

Oficinas: Edificio Banco Pastor, ent.º-Tel. 2828.-LA CORUÑA

FUNDADOR Y DIRECTOR-GERENTE: V. NIETO MAGÁN

AÑO III - NÚM. 22

ACTUALIDADES GRAFICAS • AERONAUTICA •
ARTE • AUTOMOVILISMO • CIENCIAS • DEPOR-
TES • LITERATURA • ECONOMIA • INFORMACIO-
NES Y REPORTAJES • TURISMO • VARIEDADES



SANTIAGO.—La típica Rúa del Villar. Al fondo, la torre del reloj de la Catedral.

(Foto Sellier.)

50 CENTIMOS

La Coruña, marzo 1932

DONIÑOS, SU PLAYA Y SU LAGO

SUCESO HISTORICO

La parroquia de San Román, de Doniños, perteneciente al Ayuntamiento de Serantes, aparte lo profuso de su arbolado, que se muestra con una exuberancia extraordinaria, ofrece perspectivas y puntos de vista sugerentísimos, emocionales, por sus contrastes y por su belleza para cuantos sean capaces de sentir y de ver. Cuenta con un hermoso lago, rodeado en su mayor parte de cañas bravas. Este lago es de gran profundidad, ya que en algunos sitios llega a los doce metros, y el nivel de sus aguas, en el verano, queda más bajo que el del mar, que está sólo a unos pocos metros de distancia.

Se sospecha, además, por ciertas características, de que en el lago referido puedan existir yacimientos petrolíferos.

El lago mencionado cuenta también con su leyenda correspondiente (1)—no podía faltar—, y la leyenda o la tradición nos dice de que, cubierta por las aguas, existe en este sitio, hundida, la ciudad de Valverde, y de que, cuando se produjo el cataclismo que determinó ese hundimiento, sólo dos niños se salvaron dentro de una cuna que quedó a flote, y de ahí el nombre de Doniños; pero...

Pero como da la casualidad de que los campesinos de Galicia no hablan el castellano, sino el gallego, cosa que quizá no tuvieron en cuenta los inventores

de la fábula, para hacer derivar el nombre de esta aldea del suceso de los dos niños salvados en la cuna, ya que en gallego al niño se le llama "neno", al menos en el gallego que se habla en la comarca ferrolana, velay por donde esa leyenda queda en parte reducida a la más mínima expresión. Ahora, ahí va

nuestra fábula, la fábula discurrida por nosotros—perdón, benévolos lectores, por nuestro atrevimiento—. Como en Doniños existieron siempre muchos árboles—ante aún más que ahora—que formaban tupido bosque, serían, sin duda, muchísimos los pájaros que allí buscaban refugio para emplazar sus nidos, por la seguridad de que sus polluelos estarían a cubierto de todo riesgo y de toda agresión, y posiblemente en esa abundancia de nidos tendrán su origen el nombre de la aldea referida, ya que en gallego al nido se le denomina "niño".

Aldea "dos niños", lugar "dos niños", hoy Doniños. ¿Existe algo de lógica en nuestra fábula?

La playa de Doniños, que dista cuatro kilómetros de El Ferrol, fué escenario de un suceso histórico de la mayor importancia.

El 25 de agosto del año 1800 se presentó ante la playa referida la fuerte armada

que Inglaterra mandaba a Egipto a combatir a Napoleón I.

Esa flota, al mando del almirante Warren, componíase de siete navíos de guerra, seis fragatas, cinco bergantines, dos balandras, una goleta y 87 buques transportes, y a su bordo conducía fuerzas de In-



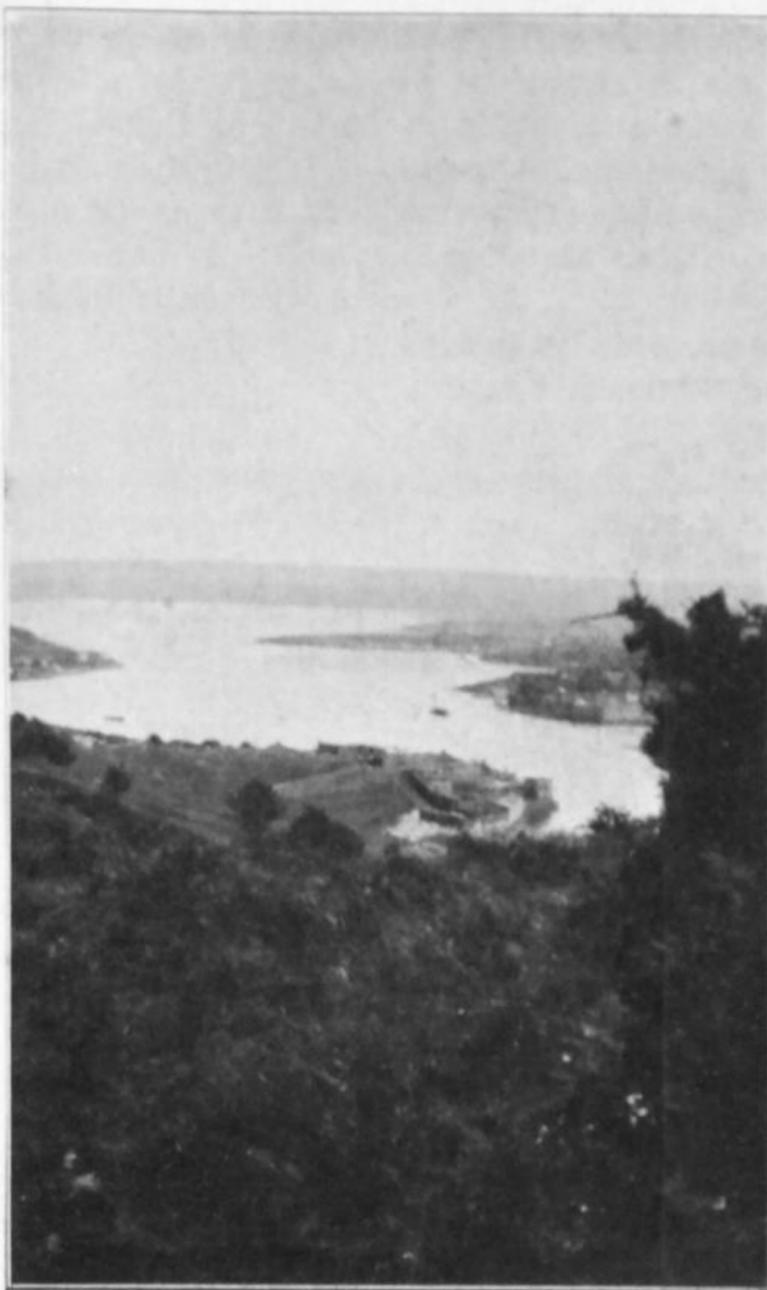
Un aspecto de la costa de Doniños (Ferrol).

(1) El lago de Pantín, Ayuntamiento de Valdoviño, tiene también su tradición, ya que, según ésta, en el fondo de ese lago hállase hundida, cubierta por las aguas, una ciudad que se llamó Lucerna.

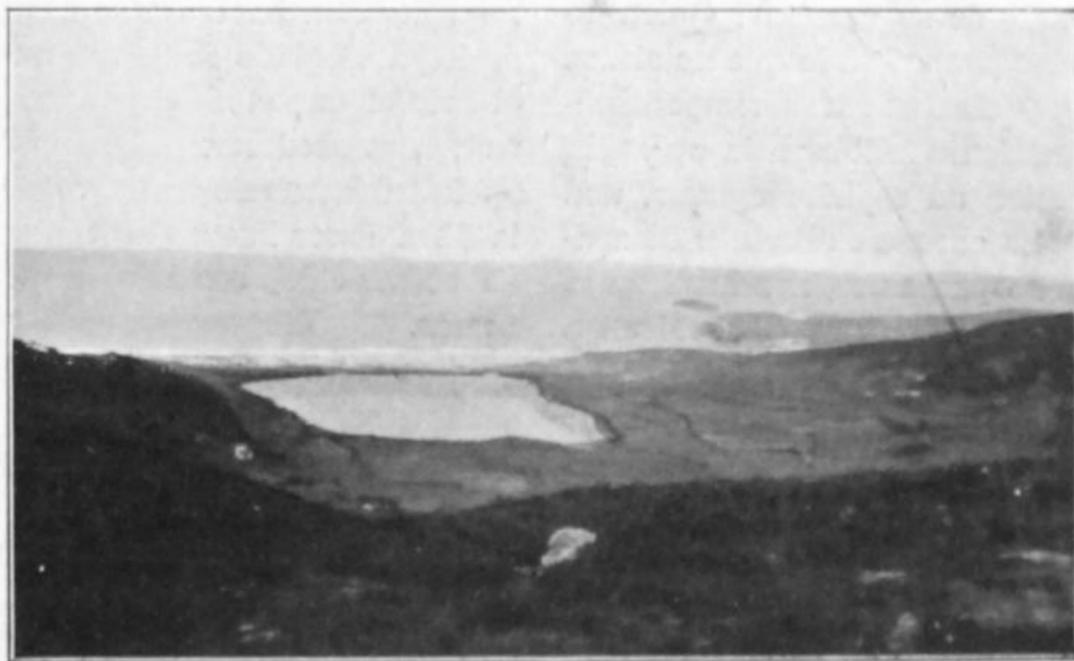
fantería, Artillería y Caballería, que hacían un total de 15.000 hombres, al mando del teniente general Pultney. Como Inglaterra estaba celosa del creciente poderío marítimo de España y el Arsenal de El Ferrol era la base principal de ese crecimiento, porque constantemente sus Astilleros lanzaban al mar barcos y más barcos que acrecían la flota de guerra nacional, Guillermo Pitt, jefe del Gobierno inglés, había comunicado órdenes reservadas al almirante Waren y al general Pultney de que a su paso por las costas de Galicia desembarcasen por sorpresa fuerzas suficientes para tomar la plaza de El Ferrol, quemar y destruir el Arsenal y demoler a la vez todas las fortificaciones.

En efecto, como decimos, el 25 de agosto del año 1800, a las cuatro de la tarde, desembarcaron en las inmediaciones de los islotes de Las Gabeiras fuerzas inglesas, en un total de 10.000 hombres. Antes habían desembarcado dos destacamentos, uno en la próxima playa de San Jorge y el otro en el extremo sur de la playa de Doniños.

La pequeña y débil batería del Oteiro, situada en la citada playa de Doniños, había sido previamente dominada y demolida en parte por los cañones de uno de los navíos ingleses. La batería a que nos referimos estaba poco menos que desguarnecida. De ahí su fácil vencimiento. Las fuer-



Una entrada de la ría de El Ferrol tomada desde San Felipe.



Lago de Doniños, que muestra su calma entre unos parajes que compiten en belleza con los más notables de aquella región privilegiada.

(Fotos Scott.)

zas inglesas, sin estorbo alguno, emprendieron la marcha hacia la plaza de El Ferrol, y al oscurecer de ese día 25 estaban ya en las alturas de Brion, en donde emplazaron algunos cañones; pero allí se encontraron ya con una fuerza de 500 hombres que principalmente habían desembarcado de la escuadra española surta en bahía ferrolana, y que cerró el paso a los britanos, batiéndolos furiosamente, haciéndolos retroceder y suspendiendo, por consiguiente, la marcha sobre El Ferrol. Esta fuerza española estaba mandada por un jefe de nuestra marina.

Al día siguiente se pudieron reunir en Brion cerca de 2.000 españoles, al mando del general conde de Donadío, que atacaron denodadamente a los ingleses, uno de cuyos objetivos consistía en apoderarse del castillo de San Felipe antes de entrar en El Ferrol; pero en ese castillo, durante la noche, se habían montado cañones

y se habían, además, situado convenientemente diez lanchas cañoneras españolas en el canal de entrada al puerto, las que con sus certeros fuegos y los de la artillería del castillo abrasaron a la columna inglesa de 4.000 hombres que al descubierto bajaba por la ladera del monte para adueñarse del mencionado castillo de San Felipe.

En suma: los ingleses, frustrado su propósito, se reembarcaron en la tarde del día 26, con 1.800 bajas,

entre ellas un general, no sin abandonar en la playa tablones, botes, caballos, etc., etc., y alejándose en la mañana del día 27, en que se dió a la vela la citada flota, que de haber permanecido en Doniños la hubiera destruído un furioso temporal que sobrevino unas cuantas horas después de haber abandonado aquellas aguas.

Tal fué, en suma, el fin desastroso de las fuerzas inglesas que la perfidia de Pitt destinaba a la des-

trucción del Arsenal de El Ferrol, las que, sin embargo, batieron eficazmente, como se sabe, a Napoleón I en Egipto.

¿Quién diría de que ocho años después los ingleses, como fieles aliados de españoles y portugueses, habían de pelear fieramente al lado nuestro hasta arrojar de la Península ibérica a las fuerzas napoleónicas?

VICENTE DIEZ GONZALEZ



Boda de don Pedro de Llano con la señorita Socorro López Paz, apadrinados por los padres del novio, señores De Llano.
(Foto Blanco.)

