

心理季刊

第二卷 第一期

一九三七年三月

心理季刊

第 二 卷 第 一 期

(廿六年春季號)

上海大夏心理學會發行

每季一期 季末出版

(三月六月九月十二月)

另售每册法幣二角

預定全年 共計四册

連郵寄費祇收法幣六角

定價表

廣告價目表

底封面的外面

全面六十元半面三十元

底封面的內面

全面四十元半面二十元

正文前後散頁

全面二十元半面十元

(刊登全年六折優待)

心理季刊

THE PSYCHOLOGICAL QUARTERLY

心理季刊 第二卷第一期

廿六年三月卅一日出版

主任編輯

章啟年

編輯

錢懷剛

孫衍

印刷所

上海成印刷所
上海漢洽路六四一號

發行所

大夏心理學會
上海中山路大夏大學

寄售處

中國圖書雜誌公司
上海四馬路中市
上海雜誌公司
上海活書館
上海教育編譯館
上海復興書店

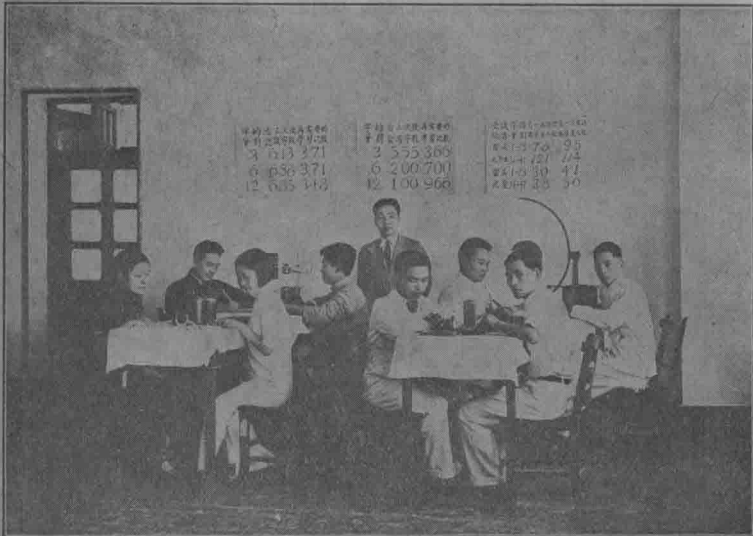
▲本刊投稿簡則▼

1. 來稿請把心理學的探討，應用做範圍。
2. 來稿須軟性化，最好用通俗的語體寫。
3. 來稿請加標點符號，直行寫勿用鉛筆。
4. 譯稿請註明出處，最好附原文或原書。
5. 附圖請用墨筆畫就，須黑色勿用他色。
6. 稿末請註作者的姓名地址，以便通訊。
7. 來稿沒有聲明的，本刊編者有刪改權。
8. 來稿沒有附足還稿郵資的，概不退還。
9. 關於心理學的攝影，本刊也歡迎投寄。
- 10 來稿經錄取刊載後，暫用本刊做酬報。
- 11 來稿寄上海中山路大夏大學心理學會。

蔡樂先生創辦之
河南大學心理實驗室
(尚有照片二幀下期續刊)



心理實驗室之一角 (圖一)



心理實驗室活動之一 (圖二)



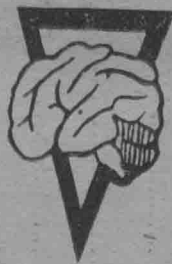
(圖三) 心理實驗活動之二



(圖四) 心理實驗活動之三

心理季刊

第 二 卷 第 一 期 廿 六 年 春 季 號



應 用 心 理 學 科
改 進 日 常 生 活

(封面為德國心理學家馮德之遺像)

上海大夏心理學會發行

世界著名心理學家像片

~~~~~本會最近出品之一~~~~~

- 本組心理學家照片俱為各大心理學家輓近正式留影用燈光紙精印附註生卒年份
- Adler, A.
  - Binet, A.
  - Cattell, J. M.
  - Claparède, E.
  - Ebbinghaus, H.
  - Fechner, G. T.
  - Freud, S.
  - Galton, F.
  - Hall, G. S.
  - Helmholtz, H, L. F.
  - James, W.
  - Janet, P.
  - Koffka, K.
  - Kohler, W.
  - Morgan, C. L.
  - Pavlov, I. P.
  - Prince, M.
  - Spearman, C. E.
  - Stern, W.
  - Terman, L. M.
  - Thorndike, E. L.
  - Watson, J. B.
  - Woodworth, R. S.
  - Wundt, W.

## 目 價

|    |       |        |
|----|-------|--------|
| 全套 | 二十四張  | 售洋四元   |
| 半套 | 任擇十二張 | 售洋二元五角 |
| 另售 | 每張任擇  | 每張售洋三角 |
| 放大 | 任擇一人  | 每張一元五角 |

函購處：上海中山路大夏大學大夏心理學會



# 心理季刊 第二卷第一期目錄

(廿六年春季號) 二十六年三月三十一日出版

插圖 河南大學心理實驗室  
及其活動之像片四幀

## 理論探討

應用心理學的發生及其前途……………徐 儒(一)

完形派兒童心理學發微……………楊同芳(二五)

兒童戲劇之心理基礎與社會基礎……………徐公美(四一)

## 生活應用

天才心理……………陳選善(五一)

兒童指導診療所……………何清儒(五七)

羣衆行爲的特性和個人在羣衆中的心理……………孫禮銀(六五)

怎樣制止你的怒氣……………蔣舜年(七五)

衣服和工作效率……………章頤年(八一)

怎樣設計一幅動人的廣告……………童泳鑒(八七)

暗示與生活……………孫衍(一〇五)

折衝四部曲……………路爾鈺(一一五)

日常生活中心理現象的解釋……………本會彙編

(十一)「秘密」的公開……………錢懷剛(一二九)

(十二)「春宵苦短」……………孫衍(一三一)

名人傳記

一個學心理學者的自敘……………蔡樂生(一三五)

——中國心理學家自敘傳之一——

心理消息

最近心理學界消息廿一則……………編者(一四七)

論文摘要

心理學論文摘要四十一則(二十六年一月至三

月)……………本會彙編(一六一)

編後記……………編者(一七九)

# 應用心理學的發生及其前途

徐儒

一、應用心理學的意義與範圍

二、應用心理學發生的背景

三、應用心理學的前途

## 一、應用心理學的意義與範圍

心理學是一種自然科學，這是現在一致無疑的見解；那麼，自然科學所具備的兩方面——純粹的與應用的，在心理學當然也不能例外。無論何種科學真理，它是發生於社會的實踐，經過思維的洗鍊而終歸要還之於社會的實踐。蒸汽的原理是發生於日常生活中煮水壺的煮水，經過科學的研究與補充，其結果實用於火車與輪船。從初步的事實進到高級的科學原理的過程，可以說是一種純粹科學的過程；從高級的科學原理應用於實際生活的過程，可以說是一種應用的過程。在這兩種過程中，都需要科學家用明晰的眼光，觀察事物的本身及其彼此間的關係。

顯然，科學與實踐是相互作用相互影響的，也惟其有此種相互作用與相互影響，科學才

有進步，人生的實際生活才能愈益豐富。科學的真理離開實踐是空虛的與浮泛的，它的價值無由顯露；反之，實際生活沒有科學真理來引導是游離的與浪費的，常常顯得錯誤與遲鈍。普通以為數百年前的農人，它們沒有科學的知識，可是也知道繁殖耕種；因而推論從實際生活得來的教訓可以代替科學。誠然，有些具有非常的直覺能力的天才者，常常從實際生活中引出為科學家所想像不到的知識，然而這是偶然的。其他多少從實際生活得來的經驗，雖然有時候很合於科學的原理，然而要使之能成為有意識的可傳授的或更具體的，則非借助於科學不可。

但是，過於將科學限於實際的應用也有危險，就是太注意於科學的成果，每易忘却如果樹根死了，這些果子是不能成長的。所以有人懷疑：我們為什麼花許多無謂的時間與精力去研究那些離開實際生活的事實，如心理學上研究那些大腦的作用等，而不直接去研究如何使人多做些工作？我們的答覆是如此：科學是個統一體，如果要有進步與實際上的應用，則理論上的基礎極其重要。並且，實際上有許多偉大的發現，往往是最不為人所贊許的理論上得來的。所以，科學雖起於實際的經驗，同時又歸落於實際的應用；但在探討科學的過程中，却應當保持為科學而科學的態度，認定探討的目的與報酬，就在探討的本身。

我們要在這一個前提之下來讀應用科學，才知道科學與實際生活有如此這般的聯繫，才

不會誤解科學是一種像浮雲般的真理，或是誤解它僅是一種應用的技術。一切科學是如此，被當作科學之一的心理學也是如此。

心理學也是從實際生活上產生出來的一種學問，它的目的在研究人類在社會上活動的意識與行為。它所研究的對象既然都是一個個活動的人，自然，它和人類的實際生活的關聯也極密切。換言之，心理學上的原理，在人類實際生活上的應用特別多而且特別重要。

人類的意識與行為，在社會發展的過程中，有時需要預測，有時需要控制，有時需要改變，有時也需要利導。心理學只是研究意識與行為的本身及其法則，應用心理學却要研究如何預測、控制、改變、及利導這些意識與行為，使之與實際社會的需要相符。因此，應用心理學是什麼的問題，可以作如此的答覆：應用心理學即是將心理學上的原則原理，使之如何適當地應用於實際生活之謂。所以它的範圍，就廣義的來說，凡是人類活動所及的地方，應用心理學便可應用到。倘若我們將人類的活動分爲若干部門如工業的、教育的、軍事的、商業的、法律的、醫學的等等，則應用心理學也可以分爲工業心理、教育心理、軍事心理、商業心理、法律心理、及醫學心理等等。不過這種分類法並非絕對的，因爲人類的各種活動，其間並沒有很明白的界限，所以探討人類各種活動的學問，其間也並無顯著的差異。同時，應用心理學整個的範圍，也不僅包含上列各部門而已。



工業心理的興起，導源於前世紀中葉馬銳 (Marey) 和麥率 (Mosso) 對於體力工作疲勞的研究。至本世紀初，誇柏林 (Kraepelin) 的學習曲線研究，奠定了分析曲線以選擇并訓練工人的基礎。不過將工業心理學的問題和方案系統的表達出來的，當推德國心理學家孟斯特布 (Münsterberg) 為第一人。他曾經將他對於工業心理學的觀點彙成一書，名心理技術的原理 (Grundzüge der Psychotechnik)。書中指出心理學在工業情況中提高工人效率及適應能力的重要性。他以爲在工業方面：心理學家第一可以發現具備某種心理特性的人最適宜於某種工作；第二可以決定某條件之下每人都可有着最大最滿意的效果；第三可以極完備的轉移人心，使其人對於商業發生興趣。他爲要達到以上這幾個目的，還提出了許多方法，如運用測驗以選擇工人，運用學習定律去訓練工業人員；運用心理技術去研究工作的條件，工人的動機，產生疲勞的因子等等問題。自此以後，隨着這個路線而日漸擴大。在美國，起初大部份所做的工作是關於傭工的選擇的問題，以後逐漸注意於人事管理及店員的技術的問題。一九二一年所組成的「心理學社」(Psychological Corporation)，主要的工作只在給予個人的檢查以資職業上的指導，並在提倡心理學在指導和工業中的應用。在德國，從很小處着手而發展成爲很廣大的規模，把心理學應用到選擇、訓練、時間研究、動作研究、單調的分析、疲勞的研究、空氣流通之響應等方面——包括一切對於工人之生產及愉快有關的研究。在俄國，

對於生產的問題極爲注意。一九二〇年，由格斯特夫(Gatev)的倡導在莫斯科成立「中央勞工研究所」(Central Institute of Labor)。此外在著名的勞作的科學研究之中，有在卡科(Charkow)的「勞工研究所」和在卡散(Kasan)的「工作的科學組織研究所」。這些研究所起初所研究的問題，是工作的方法，工作的條件及疲勞一類的問題。至一九二二年，莫斯科創立了一個工業心理實驗室，擔任研究工作分析及僱工選擇。最近，全蘇維埃技術心理學家所組織的聯合會，更創設了許多新的理論與方法。其他各國，雖然在時間上或略有延遲，但對於應用心理學的提倡却都非常出力。一九二〇年由波費提(Bovel)的倡導，在日內瓦首先成立一個國際應用心理學會，以研究職業指導與選擇的問題。翌年又在巴塞朗(Barcelona)開「第二次職業指導及工作科學化的應用心理學國際會議」。至一九二二年在米蘭(Milan)開第三次會時，即討論工作分析及在避免闖禍中生理和心理情況之關係。最近又開會於莫斯科。工業心理學的研究，至斯已由各國而擴充到國際了。

從以上所述對於工業心理學研究的情形，可知其範圍的廣大。不過總括一般在工業心理上所討論的問題，約可分爲數種：一是工作者和他所做的工作的關係，二是工作者與其管理者的關係，三是工作者彼此間的關係，四是工作者與其所處的環境的關係。

教育心理學的發生，在應用心理學上當推最早。不過在從前，仍舊脫不了一種常識的應

用。十九世紀時，歐美各國的教育設施，大都建築於「形式訓練」的學說上。一般人都相信人類的心是由許多才力——如觀察力、記憶力、想像力、判斷力和推理力等所合成的，教育不過是發展和訓練這些才力的歷程罷了。那時自然無所謂教育心理學這門學問，不過在讀教育的問題時，往往會牽涉到心理上的問題而已。以後經過哥美紐司（Comenius）裴斯塔羅齊（Pestalozzi）、盧梭（Rousseau）等對於教育發生新的認識，以為教育應當順應兒童天然的發展，并且當

以心意發展的定律為教育的基礎。於是一班教育家的視線，才漸漸的轉移到心理學方面來。至海爾巴脫（Herbart），更從教育方法上豎立心理學的基礎。他的五段教學法，可以說完全是依據於心理而創設的。不過這還只是附帶的性質，并不曾當作主要的心理學上的問題來討論。到霍爾（Hall）的兒童心理的研究，在教育心理學上才算得了一個新的啓示。他著了一本兒童入學時心之內容（The Contents of A Child's Mind on Entering School）的書，從進化論的觀點，討論兒童心理發展的情況，為以後教育心理學上開了不少的門徑。自然，將教育心理學組成一個有系統的和有組織的科目，當自桑代克（Thorndike）始。他在一九一三年著教育心理學凡三大卷，上紀諸心理學家的特殊見解，下啓教育心理學者許多研究的特殊門徑。他所創三大學習定律，至今尚在教育心理學上佔極大的優勢。時至今日，教育上諸問題，尤其是關於方法上的問題，離開了心理學幾乎得不到解決。許多著名的心理學家，也幾乎

以教育心理學上的某一問題，當作他們爭論的焦點。最顯然的如學習問題，桑代克主張是由於刺激與反應之間所造成的變化，是經過一個嘗試與錯誤的歷程。而華特遜 (Watson) 則主張是由交替反應而來。此外鳩勒 (Köhler) 和考夫卡 (Koffka) 又主張「領悟」(Insight) 是學習的要素，學習絕不是一個育目的嘗試與錯誤的過程，乃是一個完整的理解的過程。像這種爭辯，一方面固可增加教育心理學的意義，一方面亦從此可見其重要性。此外如個別差異的研究，藉此以決定教學上種種便利的因素——如怎樣編級怎樣分配教材等等，也是很重要的一方面。總之，最近教育心理學的範圍，已愈擴而愈大；不但注意於常態兒童的誘導，而且注意於變態兒童的糾正；不但注意如何學習，而且注意於如何學習才算經濟；不但注意於個別差異，而且注意於整個社會行為的影響了。

軍事心理學的發生，當自歐戰始。起初是美國在派遣的兵役當中，發現有許多不能勝任的人，於是由心理學家加以甄別測驗，就其能力的不同使之分別担任各種工作。以後各國便競相仿效。這當然對於軍事的便利幫助極大，不但在作戰上可以免除許多心理病及神經病者的影響，就是在軍事效率上也增加不少。譬如士兵的入伍，徵集的與招募的在作戰的力量上便完全不同。徵集的士兵有些是勉強的，應徵的有些是願意的，也有些是為衣食所迫的，彼此的動機既不相同，自然要影響於作戰的力量了。根據這種心理因素，士兵選擇於是成為軍

事科學化的必要條件。一九一五年，英國軍事當局也曾組織「軍需處工人健康委員會」(Health of Munition Worker's Committee)，研究戰事危急時增加勞工管理及效率方面的事務。不過推而廣之，還是算美國全國心理學家所組織的「國立研究院心理學委員會」(Psychology Committee of National Research Council)。工作內容除測驗募得之新兵以外，其他如選擇飛機駕駛員，瞄鎗，夜中巡緝，訓練與海導，無能者之重施教導，性感隱定性，自制能力及宣傳工作等都被包含在內。自此以後，軍事心理學的範圍日益擴大，不但注意到戰事發生前的各種測驗，而且注意於戰爭發生後的傷兵在心理上的治療了。

商業心理有些地方與工業心理相同，但也有許多地方不同。商業心理的主要問題，在求商品如何易於銷售。這一層要應用心理方面的便是商業上的廣告。所以在一九一一年時，斯屈朗(E. K. Strong)便拿廣告的問題在他的實驗心理室來研究。看看廣告的大小，印刷，色樣，位置及引誘力等，對於顧客的興趣，記憶，聯想，情緒，暗示，選擇等等行為，究竟有什麼關係。此外如貨物的包裹，標記及商標的比較的效力，感動力，興趣與夫注意等。歐美各種科學的商業，於選擇此種售物的方法之前，必先經過心理的測驗。如最近有某種貨物出售，其名稱，包裹等，均事先用心理的測驗選擇之。除關於貨物的銷售之應用以外，還有一點在商業上很重要的，便是商店的管理。近代的商業機關，都是大規模的，內部的組織非



常複雜，沒有科學的管理，自然不會有很大的效率。例如店員的選擇，其對於商店管理當與士兵的選擇對於軍事管理一樣的重要。

法律心理是近世心理學一種很新的應用，但也是一種極重要的應用。我們固然不能否認犯罪的造成大半是由於環境，但也常包含有個人的成分在內。譬如有的人在某種環境之下被迫為盜，而有的人在同一的環境之下却能另謀正當的途徑發展，況且法律的任務不僅在求得犯罪的原因，而且還要問是否真的犯罪。這是否真的犯罪的問題，裏面便包含證據的蒐集證據的判斷等小問題，於是由此便牽涉到心理學的問題了。如普通所用「人證」，證明人觀察的是否正確，記憶的是否可靠，陳述的是否率真，都是不可忽略的。又如犯罪者的「口供」，有的迫於痛苦不得不說，以致發生許多冤枉。於是心理學家發明聯想測驗，使犯罪者於不知不覺中流露他的隱情。這對於審判上的幫助，自然非同小可。

此外如醫學，交通，政治等各方面的應用都是非常普通的。大家都知道我們的疾病的發生，不僅是一個生理上的問題，同時也是一個心理上的問題。有時因生理上有某種缺陷因而影響於心理上引起某種變態，有時生理上的某種疾病如心臟病等又多半是由於心理上的作用而來。可見醫生在診斷病人時，不但要了解病人的生理的因素，同時還要了解他的心理的因素。況且人類的疾病除了身體的病以外，還有各種精神病，神經病，神經衰弱病等，有時非

醫藥可治，這是全靠能夠了解病因，從而以心理的方法如暗示催眠等來治療。「心病終須心藥醫，」這實在是一句實話。此外在政治上，無論領導者與被領導者，都有明瞭個人心理的必要。某種政策要想推行，先決條件就要得到民衆的同情，要喚起民衆的同情，自然就離不開宣傳。可是宣傳就是一個要應用心理的問題。至於在交通上，應用之處尤其多，舉其大要者約有三點：一是測驗車夫及司機人以決定其能力是否適合，二是研究事變所有的人的原因以便預防或改進，三是選擇指揮交通的警察。

以上所述，不過是舉其重要的而言。如果我們承認應用心理學可以應用於人類的整個活動，則此外可以應用的地方當然很多。應用心理學的範圍既如此廣大，則其前途的發展，自然是不可限量，不過在讀到它的前途的問題之前，我們不能不先理解其發生的背景。

## 二、應用心理學發生的背景

從以上所述關於應用心理學的意義與範圍中，可知應用心理學的發生，決非偶然，而自有不得不發生的背景。

第一種值得我們注意的背景，便是社會的需要。很顯然的，目前的社會與過去的社會是完全不同的，其不同之點有三：一是由靜止的而趨於變動的，二是由個人的而趨於集團的，

三是由單純的而變為繁複的。一個人處在變動的社會裏，較之處在一個靜止的社會裏自然需要更大的適應能力。然而要如何發展與訓練此適應能力，一方面固有賴於社會現象的理  
解，一方面却不能不明瞭個人自身的心性狀態。對個人的心性有了認識，然後始能讀教育或  
其他訓練，然後教育與訓練才有根據。目前的教育學傾向於心理學的趨勢，便是因此種社會  
需要而起。其次，個人單獨生活與集團生活也迥不相同。在集團生活之下，個人生活處處須  
以集團生活為前提。一方面個人生活須受集團生活的限制，所以集團生活不能不注意於適應  
個人；一方面個人生活也可影響於集團生活，所以個人生活又不能不注意於如何適應其集團  
。在前者，如一個國家的組成是基於全國民眾，自然一國的政治，不能不適應於國民的要求  
。做一個政治上的領袖，他就不能不知道羣衆心理及如何控制與引導羣衆心理。在後者，個  
人既是國家一份子，他就不能不明白他對於整個國家的其他國民所應負的責任，以及如何與  
其他國民團結起來負擔此種責任。此外經濟上的情形，也與此相同：從前在個人手工業的生  
產方式之下，只是要求製造一件東西，或這件東西如何可以出售；需要心理學幫助的地方很  
少。自機械工業發生，集團的生產方式代個人的生產方式而起，需要大批的僱用工人，於是  
工人的選擇成為問題，工作的效率成為問題，工人的管理成問題，工作的分配成問題，工人  
的健康成問題，以至商品的銷售等，無一不成為問題。而且這些問題的解決，都不能不借助

於研究人類活動的心理學。這種情形，都是因為社會的經濟狀況，已由個人的而趨於集團的結果。此外在教育上。也因個別的教學進於集團的教學，因而在教學法上引起許多問題。如何分班才算合理；如何施教才能於注意個別差異之外，同時合於經濟的原則；如何教學才能得到最大的效率等。這些都是由集團教學所引起的問題，也惟有仰助於心理，才能獲得適當的解決。

讀到第三點——社會生活由簡單而逐漸繁複，尤其顯而易見。在從前生活簡單的時候，個人的活動範圍有限，對於社會所負的責任很輕，一個人可以不必竭盡其智能，便可以很舒服的生活下去。現在却不然，交通的發達，知識的進步，人口的遷移以及各種社會制度的遞變，都使人與人間的關係日益密切，生活的範圍日益擴大，對於社會所負的任務也日益繁重。換言之，個人處在現代的社會中，不但要設法竭盡其智能以適應社會，并且要設法發展其智能以適應社會，否則便不能生存。但是，無論要竭盡個人的智能抑是發展個人的智能，先決條件在對個人要有相當的了解。要發展個人某一方面的智能，便要先知道他是否具有此智能的可能範圍。譬如叫他去從軍，便先要測驗他是否在感覺上有缺陷，是否心理狀態很安定。否則當然是要失敗的。同時，因個人所負的社會工作的繁重，而個人的能力與時間又有限；如何以有限的精力與時間以應付此艱難繁複的工作，則是工作的效率的問題。這個問題所要

求解決的是工作的疲勞和精力與時間的善用，這自然又是心理學上的問題了。總之，個人的社會關係的日益密切，乃是心理學有應用的必要的一個重要的背景。在「各人自掃門前雪」的社會中，個人彼此「老死不相往來」，自然彼此不需要適應的方法，更不要適應或控制團體生活的方法。然而這種時代是已經過去了，現在的時代是個人離開了社會便根本沒有生存的可能。尤其是科學發達的結果，個人彼此共存共亡互相依賴的地方更多。有時一個人的能力，可以影響到數十萬人的生命。例如滿載着旅客的火車或輪船，全車或全船的生命都操在司機者一個人的手裏，假如那位司機人沒有經過嚴格的選擇，其危險性之大，豈可想像！

應用心理學的發生之第二個原因，便是心理學本身的進步。顯然的，如果心理學至今尚係停滯於玄學的領域，始終以「靈魂」或「心」為其研究的對象，以內省法為其唯一的研究方法，則應用心理學將無從發生。即使要將研究的結果勉強應用，也是不出如古代所流行的占星術 (Astrology) 相手術 (Palmistry) 等神祕的圈套。可是自十八世紀以後，因受其他各種科學的影響，心理學便漸漸跳出了玄學的範圍而踏進了科學的領域。從前是從哲學的觀點出發來研究心理學，現在却是從自然科學的觀點來研究心理學。其中最明顯的便是生理心理學的發生，承認心理現象不是哲學所能解決，而是與生理現象有密切的關係。雖然當時的科學知識還不夠，以致有許多牽強附會的地方，然而能夠將心理與生理現象結合起來研究，在以



後心理學上，實在開了不少的方便之門。不過這種純粹的理論上的探討，也每易使探討的結果，與實際的情形不相符合，於是在應用上也常易陷於似是而非的科學範圍之中。如所謂看相術 (Physiognomy) 以一個人的外表來推測心理上各種特性及能力，骨相學 (Phrenology) 從一個人的頭顱的形狀來預測他的性情與人格，電磁術 (Mesmerism) 以治療病人等，這些雖然都含有科學的原理，然而都脫不了神祕的意味。這種心理學的應用，不但不足以供應社會上的實際需要，而且常易引起有科學知識的人的反感。至十九世紀，馮德 (Wundt) 首創心理實驗室，將心理現象用實驗的方法加以研究，心理學乃完全脫離了哲學而自成一種自然科學，一般心理學家所研究出來的原理，因此也更逐漸的與實際的應用相接近。如愛賓荷士 (H. Ebbinghaus) 關於記憶問題的研究，以為學習上的記憶須看所記材料有無興趣及個別的注意之不同而異。如卡特爾 (J. McK Cattell) 所用的心理測驗，測驗人類的各種感覺能力之不同。以後在法國有皮奈 (Alfred Binet) 的智力測驗，專用以測量兒童的智能。因此還引出許多其他測驗如學科成績測驗 (Achievement test)，工業測驗 (Trade test)，動作測驗 (Performance test) 等。又如赫蒙荷茲 (Helmholtz) 及黑林 (Hering) 等關於感覺問題之研究，都是有新的貢獻的。此外如聯想問題，肌肉動作問題，思想問題等，都成爲一般心理學家研究的興趣的中心。尤其是學習問題，自桑代克倡學習三定律以後，各心理學家都用全副精

力來對付這個問題，許多實驗的結果都是互有發明的。此外兒童心理學的發生，在心理學上也添色不少，以後且成爲教育心理學的中心。在最近，有行爲學者的交替反應的研究，有格式塔心理學者的完形的研究，有類型學者關於類型的研究，都是對於心理上某一問題提出一種新的解釋。個別差異的研究在近來也是鬧得很起勁的問題，可以一洗過去普遍的研究的錯誤。因爲心理學有如此長足的進展，所以應用心理學也跟着日盛一日。

第三，便是由於其他各種科學的發達，一方面使應用心理學有充實其內容的機會，一方面各種科學所發生的問題，必待應用心理學而後能解決。我們知道：心理學是建築在生物學、生理學、解剖學以至物理化學等諸科學之上，而與其有關係的科學即是教育學，工商管理學，軍事學，醫學等。倘若生物學、生理學等諸基礎科學沒有發達，心理學決不能發達到如此地步，應用心理學也許要成爲不可能。很顯然的，如果沒有拉馬克等對於環境與遺傳問題的研究，至少在心理學上也不會引起一班人對於這個問題的興趣，不但心理學上減色不少，教育學上有許多問題恐怕終久是懸案。如果沒有達爾文的進化論的發現，則心理作用也不能被當作爲發展的過程來研究，而發展心理學在教育學上的重要將永被忽視。又如在生理學上，如果沒有十八世紀末生理學家柏爾（Bell）的神經傳導的發現，則不會知道前根的作用是運動的，後根的作用是感覺的，學習上的聯結或感應結的問題將無由解釋。如果沒有十九世紀生理學家

弗洛路士 (Florens) 對於大腦的研究，則大腦的真正的作用，或許至今尚係一個謎，這當然對於智慧的研究有很大的阻礙。再從物理學上來說，如果沒有能力不滅的定律的發現，在心理學上便引不起心身並行論，便不能使心理的研究以生理的研究為出發點。其他如測量儀器的精益求精，對於心理上的研究也幫助不少。在化學上，原素的分析對於感覺問題——尤其是視覺問題是必不可少的。又如藥劑對於心理上的影響，也與化學的知識有密切的關係。因為這些科學都有了完備的發展，自然建築在這些科學之上的心理學也顯得有長足的進展。并且，由於以心理學為基礎的科學的發達，心理學的需要遂日趨孔急。如在教育學上，從前所注重的只是形式訓練，視教育者完全為被動的。文藝復興後，自然主義乘機而起，主張教育應按照兒童的自然發展的程序，教育的中心應當是「人」。這種新思想的產生，使整個教育內所包含的問題都改頭換面。從前的問題是制度與形式，只圖訓練兒童達到某種預定的目標，現在的問題是方法與手續，要如何發展兒童的本性。當然，兒童的本性做了教育上的中心問題，則要解決此問題，心理學的借助乃是刻不容緩的。這還是就整個的而言，若就枝節的教育方法來說，差不多每一個教育方法上的問題，都非借助於心理學來解決不可。此外因工商業的發達，工商管理成了專門的學問，其中許多關於人事的問題，都急急於要拿心理學來求解答。又如法律方面，因審判學的進步，發現過去那種一問一答和人證物證等方法，有許多

不可靠的地方，於是有了要求了解犯罪者實際心理狀況之必要，同時對於人證的供詞，也想用種種方法除去記憶上與陳述上的錯誤。因此，審判學又不得不借助於心理學了。這些都可以證明應用心理學的範圍的擴大，實因其他各種科學的發達。

### 三、應用心理學的前途

如上所述，應用心理學的範圍，將隨人類的的生活而日益擴大，它的前途誠然是不可限量。然而在談到它的前途時，問題倒不在於爲它的前途作種種預測與鼓吹，而在於如何履行其對於遠大的前途所負的使命。換言之，即應用心理學在其順着時代作怒馬奔放之時，應時時反躬自問：所走的路是否無誤？所用的方法是否正確？所負的責任是否都已做到？

許多人都以爲：應用心理學只是達到某種目的的一種手段，只求手段的高妙，不問目的的是否當正當。所以在工業上，只求如何使工人增加效率，不問增加效率的目的是否應當；在商業上，只求如何使貨物容易傾銷，根本不向這種傾銷的目的是否應當；在軍事上，只求如何選擇士兵勇敢善戰，至於爲誰而戰那又可不問。其實，只要稍微理解應用心理學發生的背景中的社會的需要這一點，則此種錯誤的見解必不復有。事實業已證明，應用心理學的發生，乃是起於社會的需要。所謂社會的需要，當然不是指少數人的需要，乃是整個社會人羣

的需要。換言之，應用心理學也是為全人類謀共同幸福的一種工具，決不是為少數人謀幸福的工具。所以應用心理學者在努力從事於應用心理的研究時，應當認清楚他所努力的目標。否則陷於迷途，不但失却了應用心理學的意義，就是他本人也於不知不覺成了傷害全人類的罪人，他的技術愈高，罪惡便愈大。

所以，目前有一件極重要的工作，就是要在應用心理學中來一個選擇運動：看看那一種工作合於為大多數人謀幸福的原則，是我們要研究的；那一種工作不合於這個原則，我們應當改變或放棄。譬如，在工業心理上，增加工人的工作效率固然是應用心理學的問題，但是在這班工人處在不合理的制度之下，徒然使他增加工作可以說是不必要；即使是需要的話，最低限度要在不妨礙他們的健康的原則之下。因此，在現在，我以為如何使這些工人在那種繁重的工作之下保持身心的健康，實在比增加工作的效率的問題重要百倍。例如在工廠中做工作，機械的粗重的震撼聲，對於一個人的神經實在不利，如何減少這種聲音或如何叫工人去適應這種聲音，這是一個極重要的問題。這個問題得到解決，直接可以保護工人的健康，間接也就是增加工作的效率。又如在商業上，我們也不能一味的幫助商人推銷他們的貨物，而同時要顧到這些貨物是否應該推銷，推銷後是否對於社會上大多數人有利。事實上商品的停滯，並不是推銷的技術不精的問題，乃是人民的購買力的問題。現在的商品大多不是為人民

的需要而製造，即使用如何巧妙的方法叫人民買，也只有增加人民的痛苦，引起社會的紊亂。所以問題倒不在於如何推銷，而是如何研究一般人民的需要，從而決定合理的製造商品的種類。又如在政治上，宣傳工作固然是應用心理學上應當研究的問題，但是我們對於替那種不合理的政治作欺騙民衆的宣傳，反而去設法求得更巧妙的方法，那無異是爲虎作倀。我們所要研究的政治心理，決不是如何使民衆馴服於幾個統治者之下，而是要如何使民衆知道集團意識的重要，以及如何去適應它所處的集團生活。所以在研究宣傳問題的時候，切不可只顧求如何控制或如何利用民衆的方法，而要留心於如何喚起民衆團結自己的力量，如何激發民衆對不合理的政治作熱烈的反抗，以及如何養成其犧牲個人而爲集團的精神。這些問題，乃是目前社會激急變動中所迫切要解決的，所以應用心理學應當在這方面多多努力。總之，應用心理學是因社會需要而起，在求得其方法的進步之外，應當時時朝着正確的目標進行。也可以說，它和其他科學一樣，應當跟着時代跑。認清楚時代所需要的問題的核心在什麼地方，它就向什麼地方去努力。尤其是應當在許多問題都待解決之中，擇其更爲迫切者儘先解決。

目標既定，接着便是第二種工作來了，這便是要如何達到此目標。換言之，我們應當用什麼方法，何種方法更其精確。關於這一點，歷來注意的人很多，可以說過去應用心理學家

的努力，都是側重在這方面。然而他們的努力都是正確的嗎？這其中却有很大的問題。譬如前而在談到心理學的困難時，關於心理學的對象的問題，便是值得注意的。所謂心理現象，究竟是什麼東西？由於科學進步的結果，已經證明心理現象是物質發展到最高形態，它是一個動的過程，時時刻刻在變化與發展之中，那麼，過去所採用的那種死板的形式邏輯的方法，在這裏便不適合了。要求適合，便不能不另採一種動的發展的方法。更具體的說，過去所用的各種測量能力的方法，都是將心理現象切成片段的結果，根本忽略了它的時間的關係。所謂智力測驗，就是將智力看作是固定的，殊不知一個人在測驗時與測驗後根本不同。決不能以測驗的結果來預定他將來的智力。所以有人譏笑以往一切的測驗方法與測驗器械，都只能測量死尸。又如過去的心理學家都是把人看作是自然界的動物，所以為求實驗的方便起見，常常將動物的行為來解釋人類的行為。殊不知人除了做一個自然界的動物以外，他還有他的社會關係。動物的行為有動物的行為的特性，人類的行為有人類的行為的特性，決不能被此相互解釋。所以教育心理學上的學習問題，也不是幾個動物的實驗研究所能完全解決的，而需要新的方法來補充或者整個改造。換言之，一切心理學上的實驗，應當以「人類」為標準。倘若是說人類的實驗有許多為事實上所不可能，那麼就要努力設法增加這種可能性，不應當作勉強的移借。科學只有真理，在方法上應不厭其煩。其次，在心理學中，因為它本身與



其他科學急激發展的結果，問題於是愈趨愈複雜，甚至有些平日所隨意忽略的事實，在心理學上都成了很大的問題，心理學家爲了這些小事實，常常窮畢生的精力加以鑽研，結果尙不能解決。如果站在科學的立場上來說，這種精神當然可貴。不過，在心理學尙未十分發達和研究心理學者又如此稀少的現在，似乎這種精神應當略有改變。就是說，處在現在來研究心理學上的問題，似乎應當偏重於社會的實際需要。對於那些太玄妙了或隔離我們的需要太遠的問題，不妨暫時放開。固然，科學是個統一體，我們不能把它分割，但是其中所包含的問題總有輕重之不同，就其輕重之不同而有先後，並無損於科學的統一性。事實上目前心理學的趨勢是側重這方面，最近心理學上許多重要的研究，都直接間接與實際的需要有關，不過我們更應當留意而已。

心理學因科學知識的累積，已經有了嶄新的前途。應用心理學和心理學既有血統上的關係，所以無論在基本理論上或在方法上，都應當儘量容納心理學上最新的理論。

從事於應用心理的研究的人，究竟應當具備些什麼科學基本知識，這在應用心理學的前途也是一個很值得注意的問題。從前研究應用心理的人，一部分是由研究心理學而來，一部分是由其他某種科學而來。前一種人對於心理學的幾種基本知識，當然都很具備，後一種人對於他原來研究的某種科學知識——如教育，法律，工業等，當然也各有專長。嚴格說起來，

做一個應用心理學家，他固然要具備心理學的知識，同時對於他所研究的某種應用的科學，也要有相等深刻的知識。除了這兩種知識之外，還有一種重要的科學知識他不能不知道的，這就是社會實際情形的了解。一個工業心理學家，他不應當專門在理論上探討問題，而應當投身於工業機關如工廠中去考察。在這樣考察之中，他一定可以發現許多新鮮的問題，同時也可以幫助他解決許多問題。同樣的，一個教育心理學家決不是多讀幾部心理學的書或教育學的書便可了事，他必須投身於心理實驗室，同時要投身於教育的實驗場所。他必須從教育的實驗場所發現許多問題，拿到心理實驗中來求解決。

最後，我們要談到的是關於應用科學是否可以成爲一種獨立的科學。從前許多心理學家，都主張只有心理學的應用，無所謂應用心理學。這樣一來，應用心理的發展，乃是要隨心理學的發展爲轉移，永遠做了心理學的附庸了。在這裏，我們不能不有一個明確的理解，否則對於應用心理學的前途是不利的。

前面已經說過，任何一種科學都有純粹的與應用的兩面，純粹的一面重在原理的探討，是供給基本理論的；應用的一面是重在原理的應用，是要實際去實行的。在前者，所需要的基礎科學是生物學、生理學、解剖學及化學物理學；在後者，所需要的科學是教育學、法律學、工商學、醫學及社會學等。既然彼此研究的對象不同，而所根據的基礎科學又復各異，則彼此沿着

兩個不同的路線發展，實爲必要。大凡一種科學之能否成立，第一要問它的基本理論是否可靠，其次要問它所包含的問題是否符合於實際，第三要問它是否能使用科學方法。假使這三種使命都已做到，它毫無疑問地可以成爲一種科學。應用心理學的基本理論是發生於社會的實際需要，以現代心理學的理論爲依據，所以它是可靠的；應用心理學所有的問題都是社會問題，所以是切於實際的；應用心理學可以採用最新的科學方法來研究，所以它是科學的。因此，將應用心理學看作一門專門科學來研究，我們以爲是無可非議。

事實上心理學上所包含的問題太複雜了，一個心理學家想從普通心理學入手，又想和普通心理學上有特殊的貢獻；然後再轉到應用心理學方面來，又想對於應用心理學有特殊的貢獻，恐非他的生命與精力所能做到。現在的科學趨勢是注重專而不泛，以其兼事數種科學而僅知其皮毛，不如專治一門以窮其深奧。況且應用心理學在現在雖然有廣大的範圍，然而還有許多方面需要擴充與充實。如果不將應用心理學看作一種專門科學，更引不起社會人們的興趣，對於它的前途實爲不利。

時至今日，社會生活的繁雜，無以復加。科學知識雖然突飛猛進，尙有不能供應實際需要之勢。我們從事文化工作的人，也應當分擔一點時代所給予的使命，努力在興趣所之的領域中，做一點能爲大多數人謀福利的工作。應用心理學在社會上既有如此急迫的需要，則從事於應用心理學者如果能認清它努力的目標，努力做去，那麼在時代這巨船乘風破浪向前邁進中，他必不失爲一個有力的水手。

# 情緒判斷測驗像片

