

4  
3

志雅堂雜鈔全

宋周密纂

進步書局校印

宋周密纂

志雅堂雜鈔

上海進步書局印行

志雅堂雜鈔提要

是書上下兩卷上卷子目一圖畫碑帖二諸  
玩三寶器四人事五醫藥下卷子目一陰陽  
算術二仙佛三書史四圖畫碑帖續鈔多有  
見地可資博聞可裨實用不徒為考古者之  
談助也撰者為宋吳興周密氏用字公瑾一  
號草窗一號弁陽翁平生著述甚富此特其  
一種耳

序

弁陽翁濟南人吳興章文莊公為其外王父故占籍吳興又與楊和王有連故又為杭人所居癸辛街即楊氏瞰碧園也詩有蠟屐集鄧牧心為之序詞名賞洲漁笛譜尚有傳本而蠟屐集則久佚樊榭宋詩紀事所採摭皆散見之作非本集矣南宋詞人浙東西特盛翁浸淫乎前輩商榷乎朋儕故詞為專門而不僅詞也其著述之富則有絕妙好詞癸辛襟志武林舊事齊東野語浩然齋視聽抄弁陽客談浩然齋雅談澄懷錄雲烟過眼錄乾淳起居注乾淳歲時記武林市肆記湖山勝概若干種此又其一也曩朝廷搜輯永樂大典其浩然齋雅談已奉詔刊行頃及門葉舍人復出此本見示書中分類疏記畧不經意間有一二條重見於所著別錄中想隨手劄記不嫌互見矣翁當宋末流連於湖山風月之鄉遺民畸士日接於前荆棘銅駝適當其會此雖無當掌故而南宋風流錢唐瑣事亦畧得其概焉僕為杭人固樂得而資談噓也矣己巳秋日杭郡余集校刻成因書





志雅堂雜鈔卷上

宋 濟南周密公謹纂

圖畫碑帖

王子慶所藏御書見者十卷太祖三卷其一卷侍衛親軍都指揮使堯進請給旗號開寶四年九月凡樞密院官皆只押字不僉名不知渡江後如何合攷又內前打鼓棟亭長行失去放停公憑乞別給打登聞院鼓也御筆不行又江南投來人三名賜衣服及過西京撰軍名收管聖旨點定來文三司具糧料奏後有鹽缺度支戶部使印又內前打鼓長郭瑜安阿劉稱夫常韜為楊光美打死御筆不行階級有法故也及將校二八合打鼓人二名各行違阿劉逐出營已上共五件一卷御筆批出遞遷軍頭都虞候指揮使又宣徽南院使義成軍節度使曹彬奏牛羊司失去驅羊人聖旨令收捉後有宣徽南院使印一呈發遣差補十將御筆云我曾與你指揮問定遠都頭有家累無家累且發遣錢騎口頭一內前打鼓百姓冉興為人嗾使打鼓告官家差役不均御筆與臂後十七板上共四件一卷忻州定襄縣開門寨歸明人進馬各支賜衣服絹等有差又代州界投來四人各支賜衣服頭巾麻鞋絹等又

偷到契丹馬人支賜。一差沈繼祖以下勾當車洞開東廟送監拋搬石等。宣頭御筆直位發取旨來奉聖旨。差張金鐸及防禦團練副使諸徽將軍諸司副使衣庫使弓箭庫使甲器庫使八作使尚食使市易使副酒坊使宮苑使閤廐使右飛龍副使莊宅使六宅使副洛使如京使染院使并供奉官處直承旨御筆點出各人姓名。上已

供三真宗一卷封泰山禁音樂御批。仁宗御書飛白使面六板有小璽及年號英

宗舊名宗寶回監押倚棊私出一幅及御書萬藥方生乾地黃細辛白芷不蛀阜角去黑皮并子各一兩同入藏瓶內用黃泥固劑用炭火五六斤煨令炭盡入白僵蠶一錢甘草二錢並為細末早晚用指蘸并治出血動搖等瘡。哲宗使面御書掬水月在手弄花香滿衣中有御押五賜黃門黃珠。元祐四年五月十四日欽宗圍城內御筆詔書蠟彈一方。高宗御書損齋二大字并御書損齋記後有左僕射沈該以下聯名並全。又王子慶攜至伯時四卷天馬圖絕妙飛動有王詵親書所和詩又山陰圖伯時自書自畫又孝經又于闐貢獅子圖伯時親跋。又有杜郎中者攜至伯時着色畫山居圖誤作輞川圖雖好亦是摹本。

江南後主嘗詔徐鉉以所藏古今法帖入之石名昇元帖此則在淳化之前當為法

帖之祖也

龔聖予云。禊帖有大業間石本。其後有隋諸臣銜位。然則在智永未藏之先。此帖亦嘗入御府。

廖臺中羣玉號藥洲。邵武人登科。為賈師憲平章之客。嘗為大府丞。知某州。皆以在翹館不赴。於咸淳間。嘗命善工翻刻淳化閣帖十卷。絳帖二十卷。皆逼真。仍用北紙。佳墨。模榻。幾與真本並行。又刻小字帖十卷。王楠所作。賈氏家廟記。盧方春所作。秋聲記九口。又刻陳簡齋去非。姜堯章。任希夷。盧柳南。四家遺墨十二卷。皆精妙。先是賈師憲用婺州碑工王用和翻刻定武蘭亭。凡三年而後成。至酬之以勇爵。絲髮無遺恨。幾與定武相敵。又縮為小字。刻之靈壁石板。於是羣玉蘭亭。遂冠諸帖。世綵堂蓋其家堂名也。其石後為泉州蒲壽庚航海載歸閩中。途次被風墜江中。或謂尚在。特不全耳。

米芾作寶晉齋。以藏晉唐真迹數十軸。其絕精者十軸。其齋扁。則隨所至掛之。蜀士劉涇巨濟。實與之頡頏。嘗謂年禊綿遠。晉代奇迹。蓋已畧盡。自李唐始為之。著定。以示貴實不貴名。芾因而非之。嘗遺之詩曰。唐滿書奩晉不收。都緣自不信雙眸。蓋因

心以達其精鑿之機所以警策之者至矣。

壬辰九月十六日。因謁費萬戶名拱辰號北山。莊蓼塘名肅。莊出張萱彈琴士女一卷。明昌御題。并前後印。元喬仲山物。戴嵩戲牛圖一卷。二牛。宣和御題。元雪山物。後歸季文份宗。今歸莊。紙本山水畫一卷。元作范寬不甚真。唐人戈船二隻作一卷。甚精。徐崇嗣花卉二軸。山居圖一卷。作伯時。絳色。恐非也。

壬辰臘月朝。楊叔大以右軍帖石本五軸見惠。凡右軍帖皆有之。如墓田丙舍帖。及十七帖之類。皆在焉。第前卷與後無撰勒歲月。莫可考。且墨蠟甚新。意必穆陵朝禁中刻置內書院壁間者。刊勒皆不甚精。於是卷而還之。

高宗朝手卷畫。前上用乾卦圓印。其下用希世藏畫。卷後下用紹興印。墨迹無上面卦印。止有希世紹興印。徽宗朝墨迹。用雙龍印。縫粉青絹。狹簽頭。用泥金題。

癸巳二月二十日。至張受益齋觀山水。一號李成。雖未知果否。然秀潤可喜。山頭似之。屋宇人物皆佳。止此軸好。桃源圖三幅。號荆浩。兩軸雖古。未佳。黃筌獨釣圖。山峯刻峭。李景元古木雀鷗。惠崇山水。艾宣孔雀二佳。易元吉獼猴。釋彝。東坡有題。俞肖嵩長子臨倦繡圖佳。子俊臨鼓瑟仕女。不及郭。

二月二日訪徐子方。出王駙馬水墨烟江疊嶂圖。後有坡翁與王唱和各兩詩。王駙馬用押字收附。并印記。此元係劉漢卿郎中物。後有王子約中丞跋。余嘗見于王子約竹山園。又出白玉□□甚方正。其兩邊真字各兩行。細如絲髮。真奇物也。

三月二十八日。至困學齋。觀郝清臣字清甫所留四卷。張長史秋深帖。上有雙龍印。下有宣和印。後上有政和印。後下有宣和別印。孫過庭草書千文。用五色紙書。縫各有□字印。或謂唐太宗印。或謂宋太祖印。中有唐宏文館印。唐摹蘭亭絕好。李伯時陽關圖。備盡離別悲泣之狀。薛紹彭家物。後有所題詩。及書王右丞一詩。及河東并三鳳後人等印。又有一印云。□及□皆不知為何人印也。林且翁亦有一絕句。在後。聞伯幾云。清甫蕭子雲出師頌真跡。絕佳。擬以古物鈎易之。為王子慶所壞。伯幾又自出索靖章草月儀一短卷。下有希世藏小璽。及關右永興軍節度使印。蓋韓氏物。一錦牡丹表首。儼如著色畫成。蓋宣和法錦也。近新收中齋所藏獻之還期帖。帖已開裝。玉爐一枚。其文雲龍。蓋思陵舊物也。惜乎經火迫壞了。後歸子方。

四月二十八日。莊肅夢塘出示周昉揮扇圖。高宗御題。元張受益者。張萱鼓琴士女。明昌御題。有明昌諸印。曾入賈公家。董元溪山圖。高宗御題。元王子慶物。董元著色。

山居圖高宗御題元是予得之子璫後歸許氏者余作四定與許許作八定與莊吳道子過海天至高宗御題騎馬元喬仲山物李思訓巫山神女圖明昌御題權場曾入秋聲家以上並手卷陸冕捕魚圖明昌御題二漁人全類胡人關全山水人物皆衣紅郭忠恕飛閣晴窗宮殿四角皆見上有御題正與其家所收喬仲山飛仙故實一同李成山水不甚真黃筌紫葵花有一雀立花上又荆浩山水

癸巳八月十四日瓜徐以喬仲山求售智永真草千字絕佳欲鈔七定上有徽宗御題政和宣和印即此項郭祐之謂內有祐字係雙鉤此米老所謂臨本也然亦奇物不易得者顏書馬病帖欲鈔五定有高宗題簽頭希世印在前亦奇物李思訓江山漁樂圖無神氣金章宗題全似徽宗字有明昌御覽等印本獨幅畫

癸巳十一月十一夜趙小山孟林以四川絹障一幅來觀乃高宗大字書古柏行字大五寸後有御書之寶璽其側有知遠州軍州事趙不弁上進字古錦泂池絹夾欲兩定半

十一月十三日善之攜彥敬所收趙昌畫折枝卷子來觀花本八枝作兩處今所存難冠木瓜躑躅海棠而已其後有米芾詩及蔡元度章子厚林摠林希劉原父駙馬



徐兢諸公題名甚多。官印數十。內有太原府印。及中書省秘書省温州杭州蘇州觀察使等印甚多。私印有林希子中秘笈清玩及徐兢一印甚佳。保大官印。騎省宣和書學博士。及襄陽漫士印皆好。悉用黃絹素書。本楊和王家物也。有使名印。後有周益公題。

十一月十九日。訪伯幾。張受益在焉。觀李成晴巒疊嶂橫卷。不甚好。上有小璽印。王端琴棋人物。徽宗御題。平平。湯子昇鑄鏡圖。有後主親題。徽宗御題。琴高故實。平盧楞迦羅漢。徽宗御題。及有李後主題字花押。董羽龍范寬雪景好。黃筌時苗留犢雙幅。皆司德用寄售者。又有篋刀一把。其錢皆細紋花云。此乃用銀片細剪。及并錢片細剪如絲髮。然後圍打萬槌。乃成自然之花。其刀背水槽窄處。皆上堞。用刑砂碾出。其刀靶如合色烏木。乃雞舌香木西域物也。此刀乃大金時水總管所造。上有滲金鑄水造二字。一刀所直鈔十定。今無復有此良工也。

二十六日訪夢塘。出孫夢卿松石問禪一卷。徽宗題。上有天水印。下有宣和印。所畫一僧絕妙。本老游表背。得之提賣籃中者。其價甚廉。問莊以二定得之。游恐不止此也。

十二月初三日。又出周昉畫徽宗御題。向藏張受益處。有張南本勘書圖。高宗題有顧閔中畫明皇擊梧桐圖。類院畫。却自佳甚。長本喬氏物。周文矩寫李季蘭真。韓滉畫庶人。高宗御題喬氏物。又未背畫葉一冊。頭葉御畫。徽宗題有應夢鍾馗。

楊彥德有盧鴻草堂十志詩。林彥祥臨伯時本遺草堂榭館二詩。所存者八。必盧徽君所賦也。今錄於後。 暮翠庭 暮翠庭者。蓋崖巖積陰。林蘿沓翠。其上綿幕。其下

深湛。可以王禕。可以冥道矣。及喧者游之。則酣詭永日。洎清薄厚。歌曰。青崖陰。月  
磬曲重幽。疊邃隱淪躡。草樹綿密翠蒙籠。當其無亭在中。當其有。暮翠庭。神可谷。道  
可冥。幽有人。彈素琴。白玉徽兮綠水音。聽之惜惜澹忘心。如如野叟林師心。畫

