

G 34  

---

382

26 wasu -







У 34  
382

ПАМЯТНИКИ  
ДРЕВНЯГО  
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

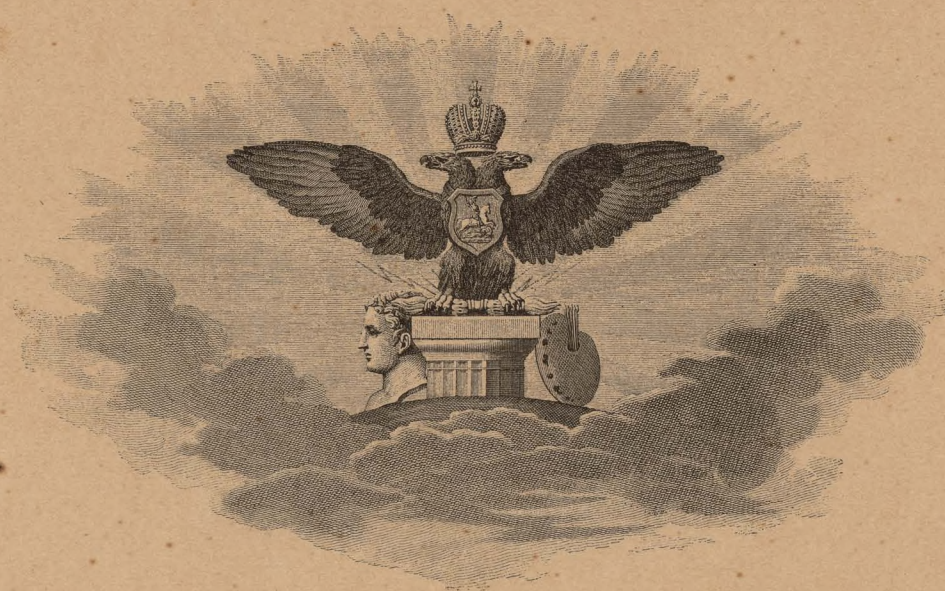
ИЗДАНИЕ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ВЫПУСКЪ ПЕРВЫЙ.

Составилъ академикъ В. В. СУСЛОВЪ.

26 Листовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



MONUMENTS  
DE L'ANCIENNE  
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION  
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON I<sup>RE</sup>.

PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

26 PLANCHES.

1895.

ST. PÉTERSBOURG.



Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

Типографія А. Бенке, Новый переулочъ, домъ № 2.



Изданіе памятниковъ древняго русскаго зодчества вызвано, съ одной стороны, интересомъ нашего общества къ возрождающейся отечественной архитектурѣ, а съ другой — значительнымъ скопленіемъ въ Академіи матеріала по этому вопросу, собраннаго ея бывшими воспитанниками. Въ виду возрастающаго съ каждымъ годомъ числа построекъ въ русскомъ стилѣ, сама собою возникла потребность къ болѣе широкому изученію нашихъ древнихъ памятниковъ зодчества; между тѣмъ, опубликованный матеріалъ въ этой области является весьма недостаточнымъ. Удовлетворительное изданіе памятниковъ русской старины должно несомнѣнно благотворно отозваться на серьезномъ ознакомленіи съ ними, а также и на правильномъ развитіи современной русской архитектуры.

Императорская Академія Художествъ начала озабочиваться изученіемъ отечественной старины со вступленіемъ въ президенты ея А. Н. Оленина (1817 — 1840). Съ этою цѣлью посылались художники въ различныя губерніи Россіи для собиранія древностей и воспроизведенія въ рисункахъ выдающихся древнихъ памятниковъ искусства. Такимъ образомъ, составила обширная коллекція рисунковъ, остававшихся, за немногими исключеніями, до настоящаго времени неизданными и мало доступными даже для специалистовъ.

Художественный матеріалъ по древне-русскому искусству, имѣющійся въ распоряженіи Академіи, состоитъ изъ трудовъ слѣдующихъ лицъ: Рихтера\*), Горностаевыхъ, Мартынова, Даля, Леонова, Веселовскаго, Павлинова, Сулова, Соловьева, Преображенскаго и Авдѣева.

Работы означенныхъ лицъ въ количествѣ болѣе 800 листовъ, не считая альбомные наброски, касаются разныхъ памятниковъ русскаго искусства, сохранившихся преимущественно въ среднихъ и сѣверныхъ губерніяхъ.

Лишь незначительная часть этого матеріала была обнародована въ специальныхъ изданіяхъ и въ отдѣльныхъ сочиненіяхъ\*\*). Сознвая настоятельную потребность въ опубликованіи означенныхъ работъ, Совѣтъ Императорской Академіи Художествъ, съ утвержденія ея Августѣйшаго Президента, постановилъ въ 1892 г. приступить къ изданію академическаго собранія рисунковъ по древне-русскому искусству и поручить это дѣло академику В. В. Сулову. Вмѣстѣ съ этимъ была образована особая коммиссія для разрѣшенія главныхъ вопросовъ по изданію.

\*) Собраніе рисунковъ принесено авторомъ въ даръ Академіи и въ его изданіе не вошло.

\*\*\*) Въ журналѣ «Зодчій», въ трудахъ археологическихъ сѣздовъ и въ отдѣльныхъ изданіяхъ: М. Преображенскаго «Памятники древне-русскаго зодчества въ предѣлахъ Калужской губ.» СПб. 1891 г. изд. Импер. Академ. Худ. В. Сулова: а) «Путевыя замѣтки о сѣверѣ Россіи и Норвегіи»; б) «Очерки по исторіи древне-русскаго зодчества»; в) «Матеріалы къ исторіи древней Новгородско-Псковской архитектуры». СПб. 1888 — 1889 г. изд. Импер. Академ. Худ. и А. Павлинова: а) «Древности Ярославскія и Ростовскія». Москва. 1892 г. и б) «Исторія Русской архитектуры». Москва. 1894 г.



Исслѣдованіе нашихъ древнихъ памятниковъ искусства въ началѣ, очевидно, не могло имѣть общей системы, а потому и собранный матеріалъ представляется до извѣстной степени отрывочнымъ. Вслѣдствіи этого предположено издавать памятники въ видѣ сборника художественнаго матеріала \*). Въ составъ каждаго выпуска изданія будутъ входить: каменные и деревянные церковныя сооруженія, каменные и деревянные частныя постройки, стѣнная церковная иконопись, орнаментальная роспись, раскраска изразцовъ и архитектурныхъ частей зданій, образцы металлическаго производства, рѣзнаго и пр.

Памятники со старинной раскраской или живописью предположено издавать хромотографіею, остальные геліографіею.

Каждый издаваемый памятникъ будетъ сопровождаться краткимъ пояснительнымъ текстомъ, касающимся лишь фактическихъ свѣдѣній о немъ \*\*).

Вслѣдствіе разнородности художественнаго матеріала каждаго выпуска, текстъ не снабженъ пагинаціею. По выходѣ въ свѣтъ полнаго изданія, онъ можетъ быть сгруппированъ съ соответствующими рисунками въ особые отдѣлы, смотря по возрѣніямъ и нуждамъ собственника. Порядокъ выпусковъ обозначенъ въ текстѣ и на рисункахъ римскими цифрами, а порядокъ листовъ отдѣльною нумераціею арабскими цифрами. Въ виду интереса къ древне-русскому искусству иностранцевъ, казалось полезнымъ сдѣлать надписи на таблицахъ съ французскимъ переводомъ.

---

\*) Большинство рисунковъ относится къ памятникамъ архитектуры XVI — XVII ст. Это обстоятельство объясняется стремленіемъ художниковъ собрать матеріалъ болѣе или менѣе самобытнаго характера, для изученія его по примѣненію къ современному развитію отечественной архитектуры.

\*\*) Текстъ приложенный къ настоящему выпуску изданія, составленъ академикомъ В. В. Сусловымъ.



## ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ.

### КАМЕННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листы 1 — 7.

Церковь Казанской Божіей Матери, въ селѣ Марковѣ, Московской губерніи, Бронницкаго уѣзда.

Листъ 8.

Часовня Никитскаго мужскаго монастыря близъ города Переславля-Залѣскаго, Владимірской губерніи.

Листы 9 — 10.

Колокольня церкви Св. Іоанна Златоуста, что въ Коровникахъ, въ городѣ Ярославлѣ.

Листъ 11.

Колокольня церкви Св. Николая Чудотворца, что въ Пыжахъ въ Москвѣ.

Листъ 12.

Св. Ворота въ монастырѣ «Ризы Господней», въ городѣ Суздаль, Владимірской губерніи.

### ДЕРЕВЯННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 13.

Церковь Воскресенія Св. Лазаря, въ Муромскомъ монастырѣ, Олонецкой губерніи, Пудожскаго уѣзда.

Листы 14 — 15.

Церковь Св. Параскевы, въ селѣ Шуѣ, Архангельской губерніи, Кемскаго уѣзда.

Листы 16 — 17.

Церковь Св. Троицы, въ посадѣ Уна, Архангельской губерніи и уѣзда.

Листъ 18.

Колокольни: а) въ Нижне-Уфтюгскомъ погостѣ, Вологодской губерніи, Сольвычегодскаго уѣзда, и б) въ селѣ Унежмѣ, Архангельской губерніи, Онежскаго уѣзда.



#### КАМЕННЫЯ ЧАСТНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 19.

Домъ Зелейшикова, въ городѣ Чебоксары, Казанской губерніи.

#### ДЕРЕВЯННЫЯ ЧАСТНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листы 20 — 21.

Изба Вологодской губерніи, Кадниковскаго уѣзда, въ селѣ Воробьевскомъ и детали избъ Архангельской, Вологодской и Олонешкой губерній.

#### МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ ИЗДѢЛІЯ.

Листъ 22.

Желѣзныя двери: а) въ башнѣ Макарьевскаго монастыря, Нижегородской губерніи и б) въ церкви Св. Николая-Нижняго, въ городѣ Казани. Дверныя петли, въ домѣ Шумиловой, въ городѣ Гороховцѣ, Владимірской губерніи.

#### ОБРАЗЦЫ РАСКРАСКИ И РОСПИСИ.

Листъ 23.

Деревянный порталъ въ церкви Св. Константина и Елены, въ селѣ Заборьѣ, Вологодской губерніи, Тотемскаго уѣзда и кіотъ для образовъ въ Успенскомъ соборѣ, въ городѣ Кеми, Архангельской губерніи.

Листъ 24.

Части панели и галереи въ церкви Св. Николая-Мокраго, въ городѣ Ярославлѣ.

Листы 25 — 26.

Царское мѣсто въ церкви Св. Николая-Мокраго, въ городѣ Ярославлѣ.

---

# ЦЕРКОВЬ

## КАЗАНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ,

ВЪ СЕЛѢ МАРКОВѢ,

Московской губернии, Бронницкаго уѣзда.

Листъ 1.

Юго-восточный перспективный видъ церкви, съ показаніемъ реставраціи крыши.

Листъ 2.

Планъ, продольный разрѣзъ, перспектива сводовъ, разрѣзъ сѣверной паперти и деталь капители внутренней колонны церкви.

Листъ 3.

Западный и сѣверный фасады, деталь среднего окна главной абсиды и деталь главнаго карниза церкви.

Листъ 4.

Детали сѣверо-восточнаго придѣла и оконъ сѣверо-западнаго придѣла.

Листъ 5.

Окно юго-западнаго придѣла и верхняя часть сѣверной стѣны церкви.

Листъ 6.

Порталь сѣверо-западнаго придѣла и верхняя часть сѣверной стороны галлерей.

Листъ 7.

Западный главный порталъ церкви.

Село Марково находится на Егорьевскомъ трактѣ (изъ Бронницъ въ Егорьевскъ), по лѣвую сторону этого тракта, при рѣкѣ Москвѣ, въ трехъ верстахъ отъ уѣзнаго города Бронницъ. О селѣ Марковѣ и о церкви существуютъ слѣдующія историческія свѣдѣнія \*). Въ началѣ XVI ст. въ стану Замосковномъ Раменцѣ «въ порозтихъ земляхъ» находилось «образцовское помѣстье Ондреева пустошь Марковская».

Въ 1629 г. эта пустошь была продана изъ помѣстнаго приказа Борису Дворянину въ его вотчину. Послѣдній поставилъ въ ней для себя дворъ, поселилъ крестьянъ и построилъ новую деревянную церковь во имя Казанской Божіей Матери съ придѣлами. Въ 1642 году село Марково поступило во владѣніе боярина Федора Ивановича Шереметева и въ томъ-же году утверждено за нимъ отказною книгой, въ которой, между прочимъ, говорится: «въ селѣ церковъ Пречистыя Богородицы Казанскія древяна вверхъ, да въ предѣлахъ Ивана Предтечи, предѣлъ Бориса и Глѣба, предѣлъ Николы Чудотворца, предѣлъ Макарія Унженскаго Чудотворца, а церковъ, и въ церкви образы, и книги, и ризы, и сосуды церковные, и на колокольницѣ колокола, и всякое церковное строеніе вотчинниково...» \*\*).

Въ 1672 году селомъ Марковымъ владѣлъ князь Яковъ Никитичъ Одоевскій.

О существующей нынѣ церкви въ дозорныхъ книгахъ Патріаршаго Казеннаго Приказа 7188 (1680) г. упоминается слѣдующее: «....., въ вотчинѣ боярина Якова Никитича Одоевскаго, въ селѣ Марковѣ, церковъ каменная во имя Пресвятыя Богородицы Казанскія; а по сказкѣ тоя церкви попа Алексѣя Васильева, та де церковъ Вохонской десятины, Лутецкаго стана, строеніе боярское,.....»

\*) В. И. и Г. И. Холмогоровы. «Историческія матеріалы о церквахъ и селахъ XVI—XVIII столѣтій», выпускъ VI-й. (М. 1888 г.) Вохонская десятина (Московского уѣзда) стр. 76—77.

\*\*) Отказная кн. 13, л. 1124, по гор. Москвѣ.



Въ 1704 году село Марково принадлежало князю Михаилу Яковлевичу Черкасскому, а владѣла селомъ, по договору, его теща вдова князя Якова Никитича Одоевскаго, боярыня Анна Михайловна. Послѣ князя Черкасаго владѣль селомъ, въ 1715—1726 г., его сынъ Алексѣй Михайловичъ.

Марковская церковь по своему плану, по конструктивнымъ и художественнымъ формамъ, а равно по времени построения относится къ эпохѣ полнаго разцвѣта самобытнаго русскаго зодчества. Въ нижнемъ этажѣ ея помѣщается теплая церковь, а въ верхнемъ холодная. Храмъ увѣнчивается пятью главами, — одна надъ среднимъ помещеніемъ *R*, а остальные четыре надъ особыми придѣлами *L*, *M*, *N*, *T*. Послѣдніе соединяются отдѣльными папертями *O*, *P*, *S* (съ фасада въ видѣ галлерей). Придѣлы *L* и *N* съ алтарями *E* и *I* сохранились въ первоначальномъ видѣ. Придѣлы же *M* и *T* измѣнены, и соединяются съ папертью *P* широкими арками. Между помещеніями *O* и *S* устроенъ въ толщѣ стѣнъ проходъ *K*.

Покрытіе средней верхней части храма представляетъ слѣдующую комбинацію сводовъ и арокъ:

Съ двухъ круглыхъ столбовъ перекинутъ коробовой сводъ на восточную стѣну. Между столбами устроена арка и располубка. Надъ послѣдней возвышается барабанъ съ двумя сферическими парусами. Въ щектовую часть коробоваго свода опираются полуарки, идущія съ сѣверной и южной стѣнъ церкви. Угловыя пространства перекрыты отрѣзками сомкнутаго свода, а три среднія между ними полукоробовыми сводами. Съ сѣверной, съ южной и съ западной стѣнъ перекинуты на колонны полуциркульныя арки. Сѣверо-западная часть перекрытія храма показана на перспективномъ видѣ. Расположеніе прочихъ сводовъ церкви означено пунктиромъ на планѣ.

Нынѣ существующее внѣшнее покрытіе средней части церкви и придѣловъ, четырехскатными крышами, позднѣйшее; верхи кокошниковъ, вѣнчающихъ стѣны придѣловъ, отломаны, а между кокошниками средней части церкви замѣтна передѣлка кладки. Въ 1886 г., при изслѣдованіи этого памятника академикомъ В. В. Суловымъ, была вскрыта крыша юго-западнаго придѣла и обнаружены слѣды втораго ряда разломанныхъ кокошниковъ.

Сообразываясь съ этими данными и вообще съ характеромъ внѣшняго покрытія церковей (XVII-го ст.) кокошниками, на листѣ 1-мъ представленъ проектъ реставраціи упомянутыхъ покрытій церкви и придѣловъ.

Пролеты оконъ сохранились въ первоначальномъ видѣ лишь съ сѣверной и частью съ западной стороны церкви, съ алтарной же и съ южной расширены. На чертежахъ они показаны въ первоначальныхъ размѣрахъ.

Древней лѣстницы въ церковь не сохранилось. Существующая лѣстница и примыкающая къ ней колокольня ничего общаго со стилемъ церкви не имѣютъ и построены въ половинѣ настоящаго столѣтія.

Церковь сложена изъ кирпича. Мелкія части украшеній сдѣланы изъ лекальнаго кирпича. Гладкія части фасадовъ окрашены въ настоящее время розовой краской, а украшенія наличниковъ, карнизовъ и проч., бѣлой краской.

Въ квадратикахъ, украшающихъ пилястры придѣловъ, а также расположенныхъ подъ окнами и въ другихъ частяхъ церкви, вставлены одноцвѣтные (зеленые) изразцы. Въ простѣнкахъ оконъ главнаго барабана находятся изразчатыя розетки. Порталы церкви раскрашены голубой, желтой, красной, розовой, сѣрой и бѣлой красками.

*Примѣчаніе:* Въ сѣверо-западномъ придѣлѣ уцѣлѣли остатки древняго иконостаса: онъ состоитъ изъ сплошныхъ рядовъ иконъ поставленныхъ въ пазы горизонтальныхъ брусковъ (тяблѣ), раздѣленныхъ вертикальными стойками. Нѣкоторые изъ образовъ сохраняются до настоящаго времени; между ними находится образъ, писанный Симономъ Ушаковымъ.



ЧАСОВНЯ  
НИКИТСКАГО МУЖСКАГО МОНАСТЫРЯ,  
БЛИЗЪ ГОРОДА ПЕРЕСЛАВЛЯ-ЗАЛЪССКАГО,  
Владимірской губернии.

Листъ 8.

Планъ, фасадъ, разрѣзъ и детали часовни.

Часовня, вслѣдствіе своей крайней вѣтхости, весною 1889 года, разрушилась до основанія <sup>1)</sup>. Она была приписана къ Никитскому монастырю и находилась въ 3-хъ верстахъ отъ города Переславля-Залѣскаго, на Московско-Ярославскомъ шоссе. По народному преданію, часовня была построена въ память заключенія мира Переславцевъ съ Суздальцами. Въ виду же того, что часовню, по ея архитектурѣ, слѣдуетъ отнести къ XVII ст., это преданіе относится видимо къ другой часовнѣ, вѣроятно, къ деревянной, находившейся на этомъ-же мѣстѣ.

Западный входъ въ часовню (*c*), съ почтового тракта, былъ сдѣланъ въ недавнее время что ясно было видно по позднѣйшей обдѣлкѣ двернаго отверстія. Древній задѣланный входъ находился съ восточной стороны въ особомъ выступѣ, гдѣ обнаружили и ступени, ведущія въ часовню. Очевидно, что съ устройствомъ шоссе древняя дверь (*a*), не будучи на виду проходящихъ и проѣзжающихъ, была заложена, а новая устроена со стороны тракта.

Часовня разрушилась вслѣдствіе сквозныхъ вертикальныхъ трещинъ, образовавшихся во всѣхъ шести углахъ; при этомъ діагональныя связи находившіяся въ пятахъ свода, не препятствовали постепенному разрушенію часовни, ибо концы ихъ скрѣплены между собою не были.

Лекальные кирпичи, служившіе украшеніемъ карнизовъ и оконъ, были выбраны изъ развалинъ часовни. Видъ ихъ показанъ на поляхъ чертежа. Длина кирпичей  $6\frac{3}{4}$  вершк., ширина  $3\frac{1}{2}$  вершк., толщина  $1\frac{3}{4}$  вершка.

Фундаментъ былъ углубленъ на  $1\frac{1}{2}$  арш. и состоялъ изъ кирпичнаго щебня и булыжника.

Подъ восточными углами часовни между прочимъ найдены жерновые камни, а подъ порогомъ старинной двери (*a*) — разбитая надгробная плита.

Первоначальный уровень земли около часовни былъ, судя по фундаменту, примѣрно на линіи *ж з*. Подъ деревяннымъ поломъ (*и*) находилась кирпичная кладка (*к*), состоявшая изъ пяти горизонтальныхъ рядовъ. Наружныя ступени съ восточной стороны часовни были устроены изъ кирпича, сложеннаго на ребро; подъ ступенями обнаруженъ щебень и булыжный камень.

Въ послѣдніе года за вѣтхостью шатра и стѣнъ часовни входъ въ нее былъ закрытъ.

Часовня была окружена деревьями и среди зелени имѣла чрезвычайно живописный видъ.

\*) Памятникъ этотъ за два года до разрушенія, былъ изслѣдованъ академикомъ В. В. Сусловымъ, и предназначался къ востановленію; послѣ разрушенія остатки его были разобраны и г. Сусловымъ сдѣланы добавочныя изысканія.





КОЛОКОЛЬНЯ  
ЦЕРКВИ СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА,  
ЧТО ВЪ КОРОВНИКАХЪ, ВЪ ГОРОДѢ ЯРОСЛАВЛѢ.

Листъ 9.  
Планы, фасадъ и разрѣзъ

Листъ 10.  
Детали колокольни.

---

Въ южной окраинѣ города Ярославля, за рѣчкой Которослю, въ мѣстечкѣ Коровникахъ существуютъ двѣ церкви: одна теплая, а другая холодная пятиглавая. Въ нѣсколькихъ саженьяхъ отъ послѣдней, съ западной стороны, находится упомянутая колокольня.

Время построения ея достоверно неизвѣстно. Судя потому, что холодная церковь, построенная прихожанами въ 1654 г., имѣетъ совершенно тотъ-же характеръ архитектуры, какъ и колокольня — можно предположить, что она выстроена одновременно съ самимъ храмомъ. Лѣстница на колокольню устроена въ толщѣ ея стѣнъ и окружаетъ три этажа особыхъ помѣщеній подъ звономъ.

Колокольня, включая и шатеръ, сложена изъ кирпича. Всѣ детали и профили колокольни отличаются изяществомъ и чистотою работы.

---







КОЛОКОЛЬНЯ  
ЦЕРКВИ СВ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА,  
ЧТО ВЪ ПЫЖАХЪ, ВЪ МОСКВѢ.

Листъ 11.

Планы, фасадъ и детали.

Историческихъ свѣдѣній о постройкѣ церкви Св. Николая Чудотворца и колокольни при ней не имѣется; въ дѣлахъ архива Московской Синодальной Конторы нѣтъ никакихъ указаній, архивъ же консисторскій, къ сожалѣнію, еще не разобранъ. Въ описи московскихъ церквей, произведенной по синодальному распоряженію въ 1722 году, о церквахъ Св. Николая Чудотворца и Благовѣщенія Пресвятой Богородицы въ Пыжовѣ, между прочимъ, значится: «построена изстари, а въ какомъ году не написано» \*).

Въ «Описаніи монастырей, въ Россійской Имперіи находящихся, съ присовокупленіемъ историческаго извѣстія о существующихъ нынѣ въ Россіи епархіяхъ и о всѣхъ соборныхъ, монастырскихъ, ружныхъ и приходскихъ церквахъ, въ столичныхъ городахъ Москвѣ и С.-Петербургѣ находящихся». (Москва, 1828 г., стр. 161), говорится: при церкви Николая Чудотворца, что въ Пыжахъ на Ордынкѣ, въ 1647 г. построенъ придѣлъ въ честь Благовѣщенія Пресвятой Богородицы. Вѣроятно, въ это-же время выстроена и колокольня, ибо по характеру архитектуры она можетъ быть отнесена именно къ половинѣ XVII ст.

Колокольня находится съ западной стороны на главной оси церкви, въ разстояніи отъ нея на 13 аршинъ. Пространство между колокольней и церковью занято папертью и особымъ придѣломъ, примыкающимъ къ южному фасу колокольни. Сѣверная сторона нижней части ея имѣетъ такую-же обработку, какъ и входная западная часть, но только арочный пролетъ между столбами въ настоящее время задѣланъ. Окна надъ входными арками выходятъ въ особое помѣщеніе втораго этажа колокольни.

\*) «Описаніе документовъ и дѣлъ, хранящихся въ архивѣ Св. Синода» т. II, ч. 1, приложение с. DLI.





СВЯТЫЯ ВОРОТА  
ВЪ МОНАСТЫРѢ „РИЗЫ ГОСПОДНЕЙ“,  
ВЪ ГОРОДѢ СУЗДАЛѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 12.

Планъ и сѣверный фасадъ.

Кѣмъ и когда построены Св. Ворота при оградѣ монастыря, неизвѣстно. Въ указѣ по челобитію Суздальцевъ, (1688 г. ноября 25-го) посадскихъ людей Ивана Машина, Андрея Шмакова и Ивана Грязнова Меньшова, о невыборѣ ихъ въ земскія службы до достройки церкви и колокольни въ Суздальскомъ Ризположенскомъ дѣвичьемъ монастырѣ \*) говорится: «Не велѣть ихъ отъ церковнаго строенія покаместа та церковь вся сполна построитца . . . . . церковь и колокольню починить и обѣлить и вмѣсто деревянной паперти каменную паперть да около монастыря ограду деревянную построить вновь противъ смѣтной росписи . . . . .». Изъ этихъ словъ видно, что когда была подана челобитная, каменной ограды не было, а слѣдовательно надо предположить, что существующія каменные ворота сдѣланы позднѣе. Судя по общей композиціи и деталямъ сооруженія, Св. Ворота сдѣланы, однакоже, не позднѣе послѣднихъ годовъ XVII ст.

Правый проѣздъ Св. Воротъ предназначенъ для крестныхъ ходовъ и архіерейскаго въѣзда, а лѣвый для обыденнаго сообщенія съ монастыремъ. Проѣзды перекрыты коробовыми сводами, соответствующими внѣшнимъ аркамъ. Надъ сводами находятся два восьмиугольных помѣщенія, завершающіяся шатровыми перекрытіями. Оба помѣщенія соединены внутреннимъ проемомъ; сообщеніе это видно и на фасадѣ.

Полы въ башняхъ устроены на разныхъ высотахъ по самымъ сводамъ (на забуткѣ).

Входъ въ башни находится со двора по лѣстницѣ идущей въ толщинѣ стѣны. При подъемѣ съ лѣстницы въ восточную башню, надъ сводомъ, перекрывающимъ лѣвый проѣздъ, возвышается часть другого свода въ томъ-же направленіи. Назначеніе этой части свода опредѣлить трудно; можетъ быть предполагалось сначала дать проѣздамъ одинаковую высоту.

\*) Токмаковъ. «Краткое историческое и археологическое описаніе Ризположенско-Ефросиньевскаго монастыря».





## ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНІЯ СВ. ЛАЗАРЯ,

ВЪ МУРОМСКОМЪ МОНАСТЫРѢ,  
Олонеккой губернии, Пудожскаго уѣзда.

Листъ 13.

Планъ, западный и южный фасады, продольный и поперечный разрѣзы и деталь иконостаса.

Муромскій или Мурманскій-Успенскій, а также Рождество-Іоанно-Предтеченскій, мужской общежительный монастырь находится въ 36 верстахъ (къ юго-западу) отъ города Пудожа, на берегу Онежскаго озера, при впаденіи рѣчки Муромки. Монастырь основанъ въ XIV ст. преподобнымъ инокомъ Лазаремъ-Аввою, скончавшимся въ 1391 году (105-ти лѣтъ).

Въ 1786 году этотъ монастырь былъ женскимъ. Въ 1787 г. упраздненъ и въ 1867 г. снова возстановленъ \*).

Главнымъ доказательствомъ древности церкви мѣстные жители считаютъ рубку ея бревень. Особенность рубки состоитъ въ томъ, что пазы вынуты не въ нижнихъ частяхъ бревень, какъ обыкновенно дѣлается, а въ верхнихъ.

Академикъ Л. Даль въ описаніи этой церкви \*\*) указываетъ, что подобную рубку иногда дѣлали лѣтъ 20 назадъ. Поэтому, за отсутствіемъ болѣе явныхъ доказательствъ того что церковь построена въ XIV ст. и принимая въ расчетъ сравнительную сохранность бревень, построение ея можно бы отнести не далѣе, какъ къ XVI ст. Можетъ быть, она выстроена одновременно съ большимъ крестомъ, стоящимъ позади церкви и поставленнымъ, какъ значится изъ надписи на немъ, игуменію этого монастыря Неонилою въ концѣ XVI ст.

