

繪寶鑑

一二

漢書門
二五九三
一三四
四八
冊架

庫	文	閣	內
三六函	二五九三	漢	書
十一架	四三	冊	號類

二五九三

藝術 一二

內閣文庫		
番號	漢	2593
冊數	4 (1)	
函號	306	155

306-155



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





圖繪寶鑑序

淺草文庫

雲間義門夏氏士良集歷代能畫姓名
 由史皇封膜而下訖于有元凡若干人
 釐為五卷題曰圖繪寶鑑介其友天台
 陶君九成持其編謂余曰鄧椿有言其
 為人也多文雖有不曉畫者寡矣其為
 入也無文雖有曉畫者寡矣先生名能
 文幸賜一言標其端余曰書盛於晉畫

盛於唐宋書與畫一耳士大夫工畫者必工書其畫法即書法所有然則畫豈可以庸妄人得之乎宜和中建五岳觀大集天下畫史如進士科下題掄選應詔者至數百人然多不稱上旨則知畫之積習雖有譜格而神妙之品出於天質者殆不可以譜格而得也故畫品優劣關於人品之高下無論侯王貴戚

冕山林蕪釋女婦苟有天質超凡入聖即可冠當代而名中后世矣其不然者或事摸擬入譜格而自家所得於心傳意領者則蔑矣故論畫之高下者有傳形有傳神傳神者氣韻生動是也如畫猫者張壁而絕鼠大士者渡海而滅風翊聖真武者叩之而響應寫人真者即能得其精神若此者豈非氣韻生動機

奪造化者乎吾願未知寶鑑中事摸擬
而得名士良亦能辨之否乎雖然梁武
作歷代畫評米芾作續評非神識高者
不能士良好古嗜學風情高簡自其先
公愛閒處士以來家藏法書名畫為寂
多朝披夕覽有得於中且精繪事是編
之作是以知其品藻者矣眎蕭米第未
足多讓也是為序士良名文彥其先為

吳真，人云會稽抱遺老人楊維禎在雲
間草玄閣書卷之祖甲子吳真其文亦
僕性鄙僻六藝之外他無所好獨嘗嗜
畫遇所適輒終日諦玩殆忘寢食然猶
病其不博稍取歷代畫史考論其世与
夫得失優劣之卷以廣未至而卷帙浩
繁不能偏舉欲輯為一書未暇也自卜

居_ラ泗上_ニ人事_ヲ稀_ク闊_ク間_ヲ以_テ宣_和畫_譜附_ス之_ヲ
 他書益_ス以南_ニ渡_ル遼_ニ金_國朝_人品_ヲ刊_ス其_叢
 脞_ヲ補_フ其_闕畧_ヲ彙_ス而_テ成_ス編_分為_ス五_卷名_曰
 圖_繪寶_鑑顧_可採_ト雖_詳而_尚慮_遺者_不
 少_ク益_ク其_未備_ク竭_ク其_精誠_ヲ俾_テ千_載之_下莫_ラ
 逃_テ乎_賞鑑_豈無_ク博_雅君子_与我_同志_者
 欵_至正_乙己_秋七_月甲_子吳_真夏_文彦_士
 良_書于_寶墨_齋

圖繪寶鑑總目錄

卷之一

六法三品

三病

六要

六長

製作階摸

古今優劣

粉本

賞鑒

裝褫書畫定式

歷代能畫人名

卷之二

新吳州

曹弗興

晉

衛協 顧愷之 史道碩 謝雉

陸探微

春梁

張僧繇

陳

顧野王

隋

展子處

董展

鄭法士

唐

閻立德 閻立本 張孝師 范長壽

尉遲乙 吳道玄 翟瑛 楊庭光

盧楞伽 趙公祐 趙温其 趙德齊

范瓊 常粲 孫位 張南本

辛澄 張素卿 陳若愚 姚思元

楊寧 楊昇 張萱 鄭虔

陳閔 周古言 周昉 王朏

韓滉 杜庭陸 吳佺 鍾師給

尹繼昭 胡瓌 胡夏 李思訓

李昭道 盧鴻 王維 王洽

頃容

張詢

畢宏

張璠

荆浩

漢王元昌

江都王緒

韋無忝

曹霸

裴寬

韓幹

韋鑿

韋偃

趙博父

戴嵩

戴懌

李漸

李仲和

張符

滕王不嬰

薛稷

邊鸞

于錫

梁廣

蕭悅

刁光胤

周況

朱審

王宰

楊炎

程脩已

馮紹政

張遵礼

王紹宗

荆廉

檀智敏

鄭儔

陳譚

劉商

王定

黃諤

李靈省

張志和

左全

陳皓

彭堅

呂堯

外慶

尹繼昭

麻居礼

李洪度

張騰

張贊

王浹

韓王元嘉

劉孝師

靳智翼

梁寬

吳智敏

王陀子

康薩陀

王智慎

王韶雁

李生

張藏

武靜藏

董蔭

陳靜心

程雅

楊坦

楊仙喬

子爽

解倩

姜皎

李思誨

李林甫

李湊

郎餘令

曹元廓

劉行臣

暢訢

明瑾

尹琳

李仲昌

李嗣真

陸庭曜

僧知瑰

殷令名

殷闡礼

殷仲容

談皓

金剛

宋令文

司馬恭禎

叔脩然

鄭逾

李昇如

張湮

劉方平

王熊

王象

田峭

李述

李平鈞

白旻

韓韜

齊皎

齊映

史瓊

戴重席

裴諧

陳曇

顧况

鄭寓

沈寧

蕭祐

劉整

強頴

陳慶

陳恪

周六素

麴庭

侯莫陳

王弘

會稽道

梁陽

梁洽

青州

牛昭

高道興

趙德玄

陳義

殷敷

殷季友

許琨

僧法明

錢國養

左文通

宋抱一

孟仲暉

高江

車道政

衛憲

張立

五代

王商

燕筠

李仲元

左礼

朱絲

李昇

杜子瓌

杜觀龜

張元

曹仲元

陸晃

貫休

梁趙

杜霄

丘文播

丘文曉

阮郢

婦人氏童

胡翼

衛賢

李贊花

王仁壽

房從真

袁義

僧傳古

閔今一名種

杜楷

羅塞翁

張及之

屬啟真

李雷之

胡擢

梅行思

郭乾暉

郭乾祐

鍾隱

黃望

黃居寶

黃居寶

滕昌祐

李頤

韓虬

張圖

朱瑤

跋異

陶守立

升夢松

施璘

丁謙

何遇

于競

左千年

王殷

李群

李玄應

韋道豐

朱簡章

王喬士

鄭唐卿

郭權

史瓊

程凝

王道古

唐堦

王道求

宋卓

富攻

黃延浩

王偉

張質

宋藝

阮知誨

高從遇

阮惟德

杜敬安

趙忠義

蒲宗訓

蒲延昌

張攻

徐德昌

周行通

孔嵩

趙才

姜道隱

楊元貞

董從誨

張景思

朱悰

僧楚安

僧智蘊

僧德符

李文才

國朝續寶鑑卷首

杜弘義 程美辨 僧令宗 李壽儀

錢鏐 朱澄 高太冲 蘊能

李夫人 李仁章 杜韜 趙弘

卷之三

宋

仁宗 徽宗 恭肅王 鄆王楷

孫夢卿 孫知微 勾竟爽 陸文通

王齊翰 顧德謙 侯翌 武洞清

楊樂 武宗元 李德柔 徐知常

周文矩 石恪 李景道 李景遊

馮提伽

隋

隋 何稠 劉龜 楊契丹

劉鷓 陳善見 江志 李雅

王仲舒 閻思光 鮮棕 程瓚

僧曇摩掘叉

唐

揚須跋 趙武端 范竜樹 周烏孫

揚德紹 竇弘果 毛婆羅 孫仁貴

金忠義 竺元標 蔡金剛 毛嵩

劉之章	楊德本	張通	崔陽元	周子敬	李蠻子	京元成	陳慤	耽純	姚彦山
	貞俊	若果	李吳	段去惑	馬樹鷹	崔霞	劉智敏	任貞亮	程遜
	李韶	耿昌言	張惟直	杜景祥	祝丘	冷元秀	史晟	暢整	董好子
	魏晉孫	弟昌	李滔	王允之	潘細衣	馬光業	何君墨	李相國	楊樹兒

