

與古齋琴譜卷二目錄

材製發微

製琴總說

辨擇良材

附椰子厚霹靂琴贊

酌準尺度

附開元錢大泉錢契刀錢鎔刀錢辨法并較定縱橫斜黍各尺圖

天覆圓成

并圖

地載承合

并圖

灰磨平勻

岳巔湊應

并圖

附軫梟掌雁足各圖

與古齋琴譜

卷二 目

剗腹含音

并圖

安暉準位

并圖

鑲嵌古雅

退光潔明

附預備踰用等料

去病知因

甌蒸法音啞音

琴面犯絃音指擊琴絃犯絃岳山犯絃音抗指音移浮散

甌口甌託犯絃音影聲抗指斷絃

暉犯泛按之音失位暗晦散俗軫足犯礙指鬆滑搖動絨

扣繩頭犯難旋易壞不響剛烈俗浮

軫池絃眼犯歪斜離滑擠塞難轉琴面犯折腰跂背等病

修斷紋琴法

製法次序十則

利器善事

并圖



與古齋琴譜卷二

兄秋齋先生講授

浦城祝鳳喈桐君

製琴總說

琴古樂器製始伏羲歷世流傳遺器猶存式有不同但見其體式而未傳其造作之奧妙也前代製琴首推雷氏名威者唐大曆時蜀人族有雷珽文或以文爲威之譌迅等同代又有張越或作鉞沈鐐郭亮諸子明有祝公望祝海鶴潞王皆善製琴法均未傳偶得遺器爲寶然多僞託明益王號臞仙者精斲琴百張行世併纂神奇秘譜今均罕見破諸琴

與古齋琴譜

卷一

製琴總說

一

譜鮮載製法有偶論及一二者述其大略而已終未詳明其奧義今時所製但取兩片之材匡爲琴式依樣葫蘆以了其事究不知立法之所以然製法之所當然也予癖此卅餘載曾見前代古琴數百張經修數十合面底相合凡於其材製內外各法靡不畱心深究其優劣孰則竅發機生頗有心得如法製修而自契合於奧妙者矣茲發其微妙自辨材製修各法序次不亂又及備用利器等件一一和盤托出周至詳明創爲衣鉢之傳蓋欲啟後學之繼志云

辨擇良材

樂由陽來虛所生也。莊子曰：樂出虛，夫虛則通通，則音韻由此而發。惟桐之材，心虛而理疏，故製琴首重夫桐。然桐類不一。詳後各桐名考證有梧桐、白桐、青桐、泡桐、椅桐、崗桐等名。之分。古人多用梧桐，今人多用泡桐。泡桐卽白桐也。二者雖皆可以爲琴，然梧桐理疏而堅，泡桐疏而不堅。今人但知輕者爲桐，而不知堅而輕者爲梧桐也。諺云：新爲桐，舊爲銅，蓋言梧桐也。

桐材須擇其結實而紋理如絲，細密條達而不斜曲者。此良材也。又以指不甚入者爲夏佳，若得舊材，歷年既久，木

與古齋琴譜

卷一

一辨擇良材

二

液去盡，紫色透裏，又兼細密條達者，夏爲妙極。初伐新桐，其質色白，久則黃，再久則紫，歷數百載，返本還原，色仍復白。其質輕鬆，迴異泛常，材質雖厚，音韻沈實，而又清亮，不致蔽滯，洵爲妙品。

桐材宜用孫枝，卽高幹上之旁枝也。桐非年久，其孫枝必不能大，取其下離土遠，上受風日吹曝，霜露濡潤，得清氣爲多。尤以向東南者爲佳。大明生於東，詩曰：梧桐生矣，於彼朝陽。山之東，朝陽離南方之卦也，爲火爲日，其於木也爲科。上稿是東南之方，正得天地陽和之氣，樂由陽來，得不以

東南爲尚歟

桐木以面陽日照者爲陽以背陽不日照者爲陰試將新舊桐木削圓做一記號置之水中令其滾轉及定則陽者向上陰者向下雖再三反復之仍不易也陽材且濁而暮清晴濁而雨清陰材反是此其與造化同機緘非他物可比也梧桐本多液孫枝尤甚或沾人衣其色若漆濯之難淨故桐液使之乾燥則易使之去盡則難液若未盡其音必濁滯而不清亮去液之法將桐木厚寸餘者略圓其面稍剝其中長短廣狹之制略如琴式置於紙料池中凡做紙必

與古齋琴譜

卷一

辨擇良材

三

以竹浸石

灰池中令其浸一二月得其灰氣將木液去盡復取

投之清流之中或瀑布之下漂去灰氣約三四月久再取

出懸諸炎風烈日之衝

須要避雨之處

任其吹曝極乾日擊其木

而驗之待其鏗然有聲然後裁製成器雖不能如古木舊

材之奇妙亦可稍盡新材之美矣

舊材之可用者一曰朽樅或因鋤鑿得於頽垣斷塹之下

或因山水衝激得於高崖深澗之間在水土中日久木液

盡竭取其朽腐之未盡者燥之以風日裁而用之舊材之

良莫逾於此然朽樅不能定是桐木或他木亦好總以能

輕鬆脆滑者爲妙其次則木魚鼓腔鐘杵紙甌水槽敗棺及舊樑柱榱桷等木木魚卽木榔寺觀及今山中茶廠多取桐木之有聲者剝空其中刻爲魚形日擊焉以爲警人集眾之具然多有敲損之患鼓腔鐘杵晨夕爲金革之聲所感自屬良材第腔恐失之薄杵恐失之短且其物不能久存木液亦不能淨盡紙甌水槽得蒸炊水浸之力木液易盡而材料更薄上古棺多用桐左傳所爲桐棺三寸是也後世多用杉木若有數百年者卽杉木亦可第樂由陽來此種陰沈不祥之物斷不可用至於樑柱榱桷古人閒與古齋琴譜

卷一

辨擇良材

四

爲葉夢所得第如此樑柱雖千百年不能一遇也桐木以生岩石中者爲上或年久自枯者更妙尤以被雷火焚擊者爲極難得蓋雷火不全凡火每焚樹木須待其自熄雖水澆之不能滅也灰燼之餘其木液有不枯竭淨盡者哉此乃琴中奇材世所難遇凡桐木經雷焚擊者俱佳不必定梧桐也卽杉木被擊者亦佳其餘各種堅硬雜木雖係震餘似不可用然用爲踰岳及齟齬甚妙

