

243-2-52

BIAAL

ORTOGRAFIA

EN VERSO

PARA USO DE LAS ESCUELAS ELEMENTALES

POR

R. M. de C.

profesor de primera educacion.



Manuel F.º Domínguez

BUENOS AIRES :

B. HORTELANO Y A. SEBRA, EDITORES.

calle de Santa Clara, núms. 101 y 103.

1853

243-2-52



Es propiedad de los Editores.

INVENTARIO N°	023505
PROCEDENCIA	Donación

D. Juan Carlos Soriano

ADVERTENCIA PRELIMINAR.

HABIENDO observado que el crecido número de alumnos que concurren á las ESCUELAS-PUBLICAS-ELEMENTALES, y los multiplicados ramos que deben aprender, no permite á los Maestros darles una enseñanza tan profunda como la que generalmente se trata en los diversos libros destinados á este objeto ; siendo uno de los preferentes el estudio de la ORTOGRAFIA ESPAÑOLA, me propuse escribir el presente compendio y reducirlo al verso para hacerles mas fácil y gustoso el estudio de esta interesante parte de la instruccion, por cuyo medio he conseguido los mejores resultados en mi Escuela pública, por la prontitud con que la han aprendido mis discípulos, y lo impresas que les quedan sus asonancias.

Con este motivo me ha parecido bien ofrecer este levísimo trabajo á las demas Escuelas Elementales, y creo que los profesores mis compañeros, (aunque nada tienen que admirar en órden al autor) sabrán apreciar por lo menos el alivio de sus penosas fatigas, que es lo que me propuse; quedando su muy adicto servidor y compañero

Q. B. SS. MM.

R. M. C.

LECCION PRIMERA.

LA ORTOGRAFÍA es el arte, que con propiedad enseña á escribir, dando al período significacion perfecta.

Sin ella fuera el escrito una explicacion grosera oscura, torpe, dudosa, sin energía y sin fuerza.

Por eso la ortografía es el alma que lo alienta, y el ignorarla, una falta de educacion no muy buena.

Dividida está en dos partes enseñando la primera el valor, uso y oficio, que encontramos en las letras;

Y la segunda, mostrando la distribucion perfecta de las notas, para dar fiel sentido á la leyenda.

De tres puntos se deriva el caudal de su riqueza, y saberlos es preciso para aplicar bien las letras.

PRONUNCIACION ante todo
seguirse siempre debiera,
porque ella siempre nos marca
Con claridad las ideas;

Mas el origen antiguo
y regañon nos ordena,
que conservemos su nombre
sin alterar nuestras letras;

Cuando el origen se ignora,
y pronunçiaçion no acierta,
el USO que hay de escribir
observemos en la imprenta,
que el USO CONSTANTE es
otra muy segura regla.

LECCION II.

Alfabetos: division de las letras.

En nuestro idioma español,
veinte y siete son las letras
que deben calificarse
de la siguiente manera:

a, e, i, o, u, vocales:

consonantes, las que restan:

b, c, d, f, g, h, ch, j, l, ll, m,

n, ñ, p, q, r, s, t, v, x, y, z.

Llámanse semivocales,
las que con vocal empiezan
f, h, l, ll, m, n, ñ, r, s, x,

Son letras mudas las que por ellas mismas empieza la pronunciacion corriente modificando á otra letra:

b, c, d, g,
ch, j, p, q, t, z.

Las vocales duplicarse suelen en voces como estas:
LOOR, PIISIMO, y otras
como: LEER y SAAVEDRA.

LECCIÓN III.

La B y la V.

La *b* y la *v* consonante se equivocan con frecuencia, cuyas letras se pronuncian de la siguiente manera:

La *b* se juntan los lábios;
en la *v* los dientes llegan al labio inferior tocando:
Vivir, Vitoria, Vihuela;
Bombo, Barbero, Benito,
Virtud, Vicente, Valencia.

Antes de la *L*, y *R*
de la *b* usar es fuerza,
como: Bronce, Blanco, Brillo,
Bretaña, Brasil, Blanquea.

En pretérito imperfecto

la conjugacion primera
pide á la *B*, como: amaba,
cazaba, jugaba, etc. .

Ab, ob y sub, tambien piden
la *b*, por la misma regla:
abrogar y *subrogar*
en *abnegacion* y *obtenga*.

En las sílabas de bu,
como; buitre, la *b* juega;
mas vuelco, vuestro y compuestos
se exceptúan de esta regla.

Los verbos que en bir acaban
tambien se escriben con ella,
como: subir, percibir
que con *b* se manifiestan:

Los tiempos del verbo haber:
y por escepcion de regla,
borla, abogado, baluarte
porque asi el uso lo ordena.

