

BONA JUGADA

JOGUINA EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL DE

~~da~~
D. EDUARD VIDAL VALENCIANO

Y
D. J. ROCA Y ROCA

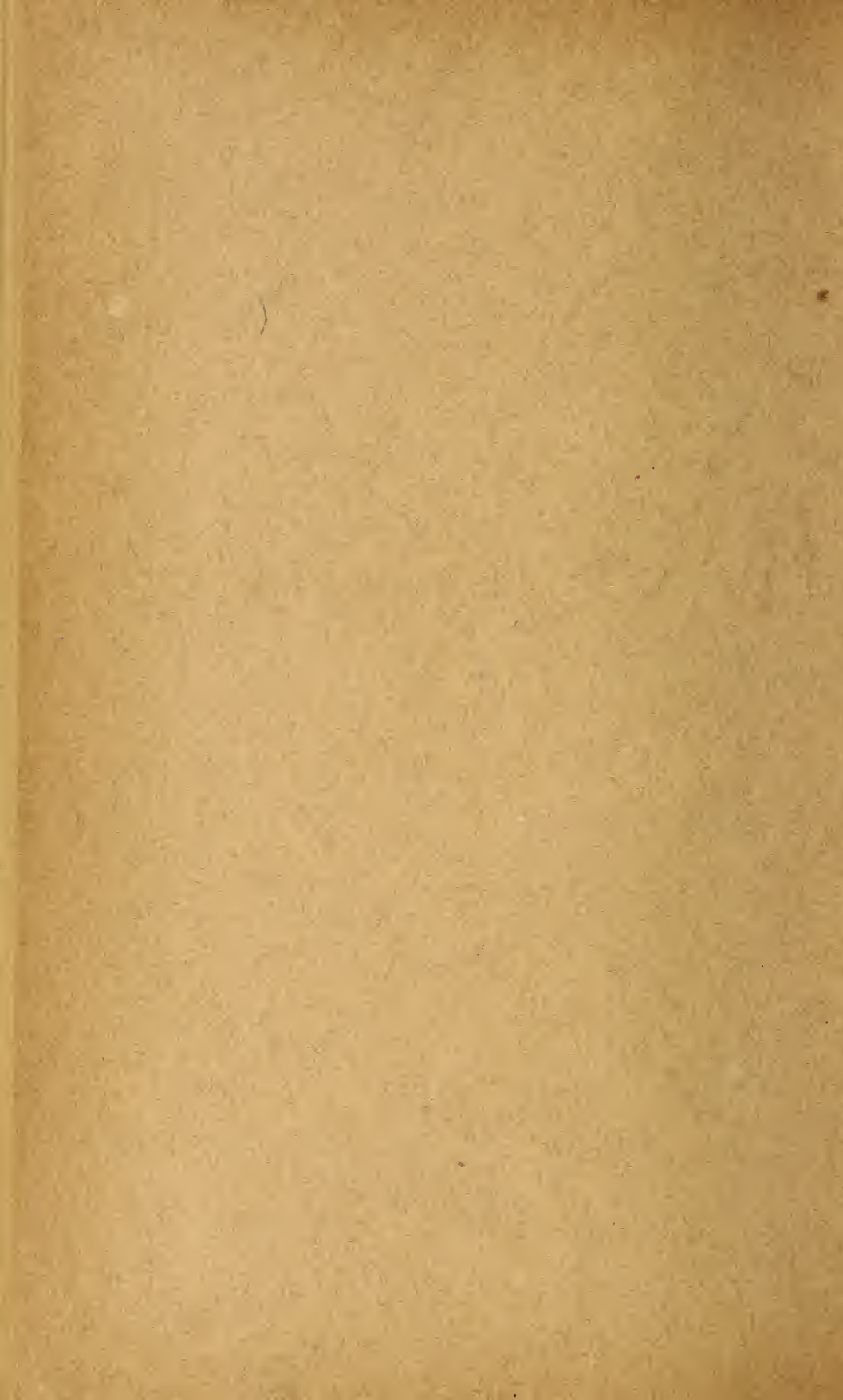
ESTRENADA LO DÍA 22 DE DISEMBRE DE 1886
EN LO TEATRO DE CATALUNYA

~~~~~  
Preu **UNA** pesseta.  
~~~~~

BARCELONA
LLIBRERÍA ESPANYOLA DE LÓPEZ

RAMBLA DEL MITJ, NÚMERO 20

1887



BONA JUGADA



BONA JUGADA

JOGUINA EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL DE

D. EDUART VIDAL VALENCIANO

Y

D. J. ROCA Y ROCA.

ESTRENADA LO DÍA 22 DE DESEMBRE DE 1886
EN LO TEATRO DE CATALUNYA



BARCELONA

LLIBRERÍA ESPANYOLA DE LÓPEZ

RAMBLA DEL MITJ, NÚMERO 20

1887

PERSONATJES.

DONYA ELVIRA.. . . . D.^a Adelina Sala.
RAMONA. » Concepció Ferrer.
D. ROSSENDO. D. Enrich Borrás.

La escena passa en una torra del Putxet, en l'istiu de 188...

Quedan prohibidas la traducció y la reimpressió de aquesta obra.—Ningú podrà tampoch posarla en escena, sense entendres previament ab D. Ramiro Monfort, director de la DELEGACIÓ DE OBRAS DRAMÁTICAS ó ab sos còrresponsals.—En las poblacions en que no n' hi hagués, será precís entendres directament ab dit Sr. Montfort, á fi de no incorre en la multa que determina la legislació vigent.

ACTE ÚNICH.