Во всякомъ случаѣ, церковь Воскресенія Лазаря интересна во многихъ отношеніяхъ; она даетъ понятіе о тѣхъ маленькихъ церквяхъ, которыя, по словамъ Оларія, вмѣщали только 5—6 человѣкъ. Паперть ея не бревенчатая, а состоитъ изъ стоекъ и обвязокъ (клѣтокъ), забранныхъ досками. Двери и ставни безъ желѣзныхъ петель и движутся на круглыхъ деревянныхъ шипахъ, выпущенныхъ на углахъ тѣхъ-же дверей и ставень, вращающихся, такимъ образомъ, въ гнѣздахъ брусовыхъ обвязокъ.

Иконостасъ самаго примитивнаго характера; онъ устроенъ частью на самой стѣнѣ, отдѣляющей алтарь отъ церкви, частью въ проемѣ стѣны, гдѣ помѣщаются царскія и сѣверная двери. На царскихъ вратахъ, вмѣсто обычныхъ четырехъ Евангелистовъ и Благовѣщенія изображены Іоаннъ Златоустъ и Василій Великій. Сѣверная дверь состояла изъ простой сосновой доски (какъ показано на рисункѣ иконостаса), но въ недавнее время навѣшенъ образъ благоразумнаго разбойника. Надъ царскими вратами устроена полка, на которой разставлены иконы, стариннаго письма.

\*) В. В. Звѣринскій. Матеріалы для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи. Спб. 1890 т I, стр. 185.

\*\*) Старинныя деревянныя церкви Олонеккой губ. «Зодчій» 1877 г. №№ 11 и 12.



## ЦЕРКОВЬ СВ. ПАРАСКЕВЫ,

ВЪ СЕЛѢ ШУѢ,

АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГУБЕРНИ, КЕМСКАГО УѢЗДА.

Листъ 14.

Планъ, разрѣзъ и перспективный видъ.

Листъ 15.

Западный фасадъ церкви и детали.

Село Шуя находится близъ берега Бѣлаго моря, въ 25-ти верстахъ отъ уѣзднаго города, при рѣкѣ Шуѣ, по Архангельскому почтовому тракту. Въ древности село Шуя называлось Шуерѣзкимъ погостомъ, который принадлежалъ къ числу «лопскихъ» (лопарскихъ) погостовъ, лежащихъ за Обонежской пятиной Великаго Новгорода. Погосты эти тянулись къ городу Корелѣ, когда же послѣдній былъ уступленъ Швеціи, то при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ (въ 1649 г.), построень новый городъ Олонецъ, гдѣ и было сосредоточено воеводское управленіе лопарскими погостами.

Въ селѣ Шуѣ находятся три церкви: 1) Св. Николая Чудотворца, 2) Св. Кирика и Улиты и 3) Св. Параскевы \*). Всѣ строенія деревянные и, судя по характеру ихъ архитектуры, способу постройки, размѣрамъ дерева и современному состоянію ихъ прочности, построены приблизительно въ одно время, т. е. въ XVII ст., ибо по клировымъ вѣдомостямъ значится, что церковь Св. Параскевы построена въ 1666 г.

Холодная церковь Св. Николая Чудотворца, состоитъ изъ высокаго крестообразнаго сруба; центровая часть его переходитъ въ восьмиугольный срубъ завершающійся шатровымъ покрытіемъ и главкой. Западный выступъ крестообразнаго сруба окруженъ пристройкой, имѣющею назначеніе паперти. Восточный выступъ занятъ алтаремъ. На западной сторонѣ паперти находится крыльцо и лѣстница на два схода.

Изъ паперти холоднаго храма идетъ всякій переходъ въ теплую церковь Св. Параскевы. Послѣдняя состоитъ изъ главнаго прямоугольнаго сруба, собственно церкви, алтарнаго прируба и трапезной \*\*) съ крыльцомъ и лѣстницею на два схода. Первый срубъ перекрытъ «кубомъ», второй «бочкою», а третій, вмѣстѣ съ лѣстницею, двухскатною крышею. Въ трапезной горизонтальнаго потолка не устроено, а сдѣлана лишь обшивка по стропиламъ. Потолки церкви и алтаря перекрыты балками, между которыми забрано досками въ косякъ. Съ верхнихъ ступеней лѣстницы сдѣланъ переходъ въ восьмигранную высокую деревянную колокольню, покрытую пирамидальною деревянною крышею.

Третья церковь Св. Климента состоитъ изъ главнаго вытянутаго (по сѣверо-южному направленію) прямоугольнаго сруба для молящихся, алтарнаго прируба (со скошенными

\*) Общій видъ колокольни и церквей Николая Чудотворца и Св. Параскевы находится въ сочиненіи В. В. Сулова «Путевыя замѣтки о Сѣверѣ Россіи и Норвегіи» Спб. 1889 г. Изданіе Импер. Акад. Худож.

\*\*) Въ трапезныхъ, обыкновенно въ перерывѣ между заутреней и обѣдней, крестьяне, пришедшіе изъ дальнихъ деревень, закусывали и бесѣдовали со священникомъ о разныхъ церковныхъ и мірскихъ дѣлахъ.



углами), трапезной, маленькихъ сѣней и открытаго крылечка съ ступенями на два схода. Надъ средней частью церкви возвышается восьмиугольный срубъ, покрытый шатровой крышей. Остальныя помѣщенія перекрыты двухскатными крышами.

На листѣ 15-мъ представлены, между прочимъ, детали деревянныхъ церковныхъ построекъ: дверь, окно и полки для образовъ.

Наружныя двери старинныхъ деревянныхъ частныхъ жилищъ и церквей имѣютъ почти одинаковый характеръ обдѣлки. Проемы дверей дѣлались обыкновенно очень низенькіе; иногда приходится нагибаться чтобы пройти въ дверь. Украшеніе такихъ дверей состоитъ большею частью въ обработкѣ самой колоды, т. е. въ ней дѣлали впадину, закругляли углы и въ выпущенной верхней части колоды (стяжкѣ) вырѣзали украшенія. Затѣмъ надъ колодой устраивали сливъ изъ доски, внѣшнее ребро которой украшали нарѣзкой. Внутреннія церковныя двери, ведущія изъ трапезныхъ въ самую церковь, нерѣдко обдѣлывались очень богато, колонками и рѣзными орнаментами, выдѣланными также въ самой колодѣ. Такимъ дверямъ обыкновенно давали и болѣе вычурныя очертанія верхней части самага проема.

Церковныя окна большею частью дѣлались также просто, какъ и двери. Въ немногихъ случаяхъ придавали богатство окнамъ вычурною вырѣзкою контурныхъ частей пролетовъ. Въ исключительныхъ случаяхъ церковныя окна украшались колонками и сложной рѣзбою. Всѣ украшенія выработывались какъ и при дверяхъ въ наружныхъ плоскостяхъ колоды, ширина которыхъ дѣлалась отъ 6-ти до 9-ти вершковъ.

Устройство полокъ для образовъ является весьма распространеннымъ обычаемъ на Сѣверѣ Россіи. Подобныя полки или кіотцы дѣлались въ папертяхъ, въ трапезныхъ и въ жилыхъ избахъ (въ сѣняхъ). Образа ставились не только на нижній брусокъ, но и на верхнюю доску, если она не имѣла значенія отлива.





## ЦЕРКОВЬ СВ. ТРОИЦЫ,

ВЪ ПОСАДѢ УНА,

Архангельской губернии и уезда.

Листъ 16.

Планъ, перспективный видъ и продольный разрѣзъ.

Листъ 17.

Западный фасадъ церкви (реставрація).

Посадъ Уна находится на почтовомъ трактѣ изъ города Архангельска въ г. Онегу, на рѣкѣ Унѣ.

Въ подлинной писцовой книгѣ \*) по г. Холмогорамъ (1622—1624 г.) поименованная церковь значится «древяна вверхъ» (года построения не означено). Далѣе указывается на вторую церковь «Климента папы римскаго деревяннѣе вверхъ съ трапезею, а въ церквахъ образы, и свѣчи, и колоколы и книги, и всякое церковное строеніе мірское; третья церковь живоначальные же Троицы безъ пѣнія,.....»

Расположеніе помѣщенной церкви Св. Троицы показано на планѣ. Церковь со всѣми перекрытіями сдѣлана изъ бревенъ. Восьмигранный срубъ и шатеръ скрѣплены связями, которыя вмѣстѣ съ тѣмъ служатъ всходомъ подъ главу. Церковь въ существующемъ ея видѣ (листъ 16-й) представляется передѣланной. Изслѣдованіе чердачныхъ помѣщений и нѣкоторыхъ стѣнъ церкви дало однакоже существенныя данныя, по которымъ можно было составить проектъ ея реставраціи (листъ 17-й).

Планъ церкви и всѣ ея главнѣйшія формы въ конструктивномъ отношеніи сохранились въ первоначальномъ видѣ. Измѣненія выразились въ обшивкѣ церкви тесомъ, въ передѣлкѣ внѣшняго покрытія крышъ и въ перестройкѣ паперти.

Изысканія по этимъ вопросамъ указали, что: 1) въ главномъ карнизѣ подъ шатромъ снято два сгнившихъ верхнихъ вѣнца з (разрѣзъ, листъ 16-й). Вслѣдствіе этого отливъ шатра былъ пониженъ. Вмѣстѣ съ этимъ сдѣлана новая внѣшняя обшивка шатра по старому тесу. 2) Древнія формы бочечныхъ покрытій надъ четырьмя выступами церкви ясно опредѣляются бревенчатымъ устройствомъ ихъ \*\*). 3) Двойныя окна, представленныя на проектѣ реставраціи, сохранились въ задѣланномъ видѣ. 4) Существующая нынѣ паперть, окружающая одинъ западный выступъ церкви, по указанію мѣстнаго причта, сдѣлана въ недавнее время; на ея мѣстѣ находилась паперть — галерея, окружавшая церковь, какъ показано на планѣ. Слѣды присоединенія древней паперти къ стѣнамъ церкви дѣйствительно сохранились подъ современной обшивкой. 5) Первоначальное положеніе крыльца и входныхъ лѣстницъ въ церковь показано на чертежѣ согласно указаніямъ мѣстныхъ жителей.

Такимъ образомъ, возстановивъ церковь на основаніи вышеприведенныхъ данныхъ и деталей болѣе сохранившихся древнихъ церквей, является полная возможность представить первоначальный видъ Уновской церкви Св. Троицы.

\*) Московскій архивъ Министерства Юстиціи: 1) Подлинная писцовая книга № 9-й, 7130—7132 годовъ, листы 247—266. 2) Переписная книга № 15051, 7186 года, листы 134—139 по 1. Холмогорамъ.

\*\*\*) Положеніе восьмиграннаго средняго сруба, границы бочечныхъ срубовъ и ихъ формы выражены на планѣ и разрѣзѣ. Существующее внѣшнее покрытіе бочекъ показано на разрѣзѣ пунктиромъ.





## КОЛОКОЛЬНИ:

### а) ВЪ НИЖНЕ-УФТЮГСКОМЪ ПОГОСТѢ,

Вологодской губ., Сольвычегодскаго уѣзда.

### б) ВЪ СЕЛѢ УНЕЖМѢ,

Архангельской губернии, Онежскаго уѣзда.

Листъ 18.

Планы, фасады и разрѣзы колоколенъ.

а) Нижне-Уфтиогскій Троицкій погостъ, Березо-Наволоцкой волости, находится на рѣчкѣ Уфтиогѣ, впадающей въ р. Двину.

Въ писцовой книгѣ по г. Устюгу Великому <sup>1)</sup> значатся два погоста, средній и нижній. Въ первомъ упоминается: «теплая церковь Живоначальные Троицы да холодная церковь страсотерпца Христова Дмитрея Селунскаго древяны вверхъ, да церковь теплая — же Прокопѣя праведнаго устюжскаго чудотворца древяна клѣцки;..» Во второмъ погостѣ «церковь Успеніе Пречистые Богородицы древяна вверхъ да теплая церковь живоначальные Троицы древяна клѣцки;....»

Въ писцовой книгѣ 1676 — 1683 г. <sup>2)</sup> упоминается и колокольня «рубленая древяная, на колокольнѣ 6 колоколовъ». Въ писцовой же книгѣ за 1623 — 1626 г. указывается только на колокола.

Представленная на листѣ 18 колокольня находится, какъ значитя и въ писцовой книгѣ, при церкви Успенія Божіей Матери, сохранившейся до настоящаго времени <sup>3)</sup> и очевидно та самая, о которой упоминается въ писцовой книгѣ подъ 1676 — 1683 годами.

Такимъ образомъ, постройку колокольни можно отнести къ половинѣ XVII столѣтія:

б) Село Унежма (Унжемское, Унежемское, Унижиха) находится въ 84 верстахъ отъ города Онеги, на мысу Бѣлаго моря <sup>4)</sup>.

<sup>1)</sup> Московскій Архивъ Министерства Юстиціи; писцовая книга № 506, за 7131 — 7134 (1623 — 1626) года.

<sup>2)</sup> М. А. М. Юстиціи № 513 за 7184 — 7191 года.

<sup>3)</sup> Чертежи ея будутъ изданы въ послѣдующихъ выпускахъ изданія.

<sup>4)</sup> П. Семенова «Географическо-Статистическій словарь Россійской Имперіи», т. V, 1885 г. и «Волости и важнѣйшія селенія Европейской Россіи». Изданіе Центр. статист. комитета, в. VI, 1885 г.



Въ древности мѣстность нынѣшняго села Унежмы включалась въ Заонежскую половину, Обонежской пятины Новгорода Великаго <sup>1)</sup>. Первое упоминаніе объ Унежмѣ имѣемъ въ одномъ актѣ 1555 г. <sup>2)</sup>. Затѣмъ по писцовой книгѣ 1582 — 1583 г. Унежма значитса деревней «на Ужнемѣ наволокъ, Климентовское да Панфиловское поидѣнье, а въ ней церковь Никола Чудотворецъ,....» О колокольнѣ, между тѣмъ, ничего не упоминается. Въ настоящее время въ селѣ Унежмѣ находится небольшая деревянная церковь и разсматриваемая колокольня.

Первая въ общихъ чертахъ похожа на церковь Св. Параскевы въ селѣ Шуѣ (листы I—14 и I—15), колокольня же носитъ на себѣ общій типъ подобныхъ построекъ. Время ея основанія остается неизвѣстнымъ, но судя по ветхости бревень и ея устройству можно думать, что она выстроена въ XVII столѣтіи.

Конструкція и художественная обработка той и другой колокольни видна на чертежахъ.

---

<sup>1)</sup> К. А. Неволина «о пятинахъ и погостахъ Новгородскихъ въ XVI в.» въ зап. Имп. Русск. Геогр. Общества кн. VIII, с. 61 и приложение, с. 167.

<sup>2)</sup> Дополненіе къ Актамъ Истор., I, № 58.



## ДОМЪ ЗЕЛЕЙЩИКОВА

ВЪ ГОРОДЪ ЧЕБОКСАРЫ,

КАЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 19.

Планы и главный фасадъ.

---

Въ центрѣ уѣзднаго города Чебоксары (Чуксаръ), расположенномъ на правомъ берегу рѣки Волги, находится старинный каменный домъ, нынѣ принадлежащій купцу Зелейщикову.

Время построения дома документально неизвѣстно, но судя по наружной обработкѣ оконъ, представляющей смѣшеніе русскаго стиля съ барокко, вошедшее въ наши постройки въ самомъ концѣ XVII ст., можно отнести постройку дома именно къ этому времени или къ началу XVIII ст.

Внутреннее расположеніе помѣщеній I-го этажа сохранилось въ первоначальномъ видѣ.

Во второмъ этажѣ нѣкоторыя древнія стѣны утонены и одна изъ нихъ выломана. Кромѣ того, сдѣланы новыя перегородки.

Разломанныя каменные стѣны показаны въ планѣ на основаніи сохранившихся слѣдовъ ломки ихъ въ мѣстахъ соприкосновенія съ наружными стѣнами. Въ первомъ этажѣ древніе сомкнутые своды съ распалубками. Во второмъ этажѣ своды поздніе и за вѣтхостью проросли деревьями.

При домѣ находятся два наружныхъ входа: одинъ передній, съ выступнымъ каменнымъ крыльцомъ, а другой боковой, отъ котораго уцѣлѣла только наружная дверь А'; крыльцо, лѣстница и площадки не сохранились. Подъ дверью, между прочимъ, уцѣлѣли остатки стесанной кладки.

Въ задней части дома находится особое помѣщеніе Б для отхожаго мѣста съ выгребной ямой. Въ крайней лѣвой комнатѣ II-го этажа сохранилась часть древняго подоконника выложеннаго гладкими зелеными изразцами.

Второй этажъ необитаемъ. Древняго покрытія дома и крыльца не сохранилось. Боковое деревянное крыльцо на фасадѣ реставрировано.





## ИЗБА

ВОЛОГОДСКОЙ ГУБЕРНИИ, КАДНИКОВСКАГО УѢЗДА,

въ сель Воробьевскомъ и

## ДЕТАЛИ ИЗБЪ

АРХАНГЕЛЬСКОЙ, ВОЛОГОДСКОЙ И ОЛОНЕЦКОЙ ГУБЕРНІЙ.

Листъ 20.

Планы, перспективный видъ избы, окна,  
колонки и рѣзныя украшенія.

Листъ 21.

Конструкція избы, окно, трубы и детали  
наружной рѣзбы.

Избы упомянутыхъ сѣверныхъ губерній строятся преимущественно двухъ-этажныя.

Жилье и всѣ хозяйственныя помѣщенія сгруппировываются подъ одну крышу.

Весь нижній этажъ обыкновенно занятъ стойлами для крупнаго и мелкаго скота, курятниками и кладовыми. Лицевая часть избы втораго этажа отводится для жилья, а задняя (безъ потолковъ), «дворище», для телѣгъ, саней, фуража, сѣстныхъ припасовъ, склада упряжей и т. п.

Общій типъ сельскихъ построекъ носить на себѣ характеръ стариннаго ихъ устройства.

Во многихъ мѣстахъ даже удержались древніе техническіе приемы и строительные термины. Какъ образецъ древнихъ и типичныхъ построекъ нашего сѣвера на листѣ I-20 помѣщена изба Вологодской губ., Кадниковскаго уѣзда. Она построена, по заявленію мѣстныхъ жителей, лѣтъ 90 тому назадъ.

Основные вѣнцы поставлены прямо «на пошвѣ», на землѣ. Жилая часть избы срублена на подзавальѣ съ узорчатыми «красными» окнами. Въ жилой комнатѣ (№ 11) кромѣ того, сдѣланы два задвижныя «волоковыя» окна. Разсматриваемая изба называется «курною» или «черною». Названіе это вытекаетъ изъ устройства печи, при которой каменной трубы и надлежащей тяги нѣтъ. Печь курится и дымъ идетъ прямо въ комнату, а затѣмъ, черезъ отверстіе въ стѣнѣ, выходитъ въ деревянную трубу—«дымницу» или «дымникъ» (14). Устройство печи слѣдующее:

На обвязкѣ изъ четырехъ брусковъ, положенныхъ на полъ, насланы доски «плахи»; къ бокамъ обвязки пришиты также доски. Получался видъ плоскаго ящика, въ который насыпали песокъ. Затѣмъ клали половинчатый обрубокъ самаго толстаго бревна «боровъ»; онъ давалъ объемъ внутренности печи; на боровъ и въ бока клали глину и утрамбовывали ее, отчего и самая печь получала названіе «битой». По изготовленіи и просушкѣ печи, боровъ вынимался; надъ отверстіемъ печи, «хайломъ», придѣлывался желѣзный «кожухъ» въ видѣ зонтика, чтобы пламя не направлялось къ потолку. Къ печкѣ примыкаетъ лѣсенка, ведущая въ «подполье» гдѣ устроено помѣщеніе для провизіи «голубецъ» (6). Отсюда идетъ лѣсенка въ подсѣн-



никъ и въ хозяйственную стайку, въ которой помѣщаются птицы и молодой скоть. Полы, по мѣстному выраженію, «мощены на кладяхъ». Въ жилой комнатѣ половыя доски сколочены въ четверть, «въ причертъ съ вытесомъ».

Накатникъ, «кругляки», составляющій потолокъ, положенъ прямо на балки—«матицы». Помѣщенія избы разгруппированы слѣдующимъ образомъ:

- |  |   |
|--|---|
| 1. Входъ на лѣстницу, «рундукъ».   | 12. Кладовая для домашняго скарба.  |
| 2. Кладовая для муки, крупы и т. п. «Мшаникъ».   | 13. Горница или «боковуша».   |
| 3. Проѣздъ — «подсѣнье».   | 14. Дымовая деревянная труба, «дымникъ».  |
| 4. Стойло для мелкаго скота, «стайка».   | 15. Помость для вѣзда лошадей съ экипажемъ, «взѣздъ».   |
| 5. «Подклѣтъ» — помѣщеніе это иногда дѣлалось жилищемъ для второй семьи.   | 16. Большой сѣнникъ; здѣсь хранится сѣно, телги, упряжь и пр.   |
| 6. Кладовая для провизіи, «голубецъ».  | 17. Малый сѣнникъ; въ этомъ, сравнительно чистомъ, помѣщеніи въ лѣтнее время спятъ и производятъ домашнія работы. |
| 7. Большой «подсѣнникъ», помѣщеніе для лошадей.  | 18—19. Помѣщеніе для фуража, «задцы» или «придѣльцы».   |
| 8. Коровникъ, «хлѣвъ».   |   |
| 9. Крыльцо.  |   |
| 10. Сѣни и лѣстница на вышку.  |   |
| 11. Изба; кругомъ стѣнъ избы устроены скамейки. Въ лѣвой сторонѣ при входѣ «красный уголъ» со столомъ и образами въ кіотахъ. |   |

Перекрытіе избъ дѣлалось слѣдующимъ образомъ: на приготовленный срубъ ставили стропильныя ноги «быки» (Листъ I—21, № 11.). Одни концы ихъ врубались въ «подкуретники»—верхніе вѣнцы сруба, а другіе въ подконьковый брусъ (6), «князевую слегу».

На быки наколачивался подрѣшетникъ, «лотоки», къ которымъ прикрѣпляли курицы (10)—брусъ, оканчивающіеся корнемъ дерева, обдѣланнымъ въ видѣ разныхъ рѣзныхъ фигуръ. Курицы предназначаются для поддержанія «водотечника» (9). Остовъ крыши покрывался тесомъ «подскальникомъ», называемымъ такъ потому, что во избѣжаніе течи отъ дождя онъ обкладывался берестою (скалою), поверхъ которой наколачивали второй рядъ теса.

Чтобы вѣтеръ не срывалъ тесъ съ крыши, онъ замыкался по ребру фронтона толстымъ деревомъ—«охлупенемъ», оканчивающимся корнемъ дерева и обработаннымъ въ видѣ коня, птицы и др. фигурами. Нижніе концы тесинъ крыши упирались въ жолобъ. Кромѣ того, на срединахъ скатовъ клали бревна, «гнеты», концы которыхъ схватывались толстою доскою, «огнивомъ» (2).

Иногда клали на скаты крышъ нѣсколько тонкихъ гнетовъ, которые поддерживались загнутыми корнями стропильныхъ слегъ или «подтечинъ» (5).

На выпускные концы подрѣшетника во фронтонѣ наколачивались рѣзныя доски «причелены» (3), а по оси фронтона «вѣтреница». Если во фронтонѣ устраивали вышку или теремокъ, то дѣлали балкончикъ (на выпускахъ бревенъ) на «повалахъ» (8). Самые фронтоны обыкновенно дѣлались также бревенчатые—«самцами».





## ЖЕЛѢЗНЫЯ ДВЕРИ

а) ВЪ БАШНѢ МАКАРЬЕВСКАГО МОНАСТЫРЯ,

Нижегородской губернии и

б) ВЪ ЦЕРКВИ СВ. НИКОЛАЯ НИЖНЯГО,

въ городѣ Казани.

## ДВЕРНЫЯ ПЕТЛИ

ВЪ ДОМѢ ШУМИЛОВОЙ,

въ городѣ Гороховцѣ, Владимирской губернии.

Листъ 22.

Общій видъ дверей и детали.

а) Макариевъ — Желтоводскій — Троицкій или Желтовскій общежительный монастырь, находится въ гор. Макарьевѣ, на пригоркѣ лѣваго берега р. Волги. Онъ основанъ на урочищѣ «желтыя воды», въ первой половинѣ XV столѣтія. Въ 1439 г. монастырь былъ раззоренъ татарами, въ 1629 г. возобновленъ, а въ 1868 г. совсѣмъ упраздненъ. Въ 1882 г. въ немъ учреждена женская община, которая въ слѣдующемъ году была возведена въ общежительный монастырь \*).

Желѣзные двери (рисунокъ 1-й и 2-й), находятся въ башнѣ монастыря и относятся ко времени возобновленія его, т. е. къ XVII ст.

б) Желѣзная дверь въ церкви Св. Николая Нижняго, въ городѣ Казани (черт. 3, 4, 5 и 6) представляется въ настоящее время въ передѣланномъ видѣ. Она была перебрана и видимо составлена не правильно, такъ какъ напр. украшеніе подъ № 5, гдѣ представлено изображеніе какого то звѣря; вдѣлано головою внизъ.

Фонъ украшеній цвѣтной — темно-оранжевый.

Въ какое время сдѣлана дверь, неизвѣстно, но можно отнести ее къ XVII ст.

в) Петли внутренней двери въ домѣ Шумиловой, кованья — ажурныя. Въ одной изъ нихъ изображены человѣческія фигуры съ птицами.

\*) В. В. Звѣринскаго «Матеріалы для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи». СПб. 1890 г. т. 1-й, стр. 175.





## ДЕРЕВЯННЫЙ ПОРТАЛЪ

ЦЕРКВИ СВ. КОНСТАНТИНА и ЕЛЕНЫ,

въ селѣ Заборьѣ, Вологодской губернии, Тотемскаго уѣзда.

## КІОТЪ ДЛЯ ОБРАЗОВЪ

въ соборѣ Успенія Пресвятой Богородицы,

въ городѣ Кеми, Архангельской губернии.

Листъ 23.

Западный порталъ церкви и кіотъ съ образами.

Церковь Св. Константина и Елены, деревянная холодная. Построена она, какъ значится въ клировыхъ вѣдомостяхъ, въ 1750 г.

Церковь шатровая, съ тремя алтарными прирубамъ, окружена галлереей, основанной на высококомъ бревенчатомъ срубѣ. Она вполне сохранилась и весьма интересна по своимъ изящнымъ формамъ \*). Дверь, ведущая изъ галереи въ церковь, обработана уступами въ видѣ цѣлаго ряда пилястръ. Всѣ украшенія и нарѣзки сдѣланы въ колодѣ самой двери.

Уступы раскрашены цвѣтами радуги, кромѣ того раскрашены и отдѣльныя части: пояски, нарѣзки и розетки.

Росписной кіотъ находится въ алтарѣ главнаго придѣла Кемскаго собора. Кіотъ раскрашенъ цѣльными красками по желтому фону.

Къ нижней рамкѣ кіота прикрѣплены подсвѣчники, состоящіе изъ вертикальныхъ и горизонтальныхъ желѣзныхъ узорчатыхъ полосъ. При этомъ вертикальныя полосы внизу согнуты полукругомъ и концы прибиты гвоздями къ толщѣ рамы.

Когда былъ сдѣланъ этотъ кіотъ — неизвѣстно, но судя по характеру орнаментаціи, его возможно отнести къ XVII столѣтію.

\*) Рисунки ея будутъ изданы въ слѣдующихъ выпускахъ настоящаго изданія.





## ЧАСТИ ПАНЕЛИ И ГАЛЛЕРЕИ

ВЪ ЦЕРКВИ СВ. НИКОЛАЯ МОКРАГО,

въ городѣ Ярославль.

Листъ 24.

Деталь панели на внутренниихъ стѣнахъ церкви и перспектива части галереи.

Николо-Мокринская церковь, къ которой относятся прилагаемые рисунки, — холодная, пятиглавая. Она построена въ 1665 г., на мѣстѣ болѣе древней, деревянной церкви. Указанный храмъ какъ по своей архитектурѣ, такъ и по художественно-археологическимъ предметамъ, находящимся въ немъ, заслуживаетъ особеннаго вниманія. \*)

Храмъ окруженъ съ трехъ сторонъ папертью въ видѣ галереи. Какъ самый храмъ, такъ и галерея украшены весьма интересною живописью. Последняя была исполнена при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ и при Ростовскомъ митрополитѣ Ионѣ въ 1667 г.