PAGINAS FEMENINAS

Vamos hoy a charlar un rato sobre la educación de los niños. Es algo que a todos nos toca muy de cerca; porque, ¿quién es la que a su alrededor, bien sea más directa o indirectamente, no tiene algún chiquitín que nos ocupe una

parte grande en el cariño de su corazón? Quien no hijos, sobrinos o ahijados, rara será la que no sienta interés por algún niño, y a estas raras compadezcámoslas; toda mujer que siente indiferencia o desdén hacia los niños, demuestra un espíritu egoísta, una falta de sentimientos, una carencia absoluta de sensibilidad; a las que así no pensamos, nos inspiran la misma indiferencia o desdén con que ellas miran a los pequeñuelos.

Es muy difícil esto de la educación de los chicos; no consiste en tener más o menos carácter. ¡Cuántas veces personas que lo poseen en algo grado, se les tiene oído decir: "Yo, si tuviese hijos, los educaría en esta forma o en la otra", y después llegan a tenerlos y fallan por completo en las predicciones que habían hecho! Es que entonces entra el cariño, muchas veces mal entendido, en la mayoría de los casos disculpable.

Según algunos grandes pedagogos, son dos las bases a desarrollar como fundamento en la educación de los niños: el rigor o austeridad o el cariño y la persuasión.

Yo soy partidaria de lo último, y estoy casi segura de que como yo pensáis la mayoría de las que me leéis.

Los niños son, generalmente, el espíritu de la contradicción; basta que se les diga: "No quiero que hagas esto", para que al momento lo ejecuten, o viceversa. Se da el caso muchas veces, teniendo en cuenta tal proceder, de que alguna madre diga a su hijo lo contrario de lo que quiere que haga, y con este sistema consiga lo que se propone. Otras veces, casi siempre por regla general, se apela a la persuasión por medio del cariño. Tratamos de vencer al niño de que aquello no está bien, que con ello nos disgusta; incluso le rogamus con miles de ternezas, obteniendo casi siempre la promesa de que no volverá a hacerlo (aun cuando a la media hora se haya olvidado de lo que prometió); pero, en fin, el caso es que el niño, por medio del cariño, se acostumbra a obedecer.

Hemos acertado a despertar en aquel corazoncito la fibra de los buenos sentimientos, viniendo, después de convencido, contrito, a pedirnos que le perdonemos.

Claro está que para seguir este sistema se necesita una dosis muy grande de paciencia, que no todas tenemos. De aquí el resurgimiento de la madre enérgica. A una voz de ésta, nadie se atreve a levantar la vista del suelo. Ante el temor del castigo que siempre se cumple, o de los azotes que, con mano más ligera o pesada caen de cuando en cuando desde el mayor al más pequeño, andan más derechos que husos. La madre así se ve constantemente obedecida y respetada, porque se la teme; pero yo, fran-

Málaga-Almería, 171; Almería-Granada, 102. Total, 974 kilómetros.

Cuarta etapa, Granada-Barcelona: Granada-Los Alcázares, 252 kilómetros; Los Alcázares-Alicante, 91; Alicante-Albacete, 143; Albacete-Oropesa, 216; Oropesa-Alcañiz, 110; Alcañiz-Barcelona, 195. Total, 1.007 kilómetros.

Quinta etapa, Barcelona-Madrid: Barcelona-Lérida, 139 kilómetros; Lérida-Huesca, 103; Huesca-Za-

ragoza, 67; Zaragoza-Belchite, 45; Belchite-Daroca, 61; Daroca-Calamocha, 33; Calamocha-Madrid, 230. Total, 678 kilómetros.

Total recorrido: 4.424 kilómetros.

La copa España estará dotada de 40.000 pesetas, repartidas de la manera siguiente:

Al primero en la clasificación general, 8.000 pesetas; al segundo, 5.000; al tercero, 2.500; al cuarto, 1.500; del quinto al séptimo, inclusive, 1.000; del octavo al décimotercero, inclusive, ochocientas.

Si resultasen algunos premios desiertos, la Federación Aeronáutica Española dispondrá de su importe para premiar a aquellos aparatos que, habiendo recorrido por lo menos tres etapas, tuvieran que retirarse por haber sufrido avería de consideración, y en proporción a los perjuicios sufridos.

Para los aparatos y motores de construcción nacional habrá los siguientes premios, independientemente del que pudiera corresponderles en la clasificación general:

Células: primero, 3.000 pesetas; segundo, 2.000; tercero, 1.500; cuarto, 1.000.

Motores: primero, 3.000 pesetas; segundo, 2.000; tercero, 1.500; cuarto, 1.000.

El importe de los premios para construcción nacional desiertos irá a aumentar a los premios adjudicados en proporción a la cuantía de éstos.



LA CORUÑA.—Clausura del curso de máquinas para coser celebrado en las escuelas del Hospicio provincial

(Foto Blanco.)

**CALIDAD MAXIMA
A PRECIO MINIMO**



Este es el lema que los

CALZADOS SENRA

(famosos desde 1879)

siguen desde su fundación.

Esta casa siempre se ha esforzado en producir el mejor calzado al precio más económico.

LA CORUÑA

Cantón Grande, 15
Linares Rivas, 35
Marcial del Adalid, 2

EL FERROL

Real, 110

VIGO

Príncipe, 9
Polcarpo Sanz, 10

Academia Nieves

Montero Ríos, 13.—SANTIAGO

LABORATORIO DE

J. DIAZ CASABUENA

Farmacéutico por oposición del cuerpo de Sanidad Militar

Polcarpo Sanz, 50 y 52. VIGO Teléfono, 2220

SAN MARTIN PINARIO, DE SANTIAGO

Este vastísimo edificio, uno de los más grandiosos de la orden benedictina en España, monasterio de importancia tan extraordinaria que su abad era cardenal mayor, tenía el primer voto en la Universidad y en la catedral después del arzobispo; monasterio donde se hospedaron muchos reyes que vinieron a visitar el sepulcro del Apóstol, tiene una iglesia que es un verdadero arsenal de notabilidades, una sacristía que es un museo, y una sillería en el coro bajo tan admirable por su precioso tallado, que la convierte en un museo de escultura...

Son: de Miguel Romay, el altar mayor; de Felipe de Castro, varias imágenes de los altares colaterales, el San Miguel y los arcángeles; de Benito Silveira, el San José, el Bautista y San Joaquín del altar del Rosario; de Ferrero, las imágenes del altar del Cristo de la Paciencia, Santa Gertrudis y la insuperable Santa Escolástica, y de Manuel de la Iglesia, los retablos del Socorro, Rosario y San Benito, de dicha iglesia monasterial.

Pero la joya de la riqueza decorativa de este monasterio es la sillería del coro bajo, obra del entallador Mateo Prado, natural de la parroquia de San Julián de Cumbraos, en el municipio de Sobrado de los Monjes, que en 1639 contrató con los benedictinos de San Martín la construcción para el coro bajo de 149 tableros "o lo más que fuese necesario".

Poco después, le encomendaron para la misma obra "96 entredoses, 76 misericordias y 56 cartelas".



Claustro del Monasterio

(Foto Sellier.)

En 1641 se compromete a labrar para el mismo coro "los tercios de las columnas grandes que son 47, los 55 capiteles de las pequeñas y los tercios de ella, los frisos altos, 58 florones y el atril bajo", hoy desaparecido.

En 1647 terminó el artista el coro bajo de Pinario, según esta inscripción que en el centro del cuerpo alto de la sillería, debajo de la efigie ecuestre de San Martín, deshechas insignificantes abreviaturas, dice: Anno 1647.—Escultura i talla de esta obra i co Mateo de Prado".

Antonio R. Barreiro

REVISTA DE AERONÁUTICA

De esmerada edición, manifiesto papel couché y profusión de estupendo fotograbado, hemos recibido el último número (julio) de esta moderna y técnica publicación, editada por los organismos aeronáuticos oficiales de España, que en un formato de 60 páginas contiene el siguiente sumario:

"Anti-Douhet?", Luis Mazaneque; "Algunas consideraciones sobre el archipiélago balear", Pedro García Orcasitas; "El gran "Giorno Dell "All" en Italia", Francisco Iglesias; "Campos de vuelo y pistas de aterrizaje y despegue", José de Arancibia; "Consejos prácticos a los pilotos de hidroaviones", Nicolás Ragosin; "El vuelo estratosférico", Ricardo Munaiz de Brea; La Construcción metálica de los

motores de aviación; La sobrealimentación de los motores de aviación; Aviones y motores; Información nacional; Información extranjera; Bibliografía, George Ivanow; Revista de revistas; Disposiciones oficiales.

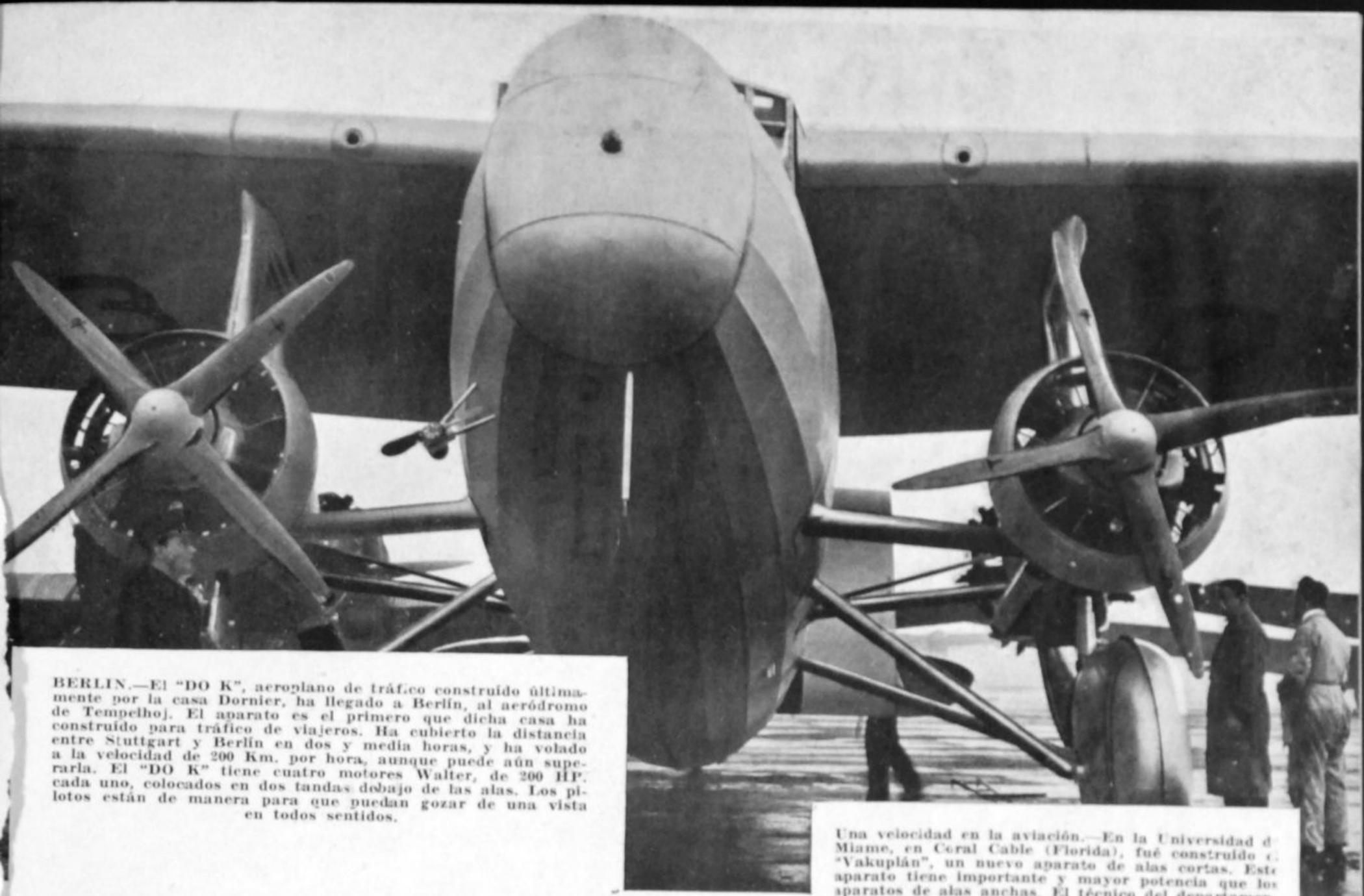
La Revista de Aeronáutica es un acierto de sus organizadores, y felicitamos a su director y cuadro de redacción.