Representa 'l teatro una sala elegantment moblada. Porta al foro. Porta lateral á la esquerra y balcó á la dreta. En lo primer terme dreta, un piano ab un gran mirall damunt: en lo corresponent á la esquerra, una consola ab mirall. Mobiliari luxós: sofá, sillons, balancins, taula de centro, etc., etc. Al aixecarse 'l teló, donya Elvira está sentada y llegint una novela.

ESCENA PRIMERA.

D.^a ELVIRA.

¡Quína novela mès tonta!...
¡que pesada y ximple qu' es!...
(*Pausa. Segueix llegint y al poch rato, frenètica, rebat 'l llibre y exclama:*)
¡Aquest llibre ataca 'ls nervis!... (*Cridant.*)
¡Ramona!

ESCENA II.

D.^a ELVIRA, RAMONA.

RAM. (*Vestida ab devantal blanch com á criada d' una bona familia.*)

¿'M cridava?

ELV. -

Vès,

vès, cuyta, arregla 'ls mundos.

Demá dematí marxém

á Barcelona!...

RAM.

(*Admirada.*) ¿Y aixó?...

(*Elvira fa un moviment d' indiferencia.*)

¿Pero senyora, qué tèt?

¿qué li passa alguna cosa?...

Ay díguiu per mor de Déu...

ELV.

Ramona, aquí m' aburreixo,

me fastidio.. ¿qué no ho veus?

RAM

¡Si encara no fá tres días

- que havém vingut al Putxet!...
- ELV. *Nada*: demà á Barcelona.
- RAM. Com vulga; pero jo crech
que estarà pitjor que aquí...
- ELV. Pitjor que aquí, no, en lloch més.
- RAM. ¡Una torra com aquesta!...
- ELV. Si es un ninxo.
- RAM. ¡Cá ha de ser!...
Plena de flors... plena d' arbres...
ahont hi cantan los aucells...
- ELV. Me fan mal de cap...
- RAM. Ahont l' ayre
es sempre pur y fresquet...
Aquest ayre á mí 'm constipa.
- ELV. Y donchs á veure: perquè
quan eram á Barcelona
parlava continuament
d' anarsen á fora?...
- ELV. ¿Jo?...
- RAM. ¡Sí senyora, sí, vosté!
Vosté que de nit y día
deya sempre... «¡Quín mareig!...
»¡Úf!... ¡aquí no s' hi respira!...
»Ramona, demà al Putxet!...»
- ELV. Donchs ara dich lo contrari,
perque aquí no hi estich bè...
aquí sola tot lo día...
consumintme, no fent res...
¡Ay! si no me 'n vaig depressa
'l cotxe de 'ls morts me 'n treu!...
- RAM. ¡Aixó ni en broma, senyora!
- ELV. De cert, Ramona, de cert...
- RAM. Vosté está malalta ..
- ELV. (*Com admirada.*) ¿Jo?
- RAM. Recordis que ja fá temps
que li dich...
- ELV. Pero, Ramona,
gracia á Dèu no 'm fá mal res!
- RAM. Res li fá mal, y n' está:
vosté en lloch se troba bè:
quan es aquí 's fastidia.
á Barcelona 'l mateix...
- ELV. Es que..
- RAM. Es que jo sé la causa,
- ELV. ¿La causa?
- RAM. Sí; y li diré... (Transició.)
- ELV. ¡Ay si fós metje!... Y si ho fosses,
¿qué fariás?...
- RAM. Un remey
li donaría, senyora.
un remey molt excelent...

- ELV. ¿Potsé un viatge á Las Escaldas?...
- RAM. (*Ab molt aplom.*) Més aprop: á la Mercé.
- ELV. (*Extranyada.*) ¿L' iglesia?...
- RAM. (*Rápit.*) Res... la casava.
- ELV. (*Com horrorisada.*) ¡Jesús, María, Joseph!...
No ho digas may...
- RAM. Es qu' es l' únich...
- ELV. ¿Qué dius, boja?
- RAM. Lo que sent.
«Contra el fastidio casarse,»
si es ja un adagi molt vell...
y probat.
- ELV. (*Rihent.*) ¿Per tú?...
- RAM. Pe 'l pare...
- ELV. ¿Lo probá?...
- RAM. Naturalment,
¡va casarse cinch vegadas!...
- ELV. ¡Diantre!...
- RAM. Y no cregui que
no vá casarse la sexta
perque 's morí de repent
Miri... Era també major
del regiment de Bailén,
y l' home de més bigolis
inclús Víctor Manuel;
pro al morirseli la dona
plorava 'l mateix que un nen.
—Al deixal viudo la mare
que Dèu la tinga en lo cel,
vá posarse dol... es dir:
me 'n vá posá á mí, perque
l' ordenansa militar
no consent glassa ni res.
—Desde aquell punt, sempre trist. .
de gras qu' era 's torná sech...
sempre sol. . sempre tot minso...
pe 'ls raconets de 'l quartel
donant natas als tambors
y castanyas als trompets...
fins que li vaig dir: «Caseuvos
ó si no 'us hi moriréu...»
Y del dit al fet, se casa
ab l' ama del coronel,
y ja 'l tè, més ufanós
que una mota de clavells.
Al sis mesos mor aquesta...
ab l' altre un any no hi va fer:
la quarta qu' era la viuda
d' un pobre carrabiner,
se la vá emportar la groga...
y ell... sempre, sempre 'l mateix
en sent viudo, sempre motxo
sempre trist y fonent greix;