國朝名臣錄

九

九

葉仁遇	王拙	孫懷說	王兼濟	孟顯	王權	僧夢休	欠同	趙令庇	李正臣
毛文昌	王居正	南簡	高文進	張昉	王靄	郭元方	李時敏	越國	李仲宜
高訓	葉進成	王道真	趙元長	王端	趙光輔	李廵之	閻士安	李璋	端獻王
黃懷玉	燕文貴	陳士元	趙元享	厲昭慶	高益	僧居寧	梁師閔	劉夢松	趙令穰

國朝名臣錄

絕真 劉永 李隱 庵崇穆

曹仁希 裴文睨 竜章 馮清

韓拙 荀信 吳懷 李用及

張翼 辛成 陶裔 馮進成

解處中 毋咸之 傅文用 李茂

夏侯祐 劉文惠 王友 牛馘

李雄 蔡潤 呂拙 劉文道

趙雲子 郝處 洪祝 高懷節

童仁益 竜章 鐘文秀 田景

李元濟 王易 陳坦 張宗古

李八師 劉道士 丘訥 郝銳

梁忠信 李宗成 董贊 侯封

符道隱 僧擇仁 繼肇 劉遠

李符 李懷袞 李吉 侯文慶

董祥 李祐 惠崇 卑顯

張戡 丘士元 胡九齡 包貴

包昂 任從一 臧文秀 路衙推

劉仲懷 蒲永昇 何霸 文選

趙裔 高懷室 鄧隱 張敦礼

程坦 僧仲仁 趙叔盎 趙士暎

趙士行 趙士安 蘇軾 朱芾

晁補之 劉涇 蘇過 宋子房

程堂 范正夫 顏博文 任誼

李石 林生 宣覺師大 李甲

周絕 高燾 僧德正 劉明復

蔣長源 鄆陵王主簿 李世南 趙宗文

薛判官 倪濤 文勛 劉延世

王冲陰 鞞東發 李頎 陳直躬

朱象先 張無惑 何克 眉山書生

雍秀才 章友直 黃斌老 黃彝

劉明仲 成子 張遠 張明

王元通 向丘秀才 喬仲常 孔去非

劉松老 王逸民 馮文照 劉履中

劉銓 李皓 張嗣昌 婦人彊氏

任粹 雍巘 牟谷 尹質

歐陽鬻 僧元霽 蔡肇 程若筠

蕭太虛 車風子 王顯道 成宗道

三朵花 羅勝先 李時叔 揚大明

真惠 惠洪覺範 道宏 妙嘉師

祖登 法能 道臻 智平

虛己	真休	高大亭	李元崇	葉漢弼	王佐才	崇德郡	章友直	陳自然	費宗道
覺心	宋莊	錢端回	揚吉老	李漢舉	雷殿直	臺亨	任才仲	于氏	吉祥
知源	賈公傑	李景孟	魏觀察	楊道亨	田白	夫人 <small>王</small>	相序 <small>方</small>	雷宗道	司馬冠
知永	郭道勿	邵少微		薛亥晦	李蕃	張嗣昌	劉國用	能茂甫	楊傑

張通	朱宗翼	王可訓	賀真	馮曠	李遠	郭鉄	蒙亨	劉堅	陳常
李士雲	徐確	池列匝	龔濤	河洲	郝士安	老茂	戰德淳	尹白	張希顔
程懷立	劉宗道	李明	龔又中	劉翼	張拳	李希茂	和成忠	李學	任源
朱漸	杜孩兒	兼至誠	高洵	宋慶	趙林	田和	劉仲先	張涇	費道寧

圖書室藏書

楊寵

楊祁

李猷

韓若拙

孟應之

老麻

宣亨

鮑洵

盧章

劉益

富燮

夏奕

田逸民

李誕

張舜民

李導易

侯宗古

山道士

陳泉

路泉

龔吉

具九洲

周照

郝章

老侯

趙樓臺

郭待詔

任安

陶縝

薛志

馬賁

周曾

段吉先

李達

劉浩

楊威

郭思

妙頌真

黃宗道

林吳素

何澄

賈行恭

郭信

呂漸

周与權

田松

王藻

趙宜

洪子範

楊安道

戴琬

王登仕

趙師

張武翼

張戩

傅逸

王晟

廬道寧

丁晞顏

畫二七百二十一入

卷之四

宋南渡後

高宗

趙士遵

趙子澄

景獻

趙師宰

趙與懃

趙伯駒

趙伯驥

趙孟堅

趙孟淳

趙孟奎

吳瑀

水盃覽雲	陳虞之	王柏	陳珩	陳容	鄭希古	連鰲	俞徵	廉布	楊瓚
楊李衡	馬采英	湯正仲	艾淑	單煒	楊簡	王利用	晁說之	王清叔	楊鎮
僧超然	毛信鄉	張著	林詠	張端衡	王會	朱敦儒	李昭	楊補之	謝堂
武道光	裴叔詠	畢良史	魯之茂	丁權	馬知之	江參	魏燮	韓依曾	米友仁

蕭照	丁野堂	僧月逢	僧子溫	僧慧舟	馬公顯	蘇漢臣	顧亮	閻次平
周儀	歐陽楚翁	僧靜賓	僧若芬	僧太虛	楊士賢	朱銳	胡乘臣	吳炳
劉松年	僧梵隆	瑩玉確	僧仁濟	李唐	李迪	李端	李從訓	林椿
李嵩	僧法常	僧蘿密	僧圓悟	劉宗古	李安忠	張浹	閻仲	趙彥

圓會寶鑑卷三

賈師古	王訓成	焦錫	馬興祖
馬遠	馬遠	徐阿	梁楷
夏珪	毛松	毛益	王定國
陳居中	白良玉	王輝	李瑛
李永年	何青年	陸青	張訓禮
趙大亨	於青年	馮大有	彭阜
高嗣昌	韓祐	戚仲	許迪
楊安道	林谷成	牟仲甫	李珽
樓觀	馬麟	方椿年	蘇顯祖
朱懷瑾	孫必遠	俞珙	毛允昇

李權	陳清波	葉肖岩	馬永忠
豐興祖	張仲	顧興喬	孫覺
陳宗訓	范安仁	夏森	胡彥龍
趙芾	魯宗貴	錢光甫	陳可久
李章	蘇堅	范彬	陳珏
崔友諒	劉朴	徐道廣	曹正國
李德茂	謝昇	顧師顏	周鼎臣
朱玉	張翠峯	衛松	單郭顯
老戴	趙子雲	陳善	劉思義
朱光普	朱木林	楊公傑	張紀

國朝名臣錄卷之三

朱紹宗

王宗元

周詢

王友端

秦友諒

李東

畢生

僧智叶

僧真惠

僧希白

聞秀才

負真

吳迪

陸仲明

李思賢

張思義

閻次安

黃益

王公道

侯守中

李遵

孫用和

張團練

李煥

李確

徐凱之

王用之

房欽

徐世榮

衛昇

夏東叟

宋良臣

黃承務

魏道士

章程

呂源

綱兵朱

王木

夏子文

赤目張

葉森

儲大有

楊八門司

何閣

莊太尉

劉內司

李苑使

張鎡

毛存

王木

劉夫人

胡夫人

湯夫人

翠翹洪

蘊氏

趙士表

羅仲通

李明友

黃廣

霍迨

吳瓊

師永錫

王世英

來子章

鑑湖

尹大夫

張茂

趙子厚

劉浩

劉文惠

何浩

侯必大

陶忠

李祐之

游昭

左建

田宗源

周珪

時光

執煥

國朝寶鑑卷之...