•

LECCION IV.

La V consonante.

~~Ava~~, ave, avo, ivo
cuando terminan con estas
sílabas, la *V* pondremos
como el ejemplo demuestra:

Octava, ochavo, dozava,
clavel, chivo, ave, vihuela;

silaba, traba, y aldaba
se exceptúan de esta regla.

Cuando las vocales sigan
«i, e, i, o, es fuerza
escribir *v*, como en viga
en voraz, veño, y Valencia.

Verdad, voluntad, vivir
derivadas de la lengua
latina, la *v* requieren
porque su origen lo ordena:

Sirviendo de observación
general en esta regla,
que en caso de duda, siempre
la *b* tiene preferencia.

LECCION V.

C, Z y Q.

La *c*, con la *a*, *o*, *u*,
silaba fuerte resuena:
cazar, correr, y cuñada,
Catalina, Cosme, cuenta.

Con la *e*, y con la *i*,
se equivoca con la zeta
como Cecilia, cecina
en que suave se muestra.

Tambien se escriben con *c*
los plurales de las zetas:
de nuez, nueces; de paz, paces.
y en otras voces como estas.

La *Z* solo usaremos
en zarza, zorzal, Zulema;
pues solo con la *a*, ó *u*
se debe hacer uso de ella.

De la *q* solo usaremos
en las sílabas, que tengan
que, qui: como queso, quiso,
querubin, quintilla, queja.

LECCION VI.

De la G, y la J.

La *g* con la *a*, *o*, *u*
su sonido suave muestra,
como en gala, gozo, gusto,
garfio, gorrion, y gachucla.

Ante la *l*, y la *r*
igual sonido conserva,
como en: gloria, gratitud,
glosa, grimaldo, grajera.

Lo propio, pues, le sucede
cuando la *u* se le allega:
como en gumiel, guzurate,
guindas, guisantes, guedeja.

Para que tenga sonido
la *u* despues de *g*, puesta,
dos puntos colocarás,
que diéresis se entienda,
como en: agüero, argüir,

degiello, pingüe, cigüeña;

Mas con la *i* y la *e*
conserva la *g* su fuerza
igual en todo á la *j*,
como: gigante, Ginebra;

Però en aquestos sonidos
observamos ya en la prensa
que á la *j* le vá dando
sobre la *g* preferencia.

LECCION VII.

La H.

Con la *h* escribirás
las sílabas que comienzan
con *ie*, *ue*, *iu*,
como: hierro, hueso, huerta.

Las que en su origen traen *h*
con *h* escribir se ordena:
de filius, decimos hijo;
de facer, hacer, etc.

Alhambra, albahaca y ahuelo
tambien se escriben con ella,
por hacerse perceptible
la aspiracion de esta letra:
Tambien de ella usaremos
cuando hagamos diferencia:
Hierro con *h*, metal;
yerro el error manifesta:

Aya es el ama del niño ;
y Haya con *h*, madera.
Con la *c*, *ch* significa
y su aplicacion es cierta ;
pues no puede confundirse
la *ch* con ninguna letra.

•LECCION VIII.

I latina, é Y griega.

La *I* latina no ofrece
dificultad ni aun pequeña,
pues conserva su sonido
donde quiera que esté puesta :

De vocal y consonante
hace oficio la *Y* griega,
cuando forma conjuncion
es vocal por esta regla :
Antonia, y Teresa, y Juana
unas y otras, leen y juegan ;

Mas si principia con *I*
la otra voz, poner es fuerza
é, ú, ó, para evitar
el que mal sonido tenga.

Francisca é Ines, é Irene
padres é hijos se alegran.

LECCION IX.

M, N, R, y X.

Antes de *b* y de *p*,
escribir *m* se ordena
porque siendo ambas labiales
mejor sonido se observa.

N ante *m* pondremos
siguiendo lo que se ordena:
inmortal, inmaculada,
des-enmudecer, y enmienda.

• *R.*

Los casos en que la *r*
conserva toda su fuerza,
es preciso que se expliquen
para que duda no ofrezcan :

• En principio de palabra
como : rosa, rizo, rueda :
cuando en medio de diction
se duplicare esta letra :
como se vé en estas voces :
parra, cerro, carro, perra.

En las voces cuyos simples
con *r* se vén compuestas :
peli-rubio, mani-roto
y otras que fueren como estas.

• Después de *ab, ob, sub, pre* y *pro.*
la *r*, conserva su fuerza :

abrogar y subrogar,
prerogativa, etc. . . .

Después de la *n* y *s*
igual sonido conserva,
como : Conrado y Enrique,
mal-roto, israelita, etc. . . .