~~~~~本會最近出品之二~~~~~

美國芝加哥 C. H. Stoelting 公司出品之情緒判斷測驗上所用之像片，每套兩打，售價美金六元七角半（合中國法幣二十三元）。現本會加以仿製，與原照絲毫無分別，而價格僅及原價五分之一。國內設有心理學課程之學校，敬請從速購辦一套。

全套 二十四張裝 售洋五元（連郵寄費）

半套 十二張裝 售洋三元（連郵寄費）

函購處：上海中山路大夏大學大夏心理學會

完形派兒童心理學發微

楊同芳

一、引言

二、完形派對於兒童的感覺的見解

三、完形派論兒童心理發展的路向

四、完形派對於兒童學習問題的研究

五、結語

一、引言

完形派心理學以德國惠塞默 (M. Wertheimer) 苛勒 (W. Köhler) 及考夫卡 (K. Köffka) 三氏爲首領。他們主張拿自然的完整的單位，爲研究心理學的對象，如形象屬性是。此種屬性，是整個的，不是部分的。譬如音調係由許多單音結合而成，但個別的單音，不能成爲音調，只有在各種單音組合成一種模型時，才會產生音調。所以你所聽到的一種音調，乃是音調的本身，而非單音，因爲音調的本身，具有一種形象屬性。又如電流亦是一種有組織的整體。發電機，電燈，電線均是互相依賴而發生作用的，任何部份的變化，都會給電流發生

影響。

因此，他們以爲心理學研究的範圍，應該限於整個的屬性，遂拋棄了過去原素的舊問題，從事探討經驗上及行動上有組織的整個形象；所以，他們亟力推翻專門注重分析的構造派。有機體顯然是一個有組織的整個體，不是器官加積的總和，各種器官都是由血液循環及神經系聯絡而成的一個完整的機體。即意識亦是整個的完形，不能分析爲簡單的原素。

他們以知覺爲研究的出發點。所有的知覺非由固定的原素組成，是可以分析爲靜止的原素的。惠氏於一九一二年報告知覺實驗的結果時，即證實了自己的思想，他斷定運動知覺不建築在固定的原素之上，更不能分析爲靜止的原素。運動知覺如此，其他的各種知覺，莫不如此。如氫氧化合而爲水，水不僅是氫氧之和，原因是在氫氧化合時，早有一種屬性的存在。此種新發現的屬性，決不是氫氧兩種屬性的和所能代表，知覺也就像這樣。由此，我們可以得到一個概念：部份的知覺不能用以解釋全部整個的完形。構造派忽視了知覺的屬性，把知覺分析爲個體的感覺原素，當然是缺乏學理上的根據了。

完形派除研究知覺外，其他意識和經驗等的研究亦都是基於這個觀點。總之，我們可以說，此派心理學以研究運動錯覺所得的原則，解釋一般心理作用。側重完形而反對分析，爲構造派的反動。

此派心理學的學說，既與感覺心理學及行爲主義站在相反的地位，因此，他們對於兒童心理學的見解，也就大異其趣了。苛氏研究猿猴，爲兒童心理學奠定了新的基礎，且給予完形心理學說以不少的證據。考氏也做了許多實驗研究，打破傳統的理論，建設了一種新興的學說，雖其研究尙未臻於完全無誤的地步，有些地方仍不爲心理學者所採擇，而其對兒童心理學的貢獻，是夠偉大的。

近年來，完形派對於兒童心理學的研究，已獲得一部份人的重視，且有把它應用到教育上的趨勢。本刊第二期曾載拙著完形心理學派對於學習之貢獻一文，敘述較詳。又以此派研究的立場，偏重科學的原理，更得到了很多人的擁戴，即以行爲主義的產生地美國而論，也有些心理學家取完形派的理論和實驗，作精密的探討。最顯著的，此派關於兒童行爲發展的研究，遺傳和環境的解釋，嬰兒的意識經驗和心理完形的現象，感覺運動的學習，行爲和發展的過程等等，都是很可作吾人研究的資料。還有，關於桑代克(E. L. Thorndike)氏學說的批判，蒲勒(K. Bühler)的完形的原則，也不無足資參考之處。但是，關於這類研究的有系統的敘述，在國內則不多見，而考氏的那部足以代表此派心理學的權威著作The Growth of Mind: An Introduction to Child Psychology (有中譯本，係高覺敷譯，名爲兒童心理學新論)，雖稱詳盡，而學說深遠，非對此派有素養者不能窺其堂奧。各雜誌中即偶有此種

敘述，惜多限於某一問題的片面研究，不能示我們以完形派兒童心理學的全豹，這未始不是憾事。本文的作者，雖想給完形派兒童心理學做一個綜合的介紹，可是，客觀的條件，也許不容許我實現我的理想，因為有些地方，不管是研究或是實驗，仍未得到較完滿的結論，作者固有興趣於是項研究，而學識淺陋，自有待學術界人士的指正。再本文稍側重行為和生長方面的敘說，因為從這兩方面的研究便可明悉此派兒童心理學的中心理論了。

二、完形派對於兒童的感覺的見解

完形派學者對於主張分析的內省派，雖然表示極端的反對，但他却始終承認意識的存在，這在他的許多著作裏，可以窺見一般。關於這個問題，考氏曾分兩點討論：第一，兒童有沒有意識的存在？第二，如果有的話，那是屬於何種並且是怎樣組合的？他認為第一個問題，可以不必多加研究，兒童的意識的發現僅有遲早的不同，似乎是不成問題的。至於第二個問題，則頗有討論的價值。一般心理學家，他們分別兒童與成人的經驗之各異，乃在於兒童的感覺和聯想，不及成人的豐富，且以為新生兒的意識不過是一團個別的凌亂而混雜的感覺。這種論斷給完形心理學派攻擊無遺。原來他們的錯誤，就在於他們的基本假定的錯誤，他們誤認感覺為單獨的心理單位，由單純的刺激所行起；而兒童的經驗，無非是這些感覺的聯

想作用罷了。

考氏心中的兒童的意識或經驗，究竟是怎麼樣呢？完形學派本由知覺為研究的開端，故考氏極着重於兒童的知覺。他以為最原始的經驗，亦是完形而非獨立的感覺。兒童所看見的一個光點，是在齊一的背影之上，看見一個光線，初不僅一光點而已。又如當一個兒童觸着冷點，同樣的，也不單是一個冷點而已，而此冷點係在普通溫度的皮膚上底一個冷點。我們要了解這個，可先辨明視野的組織所產生的兩件事：視野的組織一方面使我們看見無意義的形象，一方面使我們認識有意義的事物。因此，我們在認識一種東西的時候，我們所知道的不只是外表的形象，也不是兩眼所直接告訴給我們的色點。夏天，你如果走到一座公園裏看見綠蔭蔭的樹林，看上去似乎覺得是冷的，有一種涼爽的感覺。是樹直接給你的涼爽的感覺嗎？那是暗示走在樹蔭下的皮膚感覺。我們可以說，視野的形象所包含的一切客觀的意識都是學習的。但我們所看見的形象，是否為學習的，又是另一問題。看見一團色點由一種背景突出為一種形象，是否必須學習，由聯合心理學者看來，這種知覺亦是學習的，而完形派學者則大加否認。完形派學者却有這樣一個信念：我們對於形象愈研究得深刻，其認識的形象也愈精確。

假如我們放眼一看灰色背影上現出的一種綠點，那麼，無疑地，我們會認這綠點是整個

體，此綠點為背影突出的一種混沌的形象。我們將不會承認，背影上所現出的一半綠點是和鄰近的灰色成一個單位的；更不敢承認，一部分的綠點和遠隔的灰色成爲一個單位的。在這種場合，聯合心理學却承認自然的視覺歷程上，沒有什麼東西可使我們看綠色爲一個單位，而不看其他集體爲一單位。他們——聯合心理學者——說，聚集的形象，往往可以代表重要的事物，因此，吾們學會了看形象爲一體。完形派學者，看無意義的視野，多是看形象爲一體的。大腦對於一團純粹的刺激底原有反應，爲動的組織，非動的集合，故我們亦無須學習看團結的色點爲一體，這是完形派的重要的學理基礎。

苛氏的實驗，也是有力的證據。兒童關於保姆容貌的辨識，是保姆或乳母的整個的容貌。嬰兒所反應的，非僅僅是聲音和顏色。初生下來的的小孩，能認識母親或怒視的容顏，而於反應時見之。考氏以爲兒童所反應的初非簡單的刺激，卽如兒童辨別聲音和容貌，是何等複雜的事。因爲人類的聲音，是多麼的複雜，面容的差異，亦是很大的。此種複雜的色覺，怎會使小孩子能夠很清楚的辨別呢？如果原始的經驗爲複雜的感覺，那麼與人類容貌相當的經驗，僅是雜亂無章的一團明暗顏色的感覺，且常隨兒童本身的運動和光亮黑暗等因子而變動，幾個月的初生兒又怎樣辨認他的母親呢？

這裏，我們所要解決的問題，最主要的就是我們的感覺經驗或反應，是爲特殊的刺激所

抑制呢？還是爲刺激中彼此的關係所抑制呢？苛氏在一九一八年曾做過一個很有趣的實驗。第一步，他訓練兩隻鷄，去向着木架上並排所放的兩張顏色一淺一深的紙中較淺色紙上去尋找食物。他訓練鷄於淡色紙作反應。他把鷄放在一個有洞的鐵絲籠裏，並撒許多米在兩張紙上，任何時候，當鷄向淺色紙上啄米的時候，就給牠喫；若向深色紙上啄米，便不給牠喫。如此，經過四百次至六百次的試驗，又時常把那兩張紙加以調換，使不固定。當然，鷄並不知道淺色紙所在的地方，結果鷄很自然地選擇了顏色較淺的一張紙，遇着深色紙便走開不去啄米。這一部份的實驗可以說是偏重於訓練一方面。氏乃更作進一步的研究，把那張淺色的紙，仍置於木板上，同時把深色的紙拿去，代以一張較原來的淺色更淺的紙。問題在那鷄啄米是仍向着原有的淺色紙呢？還是向着新換的一張更淺色的紙呢？氏用四隻鷄，兩隻使之向兩張紙中之較淺色紙上去啄米，另兩隻使之向兩張紙中之較深色紙上去啄米，結果，牠們向新換的更淺或更深的紙中去啄米的約百分之七十次，而僅有百之三十向原有有效的紙上去啄米。

基於此項實驗，苛氏謂這種結果顯然表明自然界中具有一種可以辨別深淺的簡單組織，雖然這種組織是十分簡易淺陋，却還是很重要的。卽如鷄那樣愚笨的動物，牠們僅知對那較淺的一種關係發生反應，而不知對那需要經過相當訓練的特殊刺激發生反應。考夫卡因爲這

個實驗的結果，以為這和感覺說有抵觸的地方；感覺說所揣想的，總是以為正的顏色紙和中紙被選擇的次數，至少也應該相等。

考氏既不能同情於感覺說，因確切的承認原始的經驗或新生兒的經驗是圖形的，其組織有一定的秩序。氏曾說：「……我們在討論意識最早的開端，而且要知道我們所要描寫的是兒童最早的經驗。我們的推想是最早的經驗為一種背景上的圖形。現在，若介紹進來一個新概念，則可說這些圖形是最簡單的心理的『格式』。」這裏，所謂『格式』，照他說就是：「假使有一種經驗的現象，其每一成分都帶有其他成分，而且每一成分之所以有其特性，就因為其他部分及和其他部分的關係，這種現象便叫做一種『格式』。」

一般學者以為新生兒沒有意識，是由於他們認新生兒為純粹的古腦 (Polencephalon) 的動物。如果這話是對的，則新生兒的生活也就與普通植物無異，沒有經驗和感覺；可是根據愛丁傑 (Edinger) 等所報告的缺乏大腦的嬰孩看來，常態兒童和缺少大腦的兒童相比自初生時起，便有截然的不同了。考氏於此更證實了嬰兒期大腦沒有作用的假定，無論如何是不能不加以否認的。且嬰兒早期的表示運動，和面部的表示，均確切證實嬰兒沒有意識的假設底謬誤。

研究兒童的意識，不是採用直接的方法所為認為滿意的。因此，我們不得不設身處地

構造起一個動境來。有些人遂以為新生兒看見事物雖較成人所見為模糊，簡陋；然而他們總以為這個世界對於任何人是大致相同的。他們認為嬰兒的心理方面的不完備處，在於感覺的較少，聯念的缺乏等。我們將揣摩新生兒經驗中的宇宙，須切合於由其「客觀的」行為觀察而得的事實。這就是說嬰兒的意識與行為的應該符合，和成人現象中的宇宙之與其客觀的行為，應該是同樣的。

照此派的研究，新生兒當外界的刺激，接觸到他們的感官時，便會很自然地產生種種的運動，在身體狀態失去平衡時，也有種種運動。例如光體發現於其視野，外界的東西接觸到他手中任何的一點，都有使他發生一種動作的可能。又如當他在一個安適的環境中，忽地有一種新的紛擾的因子，打破他的靜默，也可引起他同樣的反應的。我們如果要把這種客觀的動作加以分析，就必將兒童的行為現象，當着一個「整體」看才妥。像先前的例子，我們不能說兒童看見一個光點，而應說他看見一個光點在一個模糊的背景之上。所以考氏說這種現象是從一個無限制的不確定的背景之上，起了一種有限制而確定的現象或圖形。前面說過兒童最早的經驗，是一種背景上的圖形，推演開來，這些圖形，也就是人類最簡單的「心理的完形」(Mental Configuration)。至此，我們更可承認，一般心理學家所說新生兒的意識，只是混亂無章的一團個別感覺，又說有些感覺發現較早，因為腦中樞的成熟亦較早之故，實在

是不足置信的了。

這裏，我不妨再找出幾點最早的感覺經驗的完形論底證據。原始的經驗，如果是混亂無章的一團感覺，是毫無秩序的，則最初引起兒童的反應的，應該是極簡單的刺激，因為由這種混亂的感覺中選出以互相造成聯想的，必然是簡單的刺激。這很顯然地和我們的經驗發生矛盾了。影響兒童的行為最大的，當非一般心理學家所認為與原素的感覺相當的簡單的刺激。對於聲音最早的分化底反應，多由人類的聲音所引起，人類聲音的刺激，何嘗是複雜的感覺呢？新生兒辨別保姆，不單獨是她面部的一部份的表情，或特別容顏的標記，乃是在她整個的面孔。假若以為原來混亂的感覺中，單獨的視覺互相集合，那便是陷於沒有以經驗解釋這種行為的錯誤了。

還有，用前面所述的苛氏的實驗，亦可證明兒童最早的經驗是簡單的圖形。氏又對兒童作一種實驗：置兩盒於兒童的面前，一只有淺灰色的蓋，一只有深灰色的蓋，讓兒童去自由選取一只。兒童不必受他人的幫助，就能常常選取那菓品的淡灰色的盒子，那只深灰色的空盒子，是會被他們丟開不取的。這樣經過差不多四十餘次的試驗，兒童便能像前面所說的雞一樣，選取無誤，再給他一個決選的測驗，其結果，非惟與雞的測驗相似，且更為堅決。母雞在同樣的情形下，也作絕對的選擇，苛氏雖於測驗中，屢變更其紙的位置，看何種情況

最適於絕對的選擇，和何種情況最適於完形的選擇。由此種試驗的結果看來，絕對的選擇，保持不忘的時間頗快，且過時便不生效了。苛氏謂學習之確定的最後的結果，實有賴於完形作用。這話大約是指原始的動物而言，用到人類便不能成立了，成人與兒童的行為，確有一種差異，故兒童的選擇作用，不像兒童時常隨着完形而定；這樣可知絕對的選擇，並不較爲原始，且顯然爲心理較爲發展的結果。同時，由此種測驗的推論，可確知原始的行為底方式，便是最簡單的完形，而不必有絕對的感覺的存在了。黎科爾(Bickel)，亦曾做過此類實驗，證明兒童的反應絕對爲灰色的，其次數常隨年齡而增加。兒童的最早的經驗，具有這種完形的性質，已獲得許多有力的證據，所謂訓練的基礎底「簡單的感覺」說之不能成立，我們可無庸懷疑。

自一九一二年以來，完形派學者，又先後做了許多這一類的實驗研究，本文不欲列舉。其結果表示原始的心理特徵爲「完形」的，絕非因個別刺激而生反應，即運動知覺也是一個完形的歷程，不過兒童最初的行動，所表示出來的完形較爲簡單而已。

三、完形派論兒童心理發展的路向

苛氏用完形的原則，推論關於心理發展的路向，也是值得我們注意的。他說人類心理的

生長有四種方式：（一）運動現象的發展，（二）感覺經驗的發展，（三）感覺運動的發展，（四）觀念的行為的發展。

第一種方式顯示新生兒的各種已有的運動底逐漸趨於完善，同時新的運動，也組織起來，使更加精巧熟練。新生兒本具有把握，行走的活動，由此種簡單的活動，而後逐漸能夠做較複雜的動作，如寫字，說話，奏樂，演說，打球等。第二種方式，是更趨於複雜了。前面不是說過，人類原始的知覺經驗，原甚簡單，由此種簡單的經驗，進而發展為組織完善的知覺經驗。成人的社會，所包含的適應環境的方式，自較兒童為繁雜，其所需要適應環境的能力，當然也較兒童為多，僅靠兒童的簡單的經驗，是不足應付瞬息萬變的各種事物的。兒童環境中的種種事物，在某一個時期內，只有極少數是影響到他們的，到了他們發展的時候，有許多事物却必需學習。例如壁上掛着一幅謎畫，要教兒童去看，那麼他將會由許多雜亂無序的很多線條，而看出一個動物蟄伏着的圖形。往往有人同時在觀察一個實際上相同的事物，其所引起的經驗現象，甚至完全不同。第三種方式，是說明人類的行為的內外部分，不是完全相反，或彼此全無關係的。一個曾經被火灼過的兒童，以後見火就很好的逃避。這就是證明兒童最初的把握動作中，曾有過被火灼的苦痛的經驗，因此，後來他看見了火便毫不遲疑地發生拒避的反應了。考氏解釋「行為」的意義，為「一個體由感官方面領會其情境，乃復由運

動方面發為相當的動作。」所以感覺和運動的學習，顯示着行為方式和潛伏的行為方式是彼此有關聯，也可以說有一種合作的作用，為適應經驗和日常生活所必需的活動。看了前例，更可明瞭這點的含義。照這樣看來，感覺和運動方面的關係，絕不是一般人所想像的那樣毫無關聯。即前面第一類方向所說的運動現象的發展，其實亦含有一種感覺的作用在內，不僅那些有賴於特殊練習的學習——如打字拍球等活動是這樣，就是說話寫字等較簡易的活動亦是如此，失了聽覺的兒童，無論在什麼情況下，是難望他能學會正確的發音的。我們偶然放眼遠視時，而近處忽有一新奇的事物，射進我們的眼簾，我們的眼睛將集中於該事物，此種反應，和眼睛的適應動作，雖屬無目的的，而兩眼注視這新事物以後，便因感覺方面的活動，使意識中引起一種現象。鄧茲 (D. Katz) 研究觸覺，以為在原始的發展期中，運動為知覺發展的最重條件，成人的觸覺，也很接近原始的階段。第四種方式，是由第三種方式發展而來的。刺激的情境與反應的行為之間，意識中有些現象，不一定限於實際上的事物，我們若突然有新環境不得不謀適應時，我們不能立時產生一種適當的反應；那時我們就非加一番考慮不可，反應的時間，也得因之延長下去。現代教育之主要目標，不像從前僅偏重於知識技能的灌輸，而不顧及兒童目前的需要，已經轉變到訓練兒童應用思考，以解決當前的疑難的新趨勢去了。近時學校多利用新的動境，引起兒童運用思想的方法，正和這個基本原則相

符合。譬如兒童看見桌上放着幾隻新鮮的水果，自然要引起他拿去吃的反應，但他想到他母親曾對他說過，在沒有得着她的允許之前，是不能取食的。這樣，他對於他的動作，便得經過一度遲疑。他如果丟開他的慾望，不想去吃，那顯然他的刺激情境的行動，爲他的記憶所支配。這種強烈的干涉行爲的勢力，乃發展的歷程中所免不了的。反應原是隨着直接的刺激而引起，及至後來這種干涉的成分，往往隨發展而增加。我們之所以具有一種逐漸擺脫直接環境和控制自然的能力，都是由於干涉的成份的加多，所以這種干涉的成份的獲得，對於心理的發展是有很多的幫助的。完形派學者甚至謂鼓勵這種發展，乃是教育的主要工作之一。

綜上以觀，考氏舉出純粹屬於運動方面的發展，以及那些感覺方面的發展，斷定感覺作用和運動作用有一種互相關聯的系統，純粹的運動的習得，亦包含着感覺的成份。根據感覺經驗的發展研究，知道嬰兒所有的原始的不相連續的現象模型，會逐漸變成完整的有組織的知覺經驗、兒童初期活動，具有感覺的成分，亦是很顯然的，譬如我們步行的快慢，不僅隨目的之大小而異，時間迫促，急待赴會的時候，自然得走得快些，餘閒的散步，當不需走得過快，除這些因子外，又往往決定於街道的性質，我們決不能不顧及此點：如道路的廣狹，行人的多少，地面的平坦或溜滑等，我們都得適應牠。腦部中樞是支配走路的唯一工具，由外面接得街道性質的報告，而後走路的動作，乃直接受此種感官的報告所支配，在崎嶇不平

的山路上走，不管怎樣的去訓練，必有很大的困難的。

由此，我們可以得到這樣的一個重要的概念：每種運動，在腦中樞都會引起一種新的感覺的衝動；而此種感覺衝動頗有助於運動作用。走路困難的一種「運動失調症」(Locomotor ataxia)，其患不在運動中樞，乃在感覺中樞。我們如取感覺中樞失調的動物，來作生理的研究，必能得到同樣的結論。故運動失調症患者，假使能於他觸覺的缺陷外，學習使用另一種感覺衝動，則暫時可恢復其走路的動作。可知純粹的運動，必先有一個完整的有系統的感覺運動的作用。至於純粹的運動，和純粹的感覺的習得，究竟有怎樣的區別，仍待進一步的研究。不過，經驗現象和運動原都可分離存在，是沒有疑問的。這種感覺運動的發展，就在治經驗現象和神經原於一完整的行為方式的爐中。

純粹的感覺的知識，必定是和運動合作的。但運動方面如果去補充感覺方面，仍是完形派心理學家認為需要再研究的一個問題。

【本節完，全文未完，下期續載】

史地社會論文集要月刊

第三卷第六期已出版

本期要目

奴隸社會史論

中國社會史概述

古代與中古的客

秦漢的銅鑄人像及其在藝術史上的價值

晉的占田與課田的考察

明末流寇問題的研究

皮倫教授對於歐洲中古經濟史研究上的貢獻

地理學觀的新階段

雲南民族的地理分佈

山岳與人生

關於經濟地理的基本認識

文化學與人格之研究

家庭制度與選擇作用

中國勞工福利事業之現狀

丹麥農民的合作社業

元一郵連期二十年全定預

分九册每售另

上海大夏大學史地社會學研究室編行

兒童戲劇之心理基礎與社會基礎

徐公美

一、前言

二、兒童戲劇之本質的目的

三、兒童戲劇之心理基礎

四、兒童戲劇之社會基礎

一、前言

近來，有一部份的學者們重提兒童戲劇的問題了。而且他們不論在教育上或藝術上，都考慮它的重要性。這種研究兒童戲劇的隆盛狀態，便不能不說是一件很可慶幸的事情。舉例來說，像昨年年底上海市有人發起的「我們的兒童劇社」，以及新近組織的「模範兒童劇社」等這些團體，都公開地承認了兒童戲劇是創造新兒童的新工具，以及它是教育兒童強有力的武器等話，從他們的宣言中，更可以窺知他們將實行用兒童自身的力量來推進中國兒童戲劇的運動。這種企圖，要不是挾有某一種意味，那我們倒是極願幫助它的成功，表示萬分熱烈地擁護了的。