- pro en tenint dona, aixerit
com un pom de julivert!...
Per lo tant, creguim, senyora,
no olvidi aquell ditxo vell:
Contra el fastidio casarse,
qu' es de tots lo gran remey.
- ELV. Mes jo ja hi estat casada.
RAM. Qué tè d' havé estat vosté.
ELV. *Nada menos* que dos anys...
RAM. Si 'l sèu espós era un vell
que fins podía serli avi,
y un vellot no es bó per res.
Vosté tenia setze anys,
y ell xeixanta sis... Ja veu...
ELV. Y donchs, bueno, ¿qué voldrias?
RAM. Un marit com tè de ser,
jove. . ben plantat y guapo
ELV. ¿Y ahont se troba?
RAM. ¿Ara vés!...
hont se troba... ¡quina cosa!
com si no 'n tingués ja deu
que per' vosté, nit y dia
van suspirant...
ELV. No 'ls conech...
RAM. (*Molt ràpit.*) ¿Ne vol un? D. Telesforo...
ELV. Si es un pollc...
RAM. D. Albert...
ELV. Es mès tou que 'l pá del día.
RAM. Y donchs bueno, D. Francesch.
ELV. Si es capás fins de jugarse...
RAM. D. Silveri.
ELV. ¿Es un beneyt!...
RAM. D. Gustavo...
ELV. Es massa rich.
RAM. D. Pau...
ELV. Es pobre...
RAM. Donchs bè,
D. Cecilio...
ELV. Es militar
y atrevit com ell mateix.
RAM. En aquest pas, D.^a Elvira
es difícil que 'l trobém.
ELV. Per supuesto, perque mira:
si es rich, sembla que t' hi vens;
si es pobre, que á n' ell tú 'l compràs;
si es jove, no 'l tens may quiet;
si es vell, ja 'n tinch la experiéncia;
si es un sabi, no 't distreu;
si un tonto, tens una carga
fatigosa per demés;
casulá, sempre tè celos;
calavera, tú 'n tens d' ell;
empalaga si es doneta;

disgusta si es massa sech...
y tots junts, vaja, 'm confirman
ab lo dit un cop y cent,
que de 'ls marits que avuy corren
'l milló es 'l que no 's tè.

RAM. (*Ràpit.*) Y díguim donchs si 's trobava
un home que no sigués
massa rich ni massa pobre,
ni molt jove ni molt vell,
ni molt sabi ni molt tonto,
ni molt guapo ni molt llèig...

ELV. ¡Aquest home es impossible!

RAM. Y donchs vaja, jo 'l conech:
D. Rossendo...

ELV. ¡Dèu me 'n quart!

RAM. ¡Miris que la estima bè!

ELV. Ell prou ho diu... pero...

RAM Créguil.

ELV. Cá, Ramona; no pot ser.

'L casarse un cop y prou.

RAM. 'L casarse un cop y cent.

ELV. Donchs bueno, cásathi tú.

RAM. Tant de rebó que 'm volgués.

Pro per ell no hi ha cap dona

en lo món, mès que vosté!...

ELV. (*Rihent.*) ¡Ja, ja, ja!... no 'm fassis riure

y arregla 'ls mundos corrents.

RAM. 'S farà 'l que vosté mana.

(Tant se val, la casaré.) (*Anantsen.*)

ESCENA III.

ELVIRA.

Es una bona xicota
y ab lo sèu geni 'm distreu...
D. Rossendo... cert qu' es guapo;
pero es massa complascent.
L' home per mí ha de ser home;
resolt, formal, molt sancer...
y 'm sembla que D. Rossendo
á tot me diría amen.

ESCENA IV.

ELVIRA, ROSSENDO.

ROS. (*Va vestit ab molta elegancia.*)

(*Desde la porta.*) Senyora...

ELV. (*Sonrihent ab molta coqueteria.*)

¡Ah!... Ab vosté pensava ..

- Ros. (*Ab exaltació.*) ¡Tanta ditxa!... No ho puch creu-
re...
- ELV. (*Ab burla.*) Y sens dubte que ho vé á veure...
- Ros. (Sempre igual... ja m' ho esperava.)
- ELV. Asséntis.....
- Ros. (*Sentantse.*) Ab son permís... (Pausa.)
- ELV. Digui, si no es indiscret,
¿per qué 'l tenim al Putxet?
- Ros. (*Ab efusió*) Perque hi es vosté...
- ELV. (*Ab coqueteria.*) ¡Oh! aixís
ja per endavant sabia
que 'm respondria.
- Ros. Está clá:
ahont vá l' ánima, 'l cos va,
y vosté es l' ánima mía.
- ELV. (*Ab burla.*) ¿Donchs vosté no es més que un cos?
- Ros. (*Exaltantse.*) Que viu y no sè per qué,
puig Elvira ha de sabé
que 'l mèu viure es horrorós...
Un cos en sufrir tan vell
que fins que alenti m' admira,
no havent conseguit Elvira
unir un' ánima ab ell.
- ELV. (*Ab sorna.*) ¡Quín vent més romántich! ¡Bah!
Ja sab que 'l romanticisme
no entra en lo mèu catecisme.
- Ros. (*Cambiant de tó.*) ¿Romántich?
- ELV. Si no ho es 'l fá.
- Ros. (¿Qui podrá seguir la pista
d' un geni tan sigulâr?)
- ELV. Jo, Rossendo, dihentho clar,
amo 'l género realista...:
A las cosas pe 'l sèu nom;
al pá, pá, ¿entén? ¡y al ví, ví!
- Ros. (*Cambi ben marcat.*) Pues si aixó m' agrada á mí...
de idéntich gust 'ls dos som.
(*Entusiasme.*) Per xó quant li dich estimo
es perque estimo, senyora...
no, dich mal, mon cor adora...
- ELV. (*Ab coqueteria.*) ¡Vingan, mimos!...
- Ros. ¡Si no es mimo!
- ELV. Deixi bromas d' un costat
que no conduheixen á ré,
pues ja podria sabé
que 'm plau la formalitat.
- Ros. Parlo formal.
- ELV. (*Ab sorna.*) Si ja 's veu.
- Ros. ¡Parlo ab lo cor á la má!...
- ELV. ¡Deixi 'l cor ahont s' está!...
- Ros. Senyora, per mor de Dèu...
- ELV. (*Ab ironía.*) ¡Ay!... D. Rossendo, repari
que demana caritat..