Объ этомъ повѣствуетъ одновременная съ живописью надпись, расположенная во фризѣ и въ клеймахъ панели идущей по внутреннимъ стѣнамъ храма. Въ прилагаемомъ рисункѣ показано начало этой надписи. Полное же содержаніе ея слѣдующее: \*\*)

«Всесильнаго и Всемогущаго Бога властію и премудростію и промышленіемъ вся премудрости состоятся и сотворятся небесная вкупѣ и земная, и всякъ даръ свыше отъ него вседержителя дается и великое благое дѣло усотворяется безъ него-же ничто-же бысть еже бысть тоже и нынѣ изволи Богъ и зачата бысть подписывати письмомъ святая церковь иже во святыхъ отца нашего Николая Архіепископа Мурликійскаго чудотворца и предѣлы иже во святыхъ отца нашего Алексія Митрополита всея Россіи и святыя великомученицы Варвары».

Кромѣ того, въ пяти клеймахъ подъ этою надписью значится:

1) «Лѣта отъ сотворенія міра 7181 года Индикта 12 мѣсяца Іюня въ 23 на память Великомученицы Агрипины».

2) «Въ державу благочестивѣйшаго тишайшаго, самодержавнѣйшаго и Богохранимаго великаго государя нашего царя и великаго князя Алексѣя Михайловича всея великія малыя и бѣлыя Россіи Самодержца 27 лѣта благочестивой державы царства его».

3) «При благочестивѣйшей Христоролюбивѣйшей государынѣ, царицѣ и великой княгинѣ Наталіи Кириловнѣ и при благословенныхъ Ею чадахъ при благовѣрномъ государѣ нашемъ при великомъ князѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ».

4) «При благовѣрномъ государѣ нашемъ царевичѣ великомъ князѣ Іоаннѣ Алексѣевичѣ и при благовѣрномъ государѣ нашемъ великомъ князѣ Петрѣ Алексѣевичѣ».

5) «При государевыхъ царевыхъ богомольцахъ свѣтѣйшемъ Іоакимѣ патріархѣ Московскомъ всея Россіи и преосвященномъ Ионѣ митрополитѣ Ростовскомъ и Ярославскомъ».

\*) Рисунки церкви войдутъ въ настоящее изданіе, въ первомъ же выпускѣ помѣщаются лишь части стѣнописи и царское мѣсто.

\*\*) А. Титовъ «Путеводитель по г. Ярославлю». Москва. 1883 г.



Фризъ панели съ вышеприведенною надписью и изображеніе пелены, украшенной орнаментомъ, идетъ по низу церкви и служить границей иконописныхъ сюжетовъ.

На второмъ рисункѣ представлена внутренняя часть галереи. Последняя перекрыта коробовыми сводами и освѣщается парными окнами въ видѣ арочекъ, расположенныхъ между широкими наружными пилястрами и опирающихся на восьмигранныя колонки. Арочки съ внѣшней стороны закрыты оконными переплетами. Вся внутренность галереи украшена иконописью и орнаментами. Общее сочетаніе красокъ росписи галереи чрезвычайно гармонично и не имѣетъ той пестроты, которая встрѣчается въ другихъ Ярославскихъ церквахъ.

На прилагаемомъ рисункѣ представленъ одинъ изъ оконныхъ пролетовъ южной стѣны галлерей.



ЦАРСКОЕ МѢСТО  
ВЪ ЦЕРКВИ СВ. НИКОЛЫ МОКРАГО,  
ВЪ ГОРОДѢ ЯРОСЛАВЛѢ.

Листъ 25.

Общій видъ царскаго мѣста и детали кокошниковъ.

Листъ 26.

Детали арочекъ, периль и главки.

Въ церкви Николы Мокраго находятся два весьма интересныхъ деревянныхъ рѣзныхъ шатровыхъ сидѣнья. Они приставлены къ западнымъ пилонамъ храма.

О построении ихъ нѣтъ никакихъ документальныхъ свѣдѣній. По преданію одно изъ нихъ было сдѣлано для царя Алексѣя Михайловича, а другое для патріарха Никона. Оба мѣста украшены богатою рѣзбою съ раскраскою и почти вполне сходны между собою. Разница заключается въ убранствѣ шатровъ и детальныхъ украшеній. На прилагаемомъ рисункѣ (I-25 и I-26) представлено царское мѣсто. Оно въ планѣ квадратное съ невысокими стѣнками, огораживающими сидѣнье. Послѣднее состоитъ изъ простой скамейки, на которую клалась подушка.

На обвязкахъ стѣнокъ (по угламъ) поставлены четыре колонки, поддерживающія шатеръ. Между колонками введены двойныя арочки. Квадратное пространство сидѣнія завершается карнизомъ и четырьмя бочечными формами.

Въ эти формы врѣзается восьмиугольный постаментъ, съ котораго подымается шатеръ, украшенный пятью ярусами кокошниковъ и завершающійся шейкою съ главкою.

Всѣ части царскаго мѣста украшены рельефными орнаментами. Надъ двойными арочками орнаментъ ажурный съ птицами. Фона въ большинствѣ раскрашены красками, а орнаменты вызолочены и частью высеребрены. Внѣшній фасъ бочечныхъ покрытій завершается сквозной орнаментной фигурой, а верхи кокошниковъ, рѣзными серафимами.

На углахъ главнаго карниза сдѣланы подставы съ птицами на верху. Въ лицевой сторонѣ бочечной формы написаны иконы. Стѣнка между колоннами обращена къ иконостасу и украшена травами, птицами, сиренами и двуглавымъ орломъ въ срединѣ.

Патріаршее мѣсто до основанія шатра совершенно сходно съ царскимъ, за исключеніемъ нѣкоторыхъ орнаментовъ. Шатеръ же обработанъ въ видѣ восьмигранныхъ уступовъ, на которыхъ разставлены узорчатые рѣзные орнаменты, чередующіеся съ подставами.

Въ общемъ царское и патріаршее мѣста представляются необыкновенно нарядными и изящными.

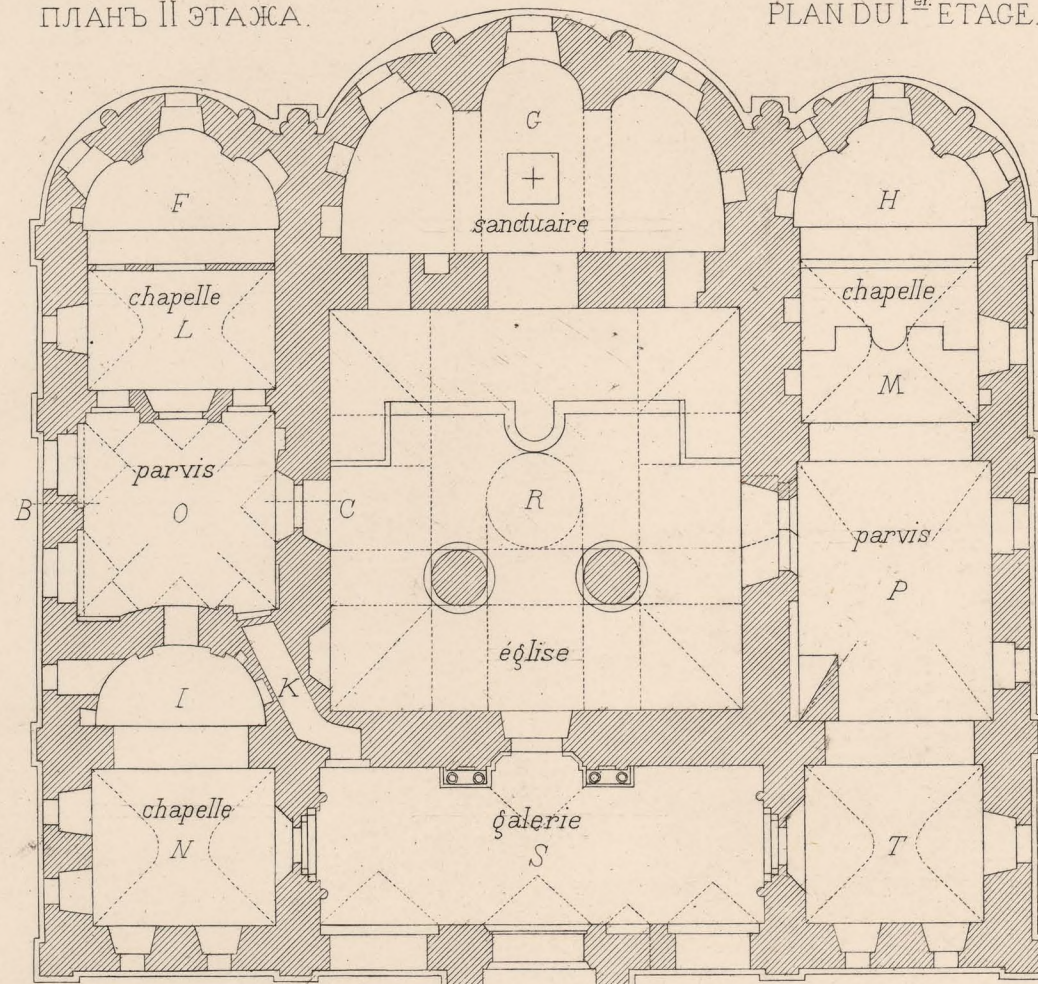






ПЛАНЪ II ЭТАЖА.

PLAN DU I<sup>er</sup> ÉTAGE.



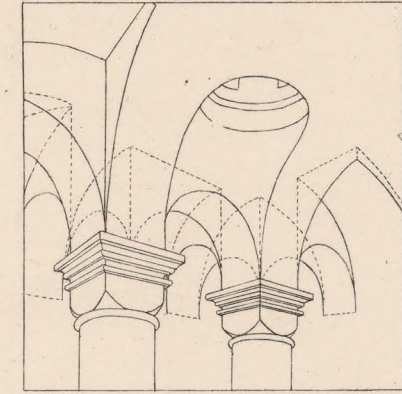
*D-колокольня  
и Ф-льстница-  
позднѣйшя.  
D-clocher  
et F-escalier  
sont postérieurs.*

Выполнялъ съ натурѣ  
В. Сусловъ.

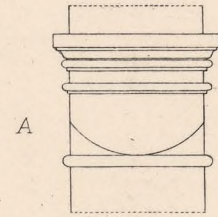
ЦЕРК. КАЗАНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ  
въ с. Марковѣ, Московской Бронницкаго у.  
постр. въ 1690 году.

ÉGLISE DE LA S<sup>te</sup> VIERGE DE KAZAN  
au village, Markowo, çv. de Moscou, distr. de  
Bronnitza, constr. en 1690.

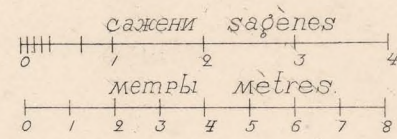
ПЕРСПЕКТИВА СВОДОВЪ



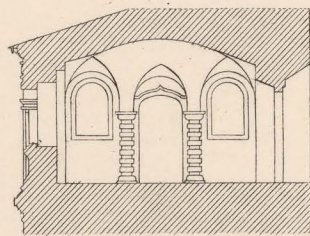
VUE  
PERSPECT DES VOÛTES.



ПРОДОЛЪННЪЙ  
РАЗРЪЗЪ.



РАЗРЪЗЪ ПО ВС



COUPE

sur-BC

D'après nature par W. Souslow.

COUPE  
LONGITUDINALE.





ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ  
въ селѣ Марковѣ Московской гув. Бронницкаго уѣзда  
постр. въ XVII ст.

Проектъ реставраціи верхнихъ помретій церкви



EGLISE DE LA S<sup>TE</sup> VIERGE DE KAZAN  
au village "Markowo, gouvernement de Moscou, distr. de Bronnitsza

Выполняль съ натуры В. Сусловъ.

CONSTRUITE EN XVII<sup>e</sup>s.

d'après nature par W. Souslow archt.





ЦЕРК. КАЗАНСКОЙ  
въ с. Марковъ, Московской  
построена

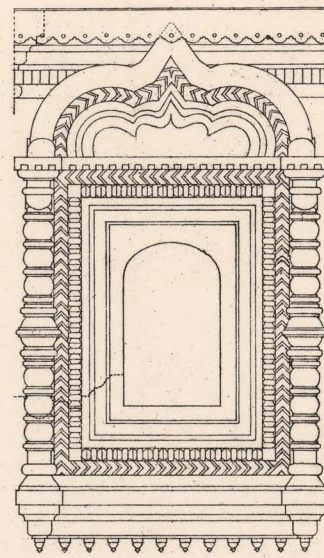
БОЖІЕЙ МАТЕРИ  
губ. Бронницкаго уѣзда,  
въ XVII ст.

ЗАПАДНЫЙ  
ФАСАДЪ.

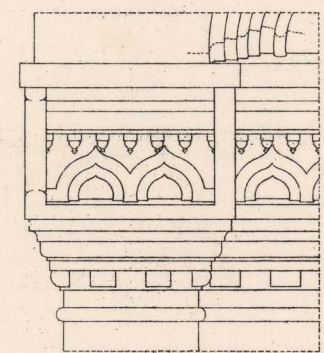
ОКНО СРЕДНЕЙ  
АБСИДЫ.

FAÇADE  
OCCIDENTALE.

къ деталямъ  
аршины-archines.  
0. 1. 2.

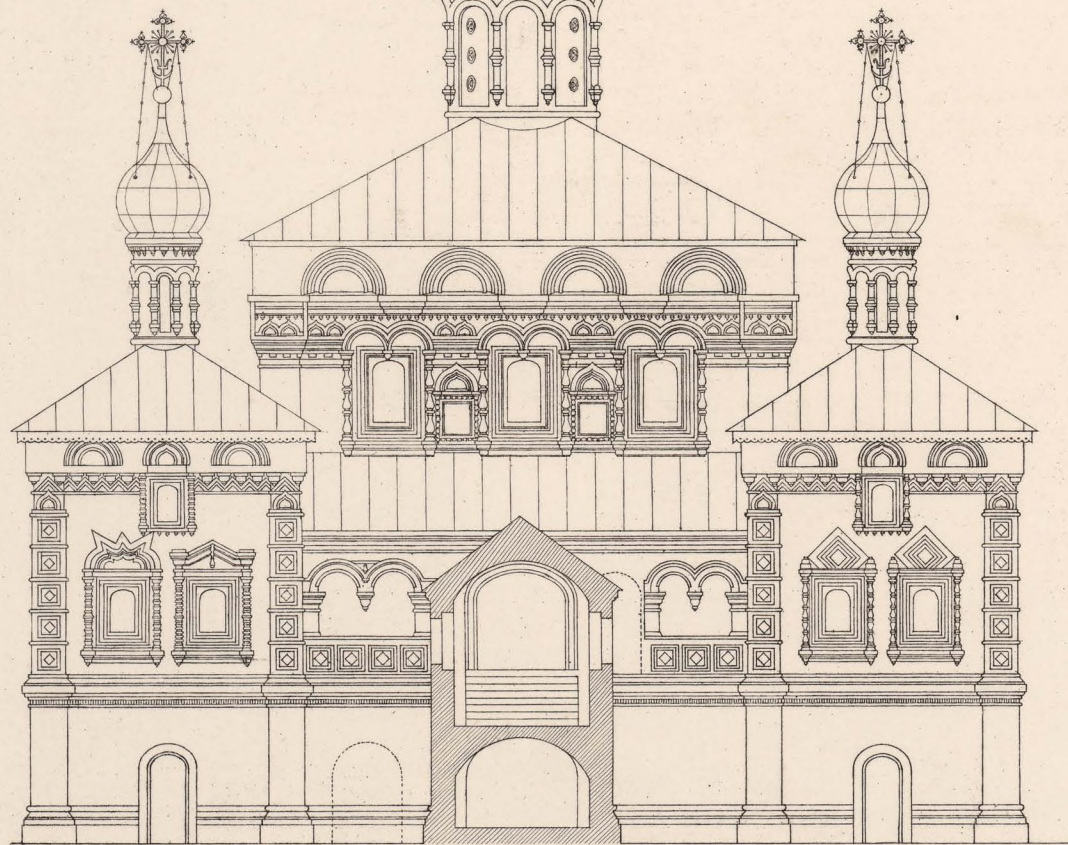


ГЛАВНЫЙ КАРНИЗЪ.



сажени-saïènes.  
0. 1. 2. 3.  
метры-mètres.  
0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

выполнялъ съ натуры  
В. Сусловъ.  
d'après nature par  
W. Souslow.



EGLISE DE LA S<sup>TE</sup>  
au village Marcowo, ôv de  
constr.

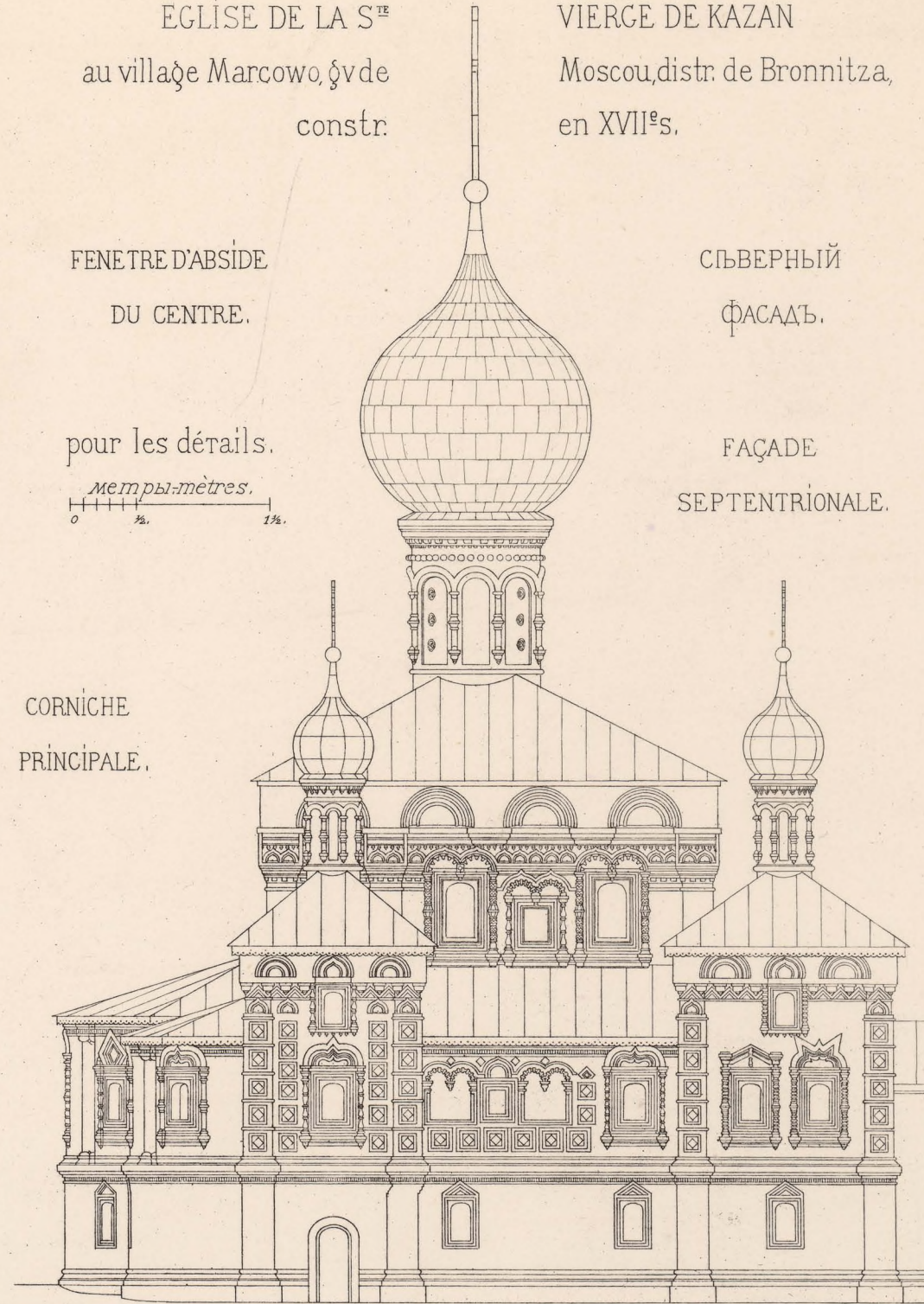
VIERGE DE KAZAN  
Moscou, distr. de Bronnitsa,  
en XVII<sup>es</sup>.

FENETRE D'ABSIDE  
DU CENTRE.

СЪВЕРНЫЙ  
ФАСАДЪ.

pour les détails.  
метры-mètres.  
0. 1/2. 1 1/2.

FAÇADE  
SEPTENTRIONALE.

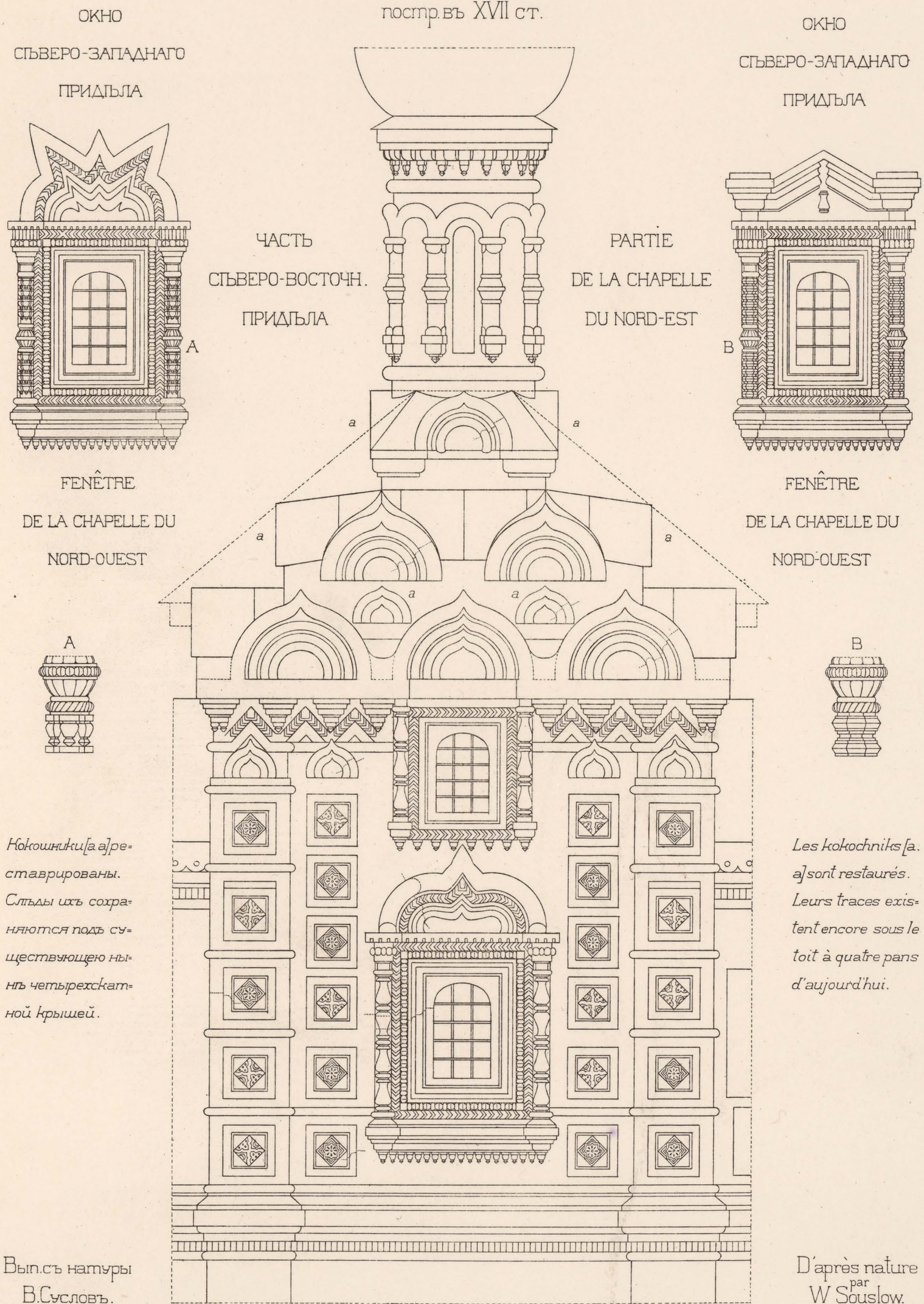


CORNICHE  
PRINCIPALE.



1000

ДЕТАЛИ Ц. КАЗАНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ  
въ селѣ Марковѣ Московской губерніи Бронницкаго уѣзда



Кокочники [a] реставрированы. Слѣды ихъ сохраняются подъ существующею нынѣ четырехъ скатной крышею.

Les kokochniks [a.] sont restaurés. Leurs traces existent encore sous le toit à quatre pans d'aujourd'hui.

Вып. съ натуры  
В. Сусловъ.

D'après nature  
par  
W. Souslow.

DETAILS DE L'ÉGLISE DE LA S<sup>T</sup>E VIERGE DE KAZAN  
au village Markowo gouvernement de Moscou distr. de Bronnitsza  
construite en XVII<sup>e</sup>s.

арш. 0 1 2 3 arch.

метры 0 1 2 mètres

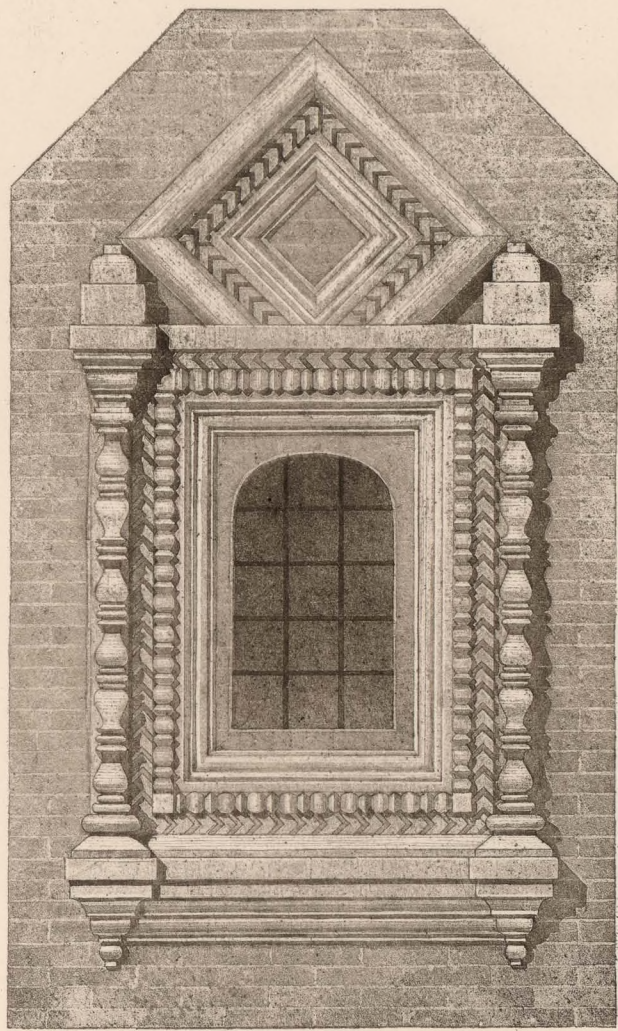






ОКНО  
юго-западного  
придѣла.

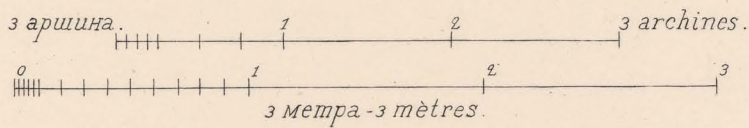
FENÊTRE  
de la chapelle du  
sud-ouest.