JAIME PARDO

ÓPTICO

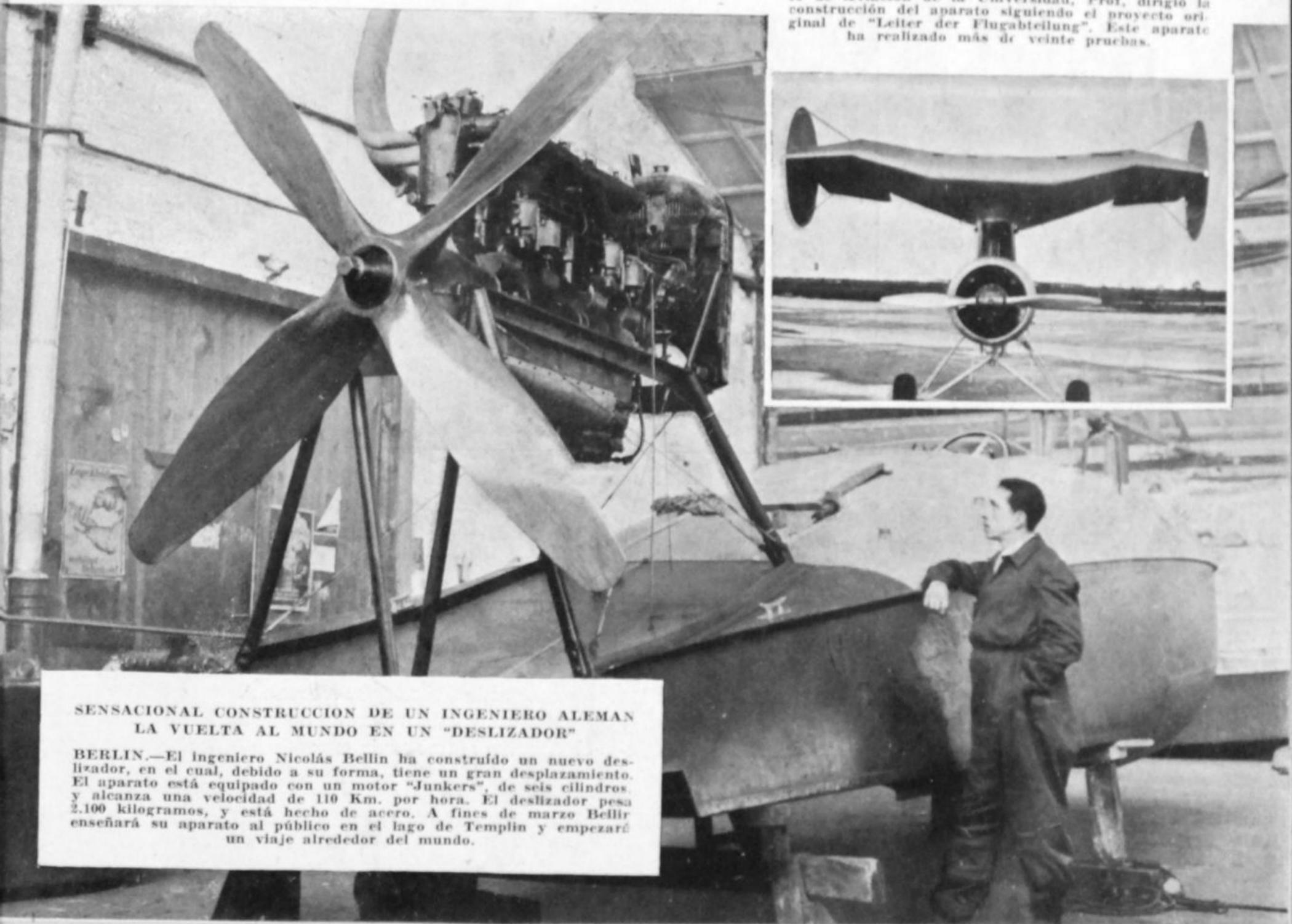
SANTIAGO - PREGVINTOIRO 32. CORVAIA - S. ANDRÉS. 50

DOMECQ NO COMPITE EN PRECIOS, SÓLO LO HACE EN CALIDAD



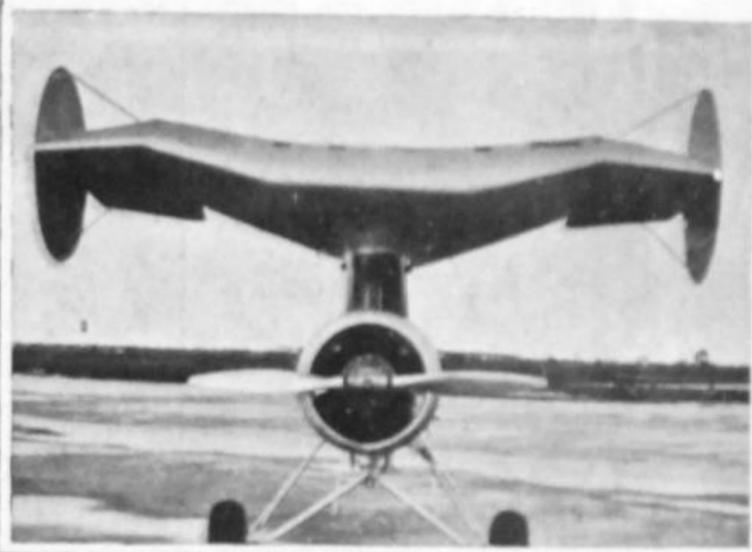
BERLIN.—El "DO K", aeroplano de tráfico construido últimamente por la casa Dornier, ha llegado a Berlín, al aeródromo de Tempelhof. El aparato es el primero que dicha casa ha construido para tráfico de viajeros. Ha cubierto la distancia entre Stuttgart y Berlín en dos y media horas, y ha volado a la velocidad de 200 Km. por hora, aunque puede aún superarla. El "DO K" tiene cuatro motores Walter, de 200 HP. cada uno, colocados en dos tandas debajo de las alas. Los pilotos están de manera para que puedan gozar de una vista en todos sentidos.

Una velocidad en la aviación.—En la Universidad de Miami, en Coral Gable (Florida), fué construido el "Vakuplán", un nuevo aparato de alas cortas. Este aparato tiene importante y mayor potencia que los aparatos de alas anchas. El técnico del departamento de Aviación de la Universidad, Prof. dirigió la construcción del aparato siguiendo el proyecto original de "Leiter der Flugabteilung". Este aparato ha realizado más de veinte pruebas.



**SENSACIONAL CONSTRUCCION DE UN INGENIERO ALEMAN
LA VUELTA AL MUNDO EN UN "DESLIZADOR"**

BERLIN.—El ingeniero Nicolás Bellin ha construido un nuevo deslizador, en el cual, debido a su forma, tiene un gran desplazamiento. El aparato está equipado con un motor "Junkers", de seis cilindros, y alcanza una velocidad de 110 Km. por hora. El deslizador pesa 2.100 kilogramos, y está hecho de acero. A fines de marzo Bellin enseñará su aparato al público en el lago de Templin y empezará un viaje alrededor del mundo.



El "Arte gótico en España", de Mr. Elie Lambert; el "Goya", de F. J. Sánchez Cantón; el "Alberto Dürer", de Alfred Neumeyer

La documentación de nuestro arte gótico está de enhorabuena. Un amigo de España, Mr. Lambert, acaba de publicar una historia del arte gótico en España en los siglos XII y XIII. Una vez más el extranjero nos recompensa de m o l e s t a s mezquinerías publicadas por ciertos periodistas "fáciles" a la anécdota pintoresca y a la cómoda fantasía. Monsieur Lambert pertenece a la clase selecta de grandes hombres de las artes y de las letras de Francia; él es de esa fina naturaleza del buen gusto artístico y observación profunda que, como el maestro Méle y los Pierre Paris, E. Bertaux, H. Focillon, P. Lespinasse, Jeffrey, Michel, han elevado los conocimientos de la historia a la más alta consideración del mundo ilustrado.

"E'Art Gothique en Espagne" (H. Laurens, éditeur, Paris) pone de manifiesto diversos puntos de vista de una certera visión de historiador, que al mismo tiempo se conduce por el camino de la crítica sensible a toda emoción estética. Y es por esas virtudes que en el muy notable estudio histórico de Mr. Lambert podemos seguir paso a paso y sin fatiga la trayectoria de la vida de nuestra espléndida arquitectura del siglo XII y la del XIII. Escrito en estilo fácil y ameno, Mr. Lambert nos explica en "Les conditions historiques" la gran importancia de las influencias francesas, aquella decidida y disciplinada influencia de los Monjes de Cluny sobre los escultores, arquitectos y asimismo sobre la vida política y formas de la Igle-

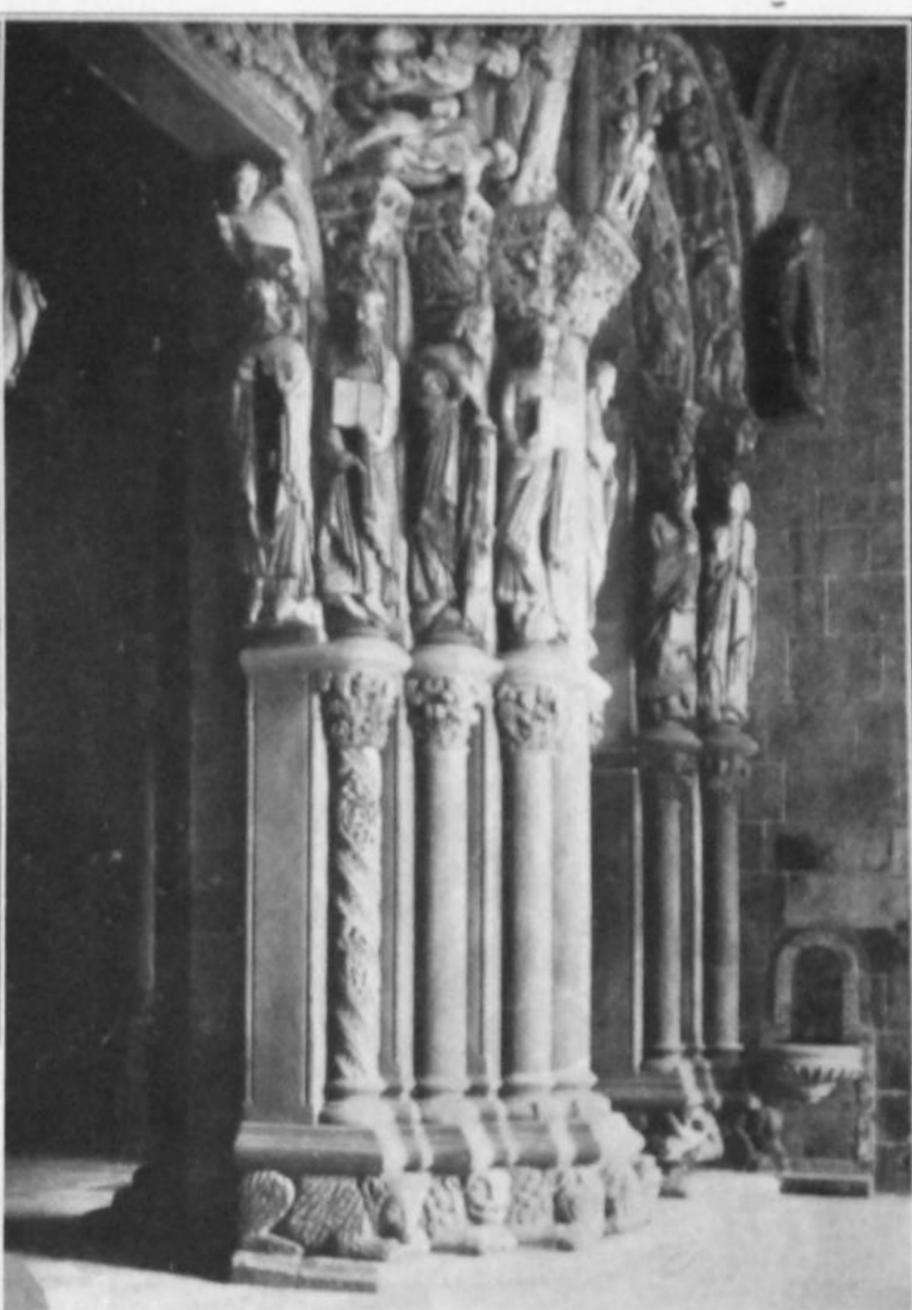
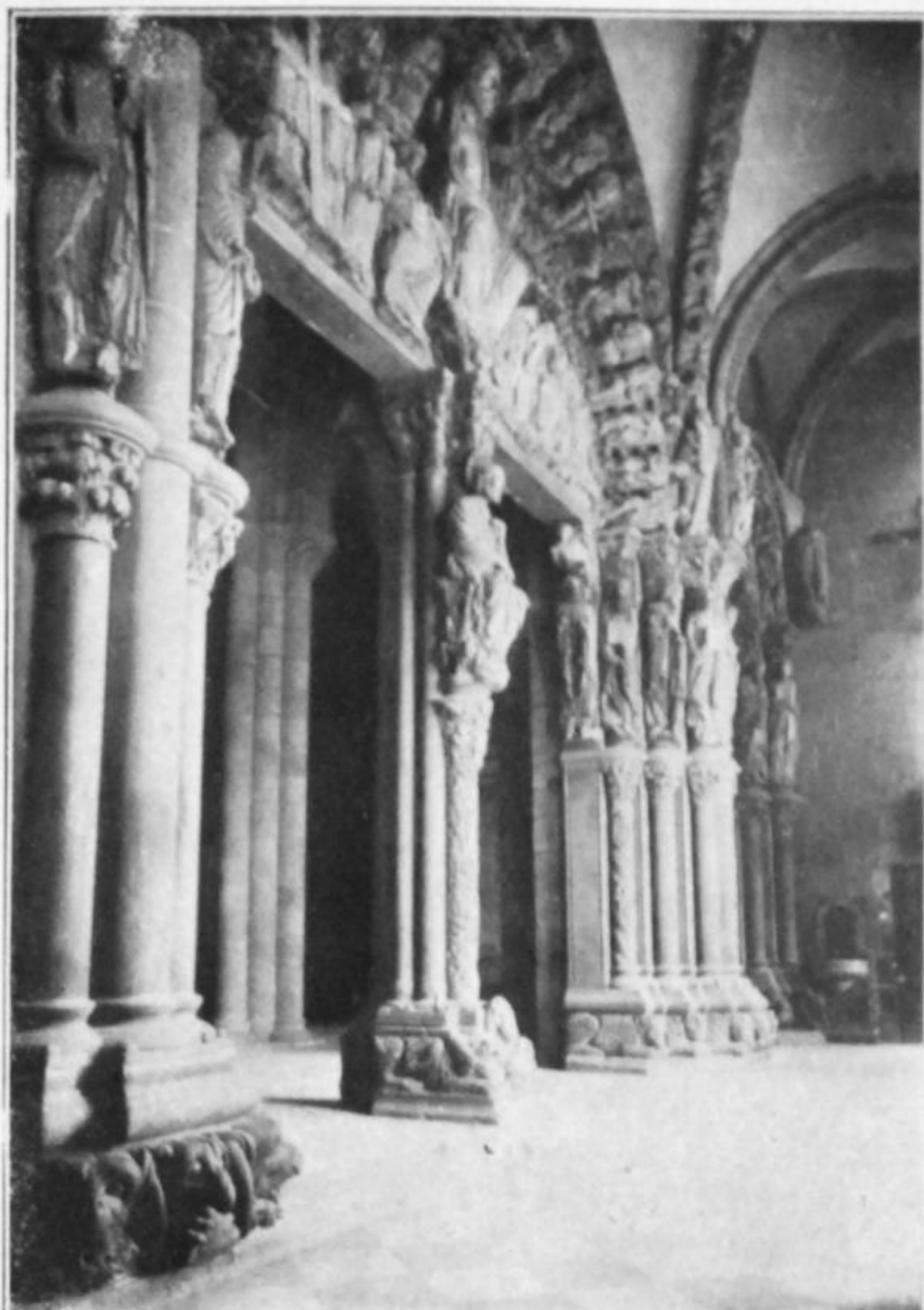
sia de España. La política hábil e inteligente de los "Clunisiens" supo seguir el heroico peregrinaje de Compostela, seguir la ruta santificada de los Monasterios, exaltando la admiración del mundo cristiano hacia el norte de nuestra Península.