回憶起若干年前，一部份人們對於兒童戲劇（即如葡萄仙子，麻雀和小孩之類的所謂兒童歌舞劇）方面的真摯的態度和熱心的實際運動來，我們便不能不說如果像他們那樣的真摯而且熱心的態度和精神能夠繼續到今天的話，那就兒童戲劇也無疑地是得到更偉大的進展了。可是，中國人，一般的說，不論關於那一方面的事，總難免犯上虎頭蛇尾的通病。當時的那種熾烈地藝術教育的情熱，不知什麼時候起，就一天一天地衰落下去了。同時，兒童戲劇的運動，也隨之而不可避免地陷入了像滅了火一般寂寞的空氣中去了，在這樣的情勢之下，不過是依靠着極少數的保有熱心的人們，總莫把它的殘命勉強延續到今天。我們除依靠着這極少數保有着熱心的人們所偶然舉行的「學藝會」或者「懇親會」中，才能感到兒童戲劇還沒有完全消滅的事實以外，實在不容易舉出何等偉大的進步。

這樣，走上了衰退的地步上的兒童戲劇運動，到了最近，由於熱心的教育家們和作家們的提倡，非但是它的研究情勢再隆盛了起來，而且像大夏大學，還關於「兒童戲劇」的學程，也在教育學院中設置了。

我們把這種情形看做兒童戲劇運動的再興的前兆，也不能說是錯誤的觀察吧。話雖如此，這種情形在目前還是脫不了一種極其微薄的程度。我們要是把這種前兆的情形，更進一步地擴張它的力量的話，那就除了我們的同志們的不斷的努力之外，沒有再容易的方法了。

二、兒童戲劇之本質的目的

在這裏，我們應該碰到一個不能不加以特別考慮的重大的根本問題。鼓舞兒童們的戲劇情熱，同時使他們自己來演出戲劇，這個本質的目的究竟是在那邊呢？那不外是兒童們在他們的生活上需要戲劇這藝術的表現的緣故了。換句話說，我們是爲了他們的生活的充實和發展，一定需要這種藝術表現的了。

幾個小孩子們，說將做一個陷阱。在院子裏忙於掘穴遊戲。可是，過了一會兒，他們所掘成的洞穴，不知道什麼時候，就變成了汽車的運轉臺了。一個小孩坐在洞穴的緣邊，而拿三輪童車的輪子來，造成了汽車的手把。同時完全裝出了開汽車的樣子。又在他的背後，被鋪了一張蓆子，另外的小孩子們坐在那邊裝出了客人的樣子。

這種情形，我們往往會看到的光景。兒童們的遊戲，在很多的場合，就造成着一種自然的戲劇。所以，我們要是善導小孩子們的生活的話，就不可忘掉他們的這種戲劇的本能了。我們有了他們的戲劇的本能的善良的引導，然後，才能使他們的生活向上而且發達。正因為這個緣故，兒童戲劇是不能不根據他們的遊戲的誘導而起的。換句話說，這種兒童們的遊戲的本能在知識上或在藝術上以及道德上的指導，便是兒童戲劇的本質的根本目的了。更進一步

步說，我們決不可忘掉兒童戲劇的根本效果就在於通過了戲劇表現的兒童們的生活指導上的事實。

我們站在這種兒童們的生活指導的立場上，就非十二分地了解兒童們的生活以及它的表現方法不可。爲了這種的了解，我們，第一，必須清楚地理解兒童們的心理。無論任何種類的戲劇藝術，在它的本質上，必須要集團的社會情形，所以，我們也要充分地考慮兒童們在他們的社會關係上的各種要點了。我們就在下面，從這種心理和社會的兩個部分起，考慮下去吧。

三、兒童戲劇之心理基礎

A.S.尼爾，曾在他的名著發生了問題的父母中所述過的下面的一節，給兒童戲劇的研究者以一種相當富有興趣的問題。

剛巧九歲的女兒貝基——她在肉體方面和精神方面的發達，都是很遲的。一般的人們總以爲她是有了精神上的缺陷。然而實際上並不如此。她把她的大部分的日子，消耗於幻想中去了。因爲她的母親偏愛了她的剛到七歲的妹妹曼麗，所以她過的日子找不到何等的幸福，就只有沈耽於幻想裏了。我在不知不覺中，拾見了貝基母親寄給她的一封信。在那一封信中

，祇有關於曼麗的事情。——曼麗是在同學當中第一名。她能幹，她會這個，她會那個——。那天的下午，我看見無意無識的跑到我的房間裏來的貝基，却是感不到了任何奇怪的樣子。她就坐下在沙發中。她說：

「請你教給我一件事！」

「是！你要叫我教什麼事呢？」我這樣地說了。可是，她反而好像自己都糊裏糊塗叫我教什麼東西才好似的樣子。我問她：

「你的妹妹叫什麼名字呀？」

「曼麗！」她說了這麼一句，便面孔通紅了。而且繼續地說：

「可是，先生還沒有看見過她吧？」

「是，我沒有看見過她！」我這樣地很快活地說了。

「您看！在那邊呢！」我一而這樣地說，一面拿起一個墊子來把它立在沙發上和它握着手，又說：

「曼麗！你近來好嗎？高興嗎？」她的顏上又浮出了一種憂鬱的表情。

「那是曼麗嗎？」貝基這樣問。

「當然啦！你不想碰見曼麗？」我這樣地回答他。

貝基默默地不開口，暫時凝視了那個墊子。不久，忽然拳起手來，拼命地打它了。

「啊！你怎麼啦？」我說。貝基沈默無言。她忽然跑到墊子上面，站在那上面，過了兩分鐘，又坐下來了。她說：

「曼麗已經死去了！」

「不錯！說得很對！到底媽在那兒呢？是！是，在這裏呢！」我一面這樣地說，一面拿一個更大的墊子來和它握手，同時這樣地說了：「您來正好！太太！」貝基又是沈默無言。暫時祇苦笑着。不久，忽然跑到母親——墊子——的背上去。她又說：

「媽也已經死去了！」

「好！好！」我這樣高聲地叫，同時跑到另外一個墊子的前面，這樣地說：「啊！您來得正好！斯美士先生！（貝基父親的名字。）」貝基忽然露出牙來大笑了一下。可是很溫順地坐在那沙發上了。

這種戲劇的遊戲，我們就不能不說，那是最清楚地說明着兒童戲劇在心理上的意義了。

貝基這小孩，在空想之中，由於戲劇的遊戲去滿足她在無意識中所追求的東西。小孩子們，在現實的社會中，是受着許多的壓制。她雖然心中暗暗地憎惡着祇愛妹妹而不愛她自己的母親，但是因為她是母親，所以無法露骨地表現出這種的憎惡感，也不敢作何等的反感態度的

了。小孩子們都知道不應該背叛他們的母親，所以，勉強地抑制着自己憎惡心理的。小孩子們祇在他們的空想的世界中，才能赤裸裸地表現出他們的這種心理上的不滿意和憤怒。換句話說，小孩子們是依靠戲劇的表現，而能夠充分地求得他們在現實的世界裏所難求得到的東西。

這種心理，並不是像貝基那樣某種特殊的小孩才有的情形，而是受着父母的寵愛的小孩子們也往往會發見出來在現實的世界中所不能求到滿足的許多東西。窮人家的小孩，容易羨慕着富家的兒童。沒有氣力的體弱的小孩子，是容易感到有氣力的大人們的威脅力。然而，他們在戲劇的表現中，是很容易變成一個穿得很華麗的公主，也可以變成一個征服了怪物的很勇敢的英雄了。就在這樣的戲劇的滿足感裏，我們才能救濟出兒童們的自卑的感覺，同時使他們感到某種的滿意。

重複地說，兒童們是在戲劇的表現中，得到在現實的世界中所找不到滿足的東西。所以，我們當於支配角色的時候，也應該站在教育的立場上，去真摯地考慮這一點。我們不應該在千篇一律的公式之下，使富家的兒童裝公主，使有氣力的頑皮的小孩裝英雄，反之，使窮人家的兒童裝公主，使沒有氣力的體弱的小孩裝英雄。這種配演方法，在教育上却是有着重要的意義。

作為藝術教育的戲劇的效果，是已經被各方面的人們說得濫而舊的問題了，不必我來再提起它的。不過我們嚴格一點說，關於兒童戲劇在這種心理上的意義和效果，還是沒有何等充分地考慮或見解。這一點大家應該特別加以注意為是。

四、兒童戲劇之社會基礎

然而，關於兒童戲劇，我們不可祇站在心理的立場上去考慮它的教育的效果，而要更加注意到它在社會方面的意義和效果。從現代的教育的情形來說，兒童們決不可僅僅是滿足於單獨地而且個人方面的發達或向上，企圖作為一個個人的身分上的完成。同時，非受社會的廣汎的意義上的教育不可。正因為這個緣故，我們利用戲劇的表現，能夠在社會的廣汎的意義上使兒童們的生活發達的事實，是可慶幸的効果了。

兒童們由於受教育的這個事實，而能夠一步一步地學習着實際的社會生活。可是，這種實際的社會生活的學習和接近，假如脫不了某種的單純的知識的範圍，或者勉強硬記的程度，那末它的力量以及社會的意義未免太微弱了。知道了社會生活是什麼東西，然後，有了親自的體驗，才能將那種知識完全變成自己的所有了。不過，兒童們的生活經驗是有限度和範圍的，他們所能夠經驗的東西，不過是屬於他們在他們的環境中能夠得到的某種範圍

內的東西而已。反之，他們在戲劇的表現中，是很自由的。容易裝成一個富貴公主，也可以變成一個乞丐，和老百姓以及官吏等等各層各級的人物。由此，他們在被配定了的角色的表現中，很容易任意地得到他們在他們的實際生活中所難得經驗的各種各樣的社會的經驗了。依據這種經驗所得到的兒童們的心理啓蒙的力量，實在是我們所不能預料它的程度啊。

此外，又有一件我們不得不加以特別考慮的事實。兒童們是依靠着戲劇的表現，經驗得集團的生活，也能夠受到社會生活的訓練。在社會的集團生活中，非常重要的要點不外是「協同」這個事實。這種「協同」的觀念，我們在戲劇的表現中是最容易而且最赤裸裸地表現出來的。

假如每一個人，做他所願意做的任意的工作，那就成不了戲劇。一個人，不論他是被配定了怎麼不重要的角色，他假如輕視該角色，而不大留意於戲劇全體的構成和進行的話，那就決不可得到好的戲劇的效果的。這樣看來，戲劇藝術，比任何一種的藝術形式，需要偉大的「協同」精神。在戲劇的表現上，雖然尊重每一個人的個性，但是決不容許每一個人的任意放縱的行動了。所以，兒童們就在戲劇的教育化中，才能依靠每一個人的體驗去養成他們的真正的協同精神啊。

當於兒童戲劇在教育上的運用，我們必須清楚地把握它在心理上和社會上兩方面的根本意義，而且劇本的選擇工作以及演出的指導等，也都應該以這種根本意識的清楚的把握爲它

的出發的第一步纔是。

參據日本兒童劇協會出版之兒童戲劇集成。

川 教 新 論

創刊號已出版

寫在前面

短評

編者

滅除短期義務教育積弊

提倡人格感化教育

政治教育與學生參政運動

反對設施「婦女回到家庭去」的教育

四川留學貸費限制之商榷

論著

目前中國社會所需要的教育思潮

最近各國實施義務教育一瞥

各國小學師資訓練之比較及我國應有之途徑

匪區教育之中心問題

四川教育的動向

現階段的小學教育

巡回教育在推行義務教育上之功效

品性訓練與國民教育

從「人化」的觀點論教育目的

亟應推廣四川民衆教育

編後的話

吳熙祖

莎熙

宋代淑

煥冰

陳昇任

陳毅喬

桂榮棻

文安林

陳竟為

陳永旭

叔毓

錢進

編者

另售每册二角

川教新論社編行

上海各大書局代售

天才心理



天才對於社會很有關係，社會的進步，差不多完全靠着少數天才的創造和發明。譬如：電燈電報的發明，對於我們的生活有很大的影響。

在科學上每一種的發明，都是少數天才的努力，而影響及整個社會的進步，那麼對於天才的培植，是不容忽視的。但要培植天才，不能不明瞭天才的心理，關於天才心理，可分四點來討論：

一 個別差異 每一個人都有他的長處和短處，這是很普遍的現象，所謂「人性之不同如其面焉」。個別差異在教育上，意義甚為重大，如果個性沒有差異，那麼教育就很簡單；但是因為有了個性差異的緣故，教育上就要「因材施教」以適應個性而收成效。對於個別差異的研究的結果，現在約略地來敘述一下：

A. 個別差異是很普遍的現象：譬如體格方面，身材有高矮，發育有遲早，各人不同；品行方面：有剛有柔，有沉靜有浮躁，有消極有積極，各人有其特殊的脾氣；能力方面：有聰明，有愚笨的不同。

B. 個別差異不是種類上的不同而是程度上的不等：譬如一個智力高的與一個智力低的相較，他們的差異只是智慧程度上的不同，并非種類上有什麼分別。人類依性別可分為男女，這是種類上的分別，但智力身長體重等就不是如此。譬如說甲比乙聰明，而比丙笨，這都是比較的说法。如果用曲綫來表示，聰明的人趨於右端，愚笨的人趨於左端，但他們的分配是繼續不斷的，沒有顯著的界限和階級。所謂天才不過代表智力分配的一極端。

C. 各種差異的關係：照普通一般人的見解，各種能力間的關係，是互相彌補的。那就是說，一個人在某一方面有特殊的賦與，在另一方面一定有特殊的缺陷，如「**天才有類瘋狂**」，智慧高者不壽，心靈者手拙等等說法。這類說素的流行是很容易了解的。第一，例外事件的發生，就最易引起注意。偶然遇着了天才兒童的天亡，就引起一般人的注意，就誤以為常例說天才多早死的了。第二，一個人因為時間上的限制，只可向一方面發展，斷不能同時顧及各方面。譬如一個人有志於音樂，當然不能再全副精神去研究繪畫。所以一個人的能力祇能在一方面特別的發展，而普通一般人就說，能力是相彌補的。但事實上這種見解是錯誤的。研究天才的結果，證明天才不但並無瘋狂的傾向，而且在情緒方面比較常人更為穩定。天才不但沒有早天的傾向，而且身體較常人更為健康，壽命較一般人更長。換言之，能力之間的關係是相關的，不是彌補的。

D. 個別差異的原因：個別差異發生的原因大概有兩種解說：

(1) 遺傳

(2) 環境

譬如東方人與西方人眼珠顏色的不同，這顯然是遺傳的影響。西方人與東方人語言不同，却是環境的影響。大部分個別差異恐怕還是遺傳和環境兩種勢力共同作用的結果。譬如說天才固基於遺傳，但如果沒有良好的環境加以培植，就難成就。但遺傳的背境太壞，即使有良好的環境，亦培植不出特殊的人才。

II 怎樣叫做天才 研究天才心理，在歷史上最早的要算英國的高爾登，他在一八六五年左右就開始研究，後來出版一部遺傳的天才。他所用的方法和材料，是就歷史上的名人傳記，加以研究，所得結果如下：

A. 世界上名人成就亦不相等，成就愈高的人數愈少。這和現在用客觀的智力測驗所得的結果相符。譬如測量人的高度，最高的固然少而最矮的亦少，在五尺半上下的最多。又如在校的兒童，最聰明的少而最笨的也少。

B. 成功人的親戚中成名的人數，較普通一般人為多。

高爾登更研究關於遺傳和環境的問題。他說：天才如果是由於環境所造成的，那末兩個

同在一家兒子的兒童，一個是自己的兒子，一個是寄養子，他們的環境沒有什麼兩樣，成就應該相同了，但事實却不同。這可見遺傳的重要。

高爾登的研究有一個缺點，就是他所研究的都是些成功的人或名人，但智慧特高者不一定都能成名，譬如智慧特高而早夭，便不易成名。由研究名人所得結果，不一定完全適用於一般的天才。現在美人德爾滿用智力測驗來做標準，從事於研究，是比較可靠的。

Ⅲ 研究天才兒童的結果：

A. 天才兒童的家庭：天才兒童的家庭，平均較普通一般好些，經濟較為寬裕，父母的知識和地位較高，他的兄弟姊妹的智力亦較普通一般人為聰明，但人數不多。許多天才兒童為獨子。後面這一點事實，在優生上有重大意義的。

B. 天才兒童的性別：用客觀方法去選擇天才兒童，發現男多於女。對於這事實的解釋，心理學者尚無一致的見解。

C. 天才兒童的體格：流行的見解，以為天才兒童身體弱小多病早夭。這與事實恰恰相反。其實天才兒童的身體大都強健，發育也較早，並沒有早夭多病的現象。

D. 天才兒童的品行：據客觀的研究，天才兒童的品行較普通一般好些。天才兒童比較普通兒童有禮貌，守秩序，能合作，富同情。天才兒童做領袖的機會較多，但如果智力特高

，與一般兒童相差過遠，就不能使人了解而信仰。

Ⅲ. 天才兒童的學業：天才兒童在校成績雖好，但他本人的智力相比較，還是不及。天才兒童往往受班級制度的牽制，不能依其智力而發展。但天才兒童在校能始終保持他的優越地位。天才兒童在小學的成績固然出人頭地，到了中學大學，雖然競爭較烈，仍能名列前茅，保持其優越的地位。

Ⅳ. 天才兒童的教育 天才兒童的教育當然很重要，社會的進步全靠著少數天才的努力，前面已經講過。一般見解以為天才兒童雖然環境不好，也能成就，這未免太過。

已往的班級教育，不能適應個別差異。對於天才兒童更不顧到。高爾登幼年在學校的時候，常感覺功課對他不能滿足，曾寫信告訴他的父親說，學校裏的功課太慢，有些一年能夠讀完的功課，學校却分做二年讀，有些他願意讀的書，學校又不允許他讀，所以他覺得很不滿意。

現在學校裏許多頑皮的兒童，一部分是很聰明的兒童。他們的智力應付功課有餘，得不到充分的發展，從事於遊戲，或竟做些犯規的事，這就是沒有注意到天才兒童的教育的緣故。

所以我們要教導兒童，先要了解兒童，知道他的性情興趣和能力，供給適當的機會，使有充分發展的餘地。

文化與教育旬刊社叢書

張德培：
現代各國青年訓練

本書內容，包括德，意，蘇，英，美，日本等國現代施行青年訓練之實際狀況及其趨勢，就各國青年訓練之團體，分別介紹。對於各國青年訓練之沿革，目的，規律，組織系統。訓練方式，青年活動於工作，以及最近之發展等，皆根據最新材料，作精詳之介紹。

定 價：八 角

發行處：文化與教育旬刊社

社址：北平香爐營頭條四十五號

兒童指導診療所

何清信

一、什麼是兒童指導診療所

二、兒童指導診療所的起原

三、今日的兒童指導診療所

四、兒童診療所的趨向

五、結論

一、什麼是兒童指導診療所

從名辭上可以看出，兒童指導診療所是一個指導兒童生活的機關。但不是各個兒童都需要這種機關，因為正如健康的人不需要醫士，沒有問題的兒童亦不需要診療。惟有內心需要不滿足，或與環境有嚴重衝突，因為種種困難，使個人發展失了均衡的兒童，方需要指導或診療。這種種困難在不健全的性格上，不可取的行為上，或在應付社交及修學的期望沒有能力上，都可表現出來。診療所的工作是利用精神治療家，心理學家，及精神治療的社會工作

家的合作，直接研究兒童問題的原因，以供給處置的方案。同時並引起醫士，教員，社會工作家，及父母的注意，用心理衛生的方法，研究兒童的行為。

兒童指導的工作，自然不限於診療所。在沒有診療所的時候，有許多方面，如父母，學校，法庭，醫院與社會團體，從早即有指導兒童的工作。指導診療所的目的，是將各種機關所用的方法綜合聯絡，以補充各種機關的不足，並發生較大的效力。若分析起來說，診療所的功用可有三種：（一）引起別種社會團體注意兒童行為及性格失常的防免，及對於問題的應付；（二）藉着對兒童直接的研究，對社會顯示出來兒童中所未應付的需要；（三）分析個案的材料，以期對於兒童行為的知識得以增加，並可供給訓練人才的資料。

指導診療所的工作，前面已經說過，是利用精神治療家，心理學家，及精神治療的社會工作者的合作。所以主持所務的，當是一位醫士，對於精神治療學有特別訓練的，熟悉心理反常的原因及治療者。與他合作需要一位心理學家，對於測驗計量的方法，有特別研究的。此外，並需一位社會工作家，能分析社會的情形。及用社會方法治療情緒問題的。這些專家的的工作，雖都是有科學根據的，但對於一個兒童未必完全，所以指導診療時，還常需要理論與假定補起空隙的地方。所以指導診療的工作，雖然根據科學研究的結果，但不能成爲完全的科學，乃是一種精巧的藝術。

二、兒童指導診療所的起原

兒童指導診療所的工作，因為不是獨力的，乃是多方面合作的，所以這種機關的基礎，亦建築在社會中別種工作之上，最重要的，是對於犯罪的，有精神病的，及無依靠的兒童，各種工作。因為社會中有這三方面的的工作，所以兒童指導的工作方產生，並且方有進行的根據。因為這三方面所得的結果，都對於兒童行爲的明瞭有所增加，並且指導的工作是將這三方面的的工作綜合起來，所以這三方面工作的發展，造成兒童指導工作的背景。

兒童指導診療所的名辭，雖然到一九二二年方造成，但在一九一五年西來醫士 (Dr. William Healy) 即認為研究個人爲減少犯罪的要途，在一九〇九年，他受鄧摩夫人 (Mrs. W. F. Dummer) 資助所設立的芝加哥兒童精神病院 (Chicago Juvenile Psychopathic Institute)，可說是本事業中的先鋒。在這以前，開路的有一八九六年魏德摩 (Lighthner Witmer) 在本薛維尼亞大學 (University of Pennsylvania) 所設的心理診療所。但西來的病院利用許多新的科學方法，並且所注意的，是犯罪行爲，而不是專在教育方面。

芝加哥的病院，對於當地的兒童法庭，供獻很多，間接對於社會影響亦極大。於是各地來芝加哥研究該局方法者極多，其中一位是波士頓的貝克法官 (Judge Harvey H. Baker of

Boston)。他回到家鄉，提倡設立同樣的病院，以供給當地兒童法庭的協助。一九一五年他去世，他的朋友們組織了基金會，用他的名義，到一九一七年開始工作。支加哥的西來醫士被約爲主任。

在這數年中，有許多麻省(Massachusetts)及紐約的醫院或診療所，都在職員中添設社會工作者，協助診斷與治療的工作，特別是在波士頓精神病院(Boston Psychopathic Hospital)，及約翰霍布金醫院的非比氏精神病診療所(Henry Phipps Psychiatric Clinic of Johns Hopkins Hospital)。這兩個機關，再加上前面所說支加哥及波士頓兩機關，漸漸將指導工作推廣，不限於法庭方面。及至一九〇九年，全國心理衛生委員會(National Committee for Mental Hygiene)成立，對於這種事業更爲推進，並得到更廣大的承認。由於這委員會的工作，各地先後成立兒童指導診療所，這種事業遂成爲普遍。

三、今日的兒童指導診療所

現今各地(指美國)的兒童指導診療所，自然不完全相同，但我們可總起來加以概括的敘述，雖不能代表某一處情形，但可給我們一個綜合的印象。就功用而論，兒童指導診療所是改進兒童對環境調劑的一個機關，特別注意情緒及社交的關係，使他們個人能力得充足自由

的發展，達到均衡的成熟。這種功用由兩種步驟來實現：第一是直接研究並治療個人與環境失調的（用精神治療，心理，社會工作，及兒童病學的方法）；第二是對於與兒童有關的各方面如家庭，學校等，傳布心理衛生的觀念與態度。所以工作的中心有兩個：一是兒童，一是社會，這兩個有相互關係。

在構造上，兒童指導診療所藉着董事會的關係，或是教學的關係，竭力保持與教育及社會工作的機關密切的連絡。經濟的來源，大部是社會救濟事業的，或社會工作的經費，而少有用公共費用的。在二十萬人口的城市中，每年經費約在二萬元左右。職員中包括一位整時間的精神治療家，他是執行的首領，一位整時間的心理學家，二三位整時間的精神治療的社會工作者，及二三位事務員。有這樣的職員，每年可接受三百以上的案件。

在工作上，普通的診療所，不常担任詳細研究心理缺弱的癲狂的兒童，或有別種神經阻礙的兒童所發生的問題，他們所選擇加以深刻研究與治療的，是中常智力的兒童，他們的困難是由於兒童或父母情緒的不均衡，或由於兒童能力與需要的不接近，或由於社交環境中的破壞影響。到診療所來的兒童，是因爲不規則的行爲——不服從，偷竊，說謊，發脾氣，逃學等；或因性格的問題，如神經不定，不注意，害羞；或因學校中的困難——成績不佳，遲慢，不關心等；或因兒童生活中的劇變，如由破裂的家庭移轉。大多數的兒童，來受診療的

，是在五歲至十五歲之間，最多的是十至十四。所接見的兒童，男的比女的多，高出平常與低於平常智力的，比普通不加選擇的兒童中多。

送兒童到診療所的，大多數是社會機關，學校，法庭，父母，及親屬。診療所接到案件，先派社會工作人員調查問題的性質，及請求人所欲得的服務。有了這種材料，診療所的主任或委員會，決定是否接受，並如何處理。診療所的服務，或祇限於診斷，或盡其所能研究與治療。治療的工作，或由診所自行担任，或與其他機關合作。如負全部責任，各種專家的服務，都要利用，並將所得結果紀錄，由職員討論處置辦法。

在決定處置之後，按規定的期間，或就個案的變化，所中職員再會同商討本案的進展，估量新生的因素，並修正原訂的計劃。除原案自退外，均由會議決定結束的時期。每案所占時間，由一個月至五十三個月不等，普通是十九個月。這種續行的工作，可以斷定工作的效果。

四、兒童指導診療所的趨向

兒童指導診療所，在許多方面，可說是在過渡時代。因為在過渡時代，所以時常發生變化。在最初的時候，犯罪的，無靠的，有精神病的，都分別單獨的處置。後來有了兒童指導

工作，將身體，心理，及社交的程序，綜合起來。起始的時候，注重犯罪的兒童，以後將注意轉移至學校家庭中特別失常的兒童。現今範圍又要擴大，將對兒童困難有影響的父母，亦包括在內。

兒童指導診療所在開始的時候，是與法庭連接的一種機關。以後成爲獨立機關，與學校及社會團體發生密切連絡。現今又因爲研究及訓練的關係，漸漸入了大學的境地。在開始的時候，不過是一種孤立的專業，利用教員及社會工作家的方法。現今對於精神治療與普通醫學的結合，亦有極大影響。在開始的時候是一種新的綜合方法。現今已失去固定性，並爲許多用途可以伸縮。

已往的兒童指导工作，多係附設在法庭，醫院，及其他社會機關中。這樣，彼此連絡極少，難免重複。且各機關所用的人才需要極多，而所得的結果未必高優。雖然在極大城市中，人力財力極強的地方，或可繼續這種情形，但在普通的地方，恐以集中設立完備的診療所爲佳。集中設立所得的服務，當較高優。現今頗有這種趨向。

五、結 論

兒童指導診療所，能應付社會中一種極大的需要。因爲無論在何種社會中，總免不了與

環境衝突或行爲失常的兒童。這些兒童若不施行調劑與矯正，他們終身的幸福將受極大的傷害，對於社會國家亦是極大的損失。這些兒童的狀態，並非不能治療，正如有身體疾病的，不必都坐以待斃。如果不加治療，任其存在，豈非大誤。所以兒童指導的工作，功用極大。我國對於兒童的福利，已漸加注意，但對於這種行爲失常的兒童，尙未顧及。深望關心兒童問題的，對於指導診療的工作，加以提倡實行。已經起始試驗這類工作的，如大夏大學心理學會附設的問題兒童診療所，我們希望能將工作發展起來。

參考書：

Stevenson, G.S. and Smith, G.: *Child Guidance Clinics, The Commonwealth Fund,*
New York.