張鎰	呂元亨	林俊民	祝次仲
徐本	黃庭浩	武克溫	陸琮
毛文昌	陳廣	睢世雄	施義
周白	董琛	劉興祖	熊唐周
陸懷道	毛政	趙君壽	趙賓王
萬濟	宋永年	趙山甫	王洪
龍祥	陳禧	何世昌	陳椿
徐世昌	魯莊	徐京	王安道
林爰祥	衛光遠	曹瑩	周左
陳左	梁松	李公茂	宋碧雲

吳俊臣	李澄	王曾	吳瓌
翟汝文	劉導師	趙師宰	曹宰甫
王華	包家	盛師顏	牟益
僧德止	張翼	顏直之	
金			
顯宗	完顏亮	完顏琦	王庭筠
王曼慶	任詢	李漸	龐鑄
李通	李仲畧	劉謙	王競
虞仲文	趙秉文	蔡珪	張汝霖
耶律浩然	韓將運	馬天驥	陳道輔

謝宣休 武元直 李元素 趙霖

周濟川 喬夫人 李早 武伯英

劉器之 張公佐 大簡之 錢過庭

段志賢 徐榮之 李仲華 李漢鄉

黃謁 胡先生 杜文 張珪

王嘉 玄悟禪師 僧歸義 龍門公

隱秀君 耶律履

卷之五

元朝

趙孟頫 趙雍 李衍 李士行

商琦 商璘 劉融 柯九思

王振鵬 周蜜 鄭思肖 金應桂

錢選 龔閑 沉孟堅 王正真

趙孟頫 陳琳 劉敏 史杠

郭敏 李有 喬達 王英孫

李侗 田行 張衡 顧正之

范庭玉 劉貫道 柴楨 信世昌

李章 胡瓚 韓公麟 牛麟

張德琪 劉德潤 韓紹曄 張敏夫

高吉甫 趙洪 周堯敏 王昇

謝顯 劉廣之 宋敏 沉雪坡

姚雪心 趙雲岩 喬威里 王仲元

自然人 牛老 朱厚甫 焦善甫

陳仲仁 顏輝 孫君澤 吳梅山

吳梅溪 馮君道 楊月澗 楊說岩

馬鹿中 許澤山 沉月田 朱梅間

劉耀 吳古松 王淵 朱德閏

唐棣 黃公望 曹知白 吳鎮

倪瓚 盛懋 孟玉潤 王士熙

賈策 顧安 陶復初 李負嶠

謝庭芝 李升 盛昭 郭早

蕪大年 張遜 顧遠 班惟

邊魯 陳君仇 李容瑾 林士能

朱裕 沈麟 鄭禧 王蒙

趙元 張羲上 陳植 李士傳

戴淳 杜本 吳星 張渥

王冕 吳瑾 張文樞 李冲

張遠 陳鑑如 修士明 冷起岳

王繹 林伯英 周如齊 沉月溪

邊武 王迪簡 陶鉉 謝估之

劉夢良	朱邨	簡生	陳立
華岳	潘桂	何大夫	霍元鎮
王起宗	戈叔義	減良	夏迪
趙天沃	張中	衛九昂	徐愷
曾端弼	張觀	趙清洞	楊基
高克恭	伯顏不花	赤蓋君實	蕭鵬搏
丁野夫	宋嘉禾	宋汝志	張興村
張嗣成	張嗣德	方方壺	吳霞
張茂輔	趙元靖	丁清溪	王景昇
徐太虛	盧益脩	蕭月潭	溥光

傳圓	僧海雲	僧妙圓	僧得洪
僧道隱	僧允才	僧時溥	僧智海
明雪窓	道昇	劉氏	蔣氏
張氏	李春		
外國			
日本國	高昌國	夏國	西蕃
高麗			
補遺			
宋			
宋少文			

齊

宗測

毛惠秀

劉瑱

毛惠遠

殷舊

梁

大連

蕭貴

後魏

王由

唐

李從儼

田弘正

梁令瓚

倪麟

陳子昂

楊岫之

周助

脩處士

李翺

桓言

桓駿

周邁

令元素

于邵

李方叔

宋之望

鄭華原

祁岳

項洙

范山

杜宗

李察

張昱

韋叔方

梁司馬

元俊

盧珍

陳庶

裴遼

崔希真

侯造

杜秀才

李紹

張桂

李奉珪

姚守素

李約

五代

胡巖徵

王畊

黃惟亮

成慶士

欽宗

仁懷

趙令俊

高彥寔

錢昆

錢仁燕

錢易

錢鏐

徐競

黃伯思

鄭天民

趙廉

胡錫

王延嗣

由屠亨

江惟清

李象坤

譚宏

曹訪

陳文頊

高述

秦湛

李咸熙

楊世昌

邢敦

王述

宋純

靳青

曾達臣

任撫幹

譚季蕭

朱大洞

王昇

王珽

張萬成

周吉言

徐政之

李次山

白思恭

時叔遠

劉古心

寇君王

張師錫

徐臯

任生

吳隱之

胡良史

朱京

戚化元

潼常

馬隱

龍升

張敏叔

盧象先

李鬱

許中正

郭煥

劉漢綿

張德新

謝大昌

白昌

李文直

李盜

教郎中

劉允文

陳楊

吳真

孫玠

曹虛白

張咸熙

皮簡

賀六待

危道人

周弼

邵斌

寒溝

僧敏行 僧修範 僧志堅 僧彦深

僧明川

僧遼

義宗

元朝

李希閔

續補遺

錢倭

蘇晉卿

耶律子題

耶律裏

陳升聖

趙彥正

僧維翰

李文

任源

米象先

徐明

楊邦基

畫工六百六十六人
上下合二千三百七十八人

目錄終

圖繪寶鑑卷第一 吳真夏文彥士良筆

六法三品

謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用

筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經學位

置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法

用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知

固不可以下巧密得復不可以歲月到默契神會

不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺

其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有

餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之

能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要 一曰氣韻兼力二曰格制俱老三曰變異合理四曰筆法精熟五曰墨色清潤六曰意態自然

六長 一曰筆力二曰格制三曰變異四曰筆法五曰墨色六曰意態

兼肉末筆一也僻澁末才二也細巧末力三也狂恠末理四也無墨末滌五也平畫末長六也

製作楷模

釋像有善巧方便之顏道流具脩真度世之範帝王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽頌之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜醜尺者馳趨切之狀仕女亘秀色婁鳥果切嬌奴坐切之態田家有醇眊彬野

圖繪寶鑑卷一
二
之真畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大
而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄
下以狀高側深斜卷擢飄舉之勢林木有稜枝
挺幹屈節皴皮細裂多端分敷萬狀山石多作
礮頭亦為凌面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤
畜獸須備筋力精神毛骨隱起魚鼈求游泳之
妙升降之宜觀畫水湧々若動使人有浩然江
湖之思屋木折筭無虧筆墨均壯深遠透空花
竹有四形景候陰陽向背筍條老嫩苞萼后先
自然艷麗間野園蔬野草咸有出土体性禽鳥

尚毛羽翔舉飛集之形知此雖不能盡鑒閱之
精妙然工拙亦畧可見矣或有逸品皆高人勝
上寄真寓意者當求之筆墨之外方為得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬迹不及古山水林石花竹
禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張
僧繇吳道元及闡立德立本皆純重雅正性出
天然吳生之作為万世法号曰畫聖張萱周昉
韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表后之學者終莫
能到故曰迹不及古至如李成關仝范寬董源

之迹徐熙黃荃居宋之蹤前不藉師資后無後
繼踵假使二李三王之輩復起邊鸾陳庶之倫
再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近
粉本
古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草
不經意處有自然之妙宜和紹真所藏粉本多
有神妙者