El estudio que consagra a Santiago de Compostela es digno de nuestra gratitud y de aplauso. En su admiración y profundo punto de vista crítico, Mr. Lambert nos dice que el celebrado "Pórtico de la Gloria", cuyo vasto conjunto de esculturas ha sido objeto de numerosas descripciones, pero que la arquitectura original no ha sido analizada con la precisión necesaria. "Y, por tanto, como dice bien claro Bertaux, el Pórtico de Compostela es una verdadera construcción, en la cual arquitectura y escultura son insuperables." Sobre el muy interesante estudio dedicado al "Pórtico de la Gloria", Mr. Lambert analiza con justas apreciaciones el valor de las influencias recibidas en nuestra arquitectura, en uno de los párrafos de ese notabilísimo estudio



Autorretrato de Goya.

dice: "Bertaux ha revelado el carácter complejo de influencias francesas que se mezclan en las esculturas del "Pórtico de la Gloria", fundidas en la más potente síntesis por una personalidad genial: ciertos motivos recuerdan, de una parte, las portadas de Saint-Gilles, de Gard y de Toulouse, o de Moissac, en Languedoc, obras que marcan algunas de las principales etapas del "Camino de Santiago" y en el que el Maestro Mateo pudo encontrar la equivalente a la



Cuatro aspectos del "Pórtico de la Gloria", grandioso conjunto de simbolismo teológico, construido de 1168 a 1188, obra del maestro Mateo. Las actitudes realistas, la maravillosa expresión y la técnica perfecta de las ciento treinta y cinco figuras elevan este pórtico a ejemplar singular de la arquitectura cristiana.

(Fotos Chicharro, parte superior, y Marqués de Santa María del Villar, parte inferior.)

misma Compostela, y, por otra parte, la sabia composición de grandes portadas en escultura, por donde se labra la basílica española, desarrollo del arte de las fachadas occidentales de Saint-Denis y de Chartres o de la puerta meridional de Bourges."

Muy extenso sería el espacio si nos ocupásemos de ese notable libro de Mr. Lambert como su obra y él lo merecen; valgan estas simples líneas como testimonio de gratitud y admiración de nuestra parte los españoles por esa "remarcable" labor en honor de nuestro país.

El libro está impreso y dirigido con todo esmero, como es costumbre en la vieja y prestigiosa casa de Mr. Henry Laurens.



Pocas veces en el activo y pletórico trayecto de nuestra historia española un hombre joven se ha co-

locado de un prodigioso salto, "de no figurar a figurar en gran escala". El caso del estudioso e inteligente F. J. Sánchez Cantón se sale de la consabida regla de que, para llegar en España a colocarse en un puesto de importancia, era necesario esperar a tener la barba blanca y haber padecido todos los desengaños posibles. El señor Sánchez Cantón de un golpe, subió de discípulo a maestro. De alumno del señor Tormo (nulidad política y cacique del viejo régimen), el señor Sánchez Cantón subió de un salto a subdirector del Museo del Prado. Para los que conocía-

mos su inteligencia y sensibilidad no nos ha sorprendido la labor meritoria y útil que ha llevado a cabo en los años que figura en la Subdirección de nuestra gran Pinacoteca. Entre los trabajos que ha presentado a la luz pública, el "Goya" merece capítulo aparte, no sólo por el asunto, tratado con respetuo-



Retrato de la Marquesa de Mugizo, por Goya.



Retrato del Cardenal Albert de Brandebourg, por A. Dürer.



Retrato de Ubrich Varubuchler, por A. Dürer.

sa forma de historia y de crítica, sino también por la hermosa presentación que la gran editorial "Les Editions G. Crés et Cia" ha dedicado a tan importante estudio.

Traducido con esmero y amor, poco frecuente en estudios de esta índole, como el "Goya" que nos ocupa la atención, Mr. George Pillement ha cumplido la difícil empresa de darnos el libro de Sánchez Cantón con todo su interés; el señor Pillement ha interpretado con exquisito tacto la incomparable belleza de nuestra lengua con la incomparable belleza de la de su país.

Uno de los aspectos por los cuales se hace digno de elogio este "Goya" (afortunadamente escrito por un español), es por la nobleza con que su autor presenta el capítulo sobre las tan discutidas influencias que hay en las obras de Goya. Sánchez Cantón, no obstante no poder profundizar en la ciencia del arte (asunto de muchos años de práctica), él ha sabido acercarse con su inteligencia y sensibilidad al vasto panorama técnico goyesco y ver que se le han atribuido al genial aragonés influencias que, en realidad, no existen. La erudición tiene el prurito de encontrar influencias y formas extrañas en la vida de escritores y artistas. Sánchez Cantón, siendo un erudito él, ha sabido colocarse en esa discreta e inteligente actitud de exponer la trayectoria técnica y biográfica sin la frialdad de la erudición; la erudición él la ha empleado, como es pie forzado en toda esa clase de estudios biográficos y críticos, como medio documental e ilustrativo para el lector. La parte personal, la más importante en un escritor, es en Sánchez Cantón espiritualidad de amplio horizonte; las cualidades de buen historiador, cierta actitud de aristocracia que ennoblece la totalidad de la obra y un marcado interés en llegar con acierto al conocimiento de la ciencia pictórica.

◇ ◇ ◇

La colección "Maitres d'Autrefois", publicada bajo la dirección del muy notable crítico de arte Mr. George Besson, acaba de enriquecerse con un hermoso

volumen dedicado a la vida y obras del gran pintor alemán Alberto Dürer. La bella presentación, su forma de estar impresa y la belleza de una copiosa serie de heliograbados, es digna de la tradición de las "Editions G. Crés et Cia., Paris". Es éste un libro que nos pone en contacto una vez más con la envidiable producción editorial del Extranjero. He aquí otro ejemplo que grita a pleno pulmón a la sordera antipatriótica de nuestros mal llamados "grandes editores". Velázquez, Ribera, Zurbarán, Alonso Cano, etcétera, etc., siguen, ¡en 1931!, esperando ser popularizados con la dignidad que se hace en los otros países.

El ilustre crítico Alfred Neumeyer ha conseguido con su obra documentarnos de una forma admirable y personal sobre la vida y las obras de Alberto Dürer, el Leonardo de Vinci, de Alemania.

No obstante la diferencia de raza, Dürer nos toca de cerca a nuestro corazón. Hay en este genial artista de la Alemania del siglo XVI un no sé qué de grato sabor

sentimental, y también algo en su ciencia arquitectural de la Galicia gótica. Observando muchos de sus retratos, grabados y dibujos, sentimos ese acento de melancolía del alma gallega. Alberto Dürer pudo muy bien haber nacido en Santiago de Compostela.

En una de las bellas páginas de ese admirable libro, Mr. Neumeyer nos muestra el auténtico valor de Dürer como precursor del paisaje al aire libre en Alemania. "No es partiendo del efecto óptico—dice—, sino de la estructura orgánica que él se esfuerza de comprender lo real; de una planta, él no considera, sobre todo, el aspecto, sino la estructura. En esa espiritualidad él recorre los alrededores de Nuremberg y fija en sus acuarelas, por primera vez en el arte alemán, el paisaje sin acción humana. Un concepto nuevo de lo real parece." ¿No es esa una visión humana y religiosa que encontramos fácilmente en el alma gallega de la edad media? En los "Apóstoles" de Dürer, ¿no hay mucho de los peregrinos gallegos?

FRANCISCO POMPEY SALGUEIRO



Retrato de Jacob Muffel, por A. Dürer.



LA CORUSA.—Don José María Taboada Lago en un momento de la conferencia que sobre orientación social pronunció recientemente en el teatro Rosalía de Castro.

(Foto Blanco.)

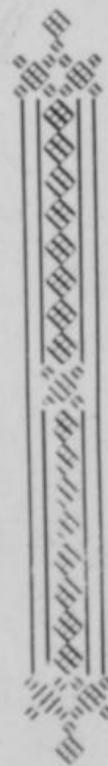


Boda de la bellísima señorita María Pereira de Loma con el culto y distinguido joven de la sociedad coruñesa don Carlos Domínguez Sierra.

(Foto Pacheco.)



LA CORUSA.—Banquete celebrado para conmemorar el aniversario de la Sociedad de los Armadores de Barcos de Pesca.



que facilita la rápida comunicación entre las comarcas referidas. Hasta dicha pasarela ha forjado una serie de leyendas. Una de éstas es la que cuenta que en la antigüedad se cobraban tres cuartos por cada pasada por medio de una especie de agentes de aduana, que en lo alto del monte prestaban servicio; y sobre la extensión de dicho horadado se dice que éste tenía trescientos ochenta metros, con veinte de alto máximo; mas una simple ojeada sobre tales extremos nos



El río Sil, al entrar en el túnel "romano" del Monte Furado, retrocede al no encontrar salida

(Fotos Gallego.)

hace creer que hoy las dimensiones indicadas no se acercan ni remotamente siquiera a la realidad, aunque no por eso hayamos de creerlas grattuitas, porque la diferencia existente entre la realidad actual y la le-

yenda, puede atender a la constante erosión de muchos siglos.

El llamar "MONTE DE ORO" al Monte Furado no sería producto de supersticiones antiguas, pues de todos es conocido que el río Sil es famoso porque sus aguas iban amasadas con arenas de oro, y además se creía que hacia allí había minas de oro, pero a ese río tan rico y tan amarillo le pasó como a aquel de plata junto a Cartagena; con uno y otro cargaron los romanos.

Otra leyenda que tiene mucho de veraz es la de que el socabón Monte Furado haya sido uno de los famosos y gigantescos de oro de los romanos, quienes quisieron desviar el curso natural del Sil a fin de recoger más pronto y fácilmente y en su propio lecho las arenas y pepitas de oro que arrastraba, y aún arrastra, depositándolas en el fondo del túnel.

Los romanos aventureros y rebuscadores de fortuna soñaban a fuerza de oro conquistar su prosperidad. Un pedazo de papiro escrito en la lengua madre nos habla de la existencia de un pueblo cercano al Monte Furado y que ya entonces tenía el nombre de SEXMIL, que aún hoy lo conserva, y nos cuenta que en la construcción del túnel, intervinieron seis mil hombres, los cuales, según parece, vivieron y formaron este pueblo.

Cansados los romanos de oro abandonaron las minas, a las que habían desalojado de las riquezas atesoradas en ellas, habiendo sido sucedidos por los belgas, quienes después de intensos trabajos, construyen-

(Pasa a la página 29)

R. DIEGUEZ

General Concha, 3 - Telf. 13641 - BIUBAO
Sucursal: Fuencarral, 131 - Teléfono. 31693
MADRID

VENTA DE ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES

RAYDO

Forro de frenos, sin rival

Lo imitan porque es bueno; no dejarse sorprender, exija la banda roja con la marca RAYDO en dorado



"DURAK"

Forro de frenos en amianto comprimido
Zapatillas id. id. id.
Aros o anillos id. id. id.