羣衆行爲的特性和個人在羣衆中的心理

孫禮銀

所謂羣衆乃是若干個人的一種集合，其中各個人都傾向於同一的目標，而表示其活動，所以此種活動是一種單純的和超勢的附帶有強烈的情緒相伴而生。在此個人集團而成的羣衆中，他們所發生的反應較個人爲激烈，因之就有人以爲羣衆有羣衆的心；團體的行爲所以和個人略有差異，就是因爲其有羣衆的心，主張這種說法的人很多，但我們却否認，因爲羣衆是一種名稱上的名詞，非生物上的名詞，羣衆是無機的，而個人是有機的，羣衆不過是有機的個人的集合，而非其本身即爲有機，個人有神經系統的組織，有意識，而團體就沒有這種生物現象，所以我們說：羣衆是沒有心的，羣衆所有的是各個人在羣衆中受了其他各個人相互影響後所產生的行爲。

羣衆既由各個個性不同而目的相同的個人組織而成，那麼羣衆的行爲自有牠的特性，同時個人受了同羣中其他各份子的影響，其行爲與平日不受旁人影響時當然不同；現在我們且

分析羣衆所表示的行爲，和個人在羣衆中所表示的行爲。

A. 羣衆行爲的特性：

1. 羣衆的行爲是極受情感支配的：凡是引起羣衆運動的問題，大都是關係於公衆的，與個人平日的好惡絕不相同，因此在多數人無形式組成的團體中，各人都本着情緒的產生，而自願參加的，既由情緒的激發而參加的團體活動，則其一切舉動當然受情緒的支配。情緒有最高的判決權，情緒有來把握個人行爲的勢力，所以個人的行爲是情感的行爲，而非理智的行爲。再因羣情相互激射而出的一般勇往直前之氣，可以驅使各人各向其心之所安者前進，於是各人的情緒可以激發到平日所無的最高的極端，他們想幹什麼，即得幹什麼，他們想說什麼，即得說什麼，不論是事理上是否可能，只要有空可入，無不入之；在此受着極強的情緒支配之下，理智完全沒有存在的餘地，明知某種行動在理由上講不通，可是他們賴着團體的多數人的力量，而促其成功；因此團體的行動就不免有些浪漫，或原始，所以有人說羣衆的行爲是原始的行爲，是回復到初民時代的野蠻行爲。假使那時團體中的某一份子有個比較合理的提議或修改，與團體原來行動略有衝突，勢必被排拆，而且同時那個人言語上固然受羣起而攻之挫折，在行動上，也許會受着團體的武力制約，而拆退於團體之外。所以個人有了意思也不敢發表，跟着團體怎樣說，他就怎樣說，團體怎樣動，他就怎樣動，人人有如

此思念，則團體的行為益趨於原始，幼稚，或野蠻，絕對的受着情感處置，必近於褊淺，流於躁急。

2. 羣衆中各份子的聯繫是靠社會的助長作用而存在的：團體中各份子之行動能趨於一致，固然是有共同的目標和反應，但是各份子的相互刺激和相互反應是有極大的影響。在初參加團體的份子，他不明白團體的內容時，其行為或許還不能和團體完全一致，但等去觀望四周其他的份子的態度時，聽到其他份子的叫喊時，他立刻被激起了同樣的情緒，好像是電一般的傳染了各個人。在某個人表情姿態給其他周圍的人看到後，就不期然的各人都有同樣的表情，而且覺得人家有種活動，我自己既參加了此團體也須有一致的表示，於是一個個各人互相助長，互助暗示模倣，各人的情緒就都激發了。至於團體中之行動何以很快的能處於一致則因各人於其參加活動時原來已有情緒，有了情緒受暗示性較強，就容易受人的影響，好像小孩之容易受旁者的左右一樣；於是情感的累積，胸中就有熱血沸騰，勇氣加倍，胆量增大，團體益形堅固，意志弱的人固然更快的受着周圍影響，但原來意志強的人，到了這時也很快的會同化；所以團體集合後的一霎那各人似乎都通過話表示一樣的態度。團體的活動，既因有助長作用而一致，沒有一致行為團體即分歧，所以團體的結合也就靠助長作用而存在。

3. 羣衆的行爲是絕對性的：羣衆用情，往往趨於極端，失之過度，其保持中立狀態者，不偏不倚，無過無不及的可說是沒有，本來一個喜怒哀樂發而皆中節，平居深思的人尙且有情緒表露於外，何況受着極端情緒支配的羣衆更容易有表示。羣衆中最顯著的絕對性是憤激過度，誇張失實，黨同伐異，專橫苛暴，個人因爲覺得團體中的人多力強，聲勢煊嚇，再沒有力量可以與之對抗，於是意氣發抒，態度矯蹇，如是相互間受得影響，大家即共勇強勢，處着絕對的態度；有時因爲團體運動的產生由於舊恨新憤之累積，則情緒之再激再盪，行爲更無可調緩之勢，所以羣衆中的行爲常至最後用武力來決斷，當一個高喊「反對！反對！」之時，其他各人也跟着喊「反對！」於是其中某人發破壞會場的勇氣，更進一步摩拳擦掌的喊着「打！打！」時，附和之聲相應而起，這時再沒有比較大的力量可以把他們的情緒壓抑下去，或想出另一的辦法來稍爲緩和，勢必至於任他們達到目的。所以羣衆的行爲是絕對的。

4. 羣衆對於領袖的命令是服從的：在羣衆的組合時，其中必有一個領袖來領導的，當羣衆在領袖的指導之下，他們的行爲是絕對服從的。羣衆以領袖的意志爲意志，羣衆以領袖所指的方向爲方向，可是也有條件方才使領袖的命令叫羣衆服從，即領袖所指示的行爲必與大衆原來的意思同一目標。若羣衆正在向着某方向進行時，而領袖指示其反方向的路線，則領袖也將被羣衆攻擊，推翻之，或譏笑，有時甚至會再有武力的結果。所以做羣衆的領袖者

也須有相當的條件：即領袖的思想須敏捷，領袖必須以羣衆爲前提，尊重羣衆的意見；在他的自身不過是羣衆間的意思的傳達，以及代表羣衆的意見對外發表。此外言語或口令又須簡單，其意見可以極簡單而無充分的理由，或是僅有表面上的理由，但不可太複雜，或須詳細說明的，因為羣衆行爲是動的，不是靜的，是須要簡單的口號，不須要透澈的理由的解釋。又領袖的態度是絕對急烈的，非緩和或中立性的，如此則羣衆的心目即集中在領袖的身上，一切的言行皆聽命於領袖，所以羣衆運動的成敗與領袖有極大的關係，領袖能夠指示羣衆走向正的路上，即有成功的結果，領袖的指示走向於錯的路上，即產生失敗的結果，雖然羣衆有他們本來的情緒，可是領袖的暗示的力量是極大的。

5. 羣衆行爲的產生是極快的 羣衆中因爲互相刺激和互相影響，把各個人的情緒激發到很高，再因個人持着大眾的勇厚勢力，拋棄一己的責任，能夠做出平日所不敢做的事情，所以當他們在羣衆中，他們的胆量特別大，他想做什麼就立刻做什麼，他們說什麼就立刻做什麼，假如當羣衆中的某一份子喊打的時候，打的行爲立刻會表現的，打傷或流血的慘案也很快的發生，這些行爲都是平時個人所不敢，和不會幹的，可是到情緒緊張時，責任無須一個人獨負時，這種事情就沒有什麼稀奇，再如遊行或示威運動，當領袖或某份子提出到街上去遊行的意見，相繼的立刻有「讚成！讚成！」等答應，若是那遊行的路徑是極長或是須要經過

多量的阻礙，他們就能堅持的去跑許多路程，而且因爲情緒的緊張，疲勞的感覺不如平日來得快，許多路途上的阻礙也會想法去衝破，這時他們自己非常願意犧牲，自己的利益暫時的拋了，一切都忍受着，直等到情緒發洩了才行。

6. 羣衆的態度難受旁者的勸導而左右其行爲的：當羣衆運動已開始後，羣衆的態度就非常堅強，不管他們是有理由或無理由，他們必不肯採旁人的意見來修正自己的行爲，他們以爲只有他們的行爲是公平的，正義的，而且他們也自信他們有力量會使結果成功的，他們深信他們的能力是充實的，所以態度異常屈強，誇張，威風，絕不受旁人的勸導。若此時有旁觀者以客觀的目光來批評他們或貢獻意見給予他們參考，他們決不會採取的，他們很主觀的固執的排拆一切團外的主張，所以在羣衆的行爲已經開始時，抑壓固然是絕對不可能，就是要設法把他們的主張和緩一下，也極不容易。往往某種羣衆運動發生時，若有一第三者出來調解，其態度和言語必須慎之又慎，對團體的談話不如個人來得便當，個人可用理智來解釋，團體就不盡然，所以那時只能順其來勢稍加勸導，而效率如何則尚須視調解者給羣衆的信仰如何爲定。

7. 羣衆的行爲是不持久的：這有幾個原因：

a. 羣衆中的各份子，既沒有職業和興趣上的相同，又沒有平日情感上的聯絡，不過是一

時期內本着暫時的感情衝動結合起來的人，當然他們的組織不會長久的，況且當他們結合後，又沒有比較有規則的組織，或各份子間的相互關係的聯繫，所以散開是極爲容易的。團體中各人的知識程度不同，對於一問題的觀察，能解釋和希望又不相一致，更因各人反應刺激的習慣有健全與不健全之分；同一刺激有些人立即發生反應，也有人漠然不生關係，所以他們的情感的持久性是極不相同的。

羣衆運動大都是屬於臨時集合，平時無相當的訓練，臨時又無嚴密的組織，與適當的職務上的支配，其努力活動只是乘興而動，興盡而止，其處置一件事實臨時支撐很少堅持的意志與一定的計劃。又知識道德不足的人對於公共利益因一時盲從跟人參加；以後屢進屢退，毫無常序，且往往事情發生快的，其消滅也快。

b. 羣衆的運動是富有浮動性的：在羣衆組織的時候，並無精密的計劃，一貫的政策，只一時的熱刺刺的外表行爲，待事遇境遷，早把浮動在胸頭的憤怒平靜下來，而各從各的身的事業上去。

c. 日子久後熱情自然的消沉下去，就是平日個人的職業或解決某種問題的態度也有始無終，不論是其對自身的關係如何密切，沒有修養透澈的人，總是缺少恆心的，何況一個份子複雜，而無固定組織的羣衆，除了一時的熱潮外，那裏有貫澈一致的思想；時間的間隔愈遠

，其消沉的態度愈顯著，甚至到了最後，還有人忘却了自己曾參加過的某種活動，若以我們過去愛國運動革命運動爲例，那個不是暫時性的。

d. 多數人是盲從的參加的，一種活動多少總有一部份人是盲從參加的，他自己本沒有參加的原意，可是受了他份子的影響，情緒被激起了，於是也跟着人家做，以後，對此事物的興趣減至原來狀況時就退出了隊伍，於是團體中的份子缺少，弄得尙存在的人胆量也小，行動就不免是外強而內乾，到了那時團體的存在也是不會長久的。

e. 團體的運動雖是幼稚的，受着情感的支配，沒有理智的成份，但過後，各人怒潮漸退，他們的理智就來批評適纔的行爲，於是經過理智修改後的行動，就減少他原來的勇氣。

B. 個人在羣衆運動中的心理：個人在羣衆中的態度和行爲與平時相仿的，不過那時情緒比較緊張，而行爲更其激烈。當個人參加團體之初，不過是與團體有共同目標和發生共同的反應，所以那時團體中的各份子之計劃，主張未必人人相同，而情緒的緊張度也未必達至極端，但因受了面對面的相互影響和社會助長後，態度就非原來的鎮靜，而情緒也抑壓不下，於是勇氣就此增加，行爲達到非常程度，再賴着團體的力量，行動就放肆，產生平時所不能產生的行爲。

個人在團體中，對其自己行爲的判斷與自我衝動的釋放相持平行，即使他自己有疑惑或

焦愁的反省時，只要知道和他同時動作的還有羣衆中的其他各份子，成敗利鈍，無須他一個人負責，那時他的疑惑焦愁即刻烟銷雲散，有了這種思念，他的道德制裁，自己能夠想出理由來的解釋，遮避自己的過失，他的內心就有安定的感覺。

個人在羣衆中的自我感覺：

1. 團體的行動決不是為私人的或卑狹無理，而是為大衆的，以犧牲一己的精神力氣為大衆謀福利，所以這是正當的，高尚的，我能為大衆犧牲，我是光明正大的，為大衆努力工作，於心無愧。

2. 羣衆是多數人集合的，多數人的意思是不會錯的，我是羣衆中的個人，我跟了大衆做，一切事情不會錯，而且大家在這樣做我一個人不做，自己很對不起，反受了良心的責備。

3. 羣衆的運動既是羣衆的名義，若是行為有不妥當的地方，也是多數人的事情，我個人在團體中已算是團體的一份子，不須負個人原來的責任，沒有人會看見我，或知道我，所以我的一切行為也得避免。

4. 法律是無法制裁大衆的，我既是大衆的一分子，當然不會受到任何的處罰，若是被人責備，有多數人在担当，個人的損失是極微的。

5. 若是個人的行為有被察覺時要處罰個人，必有多數人為後盾，多數人的力量很大，個

造改育教

版出已期一第卷一第

本期要目

人受了多數人的保護，危險性一定很少。

總之個人在多數人中，胆量增大，氣魄勇敢，一切的行爲除情感的衝動所操縱外，理智是無插入的餘地，所以個人的行爲也是荒唐的。無理性的。

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 發刊題辭..... | 吳俊升 |
| 教育改造與師資訓練..... | 李蒸 |
| 改造教育的兩個先決條件..... | 夏遷 |
| 改造中之改造..... | 張伯謹 |
| 近三十年中等教育的趨勢..... | 金澍榮 |
| 社會發展與教育效能..... | 徐奉台 |
| 情緒教育..... | 程克敬 |
| 介紹一個關於師範教育的實驗美國哥倫比亞大學師範院的「新學院」..... | 歐陽湘 |
| 杜威的教育目的論及其哲學之根據..... | 竇萍 |
| 實施短期義務教育之檢討..... | 王鴻俊 |
| 蘇聯教育之現狀..... | 葉琦譯 |

元一年全半角五年半定預角一册每售另

行發社造改育教沿河西平北

怎樣制止你的怒氣

你不要太小看了你的怒氣；假如你真有怒氣，常常有怒氣的話，那末，你的生活，恐怕半部已經是失去了甜蜜，失去了意義，失去了價值，甚至失去了常態。因為，你很容易惹起你母親討厭，惹起你父親氣奮，惹起你夫人怨恨，惹起你朋友輕視。的確，正因為你的怒氣，會失去許多可愛的親戚和朋友；也正因為你的怒氣，可以使你做不成一種偉大的事業。

任何人總是喜歡和衷共濟，和顏悅色的，所以用不着你得罪，只要你的面頰緊張起來，他們就會不高興而脫離你。任何人的事業的成功，總是要依靠他的毅力和恆心；一個人時常容易發怒，而不能制止怒氣的，就不會再有毅力，也不會再有恆心；任何事業要希望他成功，當然只有緣木求魚，難如登天啦！

不過，據華僧(Watson)告訴我們，我們都是有怒氣的；而且我們的怒氣，都是一種先天的基本的情緒，只要遇到了某種情境，它自然而然地會爆發的。

不但華僧這樣地告訴我們，就是斯達登教授 (Prof. Stratton)，也曾明白地把怒氣當作一種人類的天性的表現；並且，他曾經做過專門的研究，最後他還發出一種忠告，勸戒世

人。

我們雖然不敢武斷怒氣究竟是先天的傾向，還是後天的影響；可是，我們相信怒氣是人所有的性格。我從來沒聽過有個人是沒有怒氣，而我敢信你一定也沒聽過，除非這個人根本上就沒有性格，或者他的人格已經是個缺陷，那末，這是低能，也許是白癡，這是例外。果真，一個人並沒有什麼缺陷，什麼都是很健全的，那末，怒氣總是會表現的。換句話說，怒氣本來就是一種常態的表徵。

然而，假定你的怒氣太多了，那你的行為，也許因為你的怒氣而發生變態；甚至你就是一个變態。這自然是常態的人所不允許的，同時，也是我們所當設法制止的。

無疑的，你要交接你的朋友，使你的朋友和你親近；並且你要想完成你的事業，達到你的意志，豐富你的生活，你對於制止怒氣的工作，着實是很重要的。

而且，怒氣是種工作的阻力，也是事業的致命傷；是意志的仇人，是恆心和毅力的劊子手。假定你能制止你的怒氣，做到怒氣不再偷渡限界前來侵襲，那你的生活，將有無上的樂趣；你的事業，定有無窮的成就。

誠然，你的內心充滿着想抑制你的怒氣，更想完成你的事業，而達到你的意志；可是你是一個酒的信徒，你是一個烟的良朋，你是一個嗜好者，刺激物品的嗜好者，那末，總然在

你清醒的時候，會悔恨你含混的時候的行為的不當和失檢；可是，你那徒然的歎惜，畢竟抵償不到你那部分的損失。

平日一個冷靜的人，他總是鎮定着的；即使碰到了任何干係的事件，他總是不動聲色地應付；這因為他的頭腦是清醒的緣故。平日一個嗜好者，在他一生的時間裏邊，很難得到五分之一的時間是和早晨睡眠初起的那種清醒，希望他能清醒，自然也是一件難辦的事。

清醒本就是有限度的；不過比較清醒的人，總是比不清醒的人要好多啦。同時，我們所以希望他能清醒，無非因為一個頭腦清醒的人，他能運用思考，他能運用理解，他能獲得正確的判斷，他能獲得充分的圓滿的自慰；他就可以避免許多無為的贊歎，更可避免許多無謂的造詣。這樣，他的內心就容易相白，他的思慮，也就可以公允。

要是我們再回過頭去看看一般的怒氣，為什麼？很自然的是不平，是不滿足，是不得志，為什麼這樣？那就是沒有認識澈底，沒有辨別清楚。這，唯恐一般血氣方剛的青年，特別表徵得明白；在他們的心坎裏，牢騷滿腹，有機會許會議論三天三夜；他們的怒氣沖沖，說不定髮能沖冠。原因，他們的慾望太大了，社會對於他們也太刻薄了，無怪乎他們的怒氣特別地旺盛；也無怪乎對付青年，最為困難，最感棘手。

客觀地講起來，事實的真相，總是差不多的。華僧曾經說過引起怒氣的基本原因，約摸

是束縛和剝奪自由；而今一般的看起來，說不定有許多的怒氣的表徵，基本的因子，就是爲着這些。假定我的話不會判別錯的話，那末，我固然對不起那客觀的事實；同時，我仍然很誠懇地希望你制止。不但要制止怒氣，且還要能節省怒氣。原因怒氣是你內部的一種儲藏力，它可以爲意外發生之事而用的。你平時去求助於怒氣，實在因爲你所發生的事情太大了，你平日的能力不夠應付。假定你將怒氣用之於瑣碎的事件上，那就是一種浪費了。

在我們的日常生活裏，遇到了絕大的事變，我們的情緒，往往很容易地緊張起來，這是我們很希望的；因爲它能幫助我們應付突變的環境。可是在平時常態的活動裏邊，我們是不需要緊張的情緒，來幫助我們的。我們自然就當使我們的情緒穩定，而不該使我們的情緒，發生波浪。因爲假定你的情緒，在日常的生活裏，就很容易地發生波濤，那末，在你的心理現象上，恐怕已經失去了衛生的習慣和價值，也許你會精神失常。也許你會造成一種自高的或是自卑的情緒傾向；這與你常態的生活，就發生了一種相對的價值，可是，怒氣正就是這種唯一的因子；也是衝動所最易表徵的初階。

兒童和青年，固然很易發現衝動，盛揚怒氣，就是當你疲勞，飢餓，甚至遇到了不得意，年齡將老的時候，你也得要提防準備去抵抗那一觸即發的怒氣，更要想到別人也有這種同樣的弱點，我們要防止發怒如同防止觸電一樣，常保持溫和的態度，和平靜的空氣，這是很

有益處的。

即使退一步來說，萬一因爲一時的情緒已經到了不能抑制的時候而發怒了，那末，千萬不能讓它養成習慣；甚至到了一種適當的時候，立刻就該停止，如果你要叫別人走開，最好你須應應當自己先讓位，不必用打鹿的大鉛丸去射麻雀，不要用剃刀去開罐頭。假定事情已經了結，你更應當迅速恢復原狀，不可讓自己不斷地回想或刺激，事情過去了，就應該趕快地忘記，不要使之整天却在括狂風作大雨。

其實，最適當的發怒，應當是一種最客觀的發怒，是你覺得對不起別人，於是就感覺得憤怒，不過，這不是普通容易受試探的憤怒，這種憤怒是應當保留爲有價值的事而發的；它可以爲公而用，却也可以爲私而取，可以使生命增加熱忱，可以使生命奮勉而增加熱力，因爲，它可以用理智的動機，作一種有價值的目的，個人的目的和社會的目的。正好比國人對於日人的憤怒心理一樣。可是，你的憤怒，務必是公平正直，並且純粹都要是好忘的；不僅是這些。

你或任何人要切記，切記你的發怒是可以引起別人的發怒的，所謂發怒，實在是一種冒險的事：發怒可以離間，發怒可以挑撥；可以破壞友誼，可以阻閼和睦，可以毀滅同情；它可以養成成見，它更可以形成武斷，它最容易撕毀一切的信用，除非抱着一種公平和同情的

習慣，也許可以增加平和與理智的態度，這或者是一種制止怒氣的力量和工具。

真的，發怒是私人的害物，却也是公衆的危險。事業可以避免甚至代替你的怒氣，但也可以激發你的怒氣，這得要看你對於這件事實所維繫的關係和態度，甚至所發生的感覺，然後可能判別，平時，假定你能使用你的精力，發揮在你們的事業上，從事在你的工作上；同時，你又能善於保存着你的儲存力，那末，你的怒氣，許會減去好多啦！所以，假定你的態度和善，合乎理智，隨時驚醒，隨時運用你的思考，很自然地你就可以有平靜無事的貨價，同時，在這裏如果我們都有一個手冊，誠如斯達登所說，把我們每日發怒的次數記載下來，過後我們再去回味，這時我們自然會自慚愧而覺得好笑的，原因，我們的發怒，都是小事，說不定就是一種「不稱心」，假定你能發現，且能感覺到你自己的短處和錯誤，這時候，你就能善於利用你的怒氣，來幫助你的事業的成功。

總之，發生是一種耗費精力的情緒，和怕懼却是相反的，因為怕懼來得很慢，在未發洩之先，已經潛伏得很久；可是怒氣的發生，是突如其來的，真好比迅雷閃電，晴天霹靂一般的快。不過，所謂暫時的情緒，因為反復的思慮，却又可以變成情操 (Sentiments)，它又可以存於內心，而發生一種怨恨。通常懷恨，實際就是發怒衝突以後所留的一種餘痕，怨恨可由傳統而繼承下去，好像封建的思想一樣，所謂成見，也就形成一種變相的憤恨。如果這種感覺一旦爆發，很容易的就可引起羣衆的運動。所以人類應當習於容忍不同的意見，而不當去喚起憤怒的危機。同時，各人如能在私事上有克制怒氣的能力，自然也就不會一時神經狂發，去參加羣衆的暴動。而真正所謂暴動的行為，實在也是由於一般人平時不能約束自己或不肯約束自己的結果。

衣服和工作效率

李佩年

衣服對於人是很重要的。尤其是在現在「只認衣衫不認人」的社會中，衣服漂亮，到處有人歡迎；衣衫襤褸，就會處處遭人輕視。上海某大百貨公司剛開幕的時候，因為裝置了一輛自動扶梯，一時遊人如織，都想爭先一試這個新鮮把戲。但大門口却站着一位巡捕，遇有穿短褂的人，不論是否顧客，一概擋架，不准進門。因此許多不穿長衫的同胞，都只得站在門外，遠遠望着自動扶梯的轉動，不能進門一試。然而衣服的重要，又豈止僅可以走進百貨公司而已哉？簡直還可以影響工作的效率哩！

根據英國皇家醫學顧問的報告，他們調查初進工廠的男女人，發覺女性身體的發育，要比男性好得多。雖然他們的氣力，不及男子，但是他們的身體却表示着有更大的精力和抵抗力。皇家醫學顧問認為這種差異的原因，要歸到男女服裝的不同。

在以前的時候，男子身上所穿的衣服，約有十五磅重，女子的衣服，還更要重些。但到現在，男子穿的衣服，還和以前一樣多；女子穿的衣服，却減少了不少，大約只抵得以前的十分之一。換句話說，男子衣服的重量，常在他身體重量十分之一左右。假使我們和狗來比

，一隻狗，照樣的可以過冬，但是他的毛，只抵得它身體重量五十分之一而已！

男子身體上負擔了這樣重的衣服，自然要化代價的。爲了這個額外的重量，能力也消耗了不少。我們倘若把十五磅重的重量移動一里路，差不多可以產生一個半馬力的工作。那末，請諸位想想看，我們天天背着十五磅重的衣服，跑來跑去，消耗了的能力還會小嗎？這種能力的浪費，在女性就不會有了！

男子既然穿了厚厚的衣服，因此不論冬夏，他們皮膚的表面，都是很暖，就好像在熱帶一樣。我們知道熱帶的氣候是非常容易使人疲倦的，只有冷的天氣才能使人奮發。普通男子衣服裏面的溫度，總在華氏八七·八左右；女子衣服裏面，祇有八〇·六度。男子衣服內的濕度爲百分之七十；女子，却僅百分的五十五。男子衣服內的溫度和濕度，都比女子爲高，結果因爲太熱和出汗太多的原故，工作的效率也就因此減低了。

鄉下的農夫，在夏天穿着寬大的短衫褲，敞着胸，非常舒適。城市中的一般士大夫就不然了。他們爲了顧全體面起見，衣冠總是整齊。縱使在炎熱的夏天，出去也得穿上長衫，鈕好扣子，絲毫不苟。有時遇到什麼宴會和應酬，還要穿上一件馬褂。穿西裝的人更受不了，儘管額上的汗涔涔和雨一樣地流下，可是領帶仍須緊緊地結住，外套也必得套上，否則便失了體統，自己會覺得侷促不安。其實。從工作效率上講起來，衣冠整齊的人，在夏天的辦公

室中是沒有地位的，但是一般「高貴」的士大夫階級，他們信仰個人的體面，要遠過於工作的效率呀！我們可以設想，在那些飛輪疾轉，皮帶狂舞的工廠中，讓工人們都穿上了寬袍大袖，或是燕尾服，那將是怎樣的情況！非但工作的效率要降到零度以下，並且工人們都要一個個餓了機器。在這裏，我們可以想到，爲什麼在中國工廠初創辦時，許多拖了長辮子的，或是穿着不合適衣服的工人，被狂舞的大皮帶拉進機器，軋成了「琵琶嗎」？

人的體溫是保持着一定的溫度的。不管外面環境的溫度怎樣，身體自然會有適當的調節，使它永遠在華氏九十八度左右。但是倘若衣服裏面的溫度太熱，濕度太高，空氣又不流通，那末，調節體溫的機能就會受到阻礙。換句話說，身體要把體內的熱量，排洩出來，非常不易，而且汗出得過多，可以影響體內水量的分布，使腎臟和其他重要器官，都受到影響。

人類穿了衣服以後，究竟身體上能受到多少太陽光的照射？這個問題，德國 *Friedrich Boll* 教授曾經加以研究。他用感光性極強的紙條做試驗，他發現女子穿着衣服，身體上還可以受到不少陽光，可是男子却因爲衣服太厚了，或是太多了，光線竟不能射進去。男子衣服阻住了陽光，使身體不能和陽光接觸，這也是一個大缺點。

至於紫外光透過衣服材料的問題，也有人研究過。他們發見人造絲，棉織物，以及羽紗等類，比較真絲和毛織品，光線容易透過。毛織物只能抵到白色棉織物一半的透明程度。頭

繩打的線衫，或者線結成的內衣，都可以容許多量的光線和空氣，流通到身體的表面。

女子的身體，差不多有三分之一，曝露在外面，受到日光和紫外光的利益。她們的衣服也比較通風。男子的服裝，袖子和褲腳都很長，阻礙了空氣的流通，差不多祇贖了兩隻手和一個頭是曝露在陽光和空氣之中的。

男子腰中束的皮褲帶，也成問題。不但因為緊束着的原故，血液的循環受着壓迫，會感覺到難過，而且也阻止了衣服裏面上下空氣的流通。現在有很多人。改用吊帶的，不再把褲子在腰邊束得很緊了，這實在是一件值得提倡的事體。女子却很少用皮褲帶的。西裝的硬領以及緊的吊襪帶，和褲帶有同樣的弊病，現在硬領的銷路，幸而已經一天一天的逐漸減少，可是吊襪帶的市場，却還保持着原來的情狀。

以上所舉的種種事實，並不是單憑理論，都是精密研究的結果。美國加尼福利亞大學沈師龍教授 (E. S. Sunstrom) 曾實驗過七百多頭的白鼠，把它們放在溫度濕度能夠自由控制的房間裏，證明溫度溼度的加高，會減低工作的效率。英國著名生理學家喜而博士 (L. Hill) 也曾注意到這種情形，主張男子的服裝，有趕緊改良的必要。德國格來司華大學 (University of Greifswald) 弗來得勃格教授 (E. Freidburger) 對於衣服經過長久的研究之後，也得到和本文同樣的結論。

此外，女子的衣服簡單，自己能洗濯，可以時常調換。男子的衣服便沒有這樣容易。從這點看來，女子的衣服又佔了便宜。正爲了這種種的原因，女子無論在身體上或心理上都比较發展得適宜。無怪美國紐賽州醫學會會長麥百福特博士 (E. R. Mulford) 說過這樣的話：「現在美國女子的身體要比男子好得多了！」

我們還記得沒有幾十年以前，婦女運動健將瑪利華克女士 (Mary Walker) 要求婦女應當有選舉權，和男子平等，並且主張女子應有改穿男子服裝的權利。誠然。她的第一種要求，無疑地，理由非常正當，可是她的第二項意見，實在有點不大高明，令人不敢同意。其實，也難怪，女人的服飾在歷史上確曾給予她們以極大的痛苦。過去千五百年的長時間，歐洲的婦人們，差不多都拖着長裾過日子，這種長裾常常一直拖到地上，有時拖在地上竟有幾碼的長度。歐洲婦人，穿着蓋到脚尖這樣長的衣服，還是從二、三百年前才開始的。試想，穿着這樣長的衣服，走路已夠不方便了，叫她們再如何去工作。在依利沙伯女王時代，婦人們拖着長裾還不算，更要套上一種時式的頸圍。這種頸圍簡直像一副枷，使頭頸的活動，失去了自由。在一六七五年，英國的婦人們，便已經厭惡和反對那種圍在頸上的不自由的頸圍，不久她們對於走路時非常礙步的長裾也厭惡起來，於是式樣較簡單的衣服便創行出來。可是，這種簡單的服裝並沒有一直通行下去。不久，又創始穿着一種張開的衣裾了。因爲要把衣裾張

開，所以裏面裝一個鯨骨製成的輪，使腰以下張開像一頂帳篷。婦人們穿了這樣的服裝，因為進門時兩邊要碰住，所以只有將輪折疊攏。坐凳子時，必定要占男人兩三倍的席位。這種裝輪長裙，足足流行了三十年。女人們的苦楚，可以說是喫夠了。本來服飾的流行，有着時代的背景。這種裝輪長裙，在當時也許是有利於統治者的，因為他們的臣民，至少有一半失去活動的自由，做了衣服的奴隸。於是，在男性中心社會中，這位瑪利華克女士在高喚着女子參政權的時候，還要求穿男人們的衣服，她沒有知道男人的苦楚，她忘記了現代的男人，有許多正在做衣服的奴隸，並且在熱心羨慕着女人們得到衣服解放的痛快！

婦女本來和男子一樣聰明，工作的能力兩性也差不多，但是女子的衣服却給予她們不少利益，增進她們心理和身體的工作效能。所以，男子們倘若再不注意到科學家寶貴研究的結果，把傳統的服裝加以改良，一定不能和女子競爭。人類的文明，將全操於女性之手了！

怎樣設計一幅動人的廣告

董永鑒

引言

當你拿起一份報紙或者一份雜誌的時候，不在任何一種場合裏，即或在你的府上，你總可以找着一些製造者或者販賣者的廣告。在許多廣告中，有些會使你看了發生一種美感，也許還要破費你幾文，但是同時有許多廣告，會使你看了頭痛，連他的媒介物——報章雜誌等等——都會丟去。雖然這種現象不一定會發生，但你總不能不承認，一幅不好的廣告，決不會使你看了以後去摸你的錢袋。問題就在這兒：爲什麼有許多廣告使你看了以後發生購買的行爲，爲什麼有許多的廣告會使人看了發生不快和厭惡的情緒。假如你是個經理或者廠主，你是否願意你的廣告使人看了發生不快和厭惡的情緒？假如你不願意的話，那麼你就不得不在設計廣告的時候加以注意了。在這裏作者不想板起面孔，裝成道學先生的樣子來談什麼學理，祇期望能忠實的說明「怎樣設計一幅動人的廣告」。不過在未說明以前，有幾個廣告學上的基本原則，不得不提出來加以研究和注意的。一、如何引起人們的注意？二、如何把握

或維持人們的注意？三、如何使人們對於廣告發生反應——購買。若是在設計廣告的時候，不曾注意這幾個原則，那是等於緣木求魚，一定不會得着好的效果，可以說完全是一種浪費。在這三個原則中以第三個原則「如何使人們對於廣告發生反應」為最重要，因為這是廣告的最大的任務，也就是所以設計廣告的目的。現在分別的加以簡略的說明。

如何引起人們的注意

引起人們注意，是設計廣告的先決條件，換句話說，就是一個廣告發出去以後，怎樣才可以使人們看——注意——你的廣告。這個問題如果沒有解決，那麼無論你的廣告。內容怎麼好，所得的結果可以保證使你失望。前面已經說過，廣告的目的是在使人看了以後來買你的貨物，若是一個廣告根本沒有使人看到或注意到，而想使人來買你的貨物，豈不是同水中捉月一樣的得不到結果。引起人們注意的方法很多，這裏因為篇幅的關係，不能一一加以說明，祇選出幾個比較重要的因素簡括的說一說：

一、強度 在完全相等的事物中，祇有最強的刺激才能引起人們的注意，因為強烈的刺激多少帶有一點危險性，有危險性的事物自然容易使人注意，因為人類都具有着避免危險的本能，除非他是白癡或者是精神病的患者。例如在黑暗中或者光線不充足的地方，忽然有一