- Ros. Tinch d' amor necessitat.
ELV. Germanet, que Dèu l' ampari.
Ros. (*Picat.*) ¿Me desprecia?
ELV. Res d' aixó...
¿Cóm despreciar jo podria
á un amich?...
Ros. (*Ab passió.*) Ay, jo voldria
un altre nom...
ELV. ¿Quín?
Ros. ¿Pero
no 'm compren?
ELV. Si no s' explica...
(*Petita pausa.*)
Ros. 'L nom d' espós.
ELV. Vamos, ¿veu
com no es formal?
Ros. ¿Y no creu
lo que dich?
ELV. Ni gens ni mica.
Ros. Donchs diguim que es lo que 'm cal
per fondre aquest cor de gel.
ELV. Lo milló es que hi tiri un vel.
Ros. (*Ab amargura.*) ¿Vol que la olvidi!...
ELV. No tal...
Jo he sigut, com sab, casada,
de molt jove hi enviudat:
sé lo qu' es la llibertat
y li juro que m' agrada.
Renunciar sens mès ni mès
á estat de tants atractius,
ja veu que no hi ha motius
per ferho ara ni després.
Y si may... per distracció...
donava la mèva má,
fora ab l' intent de trobá
alguna compensació.
Ros. Per exemple...
ELV. 'L mèu marit
deuria ser molt formal,
decidit...
Ros. ¡Ja! ¿Un general?...
ELV. Fugi... no... Fora un partit
massa vell... y als vintidos
crech que hi ha dret á tení
un marit d' uns... trenta...
Ros. Sí.
(*Jo ahí 'n vaig fer trenta dos.*)
ELV. Ademés, si no só rica
no só pobre...
Ros. (*Molt ràpit.*) Ja veurá:
l' home honrat may deu contá
'l dot que una esposa implica.
ELV. Mes la que sab lo que dona,

- deu voler sabé 'l que troba,
que un sí la llibertat roba.
- Ros. (*Ab firmesa.*) ¡L' amor no 's ven, s' abandona!
- ELV. (*Rientsen.*) ¿Vosté abandona l' amor?...
- Ros. (*Ab passió.*) En mans de la qui bè estima
jamáy l' amor s' escatima...
y en punt á entregarne 'l cor,
crech que aquell qu' estima bè,
aquell que ab fervor adora,
's troba en lo cas senyora
de no darlo ó dal sencé!...
- ELV. (*Com impressionada.*)
(Si es que no estima aquest home
es molt capás d' estimar.
No s' hi pert res en provar
si va de serio ó de broma.)
- Ros. (No sè si 's vol divertir...
en ella tot es creible...
probemho...) ¿Será possible
Elvira...?
- ELV. ¿Qué?... ¿Qué vol dir?
- Ros. ¿Que un marit com vol vosté
no l' haja perfilat may?...
- ELV. ¡Prou! Y 'l tinch aquí. (*Tocantse 'l front.*)
- Ros. ¡Aixís ray!...
- Retrátil.
- ELV. Ho vaig á fé.
Com he dit, deu ser formal...
molt home...
- Ros. Ja entench...
- ELV. Discret...
de cap modo un jovenet ..
menos un vell...
- Ros. (*Ab rapidés.*) Just... ¡cabal!...
Un home serio... constant
del negoci cuidadós...
- ELV. ¡Uf!... serio... ben carinyós:
y res... res de comerciant.
- Ros. Carinyós naturalment:
que no estimi may á mitjas:
«Cor que vols, cor que desitjas...»
sense robar ni un moment
á la sèva esposa... En suma
sempre esclau del voler sèu.
- ELV. Rossendo per mor' de Dèu...
un marit aixís, abruma.
- Ros. Ja veurá... Volía dí'
que no tinga voluntat...
- ELV. Donchs vá molt equivocat:
l' home així es un maniquí.
- Ros. Deixim dir .. m' explicaré...
- ELV. Crech no convenim en gustos.
- Ros. ¡Son exigents!...