洞元室。 洞元室者。蓋因高作室。析理該元室。反自然斯洞矣。及邠者居之。則假容

竊吟。妄作虛境。以盜名。歌曰。嵐氣肅兮岩翠冥。室陰虛戶啓。西披蕙帳促。羅筵淡

陰陰兮。曩元元蕙帳羅筵。洞元室。秘而幽。貞且吉。道可廣。人可冥。繹秘思兮草元經。

結幽冥兮存黃庭。 江湖散人陳昱畫。 期仙磴。 期仙磴者。蓋危磴穹隆。迴結雲

路。靈仙仿佛。若可期及。儒者毀所不見。則黜之。蓋疑冰之談信矣。歌曰。霏微陰壑

兮。氣騰虹。迤邐懸磴兮。上凌空。青緞杪兮紫雲垂。鸞歌鳳舞吹參差。期仙磴。鴻雁迎

兮瑤華贈。山中人好神仙。想像聞此欲飛烟。鑄玉液還顏年。家居道士未友仁。書  
滌煩磯。滌煩磯者。蓋窮谷巖崖盤石。飛流攢激。清激成渠。燥性滌煩。實為幽致。可  
為知者說。難與俗人言。歌曰。靈磯盤礴兮。奔溜參錯。漱冷風兮。鎮冥壑。研苔滋泉  
珠潔。一飲一懣。氣想滅。湊連清淬。滌煩磯。靈仙境兮。仁智歸。中有琴徽。以玉。我我湯  
湯。彈此曲。寄聲知音同所欲。湧泉治祭酒道士。翟者年書。雲錦淙。雲錦淙者。  
蓋激溜攢衝。傾石叢倚。鳴湍疊躍。噴若風雷。說暉分麗。煥如雲錦。可以瑩發靈矚。幽  
玩忘歸。及世觀之。則反曰。寒泉傷玉趾矣。歌曰。水攢衝兮。石叢聳。煥若雲錦兮。噴  
洶湧。苔駁葦兮。草黃緣。芳幕幕兮。水濺濺。石攢叢兮。雲錦淙。波連珠兮。文杏峯。有潔  
冥者。媚此幽。漱靈泉。樂天休。實獲我心。夫何求。冷雲菴釋慈賢書。金碧潭。金  
碧潭者。蓋水潔石鮮。光涵金碧。岩花林鶯。有助芳陰。鑿洞靈虛。道斯勝矣。而世生纏  
乎利害。則未暇游之。歌曰。水碧色。石金光。灩熒熒兮。瑩煌煌。泉花映。柳陰臨。紅的  
的兮。翠陰陰。紅翠相鮮。金碧潭。霜月洞。烟景涵。幽有人兮。好冥絕。炳其輝。凝其潔。悠  
悠終古。長不滅。無所住。淨墨書。倒景臺。倒景臺者。蓋太室南麓。天門右崖。傑  
峯如臺。氣凌倒景。登路有三處可總。或曰三休臺。可以會馭風之客。皈絕塵之子。超

逸興盪遐襟。此其所絕也。及世人登焉。則魄散神越。目極心傷矣。歌曰。天門豁靈

臺聳。傑屹崒兮雲傾湧。窮三休兮曠一觀。忽若登昆侖兮。期汗漫仙。聳天關。倒景臺。

凌顛氣。軼羈埃。皎皎之子兮。自獨立。雲可朋。緘可吸。曾何榮辱之可及。經堂孫煇

書。挑烟庭。挑烟庭者。蓋特峯秀起。意若挑烟。秘庭凝虛。窈如仙會。即揚雄所謂

爰靜神游之庭是也。可以超絕世紛。永濯精神矣。及機士登焉。則寥聞憶恍。愁懷情

累矣。歌曰。聽泐滌背青瑩。吐雲烟兮含窈冥。况歛翕杳幽靄。意縹緲兮羣仙會。窈

冥仙會挑烟庭。竦魂形。凝視聽。聞夫至誠必感兮。祈此巖契。灑氣養丹田。終仿佛兮

觀靈仙。隱岳道人石昭問書。案草堂十志。僅見書畫志錄中。鴻詩此外亦史無一

此向字反異。不知何者為真本也。先子畫史載劉子禮以五百千錢置錢氏畫五百軸。初未發緘銓

美惡也。既得之後。其間有盧鴻草堂圖一卷。已是數百年物矣。頃李伯時曾臨一本。

仍自書歌一篇。次則秦少游朱伯原先子書也。又其次陳碧虛仲殊師參寥子輩繼

之餘亦一時聞人。紹興己未仲春。余舟過蘇臺。石瑩中為長洲令。得宇文季蒙所藏

伯時本。屬林彥祥為模。乃亦首自書其篇。瑩中輒俾余書先子所書一篇。餘悉欲得

一時名士繼之。歎其雅尚不凡。因又跋於尾。是月二十七日。米友仁元暉。元居十

志者。草堂以修身蓄德之府也。樾館以延賓閱禮之用也。元室以談道衆妙之宗也。翠庭以棲閒谷神之致也。期仙以虛湛傲睨之適也。滌煩以澡性潔己之謂也。錦淙以沃志日新其德也。碧潭以端形鏡清其色也。倒景熙熙春臺之樂也。挑烟渺渺仙山之興也。十者蓋天地之成數。志者即紀述之總名。元居子道心惟微。幽賞亦異。可謂隱淪之奇絕。今昔所未聞。故備書。胎諸好事君子也。甘泉建章空草莽。甲第紛紛誰復數。嵩嶽徵君一草堂。却有畫圖傳萬古。若巒與勝帶烟霞。曠望幽盤何處所。微茫短幅幾臨摸。便覺市朝如糞土。輞川別業王維畫。君陽山記希聲叙。胡將冰雪汗塵囂。規模雖勝非吾侶。李秦伯。盧鴻草堂十志。今所存者八。而遺其草堂樾館二。紙据小米所云。林彥祥臨伯時畫。而自書其首。則云二紙者。亡之久矣。書手意趣有神。游八極氣象。歌語亦清峭凌厲。如酌沆瀣而挹浮邱者。若使親接盧處士風度。應不減識元魯山也。余友毛復父。小築林塘。自拔流俗。娛親養志。丙峯先生日徜徉於其間。天下至樂。無以逾此。而篋笥所珍亦奇古。試矚斯卷。時似錚錚者耳。往輩標矩額。不可見。慨想刻舟之痕。以求于將青萍之劍。得無為癡鬼笑乎。紹定辛卯。復父官左帑。且一歲矣。丙峯先生讀書之眼。登山之脚。尚如少時。八十六翁。見其子駸駸。

有位於朝。但恐林慚澗愧草堂勒移。預為君慮。正月十六日。汝陽被褐公徐逸。

王子慶於毘陵。得伯時畫草堂十志。即元暉跋中所言者。與林彥祥所臨本。多不同。人物甚大。前有奉華大小印。向曾收入劉娘子位者。後有閉關頌酒之齋一印。此雖

用劉伯倫事。然於婦人恐不類耳。今錄其書人姓名於後。暮翠庭。龍眠山人李

伯時書。

洞元室。

高郵秦觀書。

草堂。

樂圃居士朱長文書。

樾館。

吳郡周

沔書。

內缺永字

期仙磴。

襄陽漫士米芾書。

滌煩磯。

碧虛子陳景元書。

雲錦淙

太平閒人仲殊書。

金碧潭。

參寥子道潛書。

倒景臺。

靜常居士曹輔書。

挑烟庭。

縉雲胡份書。

又有瑞文圖書。

甲午三月四日攜來。

胡存齋。向有范長壽畫西域圖。三丈餘長。徽宗題。又有展子虔春游圖。亦徽宗題。簽

一。片上凡十餘人物。後皆送與張子有。

司德用。有山水一幅。甚古。上有五小字云。後涼徐麟筆。畫史中未聞其名。然以余觀

之後涼者。呂光之號。蓋因前有張軌亦稱涼。故以光為後涼云。當時未必自稱後涼

也。如前後漢前後唐之類。今乃於當時自題為後涼。殊可疑云。甲午九月十一日觀

于困學齋。

莊夢塘新收司德用兩卷。內一楊光庭畫觀音像。徽宗御題。有宣和政和印。又有廣運及大定印。蓋未入明昌之前。單幅橫軸。觀音正面坐石。上下臨海岸。有龍女朝禮。及一小龍於旁。王詵長江遠岫着色山水。前一帶遠山可喜。後有青綠重山。屋宇甚精。中題杜詩。門泊東吳萬里船。詩四句。用清白傳家印甚俗。或謂前題并詩。並蔡京書。恐不然。後有北方一二跋。却有北方數官印。山東路轉運使印。安平府印。又有定安軍印。然揆之予所藏董元着色山居圖。則大霄壤矣。甲午九月。

徐子方所收晉卿烟江疊嶂圖。後有元祐戊辰作。及王駙馬花字。

李士宏所收王詵楚江清曉圖。曾入德壽宮。有萬壽無疆印。高宗御府收附印畧。嘗於畫卷見。然未有此印也。

十二月十四日。過泉月家。玉芝取至畫。內有易元吉猴二軸。易元吉羣獐手卷。李成山水雙幅。雪白玉軸。雖未必李成。然自好。黃筌雕狐雙幅。范寬山水手卷。皆佳品。又有李成寒林手卷。巨然山水二關。全高山懸瀑。趙幹山水水平。

省椽高鑄仲器所藏唐人臨蘭亭。極瘦而自然。其後高子奇跋云。此乃馮承素等所臨。亦不明為何人者。柳公權小楷書清淨經。開成五年書於上都。照成觀極佳。東坡



書杜少陵驃騎圖詩。後有子由跋。又山谷二絕句。又前身畫馬江都王。王詵題名。蓋題伯時畫而失其馬馬。此卷亦在可疑之數。易元吉草蟲小片。艾宣鶴鷄。郭熙仿李成山水雙幅。佳。曹霸肥馬一匹。甚佳。韓滉漁獵圖一。平平。己未正月四日。

諸玩

東都承平時。大碁則劉仲甫。校唐王積薪。尚高二路。號稱國手。繼有晉士明。又在仲甫上。高二路。某慙子。則仲甫之敵。琴則海大師。及僧梵如。琵琶則繼安雷中。度大使留大孟永清。

宣和時。嘗造香於睿思東閣。南渡後。用其法製之。所謂東閣雲頭香是也。馮當世在兩府。使潘谷作墨。銘曰。樞庭東閣。然則墨亦號東閣。

沈草庭云。以煮酒脚塗靈璧石。其黑如漆。洗之不脫。極妙。

鹿肉王家有小鼎小餅。皆純黑。而花紋皆漫花。漫花者。必是用皮梁上於牀碾出。其黑疑是用漆填法。或別有一等墨染之法。使然。蓋其下有網文甚新。故知其非古物也。更當與識者評之。

伯幾云。仲山有宣和內府一琴。絕佳。名冰清。開成中郭亮製。建中靖國中修。其製作

斷文皆非常琴可擬。向用鈔四十定。今雖四百定亦不可得。與春雷行輩也。琴間指以一與四。二與五。三與六。四與七。為應。凡動第一絃。則第四絃亦應。自然易動。即以羽毛輕織之物試之。皆然。此氣之自然感應者也。子昂云。

葉茂實造墨妙一時。先子為倅時。自龍游取至廳事。令造之。為造帳烟。尤清遠。其法作暖閣。幕以紙帳。約高八九尺。其中用椀貯油。炷燈外。密護取無風。烟直上。至頂其清遠可知。其膠法甚奇。內用紫礦青皮木賊草當歸腦子之類。皆活膠之藥。蓋膠不活。則滯而不清。故老葉墨。雖經久。或色差淡。而絕無膠滯之患。勝他人者多矣。時有趙水月伯鹿。亦能用雪齋法。其號為超然清芬。如在祝梅間。作小竈輕烟。毛滄洲作手劑。又有林泉東卿者。亦能製墨。汶陽小劑。一點如漆。百年如石。然皆不及老葉。而所謂翁彥卿王大用者。時不數之也。

必自幾鼎。元張稱孫家物。杭之常賣。馮沈大整者。和菴得之。以為奇貨。既而董璫者。所謂頑石董。酬以重價。以大銅器數件。共準二十五定得之。既而歸之喬仲山。運副。聞將轉之顯官云。其製即局爐三足兩耳者。其花饜饜及圓雷文。亦局製。無異。特青綠自內出。外裹以茶褐色。亦一尤物也。內有上三字款云。然其樣則不古也。庚寅八