個很强的光線來刺激我們的眼簾，那麼我們的注意力，必定會被他所吸引，這是人人都有的經驗。現在各商店的門前，路旁，及公共場所所用的霓虹燈及電炬的廣告，就是利用了這個原則，並且在霓虹燈及電炬的電路開閉上，用了小型馬達來管理，時開時閉——時亮時暗——尤使你不得不注意。

二、大小 廣告所佔地位的大小，對於引起人們的注意力，同樣的是具有相當的價值。這就是說，廣告所佔的地位愈大，愈易引人們的注意；反之廣告所佔的地位愈小，愈易被人忽視。現在各大報差不多每天都有全頁的廣告；路上的廣告牌，可以說沒有一塊是小的；雜誌上也常有很多的全頁的廣告，都是爲了這個原因。在別的條件與別種事物相等的時候，大的事物在引起注意上，無疑的是佔着了絕大的優勢；因爲這同強度的性質差不多，大的物件多少帶有一點危險性，並且大的事物對人們似乎是一種威脅的性質存在着。所以一幅大的廣告每不易被人所忽視，例如報章上比較重要的新聞，大都是用大號的字排的，也就是爲了這個原因。

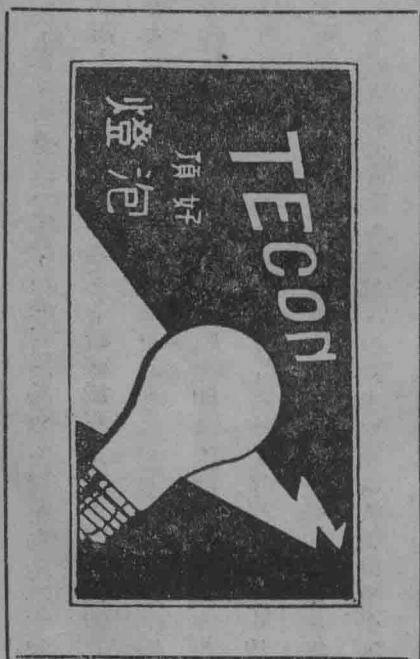
三、活動 在引起注意的許多因子中，活動的因子也是佔着了重要的地位，活動的刺激常較靜止的刺激，吸引人們的注意力來得強大。例如許多商店的窗櫺中，用了一種活動的廣告，常常可以使路上行走的人駐足觀看，霓虹燈廣告的時亮時熄，也是利用了這個因素。這

也是人們日常生活中共同具有的經驗，當一件事物在靜止的時候，每每因為有其他的事物同時存在着，不易引起注意，但是在一種改變或者變異發生的時候，立即就會發覺，對之加以注意。這或者也可以說是人類的一種本能。各種報紙在平時的銷售數目，總沒有在有一種事態發生的時候的數目來得大，這是一個很有力的明證。

四、對比 對比或者反襯，也是引起注意的一個重要因素。普通一般廣告所用的大概是白底黑字，因為前景與後景的觸目差異，顯得白的愈白，黑的愈黑，常常容易使人注意。因為這樣是節省了人們閱讀時很多的精力，假如有一幅廣告，他的前景與後景差異過小——沒有應用對比的原則——這樣的廣告使人們看了以後，一定會發生混淆不清的感覺，想要閱讀你的廣告，是需要化費很多精力的。在現在這種複雜的社會裏，人們大都很忙，誰願意化去很多的精力——事實上時間也不允許——來看你的廣告，這對於廣告的本身，無形中是減去很多的效力。不過白底黑字，已經為人所習見——無論何種印刷品大都是白底黑字——有時或者不足以引起注意。所以有許多的廣告，是用了黑底白字，或白底紅字及其他顏色的字體，來引起人們的注意。

五、提空 與對比相關的一種因素就是提空。提空的目的，是使其能離羣獨立，有一種卓然挺立的精神，所以容易引起一般人的注意。因為人類的視覺接觸外界，必定有一個焦點

，供他注意力的集中，離羣提空，是擠除其他的視覺障礙，強使其目光投入於預先製就的焦點。有的人或者要說，化去了大的地位，而僅僅用了他的一部份來刊登廣告，似乎是大浪費。這種說法在表面上看起來，好像是很有理，但假如你去細心的分析一下，就會覺得這種理由是不能存在的。在前面已經說過，設計廣告的先決條件，是在引起人們的注意。提空既然可以引起注意，那麼所佔去的地位，可以說並不是浪費，實在是擠除了其他與之爭地位的事物，所以說提空也是引起注意的一個重要的因素。下面的一張廣告——例圖（一）——，就是



例圖（一）

利用了這個原理，在許多的事物中，自然這個廣告最先映入人們的眼簾。

六、圖畫 廣告上之是否需要圖畫，在廣告的效能上講，也是不容忽視的一個問題。在以前舊有的許多廣告中，大都是祇用了文字，便算已盡了設計廣告的能事，似乎並沒有注意到「圖畫」這個問題。不過現在的廣告已經注意到圖畫的問題。有許多的廣告是用了很美麗的圖畫——有的是用寫實的方法，將貨品的原來形像顯示給讀者；有的是用了象徵的方法，來象徵着貨品的性質。——有的用了很美麗的圖案，有的用了滑稽畫圖，總之是用了各種各樣的圖畫，來引起人們的注意。因為人類都是具有着愛美的天性，一張美麗的圖畫，可以說沒有一人不愛看。雖然各個人的審美觀點不同，但愛美則是人人都具有的天性——本能。人類在原始的社會裏，就已經表現了愛美的天性。比方說初民社會的文身，及各種石刻，處處都表現了愛美的天性。下面這種例子很多，因為已經越出了本篇的範圍。不能拿來詳細討論，下面的一張廣告——例圖(二)——在別的廣告或事物中，是否會被人所忽視。這裏似乎不需要再來加以說明，聰明的讀者一定知道的很清楚。

七、地位 一個廣告登載的地位好壞——容易被人看見，或者不容易被人看見——與廣告的價值，也是具有密切重大的關係。廣告牌的位置，自以在公共場所或者人煙稠密的地方比較好，因為廣告牌設立在人多的地方，看的人才會多，看的人多，效力才會宏大。反之，

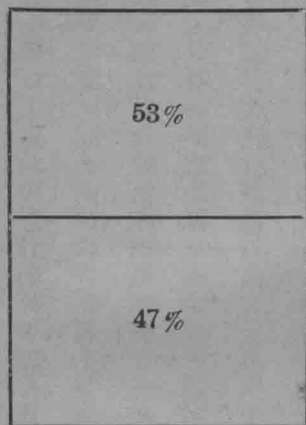
局成不
一缺三



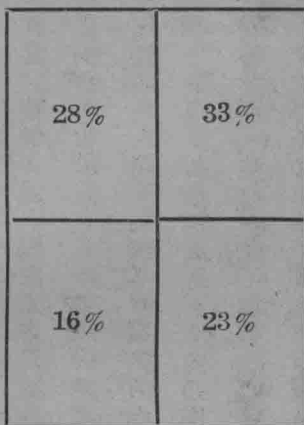
了决解以可就話電了有

例圖（二）

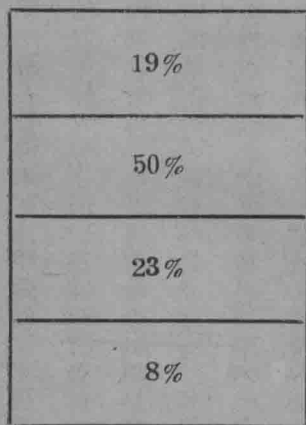
廣告牌如果是設立在人跡不到的地方，或者人們不常到的地方——鐵路或者公路旁的廣告牌當然是例外，因為那是專供給在車內的乘客看的，利用了乘客在旅途中無聊的時間，或者觀看車外風景的時間，來供給旅客視線投射的。因為人們在無聊的時候，或者視線沒有投射的時候，那麼在平時絕不注意的事物，也會被注意，鐵路旁的廣告，就是捉住了人們的這個特點——他的效能不用說，是會小得驚人的，或者可以說這種廣告完全是浪費。在報章上，當



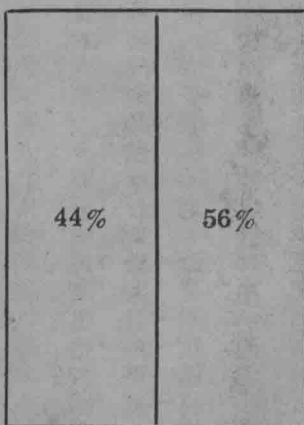
例圖（五）



例圖（三）



例圖（六）



例圖（四）

然以第一版的地位為最好，因為報紙的摺疊法，是以第一版為封面的，所以當人們拿起報紙的時，首先映入眼簾的自然是第一版。其次是要聞版，要聞是人人閱讀報紙時所必須閱讀的，所以在這種地位所刊登的廣告，極易為人所注意。在雜誌上也是如此，以封面為最好，其

次是封面裏頁，再其次是封底及封底裏頁。在同一面上的位置，上半面較下半面爲佳。依中國閱讀的習慣，在右面的較在左面的好，上面的四個圖表明了同一面上地位效能的百分比。

八、其他 上面已經概括的說了一些引起注意的方法，這裏再要提到的就是新奇，顏色，動作，滑稽，情感等等。這許多的因素，在引起注意的一方面，也是佔有了相當的地位。新奇是利用了人們的好奇心與好新心。尤其是在都市裏的人們，對於各種事物，大都是經驗過，或者看過，每每對舊有的事物，不肯加以注意，唯有新奇的事物，才得會去注意。所以在設計廣告的時候，這一點也是應當顧及到的。顏色也是人們所愛好的，這與人類愛美的天性，具有着密切的關係。大概文化程度比較落後的人們，喜歡紅色或者其他較濃的顏色；文化程度比較高的人們，大都喜歡嬌艷的或者比較淺些的顏色。在設計廣告的時候，如果可能的話，這一點似乎也應顧及到。至於動作，滑稽，情感等等因素，這裏不預備再來說明，祇要讀者稍爲去想一想，一定可以明白他與引起注意的關係。總之這許多的因素，都是引起注意很好的方法，他的實際效能如何，是要看設計廣告者怎樣去利用他。

如何把握或維持人們的注意

引起注意的方法已經在上面簡括的說明了一些，不過單單引起了注意，還是不能完成廣

告的使命。因為人們雖然已經看見了——注意到——你的廣告。但是立即又被別的事物奪去了他的注意。對你的廣告沒有絲毫的印象留在人們的腦海中。這樣你的廣告不是與沒有被人們看到同樣的不會得着效果。所以說：單單引起了注意，還是不能完成廣告的使命，必須更進一步的，去找尋維持注意的方法。所謂維持注意，就是使人們看了廣告以後，留有深刻的印象。這樣可以說廣告的使命已經完成了一半。這裏再把「如何維持人們注意」的方法，提出了幾個比較重要的，分別說明一下。

一、複雜 一個廣告既然已經被人注意到，假如他的內容太單調，仍舊是容易被人所忽視。因為一件事物太簡單了，人們一看已經明白，沒有別的事件，再來要他的注意，那麼他的視線馬上就會被旁的事物奪去，對你的廣告印象，好像是過眼雲烟一樣的，立即在他的腦海中消滅了。或者可以說，你的廣告，根本沒有進入他的腦海中。這樣你的廣告如何會收到效果。所以在設計廣告的時候，對於內容簡單或者是複雜這一點，也應當加以注意。這裏所謂複雜，就是說廣告必須有移轉點。因為人們的注意力，常有波動現象——波動現象，就是說一行字或者別的事物，並不是每一個字對人們的刺激強弱都是相等的，這其中有的是刺激，有的並不是刺激。假設說：被人注意到的一點是波峯，被人所忽略的一點是波谷。——例圖（七），那麼在設計廣告的時候，就要盡量的設法利用波峯，才會得着滿意的效果。普通的

移轉點大概是三點，一點是焦點，一點是素底，一點是疆界。

二、連貫 廣告單單有了移轉點，還是不能夠充分的完成維持注意的使命。與複雜相關的一種因素，就是連貫——團結——因為設計一幅廣告，祇注意了複雜，而忽略了連貫，那必定會使一幅很好的廣告，弄得一塌糊塗，人們縱然願意來看這幅廣告。但是因為廣告的本身缺點。——眉目不清——使人們無法閱讀，即或勉強閱讀下去，所得的印象，一定也是零碎的，絕對不會有整個印象存在。或者你的廣告，所必須要人們注意的事件，並沒有使人注意到，不必要的——比較的——的事件，倒反而為人所注意到，這不是與設計廣告的目的，恰恰的得了一個相反的結果。所以在設計廣告的時候，對這一點也應加以相當的注意，這裏所謂的連貫，就是說廣告的內容，應當有適當的排列，使讀者在閱讀的時候，可以順了預先排成的順序去閱讀。如此一個廣告才可以使人看了以後，得着一個有系統的印象，連貫的方



例圖（七）

法有兩種，一、結構法，即上述之適當排列。二、使用指針，曲線及類似線法，這是使讀者依照指針或者箭頭的方向，順序去閱讀。

三、反覆 根據助長記憶的原則。反覆——重覆——也是一個重要的原則，這裏似乎不需要詳細說明，因為人人都具有這個經驗。就拿閱讀書報來說，假如有一件事是需要記憶的，相信看過一遍是不容易記得住——除非他是天才，有過人的記憶力——必需要閱讀兩遍或者兩遍以上，才能記得住。閱讀廣告與閱讀書報同樣的，絕對不會有例外的。所以一個廣告要想使人能維持注意，反覆的條件也是必須的，有許多同樣或類似的廣告，在報紙上是每天或間隔幾天都有登載，在雜誌上，每期都有登載，在路上的廣告牌，每每有用許多同樣的較小的廣告組成，或者在壁上張貼了同樣的廣告數張，或者幾十張。這在表面上看來，似乎是浪費。有一張廣告在着，已經可以使人看到，為什麼還要貼許多同樣的廣告在一個地方。有這許多很可以張貼在別的地方。在報紙雜誌上，既已登載過，已經被人注意到。何必再重覆的登載。其實這種說法是完全違反了記憶的原則。所以說廣告的重覆呈現在人們的面前。是維持注意的一個很重要的因素。在設計廣告的人應當加以嚴密的注意。

四、強度 這在上面已經說過，強度是可以引起人們的注意。但是強度不僅是能引起人們注意，並且對於助長記憶一方面，也是一個重要的因素。這也是人們日常生活都有的經驗

，一個強烈的刺激，往往不容易使人忘記，最強的刺激，有時會使人終身不能忘記；比方說，一二八的滬戰，是不是會在人們的腦筋中忘去？這就是強烈的刺激，不易使人忘記的一個明證。這在前面也已經說過，強烈的刺激，多少帶有一點危險性，避免危險是人類的本能。一個比較危險的印象，是不容易在在人們的腦筋中消滅。所以強度的因素，在維持注意上說：也是值得注意的一種方法。

五、聯想 聯想也是助長記憶的一種重要的方法，所謂聯想，就是說：因為這件事情被人們感覺到，同時與這事物有關係的事物，也被想到，因這件事情而想到別的事物，就是聯想，比方說：因為天空的陰霧四合，而想到大雨的來臨，因大雨的來臨而想到雨具及其他，雖然各個人的聯想的線路不會完全相同，但是也不會差的太遠，除非是變態的。一件事物的單獨存在，記憶時也許比較困難。但是假如一件事物與別的一件事物有着聯帶的關係。那麼人們可以因為想到別的一件事物，而聯想到其他的一件事物。所以在設計廣告的時候。聯想的因素，也是不應當忽視的。

六、其他 上面的五種方法，固然是維持注意所必具的條件。但是廣告形式的情感和排列的方法，也是維持注意的必要條件，廣告形式的內容又包括線條，與形兩個原素。普通一班所用的面形，大概都是一種長方形，因為就人類的本身說，人就是一個長方形，人沒有

對自身的個體不愛好，所以人類對於長方形也特別愛好。不論任何的物體，大概都是一種長方形。一座房屋在大體上說來是一個長方形。窗門是長方形，書本也是長方形，這種的例子實在舉不勝舉。祇要你用眼睛去觀察，隨時隨地，都可以看到長方形的物件。其餘的如三角形，方形，圓形。都有他的特點，表示一種特殊的象徵，這裏不能一一述敘。要看設計廣告的時候，如何去應用。

線條的因素，包括線的形式，線的方向，與線的性質。大概細線是暗示精確與硬度，粗線暗示穩定與重量，垂直線暗示單純，堅實，莊嚴。橫線暗示安靜與寬舒。曲線暗示美麗，柔軟，光滑。這許多線條的採用，是要看貨物的本身性質如何。然後才能決定用那一種的方式，比較合式，不是隨便能亂行採用的。

排列的方法如果不得當，仍舊不能維持人們的注意，這與前面所說的連貫，有着相當的關係。排列的要素，第一要有次序，第二要使圖形平衡，第三要站得住。排列的次序不良，想要維持人們的注意，是一件困難的事情，同樣圖形不平衡與站不住，都是不足以維持人的注意的，在設計廣告的時候，這也是應當注意的事項之一。

如何使人們對於廣告發生反應

上面已經簡略的討論過「如何引起注意」「如何維持注意」兩個原則。這裏再要說的就是「如何使人們對廣告發生反應」——發生購買的行為——這個原則在上面已經說過，是廣告的最大任務，同時也是設計廣告的目的。現在在這裏提出四個使人們對廣告發生反應的原則；短線的激動，長線的激動，暗示，有效的概念等，分別的加以說明。

一、短線的激動 所謂短線的激動，就是用直接的方法來喚起讀者對廣告的反應，換句話說，就是用情感來打動讀者，使讀者能夠發生購買貨物的行為。這種廣告，在讀者的內覺中，絕對不能有激起的抵觸，或者抗衡。祇能顯示出商品的本身，來引起讀者撥歸私用的行為。用極強大的衝動，使人發生嘗試的動作。這種方法的使用，應當看商品的本身是屬於那一類。而後才能決定廣告是否適用短線的激動。照普通一般情形說起來，個人的用品，奢侈品，裝飾品，為本身目前的快樂與將來服務沒有關係的商品，像飲料之類，玩具之類，可以增加本身安全的物品，一切的食物，一切的服裝——完全為裝飾用的——等類的貨物，是很適合用短線的激動。因為這一類的貨物的本身是一種消耗品，不是日常生活上所必需的。沒有這種物品也可以生活。假如不用情感去喚起他的購買慾，撥歸私用的行為，是很難喚起讀者的反應的。

二、長線的激動，所謂長線的激動。洽與短線激動相反。就是用間接的方法來喚起讀者

的反應。易言之，就是用理智，辯論的方法，說明「如何必須購買某種商品」在這種廣告中，常常用抵觸的方法——與短線的激動又恰之相反——來引起讀者的比較的觀念，由比較而對廣告的商品發生堅強的信心，因而喚起購買的反應，不過這一類的廣告所引起的反應，常常比較用短線激動的廣告遲緩，反應的性質比較不確定。應用這種方法來設計廣告，也應當看商品的本身性質如何，是否適合於用這種方法。照普通一般情形說起來，不是個人的物品而是實利的物品，工具的——為着將來的利益，也許在眼前毫無利益可言——貨物能夠創造新的慾望——像書本雜誌等等——各種的機械等類。這一類的貨物是很適合於用長線的激動，來促起反應。因為這一類的貨物是人們日常生活中所必需的。所以用長線的激動比較用短線的激動容易引起反應，購買的行為。

三、暗示 暗示在喚起反應中同樣的是佔了很重要的位置。人類有許多行為是受了暗示的結果，尤其是在都市裏，人們的行為大半都是受了暗示的。通常接受暗示性與暗示的間接性成正比例。因為直接的暗示多少帶有一點命令的色彩，而人類都是有一種自尊心的。對於命令式的事件，總是不大願意接受。這在應用暗示的原則時候，不能不特別的加以注意。依照普通一般情形來說：沒有組織的團體，用較直接的暗示較好。有組織的團體，以應用間接的暗示比較好。智識較低的人們，宜於用直接的暗示，智識較高的人們，須要用間接的暗示

。此外還有一點須要加以注意的，就是在給與暗示的時候，絕對不能提出抵觸的觀念，敘述的語句要固定，要有力量，不能違反當地的風俗，習慣，道德等等。應當與現在的興趣，個人的價值——本人的幸福——發生關係。

四、有效的概念 上面已經介紹了三種引起反應的有效方法，這裏再要提到的就是有效的概念。所謂有效的概念，簡單的說起來就是拿樣子時式的，大家用的，清潔的，藝術的，科學方法製作的，精緻的，可以前進的，名人介紹的……等等的概念，來喚起人們的購買慾，關於這種的例子很多。祇要翻開報紙雜誌，總可以找着上述的一些例子。在這許多的概念中。最常用的是名人的介紹，像力士香皂的廣告，用電影明星來作介紹，醫生的廣告又大都用在社會上有名的人士，或者在政治上有地位的人士，來作介紹。這種例子很多，不能詳細的舉述。總之這都是應用了有效概念的原素。

結 論

上面已經簡單的說了一些設計廣告的時候，所應當注意的事項，最後再要說的，就是在設計廣告前應有的認識。這裏面包括，問題的分析與擬稿的根據。問題的分析又可分為商品的問題與市場的問題。所謂商品的問題，就是說想要廣告的商品，是屬於零售商的，還是屬

教育生活

第四卷第六期已出版

本期要目

- 兒童衛生的研究.....楊澤中
- 國難期中小學應如何實施國防教育(一).....植之
- 孔子哲學概觀(二).....健行
- 江之島游後的殘念.....梁運濤
- 過去一年來之中國教育(特載).....雷震
- 本會一年來會務大事紀.....吳謹心

另售每册一角

預定期六年連郵五角

廣州市立小學教職員聯合會
教育生活社發行

於製造廠的，事先必定要認識清楚。因為這兩種廣告的對象不同——一個是直接的消費者，一個是經過商人批發的問題消費者——所以所用的方法，也就不能相同。在貨品本身質料上，價格上，也必定要認識清楚，然後把這貨品的特點，廣告給消費者，以引起購買的行為。

市場的問題，就是商品推銷的市場是限於一地的，是全國的，還是國際的。所欲推銷的市場的經濟狀況如何，一般人的購買力如何。有沒有同樣的貨物存在。都是在設計廣告前，應當有的認識。

最後說到的，就是對市場上一般社會的心理，也應加以研究和注意。

暗示與生活

孫研

作者在這裏先敘述一段故事：

「在某處叢山之中有一村落，這村落之中的居民無論男女老幼都是弈棋的能手，一天晚上，村裏來了個陌生的老人，投宿在一家旅店裏，這老者在就寢之前覺得很無聊，便要求店主婦的女兒和他弈棋，他們講好賭注便開始了。那位店主婦在旁觀戰，經過一段很長的時間，老者佔着絕對的優勢，那個女孩子已被逼得窘困萬狀，就在這時候，旁觀的店主婦拍拍她女兒的肩膀說：「老媽先走一步，去睡了。」說着便走開了，於是那位聰明的女兒便從容底把她的棋子中的「馬」移動一步，就此挽回頹勢，獲得了勝利。」

在上面這一段故事中，那位店主婦的機智可算得是善於「暗示」的能手了，像這一類「暗示」的故事在日常生活之中真是太多了，尤其是在現代化的都市之中，幾乎隨時隨地人們都在受着「暗示」。當你跳上電車，售票員向你抖着銅子時，便是暗示你買票；交叉路口的紅綠燈，可以命令車輛和行人的行或止；一個人在馬路邊開望天，也許，不久便會引來一羣人莫名

其妙的望着天，想找出些奇蹟；飯館中一位客人的碟子偶然被碰得響了一下，侍役便立刻跑來問：「先生，要什麼？」了；剛看過希佛來或弗德立馬區的電影的大學生，走路的風度或笑的姿態和聲音，多少有些像他們；電影院裏有一個看客咳嗽了一次，接着便有許多咳嗽的聲音來響應它；一個人低聲的哼着個流行的曲調，接着會變成幾個人的合唱。要是一對正在戀愛中的青年，他們的暗示是更多了，也許一段對於春花秋月的讚美，他已給對方以深刻的情意；偶然的顰笑與動作，也許引起對方情緒的變化。例子是舉不完的，總之，暗示以很大的勢力盤據着人們的生活，並且，它常以小巧玲瓏的姿態出現，使人們的生活充滿了趣味，使複雜的生活習慣簡單化。

在應用心理學中，「暗示」的應用是非常廣大而重要的。它既出現於教育心理學中，又出現於藝術心理學與商業心理學中；既出現於法律心理學中，又出現於醫學心理學與軍事心理學中。尤其是對於精神病治療法（Psychiatry）與精神病源有着非常的價值與關係，至於它在政治風俗中流露出的影響，也有着驚人的事實爲例證。

「暗示」在教育中運用於教材教法中的事實是大家所稔熟的，這裏不想多說，讓我們還是回到馬路上去流覽一下各式各樣的廣告吧！我們可以說每一張廣告，不論它的形式，內容，配置是怎樣，都同具着一個目的，就是暗示我們去照顧生意。最科學化的廣告，可以說就是

暗示力量最大的廣告，據賽蒂斯(Sitts)實驗的結果，說常見的并且是最後印象的廣告(Frequency and last impression)有着很大的暗示效能，其實，廣告的範圍是大於它原有的意義的。當我們經過大新公司和永安公司的那兩座冲天巨廈時，我們便受了暗示，會不期然的跑進去買東西；某餅干公司爲徵求一種新餅干的名字而公開投標，結果中選的名字是 *Uneeda Biscuit*。這名字的展開便是 *You need a Biscuit*。(你需要一塊餅干)。於是銷路很好；一位旅客在車站附近看見來往的儘是祥生的綠色汽車，他便會不自覺的去僱祥生的車子；當雙層公共汽車巍巍地停在路邊時，等電車的人也會奔過來爬上去的。在這些地方，我們已可看見「暗示」在偷偷地支配着人的行動。

假使我們有機會到法庭上去，也許我們可以聽到法官的問語是怎樣暗示着犯罪者的供詞，而使他吐露真情。一個最奸狡的陰謀者，在法庭上常常不能躲避「暗示」的襲擊而被明正典刑。同樣，一個無辜的嫌疑犯在法官錯誤的暗示之下可以遭受冤屈，據莫斯羅(Musco)研究的結論，說普通最可靠的問話方式，便是只問關於一升事實的真正看到的或聽到的，不應用否定的問句或限制詞語，因爲限制詞語可以減少可靠性，否定的問句可以增加暗示性而減少可靠性，所以被審者在法庭上可以要求法官變更問話語氣，那是合理的。在這裏，我們又可看到「暗示」在支配人的行動以後，又站在相對的地位，發揮它的偵察的效能。

我們更可以在軍事中找到「暗示」的力量，看過京戲的人都知道諸葛孔明怎樣用一座空城嚇退了司馬氏的大軍，簡單點說，就是諸葛亮善于運用「間接暗示」(Mediate Suggestion)，終使司馬氏一門梟雄都受了蒙蔽。更近一些說，中日戰爭與中俄戰爭，日本所以能大獲勝利，便是因為日本軍官的敢于接收「暗示」，因為在這兩次戰役以前，日本軍官造訪中俄軍艦時，發現中國水兵在他們的砲管上晒短褲和襪子；又發現他們簇新的白手套在偷偷地摸過俄國砲艦的砲身以後，已為油灰所污，這種直截的暗示，當然使他們斷定中俄海軍的窺敗，結果獲得勝利。在軍事中靈巧的運用「暗示」，瞭解「暗示」，常是致勝的重要因子。

「暗示」在精神病中，有着非常重要的地位，本文前面已提起過了。它可以是精神病的原由，也可以是精神病的治療方法。精神病在中國，有着非常廣大的疆域，一方面因為中國目前的狀況，在各方面都有着精神病的爪牙在隨時攫奪人們的精神健康；一方面因為一般人對於精神病的忽視與誤解。在內地，甚至還流行着精神病是神鬼附體的謬說，而不施以科學的治療。因此，便建設了一個精神病國在我們的國土裏。許多天真的兒童，因為不良的社會制度使他們陷於一種低劣的地位，或者，因為先天的遺傳或不適合的生活環境使他們的身體有了缺陷，而受到社會或同學的歧視與譏嘲。這種潛伏的暗示的力量，可以使孩子們產生一種自卑心理(Self-abasive motive)，經過長時間以後，輕些的變成沈默，乖僻；重些的可以變

成瘋狂或其他嚴重的精神病；更嚴重的結果是既不流於沉默，乖僻或瘋狂而變成另一種變態。例如，據我國當局的統計報告，大學生中讀文法的人數遠超過讀理工的，甚至因文法人材過剩而制止招生。又大學生中真正從事科學研究，有所成就而造福人類的簡直沒有。這種現象何嘗不有關於中國社會家庭的傳統的暗示！這種傳統的暗示便是「讀書人的出路是做官，賺大錢」於是，「暗示」在這裏變成了建設新中國的阻礙，及社會紊亂，學術落後的原因。由此可見「暗示」的威力是太可怕了。可是另一方面它還有着可愛的效能，那便是它和精神病治療方法的關係。在歐戰中，前線流行着一種精神病，便是受巨彈爆炸的震驚而發生的「彈震病」(Shell-shock)。那時英國心理學家麥獨孤(W. McDougall)曾從事治療。有一個兵士的彈震病狀是一條腿自膝蓋以下失去知覺，麥獨孤的治法很有趣，他用筆在這條腿的膝蓋以下若干寸的部位繞畫一線，并且告訴患者說，明天線圈以上的麻木部份必恢復原狀。果然第二天患者報告說那一部分已有知覺了。再把畫線圈的部位逐天下移，結果整個腿的知覺都恢復了。這就是暗示的治療法。因為彈震病的患者並沒有生理的病害，只有機能的(Functional)損傷，所以經過暗示治療以後，可以恢復原狀。某地有一個精神病者，他終年覺得他耳朵內部有一隻蚊子在叫鬧，感到非常的不安，便求治於醫生，醫生察看他的耳內并無蚊子，便決定他患了精神病，伴允可以替他開割取出。於是病者睡在手術台上，各種施手術的配置與手續都和真的一樣，并

且真的在病者的耳朵邊開割一刀，在包紮停妥以後，醫生便把事先準備好的，放在玻璃試管中的一隻蚊子拿給病者看，從此病者的耳朵內便不再有蚊子叫了。這又是暗示治療的另一個例子。在催眠術(Hypnotism)中，暗示的應用更大，也可以說催眠術便是暗示作用，凡人都有一種「易受暗示性」(Suggestibility)，不過有常態的與變態的不同。據席蒂斯的研究結果，

「常態易受暗示性」和間接暗示(Indirect suggestion)成正比而與直接暗示(Direct suggestion)成反比。這種暗示性常存在於常態健康的人的體格中。這裏可以舉一個例子，席蒂斯有一個朋友從未受任何人的催眠，一天請他在清醒時施以催眠術。席蒂斯便對他說：「你已不能寫你的名姓了。」他的朋友便立刻拿筆很快的寫好，於是席蒂斯自己張開兩手，手指努力向外伸，一面又對他的朋友發命令說：「這次你真不能寫你的姓名了。」果然他的朋友的手變成麻木，一個字也不能寫了。變態的易受暗示性的特著形式就是催眠狀態。據南斯派(Nancy school)說：「催眠就是易受暗示性增大的狀態」。所以事實上，變態的易受暗示性的條件，就是催眠的條件，而所有精神病患者都具有變態的易受暗示性。對於變態的暗示，需要直接了當，精確明白，因為暗示愈直接愈明白，反應力也愈強大。若用間接的暗示，適得相反的結果。詹姆士教授(W. James)曾對一個嗜吸煙的客人施以催眠術說：「你一天只準吸一斗煙。」後來這客人又來，詹姆士問他：「你近來吸多少煙？」他答：「我每天只吸一斗。」於是詹