- ELV. Son molt justos.
ROS. Potsé que...
ELV. No hi ha potsé.
ROS. Francament no la comprench.
ELV. Just, cabal, no 'm pot entendre.
¿No veu cóm no 'm sab comprendre?...
¡Y 'm preten!...
- ROS. Lo que pretench,
senyora, si es que li plau
jo li diré ab tot lo cor:
ser, si ho mana, 'l sèu senyor;
ser, si ho vol, lo sèu esclau...
Mani, ordeni... que aquí 'm té
prest á tot... En conclusió
¿Vol que 'm tiri pèl balcó?
M' ho mana y m' hi tiraré.
- ELV. (*Rihent.*) ¡Uf... quin amor tan tremendo!
ROS. (*Picat y alsantse.*) ¡Se 'n riu!... Es dir que jo aquí
no soch més que un maniquí
del sèus capritxos...
- ELV. (*Reprentlo.*) ¡Rossendo!...
ROS. (*Ab igual tó.*) Es á dí', Elvira, que jo
soch sols una joguina
en las mans d' una coqueta...
- ELV. (*Enfadada.*) Rossendo, no digui aixó...
ROS. (*Ab orgull.*) ¿L' hi agrado aixís?... Donchs entenga
qu' he complert ja 'ls trenta dos
y no es edat per fe l' os
devant de...
- ELV. (*Irritada.*) ¡Pari la llenga!...
¡Quins termes més indiscrets!...
- ROS. (*Ab passió.*) Vull desahogarme... la farsa...
ELV. (*Girantse d' espatllas y retirantse.*)
Donchs si vol desahogarse
quedis aquí ab las parets.

ESCENA V.

ROSSENDO.

(*Després de veure estàtich com se retira.*)
Está vist que no m' estima;
¡Ara veig bè'n bè qui es ella!...
¡Jo vaig tenir la desgracia
d' estimarla ab fé sencera ..
lo mèu cor aquí l' hi porto
y 'l trepitja y 'l desprecial!...

ESCENA VI.

ROSSENDO, RAMONA.

- RAM. (*Dirigintseli decidida.*)
Ja coneix que fá pronóstichs...
- ROS. (*En actitut d' anarsen.*)
¡Adeu Ramona .. y per sempre!...
- RAM. ¿Qué 's vol morir, D. Rossendo?
- ROS. (*Suspirant.*) ¡Tant de bó!
- RAM. ¡Reyna beneyta!...
No fassi cap ximpleria:
recordis d' aquella vella
que may volia morir-se
per veure...
- ROS. Si no haig de veure
ja res més, després que hi vist
las burlas de una coqueta
que ab mí juga, y de mí 's riu...
que del mèu amor fá befa...
- RAM. ¡No tant. . no tant D. Rossendo!..
no jutji per apariencias...
- ROS. Si ho he vist...
- RAM. ¡Cá ha d' haver vist!...
Una dona quant s' hi empenya
fá veurer lo negre blanch,
y si convé lo blanch negre.
- ROS. ¡No t' entench!...
- RAM. ¡Avé María!...
¡Qué pocas entendederas!..
¿Qué vol vosté? ..
- ROS. Que m' estimi.
- RAM. ¿Y ella no 'l vol?
- ROS. Cá: 'm desprecia.
- RAM. ¿Per qué 'l desprecia?...
- ROS. Ho ignoro.
- RAM. ¿Vol saberho?..
- ROS. ¿Tú ho coneixes?...
- RAM. (*Ab misteri.*) Es un secret..
- ROS. (*Ab solemnitat*) Ab mi fia.
- RAM. ¿Paraula?
- ROS. Ben verdadera.
- RAM. (*Ab misteri.*) Donchs entenga D. Rossendo
que fa temps la senyoreta
está prendada.. de un jove...
parent sèu. No 'm descubresca.
(*Ab vivesa.*) 'L sèu nom.
- ROS. ¡Oh! no puch dirli
- RAM. Al menos senyas ..
- ROS. Complertas.

(*Ab molt enfasis.*) «Cara oval... pelo castaño...
barba poblada y abierta,
ojos pardos y rasgados
y la nariz aguileña...
color sano, la estatura
regular...»

ROS. ¿Y qué més?

RAM. (*Ab lo mateix tó.*) «Señas
particulares: ninguna.
Vá gratis y sin enmienda.»

ROS. B^a, Ramona, molts gracias
d' haverme ensenyat la cédula.
¿Es dir que l' Elvira estima?...

RAM. ¡Y ab quin amor!...

ROS. (*Ab despit.*) ¡Oh! ¡coquetas!...
mès variables que la lluna...

RAM. (*Ab sorna.*) Que la lluna de Valencia.

ROS. Allá m' ha deixat, Ramona...
Del mèu amor ha fet befa.

(*En actitud d' anarsen.*) Adeu, noya.

RAM.

D. Rossendo

¿se 'n vol anar?...

ROS.

Sí... per sempre.

(*Transició.*) Pero no, Ramona, no.
Tornaré aquí. Vull qu' entenga
que la burla que m' ha fet
es indigna y desatenta...
y després...

RAM. (*Rihent.*) Farán las paus.

ROS. (*Ab fermesa.*) ¡Impossible!...

RAM. (*Ab ironia.*) Sí... ara veja ..

ROS. (*Ab tó mès ferm encara.*)

¡Impossible!... t' ho asseguro...

RAM.

(*Ab ironia sempre.*) Esta bè, como usted quiera.
(*Rossendo s' en va*)

ESCENA VII.

RAMONA.

Ja 'l tinch enfarinosat.
y ha de caure á la paella...
Vaya... ¡no faltaba més!...
Ara cops á la mestressa,
ja veurá... digas que vinga.
Será alló que 'l pare deya:
«L' home es foch, la dona estopa,
vé 'l diable, bufa y crema.»

ESCENA VIII.

RAMONA y ELVIRA.