月二十六日。余因周氏借觀之。□□參政以二十二定得之。

五指直。真三代器。董震齋奇物也。後因開元宮。失其蓋。其底令歸張萬戶之子尚書。

高彦敬二琴。其一。大中年張鉞斲。後無名。其一。咸通中金儒製。此琴絕佳。名鳴玉。後題金儒鳴玉四字。云是白玉軫足。絕奇。下有高士談家藏寶字。已為人削去。尚有跡可見。蓋此琴乃宣和故物。後歸大金。亦為奇品。士談者以與宋通。被誅。故削其字跡。其色如栗殼而赤。斷文皆隱起如蟬蛻。然真佳物也。聞張受益有一琴。名懷古。亦佳物。未及見之。又一古墨。乃蒲序所造。聞在廷珪前。案士談字子文。又字李默。宣和未為沂州戶曹。任金為翰林學士。張受益家二琴。一曰懷古。音清朗可喜。其斷文細如絲髮。作紅栗色。內有天寶字。一曰霜鐘。不及懷古。

銅器最佳者。盥水匱。文藻精妙。色如綠玉。無歎。必周器也。商甌亦碧色可愛。內有款一。細文。大壺頸上有彫戈。一月字甚奇。恐亦三代物。漢朱砂色如點血。漢器之最佳者。碧淵明壺。元中齋物也。聞尚有數種。及南唐金銅佛甚精。以雪作寒甚。持玩不便。遂歸李牧適在焉。

余家有大浣布尺餘。乃外祖在泉州日。得之里人。後歸予家。每酒邊出示坐客。置之  
爐火中。為戲。後為趙孟議借去。不還。又蠟沈一椀。重二十餘兩。亦白沒焉。竈死異域  
宜也。其家有長生螺數枚。置醋中則活。此事已載之楚語矣。又有瑪瑙杯二隻。其一  
純白。中有金鱔魚一條。一純紅。中有白鰻一條。亦秀郎之物。攫而得之者。又有沉香  
連三暖閣一副。牕榻皆鏤花精妙。其下替板亦鏤花板。下用抽替。打篆香於內。香氣  
芬郁。終日不絕。前後皆施錦綺簾幙。及掛屏。官窻餅。粧飾侈靡。舉世未見有其比者。  
亦樓他人之物。獻之福邸焉。

米氏研山。後歸宣和御府。間今在台州一大家。戴氏極珍秘。不可見矣。大衍庫即廣  
濟庫。出售雜物時。有靈璧小峯。長僅五六寸。高半之。玲瓏秀潤。所謂胡桃皮沙坡水  
道。皆有之。山峯之半。有圓白小月。瑩然如玉。徽宗御書小字。刻於峯旁云。山高月小。  
水落石出。暑無琢刻之痕。真奇物也。

九月十日。偕伯幾訪端父理問。出商尊一。曰父亡商器也。昔沈老賣之董璜者。絕妙  
其質如漆。或黃或紅或綠或青。文藻尤精。十二定買之。敦二大小相似。皆有款。恐亦  
三代物。又尊一。無款。恐只漢器。一徑尺。無精神。漢鼎無蓋。細文天祿辟邪。研滴皆近

博伯幾者。以蠻人騎獅子一。博玉來一。痿鶴銘二。又觀音一軸。細甚。亦佳。恐是唐人畫。向薊林靈壁石。又靈壁立石。袁氏伯長漢印二琴。皆雪白玉軫足。其一瓊響。慶歷五年。道士衛中正奉聖旨斷。崇寧三年。馬希亮奉聖旨重修。其一秋籟。唐僧三慧大師物。并秘省坡仙所畫竹石小壁一堵。龕而為屏。既而入大衍庫。歸謝起翁。今始歸。康間已為江右丞索去。又銅鐸二。或以為三代。恐只漢物。紅桑大阮二面。錦背阮譜七册。必御府物也。

斲琴名手。唐雷霄。雷威。雷珏。郭亮。皆蜀人。沈鐸。張鉞。皆江南人。蔡睿。僧智仁。衛中正。慶歷中。朱仁濟。馬希仁。馬希亮。崇寧中。並宋人。

直北名琴。春雷。玉振。流泉。並御府不出。左為寒玉。實腹琴。混木刻成。冠石。韻磬。秋瀟。並錄到。

奏者。又有金儒。斲鳴玉者。在高彥敬家。萬壑松。郭祐之。瓊響。康端。唐僧三慧大師有琴。在康端父家。鳴玉。高彥敬。優曇花。毛滂。玉壺冰。趙玉。閒素。紫霞第。

玉鶴。玉鴈。皆宣和御府後歸金。大雅。松雪。並趙菊坡。浮磬。趙節齋。奔雷。琪澤。卜貳百。存

古。吳沂。沐齋。今。萬壑松。張受益。秋澗泉。楊守齋。今在王井西家。玉玲瓏。楊伯修。百衲。雷威。

平興國七年。趙仁濟。修。進入吳越。國王宮。今藏李公墓。二十定得之。

張受益。今。萬壑松。張受益。秋澗泉。王井西家。玉玲瓏。楊伯修。百衲。雷威。

賈師憲庚申歲自江上奏功而歸。凡其家從行諸客皆推思賞。廖瑩中羣玉以從戎之勞轉官之外。復特賜黃金百兩。廖遂用之鑄匱盤以為酒器。且俾楊尚書平舟棟作篆古勒銘於器云。皇帝御極之三十七年。國有大功。一相禹脤。曰余瑩中與隨旆。余竈手扶。余後手牽。曰公何之敵。胸是竅。奇勝草坪。受降馬前。公一何勇。敵一何恐。余汙濟南。公飯余共。挹漢倒江。一洗殲潼。彼徒夷矣。公歸余從。內金惟精。上賞惟重。文昌孫子。是實是用。誰其銘之。史臣楊棟。余嘗得此銘。墨本因并書之。

常楊棟字元梅號平舟。

元豐米芾自號荅門居士。其印文曰大正後人。芾印。其後並不用之。

謝起翁有銅奩。與予所藏者正同。脚亦如此短。但體甚重。亦佳物也。趙子俊爵三字。款款文突。色褐黑。亦佳物。第一足已折。粘綴於上。為可惜。雙柱却不好。

癸巳二月二十九日。揚口吾攜孫太古上真一軸來觀。其上山水甚奇古。怪木磐石。福神坐焉。其像甚佳。其側有捧劍一天女。絕佳。下瞰海水龍神。足踏巨鼇。手捧琉璃。方坐上有龜蛇。又有一龍神。執爐炷香。山上有小樹數株。甚奇怪。題云彭山孫知微筆。

褚雪巖攜銅虎一半來。上有篆字六云。某處發兵合同。下有甲至癸十真字各半。又

黃古玉○如匕首之狀。色甚潤。蓋玉也。而此老謂之雷斧。非也。雷褚名伯秀。城州天慶觀道士。

張君錫有蒲序墨一笏。甚古。上有數十字亦佳。

癸巳十月朔訪焦達卿。出孫過庭草書書譜。天真爛漫。奇物也。前有宣和御題。及前後政和宣和印。

賈師憲丞相祭器銘曰。惟景定三年正月乙丑。詔太傅丞相賈公似道。奕世勳勞。再造王室。其賜家廟於行都。乃作俎豆。供奉時薦。萬世子孫永保之。余嘗得其一器。其銘如此。

過鮮于伯幾家有透光鏡。映日則背花俱見。凡突起之花。其影皆空。昔麻知幾有詩。余嘗賦詩云。其後伯幾又得一面。而霍清夫家亦有二枚。最後見胡存齋一鏡。透影極分明。余因歸取所有鏡映之。或有透光一半。或有透而不甚分明者。蓋凡鏡皆透。特有分明不分明耳。透光鏡止見沈存中筆談所言。亦不甚明白。他書無之。亦物理有不可曉者。

瓜華哇國燈。蓋形如箕。銅鑄。上有國王國后二坐像。旁有一人立於側。龜胸形醜。其



側有人頭殊不可曉為何物。恐非燈蓋。其下 $\heartsuit$ 如此。徐子方以五千得之。甚可怪也。橫徑四寸。縱徑約三寸。

胡存齋置到硯山一座。亦靈壁所成。多鐫刻而成。殊見天趣。中為硯曰 $\square\square$ 臺。其後最高一峯。成平峯。左曰 $\square\square$ 潭。右山仄翠峰。及有 $\square\square$ 洞。下有銘曰。陽燾陰結。案關文無

從考  
補

徐子方言。向到古內觀堂。有黑漆厨兩面。皆有門。龕高數尺。在內。其南面有南斗六星。文隱起石中。上刻金書云。南斗呈祥。其陰有北斗七星之文。隱起石間。刻曰北斗降瑞。過兩年。再至杭。過之。則觀堂已化為佛寺。此石不知何在。

容齋出銅持硯一。狀如箕。而長近一尺。其上作一倭人坐硯池上。其下後有海獸類。雖四足以前。雙足撫倭人之身。其上作牛。與其他皆細花紋。甚精。蓋秦漢間物也。又有玉硯長一尺。廣六寸。厚二寸。玉色雖未甚白。而瑩潔可愛。獨受墨處。不光。可研磨也。又珊瑚簦格一。亦扶疏可愛。色亦紅潤。又鍍金銅水滴。下有細篆銘數十字。雖近代物。亦佳。

徐浩書顏真卿刑部尚書誥。大歷十二年所書者。奇物也。係馬德昌所送。又有程運

劉懷素草書千文甚佳絹上書

右伯彝藏佳達卿家正如一大青瓜色青綠可愛又兩鼎內一舉鼎一鼎款字尤多在底內一盤高足盤內有大饗餐文甚佳

李公畧所藏雷咸百衲琴雲和樣瑟瑟徽製作甚精內外皆細斷文其中亦皆用髹漆腹之兩傍可容三指側而聲極清壯腹內兩旁題云大宋興國七年歲次壬午六月望日殿前承旨監越州瓷窑務趙仁濟再補修吳越國王百衲雷咸琴至今壬午恰三百六十年儼然如新

陳公密縵知端州日聞其富民蓄一硯甚至破其家得之硯面世所謂熨斗樣者琢一黑龍奮迅之狀二鵬鶴眼以為目每遇陰晦則雲物輒興公歿後歸於張詢仲謙其後歸之御府祐陵真之宣和殿為書符之用靖康之亂聞為中人王殊所匿近聞北客云今御府有佳硯名蒼龍橫沼其說正與前所云合得非即此硯乎

寶器

國朝典故人主升遊皆取大學文宣王圭為斂事定另造歸之攷之日歷寧宗朝奉臨安府買到單進青玉一塊元重九十一斤七兩餘造文宣王玉圭一面充應天大

圭使用外。餘青玉一塊重八十七斤。造玉寶劍并贈一數。

嘉興華亭市中有小常賣鋪。適有一物如桶而無底。非木非竹。非鐵非石。既不知其名。亦不知何用。如此者凡數年。過者無一曉之。一日忽有海船老商。見之駭愕。有喜色。撫弄不已。扣其所值。其人亦點駮。意謂老商必有所用。漫索其直三百緡。商喜償以三之二。遂取錢付之。駮因扣曰。某實不識為何物。今已成買。勢無悔理。幸以告我商曰。此至寶也。其名曰海井。尋常航海。必須載淡水以自隨。今但以大器滿貯海水。置此井於中。汲之皆甘泉也。平生聞其名於番費。而未嘗遇。今幸得之。唐堊翁云。此

與詹氏所記禹定永帶相似。不知傳聞影借抑果有之乎。

金花定稅。用大蒜汁調金描畫。然後再入窑燒。永不復脫。凡碾工描玉。用石榴皮汁。則見水不脫。凡事皆有法也。

董宸齋得一小尊。上有五指痕。蓋出蠟時所印者。蓋并尊中有小字款。數十字皆古。甚嘗於博古圖攷之。名周召公尊。真三代器也。案此條已見前

酒醋缸有裂破縫者。先用竹篴定。却於烈日中曬。縫令十分乾。仍用炭灸燒。縫上令熟。却以好瀝青末。滲縫處。令融液入縫內。令滿。更用火畧烘。塗開。永不滲漏。勝於油。

庚多矣。陳叔坊云。

乙丑閏十一月二十一日。至王子慶家。見一鏡。乃徑尺大者。中藏簧。有聲鏗然。亦前所未見。

趙德潤以一鏡來觀。杏葉樣。背有大錢環。乃掛鏡也。上有古字銘云。人有一口。前牛無八角。後牛有口。走殊不可曉。下有一牛轉頭。前有草一叢。下篆辟崇驅邪。兩傍亦有字。細而考之。銘語蓋丙午造三字。其下牛與草必寓年號耳。

前浙漕劉伯益所藏一蒼玉符。田長可一尺。濶三寸。厚半寸許。兩傍作雙螭。中碾七篆字云。元孫似文治水聖。以為三代之寶。甚珍之。以余觀之。偽物也。禹雖姒姓。然此非姒姓之姒。又元孫乃軒轅之孫。何為曰一孫。且三代之物。當作鐘鼎款篆。何為作小篆。且篆刻皆不工。不足奇也。

伯幾云。今所謂骨觸犀。乃蛇角也。以至毒能解毒。故曰蠱毒犀。一刀靶可直數十定。宣和殿所藏殷玉鉞。長三尺餘。一段美玉。文藻精甚。三代之寶也。後歸大金。今入大元。每大朝會。必設於外庭。