賞鑑

看畫如看義人其風神骨相有肌腠之外者今
人看古蹟必先求形似次及傳染次及事實殊

非賞鑑之法也米元章謂好事家與賞鑑家自
是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽
畫此謂好事若賞鑑則天資高明多閱傳錄或
自能畫或深畫意每得一圖終日室玩如對古
人雖色色之奉不能奪也看畫之法不可一途
而取古人之意哉燈下不可看畫醉餘酒邊亦不
可看畫卷舒不得其法最為害物
唐五代絹素麤厚宋絹輕細望而可別唐宋
也古人畫墨色俱入絹縷精神迥出偽者雖極

乃倣効而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然
 蓋古人筆法口訣用意精到初若率易愈玩愈
 佳今人雖極工緻一覽而意盡矣
 御題畫真偽相雜往有當形名手臨摹之作
 故秘府所藏臨摸本皆題為真迹惟明昌所題
 寂多具眼者自能別識也

自畫裝裱書畫定式
 大整幅上引首三寸下引首二寸
 小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分
 帶四分上標除打撇外淨一尺六寸五分下

標除上軸外淨七寸
 一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分
 帶八分
 雙幅上引首四寸下引首二寸七分上標除打
 撇外一尺六寸八分下標除上軸桿外淨七寸
 三分
 兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分
 帶一寸二分
 三幅上引首四寸四分下引首三寸一分
 帶一寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶
 一寸五分者四寸四分者三寸一分者
 橫卷標合長一尺三寸高者用引首同四寸五
 寸高者引首三寸二分者引首二寸一分者
 古畫不脫不頹背標蓋人物精神髮彩花之穠
 艷蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之
 也故紹興裝褙古畫不許重洗亦不許裁剪過
 多古厚紙不得揚薄若紙去其半則書畫精神如

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益閑匣有香而無
 糊氣又辟蟲也

叙歷代能畫人名

軒轅時

史皇

周

封膜

齊

敬君

秦

裂裔

後前漢

毛延壽

樊育

後漢

趙岐

揚魯

曹髦

劉褒

蔡邕

劉且

張衡

劉且

劉且

劉且

劉且

劉且

陳啟

劉白

龔寬

陽

徐邈

徐邈

徐邈

徐邈

徐邈

吳

吳王

蜀

諸葛亮

晉

明帝

王羲之

謝岩

丁遠

戴逵

趙夫人

趙夫人

趙夫人

子瞻

荀勗

王獻之

夏侯瞻

楊惠

江思遠

王濛

張墨

王虞

溫嶠

曹竇

曹竇

曹竇

曹竇

曹竇

曹竇

曹竇

虞宋

顧室光

宗炳

王微

謝莊

袁倩倩質

史敬文

史藝

尹表生

顧駿

康允之

顧景秀

吳暕

張則

劉胤祖

蔡斌

漢万年

弟道真

史粲

宋僧辨

褚吳石

范惟質

南齊

宗測

鼓夫劉係宗

姚曇度

子歙 惠覺

蘧愍

甥沙門 僧玠

章繼伯

范懷珎

鍾宗之

王奴

王殿

戴蜀

陳公恩

陶景真

張季和

沈標

謝焜

沈粲

丁光

周曇研

謝惠連

謝約

虞堅

丁寬

劉瑱

毛惠遠

弟惠秀 子棲

梁

元帝

子方 等

蕭大連

蕭賁

陸果

陶弘景

袁昂

焦宝願

嵇宝鈞

聶松

解倩

陸整

江僧室

僧威公

僧吉底俱

僧摩羅菩提

僧迦佛陀

後魏

蔣少遊

閔文和

祖班

北齊

高孝珩

劉毅

徐德祖

後周

郭善明

郭道真

郭善明

郭道真

郭道真

郭道真

郭道真

曹仲達

曹仲璞

侯文和

楊乞德

侯文和

楊乞德

楊乞德

楊乞德

楊子華

殷英童

曹仲璞

柳儉

王由

柳儉

王由

王由

王由

田僧亮

高尚士

曹仲璞

顧閔中

李公麟

趙叔雋

宋永錫

范寬

高克明

屈鼎

宋道

黃齊

童貫

顧大中

楊日言

董羽

劉采

許道寧

郭凝

陸瑾

宋迪

李公年

劉瑗

邽澄

郭忠恕

楊暉

董源

陳用志

孫可元

王士元

王毅

李時雍

梁揆

湯子昇

趙克復

徐易

李成

翟院深

趙幹

燕肅

范垣

王詵

羅存

馬觀

僧巨然

趙令松

趙邈鼓

朱義

朱瑩

甄惠

王凝

祁序

何尊師

趙宗漢

趙孝穎

趙仲佺

趙仲潤

趙士腴

趙士雷

李植

宗婦

南唐李煜

黃居寀

丘慶餘

徐熙

徐崇嗣

徐崇矩

唐希雅

唐宿

唐忠祚

趙昌

易元吉

崔白

崔慤

艾宣

丁貺

葛守昌

王曉

劉常

劉永年

吳元瑜

賈祥

樂士宣

右歷代能畫人姓名而跡罕傳於世故不詳
戴見張茂遠名畫記

圖繪寶鑑卷第一

曹弗與吳興人以畫名冠絕一時孫權命畫屏
誤墨成蠅狀權疑其真以手彈之時吳有八
絕弗真預一焉又嘗見溪中赤鳧寫以獻孫
皓至宋文帝罕曠取弗真鳧置水傍應時雨
足且南齊去吳未遠而謝赫謂弗真之迹殆
不復見秘閣之內獨有所畫鳧頭又况后南
齊數百歲邪掌畫兵符圖極工然不見諸傳
記者豈非一時秘而不出故得以傳遠不坐

圖繪寶鑑卷第二

吳興夏文彥士良纂

曹弗與吳興人以畫名冠絕一時孫權命畫屏

誤墨成蠅狀權疑其真以手彈之時吳有八

絕弗真預一焉又嘗見溪中赤鳧寫以獻孫

皓至宋文帝罕曠取弗真鳧置水傍應時雨

足且南齊去吳未遠而謝赫謂弗真之迹殆

不復見秘閣之內獨有所畫鳧頭又况后南

齊數百歲邪掌畫兵符圖極工然不見諸傳

記者豈非一時秘而不出故得以傳遠不坐

豐狐文豹之厄也

晉

衛協以畫名于時作道釋人物冠絕當代世以
協為畫聖顧愷之以丹青自名獨慎許可亦
謂七佛与烈女圖傳而有情勢毛詩北風圖
巧密於情思而自以所畫為不及
顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中
為散騎常侍愷之博學有才氣丹青亦造其
妙筆法如春蠶吐絲初見甚平易且形似時
或有失細視之八法兼備傳染以濃色微加

点綴不采暈飾而俗傳謂之三絕畫絕痴絕
才絕方時為謝安知名以謂自生民以來未
之有也世以謂愷之天材挺出獨立無偶妙
造精微雖荀衛曹張未足以方駕也

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善畫得名
而道碩尤工人馬及鸞等初与王微並師荀
勗衛協伎能上下二人優劣未判而謝安謂
王得其意史得其似若是則微之所得者神
碩之所寫者形耳意与神起出乎丹青之表
形与似未離乎筆墨踪運宜用此辨之

展子處歷北齊周至隋為朝散大夫而所畫臺閣雖一時如董展不得以窺其妙寫江山遠近之勢尤工故只尺有千里趣

董展字伯仁汝南人以才藝稱鄉里号为智海官至光祿大夫殿内將軍尤長於畫雖無祖述不愧前賢夙德名流見者失色与展子處齊名曾作道經變相為時所稱自非畫外有精參灵酌妙入華胥之夢与化人同遊何以臻此

