

文獻通考
藏書圖

影舊鈔卷子本

碣石調幽蘭

古逸叢書之二十四

高起食積散樓
無名於中三外一
聲一級一

古逸叢書之二十四

甌下蘭
遵義黎氏校刊

滌舊煙卷子本

碣石調幽蘭序一名倚蘭

丘公字明會稽人也梁末隱於九疑山妙絕楚謳

幽蘭一曲尤特精絕以其聲微而志遠而不堪授人以陳

楨明三帝後宜都王射明隨開皇十年於丹陽縣平

立九十七無子傳之其聲遂簡可

幽蘭第五

耶卧中指十上半寸許案商食指中指雙孛宮商中

指急下与构俱下十三下一寸許住末商起食指散緩半

扶宮商食指挑面又半扶宮商縱容下無名於十三外一

寸許案商角於商角即作兩半扶挾挑聲一句緩起

中指當十尺案商緩散歷羽微無名打商食指挑微

一句大指當八空商無名打商食指散挑羽無名當十一

案宮無名打宮微吟一句大指當九案宮商疾全扶宮

高移大指當八案商無名打商大指徐抑上八上一寸

許急末取聲散打宮無名當十案微食指挑微應一句

無名不動下大指當九案微羽却轉微羽食指節過

微大指急蹴微上至八指微起無名不動無名散打宮

食指挑微應一句無名不動又下大指當九案微無名散

打宮挑微大指指微起大指還當九案微羽急全扶微

羽舉大指屈無名當九十間案文武食指打文下大

幽蘭調

指當九素文桃文大指不動又節歷武文吟無名散打
宮徵大指不動食指桃文中指無名間拘羽徵桃文無
名散槁徵食指歷武文颯敲大指不動急全扶文武大
指當八素武食指桃武大指緩拘上半寸許一句大指當
八上一寸許素羽食指打羽大指却退至八還上蹴取聲
大指附絃下當九素羽文於羽文作兩半換桃聲大指兩
節柳文上至八至七盛取餘聲一句無名當九素羽大指
當八之素羽無名打羽大指摘羽起無名當十素徵大
指當九素徵羽即於徵羽作緩全扶無名打徵大指急
感至尤拘徵起無名疾退下十一還上至十住散桃文