越人董十六閭門。蓄紅瑪瑙石一塊。徑可二寸。搖撼之。則有水聲滑滑然。蓋中空有

水在內故也。時欲易余所藏崔白鷺雙幅。余不許。後不知流落何處。

理宗朝。張府子弟有獻白玉簫管。長三尺者。內府所無。即時補官。其後韓府有獻白玉笙一攬。其薄如鶻管。此神工所為。非人世所有。尤為絕世之寶。

龜溪李大卿韓平原之婿。其妻奩中有白玉出番獅子。高二尺五寸。精妙無比。後不知所在。云歸福邸。

癸巳十二月十七日。訪胡存齋。出玉花尊一隻。約高尺四。徑七寸。玉色雖不甚白。然文藻碾法極精妙。聞穆陵禁府之物。在燕得於謝太后。價十七定。至元十四年。又

素圓玉椀一隻。亦徑五寸餘。其色有七八分色。碾法尤精。亦希世之寶。又玉椀托子一隻。面尺二三徑。玉色差低。足亦外來。有一足兩耳。玉匝一隻。亦尺餘徑。玉色微

黃。前後碾兩饜饜。口有緣。亦精。又玉樑一片。亦近數寸徑。腰子樣。此數物皆予前所未覩也。又玉爵一隻。亦高尺許。玉色雖不甚好。然滿身文藻。攀下有政和二小篆字。

甲午歲五月三日。訪張受益。出示一小鼎。文藻甚佳。其色青。視與董氏鼎無大相過。內有□□□三字。奇物也。又有一朱敦。上是兩耳。鼻爐。下連方坐。一脫鑄坐。四周皆

作隻牛。而其文皆凸起。朱綠交錯。又一大尊。仿佛如廉氏者。皆奇物也。易元吉畫豬

手卷亦秦氏物。前有尚書儀衛使官印。上題潭州散吏易元吉作。甚佳。又高宗御題袁義游魚。後有封字半印。又徽宗所摸李昭道摘瓜圖。吊軸。同是陳月觀物。又邊蠻葵花。花心數蜂如活。向是楊駙馬物。後歸尤曾五所得。今歸張。

甲午人日。張受益相訪。因言昔蒙古公在福建。為左丞時。有小民一婦人。以織麻為業。每夜浸麻於大水缸中。來日視之。水盡涸。甚怪之。一夕密伺之。至夜半。有一物來。徑入缸中。飲水。其身通明如月。照映里餘。細視乃一白蜘蛛。如斗米。栲栳大。其婦遂以雞籠罩之。剖其腹。得珠如大彈丸。明照一室。是夕地分有軍卒。見其家光燭。天翌日遂往扣。婦人初以為無。終不能隱。遂出示之。其卒脅以威。以十五千得之。既而主將千戶知其事。遂殺卒取之。如此凡轉數家。最後歸之蒙古公。前後凡殺十餘人。以滅口。遂以所得福王玉枕併進之。遂得江浙平章。禁中亦有一珠。向以三千定得之。賈人方之此珠。不及其半。蓋絕代之寶也。

聞鈔張瞻子。有聖鐵。凡人佩之。刀兵不能入。嘗以一羊銜而試之。良驗。或謂此鐵佩之。凡刀兵所至。則鐵隨應而散。未知孰是。或又云。此鐵大者如豆。僅破血入之身中。異時遇有刀兵。則此鐵隨即應之。更不可入。

秦張眇一目。故杭人稱為瞻子云。

有人以玉帶一胯。求售於胡存齋。其闊二寸。橫寸七分。玉色甚潤。厚七分。其中刻入半寸。其地平下。貼地作荔枝一枚。連枝五葉。枝皆別起。葉皆有脉。飛翻活動。真奇物也。此必宣和所治。

人事

孫承公狂士。每至一處。賞玩累日。或回至半途。即返與訪戴事相似。

劉貢父書燕王小子元安。年三十餘。不知人事。每食必置糞少許於食中。世傳党進之事似之。

蜀賊李順破後。已正典刑。至景祐中。廣州巡檢陳文建捕得之。乃真李順也。凡遁三十餘年。年已七十餘。復斬之。

張合義為西京留守。識黃巢於羣僧中。後住雪竇。所謂雪竇禪師。即巢也。

宋之間謫官杭州。遇賂賓王於靈隱寺。

南岳僧見姚泓。封禪寺主僧。乃巨寇澤州明馬兒也。江州圓通寺僧死後。有雕

青於背。云李重進。宣和老內侍。遇林靈素於蜀道。李次仲遇姚平仲於廬山。凡此皆桀黠之尤。多能逃命於一時也。



今世以有夫婦人為生人婦。此事出三國志魏杜畿傳。注畿在河東錄寡婦。是時他郡或有已相配嫁。依書皆錄奪。啼哭道路。畿但取寡者。故所送者必及趙儼代畿而所送多。文帝問畿前君所進何少。今何多也。畿對曰。臣前所錄皆亡者妻。今儼所送生人婦也。帝及左右皆失色。湯岐公亦曾對高宗言此。見老學菴筆記。

漢景帝醉召程姬。姬有所避而飾。唐姬以進。師古注曰。有所避謂月事也。

晉王延事母至孝。夏則扇枕。冬則溫被。母嘗盛冬思生魚。求而不獲。扣冰而哭。忽有一魚躍出冰上。取以進。母與王祥事相類。

南史隱逸傳。盧度字孝章。紹興人。隱居廬陵西昌三顧山。鳥獸隨食。屋前有池養魚。皆名呼之。次第取食。

陳石泉自北歸。有北人陳參政者。餞之木蘭花慢云。歸人猶未老。喜依舊著南冠。正雪暗潯澗。雲迷芒碭。夢落邯鄲。鄉心日行萬里。幸此身生入鬼門關。多少秦烟隴霧。西湖淨洗征衫。燕山從不見吳山。回首一歸難。慨故都木杳。故家喬木。那忍重看。釣天紫城何處。問瑤池八駿。幾時還。誰在天津橋上。杜鵑聲裡闌干。

談者以王德用貌類藝祖。宅枕乾岡。作表辨之曰。貌類藝祖。父母所生。宅枕乾岡。先

朝所賜。

宋元獻初名郊。談者謂姓符國號名應郊。天仁宗命改名庠。

華谷射覆法。用神字牌六扇。各兩面。書曲名十二口枝。

好事遊子

曲玉管丑

黃鶯兒寅

柳梢青卯

亭前柳辰

怨玉孫巳

千秋歲午

木蘭花未

更漏子申

醜奴兒酉

感皇恩戌

夜行船亥

又用機字牌六扇。各兩面。謂如神字牌子。面月下行。則看丑面。起於機字。丑位後一位求之。即是。

山谷送張叔和詩云。我捉養生之四印。乃謂忍默平直也。所謂百戰百勝。不如一忍。萬言萬當。不如一默。無可揀擇。眼界平。不藏秋毫。心地直。

宗門有三印。謂印空。印水。印泥。

嘗記先友施仲山云。士大夫至晚年。多事偏僻之術。往往無子者。蓋交感之道。必精與氣。然後生育。而偏僻之術。多加以繫纜之法。蓋氣不過。所以無子也。此說極有理。余兒時。游中都市井間。有呈水嬉者。一大木斜滿貯水。以小銅鑼為飾。凡龜龍結鯽。各以名呼之。即浮於水面。擲以小面具。如齋郎。要和尚之類。即戴之而舞。舞竟則沉。

去。又別呼其一以呈技。是雖教習使然。然龜魚非禽獸。比不可以威警動。殊為難能。其後絕響。無繼之者。又有王尹生者。善一技。每設一大輪盤。徑五六尺。盤中盡小器。具花鳥人物。凡千餘事。每以楮為小羽箭。或三或五。皆如人意。既而運轉大輪如飛。使客隨意施箭。皆能預定。初箭中某物。次箭中某物。無毫釐差忒。或俾其自射。且預命之曰。以初箭中某物。以次箭中某物。如花鬚旗脚燕翅魚鬣之類。雖極微眇。無不中。其精妙若此。然亦止其身。他未見有傳其技者。轉眼今四五十年。暇日因戲書之。嘗聞鄉曲沈子固先生云。道學之黨名起於元祐。盛於淳熙。其徒甚盛。瑋結其間。假此以惑世者。真可噓枯吹生。凡治財賦者。則目為聚斂。開閭扞邊者。則目為麓才。讀書作文者。則以為玩物喪志。留心吏事者。則以為俗吏。蓋其所讀書。止四書近思錄。通書太極圖西銘及語錄之類。自詭為絕學。首正心齊家。以至治國平天下。故為之說曰。為天地立心。為生民立命。為前聖繼絕學。為萬世開太平。為州為縣為監司。必須建立書院。或道統諸賢之祠。或刊法四書。衍緝近思等。則可不錯路頭。至下而士子作時文。若能發明聖賢義蘊。亦可不負名教。蓋畢竟立身如溫公。文章氣節如東坡。此為本色也。復有一等偽學之士。競趨之。稍有不及。其黨必擠之。為小人。雖時

君亦不得為辨之。其氣議可畏如此。然所行所言。畧不相顧。往往皆不近人情之事。馴至淳祐咸淳。則此弊極矣。是時為朝士者。必議論憤憤。頭腦冬烘。敝衣菲食。出則以破竹轎舁之。以村夫高中破履人望之。知為道學君子。名達清要。旦夕可致也。然其家囊金匱帛。為市人不為之事。費師憲獨持相柄。惟恐有奪其權者。則專用此等之士。列之要路。名為尊崇道學。其實幸其憤憤不才。不致掣其肘。以是馴致萬事不理。喪身亡國。嗚呼。孰倡偽學之黨。甚於典午之清談乎。

醫老張防禦。向為謝太后殿醫官。易命後出入楊駙馬家。言殊好異。人目為張風子。然其人尚義。不徇流俗。其家影堂之上。作小閣。奉宋理宗謝太后神御牌。事之惟謹。以終其身。可謂不忘本者矣。又楊府九位有掠屋錢人沈喜者。居長生橋。楊和王忌辰。或慙忌必設位。書恩主楊和王。供事香燭。惟謹。人問其故。則云某家再世。皆出楊府衣食。其家今雖衰微。然不敢忘此。亦小人知義者。今世號為士大夫者。隨時上下。自以為巧而得計。視此真可愧死也。

向舊都天街。有剪諸色花樣者。極精妙。隨所欲而成。又中瓦有俞敬之者。每剪諸家書字。皆專門。其後忽有少年。能於衣袖中剪字。及花朵之類。更精於人。於是獨擅一

時之譽。今亦不復有此矣。

石林避暑。載蔡州道士楊大均。善醫。能默誦素問本草千金方。其間藥名分兩。皆不遺一字。因問此有何義理。而可以記乎。大均言。苟通其意。其文理有甚於章句。偶儻一見。何可忘也。余向游紫霞翁門。翁精於琴。善音律。有畫魚周大夫者。善歌。聞令瀉譜參訂。雖一字之誤。必隨證其非。余嘗扣之云。五凡工尺。有何義理。而能暗誦如流。且既未按管。安知其誤。翁笑曰。君特未究此事耳。其間義理。更有甚於文章。不然。安能記之。其說正與前合。

### 醫藥

黃帝云。五氣香氣。湊脾。漢以前。無燒香者。楞嚴經云。純燒沉水。無令見烟。此佛家燒香之法也。出寓簡。

今世所傳鐵甕中先生交感丹。乃吾鄉俞居易侍郎所傳也。

凡人溺死者。以鴨血灌之。即活。

張夢符云

治喉間倉卒之疾。用巴豆。以竹紙滲油令滿。作樵點燈。令著。吹滅之。以煙薰喉間。即吐惡血而消。

揉壁云耳暴聾用全蝎去毒為末酒調下以耳中聞水聲即愈云是韓平原家傳方  
金應桂  
號孫壁

枸杞子可以榨油點燈觀書能益目

治金瘡及刀斧瘡用獨殼大栗研為乾末傅之立出或倉卒用生粟殼之亦得  
暈船者飲船篙倒溜水則不暈

暑天痲子用王瓜摩之即消

梨子去熟眠熱牙疼皆可

香附子四兩去黑皮微炒片子姜黃湯浸一宿洗淨二兩甘草一兩炒共為細末入  
鹽點辟嵐瘴之氣極妙

治痢疾用罌粟殼須隨紅白二色以類治之佳

雪村云決明不必煮只用紅茶泡湯浸數次

五健丹治血虛氣虛頭暈川椒炮一兩陽起石火煨紅研細一兩鍾乳粉一兩辰砂  
一兩別研極細沉香半兩用糯米粉一兩作濃糊丸如梧子丸每服三十丸棗湯空  
心下

治喉痺并生乳鷲法用蝦蟆衣鳳尾草洗淨搗碎細入鹽霜梅肉煮酒各少許和再研細用細布絞汁以鷲毛掃患處隨手吐咬即消

子昂云鷲藥惟玉池散絕妙云是局方今局方中無之

臘月以臘水浸白米三兩宿晒乾碾作粥如遇暑月泄瀉者煮食之良驗

康侯云治暑氣在內小便血淋用白虎湯加麥門冬煎屢取效此亦有理

常東軒擬晚苦陰汗有教之用牡蠣粉撲之者始雖少減久之至潰腐至見其畢凡馬豈非別投以他藥乎

草庭云每年桑樹斫下之葉積令燥異時燒灰入酒極有風韻且有益於人

治齒痛腫法用黑豆以酒煮汁漱之立愈王修竹云其閩中嘗用之驗

近世醫者如吾鄉龐良才兄弟指下亦自明了最是記方可喜暗書諸方雖十餘不誤

今之消息者不知起於何時然藥方千金方自有按摩之術如十段錦之類是也唐時有按摩博士

鄭金臞有杖丹一方用水蛭為末和朴硝少許以水調敷瘡上屢施於人良驗

范長元云。北方醫書有宣明論。內有鼻泓一方。用涼藥者。親見趙清及孫口口者。用之效。蓋鼻淵有寒熱兩証。即腦溜也。凡腦溜臭者。即熱症。

治癰疽惡瘡。初腫起時。以當歸須。黃蘗皮羌活。三味為細末。用生路絲藤搗汁調傅。瘡之四圍。自然收毒。氣聚作小頭。即破切。不可并瘡頭傅之。若并傅之。則毒氣四散。不可收矣。