鄭法士不知何許人在周為大都督員外侍郎

建中將軍入隋授中散大夫畫師僧繇尤長於人物論者謂江尤自僧繇已降法士獨步焉弟法輪子德文孫尚子皆傳家學尚子睦弟建德驎尤工鬼神又善為顛筆見於衣服手足本葉川流者皆勢若顛動

唐

閻立德歷官工部尚書父毘在隋以丹青得名與弟立本家學俱造其妙

閻立本摠章元年以司平太常伯拜右相有文學尤善應務与兄立德以善畫存名掌寫秦

府十八學士凌烟閣功臣等悉皆輝映前古
時人咸稱其妙

張孝師為驃騎尉善畫掌死而後生故畫地獄

相為尤上吳道元見之曰效為地獄變相

范長壽不知何許人學張僧繇畫然能知風俗

好尚作田家景候人物皆極其情至於山川

形勢屈尚向背分布遠近各有條理人謂可

以企及僧繇也當時得名甚著官止司人校

尉尉人備音斯云亦自前朝口稱大士也

尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中

都授宿衛官封郡公其父跋質那時人呼為

大尉遲乙僧為小尉遲父子皆擅丹青其用

筆之妙遂與蘭立本為之上下也

吳道玄字道子陽翟人旧名道子少貧游洛陽

學書於張顛賀知章不成因工畫深造妙處

若悟之於性非積習所能致初為袞所瑕丘

尉明皇聞之召入供奉更今名以道子為字

由此名震天下其筆法超妙為百代畫聖早

年行筆差細中年行筆磊落如草菜條人物

有八面生意活動其傳承於焦墨痕中畧施

國繪寶鏡卷二
微染自然。超出縑素。世謂之吳裝。或謂張僧繇。后身信不誣也。供奉時為內教博士。非有詔不得畫。官止寧王友。

翟琰早師吳道元。每道元畫落墨已。即去。多余琰布色。而道元輒許可。故知琰自不凡。琰布色落墨。与道元真實。故未易辨也。

楊庭光与吳道子同時。善寫釋氏像。与經变相。旁工雜畫。山水等皆極其妙。時謂頗有吳生体。但行筆差細。以此不同。其畫佛像。多在山林中。

盧楞伽長安人。学於吳道元。但才力有所未及。尤喜作經变相。入蜀。名益著。雖一時名流。莫不歎服。乾元初。於大聖慈寺畫行道僧。顏真卿為之題名。時号二絕。

趙公祐成都人。工畫佛道鬼神。世称高絕。大和間。已著畫名。李德祐鎮蜀。以賓礼遇之。改蒞浙西。辟徙蓮幙。本長安人。室曆中寓居於蜀。

趙溫其公祐之子。幼而穎秀。家学益工。筆法臻妙。

趙德齊溫其之子。襲二世之精藝。奇蹤逸筆。為

時推許先化中。詔許王建於成都置生祠命
 德齊畫西平王儀仗。及朝真殿上畫后妃嬪
 御皆極精妙。昭宗喜之。遷翰林待詔。
 范瓊不知何許人。寓居成都。與陳皓、欽、堅同時
 俱以善畫人物得名。嘗作烏瑟摩像。設色未
 畢而罷筆。跡超絕。后之名手。莫能補完。
 常粲長安人。咸通中。路岩侍中牧蜀。日粲入蜀
 路賓禮之。善畫人物。喜為上古衣冠。不墮近
 習。有伏羲畫卦。神農播種。陳元達鎖。之諫等
 圖。則亦詩人主文。而譎諫之義也。其子重胤

能世其學。尤善於寫貌。僖宗朝為翰林供奉。
 孫位東越人。僖宗幸蜀。位自京入蜀。自稱會稽
 山人。舉止踈野。襟韻曠達。喜飲酒。罕見其醉。
 樂與幽人為物外交。光啓中畫應天寺壁。勢
 若飛動。後改名遇。卒不知所在。世稱龍水尤
 位。所長德隅堂畫品戴位為蜀文飛殿下將
 張南本不知何許人。善畫人物。尤工畫火。中和
 年。寓止成都金華寺。畫八明王。時游僧升殿
 見火勢逼人。驚恒幾仆。時論孫位之水幾於
 道南本之火幾於神。