- ELV. (*Surtint ab molta displicencia.*)
¿Ja es fora?
- RAM. Sí; ja ha marxat.
- ELV. (*Ab amargura.*) ¡Quins homes!... ¿veus?...
- RAM. Senyoreta
¡son dolents!...
- ELV. ¡Si 'n son Ramona!...
Que 'ls compri qui no 'ls conega.
- RAM. ¡Si l' hagués vist!...
- ELV. Me 'l figuro:
dihent deu mil inconveniencias.
- RAM. ¡Pitjor que aixó, D.^a Elvira!...
- ELV. ¿Pitjó encare?... Y donchs, ¿qué feya?
¿Picava de péus?
- RAM. ¡Pitjor!...
Estaba tranquil y reya...
- ELV. (*Admirada.*) ¿Reya dius?...
- RAM. ¡Aquí veurá!...
- ELV. (*Mès admirada.*)
¿Com s' enten?
- RAM. ¡Aquí ha de veure!...
- ELV. ¡Pero explicat!...
- RAM. De pe á pá
li diré.
- ELV. (*Frisosa.*) Cuyta, ¡depressa!...
- RAM. ¡No 's trastorni!...
- ELV. ¡Jo! ¡per ell!
¿trastornarme?...
- RAM. Sab... jo ho deya. .
(¡Confits de aquí á quinze días!)
- ELV. Pero, parla cansonera. (*Impacient.*)
- RAM. Donchs bueno: jo he conegut
que lo que 'l duya aquí, era
sols desitj de matá 'l temps,
perque ell s' ha dit...—No s' ofenga—
«l' Elvira 's proposa riure,
donchs riurém tots dos...»
- ELV. (*Admirada.*) ¿De veras?...
- RAM. (*Rápit.*) ¿Y en qué 't fundas?
L' hi diré:
(*Ab aplóm.*) en que á darrers de Setembre
sè que 's casa.
- ELV. ¿Qui?... ¿ell se casa?...
- RAM. Sí: ab una seva parenta.
- ELV. ¿Ho sabs del cert?
- RAM. Tant del cert,

- que li puch donar las senyas.
ELV. ¿Las senyas d' ella?
RAM. Sí, sí.
ELV. (*Ab sorna.*) M' agradará molt conéixela.
RAM. Es molt jove, esbelta, guapa,
y segons se diu viudeta.
ELV. (*Ab despit.*) ¡Vaya un D. Conquista Viudas!...
RAM. Es morena, tè 'ls ulls negres...
lo cabell com una mora,
una boca molt riallera,
una rosa á cada galta
y una piga aquí á l' esquerra,
ab un péu més rebufò
y una má més manussera ..
ELV. (*Excitada.*) ¡Prou!... calla, Ramona, calla...
¡Y 'm gosava á dir coqueta! ..
Si 'ls homes son...
RAM. Sí... son homes.
ELV. M' agradaría á fé veure'l
per dirli sols dos paraulas ..
RAM. (*Ab sorna.*) Y fer las paus.
ELV. (*Admirada.*) ¡Cóm pots creurel!...
(*Transició.*) ¡Tinch més carácter, Ramona!
¿per qui m' has pres?
RAM. Senyoreta:
com las donas som aixís...
tant donas... (¡Casaca llesta!)
ELV. (*Com no sabentse'n avenir.*)
¡Vaya, vaya D. Rossendo!...
¿No veus, Ramona, 'l que 't deya?...
(*Se sent una campaneta interior.*)
Trucan.
RAM. Potsè' es ell que torna.
(*Ab molta intenció.*) ¿Li dirè que no 'l pot rebre?
ELV. Sí, Ramona...
(*Transició.*) Pro nó... dígalí...
RAM. (*Ab sorna.*) ¿Que no hi es?
ELV. ¡Que se l' espera!...
RAM. (D' aquesta feta, casori
ó 'm despatxa la mestresa.) (*Se 'n vá.*)

ESCENA IX.

ELVIRA.

Li tinch de dá una llissò
com ningú n' haurá rebut...
¡Veyas si l' haguès cregut
al pintarme sa passió!...
Anéu, fieuse del home
creyentlo baix sa paraula,

y 'l que no es un gata-maula,
pren á la dona per broma.
Jo crech que fora una sort
no hi hagués homes al mon:
mes ja que pèl mal hi son,
declarémlos guerra á mort.

ESCENA X.

ELVIRA y ROSSENDO

- ROS (*Adelantantse ab molta dignitat.*)
No estranyará, espero, 'l que
torni á posá 'ls péus aquí.
Me venia á despedí.
- ELV. (*Ab ironia.*) Res m' estranya de vosté.
ROS. Será molt fácil no tinga
ja 'l gust de véurela més.
- ELV. (*Ab idem.*) Se comprén, perquè un promés...
(*¡Avansém pèl que convinga!*)
- ROS. (*Admirat.*) ¡Un promés!...
ELV. (*Ab molta formalitat.*) No fassi 'l nen;
encare que aquest papè'
li quadra d' alló més bè,
que tanta farsa ja ofen.
- ROS. (*Admirat.*) ¿Jo farsant?...
ELV. Diguim sinó
quin nom mereix 'l que diu
per una dona 's desviu
y 's casa ab un altra.
- ROS. (*Ab estupefacció.*) ¿Jo?
ELV. (*Ab formalitat.*) Mes tè sort que impunement
fá aquesta befa qu' exalta...
Si tingués...
- ROS. ¿Qué?... ¿Qué li falta?
ELV. (*Molt formal.*) ¡Un home!...
ROS. (*Ab ironia.*) ¿Y 'l sèu parent?...
ELV. (*Admirada.*) ¿Quin parent?
ROS. (*Molt formal.*) Ja prou finjí,
que si no ho sab l' hi diré:
aquell que 's casa ab vosté.
- ELV. (*Admirada.*) ¿Un parent que 's casa ab mí?
ROS. (*Ab mitj dolor.*) 'L qui ha lograt conquistar
un cor que jo tant volia.
- ELV. (*Resolta.*) Que volia quant mentia...
Ja ho sabém que 's vá á casar!...
ROS. (*Exasperat.*) ¡Bah! veig que vosté segueix
siguent sempre la mateixa.
- ELV. (*Idem.*) Però y vosté ¿de qué 's queixa?
¿no segueix sent 'l mateix?
ROS. (*Ab dignitat.*) Y ab molt orgull.

