



古香齋新刻袖珍淵鑑類函卷一百八十六

樂部三舞

舞一

原樂之在耳曰聲在目者曰容聲應乎耳可以聽知容
藏于心難以貌觀故聖人假干戚羽旄以表其容發揚
蹈厲以見其意聲容選和則大樂備矣詩序曰詠歌之
不足不知手之舞之足之蹈之然樂心內發感物而動
不覺手足自運歡之至也此舞之所由起也 又曰前
代樂飲酒酣必起自舞詩云屢舞僊僊是也宴樂必舞
但不宜屢耳前代譏在屢舞不譏舞也漢武帝樂飲長



沙定王舞是也魏晉以來尤重以舞相屬也謝安以屬桓嗣是也近代以來此風絕矣宋孝武帝大明中以鞞拂雜舞合之鐘石施于廟庭鶴舞馬舞竹書穆天子傳亦有之宋鮑照又有舞鶴賦此舞或時而有非樂府所統今翔麟鳳苑廡有蹀馬俯仰騰躍皆合曲節朝會用樂則兼奏之韓詩曰萬大舞也又歷代舞名有象箭南籥之舞周文王樂武德文始五行之舞昭德舞盛德舞四時舞雲翹育命之舞大武舞昭武鳳翔靈應武頌武始咸熙章斌之舞並漢魏宋廟樂名以土地名之有周舞鄭舞趙舞巴渝舞淮南舞燕渝舞古之舞曲有迴鸞舞七聲舞

張衡有七聲舞賦 縈塵舞集羽舞見王子年拾遺記 翹袖舞折腰舞並戚

夫人所作見西京雜記 白鳧舞吳孫皓時所作 羨水舞見何承天纂文 杯杵舞公

莫舞灑舞拂舞並晉初時俗所作見沈約宋書 增樂府雜錄曰舞者

樂之容也有大垂手小垂手或如驚鴻或如飛燕娑娑

舞態也曼衍舞綴也古之能者不可勝記卽有健舞軟

舞字舞花舞馬舞健舞曲有稜大阿連柘枝劔器胡旋

胡騰軟舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等

字舞以舞人亞身於地布成字也花舞著綠衣偃身合

成花字也馬舞者籠馬人著綠衣執鞭于牀上舞蹀躞

蹄皆應節奏也開元中有公孫大娘善舞劔器僧懷素

見之草書遂長蓋準其頓挫之勢也 舞器有相狀如

表棟裏以漆疎局承應小春謂之應所以應牘以竹為

而擊之所以輔樂節雅狀如漆桶而弁口大二圍長五尺六寸以羊韋輓

樂周官司戈盾籥籥師祭祀鼓弓矢騶虞詔諸侯以弓

戈祭祀授舞者籥籥師祭祀鼓弓矢騶虞詔諸侯以弓

夫舞樂師燕射師射戚以飾其柄揚毛萇謂翟詩曰右

鷺詩宛邱有鷺羽鷺翻燾羽葆幢爾雅曰翻燾也郭璞

者建以旌旌夏大旌舞者行列節先代之舞執節二人

為容自麾叶律郎執之節春秋傳舞衣有冕記曰朱

制有自麾叶律郎執之節春秋傳舞衣有冕記曰朱

冕而舞皮弁積禘而舞大夏原易曰鼓舞而天下

從之毛詩曰舍其坐遷屢舞僊僊側弁之俄屢舞僊

僊

又曰公庭萬舞 又曰萬舞有奕 又曰蹲蹲舞

我 虞書曰帝乃誕敷文德舞于羽于兩階七旬有苗

格 又曰百獸率舞 樂記孔子曰夫樂者象成者也

象成功總干而立總持干盾武王之事也發揚蹈厲

而為樂太公之志志在鷹揚武亂皆坐周召之治也武亂武之治也

人無且夫武始北出象觀兵再成而滅商成猶奏也再

三成而南誅紂而南四成而南國是疆有南國疆界也五成而分周

公左召公右分陝東西而治之也六成復綴以崇六奏象兵還振

止也崇克凡六天子夾振之而四伐盛威于中國也夾

之者王將夾舞者振木鐸以為節也武舞戰象也

四伐者伐四方也每奏四伐一擊一刺為一伐

又

又

又

又

又

又

又

又

又

又

又

曰治民勞者舞行綴遠治民逸者舞行綴短故觀其舞知其德行列也民勞則德薄德薄則賜少故綴遠民逸則德盛德盛則賜多故綴短謂人相去遠近也

又曰以禘禮祀周公于太廟朱干玉戚冕而舞大武

增內則曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象二十

舞大夏先學勺後學象文武之次月令孟春命樂正

入學習舞文王世子大樂正學舞干戚不舞不授器

釋奠則舞舞則授器司馬之屬司兵司弓司盾祭祀授舞者兵也**原**周禮地官舞師

掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帔舞帥而舞社稷之

祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵

之事四方祭祀謂四望也旱暵之事謂雲也暵熱氣也春官樂師掌國學之政

以教國子小舞謂以年幼少凡舞有帔舞有羽舞有皇

舞有旄舞有干舞有人舞鄭眾云帔舞者全羽羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上

衣飾翡翠之羽旄舞者旄牛之尾干舞者兵舞人舞者

手舞社稷以帔宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以

干星辰以人舞元謂帔析五采繒今靈星舞子持之是

也皇雜五采羽和鳳凰色持以舞人舞無所執以手袖

為威儀四方以羽宗廟以凡四方之舞仕者屬焉凡祭

人山川以干旱暵以皇祀賓客舞其燕樂籥師掌教國子舞羽吹籥文舞有持

謂籥舞文王世子子秋冬學羽籥祭祀則鼓羽籥之舞鼓之者恒賓饗亦

如之**增**又曰旄人掌教舞散樂夷樂散樂野人為樂

夷之樂也**原**左傳曰魯考仲子之宮萬焉公問羽數于眾仲對曰天子八佾六十諸侯用六四十八大夫四三十二士

二十六人 夫舞所以節八音而行八風也故自八以下於是公從之始用六佾也 爾雅曰婆娑舞也 五經通義曰王者之樂有先後者各尚其德也以文得之先文樂持羽毛而舞以武得之先武舞持朱干玉戚而舞所以增威武也戚斧干楯也玉取其德干取其仁明當尚德行仁以斷斬也 又曰東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持鉞舞助時殺也北夷之樂持干舞助時藏也 蔡邕月令章句曰天子省風以作樂所以節八音而行八風 樂容曰舞天子八佾諸侯六大夫四士二佾佾列也每佾八人每服

冕而執戚有俯仰張翕之容行綴長短之制所以受命而歌王者之功也人之動而有節者莫若舞肆舞所以動陽氣而導物也 樂緯曰武王承命與師渡盟津前歌後舞 漢書曰高祖廟奏武德文始五行之舞武德者象天下樂已行武以除亂也文始者本舜韶舞也高祖更名曰文始示不相襲 **增**隋平陳獲宋齊舊樂于是牛弘等定文武之舞 唐樂志太常卿韋萬石定凱安舞 宋樂志天下大定之舞 **原**呂氏春秋曰陶唐氏之始陰多滯伏民氣壅閉故爲作舞以宣導之 韓子曰長袖善舞多錢善賈 淮南子曰今鼓舞者身若

秋葍被風

葍白芷也。被風言其弱也。

增文中子曰子謂武德之舞

勞而決其發謀動慮經天下乎謂昭德之舞閑而泰其和神定氣緩天下乎武德則功存焉不如昭德之善也

原楚辭曰二八齊容起鄭舞衽若交竿撫案下 又

曰翾飛兮翠會

會舞也言舞工巧似翠鳥之舉

展詩兮會舞 魏名臣

奏王朗表曰凡音樂以舞為主自黃帝雲門至周大武皆太廟舞樂名也樂所以樂君之德舞所以象君之功

增樂府雜錄唐雲韶樂舞童五人衣繡衣各執金蓮

花引舞者金蓮如仙家行道者也舞在堦下設錦筵宮中有雲韶院 鄭樵曰舞與歌相應歌主聲舞主形自

六代之舞至于漢魏竝不著辭舞之有辭自晉始 續

文獻通考曰遼之大樂舞用二十人分四部又有景雲

舞慶雲樂舞破陣樂舞承天樂舞 又曰金熙宗皇統

間定文舞曰仁豐道洽之舞武舞曰功成治定之舞貞

元儀又改文舞曰保大定功之舞武舞曰萬國來同之

舞世宗大定十一年加武舞曰四海會同之舞 又曰

元樂舞用樂音王隊男子三人戴青面具舞蹈次爲飛

天夜叉隊舞蹈而進又以婦女二十人執牡丹花舞唱

次以婦女搖日月金鞞稍子鼓舞唱相和次男子五人

作五方菩薩相一人作樂音王相歌舞其壽星隊用男

子執金字牌或執梅竹松椿石或作飛鴉之象俱各歌舞而進又有執寶蓋日月棕毛扇或魚鼓簡子龍竹藜杖齊唱舞而前禮樂隊用童子五人執香花婦女二十人分爲四行鞠躬拜與舞蹈或執孔雀幢舞唱男子八人披金甲執金戟一人冠平天冠執圭齊唱舞而前又曰明樂典凡文舞雲門咸池大韶在庭阼階之左武舞大夏大濩大武在庭賓階之右位爲六列施英韶而舞之各有四表表距四步爲節綴各六十四合用三百八十四人

舞二

原家語曰子路戎服見孔子拔劍而舞曰古之君子固以劍自衛乎孔子曰古之君子忠以爲質仁以爲衛

增拾遺記云燕昭王卽位廣延國來獻善舞者二人一名旋娟一名提嫫體輕氣馥或行無踪影或積年不饑昭王處以丹綃華幄飲以瑤珉之膏飴以丹泉之粟王登崇霞之臺乃召二人徘徊翔舞始不自支王以纓縷拂之其舞一名縈塵言其體輕與塵相亂次曰集羽言其宛轉若羽毛之從風末曲曰旋懷言其支體纏蔓若入懷袖也

原漢書曰孝武李夫人本以倡進兄延年知音善歌舞延年侍上起舞歌曰北方有佳人絕世而

古香齋詩集卷之四 卷之四
獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人難再得平陽公主因言延年女弟上召見實妙麗善舞由是幸生昌邑哀王 范曄後漢書曰蔡邕坐上章事徙及歸將就還路五原太守王智餞之酒酣智起舞屬邕邕不為報智者中常侍王甫之弟智銜之密告邕怨于囚放謗訕朝廷邕慮卒不免禍乃亡命江海遠跡吳會 魏志曰陶謙字恭祖為舒令郡守張磐恥為之下磐舞屬謙謙不為起強之乃舞舞而不轉磐曰不當轉耶曰轉則勝人 **增**英雄記曰建安中曹操于南皮破袁譚于馬上舞三巴 **原**吳志曰陸遜破曹休王與

羣僚共會酒酣命遜舞解所著白鼉子裘賜之 **增**郭象云王仲祖酒酣起舞劉真長曰阿奴今日不復減向子期 唐太宗李靖問對靖曰臣觀陛下所製破陣樂舞前出四表後綴八旛左右折旋趨走金鼓各有其節此卽八陣圖四頭八尾之製也帝曰兵法可以意授不可以言傳朕為破陣樂惟卿已曉其表矣 唐會要曰咸通中伶官李可久為歎百年舞曲舞人皆盛飾珠翠仍畫魚龍地衣以列之曲終樂闋珠翠覆地詞語悽惻又于國安寺作菩薩蠻舞上益憐之 記事珠白居易有姬善舞名春草 李後主宮嬪窈娘善舞作金蓮高

六尺皆品色瑞蓮令窈娘舞蓮中回旋有凌風態齊鎬
詩曰蓮中花更好雲裏月常新以其足如新月也 宋
太祖時文德武功之舞郊廟殿廷同制其容綴未稱朝
廷揖遜之意和峴請先奏文舞焉 宋寇準好柘枝舞
會客必舞柘枝盡日時號柘枝顛 元史耶律鑄傳清
廟雅樂止有登歌詔鑄製宮懸八佾之舞樂舞成表上
之賜名大成 **原**雜舞曲有公莫舞卽巾舞也相傳云
項莊舞劔項伯以袖隔之使不得害高帝若語莊云公
莫古人相呼曰公莫害漢王也後之用巾蓋像項伯衣
袖之遺式按琴操又有公無渡河曲然則其聲從來已

久俗云項伯非也 巴渝舞者漢高帝自蜀漢將定三
秦閬中范且率賓人以從帝爲前鋒號板楯蠻勇而善
鬪及定三秦封且爲閬中侯復賓人七姓其俗喜舞高
帝樂其猛銳觀其舞後使樂人習之閬中有渝水因以
爲名故曰巴渝舞舞曲有矛渝安臺弩渝行辭本歌曲
有四篇其辭旣古莫能曉其句度魏初使王粲改創其
調晉及江左皆製其辭也 鞞舞漢曲至晉加以以杯
謂之世寧舞也張衡舞賦云歷七鞞而縱躡王粲釋云
七鞞陳于廣庭顏延之云遞間開于鞞扇鮑照云七鞞
起長袖皆以七鞞爲舞也干寶云晉武帝太康中天下

爲晉代寧舞矜手以接鞞反覆之至危之象言晉代之
士苟貪飲食智不及遠至宋改爲宋世寧至齊改爲齊代昌舞今謂之鞞舞
隸清部樂中鞞舞未詳所起然漢已施于燕享矣傅
毅張衡所賦皆其事也魏曹植鞞舞歌序曰漢靈帝西
園鼓吹有李堅者能鞞舞遭亂西隨段熲先帝聞其舊
伎召之堅既中廢兼古曲多謬誤異代之文未必相襲
故依前曲改作新歌五篇不敢克之黃門近以成下國
之陋樂焉明之君漢代鞞曲也梁武帝時改其曲詞
以歌君德也鐸舞漢曲也晉鞞舞歌亦五篇及鐸舞
歌一篇幡舞一篇鼓舞伎六曲竝陳于元會鞞舞故二

八桓元將卽真太樂遣衆伎尚書殿中郎袁明子啓增
滿八佾相承不復革宋明帝自改舞曲歌詞猶存舞竝
闕其鞞舞梁謂之鞞扇舞也幡舞扇舞今竝亡白鳩
吳朝拂舞曲也楊泓拂舞序云白到江南見樂府舞曲
或云白鳥鳩云有此來數十年察其詞旨乃是吳人患
孫皓虐政思屬晉也隋牛弘請以鞞鐸巾拂舞陳之殿
廷帝從之而去其所持巾拂等白紵舞按舞詞有巾
袍之言沈約云紵本吳地所出疑是吳舞也晉俳歌云
交交白緒節節爲雙吳音呼緒爲紵宜卽白緒也梁武
帝又令沈約改其詞曰有四時白紵之歌約集所載是