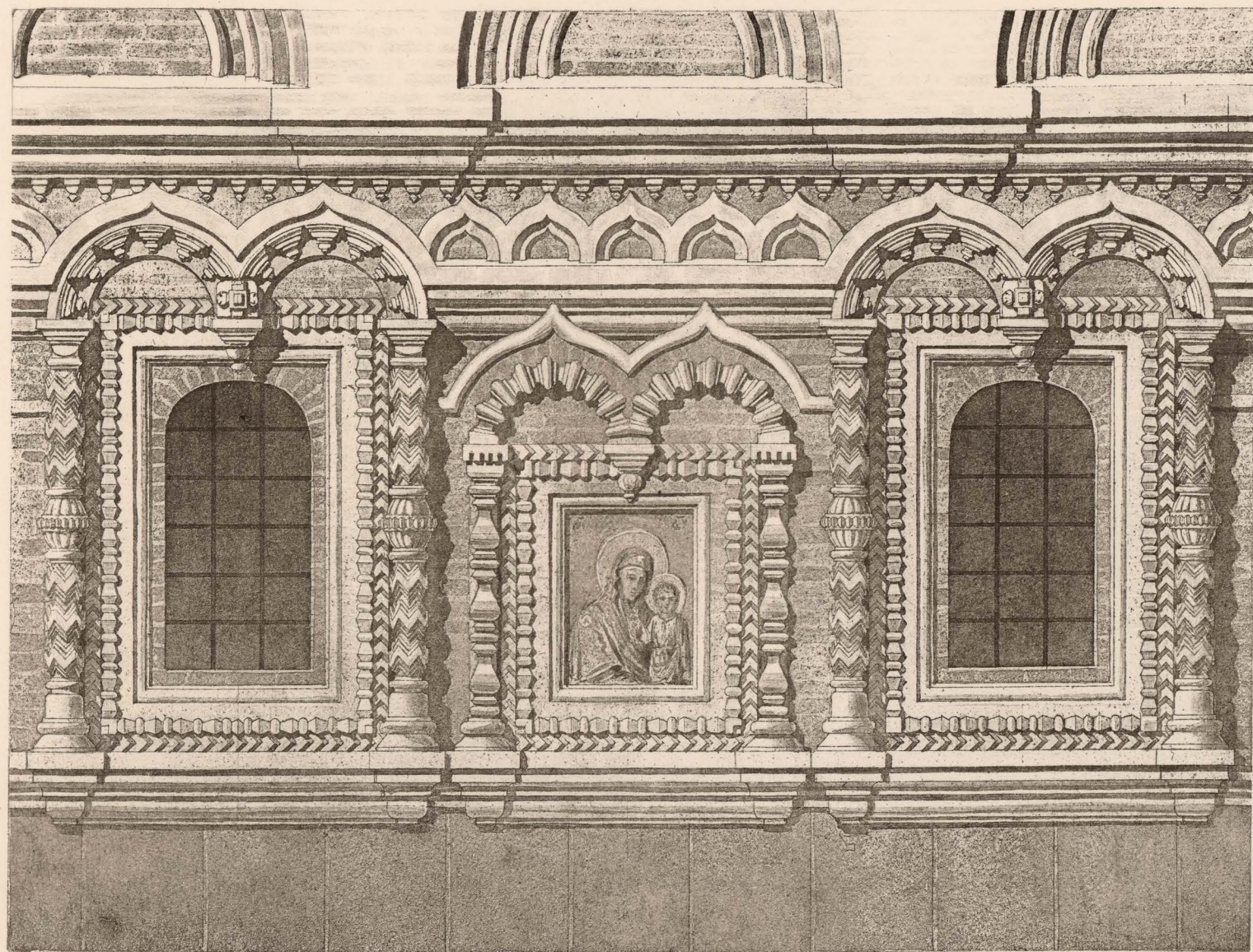
ДЕТАЛИ  
ц.Казанской Божіей  
Матери въ с.Марковѣ,  
Московской губерніи,  
Бронницкаго у.

DÉTAILS  
de l'égl. de la S<sup>te</sup> Vierge de  
Kazan, villaĝe Markowo,  
gouv. de Moscou, distr.  
de Bronnitza.

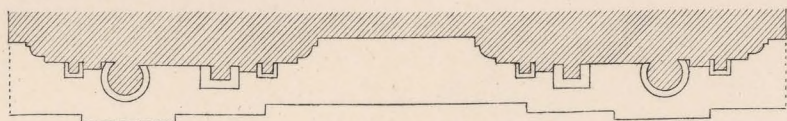
ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ  
СЪВЕРНОЙ СТѢНЫ.



PARTIE SUPÉRIEURE  
DE LA MURAILLE DU NORD.



выполняль съ натурѣ  
В. Сусловъ.

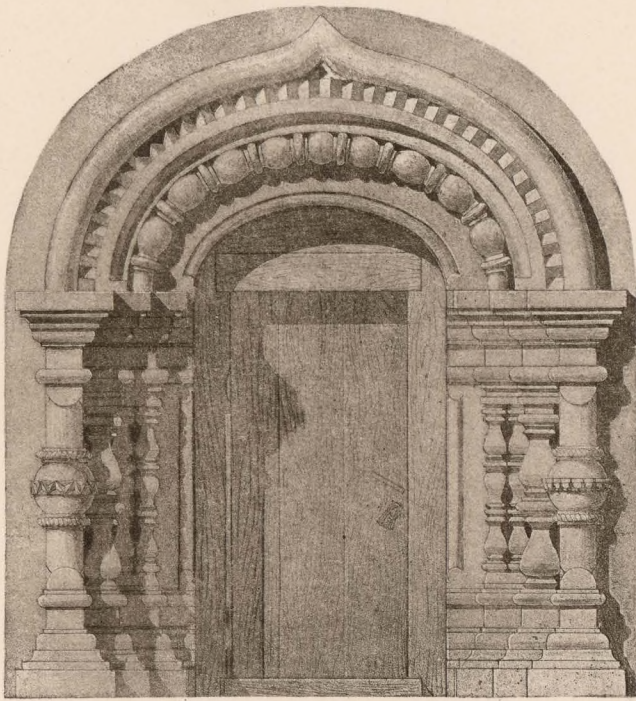


d'après nature par  
W. Souslow.





ПОРТАЛЪ  
сѣверо-западнаго  
придѣла.

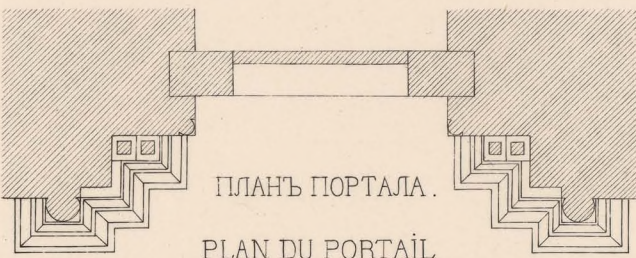


PORTAIL  
de la chapelle du  
nord-ouest.

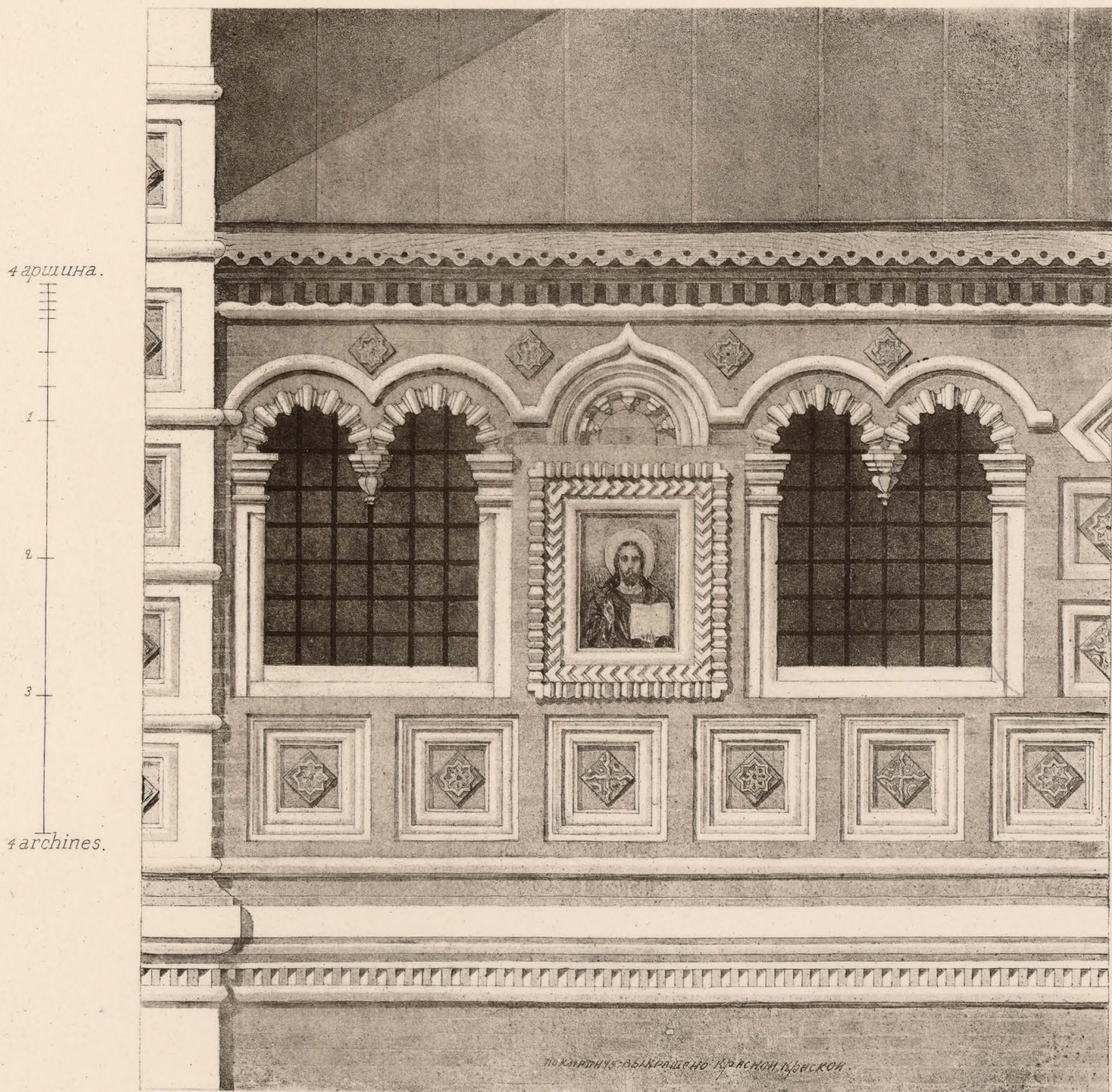
ДЕТАЛИ  
ц. Казанской Божіей  
Матери въ с. Марковѣ,  
Московской губерніи,  
Бронницкаго у.

DÉTAILS  
de l'égl. de la S<sup>te</sup> Vierge de  
Kazan, village Markowo  
Gouv. de Moscou, distr  
de Bronnitsa.

ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ  
СѢВЕРНОЙ ГАЛЛЕРЕИ.



PARTIE SUPERIEURE  
DE LA GALERIE DU NORD

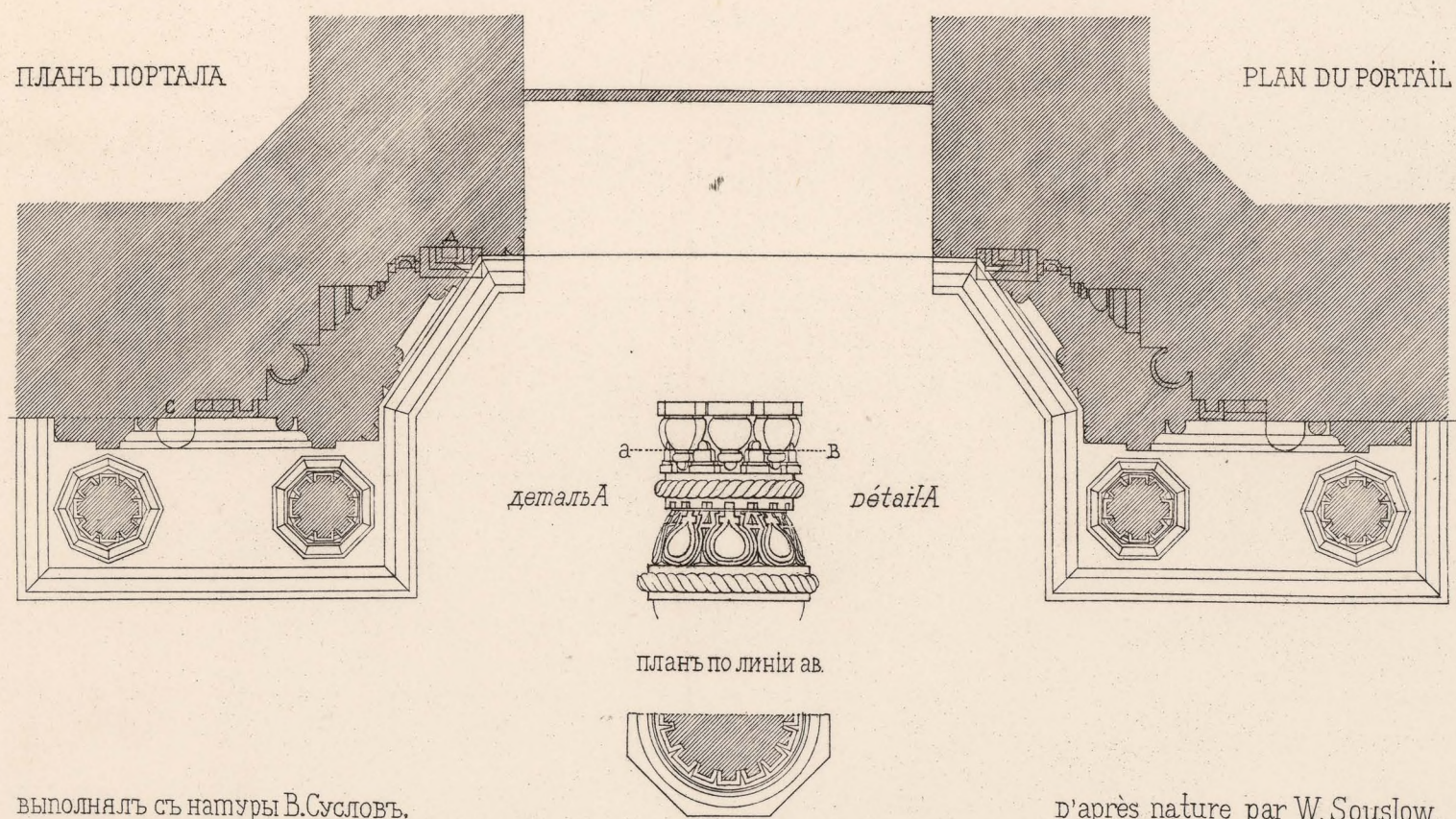
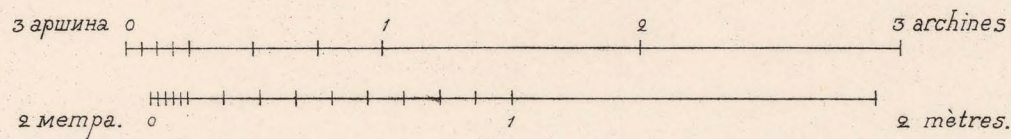
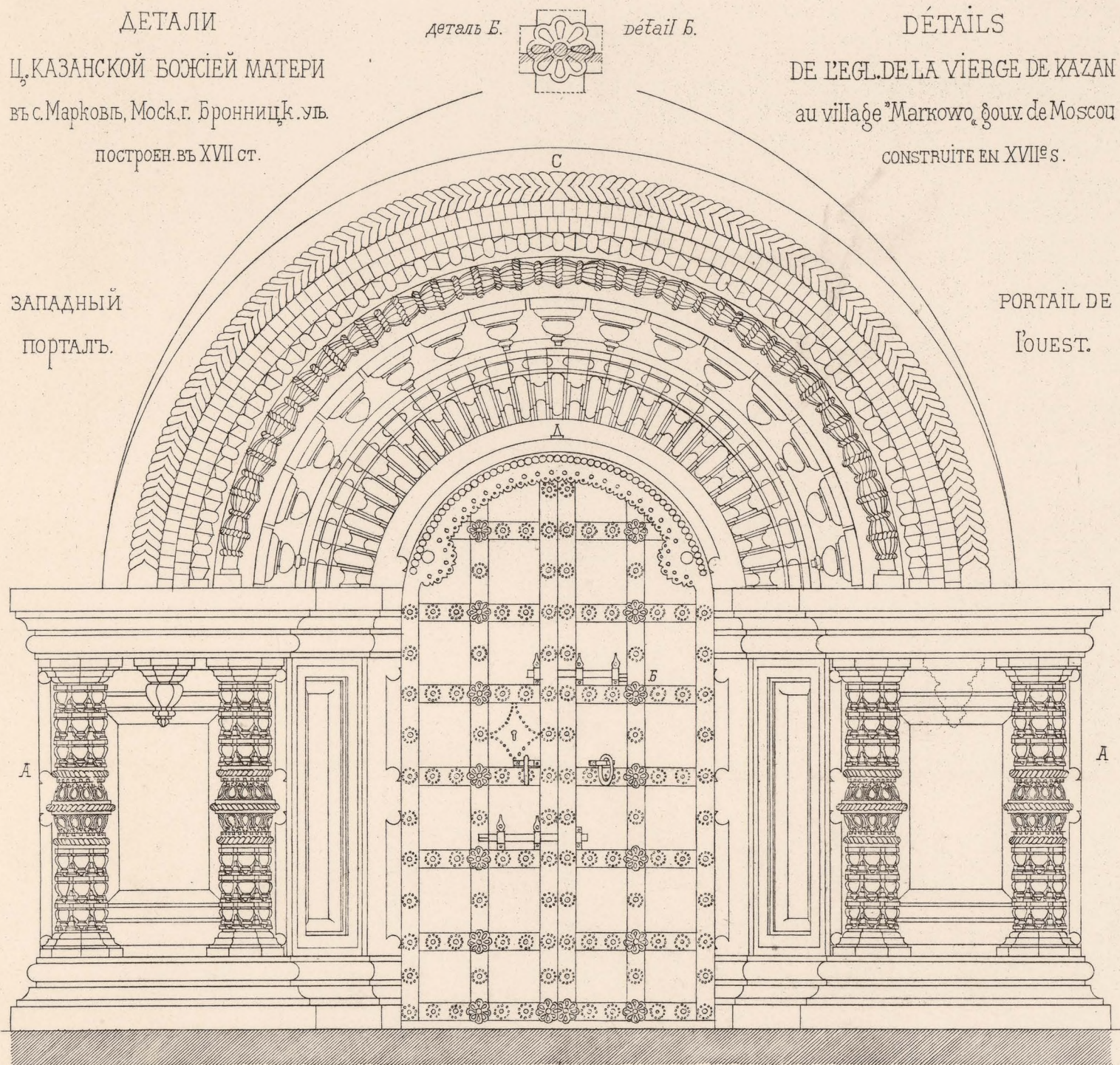


выполнялъ съ натуры В. Сусловъ.

d'après nature par W. Souslow.





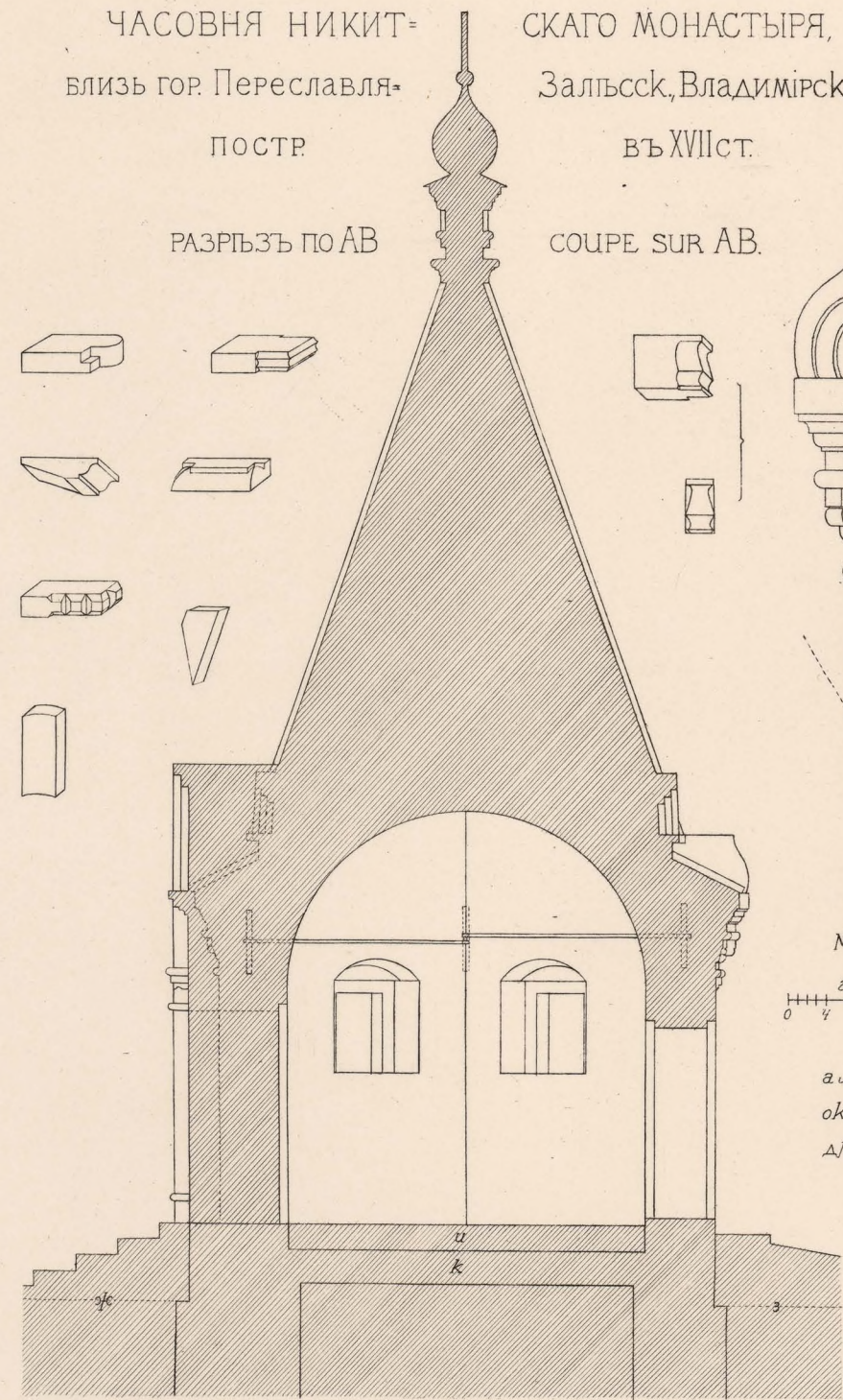
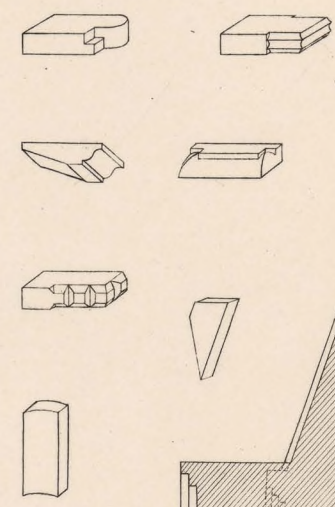


выполнилъ съ натуры В. Сусловъ.

d'après nature par W. Souslow.

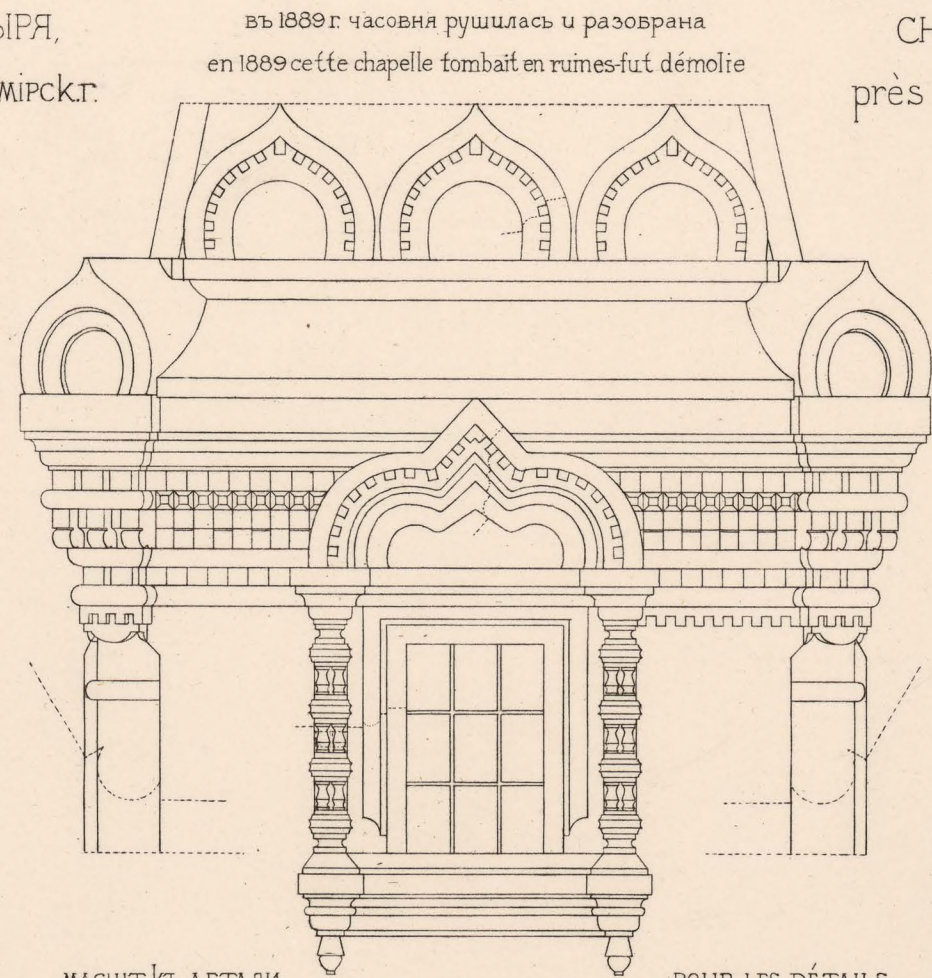


ЧАСОВНЯ НИКИТ-  
БЛИЗЪ ГОР. ПЕРЕСЛАВЛЯ-  
ПОСТР  
РАЗРЪЗЪ ПО АВ



къ фасаду и разръзу 0 сажени-saènes 2 pour la façade et la coupe

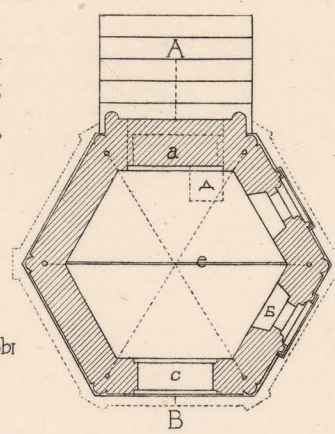
СКАГО МОНАСТЫРЯ,  
Зальсск, Владимірскг.  
въ XVIIст.  
COUPE SUR AB.