回回國之西。數千里。地產一物。極毒。全似人形。如人參之狀。其名押不盧。生於地中。深數丈。或從傷其皮。則曠毒之氣著人。即死。取之之法。先開大坑。令四旁可容人。然後輕手以皮條結絡之。其皮條之前。則繫於大犬之足。既而用杖打犬。犬奔逸。則此物拔起。犬感此氣。即斃。然後別埋他土中。經歲後。取出暴乾。別用藥以製之。其性以少許磨酒飲人。即通身麻痺而死。雖刀斧加之。不知也。然三日。別以少藥投之。即活。口古者華陀能剗腸滌臟治疾者。或用此藥也。聞今御藥院中有二枚。此神藥也。白廷玉聞之。盧松屋云。

茯苓生於大松之下。尚矣。近歲村民擇苓之小者。其上用老松根一節。破之以苓之。系入其中。而繫束之。使脂液濃流於內。然後擇他山土之宜。茯苓者。掘深坎。瘞之。至



兩三年取出則成大茯苓矣。洞霄山最宜苓。往往村民多盜種密記之不使人知。至數年後然後取焉。種者亦多越上人。他日試扣識者。吾山松根似亦可用此也。

人中白者。凝盆內積起白垢也。亦秋石之類。刮取置新瓦上。火逼令乾。溫湯調服。治

鼻衄如神。夷堅志

徐子方患背痛。□□孟自江西錄至一方。用平胃散加丁香縮砂服之。如湯。謂有奇效。然以用藥言之。恐止去風濕耳。

汪龍溪一帖云。去年得下血疾。年半有餘。今春誤食胡桃。復嘔血升餘。若然則胡桃亦不可食。

治卒中。不省人事。牙關緊急。只是用蘇合香丸。旋加麝香當門子。一二錢。用好麻油調灌之。無不吐痰而甦者。洪雲若嘗服此取效。徐子方亦云然。蓋好麻油。最化痰。試以麻油滴痰上。痰即化為水。百一方亦載此藥。張月潤亦曾用之作效。

拔英煮鳧卵。即紅拔英。即金剛根也。

史亨甫治便血方。用木香枳殼二味。入猪臟中。用無灰酒煮令極爛。去臟。以二味為末作丸。

吳保生言眼藥有九龍膏方用冬青葉一栲杖洗淨投錫器內用水滿煮令黑色及  
一半起入宣黃連十兩洗淨剉碎入冬青水中煎慢火熬至僅有一盞膠粘如餳然  
後取起重絹濾過令極冷入腦子二錢半罐子內封藏每用少許點眼  
又云痰藥玉屑丸用南星半夏各二兩白礬飛過一兩為末入二砂子二兩硫黃硝  
石即來復之砂同和如梧子丸每服五六十丸薑湯下

俞老醫云醫家怕四子口痞子癰頓子嗽嗽癩子痲市子或作世子此皆醫行市語也

志雅堂雜鈔卷上終

志雅堂雜鈔卷下

宋 濟南周密公謹纂

陰陽算術

推閏約法云。欲知來歲閏。先看至之餘。更查大小盡。決定無差殊。且如明年當閏。止看今年冬至後零日。謂如今年十一月二十二日冬至。或遇小盡。則餘七日。來歲必閏七月。或遇大盡。則餘八日。來歲則閏八月也。皆做此。

蔡村中丞墳。坐庚向甲。其側坐丁面癸。片地可用。侍郎墳。坐甲向庚。知軍墳。坐

乙向辛。娘子墳。坐甲向庚。分金知府墳。坐卯向酉。知丞墳。坐乙向申。安人墳。

坐巽向乾。菴墓坐卯向酉。

□□谷人□家山。坐乙向辛。或謂有卯水入廉貞。曹云。過宮不妨。

甲戌之春。余病瘧。連日不出。繼聞賈丞相丁母憂而去。在朝京局。皆往唁奠。送之江干。同官曾朝陽鳳問余疾。因云及此事。丞相旦夕必再來。余曰。此公請歸之章。凡十餘。今適有此不復來矣。曾曰。江西一術者。其言極神。前日來。嘗扣之。云此人不出今年。必再來。尚可濯洗一番。然自此以往。凶不可言矣。余深以為不然。至秋度宗上

升。繼而有出師不返之事。果如其言。惜當時不曾扣術者姓名耳。

壬申歲。應山在維揚制閫。呂少保薦一降仙者。善飲。號曰李醉。施州人。凡有所禱。令人自書一紙。實卷之。彼以香一片。令自禱。自織書神并金紙一陌。焚於其前。爐中。然後索酒痛飲。至四五斗。乃濡墨大書。或草。或畫卦影。或賦詩詞之類。多至數十紙。皆粲然可讀。其答所扣之事。多有驗者。一日。應山密書扣裏樊事。醉後大書十字曰。上下有朋。來土鼠辭天道。每字徑尺餘。至甲戌歲。度宗升遐。度宗庚子生。庚子屬土。所謂土鼠者也。其後又有一僧名智永者。亦蜀人。亦能降仙。其法乃以白紙一幅。令各自禱叩訖。自織封。卓立置神几前。繼而筒紙自倒。開而視之。滿紙皆字。所答多有驗者。

鬼谷算。一名隔牆算。其法先將錢不拘多少。三數數之。凡遇剩。一則下七十。二則下百四十。次五數數之。剩一則下二十一。二則下四十二。又七數數之。剩一則下十五。二則下三十。總計其數。然後退一百五。或多則退二百十。之外餘者。即是見在錢數。也。有一詩隱括云。三歲孩兒七十稀。五留廿一事尤奇。七度上元重相會。寒食清明便可知。

案此法取相乘之數也。如三則以五七相乘。數倍之。五則以三七相乘之數。七則以三五相乘之數。合之得百零五。

又有一戲名二十八宿者亦佳。法用二十八文。先於內一文置左。二文置右。令人隨意移之。兩錢歸兩。一錢歸一。仍高聲呼喝。聽其所喝聲數。除十二之外。多則除二十四。餘者一則喝二。即是一邊之數。

又有一分錢法。不拘錢多少。或五或七。任作幾堆。假如九堆。每堆三錢。則以八堆作一堆。其一堆內。又以二錢歸眾堆外。其餘列成行。每堆各分以錢。可零碎逐一二錢分之。庶不覺也。其餘則尚有九錢。又總而分之。則正撞無剩餘矣。

術者云。近世乃下元甲子。正直天市垣。所以人多好利。為市井之行。伯幾云。揚州上立天市垣。所以兩浙之地。市易浩濶。非他處之比。此說頗新。

推節氣法。但隔十五日兩時辰零五刻推之。即是假如正月甲子日子時初刻立春。則數至己卯日寅時正一刻。即是雨水節。後皆倣此。

推立春法。每年但相去五日三時辰推之。假如今年是甲子日子時立春。則明年合在己巳日卯時立春。若夫刻數。則如前法推之。

近世術者善記四柱。

仙佛

佛藏中有龍王經一卷。其實四句偈也。云諸行無常。一切皆苦。諸法無我。寂滅為樂。此往來江湖者。或遇風濤作惡。宜多書此經投之。即平息善濟。或有溺死鬼魅。溪井之畔。多書投之。亦得安妥。

近日諸僧有言云。靈隱伏虎岩。演福澤雲夢。大院自住了。小院又賣弄。

佛書五種不男。生慳妬變半。五種不女。螺筋鼓角綠。此段可於藏經中。更放子細。入梵語中。

伯顏丞相。嘗至于闐國。有於其國中開井。得玉佛一尊。高三尺。色如截肪。照之皆見筋骨。今已貢燕。尚有白玉一段。高六尺。濶五尺。長十七步。以其重大。不可具載。而來次第必鑿為三四段。而破矣。伯幾云。

胡天放能降仙。二十年前。有三舉子降仙。卜前程。云前程事。呵呵。如今只如此。向後欲如何。又常請仙。箕忽踊躍可畏。經時書一詩云。百戰閒關鐵馬雄。尚餘壯氣凜秋風。有時醉倚吳山望。腸斷中原一夢中。後大書一鄂字。人始知為武穆也。

近日越上鑑湖。天長觀有道士為僧。獻觀于總攝所云。照得賀知章者。本是小人。倚托史越王聲勢。將寺改為道院。今欲仍改為寺。於是徑從其說。觀者無不發大噱也。

臨平明因尼寺。大利也。往來僧官。每至必呼尼之少艾者共寢。於是寺中專作一寮。儲尼之常有淫濫者。以供不時之需。名曰明因尼站。謝官翁

夜睡呪靈寶藏經。載汝之名。汝有五鬼。名曰攝精。吾知汝的。速離吾身。太上律令。化

汝為塵。急急如太上帝君律令。勅。臨睡時。面北。叩齒七遍。朝寢無失。平舟格錄

北關接待寺。寺額乃吳傅朋書。勅賜行之院。初扁甚小。其後展而大之。頗失書體。其

石廡有古觀音殿。亦傅朋書。觀音銅像高丈餘。唐物也。其高壁一堵。作水波。頗有洶

湧意。蓋毘陵太平寺之類。其前殿即藏殿。亦舊。於外有給眾庫。石碑立於側。其文乃

鈇朴翁撰。姜堯章書。伽藍神佑相公。不知何神也。此寺乃淳熙間。道者喻彌佗開山。

嘗施水飯僧於此。地有大石井。見在其深六丈。泉極清冽。喻有塔頭在法堂之左。題

云。齋三十萬僧。喻彌陀塔頭。此余所未至。辛卯春。因送沈府判實至焉。

辛卯正月二十三日。胡天放降仙。馬巫父弋陽人。地仙。玉華山詩云。玉樓雲淡曉光

浮。中有飛仙駕鶴遊。下界此時方熟睡。誰尋紫氣問青牛。又九章八卦有元機。東壁

沈沈自落暉。萬古流芳光燄在。他年丁令鶴重歸。又寸寸量來只麼休。到頭名利一

浮漚。我今不預人間事。一片晴雲在玉樓。問刊書之事。何時可辦。云有一二君子主



之何患不成。問何時可成。云：只在今秋。問幾月。曰：九月成。

二月初三日降仙。三茅吳真人詩云：深深門巷老翁家。自寫銅瓶浸杏花。喚起承平當日夢。令人轉憶舊京華。柳杏詩云：岸曲紛紛已弄烟。園林點點欲爭然。何人折取歸深院。兩樣風光在眼前。鄭文選九洞云：拖露搏風海嶠來。觚棱寂寂自樓臺。春光不比承平印。淚眼看花薦一杯。張君有看山書房史人云：八千里路到杭郡。城郭人民幾變遷。惟有吳山青不改。今感何日是歸年。浩然齋詩：宇宙寥寥一轍中。前瞻無始後無終。可憐坐井觀天者。心境何人似此翁。天放云：胡君此號出蒙莊。凜凜霜蹄徧八荒。不受人閒籠絡手。石龜要著海生桑。蘭渚云：光轉東風弄暖天。永和人物尚依然。誰憐紉佩淒涼客。倚策愁吟楚澤邊。方武裘甫人潛夫之友也。壺山是舍姪。信仲今為太陽洞玉。求賦筆。詩云：貌出中山骨欲仙。何人拔穎縛共圓。拙夫堪笑堆成塚。豪客曾聞掃似椽。窗下玉蟾涵夜月。几間雪鬢湧春泉。當時定遠成何事。輕擲毛錐恐未然。朱瓢硯云：烹汞燒鉛洞口泉。洞前怪石是誰鐫。鑠瓢猶有餘丹在。聊贈瀛溪陸地仙。