也今中原有白紵曲詞旨與此全殊 **禮**禮畢者本自

晉太尉庾亮家亮卒其伎追思亮因假為其面執翳以

舞象其容取諡以號之謂文康樂每奏九部樂終則陳

之故以禮畢為名其曲有散華樂等隋平陳得之入九

部樂 柘枝舞樂苑曰羽調有柘枝曲此舞因曲為名

用二女童鮮衣帽施金鈴抃轉有聲其來也于二蓮花

之中藏之花折而後見舞中之雅妙者也 七德舞本

名秦王破陣樂太宗為秦王破劉武周軍中所作及即

位宴會必奏之製舞圖左圓右方先偏後伍交錯屈伸

以象魚麗為鸛舞初成觀者皆扼腕踴躍列將上壽曰

此陛下百戰百勝之形容太常卿蕭瑀請備禽獲之狀

帝不許 九功舞本名功成慶善樂太宗生于慶善宮

貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛苑帝歡甚賦

詩起居郎呂才被之管絃以童兒六十四人 八冠進德

冠紫袴褶長袖漆髻屣履而舞號九功舞進蹈安徐以

象文德 上元舞高宗所作舞者百八十人衣畫雲五

色以象元氣大祠享皆用之

舞三

原象功 明德 後漢書詔曰歌所以象德舞所以象功

光武廟樂舞名曰大武之舞 史記曰

孝景皇帝元年制詔御史蓋聞歌者所以發 德舞者所以明德高廟始奏文始五行之舞 執盾

持子 尚書舞干羽于兩階孔安國注干 躡節 應度

傳毅舞賦躡節鼓陳舒意日廣游心無瑕遠思長想

郝默舞賦哀則痛踊有節樂則賡歌有章男則踊躍逸

豫凌厲矜莊女則委蛇詰屈窈窕 俯仰 抑揚 舞上詳

幽房俯仰應規度進退合宮商 千童 八佾

抑揚紛屑屑以曖曖昭灼燦而復明 鸞逝 龍婉 邊讓章華

漢書郊祀禮歌曰千童羅舞 鸞逝 龍婉 賦振弱枝

成八佾合好交歡虞太一 鸞逝 龍婉 賦振弱枝

而紆繞若綠縈之垂幹忽飄飄以輕逝似鸞逝于天漢

潛龍婉進 超絕 殊妙 張載舞賦舞賦舞賦而超絕采干戚之

遺武兮同數度于二八 夏侯湛舞賦專奇巧于樂

府兮苞殊妙乎伶人匪繁手之未流兮乃皇世之所珍

應聲 合節 傾兀動赴度指顧應聲 楚辭日展詩 鳳翔 鴻嘉

今會舞應律兮合節王逸注乃復舒展 詩曲作為雅樂合會六律以應舞節

成公綏七唱奮長袖以聽回擢纖腰以煙起鎮抗首而

委蛇颯頓足而立時紛龍轉而鳳翔忽若倒而中止

曹植七啓曰凌躍超騰蜿蟬揮霍翻爾鴻翥 波迴

激爾鳥沒縱輕軀以迅赴景追形而不逮 風轉

轉似迴波 傳元西都賦日奏新聲理秘舞賦迴風

轉流采成文修袖連娟長裾 餘姿 逸態 傳元却東

續紛赴若翔龍降若頽雲 劉劭趙都賦日乃進夫中山

目流神光傾亞有餘姿 劉劭趙都賦日乃進夫中山

名倡襄國伎女狄鞮妙音邯鄲才舞姿絕倫之逸態實

倬然而 北里 西城 張華輕薄篇日北里獻奇舞大

寡偶 陸雲詩日西城多雅舞總章 飛輕裾 紆長

陽阿 陸雲詩日西城多雅舞總章 飛輕裾 紆長

饒清彈鳴簧發丹唇朱絃繞素腕 飛輕裾 紆長

袖張載舞賦手運無方足不及帶輕裾鸞飛漂微淪

樂賓主 諧君臣 舞化如凱風澤譬時雨移風易俗

此一齊楚以祀則神祗來假以饗則賓主樂胥方之

古今圖書集成

卷一百一十五

樂部

舞

七

降天神納和氣于兩儀兮通克諧乎君
臣協至美于九成兮等太上平睿文
或遲或速

若竦若傾卞蘭許昌宮賦與七鞏其遞奏觀輕捷之
翻翻或遲或速乍旋下詳應聲注

帝俊始陰康教府雜錄昔有陰康始教民舞樂宣

情盡意阮籍樂論歌以敘志舞以宣情然後文彩照

舞賦歌以盡言舞以盡意四時五行漢書禮樂志

是以聽其聲不如察其意四時五行武始咸

文所作以明示天下之安和也又云五行也

熙魏志明帝紀時有司奏武皇帝撥亂反正為魏太祖

為魏高祖樂又曰時有司奏文皇帝應天受命

用咸熙之舞雲翹白雲翹魏名臣奏盧毓云漢武有

雲之聲孫放楚臺賦優倡獻遏蹈節應絃羅毅之舞衣

之翩翻七收細饗合節雅舞應絃執戈縱袖

莊子孔子窮于陳蔡之間七日不食絃歌鼓琴子路乞

然執戈而舞劉植賦朱顏詳盼彩鳳長歌手如迴雪

身如轉波縱修袖以元鶴白鳩尚書內傳奏百人

終曲若奔星之赴河元鶴白鳩樂致元鶴之舞

舞曲吳拂縈塵迴雪上燕昭王事詳前觀淮南

起齊趙上見張衡舞賦張華云體如遊龍裾若

飛燕上見張衡舞賦鳳翼透迤飛鳥迅疾袁宏賦

以紆袖覩佳人之玉儀曳羅裙以徘徊迅如孤鶴

為鳳翼之透迤下見卞蘭許昌宮賦迅如孤鶴

翩如翔翳邊讓章華賦縱輕軀以迅起如孤鶴之失羣

舞躡鼓節巧于絳樹麗于陽阿上魏文帝書詳前

賦清歌傳于林谷項伯拔劍呂蒙持盾史記項王

古香齋詩集卷上

樂部舞

趙女尤工 子頹不倦 任據麗人舞賦齊之美姜趙之

工舞 左傳王子頹享五大夫樂及徧舞鄭伯間之見

號叔曰寡人聞之哀樂失時咎殃必至今王子頹歌

不倦樂 雲門祀天神 咸池祭地祇 周禮大司樂職

禍也 大呂舞雲門以祀天神鄭注云以黃鍾之鍾大呂之聲

為均者黃鍾陽聲之首大呂為之合奏之以祀天神尊

之也 又云乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地祇

鄭注云太簇陽聲第一應鍾為之合咸池大咸也

文 勺象 禮舞者羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰

容 舉足 禮舞動其容也 謂將舞必 俯仰 低昂

晉王導補謝尚為掾導有勝會謂之日聞君能作鸚鵡

舞一座傾想尚便著衣幘而舞合座上擊節為應俯仰

有節旁若無人 楊惲 值羽 執翻 詩無冬無夏值

書拂衣而起奮袖低昂 周禮正舞位 又左

翻 執翻 樂儀 禮周 正位 列行 周禮正舞位 又左

雞 鬪狗 劉琨聞雞鳴而起舞 漢書平恩侯許伯入

隸蓋寬饒劾長卿以列卿而沐猴起舞為沐猴與狗鬪司

舞失禮不敬許伯為謝良久乃解 蹲蹲 欺欺 詩詳

又曰屢舞傲傲 季札觀 河間獻 上詳樂總載四

獻王好儒與毛生等共采周官及諸子言樂事 干戈

者以作樂記獻八佾之舞與制氏不相遠也 象武 羽籥象文 曰禮春秋夏干戈萬舞以象武 又 干

戚羽旄 綴兆節奏 禮動以干戚飾以羽旄 又曰舞

得莊焉行其綴兆要其節奏 執籥秉翟 致右憲左

行列得正焉進退得齊焉 白鶴曳繭 彩鸞對鏡 文選白

詩左手執籥右手秉 若流 長沙不迴 舒令不轉 高

翟 禮憲讀為軒 彩鸞對鏡 鶴飛兮

風之迴雪彩鸞之對鏡 長沙不迴 舒令不轉 高

作巴渝舞長沙王舞袖不迴舉上問之對日 蹴躡躡

臣地狹人微不足以迴轉 下陶謙詳前二

舞 樂部 舞

躡發揚蹈厲舞貌下進旅退旅五成六成進言

退齊一也增九功七德唐舞名並飛燕驚鴻

教坊記舞者樂之器九終八變三禮義宗言樂九

者舞八終六變者品子舞郎玉海唐開元中趙慎

舞六終終成也侯子孫故神祇降福靈光燭壇隋猶以品子為之號三

太常博士主之唐百官志太製圖成字上詳前

樂令文武二舞郎一百四十人獻通考唐高宗武后作聖壽舞用百四十人金銅冠五

色畫衣舞之行列必成字凡十六變而畢有聖超干古

道泰百王皇帝萬銜簪戴竿有伎孫荆玉能反腰

年寶祚彌昌之字帖地銜得席上玉簪一時無對又曰唐明皇時教坊

有王大娘善戴竿舞頭戴長竿施木山狀如瀛州方丈

見立進一絕曰樓前百戲競爭新惟有長竿妙入神誰

謂綺羅番有力猶掌中球上南齊書羊侃性喜音

自嫌輕更著八曲甚有新致人張靜婉腰圍一尺六寸時人咸推能

掌中舞潛確類書骨塵舞于小圓球子上縱橫騰踏

兩足不為壽達歡孔帖安樂公主出嚮天子再拜

壽舞又曰古今名賢集古人飲酒皆以舞相屬古人淳

質舞以達歡不必合度張燕公詩云醉後歡更好全勝

未醉時動容皆足飛鸞輕鳳浙東貢舞女二人飛

舞出語總成詩鸞輕鳳冬不續衣夏不汗體上琢玉芙蓉為歌舞飾歌

聲若鸞鳳舞態飄逸非世所有上恐風日所侵藏之金

屋寶帳宮中日寶帳八風四表明帝宴羣臣祝欽

香重重一雙玉芙蓉八風四表明帝宴羣臣祝欽

自言能入風舞帝許之欽明體肥醜據地搖頭睨目左

右顧盼帝大笑吏部侍郎盧藏用曰是舉五經掃地

下詳興龍驚鶴唐樂志凱安舞凡六變一變象興

前一東裔賓服四變象江淮平五變象獬狁服六變象兵還

振旅潛確類書成公綏琵琶賦飛龍列舞趙女駢羅

樂部舞

進如驚鶴 拂水 迴波 杜甫詩 拂水低迴舞袖翻

士既侍宴 詔學士等舞 迴波 佺期為弄辭悅帝又曰崔

日用驟拜兵部侍郎 宴內殿 酒酣起為迴波 舞求學士

蔚跂 輕盈 杜甫觀公孫大娘子舞 劍器壯其蔚

元耶律楚材詩 舞 創聲 造譜 白居易霓裳羽衣舞

伎輕盈 放眼光 裳未拍時 由來能事 皆有主楊氏 創聲君

造譜 注云開元中西京節度使楊敬述進 垂手 反

腰上詳前一 剪花 簪筆 續文獻通考 宋樂舞十

紅色生砌衣戴金鳳冠 剪牡丹花 山堂肆考 齊永明

中舞人冠幘 竝簪筆 梁武曰 筆笏蓋以記事 受言舞不

受言何事 簪 揚氣 舒情 揚其氣 不樂無以調風俗

筆于去筆 不舞無以 烏企 鼈抃 唐平列兩階 舞于羽賦或洵

舒情志 象牛 栖鳳 續文獻通考 元文舞器 鼈二制若旌幢

三垂以導文舞 又曰武舞 器旌 綉窠 戲竹 坊

其制如蠹 杠首栖以鳳 以飾武舞 綉窠 戲竹 坊

記聖壽樂舞 衣襟皆各綉 一大窠 皆隨其衣本色 製純

縵衫下 纚及帶 若短汗衫者 以籠之 所以藏綉窠也 舞

人初出 樂次皆去 籠衫各納 懷中 觀者忽見 衆女咸文綉

中從領上 抽去 籠衫 各納 懷中 觀者忽見 衆女咸文綉

炳煥莫不 驚異 續文獻通考 明宴會樂舞 儀注 南

大樂二人 執戲竹 引大樂工 陳列于丹陛之西 南

籥文 象箭 武 左傳 見舞象 箭南籥者 疏 籥師教

司干掌 周禮 春官 籥師 掌教國子 舞 畫鸚鵡 飾芙蓉

蓉 玉海 唐鳥歌 萬歲樂 武后造舞 三人 緋大袖 畫鸚鵡

移風俗 表貞明 觀其容 或以移乎 風俗 察其字 或

以表乎 十二牀 億萬壽 舞 玉海 宋乾德 中舞 郎并引

貞明 十二牀 億萬壽 舞 玉海 宋乾德 中舞 郎并引

舞牀 十二為熊 羆騰 倚之 狀以承 其下 合璧 南蠻 傳

舞人 十六執 羽翟 以四為 列舞 南字 歌聖 主無 為化 詔

古今圖書集成 樂部 舞

宮 書伊訓敢有恒舞于宮 旄人教舞 周禮詳後 合

禮釋菜 于室時謂巫風 僭舞于庭 論語孔子謂季氏八佾

可忍也僭 習月令 僭舞于庭 舞于庭是可忍也孰不

于是選齊國中女子好者入 使舞幕下 穀梁傳定公

十人皆衣文衣而舞康樂 莊子庖丁解牛奏刀騞然莫

優君之幕下 增桑林舞 不中音合于桑林之舞乃中

經首 原衣繡衣 五經通義先王之樂各尚其德 舞

列猶舞 舞器 羽籥 盛德 劉蒼世祖祭歌議云孝

昭德 又云孝文躬行節 延年善舞 詳前 飛燕學舞

漢書外戚傳趙飛燕屬陽阿主家學歌舞成帝嘗過 掌

陽阿主作樂見飛燕而悅之召入宮大幸立為婕妤 對舞繩上

掌上 漢趙飛燕體輕 對舞繩上 兩柱相去數丈兩女

倡對舞行 將墜復舉 張衡南都賦修袖繚繞而滿庭

絕眩將墜 馬上 英雄記 東舞 魏文帝詩云齊倡發

麗舞 陸機七徵云新妝 殷融善舞 晉中興書殷融

嘗以事務繁懷 增三起舞 江表傳孫權召顧雍父子

尚書任頗貴重是日權飲極歡譚醉三起舞舞又不知

止雍內惡之明日召譚責之曰君王以含垢為德臣下

雖為酒後亦由恃恩損吾家者必汝也 遞進迭舉 劉

趙都賦云邯鄲才舞 雲和舞 大武舞 後魏祭天奏

衆美駢羅遞進迭舉 武之舞 覆燾舞 北齊所作以 城舞 後周武帝平齊

謂之象城郭 帝起舞 燕王忠帝始為太子而忠生宴

朕始有孫欲共為樂酒酣帝 高麗舞 楊再思為 談

起舞以屬羣臣在位皆舞 高麗舞 高麗舞

容娘舞 帝昵宴近臣及修文學士詔徧為伎工部尚書張錫為談容娘舞將作大匠宗晉卿為渾脫舞

左衛將軍張 按舞圖 明皇雜錄上與諸王按舞萬

大定舞 本出破陣樂以象平 聖壽舞 高后作 光聖

舞 明皇作兼以上元聖壽 長壽舞 武后長壽 天壽

舞 武后天壽 萬歲舞 武太后所造是時宮中養鳥能

舞 年所製 龍池舞 明皇所作為樂以象之

舞 三人緋大袖畫 雲衣芙蓉冠無憂履四人

舞 鸚鵡冠作鳥像 小破陣樂舞 明皇 師子舞 詳樂

一奏而五疊 中和舞 德宗造舞因成八卦自敘其舞曰朕以仲春之

中和舞 首紀為令節聽政之暇韻于歌詩象中和之容

之舞 六台還淳舞 詳樂 順聖舞 詳樂 承天舞

四人紫袍進 聖主回鑾舞 唐大定元年天后幸京 師同州刺史蘇瓌進

德冠並銅 神宮大樂舞 武后 霓裳舞 唐文

一戎大定舞 詳樂 神宮大樂舞 武后 霓裳舞 唐文

聽樂鄙鄭衛聲詔奉常習開元 傾盃舞 明皇教舞馬

中霓裳羽衣舞以雲韶樂和之 傾盃舞 明皇教舞馬

右部衣以文綉絡金鈴飾其鬣間雜以珠玉其曲謂之 傾盃舞 明皇教舞馬

傾盃樂凡數十疊奮首鼓尾縱橫應節又施三層板牀 傾盃舞 明皇教舞馬

乘馬而上并轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上樂工數 傾盃舞 明皇教舞馬

十環立皆衣以淡黃衫文玉帶必求妙斷姿美者克之 傾盃舞 明皇教舞馬

宮垂二舞 宋太宗淳化三年御乾 大樂舞 遼詳

以開元禮定文武舞 金熙宗皇統問命太常議按唐宋郊廟

之禮竝先文後武本朝自行禘祫之禮亦然惟唐韋萬 之禮竝先文後武本朝自行禘祫之禮亦然惟唐韋萬

原詩宋南平王白紵舞曲曰僊僊徐動何盈盈玉腕俱

舞五

凝若雲行佳人舉袖曜青蛾
 摻摻擢手映鮮羅狀似明月
 汎雲河體如輕風動流波
 梁簡文帝詠舞詩曰嬌情
 因曲動弱步逐風吹懸釵
 隨舞落飛袖拂鬢垂又詠
 舞詩曰戚里多妖麗重娉
 茂燕餘逐節工新舞嬌態
 似凌虛納花承襜褕垂翠
 逐璫舒扇開衫影亂巾度
 履行疎上交甫憶自有專城居
 又詠舞詩曰可憐稱二八
 逐節似飛鴻懸勝河陽伎
 闈與淮南同入行看履進
 轉面望鬢空腕動茗華玉
 衫隨如意風上客何須起
 啼烏未肯終詠獨舞詩曰
 因羞強正釵顧影時迴袂
 非關善留客更是嬌夫婿
 劉遵應令詠舞詩曰倡女

多豔色入選盡華年舉腕嫌
 衫重迴腰覺態妍情繞陽
 春吹影逐相思絃履度開
 裙禡鬢轉匝花鈿所愁餘
 曲罷為欲在君前王訓應
 令詠舞詩曰新妝本絕世
 妙舞亦如仙傾腰逐韻管
 斂色聽張絃袖輕風易入
 釵重步難前笑態千金動
 衣香十里傳將持比飛燕
 定當誰可憐楊暉詠舞詩
 曰紅顏自燕趙妙伎邁陽
 阿就行齊逐倡赴節闈相
 和折腰送餘曲斂袖待新
 歌嘖容生舞羽曼睇出橫
 波雖稱趙飛燕比此詎成
 多庾肩吾詠舞詩曰飛鳥
 袖始拂啼鳥曲未終聊因
 斷續唱試托往還風又詠
 舞曲詩曰歌聲臨畫閣舞
 袖出芳林石

城聽若遠前溪應幾深 劉孝儀和舞詩曰迴履裾香
散飄衫釧響傳低釵依促管曼睇入繁絃 又和詩曰
轉袖隨歌發頓履赴絃餘度行過接手迴身乍斂裾
又舞就行詩曰依歌移弱步傍燭豔新妝徐來翻應節
亂去反成行 何遜詠舞詩曰逐唱迴纖手聽曲動蛾
眉日暮能留客相看詎此時 王暕詠舞詩曰從風迴
綺袖映日轉花鈿同情依促柱共影赴危絃 殷芸詠
舞詩曰斜身含遠意頓足有餘情方知難再得所以遂
傾城 何敬容詠舞詩曰因風且不顧揚袂隱雙蛾曲
終情未已含睇目增波 周庾信詠舞詩曰洞房花燭

明燕餘雙舞輕頓履隨疎節低鬟逐上聲步轉行初進
衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上學詎
是世中生 陳徐陵詠舞詩曰十五屬平陽因來入建
章主家能教舞城中巧畫妝低鬟向綺席舉袖拂花黃
燭送窻邊影衫傳篋裏香當由好留客故作舞衣長
唐虞世南詠舞詩曰繁絃奏淥水長袖轉迴鸞一雙俱
應節還似鏡中看 楊師道詠舞詩曰二八如迴雪三
春類早花分行向燭轉一種逐風斜 蕭德言詠舞詩
曰低身鏘玉珮舉袖拂羅衣對簷疑鸞起映雪似花飛
增李賀拂舞歌詞曰吳娥聲絕天空雲閒徘徊門外

滿車馬亦須生綠苔樽有烏程酒勸君千萬壽全勝漢
武錦樓上曉望晴寒飲花露東方白不破天光無老時
丹成作蛇乘白霧千年重化玉井土從蛇作土二千載
吳堤綠草年年在背有八卦稱神仙邪鱗頑甲滑腥涎
温庭筠舞衣曲曰藕腸纖縷抽輕春煙機漠漠嬌娥
頻金梭浙瀝透空薄剪落鮫綃吹斷雲張家公子夜聞
雨夜向蘭堂思楚舞蟬衫麟帶壓愁香偷得鶯黃鎖金
縷管含蘭氣嬌女悲胡槽雪腕鴛鴦絲芙蓉力弱應難
定楊柳風多不自持迴嚬笑語西窗客星斗寥寥波脉
脉不逐秦王捲象牀滿樓明月梨花白 李益觀石將