МАСШТ. КЪ ДЕТАЛИ  
аршины - archines  
0 4 8 12 16 2

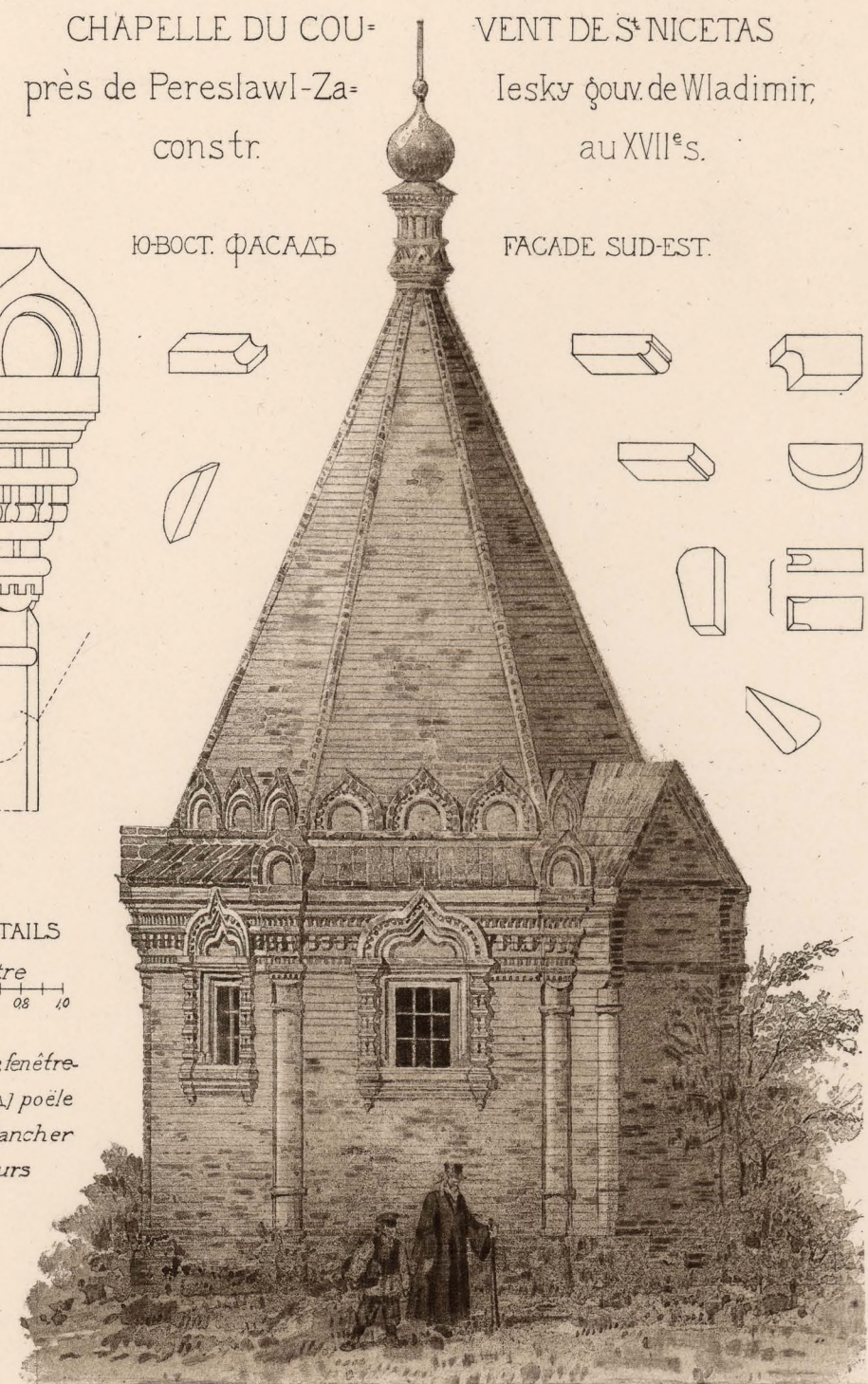
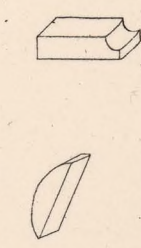
а, в) пролѣты двери и  
окна - залож; с) дверь  
д) печь е) перегородка и полъ  
позднѣише

ПЛАНЪ  
выполн. съ натурѣ  
В. Сусловъ



въ 1889г часовня рушилась и разоврана  
en 1889 cette chapelle tombait en ruines fut démolie

CHAPELLE DU COU-  
près de Pereslawl-Za-  
constr.  
Ю-ВОСТ. ФАСАДЪ

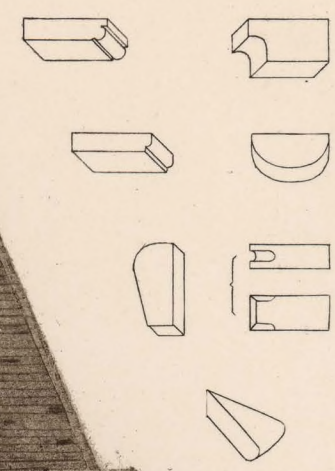


POUR LES DÉTAILS  
метръ-mètre  
0,1 0,2 0,4 0,6 0,8 1,0

а, в) bords de porte, fenêtre-  
murées; с) porte, д) poêle  
е) cloison et и) plancher  
sont postérieurs

PLAN  
d'après nature par  
W. Souslow.

VENT DE S' NICETAS  
Iesky çouv. de Wladimir,  
au XVII<sup>e</sup>s.  
FACADE SUD-EST.

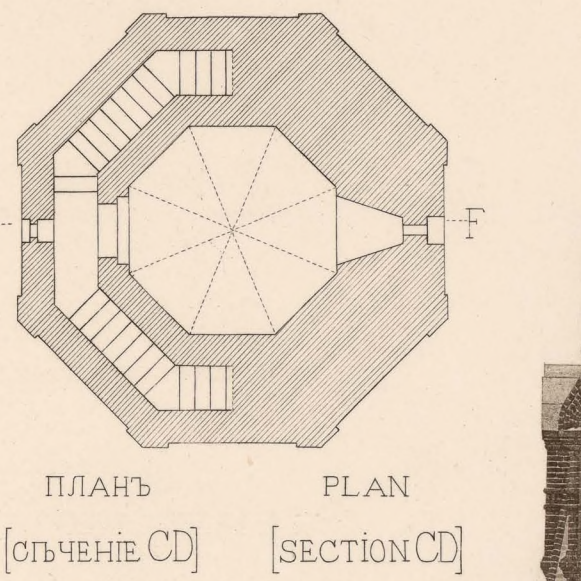
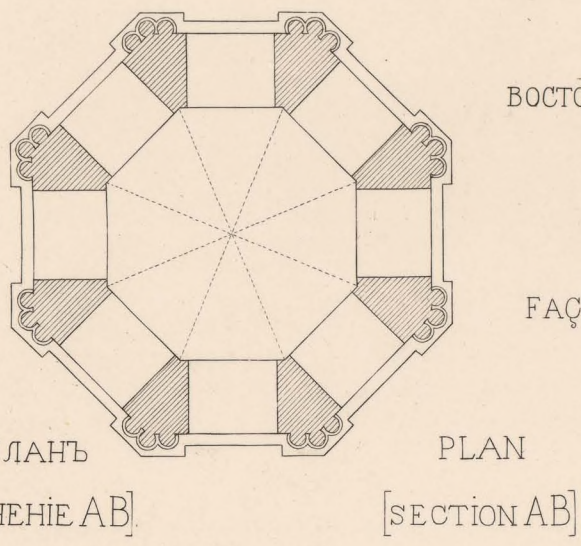
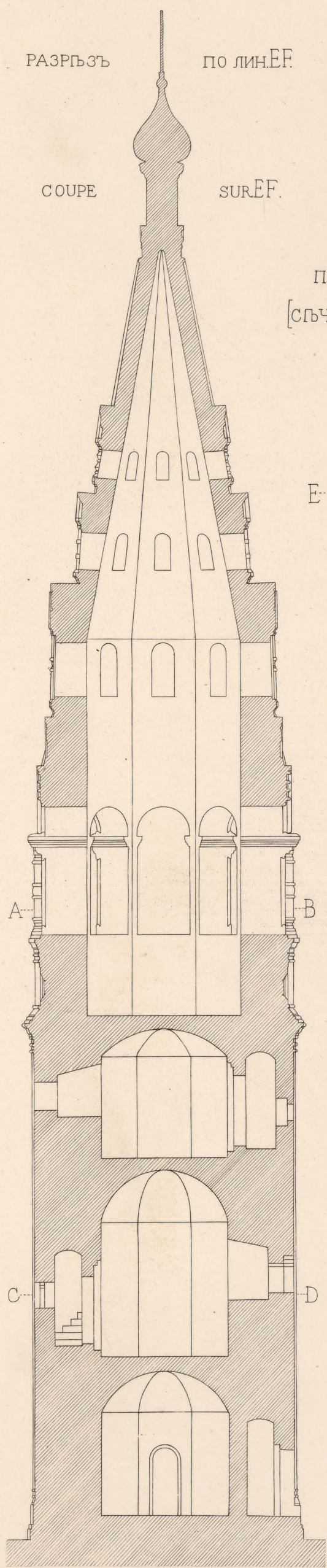


къ фасаду и разръзу 0 метръ-mètres 4 pour la façade et la coupe









КОЛОКОЛЬНЯ  
 ц. Св. Иоанна Златоуста,  
 что въ Коровникахъ  
 въ г. Ярославль; постро.  
 въ XVII в.

аршины. archines.  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8  
 метры. mètres.  
 0 1 2 3 4 5

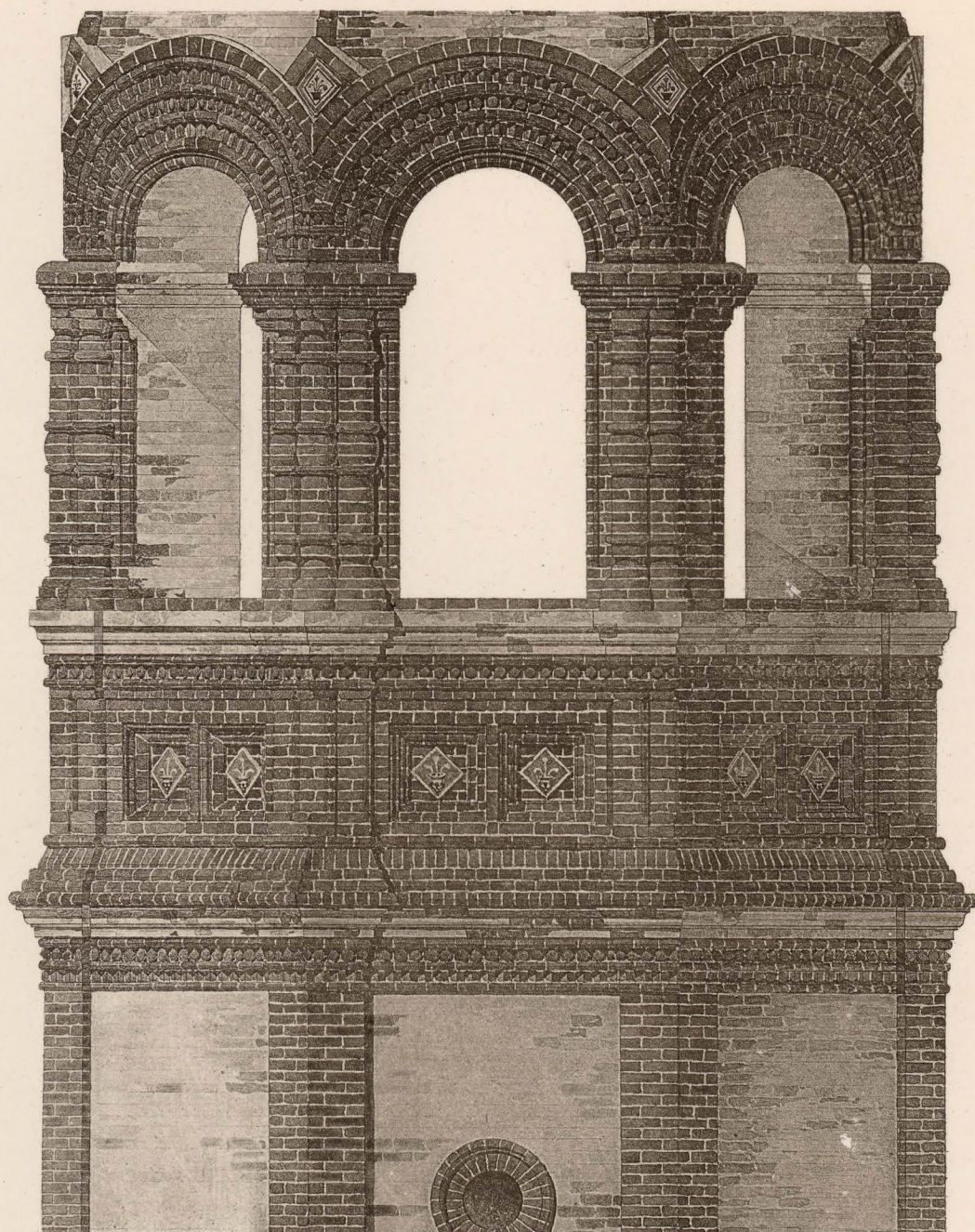
CLOCHER  
 de l'égl. de S<sup>t</sup> Jean Chrysost.  
 à Korowniki  
 faubourç de Jaroslawl,  
 constr. au XVII<sup>e</sup> s.

Выполняль съ натуры  
 С. Соловьевъ.  
 D'après nature par  
 S. Solowiew.



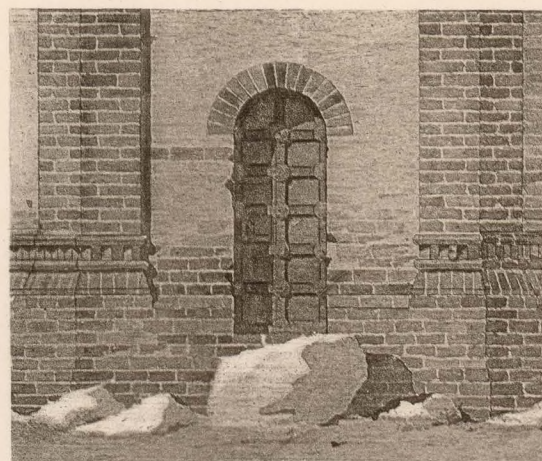


ДЕТАЛИ КОЛОКОЛЬНИ Ц. СВ. ЮАННА ЗЛАТОУСТА,  
 что въ Коровникахъ, въ гор. Ярославль, постр. въ XVIIст.

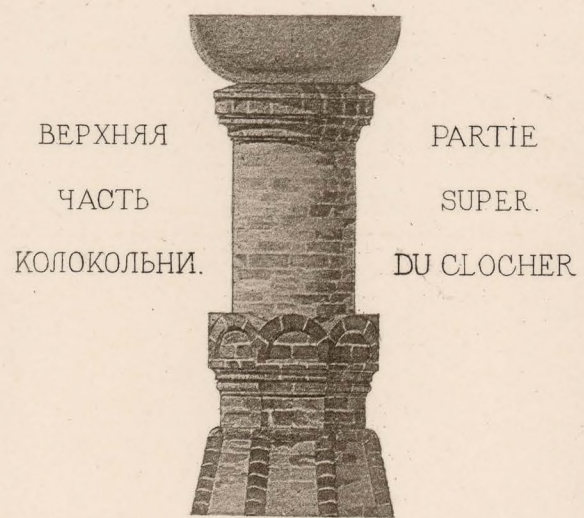


Выполняль съ натуры С.Соловьевъ.

DETAILS DU CLOCHER DE S<sup>t</sup> JEAN CHRYSOSTOME,  
 à Korowniki-faubourg de Jaroslavl, constr. au XVII<sup>es</sup>.

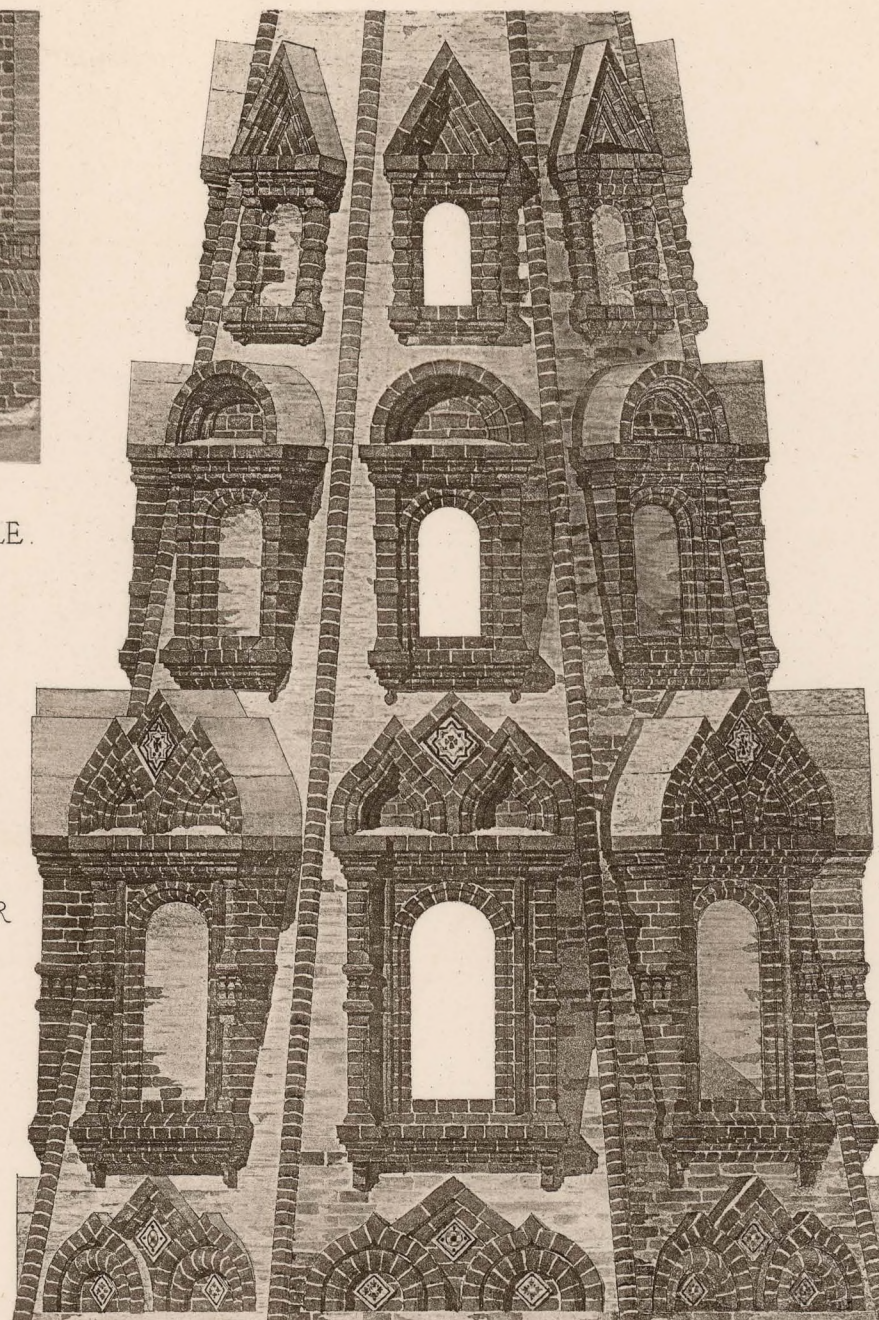
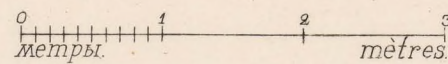
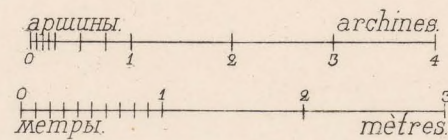


ДЕТАЛЬ ЦОКОЛЯ - DETAIL DU SOCLE.



ВЕРХНЯЯ  
 ЧАСТЬ  
 КОЛОКОЛЬНИ.

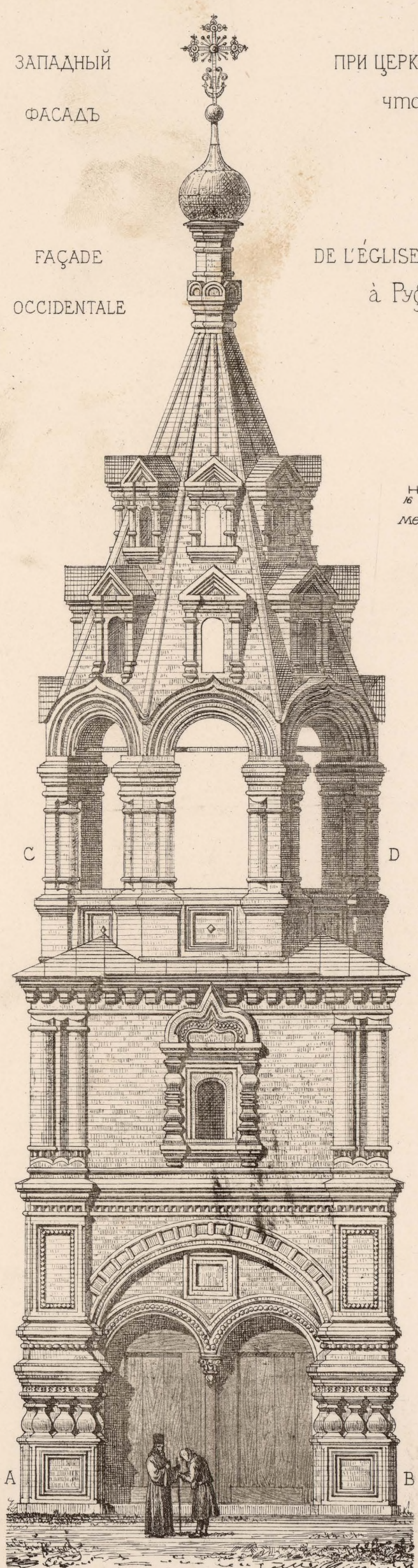
PARTIE  
 SUPER.  
 DU CLOCHER.



D'après nature par S.Solowiew.





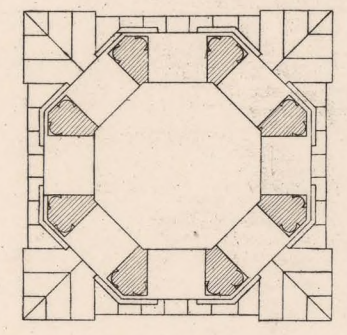


ЗАПАДНЫЙ  
ФАСАДЪ  
  
FAÇADE  
OCCIDENTALE

КОЛОКОЛЬНЯ  
ПРИ ЦЕРКВИ СВ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА,  
что въ Пыжскаѣ, въ Москвѣ.  
постр. въ XVII ст.

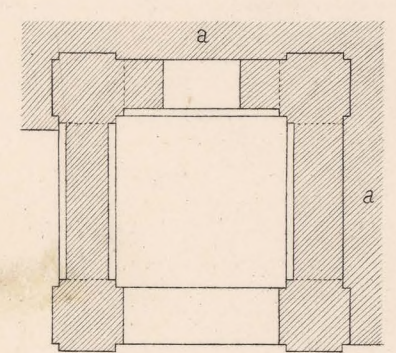
CLOCHER  
DE L'ÉGLISE DE ST NICOLAS THAUMATURGE  
à Pygi-quartier de Moscou  
constr. au XVII<sup>e</sup>s.

ПЛАНЪ ПО CD



PLAN SUR CD

ПЛАНЪ ПО АВ



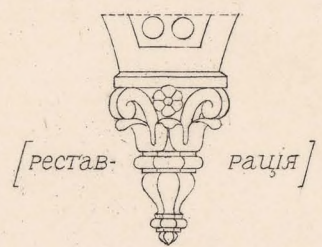
PLAN SUR AB

Масштавъ къ деталямъ.  
аршины archines.  
метр 0 0,1 0,2 0,3 0,4 0,5 10 metre.  
Échelle pour les détails

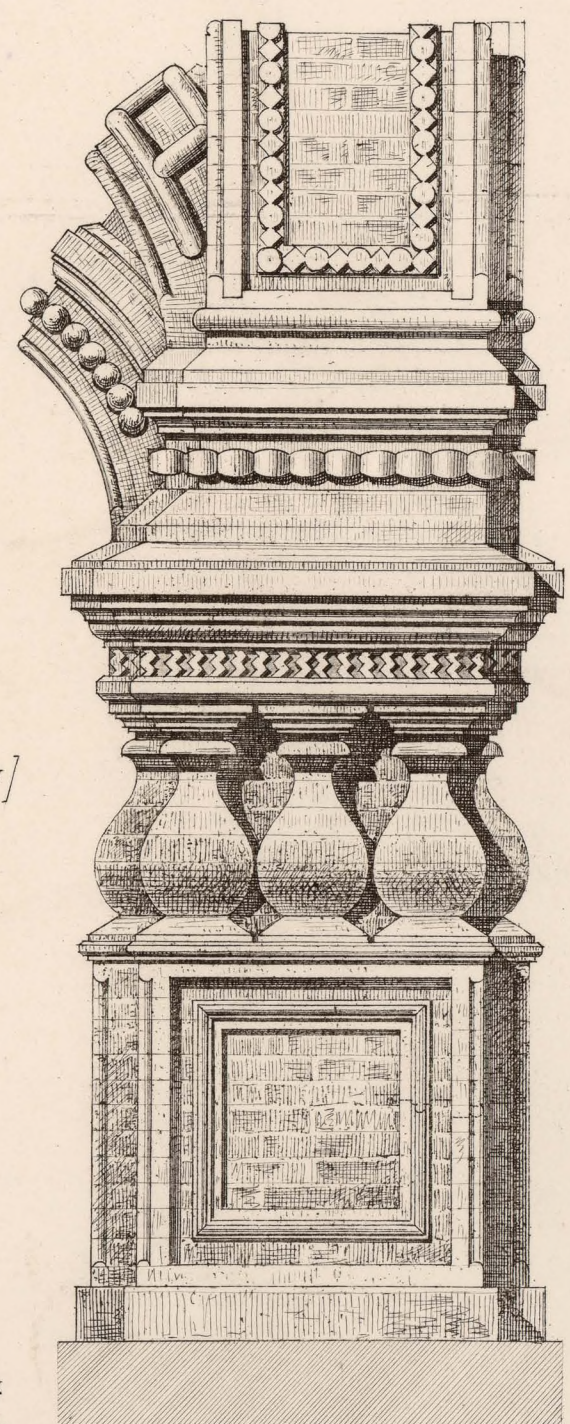
а - поздняя пристр.  
[панерть]  
а - appexe postérieure  
[parvis]

ДЕТАЛЬ E  
DÉTAIL E

ПОДВѢСКА  
ПОДЪ ДВОЙНОЙ  
АРКОЙ



CUL-DE-LAMPE  
DE  
L'ARC DOUBLE  
[restauré]



Масштавъ къ фасаду.  
Échelle pour la façade.

Выполнялъ съ натуры  
В. Сусловъ.

сажени 0 1 2 3 4 5 6 saǵènes.  
метры 0 1 2 3 4 5 6 mètres.

d'après nature par  
W. Souslow.





СВЯТЫЯ ВОРОТА

въ монастырь "Ризы Господней" въ гор. Суздаль Владим. губ.

PORTE SAINTE

du monastère dit

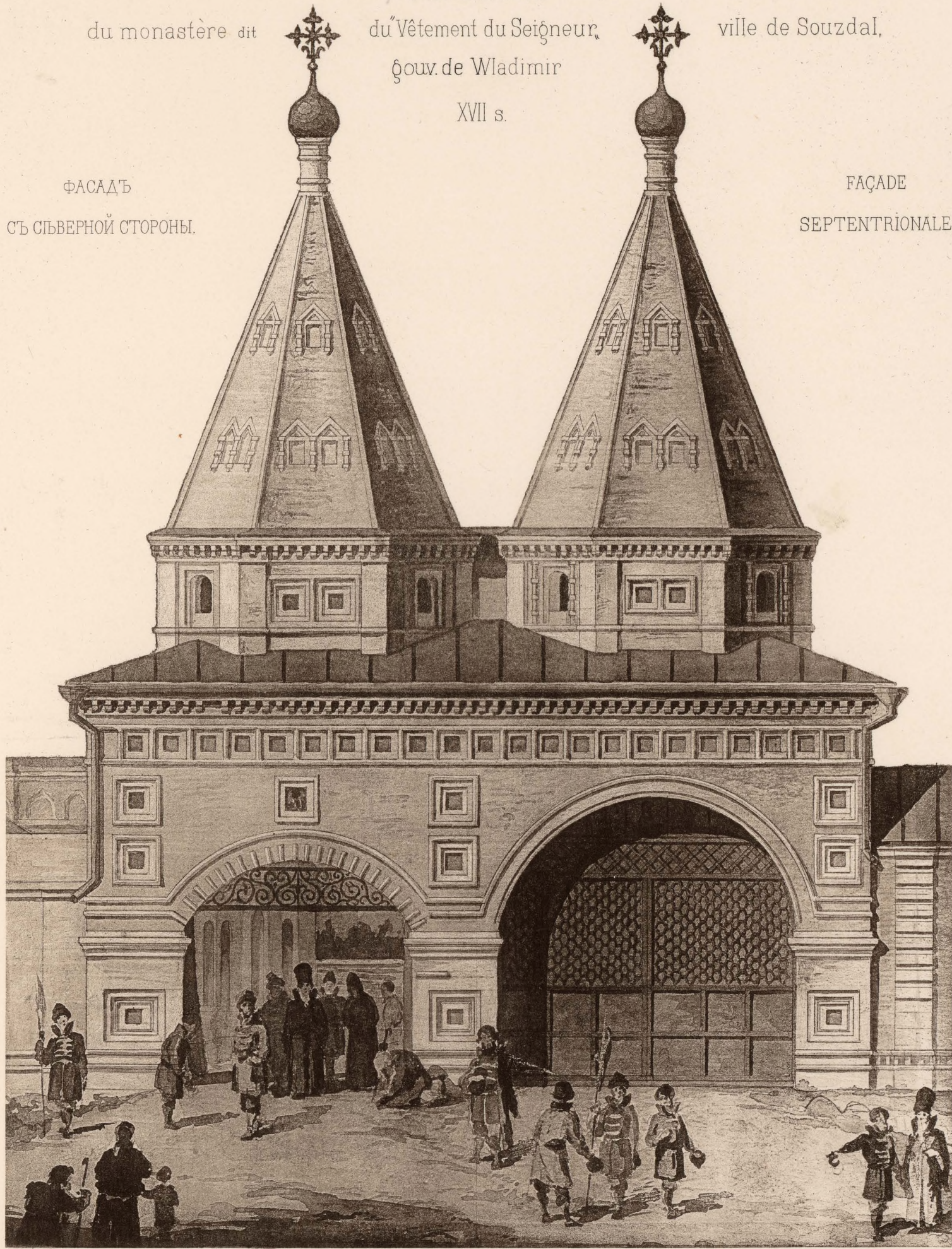
du "Vêtement du Seigneur,"  
gouv. de Wladimir

ville de Souzdal,

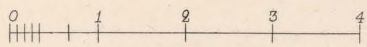
XVII s.