姆士又施以催眠術，那位客人在催眠狀態中自己承認說：「我在前次被施術以後，就遵命購買一特大的烟斗，所以這一大斗可以吸一天。」由此可見「暗示」在催眠術中的變化與應用是非常有趣而重要的。

剛才我們已經說過，每一個人都具有「易受暗示性」，在羣衆之中，這種「易受暗示性」變得很強，很敏銳，許多大演說家，大政治家，或暴徒的領袖，可以說都是這種羣衆的「易受暗示性」助成他們的。讀過莎士比亞文集的人，總會知道刺死凱撒（Caesar）的兇手怎樣以「Not that I love Caesar less but that I love Rome more」的一篇話獲得羣衆的同情而幾乎攪得領袖的地位；和安東尼怎樣以另一篇演講獲得羣衆的擁戴而逐走了那兇手Brutus，俄國文學家托爾斯泰（Tolstoy）曾敘述一段由羣衆狀態入于暴徒狀態的經過。他說：

「羣衆先成爲靜默狀態，然後互相依靠，愈靠愈緊，似乎有互相提攜體重的現象，共同呼吸這種有傳染質的空氣，而希望那不可思議的將發現的事物，他們的情緒漸升漸強，成爲不可忍受的現象。在前行站立的人，以及親眼看見外界情景的人，都目瞪口張，緊張他們的精神；站在後面的人們向前擁擠，在前面的人又肯負擔後面人的重量。」

參加過羣衆運動的人一定會對這段敘述作會心的微笑的，在這種情形之下，有些人說，個人的「我」已被羣衆中的「我」壓迫下沉，不能與之相抗衡，好似被羣衆中間的「我」所吞食。

及至個人的「我」能恢復它原來的狀態，常認羣衆中的「我」所做的是大逆不道，而感到悲懼。巴士 (Paraev) 在他的 1831 年的筆記中說：

『一日，有軍官蘇古樂夫 (Sololo)，被其羣衆包圍，苦戰以自衛，其部下軍佐某立而哭，且大慟，余問之曰：「君何慟之甚耶？」答曰：「彼等之暴行，直如殺其生父也。」余曰：「汝當助蘇氏而戰，不當立而哭。」余乃喚數兵來以救之，及余抵戰鬥地，見此哭慟之官佐，亦以棍與其軍官蘇氏鬥，余罵之曰：「汝適才不云此爲殺父乎？汝現在何以亦行殺父之事？」彼答曰：「閣下勿罵，此時人人都與其爲難，余何必不與之爲難乎？」飛士 (H. C. Fish) 也敘述過一件有趣的事，他的記載說：

「某處宗教集合大會，人皆爭往，獨某店主自誓不赴此無味之大會，旋因聽見所奏之樂音，好奇心油然而生，彼又云，只聽其音樂，不聽其宣傳教育，故以手塞其耳，是時因其手指伸直，宣傳教義之聲音遂得透進，其中有一句云：「凡有耳欲聽者皆可使之聽。」宣講此句時之嚴肅，似有不可抗禦之力，竟感動之，於是彼不再以手塞耳，而靜聽其宣講，此店主因羣衆之暗示，其後亦竟爲信徒焉。」由此可見暗示在羣衆力量中的偉大，它有着強大的吸引力與同化力，可以使個人的性格破壞而受同化；可以使個人的上下兩意識分離，而使下意識作一切活動。因爲這些原因，風俗政治對於人類生活就發生了特著的影響與效能。因此，有

人說，中世紀騷動擾亂的原因，實由於「易受暗示性」被引入了歧路，并以十字軍東征作爲例證。當時這個宗教戰爭震盪了全歐洲，死亡的人數幾達七百萬，羣衆一心，都以達到聖墓爲唯一的要務，狂亂的現象，可說已達到極點。那時比得 (Peter the Hermit) 和教皇阿伯第二 (Papa Urban II) 首先發難，立誓非收復失地不休。比得的演講先暗示羣衆，得到信仰而團結一致。接着教皇二世又連開會議二次。在第二次開會演說時，起初羣衆還能靜肅的聽講，既而羣衆的眼淚已奪眶而出。於是教皇抓住機會大喊道：「請諸君靜聽耶路薩冷呻吟苦痛的聲音，你們還記得上帝說：『凡不肯持十字從吾者，不值我也。』的話嗎？你們都是持十字的軍人，上帝既爲救我們的靈魂而死，我們當爲上帝持十字而戰！』這種暗示的勢力，極不可侮，於是農夫罷耕，商人罷市，都要到聖地去參加戰爭，誰要勸說他們，全體十字軍會回答說：「不隨我者，不值我者也。」這時，全體人民已入於催眠狀態，於是演出那樣奇慘的大屠殺。其中最慘的是一二二二年的兒童東征軍，先是一名司梯芬 (Stephen) 的牧童，仿效長者的行爲，向一羣兒童演說，鼓勵東征，羣起爲聖地戰鬥，於是許多兒童都跟隨着他，八歲或十歲的兒童都如醉如狂，參加的女孩也很多。當時奧古司特帝 (Philip Augustus) 受巴黎大學的忠告，發令禁止兒童東征，可是兒童已受宗教的暗示力極深，帝令竟不能制止。父母多方勸阻，竟也無效，甚至有些兒童雖被幽禁，終被破窗逃去，其中不能逃脫的，都憂鬱如死狀。

像這種例證，歷史上真是舉不勝舉；又如十五世紀時，全歐瀰漫着一種妖魔的恐怖，時間延長到一百五十多年，在十七世紀時達於極點。因被認為犯妖巫罪而被冤殺的各國人民，不知其數，殘忍已極。究其原因，並沒有什麼妖魔，不過是流行着一種最烈的傳染病，人們都不認識它，再加以教皇的宣傳，與無賴之徒的煽動，使全歐人民都受了暗示而展開了這慘劇。在這裏，不適宜的暗示已造成了甚于洪水猛獸的禍患，包含有無限警惕的深意，使領導羣衆的教育家，政治家，宗教家，演說家及其他，知道自己已影響他人的巨大，不加深慮的言論行動可以使人類遭遇極不幸的厄運。

在結束這篇文章以前，作者謹以熱誠奉告讀者。「暗示」活動在每一個人的生活之中，它像世界上一切有用的東西一樣，也有着毒害的另一方面，要避免它的毒害，全賴於自己的運用與判斷，家長對於兒童不適宜的暗示，可以使他終身不幸；醫生對於病人無意的暗示，可以使他死亡。隨時隨地，每一個人可以暗示他人，也可以接受他人的暗示。爲了人類的幸福，你應該考慮你對於別人暗示的結果。

折衝四部曲

路爾

一、前奏

我的心中儘有不能遺忘的記憶，在靜夜的時候使我落淚。在酒醉後使我瘋狂，我慕戀着記憶好像是我的生命。

我記得老袁那一條瘦長的影子，搖曳在小酒店的屋角，一杯兩杯，不停的喝着白乾，不停的唱，不停地揉他的蓬髮，在大學宿舍裏不停的哭泣。

我記得老李，老李是一個多情的人，咖啡館的女侍者靜子用柔情把他縛在一處。

「願意嫁給你！老李呀！……」

然而老李的爸爸牽着他回蘇州，第二天就結婚，婚後生活，他寫信告訴我：

「我要忘記靜子，我用我最堅忍的決心壓抑下去……」

直至我到瘋人院中去探望老李，他還是這句話。

我記得被人控誘姦罪而判五年有期徒刑的老馮，我記得從生活中奮鬥出來，考取官費留

學的老沈……

我的四個朋友！我紀念他們！我的筆有一天不朽，我要把他們動人的故事寫點出來！爲了姑娘，爲了戀愛，爲了應付的不同，他們走着四個不同的方向，決定了未來的成功失敗。

懷娥鈴上四根弦，我用來代表我的四個朋友，而這裏僅是前奏！

二、憤怒的報復

老袁，提起他的名字，我心中便有一陣刺痛，不敢抬頭瞻仰他的遺容！然而我還是熟視他清癯的面貌，他的顎骨有些聳起，眉心微皺，他的眸子含有無盡的哀思！

我去望他的一天，天正刮着濃濛的小雨，車輪在泥濘的路上，像牛步般迂慢的爬行，拉到春申大學的寄宿舍，尋着袁悠的號數，我在窗外輕輕的叩了幾叩：

「進來」

我驚奇！我朋友的聲音不比從前的響亮，好像是雨滴滑在屋簷上的聲音，好像是老年人懷想着英雄時代的嘆氣！我明白，我懂得！我這多感的朋友袁悠，又一定被什麼東西擾動了平靜的情緒。

我的思想沒有平復，袁悠已經把門拉開。於是我看見這多日不疊的棉被，霉到發黑的牀

衣服，泥漿的皮鞋，腐臭的襪，撕毀的稿紙，香煙聽，烟蒂兒，蒙在鋼筆尖上的烟灰，躲在牆角的酒瓶。注視我的朋友，他的兩隻手掩着後腦，一聲不響，夾着紙烟斜臥榻上。我明白，我懂得，我這多感的朋友袁悠，又一定被什麼東西騷動了平靜的情緒。

這天晚上，我看着他在小酒店裏哭，怎樣把酒瓶摔碎，怎樣把兩枝烟接在一處抽，怎樣憤怒！怎樣告訴我那些滲有淚汁的話。一個太把愛情看得嚴重的青年呵！

在戀愛的市場上他負着了失戀的頭銜！他告訴我愛這小姐的真情！爲她生，爲她死，爲她願意叫春天的花開在冬天，爲她願意叫自己變成一隻狗！然而女人的心是有點浮滑的，當着你面哭，當着你面笑，甚至當着你面度給你一條舌頭，叫你愛！所以愛是浮滑的，袁悠的癡情被割裂得片片碎。袁悠失戀了！

他要報復！他告訴我，他出去宿娼！他要喝酒，抽烟，找尋刺激，這也是他避免痛苦的方法。

我含着酸淚，緊握着我朋友那冰冷的手掌。

三、永遠的忘記

音樂演奏會上我熟識了一個年輕的朋友李鈴，勻稱的身材，富有藝術意味的衣裝，上海

灘上所謂小白臉的形容，大概我的朋友當之無愧。

我愛李鈴，他有幾點年輕人所沒有的可愛處，好像有點女孩子似的體貼溫柔，一笑起來頰上飛出兩枚酒渦，而且在他提琴的弦上，充分暴露了他的天才。

朋友都愛李鈴，比他做一隻小鳥，一枝玫瑰，一疋湖縐，許他將來的成就在悲多汶之上。然而李鈴的戀愛消息，也不久傳成友輩間的笑料。朋友說：「一到音樂會散場，我就看見他走進這引咖啡店裏去」。

「據說這女招待靜子，真有幾分可人意」。

「圓臉孔，短身材，一雙眉毛長得最俊」。

「前天在兆豐公園我看見他們在小河旁看魚」。

「同老李真是天造地設的一對，可惜！唉！靜子！一個女招待呵！」

「戀愛是不分階級的」。

「然而你不知李鈴有一個名義上訂婚的老婆嗎？」

「何況李鈴的爸爸做個一任省議員」。

戀愛的的生活誰也許經過一度，我一些不納罕李鈴的沈醉在桃色中。女招待靜子，我到咖啡店喝茶的時候曾經見過她，不僅在她的美麗，她的溫柔，她圓潤的歌喉，每每撩撥起座客

的愁緒。

而且她有一段更可悲切的身世，她是被「友邦」從瀋陽放逐出來的羔羊。

「我的爸媽不知到什麼地方去了！我的親人只有你呢！」靜子伏在李鈴的肩頭上，欲泣着說。

李鈴愛她，李鈴不能離開她，靜子是他的愛人也是他的妹妹。在羣星閃爍的靜夜，這兩個年輕人匿在樹蔭後摟着痛哭，指天起誓！

解約的哀的美敦書，決意提交到他那個八字鬚的省議員爸爸手中。

一天晚上，李鈴提着行裝到我這裏來。他向我辭行，向我叮囑，向我流淚。

八字鬚的爸爸提出了脫離父子關係的條件，要他馬上回去結婚。他沒有告訴靜子，怕她傷心。然而提琴摔碎了！

月台上，李鈴緊握着我的手說道：

「我要忘記靜子，假如可能的話，我要忘記她！」我默然，看着李鈴顫動的嘴唇。

四、二元論的哲學

丁伯先病在醫院裏，他的太太惠君從家鄉趕來侍應他，我和馮英乘着假日，專誠到醫院

裏去省慰老丁。走在歸途上，馮英沒口讚許惠君的賢淑，一點不像他家黃臉婆的土氣，可惜丁伯先這副嘴臉，也是插在牛糞裏的一朵鮮花！

我不明白馮英這人，幹嗎專愛論長道短的，他自己就漂亮嗎！矮兼黑，黑得夠描寫，雖然他一天到晚躲在沒有太陽的舞場裏。

然而老馮有一道交際的擅長，丁伯先太太只見他一面，就有人在影戲院的特廳中發現馮英對丁太太的殷勤。

殷勤一過份，自然輿論也隨着多起來了。我不信，馮英這人已經是兩個孩子的父親，丁太太雖然年青，一定不會胡塗到太不懂事。

「有夫之婦，有婦之夫」。我揶着這兩句話，爲他向放冷箭的朋友闢謠。

平時偷瞧一眼丁和馮，並沒有什麼兩樣，造謠生事，最是可殺。不料有一天的夕晚，丁太太走進我的公寓來了。她沒有找我的妻，一股勁的靠在沙發上。

帶哭帶訴的說給我許多我所驚異的「謠言」，希望我明白她的苦心。在她能力所不及的範圍內，幫同她管束管束老馮。

馮太太剛走，大病初癒的丁先生拐着腳進來，他說不到幾句話，一陣咳嗽，然而到底說

完了他的意思：

他提出許多老馮勾引他太太證據，他詛咒他太太是一頭意志薄弱的羔羊。

完了！一切都是事實！我撕毀了自己的信心。

戀愛這萬能的東西！爲着良心，爲着朋友，爲着上帝，我不願老馮走到更深的陷阱裏去

！

我找到老馮，我看着他可憐，也看着他發笑，然而我畢竟發揮了自己的主張：「戀愛是自由的，不是封建的，是獨立的，不是附庸的，是浪漫的，不是古典的。不過像你，去從戀愛中找痛苦，去從光明中找黑暗，去從平靜中起波折，你回頭想想老丁同你太太的煩惱！」

他笑了，他罵我迂！看着我說道：「我愛惠君，我承認，任何人都可以愛，正如你說的自由，獨立，浪漫，不受封建、附庸、古典的拘束，我們明知在法律上所負的責任，我們明知老丁和妻子的痛苦，所以我們從未作過解除婚約的夢想。我們是戀愛，不是結婚！我們是愛人，不是夫妻！我愛惠君，我也愛黃臉婆，我在法律上的過失不成立！我這二元論始終一貫！」

二元論的哲學者！馮英！我想到馮太太和丁先生的苦臉。

五、悲痛的勝利

我被學校解職的消息，直到七月底才發放出來，那時沒有什麼學校請教員，厚着臉回家，啃老太爺的食糧，想來似無不可，然而問題就在四千銀元換來的大學文憑。

失業了！妻也愁着眉，她把脾氣發洩在三歲的軟軟身上，揣着他的腿不夠，又把他的屁股打得稀爛。我心中蒙了一層愁霧。走運的孩子呵！可憐的妻！沒有經濟保障的結婚和戀愛。

那時租屋在荊州路明得里。

東挪西借，文章的代價，勉強維護着吃粥的生活。這種倒霉的情況，雖然不把住址秘密起來，也沒有親戚找上門的。

忽然有天晚上，我的表弟沈剛從退道的大學堂裏跑進我的攔樓。細辨表弟的容貌，要比前時清瘦得多了，眉毛彎曲得更長，嘴變得更小，顎骨微聳，沒有血色，然而不講修飾的沈剛已經把頭髮分成兩邊，塗上一層光亮的髮油，而且，天曉得！我不懂他在什麼時候穿起西裝來！

這是一件奇怪而又神祕的故事，沈剛的改變不一定沒有其他事故的牽連！

妻也向我作一種不平凡的眨眼，會心一笑，於是立刻去打酒。我和表弟常在一塊喝酒，依我過去的經驗，只有酒才會招惹出他的話引子來。一杯兩杯……到斟第三杯酒的時候，表弟的嘆息漸漸加重了。

他先說一點人生的無聊，然後詛咒人生的不平。他說要是有一天不閉眼睛，他永遠不會忘記這辛辣的悲劇。

「一條美麗的河，一個美麗的夜，在美麗的河上盪着一條船，我在船上熟悉了她」。

「她是美麗的，她比人間一切所有的美麗，他比我所夢想到的人聰敏」。

「她會唱歌，她寫文章，而且她會輕輕的一篙，把船搖到中流——」。

「我愛她，甚至把生命抵當給她，我願意！」

「她說：我容受你對我的要求。她說：我沒有找到像你這樣我所喜歡的孩子」。

「於是我在戀愛中生，戀愛中死，我在戀愛中過活」。

表弟呷了一口酒，低低的嘆氣，妻在旁抿着嘴笑。

「下文你們應該知道是什麼了！」表弟說：

「她遺棄我，她說不懂愛！她要到懂愛的時候來愛我，她要在大光明影戲院中跟一個華

麗的人走」！

「我憤慨！我悲傷！我要連着檯子擲過去！」

真的檯子一響，三歲的軟軟哭了。

表弟苦笑似的檯給我一鍾酒，誠懇地拍着我的肩胛，說道：

「老表兄！我當真胡塗嗎！不是，老太爺出錢叫我們上大學讀書的，不是戀愛！我明白了！我得用書本去抵抗無爲的煩惱，事業的成功才是至上的勝利！」他走到窗口，指着月亮說：

「兩度的月圓，帶來了悲痛，也帶來了經驗；帶來了失敗，也帶來了成功。」

六、四部交響曲

「二十二年十月六日——妻拉我的臂膀過來穿雨衣，我沒有聽她的話，直到雨水漬溼了襪底，我方才知道穿的是布鞋，我記不清走了多少高低的路，什麼時候上的電車，投給賣票員的是銀元還是小毫！」

我心中悶得慌，天曉得——我從卡德路走到紅十字會醫院去，醫院的門燈照在我的身上，門警那一雙銳利的眼睛射在我滾溼的外套上。我找三等病房肺癆科袁悠的名字。

袁悠的名字被抹去了不久，一種劇烈的悲哀使我的心撕碎。

完了！我來遲一步！袁悠靜靜地躺在太平間的石檯上，我沒有聽見他最後的呼吸。

袁伯母在給他換殮衣，醫院裏是不准哭的，所以她老人家的眼淚儘是望外淌，而不敢放一點聲音出來。

據說袁悠臨終的時候，沒口喊他愛人的名字。

「袁悠！我告訴你，你靜靜的去吧！」我嗚咽着說：「你要是有靈感的話，你來世變一個最會玩弄姑娘的男子！」

「袁悠一聲不響，他睡得濃。……」

「二十三年四月八日——」靜子！靜子！」瘋人院的侍役一聽見這話，就把手指在五號，向我說道：

「五號李鈴，對了！我剛剛記錯，他是沒有一天不叫靜子的，有時唱歌，歌唱得悲，我常常到這裏聽。有時院長到這裏來，也站着不走，真是院中頂文雅的瘋人了，他爲什麼？先生！有人說他爲一個女戲子發瘋的，是不是？」

李鈴看見我，他站着不動，凝神地看了我好久，忽然把兩手抱緊，退縮幾步，哇的一聲：

「不是我！不是我！不要怪我！你逼我的命！」

「救命呵！救命呵！」

我含着淚，輕輕的喊：

「李鈴！李鈴！李鈴不響。」

歌聲送我出瘋人院，我的眼淚出眶了。」

「二十三年六月八日——二元論哲學者馮英被丁伯先控告的誘姦罪，朋友調停無術，今天由法院宣判徒刑五年，這是意料不到的下場，妻指着馮罵男子的喪盡天良。

噯！我沒話說，幹嗎去同他作這一次善意的探病！……」

「二十四年一月一日——明天表弟乘皇后號出國，今天是他訂婚的日子，妻和軟軟先去一品香，打算遲一會兒買點禮物送他。

真看不出這孩子，說迷信的話，沈門風水好，我姑母嘴拉開，把兒子拉在大腿上，興奮得說不出什麼。

戀愛的力量！我記得他在我家裏喝酒時的牢騷。爲她生，爲她死的起誓！連着檯子擲過去的憤慨（妻每把這句話引作笑料）。

從戀愛的夢境中醒轉來的沈剛，果然有一天完成他底目的，假如沒有這阻礙，我想他一定不會考取官費留學的首榜。

是的，戀愛是甜蜜的，也是苦痛的，只在乎自己的運用。

「表弟！」我在酒席上對他說「我希望你永久有把檯子擲過去的精神！」

新娘林小姐不明我的用意，看着我笑了！」

七、餘音嫋嫋

秋天的向晚，人從浴室裏跑出來，倦倦然的擦上一枝煙捲，懶得穿衣服，和着浴衣在床上一輪。那時我們添了第二個叫黑黑的孩子。

妻在燈下忙爲黑黑縫紉，她的眼睛注視着針線，有時把眼光掃視到搖籃中熟睡的黑黑身上。

我閉上眼，我遙想我的朋友，死的死了！瘋的瘋了！坐牢的坐牢，出洋的出洋！我心中所不能遺忘的記憶，一瞬間都擠上心來，我要高歌，我要痛哭！

於是我把懷娥鈴的鈴盒打開，因爲多時不奏，塵埃織成一層幕網。不料E. A. B. 弦應聲而斷，只有G. 弦發出一聲「梆」！

（註）這是我初度的嘗試，就是把文學的筆調應用到心理學上去。

人生的衝突最多，青年的衝突尤以戀愛爲最。衝突是分裂人格的毒素，全恃一個人處理得當與否。我把四種處理衝突的方法，交給袁悠李鈴馮英沈剛分別表現。

通常用來處理衝突的方法，即所謂：藥品麻醉，壓抑，理論封鎖，和高級統一等。高級統一處理衝突最妥善的方法。所以成功的是沈剛！

文化與教育旬刊

第一一一期已出版

本期要目

特載：

蔣委員長離西安對張揚訓詞

我們應重視教育哲學……………笑 乙

英美之勞働教育……………李祖偉

怎樣指導中學生作文……………耿星華

兒童心理學方法引論……………傅繼良

愚鈍兒童教學之原則……………羅學府

另售每冊四分外國六分

| | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|----|-----|
| 元角 | 一二 | 國 | 角 | 六 | 國 | 年冊 | 半十 |
| 元 | 二 | 外 | 元 | 一 | 內 | 年冊 | 全三 |
| | | | | | | | 六十三 |

社址：北平宣外香爐營頭四十五號

日常生活中心理現象的解釋

本會彙編

編者按：本文的目的是要把日常生活中的心理現象，加以學理上的解釋，祛除許多無謂的疑慮或迷信。本文材料的來源，一方面由編者設法搜集，一方面讀者也可以來函詢問。然後再由編者商請本會會員或其他心理學家加以解釋。

(十一)「秘密」的公開

錢懷剛

既說是「秘密」的事，當事者一定會嚴加保守，怎麼又會自動地公開呢？

但事實上卻不盡然。一個老實的人忽然撒了一個謊，便會引起行爲上的種種變化，例如臉孔變色啦，聲音顫動啦，雙手不安啦，以及眼睛作異樣的轉動啦。不善撒謊的人，其情緒極容易緊張，因此改變了他外露的行爲。這些表現，我們即使沒有受過偵查上的專門訓練，也不難觀察出來的。

也許你要問：假使遇到了一個老於欺騙的人，豈不是完全徒然了嗎？弗洛伊特(Freud)研究了人類的潛意識後，以爲從我們日常生活中極瑣碎的錯誤上，也不難發現其背後的動機。有一次國會議長在開會時說：「諸君，今天已足法定人數，因此，我便宣告散會了。」在大

庭廣衆之間，誰不知道失言之當戒，然而被抑之情鼓動於中，使他說了和原意相反的話。因為他在潛意識中早知道本屆會議必無好結果，不如從此散會的好。這單是舌誤的例子，其他像筆誤、讀誤、聽誤等等的例子不一而足，讀者可以自己去發覺而體驗之。

說錯讀錯寫錯或聽錯的方法有無限種，爲什麼他在千百萬種可能的錯誤裏單獨表現某種錯誤？這是極有意義的。過失的產生是兩種不同意向互相牽制的結果，所以被表現出來的過失，一定是他心底的蘊藏，即是所謂本來被拘禁在潛意識裏的東西。這種蘊藏，不是過去隱情的洩露，便是將來慾望的滿足。常人在說錯以後，往往還加以辨正，使互相調和而不致抵觸；或是再造成一新錯以補償他已有的錯誤；或是引起聽者對於第一個錯誤的注意，並表明自己早知道是說錯了。這樣一來，當事者的目的在圖掩飾，卻反而使旁觀者注意起來，這是得不償失的。所以留意人家錯誤的語言和失檢的行爲，即使一個心事不常宣露的人，也不難逃出我們的密網的。

不靠本人的自白，也不據他人的報告，尙有幾種方法可使人們的「秘密」自動地公開出來。施行催眠術，使人入於催眠狀態，那末他在平常時候不肯告人的「秘密」，不難靠暗示的方法，使他詳細說述出來，這是誰都知道的。不過，催眠術施行不易，往往因不願被催而宣告失敗。

乾燥的一口飯果真就是竊賊。血壓高升的證明犯罪，也有人實驗確實。至於呼吸，卡努西 (Bernuzzi) 曾報告說：注意一人說一句話前後吸氣的長短，就可以探究這句話的真假。賴生 (Larson) 在美國全國律師公會大會的演說辭中，也曾說：偵查罪犯，測量聯想反應，不如測量呼吸的改變為有效。所以，歐美各國的法院中，在審問嫌疑犯時，已很多採用測量心跳、呼吸、血壓、脈搏等等的特製紀錄器了。

以上種種方法雖不十分可靠，但是你要知道「秘密」是不能久被隱藏的，現代的心理學家已在設計許多方法，把你的「秘密」公開出來了！

(十二)「春宵苦短」

孫研

在日常生活中，時間的知覺與判斷常是不可靠的。假如沒有機械——時計作為測量時間的客觀標準，無疑的，人們對於一天或二十四小時的觀念，差異是很大的。有些人，例如勞動終日的職業者羣，他們每天過着辛苦而充實的生活；另外一些人，例如飽食終日毫無工作的一羣，他們的生活永遠是無聊和空閒。這兩種人對於時間的判斷，一定差得很遠，也許這一羣人覺得一天的時間有一個星期那麼長，而另外的一羣人覺得只是抽了幾枝烟的時間。

法律心理學中，對於犯罪事實的偵查，原有一種所謂「自由聯想」的方法。自由聯想最初

是用作發覺人們的「情意綜」(complexes)的，這是基於聯想上的強因(intensity)。但自被浮爾泰墨爾(Wertheimer)及克拉因(Klein)等採用爲罪犯的偵查後，極有效力，這是基於聯想作用的近因(recency)。在日常生活中，我們也可以試驗一下這種方法。假設二個人同被帶到一間你不知道的房裏去，一個人被指定到另一地方去做一件偷竊破壞等類似犯罪的工作，另一人並不做任何工作。停了一會，這二個人分別帶到你面前，你給他們一份預定的聯想測驗，你每說一刺激詞，他須立即將首先想到的詞反應出來。你便可以發覺：其中一個曾做犯罪行爲的人，對於有關方才犯罪的刺激詞，其反應必遲緩；否則，他對於有關方才犯罪的刺激詞，一定重複說出有關犯罪的反應詞來。許多心理學家曾極力主張將這種方法應用到警察廳和法庭裏去，因爲這是間接攫取證據的方法。不過，這種方法僅能在多數人中決定誰是犯罪，向實際問題決定一個人之有罪或無罪是非常困難的。

偵查犯罪的「秘密」，另有一種測量呼吸、心跳、血壓、口液等筋肉運動及液腺分泌的方法。嫌疑犯受偵查時，必會喚起強烈的情緒，我在開始早就說過了。這種強烈的情緒，便可喚起特種的筋肉和液腺的反應，所以測量這種反應約變動，便可推知其犯罪與否。情緒激動後，吾人的口液分泌便會減少。聽說有個學校偵查學生竊物時，使各嚼一口飯，然後吐出，我們要是隨時隨地留心的觀察，一定可以發現許多關於人們對於時間判斷的錯誤。在電

車站，火車站和輪埠上，我們常看到旅客們焦急的面孔，他們常覺得車子或船到得很慢，甚至他們只在車站和輪埠上等了五分鐘或十分鐘的時間，却覺得已是很久很久了。因此，許多廣告學家明白了這一點，便在車站和輪埠上佈滿了廣告，使那些等車候船的旅客們，有了排遣時間的地方。常到電影院去的人們，一定有一個共同的經驗，就是在進院就座以後，等待開映的一段時間，總覺得是很長的。要是映的是一部緊張動人的片子，那末，從開映起到終結止的一段時間，常覺得是很短的。其實，放映的時間比待映的時間要長過二倍或三倍。人們在快樂得意的時間過去以後，常有「春宵苦短」的慨歎；而在困苦磨難的時間中，常有「時日曷喪 予與汝偕亡」的呼號。新寡以後的宋代女詞人李清照，曾在她的詞裏傾訴她空閨獨守的清怨說：「獨自守着窗兒怎生得黑！」這簡單的一句已夠描寫出寂寞的時間對於寂寞的人，似乎有着過不完的冗長。秦始皇千方百計尋求不死之藥，何嘗不是覺得人生太短，享樂不夠。由於天文儀器測量的結果。我們知道夏季的白天稍長於冬天，可是在人們心理測量的結果上，夏季的白天，有時變得更長了。這實在是出於炎熱的天氣，使人們懶於活動，懶於工作的緣故。

時間判斷的錯誤，在心理學上是屬於常態的錯覺。一個人對於一段時間判斷得過長或過短，是和這一段時間的內容有着密切的關係，假如內容是充實而有趣，在當時總估計得很短

現代父母

第四卷第十期已出版

提倡父母教育 推進兒童幸福

，而在回憶時却覺得非常長。假如內容是空虛無聊，在當時估計得很長，而在回憶時又覺得非常短。所以人們主觀的成見，對於時間的判斷，不是超過，便是不足，我們要不上自己的時間知覺的當，只有時常把時計帶在身邊。

本期要目

- 報國與思親..... 蔣中正
- 蔣介石先生的家庭教育與學術修養..... 邵元冲
- 瑪薩里克對於兒童問題的意見..... 青禾
- 美國愛我華州立大學實驗幼稚園記(續)..... 吳惠齡
- 父母教育課本..... 雷阿梅
- 人乳分泌的生理和授乳方法..... 程瀚章

另售每冊一角

預定全年拾期連郵一元

上海中華慈幼協會發行

一個學心理學者的自叙

蔡樂生

我生於民國紀元前十年（一九〇一）春天元宵夜裏，欣逢萬民同樂的佳節，象徵民生最滿的理想，與我的名字很切合。我家在廣東潮州潮安縣南門外，離韓江不過數十步。江邊樹木極多，頗饒園林之勝；遙望筆架山，韓山，湘子橋，鳳凰臺，潤溪塔，急水塔，歷歷如繪，風景絕佳。這裏有人描寫爲『船如梭橫織江中錦繡，塔作筆直寫天上文章』，是我幼時優遊之地。當我十二歲的時候，父親帶我遠渡重洋，經過汕頭，香港，星加坡，檳榔嶼，到蘇門答臘島的直民丁宜埠。此處我的父親經營好幾家生意，父親有一小股份，所以藉此送我到海外來吸點新空氣。父親是全埠華僑的領袖，是商會、閱書報社和學校的總理。我不久便插入校中最高一級。校長和教員多係革命老前輩，因爲反對帝制，逃在海外宣傳三民主義。我畢業後還跟他們多學一點。後來校長回國從事革命，臨走找我去擔任功課，所以我十四歲便當起教員。翌年我隨父親返國，一入國門，父親便帶我去打聽升學手續。到家後父親邀一位在星加坡生長的同宗幫我補習英文。我日夜用功，進步甚速。三月後我考入汕頭角石中學爲插