"STRONG"

Forro de frenos de amianto tejido

ESPECIALIDADES

TRICO
PRODUCTS

Bocina CLAIREON por
Limpia-parabrisas TRICO absorción

Indicadores de dirección TELLTURN, espejos retrovisores, Brazos y escobillas para limpia-parabrisas

ESPECIALIDADES

diring

Juntas de culata y especiales para motores. Lámparas portátil de 110, 12 y 6 voltios, KACO. Indicadores de dirección. Faros Stop con señales dereglamento. Cemento para juntas CURIL

EXIJA NUESTRAS MARCAS EN TODOS LOS GARAGES

DOMECQ NO COMPITE EN PRECIOS, SÓLO LO HACE EN CALIDAD

ARTISTAS GALLEGOS

Un triunfo más de Castro-Gil.-Sus dibujos y sus gracias

EL HOMBRE

La idiosincrasia no hace óbice al ilustre aguafortista para tomar



Castro Gil, por Sánchez Toba

el tranvía como un simple obrero de la fragua. Y es que Castro-Gil es trabajador y ferviente adorador del trabajo cotidiano sin perder un instante su elevada inspiración que le hace en todo momento grande y excelso.

FRANCISCO CID

MÉDICO MILITAR

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DEL RINÓN, VEJIGA, PROSTATA, PIEL, HEMORROIDES, VARICES, SIFILIS

Consulta: de 9 a 1 y de 5 a 7

CASTELAR, 16-1.^o
LA CORUÑA

El artista gallego es hombre de densa labor; cargado de peticiones y acuciado por la popularidad, no puede pasar desapercibido por la opinión intelectual que le admira y le requiere sin descanso. Sus sentimientos personales en nada se alejan de su perinclinada categoría de un hombre y gran artista; es hombre y es artista a la vez: Despego del egocismo, sinceridad, ilusión, corazón... un corazón de gran gallego; gallego de honda raíz y temperamento vernáculo, apasionado y eficaz.

EL ARTISTA

Castro-Gil ha conseguido todos los honores de su reconocida firma. En nada le pueden alcanzar sus contrincantes; los tiene, pero que no llegan jamás a su procedimiento virtual escolástico que pudiesen aventajarle; es minucioso y analítico, es veraz, naturalista; halla la naturaleza con sus motivos llenos de belleza, pero los engrandece siempre con su belleza peculiar dándoles forma y ambiente; el ambiente en todo su color de diabólicas fantasmagorias notables que al simbolizarlas con sus buriles sobre la misma plancha en que forja, los dibujos son cosas del ingenio original que su gran talento ha concebido con un deleite espiritual digno de aquel gran ingenio de Praxiteles, de Durrero, o de Wan Dik. Menciono al unísono al perinclito gobernador de Grecia: Praxiteles, quien originó la suprema

época o el tiempo majestuoso y floreciente del arte en Atenas; he aquí de donde surgió aquel fabuloso Fidias, el escultor de la forma perfecta y bella universalmente. El genio nace en el individuo como cosa mágica que viene de Dios, y, entre los grandes hombres, entre los buenos artistas, encontramos muchas veces almas que se convierten en verdaderos romanceros del ideal aplicados a diversos poemas que en el confin dilecto del parnaso de las musas, son sus especialidades, el órgano de sus múltiples creaciones románticas, una vez catalogadas en el mar extenso de la poesía, que es el arte madre de todas las artes.

Manuel Castro Gil es hallado astro entre los astros fulgerentes del buril. Fué paisajista excelso en la "Catedral de Malinas", triunfante



"Apóstol", por Castro Gil



"Alegorías", por Castro Gil

en 1930; rindió honores en París con aquella Exposición que enalteció su nombre y elevó a Galicia por encima de todo. Cinceló apostólicas figuras que le tributaron laureles a granel. Tiene todos los grandes premios que un talento inacabable logró obtener, y en su larga carrera de cálido y ferviente, de devoto y creador de arte, no sólo

confeccionó la simil rutina a que todo artista está dado dentro del aguafuerte, dentro del grabado, sino que cinceló con esa plena gracia de los divinos, estas estampas humorísticas que presentamos ejecutadas en día de su festejo onomástico, labradas para sus amigos íntimos, gesto triunfal de su fe grande y pura al genio poético,



"Alegoría", por Castro Gil

como bien pudo adornarlo el celeberrimo Anacreonte antes y después de su fiesta genial de gran poeta y gran artista.

Valen estas notas para acentuar una vez más el último triunfo obtenido en el concurso nacional de grabado.

Galicia tiene un gran artista.

J. Guillot Carratalá,

Nuestro ilustre amigo el Excelentísimo Sr. D. Emilio Novoa González, gobernador civil de La Coruña, al que la provincia entera ha rendido un grandioso homenaje de simpatía y admiración por su laboriosa acutación al frente de nuestro Gobierno civil.

Es, asimismo, el Sr. Novoa, Ingeniero de Telecomunicación, habiendo dirigido importantes obras en las Redes Telefónicas del Estado; formó parte de la Comisión técnica del Palacio de Comunicaciones de Madrid, de cuya central fué Jefe técnico; realizó misiones científicas como delegado del Estado en el Extranjero, y ha publicado varios libros, siendo premiado su trabajo "Telefonía a larga distancia en España", presentado



El Excmo. Sr. D. Emilio Novoa González, Gobernador civil de La Coruña
(Foto Caramés.)

en el Congreso de Ingeniería de 1919.

Al mismo tiempo el Gobierno, que no es ajeno a las vivas simpatías con que cuenta el Sr. Novoa en La Coruña, le ha nombrado comendador de la Orden de la República.

Para adquirir pieles para adorno, lanas para labores, guantes etc. debe Vd. visitar sin duda alguna

Casa Vidal

San Andrés, 111

RUTAS DE TURISMO

RINCONES DE PONTEVEDRA

PAISAJES - TRADICION - COSTUMBRES



Desde Santa Tecla

Mirador de Santa Tecla

Contemplad desde lo alto del "Mirador de Santa Tecla", ese panorama delicioso del mar encajonado entre montañas; esa bellísima villa marinera de La Guardia que semeja grupos de palomas y ánades aquietados en la playa, es gozar un encanto espiritual de intensa poesía.

La costa gallega florecida de verdor y feminidad, a un lado; al otro, todo el paisaje de la costa portuguesa que nos dice de la misma belleza y hermandad de la tierra gallega, y que influye en nuestro senti-

Carretera de la "Caeyra

Como una cinta de amarillenta plata en la cumbre, bordeando abismos, pinares, viñedos, y toda esa gama bellísima de tonalidades de prados, huertas, caseríos, asciende la carretera de la "Caeyra" camino del infinito azul. A un lado y otro de su linde, los pinos elevan su gracia esbelta, como en ansia de ofrecer a las alturas, el tupido ramaje de su floración esmeralda-verde.

Hay una intensa y suave poesía en esta maravillosa carretera sobre la montaña, donde la paz y el silencio, únicamente se halla turbado por el armonioso cantar de las aves y ese zumbido especial de

los insectos y cigarras, que son como una misteriosa voz de madre naturaleza en ofrecimiento a Dios y a los hombres...

¡Carretera de la "Caeyra", plena de belleza y armonía! ¡Sendero de poetas y soñadores!..

miento, como un hábito fraterno sin los prejuicios de las fronteras materiales, y sí como un sentimiento empírico que sabe y siente la hermandad de los hombres y de los pueblos, cual esa luz milagrosa de poema que acaricia las costas de

FOTO-CINE CARAMÉS
REAL 121 LA CORUÑA

Patente números 13.358 - 10.028

PARA PEDIR COÑAC, BASTA DECIR: UN DOMEQ

una tierra y otra, en un abrazo fuerte y dulce de dos pueblos y dos familias tan hermanadas por la historia y la geografía.

Cocina celta

Sobre la piedra del hogar, el trébede donde los leños crepitan en llamaradas de un rojo vivo acariciando como en júbilo la olla suspendida de la cadena fijada en el interior de la amplia chimenea. Sobre la repisa de la campana, el almirez, y otros recipientes de metal, de formas primitivo-artistas. Pende a los extremos, el cazo como atributo distribuidor de la colación y el rústico candil de aceite.

Al nivel de la mesa de piedra, el *tacho* de tres pies ornado en original talla. En el hueco del ventanal y en la parte inferior los cubos y ferradas, y en primer término sobre la piedra del fregadero, el cántaro de metal brillante, conteniendo el agua transparente y cristalina.

Esta cocina celta de amplio sabor primitivo, tiene acaso el privilegio de la emoción sencilla de otros tiempos y otras épocas, donde al calor del fuego, se hilvanaban consejas y cuentos de "miedos" y fantasmas, entretanto el silbar del viento en los valles y montañas, gustaba en colarse por la chimenea y rendijas, aventando las brásas y difundiendo el amable olor de los guisos...

El zanfoñista

Por las altas cumbres de las montañas, en las aldeas y caseríos diseminados por valles y laderas, y



Músico de "Zanfona"



Cocina Celta

(Fotos Pintos.)

en las crestas nevadas del Cebrero, todavía se oyen las notas dulces y suaves de la zanfoña en ocasión de las fiestas y noches frías y largas de invierno.

Observad, sino, ese zanfoñista de gesto solemne, de indumentaria pastoril, que sostiene sobre su regazo el raro y original instrumento formado por un cilindro con púas y que al girar, movido por la diestra del "músico", resbalan sobre las cuerdas de guitarra tensionadas por las "llaves", situadas en el exterior, y decidme si este zanfoñista no es un representante, típico y curioso, de aquellos tiempos, en los que había más candor y más sencillez en la vida, que en estos de ahora, tan plagados de músicos y radios.

A. O. L. Fernández

UNO MAS.....

Per C. FERRANT.



Cena de fin de año

(Foto Blanco.)

Filtrándose por entre las cortinas de la alcoba penetran los tenues rayos del Sol de la primera mañana de enero. Un sol opaco, mortecino que pugna por salir entre las grises nubes sin conseguir el esplendor de otros días.

El día va avanzando y su claridad despierta al trasnochador, que después de descansar malamente su cuerpo, con los sentidos aún abotargados por la pereza y el sueño, se dispone a empezar el nuevo año.

Un rojo clavel en su americana refresca su memoria y le reproduce las imágenes de la noche pasada alegremente. ¿Y quién duda que al traerlas de nuevo a su mente no vuelve a vivirlas aunque sólo sea unos instantes?

Recuerda el restaurant; sus mesas, adornadas con flores, serpentinas, gorritos de papel. Multitud de colores. Caras conocidas de bellas mujeres y hombres de todas las edades, dispuestos a divertirse. Aquí un saludo, allá una sonrisa, los bellos ojos de una morena que nos miran de soslayo. Esta noche es un paréntesis de nuestra vida. Los más formales se embriagan y les tiene sin cuidado su autoridad. Sólo buscan diversión, juerga, alegrías. ¡Cuántos en noches como esta procuran disfrazar sus amarguras con unas copas de champán!

Empieza la cena y las animadas conversaciones en las mesas producen un alegre bullicio, que da a la sala ese aspecto mundano tan peculiar en estas ocasiones. Los camareros se desviven por servir el menú, y de aquí para allá se les ve activamente cruzar

la sala portando bandejas con fuentes y botellas. El bullicio aumenta más y más. Una risa argentina de mujer sobresale sonora entre todas. Es la morena de bellos ojos. El no puede menos que volver la cabeza y sus miradas se cruzan y se detienen fijamente unos instantes; no lo hubiese sostenido tan fijamente si sospechase lo profundo que iba a penetrar.

Los vinos y licores alegran los sentidos. Esta noche no hay tasa, ¡qué importa el embriagarse! Todo es optimismo.

Las doce campanadas del año que se muere suenan graves, sonoras; nos dejan un recuerdo del año que se va. Los fuertes taponazos del champán al descorcharse cruzan los aires semejan proyectiles de una guerra de amor. Las uvas se toman apresuradamente, una..., dos..., tres, hasta catorce o quince, que más da, como si por cada una que pasa de las doce quisieran alargar aquellas felices horas de locura y diversión. Se recita, se canta, se baila, todo al mismo tiempo. Las parejas alternan el fox con el champán. Se abrazan todos. Todos son amigos, sin haberse visto jamás, y se desean mutuamente prosperidades en el año que empieza. Brindan sonoramente por el nuevo, despreciando al viejo que acaba de morir.

Y ahora, contemplando este rojo clavel que las inquietas manos de aquella mujer morena colocaron en el ojal de su americana, se pregunta:

¿Por qué tanta alegría al recibir al año? Por ser el que murió uno más que vivimos y que pasó fugaz. Pero tener en cuenta que es uno menos que nos



Despidiendo el año

(Foto Blanco.)

queda por vivir; mirándolo bajo este aspecto, debíamos de despedirlo con tristeza. Sabemos lo que nos trajo el viejo, pero no lo que el nuevo nos traerá. ¿Será mejor? ... ¿Tal vez peor? ...

Pero sale de sus reflexiones pensando: No nos ocupemos del pasado, que ya se fué; el fu-



Diversas familias se congregaron en alegre fiesta para despedir el año
(Foto Canelo.)

turo no nos importa hasta que llegue. Vivamos el presente.

Y así terminó recordando solamente los bellos ojos de aquella mujer morena que tan grabados quedaron en él, y que aunque pertenecen al pasado, pueden encontrarse en el presente y ser del futuro.

AUTO-AERO CLUB, DE GALICIA

Recibimos los emblemas de coche y de solapa, insignias de este Club, los Sres. Socios que no los hayan adquirido y los deseen, pueden solicitarlos de la Secretaría General todos los días, de 10 a 2 y de 4 a 8, al precio de 20 pesetas los primeros y 3 pesetas los segundos.