ФАСАДЪ  
СЪ СЪВЕРНОЙ СТОРОНЫ.

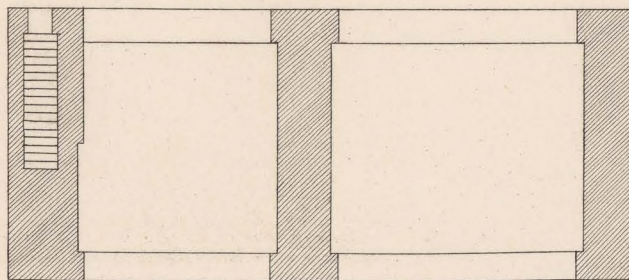
FAÇADE  
SEPTENTRIONALE.



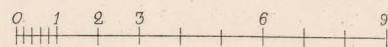
сажени-саженъ.



выполнялъ  
съ натуры А. Павлиновъ.



метры-mètres.



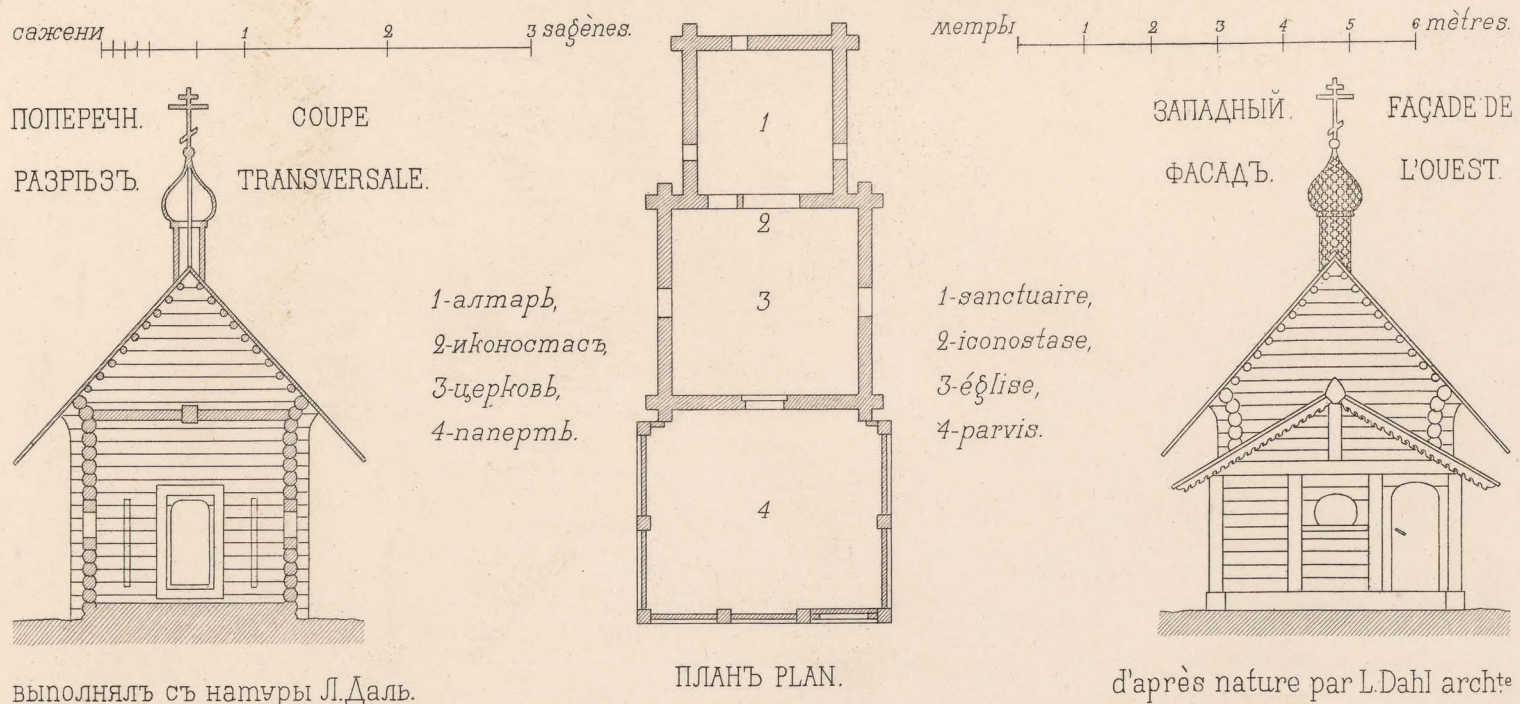
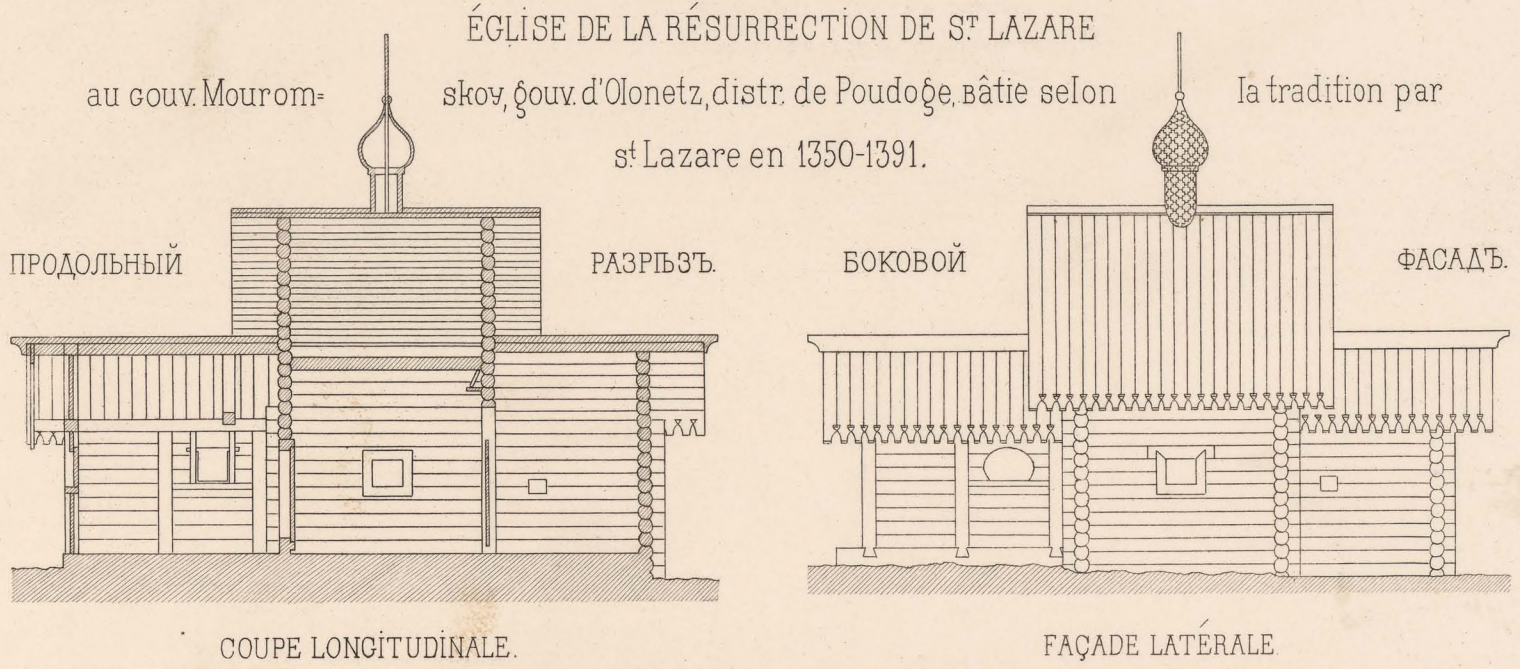
dess. d'après  
nature par A. Pavlinow archt.







ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНІЯ ЛАЗАРЯ ВЪ МУРОМСКОМЪ МОНАСТЫРЬ ОЛОНЕЦКОЙ ГУБ. ПУДОЖСКАГО УЛЪЗДА  
 построена по преданію преп. Лазаремъ въ 1350-1391 г.



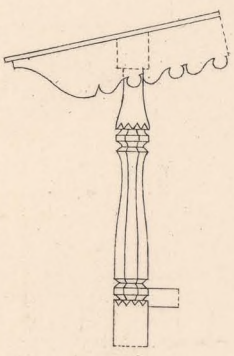


ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ СВ. ПАРАСКЕВЫ  
 въ селѣ Шуль, Архангельской губерніи,  
 Кемскаго уѣзда.  
 построена въ 1666 году.

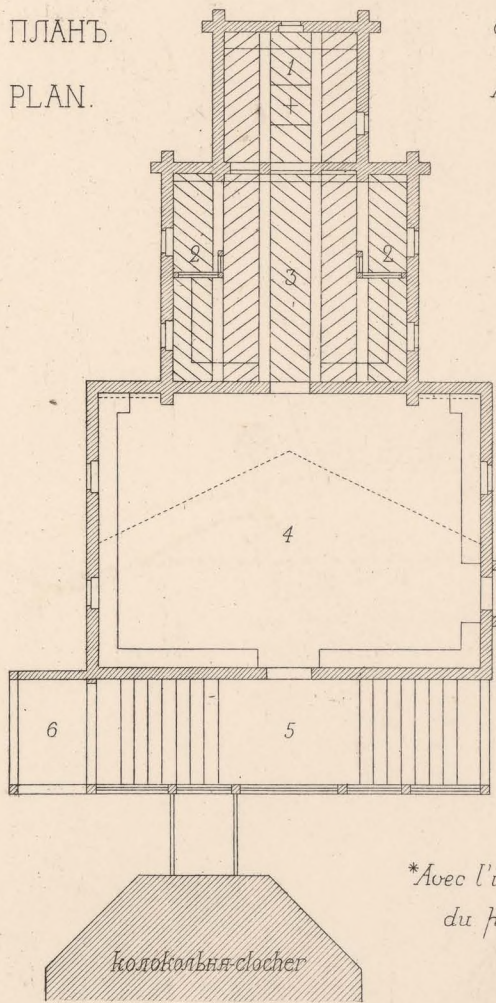
ÉGLISE DE S<sup>T</sup>E PARASCÈVE.  
 village de Schouva, gouvern. d'Archangel,  
 distr. de Kem.  
 construite en 1666.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ВИДЪ.

VUE PERSPECTIVE.



ПЛАНЪ.  
 PLAN.



сажени 1 2 3 4 sazhènes.  
 метры 1 2 3 6 9 metres.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1-алтарь*    | autel*        |
| 2-клиросы,   | choeurs,      |
| 3-церковь*   | église*       |
| 4-трапеза,   | réfectoire,   |
| 5-крыльцо,   | perron,       |
| 6-рундукъ,   | palier,       |
| 7-Холоднѣрк. | église d'été. |

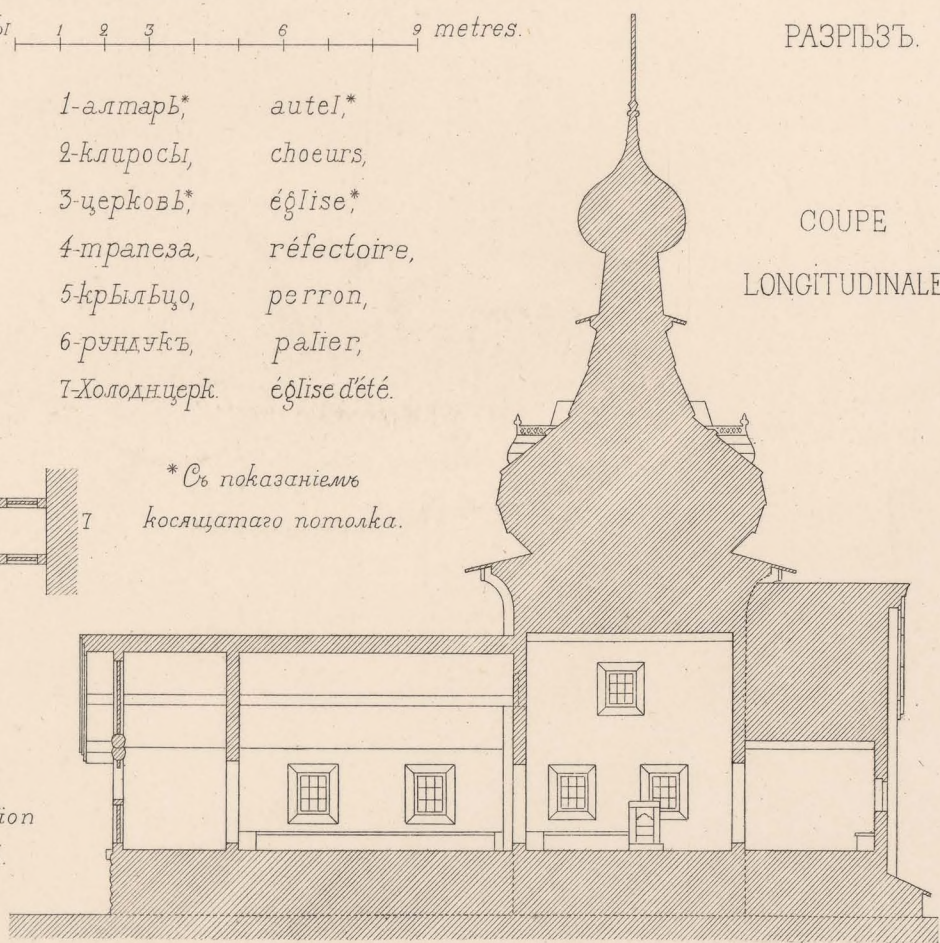
\* Съ показаніемъ  
 косяцатаго потолка.

\*Avec l'indication  
 du plafond.

колокольня-slocher

ПРОДОЛЬНЫЙ  
 РАЗРѢЗЪ.

COUPE  
 LONGITUDINALE.



выполнялъ съ натуры В. Сусловъ.

dess. d'après nature par W. Souslow archt.





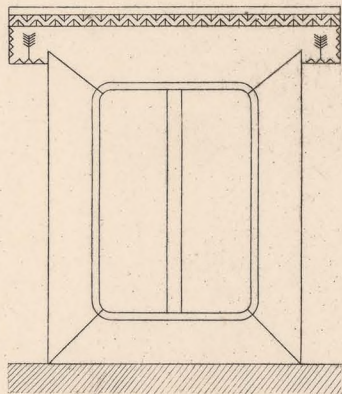
ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ СВ. ПАРАСКЕВЫ  
 въ сель Шуль, Архангельской губернии,  
 Кемскаго уѣзда.  
 построена въ 1666 году.

ÉGLISE DE S<sup>T</sup>E PARASCÈVE.  
 village de Schouva, gouv. d'Archangel,  
 distr. de Kem.  
 construite en 1666.

ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ.

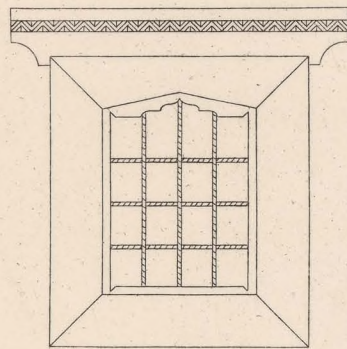
FAÇADE OCCIDENTALE.

НАРУЖНАЯ ДВЕРЬ.  
 [Вологод. губ.]

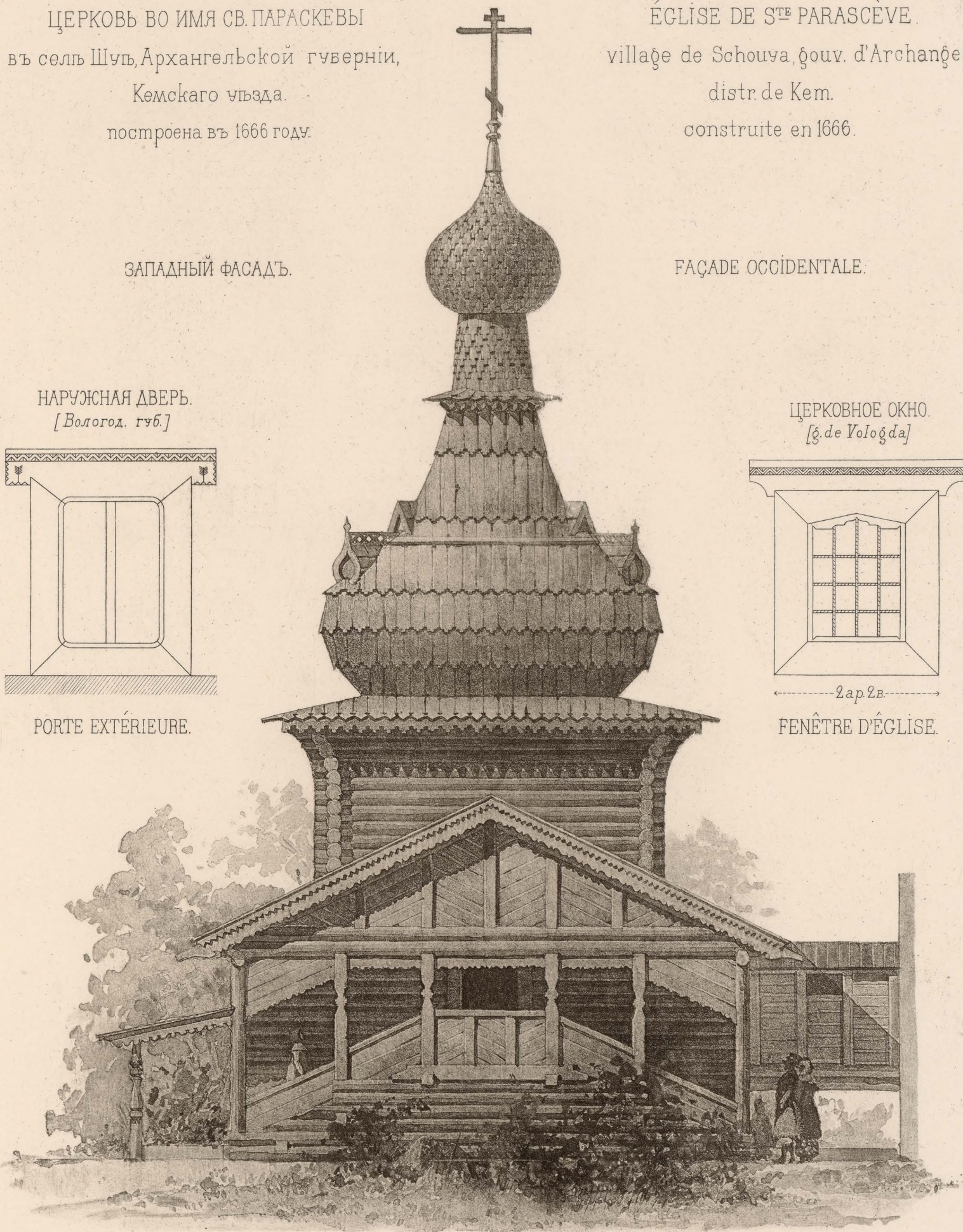


PORTE EXTÉRIEURE.

ЦЕРКОВНОЕ ОКНО.  
 [г. de Vologda]



← 2 ар 2 в →  
 FENÊTRE D'ÉGLISE.

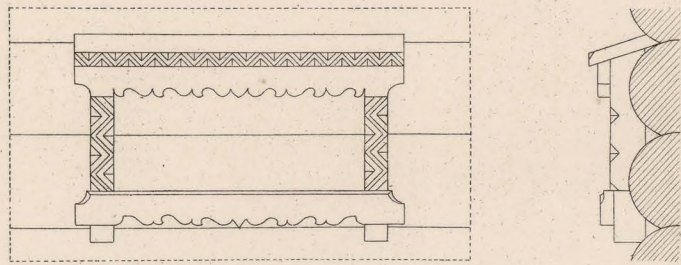
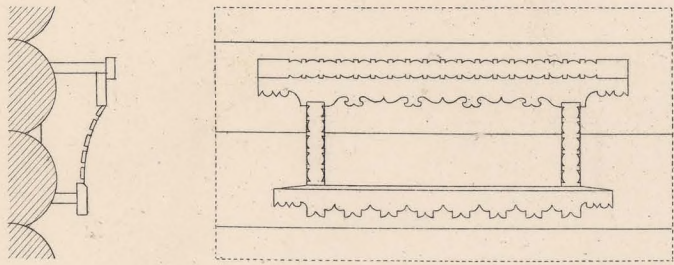


0 1 2 3 сажени.  
 sajenes.

метры.  
 metres. 1 2 3 4 5 6 7

ПОЛКИ ДЛЯ ОБРАЗОВЪ.  
 [Вологод. губ.]

TABLETTES POUR IMAGES.  
 [г. de Vologda]



выполнялъ съ натуры В.Сусловъ.

d'après nature par W. Souslow archt.

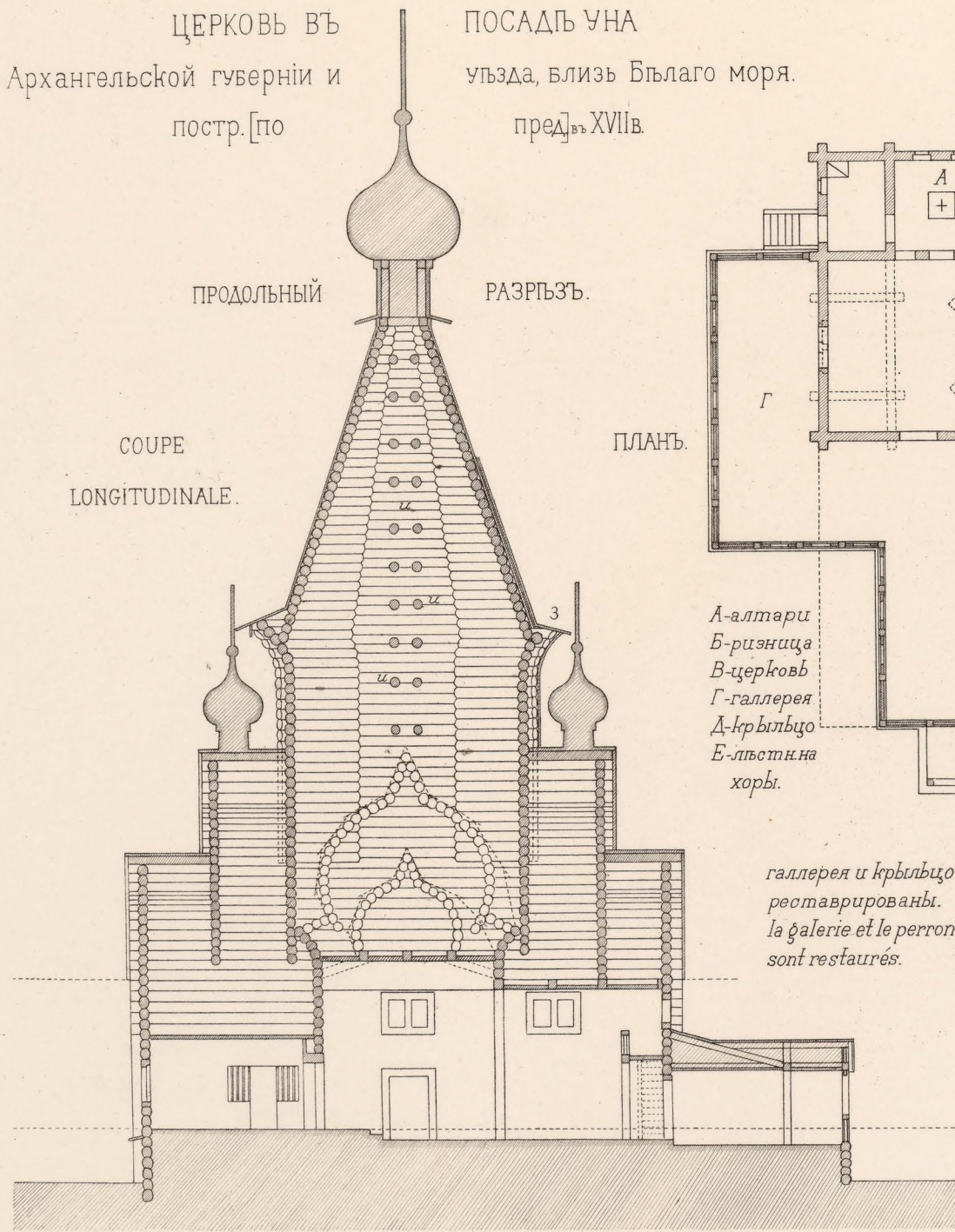




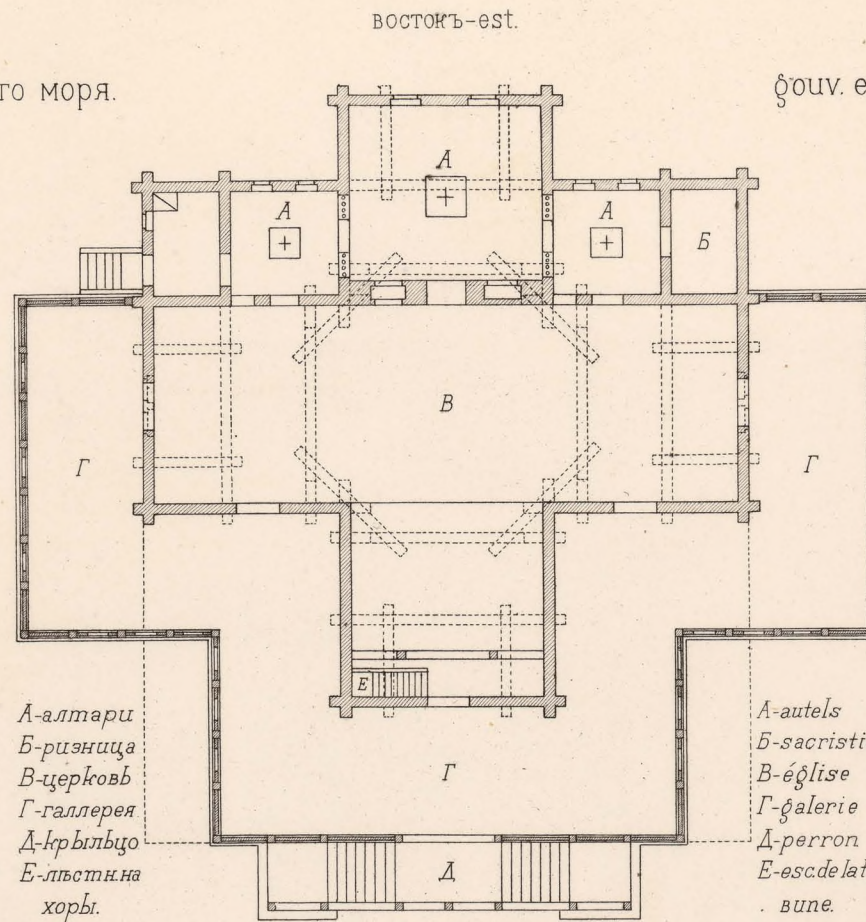
ЦЕРКОВЬ ВЪ  
Архангельской губерни и  
постр. [по

ПОСАДЬ УНА  
ульзда, влизь Бълаго моря.  
пред] въ XVII в.

ПРОДОЛЬНЫЙ  
РАЗРЪЗЪ.  
COUPE  
LONGITUDINALE.



ПЛАНЪ.



А-алтари  
Б-риѣница  
В-церковь  
Г-галерея  
Д-крыльцо  
Е-лѣстница  
хоры.