En todos los demás casos
en que sencilla se vea,
la pronunciación suave
le damos de esta manera :
Arar, aroma, bordar
para, cero, caro, pera.

X.

La *x* tiene sonido
de *c* y *s*, estando puesta
en medio de dos vocales,
como : exámen, exagera.

Y aunque en la escritura antigua
de *j* tenía fuerza ;
es hoy ya una anomalía
escribir con esta letra
los nombres de Almendralejo,
Xerez, Xátiva, Xalea
porque este sonido ya
por desusado se deja.

SEGUNDA PARTE.

— • • • —

DEL USO DE LAS LETRAS MAYUSCULAS.

—

LECCION X.

Cuando á escribir empezáres
sea carta, ó memorial,
historia, verso, ó discurso,
la mayúscula pondrás :

La mayúscula requiere
déspues de punto final,
y en todos los nombres propios
de rio, monte, ó ciudad :

• Tajo, Monsalud, Sevilla:
Pedro, Martin, Alcaraz. • •

Cuando damos tratamiento
con alguna dignidad,
como : Usted, su Señoría,
Excelencia Magestad.

Al principiár todo verso
de arte mayor la pondrás,
Como el ejemplo siguiente
denota según verás :

« ¡Qué es nuestra vida mas que un breve dia
Do apenas nace el sol, cuando se pone
En las tinieblas de la noche fria ! »

Se escribirá con mayúscula
el asunto principal
cuando nos sirve de tema
sobre lo que se ha de hablar :
El *Pelo de la Dehesa*,
Drama nuevo original.

LECCION XI.

De la puntuacion.

La puntuacion nos enseña
el modo de colocar
los signos en un escrito
para mejor espresar.

Los signos de puntuacion
aquí los observarás :
coma, punto y coma,
dos puntos, punto final ;
interrogante, admiracion, diéresis, guion, acento,
puntos suspensivos, comillas, párrafo y citas.

(')

Acento agudo es el tono
que mas nos hace cargar
la voz sobre aquella letra
en que colocado está :

júbilo, jubílo, jubiló:
cántara, cantára, cantará.

(ü)

Diéresis son dos puntos
que sobre la *u* pondrás
después de *g*, si quisieres
su sonido conservar :
como cigüeña, argüir
vergüenza y en los demás.

•• (,)

La coma sirve para dividir los mas pequeños miembros de la oración ó período, v. gr. «Preciso es correr, cuando no se puede evitar la huida.»

Antes de conjunción y del relativo que : «No castigues al niño por capricho ni genialidad, que indócil se niega á tus lecciones.»

Se pondrá también coma cuando en la oración se encuentran verbos, adverbios, ó nombres seguidos, v. gr. «La virtud, el valor, la ingenuidad, todos son dones de la Divina Providencia.»

Antes y después del vocativo cuando se hallare en medio del período: v. gr. «Muy justo es, Dios mio, que todo obedezca vuestra santísima voluntad.»

(;)

Se usará de punto y coma en expresiones de contrario sentido y antes de las conjunciones adversativas; v. gr. «El recreo es útil; pero no debe ser exclusivo: Obedece á tus mayores; aunque contraríen tu voluntad.»

(:)

Los dos puntos cuando queremos llamar la atencion, ó se vayan á expresar palabras que dijo otro: v. gr. Amigo mio : siento mucho tus disgustos.

(.)

El punto final se usará al concluir un período : Dios es el padre universal de los hombres.

(¿ ?)

La interrogacion cuando hagamos alguna pregunta ; ¿Qué haces? ¿De dónde vienes?

(¡ !)

La admiracion cuando exclamamos, ó nos admiramos : ¡Qué placer! ¡Qué dolor!

(. . . .)

Los puntos suspensivos para excitar al lector á que interprete una idea que no está del todo explicada : «Hazlo que te mando, porque sino

(-)

El guion sirve para dividir las palabras cuando no pueden contenerse enteras en el renglon : Con-tes-ta-cion.

()

El paréntesis para encerrar alguna cláusula no necesaria en el escrito : v. gr. Moisés (segun la Sa-

grada Escritura) fue el primer historiador del mundo.

(*)

Las comillas al principio y fin de un período tomado de otro autor.

(§)

El párrafo para indicar division de algun capítulo.

(1 2 a e i * **)

Y las citas para aclarar por separado ó indicar con ellas que se hace una esplicacion de aquello mismo de que se trata para salvar alguna dificultad.

Nota. En obsequio á la brevedad he omitido la clasificacion de las letras y su division en labiales, linguales, dentales, paladiales y guturales, porque esta clasificacion es de poca importancia para los niños.

FIN.