應無名摘徵散應武文無名散打宮無名打徵食指散

桃文中指無名間拘徵羽桃文摘徵歷摩武文颯敲一句

大指當九素徵羽即於徵羽作緩全奉二聲屈無名

於十九間素文武食指打文大指當九素文食指便桃

文大指素不動食指歷武文無名散打宮徵食指桃文

中指無名散間拘徵羽食指桃文無名散槁徵歷武文

颯敲大指素文武不動急全扶文武移大指當八素

武柳上半寸許取聲一句大指於九下半寸許素文武

食指打文大指柳文上至九大指不動食指拘武中指

奉文武無名着文大指無名附絃下當十一素文無

名打文大指拍文起

拍文時
歸拍起

無名不動無名獨文食指

緩應武文中中指對案宮無名打宮食指桃文大指

當九十間喙文抑上至九取餘聲

一白

無名當十三外半

寸許案羽以下三絃食指打文急合扶文武大指當十

一打拍武起無名不動半扶文武中指無名間拍文羽

緩、曳無名上至十二散打文應

一白
小息

無名散獨文食

拍散應武文無名散打宮中指當十案微即作前打

微桃文間拍桃橋應擘觀敲聲

一白

大指當八案角微

疾全扶角微疾抑上一寸許取聲

一白

大指當十一寸

許案角無名當十一上案角無名打角大指拍角起中

拍當十豎案高無名打高散桃微應大拍當八案高

無名當九案宮高食指桃高拍拍起無名不動食

拍半扶宮高大拍當八案高緩桃高柳上半寸許食

拍即打高舉無名大拍案高不動又節桃高拍拍吟

之中拍散打宮寧過高

一白

無名當十三下一寸許案

宮高以下絃大拍當十二案高食指桃高大拍拍起無

名不動食指半扶宮高中指即打宮左無名拍宮起

無名又當舊案案宮以下絃食指半扶宮高無名不

動半扶角微間拍角高獨角微即下大拍當十二案
微食拍獨角微大拍漸上至十五度獨之先緩後

急大指縮素微羽食指應羽微無名散打宮桃微應

一句拍之大息

大指當九素微無名當十七素微無名散打宮食指

桃微大指拍起無名不動無名散打宮食指桃微大指

當九打微柳上至八便素角微疾全扶角微大指當

七八間素微食指桃微大指柳上取聲

柳上時輕指徐上末起

覆沆

七蠲微羽

一句

無名當八素文中指拳過羽文中中指對

無名素微中指打微無名中指皆不動大指七八間素

文食指桃文大指拍文起舉中指無名下動大指覆沆

七全扶微羽舉大指無名仍不動食指桃文中指散拳

羽過文無名當八素羽文大指當七八間素文蠲羽文柳

上大指至七食指桃文無名當七八間素武食指散拳

文過武大指當七素武桃武大指舞騰六七間取聲

一句

大指當七上一寸許素文武急全扶文武大指於六下一

寸許素武食指桃武大指柳上過六取聲覆沆五全扶

文武桃武仰沆七無名打羽覆沆五桃武應

一句仰沆

三中指打微覆沆二中指打羽仰沆三中指打微打角

覆沆二全扶微羽食指沆一無名打角覆沆二桃羽節

全扶微羽食指打羽仰沆三食指打文應

一句覆沆二

半扶微羽中指無名間拘微角仰沆三食指中指間拘

徵角覆沈三緩全扶高角食指應徵角大指臂徵沈

不動緩全扶高角應徵角半扶高角中指無名間拘高

宮仰沈三中指打角覆沈二中指打高仰沈三中指打

徵覆沈二中指打角覆沈三疾全扶高角應徵角半

扶高角間拘高宮散間拘宮商散摩文應一句仰沈

五間拘徵角中指孝徵羽覆沈四無名打角仰沈五食

指桃羽應覆沈五疾全扶徵羽桃羽手沈五六無名打

宮食指桃羽應一句大指四五間素武無名當五沈文

蠲文武大指抑小豆許食指指桃武舉無名大指不動中

指孝過文武打礫武向四舞息大指三四間素文

武疾全扶文武大指獨素武食指桃打武散打羽桃武

應即感北折三上豆許取聲大指四五間素武無名當

五素武食指桃武大指与桃俱素散間拘羽文桃武大

指指武起大指當五六間素文食指打文大指感至五

下少許大指即沈五食指拘武中指孝文武大指當

五上一寸許素武食指桃武大指緩感上兩豆許取

聲一句大指當五六間素文無名當六素文食指打文

大指拘起附絃下大指當六七間稍逆七素文武無名

當七素文武緩全扶文武大指無名不動無名打文急

感大指上至六指起取聲無名不動無名拘交食指應

武文申中指汎七無名打宮食指桃文應句上無名
 當六七間素文武食指掌文武大指當六素武食指
 中指桃掌文武大指指武起無名不動半扶文武中
 指無名間拘文羽食指桃武下大指當六素武蠲文
 武大指徐柳上豆許大指附絃下七八間素文急發刺
 文上大指六七間素文武蠲文武下大指七八間無名
 當八回素文中指打文大指指文起下中指對無名
 素徵無名不動無名打徵大指還六七間素文食指
 桃文大指指起舉中指無名不動大指汎七急合扶徵
 羽桃文中指掌過羽文舉無名大指當七八間素文

蠲羽文徐、柳上至七食指桃文應句大指當八素羽

已下無名當九素角已下急發刺羽應食指掌羽文
 桃武急合扶羽文無名打羽大指指羽起無名不動半
 扶徵羽中指無名間拘徵角食指掌徵羽下大指
 素徵已下食指桃羽應食指又掌羽文歷武文食指
 掌羽文申指打羽大指指羽起食指指桃羽中指掌徵
 羽大指縮素文武蠲文武大指徐、柳上八上一寸許
 大指獨素武桃武中指掌過文武大指不動三碟武大
 指向七舞膈又柳上六七間取聲大指使素文武合扶文
 武縮大指唯素武桃打武無名散打徵食指桃武應大