EGLISE DU FAU-  
çouv. et distr. d'Archangel,  
constr[selon la

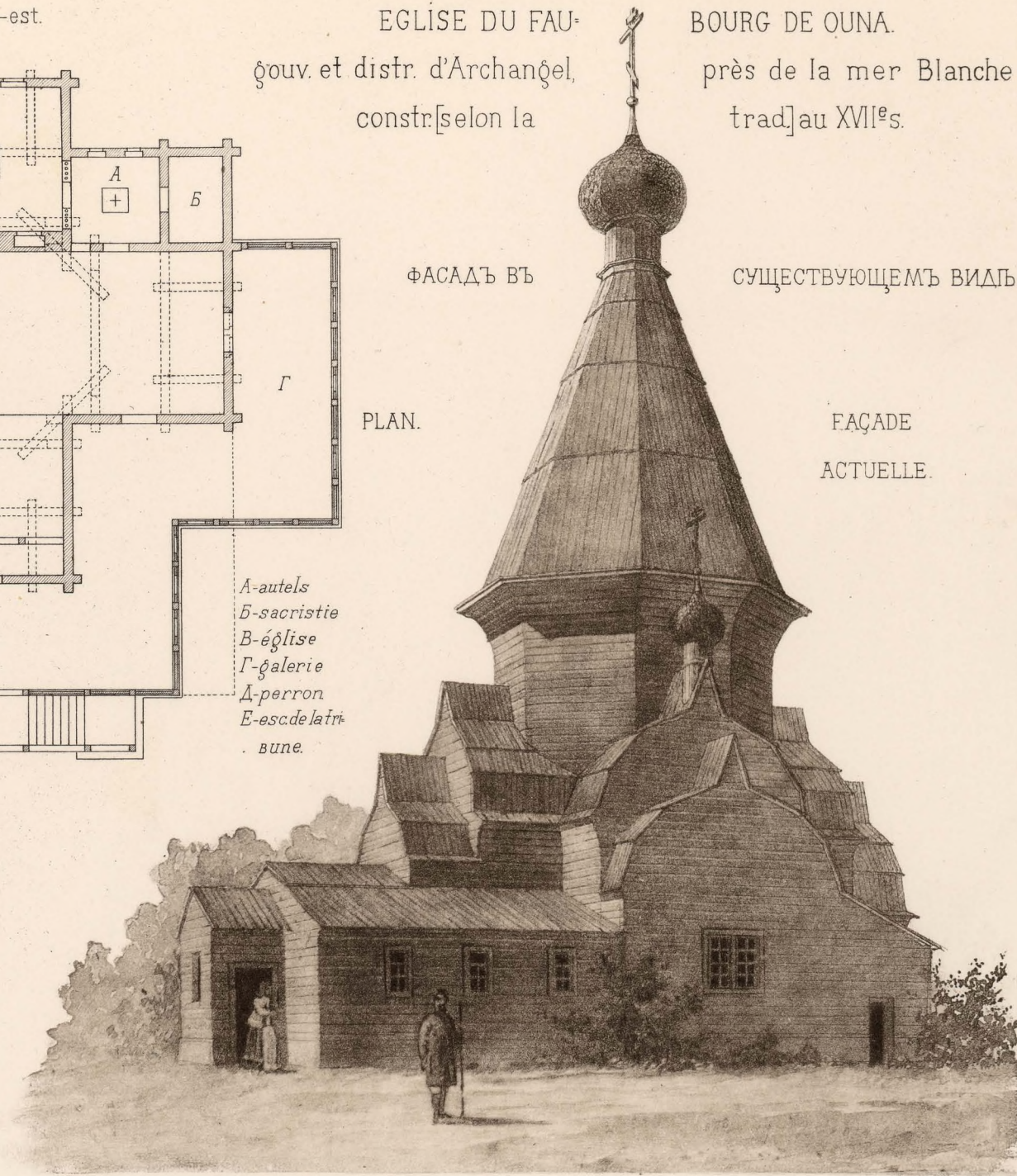
BOURG DE QUNA.  
près de la mer Blanche  
trad] au XVII<sup>es</sup>.

ФАСАДЪ ВЪ

СУЩЕСТВУЮЩЕМЪ ВИДЪ.

ПЛАН.

FAÇADE  
ACTUELLE.



галерея и крыльцо  
реставрированы.  
la galerie et le perron  
sont restaurés.

выполняль съ натуры В.Сусловъ.

сажени 1 2 3 4 5 6 саженъ

метры 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 mètres

d'après nature par W.Souslow.



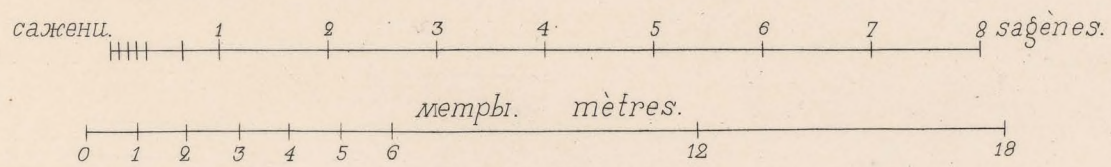


ЦЕРКОВЬ ВЪ ПОСАДЬ УНА,  
Архангельской губерніи и уѣзда, близь  
Бѣлаго моря.  
построена [по преданію]  
въ XVII в.

EGLISE DU FAUBOURG DE OUNA,  
gouv. et distr. d'Archangel, près de la  
mer Blanche.  
constr. [selon la tradition]  
au XVII s.

ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ.  
Реставрація.

FAÇADE OCCIDENTALE.  
Restauration.

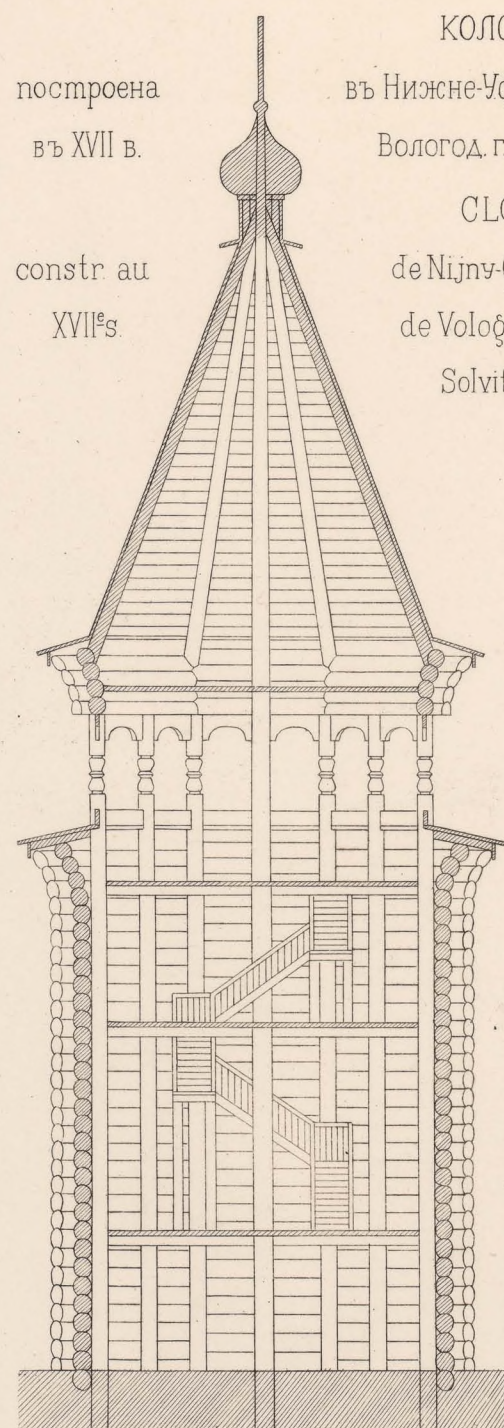


снималъ съ натурь и рест. В.Сусловъ.

relevé et restauré par W.Souslow.





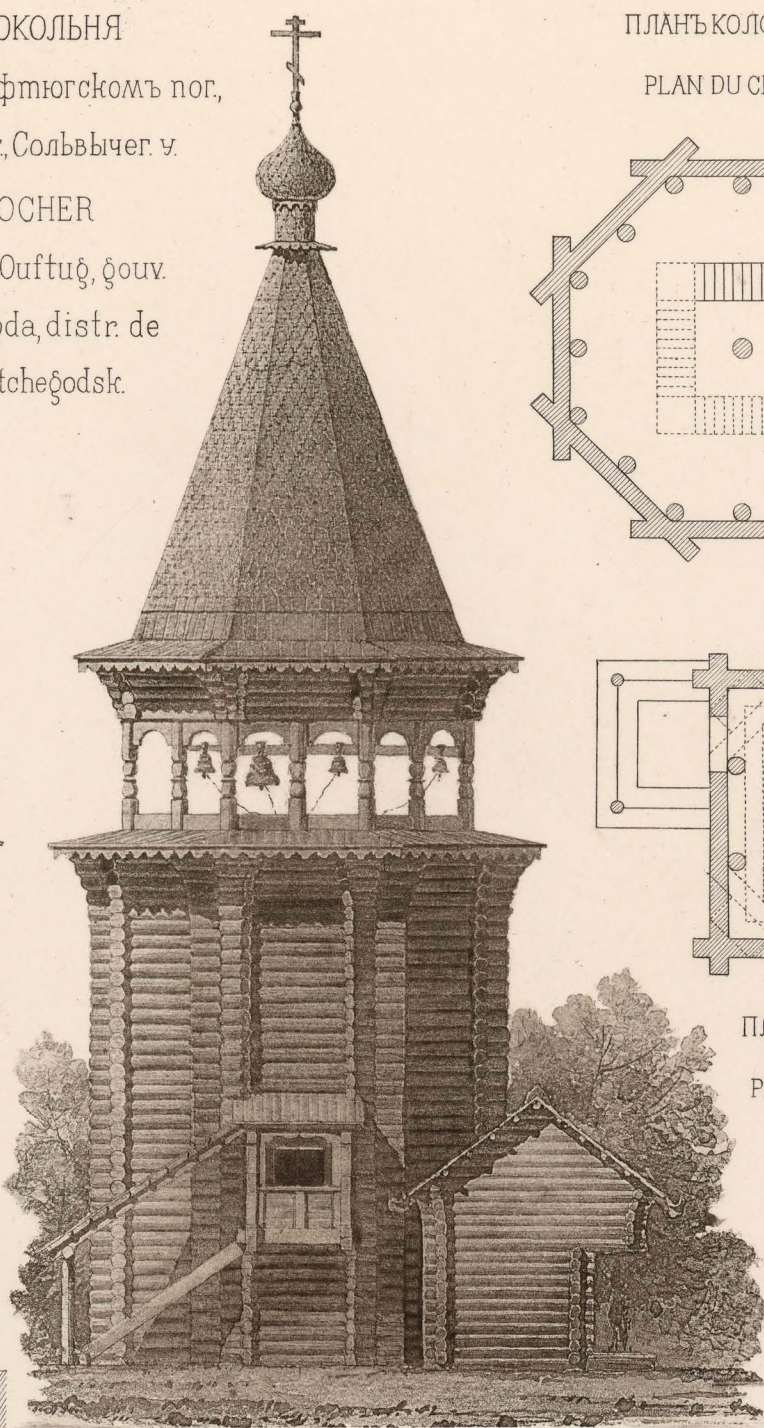


построена  
въ XVII в.

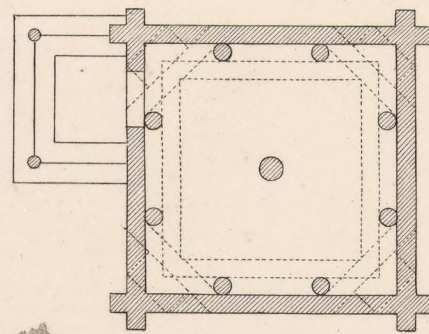
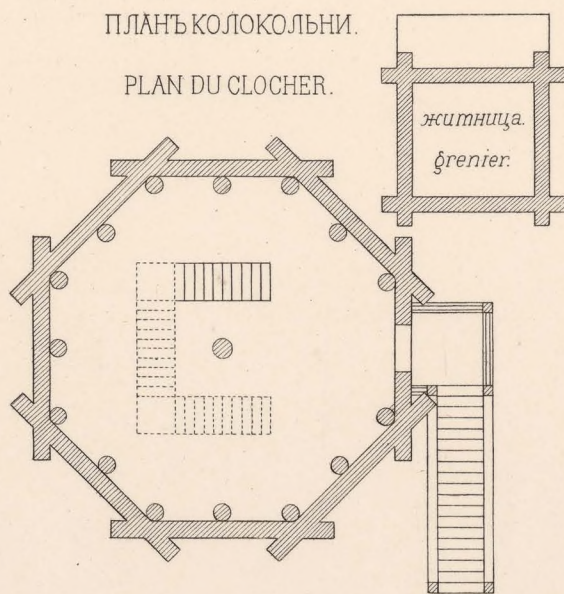
constr. au  
XVII<sup>es</sup>

КОЛОКОЛЬНЯ  
въ Нижне-Уфтыгскомъ пог,  
Вологод. г., Сольвычег. у.

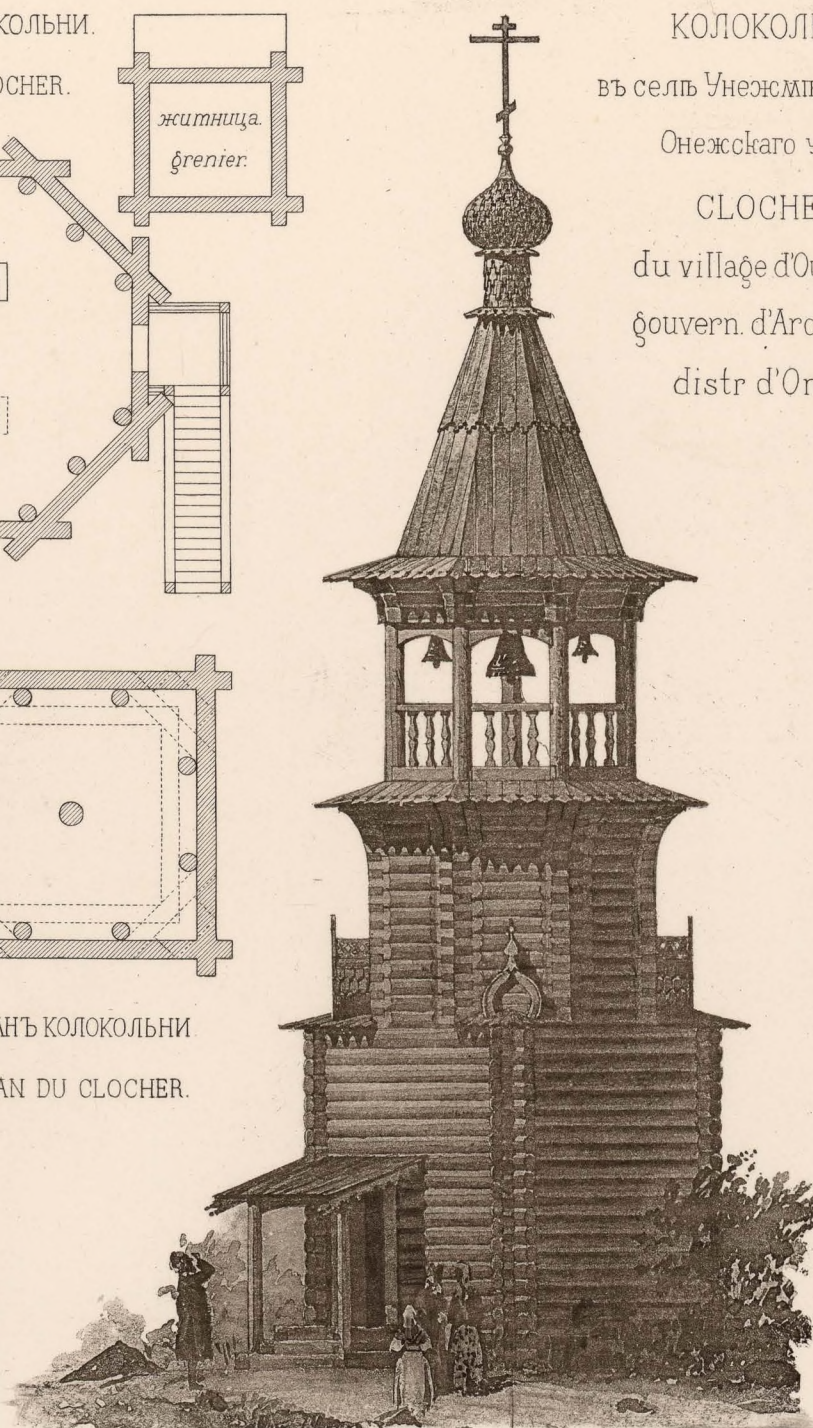
CLOCHER  
de Nijny-Ouftuğ, gouv.  
de Vologda, distr. de  
Solvitchegodsk.



ПЛАНЪ КОЛОКОЛЬНИ.  
PLAN DU CLOCHER.

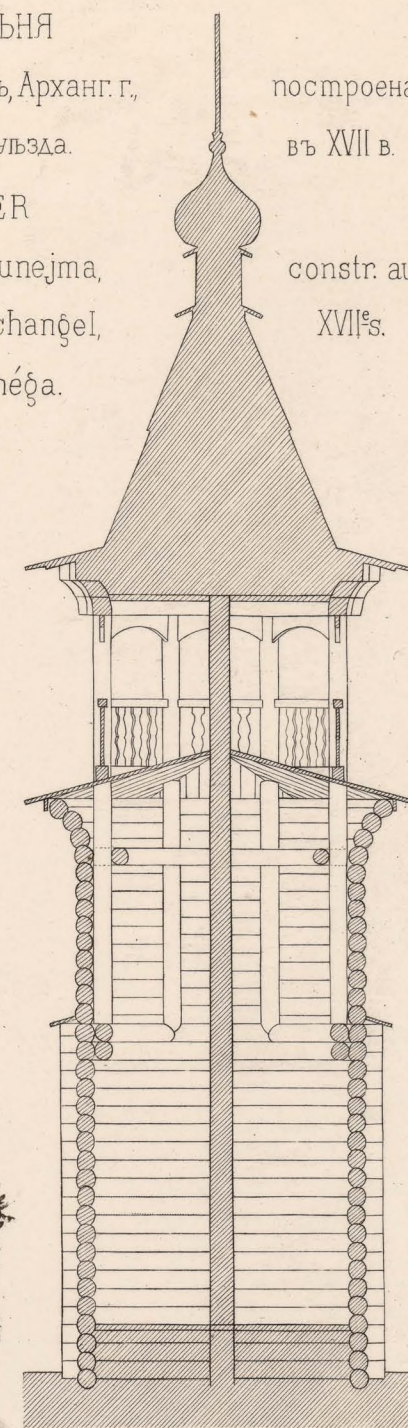


ПЛАНЪ КОЛОКОЛЬНИ  
PLAN DU CLOCHER.



КОЛОКОЛЬНЯ  
въ селѣ Унежмѣ, Арханг. г.,  
Онежскаго уѣзда.

CLOCHER  
du village d'Onejma,  
gouvern. d'Archangel,  
distr d'Onéga.



построена  
въ XVII в.

constr. au  
XVII<sup>es</sup>

саж. 1 2 3 саж.

мет. 1 2 3 4 5 мет.

вып. съ нам. В.Сусловъ. dessiné par W.Souslow.

мет. 1 2 3 мет.

саж. 1 2 саж.



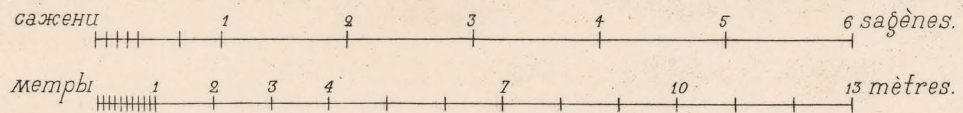
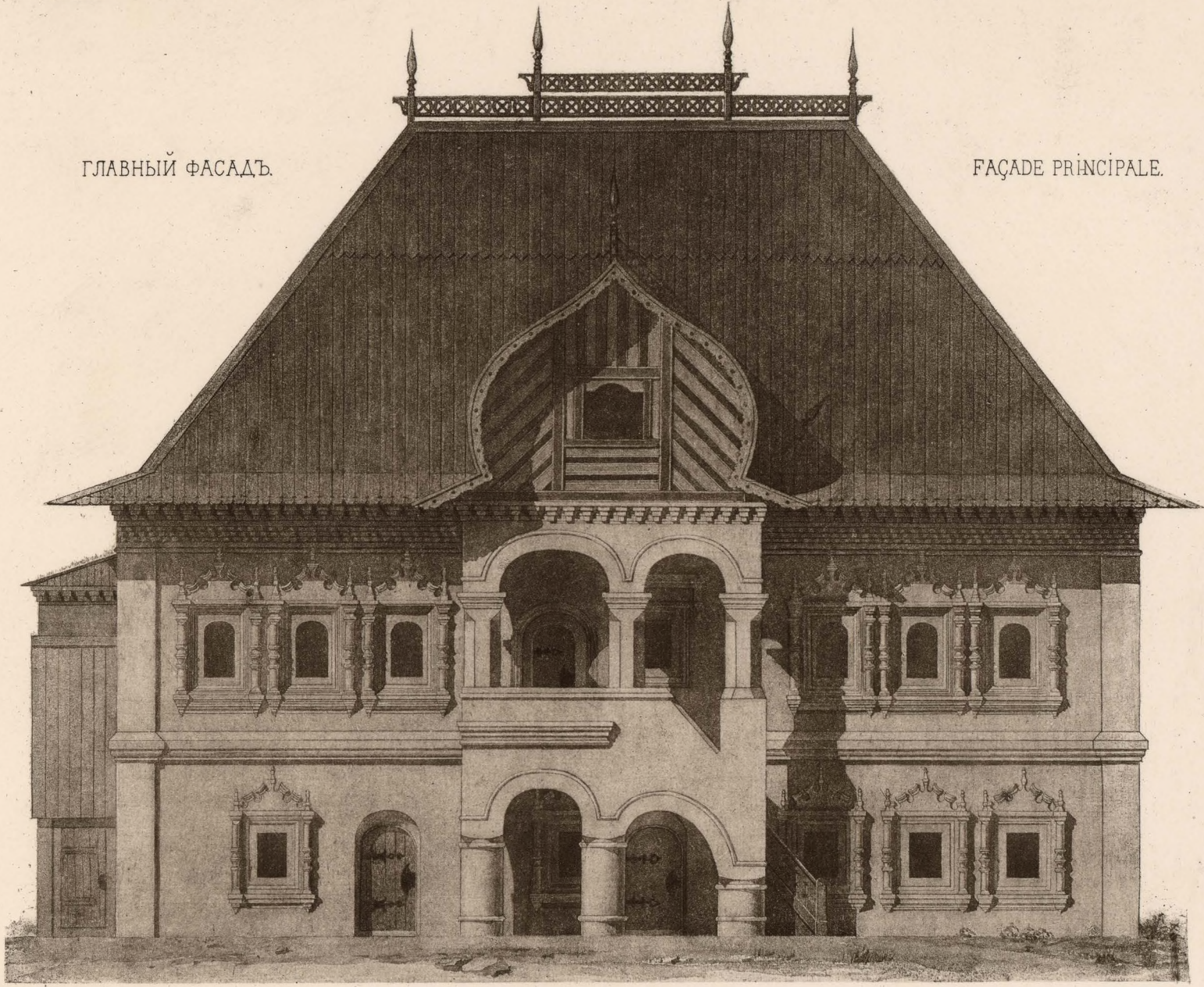
ДОМЪ ЗЕЛЕЙЩИКОВА  
въ г. Чевоксары.  
Казанской губернии.

Деревянные части реставрированы.  
Les parties en bois sont restaurées.

MAISON PRIVÉE [de Mr. Zeleischikow]  
à Tchewoksary,  
gouvernement de Kasan.

ГЛАВНЫЙ ФАСАДЪ.

FAÇADE PRINCIPALE.

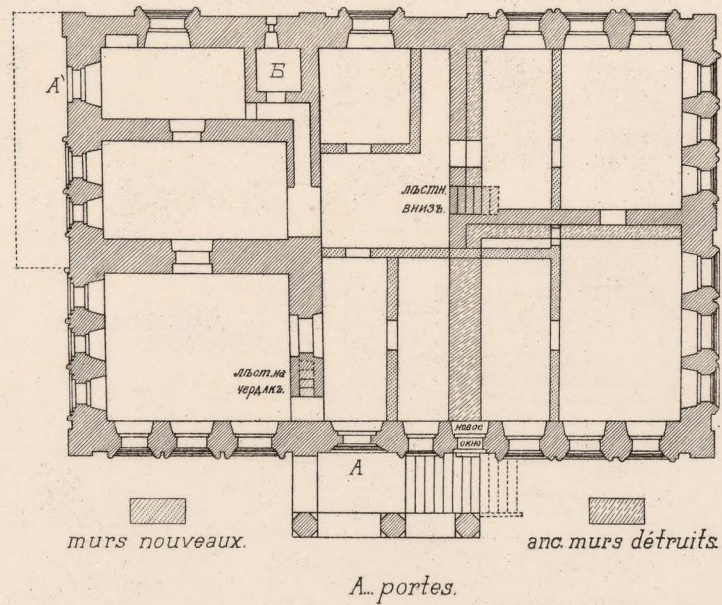
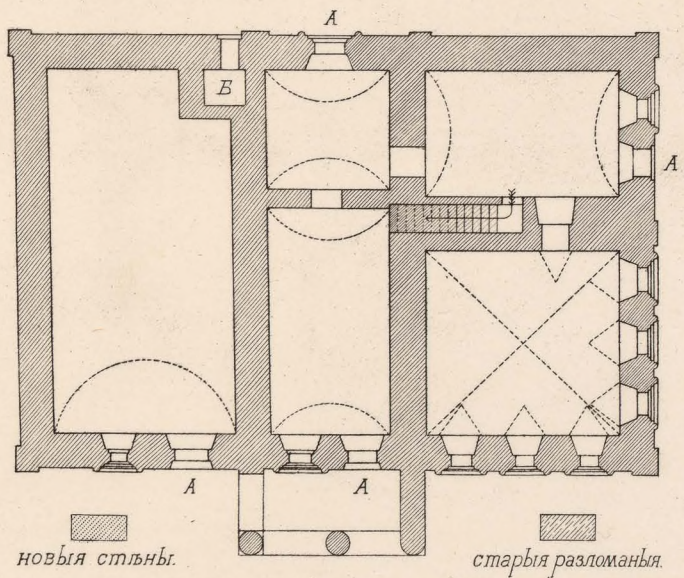


ПЛАНЪ I ЭТАЖА.

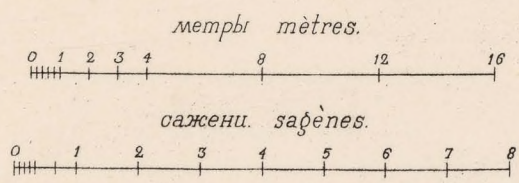
REZ-DE-CHAUSSÉE.

ПЛАНЪ II ЭТАЖА.

PLAN DU I<sup>er</sup> ÉTAGE.



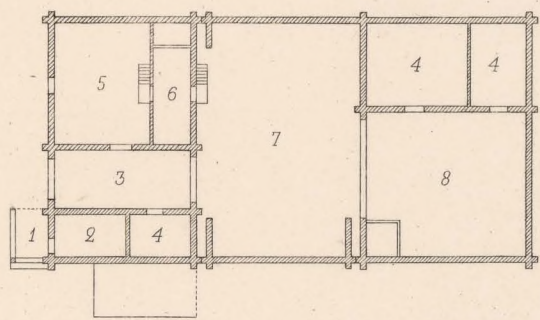
вымѣряли Л. Даль и  
Б. Веселовскій.  
выполнялъ Б. Веселовскій.



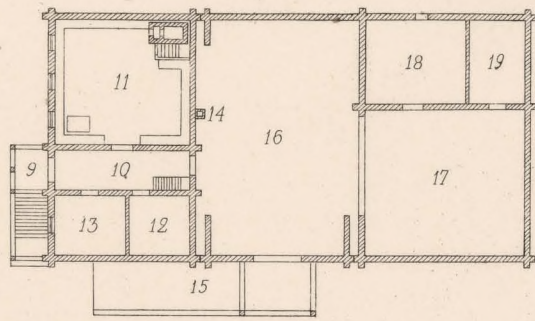
mesuré par L. Dahl et  
B. Wesselowsky  
dessiné par B. Wesselowsky.







1-рундукъ, 5-хоз.стайка,  
2-мшаникъ, 6-голубецъ,  
3-проѣздъ, 7-подстѣнникъ,  
4-стайка, 8-коровникъ,  
9-крѣльцо, 14-дым.труба,  
10-спяни, 15-възвѣздъ,  
11-пѣва, 16-спяникъ,  
12-кладовая, 17-малый спяни.



ПЛАНЪ I ЭТАЖА.

саж 0 1 2 3 4 5 саж

13-горница, 18-хоз.принадл.

мет. 1 2 3 6 9 мет.

ПЛАНЪ II ЭТАЖА.

REZ-DE-CHAUSSEE.

ИЗБА ВОЛОГОДСКОЙ Г. КАДНИКОВСК. Ч. ВЪ СЕЛѢ ВОРОБЬЕВСКОМЪ.

PLAN DU II<sup>e</sup> ÉTAGE.

ISBA DU VILLAGE VOROBIEVSKOIE, GOUV. DE VOLOGDA, D. DE KADNIKOW.

ВЪТРЕНИЦА

Волог. губ.



