來去遊不出門漸成大情性純。

閉固微密使無漏泄之虞則聖體漸大而情性愈
純矣。

却歸一還本源。

聖胎既就。火候既終。則歸一還源也。

至一周甚辛勤。密防獲莫迷惑。

一年火候甚是辛勤。在修煉之士。尤宜密加防獲。惺惺不迷可也。

途路遠復幽玄。

前輩詩云一粒還丹大似拳。時人服之便登仙。莫教些子塵緣隔。阻隔蓬萊路八千。

若達此會。乾坤乃主。靈淨魂魄。

修真至此。方能曉會乾坤之理。而盜天地之化機。

曰。飲刀圭。使魂靈魄聖也。

邈不可窺。扣諸江湖學仙之流。亦莫不以是病。祇嘆曰。道淵乎哉。歲在甲辰陽月。下弦日。天錫緣幸。獲遇抱一先生陳君于山陰之大雲。明年夏五圓日。在遇於在所之佑聖觀。先生且語僕曰。子志於道。更當為道立功。吾嘗徇友人之請。作叅同契解一編。中所著辭。率皆直指。漏露丹秘。曾無留機。寔欲開後學冥昧之途。不敢為古書幽深之語。子能謀為傳行計。善行豈小哉。僕既受其書。篝燈靜讀。玄玄之妙。朗在目前。不惟魏君本旨赫然彰明。而諸經書所秘而不敢言者。且昭揭於此矣。即舉手讚曰。吾先生可謂慈仁之至。而是書可謂讀叅同契。

者指南也。敬慕諸有緣相與而鉞之梓，所冀迥相授受。同志畢覽，因文悟解，立登真玄。其或有未能盡悉淵微，猶俟夫師之親指者，則亦未免為旁門邪徑。殊術臆說，似是而非者，亂惑也。後之覽者，願加之意。淳祐乙巳仲秋，但日門人天台稽首謹題。

又

嘗聞先達高象先詩云：金碧龍虎叅同契，留為萬古丹中王。又古今諸仙多尊叅同契為丹法之祖。蓋古有金碧龍虎經，辭寡意深，世人莫曉。至漢魏君伯陽演經為契，魏君越之上虞人。今越之公庫板行，惟以彭曉箋義

而為善本。然世代遷革，今所行者已非彭真獨首叙與明鏡圖得魏君之旨。至於諸家之註，皆以旁門附會。故張平叔慨嘆世人將仙經妄行箋註者是也。抱一先生陳君自淮游浙學者，以是書質其真偽。蓋世之好異之士，或以叅同契為偽書，猶今所行麻衣之易也。愚師事抱一先生最久，親聞與論，謂魏君以伯陽自名，實老氏之化身也。而叅同契辭章近古，全述真機，實魏君之言。非常人所可擬述也。猶麻衣之易，實陳希夷記錄麻衣之言。非世儒可道。而或者妄傳以為已作，惑誤後人，是猶貪天之功，豈不獲罪於天耶。愚聞是語，心駐意釋，因

請抱一先生為之註。然而先生無心事事。不可以筆硯
流。愚時以一二段求釋其旨。歲月既久。方成全編。敬命
梓工以傳同志。噫。金碧經待參同而始顯。參同得先生
解而始明。是猶春秋之有左傳。又得杜預為之釋也。上
天憐愍學道者。流生先生於斯世。發明丹經之秘奧。學
者秘而傳諸。毋貽輕泄漏慢之譴。不勝至禱。時端平改
元。正旦。希微子王夷焚香拜誓。心敬跋。

金丹正理大全周易參同契解卷下終