指抑武上六寸半寸許取餘聲一無名從第七作勢

業羽急下過十三下一寸許全扶羽文無名打羽無名

拘羽起散半扶微羽桃羽又半扶微羽無名當十三下

業羽以下即作兩半扶桃聲無名不動食指歷武文無

名散打高食指桃文食指彈文無名打高食指拘文凡

通又彈文無名打高食指桃文中指無名散間拘角高食

指桃文無名散槁高食指歷武文無名散打高食指桃文

應文指摩武一無名十三下半寸許業微疾發刺微

大指當十一業文武歷武文大指摩武大指徐抑上至

十取聲一舉大指無名十三外一寸許業羽已下食指

節全扶文武大指當十一打拍武起取聲食指半扶文

武中指無名間拘文羽曳無名上至十二一無名散打

文摘文散歷武文無名散打宮中指當十業微無名打

微食指散桃文中指無名間拘羽微食指桃文無名槁

微食指散歷武文馷一無名當十三下少許業文

武羽拘半扶文武大指當十一咆武抑上至十取聲舉

大指無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許業角

中指牽角微無名當十三業角微大指當十一業微桃

微大指拍微起無名不動即半扶角微又下大指當

十一三聯微殘徐抑上至十前後馷宮微一大指附

鈔下至十一素高角無名當十三下半寸許素宮高角
拘半扶高角無名打高大指拘高起蠲宮高中指仍打
宮無名拘宮起無名還下本處蠲宮高即半扶間拘徵
角高即蠲角徵大指當十二素徵蠲角徵 五度蠲之
隨蠲上至十便素徵羽歷羽徵前後蠲宮徵 初緩後急 大指
大息 一白 拍之

覆沈十疾全扶羽文仰沈十一疾全扶羽文手沈十二十
三打角桃羽大指覆沈十二不動疾全扶徵羽仰沈十二
食指打羽覆沈十一食指打文無名仰沈十二不動半扶
間拘羽徵角覆沈十桃文仰沈十悉武文半扶羽文間

拘羽徵覆沈九桃文覆沈十中指無名間拘徵羽無名仍
率羽文食指歷武文舉大指無名沈十一前後蠲角文仰
沈不動中指打徵覆沈十中指打羽大指沈不動即於羽
徵角作桃間拘轉指聲歷文羽手沈十一即前後蠲角
羽又蠲徵文應 一白 覆沈九間拘徵角疾全扶徵羽仰沈
十一間拘徵角仰沈十二中指打羽無名還沈十一中指
節打徵角仰沈不動歷徵角即半扶間拘角高宮覆
沈九作前間拘角徵疾全扶徵羽聲 一白 無名當八素
羽文大指當七八間唯素文蠲羽文大指隨蠲上至七食
指即桃打文大指不動食指仍當七素宮前後蠲宮文

大指不動打碟文武大指附絃上六七間業文食指打文
 大指并脇文至六取聲大指還本家仍業文武疾全
 扶文武大指還至六唯業武桃武大指徐抑武上五六
 間未起即覆沉五 疾全扶文武桃武應食指沉四
 無名打羽無名沉五食指桃武應覆沉二蠲微羽仰沉五
 間拘角微即疾全扶微羽食指沉三無名打商無名沉
 五食指桃羽應 一句 無名當五業文大指五上半寸許業
 武蠲文武大指隨蠲上又半寸許即桃打武大指唯業
 武無名沉五前後起角武打碟武大指附絃上至四打武
 并脇於三四間仍并業文武急全扶文武大指放文案

武食指桃打武無名沉五前後起羽武大指感上至三仰
 沉二急全扶文武覆沉一食指歷文羽無名沉四大指
 沉二前後起羽武覆沉三間拘武文仰沉四間拘武文覆
 沉二節全扶微羽沉不動食指打羽仰沉三食指打文 句
 大指附絃下至八業武無名當九七業武桃間拘武文
 羽大指拍武起無名附絃下當十一唯業武桃間拘武文
 當十三下同業武作前桃間拘武文羽聲大指拍武起
 舉無名散間拘武武下無名當十三下業文武全扶文
 武大指當十一打拘武起無名不動即全扶文武桃蠲