軍舞曰微月東南上戍樓琵琶起舞錦纏頭更聞橫笛
關山遠白草胡沙西塞秋 宋孔平仲觀舞詩曰宴館
簇金絲繡茵呈舞旋雲鬢應節低蓮步隨歌轉勢多體
不犯妙絕乃習貫含笑有餘情小揖更微盼 范成大
真定舞曰紫袖當棚雪鬢凋曾隨廣樂奏雲韶老來未
忍者婆舞猶倚黃鐘袞六么 元歐陽元和李旼之舞
姬脫鞋吟曰宮袍繡簇金花綺紅綃翠襯雙鸞尾盈盈
慣服舞腰輕綵雲飛處香風起藕絲掣斷春雲鬆瑞蓮
雙結竝頭紅天天曲曲玉鸞卷翠鳥飛去天欲輓玉階
秀茁蘭筍長瓊沙迸出蘆芽淺徘徊困倚東風力濕砌

香雲墜無跡無限嬌羞不自持君王喚起扶花立

原賦後漢傅毅舞賦曰楚襄王既遊雲夢將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可進乎王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯鄭女竝進二八徐侍姣服極麗姁媮致態貌嫵妙以妖冶紅顏暎其揚華眉嬋娟以增繞目流睇而橫波珠翠的樂而照曜華袿飛髻而雜織羅顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清揚亢音高歌爲樂之方其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可爲象羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯還合

并綽約閑靡機迅體輕於是合場遞進案次而俟埒材角妙夸容乃理軼態橫出現姿譎起迴身還人迫於急節紆形赴遠漼似摧折織縠蛾飛紛姦若絕體如游龍袖如素蜺遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅

張衡舞賦曰昔客有觀舞于淮南者美而賦之曰音樂陳兮旨酒施擊靈鼓兮吹參差叛淫衍兮漫陸離於是飲者皆醉日亦旣昃美人興而將舞乃修容而改襲服羅縠之雜錯申綢繆以自飾拊者啾其齊列盤鼓煥以駢羅抗脩袖以翳面兮展清聲而長歌歌曰驚雄逝兮孤雌翔臨歸風兮思故鄉搗織腰而互折嬾傾倚兮低

昂增芙蓉之紅花兮光的樂以發揚騰嬋目以顧盼眸
爛爛以流光連翩駱驛乍續乍絕裾似飛燕袖如迴雪
於是粉黛施兮玉質粲珠簪挺兮緇髮亂然後整笄攬
髮被纖垂縈同服駢奏合體齊聲進退無差若影追形
梁簡文帝舞賦曰酌蒲桃坐柘觀命妙舞徵清彈中
髮初笄參差俱集信身輕而釵重亦腰羸而帶急響玉
砌而遲前度金屏而斜入似斷霞之照彩若飛鸞之相
及既相看而綿視亦含姿而俱立於是徐鳴嬌節薄動
輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之清音扇纔移而動步輒
輕宣而遂吟爾乃優遊客與顧盼徘徊強紆顏而未笑

乍雜怨而成猜或低昂而失侶乃歸飛而相附或前異
而始同乍初離而後赴不遲不疾若輕若重盼鼓微吟
迴巾自擁髮亂難持簪低易捧牽情恃恩懷嬌妬寵

陳顧野王舞影賦曰耀金波兮繡戶列銀燭兮蘭房出
妙舞於仙殿唱雅韻於清商頓珠履於瓊簾影嬌態於
雕梁圖長袖於粉壁寫纖腰於華堂縈紆雙轉芬馥一
房類隻鸞於合鏡似雙鴛之共翔愁冬宵之尚短欣此
樂之方長 謝偃觀舞賦曰羅薦周設黼帳高舒霧凝
珠網風清玉除煙浮暉於緹幕燭籠光於綺疏爾乃咀
清哇揚激徵金石奏絲桐理奇調間發新聲互起促宴

洽而忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行曳
綃裾兮拖瑤珮簪羽釵兮珥鳴璫擢纖腰之孤立若卷
旌之未揚紆移袂而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進
不踰曲流而不滯急而不促絃無差袖聲必應足香散
飛巾光流轉玉若乃巴姬竝進鄭女俱前對席齊舉分
庭共旋乍差池以燕接又颺沓而鳧連止有餘態動無
遺妍似兩豔之同發類雙花之偶然進止合度俯仰如
一節緩則顧遲唱遠則迴疾殊姿異制不可殫悉若夫
金翠的皪湘綺參差方趨應矩圓步中規飛鉛雪落頰
鬢雲垂舒類飛霞曳清漢屈若垂柳縈華池旣而曲變

終雅奏闕清角止流商絕頓華履以自持整文袿而竚
節始綽約而迴步乃遷延而就列

增唐平列舞賦曰

燕姬撫琴秦女吹笙楚妃歌防露之曲陳后唱結風之
聲則有楚媛巴兒齊童鄭女躡凌波之緩步曳飛蟬之
薄縷掩長袖以徐吟頓纖腰而起舞低鳳鬢於綺席聽
鸞歌於促柱燭若芙蓉折波而湧出宛若鴻鵠凌雲而
欲舉其爲體也似流風迴雪而相應其爲勢也似野鶴
山雞而對鏡總衆麗以爲資集羣眸而動詠觀其躡影
赴節體若摧折將欲來而不進旣似去而復輟乃其指
顧彷徨神氣激昂作之者不知其所觀之者恍若有亡

又開元字舞賦曰雷轉風旋應鼉鼓以赴節鸞迴鶴
舉循鳥跡以成文周瑜之顧不作蒼頡之字爰分竦萬
方之壯觀邈千古之未聞其漸也左之右之以引以翼
整神容而裔裔被威儀而抑抑煙霏桃李對玉顏而共
春日照晴霓間羅衣而一色霧縠從風宛若驚鴻匿跡
于往來之際更衣于倏忽之中始紆朱而曳紫旋布綠
而攢紅傅仲之詞徒欲歌其俯仰離婁之目曾未識其
變通懿夫乍續乍絕將超復發啓皓齒以吟風騰星眸
而吐月搖動赴度或亂止以成行指顧應聲乃徐行而
順節 又兩階舞干羽賦曰日麗黃道帝臨丹墀鼓靈

鼉兮旂翠鳳登舞童而詔樂師兩階儼然而八佾舞之
顧步而動兮成文在茲肅穆壯成舒遲靜謐周旋乎東
向西向行列乎左城右城然後叶順氣繼和聲鶩精而
白日重貫造物而鴻爐再成 張存則舞中成八卦賦
曰體利貞而疾徐有度法行健而循環不窮數行而剛
柔匪雜綴短而明德將融初配六以迴旋狀馬行于北
及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易應金石之
變通于是步日而前因風而舉乘飄颺而婆娑雜沓映
照燭而長短合序旣順之而不却亦明之而有所則離
巽之不差豈進退之無旅則有應水之理象木之規疊

若奔溜散如繁絲五色相宣謂神龜初負八音咸奏知
靈鳳來儀震也坎也何斯違斯旣以悅隨企其遵令象
山而乍結乍凝依澤而若游若泳狀巍巍之德仰之彌
高節蕩蕩之音于斯爲盛是知良兌之爲美故必隨而
不就故聖人窮樂之變作舞惟新故知來而藏往故
有要而有倫非干戚之前設若鈞天之所陳至若卿雲
共臨瑞日同霽乍離乍合若翔若滯隨方辯色非前代
之舊章應節成文實我唐之新製 盧肇湖南觀雙柘
枝舞賦曰家人乃整金蟬收玉燕襲舞衫突舞弁珠彩
熒煌鈴光炫轉外寶帶以連玉中丹裾而疊蓓則有聲

鑑逶迤瓊瑰四垂鞞瑞錦以雲匝袍蹙金而雁欹將翱
將翔惟鴛惟鴛稍隨緩節步出東廂始再拜以離立俄
側身而相望突如其來翼爾而進每當節而必改乍慘
舒而復振驚顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流卽避
兮如恹傍睨兮如慵俛視兮如引縹緲兮翔風婉轉兮
游龍相邇兮如借相遠兮如謝忽抗足而相趾復和容
而若謝勢雖窘于趨速態終守乎閑暇輕攢翠娥稍拂
香汗斲爾安逸復騁陵亂抽軋軋于蕙心耀纖纖之玉
腕躊躇曠望若戀虞以南馳俯僂迴旋非爲劉而左袒
拾華衽以雙舉露輕裾之一半花灼灼鼓逢逢來復來

兮飛燕去復去兮驚鴻善睐睚眦師之招周妓輕軀
動蕩蔡姬之謦齊公既多妙以多能亦再羞而再顧鼓
絕而曲既終倏雲朝而雨暮 又鸚鵡舞賦曰謝尚以
小節不拘曲藝可俯顧狎鴛鴦之侶因爲鸚鵡之舞伊
昔王導延爲上賓陪謁者讓登之處遇羣賢式燕之晨
導曰久慕德音衆皆傾想公乃正色洋洋若欲飛翔避
席俯偃摳衣頡頏宛修襟而乍疑雌伏赴繁節而忽若
鷹揚由是見多能之妙出萬舞之傍若乃三歎未終五
音鏗作領若燕而蹙頓德如毛而矍鑠衆客振衣而跂
望滿堂擊節而稱樂且嗶嗶之奏未終而洩洩之容自

若 錢起千秋節勤政樓下觀舞馬賦曰陳金石儼簪
裾廣場天近彩仗晴初有駮有驕有驪有驪有魚雲聚日下
花明露餘忽兮龍踞愕爾鴻翻頓纓而電落朱鬣驪首
而星流白顛動容合雅度曲遺妍盡庶能于意外期一
顧于君前

古香齋新刻袖珍淵鑑類函卷一百八十六

古香齋新刻袖珍淵鑑類函卷一百八十七

樂部四女樂 淫樂 倡優

女樂一

增詩曰窈窕淑女鐘鼓樂之隋高祖嘗謂羣臣曰自古天子有女樂乎楊素以莫

知所出遂言無房暉遠進曰臣聞窈窕淑女鐘鼓樂之此即王者房中之樂著於雅頌不得言無高祖大悅

新羅傳貞觀五年獻女樂二太宗曰比林邑獻鸚鵡

言思鄉乞還況於人乎付使者歸之 韓子曰晉獻公

欲伐虢乃遺之屈產之乘垂棘之璧女樂二八以熒其

心亂其政 唐六典曰五品已上女樂不得過三人

教坊記曰伎女入宜春院謂之內人亦曰前頭人常在

上前也 又曰樓下戲出隊宜春院人少卽以雲韶添之雲韶謂之宮人蓋賤隸也非直美惡貌殊佩裾居然易辨內人帶魚宮人則否平人女以容色選入內者教習琵琶三絃箏篪箏等謂搗彈家 宋俞琰席上腐談曰嚮見官妓舞柘枝戴一紅物體長而頭尖儼如角形想卽是今之罽姑也瑣碎錄云柘枝舞本北魏拓拔之名易拓爲柘易拔爲枝 續文獻通考曰遼聖宗統和間高麗進妓樂却之 又曰元立教坊司掌天下妓樂有駕前承應

女樂二

原齊歸

鄭賂

論語齊人歸女樂季桓子受之三日不朝孔子行

左傳鄭人賂晉侯以女樂

二八晉侯以樂

吹笛

造歌

上見下笛二楚辭肴羞未通女樂羅陳鐘按

鼓造

東舞

南歌

上見上舞四張衡南都賦坐南

趙舞

燕歌

張華上巳篇妙舞起齊趙悲歌出三秦

清歌

妙舞

晉夏統別傳

川悠遠浮漫漫鬱陶思君

遺戎王

秦銅雀

墨子秦

未敢言寄聲浮雲往不還

秦銅雀

墨子秦

墨子秦

治媚清歌妙舞狀若飛仙

秦銅雀

墨子秦

墨子秦

時戎強繆公遺之女樂二八戎王大喜數飲宴日夜不

秦銅雀

墨子秦

墨子秦

醉而卧於尊下卒生

列馬融

賜夏侯

後漢馬融常

帳前授生徒後列女樂

夏侯

東山妓

西巴唱

郭

云謝公在東山畜妓每遊山常以妓樂相隨簡文曰安

樂部

女樂

二

美女與齊趙妍唱出西巴
 一顧城國傾千金寧足多
 伎蔡謨在坐不悅而去導知之亦不止
 武都太守會馬超來寇曹洪禦之超退洪置酒大會令
 女伎著羅縠衣蹋鼓一座皆笑楊阜厲聲責洪曰男女
 有別云遂奮衣出洪立罷女樂請阜還一座肅然憚
 之
 襄國妓女 碧玉名倡 劉劭趙都賦中山名倡襄
 國妓女 樂府歌名倡劉
 張禹絲竹 石崇金翠 張禹奢淫後堂理絲竹
 田蚡後房 司馬伎堂 漢田蚡前堂羅
 盡時之妙 俗說司馬郎君時
 房婦女以百數 貴好作伎堂然香煙熏之屋為之黑
 秦穆遺戎而由
 余去 齊人歸魯而孔子行 增 拋球 執扇 續文獻
 女弟子隊凡一百五十三人其三曰拋球 樂隊衣四色
 繡羅寬衫繫銀帶捧繡球 元史壽星隊 第九隊婦女
 三十人冠玉女冠翠花鈿服黃銷金寬袖 清怨 擗
 衣加雲肩霞綬玉佩各執機毛日月扇舞

彈文獻通考唐宣宗音律特妙每將錫宴必裁新曲俾
 禁中女伶衣珠翠緹繡分行列隊連袂而歌其聲清
 怨不類人間 帶魚 賞卵 郭元振落梅妝閣有婢

數十人客至則拖鴛鴦纈裙供一曲終則 紫雲 仙
 賞糖雞卵明其聲也宴罷散九和握香 紫雲 仙
 鶯宋洪遂侍兒小名錄崔紫雲兵部李尚書樂妓李公

分司御史遇公有宴故留南行一位待之為訪諸妓併
 歸北行三重而坐宴將醉牧輕騎而來連飲三觥顧北

行回顧主人曰嘗聞有能篇詠紫雲者今日方知名不
 虛得倘垂一惠無以加焉諸妓皆回頭掩笑杜作詩曰

華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座
 兩行紅粉一時回遂升車鞞而歸李公尋以紫雲贈

之 能歌 又曰唐監察御史清河張佶侍兒仙鶯 內人
 長入 以上詳一 教坊記諸家散樂 賈會諫 昭達設

孔帖賈會諫止 陳書章昭達每飲會必盛設女伎音律

隸習會諫止 陳書章昭達每飲會必盛設女伎音律

隸習會諫止 陳書章昭達每飲會必盛設女伎音律

隸習會諫止 陳書章昭達每飲會必盛設女伎音律

隸習會諫止 陳書章昭達每飲會必盛設女伎音律

姿態並一時之妙
雖臨敵弗之廢也
獻八人
賜二部
孔子帖韓全義共

帝不納曰我方以儉治天下惡用是為
又曰
前頭

河間元王孝恭賜女樂二部後房歌舞伎百餘
人
女弟子
通考宋有女弟子隊
文獻
右善歌
左工

舞
延政坊記西京右教坊在光宅坊左教坊在
宜春院

彩雲仙
上詳一
文獻通考宋女弟
開元獻
統

和進
王海唐骨咄傳開元中王頡利
遠望雲
近視

雪
晉夏統別傳西施之孫鄭袖之子攜手交舞流盼頡
頰赴急絃而折倒應緩節以相伴遠望而雲近視而

雪
舒紅顏而微笑
遙集願賜
楊素無言
上詳見笛

啓朱唇而揚聲
貞元遣歸
乾道不用
宋乾道後不置教坊
玉

堂畢奏
高閣羅陳
賞谷筆談元姚燧為承旨一日玉

音公疑而問之泣對曰妾建寧人西山之苗裔也父司

筦庫於濟寧坐盜用官財賣妾以償遂流落倡家公憫

之遣使白丞相三寶奴為落籍且謂翰林屬官王棣曰

汝無妻以此女配汝吾即其父也費妝皆出於公棣後

官至翰林待制
鄭中記石虎大會禮樂
樂則備於

既陳於閣上作女妓數百衣皆絡以珠璣
伶人
禮可嬪於君子
二肆未陳於縮霤
一部且

列於西房
並唐李仲云
女樂三

原詩
宋孝武帝夜聽妓詩曰寒夜起聲管促席引靈寄

深心屬悲絃遠情逐流吹勞衿憑若辰誰謂懷忘易

梁簡文帝聽夜妓詩曰合歡蠲忿葉萱草忘憂條何如

明月夜流風拂舞腰朱唇隨吹盡玉釧逐絃搖留賓惜

殘弄負態動餘嬌 元帝春夜看妓詩曰蛾月漸成光
燕姬戲小堂胡舞開春閣鈴盤出步廊起龍調節奏却
鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航竹密無分影花疎
有異香舉杯聊轉笑一作促杯
特笑語歡茲樂未央 又和林
下作妓應令詩曰日斜下北閣高宴出南榮歌清隨澗
響舞影向池生輕花亂粉色風篠雜絃聲獨念陽臺下
願待洛川笙 昭明太子林下作妓詩曰炎光向夕斂
徙宴臨前池泉將影相得花與面相宜箎聲如鳥唳舞
袖寫風枝歡樂不知醉千秋長若斯 何遜詠妓詩曰
管隨羅薦合絃驚雪袖遲逐唱迴纖手聽曲動蛾眉疑

情眇墮珥微睇記含辭日暮留佳客相看愛此時 沈
約樂將殫恩未已應詔詩曰淒鏘笙管道參差舞行亂
輕肩旣屢舉長巾亦徐換雲鬢垂寶花輕妝染微汗羣
臣醉又飽聖恩猶未半 劉孝綽同武陵王看妓詩曰
燕姬奏妙舞鄭女發清歌迴羞出曼臉送態表嚙蛾寧
殊遇行雨詎減見凌波想君愁日落應羨魯陽戈 後
梁沈君攸待夜出妓詩曰簾間月色度燭定妓成行迴
身釧玉動頓履佩珠鳴低衫拂鬢影舉扇起歌聲匣中
曲猶奏掌上體應輕 陳李元操訓蕭侍中春園聽妓
詩曰微雨散芳菲中園照落暉紅樹搖歌扇綠珠飄舞