班生。校長副校長均美國人，謂我英文程度可以插入三年級。但我因不願意犧牲代數，故自願插入二年級下學期。三個月的努力節省了我一年半的工夫，惟身體少不了食虧。我在中學好練習英文作文，每篇長數千言，并曾參加英語辯論。數學方面我最愛好幾何，因為我喜歡推理。當我快要畢業時，五四運動發生。我因係學生自治會會長，故和同學們聯絡金汕學生響應。我們提着大國旗渡海到汕頭演講，心中充滿一片純潔的愛國熱誠。後來學校提早放假，我們亦草草畢業，回到潮安，角中的學生還組織起來，繼續我們的愛國運動。我們除演講外又辦夜校去助普及教育。我當時畢業了中學，全副精神從事社教工作，把自己的前途置諸腦後，暑假快完了！有一天父親提醒我要我受高等教育，我不久遂到南京考入金陵大學。原來我在未入中學時，便喜歡看心理學的書，在中學亦常和同學們討論心理學的問題。有一位老同學的父親告訴過我說那位同學在金陵學了心理學極感興趣，使我十分羨慕。當時我的父親覺得南京學風淳樸，所以極端贊成。我在金陵所習的功課雖以心理學為主，但是數學，物理，化學，生物，生理，社會，教育，政治，經濟，歷史，文學，哲學和論理學都會選修。西洋文學史是校長包文博士自己教的，他頗能引起我的興趣。無線電學亦有趣味，是饒柏森博士教的，他擅長用科學儀器作公開演講，深入淺出，極受聽眾歡迎。心理學教授韓密敦博士是美國芝加哥大學的畢業生，和亨德同時。他教我普通心理學，社會心理學，變態心理學和實

驗心理學等。他剛從美國回來，帶了不少的心理學儀器，採用 Woodworth 和 Poffenberger 剛編好而未出版的 *Textbook of Experimental Psychology* 做課本，并用 Poffenberger 所編的活頁手冊做實驗教程。我們實事求是，學做了幾十個實驗。在十七八年前的中國，算是一門簇新的功課。韓博士教書內容精彩，講解明晰，能夠引人入勝。他受音樂的陶冶，是一位造詣甚深的鋼琴家。他的身材在美國人當中不算魁偉，但是他給我們一個有思想有學問而且和藹可親的印象，的確是國內外不可多得的教授。我畢業後到上海復旦大學教點書和做點研究。我和郭任遠先生合開一門功課：他擔任演講，我擔任實驗。後來郭先生代理校長很忙，講演方面亦常由我兼代。此外我又獨自開一門工商心理學，選修者多係復大工商兩學院的同學。後來社會學院亦要我開一門法政心理學，專講心理學在法律和政治上的應用，因為我當時對於應用心理學十二分有興趣。我對所教的功課極端負責，每門參考的文獻總在百種以上。我一方面竭盡棉力幫助郭先生辦心理學院和實驗中學，一方面從事實驗研究，結果寫成一篇論文，後來（一九二七）在美國實驗心理學雜誌發表。復旦大學於民國十五年（一九二六）授予我一個科學碩士學位。我於那年暑假自費出洋，到美國芝加哥大學再求深造。過兩年我從芝大得到心理學博士學位。芝大的考試十分嚴格，在美國各大學中是有名的。口試之前須經過一場筆試。當時和我同受筆試者有一位歐洲人和三位美國人。經過了幾天的嚴審，結果那位歐

洲人和兩位美國人都考落第，另外一位美國人（即是著名墨跋測驗的創作者）大半及格，一部分須補考。我獨慶幸全部及格，還有教授在我卷上加批好評。我在復旦苦幹三年，出洋時已十分消瘦，到美後又值美金漲價，奮鬥艱難，一面讀書，一面找工做，有時囊空如洗，終日未進一餐，忍着飢腸念書，雖然傲倖筆試成功，但是代價過大，我的身體更加瘦弱，不久遂臥病異邦，醫謂若再繼續工作，不啻自掘墳墓，廿年來的苦學，至此不得不暫時停頓告一段落了。我一方面遵醫靜養，一方面還繼續我的研究。我年來日日所進行的動物心理學實驗，怎忍中途而廢，坐令前功盡棄呢？所以我病中每天仍到動物心理實驗室做幾個鐘頭實驗，做完之後，還得喂幾十只白鼠，刷洗籠子，和打掃地板，因為在美國當學生，這一切都要自己動手啊。這座小小兩層樓一個 Abbe 的實驗室，雖則又破又舊，卻是近代心理學革命的策源地。行爲主義的始祖華震，當學生時，就在這裏進行他的動物心理實驗，不但替動物心理學奠定了科學的基礎，而且進一步把整個心理學亦建築在這客觀的科學基礎上面。我每次看見樓上 Abbe 那一堆古典化的儀器，就想起華震、卡爾、和亨德他們前後在這屋裏埋頭苦幹的精神，使我霍然若癩，興奮萬分。還有我和亞伯奈蒂合作的『漢字心理學』，這時正待整理。我病中不敢提筆，連家書都懶得寫，但這是我對於祖國文字頭一篇的實驗研究，與漢字改革和簡體字運動的問題都有直接關係，我怎肯安心養病，不把實驗報告整理發表，以供文字革命

家作個參考呢？此外我又扶病撰寫我的博士論文。這篇論文和教育心理學的基本問題有關，目的是在研究教與學的關係。我根據年來實驗動物的結果，證明多次的教導有時對於學習不但并無幫助而且反爲有害，倒不如自己學習的成績優。這顯然是對於教育的教學根本發生懷疑，同時昭示教育革命的動向應當朝着自己學力去尋求真理和適應環境那條路走。後來杜爾、孟教授等引用我的實驗結果去幫助推翻教育心理學裏面很有權威的多次律，這點我自己起初沒有想到，可以說是一種意外的收穫。我把論文做好呈繳後，又應口試及格，遂於民國十七年秋季獲得芝加哥大學心理學博士學位。當時健康尙未十分恢復，依然一方面靜養，一方面繼續研究。我在芝大極受師長知遇。翌年春主任教授卡爾先生薦我到醫學院病理研究所担任研究員。因爲我所研究的問題與營養有關，所以我對自己營養稍加注意，結果體重漸增，健康日見復原。國際心理學會定於那年九月在美國東部耶魯大學舉行第九屆大會，我被邀請參加，所以把一篇論文寄去應徵。不久接到論文委員會的回信說已列入比較心理學組。有一天我和Stone談及此事，他說他被委員會派爲比較心理學組主席，并已閱了幾十篇論文，爲何始終沒有看見我的。我當時覺得很奇怪，後來收到大會秩序單，才曉得他自己和我和Washburn一共五個人被委員會選在 Formal Session 裏正式宣讀論文，主席爲大會副會長 James R. Angell，是華震的老師。我受寵若驚，感愧之餘，私將此事稟告父親。忽得家書，知父親病

篤，使我憂心如焚，頓覺一切虛榮，幻如泡影。父親病中尚給我手諭，勉我再求深造，無負師友期望之殷，并囑我不要急於返國，心理學大會開完之後，如有機緣，務必赴歐一遊，并謂他的病是痼疾，當無生命危險，孰料此乃父親臨終以前忽呼三妹磨墨親自給我一字一淚之遺囑與永訣之函耶？父親一生勤儉克己，汗血換來，化在教育兒子身上。民國初年即供給大哥受高等教育。二哥弱冠自願從商。我是行三，大學畢業後在滬任職三載，因校中供給教員膳宿，所以每月薪俸幾乎全數寄家。在我無非想為父親減輕重荷，初不知父親蓄志遠大愛子情深，自己省衣節食，忍飢受寒，積年累月，等到手裏湊得兩千元時，便鼓勵我赴美留學。別人對我父親如此培植子弟，熱心教育，認為有點過分，至少他們覺得我們的留學，乃是孤注一擲的企圖。我亦抱着破釜沉舟之志，努力奮鬥，希望完成我的學業，以償父親宿願，不意學未成而臥病異國，自己之健康方見復原，而父親遽爾逝世。嗚呼，天之阨我，何其一至斯極耶！我新瘡忽遭大故，一慟幾絕，繼思責任綦重，不得不節哀順變。這時我剛領到芝大薪俸，急匯回家治喪。此後按月匯寄，以養老母；并先後資助二三四妹完婚，聊盡為兄天職。我在芝大担任研究員剛及半年，遂被擢為研究院副教授。半年來我和同事 *Manner* 共同研究營養與智力的關係，先用動物實驗，結果發見：在胎裏和哺乳時期，如果營養缺乏乙種維生素，智力遂受影響，其學習能力甚低。反之，如果得到豐富的乙種維生素，其學習能力就

高，我們把年齡，性別，和身體重量的因子嚴加控制，但是屢試不爽，每次得到同一樣的結果。聰明智力，向來都以爲是天賦的，但我們實驗的結果明明啓示人力可以勝天。因此我們抱着科學征服自然的信念，努力朝着這條新開闢的大路邁進，結果又發見：愚笨的父母，只須在懷胎和授乳期內喂以豐富之乙種維生素，便能產出聰明的兒女。聰明的父母若缺乏此種維生素，則所生兒女成爲愚笨。甚至同一父母，此胎所獲得的乙種維生素豐富則所生聰明，下胎所獲得的乙種維生素缺乏則所生愚笨，下一胎再喂以豐富的乙種維生素則所生又聰明矣。我們實驗的報告先後在美國科學雜誌，比較心理學雜誌，和營養學雜誌發表。現代營養學權威 E. V. McCollum 教授曾親到我們的實驗室參觀，表示熱烈興趣。營養的質量對於身體的強弱，壽命的長短，生殖的繁瘠，發育的遲早，骨骼的堅軟，疾病的消長等均經昔人證明有關，惟與學習能力之關係，則屬我們創見，後來經 Bernhardt 教授、Poe 和 Muenzinger 教授在不同的實驗室內，用不同的方法，先後切實證明。至於甲種維生素和丁種維生素的缺乏，曾經 Maurer 和 Frank 後來研究，却都與學習能力無關。乙種維生素所包含的 B₁ 和 B₂ 均與神經的構造和功用有密切關係。但是腦筋成熟之後，缺乏與否影響極微，這點後來 Fritts 有實驗證明。可見智力的高低，在胎裏和哺乳期內能受特種營養所支配，遇此即漸趨固定，以後二十年之學校教育決不能使下愚之兒童變爲中材之青年或使中材之青年變爲上智之成人

也。所以教育應當根本注重「育」字，方能担起復興民族為國儲才的責任。我乘暑假之便，赴美國東部參與國際心理學大會。先到紐約，受哥倫比亞大學招待，在 Faculty Club 的宴會上結識了許多歐美的心理學家。我適和國際大會的會長 James McKeen Cattell 同在一桌，席間討論到漢字改革的問題。他對於英文字母的構造表示不大滿意，因為他曾從事實驗，發見 o, c, 和 e; h 和 b; a 和 u 等字母彼此十分容易混淆，所以他并不贊成我們盲目地採用英文字來代替漢字。我倒沒有成見，惟主張一切關於文字的效率問題應當根據實驗心理學的結果來解決。翌日我和歐洲各國的心理學家被 Princeton 大學邀往參觀心理學系的新建築，Warren 教授親自到紐約的車站相送。參觀後，Langefeld 教授替我們攝取活動影片，并到 Warren 教授的花園式住宅午餐。離那不遠便是美國前大總統威爾遜教授的故宅。我們旋即赴耶魯大學開會，這裏羣賢畢至，濟濟一堂。開幕後每天上午正式宣讀論文，下午分組報告，晚上又有巴夫洛夫等幾位老前輩公開講演。經過一個多星期的聚首，平日慕名的人，幾乎無一不相識。耶魯大學的校長 Angell 就是以前芝加哥大學的心理學系主任，所以特別給我們一番招待。該校辦有心理學院，尤以人猿心理實驗室最為特色。大會閉幕後，我和歐洲各國的心理學家又應 Clark 大學之邀，前往參觀 G. Stanley Hall 手創之心理實驗室，由 Hunter 和 Murchison 及其夫人等竭誠招待，并蒙惠贈該校刊行之心理學雜誌及新書多種。我們又應哈

佛大學邀往參觀 William James 的遺跡，由 Boring 等招待。Wellesly 大學亦邀我們去參觀自我心理學派 Calkins 女士所創辦的實驗室。該校為美國著名之女子大學，風景絕佳。我回到芝加哥大學繼續工作，常有論文在美國科學雜誌和比較心理學雜誌發表，並將新近發現白鼠多數和人一樣偏用『右手』的現象攝成活動影戲，在美國中部心理學年會映演。華震以為人類偏用右手是父母所教的和受社會習慣的影響。但是白鼠不見得如此，何以牠們亦多數偏用『右手』呢，現代的教育注重手腦並用。一切生產的勞作幾乎都得用手，而且手又多偏用右手。這個問題似乎值得研究。後來我應用這個小小的發現去研究心理遺傳的問題。行為的單位特質是不是和身體的單位特質一樣能夠遺傳？如果遺傳的話，是不是依照孟德爾的遺傳定律？這都是心理學裏面最基本最重要還沒有解決的問題。我們用白鼠實驗，數年之內可以研究十代；若用人類實驗，不但事實上不許可，而且非數百年不為功。此外我又有迷津現象 (Cul-de-sac Phenomenon) 和其他幾個小小的發現。我做實驗喜歡自出心裁，獨闢蹊徑。過了一年，我接到國內中央研究院的聘書，邀我返國担任心理研究所研究員。我因芝大工作一時不能結束，故再勾留一年。這時美國科學家 (American Men of Science) 主編者 Cattell 先生向我徵求傳略，我因民族思想關係，笑而置之不理。一再催索，不得已只將學歷及主要工作略述一二，并於藉貫特別聲明是中國人。我離家五載，思母甚切，遂於民國廿年繞道歐

洲返國。在歐歷遊英德荷比法瑞意諸國，并參觀各處重要心理學實驗室。有一天在巴黎無意中遇見 Hunter 夫婦，因借赴凡賽爾故宮一遊。Hunter 爲他所主編的 Psychological Abstract 挽我担任中國方面的特約編輯，我返國後因無暇及此，故薦鄒君代勞。我在歸途海中，忽接星加坡無線電報，約在星洲勵志社公開講演。我當時答應講「心理學在社會上的應用」。舟過南洋羣島，我先後在蘇門答臘和星加坡登陸，備受親友款待，倍覺南洋是我第二故鄉。我又經過香港汕頭回到潮安家裏。數日適逢先父「三年」的忌辰。我暗中滴淚，不敢放聲大哭，因爲堂上尚有高年慈母，況且這日又恰巧是她老人家的壽辰啊。母親生我育我，幾番把我從幼年病裏起死回生，我以後每次生病便想母親，如今虛度了三十年的歲月，毫無建樹，在這久別重聚的時候，我既膝下承歡之不暇，安敢在她面前痛哭，引起她老人家悲傷呢？我回國在中央研究院供職，去年曾到開封爲河南大學創辦心理學實驗室，現在忝任國立北平師範大學教授。廣東國立中山大學研究院亦邀我去幫助指導教育心理研究的工作。我對心理學向來注意實驗，不拘派別。因爲科學以客觀的真理爲依歸，不應該有何派別。我除了純粹研究的興趣之外，曾致力和企圖解答下列幾個實驗的問題：（一）如何提高人類的智能使人人有健強的腦筋？我們關於乙種維生素的實驗就是研究這個問題的開端。（二）如何養成良好的習慣和解除破壞的習慣？我對於和這個問題關係密切的「多次律」，曾做個十二個實驗，現已寫成

論文，約三百多頁。(三)如何普及文字的工具使人人能讀能寫？我研究『漢字的心理學』無非想解決這個問題。(四)如何提倡生產的勞動和增進工作的效率？我十二年前在復旦大學開設『工商心理學』一門功課，後來在芝加哥大學亦曾致力於『工作與疲勞』的研究。(五)如何促進科學的思想使人人注重客觀，實事求是，能夠獨立研究，去發見發明？我對於科學的方法，研究的技術，和發明的心理已經着手編撰專書，因為我覺得科學最要緊的就是科學思想。有了科學思想就能發見發明，沒有科學思想再過三千年也不會產生科學。(六)如何發展民族的精神？我曾研究合作的行為和集團的心理，並對於法律政治軍事國防的心理問題頗饒興趣。去年曾測驗受軍訓之學生三千餘人。以上幾個問題，自非一人之力所能勝任，因與復興民族的大計有關，敢請海內外的同胞同志，多多幫助和指導。

教育與民衆

第八卷第五期已出版

本期要目

▲民衆教育論壇

國防建設與全民造產運動

馬宗榮

工人教育之推進問題

秦柳方

民國廿六年之民衆教育的前瞻

朱秉國

民衆教育館今後應努力的途徑

陳禮江

▲中國社會教育政策的商榷

陳禮江

▲勞工問題特輯

中國勞工問題的特性

陳達

工廠法的施行與工廠檢查

朱懋澄

工廠法的實施問題

楊放

工作時間問題

關錫斌

勞資糾紛問題

陳克曜

對於民國廿五年的勞資糾紛的認識

于競

美國工人教育

甘豫源

日本勞動者的教育程度

湯子漪

一個勞動保險試驗的報告

朱懋澄

全民造產的理論與實際

鈕永建

陳大白

注意：預定本刊全年，贈現代學術鳥瞰一冊

全年十冊定價二元

本刊每月出一冊暑期停刊

定閱處：無錫江蘇省立教育學院刊物發行所

最近心理學界消息廿一則

編者

(一) 國外之部

1 科爾該德大學舉行該校心理學五十週紀念

美國科爾該德大學(Colgate University)自第一次開設心理學課程以來，至去年(一九三六年)適為五十年。最初由安遂魯博士(Dr. N. L. Andrews)担任教席，選修學生僅十七人，而且都是四年級的學生。其中十位現在還在人世。一八九五年，里德博士(Dr. M. S. Read)接任安遂魯之位，後來該校心理系成立之後，里氏就升為第一任教授。該系為紀念五十週紀念起見，特演放五彩電影及特別音樂，以資慶祝。

2 美國心理測量協會成立

美國有一班對於數量的心理問題發生興趣的心理學家，最近組織一個心理測量協會(The Psychometric Society)，附屬於美國心理學會，其目的為促進定量心理學之發展，使成為合理的科學，並出版心理測量季刊一種，定名為Psychometrika，包含下列各方面之文字：

(一)解決心理學上問題的定量原則；(二)估量心理材料時所用數學的或統計的方法；(三)對於應用統計技術有幫助之材料；(四)對於包含數量的重要研究的批評；(五)討論社會科學或生物科學中定量方法之普通理論文字。該會會長為芝加哥大學之塞斯東氏(L. L. Thurstone)，心理測量季刊之總編輯，則為Procter and Gamble公司之霍斯德氏(Paul Horst)。

3 麥謙遜向克拉克大學辭職

麥謙遜教授(Carl Murchison)原係克拉克大學心理系主任兼該校出版部主任，近已向該校當局辭去本兼各職，以便專心努力於由彼主編之五種心理學雜誌。系主任之辭職，自去年九月一日起發生效力；出版部主任之職務，亦於今年一月一日起開始解除。其編輯部及發行部之新地址在Provincetown, Massachusetts N。

4 桑戴克教授榮膺名譽學位

著名教育心理學家桑戴克教授(E. L. Thorndike)於一九三六年七月三日接受蘇格蘭愛丁堡大學所贈予之法學博士榮譽學位。同年六月，桑氏又得卡乃期金牌(Carnegie medal)之榮譽。按此項金牌每年係贈與對於大眾福利有特殊貢獻之人云。

5. 勃朗被派為實驗心理學院院長

英國牛津大學因得人資助一萬鎊，設立實驗心理學院 (Institute of Experimental Psychology) 一節，已載本刊一卷第三期消息欄。茲聞第一任院長已派定勃朗博士 (Dr. William Brown) 充任。

6 美國實驗心理學雜誌改爲月刊

美國實驗心理學雜誌 (Journal of Experimental Psychology) 於一九一六年創刊，原係兩月刊。近因實驗報告之數量較前大增，爲適應事實需要起見，故於一九三七年一月開始，改爲月刊。每年兩卷，每卷定費美金七元。

7 第十一屆國際心理學大會定期在巴黎舉行

第十一屆國際心理學大會，原定去年九月在西班牙首都瑪德里舉行，嗣因西班牙發生內戰，延期至今年七月舉行。但西班牙戰事，迄今尙未結束，政府且已遷都，故該會決定改在法京巴黎舉行，大會日期爲七月廿五至三十一日。耶奈教授 (P. Janet) 將爲大會名譽會長，批龍教授 (H. Pieron) 爲組織委員會主席，馬耶生教授 (I. Meyerson) 則爲祕書長。總辦事處之地址如下：

Psychological Laboratory of the Sorbonne,

Rue des Ecoles, Paris (V)

France.

8 美國又將有一心理學雜誌問世

美國近又有人擬出版一種合作的心理學雜誌，名曰「心理學紀錄」(The Psychological Record)，登載理論，實驗，社會，兒童，變態，各方面之文字，每年一卷，約共五百頁，定費美金四元。其編輯部職員，及詳細計劃，均未大定，暫設籌備處於 Principia Press
Bloomington, Indiana。

9 阿鐵司教授新編智力測驗出版

阿鐵司博士(A.A. Otis)新編之迅速記分智力測驗甲種、準備為小學一年級至四年級兒童之用，現已完成，由世界書局(The World Book Company)出版。此項測驗，異常準確，且使用極其簡便，祇有一種說明及一個時間限制(二十分鐘)。

10 美國心理衛生委員會第二十七屆年會紀

美國全國心理衛生委員會第二十七屆年會於去年十一月十二日在紐約羅斯福旅館舉行，

參加年會聚餐之會員有八百餘人，極空前之盛事。由會長拉格爾氏 (A. H. Ruggles) 主席，演講者有雅魯大學公衆健康學校教授連司樓 (C. E. A. Winslow)，全國委員會副會長撒克斯 (B. Sachs)，紐約州立精神病院院長路易士 (N. D. C. Lewis)，紐約社會工作學院心理衛生部主任康活衰 (M. E. Kenworthy) 及全國委員會總指導欣克司 (C. M. Hincks) 等五人。

11 美國心理學會第四十四屆年會記

美國心理學會第四十四屆年會，已於去年(一九三六年)九月二日至五日在 Hanover 之達脫茅大學 Dartmouth College 舉行，出席者計會員一九一人，會友三二二人，新會員二人，新會友五一一人，來賓二九五五人，共計八百五十一人，宣讀論文一四三篇。會長赫爾博士 Dr. C. L. Hull 於四日晚間全體大會中致辭，題爲「心，機構，及適應的行爲」(Mind, Mechanism, and Adaptive Behavior)。達脫茅大學並於會期中舉行一小規模之心理儀器圖書展覽會，以娛會員云。

本年度之新職員如下：會長(一九三六—一九三七)爲加尼福尼亞大學吐爾門教授 E. C. Tolman，會計(一九三六—一九三九)爲阿海島州立大學佛能湯教授 (W. L. Valentine)

12 美國心理學會第四十五屆年會地點決定

美國心理學會第四十五屆年會，已決定於今年九月一日至四日，在明尼蘇他大學舉行。

(二) 國內之部

13 中國心理學會成立

北平心理學同志，去年聯合京滬杭廣各地同志，發起組織中國心理學會，因為得到很多人的贊助，所以已於一月廿四日乘寒假的機會，在南京國立編譯館舉行成立大會，到會者有劉廷芳、汪敬熙、陳禮江、潘菽、郭一岑、樊際昌、艾偉、蕭孝燦、吳南軒、章頤年、章友三、蔡樂生、謝循初、唐鉞、陸志韋、孫貴定、陳立、趙演、張肖松、程迺頤、胡寄南、王鳳喈、高翰、盧子道、吳定良、等二十八人。公推陸志韋主席，報告組織心理學會緣起，繼由樊際昌報告籌備經過，最後為討論議案及選舉職員。決議事項如下：(一)修正通過中國心理學會章程十二條；(二)決議本年暑假內在北平舉行第一屆年會，詳細辦法由理事會決定；(三)決議接辦中國心理學報原則通過，由理事會及出版委員會加以考慮，再行決定。票選理事七人，陸志韋、蕭孝燦、周先庚、艾偉、汪敬熙、劉廷芳、唐鉞等七人當選；出版委員五人，陸志韋、蕭孝燦、沈有乾、蔡樂生、孫國華等五人當選。會畢由國立編譯館宴請全體會員，館長陳可忠致辭，陸志韋致謝，席散時已下午三時矣。

附中國心理學會章程

第一條 本會定名為中國心理學會

第二條 本會以促進心理學之研究及應用為宗旨

第三條 本會由會員及會友組織之。會員以專門研究及促進心理科學之研究及應用者為合格；會友以對於心理學有興趣者為合格。

第四條 本會會員會友須經會員二人之介紹，交由理事會付全體會員投票選舉之，得投票人五分之四之同意者為會員。遇有會友改為會員時，其手續同。

第五條 本會會員會友有出席年會宣讀論文並得免費享受本會刊物之權利；會員並有選舉，被選舉，及提案表決權。

第六條 本會設理事會理事七人，由全體會員於年會前通信選舉之，任期二年。第一年改選四人，第二年改選三人，此後類推，連選得連任。

第七條 本會理事會設常務理事三人，執行本會會務，由理事會公推之，任期一年。

第八條 本會設年會委員會三人，每年由理事會推舉之。

第九條 本會設出版委員會委員五人，由全體會員於年會前通信選舉之。任期三年，第一年改選一人，第二年第三年各改選二人。連選得連任。

第十條 本會會員遇有五人以上同在一地者，得組織分會。

第十一條 本會會員會費每年六元，會友會費每年三元。

第十二條 本會章得由本會會員十人以上之連名提議，交由理事會提出年會，經出席會員三分之二以上之通過修改之。

14 中國心理學會理事會第一次會議記事

中國心理學會理事會於一月二十四日下午，在南京國立編譯館舉行第一次會議，出席理事陸志偉等七人，議決案件如下：(一)推舉劉廷芳、汪敬熙、蕭孝嶸，為常務理事，並推舉汪敬熙為書記兼會計。(二)推舉章頤年、樊際昌、陳禮江，為第一屆年會委員。(三)通過調查各會員住址及履歷。

15 上海心理學會成立

上海各大學心理學教授及專門研究心理學之同志，自去年春季起，即有一非正式之組織，每月聚餐一次，商討各種問題，嗣以並無職員，對於議決案之執行以及對外接洽，殊多不便，且因無紀錄，日後稽考，更多困難，故決定組織一正式團體，定名為上海心理學會，於今年一月十日在中社成立(按該會成立比中國心理學會早十天)通過簡章，又選舉章頤年、張耀翔、章友三，三人為幹事，分任事務，文書，會計事宜。該會會員，計吳南軒、杜佐周、何清儒、陳一百、陳選善、陳鶴琴、章友三、章頤年、張耀翔、郭一岑、黃覺民、曾作忠、

董任堅、廖世承，等十四人。

該會於二月二十八日中午，在晉隆飯店舉行第二次大會，議決案件如下：(一)暫時保留上海心理學會名義；(二)心理學與人生「演稿」，由各人寫成，彙成一冊，交商務出版，稿費撥充該會經費；(三)合譯普通心理學教科書一本，於暑假前完成。

附上海心理學會簡章

第一條 本會定名為上海心理學會

第二條 凡居住上海對於心理學有教授或研究經驗，由會員二人以上之介紹，並經全體大會用不記名投票法通過者，得為本會會員。

第三條 凡本會會員均有選舉權及被選舉權。

第四條 本會設幹事三人，由全體會員選舉之，分任事務，書記，及會計職務，任期一年，連選得連任。

第五條 本會遇必要時得設各種委員會。

第六條 本會工作分左列數項：

甲、研究

乙、演講

丙、編輯

丁、其他有關心理學術之事項

第七條 本會會員年納會費二元，如需特別經費，須經全體大會通過得臨時召集之。

第八條 本會每月舉行全體大會一次。

第九條 本簡章得由全體會員多數通過修改之。

16 上海心理學會舉行「心理與人生」演講

上海心理學會因欲引起社會人士對於心理學之認識起見，特舉行通俗講座，定名曰「心理與人生」，由各會員分別担任，假座八仙橋青年會大禮堂，每星期日下午四時舉行一次，茲將講題及講員探錄如下：

一月 十日 第一講 如何認識我們的環境 章 益

十七日 第二講 兒童心理與家庭教育 陳鶴琴

廿四日 第三講 如何實施性的指導 杜佐周

卅一日 第四講 青年情緒衛生 吳南軒

二月 七日 第五講 愛時髦的心理 曾作忠

十四日 第六講 人生活動的動機是什麼 張耀翔

廿一日 第七講 如何謀求職業成功 何清儒

廿八日 第八講 如何提高工商界工作的效率 黃覺民

三月 七日 第九講 天才心理 陳選善

十四日 第十講 人們的發育 董任堅

又查該會會員尚有廖世承、郭一岑、陳一白、章頤年四人，均因事冗，未曾參加此項演講云。

17 普通心理學名詞審查經過

普通心理學名詞，曾由國立編譯館分別擬譯，並油印成帙，於二十四年十二月十六日分寄全國各心理學專家徵求意見，截至二十五年九月底止，共收回二十七份，經編輯館加以整理後，於十一月二日，再送請各審查委員作第二次之審查，並由教育部召集心理學名詞審查會，作最後之決定。此次審查會議在南京國立編譯館舉行，自今年一月十九日開始，至二十二日方始完畢，會期共計五日，開會八次。出席審查委員計有汪敬熙、唐鉞（中央研究院）；蕭孝嶸、潘菽（中央大學）；陸志韋（燕京大學）；周先庚（清華大學）；樊際昌（北京大學）；蔡樂生（北平師大）；沈有乾（浙江大學）；吳南軒（復旦大學）；許逢熙（教育部）；郭一岑（暨南大學）；程迺頤（武漢大學）；謝循初（安徽大學）；孫貴定（廈門大學）；蔡翹（雷士德研究院）；趙演（編譯館）等十七人，計通過心理學名詞一千餘則，再經國立編譯館一度之整理後，即可由教育部公布。

18 陳立博士進行工業心理之研究

倫敦大學心理學博士陳立，對於工業心理，頗有心得，曾著工業心理學概觀一書，於商務印書館出版，爲國人此方面之第一本著作。近濟國立中央研究院之聘，擔任專任研究員，同時被國立清華大學聘爲實業心理名譽教授，本年已在南通大生紗廠開始實際研究，先集中於擇工與訓練兩大問題，目前正在進行測驗，並向中央研究院儀器製造廠定製大批儀器，以供應用。又查此項研究，係由中央研究院心理研究所及清華大學兩機關共同委託陳氏主持云。

19 中大進行工程能力診斷測驗

近年我國建設事業，日益發達，工程人才，需要至亟，因此每屆工科大學招考新生時，有志青年，趨之若鶩。南京中央大學心理系主任蕭孝嶸博士，鑒於我國一般高中畢業生，爭入大學工科，而多數以體力智力之不合，或投考時即被淘汰，或入學後中途改科，或畢業後難有成就，雙方所受之損失甚大，因此修訂數種工程能力診斷測驗，藉以測知高中三及大學新生是否有接受大學工科教育之資格，以免時間精力金錢之浪費。現已指導該校教育實驗所研究生吳江霖君進行此種工作，除在南京各大中學測驗外，並由吳君於三月十四日赴滬杭一帶，舉行測驗，預計約可測量二千餘人，然後製定標準，正式發表。