唐柳子厚霹靂琴贊

霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之爲也始枯桐生石上

與古齋琴譜

卷一

辨擇良材

五

說者言有蛟龍伏其窟一夕暴震爲火之焚至旦乃已其餘鏗然倒臥道上震斃之民稍柴薪之超道人間取以爲三琴莫良於桐桐之良莫良於生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良焉震之於火爲異是琴也旣良且異合而爲美天下將不可載焉微道人天下之美幾喪余作贊辭識其越之左與右以著其事又益以序以爲他傳辭曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇旣良而異爰合其美超實爲之贊者柳子

琴底須以梓木爲之蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲

必散逸而不清，當取年久梓木，鋸開以指甲掐之，堅不可入者，方是漆木，亦可用爲底，取其漆液，堅凝，須未經取漆而老大者，方可用，有底面俱用桐木，謂之純陽琴，取此暮夜陰雨之際，其聲不沈，然必不能達遠，蓋聲不實故也。

凡琴材木取其化，化與朽不同，朽則木質腐爛，撥之多成灰屑，化則木質猶存，濁液去淨，舉之甚輕，以指甲掐之，不甚能入，若用重物敲擊，或致崩跌，則脆折而已。

予自學琴以來，物色良材，竊以武夷

今福建崇安縣屬

巖壁隙中

有虹橋板架壑船二者，爲千古不朽之木，志載武夷君仙

與古齋琴譜

卷一

辨釋良材

六

返故里，宴鄉人，化虹橋，度眾至仙府，宴罷，橋板飛散，分插各巖穴，云其木至今宛在，惟巖壁聳峭，高數百丈，板插穴隙，皆在巖腰，上下無徑可通，但見鷹隼飛巢其上，臨風動搖，而終不傾跌，然亦非盡屬橋板，釣竿諸物，歷歷可觀，則古志亦未可盡信，予秋齋兄嘗論及此，意是洪水汎濫時，漂泊流蕩所致，其後水落巖高，迹畱千古，因得天地清靈之氣，遂不朽腐，此材製琴，音必清絕，嘉慶甲戌，秋齋兄游覽此勝，宿天游岩寺，晤道士述其師言，乾隆閒有某令構此木鳩工，豎架高不能及，以矢繫繩，射中板片，牽落之，忽

飛墮蔓草中，遍覓數日，不得。復登射，驟值雷雨大作，架動將傾，遂中止。時其師在寺前巖頂俯瞰，俟令事寢，密蹤跡得之，閱數年，令去任，始命工斲成大士像三，一贈粵東茶賈，一供寺堂，爲人竊去，今僅遺其一。寶藏之，出示予兄見。其木質輕滑，紋理細潤，氣味清鬱，又言斲餘木屑治氣病如神。若此良材，以爲佛像，殊失厥用，沒其美矣。某令取此，未識何用，勞人傷財，而不得殆無良緣。道光戊子，武林孫茶雲明府宰吾邑，由郡謁回治，述崇令施某獲竊虹橋板者，得船一隻，予兄弟亟請函致，許以百金易之，告以舟材

與古齋琴譜

卷一

辨擇良材

七

可製二琴，且當以一奉贈，及復知其船乃獨木爲之，卽上古剡木爲舟之制，然已解截數十段分獻大府矣。予兄弟不勝扼腕，爲之太息者累日，以此良材巨質，較中郎爨下之桐尤爲難遇，乃爲俗吏碎割，視道人斲爲大士像者，尤其負屈矣。續又聞其幕友云：船內貯穀滿中，壳米皆黑，以湯泡之，每粒吐墨色一縷，氣味清異，歷年既久，其質猶存，非得天地之精華，曷克臻此？又聞吾友劉君東原言：湖南辰州有馬嘴巖，亦矗壁陡立，絕滅行徑，半壁有石室，門櫃宛在，此亦上古遺迹，其材當中琴瑟，惜取致爲難耳。蓋自

古極異之材，每處絕高之境，斷不許庸目俗目，輕易物色，或生之而不識，或識之而不用，或用之而不當，故龍門峽陽之材，得備清廟明堂之選者，卒鮮非然者，與其爲齷齪鄙夫逢迎之用，又不若芝龕塑像，尚得結香火緣也。

酌準尺度

尺度古今不同，三代漢唐以來，各有制度，考古者圖說流

傳，可爲證據，尺法起於秬黍。

上黨產者最佳，古上黨今山西之潞安府是也。

有縱

橫之別，一以縱黍百粒爲一尺。

十粒爲一寸，一粒爲一分。

一以橫黍百

粒爲一尺。

十粒爲一寸，一粒爲一分。

二尺長短不等，縱黍一尺合橫黍

與古齋筭譜

卷二

酌準尺度

八

尺一尺二寸三分四釐五豪六絲，橫黍一尺合縱黍八寸一分。此黍黍定尺之法度也。夫黍之爲物，地氣有不同，大小或不一，就取其中者，縱黍之而然，橫黍之而否，又將何以爲定法耶？有以開元錢十枝、大泉契、刀鐸、刀錢、九枝，較合橫黍百粒，合縱黍八十一粒，合斜黍九十粒，橫黍百粒爲一尺，乃夏尺也。較商尺八寸一分，較周尺一尺二寸五分，較漢尺九寸，較唐尺一尺。同夏較宋尺八寸一分，縱黍百粒爲一尺，乃商尺也。較夏尺一尺二寸三分，四釐五豪，較周尺一尺五寸四分，三釐二豪，較漢尺一尺一寸一