衣繁絃調對酒雜引動思歸愁人當此夕羞見落花飛
陳子良賦得妓詩曰金谷多歡宴嘉麗盡芳菲流雲
席上轉迴雪掌中飛明月臨歌扇行雲接舞衣何必桃
將李別有代春暉 劉刪侯司空第山園詠妓詩曰石
家金谷妓妝罷出蘭闈看花爭欲笑聞瑟似能啼山邊
歌落日池上舞前溪將人當桃李無處不成蹊 陰鏗
侯司空第山園詠妓詩曰佳人徧綺席妙曲動鶻絃樓
似陽臺上池如洛水邊鶯啼歌扇後花落舞衫前翠柳
將斜日俱照晚妝鮮 蕭琳隔壁聽妓詩曰徒聞絃管
切不見舞腰迴唯有歌梁共塵飛一半來 隋盧思道

夜聞鄰妓詩曰娼樓對三道吹臺臨九重笙隨山上鶴
笛奏水中龍怨歌聲易斷妙舞態難逢誰能暫留客解
珮一相從 弘執恭和平涼公觀趙郡王妓詩曰小堂
羅薦陳妙妓命燕秦蛾眉疑假黛紅臉自含春合舞俱
回雪分歌共落塵齊竽不可廁空願上龍津 江總和
衡陽殿下高樓看妓詩曰起樓侵碧漢初日照紅妝絃
心豔卓女曲誤動周郎並歌時轉黛息舞暫分香挂纓
銀燭下莫笑玉釵長 虞茂衡陽王齋閣奏妓詩曰金
溝低御道玉管正吟風拾翠天津上迴鸞鳥路中鏡前
看月近歌處覺塵空今宵織女見言是望仙宮 釋法

宣和趙郡王觀妓應教詩曰桂山留上客蘭室命姪妖
城中畫眉黛宮內束纖腰舞袖風前舉歌聲扇後驕周
郎不相顧今日管絃調 北周庾信看妓詩曰綠珠歌
扇薄飛燕舞衫長琴曲隨流水簫聲逐鳳凰細縷纏鐘
格圓花釘鼓牀懸知曲不誤無事顧周郎 又看妓詩
曰長思浣紗石空憶擣衣砧臨叩若有便爲說解琴心
北齊蕭放冬夜對妓詩曰佳麗盡時年合暝不能眠
銀龍銜燭燼金鳳起爐煙吹篴先弄曲調箏更撮絃歌
還團扇後舞出妓行前絕代終難及誰復數神仙 唐
王勣詠妓詩曰妖姬飾靚妝窈窕出蘭房日照當軒影

風吹滿路香早時歌扇薄今日舞衫長不應令曲誤持
此試周郎 **增**唐盧照鄰益州城西觀妓詩曰落日明

歌席行雲逐舞人江前飛暮雨梁上下輕塵冶服看疑
畫妝臺望似春高車勿遽返長袖欲相親 又辛法司

宅觀妓曰南國佳人至北堂羅薦開長袞隨鳳管促柱

送鸞杯雲光身後落雪態掌中回到愁金谷晚不怪玉

山頰 張諤觀妓詠和舞詩曰半額畫雙蛾盈盈燭下

歌玉杯寒意少金屋夜情多香豔王分帖袞嬌勅賜羅

平陽莫相妬喚出不如他 萬楚五日觀妓詩曰西施

謾道浣春紗碧玉今時鬪麗華眉黛奪將萱草色紅袞

妬殺石榴花新歌一曲令人豔醉舞雙眸斂鬢斜誰道
五絲能續命却令今日死君家 李白在水軍宴韋司
馬樓船觀妓詩曰搖曳帆在空清流順歸風詩因鼓吹
發酒爲劔歌雄對舞青樓妓雙鬟白玉童行雲且莫去
留醉楚王宮 又邯鄲南亭觀妓詩曰歌妓燕趙兒魏
姝弄鳴絲粉豔燦月彩舞衫拂花枝把酒顧美人請歌
邯鄲詞清箏何繚繞度曲綠雲垂平原君安在科斗生
古池座客三千人於今知有誰我輩不作樂但爲後代
悲 又攜妓登梁王樓霞山蓋氏桃園中詩曰碧草已
滿地柳與梅爭春謝公自有東山妓金屏笑坐如花人

今日非昨日明日還復來白髮對綠酒強歌心自摧君
不見梁王池上月昔照梁王樽酒中梁王已去明月在
黃鸝愁醉啼春風分明感激眼前事莫惜醉卧桃園中
又出妓金陵子呈盧六詩曰安石東山三十春傲然
攜奴出風塵樓中見我金陵子何似陽臺雲雨人 又
曰南國新豐酒東山小妓歌對君君不樂花月奈愁何
常非月詠談容娘詩曰舉手整花鈿翻身舞錦筵馬
圍行處匝人簇看場圓歌索齊聲和情教細語傳不知
心大小容得許多憐 崔顥岐王席觀妓詩曰二月春
來半王家日漸長柳垂金屋暖花發玉樓香拂匣先臨

古香齋詩集卷之二
鏡調笙更炙簧長將欲舞態只擬奉君王 劉長卿陪
辛大夫西亭宴觀妓詩曰歌舞憐遲日旌麾映早春鶯
窺隴西將花對洛陽人醉罷知何事恩深戀此身任他
行雨去歸路裏輕塵 張謂揚州雨中張十七宅觀妓
詩曰夜色帶春煙燈花拂更然殘妝添石黛豔舞落金
鈿掩笑頻欹扇迎歌乍動絃不知巫峽雨何事海西邊
張祐周員外出雙舞柘枝妓詩曰畫鼓拖環錦臂攘
小娥雙換舞衣裳金絲簇霧紅衫薄銀蔓垂花紫帶長
鸞影乍迴頭並舉鳳聲初歇翅齊張一時折腕招殘拍
斜斂輕身拜玉郎 元稹易戲調月心詩曰扣門載酒

可容來懷抱相看得好開祇恐彭宣驚女樂後堂絲竹
一時迴

增賦唐呂溫齊人歸女樂賦曰齊人歸魯傾城八人瑰
豔絕代綺羅嬌春洞橫波於慢臉回流風於嫋身蓋以
仲尼定禮樂制君臣故遏雲與迴雪實內圖而外親魯
君臣果不端操迷不先覺於是考雷鼓黜雲幄結齊魯
之歡受鄭衛之樂

淫樂一

增樂記曰宋音燕安溺志衛音趨數煩志齊音傲僻驕
志鄭音好濫淫志此四者皆淫於色而害於德是以祭

祀不用也 左傳曰煩手淫聲悖埋心耳乃忘和平謂之鄭聲 五經通義曰鄭國有溱洧之水男女會聚謳歌相感今鄭詩二十一篇說婦人者十九故鄭聲淫也 國語曰平公既作新聲新聲師涓所聽者也師曠曰公室其將卑乎君之萌兆衰矣 淮南子曰揚鄭衛之浩樂結激楚之遺風此齊人之所以淫佚流湎也 唐俗部樂二十八調七宮七商七角七羽皆從濁至清迭更其聲下則益濁上則益清慢者過節急者流蕩 宋中興四朝樂志敘曰國朝初置教坊得江南樂已汰其坐部不用承平因舊典創新聲轉加流麗政和間詔以大晟樂頒

之教坊樂府奏言樂之諸宮調多不正皆俚俗所傳及命劉昫輯燕樂新書亦惟以八十四調為宗非復雅音而曲燕昵狎至有援君臣相悅之說以藉口者末俗漸靡之弊愈不容言矣 續文獻通考宋元以來教坊之樂有院本有雜劇有爨弄有女舞淫聲奇器備矣

淫樂二

原好俗 聽新孟子莊暴見齊王曰寡人非能好先王

日聽鄭衛之音則 亂雅 害德論語惡鄭聲之亂雅

鄭淫 宋溺上五經通義詳 楚巫 齊傲呂氏春

哀也作為巫音高誘注曰 流鄭 激楚桓譚新論夫

男曰現女曰巫 下詳一 淫樂

如阿房之宮不琢之椽不如磨礪之柄元酒不如
蒼梧之醇控揭不如流鄭之樂下淮南子詳一桑

間北里禮桑間濮上亡國之音也古艷正容

騁伎崔琦七鬪伎人正容就列從行三聲二變激楚溢

夏姬美聲暢於虞氏始徐進而羸形似不聲淫則放

任乎羅綺嚼清商而却轉增嬋娟以趾牙

樂勝則流樂之失奢聲淫則放又書稱罔淫禮

云無赦書罔淫於樂禮作聞既異於在齊聲宜

從於放鄭姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心

術魏侯之聽鄭聲悅而無倦桓公之受齊樂荒而

不明增吳趨楚舞宋畧周道衰微失其序次先之

蕩悅淫心充庭廣奏則以魚龍靡曼為妖妍

至音邪鄭呂氏

借禱續文獻通考元順帝選宮女一十六人按舞名天

稱以衣妓工待元武遊戲伽言近太常假民裾襦五百

臣以爲非詒子孫之謀咸萃在秦隋書隋文帝

齊梁陳樂家子弟皆爲樂戶是後異伎淫聲咸萃樂府

皆置博士弟子唐韋述加遵議韶濩可息而莖篥笙

於蕃裔入耳之娛則本無象王曾對廷珪戒獻

樂用於天地宗廟社稷山川鬼神今樂之異同王曾對曰古

日蕩人心志又曰唐元宗選樂工數百人自教法曲

於梨園謂之皇帝梨園弟子又教宮女使習之選伎女

置宜春院給賜其家禮部侍郎貞元增承安減續

張廷珪上疏深以鄭聲爲戒又承安中教坊

古今圖書集成

卷之三 樂部

淫樂

二千 梨園三百 陳氏樂書唐全盛時內外教坊近及二千員梨園三百員 玩心

儲神 連日抵暮 宋胡致堂曰唐元宗置教坊盛選宮女以實之玩心儲神文獻通考唐

宣宗裁新曲數十往往流傳民間錫宴幸輔百辟 聞 至於連日抵暮是不知詩人在宗載考之意也

雞制曲 獲鷺奏樂 又曰宋太宗時殿前都虞侯崔翰多曰此可被管絃乎茂多因依其聲制曲曰雞叫子

續文獻通考遼春飛放杏塢皇帝射獲頭鷺薦廟宴飲 樂工數十餘人 俚俗所傳 哀聲為偽 上詳一 續

執小樂器侑酒 裴耀卿守宣州燕飲歌南陔六詩聽 非復雅音 更

者感泣蓋借俗樂哀聲以為偽爾 為豔詞 上詳一 續文獻通考大抵俗部諸曲悉 異

曲新聲 匪韶匪夏 孔帖唐武平一上書異曲新聲哀 伎者匪韶匪夏請 均調間譙樂之聲 音器襲龜茲

並廢之以復雅正

之陋 陳氏樂書

倡優一

增史記曰秦昭王臨朝歎息應侯進曰臣聞主憂臣辱

主辱臣死今王中朝而憂臣敢請其罪王曰吾聞楚之

鐵劍利而倡優拙夫鐵劍利則士勇倡優拙則思慮遠

夫以遠思慮而御勇士恐楚國之圖秦也 春秋元命

苞曰翼星主南宮之羽儀文物聲明之所豐茂為天倡

先王以賓於四門而列天庭之衛主俳倡近太微而尊

文獻通考曰唐元宗以太常禮樂之司不應典倡優 雜伎乃更置左右教坊以教俗樂 陳氏樂書曰宋朝

優伶常舞大曲惟一工獨進但以手袖為容跣足為節
其妙串者雖風旋鳥騫不踰其速矣 續文獻通考曰
遼之散樂俳優歌舞雜進往往有漢樂府之遺聲因晉
天福三年遣劉煦以伶官來歸遂有此樂 金熙宗皇
統中宰臣奏自古並無伶人赴朝參之例所有教坊人
員宜聽候宣喚不合同百僚赴起居從之

倡優二

原翼主

鱗先

上春秋元命苞詳一
下見上樂總二

魯幕

秦帷

穀

傳定公十一年夾谷會齊人使優施舞於魯君之幕下
孔子曰笑君者罪當死使司馬行法焉 劉向說苑秦
始皇既兼天下興驪山之役錮三泉之底關
中建離宮四百所皆有鐘磬帷帳婦人優倡

歌容

舞態

漢書哀有哭踊之節樂有歌舞之容正人足以副
其成邪人足以防其夫 邊讓章華賦舞無常態

鼓無定節尋聲

倡著假面

士觀釋甲

漢哀帝詔冬
至夏至置酒

陳前殿房中不應經法常從象倡三十人常從象四人
皆鄭聲可罷注象譯人也若今戲假師子著假面也
陳氏鮑氏之圍人為優士皆

名倡祕舞 材童妙妓

釋甲飲酒且觀優至魚里 王粲七釋邯鄲材女三齊巧士名倡祕舞承閑並理
傳元西都賦乃有材童妙妓都盧迅足緣修竿而上下

形既變而景屬忽垂身

笑言合道 應節有方

而秦倡侏儒也善為笑言然合於大道秦始皇時置酒
而天雨陛楯皆沾寒優旃見而哀之謂之曰汝欲休乎
陛楯者皆曰幸甚優旃曰我即呼汝汝疾應曰諾居有
頃殿上上壽呼萬歲優旃臨檻大呼曰陛楯郎曰諾

優旃曰汝雖長何益幸雨立我雖短也幸休居於是始
皇使陛楯者得半相代始皇嘗議欲大苑囿東至函谷
關西至雍陳倉優旃曰善多縱禽獸於其中寇從東方
來令麋鹿觸之足矣始皇以故輟之二世立又欲漆其

城優旃曰善主上雖無言臣固將請之漆城雖於百姓愁費然佳哉漆城蕩蕩寇來不能上即欲就之易為漆

耳顧難為蔭室於是二世笑之以其故止崔琦增七獨小語大笑應節有方眾戲並進耀曰繞梁

參軍 假婦 惜其材免罪每遇宴樂即命衣白夾衫命優伶弄辱之謂之參軍所以誠也又曰唐大中以來

孫乾飯劉瑯瓶郭外春孫有態善為此戲僖宗幸蜀時戲中有劉真者尤能之後 諧臣 顧官 唐元結時議

隨車駕入都籍於教坊 崖公 蜺斗 教坊記諸家散樂呼天子 愉天顏一作 崖公 蜺斗 為崖公以歡喜為蜺斗

尉長安 授長史 以優補長安尉當參臺檇物色 其勞愆色動不能對乃自言為徐浩杜濟薛邕所引非 真優也 又曰樂工尉遲璋授光州長史竇洵封還詔

書 禁戲帝王 不令參謁 中禁伶人不得以歷代帝王為戲及稱萬歲者以下詳前一 標弄百端 詼諧十言 記黃

不應為罪 下詳前一 標弄百端 詼諧十言 記黃 繙緙見兩院人有肥大年長者即呼為屈突干阿姑隨 類名之標弄百端 孔帖陸羽為優人作詼諧數千言

增狎優 左傳宋華弱與樂轡少相狎長 優倡起 管子 在上賢者不進則侏 原侏儒戲前 侯會于夾谷孔子

儒優倡起而議國事 原侏儒戲前 侯會于夾谷孔子 攝相事奏宮中之樂俳優侏儒戲於前孔子趨進歷階 而上不盡一等曰匹夫熒惑諸侯者罪應誅於是斬侏 儒手足異處齊 俳優在前 說苑雍門周說孟嘗君曰 侯懼有慙色 俳優在前 諂諛侍側

秦王累千 又云秦皇帝婦女 增衛君貴優 賈誼曰 優而輕大臣羣臣 原安陵五千 漢書孝惠帝葬安陵 或諫則面而叱之 自悔類倡 漢書枚臯自言為賦不如相如又言 為陵 幸倡 又云幸倡郭舍 本以倡進 夫人本以倡進 幸倡 又云幸倡郭舍

常從前殿

漢哀帝詔詳前假面注

倡優在側

曹瞞傳太祖為人

樂倡優在側常以日達夕被服輕綃身自佩小鞞囊以

盛手中細物時或冠恰帽以見賓客每與人談論戲弄

言誦盡無所隱及歡悅大笑至以頭沒杯

中案中肴饌皆沾洿中憤其輕易如此

曹洪令女倡

著羅縠之衣

陳于璿房

陸機七徵施荀篋式絲竹名

倡陳于璿房遞響薄乎華屋

音足不徒

齊

燕倡越

趙書石勒參軍

周延為館陶令

著單衣

斷官絹數百疋下獄以八議宥之後每大會使俳優著

介憤黃絹單衣優問延何官在我輩中曰我本為館陶

令故入汝輩

中以為笑

大堤

韓愈詩曰花

豔大堤倡

酒家

又曰史弘肇

妻本酒家倡

間以俳優

陳氏樂書宋大宴禁坊進

二種舞方半則工伎止立

減罷伶官

五代史唐明宗自

初即位減罷伶官

增諸王多習

孔帖唐咸通中諸

王多習音聲優倡

阿丑詼諧

明貂璫史鑑中官阿丑善詼諧於上前

作院本頗有東方朔譎諫之風汪直用

事勢傾中外一日丑作醉人酌酒一人伴曰某官至酌

如故又曰駕至酌亦如故又曰汪太監來矣醉者驚迫

帖然旁一人曰駕至不懼而懼汪太監何也曰吾知有

汪太監不知有天子時王鉞陳鉞媚直丑復作直持雙

斧趨跪而行或問故荅曰吾將兵惟仗此兩

鉞耳問鉞何名曰王鉞陳鉞也上微哂焉

倡優四

增詩元范梈侏儒行曰君不見東方朔長九尺餘不如

侏儒長三尺朝奉一囊錢夕竟飽死復何益死者不可

作飢者食有餘堂堂之軀天所命生之短者續則悲嗟

乎世之人羨彼侏儒復何為

間以

俳優

宴羣臣國使官

續文獻通考遼太宗天顯中正

月宴羣臣國使官俳優角觥為

戲

阿丑詼諧

明貂璫史鑑中官阿丑善詼諧於上前

作院本頗有東方朔譎諫之風汪直用

事勢傾中外一日丑作醉人酌酒一人伴曰某官至酌

如故又曰駕至酌亦如故又曰汪太監來矣醉者驚迫

雜戲一

增樂記子夏對魏文侯曰今夫新樂進俯退俯茲聲以濫溺而不止及優侏儒優雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也 漢官典職曰正旦天子臨陽德殿受朝賀作九賓樂舍利從西方來戲於殿前激水化成比目魚跳躍激水作霧翳日畢又化成龍八丈出水遊戲炫耀目光又踏踞屈身藏形於斗中鐘鼓進唱樂畢則魚龍曼延黃門吹三匝 列子曰宋有蘭子以妖千元君以雙屐長倍其身屬其蹠並趨馳七劍迭而躍之賜金後復有以鷲戲千元君將戮之比