20 光華大學擴充心理設備

上海光華大學教育系，最近由學校通過撥款國幣一千元，作為設置教育研究室之用，頃由該系系主任廖世承博士分配，以五百元購辦圖書雜誌，其餘五百元悉以擴充心理設備，已請各教授介紹應用儀器，以便向國內外分別採購云。

中華慈幼協會添設兒童心理診察所

大夏大學心理學會於二十四年九月，創設問題兒童診察所，推進兒童心理衛生，對於不能適應之問題兒童，力謀補救，實為我國第一個診察兒童心理之機關，成立以來，頗為各方所注意。上海中華慈幼協會，素以改進兒童福利為宗旨，亦有鑒於心理不健康之兒童，為數甚多，若不加以適宜之處置，實為社會與個人雙方之大損失，爰亦於去年秋季，進行心理治療工作，並請由美返國之李卓姪女士主持其事。診察範圍，暫以該會附屬之五個慈幼機關為限，但如其他機關將兒童送往診治者，在相當範圍以內，亦可接受。聞已有個案兒童八十餘件，均由李女士製成報告，擇要在現代父母月刊發表。按李卓姪女士係金陵女子大學社會學系畢業，留學美國加尼福利亞大學，專攻變態心理，對於特殊兒童之教育，尤有研究，去夏返國即受中華慈幼協會之聘，從事兒童診療之實際工作，為時雖短，但成績已極顯著，深慶得人。

心理季刊廿五年合訂本出售

本刊自廿五年春季創刊以來，已歷一年。前爲便利圖書館及讀者保藏起見，特將第一卷第一期至第四期合訂一巨冊，卷首編有總目錄，名爲「廿五年合訂本」。已出售多月，現尙有餘存，欲購從速！

精裝本（加裝硬布面燙金字） 每本售洋乙元

平裝本（加裝木造紙精印之封面） 每本售洋六角

優待

辦法

預定本刊第二卷之讀者，如同時購買此項合訂本，不論精裝或平裝，其所購合訂本以八折計算，以示優待。

函購處：上海中山路大夏大學大夏心理學會

心理學論文摘要四十一則

(二十六年一月至三月)

本會彙編

I. 普通心理

16 對於視覺餘像或後像的名稱的建議

陸志韋著。中國心理學報 [北平中國心理學報社] 第一卷第二期 (二十五年十二月)，一六七—一六八面。原文約一千七百字。

關於名稱的問題，在十四年前廖世承先生主張用「後像」，作者則主張用「餘像」。中外心理學上同一的困難乃在乎所用的名詞不够支配後像的種類。「正」和「反」斷不能概括一切。即使不談對暗順應，至少還有兩種複雜的情形須得顧到：(一)正和反的分別是多方面的；(二)「後像」有時無所謂正反。(衛寶琳)

17 語言與思想

胡翼成著。中華教育界(上海中華書局)第二十四卷第七期(廿六年一月)，一一一—一一九面。原文約九百字。

本文綱要：(一)語言的發端，(二)語言的發展，(三)思想的發端，(四)人類語言分歧的緣故，(五)書寫的語言，(六)語言與文字的功用，(七)動物與人類的時間反應，(八)思想的特徵，(九)思想的功用，(十)文字的嘗試較實際的嘗試更妥

當，(十二)社會的思想與各種制度，(十三)語言文字在文化上傳上的價值，(十四)文物制度的利弊，(十五)社會的制度失敗時的種救。(沈女賢)

18 心理學之設準

文達爾著，王光煦譯。時事類編南京中山文化教育館第五卷第一期(廿六年一月)一一〇—一二二面。原文約一萬字。

本文敘述今日心理學與物理科學相反的動向。物理科學方面的一般動向是：從公理的到假設的，從絕對的到相對的，從有定論到無定論，從可預測性到概然性，從純粹客觀性到容納主觀性。心理學上強有力的潮流則奔向絕對客觀性，機械論，以及可預測性。(何家駿)

II. 兒童心理

16 研究兒童心理學的方法

馮光華譯。文化與教育旬刊北平文化與教育旬刊社第一一〇—一一三期(二十五年十二月十日及二十日)，十八—廿五面，三十一—三十二面。原文約一萬二千字。

本文詳述研究兒童心理學的方法，爲：(一)觀察法(Observational Method) (二)度量法(Rating Method) (三)診治法(Clinical Method) 包括個案本末法(Case historical Method) (四)實驗法(Experimental Method) (五)測驗法(Test Method) (六)心理分析法(Psychanalytic Method) (七)問卷法(Questionnaire Method) (八)內省法(Introspection)。(雷震瀛)

17 兒童心理學方法引論

傅繼長著，文化與教育旬刊（北平文化與教育旬刊社）第一二期（二十五年十二月三十日），二四—二五面

。原文約一千五百字。

兒童心理之方法，有直接與間接之別。直接的可分爲二：（一）觀察法，此法有三：（1）偶然的觀察（2）傳記法（3）系統的觀察法。（二）實驗法，此法亦有三：（1）精神分析法（2）案由法（Case Study Method）（3）直接測驗。間接的可分爲二：（一）觀察法，有（1）問卷法（2）統計法。（二）實驗法——心理測驗。兒童心理材料的來源：（一）個別發展日誌（二）兒童作業（三）兒童行爲（四）兒童談話（五）兒童生活實傳及自敘傳（六）憶述他人之童年生活（七）測量兒童成長中遺傳的，及文化的背景（八）兒童文學及童話。（雷震源）

18 兒童行爲之心理的分析

方東蓀著。文化與教育旬刊（北平文化與教育旬刊社）第一一三期（二十六年一月十日），一五—二三面。原文約八千五百字。

本文分析兒童日常的心理行爲：（一）非不得已時，不願參加教室作業之原因；（二）注意力不集中於教室作業上面的原因；（三）在教室內坐立不定，常好亂動的原因；（四）上課遲到，工作完成常遲於人，同樣工作所需時間比人長的原因；（五）過分整潔原因；（六）對工作的錯誤和遺漏或失敗表示十分急切，在工作有強烈的慾望下表示失望的原因；（七）常想在大衆前露頭角的原因；（八）好自誇的原因；（九）飾詞掩醜的原因；（十）孤獨無伴的原因；（十一）好與年齡較小的同學爲伴的原因；（十二）當作幻想的原因；（十三）粗莽和煩燥的原因；（十四）過度不誠實的原因；（十五）過分謙恭的原因；（十

六) 皺眉蹙額的原因；(十七) 與教師應對，臉紅或臉青的原因；(十八) 說話前咳嗽和調整喉嚨的原因；(十九) 妄笑或嗤笑的原因等十九種，極詳細。(雷震源)

19 新時代的慈幼意義

陳識生著。現代父母(上海中華慈幼協會)第五卷第一期(二十六年一月)，第五面。原文約七千字。

慈幼事業，我國南宋時代已有發端。舊時代的慈幼事業基於個人的惻隱心，或參雜着功利主義的成分。新時代的慈幼事業，從社會為出發點，基於責任心，全是成人對幼小者純潔的犧牲，按自然界綿延種族，繼續生命的原理，前者的生命必須犧牲給後者，使後者的生命更充實，如此民族方能進步。(袁淑英)

20 兒童心理學的趨勢

趙演著。教育雜誌(上海教育雜誌社)第二十七卷第一號(二十六年一月十日)，二五五面。原文約九百字。

在二十年以前，兒童心理學上的研究多注重於系統及發生方面。即希望在兒童的行為中，尋求那些解釋成人行為所需的普遍原則。後來心理學家除了做心理測驗外，常將個別兒童加以更詳細的研究，並幫助兒童解決其情緒上的困難。都市中設立了兒童指導診療所，在美國尤多。摩根(J. J. B. Morgan)的適應不良學徒的心理及兒童心理學二書，即顯示對於兒童個別研究及心理衛生的注重。最近的趨勢，便是兒童心理學完全成爲一種實驗的研究。現在所有的，已不是兒童診療所，而是兒童發展研究機關。現在不僅研究變態兒童，也研究常態兒童。(游開平)

21 近十年來初生兒之實驗研究

趙 漪著。教育雜誌(上海教育雜誌社)第二十七卷第一號(二十六年一月十日)，二五五—二五七面。原文約二千一百字。

據孚貝(Furbey)、鮑納姆(Bonham)、薩真特(Sargent)諸人的研究，發見初生兒第一個月內所表現的種種反應，並無統整的程度。所以結果之不可靠，應由於兒童本身，並非由於測驗方法之不良；嬰兒在出生後，有些極複雜的反應往往有很敏速的發展，所以有些學者，曾研究到生前的行為的學習；宋達路(Sontag)、華萊斯(Wallace)利用環境的限制法並記錄子宮的運動，果然給與證明。馬規斯(Marquis)發見在最初十天內；嬰兒對於蜂鳴器聲音確可養成交替的反應。此種研究，證明學習開始時要早五、六星期；據柯智希爾的研究，有許多所謂學得的行為，實為生長的一種結果；又據謝曼斯(Shermans)的試驗，對於電影中所見的反應，我們若不知道各該種反應所由發生的刺激，我們往往不能正確地指出所見的反應究屬何種；瓊斯(H. E. Jones)又研究三個月至九個月嬰兒的交替皮膚電流反射，發見此等反射，若有七個禮拜不給與助長的刺激，仍然是可以存在的。(游開平)

22 兒童心理學的目的和發展

德國許端著，祝雨人重譯。教育學月刊(南京正中書局)第二卷第九期(廿六年三月一日)，八〇—九四面。原文約七千餘字。

本文綱要：一、兒童心理學的目的。二、一九一四年前兒童心理學的發展。三、一九一四年後兒童心理學的發展。四、蒙德梭利運動與心理分析學派。(孫佩雅)

III. 青年心理

IV. 成人心理

2 人生問題與成人興趣

F. M. Symonds 著，喻任聲譯。數與學月刊（南京正中書局）第二卷第九期（廿六年三月一日），六〇一—六九〇面。原文約三千六百字。

美國哥倫比亞大學師範學院的學生，曾經把人生最關心的問題分為十五個範圍，調查一百八十四個年齡不同的男女學生。結論爲：成人最重要的問題是「金錢」，「人生觀」，「心理與生理衛生」。成人最重要的興趣爲「哲學」，「心理衛生」，「品性」，「公共事業」。（孫佩雅）

V. 教育心理

19 學習上的 Insight

徐儒著。暨南學報（上海暨南大學）第二卷第一號（二十五年十二月），一七七—二〇〇面。原文約一萬六千字。

本文綱要：（一）Insight 的意義（二）Insight 與「形」「基」（三）Insight 與經驗（四）Insight 與目的（五）Insight 與智慧（六）Insight 與試誤動作。（洪雲如）

20 讀物用紙對於閱讀效率的影響

陳孝禪著，教育研究（廣州中山大學研究院教育研究所）第七十一期（二十五年十一月），一二九—一三九面。原文約八千字。

本文綱要：（一）紙之創始，（二）紙張顏色對於閱讀效率影響的實驗。（三）用紙對於閱讀的影響的實驗，（四）用紙對於閱讀速率影響的實驗，（五）Stanton及Purtt兩民之實驗用紙對於閱讀速率的影響。（沈女賢）

21 學習的行爲

王鳳崗著。哲學與教育（湖北武漢大學）第五卷第一期（二十五年十二月一日），一一—一七面。原文約一萬五千字。

本文分述學習的行爲，如學習的性質，學習曲綫，經濟學習法，疲勞及遷移等現象，論列頗詳。（雷震源）

22 大學生能力之趨異

程克敬著。中國心理學報（北平中國心理學報社）第一卷第二期（二十五年十二月），一三〇—一三八面。原文約二千四百字。

本篇問題是研究平均大學生（二年級生）在幾種能力上，所表現之趨異或變遷的程度。計用七項標準測驗，英文，算學及各班之總成績，共十三項代表各種能力，作為研究之根據。由五二六人中，按法選擇一二〇人之成績，以供分析。這個分析指出平均同一大學生在幾種能力上，所表現之趨異很大。這問題在今日教育及職業指導上尤屬重要。（衛寶琳）

23 論多方相關係數的縮小

沈有乾著。中國心理學報（北平中國心理學報社）第一卷第二期（二十五年十二月），一二八—一二九面。原文約四百七十八字。

多方相關係數當時縮小。Lawson 從實地試驗得來的相關係數的縮小值比 Smith 之算學程式的縮小值較為一致細小。Smith 的程式對於縮小值好似太過估度。其過度範圍約在 $0.1-0.31(N-1)$ 。凡是增加一半以下的相關係數，Smith 的程式對於加增變化幾乎沒有用處。(衛寶琳)

24 教師情緒的培養

歐陽湘著。教育學報(北平燕京大學教育學會)第二期(二十六年二月三日)，二〇—二七面。原文約五千字。

本文要點有二：第一，教師情緒培養的重要——一個教師情緒失常，則其工作成績必大受影響，教學成績，專業進修，社會指導，沒有一樣可以如人。第二，教師培養的方法——(一)在訓練期間，應可注意的。(1)舉行個別指導；(2)減少課業時間；(3)注意課外活動。(二)在服務期間，應可注意的，(1)對於教師作積極的輔導；(2)給與教師調濟生活的機會；(3)鼓勵教師善用假日。(林蔭漁)

25 珠算與筆算在學習效率上之比較

周學章著。教育學報(北平燕京大學教育學會)第二期(二十六年二月三日)，十四—十九面。原文約四千

字。

珠算與筆算在學習效率上之比較，據實驗結果，珠算是佔優勢。其原因有下列諸點：(一)筆算不但包括計算能力且包括書寫能力。(二)筆算的數字對於小的兒童似太抽象。珠算則較具體易使兒童認譯。(三)筆算須先用「心算」然後才能寫出答案，珠算則不必。(林蔭漁)

26 中國字和中國教育

陸志韋著。教育學報（北平燕京大學教育學會）第二期（廿六年二月三日），十一—十三面。原文約三千字。

作者希望用漢字教人看報寫信，還要用漢字來提高一般文化水平線，不論生活，道德，知識，美術。其目的并不在乎保存國粹，也不是為恢復古代文化，實在要給人一種新的工具，新的享樂。過去漢字教育的失敗，是基於課本的字彙不好材料不好，文法不好，教育法不好，這些都是教育的障礙。（林蔭漁）

27 學習的定義

華廬朋著，朱秉衡譯。教與學月刊（南京正中書局）第二卷第九期（廿六年三月一日），七〇—七九面。原文約四千餘字。

本文是用恆等式
$$\frac{B}{I} = \frac{R}{C} \left(\frac{O}{I} + I \right) - \frac{F}{I}$$
 來解釋學習的定義。就是說，學習是解決問題的能力，由經驗而起之
一種進步。（孫佩雅）

VI. 應用心理

15 心理學與軍事

高翰著。哲學與教育（湖北武漢大學）第四卷二期與五卷一期（二十五年六月一日與同年十二月一日），一—五面與一—六面，原文約八千字。

本文論述心理學在軍事上之應用，其應用有四：（一）選擇訓練士兵；（二）維持軍紀；（三）培養士氣；（四）治療因戰事而

生之精神病。(雷震源)

16 中國工業心理學之興起

周先庚，陳漢標著。中國心理學報（北平燕京大學）第一卷第一期（二十五年十二月），一四〇—一六六面。
原文約二萬一千字。

本文綱要：（一）緒言。（二）中國工業心理學應注意之點：（A）確立工業心理學的名稱。（B）聯合教育家，工商界，政府機關和心理學家，以謀共同發展「中國工業心理學」。（C）應速多訓練工業心理研究人才。（D）應選擇目前中國最需要而且最能表現工業心理學之機能的研究工作。（E）我們實施工業心理研究或應用時，在工業心理學尙未得一般人之情與了解之前，寧可避名就實，暗中進行，以求實效，不宜大張旗鼓，招人反感。（衛寶琳）

17 戰時民衆心理檢討

大索著。汗血月刊（汗血書店）八卷四期（廿六年一月），一—二十面。原文約三萬字。

本文綱要：一、緒論。二、各界民衆戰時心理分析：（甲）學生界的戰時心理；（乙）農民的戰時心理；（丙）工人的戰時心理；（丁）中小商人的戰時心理；（戊）文化人的戰時心理；（己）有階級的戰時心理。三、民衆心理的統集和運用。

（何家駿）

VII. 社會心理

VIII. 變態心理

IX. 心理衛生

27 問題兒童的心理衛生

鄧家隱著，現代父母（上海中華慈幼協會）四卷九期（二十五年十月），十三—十五面。原文約二千二百字。

(一) 凌弱的兒童。凌弱兒童心理衛生須注意：(1) 舉爲領袖；(2) 同情心的激發；(3) 不要當兒童的面前表示歧視的態度。(二) 驕矜的兒童。驕矜兒童心理衛生須注意：(1) 驕矜心理的發生；(2) 使其相信他人之能力，認識自己的地位；(3) 尊重他人；(4) 對現實環境客觀的認識。(三) 多哭的兒童。糾正多哭兒童應注意：(1) 哭的原因；(2) 經拒絕後不要有例外；(3) 父母避免感情用事；(4) 使兒童利用其他的方式代替哭訴以達到慾望的目的。(四) 多疑兒童。防止的方法，減少懷疑之事物加強他的信任，消滅消極的怕懼。(五) 善妒的兒童。(1) 注意他的動機；(2) 設法使其熱誠歡迎弟妹的觀念；(3) 使他獲得相當注意與誇獎；(4) 須培養兒童所有權與既得權的觀念；(5) 不可談別一兒童的優劣或引爲模範；(6) 工作須有一定；(7) 獎勵公平。(六) 無恆心的兒童，在日常生活中須養成各種習慣。(袁淑英)

28 兒童個案記

李卓斌著。現代父母（上海中華慈幼協會）第四卷第九期（二十五年十月），十九—二十一面。原文約二千

字。

全文共五個個案調查：(一) 遺尿問題；(二) 苦悶問題；(三) 男童而帶女性舉動與習慣；(四) 偷竊與性問題；(五) 打罵與懶惰問題。(袁淑英)

29 兒童的情緒衛生

富伯寧著。教育研究（中山大學研究院教育研究所）七十一期（廿五年十一月），一〇九—一二七面，原文約一萬字。

本文綱要：（一）人類原始的情緒；（二）忿怒的衛生：甲、忿怒對於身體的影響；乙、忿怒對於社會的影響；丙、忿怒的抑制；丁、忿怒的善導。（三）怕懼的衛生：甲、怕懼對於身體的影響；乙、怕懼對於社會的影響；丙、怕懼的抑制，丁、怕懼的善導（四）戀愛的衛生：甲、戀愛對於身體的影響；乙、戀愛對於社會的影響；丙、戀愛情緒的善導。（沈女賢）

30 兒童良好習慣的養成

關瑞格著。教育雜誌（上海教育雜誌社）第二十六卷第十二號（二十五年十二月十日），四五—四九面。原文約六千字。

本文綱要：（一）導言。（二）訓練兒童養成良好習慣的方法 1. 飲食：甲、嬰兒自出生即當有按時進食的習慣；乙、吃合乎營養的食物；丙、其他進食行為；2. 起居：甲、要按時睡眠；乙、使排洩有定時；丙、要有定時的遊戲；丁、應讓他自已練習做事；3. 性情：甲、給兒童合理的注意；乙、服從性的訓練；丙、父母在訓練兒童時，應當自己審察自己所行的事，對於兒童有無影響；丁、欲養成兒童良好的習慣，懲罰越少越好；（三）結論：父母的責任：1. 決定幾種重要的日常生活習慣去訓練；2. 利用兒童需求注意的心；3. 使小孩有事做；4. 父母的合作。（游開平）

31 怎樣訓練快樂的兒童

姚賢慧著。教育雜誌（上海教育雜誌社）第二十六卷第十二號（二十五年十二月十日），三九—四四面。原文

約六千字。

本文概要：一、一個頑皮的孩子的故事、二、教兒童頑皮的就是他的父母、三、怎樣訓練快樂的兒童；（一）適當的飲食，睡眠，排洩的習慣；（二）自動自立的習慣；（三）負責的習慣；（四）積極的，進取的人生態度——使他們明瞭灰心自殺是弱者的行為。訓練這種人生態度的最好方法是遊戲。（遊開平）

32 兒童心理衛生

蕭存燦著。現代父母（上海中華慈幼協會）第五卷第一期（二十六年一月），十五面—十七面。原文約二千五百字。

心理衛生的意義，消極方面，防止心理的不健康，積極方面，促進心理的健康。兒童時期影響將來很大，故兒童心理衛生更應注意，兒童行為中幾個基本因子與心理衛生的關係：（一）活動；（二）模仿；（三）暗示感受性；（四）好勝心；（五）好奇心；（六）智慧；（七）人格的傾向。此七個基本因子能利用得當，足以發展兒童，若不當則足以阻礙兒童心理衛生。
袁淑英，

33 怎樣處置態度失常的兒童

漢銘譯意。福爾森醫生著。現代父母（上海中華慈幼協會）第五卷第一期（二十六年一月），一八—一九面。原文約一千六百字。

對於兒童失常之態度，如咬指甲，驚喊等，常人皆以為是神經的關係，其實祇是生理上的缺陷，或某種技能特別發展。在補救之先須問他自己幾個問題，問題分三方面：（一）關於生理方面的問題；（二）關於物質上的環境缺陷的問題；（三）關於社交及父母訓育問題。依問題深切的探求，必能發現其原因，則不難治療之。（袁淑英）

34 兒童情緒的涵養

王培祥著。教與學月刊（正中書局）第二卷第八期（廿六年二月），一〇二—一〇四。原文約六千八百餘字。

○本文綱要：（一）情緒態度與人生的關係：1. 情緒態度對於人生的影響，2. 兒童情緒涵養的重要性。（二）兒童情緒態度的發展：1. 關於情緒發展的各種學會，2. 行為派對於情緒反應漸趨分化的實驗，3. 定形派的反對論調。（三）已往對於情緒態度涵養的錯誤，1. 賞罰 2. 恐嚇 3. 挖苦 4. 命令（四）兒童情緒態度之積極的涵養：1. 遊戲的效用，2. 父母應注意之事項，3. 教師應注意的事項，4. 在規定時間內兒童應有的自由，5. 兒童應有整理情緒的機會，6. 兒童應有負責工作的機會。（五）兒童情緒態度之消極涵養法：1. 變換環境，2. 語言解釋，3. 消極適應，4. 轉移注意，5. 直接交替，6. 社會刺激。

（洪雲如）

35 學習與心理衛生

方東澄著。文化與教育（北平文化與教育旬刊社）一一七期（廿六年二月），二三—二七。原文約一萬字。

本文敘述各派學習的基本理論，並隨時舉示實例，以明其與心理衛生的關係。（何家駿）

36 青年的情緒衛生

陳劍脩著。教與學月刊（南京正中書局）二卷九期（二十六年三月一日），一七—二四。原文約四千餘字。

青年期的情緒特別重要的幾個原因：1. 青年期的情緒正成熟而且漸趨於複雜，2. 青年期情緒隨經驗及事變而演進；3. 青年期的情緒最不稳定而易走極端或過度。青年情緒衛生的有效辦法：1. 要在可能範圍內，使青年能避免無謂的怕懼和憂鬱，而採取樂觀的態度。2. 青年的情緒萬一不能夠阻止它無端產生，至少仍應限制它的瀰漫發展。3. 情緒生活務必要力行，然後可以收獲潛移默化的功效。4. 情緒的涵養。5. 青年情緒的調整。6. 情緒衛生的成功在情操的構成。（孫佩雅）

X. 生理心理

3. 種族間色盲的調查

樓次善著。教與學月刊（正中書局）第二卷第五期（廿五年十一月），二〇〇—二〇六面。原文約二千六百餘字。

種族間色盲的調查根據 Von plants, Mile, Haupt, Gaith 四人調查的結果，一、色盲是天生的視覺上的缺陷，而且男性患色盲的較女性為多。二、在二種色盲中，半色盲（紅綠色）佔百分之九十七八以上，全色盲很少發現。三、以種族而論，白種人患色盲的最多，男性平均為 8.10%，女性平均為 7.30%，中國人次之，男性平均為 6.5%，女性平均為 1.7%，猶太人及黑種人次之，猶太人男性平均為 4.00%，女的沒有發現。黑種男性平均為 3.500%，女性平均為 2.2%，墨西哥人及印第安人為最少，墨西哥人男性平均為 2.4%，女性平均為 0.7%，印第安人男性平均為 1.80%，女性平均為 0.37%（洪雲如）

XI. 比較心理

3. 單眼視覺之神經機構

張覺民著。中國心理學報（北平燕京大學）第一卷第二期（二十五年十二月），九一—九七面。原文約一千八百字。

（一）切去六隻白鼠的左邊視覺區又切斷七隻白鼠的右邊視神經，然後訓練牠們辨認同樣大小的白圓同白三角，牠們仍能學會。（二）把只有右邊視覺區的白鼠的左邊視神經割斷，把只有左眼的白鼠的右邊視覺區切去，重訓練牠們辨認原來的

圖形。結果只有兩隻到了學會的標準。(三)將他們的腦子作成切片，研究大腦毀傷的部位及側膝體上神經細胞的萎萎情形。我們看到每隻白鼠的正常眼睛對邊之側膝體末曾完全萎萎，可見結果的不一致是由於交叉的視神經連結之末端未曾完全切去。(衛寶琳)

4. 形和地的明度關係倒過來之後對於辨形的影響：鼠類和嬰兒比較

陸志韋，孫琦瑛著。中國心理學報（北平燕京大學）第一卷第二期（二十五年十二月），一〇一—一一二面。
原文約三千七百字。

有兩個圖，一是尖端向上的三角形，一是尖端向下的，都是白色黑地；整個試驗的背景全部都是黑色的，哺乳動物學會了辨別這二個圖之後，形和地的一切背景的黑白關係忽然倒了過來，則動物還能辨別這二個圖嗎？（一）試一男孩，十六個月，還不會說話，兩個黑色的玩具畫了兩個三角形，一個尖端向上，一個向下，學會後，把形和地的黑白倒過來。那孩子沒有一點困難。（二）試了兩個白鼠和兩個野鼠的混合種，他們的能力差不多。結果是形和外形間，它的界線不像人類的劃分清楚。鼠類能勉強學成某種形的辨別，它們的感覺器官和神經系統早已具備辨形的基礎。那能力似乎不是永久的，不普遍的。(衛寶琳)

5. 嗎啡對於白鼠學習能力，一般活動及體重之影響

夏雲著。中國心理學報（北平燕京大學）第一卷第二期（二十五年十二月），原文約二千字。

本試驗研究嗎啡究為興奮劑或沉抑制剂。今以白鼠注射嗎啡（按、重每公斤注十公厘）後令它學習一豎式迷宮。它的成績與另一組僅注射鹽水的比較，結果它的次數，錯誤，時間皆有遜色。注射嗎啡的白鼠的結果：（一）一般活動減少。（二）體

重減低。但日久則二者均因適應而升進。由此觀之，嗚呼似爲一沉抑劑。(衛寶琳)

XII. 心理學史及派別

25 巴夫洛夫的交替反射研究

高覺敷著。中山文化教育館季刊(南京中山文化教育館)四卷一期(廿六年一月)三一—三二七面 原文約一萬五千字。

本文根據巴夫洛夫所著的交替反射(Conditioned Reflexes, an Investigation of the Physiological Activities of the cerebral Cortex, Oxford)一書，略述他所領導的交替反射的研究，末並及其對於心理學的貢獻，和作者對於他的批評。(何家駿)

26 精神分析未來之展望

陸貽昌譯。中華教育界(上海中華書局)，第二十四卷第七期(廿六年一月)，一一一—一二六面。原文約五千字。

本文綱要：(一)精神分析說之創始，(二)精神分析說之趨勢，(A)精神分析之治療法——利用催眠術或催眠化(B)正統派之精神分析；(A)受驗者之情境，吾人不可臆測，(B)受驗者對於任何經驗之記憶解釋等均當禁止，(C)佛洛德之精神分析說——精神分析與犯罪學將發生關係。(沈女賢)

27 近代心理學之演進

傅統先著。教育雜誌（上海教育雜誌社）第二十七卷第一號（二十六年一月十日），二六三—二七二面。原文約一萬八百字。

近代心理學界對於靈魂的進攻，著者認為有六大策略：（一）意識的認識；（二）生理的心理學與心理的生理學；（三）動作心理學與行為心理學；（四）「靈魂」心理學；（五）無意識心理學；（六）超個人精神生命的心理學。心理學的趨勢是怎樣去綜合意識，有三個平行的學派：一、是感覺主義，他們以為只有感覺為意識之基本成分。二、以為整個心靈當包括感覺與感情兩大成分，三、以為整個的意識包括三種或多種的成分。著者更詳列各派領袖。（游開平）

28 心理分析與本能論

Ernest Jones 著。宗亮東譯。中華教育界（上海中華書局）第二十四、第八期（廿六年二月），六一—一七面。原文約一萬九千餘字。

本文目的在敘述心理分析學者對於那些困難問題之研究的幾種貢獻。并論述佛洛德在他早期的研究工作上對於各種本能——尤其關於性慾本能的許多貢獻。（洪雲如）

編後記

編者

本刊能和讀者們在此行一個第二個年頭的見面禮，深自慶幸。誰都知道專門性的學術刊物，極不容易持久，尤其是這種比較後起的心理學雜誌。我們既在本刊創刊話裏說過「出版一份篇幅較多比較能持久的單純研究心理學的雜誌，是目前迫切需要的事」，隨後，取材的方向又嘗試偏重在一般民衆的日常生活和個人事業上可以實際應用的文字，因此頗得各方的贊助。我們但願自己的努力能永恆地換取各方的贊助。

開卷來，大家首先看到的是河南大學心理實驗室的四幅活動照片，讀者可和蔡樂生先生的一個學心理學者自敘一文參閱。蔡先生現在雖在北平師範大學擔任教授，但是河南大學的心理實驗室是他從前一手創辦起來的。我們特地在這裏向讀者們提起一聲，同時謝謝蔡先生賜稿的熱忱！

關於「中國心理學家自敘傳」的特約稿件，不但在國內是編輯上的創舉，並且是心理學史上不可多得的材料，希望讀者們多多注意。這項稿件，除本期刊出蔡先生的一篇外，尚有張耀翔廖世承諸先生等多篇，以後可陸續刊載。其餘應約而還沒有寄出的幾位，請從速賜寄本

刊，以便編排。

本卷各期爲符合四季的序次起見，決定將春秋兩號各提前一個月出版。以後的出版期是：三月，六月，九月，十二月。日子仍是在月底。

我們繼續盼望國內各研究院、各大學、各教育機關、各學會及各專家，賜寄國內關於「心理學界消息」的稿件，不論是研究、實驗、設施等等的消息，我們一併歡迎。學術研究音訊的流通是極重要的，尤其在這比較冷靜的心理學園地中。消息的流通不但可以增進了解，並且可以避免許多重複的工作。

本刊最歡迎的文字是三千字到六千中間的稿件。有些篇幅過長的稿件，如果一氣刊完便多佔篇幅，勢必刪去不少預定的篇數；如果截分爲兩次刊載，不單對不起作者，並且在分割上也不大容易。這一點確使我們負責編輯的人非常爲難。至於本刊對於作者的酬報，仍是贈送「抽印本」三十份，聊表我們些微的謝意。

末了，我們尤其得致謝不少投稿的朋友，希望以後給我們更多的幫助；因爲篇幅有限的關係，割愛是不可避免的事實，我們敬求雅意的恕諒！