Para que puedan darse idea del formato de dichos emblemas, insertamos un diseño del de coche en tamaño natural,



siendo sus coloridos los siguientes:

Alas y letras iniciales del Club, de color plata oxidada.

Fondo, esmalte blanco y franja diagonal, azul pálido.

Neumático, color gris obscuro.

Telas del neumático y bordillo, color oro.

El de solapa, es exactamente igual en los tonos de color y de unos dos centímetros de altura.



Luces en la noche fría de invierno, luces parpadeantes que agonizan dentro de un farol de aceite en las calles solitarias y tortuosas de rincones sombríos y misteriosos por los que parece vagar el espíritu aventurero y soñador de algún poeta romántico del siglo diecinueve.

Luces en la noche. Silencio. La que se repliega medrosa y atemorizada dentro de sus cafés, sus bares, sus restaurantes, sus salas de recreo, mientras el viento aúlla batiéndose con los árboles medio desnudos y acometiendo al viandante que se atreve a desafiar las inclemencias del tiempo.

Luces en la noche. Silencio. La ciudad duerme. Avanzan las sombras y sólo de vez en cuando se oyen los pasos de algún transeúnto que se retira a descansar.

Las calles solitarias, los paseos y avenidas desiertos; no se oye el claxon de los autos, ni la campana

del tranvía, ni las impertinencias del ciclista, ni se ve uno precisado a ceder el paso al viandante en la angosta acera, ni corre el peligro de tropezarse con el amigo que viene a pedirle dos pesetas... claro que a lo peor se las quitan a uno.

Luces en la noche de pequeña urbe. Luces rutilantes que brillan con destellos púrpuros bajo la fachada porticada de algún cabaret de moda. Luces...

Dentro, la noche rie con carcajadas húmedas de espumoso champán, envuelta entre suaves perfumes orientales. Mujeres enigmáticas de vida nómada, errante... Sonrisas de esfinge...

Dentro, la vida artificial, un mundo de ilusiones equívocas, disfrazado con la falsa sonrisa de Eva...

Música. Risas. Champán...

En la calle, la realidad, la vida con todas sus lacras sociales, sus amarguras, sus penas y sus legítimas alegrías.

Como un gran medallón con su anverso y reverso.

Dos vidas distintas en una sola.

Noche de invierno provinciano. El periodista, en su deambular nocturno, no ve más que luces en la noche fría...

L. CONDE DE RIVERA,

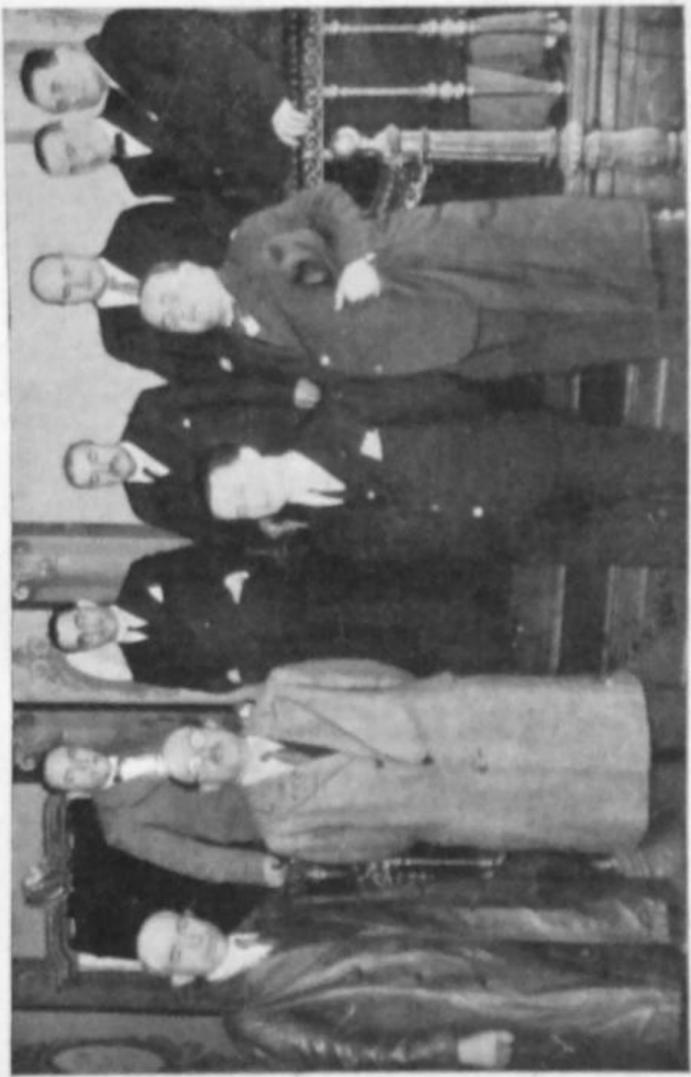
Madrid. (Fotos Blanco.)

"A. C. G." se vende en LIMA en la Agencia Moderna de Revistas calle de Pasaje Olaya; en la Librería Rosae, calle de la Merced, y en la Librería Central, calle Baquijano.





VALENCIA.—Inauguración del campo de aviación de Manises, acto al que asistieron toda las autoridades y numeroso público, deseoso de presenciar los vuelos acrobáticos de alguno de los aviadores que tomaron parte en el acto inaugural
(Foto Agencia Gráfica.)



VIGO.—Reunión celebrada por los presidentes de las Diputaciones gallegas y varios de Sindicatos agrarios, para solucionar el problema del Matadero de Porrño.—(Foto Blanco)



LA CORUÑA.—Comida íntima con que los antiguos alumnos del catedrático de Derecho, Sr. Royo Villanova, obsequiaron a éste
(Foto Blanco.)



LA CORUÑA.—Grupo de señoritas concurrentes al baile de etiqueta del Sporting Club, en el cual hicieron su presentación en sociedad

SEMBLANZAS CORUÑESAS

EXCELENTISIMO SEÑOR DON ANTONIO ROMERO ORTIZ

Entre los políticos gallegos que más figuraron en la segunda mitad del pasado siglo, descuella la personalidad del Excmo. Sr. D. Antonio Romero Ortiz, que ocupó elevados puestos en el gobierno de la nación, y se distinguió como periodista y como literato. Aunque nació en Santiago en 24 de mayo de 1822, residió bastantes años en La Coruña, a la que demostró siempre gran cariño, y en nuestra ciudad estableció el notable museo que se conserva en el Alcázar de Toledo.

No intentamos hacer una biografía de este ilustre gallego, pues varias se han escrito, y sólo a grandes rasgos diremos algo de su vida, para fijarnos en el museo, que vimos algunos años instalado en el segundo piso de la casa de la plaza de Mina, propiedad de D. Fernando González, que era visitado por cuantos extranjeros pasaban por La Coruña, admirando la riqueza de cuanto allí se exhibía.

Romero Ortiz inició sus estudios de Derecho en la Universidad compostelana, pasando a terminarla en Madrid; y muy joven, a los 17 años, manifestó sus ideales políticos en el periódico "Santiago y a ellos", que por su liberalismo fué suspendido, como también lo fué "El Porvenir de Galicia", en que escribía artículos desarrollando sus ideas democráticas.

Vida accidentada fué la de Romero Ortiz, pues formó parte de la Junta revolucionaria que promovió en Galicia al alzamiento de Solís, siendo procesado y condenado a muerte, pero logró escapar a Portugal, residiendo en Oporto; mas al estallar en la nación vecina una revolución, el gobierno le desterró a Peniche, de donde también pudo fugarse.

Al regresar a Galicia en el año 1849, fué perseguido por sus ideales revolucionarios y sometido a Consejo de guerra, fué encerrado en el castillo de San Antón; pero su causa fué resuelta en la Audiencia de Madrid, que le absolvió, y contrariado Narváez, le desterró a Filipinas, no llegando a ir a aquellas islas, pues fué indultado.

Con Eduardo Chao y Ruiz de Quevedo, contribuyó al "Diccionario Político", escribiendo artículos radicales y democráticos contra el gobierno de Narváez, tomando parte en la revolución de julio. En tiempos de la Unión Liberal, fué nombrado gobernador de Alicante, cuya provincia le eligió diputado en varias legislaturas, distinguiéndose en las Cortes, sobre todo en defensa de Odonell, fundando el periódico "Península", en el que se despidió del

periodismo, ofreciendo no escribir más, hasta que hubiese libertad de imprenta.

Desempeñó la subsecretaría de Gracia y Justicia por los años de 1865 a 66, y por sus ideas tuvo que emigrar a Portugal, y al vencer la revolución de setiembre de 1868, formó parte del gobierno provisional, desempeñando el ministerio de Gracia y Justicia. En las Constituyentes de 1869, fué elegido diputado por Santiago y Alcoy, aceptando la representación de su pueblo natal. Cuando Pavía disolvió aquellas Cortes de la primera República, desempeñó el ministerio de Marina, que sirvió hasta la venida de D. Alfonso XII, siendo nombrado en 1881 director del Banco de España.

Entre sus trabajos literarios, que fueron notables, señalaremos la "Memoria presentada a las Cortes Constituyentes en 12 de Julio de 1869" y un hermoso "Estudio literario" en 1870, revelando sus conocimientos de la historia patria, en sus escritos publicados en la "Revista de España", mereciendo ser nombrado miembro de la Academia de la Historia.

Dotado el Sr. Romero Ortiz de un espíritu artístico admirable, con gran voluntad, a fuerza de constancia e inteligencia, por sus personales simpatías y numerosas relaciones durante su vida oficial, logró en algunos años poseer un museo, que ningún otro particular podría igualarle, el que estableció en La Coruña, en el segundo piso de la casa en que él vivía, siendo de lamentar cómo salió de nuestra ciudad, quizás



Excmo. Sr. D. Antonio Romero Ortiz

por no haberse gestionado oportunamente su permanencia en ella.

Falleció en Madrid nuestro biografiado el 18 de Enero de 1884, entrando en posesión del museo, por herencia, la señora doña Josefa Sobrido, viuda de Ruiz, que continuó sosteniendo bastantes años el gasto del piso en que estaba instalado dicho museo, y el cuidado y conservación de sus hermosas colecciones, si bien, según hemos oído, llegó a ofrecérselo al Ayuntamiento de Santiago, el que dijo no tener local a propósito para su instalación; y parece que también hizo alguna gestión con el Ayuntamiento de La Coruña, pero todo en balde; y aunque en varias ocasiones recibió ofrecimientos para la adquisición del museo, por algunos extranjeros, que exprofeso vinieron a visitarlo, alcanzando algunas ofertas de medio millón de pesetas por su totalidad, y múltiples ofrecimientos por alguna colección, o por determinados objetos, fueron siempre



Colección de Cerámica (Fotos "A. G. C.")

rechazadas estas gestiones por tan virtuosa e ilustre dama, acordando al fin, para que no saliese de España tan valioso museo, cederlo, a su fallecimiento, a la Academia de Infantería, en cuya arma había servido su esposo.

Al saberse esta determinación de la dueña del museo, fué cuando se hizo cargo La Coruña, aunque tarde, de la pérdida que representaba para esta ciudad quedarse privada de tan notable museo, iniciándose gestiones para evitar que fuese a Toledo.

En sesión celebrada el 2 de Octubre de 1915 por la Real Academia Gallega, el académico D. Eladio Oviedo Arce manifestó que siendo de sumo interés para nuestra capital que tan rico museo no fuese trasladado de La Coruña, propuso que la Academia, unida a las demás entidades culturales de la localidad, debía dirigirse a nuestros representantes en Cortes para que gestionasen con el ministro de la Guerra, en nombre de la Academia de Infantería de Toledo, a la que se le cedía el museo, se sirviese renunciar por lo menos a aquellos objetos que nada se relacionan con la milicia, toda vez que a ello no habría de oponerse la respetable dama que hiciera aquella cesión, y propuso se nombrase una comisión que visitase al alcalde, y de acuerdo con él se procediese a lo más conveniente. Tomada en cuenta la propuesta del Sr. Oviedo, se acordó que formasen dicha comisión los Sres. Murguía, marqués de San Martín y el propio Sr. Oviedo.

Para dar cumplimiento a este acuerdo, la comisión de la Academia visitó el día 16 de Octubre al alcalde accidental D. Gerardo Abad Conde, para rogarle que el Ayuntamiento se uniese al deseo de que no saliera de La Coruña el "Museo Romero Ortiz". Acogida con interés y cariño la idea, se convino en convocar a una reunión en la Alcaldía a todas las fuerzas vivas de la capital, reunión que tuvo lugar el día 19, concurriendo representantes de la Academia Gallega, Comisión de Monumentos, Academia de Bellas Artes, Escuelas de Comercio, de Náutica y de Artes y Oficios, Centros Mercantiles, en una palabra, hasta treinta representaciones culturales del comercio y de la industria, ante las que el señor Abad Conde, después de exponer el interés que La Coruña tenía en que no desapareciese de la ciudad el "Museo Romero Ortiz", se acordó visitar a la se-

ñora viuda de Ruiz, doña Josefa Sobrido, para que desistiese de la concesión hecha a la Academia de Infantería, y que a la vez se encargase de realizar en Madrid el alcalde propietario D. Manuel Puga y Parga, que se hallaba allí, para que en unión de los diputados y senadores de esta provincia visitasen al ministro de la Guerra, y hasta fuesen a Toledo, para tratar esta gestión con la Academia de Infantería.