BANDE ORNEM.

de Vologda



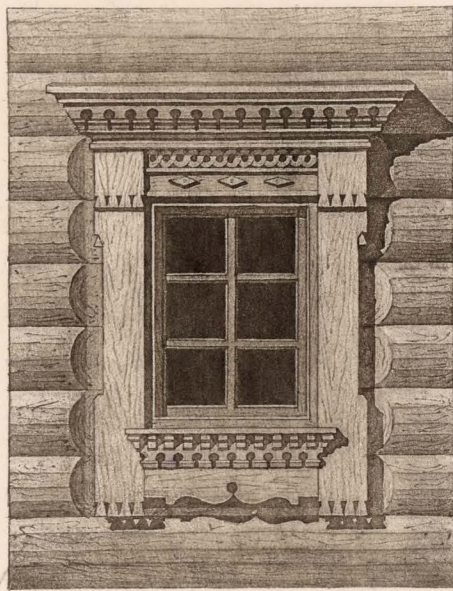
КАРНИЗЪ. CORNICHE.

село Аеоновское.

КАРНИЗЪ. CORNICHE.



с. Кувакино Олонецк. губ.

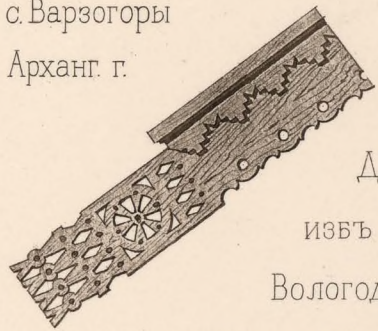


ОКНО.



посадъ Сума Арханг. губ.

с. Варзогоры  
Арханг. г.

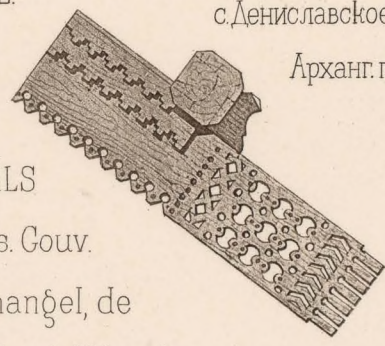


ДЕТАЛИ

извъ Арханг,  
Вологодской и  
Олонецкой гвверній.

FENÊTRE.

с. Дениславское  
Арханг. г.

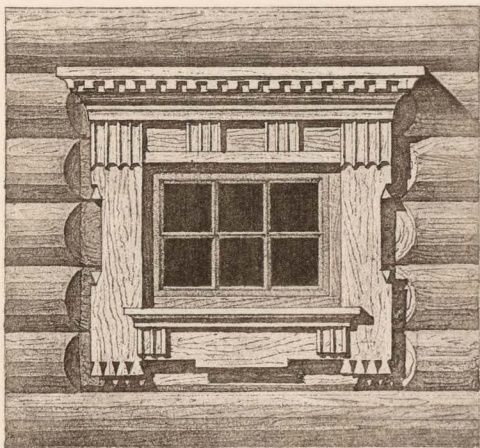


ДЕТАЛИ

d'isbas. Couv.  
d'Archangel, de  
Wologda et d'Olónetz.

село Воротниковское Арханг. губ.

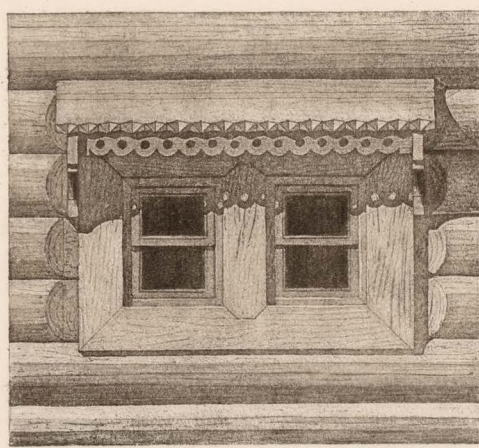
село Нюхотское Арханг. губ.



ВОЛОКОВЫЯ  
ОКНА.

FENÊTRES  
À COULISSE.

выполнялъ съ натуры В. Сусловъ.



d'après nature par W. Souslow arch<sup>te</sup>.







ДЕТАЛИ ДЕРЕВЯННЫХЪ УКРАШЕНІЙ ИЗБЪ

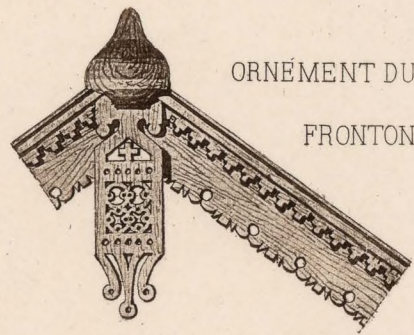
въ Архангельск и Олонецк. губ.

DÉTAILS D'ORNEMENTATION EN BOIS  
d'isbas. Govv. d'Archangel et d'Olonetz.

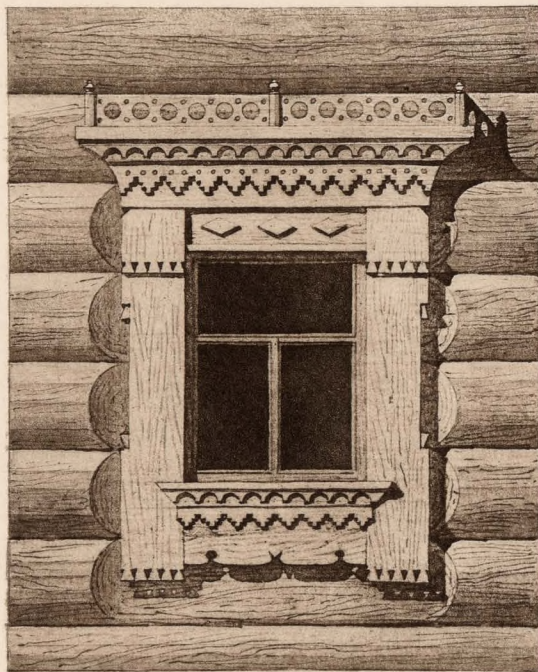
УКРАШЕНІЕ  
ЩИПЦА.



ORNEMENT DU  
FRONTON

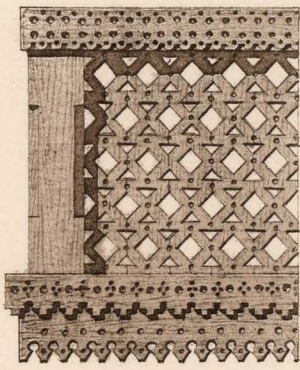


ОКНО.

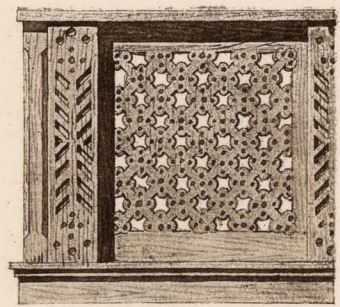


FENÊTRE.

БАЛКОНЪ BALCON.



БАЛКОНЪ BALCON.

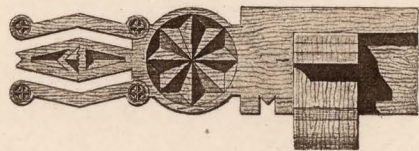


Каргопольск.ч.  
Олон. губ.



ОГНИВО.  
ENTRAÎT.

УКРАШЕНІЕ ВОДОТЕЧНИКА.  
ORNEMENT DE LA GOUTTIÈRE.



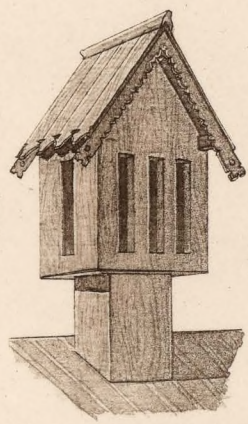
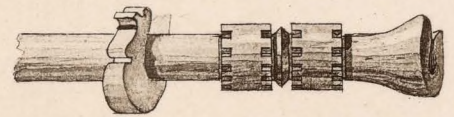
Пудоожск.ч.  
Олон. губ.



ВОДОТЕЧНИКЪ.  
GOUTTIÈRE.



КОНСТРУКЦІЯ И ДЕТАЛИ  
извъ Вологодской губ.  
CONSTRUCTION ET DÉTAILS  
d'isbas. Govv. d'Woloğda.

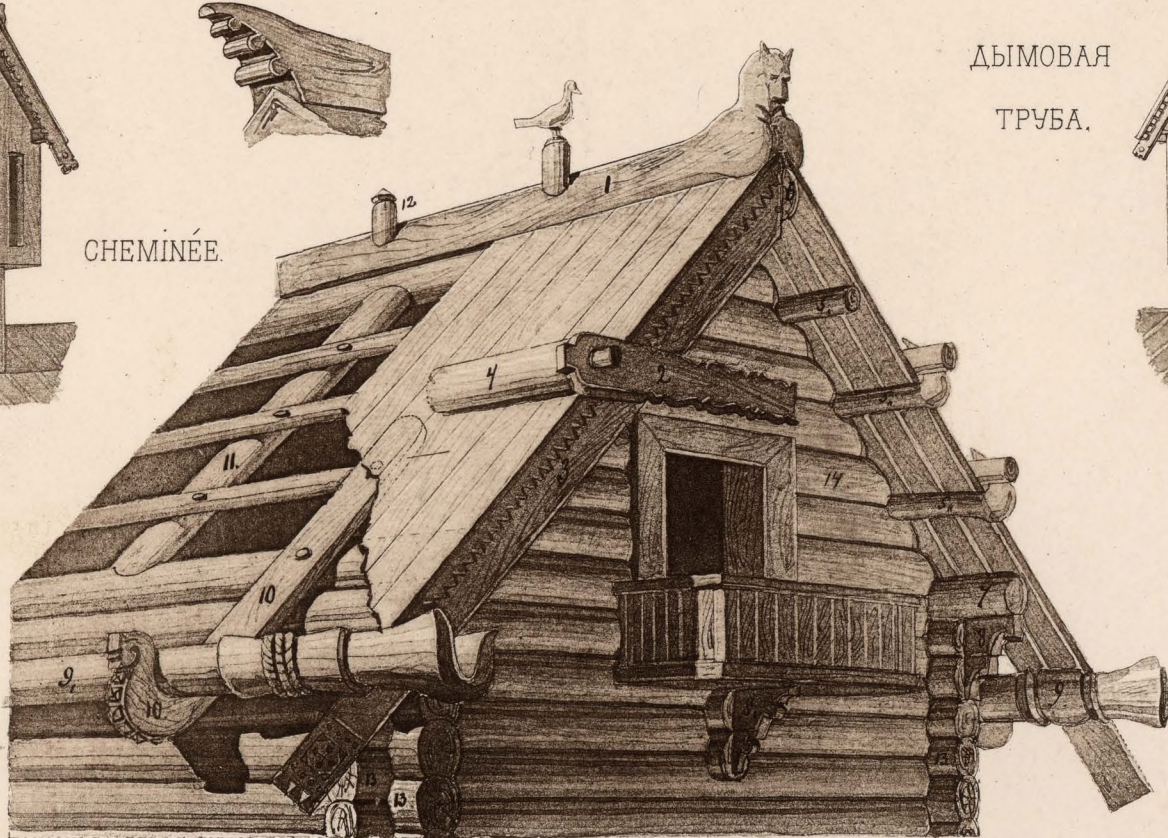


CHEMINÉE.

ДЫМОВАЯ  
ТРУБА.



- 1-охлупень,
- 2-огниво,
- 3-причелина,
- 4-гнетъ,
- 5-слегч,
- 6-князевая  
слегч,
- 7-повальн.сл



- 8-поваль,
- 9-водотеч-  
никъ,
- 10-курца,
- 11-выкъ,
- 12-сталики,
- 13-пропюки,
- 14-самцы.

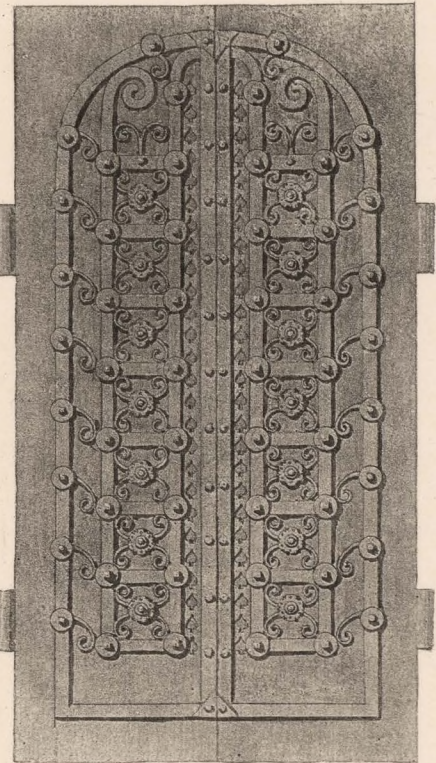
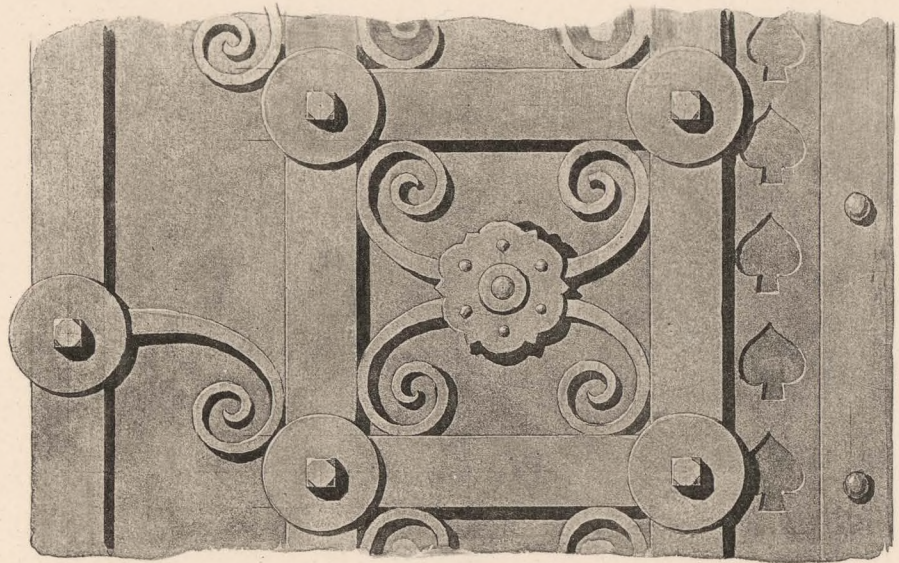
выполнялъ съ натуры В.Сусловъ.

d'après nature par W.Souslow archt<sup>e</sup>





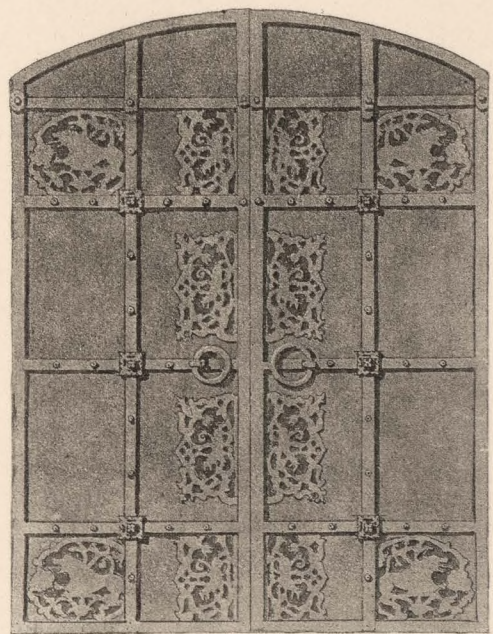
1-2. ЖЕЛПЬЗНАЯ ДВЕРЬ ВЪ БАШНЬ МАКАРЬЕВСКАГО МОН. НИЖЕГОР. ГУБ. XVII в.  
 1-2. PORTE EN FER FORGÉ DE LA TOUR DU COUV. DE S<sup>m</sup>MACAIRE COUV. DE NIJNY-NOVG. XVII<sup>e</sup>s.



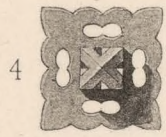
1 2

3-6. ЖЕЛПЬЗНАЯ ДВЕРЬ  
 въ ц. св. Николая Нижняго  
 въ г. Казани [передьланная]

Детали привлизительно  
 $\frac{1}{4}$  наст. вел.



3



Détails approx<sup>ment</sup> au  
 $\frac{1}{4}$  de l'exécution.



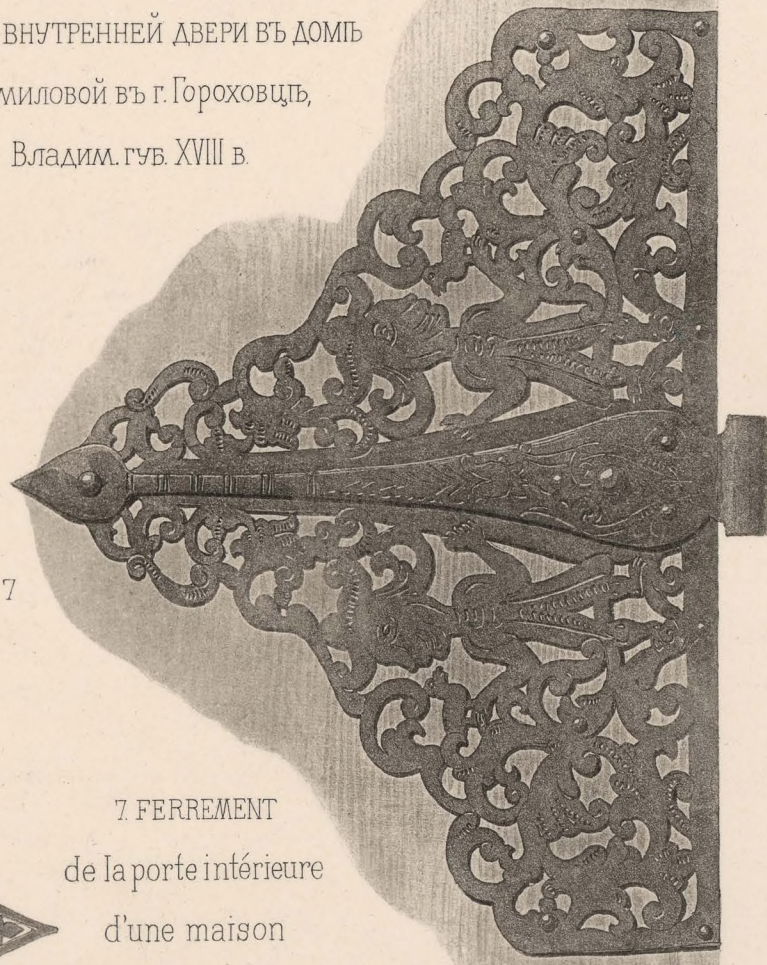
5

3-6. PORTE EN FER FORGÉ [remaniée] DE L'ÉGLISE DE  
 S<sup>t</sup> Nicolas Nijny à Kazan.

7. ПЕТЛЯ ВНУТРЕННЕЙ ДВЕРИ ВЪ ДОМЪ  
 Шумиловой въ г. Гороховцъ,  
 Владим. губ. XVIII в.

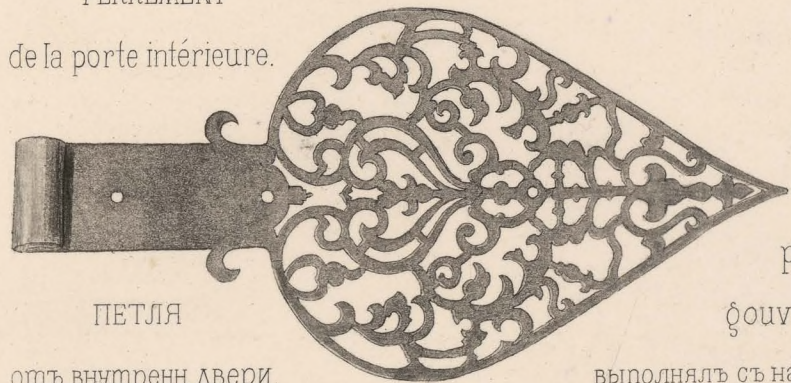


6



7

FERREMENT  
 de la porte intérieure.



ПЕТЛЯ  
 отъ внутренн. двери.

7 FERREMENT  
 de la porte intérieure  
 d'une maison  
 privée à Gorokhovetz,  
 gouvern. d' Wladimir. XVIII<sup>e</sup>s.

выполнялъ съ натуры Л. Даль.

d'après nature par L. Dahl archt<sup>e</sup>





ДЕТАЛЬ ДЕРЕВЯННАГО ПОРТАЛА.  
въ ц. Св. Константина и Елены въ с. Загорь, Вологодск. губ. Тотемск. у.

ПОСТРОЕНЪ  
ВЪ 1750 Г.

CONSTRUITE  
EN 1750.

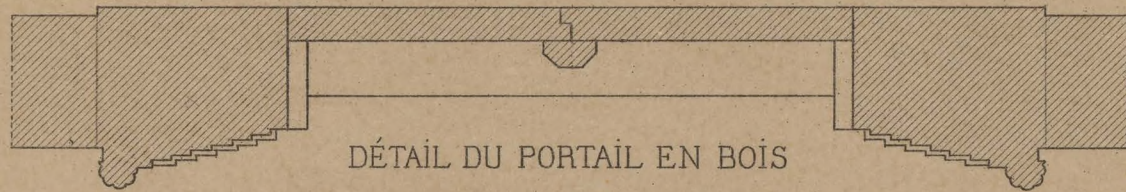
2 аршина.  
0  
1  
2  
2 archines.

1 1/2 метра.  
0  
1  
1 1/2 metres.



ПЛАНЪ.

PLAN.



DÉTAIL DU PORTAIL EN BOIS

de l'égl. de S<sup>t</sup>Constantin et Hélène. Vill. Zaborié, gov. de Woloğda, distr. de Totma.

РОСПИСНОЙ  
КІОТЪ  
въ Успенскомъ  
соб. въ г. Кемѣ,  
Архангельск. г.

ENCADREMENT  
PEINT.  
Cathédrale de  
l'Assompt. à Kem  
gov. d'Archangelsk



← 1 аршинъ 4 1/2 в. — 31 1/2 centimètres. — →

выполнялъ съ натуры В. Сусловъ.

d'après nature par W. Souslow.





ПАНЕЛЬ НА ВНУТРЕННИХЪ СТЬНАХЪ ЦЕРКВИ.



LAMBRIS PEINTS DES MURS INTÉRIEURS DE L'ÉGLISE.

ЮЖНАЯ ЧАСТЬ ГАЛЛЕРЕИ ПРИ ЦЕРКВИ.



GALERIE DE L'ÉGLISE. PARTIE DU SUD.

СТѢННАЯ РОСПИСЬ  
въ церкви  
Св. Николая Мокринскаго  
въ городѣ Ярославль,  
построенной въ 1665-1672 г.  
—  
выполняль съ натурь  
арх. С. Соловьевъ.

PEINTURE MURALE  
de l'église  
de St. Nicolas Mokrinsky  
à Jaroslavl,  
construite en 1665-1672.  
—  
d'après nature par  
S. Solowiev arch<sup>te</sup>





В. М. П. 1871

ЦАРСКОЕ МѢСТО

въ церкви св. Николая Мокринскаго въ г. Ярославль

послр. въ XVIII в.

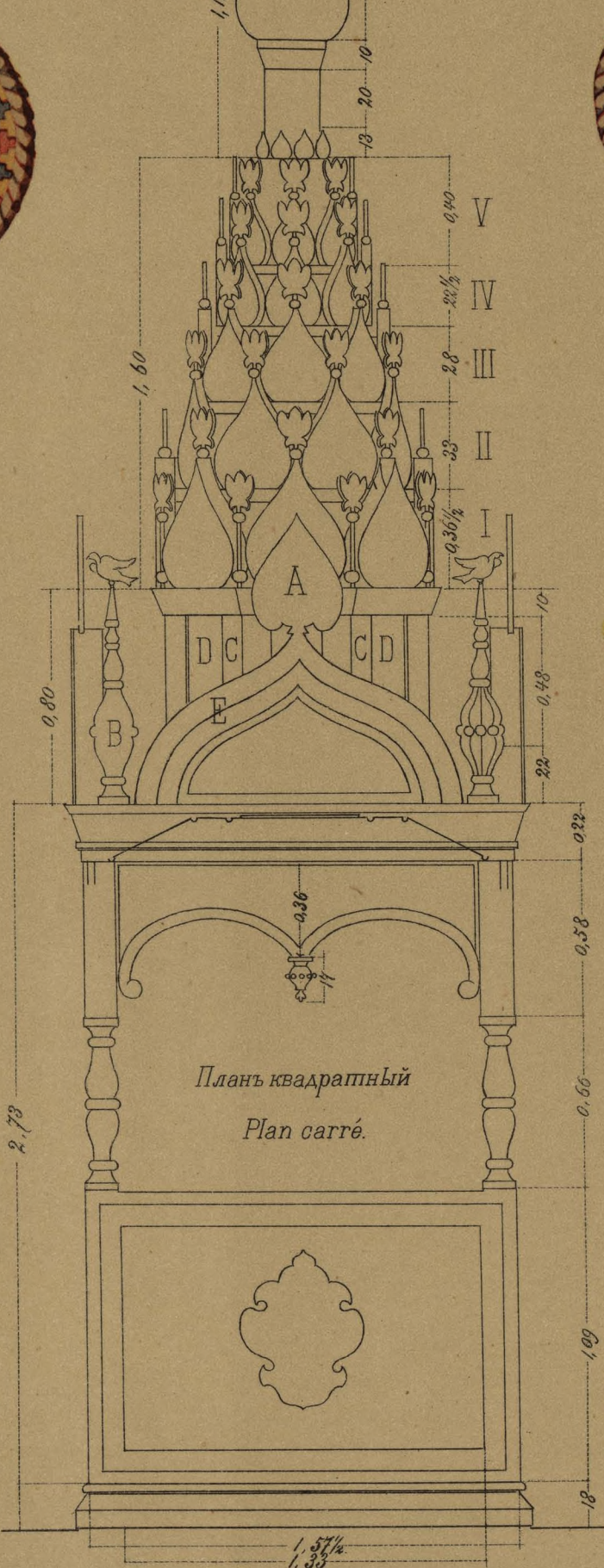


КОКОШНИКЪ I<sup>го</sup> РЯДА.  
СОСОСНИК DU I<sup>er</sup> RANG.



КОКОШНИКЪ II<sup>го</sup> РЯДА.  
СОСОСНИК DU II<sup>me</sup> RANG.

CHAIRE DU CZAR  
dans l'église de<sup>st</sup> Nicolas Mokrinsky à Jaroslavl.  
constr. au XVIII<sup>es</sup>.



ДЕТАЛЬ А.



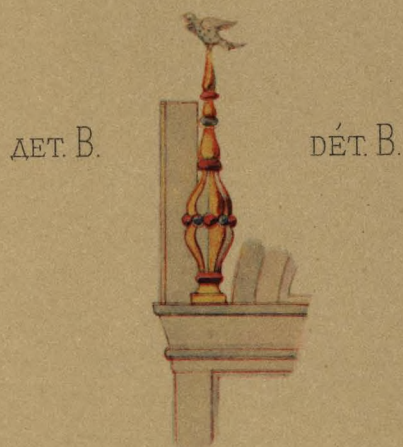
КОКОШНИКЪ III<sup>го</sup> РЯДА.

СОСОСНИК DU III<sup>me</sup> RANG.



ДЕТАЛЬ А.

ДЕТ. С. ДЕТ. С.



ДЕТ. В. ДЕТ. В.

КОКОШНИКЪ V<sup>го</sup> РЯДА.

СОСОСНИК DU V<sup>me</sup> RANG.

КОКОШНИКЪ IV<sup>го</sup> РЯДА.

СОСОСНИК DU IV<sup>me</sup> RANG.



D-повтореніе орнамента кокошника V<sup>го</sup> ряда

D-répétition de l'ornement du V<sup>me</sup> rang.

аршины-archines 0 1 2 3

мѣтры-mètres. 0 1 2 3 4

выполняль съ натуры М.Преображенскій.

d'après nature par MPréobragensky arch<sup>te</sup>.





ДЕТАЛИ  
ЦАРСКАГО МѢСТА  
въ церкви  
св. Николая Мокринскаго  
въ г. Ярославль

DÉTAILS  
DE LA CHAIRE DU CZAR  
dans l'église  
de s<sup>t</sup> Nicolas  
Mokrinskoy  
à Jaroslavl



ГЛАВКА.

СОУПОЛЕ.



выполнялъ съ натуры М. Преображенскій.

d'après nature par M. Préobragensky architecte.