天放請仙法。先念淨天地。呪洞中元虛。次念北斗。呪斗。又次順念揭地。呪七遍。又

口念揭諦呪七遍。畫將。斗。○圈內先寫煞字。次寫魁魁魁魁魁魁。仍念訣。次念四句咒云。我今請大仙。願降蓬萊闕。騎鶴下雲端。談風詠明月。不絕口念之。

辛卯十二月初六日。天放降仙。江甯王大圭至。詩云。六朝盛事總成塵。結綺樓前草自春。一曲後庭何處覓。空留月伴倚闌人。又問王中企今何在。云在冥司幽滯未化。有詩云。天上人間只寸心。烟花雨意抑何深。十年尚有梢頭恨。燕子樓空斷素琴。又詩云。繡閣朱簾半未殘。中年何事早拘攣。春風詞筆時塵暗。手拂冰絃昨夢寒。又願如心齋詩云。聖門大訓已昭垂。不願于人不可施。但守寸心如此戒。自新德業有天知。又作詩云。午夜沈沈坐草窻。清心消盡玉爐香。一杯滿飲乾坤窄。不待封侯入醉鄉。

心經所謂五蘊皆空者。色受想行識也。

唵。摩尼連哩吽發吽。寶樓閣咒。治妖祟。

西天三藏法師金總持。釋迦往生三真言。凡人死而未解脫。或沈滯不超脫者。或為誦之。或為書。無不應。其一曰。唵。牟尼牟尼。摩訶牟。那曳莎賀。其二曰。唵。送帝律尼娑縛訶。其三曰。唵。吽。呢律呢。娑縛訶。

夷堅志一卷。載韓春年於父枕中。得天童護命經一卷。題云梁先生所授。凡二百九十二字。校今所行。多一百七字。且無言六破句。傳之者以禦魑魅。極為靈驗。其文曰。太上曰。皇天生我。皇地載我。日月照我。星辰榮我。諸仙舉我。司命與我。太乙任我。玉皇詔我。三官保我。五帝衛我。北辰相我。南極佑我。北斗輔我。三台護我。金童侍我。玉女從我。六甲直我。六丁進我。天門開我。地戶通我。山澤容我。江河渡我。風雨送我。雷電隨我。八卦尊我。九宮遁我。陰陽宗我。五行符我。四時成我。我命者我。大清元籍。三官升降。上下往來。無窮不息。金鈔玉牒。所求皆至。虛梵日月。與天為誓。魑魅魍魎。魑魁星。所求者得。所向者享。所願者合。所為者成。種種變化。與道合真。何神不使。何令不行。前有朱雀。後有玄武。左有青龍。右有白虎。上有華蓋。下有魁罡。神通光嚴。威鎮十方。受我者生。惡我者殃。謀我者死。憎我者亡。靈童神女。披雅金罡。三千六百。常在我傍。執節奉符。與我同游。天上攝京。皆大吉昌。金錄玉書。二十四符。與星魁俱。急急如律令。

楞嚴經有云。因諸愛染。發起妄情。情積不休。能生愛水。是故眾生。心憶珍羞。口中水出。心憶前人。或憐或恨。目中淚盈。貪求財寶。心發愛涎。舉體先潤。心著行淫。男女二

根自然流液。又曰：姪習交接，發於相摩。

金方叔諱吾，上庠人。嘗創止菴於其家。客有降仙者，忽請石曼卿至。金乃求止菴記。仙即書云：山名止山，水名止水，名實相副。斯為可記。今子之心，一日千里，吾見其進，未見其止。待子他日，明良之旨，然後為之，未為晚矣。此事得之下砂翟廷發館人張叔夏梅野。

后稷封於郃。七世孫古公亶父徙居岐山之周原，後因為氏。曰周。見柳文漢原廟記。

### 書史

前輩謂史記中蘇張傳佳。西漢趙廣漢、東方朔、東漢馮援傳，皆在其一家為尤工。頤卦初九曰：舍爾靈龜，六四曰：虎視眈眈。二者正不相類，何哉？愚謂天下善養息者，莫如龜。善養威者，莫如虎。故聖人取斯二者，以為自養之道。

風馬牛事，服虔注云：風放也。牝牡相誘，謂之風。今人不肖子，眈眈於游蕩者，亦謂之風子。豈此意耶。

春秋襄公二十七年，盟於宋，衛石惡在焉。公羊曰：惡人之徒在是矣。公羊何以遂詆為惡人？梁武目其云：何遜不遜，吳君不君，吾謂朱异則為异矣。

史正志字志道丹陽人嘗撫自古東南用兵於西北事凡五十篇曰恢復要覽上之朝且指張魏公之失謂當去其輕脫嘗試之說為萬全之舉

孔子以匹夫而行天子賞罰定褒貶於一字之間以俟後世且當是時諸侯卿大夫之子孫皆在故定哀之間多微詞以其近也然則聖人褒貶之意而功罪是非可推也矣

借劉屠存博三書一曰密齋筆記謝采伯所著三卷有經解史攷文藝之類下卷有藥方雜說頗有見聞弁脩其字也二曰中台志唐人所著前有表稱臣鑒專言宰輔之賢否分皇王霸亂亡五道畧載各人本末皇道上十八殷伊陟傳說周呂望召公齊晏嬰鄒忌楚荆公子漢曹參陳平周勃皇道下五人漢丙吉後周于謹唐魏徵房元齡馬周王道上八人殷伊尹周公孔子蕭何田千秋公孫宏霍光金日磾王道中八人顧雍晉荀勗孔光鮑照楊震陳震魏王朗吳張昭王道下七人晉張華謝安魏古弼宋王宏梁范雲隋蘇威高顛霸道上五人齊和高魏吳起鄭子產秦百里奚公孫鞅霸道下五人蜀諸葛亮前秦王猛後魏崔元伯崔暹高允亂道上四人秦呂不韋後漢梁冀晉趙王倫桓溫亂道下四人梁沈約北齊和士開後周宇文護隋于文述

亡道五人。梁朱异。北齊高阿那肱。隋楊素。裴蘊。虞世基。此書全無義理。三曰東軒筆記。前卷述雜說。後卷乃其自作文。畧無高論。魏秦之書。既名此。今其名又同。則知此人全不曾讀書。及觀其文之紕繆者。疑為閩人。繆士。急於沽名者。果三山人。黃履也。又鑑堂朝野遺事。趙子松所編。朝野襟事。

十七史。史記。前漢。後漢。三國。晉書。宋齊。梁陳。後魏。北齊。後周。共七書。隋書。唐書。及五代史。

朱一實夫云。碧梧所集經傳書。以蔡為主。春秋以張圭一為主。易以朱程為主。詩以呂朱為主。二禮大記別傳諸說。史有諸史句。自五史。上以。年以一卷未了。又有史。其餘著述甚多。又自著番陽遺老傳。梧翁六子。長端復。及謝虛州。章之子也。

直齋所著書。有言書解一冊。易解。繫辭錄。史鈔。

韋居所著九流抄。乃分雜文雜事。各分九流。聽輿二冊。及近世諸人出處小傳。溫公綱目。上標題。禮記亦有集解節錄之類。又有格菴一書。及本朝中興後事極詳。韋居有詩話。家乘。沈明遠有南北國語。

乙丑八月借到聽典尚書錄外抄一帙。畢作五言話易解三易繫一。韓維主一云。其父維。則有批注孝經甚詳。及有批點詩書易三經。及有故事數項。又言越中有張景倩。號雲所。乃樗寮之姪。有雜書名率以錄。多至二三十冊。無所不備。又有覆華編。載甲戌以來雜事甚詳。其家朝報甚齊整。但恐不借耳。

子昂云。高恥堂有易說詩書解之類。尤好。

借到屠存博穆參軍集。祖無擇作序。凡三卷。京本。又朝士談十卷。李石撰。皆朝廷故事也。然亦無甚高論。

姚子敬處有恥堂易膚說。又有增損杜祐通典甚佳。其家只有一本。恐難借出。又有唐仲友兩漢精義。有陳本齋詩話抄。直齋書傳。雪林詩案糾繆。

庚寅八月初三日。陳無逸云。恥堂有所著徽宗意錄一書。甚好。三卯錄恥堂詩說。易齋本齋所抄本朝帝紀所脩國史五十餘卷。并志。理宗朝朝報一冊。欲借度宗一朝。恥堂家有續通典。甚佳。在恥堂家。直齋書解。秀岩全集。及詩抄之類。可借。

余向聞李獻可。自號雙溪。口史云。昔者李仁父為長編。作大木櫥十枚。每櫥作抽替六十枚。每替以甲子誌之。凡本年之氣。應有所聞。凡片紙必歸本匣。却就每匣分月。

曰先後次第井然有條。可為法也。

王聖子嘗輯對苑一書甚精。凡十餘冊。止於三字。如獅子橋。鳳兒抱接腳夫。開口奴。面花牙藥之類。

尚書竄四凶云。流共工於幽州。放驩兜於崇山。竄三苗於三危。殛鯀於羽山。或謂鯀有汨陳五行之罪。共工觸不周而折天柱。三苗有不率教之罪。特不知驩兜以何罪而同罰。或解云。鯀乃驩兜所薦。以其所薦。非亦故同此罪耳。師道云。不知出何書。孟子馮婦搏虎一章。開元莊云。有一家以晉人有馮婦者。善搏虎。卒為善士。則之斷句。後之攘臂下車。眾皆悅之。其為士者笑之。與前相對。亦自有義。

賈師憲嘗刻奇奇集。萃古人用兵。以少勝多。如赤壁肥水之類。蓋自誇其援鄂之功也。又開全唐詩話三帙。蓋即唐本事詩中事也。又嘗自撰本朝十三朝國史及會要雜說中事。如類說例。為百卷。名悅生堂隨抄。版雖刊。未及印。其書遂不傳。其所援書多有目所未見者。廖羣玉諸書。則始於景開福華編。備載江上之功。雖誇張過實。然文字古雅頗奇。可喜。江子遠李祥文諸公。皆有跋。其後開九經。凡用十餘本對定。各委本經人點對。又圈句讀。極其精妙。皆以撫州單抄清江齋造油烟墨印刷。其裝飾



至以泥金為籤。然或者惜其刪畧經注為可議耳。所開韓柳文尤精好。又節一禮本傳。以便童蒙習讀者亦佳。又開文選於建甯。其後又欲開戰國策及蘇東坡詩。以海陵顧注為祖。而益以他注。未暇入梓。而國事異矣。

昔人有言韓退之送李愿歸盤谷序。雖備言官爵侍御賓客之盛。皆不過一二句而止。於稱聲色之奉。則云曲眉豐頰。清聲而使體秀外而惠中。飄輕裾。翳長袖。粉白黛綠者。列坐而閒居。如寵而負恃。爭妍而取憐。至累數十言。頗以此譏退之。然予以為豈特退之為然。如宋玉招魂。高堂邃宇。翠翹珠帳。吹獵之類。亦不過數語。至於蘭膏明燭。華容備些。二八侍宿。射遞代些。九侯淑女。多迅眾些。盛鬋不同。制實滿宮些。容態好比。順彌代些。弱顏固植。審其有意些。姱容脩態。綰洞房些。蛾眉曼睩。目騰光些。靡顏脈理。遺視睇些。離榭脩幕。侍君之間些。又曰。美人既醉。朱顏酡些。爰光眇視。目曾波些。被文服纖麗。而不奇些。長髮曼髻。鬢陸離些。二八齊容。起鄭舞些。以至吳歛。蔡謳。士女雜坐。亂而不分些。又大招亦云。朱脣皓齒。嫋以姱只。此德好閒。習以都只。豐肉微骨。調以娛只。嫋目宜笑。蛾眉曼只。容則秀雅。推朱顏只。姱脩滂浩。麗以佳只。曾頰倚耳。曲眉規只。滂心緝態。姁麗施只。小靨秀頸。若鮮卑只。易中和心。以動作只。

粉白黛黑。施芳澤。長袂拂面。善留容。青色直眉。美目媚。顰輔奇牙。宜笑媽。只豐肉微骨。體便媚。只皆累百餘言。極其模寫。女色燕婉之盛。是知聲色之移人。古今皆然。不特退之之言也。碩人之詩曰。巧笑倩兮。注曰。好口輔也。大招述婦人之美。亦有顰輔奇牙之語。可謂善於形容。後人雖極形容女色。乃不及於口輔何耶。輔即俗所謂笑顰是也。癸巳九月。觀楚辭戲書。為退之解嘲。

癸巳十月。借君玉買到雜書。僧贊甯要言三卷。寫本。如蔡邕獨斷。皆事物。雲齋廣錄十卷。北本小記靈怪內。有四和香。及豪俠張義傳。洛陽古今記事。王正倫河南志之類。充齋視聽鈔三卷。國子博士吳萃商卿。湖州人。乾淳間人。多言嘗中事。景口天祚永歸錄。所言睿宗龍飛先兆。大厯間。肅時和撰。貞陵十七事。唐令狐澄暮言。宣宗聖德十七事。甘露記言。王涯甘露之禍。乙卯記太和九年。唐李潛用撰。亦說甘露之事。其言不公。

後漢書列女傳。凡十七人。晉書列女傳。凡三十四人。南史孝義傳。十三人。北史列女傳。凡三十四人。隋書列女傳。十五人。舊唐書列女傳。三十人。新唐書列女傳。四十七人。共一百九十八人。皆后妃母妻女子。獨有符堅妻張氏一人而已。豈妾以賤。不得書