La visita a la señora doña Josefa Sobrido se realizó el día 22, y por hallarse enferma esta señora, fué recibida la comisión por su sobrino, el comandante de Artillería D. José Núñez Rivadulla, formulando la petición el Sr. Abad Conde, respondiendo el Sr. Núñez Rivadulla que no estaba en manos de su señora tía hacer gestión alguna, habiendo ofrecido el museo a la Academia de Infantería; pero que vería con gusto que los trabajos que en tal sentido se hacían tuviesen éxito.

En vista de esto, el Sr. Abad Conde conferenció por teléfono con el Sr. Puga, para que visitase al ministro de la Guerra, a fin de obtener la cesión de aquella joya artística. Así lo hizo el Sr. Puga, acompañado de los diputados Sres. Marqués de Figueroa, Del Moral, Calderón y Calvacanti, recibiendo el general Echagüe con gran amabilidad, pero lamentando no poder intervenir en el asunto, por entender que el museo era por entonces de la exclusiva pertenencia de la expresada señora, la única que podía disponer de él.

Al regresar de Madrid el alcalde Sr. Puga y Parga, convocó a todas las entidades interesadas en que el museo no fuese trasladado de La Coruña a Toledo, reuniéndolas el 17 de Noviembre, y dando cuenta de sus gestiones con el ministro de la Guerra, y después de largo debate, se acordó por unanimidad una propuesta del Sr. Oviedo Arce de solicitar de la señora propietaria del museo una adición a su testamento, en la que consignase que si por por cualquiera causa no fuese aceptado el legado por la Academia de Infantería, vería con gusto que el museo quedase en esta capital; y una comisión presidida por el Sr. Abad Conde visitó a dicha señora el día 26, obteniendo de ella la promesa de consignar en su testamento que, si por alguna circunstancia que



Arqueta de marfil. Medalla de oro de la Exposición de París 1878

surgiese, o dificultad para la traslación del museo a la Academia de Infantería, a la cual lo tenía cedido, que era su voluntad quedase instalado definitivamente en La Coruña.

De esta manera, terminaron las gestiones realizadas, y al fallecer la buena Sra. D.^a Josefa Sobrido, viuda de Ruiz, la Academia de Infantería, lejos de tener ninguna dificultad, acordó hacerse cargo del museo; y al efecto, vino a La Coruña en los primeros meses del año 1919, el comandante de Infantería, nuestro querido amigo D. Hilario González, a hacerse cargo del museo, al que auxiliamos en la formación del inventario de cuanto allí existía, cuya relación puede verse en el Boletín de la Academia Gallega, y en notas que publicamos en un periódico de Toledo ("El Castellano"), y que, como recuerdo, para que los que no conocieron el museo en La Coruña, ni lo hayan visitado en Toledo, vamos a reproducir.

En armas y trofeos, se halla escrita la historia de nuestras contiendas civiles; panoplias con espadas, sables y puñales de todos los generales que figuraron en España, en el pasado siglo, lo mismo que los que enaltecieron la patria con sus heroicos hechos, como los que se batieron por perturbadores ideales; recordándonos el sable de Riego las luchas por la libertad; las espadas de Zumalacárregui y Radica, las contiendas del absolutismo; la colección de trabucos de nuestros más célebres guerrilleros, la epopeya de nuestra independencia; los machetes de Bembeta y Sanguily, la insurrección cubana; no faltando alfanges moriscos y ataganes joloanos, y hasta armas regicidas, el sable del cura Merino.

De gran valor artístico es la espada que, encerrada en lujoso estuche, regaló el Cuerpo de Artillería al general Sánchez Bregua, cuando siendo ministro de la Guerra, hizo su restauración. Curiosa historia es una espada de Felipe III que perteneció a Carlos V, así como también un puñal de Garibaldi; pero de más mérito que ninguna, por su valor histórico, es la espada del gran Legaspi; completando esta notable colección restos de proyectiles lanzados en el Norte y en Cartagena.

En banderas, figuran la azul que el carlismo hizo ondear en las montañas vascas, la negra que los cantonales tremolaron en Cartagena, aquella que con la estrella solitaria flotó en los campos de Cuba, alguna que izaron en sus costas los joloanos, la que los hijos de Madrid llevaron para recibir al deseado Fernando VII, y otras muchas que el pueblo llevó a las barricadas en el pasado siglo; trofeos que algunos aún conservan manchas que fueron rojas, ennegrecidas por el tiempo, y representantes de sangre vertida a la sombra de sus lienzos y sus sedas.

De gran valor y mérito artístico es la colección de cerámica: fuentes, platos y bandejas repujadas, sien-

do muy notable un grupo de Sajonia, así como un plato del siglo XIII.

Son notables un arcón del siglo XV, perfectamente conservado, así como bargueños y cornucopias; y por su mucha antigüedad, dos arquillas procedentes de Covadonga, que servían en los bautizos de nuestros reyes, entre otros en el del rey D. Alfonso XII y en el de su hermana la infanta D.^a Isabel.

Preciosos algunos cueros de Córdoba repujados, varios trabajos de marfil procedentes de Filipinas, llamando la atención una caja florentina que dicen servía para guardar los Borgia los venenos; otra de ágata que para rapé usaba Napoleón I, y otra de esmalte en que Godoy guardaba pastillas, que, según un ilustre escritor, no podía verla sin figurarse los rosados dedos de María Luisa.

Autógrafos de hombres célebres, retratos de ilustres personajes, entre otros los de los generales de la Compañía de Jesús, que hace años regaló la propietaria del museo a la residencia de los jesuitas de La Coruña, y, por tanto, no deben figurar hoy en Toledo.

Recuerdos históricos que existen en este museo, se prestan a la meditación de los múltiples despojos humanos. ¡Cuán diversos pensamientos agitaron las cabezas que cubrieron la mitra del cardenal Antonelli, el tricornio de Espartero, el ros con que entró en España Alfonso XII y la boina de Cabrera, como la de otros generales carlistas! ¡A cuántas consideraciones se prestan el bastón que Pío IX usaba en sus últimos días en sus paseos por los jardines del Vaticano; la servilleta que María Antonieta usó en el Temple; la copa de marfil en que bebía Carlos I en Yuste; el vaso de cristal en que apagó su sed el infortunado Maximiliano de Austria, en la capilla antes del fusilamiento en Queretaro! Prendas son éstas que no pueden contemplarse sin sentir honda emoción,

subiendo ésta de punto ante el devocionario, los instrumentos de suplicio y el garrote con que fué ajusticiada Mariana Pineda, aquella infortunada dama granadina, que dejó escrita en la historia de nuestras persecuciones políticas triste página de oprobio y crueldad para el realismo absoluto.

Para no hacer más larga esta relación de tantos objetos dignos de veneración y respeto, de despojos de personajes históricos que afluyen a nuestra memoria, citaremos sólo los ricos arneses y guarniciones del caballo que montó el Gran Cardenal Ximénez de Cisneros, y, por último, el plano de la guerra franco-prusiana que usó el general Malke en campaña, en el que aparecen con puntos negros señalado el camino de Berlín a París.

Esta ligerísima nota demuestra bien la pérdida que sufrió La Coruña al no quedarse el museo en nuestra ciudad.—Félix Estrada Catoira.



Reloj del siglo XVI, con miniaturas

los duques de Frías, hoy convertido en parador del Patronato del Turismo, cuartel de la Guardia civil y escuelas.

Frente al pueblo, parte una carretera que va a Candeleda y Arenas, cruzando el Alberche, y si desde Candeleda se pudiera seguir a Plasencia por la Vera de Plasencia y Yuste, sería otro camino interesantísimo, pero... no hay comunicación entre Candeleda y Jarandilla. Esta, como otras muchas carreteras, como la que parte de Navalmoral de la Mata, son muy necesarias, y de estos y otros asuntos debería ya haberse ocupado la entidad oficial, el Patronato, si quiere fomentar el turismo, el conocimiento de España, y creo que, aparte de los beneficios a la región de los bajos de Gredos, Yuste y sus bellezas lo requieren. ¡¡Cuánto más útil es labor análoga en toda España que esos albergues y paradores de Oropesa, Ubeda, La Rábida...!!

Pasado Navalmoral de la Mata, se desciende a Almaraz y a la cuenca del Tajo, que se cruza por hermoso puente.

Es el Tajo un río de grandiosos puentes entre los que recordamos los de Toledo, el de Talavera, este de Almaraz, el de la ruta a Plasencia, en Villarreal de San Carlos, y ese soberanísimo de Alcántara.

Por las sierras de Moheda y Delitosa se sube al puerto de Miravete, de admirables vistas, y sucesivamente se pasa por Jaraicejo, el río Almonte y se llega a Trujillo, población interesantísima y que retendrá al viajero unas horas muy agradablemente.

Santa María la Mayor, las murallas y castillos en ruinas, la iglesia de Santiago, los palacios de los marqueses de la Conquista y duques de San Carlos, su preciosa Plaza Mayor, a nuestra modesta opinión estropeada con la estatua ecuestre, que hubiera tenido amplio y apropiado lugar en otro sitio, las calles, etc., etc., son campo para el excursionista, por si no lo fuera bastante Santa María la Mayor.

Desde Trujillo puede el turista seguir a Cáceres, Brozas y Alcántara, regresando a pernoctar a Trujillo, por la razón antes expuesta de hospedaje.

Cáceres es, desde la primera iglesia y rincón de una calle, hasta



Turismo en automóvil.—El Tajo.—De Trujillo a Plasencia, sierra de la Serrana

(Foto M. St.ª María del Villar.)

sus murallas, un conjunto de preciosidades que cautivan al visitante.

Por citar algo, citaremos la soberbia iglesia de Santa María, la de San Mateo, las murallas con sus arcos de la Estrella y del Cristo, la casa de los Golfines, la Diputación, casas y palacios en todas las típicas calles, rincones, portadas, escudos... de todo hay en abundancia en la ciudad cacereña.

¡¡Lástima de hotelito, modesto, muy modesto, pero... limpio, a lo moderno!!

Visto Cáceres, siga el turista a Alcántara, pero deténgase en Brozas, pueblo muy pintoresco y con una soberanísima iglesia, antes de descender al Tajo y a su admirable puente romano, entre en Alcántara y no deje de visitar las ruinas del convento de San Benito, verdadera joya.

De nuevo en Trujillo, puede seguir a Plasencia, atravesando el Tajo, con muy pintoresco lugar cerca de la confluencia con el Tietar, bajo Villarreal de San Carlos en la sierra de la Serrana.

Desde Plasencia, donde los hospedajes son... como queda dicho, puede ir el excursionista a Yuste, pero, forzosamente tiene que volver a Plasencia; ya dejamos dicho que no puede seguirse ni a Jarandilla y Navalmoral de la Mata por falta de puente sobre el Tietar, ni a Candeleda por falta de carretera. ¿Cuándo se podrá hacer este camino, bello ideal, y que uniría el turismo de Gredos, el de Yuste y el de Guadalupe?

¿No hay quién se ocupe de estos verdaderos fomentos del turismo y atracciones, glorias de España?

¡¡Cuanto más útil e interesante sería que mucho de lo que se hace!!

La Catedral de Plasencia con su soberanísimo coro, sus calles, puertas, ruinas romanas, acueducto, etc., etc., dan amplio lugar para detenerse el viajero.

Pero, siga después por el puerto de Tornavacas, por la ruta de Carlos V en su retiro a Yuste, y allí, en medio de soberbios paisajes, tendrá pueblos tan interesantes para el artista como Jerte, Navalconcejo, Cabezuela, Tornavacas... y una subida al Puerto de este nombre, dura por enésimas curvas con panoramas espléndidos.

Desde el alto, la vista es espléndida y por el lado opuesto, ya en tierras abulenses, se divisa el Barco de Avila con su castillo y a la izquierda, haciendo pareja con la sierra de Gredos en sus estribaciones, la sierra de Candelario y del Tremedal.