伎雖同而時異也 文獻通考曰雜戲起於秦漢有魚

龍曼延高絕鳳皇安息五按並石季龍所作見鄴中記都盧尋橦見西

京戲車山車興動雷見李尤長賦跟挂腹旋見傅元賦吞刀

履索吐火見西京賦激水轉石激霧扛鼎並見李尤長賦象人西

今之假面怪獸舍利之戲不為不多矣然其驚俗駭觀

非所以善民心化民俗適以滔埋心耳歸於淫蕩而已

續文獻通考曰遼穆宗寶應中正月與羣臣為格葉

戲 金大定中重五幸廣樂園射柳其法插柳球場為

兩行皇太子親王百官當射者以尊卑序各以帕識其

枝去地約數寸削其皮而白之先以一人馳馬前導後

馳馬以無羽橫簇箭射之既斷柳又以手接而馳去者為上斷而不能接者次之或斷其青處及中而不能斷與不能中者為負射必伐鼓以助兵氣已而擊球各馳所習馬持鞠杖杖長數尺其端如偃月分其眾為兩隊共爭擊一球先於球場南立雙桓置板下開一孔為門而加網為囊能奪得鞠擊入網囊者為勝或兩端對立二門互相排擊各以出門為勝球狀小如拳以輕鞞木枵其中而朱之皆所以習驍捷也 元駕前承應有雜戲飛竿走索踢弄藏櫬等伎

雜戲二

原蕩心

惑目

作奇伎淫巧以蕩上心 夏統別傳女巫張陳二人並有國色能絕形匿影眩

或人

猿雜

鷲戲

前上子夏對魏文侯詳

猿騎

戲

車

石虎鄴中記走馬或在馬脇或在馬頭或在馬尾馬走如故名為猿騎

角抵

漢武故事未央庭中設角抵戲享外國三百里內觀

角抵者使角力相觸也其雲雨雷電無異於真畫地為

緣竿

抵戲享外國三百里內觀

注云都廬山名其

象人

激水

官典職詳一

運

奇

量伎

李尤平樂觀賦方曲既設祕戲運奇馳騁百馬連翩九仞離合上下

六國造

正會作

漢武帝令兩兩相

也 石虎鄴中記虎正會殿前作

額上緣撞

撞頭

安木

又云額上緣撞左回右轉又云撞著口齒上亦如

木一頭或鳥飛或倒 魚龍曼延 神龜歌舞注西京賦

掛又作獼猴之形 獸以戲 曹 跳丸躍劍 植瓜種棗注劉梁七舉秦俳

植宴樂賦 跳丸躍劍騰虛踏空 孔煒七引摩典 吞刀吐火

雲霧書成河洛植瓜種棗立起尋尺 飛劍舞輪傳上一見女樂二妙舞注一見本條惑目注

飛劍舞輪傳上一見女樂二妙舞注一見本條惑目注 戲索上尋 猿戲雲表曹植宴樂賦 傳元朝

舞輪 戲索上尋 猿戲雲表曹植宴樂賦 傳元朝 黃門武樂 後宮祕戲帝幸遵饗士卒作黃門

武樂良久乃罷 周仁得與 畫地成川 漱水集雨

後宮祕戲以垢汚無所嫌 魏晉記江左有夏育扛鼎巨鼈行龜拊舞背舞靈岳挂

樹白雪畫地成川之戲 晉夏統會稽人至洛上日賈 充請作鄉間樂曹娥死國人作河女章伍胥戮作小海

唱以足叩船引聲喉轉含水漱天雷雨嚮集眾懼止之 興雲動雷 激水轉石 仙唱 奇戲 殫所未見

必有可觀 臨迴望之廣場 呈角抵之妙戲 桓

子受而不拜 文侯聽而無倦 增撥頭 瞋面文獻

撥頭出西域父為猛獸所噬其子求獸殺之為此舞以 象也 又曰唐有此戲其狀以手舉足加頸上時劉吃

而脚自加頸 藏榭 上竿 續文獻通考元戲詳一 竿木今 弄槍 飛彈 又曰弄槍伎蓋工裸帶數環捲

日上竿 弄槍 飛彈 又曰弄槍伎蓋工裸帶數環捲 以度之既畢乃一捲受其槍也 又曰飛 彈伎置九於地反張其弓飛丸以射之也 藏挾 擊

戴 又曰藏挾幻人之術蓋取物象而懷之使觀者不能 見其機也 又曰擊戴伎蓋兩伎以手相抵戴而行

也 戲繩 銜書 又曰即張衡所謂走索上而相逢也 之踏索馬 又曰宋齊以來三朝設鳳皇銜書伎是日

侍中於殿前跪取其書舍人受書升殿跪奏皆有歌詞 捫翠 拘腰 公賦造莓苔石橋道士捫翠之狀尋省

古今考索 卷之三 樂部 雜戲 六

馬 又曰拘腰伎翻折其身手足

皆至於地以口銜器而復立也

伎甃其瓶使上於鐵鋒杖端或水精丸與瓶相值回旋

而不失也 又曰唐昭宗光化中孫德昭之徒刃劉季

述帝反正命樂工作 訝鼓 擊壤 遁齋開覽宋王子

樊噲排闥戲以樂焉 訝鼓 擊壤 遁齋開覽宋王子

士為訝鼓戲子醇與西人對陣命軍士百餘人為訝鼓

隊出軍前敵見驚愕遂擊破之 逸士傳堯時有襄父

五十八人擊壤於康衢藝苑擊壤大戲也又曰壤以木為

之前廣後銳長四尺三寸闊三寸其形如履將戲先側

一壤於三四步外以 格葉 擊球 上遼事詳一

手中壤擊之中者為吉 格葉 擊球 上遼事詳一

射柳 雜旋 上詳一 文獻通考雜旋伎取 婆羅門

窟礮子 又曰唐睿宗時婆羅門獻樂舞人倒行而以

中又於背上吹筆築其腹上曲終而亦無傷又伏伸其

手兩人躡之旋身繞手百轉無已 又曰窟礮子亦曰

魁礮子作偶人 透劍門 弄木偶 以矛插其中伎兒

以戲善歌舞

以身投從中過之後世攢劍為門伎者裸體擲度往復

不傷 孔帖唐崔彥曾為徐州觀察事桂州戍者荀燿

料判官龐勛為將北還達泗口所過 絕倫筋斗 入

先遣俳兒弄木偶同人情以防邊過

神長竿 兒筋斗絕倫乃衣以繪綵梳洗雜於內妓中少

頃緣長竿創立尋復去手久之垂手翻身而下樂人皆

捨所執宛轉於地大呼萬歲中使宣旨云此伎尤難近

方教成欲以矜異而其實小 迎駕奏樂 分明擊鞠

兒也 下劉晏詩詳舞三注 戲族咸在 百弄迭作 眎仙童之霓

分朋擊鞠 戲族咸在 百弄迭作 眎仙童之霓

裳 覩壯夫之角抵 唐文粹李 雜戲三

原詩 隋薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩曰京洛重

新年復屬月輪圓雲間璧獨轉空裏鏡孤懸萬方皆集
會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連驚鴻出洛水
翔鶴下伊川豔質迴風雪笙歌韻管絃佳麗儼成行相
攜入戲場衣類何平叔人同張子房高高城裏髻峨峨
樓上妝羅裊飛孔雀綺席垂鴛鴦日映班姬扇風飄韓
壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭戲笑無窮已歌詠還相
續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假面飾金銀盛服搖珠玉
宵深戲未闌競爲人所難卧驅飛玉勒立騎轉銀鞍縱
橫旣躍劍揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤跚五禽戲狡狴
弄班足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬迴旋騎忽覩羅

浮起俄看鬱昌至峰嶺旣崔嵬林叢亦青翠麋鹿下騰
倚猴猿或蹲跂金徒列舊刻玉律動新灰甲萑垂陌柳
殘花散苑梅繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公
子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖日兆庶
喜康哉 **增**唐元宗傀儡吟曰刻木牽絲作老翁雞皮
鶴髮與真同須臾弄罷寂無事還是人生一夢中 又
觀拔河俗戲詩曰壯徒恒賈勇拔拒抵長河欲練英雄
志須明勝負多諫齊山岌業氣作水騰波預期年歲稔
先此樂時和 張說和曰今歲好拖鈎橫街敞御樓長
繩繫日往貫索挽河流鬪力頻催鼓爭多更上籌春來

百種戲天意在宜秋 柳曾險竿行曰山險驚摧輶水
險能覆舟爾何平地不肯立走上百尺高竿頭我不知
爾是人耶復猿耶使我爲爾長歎嗟 劉言史觀繩伎
詩曰秦陵遺樂何最真絲繩冉冉天仙人廣場寒日風
日好百夫伐鼓錦臂新銀畫青綃抹雲髮高處綺羅香
更切重肩接立三四層著屐背行仍應節兩邊圓劍漸
相迎側身交部何輕盈閃然欲落却收得萬人肉上寒
毛生危機險勢無不有倒挂纖腰學垂柳下來一一芙
蓉姿粉薄鈿稀能轉奇坐中還有沾巾者曾是先王初
教時 王建尋橦歌曰人間百戲皆可學尋橦不比諸

餘樂重梳短髻下金鈿紅帽青巾各一邊身輕足捷勝
男子繞竿四面爭先緣習多倚附欺竿滑上下踰躐皆
著襪翻身垂頸欲落地却住把腰初似歇大竿百夫擎
不起鼻鼻半在青雲裏纖腰女兒不動容戴行直舞一
曲終迴頭但覺人眼見矜難恐畏天無風險中更險何
曾失山鼠懸頭猿挂膝小垂一手當舞盤斜慘雙蛾當
落日斯須改變曲解新貴欲歡他平地人散時滿面生
顏色行步依前無氣力 又鞦韆詞曰長長絲繩紫復
碧嫋嫋橫枝高百尺少年兒女重鞦韆盤巾結帶分兩
邊身輕裘薄易生力雙手向空如鳥翼下來立定重繫

衣復畏斜風高不得傍人送上那足貴終賭鳴璫鬪自
起迴迴若與高樹齊頭上寶釵從墮地眼前爭勝難爲
休足踏平地看始愁 元吳萊梳珠伎詩曰梳珠聞自
宮掖來長竿寶梳手中迴日光正高竿影直風力旋空
珠勢側當時想像鼻生蔥宛轉向額栽芙蓉筋頭交筋
忽神駭矛葉舞矛憂伎窮昔人因戲存戒懼後人忘戒
但戲豫漢朝索撞險還愁晉世柘梓危不寤徘徊徊
奪目睛欹欹傾傾獻玉嬰滑涎器從龍堂出輝燿命與
鬼骨爭君不見王家大娘材藝絕勤政樓前戲竿折市
人歡笑便喧城驚動金吾白梃聲 薩都刺鞦韆謠曰

寒梅零落春雪灑蕭娘腰瘦無一把澹黃楊柳未成陰
何人已繫青驄馬書樓深處迎春歸鞦韆影裏紅杏肥
濛濛花氣濕人面東風吹冷輕羅衣衣上粉珠流不歇
暗解翠裊花下摺殷勤莫遺燕子知會向人間報風月
增賦唐高無際後庭鞦韆賦曰藁矯亂立以推進一態
嬋娟而上躋乍龍伸而雙屈將欲上而復低擢纖手以
星曳騰弱質而雲齊一去一來鬪舞空之花蝶雙上雙
下亂晴野之虹霓 李濯內人馬伎賦曰翹趾金鞍之
上電去而都閑委身玉鐙之旁風驚而詭譎人矜綽約
之貌馬走流離之血 王邕長竿賦曰玉顏直上金管

相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺整花鈿以容
與轉羅袖而徘徊晴空乍臨若虛仙之踴出片雲時映
若仙女之飛來初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留
以頭挂又却倚而肩連 又內人踢球賦曰揚袂疊足
徘徊躑躅雖進退而有據常兢兢而自勗球體兮似珠
人顏兮似玉下則雷雨之宛轉上則神仙之結束無習
斜流恒爲正遊球不離足足不離球 張楚金樓下觀
繩伎賦曰下曲如鈎中平似掌初綽約而斜進竟盤姍
而直上或徐或疾乍俯乍仰 金厚載都盧尋橦賦曰
彼修竿兮迥立天中有都盧兮身輕若風拂雲端之縹

緲似欲升天跨橦末之欹危若有餘地徒觀其遠望蹠
蹠輕如列仙形翻碧落足動晴煙杳杳難分宛在朝天
之外亭亭迴映全高衆木之顛 林滋木人賦曰原夫
始自攻堅終資假手雖克已於小巧之下乃成人於大
朴之後來同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而
語言何有 王粲吞刀吐火賦曰素刃兮倏去於手紅
光兮遽騰其口始蔑爾以虹藏竟燿然而電走神仙不
常變化多方或漱水而霧合或吐飯而蜂翔曾未若彼
用解牛我則噓喉而挫銳彼皆鑽燧我則鼓舌以生光

四裔樂一

原周禮春官鞀鞀氏掌四裔之樂與其聲歌鄭元注曰東方曰昧

南方曰任西方曰朱離北方曰禁**增**又云旄人掌舞散樂裔樂注裔樂四

裔之樂散樂野人為樂之善者禮記曰昧東裔之樂任南蠻之樂

又曰納蠻裔之樂於太廟以祀周公言廣魯於天下也

西南裔傳漢永寧元年雍由調遣使朝賀獻樂 後

漢西南裔傳永平中益州刺史朱輔上疏曰白狼王唐

敢等慕化歸義作詩三章有犍為郡掾田恭與之習狎

頗曉其言臣今訊其風俗譯其辭語遣從事史李陵與

恭護送詣闕并上其樂詩昔在舜帝舞四裔之樂今之

所上庶備其一帝嘉之事下史官錄其歌焉 白虎通

云樂元語曰受命而六樂樂先王之樂明有法與其所

自作明有制與四裔之樂明德廣及之也故南裔之樂

曰兜西裔之樂曰禁北裔之樂曰昧東裔之樂曰離

元馬貴與曰隋唐所謂燕樂西戎之樂居其大半鄭夾

漈以為雅頌亦自西周始凡清樂妙舞未有不自西出

者八音之音以金為主五方之樂惟西是承雖曰人為

亦莫非稟五行之精氣而然是固一說也

四裔樂二

原德及 澤被班固東都賦四裔間奏德廣所及禁侏

樂明德澤廣 納魯廟 獻漢庭上詳前一後漢書

被四表也 四裔樂

國王獻月樂及伶人明年元會作之於庭安帝與羣臣共觀大奇之狄鞮倡扶婁伎

司馬相如上林賦非優侏儒狄鞮之倡郭璞注曰狄鞮西方之樂名也王子年拾遺記成王之時南垂之南

有扶婁國或於掌中備百獸之樂婉轉屈曲於指間人形或長數分神怪歛忽樂府傳此伎末代猶學焉

被四表穆八荒掌之音韎師教上詳禁之曲以娛四裔之

君以穆八荒之俗旄人掌韎師教上詳禁之曲周禮韎師掌

而舞之以大饗亦如之一天下娛耳目者必作四裔

注舞以東裔之舞司馬相如上林賦俳優侏儒狄鞮之

唱所以娛耳目樂心意者麗靡爛漫於前靡曼美色於

後奏于君會作于帝庭夾谷孔子攝相事其有司

趨進曰請奏四裔樂於是旌旄羽仗矛戟劍撥鼓譟而

至孔子趨進歷階而登舉袂大言曰吾兩君為好會裔

狄之樂何為請有司却之齊侯乃麾而去後漢陳禪

為諫議大夫西南揮國獻樂及幻人能吐火自支解易

牛馬頭大會作之於庭禪離席舉手曰帝王舍利繩

之庭不宜作夷樂尚書陳忠劾禪詔勿收戲

上之戲賓旅巴渝之舞晉樂志後漢天子受朝賀舍

詳舞增南詔西涼玉海貞元中南詔異牟尋遣使

中歌曲且令驃國進樂又曰周隋管絃雜舞獅

曲數百皆西涼樂也鼓舞曲皆龜茲樂也舞獅

蹀馬唐景龍文館記三年宴吐蕃使於承慶殿太常引

踏鎚迎鼓命善歌舞者數輩前行土女隨之更唱

迭和回旋宛轉號曰踏鎚又云扶餘以水曲芝

舞又曰宋至道中牂牁來朝令作本國歌舞一人吹笙

珠冒霞膝玉海驃國傳德宗時獻國樂曲名凡十有

樂有贊者一人先導樂意其舞容隨曲用人或二或三或四或六或八至十皆珠貝拜首稽手以終節

昔昔鹽 **雙雙舞** 文獻通考疎勒曲調有昔昔鹽一臺 **聖明曲** **真人歌** 隋開

國樂舞者四人雙雙併立而舞隋唐九部樂有高麗伎 **燉煌舞** 皇中高昌獻聖明樂曲唐平高昌盡收其樂

突撚樂 續文獻通考遼太宗會同三年端午日百僚暨諸國使稱賀如式燕飲命回鶻燉煌二使

作本國舞 又曰金太宗天 轉寫其聲 三疊成字 會四年八月突撚取新樂 會要隋平林邑獲扶南二人及其匏琴朴陋不可用乃 以天竺樂轉寫其聲 唐驃國傳韋臯作南詔奉聖樂 聖字詞末皆恭揖以明奉聖 每一字由三疊各為五成

四裔樂三

原詩後漢遠裔慕德歌詩曰蠻裔所處曰入之部慕義

向化歸自明主聖德恩深與人富厚冬多霜雪夏多和

雨寒温時適部人多有涉危歷險不遠萬里裔俗歸德

心歸慈母 又遠裔懷德歌詩曰荒服之外土地境垺

食肉衣皮不見鹽穀吏譯傳風大漢安樂攜負歸仁長

願臣僕 **增**唐白居易諷諭詩曰玉螺一吹雅鬢聳銅

鼓千擊文身踊珠纓炫轉星宿搖花鬘斗藪龍蛇動

增賦唐劉公輿太常觀四裔樂賦曰浹洽元化沐浴聖

澤鞮鞻掌其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹

禁侏兒離風旋鳥翅狄鞮騁能扶婁效智

古香齋新刻袖珍淵鑑類函卷一百八十七

古香齋新刻袖珍淵鑑類函卷一百八十八

樂部五 琴

琴一

原說文曰琴禁也 風俗通曰琴者樂之統與八音並行君子所常御也和樂作者其曲曰暢言其道暢美也憂愁作者其曲曰操言不失其操也 又曰琴者君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簾縣也以其大小得中而聲音和大聲不諠譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感發善心也 白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也 琴操曰琴長三尺