分一釐一豪較唐尺一尺二寸三分五釐較宋尺一尺

同商

尺又縱黍八十一粒每寸十粒勻爲九寸每寸九粒黃帝之律尺也橫黍

百粒勻爲十寸每寸十粒虞舜之尺度也此歷代尺度之恣則

也琴之制度史記云琴長八尺一寸乃九倍黃鍾之度爾

雅云大琴謂之離註琴弦二十有七也韓詩外傳云伏羲

琴長七尺二寸乃八倍黃鍾之度觀此所載毋乃太大禮

記有大琴大瑟中琴中瑟此或上古之大琴乎通考載孔

子琴長三尺六寸乃四倍黃鍾之度其制長者用指罨指

不攸若太短者取音逼促不清惟三尺六寸至中合宜故

與古齋琴譜

卷一

酌準尺度

九

孔子之琴爲百世之恣也按此三尺六寸乃自岳至巵之
恣度也加以首額尾末通體共長三尺九寸此琴之體製
也考其取式亦惟尼山之式古今合宜其後則有玉林洞
元之正合劉青田之蕉葉爲變式而得取音之正者餘則
諸家製式不一稍改形體更名立說甚而眩奇謬古之作
不足爲恣予製有此君之式以爲不可一日無此之意此
則琴之取式也琴制定以絃度三尺六寸外加首額尾末
共長三尺九寸無論古今尺度之長短均可如恣以製之
是則彼此各相殊何其不一而可乎夫琴之長短雖殊然

而悉以其絃度作爲三尺六寸則一也至若首尾則不拘乎泐亦無妨於音蓋其長者暉位因之而俱長其短者暉位亦因之而俱短又何必斤斤較量於長短之尺度也哉雖然不拘其長短而亦不可不定其制度如過長則按十三暉一分一釐位而罨指在十暉位者大名兩指相需不及如過短則四暉左右音位密促而上下各音分按難清泐取酌中以名指伸直作按處以大指展開作罨指處兩指相離處作五寸

十暉乃二尺七寸之度十三暉一分一釐乃三尺二寸之度相去計五寸之度

也乃一尺之半倍之爲一尺之度立此尺度爲製琴尺則

與古齋琴譜

卷一 一 酌準尺度

十

按指上下各適其宜而無不及難清之病按此尺合縱黍尺度卽今工部營造尺也琴之短者用橫黍尺度琴賦云絃長則徽鳴自宜以縱黍之長爲勝矣

開元錢辨泐

按開元錢有真僞不同大小不一揀其大者乃真須知唐會要云高祖武德四年七月十七日行開元通寶錢歐陽詢製詞及書字含八分篆隸三體按此開元通寶乃錢之名非年號也鑄自唐初武德四年此錢一出則五銖錢廢矣蓋世閒第一等佳錢今人以文開元通寶爲玄宗開元

年鑄非也。若以較尺選錢之最佳者，其字體端楷，文質分明，肉好停勻，匡廓齊整，是爲武德四年所鑄真開元錢。其民間私鑄者，反是。卽俗所謂低錢也。有一種背後增一者，亦非也。然千萬難選一二年代。旣遠，僞多真少。若窖中所獲，必去銅銹，滌出原樣，方可較尺。如帶銹較之，則豪釐千里矣。製尺者可不細審哉。

大泉五十錢契刀五百錢一刀平五千錢辨法

按前漢會貨志曰：王莽居攝，變漢制，以周錢有子母相權，於是夏造大錢，徑寸二分，文曰大泉五十。又造契刀、鐸刀。

與古齋琴譜

卷二

一開元錢辨法

十一

其環如大錢，身形如刀，契刀文曰契刀五百，鐸刀以黃金鐸，其文曰一刀直五千。

直字錢文作平

周禮註謂大泉乃周景王

所鑄，漢志亦云以周有子母相權，則非始於王莽明矣。淮南子謂十二粟當一寸，蓋漢制也。王莽夏造大錢，徑寸二分，謂莽以漢尺之一寸爲其尺之一寸二分也。故曰變漢制，非變周錢也。然則大錢創自周，而王莽因之。其初行時，廣狹厚薄與契刀、鐸刀同。厥後二刀不行，獨大泉行。於是盜鑄者眾，而漸輕薄，遂與二刀廣狹稍異。今取二刀爲證，廣狹同者，乃真耳。上黨地名，桓黍姓者，縱索八十一粒，斜索九

十粒橫案一百粒皆與大泉二刀錢九枝相合與開元錢
 則十枝相合矣然此佳黍難得若不滿大泉二刀九枝之
 徑者勿用造律而致樂聲焦急其失坐在黍不佳也

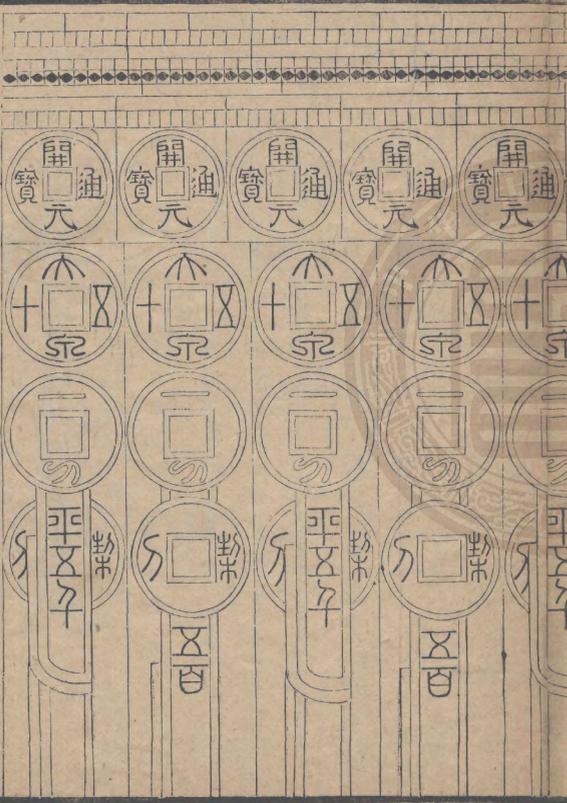
橫黍五寸倍為尺虞辨之黃鐘律管長九寸此乃其半倍即四度
 尺一寸每寸十分



今工部營 斜黍五寸
 造尺十寸 寸倍為
 每寸十分 一尺
 今定製黍尺即此倍之為尺計寸每寸十分

右縱橫斜黍尺因此幅短狹祇繪其半倍之則得其全皆以縱黍十粒為準而推合橫黍
 百粒合斜黍九十粒又以縱黍九十粒而推合橫黍百粒合斜黍百粒製琴定此尺度
 按拍取音至中適空為盡善也