- ELV. (*Idem.*) ¡Jo també!...
- Ros. (*Idem.*) Perque quan parlo, pot di' que 'l que dich, me surt d' aquí. (*Lo cor.*)
- ELV. (*Ab despreci.*) Si vosté aquí no hi tè ré.
- Ros. ¿Sab que 'l que 'm passa es horrendo?
- ELV. Tot lo que vulga .. y m' admira...
- Ros. (*Ab vivesa.*) Per Dèu, explíquis, Elvira.
- ELV. No, explíquis vosté, Rossendo.
- Ros. Donchs escolti... Vinch aquí á pintarli ma passió:
á mos prechs respon que «nó»
no precisament per mí. .
sols perque ara un casament
no li vá... no li fá 'l pés,
y averiguo poch després
que 's casa ab un sèu parent!...
- ELV. (*Estranyada*) ¿Qui? ¿Jo?
- Ros. Sí, vosté... vosté:
ja pot dirho sens rebozzo...
que ja sè qu' es un bon mosso,
tè 'l nás aguileny...
- ELV. A fé
qu' es bonica aquesta farsa
y digna de qui l' inventa!...
Consultiu ab la parenta
ab qui está á punt de casarse...
- Ros. ¡Tornémhi!... ¿Quína?
- ELV. Vosté
ho sabrá millor que jo...
- Ros. Li juro, senyora...
- ELV. No...
No juri, que no 'l creuré.
Si alguna senya li falta,
en proba de lo que hi dit,
vaig á darli tot seguit:
(*Ab retintín.*) tè una piga aquí á la galta.
¿No 'n t' prou?
- Ros. (*Exasperat.*) ¡Oh! Aixó m' altera...
- ELV. N' hi darè més...
- Ros. Pro senyora...
- ELV. Tè un cabell com una mora
y una má molt manussera...
y es viudeta... ¿li está bè?
¿La coneix?... ¿Está servit?
- Ros. Pero ¿y aixó qui l' hi ha dit?
- ELV. ¿Y qui l' hi ha dit á vosté?
- Ros. ¡Es un secret!...
- ELV. (*Ab burla.*) ¡Un secret!...
No més l' hi faltava aixó...
- Ros. Pero senyora...
- ELV. ¡Senyó!
- Ros. (*Ab passió.*) ¿Con que lo que dich no admet?
- ELV. Revélil...

- ROS. ¡Oh! No pot ser...
ELV. (*Ab sorna.*) ¡Ah! ¡ja ho crech!...
ROS. ¡Secret malehit!...
Donchs vaja la que ho ha dit
es dona que ho pot saber...
ELV. ¿Y per qué?...
ROS. ¿Per qué?... En un mot;
perque viu aquí... en sa casa.
(*Rápit.*) (Mare de Dèu que soch ase:
ara ho descubreixo tot..)
ELV. ¿Aquí casa?...
(*Ab vivesa.*) ¡La minyona!...
Donchs ella m' ha dit també...
ROS. (*Ab aire de triunfo.*)
Lo de mí... ¿no véu vosté?...
ELV. (*Rápit.*) Tot s' aclarirá.—; Ramona!... (*Cridant.*)

ESCENA ÚLTIMA.

Dits y RAMONA.

- RAM. (*Ab molta frescura.*) ¿Qué 'm demana?
ELV. Vina aquí.
ROS. (*Ab pressa.*) Escolta y respontnos clar...
ELV. (*Interposantse.*) Ja veurá, deixim parlar...
ROS. (*Idem.*) Dispensi, aixó 'm toca á mí.
ELV. (*Idem.*) Si 'm permet...
RAM. (*Molt fresca.*) ¿Diguin, qué volen?
ELV. (*Rápit.*) ¿Qui t' ha dit?...
ROS. (*Idem.*) ¿Qui t' ha contat?...
ELV. (*Idem.*) D' hont has tret?...
ROS. Hont has trobat? . .
RAM. (*Rihent*) ¿Qui 'ls empeny que tant rodolan?...
ELV. (*Molt sèria.*) ¡Calla!...
RAM. (*Arronsantse d' espatllas.*)
¡Callo!...
ROS. Parla...
ELV. Digas...
RAM. Ja veurán, ¿en qué quedém?
¿parlo, callo, ó bè qué fem?
ELV. ¿A dir la vritat t' obligas?
RAM. May he sigut mentidera.
ELV. Donchs entén que m' has posat
en ridícul
RAM. (*Molt tranquila.*) ¡Ay, carat!...
ELV. Aquesta flema m' altera!
¿Qué m' has dit?
ROS. ¿Y à n' á mí qué?
(*Ramona fá com qui pensa.*)
ELV. Cuita, respón...
ROS. ¡Vaja, acaba!...