六寸六分象三百六日廣六寸象六合文上曰池池者水也下曰

濱濱者服也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃

象五行風俗通曰琴長四尺五寸大絃為君小絃為臣

文王武王加二絃以合君臣之恩釋智匠樂錄曰文王

二絃為文武絃三禮圖曰琴第一絃為宮次為商次為角次

為羽次為徵次為少宮次為少商爾雅曰大琴謂之

離郭璞曰大者十絃樂錄曰梁元帝纂要曰古琴名

有清角黃帝之琴鳴廉修況籃脅號鐘自鳴空中號鐘齊繞

梁楚莊王琴綠綺司馬相如琴焦尾蔡邕琴鳳皇趙飛燕琴古之善鼓琴

者有瓠巴師文師襄並見列子成連伯牙方子春鍾子期漢

有渤海趙定梁國龍德琴操曰古琴曲有詩歌五曲一

曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有

十二操一曰將歸操孔子之趙聞殺二曰猗蘭操孔子

不逢三曰龜山操季桓子受齊女樂孔子欲諫不四曰

越裳操周公所作五曰拘幽操文王拘於羑六曰岐山操周

為太七曰履霜操尹吉甫子伯奇無八曰朝飛操牧犢

王作牧犢子七十無妻九曰別鶴操商陵牧子所作娶妻

見雉朝飛感而作此改娶其妻聞之十曰殘形操曾子所作曾子夢

嘯牧子感之作此十一曰水仙操十二曰懷陵操伯牙又有九引

此十一曰水仙操十二曰懷陵操伯牙又有九引

一曰烈女引楚樊二曰伯妃引魯伯妃三曰貞女引魯

室女四日思歸引所衛女五日霹靂引楚商梁所作出遊

所作六日走馬引樗里牧恭作為父報冤殺人

歸作此引七日篋篋引樗里子高所作八日琴引秦時

引之感之九日楚引楚龍邱子又有河間雜歌二十一章琴歷

門作此引曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長

清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白

魚歎楚妃歎風入松鳥夜啼宋臨川王義慶為江州刺

妓妾夜聞烏啼史為文帝所徵家人大懼楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸

澗雙燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行

清看客清便僻清婉轉清 **增**琴曲曰十小調一不換

金三不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟

七清夜吟八葉下聞蟬九三清十忘其名 陳氏樂書

琴制論曰琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興

雲雨以澤物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽

其浴則歸潔其身又人君之德如之有軫池者亦曰軫

杯以其急於發令切酒以成禮也池側有鳧掌二所以

護軫之動而合制也鳳額下有鳳嚆一所以接喉舌而

申令者也琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨

岳若山岳峻極用棗木表其赤心也人肩者顧其臣有

俯就隨肩之象也鳳翅者左右翼之有副貳人主之象

也龍脣者聲所由出也龍齧者吟所由生也龍口所以受絃而其鬢又所以飾之也鳳額所以制嗑而其臆又所以承之也總而言之琴長三尺六寸六分當期之日腹中天地二柱當心膂之任也天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品節矣然斲製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鐐張越霄諒清雅而沈細鐐越並鳴而響亮 琴暉論曰琴之爲樂絃合聲以作主暉合臣以配臣自臨岳際下至龍口銜絃以夷則爲中界夷則至臨岳下際以仲呂爲中界仲呂

上至臨岳下際以太簇爲中界其夾鐘姑洗蕤賓林鍾四暉卽泛調取定又以太簇翻至龍口而暉數足矣自古暉十有三其一象閨蓋用螺蚌爲之近代用金玉瑟瑟水晶等寶未聞有絃繩之義所以示其明瑩以節奢縱而已俗傳暉作徽墨之徽誤矣 琴勢論曰古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左大指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青雲右中指象高山右小指象地又無名指象下水龍行者指行如之虎行者指步如之蟹行者輪指如之鸞行者轉指如之輕行者泛指是也儒父吟未接覆手是也亮生嘯小起手

是也仙下笑下瓊是也然彈琴之法必兩手相附其猶
雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作勢而不在聲外搖指
趙師彈琴未有一聲無法凡一弄之內清側殊塗一句
之中莫不陰陽派潤至如楚明光白雪寄清調中彈楚
清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登隴望秦寄胡
笳調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清
聲若此之類非一可謂妙矣 琴聲論曰古人之論琴
聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上為經聲也黃
鍾及大呂閏暉以上十三聲為緯聲也風雅聲陰陽聲
武成聲吟詠聲談話聲姑息聲五音聲五調聲長樂聲

胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘聲蹙臍抑
揚調絃齧掠聲長彈掉搦聲楚清側聲雅質側聲鷓扶
輪指聲宛美清聲高望遠側聲凡此二十四聲為從聲
也右七絃為正十三暉為副正副相應一絃合十三種
升降同為九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此
其變亦已盡矣至於取聲之法又有木有汎有散有末
有別有櫟有孽有綽有瓊有齧有倫以總之誠去四清
二變以諧音律則琴音調而天下治矣

左指按絃因止打聲振動左指

令著面右指擊絃隱隱如雷是木聲也左徽按絃右手擊絃泠泠然輕清是汎聲也左指不按不擊絃鏘鏘然鐘鐸是散聲左指按絃右指打聲抑蹙向前後令聲下惆悵是散聲右指向下末二三絃左指不著是末聲右

指向上別一絃是剔聲也右食指第一橫方向上蹙櫟
二三絃畢舉其食指合勢望天是櫟聲也右指向上擘
一絃是擘聲也右指向下反剔一絃為綽聲也右指指
食指第二橫文上向下擊下絃從寬至急可十餘聲為
櫟聲也右兩指各按其絃齊聲打為
剔聲右兩指倫次共一絃為倫聲也

淑女琴瑟友之

增又曰如鼓瑟琴

尚書曰搏拊琴

瑟以詠祖考來格

原禮記曰拊搏玉磬指擊大琴中

琴四代之樂器也

增又曰士無故不徹琴瑟 **原**周

官曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圓丘奏之
孫竹之管空桑之琴瑟夏日至於澤中方邱奏之陰竹
之管龍門之琴瑟於宗廟奏之 蔡邕月令章句曰凡

絃急則清慢則濁

增史記曰鄒忌見齊威王王自鼓

琴忌推戶而入曰善哉鼓琴也王曰子見容未察何以
知善耶忌曰夫大絃濁以春温者君也小絃廉折以清
者相也攫之深醪之愉者政令也均諧以鳴大小相益
回邪而不相害者四時也吾是以知其善也 宋符瑞
志曰麒麟遊苑鳳皇翔庭成王援琴而歌曰鳳皇翔兮
於紫庭余何德兮以感靈賴先王兮恩澤深於胥樂兮
民以寧 **原**列子曰孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索
鼓琴瑟孔子問曰先生為樂何也對曰天生萬物唯人
為貴吾既為人一樂也男貴女賤今既為男二樂也今
有不見日月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧

者士之常死者生之終居常以待終何憂哉 說苑曰
 雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文
 悲乎周曰臣獨焉能令足下悲哉所能令悲者先貴而
 後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂不若處勢
 隱絕不及四鄰詘折擯厭無所告愬臣一為之徵操援
 琴則涕零矣今若足下千乘之君廣廈邃房下羅帷來
 清風鬪象棊舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳水遊則連方
 舟戴羽旗野遊則馳弋獵乎平原廣囿入則撞鐘擊鼓
 乎深宮之中雖有善鼓琴者則未能使足下悲也然臣
 所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高

臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者
 躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於
 是孟嘗泣焉承臉周乃引琴而鼓之徐動宮商拂羽角
 成曲而歌孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓琴令文
 若破國亡邑之人 又曰應侯與賈子坐聞鼓琴聲應
 侯曰今日琴一何悲也賈子曰夫張急調下故使之悲
 耳張急者良材也調下者官卑也取夫良材而卑之官
 安能無悲乎應侯曰善 **增**淮南子曰孟春東宮御女
 青色采衣鼓琴瑟 琴瑟木春木旺也 文中子曰文中子遊汾
 亭坐鼓琴曲未終有舟而釣者過之曰美哉琴意傷而

和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也 **原**揚雄琴清英曰晉王謂孫息曰

子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無

兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也 **增**孔帖曰唐楊

收嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均側出諸調猶蘿蔦附木然 陳氏樂書曰中暉第一絃黃鐘 按上為大呂 二絃太

簇 按上為夾鐘 第三絃姑洗 按上為仲呂 第四絃蕤賓 單彈 第五絃為林鐘 按上為夷則 第六絃為南呂 按上為無射 第七絃為應

鐘 按上為黃鐘清 續文獻通考曰金太廟登歌樂器一絃琴

三絃琴五絃琴七絃琴九絃琴各二宮縣樂一絃琴三

三絃五絃七絃九絃琴各六 又曰元雅樂琴制五絃

七絃九絃各二長三尺九寸 明陸樹聲清暑筆談曰

琴材以輕鬆脆滑謂之四善取桐木多年者木性都盡液理枯勁則聲易發而清越凡木皆本實而枝幹虛惟

桐木枝幹堅實用以製琴或謂琴木取枯朽不勝指者此不可曉 格古要論曰古琴有陰陽材蓋桐木面曰者為陽背曰者為陰不論新舊桐木置之水上陽面浮陰面沈反覆不易陽材琴曰濁而暮清晴濁而雨清陰

材琴曰清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

琴二

原琴操曰伏羲作琴以修身理性反其天真也又按世本說文

曰桓譚新論並云神農作琴二說不同桓譚新論曰神農氏繼庖犧而

王天下上觀法於天下取法於地近取諸身遠取諸物

於是始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天地之

和焉廣雅曰神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃

曰宮商角徵羽文王增二絃曰少宮少商揚雄琴清

英曰昔神農造琴以定神齊姪姘去邪欲反天真者也

舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也

又曰尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷

帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人

聞而舉之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之

操禮記曰舜作五絃之琴以歌南風而天下治又

曰子夏既除喪而見於孔子與之琴和之而不和彈之

而不成聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴

和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也

又曰顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食

之彈琴以徹哀也左傳曰晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰

伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不背本

也樂操土風不忘舊也 又曰初衛侯有嬖妾使師曹
誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百 韓詩外傳曰孔
子南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩璵而浣孔子曰
彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善爲之辭
子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人對曰
吾野鄙之人五音不知安能調琴 列子曰瓠巴鼓琴
而鳥舞魚躍 莊子曰孔子遊乎緇帷之林坐杏壇之
上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船
而來孔子推琴而起曰其聖人歟 呂氏春秋曰宓子
賤治單父彈琴身不下堂而治 又曰伯牙鼓琴鍾子

期善聽之方鼓琴志在太山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍
巍乎如太山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎
若流水鍾子期死伯牙擗琴絕絃終身不復鼓琴以爲
世無足鼓琴者也 樂府解題曰水仙操伯牙學琴於
成連先生三年不成至於精神寂寞情之專一尚未能
也成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯
牙俱往至蓬萊山留宿伯牙曰子居習之吾將迎師刺
船而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞汨崩折
之聲山林窅冥羣鳥悲號捨然而歎曰先生將移我情
乃援琴而歌曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂爲天

下妙矣 又曰雉朝飛操者齊宣王時處士牧犢子所作也年七十無妻出薪於野見雉雌雄相隨而心悲乃仰天歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨以不獲援琴而歌以自傷 又曰思歸引衛有賢女劭王聞其賢請聘之未至王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬霸今衛女賢者欲留之大夫曰不可若賢必不我聽聽亦不賢不足取太子不聽遂拘留深宮思歸不得歸援琴而歌曲終自縊而死 十二國史曰周師經仕魏文侯善鼓琴文侯耽之起舞經怒以琴撞文侯文侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂

之君不撞堯舜之上文侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以爲戒 史記曰騶忌以鼓琴見齊威王威王舍之右室 又曰萬石君奮年十五爲小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊爲美人以奮爲中涓徙其家長安中戚里 又曰司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心悅旣罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜亡奔相如 列仙傳曰稷邱公華山道士漢武封禪公乃冠章甫擁琴來

迎 劉向別錄曰雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中
趙氏者渤海人趙定也宣帝時元康神爵間丞相奏能
鼓琴者渤海趙定梁國龍德皆召入見温室使鼓琴待
詔趙定爲人尚清淨少言語善鼓琴時閒燕爲散操多
爲之涕泣者 東觀漢記曰上嘗問宋弘通儒之士弘
薦桓譚譚善鼓琴熹鄭聲上數聽悅之間坐府弘遣吏
召譚責問之譚叩頭良久乃遣後上令譚鼓琴譚爲之
失次上問之弘言其故其後不復令譚給事中 阮籍
樂論曰漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚戶而悲慷慨長歎
曰善哉爲琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之

者淚下 後漢書曰蔡邕字伯喈陳留人性沈審志好
琴道以嘉平元年入清溪訪鬼谷先生所居山五曲上
有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成出呈馬融王允
董卓等異之 華嶠漢書曰初蔡邕在陳留鄰人有以
酒召邕者比往而酒以酣客有彈琴於屏邕至門潛聽
之曰以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主人以
蔡君至門而去邕素爲邦鄉所宗主人遂自追問其故
邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向見螿蝦方向鳴蟬
蟬將去而未飛螿蝦爲之一前一却吾心聳然惟恐螿
蝦之失蟬也此豈爲殺心而形於聲者乎邕笑曰此足

以當之矣 江表傳曰顧雍從蔡邕學琴邕異之曰卿必成名故以名與卿 搜神記曰吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良桐也因請之削以爲琴而燒不盡因名焦尾琴有殊聲焉 琴珍房傳曰琰字文姬蔡邕之女年六歲夜鼓琴絃斷琰曰第二絃邕故斷一絃而問之琰曰第四絃邕曰偶得之矣琰曰吳札觀風知興亡之國師曠吹律識南風之不競由此觀之何不知也 馬明生別傳曰明生隨神女入石室金牀玉几琴一絃五音並奏 晉書曰王敬伯會稽餘姚人洲渚中具亭而宿是夜月華露輕敬伯鼓琴感劉惠明亡女之

靈告敬伯就體如平生從婢二人敬伯撫琴而歌曰低露下深幕垂月照孤琴空茲益宵淚誰憐此夜心女乃和之曰歌婉轉情復哀願爲煙與霧氤氳同共懷 又曰阮瞻善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆爲彈之神氣沖和不知向人所在內兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色 晉中興書曰戴逵字安道少有文藝善鼓琴太宰武陵王晞聞其能琴使人召焉逵對使者前打破琴曰戴安道不能爲王門伶人 孫登別傳曰孫登字公和汲郡人清靜無爲好讀易彈琴頽然自得觀其風神若遊六合之外者當魏末居北山中以石

窟為宇編草自覆阮嗣宗見登被髮端坐巖下遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑 文士傳曰嵇康臨死顏色不變謂其兄曰向以琴來否兄曰已至康取調之為太平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶 語林曰嵇中散夜燈火下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘黑單衣草帶嵇視之既熟乃吹火滅曰恥與魑魅爭光世說曰晉戴顓字仲若父達高尚不仕顓年十六遭憂不忍傳父之琴與兄勃各造新弄勃五部顓十五部又制長弄一部並傳於世 又曰會稽賀思令善彈琴

常夜在月中坐臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉著械有慘色在中庭稱善便與共語自云是嵇中散謂賀云卿手下極快但倣古法未備因授以廣陵散遂傳之於今不絕 又曰會稽有防風鬼屢見城邑常跂雷門上脚垂至地晉橫陽令賀韜義鼓琴防風聞琴聲在賀中庭舞 幽明錄曰劉宗善琴忽得困病許遜曰近蔣家女鬼相錄在山石間專使彈琴作樂恐欲致災也宗曰吾嘗夢見女子將吾宴戲恐必不免遜笑曰蔣姑相愛重恐不能相放耳以為誅之今去當無患也宗漸瘥 沈約宋書曰蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺

中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜以銀酒鍾謂曰相賞有松石間意 又曰衡陽王義季鎮京口長史張劭與戴顓姻通迎來止黃鵠山林澗甚美顓憩於澗義季亟從之遊顓衣野服爲義季鼓琴並新聲變曲皆與世異也 又曰衡陽王義季鎮京口戴顓爲義季鼓琴並新聲曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰當讌戴公山也以其好音長給正聲伎一部顓荅何當白鵠二聲以爲一調號爲清曠 蕭子顯齊書曰王仲雄善彈琴當時妙絕江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫上勅五日一給仲雄

又曰尚書令柳世隆少立功名晚專以談義自業善彈琴世稱柳公雙璫爲士品第一常自云馬稍第一清談第二彈琴第三在朝不干世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽 **增**列仙傳曰華山毛女獵郎見常居巖彈

琴 天中記曰北齊鄭述祖字恭文開封人能鼓琴自造龍吟十弄云常夢異人彈琴寤而寫得當時以爲絕妙 唐司馬承禎傳睿宗引入中掖庭問其術帝曰廣成之言也錫寶琴霞文被還之 辨音集唐李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿 唐禮樂志高

宗以琴曲寢絕令有司習呂才言舜彈五絃之琴歌白雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩爲白雪歌帝善之 樂纂曰趙耶利唐初天水人也以琴道見重海內帝王賢貴靡不欽風舊錯謬十五餘弄皆削凡歸雅弟子達者二人並當代翹楚貞觀十年終於曹壽七十六弟子宋孝臻公孫常數百年內將傳於馬氏國史補曰張弘靖少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二琴至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師董庭蘭尤善汎聲 又曰李汧公勉雅好琴常斲桐又取漆角爲之多至數百張求者與之有絕代者

一名響泉一名韻磬自寶於家京師又以樊氏路氏爲第一路氏有房太尉石枕損處惜之不理蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者以玉次者以瑟瑟又次以金徽螺蚌