辛澄不知何許人多遊蜀中工畫佛像不聞其
他蓋專門之學也

張素鄉簡那人少孤貧作道士僖宗時上表言

丈人山在五岳上不當稱公詔可其請因賜

紫掌作十二真君像各寫其賣卜貨丹書符

道引之意人稱其妙

道士陳若愚左蜀人師張素鄉得其筆法

姚思元林泉人畫道釋一時知名作紫微二十

四化皆所以警悟世俗非止遊戲丹青而自

娛悅者

楊寧善畫人物與楊昇張萱同時皆以寫真得

名南元間寫史館像風神氣骨不止於求似

而畫至人物為難楊寧獨工其難而遂擅人

物專門之習豈易得哉

楊昇不知何許人嘗寫明皇與肅宗像深得下

者氣度蓋昇以寫照專門又當時親見奇表

宜乎傳之甚精

張萱京兆人善畫人物而於貴公子與閨房之

秀最工其為花蹊竹榭點綴皆極妍巧尤長

於寫嬰兒其畫婦人以朱暈耳根以此為別

鄭虔鄭州滎陽人善畫山水山饒墨樹枝老硬黃筌山水有法虔者好書嘗自寫其詩并畫

陳閔會稽人為永王府長史明皇召寫御容妙絕當時又嘗寫肅宗不惟龍鳳之姿逼真而筆英逸真与閻立本並馳交先故一時人多從其學韓幹亦以畫馬進以皇恠其無閔筆法使令師之其器重可知也

周昉字景元一字仲朗長安人傳家閭閻好屬文窮丹青之妙游鄉相間貴公子也善畫貴游人物作士女多為穠麗豐肥之態蓋其所見然也又善寫真兼移其神氣故無不歎其精妙

王朮太原人官止劔州刺史喜丹青之習師周

昉然精密則視昉為不及。一時如趙博文皆昉高弟也。然昉過博文遠甚。

韓滉字太沖。德宗朝宰相。當建中末。值茲喪亂。

遂兼統六道。節制出為鎮海軍。江浙東西。兼

荆湖洪鄂等道節度使。中書令。晉國公。公退

之暇。留意丹青。書師張顛。畫師陸探微。其畫

人物牛馬。極工。心好圖田家風俗。嘗自言。不

能定筆。不可論書畫。以非急務。故自晦。不傳

於人。世於茲。亦景命。意亦筆。後。對其

杜庭陸不知何許人。喜寫故實。畫明皇斫臚圖。

人物品流見之。風神氣骨間。非有得於心。何

以臻妙。

吳旼不知何許人。作林泉平遠。溪官釣徒。皆有

幽致。

鍾師給蜀人。妙丹青。畫道釋人物。大馬。頗工

乎。繼昭不知何許人。工畫人物。臺閣冠絕。當世

胡瓌。范陽人。工畫番馬。鋪叙巧密。近類繁冗。而

周筆清勁。至於穹庐什器射獵。形容備盡。凡

畫橐馳及馬。以狼毫筆。疏染取其生意。亦善

射物者也。后以筆法授子虔。

胡虔瓌之子。世謂丹青之學有父風。

李思訓唐宗室也。官至左武衛大將軍。畫皆超

絕。尤工山水林泉。筆格道勁。得湍瀨溪澗。烟

霞縹緲。難寫之狀。用金碧。輝映為一家法。后

人所畫著色山。往人多宗之。然至妙處不可

到也。

李昭道思訓之子。官至中書舍人。作畫稍變其

父之勢。然智思筆力。視思訓為未及。然其妙

亦至矣。世稱思訓為大李將軍。昭道為小李

將軍。

盧鴻字浩然。范陽人。隱嵩少室。開元中以諫諍

大夫召。固辭。賜隱居。服草堂一所。令還山。頗

喜寫山水。平遠之趣。其筆意位置。清氣襲人。

王維字摩詰。開元初擢進士。官至尚書右丞。家

於藍田。輞川。善畫。尤精山水。觀其思致。高遠

出於天性。初未見於丹青。時々詩篇中。已自

有畫意。蓋其胸次。灑落。筆便與庸史不同。

王洽不知何許人。能潑墨成畫。性嗜酒。多放

於江湖間。每欲作圖。必沈酣之后。解衣礮礮

先以墨潑幃上。因其形。似或為山石。或為林

泉自然天成不見墨汚之迹。蓋能脫去筆墨

畦町自成一種意度。張彦遠有王默師項容

取墨。抵絹上。作山水。松石。唐名畫。祿有王墨。善王墨山水。故謂之。王墨。漆。即此。王洽也。

頃容不知何許人。當時以處士名稱之。善畫山

水。師事王默。作松風泉石圖。筆法枯硬而少

溫潤。故昔之評畫。譏其頑澀。然挺特峻絕。亦

王自是一家。

張詢南海人。不第。后流寓長安。以畫自適。后至

蜀中。為僧夢林。作早午晚三景於壁間。謂之

三時山。僖宗幸蜀。見之。歎賞。弥日。

畢宏不知何許人。善工山水。作松石圖。於左省

壁間。一時文士有詩稱之。其落筆縱橫。變易

常法。意在筆前。非繩墨所能制。故得生意。為

畫多。山。景。畫。師。名。一。子。新。學。畫。李。嗣。真。臨。

張璪一作漢字文通。吳郡人。官止檢校祠部員外

郎。衣冠文行。為一時名流。善畫松石山水。自

撰繪境一篇。言畫之要訣。畢庶子宏。一見。驚

異之。璪掌手操。双管。一為生枝。一為枯持。而

四時之行。遂驅筆得之。所畫山水。高低秀絕。

只尺深。空幾。若斷取。一時號為神品。

荆浩河内人自号洪谷子博雅好古以山水專
 門頗得趣向善為雲中山頂四面峻厚自撰
 山水訣一卷掌語人曰吳道子畫山水有筆
 而無墨須容有墨而無筆吾當采二子所長
 成一家之躰故関仝北面事之世論荆浩山
 水為唐末之冠吳道子畫山水有筆而無墨
 漢王元昌唐高祖第七子博學善畫李嗣真謂
 天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉有
 畫鞍馬鷹鷂傳于時雖閻立德立本不得以
 季孟其間季孟其間

江都王緒唐霍王元軌之子太宗姪也能書畫
 最長鞍馬以此得名官至金州刺史杜子美
 詩謂國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王為
 一時所重一時所重
 韋無忝京兆人与弟無縱俱以畫稱尤善獸官
 至左武衛大將軍自齊朝今到不肉
 曹霸髦之后髦以畫稱於魏霸在開元中畫已
 得名天宝末詔寫御馬及功臣像筆墨沈著
 神采生動官至左武衛大將軍
 裴寬絳州人以文辭進有能稱明皇時為范陽

節度使兼采訪使頗受眷知所畫小馬圖蕭
散間道筆墨典雅入為供奉時陳閱畫馬宋遇一時明皇令師
之幹不奉詔曰臣自有師今陛下內廐馬皆
臣師也明皇益奇之右師曹霸畫馬得骨肉
停勻法傳淶入縑素弟子孔宋頗得其法
韋銓長安人善畫電馬弟銓工山水松石所傳
世者不多韋偃父銓官至少監善畫山水松石花鳥時名