倍之十枝



斜黍縱黍橫黍 開元錢五枝 大泉錢五枝 鐸刀錢五枝 契刀錢五枝 平五錢五枝
 卷第十一

天覆圓成

琴面象天體覆前肩廣後腰狹左右股斜渾圓統直圓非規方不矩琴面為按指上下諸音出於此是以制度有泐工作宜良不然則有彈按不服指而犯抗擊之病響音失其清而致戕影之聲琴面製作之良者要在弦路湊合按指柔順夫弦本性直琴面各弦路上下統如其直則無微彎戕陷之病而與弦湊合矣琴面與弦湊合則指按之即貼琴面而自然柔順不致抗硬着力矣泐先取材長三尺九寸三三而九之義厚九分老陽數濶六寸老陰數均須有餘無拙順

與古齋琴譜

卷一 天覆圓成

三

其材質之陰陽上下辨泐詳辨材篇以陽為面下為首陰為腹上為尾其

濶兩面均鏤平正於濶之中彈一直墨線為中主線全體

制度悉由此線而分布之再分量各處界以橫線必用丁

尺之直邊靠於中主線以下尺之橫邊靠於分量各處上

劃之則此橫線平正無欹矣丁尺製泐詳利器篇其橫直合中矩者以直邊靠中主線

則其橫邊無不平正矣初從材料為首盡頭處劃一橫線橫線第一以整

平正再由此分量二寸為額橫線第二又四分為承露橫線第三又

三分為岳山第四又八分為起項第五又三寸二分為頸

中第六再三寸二分為肩第七自岳內至此共七寸二分

乃弦度五分之一在三暉界位又由肩量一尺四寸四分

為起腰第八橫線又三寸六分為腰中第九橫線再三寸六分為腰

末第十橫線自岳內至起腰共二尺一寸六分乃弦度五分之

三在八暉界位至腰末共二尺八寸八分乃弦度五分之

四在十一暉界位又自腰末量六寸二分為冠角第十一橫線

又一寸為尾末第十二橫線自岳內至此共三尺六寸乃全弦

之度龍齶內際之位又量三分為齶口第十三橫線琴面自首

至尾末共長三尺九寸計分各處十有二而橫線十有三

也凡每處分寸均宜量準於中主線上量之則準矣以恣即丁尺直靠橫靠之恣

與古齋琴譜 卷二 天覆圖成 古

劃定各橫線再於逐節處即十處悉由中主線量至左右彈

出兩邊直線但逐節處有濶狹之不同斜直之相連各別

惟項肩兩處則上下彎形而承接也初從琴額左右各量

二寸三分共四寸六分與起項左右各量二寸五分共五寸兩邊

各連為斜直線第一橫線與第五橫線左再於頸中左右

各量二寸三分共四寸六分上至起項左右各二寸五分處下至其肩左

右各量三寸共六寸兩邊各連為彎弓線第五橫線與第七橫線左右兩邊各

連接為彎弓線又于冠角左右各量二寸共四寸與肩左右各三寸處兩邊

各連為長斜直線第十一橫線與第七橫線左再於腰中

左右上至起腰下至腰末由兩邊長斜直線即肩與冠角
長斜直線也。內各離一分半左右均連為平直線兩處所連之
直線也。其至起腰及腰末處微微轉角劃之。又於齶口左右
也。各量六分共一寸與冠角兩邊相接成爲偃月形線第三橫

線與第十二橫線左右兩邊各連接爲偃月形線。此皆琴面左右兩邊線也。復於

齶口左右各量五分五釐共一寸一分與承露左右各量二寸

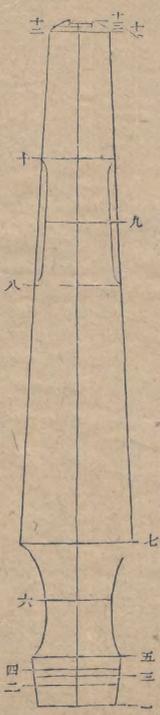
共四寸。兩邊各連爲長斜直線。此乃一七弦位界線也。首尾
各節左右邊線已彈劃明。長直線用彈漆短彎等線用劃漆即照前後左