又曰董庭蘭三爲沈祝聲皆琴聲也 尚書故實曰

李汧公嘗取桐孫之精者雜綴謂之百衲琴用蝸殼爲徽其間三面尤絕異通謂之響泉韻磬異絲爲絃一上可十年不斷 因話錄曰汧公鎮宣武戎事之隙以琴書爲娛自造琴聚新舊桐材扣之合律者則裁而膠綴不中者棄之性不善俗間音聲唯二寵妓曰秀奴七七皆聰慧善琴兼箏策與歌時令奏之自撰琴譜 琴書

曰穎陽李氏女年十五天寶中遘疾七日不食魂飛冥冥如升上景在雲霧中於女仙人蘆藕苗間受美清風等五十曲 孔帖曰唐獨孤及晚嗜琴有眼疾不肯治欲聽之專也 文獻通考曰荔枝性堅文直色正而音切生於南閩以芳實美味聞裁之爲琴非古也唐侍御史尉遲君與長樂馮端始爲之馮宿述之 唐書曰德宗時有安浚者世稱善琴且知音楊收問五絃外其二云何浚曰世謂周文王武王所加者收曰能爲文王操乎浚卽以黃鐘爲宮而奏之以少商應夫絃收曰止如子之言少商武絃也文世安得有武絃乎浚大驚 唐

舒元輿斲琴志曰越客沈蚪子斲琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴之中有靈峰橫空鳥泉出雲鳳龍騰凌鶴哀鳥啼松吟風悲 葆光錄曰處士求嬰性高古善拊琴去其爪作肉聲有公子不善之嬰作色曰如樂其聲何不拒鼓聞者莫不大笑 南部新書曰裴說寬之姪孫佐西川韋臯幕善鼓琴時稱妙絕靈開山有美桐取而製以新樣遂謂之靈開渠 又曰韓晉公奉使入蜀至洛谷山椒巨樹聳茂可愛鳥鳥之聲皆異下馬以探弓射其顛杪柯墜於下響震山谷有金石之韻使還戒縣尹募樵夫伐之取其幹載以歸召良匠斲之

亦不知其名堅緻如紫石復色綫交結其間匠曰爲胡琴槽他木不可並遂爲二琴名大者曰大忽雷小者曰小忽雷因便殿德皇言樂遂獻大忽雷及禁中所有小忽雷在親仁里 舊唐書曰衛次公字從周善鼓琴爲渭南尉京兆尹李齊運使其子交歡欲次公授之琴次公拒之由是終身未嘗操絃 語林曰趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之爲璧璧之爲五絃也 韓文上巳宴大學序曰司業武德總太學儒官三十六人列飲於祭酒之堂有一儒生抱

琴而來歷階而升坐於樽俎之間鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉追三代之遺音想舞雩之詠歎及暮而退充然若有得也 前定錄曰貞元初有太學生杜思溫善鼓琴多遊於公侯門館每登臨宴會往往得與嘗從賓客宴城南苟家嘴中夜後山月如晝而遊客皆醉思溫獨攜琴臨水閒泛忽有一叟支頤來聽思溫謂是座客殊不回顧及曲罷與語乃知非向者同遊之人遽置琴而起老人曰少年勿怖余是秦時河南太守染陟也遭難身沒於此平生好鼓琴向來聞君撫琴絃軫清越故來聽耳知音難遇毋辭更爲我彈

之思溫奏爲沈湘老人曰此弄初成吾嘗尋音指稍異此思溫因求其異隨而正之聲韻涵古又多怨切時人莫之聞叟因謂思溫曰君非太學諸生乎曰然叟曰君何不求干名譽而常爲王門之伶人乎思溫竦然受教後失所在 天中記曰錢忠懿王能琴遣使物色良琴使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑布下淙石處正對一屋柱而且向日私念曰若是桐木卽良琴在是矣削之果桐也卽賂寺僧易之取陽面二琴材以聞乞俟一年斲之旣成獻忠懿一曰洗凡二曰清絕遂爲曠代之寶 陳氏樂書曰宋太宗皇帝因太

樂雅琴更加二絃召錢堯卿按譜以君臣文武禮樂正民心九絃按曲轉入太樂十二律清濁互相合應御製詔樂集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日新何元善等註入唐來燕樂半字譜凡一聲先以九絃琴對太樂字并唐來半字譜並有清聲今九絃譜內有大定樂日重輪月重明三曲并御製大樂乾安曲景祐詔樂集中太平樂一曲譜法互同他皆倣此可謂善應時而造者也誠增一絃去四清聲合古琴之制善莫大焉 筆談曰琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越子曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆

不勝指而其聲愈清絕又陶道真蓄一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂堅如石亦所未喻 又曰太宗令待詔蔡裔增琴爲九絃有待詔朱文濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所闕上怒斥出遂增琴絃 金徽變化篇曰段由夫攜琴就松風間響之嘗曰三者皆自然之聲正合類聚半曇卽以金縷衣邀之曲終云 玉海曰宋高宗賜洪皓御銘盾制琴一上謂大臣曰古人琴制不同各有所屬朕近出意作盾樣以示不忘武備之意 又曰協律郎吳良輔集王安石胡笳十八拍曲及元豐行譜

歌六篇協之音律附於琴聲爲琴譜一卷 續文獻通

考曰元太宗時太常用許政所舉大樂令苗蘭詣東平指授工人造琴十張一絃三絃五絃七絃九絃者各二

又曰英宗至治二年翰林學士承旨趙孟頫著琴原

樂原 元史耶律楚材薨有言其在相位日久天下貢

賦半入其家命近臣覆視之唯琴阮十餘及古今書畫

金石遺文數千卷 明雲煙過眼錄曰房山高克恭彥

敬有二琴其一後題金儒鳴玉唐大中五年處士金儒

斲此琴其名鳴玉下刻高士談家寶藏六字已爲人削

去尚存書跡琴乃宣和御府故物後歸於金高士談者

金人其色赤如新栗殼斷文隱起如蛇虬奇物也其一
三足鼎峙皆美玉咸通中張鉞斲款用小篆精妙又有
銘文漫漶不可識 陸樹聲清暑筆談曰余不蓄琴客
有為余解嘲者曰昔陶靖節蓄無絃琴今君並琴不蓄
視靖節又進一解矣余曰雖然此近於貧漢自是王夷
甫口不言阿堵物耳

琴三

原防心 得意 琴操伏羲作琴所以禦邪僻防心淫
其意未得其人有間曰丘已得其人矣未得其類也
有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其惟文王之間乎
納正 禁邪 和養素 下詳前一
宣情 理性 達

琴讚至人託玩導德宣情微音 **歸風** 積雪 西京雜
虛遠感物悟靈 下詳前一 宋玉賦螭鸞古賢列女
有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為龍鳳鸞古賢列女
之象亦善為歸風送遠之操 宋玉賦賦臣嘗行僕飢
馬疲正直主人門開主人出獨有主人女在欲置臣堂
上太高堂下太卑乃為蘭房奧室止臣其中中有鳴琴
焉臣援琴而歌之 **落霞** 流水 洞冥記恒山夕望東
為秋竹積雪之曲 **正聲** 雅操 嵇康琴賦清吳春波之曲
見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺上握鳳
管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲 下詳前一
向琴賦歲蕤心而自 **養氣** 怡心 嵇康琴賦穆穆重
愬兮伏雅操之循則 成公綬琴賦清麟因其流聲兮
養氣介乃遐年 怡懼而踊躍兮神感宕而惚恍
遊絃發其逸響心怡懼而踊躍兮神感宕而惚恍
絃 五曲 一絃琴 下詳前一
新論八音之中唯絃為最 **離鸞** 別鶴 西京雜記張
而琴為之首 下詳前一

成帝侍中善鼓琴能為雙 陽柯 孫枝 張協七命構

鳳離鸞之曲 下詳前一 陰莖營匠斲其樸伶倫均其

剪翬賓之陽柯剖大呂之陰號鍾韻清繞梁 下見稽

聲器舉樂奏促調高張音朗號鍾韻清繞梁 下見稽

賦康琴 通萬物 協四氣 足通萬物而考理亂也

成公綏琴賦四氣協而人 白鶴翔 元鶴舞 師曠鼓

神穆兮五教泰而道化通 韓子師曠 窮變化 通神

鼓琴有元鶴銜珠於中庭舞失珠 梁父吟 楚如歎

明成公綏琴賦窮變化於無極兮 楚如歎 楚如歎

上詳蔡邕琴賦 石崇楚如歎序楚如歎莫知其由

楚之賢如能立德垂名於後惟楚如焉故歎詠之

子期聽聲 君山獻曲 山善鼓琴又成公綏琴賦遂創

新聲爰改舊用君 德優 心遠 嵇康琴賦序眾器之

山獻曲伯牙奏弄 又亂曰惜惜琴德不可測兮體清心

遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠眾藝兮

識音者希誰能珍兮 九絃 一奏 蔡邕琴賦間關九

能盡雅琴惟至人兮 九絃 一奏 蔡邕琴賦間關九

低昂十指如雨 美材 雅弄 旁眺 觀美材於山陽

上森蕭以崇立下婆娑而四張 又 知四海 播八

云嗟雅弄之淳妙時緬邈以超倫 以及四海 化人情

風也 傅元琴賦播之以八風文之以五聲 化人情

協鐘律 制雅器協之鐘律通理治性恬淡清溢 清

以溢 濁以温 琴桓子昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃援

河 下史記 洞庭椅 寒山桐 崔駰七依洞庭之椅

鄒忌詳前一 景陽七命寒山之桐山自大冥 載靈山 託峻嶽

合黃鍾以吐幹據蒼岑而孤生 載靈山 託峻嶽

琴贊惟彼雅器載璞靈山體其德真清和自然澡以春

雲澹若洞泉温乎其仁玉潤外鮮 下見嵇康琴賦

涉綠水 揚白雪 康琴賦 太傅談 琴高善 戴公

古香齋淵鑑類函 卷頁六 樂部 琴 三

從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書戴既無吝色而談琴書愈妙謝悠然知其量列仙傳琴賦善鼓琴為宋康王協和人性盪滌邪心序神農氏舍人行涓彭之術

造琴所以協和天下人性為神物以臻布藻垂文絃至和之主下見李尤琴銘

嵇康琴贊昔在黃農神物以臻重華布藻垂文絃五絃感物悟靈下見蔡邕琴賦

絲飾壁嵇康琴賦乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法垂文崔駰七依絃以山莫不愀愴未嘗絕音

琴賦是故懷感者聞之莫不惜慄慘悽愴傷心白

鵲翱翔素鴈蜿壇瑞應圖師曠鼓琴未嘗絕音

感清羽元鶴詠先王之風理重華之操子夏屬蓬

迴翔應徵宮詠先王之風理重華之操子夏屬蓬

若乃華堂曲宴密友迎賓蘭肴兼御旨豈笙籥之能

倫宜簫琴之足聽又云料殊功而比聽豈笙籥之能

足聽歌人於恍惚以失曲舞者亂節而忘形哀人塞

又云歌人於恍惚以失曲舞者亂節而忘形哀人塞

嶧陽桐野蘭絲七發野蘭之絲以為絃踞轉鼓

古今圖書集成

樂部

三

上牀彈左傳張骼輔蹀與楚戰乘車踞轉而鼓琴注
乘安車也踞倚也轉衣囊也世說王獻之卒
徽之奔喪不哭直上靈牀取琴彈之久而
不調曰嗚呼子敬人琴俱亡因頓絕也
師曠再奏

杜夔難色上見上樂總二
下見上笙二
搏拊以詠
歎息而鼓

象山水之音上蔡邕
下伯牙
龍唇並陳氏樂書
龍鳳之

筆捶竹軋文獻通考擊琴五絃以竹管承梁柳世
隆素善彈琴其子惲每奏父曲居常感

思因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆捶琴坐客
以筋扣之惲驚其哀韻乃制為雅音而擊琴自此始江

左有之非古制又曰奚琴出於絃鼗而形
亦類焉其制兩絃以竹片軋之民間或用
漆角

銅甌上唐李勉事詳前二
孔帖西舍利王獻其國樂
甌以竹為琴作虺文橫其上長三尺餘頭曲如拱長二

寸以條繫腹穿甌及匏本可受二升大絃應太簇次絃

應姑洗有獨絃匏琴以班竹為之不加飾刻木為虺首
張絃無軫以絃繫頂有四柱如龜茲琵琶絃應太簇有

小匏琴二形如大匏琴長二
尺大絃應南呂次絃應應鍾
響泉韻磬並李勉

蛟破蟹行物聲竟因雨破作數截有黑蛟涌出
訣凡彈琴輪指曰
冰清雪罨國史補錢塘沈振蓄

蟹行則指曰鸞鳴
冰清雪罨一琴名冰清腹有晉

陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風勁瓌
餘神爽氣絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感石臧

前鏡人其審之豈獨知政後書大歷三年三月三日
底蜀郡雷氏斯奉詔書貞元十一年七月八日再修士

雄記或以為晉陵子杜牧遺號篆法類李義山不知士
雄何人也格古要論偽斷文用琴於冬日內晒或以

猛火烘琴極熱以雪罨
類聚叢鳴上段由夫詳前

激裂之然而漆色還新
龍行虎步並陳氏琴

詳前涼月秋風並蘇軾
龍行虎步並陳氏琴

送聲窮操唐禮樂志呂才以御雪詩為白雪歌入

琴操占今奏正曲復有送聲以羣臣和

琴

十六韻為送聲十六節帝善之 琴操思革子與石文
 子叔愆子為友聞楚王賢往見至欽嚴之間衣寒乏糧
 度不得俱活二人以思革子賢推食糧與之凍餓而死
 思革子往見楚王旨酒嘉肴設鐘以樂之愴然而悲援
 琴而鼓作相與別散之志王曰琴何悲哉革子推琴而
 對以其故王賜革子黃金百斤命具棺斂收石文子叔
 愆子尸葬之遂 神遇 心驅並趙璧五 四善 兩
 以革子為相 儀 上輕鬆脆滑詳前一 陳氏琴瑟下論宋朝始制二
 絃琴以象天地謂之兩儀每絃各六柱又為十二絃
 以象十二律其倍 犯徽 造弄 宋書劉琨之為竟陵
 應之聲靡不畢備 寶琴左右犯其徽誕罰焉琨之諫以為非是誕曰此余
 寶也琨之曰前哲以善人為寶不以珠玉為寶故王孫
 圍稱觀射父為楚國之寶未聞以琴瑟為 三絃 六
 寶誕丑然不悅 下北齊書鄭述祖詳二 鄭緝之東陽
 柱續文獻通考金元皆有 爛柯 敗木 鄭緝之東陽
 有王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌質
 因留跌斧柯而聽之童子以一物與質狀如棗核質取

而含之便不復飢遂復少留俄頃童子曰汝來已久何
 不速去質起所坐斧柯已爛盡計離家已數十年矣
 下筆談 知吉凶 清心耳 段成式酉陽雜俎琴有氣

春風來小窗蕭颯松風起憑巖一眺清心耳 松節
 李白白毫子歌拂花弄琴坐青苔綠蘿之下

支 桐精緻 唐人小說白居易胡 嵇康價 賀若
 金徽變化篇嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾

名 賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽貨
 所衣玉簾中單買縮絲為袋論之其價與武庫爭先如

欲割之吾即死矣 蘇軾詩注云賀若琴操名唐宣宗
 時待詔賀若所 義海知言 歐陽失語 西清詩話蘇

製因人得名 絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但
 聞牛鳴益中雉登木門前剝啄誰叩門山僧未開君勿

喚歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳僧義海曰東坡
 琴詩亦未知琴大絃清溫和且平小絃廉折亮以清絲

聲皆然何獨琴也牛鳴益雉登木大槩言宮角也八音
 宮角皆然何獨絲也聞者以海為知言 又曰退之聽

古書彙編 卷六 樂部 琴

穎師琴詩歐公以為聽琵琶詩後注云浮雲柳絮無根
 帶天地闊遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重非木也喧啾
 百鳥羣忽見孤鳳皇泛聲中寄指聲也躋攀方寸不可
 上吟釋聲也失勢一落千丈強歷聲也三吳僧義海知
 琴或以歐公之論問海海曰歐公一代英偉然斯語失
 矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕清柔滑真清出現也
 劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳
 絮無根帶天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然
 也喧啾百鳥羣忽見孤鳳皇又見孤絕不同下俚也躋
 攀方寸不可上失勢一落千丈強起伏不常抑揚不主
 故常也皆指下絲聲妙處惟琴為然琵琶
 格上聲烏能爾退之深得趣未易譏評也
拂白石 李白樽酒行琴奏龍門之綠桐 又詩曰拂彼
 張清心寂歷似千
 古松颯颯兮萬尋
掩朱絃 停玉指 樂府雜錄太和中有賀
 朱絃沉吟 賜緋調 飾綠髻 若夷尤能琴後為待詔
 停玉指 對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今為賜緋調後
 有甘黨亦為上手 宋崔度作琴底面皆用梓木而施

采色兩端繪錦髹
 以綠金飾鳳首
諸葛經 孔行操 玉海中興書曰
 亮撰述製琴之始及七絃之音十二徽所象之義又
 曰琴操引三卷晉孔衍撰以琴聲調中周詩五篇古撰
 引曲共五十五篇
鳳歸林 鶴唳天 又曰宋至道元
 述所以命題之意
 日朕增琴為九絃曰君臣文武禮樂正民心為五絃阮
 日金木水火土別造新譜凡三十七卷俾太常樂工隸
 習之以備登薦因令待詔朱文濟蔡裔賁
 琴阮詣中書彈上製鳳歸林鶴唳天等曲
絃作主
暉配臣 詳前
象天地 增禮樂 上詳兩儀注
 下詳鶴唳天注