- RAM. (*Com trobant l' idea.*)
¡Ah! Hi dit que vosté 's casava,
y que 's casava vosté.
- ELV. (*Estupefacta.*) Hont s' es vist...
ROS. ¡Ave-Maria!...
- ELV. ¿Véu Rossendo?...
- ROS. ¿Elvira, véu?...
- RAM. (*Molt fresca.*) ¡Ay, alabat siga Dèu!
¿y qué no es cert?..
- ELV. (*Ab formalitat.*) May creuria
que tu siguesses capás
de mentida tant patenta.
- ROS. ¿Jo 'm caso ab una parenta?...
- ELV. Y jo ab un parent?..
- RAM. Pe 'l cas...
ELV. (*Rápit.*) ¡Com pèl cas!... Y fè 'l retrato
de la nuvia...
ROS. Y del parent...
ELV. (*Ab molta sinceritat.*)
Ja 't dich, m' has dat un moment...
- ROS. (*Idem.*) ¡Ja 't dich nos has dat un rato!...
- RAM. No trobo pas la rahó...
- ELV. ¡Cóm si aixó no sigués res'...
- RAM. (*Ab molta intenció.*) Si no s' estiman vostés
¿qué 'ls importa tot aixó?...
- ELV. (*Expontánea.*) Es que tú no sabs...
(*Contenintse.*) (Jesús
qué anava á di..)
- ROS. Es que no sabs...
RAM. (*Ab molta flemma.*) Veurán senyors, lliguém caps,
si no aixó está molt confús.
- ELV. ¿Cóm s' entén?
- RAM. Jo 'ls hi dirè:
D. Rossendo, si es servit...
si jo 'm busqués un marit,
¿qué l' hi faria?
- ROS. ¿A mí? Ré.
RAM. (*A Elvira.*) ¿Y á vosté?
- ELV. ¡Qué!...
- RAM. (*Interrompentla.*) Poch á poch:
si 's casava 'l Rey de Prussia
ó l' emperador de Russia,
¿l' hi faria res?...
- ELV. Tampoch.
- RAM. ¿Y per qué res los faria?...
- ELV. Perque res hi tinch que veure.
- ROS. Mès d' aixó ¿qué n' hem de treure?
- ELV. ¡Miréu qu' es trapasseria!...
- RAM. Y digui, senyora...
- ELV. ¡Qué!...
- RAM. (*Ab molta intenció.*) Veuria ab gust que 'l senyó
's casés ab altre...
- ELV. (*Ab molta sinceritat.*) ¡No!...

- ROS. (*Admirat.*) ¡Qué ha dit!...
- ELV. (*Com volent dissimulá duhentse la mà á la cara.*)
¡Ay!...
- RAM. (*Crusada de brassos, mirant sonrihent á D. Rossendo.*)
¿Comprén per qué?
- ROS. (*Ab arrebató.*) Perque 'l mèu cor endavina
després de tanta frisansa
ab aquest no, una esperansa,
pro una esperansa divina.
Diguim si 'm puch enganyar
després de tot lo passat...
Diguim si ho he endavinat...
- ELV. (*Allargantli la mà com qui anès á ferse dir la
bona ventura.*) ¿Qué ho voldria endavinar?
- ROS. (*Ab efussió estrenyentli.*) ¡Gracias!...
- ELV. (*Ab dolsura.*) ¿A qué mès fingi?
- RAM. (*Rihent.*) ¿Ho veuhen?... naturalment:
la parenta y 'l parent...
- ELV. (*Girantse ab reny dols.*)
¿Y encare gosa á sè aquí?...
- RAM. (*Sonrihent.*) ¿No hi tinch un dret hòn guanyat?
- ELV. (*Sempre ab dolsura.*) Nó, que has dit una mentida.
- RAM. No n' hi dit cap en ma vida.
- ROS. ¿Y 'ls núvis que 'ns has pintat?
- RAM. ¡Ay, ay, eran tals com son
y aquí si vol los pot veure.
- ELV. Vès, ximple... vès...
- RAM. ¿No 'm vol creure?
Donchs li juro com hi ha món.
(*Aqafa á D. Rossendo pe 'l bras y 'l porta fins
davant de la consola, Elvira segueix.—Signant
al mirall.*)
Miri D. Rossendo allí:
nas aguileny... cara oval,
barba... color... tot igual.
- ROS. (*Rihent.*) He tingut celos de mí.
- RAM. (*Girantse y senyalant á donya Elvira la sèca
imatje en lo mirall del piano.*)
D.^a Elvira, miri allá...
fins la piga á la galteta.
- ROS. (*Ab efusió.*) ¡Elvira!...
- ELV. (*Rihent.*) Ets una ximpleta...
- RAM. (*Ab orgull.*) Que hi lograt ferlos casá.
- ROS. ¿Y alló de parents?...
- RAM. (*Molt fresca.*) Carám,
¿que no ho son?
- ELV. Jo crech que no...
- RAM. Son parents vostés... y jo
y tots... ¡de la part de Adám!
- ROS. (*Rihent.*) ¿Y aixó, noya, hont ho has après?
- RAM. ¿Qué no sab jugá al billar?...
Y donchs jo 'ls hi fet guanyar
aquest joch per retrocés.

- ELV. (Rihent.) ¿Qué hi jugas potsè?...
RAM. 'L mèu pare.
¡Y que tenía una sola!...
ROS. Vaja deixéms de tabola,
Ramona: molt formals ará. (*Signant al públich.*)
RAM. Just, que aquests senyors no 's queixin.
ELV. ¿Y qui ho tè que dir dels tres?...
ROS. ¡Tú!..
ELV. Per mí es molt compromés.
RAM. Ho dirè jo: no hi fa res:
Si 'ls ha agradat aplaudeixin.

CAU LO TELO.



BARCELONA

ESTAMPA DE LLUIS TASSO SERRA

21 Y 23, ARCH DEL TEATRO, 21 Y 23