右鋸出全體形式。再於左右側面。即九分厚兩邊之面也自尾至肩

離琴面邊沿六分半。彈一平直線。前後均六分半。故爲平直線依此直

線牽至額首。則頸岳額三處左右側面所離正面邊沿若
千分數。可照劃之。又以正面逐節各橫線。即十三處橫線一一如

漆橫劃於左右側面。則兩側面間亦有各處界線矣。



與古齋琴譜 卷一 天覆圓成 五

琴面周體尺度既經量劃裁定。宜作覆形式。有隆起。亦有

平垂取勢不一各出心裁以為之然皆必得前後一律上下相符則弦路湊合指按不抗矣惟其廣狹不等前廣後狹斜

直真同斜則上下有異直之準繩皆同欲其一律之相符務必以法式齊

之用紙一張分為橫格十三第一第三兩格其高五分第

二格高四分餘十格每高六分五厘均於橫濶之中劃一

直線即中主線再按琴面之額一岳格二頸中格三肩格四胸格

在四暉六分界六暉六格七暉七格界起腰八格在八腰中九

在九暉四腰末十格在十十三暉十一十三暉十二五分十二

界齶口內際十三格等處共十二處各橫濶若干即於紙之逐

與古齋琴譜 卷一 天覆圓成 六

橫格上由中線分量左右兩邊劃定此即琴面各處橫濶

分寸之直線也又自岳山內際至齶口內際照上十二處

各按一七弦界線詳前內橫濶若干亦於紙之逐橫格上由

中線分量左右兩邊劃定此即一七弦界各處橫濶分寸

之直線也再由此紙各格橫濶兩邊直線至一七弦界直

線左右各勻為直格八每節中左右共十九直線惟岳與頸中二者祇

勻為直格四然後於尾節即齶口內際一節處橫格上由中線起微

微彎至一七弦界線止雖彎而似平也再從此漸漸而更

彎之垂至左右極邊線之底畫止類如偃月弓形偃月與弓皆彎

形體其或陸起△或平垂○者惟於此酌爲之而不拘定矣

自此一節覆形已定則逐節之覆形務必悉從此式庶使

前後一律相符上下統平斜直其弦路自然湊合而指按

之洩無抗病矣但其前後廣狹不同上下覆形何以令其

如一法以另紙一條潤長不拘寸許上下如前紙橫格之

高乃六分半者作橫線界以此切對切對者彼此之線令其兩相齊一而無參

差也前紙所畫尾節橫格之高此長彼高皆六分五釐也按其半邊左右各爲

半邊八直格左右直格各有八之每直線上依所彎之處逐一作橫

線於此紙條上識明卽以此紙條所識橫線有八切對前

與古齋琴譜

卷一 一天覆圓成

七

紙每節處指十三處言橫格左右各直線上左右直線亦各有八視此紙

條某橫線應切前紙某直線上逐一作點識之照其點處

以墨彎之則逐節之覆形皆如一律矣惟額岳頸中三節

處其橫格之高非六分五釐乃四分五分者則其紙條上

下兩橫線必如之長必如其高庶得其彎形其直格亦非有八祇半有

四則其紙條上橫線亦用其四以切之用其近一七弦位界之四直線不用

其近邊之四直線蓋一七兩弦界線至此獨寬將近極邊其覆形

由中線至一七弦界略似微彎而若平也其一七弦界線

至左右極邊線各僅五六分有奇故分爲四直線但用紙

條之上四橫線以爲其彎之形勢也。紙條橫線有八上四線相去密下四線相

去疏其額處覆形惟左右兩邊略垂分餘而已此處原無關

於取音按指者酌其體式爲之紙格上逐節彎覆形均經

畫定然後用硬木作條十三均濶五分長如各節之濶。各木

條之長即琴面逐節處橫濶也厚如各節之高。各木條之厚即前紙逐節橫格之高也以前

紙逐節橫格上所畫覆形平正貼於每木條之厚面再於

其濶面之中按其厚面之中左右各直線。每中左右共十

兩直線共十七直線也十位鑽通各小孔然後照厚面所貼上覆下平

形勢裁成此十三條木即爲作覆形之毋式也將此每木

與古齋琴譜 卷一 六 覆圓成 六

條下平一面按琴面逐節處置之須以六分五釐長鐵鑽

鑽大如孔長必六分五釐爲準太過則琴面致薄不及則琴邊致厚由逐節木條各孔中鑽

下以鑽之榫。鑽頭尖處至相六分五釐抵至木條面上爲止則鑽頭尖

鋒入於琴面板內矣逐節鑽妥再用長鑲自尾末起斜直

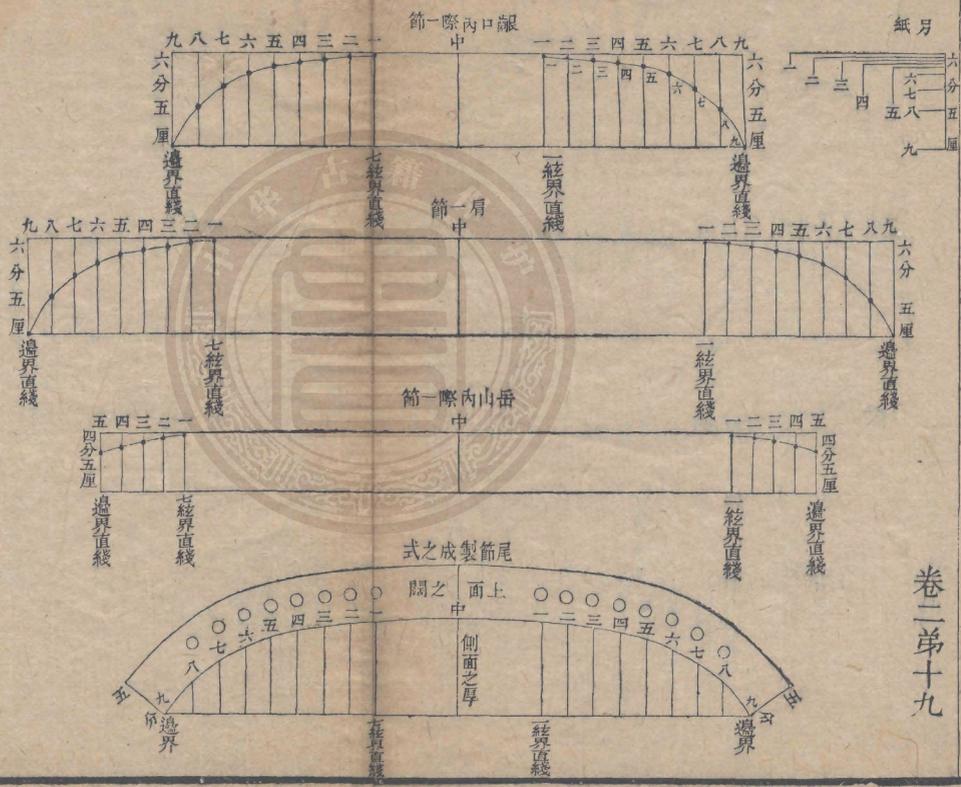
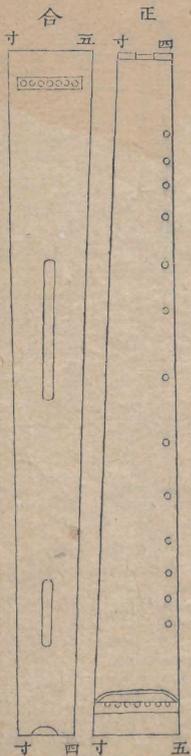
統鑲至額周面逐節以鑲去鑽痕爲準左右以鑲至側面

平直線止則全體之覆式畢具而成矣

左圖繪用紙分橫格作覆形法式但繪額內際。第十格

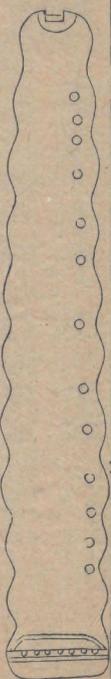
第四格岳內際。第一格三節及尾末節製成之式餘仿此併

正合蕉葉此君三式節數尺度載明以俾採擇



蕉葉式

此式自齶岳內勻爲十左右對圓至額共十有一也上下廣狹底面池沼足掌照泐無異



此君式

此式自齶至起項先勻爲五又於前四各勻爲二起項至額爲一共十節也底惟首三節尾一節匱之中六節不用但此琴材須結實而輕鬆者不薄爲妙餘泐如前



與古齋琴譜

卷一 覆形琴式

三

地載承合

琴底泐地體仰而承載式循乎琴面前後中有池沼各一領下左右有皂掌二腰中兩傍有雁足雙承露與岳界下有軫七掌乃連牢足係安定軫則繫之而可旋轉者也齶下有託遜縮於齶承接含絃池沼二口外與底平內則周匡有沿以蓄其音底統雖似平而內外之勢如仰瓦惟首尾岳齶間與面板平合面底左右兩邊皆畱有沿均平而膾合也泐取材如琴面之長濶其厚則六分老陰數按照琴面前後左右體式裁成亦於濶中首尾兩處計濶之中是也彈一直墨