雖已籍之而未免墮於古拙之習偃雖家學
而筆力遒健風格高舉過父遠甚尤善畫馬
其筆法磊落揮霍辰動

趙博文尚書左丞相滌之子世業儒喜丹青而
於士女兔犬為尤工絕無世俗區々形似之

戴嵩不知何許人初韓滉鎮浙西命為巡官師
滉畫皆不及獨於牛能畫野性過滉遠甚至
於田家川原亦各臻妙弟嶧亦以畫牛得名
戴嶧嵩之弟畫牛喜作奔逸之狀

李漸不知何許人官任忻州刺史善畫番馬人

物筆跡氣調當時号無雙

李仲和漸之子善畫番馬人物有父遺風但筆

力有所不逮也

張符不知何許人善畫牛頗工筆法有得於韓

滉亦韓之派也

滕王元婴唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元

嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理

薛稷字嗣通河東汾陽人收之從子也書學楷

河南畫蹤如簡立本善花鳥人物雜畫猶長

於鶴得名于古今焉稷在睿宗朝官至太子

少保封晉國公

邊鸞長安人以丹青馳譽于時尤長於花鳥得

天動植生意大抵精於設色如良工之無斧鑿

痕耳然以技困窮卒不獲遇轉徙潞澤間米

海岳論畫花亦謂鸞畫如生

于錫不知何許人善畫花鳥最長于雞

梁廣不知何許人善畫花鳥為一時所稱故鄭

谷海棠詩有梁廣丹青巨筆遲之句

蕭悅不知何許人官為協律郎喜畫竹深得竹

蕭之生意名擅當世

乃光胤長安人天復中避地入蜀善畫湖石花

鳥雀之類慎交遊所與者皆一時佳

士黃荃孔嵩皆師事之

周澥不知何許人善畫水石花竹禽鳥頗臻其

妙

朱審真郡人得山水之妙亦畫人物竹木

王宰家於西蜀貞元中韋令公以客札待之畫

山水樹石出於象外多畫蜀山玲瓏窅空巖

崖巧峭

楊炎貞元中宰相出貶崖州嘗畫松石山水出

王於人表

程脩已其先冀州人祖大曆中任越州醫學博

士時周昉任越州長史遂令脩已師事之畫

得其畫人物口授之妙尤精山水花竹

馮紹政善畫雞鶴竜水時稱其妙南元中為少

刺府監山水畫宗

張遵礼善畫圖將鞍馬多器械用筆勢差小

畫尤佳

王紹宗琅琊人父脩礼畫迹与殷仲相類

多
崩廉性野嘗受畫鶴后師於薛稷深得其妙

檀智敏時号檀生屋木樓臺出一代之製

鄭儔屋木樓臺師檀生

陳譚巧山水德宗除連州刺史令寫彼處山水

之狀每歲貢獻野逸不群高情邁俗張藻之

亞也

劉商為郎中性格高邁受畫松石人物初師張

璪后自造真為意有觀奕圖石刻行于世

王定為中書常僻於畫公政之外每圖佛像高

僧士女皆冠於當代真觀中以畫得名

黃諤畫馬獨善於時

李靈省落托不拘檢長愛畫山水每圖一障非

其所欲不即強為也但以酒生思傲然自得

不知王公之尊貴自得其趣耳

張志和号烟波子常漁釣於洞庭湖顏魯公典

是真知其高節以漁歌五首贈之張乃隨句

賦象人物舟舫烟波風月鳥獸皆依其文寫

之曲盡其妙

左全蜀人本儒家工畫佛道人物室曆中邑馳

字寅多傲吳生頗得其要

陳皓彭堅与范瓊同時同藝名振三川

呂堯外处尹繼昭弟子並長安人工畫道釋人

物僖宗朝翰林待詔廣明中扈從入蜀

麻居礼蜀人師張南本光化天復間色迹甚高

李洪度成都人工畫道釋人物馳譽當時

張騰不知何許人工道釋雜畫筆法布色頗窮

其妙

張贊河陽人工畫人物道釋

王浹不知何許人善畫人物

韓王元嘉善畫龍馬虎豹則天授大尉

劉孝師

靳智翼俱善畫

梁寬編林東之吳智敏更為俊逸

王陀子善山水幽致峯峦極佳

康薩陀為振威校尉畫人馬措意非高

王知慎工書畫師於閩与兄知敬齊名筆力爽

利風采不凡

王韶應一作韶隱畫鬼神深有氣韻一云善山水人

馬

李生吳弟子善畫地獄佛像有類於吳而稍弱

張翥亦吳弟子裁度麗快思若涌泉亦好細畫

武靜藏善畫鬼神有氣韻

董芻字重昭開元中多在尚方善雜畫車牛最

推其妙

陳靜心善寺壁弟淨眼善地獄山水

程雅善雜畫

楊坦楊仙喬並長安人好圖鬼神子爽亦善之

解倩善鬼神

姜皎上邽人善鷹鳥開元中官至秘書監

李思誨林甫之父思訓之弟善丹青贈禮部尚

書

李林甫善山水類眼道

李湊林甫姪善畫綺羅人物師闕令但筆迹疎

散言其媚態則畫美

即餘令有才名工山水古賢為著作佐郎

曹元廓則天時為朝散大夫左尚方令師於闕

工騎獵人馬山水

劉行臣善畫鬼神類王朝隱

暢訥善山水似李將軍訥子明瑾妙過於父

尹琳善畫佛像高宗時得名

李仲昌善畫李嗣真並琳弟子

陸庭曜善人物鬼神有氣韻時稱第六

僧知瑰善山水鬼神氣韻洒落

殷令名陳郡人父不害累代工書畫

殷闡礼字大端書畫妙過於父武德初為中書

舍人

殷仲容闡礼子則天時任秘書丞善寫真及花

鳥妙得其真或用墨色如兼五采亦邊鸞之

次也

談皓善畫人物有態度衣裳潤媚与李湊小相

不類甫善山水

僧金剛三藏師子國人善西域佛像為密宗之

祖金剛智三藏於繪事真言宗之一藝耳矣

宋令文善書畫

司馬兼復字子微善畫又工篆隸

釋脩然俗姓裴氏善丹青工山水

鄭逾善山水天室中得名於梁宋間

李果奴善寫人物筆迹調潤

張湮官至刑部員外郎善畫山水

劉方平工山水樹石泐國公李勉甚重之

王能官至潭州都督善湘中山水似李將軍

王象有畫鹵薄圖傳於代中山水

田崎雁門人善人物并寫鳥官至汝南太守

李逵工畫蠅蝶蠶蟬之類

李平鈞唐宗室工山水官至陳留令

白旻工花鳥官至澄城令

韓穉工婦女雜畫善布色

齊皎高陽人善外蕃人馬尤工山水官至澤州

來刺史

齊映皎弟性雅正好學善山水贈禮部尚書

史瓚官至省郎善畫鞍馬人物

戴重席工子女極精細

裴譔字士明河東人畫山水極有思官至兵部

尚書

陳曇字玄成工山水有精趣但峯岫少奇泮

周頰碎官至衡州刺史

顧况字通翁吳真人頗好詩詠善畫山水

鄭寓字昉畫天王菩薩有思

沈寧善樹石山水有格律師張璪而少劣

蕭祐畫山水為桂州觀察使

劉整任秘書正字善山水同時有劉之奇亦能

山水 善畫山水向稱其精之貴亦
強 善水鳥 善畫山水向稱其精之貴亦

陳度揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

陳恪工山水師張鄭人物鞍馬與禽並精子積

善山水妙過於父

周大素善畫花鳥佛像終尚書郎

魏庭善山水格不甚高但細巧耳

侯莫陳履字重構工山水用意極精

王弘大原人畫人馬永徽時人

會稽僧道芬 采陽鄭町梁洽

青州吳恬並善山水芬格高鄭淡雅梁秀吳

險巧

牛昭善山水

高道真成都人光化中與趙德齊同畫西平王

儀伏授翰林待詔

趙德玄長安人天復中入蜀工畫車馬人物山

水佛像屋木

陳義殷 殷季友 許珉 同州僧法明

錢國養 左文通 宋抱一 孟仲暉

已上皆開元時人善寫貌

同會不詳卷二

高江工車道政

嗣勝王湛然善畫花鳥蟲蝶官至太子詹事

衛憲師周昉花木竹雀各造其名

張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨竹

張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨竹

張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨竹

張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨竹

張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨竹

張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨竹

張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨竹

五代

王商不知何許人工畫道釋士女尤精外國人

物與胡翼同時並為都尉趙鼎可厚

燕筠不知何許人工畫天王筆法師周昉頗臻

其妙然不見他畫獨天王傳於世

李仲元鳳翔人畫人物極工筆法師顧陸緊細

有力人物清潤不俗其畫神仙人物多作奕

米棊之勢宋高宗題作晉六朝者多仲元所作

左礼成都人工畫道釋像學吳道元描染與揚

庭光相類但行筆差細耳宣和畫譜謂與張

南本筆法相似圖畫見聞志謂與張南筆法
相似豈即張南本也

朱繇長安人工畫道釋妙得吳道元筆意所畫
未有不以為法者時出新意千變萬態動人

李昇成都人善畫人物尤善山水筆意幽門人
李昇弟子趙裔亦知名

王故彩繪特異人工畫道釋士女式樣長國
杜子瓊花陰人精意道釋研吮丹粉尤得其術

杜子瓊花陰人精意道釋研吮丹粉尤得其術
王故彩繪特異人工畫道釋士女式樣長國

杜子瓊花陰人精意道釋研吮丹粉尤得其術
王故彩繪特異人工畫道釋士女式樣長國

杜子瓊花陰人精意道釋研吮丹粉尤得其術
王故彩繪特異人工畫道釋士女式樣長國

杜子瓊花陰人精意道釋研吮丹粉尤得其術
王故彩繪特異人工畫道釋士女式樣長國

學強識善畫佛像人物始師常榮后捨用
自成一家故筆法凌轢輦流祭亦莫得接武

也

也

張元簡州金水石城山人善畫尤以羅漢得名

曹仲元建康豐城人江南李氏時為翰林待詔

畫道釋鬼神初學吳道元不成棄其法別作

細密自為一家尤工傳教

陸冕嘉禾人善人物多畫道釋神仙性疎野每

沈湎于酒遇筆揮灑畧不預搆故妍醜互出

當其合作描法甚細而有方有一等縷畫麗

惡可厭亦其所作

僧貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩
得名著後入兩川頗為王行待遇曰賜紫衣号
禪月大師能畫間為本教像唯羅漢最著其
畫像多作古野之真不類世間所得

梁駙馬都尉趙崑本名霖后改今名喜丹青尤
工人物格韻超絕非尋常畫工所及尤能畫

畫

杜霄善畫仕女得周昉筆法為多尤工蠶蜨及
曲眉豐臉之態非風流蘊藉有王孫貴公子

之思致者未易得之

丘文晁與文播齊名山水亦工
初工人物兼作山水石多畫牛時稱奇絕子
仁慶善畫尤長花雀

丘文晁與文播齊名山水亦工

阮郫不知何許人入仕為太廟寺郎善畫工寫
人物特於士女得纖穠淑婉之態但傳於世
者甚少

婦人童氏江南人莫詳其世系所學出王齊翰
工畫道釋人物童以婦人而能丹青故當時

縉紳家婦女往往未寫照焉后不知所終

胡翼字鵬雲工畫道釋人物車馬樓臺山水種種臻妙嘗臨摸古今名筆目之曰安定鵬雲

記

衛賢長安人江南李氏時為內供奉長於樓觀人物初師手繼照后伏膺其法其畫高崖巨石則渾厚所取而皴法不老為林木雖勁挺而枝稍不稱其本論者少之然至妙然亦人希及

李贊花本北虜東丹王后唐明宗賜姓名善畫

本國人物鞍馬不作中國衣冠亦安於所習者也然議者謂馬尚豐肥筆乏壯氣

王仁壽汝南宛人后晉時作待詔工畫道釋鬼神及馬始師王殷后學精其法

房從真成都人工畫人物番騎王蜀時為翰林

待詔

袁義河南登封人為侍衛親軍善畫魚窮其變態得噉嚼游泳之狀非世俗所畫庖中物也僧傳古四明人畫竟獨造乎妙弟子德饒无染皆臻其妙

閔全一名種長安人畫山水師荆浩晚年有出藍

之羨所畫晚畧毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈

少而意愈長深造古淡石樹出於畢宏有枝

无幹當時郭忠恕亦師事之迹全於人物非

前長多求胡翼為之

杜楷一作楷成都人善山水作枯木斫崖雲岫烟岫

態思致頗遠

羅塞翁隱之子為吳中從事喜丹青善畫羊精

妙軀絕

張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工作犬得數死

之狀无搖尾乞怜之態

道士厲敏真莫知其鄉里善畫牛虎并工竹雀

鷲禽筆簡意盡氣韻蕭爽坡岸山林亦佳

李靄之華陰人善畫山林泉石尤喜畫猫於藥

苗間雅為羅紹威所厚建一亭為靄之授毫

之所名曰金波時号为金波處士

胡擢不知何許人博學能詩氣韻超邁善畫花

鳥亦詩人感物之作也

梅行思一作無思江夏人畫人物牛馬最工於雞為

南唐李氏翰林待詔品目甚高

勝昌祐字勝華吳人右游蜀以文學從事初不
 婚宦志趣高潔脫畧時態工畫花鳥蟬蝶折
 技生菜傳彩鮮澤宛有生意尤長於畫鷺蓋
 其觀動植而形於筆端未嘗專於師真也兼
 善書大字