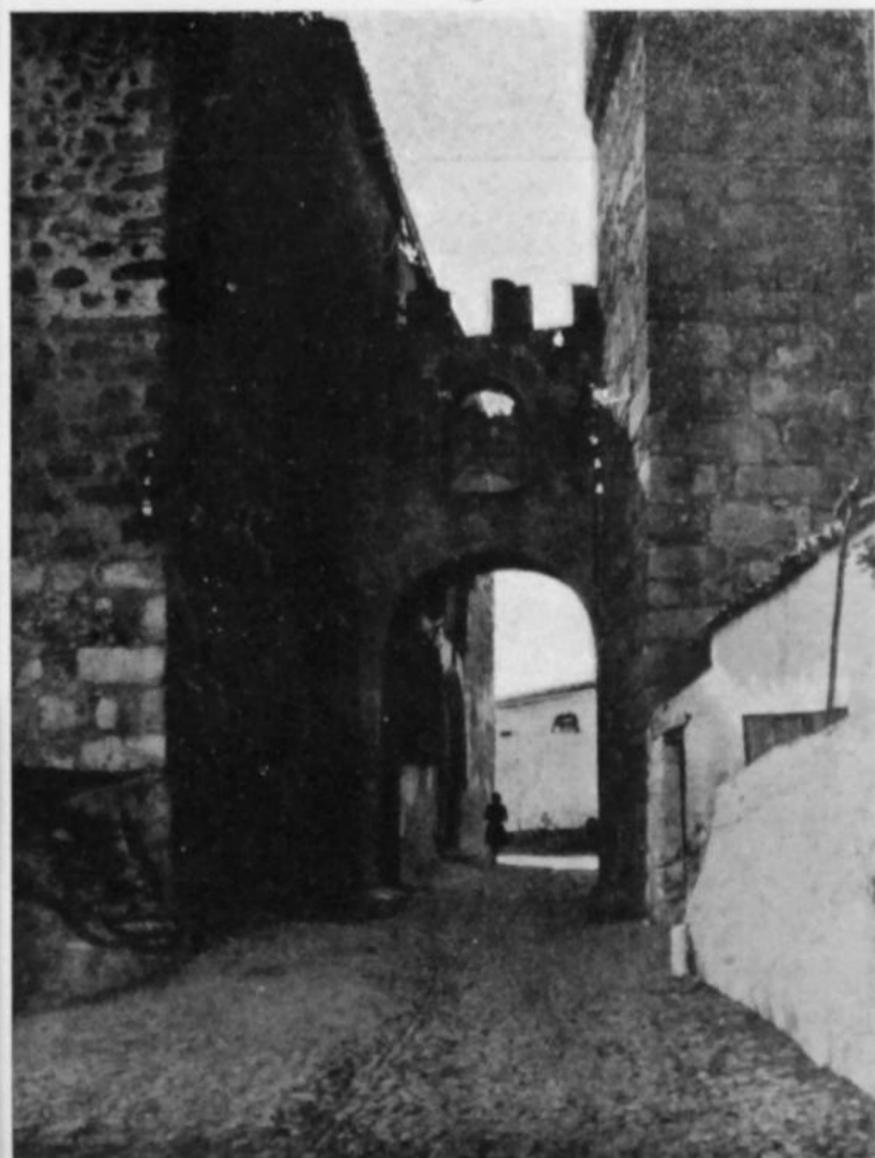
El paisaje cambia, es distinto así como la temperatura del de tierras de Plasencia, y por Piedrahita y el puerto de Villatoro, puede continuarse a Avila, o por Hoyos del Espino, Navarredondo y parador de Gredos a la Venta del Obispo y Avila.

También puede regresarse desde la Venta del Obispo, sita en la carretera de Avila, a Arenas y Talavera, a Arenas por el imponderable puerto del Pico, dándose así la vuelta a la sierra de Gredos, por paisajes sorprendentes.

Saliendo temprano de Trujillo, puede llegarse a pernoctar al parador de Gredos (conviene enterarse si está abierto) y al día siguiente regreso a la ex-corte por Puerto del Pico, castillo de Mombeltrán, Convento de San Pedro de Alcántara, Arenas de San Pedro, Ramacastañas, Piedalaves, La Adrada, Madrid.

Es excursión perfectamente realizable en cuatro días.

EL MARQUES DE SANTA MARIA DEL VILLAR.



TRUJILLO.—Arco de Santiago

(Foto M. Sta. M.ª del Villar.)

EL «GRECO» Y SU OBRA MAESTRA

Fué el año 1312. Las concavidades rocosas por donde mansamente discurren las aguas del Tajo, repetían, con sus ecos, el fúnebre tañer de unas campanas. El ambiente de la Imperial ciudad, es de profunda tristeza. Por sus calles se ven nobles enlutados, clérigos, frailes, lo más distinguido de la sociedad de aquellos tiempos. La tristeza del ambiente, encuadra bien aquellos grupos de andar lento, de mirada baja, de silencio absoluto, de notoria preocupación y profunda pesadumbre, que, poco a poco, se van aproximando a la iglesia cuyas campanas doblan. Si les seguimos, veremos que forman fila ante la puerta de esa iglesia, porque sólo de uno en uno pueden trasponer la entrada. No les abandonemos. Penetremos con ellos en la iglesia y sabremos qué es lo que sucede, cuál es el motivo del luto de Toledo...

En el centro del sagrado recinto, unos hachones encendidos limitan un trozo del pavimento, en el que, sobre blanco sudario y dentro de una armadura de gala, yacen los despojos de un caballero. Es el cadáver de Don Gonzalo Ruy de Toledo, señor de la villa de Orgaz, Notario Mayor o canciller de Castilla, varón piadosísimo que hizo varias fundaciones religiosas, que socorrió a los pobres, reedificó a sus expensas, ampliándola, aquella iglesia en donde sus despojos esperan el momento de ser devueltos a la madre tierra, precisamente en aquella iglesia de Santo Tomé—que no es otra la en que nos encontramos—según dejó expresamente mandado en su testamento, indicando el sitio preciso "a la derecha mano entrando por la puerta de Occidente" y allí está cavada la fuesa en donde el señor de Orgaz ha de dormir el sueño eterno.

Gran protector, como acabamos de indicar, de aquella iglesia, si en vida, además de reedificarla y ampliarla, le donó presentes valiosos en oro y plata, quiso que esa protección no le faltara después de su muerte y así también mandó en su testamento, que al párroco, a los ministros de esta iglesia y a los pobres de la parroquia, les entregaran anualmente los de Orgaz, dos carneros, dieciséis gallinas, dos pellejos de vino, dos cargas de leña y ochocientas monedas, equivalentes a los que muchos años después habían de llamarse maravedises. Tal era el señor cuyo funeral iba a celebrarse con toda pompa, cual correspondía a tan gran benefactor de aquella iglesia...

Aquellos personajes circundan el cadáver yacente de tan ilustre caballero. La clerecía, con cruz alzada y cadenciosamente, entona el oficio de difuntos en presencia de aquellos personajes y del pueblo de Toledo, que acudió a rendir el último tributo al señor de Orgaz. Ha terminado el canto funeral. Las campanas doblan más pausadamente, anunciando al pueblo que ha llegado el momento solemne de trasladar al Canciller de Castilla a la fuesa abierta a la derecha mano entrando por la puerta de Occidente. Los encargados de cumplir esta misión, se inclinan para coger el cadáver, y es entonces cuando tuvo lugar algo extraordinario. Vieron los allí presentes descender desde lo alto de la iglesia, envueltos por una luz clara y suave, a San Esteban Protomartir y a San Agustín, obispo, con figuras y vestiduras que a todos fué dable conocer, y llegando a donde estaba el cuerpo yacente, cogieronle con sus propias manos y lo llevaron a la sepultura preparada, donde en presencia de todos, lo depositaron diciendo: "Tal galardón recibe, quien a Dios y a sus Santos sirve", desapareciendo después, quedando la iglesia llena de fragancia y olor celestial.



TOLEDO. Exterior de la casa del "Greco"



TOLEDO.—Torre mudejar de la iglesia de Santo Tomé, en la calle de su nombre

Pasaron años, muchos años, y el milagro se fué olvidando. La Villa de Orgaz, olvidó también la obligación que el testamento de su señor le impuso en beneficio de la iglesia que guardaba sus restos, del párroco, de los ministros de esa iglesia y de los pobres de la parroquia, siendo este descuido origen de un pleito que el párroco de Santo Tomé, don Andrés Núñez de Madrid, sostuvo con la villa de Orgaz en 1564, del que resultó sentenciada la villa de Orgaz a cumplir el testamento de su señor.

Sin duda alguna el don Andrés Núñez pensó, que de la misma manera que el milagro había sido olvidado y no menos olvidada la obligación de los de Orgaz, con el correr de los años volvería a olvidarse uno y otra, y con el fin de evitarlo, mandó grabar en piedra hecho tan glorioso y obligación tan sagrada, haciendo un relato de lo que aconteció en 1312 y de los legados que en su testamento hizo Don Gonzalo Ruy de Toledo, inscripción que hoy se conserva en la capilla entrando por la puerta de Occidente a derecha mano. Ya nadie podía olvidar ni el milagro, ni la obligación y si de momento se olvidaba, fácilmente se traía de nuevo a la memoria.

A pesar de esta medida, no debió quedar muy satisfecho ni muy tranquilo el Don Andrés Núñez. Seguramente vendría a su imaginación el hecho patente de que en aquellos tiempos eran pocos los que sabían leer, y aún a muchos de los que supieran les iba a costar trabajo el hacerlo, dada la poca luz, lo reducido de la lápida y el sitio en que se encontraba, sitio de respeto y oración y bien pudiera ocurrir que no tuviera la publicidad necesaria. Fuera por estas razones o por otras, el hecho es que el Don Andrés Núñez tuvo la iniciativa de hacer que el milagro entrara por los ojos y previa licencia del Cardenal Arzobispo Don Gaspar Quiroga, dada, según algunos autores, en 1584, se mandó pintar el milagro para colocarlo en una pared de la capilla al



El famoso cuadro del Greco "Entierro del conde de Orgaz", que se conserva en la iglesia de Santo Tomé

objeto de que todos pudieran admirarlo y perpetuar gráficamente tan extraordinario acontecimiento.

Unos años antes, en 1576, había llegado a Toledo, de lejanas tierras, un pintor extranjero, según decían discípulo de los grandes maestros de la pintura en aquel tiempo y en todos los tiempos, quizá del Ticiano, quizá de Tintoretto entre otros. Fama de raro y fastuoso había conquistado en Toledo en el corto espacio de tiempo que en él vivía, pero también fama de gran pintor, no sólo en la Imperial ciudad sino en gran parte de España. Había pintado en Toledo "El Espolio" y el Rey Felipe II le había encargado la pintura de un lienzo para el altar de San Mauricio de la gran Basílica de El Escorial, que por cierto no fué del agrado del Monarca y no ocupó el sitio que se le tenía reservado y hoy se admira en las salas capitulares de dicha Basílica. Tal pintor se llamó Dominico Theotocopuli, nació en Candía, isla de Creta, hacia 1548 y se le conoce más por el sobrenombre de "Greco".

Dada su fama, su vecindad en Toledo y el asunto que debía tratar, nadie mejor que él podía acometer empresa de tal empeño y a él se le encargó, recibiendo, según algunos autores, en pago de su trabajo, la cantidad de 1.200 ducados.

Tal es la obra maestra del "Greco", la que inmortalizó a su autor y la que realmente inmortalizó al señor de Orgaz; obra que hoy se conserva en la iglesia de Santo Tomé, encima de la inscripción que mandó poner don Andrés Núñez de Madrid, y que habla de tantas y tantas maneras a quien la contempla con atención y sabe interrogarla.

No es posible en el espacio que en una revista de esta índole se concede, tratar de esas sugerencias y contestar algunos interrogantes que nos proporciona el cuadro del inmortal Theotocopuli; son toques de clarín en el campo del Arte y aldabonazos en el vetusto Castillo de la Ciencia, a los que éste responde abriendo

de par en par sus ventanales y tratando de explicar y en mi sentir explicando claramente, las incógnitas del Arte...

Hay algo interesante sobre lo que quiero hacer incapie. Si observamos con detenimiento ese magnífico grupo, hemos de preguntarnos: ¿qué hacen aquellos personajes que acaban de entrar de la calle unos y bajar del cielo otros? ¿Qué hacen en el preciso momento en que el artista nos los representa? Están parados ciertamente, pero, o se han parado hace un momento, o están en ese otro momento de empezar a andar. Lo dice claramente la actitud del pajecillo y la posición de los Santos venidos del cielo para enterrar al señor de Orgaz, San Esteban y San Agustín. Seguramente están en el momento de terminar el traslado del señor de Orgaz desde el centro de la iglesia a la fosa en donde se dice está enterrado y por razón de la posición de los componentes del grupo parece, como alguien afirma, que el cuadro no está terminado y que estaba proyectado continuarlo en pintura al fresco, pintando la fosa en la parte inferior de la pared en que está colocado el lienzo.

La parte superior representa la Gloria. Entre nubes se destacan cuatro figuras principales. Presidiendo el conjunto, la figura de Jesucristo; a su derecha y en un plano anterior e inferior, la Virgen; a la izquierda, el señor de Orgaz presentándose a juicio; en la parte inferior, un ángel con las alas extendidas y en actitud de sostener la totalidad de nubes, ángeles, santos, profetas y toda clase de bienaventurados que componen la Gloria.

Si pudiéramos entrar en el estudio detallado de tanta maravilla, llegaríamos a la conclusión de que si el conjunto revela una maravilla y una composición geniales, su técnica, su *modus faciendi* anonada y desorienta, pero hace sentir el Arte. Sin entrar en detalles, diremos que su valor artístico es extraordinario; es un cuadro que no tiene par, que emociona, que atrae, que no puede separarse de él quien sienta el Arte; que cuanto más se estudia, más cosas nuevas se encuentran; que si el conjunto es sublime, sublimes son cada una de las partes que lo componen.

Pocos maestros han sido tan discutidos como el "Greco". La ciencia, en nuestro sentir, explica claramente su vida pictórica. Si interrogamos a su obra, a la totalidad de su copiosa producción, su respuesta nos dirá que, además de un inmortal artista, fué un inmortal ASTIGMÁTICO.

DR. GERMÁN BERITENS.

Madrid, Marzo.



TOLEDO.—Un interior de la casa del Greco
FOTOS A. C. G.

ESTAMPAS GALLEGAS



1) SANTIAGO a vista de pájaro. En primer término, el edificio del Seminario.—
 (2) Paisaje de invierno. Santa Eulalia de Lians (La Coruña).—(3) Ría de

Ribadeo (Lugo)
 (4) LUGO.—Pue principal de la I sia de San Franci

(Fotos M. Sta. A ria del Villar, Sm de las Heras y V quez Seijas.)