線爲中主線面底俱以中線爲主。摘取琴面數節橫線亦

用一尺劃泐泐詳天覆圓。界之初劃第二三四五橫線乃

額承露岳山起項界位。又劃第九橫線。乃腰中界位。又劃

第十一十二兩橫線。乃冠角及尾末界位。摘此七節處。再

由第四橫線岳山。循中主線直量九寸。乃四暉界位。又量

九寸。乃七暉界位。再量九寸。乃十暉界位。又量四寸五分。

乃十三暉界位。各劃橫線識之。再於四七暉界位之中。在

暉六分二釐五豪。上下各量四寸。共八寸。爲龍池之長。又

於十暉十三暉界位之中。在十一暉三。上下各量二寸。共

與古齋琴譜 卷二 地載承合 三

寸象。爲鳳沼之長。於中主線左右各量四分。共八。爲池沼

之闊。又於腰中左右離邊三四分。各劃五分四方。爲安雁

足之孔。又於第三橫線承露岳。上下各量四分。共八。由中

主線左右各量二寸二分。共四寸。劃橫長方。爲軫池。又於

首節領下。左右兩角。劃一寸四方。爲鳧掌地位。惟齧託在

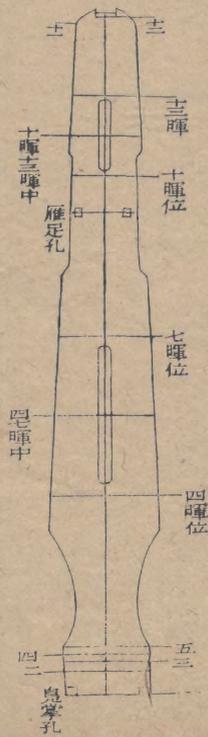
尾際之末。須俟面底兩板合後。尾後側面。含弦製成。底尾

縮定。尾末底板遜於面板。而後作此齧託。爲得泐也。底板

外面各處。分劃已備。又於底板內面。一一照劃界明。左右

兩側上下。離底外面沿邊。各量三分五釐。彈一平直線。以

爲仰式鏤至此線爲止卽是底板側面畱邊之厚也



琴底外內各線界劃分明宜作仰瓦之式類如上弦之初
 月又若反張之弛弓蓋其內淺窪而外微隆者也然以外
 面之勢反之亦似乎覆非若琴面之顯然隆起者乃於平
 中而微似隆矣且底之外面無關於音韻不礙乎按彈故
 與古齋琴譜

卷一 地載琴合

三

不若琴面之製循法盡善也祇於中主線分左右自尾至
 首用長鏤統直推之漸垂至兩邊側面長直線而止則成
 爲瓦形矣底之內面由第十一橫線冠角之中線起漸漸
 彎至左右兩沿作□形又自此起上至起項第五左右離
 邊各畱沿三四分上下連爲直線又於安雁足處方孔三
 面外方孔本四面其一靠沿邊故各畱三分劃作半錢形
 ④又於池沼口四面外前後左右各畱沿二分劃之以蓄
 其音然後自第十一橫線□處起至第五橫線起項止除
 所畱左右與池沼口等沿及雁足孔外半錢形地位餘皆

可以剝鑿以成內窠若仰氏之體乃於左右兩沿邊由淺而深至中即中線計剝去三分太剝深則底板過薄按底板原厚六分約剝去其五六須畱其四五則底板之厚尚存二分五六釐或三分足矣但剝必周體停勻毋徧厚薄又必允整底內所畱各處一一均須分清界位雖非外觀亦必工精乃善其事