耶。抑無人耶。然即今之妾。能守節義而死者。尤為可書矣。

易文辭內難解者。如先號咷而後笑。公用射隼於高墉之上。見豕負塗。載鬼一車。先張之弧。後脫之弧之類。甚多。諸儒堅欲以理通。或以互體象。言之愈鑿。愈遠不通。以余鄙見觀之。此正如今時劉樞幹等卦影一般。或一人射雁。一人射鹿。一婦人哭。一男子笑。一舟遇風。一屋側仆。在一時。雖卜者亦不能自解。至異時。則其說遂驗。蓋得此卦及爻。則有此象。占者吉凶寓焉。豈區區可以理推哉。此余之繆見如此。特不知前輩曾有與余同此見否。漫書於此。當與前輩訂之。繫辭云。聖人立象以盡意。經又曰。易者象也。象也者像也。用此像字。其意曉然。甲午夏。玩易書此。

海菴語錄云。某作易本義。欲將文王卦辭。只大綱依文王本義畧說。至其所以然之故如此。乃不失文王本意。於孔子彖辭中發之。但今未暇整頓耳。向見老儒括蒼葉先生大慶云。晦庵此語。似乎不滿孔子彖辭之意。別欲與文王重作彖辭。無奈孔子已作耳。故不已言。却於孔子彖辭發之耳。晦庵聰明至富。古人說話。無一個中他意。雖孔子彖易之辭。亦不然之也。可笑。此語已聞之五十年。

井九二。井谷射鮒。易傳或以為蝦。或以為蟻。程沙隨以為蝦。朱子發以為蛙。程明

道以為蝸牛考之韻。鮒扶句反。鯖魚。然鯖鱗鮒三字並同子亦切。注云鮒也。蓋今之鮒魚耳。莊子涸鮒亦以為鮒魚。然今有魚如鯖而四須巨口善食水蟲。故人家井中多畜之。俗呼為彈魚。得非井卦所指者乎。

衛山齋云。鄉先生言關雎后妃之德。注家皆以夫人似非也。蓋后即君也。妃乃夫人。以夫人為后。乃自秦始然也。當攷。

渙之為卦。坎下巽上。坎水也。巽木也。卦辭則曰利涉大川。象釋之曰。乘木有功。蓋取巽木之象明矣。然而太象則曰風行水上。渙何也。余以管見。窺之。蓋乘木之有功。非風行水上。則乘木恐不能有其功焉。今夫萬斛之舟。十幅之帆。頃刻千里。非風水使之。何以奏利涉之功哉。此義前輩未有發之者。姑書以證知音。

易有聖人之道四焉。王輔嗣云。三存一。於道缺矣。晦菴知其為法。所以本義注啟蒙。多以卜筮言之。然知其為卜筮之道而言之。則可使雖知其為卜筮。而不知其所以為卜筮之道。而復以理天下言卜筮。則亦何異同浴而譏裸程乎。

伊川不滿於宣仁。故注易有云。臣居尊位。昇莽是也。猶可言也。婦居尊位。女媧武后是也。非常之變。不可言也。惟有黃裳元吉之戒。其實用此寄意耳。前輩亦嘗言之矣。

然胡明仲作諸史管見論武后革命則即舉此語以言之蓋不悟其本有所謂也及毛伯玉圭易傳乃大闢其非曰甚矣正叔之陋也臣子於君父皆陰也昇菴是也何必專以女媧武后當之必以婦人為陰此必兒童之見耳况女媧事不經見若武后之變固未甚於昇菴也而謂彼猶可言殆有胥吏舞文之態胡明仲宗主程氏一至於此得無所見偶同耶抑私其所主耶樂正子輿謂公子牟曰子以公孫龍之鳴皆條也設令發於餘竅子亦將承之乎晦菴明知此語有為而發乃故宛曲為之說曰伊川舉武氏女媧之事看來要入議論教人向別處說此文何曾有這義都是硬入這意所謂欲蓋彌彰也

陳本齋端明云一部晉書其間只是以世說分入又改易得言語不佳且入許多言文字在內可謂冗長止有載記差勝耳嘗手節載記為一書方欲借抄本出而公已仙矣

陳本齋馬碧梧高恥堂陳聖觀自世變後極意經史著述甚富而手抄之書日以萬字有類日課蓋閒中無以消憂故也本齋抄佛書尤多如華嚴經合論楞伽等經皆嘗抄之

圖畫碑帖續鈔

余家有墨妝圖。不知所出。後見後周宣帝傳位太子。自稱天元皇帝。禁天下婦人不得施粉黛。自非宮人。皆黃眉墨妝。方知所出。

絳帖第九卷。大令書一卷。第四行內面字。右邊轉筆。正在石破處。隱然可見。今本乃無右邊轉筆。全不成字。其面字下一行。與第五行第七字亦不同。又第七行第一字。舊本行書正字。今本乃草書以字。筆法且俗。以此推之。今之所見多非舊本。

王逸少楔帖序。文章妙天下。而不得入文選。書筆妙天下。今古而不得列於官帖。圖畫對面稍熟。似覺厭足。則別展挂。行步徙倚玩之。忽漫驚目。更有新意。余家所藏甚鮮少。由此常若多畫。劉斯立學易堂語。

韓退之送高閑上人序云。張旭善草書。不治他伎。喜怒窘窮。憂悲愉佚。怨恨思慕。酣醉無聊。不平有動於心。必以草書發之。

衡州有華光山。其長老衆仁。能作墨梅。所謂華光梅是也。

王井西。收得唐時古書一冊。名文思要覽。今在伯幾家。按察劉大使君玉家有智水千文真跡。首尾全。奇物也。

予昂云。作畫綳絹法。用雪糕細細搥碎。湯泡開。用之既不微。又牢而不脆。勝於麩糊多矣。

粘經縫用生糊。乃是用生豆研極細。以水生調粘之。即不用熟者。此與金孫璧所傳背書用小粉熟作糊。為熟餼用。既不微。又堅牢。且不為蝸蟲所傷。極佳。

乙丑六月廿一日。同伯幾訪喬仲山。運判觀畫。吳道子火星。

智水真艸千文。有水興節度使印。及韓侂胄印。李伯時女孝經。伯時自書不全。

胡璩番騎卓歌極妙。郭忠恕飛仙故實。界畫粗而山水佳。董元山水。巨然溪

山下有一舟。四人撐。絕好。王維維摩象。其像如生。李思訓溪山。滿山皆小樹。甚

奇。張萱彈琴宮女。僧貫休羅漢。衛賢高士。上作楚狂接輿。下作伯鸞。孟光。絕

妙。張符收牛。大抵皆宣和御府之物。有宣和御題。及宣和大觀印。及睿思東閣大

印。其後入大金章宗朝。或剪去舊印。用明昌印。明昌御府。明昌中秘。明昌珍玩。及明

昌御覽大印。軸杆皆用檀香。四合而成。蓋恐木性不直故也。幃卷皆高麗帟。內數軸

後有大金密國公樛軒收附題字。又於案間有一石研屏。其山橫山如黛。山下有樹

木儼然。米南宮着色畫也。竟莫知何石。汝窯一小爐。二奩。一瓶。檀佳。靈璧一山。佳。

焦經歷達卿有三寶。其一。孫過庭書譜真跡。上下兩卷。其二。王逸少十七帖真跡。五帝。其三。不出戶琴一張。其品在御府春雷之上。不輕以示人也。余嘗在伯幾家見書譜。宣和御題。用皂綾檀香貼杆。白瑪瑙簪頂軸。高麗紙暉卷。黃夾羅囊檀香小牌。皆當時物也。後有御府大璽及前輩數印甚奇。

伯幾所收右軍與桓溫薦謝公真跡一幅。乃用繭帛。字輕清不類右軍書。後有柴驩駙馬跋。乃楊和王府物也。

文思博要。帝王部一卷。唐類書也。所引書內。藺子慎子尸子。及三略陰符。及文選內諸事。皆在焉。又有蘇子數書。不知何人。皆古書也。天寶十二年。捐書臣胡山甫書。字極道麗。大率如唐人寫經手。至唐大中年間。方自館中雜書中揀出。是時亦止存一卷而已。卷後用史館新鑄印。及列掌典之人。及三校姓名。甚整齊。贈卷皆紹聖間人題跋。如蔡元長周美成晁說之薛紹彭諸人。皆在焉。內有歷下周子默。不知何人。恐是吾族。未可知也。王子慶物歸之。張可與。

又有吳彩鸞書切韻一卷。其書一先為二十三先。二十四仙。不可曉。字畫尤古。

己丑閏十月二十一日。至王子慶家。見周昉臨六朝人天宮寺甚妙。李成寒林一幅。



奇絕下有碑乃看碑圖缺其半題云李成畫樹石王崇畫人物人物則不復可見矣  
喬仲山透光鏡博古圖有之乃六朝時物非漢鏡也霍清夫云火浣布乃北方石炭  
之絲撚而織之非大鼠鬚也按石炭即煤豈能成絲今保定縣有不灰木其木筋土  
人往往以之拭几投火爐中油膩即脫而木不損以之

王子慶嘗得李唐所畫晉文公復國圖一卷本有上下兩卷今止有上卷乃思陵御  
題上有乾卦小璽下有希世藏小印其所作人物樹木之類絕似伯時所作自成一  
家信知名下無虛士而予前此則未見也今歸喬仲山

王介石有東丹三贊華所畫番部行程圖前有道君御題後復有題云世所謂東丹  
王者也所畫絕妙與王子慶西域圖相伯仲又鄆王題唐人臨六朝人畫七賢宗子  
公儼畫魚一卷丁晞韓字令子畫孝經一卷書畫皆精妙後有元暉跋未見跋尾則  
以為伯時作紙畫四片絕佳王子慶以為吳元瑜王詵臨小李將軍山水高麗紙上  
畫翎毛梅花亦佳

景定中發塚盛行有盜發向口冢者其棺上為木替所貯皆法書名畫甚多時董王  
翁楷為公田分司得其蘭亭一卷真定武物也後有陸放翁諸公跋其精神透出紙

此與尋常者絕殊。正翁極寶之。然為尸氣所侵。其臭不可近。雖用沈腦薰焙數十次。亦不盡去。或教之。以為檀能去尸氣。因以檀香玉貯之。惜為庸工裁過短。殤於所為。今□□□八字云。

王介石家有唐劉良婦告。及咸通中吳通微所書葬贊告。字體極佳。米南宮有跋。又有江南賜周用卿詔。用書詔之印。又有東坡書蔡君謨二小詩。及杭妓周韶能小詩。蘇子容過杭。韶求脫籍。子容令即席賦詩。有云。開籠若放雪衣女。長念觀音般若經。籍中皆作詩為送。內有胡楚龍觀二妓者。詩最佳。此不知志林中有無。又有米老白畫東山朝陽岩海岳庵圖。率意而寫。極存天趣。海岳庵西朝陽岩背焦山。其側有早翠堂。其後自書海岳庵賦。并五詩。筆意墨色奇絕。佳物也。又有李建中一絕句。有云。鶯已無聲花已老。誰知三月盡頭時。亦佳句也。

七月二十五日。訪王子慶。見御題邊口海棠一枝。上有一蝶。伯時白描于闐獻獅子圖。後有伯時自跋一段。李建中古篆書風后廟碑一卷。甚佳。乃王駙馬家物。上有數印。甚佳。王詵本字晉卿。今印文乃用此進字。此二字必通用故也。又一印文曰。晉卿珍玩。乃作卍字。晉卿此樣式前此未及見也。又於一卷中。見有人用保母帖中曲水。

硯樣內作古篆。此亦好奇之士也。

牛僧孺太湖石記。觀瀾文良岳石名也。雲谷雜記涉獵章。及石譜等作一則。

張漢卿作歸去來批印紙。夷堅志。淳熙三年。雲谷雜記涉獵章。劉漫堂亦批印紙。

徐鉉有哭南唐後主詩。又有李煜墓碑。並載言其不忠於舊主。則無從敬於新主之意。

僧元霽。畫太宗小本御容。舒却幙頭。上插花五六枝。衣金龍袍。玉束帶。描金龍軟鞵。手持毬杖。神采英武。重厚真人也。上下有題字。此必天章閣本也。藏王子慶家。

辛卯六月十三日。郭北山祐之。細觀書畫於鑷子。并提控家畫之佳者。有吳道子藥

師佛。絕佳。其次粉本坐神立天王像。有劉大年收藏題字。仲元收附。真一王師像。古

甚。右手持章函。前后植二劍。筆墨工甚。又善神立象二軸。皆吳生筆也。畫上各有尚

書省印。及秘書省印。蓋宋秘閣物也。其次有李成風雨圖一幅。奇甚。董元着色山水

一卷。陳闕畫馬。餘品頗多。然皆不能如上數種。書之佳者。右軍得告帖真跡。快雪

帖真跡。趙模臨蘭亭真本。乃李山房家藏。縫有五世印。後有山房李常公擇長印。及

梁人臨重告等五帖。率更碧紙行書。詠陳後主詩。及臨帖二。以為口然亦未必也。褚

河南小楷西昇經奇妙。徐浩寶林寺詩真跡。又率更書仲尼夢奠一帖。元勤有故物。蘭亭一。極精神。陳德翁家本。定武真本無疑。汝南公主墓志真本。虞書。後有米跋。唐琴一名萬壑松。極清實可愛。餘者不能悉記。