武羽大指當十一案武食指挑武一應前無名案羽無

名打羽無名拘羽起於微羽散兩半扶挑聲無名當十

三下少許案羽文兩半扶挑聲食指歷武文無名散打

高散打微挑開拘挑轉指又挑於文羽微作之無名案不

動節合扶文武大指當十一打指武起即半扶開拘武

文羽無名徐曳上至十二取聲舉無名無名散打搯文

歷武文無名散打宮中指當十案微仍打微挑文開拘

微羽挑文搯微歷武文齧一無名當十三下少許

案羽已下拘半扶武文大指當十一掩武抑上至十取聲

無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許案角中指

牽角微無名當十三案角微大指當十一案微挑微大

指指微起無名不動即半扶角微還下大指當十一案

微緩三環微大指隨環徐抑上至十前後齧宮微一

大指附弦下至十一案高角拘半扶高角大指兩節抑

角上至九取聲大指還當十一案宮已下四絃食指節

歷微角大指吟食指半扶高角中指無名開拘宮高又

送開拘宮高舉大指散開拘宮高急下大指當十一

行宮取餘聲下無名十三外半寸許案高角微大指

當十一案微挑微大指指微起食指半扶開拘微角高

即蠲角微大指當十二案微蠲角微五聲蠲之大指隨蠲

初緩後急

汎宮無名打宮食指挑文應一白無名當八葉微羽文小息

半扶羽文大指當七八間打文取聲仍緩感上至七還

下着蒙紫文半扶羽文大指三指文起兩指當中半扶羽一指當七

文仍間拘羽微無名當九葉角以下間拘微角急全

扶微羽無名當八葉羽已下半扶羽文大指於七八間打

文取聲仍獨羽文無名不動大指隨獨抑上至七凡五

之初緩食指打文大指不動食指對大指汎宮無名打

宮挑文又音起宮文一白拍之

碣石調幽蘭第五此弄宜緩滑
息彈之

楚調 千金調 胡茄調 感神調

楚明光 鳳歸林 白雪 易水 幽蘭

遊春 淶水 幽居 坐愁 秋思

長清 短清 長側 短側

止舞 下上舞 上間絃 下間絃

登隴 望秦 竹吟風 哀松路 悲漢月

緯漢 跨鞍 望鄉 奔雲 入林

華舜十遊 史明五弄 董楷五弄

鳳翅五路 流波 雙流 三接流泉 石上流泉

幽蘭詞

經籍訪古志

碣石調幽蘭一卷

影寫唐人書本
寶素堂藏

標背題

譜上公傳蓋琴譜十一卷也首有小序稱碣

石調幽蘭序一名倚蘭上公字明云云次題幽蘭第五卷

尾又題碣石調幽蘭第五注云此弄宜緩消息彈之後

記楚調千金調等云云原本京都某某氏所藏界長七寸

八分幅六分每行二十一二字書法道勁字字飛動審是李

唐人真蹟蓋昔時樂家傳藏秘卷雖非完帙實為罕觀

之書豈可不貴重乎攷見在書目樂家類載雜琴譜百

廿卷亦或此類按蔡邕琴操曰古琴曲有歌詩五曲又有一

十二操二曰倚蘭操又稱倚蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸

侯諸侯莫能任自衛至魯過隱谷之中見鄉蘭獨茂唱然

歎曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與眾草為伍譬猶賢

者不逢時與鄙夫為倫也乃止車援琴鼓之蓋有傷不逢時

託詞於鄉蘭云此倚蘭即倚蘭操也又唐吳兢樂府古題要

解載碣石篇右晉樂奏魏武帝詞首言東臨碣石觀滄海

廣大日月出入其中二章言曲辰工畢而商賈往來三章言

鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年

壯心不已也

寶素堂藏
深淵香人書本

琴瑟拾古志

幽蘭詞跋