灰磨平勻

琴之面底木兩片及腹內既經製妥善緩相合一面底兩片相合則成爲一未合仍分兩片須塗漆灰庶勝指接不用漆灰按久木損

與古齋琴譜

卷一

灰磨平勻

三

凡塗漆灰皆用牛角篋式詳後批抹致有厚薄之偏難令一

統平勻予構思用刷則得平勻洵爲良法灰乃鹿角霜鹿角

已經熬過膏者研細飛濺如麵粉飛濺法詳後調入濾淨真生漆辨真生漆

及濾法詳後攪水拌勻調和漆灰漆詳後如漿糊調如漿糊方可用刷用猪鬃扁

刷豪長四五分者鬃刷製法詳後沾漆灰塗遍琴面底上約厚一

分半磨好約厚分許太薄不勝指太厚音蔽不亮酌適其宜又以縱橫斜三法或直或

橫刷或斜刷反復周遍刷勻使無偏薄偏厚之病爲善漆灰刷

好待其乾透乾後三日先以琴面朝天置於長矮案上案如琴之

長潤各加三五寸高則二尺爲率便於順手推磨易於用力琴置案上須平穩不可動搖用長條平面

石詳利器篇以右手覆掌對石腰中執之隨手一直推去順其

自然毋庸着力磨須用水無水乾磨難平且澁宜常用水隨磨隨以布拭

看遍面要磨勻但不可久磨一處久磨一處恐致低陷偏薄蓋由琴面

之中磨及左右乃自尾起一直推至一暉止逐行七陽韻周

復磨之以無絃音平直勻整為妙一暉至岳內際一節另

起照汰磨好須隨時安弦安弦試法詳後按彈試之各弦一二三三四五六

七弦上下之閒如猶有絃音再以長石一直推磨漸漸可令

一路平直絃病自然盡除切勿以短石專磨絃處則有顧

此失彼之弊此處磨好彼處犯絃惟宜長石直推為善汰也琴面固

與古齋琴譜 卷一 灰磨平勻 語

以各弦上下閒俱無絃病為妙然而周面上下又須一統

勻整一統勻整者退光後見之象無陷光處庶為功成盡善琴底漆灰推磨

亦然惟免較無絃音為易事耳面底磨好然後相合為一

其左右前後邊縫先用棉紙糊漿封好使不洩氣然後安

弦按彈審音詳後如腹內尚空修整以優折開若無庸整則

於相合縫處棉紙擦去用竹銷由底板外面邊沿釘之用竹

銷扁厚分許濶三分長七分一頭尖一頭平先以二分餘

濶一分厚扁鑿輕鑿一孔再以竹銷釘之每離二寸餘周

邊俱釘好銷頭敲入漆灰下再令其密縫又用細綢條塗漆灰周側邊封固如恐離縫以繩捆緊面底待漆灰乾透

再加刷漆灰又俟乾則以短片石

詳利器篇

於周邊及面底沿

推磨平整令無痕迹至是則推磨之功盡矣

飛澄法以鹿角霜研極細末盛大碗內之半以水浸滿用

手攪溷即將溷水另傾貯一器內又於原碗鉢添水再照

攪溷傾貯數次令角霜極細者皆由攪溷浮傾另器共澄

沈細如嫵粉去水晒乾其粗者雖攪先沈碗底不溷再加

研細亦可飛澄晒用飛澀輒磁灰法亦然

調漆灰法以角灰

即飛好鹿角霜

一兩入清水三四錢潤化灰無

片粒再入生漆七錢三者拌勻交溶如漿糊不稀不濃為

與古齋琴譜

卷一

灰磨平勻

壹

妙如漆多於角灰而水少則乾必皺皮如角灰多於漆而

水多則乾不粘結如水少於灰漆則不稠而難刷開若不

用水則漆痴滯而不乾皆必如法調和得宜也

每張琴刷灰漆一道

用角灰四兩五錢淨生漆三兩二錢清水一兩五六錢夏冬天氣水宜酌增減之

辨真生漆并濾法生漆產於陝廣浙嚴州真者以滴紙上

扯卽破聞味臭攪之色白頃刻轉黑薄塗竹上半日速乾

假者攪和桐油試驗不燃濾法以夏布

卽麻布不粗不細為宜

裹漆

上架絞之

架式詳繪利器篇

則清漆濾出渣裹布內去之又以棉

花或絲棉鋪夏布上復裹漆絞之則漆更清淨矣

安弦審音并試絃病法不拘一二弦一條以粗弦試無絃音則細弦可知

絃頭繫於寸長小筆管絃尾由軫池第四絃眼穿透承露

面上令一人將絃拉過琴面架岳鬮中按下拉緊令響為

度不可太緊恐微絃處不露然後於上下逐分寸位按彈審其音

之空實洪蔽并試有無絃處此但審試其四絃上下等位

若審試各弦另用竹簽一枝銅簽更妙長五寸大如絃眼將絃

繞於簽上隨其移插各弦眼內如前拉緊按彈則各絃上

下等位皆可遍審試之毋庸七絃竝上為捷便也

岳鬮湊應

與古齋琴譜 卷一 灰磨平勻

岳山龍鬮兩者為承絃應聲絃附木鳴離木不響兩相適湊其聲乃應之所按

彈服指之用岳高而半低于平鬮低而微高乎面散泛實

音悉賴乎此古法云前不容指後不容紙皆言其低之為

宜而應聲服指之法寓乎其中矣前不容指之岳山乃言

自琴尾至一暉閒琴面各絃路均屬一統平直用長尺極直者置於

琴面各絃路上自尾至一暉閒較之以一統平直無高低為妙計岳之高於此者二分半

左右自一暉至岳內際則漸而低於此者不宜一統平直

矣其漸低至岳內際約二分有餘一高一低之分數皆於

一統平直之弦路在琴面上者計之故岳山之高二分半

者視之有五分矣。此琴面與岳山兩相消納之秘訣。鮮有能知其奧者。倘令一暉以上，不漸低而統平，則岳之高二

分半者，其彈弦一暉上岳山下之閒是也處離琴面促，必致彈指擊於

琴面，若令岳山自高至五分者，其按弦至七暉以上，必致

抗指而費力，故必製如其法，為盡善也。岳山之厚，只宜三

分，其高初製九分，連嵌入琴面三分，而統計之，嵌入琴面三分露出

琴面六分修安只露五分其長或與琴面平齊，或兩頭各短二分許，其

岳下面有彎平二式，彎者如岳之上面形勢，平者則一線

平直，琴面開槽嵌之槽內，必如其彎平各式，以符合貼實

與古齋琴譜 卷一 岳齋奏應 三

不離琴木為妙。岳之內、外兩側面，向暉為內，向額為外形勢雖同，然

其內側高於外側，分許外側低於內側者也。外側為絨扣

靠附之處，故宜稍低，則絨扣貼於岳側，而音不浮矣。後不

容紙之龍齧，乃言由琴面一統平直之絃路上，計其齧之

高於此者，僅半分許。過高則絃不附木，絲附木鳴而音不相應。

按弦亦抗指過低，則絃不離面而犯礙其影，弦於彈響之際動漾成暈

如影隨形礙影則音不清然齧固宜低，又須以低而不礙影者為中可

矣。齧牀體式或連鑲尾，或作半月，或一平衡式，雖各別而

其齧口皆同一律，乃於齧牀上高半分為齧口，齧牀則與

琴面一平者也其厚二三分而已琴面製妥之時卽以岳
齧兩件如泐製備安岳齧處先須開鑿符合妥貼且緩膠
定權安琴面上略高一分餘預畱塗刷漆灰之厚地步以
便於磨琴面之漆灰時可以取落則推磨不礙而且免碰
損無岳齧抵礙岳齧亦不被磨石碰損俟磨好待至面底相合後再以岳齧
用膠黏牢漆灰密縫再加修整之工詳列于左