樂臣妾 曲師長 樂書琴論眾樂琴之臣
 妾也廣陵曲之師長也
春鳥關

關 秋鴈肅肅 琴聲論關關嚶嚶春鳥聲也肅肅雍
 雍秋鴈聲也巍巍蕩蕩山水聲也

長江廣流 急浪奔雷 唐書樂志趙耶利云吳聲清婉
 若長江廣流綿綿徐逝有國士

之風蜀聲躁急若急浪
盧女新聲 柳令流亞 樂府
 奔雷亦一時俊快也

魏武宮人有盧女者故將軍陰叔之子也七歲入漢宮

學鼓琴善為新聲 蕭子顯齊書江夏王鋒字宣穎性

好琴書嘗觀武帝賜以寶裝琴仍於御前鼓之大見賞

帝謂鄒陽工鑿曰閣黎琴亦是柳令之流亞其既事事

有意吾欲試以臨人鏗曰昔鄒忌鼓琴 衆山皆響

威王委以國政乃出為南齊州刺史 秋風入彈

宋書宗少文好山水愛遠遊有疾還江陵歎

以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲使

衆山皆響古有金石之弄為諸桓氏取重桓氏亡其聲

遂絕惟少文傳焉 元太保劉秉忠宋義甫彈 根老

秋風詩曰高捲氈簾對明月秋風一曲入琴彈

山泉 葉苦霜月 贊詳五 楚澤涵秋 塞門積雪冷

夜話世傳琴曲十小調皆隋賀若弼所製琴家但名賀

若而已宋太宗愛之改不換金日楚澤涵秋不換玉日

塞門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡探得越江吟詞

非雲非煙瑞池宴片片碧桃冷落黃金殿蝦鬚半捲天

香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏 雪夜敲冰 霜

醉態爛漫金輿轉霓旌影爛簫聲遠

天擊磬

詳前水

宮調角調

教聲泛聲 西清詩話嘗

者非宮角者非角又五調迭犯特宮聲為多與五音之

正者異 志林蘇軾云教音鮮出羯鼓錄偶讀嵇中散

琴賦云間遼故音痺絃長故徽鳴所謂痺者如今俗云

教聲也兩可之問遠則有教聲故日間遼徽鳴云者今

之所謂泛聲也絃虛而不接乃可按故云絃長 雙鸞

而徽鳴也五臣安注云八曲其他淺妄可知

對舞 兩鳳同翔 琴勢論 歐公論帖 遵度作箋

深清暑筆談歐陽公論琴帖自敘夷陵令時得一琴常

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

治世之和音

陳氏琴瑟下論琴之於天下
合雅之正樂治世之和音也

增響亮

於五絃 應鏗鏘於六律

柳宗元與衛准
南石琴薦啓

琴四

原安絃

禮不學操縵不能
安絃操縵雜弄也

無故不徹

禮詳

佯狂鼓

史記箕子諫紂不聽乃被

髮作狂而鼓琴以自悲

悲歌鼓

說苑晉公好
悲歌鼓琴

有貪志

韓詩外傳孔子鼓琴曾子貢側門而聽曲終
曾子曰嗟乎夫子之琴聲殆有貪狠之志邪僻之

賢人也其習知音矣向者丘鼓琴有鼠出遊狸見於屋
循梁微行造焉而避厭目曲脊求而不得丘

以琴淫其聲參以丘為貪狠邪僻不亦宜乎
終身不

聽左傳孫林父在戚擊鐘季札非
雅琴者名忠東海下邳人言師

稷生妙琴

張衡道遙
賦稷生揮

廣之後至今邳俗猶多好琴也

妙琴 流風徘徊

張衡南都賦彈琴振箏流風
徘徊清角發徵聽者增哀

悽有餘

哀三歛悽有餘哀

端坐鼓

張華詩北方有佳人端坐鼓名
琴必正坐操琴而奏曲若

問曲名則 舍琴而對

端坐鼓

張華詩北方有佳人端坐鼓名
琴必正坐操琴而奏曲若

承服不厭

嵇康琴賦承服御而
不厭信古今之所貴

流波湯湯

又云狀若
崇山又象

湯鬱兮峩峩

宮徵相徵

見嵇康
琴賦

廣陵散

晉書嵇康
傳初康嘗

遊乎西洛暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱
是古人與康共談音律辭致清辨因索琴彈之而為廣

陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其姓氏
後康將刑東市索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵

散吾每固靳之廣 無絃陶潛不解琴蓄素琴一張絃
陵散於今絕矣 徽不具曰但識琴中趣何勞

絃上 楚明光 吳均續齊諧記王彥伯善鼓琴一日行
披幃而進二女從焉先施錦席於東牀乃枕坐女取琴

調之聲甚哀雅類今之登歌女子曰子識此否彥伯曰

琴

所未曾聞女曰此曲所謂楚明

增善琴孔帖唐盧

光者也惟嵇叔夜能為此聲

好鼓琴又曰唐韓娛賓若夷鼓琴娛賓

織手弄

李白古風纖手弄

傳幽音唐韋應物擬古有客天一

玉琴清晨起長歎

寫聲發情李白古詩吾但寫聲

隔託此傳幽音冰霜

願以頑璞上奉徽音柳宗元上衛淮聽愈

此曲之

澹愈澹古聲久埋滅無由見真濫

照席

以音相授鄭樵曰琴之九操十二引以音相

琴若高張

物理論琴欲高分聲配位徽所以分五聲

聲數多少律管之長短而三分損益上下相生以定其

舍車而徒而無章曲則徒鼓而已猶之舍車而徒

也 月露為知音

元元好問元魯縣琴臺詩千山為公

知音人問蹠泮

臨風奏水仙詩幾時重會燕山首一

耳已矣非公心

歌碧玉詩日時復有琴歌碧

曲臨風奏水仙公嘗學之

歌碧玉詩日時復有琴歌碧

玉年來無

純陽琴古無此製近世為之取其

夢繞清谿

純陽琴古無此製近世為之取其

暮夜陰雨彈之不沈然

琴卓又曰琴卓須用維摩樣

不能達遠聲不能實也

卓下闊可容三琴長過琴一尺許卓面郭

公磚最佳瑪瑙石南陽石永石者尤好

琴五

原詩南齊謝朓詠琴詩曰洞庭風雨榦龍門生死枝雕

刻分布獲沖響鬱清危春風搖蕙草秋月滿堦池是時

別鶴叫侵淫客淚垂 梁劉孝綽秋夜詠琴詩曰上宮

秋露結上客夜鳴琴幽蘭誓罷曲積雪更傳聲 到漑
詠琴詩曰寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞
別鶴聲 邱遲題琴樸奉柳吳興詩曰邊山此嘉樹搖
影出雲垂清心有素體直幹無曲枝凡耳非所別君子
特見知不辭去根本造膝仰光儀 陳沈炯賦得爲我
彈清琴詩曰爲我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入
竈始知音空爲貞女引誰達楚妃心雍門何假說落淚
自淫淫 賀澈爲我彈鳴琴詩曰薄暮高堂上調琴召
美人伯喈聲未盡相如曲復新點徽還轉弄亂爪更留
賓聊持一絃響雜起豔歌塵 北齊馬元熙日晚彈琴

詩曰上客敞前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚
妃稍視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀
蕭愨聽琴詩曰洞門涼氣滿閒館夕陰生絃隨流水
急調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我
持此說高情 隋江總賦得詠琴詩曰可憐嶧陽木雕
爲綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴聞應舞遊魚
聽不沈楚妃幸勿歎此異邱中吟 又侍宴賦得起坐
彈鳴琴詩曰絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空
勞流水聲 楊希道賦得起坐彈鳴琴詩曰北林鵲夜
飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊悵變作離鴻聲

還入思歸引長歎未終極秋風飄素鬢 又詠琴詩曰
久擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初發弄趙女正調聲嘉
客勿遽返繁絃曲未成 劉永濟詠琴詩曰昔在龍門
側誰想鳳鳴時雕琢金爲器宮商不自持巴人緩疎節
楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲 劉希夷夏彈
琴詩曰碧山卒岑寂素絲何清幽彈爲風入松崖谷颯
已秋嗚呼鍾子期零落歸山邱死兮若有知魂兮從我
遊 唐王績山夜調琴詩曰促軫乘明月抽絃對白雲
從來山水韻不使俗人聞 **增**唐李嶠詠琴詩曰隱士
竹林隈長聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲來淮海多

爲室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀 王昌齡
詠琴詩曰孤桐祕虛鳴朴素傳幽真髣髴絃指外遂見
初古人意遠風雪苦時來江山春高宴未終曲誰能辨
經綸 又聽彈風入松闕贈楊補闕詩曰商風入我絃
夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度寥落幽居心颯
颯青松樹松風吹草白溪水寒日暮聲意去復還九變
待一顧空山多雨雪獨立君始悟 常建江上琴興詩
曰江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃徧萬木澄幽陰
能使江月白又令江水深始知枯桐枝可以蔽黃金
岑參秋夕聽羅山人彈三峽流泉詩曰皤皤岷山老抱

琴鬢蒼然衫袖拂玉徽爲彈三峽泉此曲彈未半高堂
如空山石林何颼颼忽在窗戶間繞指弄嗚咽青絲激
潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋煙疑兼陽臺雨似雜巫山
猿幽引鬼神聽靜令耳目便楚客腸欲斷湘妃淚斑斑
誰裁青桐枝緝以朱絲絃能含古人曲遞與今人傳知
音難再逢惜君方老年曲終月已落惆悵東齋眠 李
白聽蜀僧濬彈琴詩曰蜀僧抱綠綺西下峨眉峰爲我
一揮手如聽萬壑松客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧
山暮秋雲暗幾重 又彈幽澗泉詩曰拂彼白石彈蒼
素琴幽澗愀兮流泉深善手明徽高張清心寂歷似手

古松颼颼兮萬尋中見愁猿弔影而危處兮叫秋木而
長吟客有哀時失職而聽者淚淋漓以沾襟乃緝商綴
羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古
今幽澗泉鳴深林 楊衡朱絲絃詩曰寂寞瑤琴上深
知直者情幸傳朱鷺曲那止素絲名瑞草人空仰王言
世久行大方聞正位樂府動清聲文武音初合宮商調
屢更誰能向機杼終日泣無成 劉長卿幽琴詩日月
色滿軒白琴聲宜夜闌颼颼青絲上靜聽松風寒古調
雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難 釋彪
寶琴詩曰吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳象彈爲

山水音星從嶽裏發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲
中心 白居易對琴待月詩曰竹院新晴夜松窗未卧
時共琴爲老伴與月有秋期玉軫臨風久金波出霧遲
幽音待清景唯是我心知 又和順之琴者詩曰陰陰
花院月耿耿蘭房燭中有弄琴人聲貌俱如玉清冷石
泉引澹佇松風曲遂使君子心不愛凡絲竹 李賀聽
穎師琴歌曰別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉
葉落秋鸞離越王夜起遊天姥暗佩清臣敲水玉渡海
蛾眉牽白鹿誰看挾劍赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧
前立當吾門梵宮真相眉稜尊古琴大軫長八尺嶧陽

老樹非桐孫涼館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌
直請卿相歌奉禮官卑復何益 張喬聽琴詩曰清月
轉瑤軫弄中湘水寒能令坐來客不語自相看聽恐鬼
神出急宜風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞庭彈 僧貫休
秋夜聽業上人彈琴詩曰萬物多寂寂堪聞彈正聲人
心盡如此天下自和平湘水瀉秋碧古風吹太清往年
廬嶽奏今夕更分明 李季蘭聽從叔琴彈三峽流泉
歌曰妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴彈出轉
寥夔直似當時夢裏聽三峽迢迢幾千里一時流入幽
閨裏巨石崩崖指下生飛泉走浪絃中起初疑噴怒含

雷風又似嗚咽流不通回湍曲瀨勢將盡時復滴歷平
沙中憶昔阮公爲此曲能令仲容聽不足一彈旣罷還
一彈願似流泉鎮相續 韋莊趙秀才彈琴詩曰滿匣
冰泉咽又鳴玉音閒澹入神清巫山夜雨絃中起湘水
晴波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳迸殘聲不須
更奏幽蘭曲卓氏門前月正明 宋歐陽修詩曰江水
深無聲江雲夜不明抱琴舟上彈棲鳥林中驚游魚爲
跳躍山風助清冷境寂聽愈真絃舒心已平用茲有道
器寄此無景情經緯文章合調和雌雄鳴颯颯風雨
隆隆隱雷霆無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨

刺離騷經二典意淡薄三盤語丁寧琴聲雖可狀琴意
誰可聽 蘇軾聽道士彈賀若詩曰清風終日自開簾
涼月今宵肯挂簷琴裏若能知賀若詩中定合愛陶潛
又詩曰至和無攪醪至平無按抑不知微妙聲究竟
從何出散我不平氣洗我不和心此心知有在尚復此
微吟 又詩曰風生瀑布已清絕更愛玉珮聲琅璫自
從鄭衛亂雅樂古器殘破世已忘千年寥落獨琴在有
如老仙不死閱興亡世人不容獨反古強以新曲求鏗
鏘微音澹弄忽變轉數聲浮脆如笙簧無情枯木今尚
爾何況古意墮渺茫江空月出人響絕夜闌更請彈文

王 元元好問聽姨女喬夫人鼓風入松詩曰白雪朱絃一再行春風織指十三星雲窗霧閣有今夕寶曆羅袞無此聲蕭灑寒松度虛籟悠揚飛絮攪青冥胎仙不比湘靈瑟五字錢郎莫漫驚 耶律楚材冬夜彈琴以詩遺猶子蘭曰湛然有琴癖不好凡絲竹兒時已存心壯年學愈篤倉忙兵火際遺譜不及錄回首二十秋絲桐高閣束棲巖有後人萬里來相逐今冬六十日對彈五十曲五旬記新聲十朝温已熟高山壯意氣秋水清心目陽春撼瓊玖白雪碎瑤玉洛浦太含悲楚妃歎如哭離騷泣鬼神止息振林木秋思盡雅興三樂歌清福

自餘不暇數渴心今已沃昔我師弭君平淡聲不促如奏清廟樂威儀自穆穆今觀棲巖意節奏變神速雖繁而不亂欲斷還能續吟猱從簡易輕重分起伏一聞棲巖聲不覺傾心服彼此成一家春蘭與秋菊我今會爲一滄海涵百谷稍疾意不急似遲聲不跼二子終身學今日皆歸僕 周權湘桐吟曰黃鍾沈聲喧瓦缶良材入爨知多少誰裁鳴鳳千年枝蛇跼龍紋巧蟠紐澤堅古漆光不磨徽絃不具含雲和已無伯牙之手子期耳三歎如此湘桐何

原賦後漢傅毅琴賦曰歷嵩岑而將降覩鴻梧於幽阻

高百仞而不枉對脩條以特處蹈通漚而遠遊圖茲梧之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剗削遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯 馬融琴賦曰惟梧桐之所生在衡山之峻陂於是邀閒公子中道矢志孤筦特行懷閔抱思昔師曠三奏而神物下降元鶴二八軒舞於庭何琴德之深哉 蔡邕琴賦曰爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陂丹華焯焯綠葉參差甘露瀾其末涼風扇其枝鸞鳳翔其顛元鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉韻宮商兮動角一作羽

曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發祕弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑案藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂 晉嵇康琴賦曰惟椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蕤於旻蒼其山川形勢則盤紆隱嶙確崑岑巖丹崖嶮巖青壁萬尋若乃春蘭被其東沙棠殖其西涓子宅其陽玉醴涌其前元雲蔭其上翔鸞集其顛乃斲孫枝准量所任至人攄思制為

雅琴錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲嘹亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳於是器泠絃調心閑手敏觸挽如志唯意所擬初涉淶水中奏清徵拊絃安歌新聲代起曲引向闌衆音將歇改韻易調奇巧乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容祕玩牢落凌厲布濩半散英聲發越采采粲粲穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險接

會邀墮趨危嚶若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔增崖或攖挽櫟捋縹緲澈冽遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣雞遊絃更唱迭奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴論其體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清閑遼故音痺絃長故徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發泄幽情矣 成公綏琴賦曰伯牙彈而駟馬仰秣子野揮而元鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雲奏而風雨零 陳陸瑜琴賦曰龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞之

谿葉泣三危之露忽紛糝而交下終摧殘而莫顧逢蔡子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃鶴兮慘離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊躍引調奏而涕流漣亦有辭鄉去國對此二年

增唐張隨無絃琴賦曰陶先生解印彭澤抗跡廬阜適性以琴怡情以酒粲星徽於日下陳鳳軫於風前振素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺湲以爲心和卽樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳豈必誘元鵠以率舞驚赤龍而躍泉者哉 仲子陵五色琴絃賦曰絃有五色而播蓋幽

乎舜宮方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風黑與青間青與赤通或以白而受采或以黃而居中本乎朱襄以至陶唐因加而自七至八以少乎惟宮與商事匪因於蠶餌或不由於蟹筐園客以登夫鈞軫墨子徒歎於蒼黃 薛勝之孔子彈文王操賦曰曲引烝哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令問不已同聲相應雖千古而會徽音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將合於心豈獨盈乎耳 王太真鍾期聽琴賦曰空山之谷清澗之湄幽人髣髴絕粒茹芝憑高梧引長颺激楚窈窕流波逶迤陽阿布濩結綠參

三五卷琴譜卷之六
三五
差高秋風冷遠浦霜滋素月滿繁星稀雅調閑逸流風
遠吹夫其高張絕絃韻清調苦恂惻憾一龍一虎猛
將之耀武冰雪操蘭蕙薰疑兮崇山動若寒雲烈士之
諫君跋燕趙望江漢行路難杳無畔淋漓涕涓牢落泮
渙遊子之悽斷徽未撫涕橫流悲宿昔心悠悠樵童牧
豎登孤邱 吳冕昭文不鼓琴賦曰虛張不彈俾指節
而交暢全聲人妙聆心曲而同和且人心靜爲常琴心
虛爲主將寧體於道樞亦守器於德宇壞之無故常寂
響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胸臆亦
何用於角羽顏子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂

尚德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下
之泉蒙斯懷柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音
繁不復守樸外真含虛內肅施絃罔舉則見素而如絲
沈聲莫發乃繁根而猶木因雅韻而不奏識道情之所
蓄

原贊晉殷仲堪琴贊曰五聲不彰孰表太音至人善寄
暢之雅琴聲由動發趣以虛深 王珣琴贊曰穆穆和
琴至至惜惜如彼清風冷焉經林 宋謝惠連琴贊曰
嶧陽孤桐裁爲鳴琴體兼九絲聲備五音重華載揮以
養民心孫登是玩取樂山林 **增**唐李白琴贊曰嶧陽

孤桐石聳天骨根老水泉葉苦霜月斲爲綠綺徽音粲
發秋風入松萬古清絕

原銘後漢李尤琴銘曰琴之在音蕩滌邪心雖有正性
其感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

古香齋新刻袖珍淵鑑類函卷二百八十八