李頗一作坡南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧

而多於情任率落墨便有生意然所傳於世
 者不多

韓虬一作李祝不知何許人皆倜儻不拘

有經畧才能屬唐祚陵季遂退藏不任以丹

青自汚學吳道玄尤長於道釋好游晉唐間
 為李克用所殺

張圖字仲謀河南洛陽人朱梁時將軍少穎悟

而好丹青及善潑墨山水皆不由師授自致

神妙亦不法古今自成一體尤長於大像其

畫用濃墨鹿筆如草書顛掣飛動勢甚豪放

至於手面及服飾儀物則丹細筆輕色詳緩

端慎无一畧異恠々奇々自成一象法

朱瑤字温琪不知何許人學吳道子曲是知名

跋異汧陽人善畫佛道鬼神及木像

陶守立池陽人。世業儒。保大間。應舉下第。退居

齊山。閉門却掃。以詩酒丹青自娛。善畫道釋

鬼神殿閣車馬山川人物。靡不精妙。

升夢松建康。漂陽人。仕南唐。為東川。別駕。善畫

人物仕女臺閣。冠絕當代。其布景命意。綽約

體態。宛得周昉之格。

施璘字仲宝。京兆藍田人。工畫竹。有生意。為當

時絕伎。

丁謙義。宜人。工畫竹。師蕭悅。兼善寫蔬果。

何遇。河南長水人。善畫宮室。慕衛賢筆法。善山

水樹石。為當時所稱。其間人物。則假手於人。

梁相國于兢。善畫牡丹。幼年從學。因觀檻中牡

丹。乃余筆。做之。不決。旬奪真。后遂酷思。無倦

動。必增奇。

梁龙千年。衛將軍劉茂。奇善畫竹。頗臻清致。有

孟宗泣竹。湘妃寺圖。傳於世。人物多假胡翼

之手。尤能鑒別圖繪。皆極精當。

王殷。工畫佛道士女。尤精外國人物。

李群。字文幹。唐宗室。工畫人物。為世所稱。

李玄應。伯弟玄審。並工畫蕃馬。專學胡環。

韋道豐江夏人善畫人物寒林逸思奇僻不拘
小節當代珍之然經歲月方成一圖成則驚
又

朱簡章江夏人工畫人物屋木

王喬士工畫佛道人物

鄭唐鄉工畫人物兼長寫貌

郭權江南人師鍾隱

史瓊善畫雉兔竹石

程凝善畫鶴竹兼長遠水

王道古善畫雀竹當時号雀兒王

唐垓善畫野禽生菜水族諸物世称精妙

王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始做周昉後

字盧稜迦當時名手歎伏

宋卓工畫道釋志學吳筆不事傳教

富攻工畫佛道

黃延浩工畫人物

王偉工畫道釋

張質定州人工畫田家風俗

宋藝蜀郡人工寫真王蜀為翰林待詔

阮知誨成都人工畫貴戚子女兼長寫真事王

蜀為待詔人。孟蜀為翰林待詔。高從遇道真之子。襲父業。為孟蜀翰林待詔。阮惟德知誨之子。詔精父業。事孟蜀。為翰林待詔。尤善狀。官衛禁苑。皇妃帝戚。富貴之事。精黃妙頗甚。畫人從之。杜敬安觀龜之子。事孟蜀。為翰林待詔。妙於佛。宋像尤能傳。益州名畫錄載。為杜子瓌子。未知孰是。趙忠義元德之子。事孟蜀。為翰林待詔。雖從父。詔宛若生知。

蒲宗訓蜀人事孟蜀。為翰林待詔。師房從真畫畫人物鬼神。筆法雖細。其勢甚壯。蒲延昌宗訓養子。為孟蜀待詔。工畫佛道鬼神。尤精獅子。行筆勁利。用色不繁。張攻成都人。為孟蜀翰林祇候。工畫人物士女。兼長寫貌。徐德昌成都人。為孟蜀翰林祇候。工畫人物士女。墨彩輕媚。為時所稱。周行通成都人。工畫鬼神。人馬鷹犬嬰孩。得其精妙。

孔嵩蜀人善畫。兼工花雀。与蝉。師刁处士。
 趙才蜀人工畫。人物鬼神。亦長甲騎。
 姜道隱漢州綿竹人。齠齠好畫。及長不事產業。
 惟畫是好。布衣芒屨。隨身筆墨而已。嘗於淨
 衆寺畫山水松石。趙庭隱贈之十縑。拂衣而
 去。
 楊元貞石城山張玄外族也。工畫釋道羅漢。善
 畫為曹筆。尤精布色。始居蜀。后召入鄴中。不
 董從。誨成都人。世本儒家。心游繪事。佛道人物
 新舉意皆精。

張景思金水石城山張玄之裔。工畫佛道。
 朱悰不知何許人。与衛賢並師。甲繼昭。林新
 僧楚安漢州什邡人。俗姓勾氏。善畫山水人物。
 木樓臺。点綴甚細。論者謂筆蹤全虧六法。非大
 手高格。

僧智蘊河南人。工畫佛像人物。学深曹体。
 僧德符善畫松栢。氣韻蕭洒。住汴州相國寺。
 李文才范陽人。工畫人物屋木山水。善寫真。時
 輩罕及。周昉之亞也。事孟蜀。為翰林待詔。
 杜弘義蜀州晉原人。工畫佛像羅漢。

程秉粹眉州彭山人。工畫人物鬼神。

僧令宗乃丘文播異姓弟。工山水人物。佛像天

李王王工畫人物山水。山水畫其親

道士李壽儀邛州人。宗張商鄉筆法。多畫道門

尊像。人呼為李水墨。人呼為李水墨。

吳越王錢鏐畫墨竹。

朱澄事江南李中主。為翰林待詔。工畫屋木。掌

與高太冲等合畫雪景宴圖。時稱絕手。入

高太冲江南人。工傳寫事。李中主為翰林待詔。

與掌寫中主真。得其神思。一奇工畫。

浙僧蘊能。工雜畫。善畫佛像。

李夫人西蜀名家。未詳世。善屬文。尤工書畫。

郭崇韜代蜀得之。夫人以崇韜武弁。常憐悒。

不樂。月夕獨坐南軒。竹影婆娑。可喜。即起揮

毫濡墨。模寫窗紙上。明日視之。生意具足。或

云自是人間性。傲之。遂有墨竹。

李仁章并州人。學吳畫。長於神鬼。當時論非盧

梭迦。无以並轡。

杜韜京兆人。少為富商。師衛賢。深得其要。賢後

延為東榻。所畫與賢相似。但傷於奇巧。不老。

耳

趙弘字德敷善畫花鳥變邊寫古体而奪真像

至也

李公直字仲文善畫山水松石人物

李公直字仲文善畫山水松石人物

李公直字仲文善畫山水松石人物

李公直字仲文善畫山水松石人物

李公直字仲文善畫山水松石人物

李公直字仲文善畫山水松石人物

李公直字仲文善畫山水松石人物

圖繪寶鑑卷第二

李夫人西窗各名畫

李夫人西窗各名畫