司德用家王維捕魚圖。單幅小直軸。徽宗題。前有雙龍圖印。後有大觀政和二璽。上作岡阜。古木數株。枝梢全似李成者。亦有數枝。攔溪打魚。人物甚佳。

郭祐之家藏李成寒林二軸。有丁卯營邱李成題字。古木虬枝。而其下水乃作澗泉。疑即李成筆也。張藻松泉漱石一手卷。高宗御題。前後印並全。藻本名瑒。又名通。唐人。與畢宏同時。雖舊。然無奇處。公權口然律大尹帖。佳。真卿得告帖。率更夢奠帖。本中齋物。小李將軍着色山水小片。佳。萬壑松琴一張。亦清妙。

辛卯十二月二十五日。司德用。以所有畫十一軸見示。李成四單幅。吳道子火星一。徽宗御題。右丞捕魚圖。明昌七印。王端人物宣和。伯時維摩白描。湯子昇鑄鏡圖。作獐鬼屠龍殺虎。甚雄偉。傳古龍。

除日。人以十四軸來觀。尉遲乙僧天王小像。郭祐之物。好。胡瓌啖鷹圖。元伯幾物。絕妙。張萱乳母抱嬰圖。佳。韓滉歸去圖。雙牛佳。鄭燭孔雀平。勘書圖。元康二印。平。范長。

壽醉道士圖。好。邱文播渡水僧弱擊壤圖。古。楊迦羅漢。古。居策鷹。只有一鷹係外來。王駙馬長江遠岫。平。北方之物。楊先庭大力菩薩變相。雄偉。

壬辰正月初三日訪張受益謙家。出畫數種見示。唐人畫歸去來三幅。一軸即米南宮畫史所載者。范寬三幅。又雪山圖。雄偉可喜。寶覺大師鶴二軸。即米老畫史中所載者。或云薛稷艾宣萱草甚佳。孔雀雙幅二軸。唐畫三官。元王子慶物。唐畫阮孚蠟屐圖。絕妙。張萱戲猫士女。妙。千里著色山水一。三幅。平。周昉揮扇圖。小軸。高宗御題。絕品。鄧隱白描十國圖。後有劍南樵子趙昌押字。跋雖太古。又播所不及。後尤延之有跋。亦秋壑之物。聞是吳秦差之物。描法甚奇。三幅。董元山水。二軸。蕭散不類董畫。不知何以知其為董也。

正月收燈夜張齊卿偕尤曾五官人口西牙人者來攜至畫凡廿八軸。內有仲元四老圍碁。高宗御題。絕妙。顧愷之水閣對奕。亦自古。無御題。皆歸受益。周文矩繡女。寧宗御題亦佳。一古本一幅。自謂荆浩。然雖高古。不知何人也。胡瓌坐馬。平。黃筌牡丹。後有奉華堂印。瑞文二印。劉娘子物也。過海天王。好。王齊翰。平。聞尚有之。

近見德用范寬卷子。雪山後有遠山重疊。董元卷子。千岩萬壑。下有小屋村市。市中

有小人物裝點絳色不類尋常所見董畫然亦自好。又荆浩山水一軸。所畫屋檐皆仰起而樹石皆粗率。與前尤曾五者一般無少異。以鄙意觀之。恐非荆浩也。易元吉雙孔雀一榭樹尤佳。上有鳴鶴黃鶯。木內有栗鼠。有雙孔雀。元玉井西物。據有來恐非易筆。有院體。又宣和未畫人趙林所作。豫章逢故人雙幅。凡四大船。一小船。遠見豫章城郭。雖其精。然不過院畫耳。阮孚蠟屐圖。孚中坐上。裸下。止單犢鼻。手執雙屐。傍一人侍立。手持貂尾并冠。蓋孚所戴者。有書簾。簾中五書卷。盃一。盎一。一尊在側。恐是六朝人畫也。受益者是立軸。

高彥敬處。周文矩韓熙載夜宴圖。紙本。長七八尺。前有蘇國老題字。內有題不如歸去來。江南有人憶。十字。後又有蘇題識。神筆絕妙。此方是文矩真跡也。此是大藏庫物。監賣張運副者示予。向見沈和庵有此。恐即此物。後歸王子慶。今歸趙左丞矣。

受益以米帖數冊來觀。詩文為然。手簡則別冊。聞是韓平原故物。中間多題魏公園池詩。各有閱古珍玩大印。後屬之史衛王寮。凡如此五六十冊。一一精好。亦斯世難得之物。又李西臺新竹詩一卷。後有蘇子美跋。乃賈平章物。皆奇品也。

此云五六十年。恐有誤。

按玉照新志。米帖十二卷。

張性之以徐熙芙蓉一軸。欲十定。衛賢驃鳴圖一片。二十千。趙昌小折枝芍藥萱草兩片。欲十千。皆謝立齋子如翁物也。不及酬償還之。

受益以來。老家書一冊。來觀有與友仁者。有與黃哥者。花押兩樣。畫手殊不可曉。片紙在後。所謂虎兒者。即友仁。

壬辰三月望。至受益所。見黃字一卷。每字徑六寸許。奇甚。後有覽古堂印。亦楊氏物。後歸之賈。櫻桃枇杷二片。云是趙昌紙本。因遣人同往前松江鎮守張萬戶處。出五手卷。王維渡水僧。高宗御題絕妙。顧德謙乳牛圖。徽宗御題。凡三牛二犢。一牧兒。奇絕。陶鎮著色小窠菜。凡二十種。上題金陵陶鎮筆。馮覲層巒疊障。亦佳品。獨崔白五禽圖。未為佳。皆悅生堂物。各有印章。及台州紙當庫印。其間有一印云。賢者而後樂。此甚可喜也。

德用閻立本畫西旅貢師子圖。甚佳。師子黑色。類熊。而猴兒大尾。殊與今時所畫獅子不同。彥敬云。正與近日所貢者同。特無此大尾耳。亦有白色者。

伯幾云。太平州有開本瘞鶴銘。然不知如何以為別。當續問之也。又云。孔子廟堂碑。京北府無裂者。乃佳。

壬辰四月十日。借修竹訪月澗。出御府所藏蘭亭類考十冊。凡百餘種。高宗臨十七帖。內一帖後有跋。有一琴色如桐葉。玉鶴一隻。并玉岳山瑟瑟徽。內有字模糊。唐琴也。名聲振天地。彼不甚愛重。外有玉軫足一副。甚佳。而琴平。

是日同訪郭祐之。出三天王畫。一吳道子紙粉本。僅盈尺。而作十一人。凡數千百筆。繁而不亂。上有題字云。曹仲元。吳生畫本。入吳皆以為絕妙。徐易印。徐白篆字收附。及陸永年印。一尉遲乙僧生神。神彩飛動。一立幅。朱絲立神。奇鬼天女。奇詭之至。皆精品也。又吳生藥師佛小幅。有秘省尚書省印。又善神二小幅。亦秘省物。有官印省印。恐非吳。然亦唐畫也。張璪松石。高宗御題。作張也。許道甯雙幅山水。內一華山圖。快雪帖。羲之後有未小字跋。曰極寒帖。亦只是唐臨。趙摸蘭亭千文各一卷。陶宏景畫版帖。見東觀餘論。虞世南書汝南公主真跡。極佳。唐臨王書二帖。字體頗嚴毅。聞王維畫孟浩然像亦歸之。又董元着色山水。不及吾家山居圖。又見張受益所收米帖。內家書。與寅孫。寅孫即友仁小字。蓋生於寅年。故山谷有虎兒之稱。

壬辰四月十七日。修竹攜雜書帖來。其間有臨拜月帖。及九月四日一帖。佳。又蘭亭一本。入水者。又高麗紙畫四幅。亦可觀。他不足言也。



李公麟山陰圖。藏于慶家。許元度、王逸少、謝安石、支道林。縫用米姓之印。睿思東閣印。南舒李伯時為襄陽米芾作。公麟印甚奇。米元章與李伯時說許元度、王逸少、支道林、謝安石。當時同遊。過於山陰。南唐顧中。遂畫為山陰圖。三英老僧寶之。莫肯示人。伯時率然落筆。隨米老所說。想像作此。瀟灑有山陰放浪之思。元豐壬戌正月二十五日。與何益之、李君澤、魏季通同觀。李琮記。壬戌正月。過山陰。伯時作。迥若神明。頓還舊觀。襄陽米芾。山陰圖。長沙作。一幅輕絹。三尺濶。百歲丹青半塵脫。誰將九色借吳綾。神采森然動毫末。臨卷歎張芝。落筆入妙思。疏眉映朗目。白玉無泥滓。堂堂偉思長。想見坦腹姿。山陰道士鶴。目龜跌多秀氣。右領將軍蕭散精神一片雲。東山大士落落龍驤兼虎步。潦倒支公窮骨零。丁少道風。仲殊作。伯時為米芾作山陰圖。精神蕭爽。令人顧接不暇。今歸希文。宋宣和六年十二月十八日。子是師正同觀。

米書自作上清渚神宮碑。川紙上大書甚佳。本向若水詠家物。後歸秋壑。今在修竹處。又天衣禪師碑一卷。亦米老書。正可與前卷為對。藏孫壁處。

李公麟畫歸去來高宗御題。許紹彭逐段書陶詞。止跋其後。藏于慶家。

雪竇和尚自書詩後有諸公□□藏脩竹處雪竇詩云有無盡是兩頭語法祖因茲  
□□言□□兒孫列戶牖一花五葉失真傳永嘉雖問曹溪路畢□□聞□□禪根  
器警拔誠難遇鑿□高原始出泉□道人詩句須君讀老□崢嶸自一家誰會林間相  
見事莫都錯看亂飛花紹聖四年十二月二十四日周仲仁觀百中神鋒誇妙手  
當時破敵祇因機餘花墮穢無人見半偈流傳豈易知元符三年建安陳師錫雪  
竇傍邊又生一孔北邙山上千家萬家兔角龜毛竟將何用于細思量不如珍重珍  
重珍重浮休居士一幅昏昏□□空何人寫出自為工從茲萬偈并千□擾亂春  
風卒未罷襄陽米芾真機昔振雲門路祖席□多雪竇孫傳到慧林花果盛須知  
葉落總□□崇甯二年鶴林居士葛繁□老子休去歇去遺墨今傳古傳□見本來  
面目不離堂處湛然崇甯癸未高郵徐文  
周子充丞相每得名人此□□而藏之逢富家子孫輒舉以予之曰此君家先人手  
澤也

趙子固效湯□□霜入千林圖作水仙一百一窠中株最大號百花朝玉其後自跋  
言效湯所為詳悉流落北方子昂得之

先子向虜杭收異書。太廟前尹氏嘗以彩畫三輔圖一部求售。每一宮殿各繪畫成圖。其精妙。酬價不諧。後為衛人柴氏所得。近者左帑變賣禁中故書。聞有出相彩畫本草一部。極佳。不知流落何所。

郭祐之有御書□□□□者。河陽武林岡使身故。乞差人充替。各有御筆處分。□南猶□下也。御筆上有用內合同印。太宗者。乃尹京時禁打捕牒。後有□□及行移書。字甚草草。可見五代文物苟簡。用開封府印。乾德□年內者。真宗數幅。其後臣僚奏狀。既無銜位。亦只押而不書名。臣臣。如此等殊不可曉。徽宗數幅。皆處分諸事由中書省進呈。短奏亦多不急之事。皆御筆親書。照已畫旨。及他云云。是時庶事皆不從廟堂關決。獨斷細碎如此。於是乎失為君之體矣。又太宗朝。獲到河北姦細供狀。御批一□。亦可觀祐之許見博局。然無有應之者。

壬辰八月朔。至蔣生宋閱。□數十軸。其絕妙者。有陸探微摩利支菩薩。青地細描三首。□徽宗御題。并四角宣和政和印。及金書題神品上上。□滕昌□霜野。虎上有一大□。邊鸞葵花五色花心皆凸出。數峰□□不去。此物原楊駙馬家物也。□米繇天王坐像。□徐熙山水人物。上有仁宗飛白。徐熙二字。一騎從者十餘人。

關全山水。許道甯山水。黃筌畫秋山詩意。有寫唐人八句。晞逸夜景。二  
勾龍爽孩兒。口熙石二筆墨粗率。徐目以為熙。恐不然。董羽水石雙幅。王  
端出山佛。千里雙大幅。以為范蠡西子。恐非。  
張受益亦有一幅。黃居寀海棠折枝。馬和之二喬倚樓觀書。崔白貓一魚。一  
厲歸真牛。

志雅堂雜鈔卷下終