整岳齧面形勢先以岳山安於琴上

未經膠定

用製好長直尺

詳利

器篇其尺頭闊面離薄邊

尺乃一邊厚一邊薄者其極直在薄邊

二分半有

嵌針鋒露出尺頭分許者泐以此尺之薄邊極直者由上

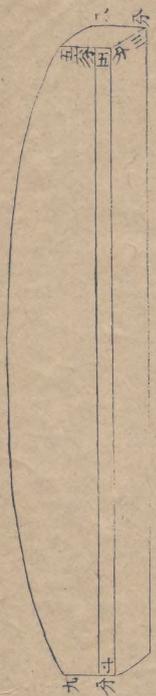
與古齋琴譜

卷一

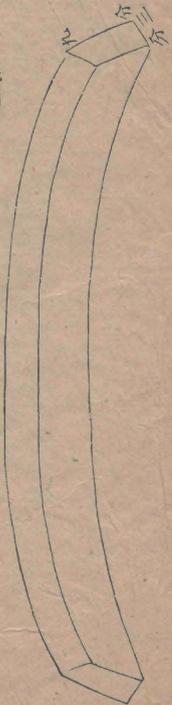
岳齧奏應

三

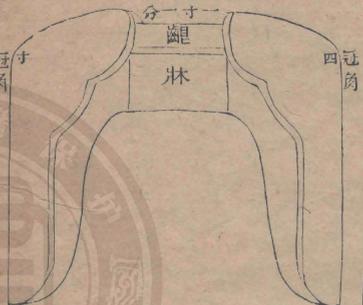
準閉自一弦起至七弦止靠琴面上而來使其針鋒抵劃
於岳山內側則成琴面覆形卽照此式修整無罅其岳面
一七弦外兩頭順其勢整之則岳山面上與琴面上兩相
符矣七弦乃架於岳山面者如是整妥則按弦易于入木
必不抗指且湊弦路無須着力而音韻相應發越矣齧口
最低祇須於中架四弦處微高左右架一七弦處微低爲宜



山岳



尾焦連齧



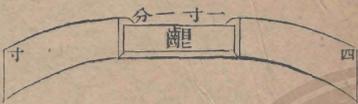
與古齋琴譜

卷二

岳齧奏應

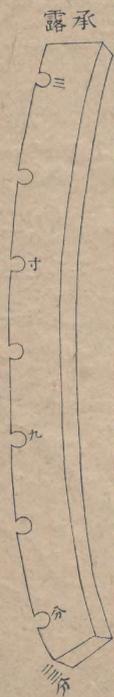
三

衡 一



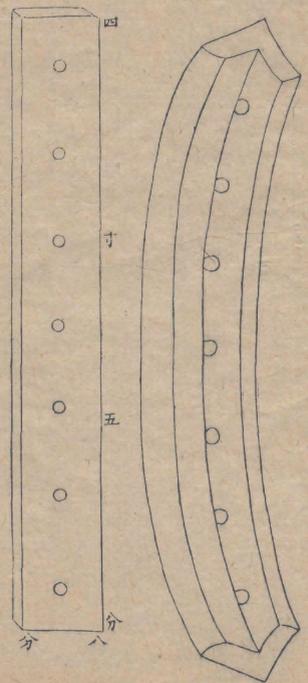
木製之也。承露如岳山者，或與岳共一木，或另木製之。其木製之，稍難於另。承露依於岳山者，或與岳共一木，或另木製之。於琴額面上半，分低於岳山外側面二三分許，承露面中。

靠岳鑽一小孔如小豆大爲四弦安透絨扣者左右每句
 開六分五釐各鑽三孔爲一二三五六七弦安透絨扣者
 共得七孔自一至七孔共計濶三寸九分過寬句托不優
 過窄句挑不優孔必靠岳稍離則絨扣不附而弦音不清
 但靠岳鑽之必傷岳之外側沘在鑽時另用木片靠於承
 露邊則不傷岳矣鑽傷在另木片處承露七眼鑽妥安於琴額上
 由各孔鑽下透底上下須極正直毋稍歪斜爲要則絨扣
 透上亦直而旋轉不礙矣孔內以細小銼磨擦光滑則不
 滯澁絨扣軫池底用堅木嵌之則軫旋轉不傷當鑽七孔
 與古齋琴譜
 卷一 岳龍奏應
 三
 透底之際以軫池底木片厚二分者抵於底面七孔處再
 用鑽復按各孔鑽於軫池底木上令透卽以所鑽七孔之
 中爲軫池之橫中線以第四孔中爲直中線依法將此軫
 池底木製長以橫線爲長四寸五分濶八分以直線爲濶置於底面
 再於一七孔內以竹簽銷之竹簽圓如孔大銷之照此軫池底木四
 匡劃準開鑿琴底面上爲軫池以此木嵌入則七孔上下
 直透相符而無偏斜之患矣



承露連岳山

軫池底



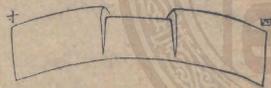
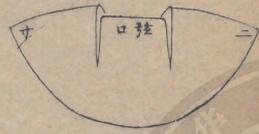
鬮託形如半月，潤二寸餘，厚二三分，其口在弦中稍窄，於鬮口分餘，惟不微高也。此口為含弦承接之所，須去其鋒稜，令微圓，則琴弦不傷。

與古齋琴譜

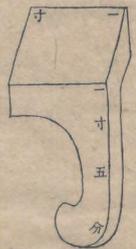
卷二

岳韻奏應

三



鳧掌四方一寸高一寸半，如圖式製妥，須與琴底面上取勢得宜，其方四面一在額前側面，一在左右側面，二在底面，須連而無迹，則雅觀矣。



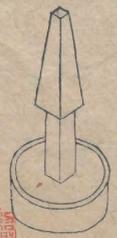
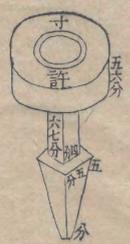
軫子長八九分其式有上下皆圓有上圓而下五六稜角者易於旋轉爲力頂上圓如盤碟式徑四分高一分餘頂面上須周高中低如窩形則轉不退回反是則滑而旋不能定頂面中開小孔如絲豆大直透於下盤式底外作頸稍小於頂面傍開小孔通於頂面中離頸小孔下三分之一右傍又開小孔斜通於其直透下之孔以穿絨扣凡軫製與古齋琴譜

卷一 岳龍奏應

有中孔直透下者絨扣穿入不惟不傷礙於軫而得條條勻列雅觀此乃後人智及



雁足刺成體圓如象棋徑寸許高五六分中安柱方四五分長一寸二三分柱相安入琴底內五分餘露底外以拴絃者此節略小於相或作圓者然宜於方則拴絃不退



岳龍奏應
卷一
三

