

泰和縣志卷三十二



吉安府泰和縣知縣高陽冉棠重輯

藝文志



記下

仰山行祠記

周必大

聖人之成民切矣既撫之以仁又惠之以政尚慮天降之災人為或不能給則致力於上下神祇周禮大宰掌

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

一

六祈是也至小祝復載其目曰祈福祉順豐年逆時雨寧風旱弭災兵遠罪疾凡民之所願欲尚有出於此者乎袁州孚惠廟二王兄弟皆龍也自晉永嘉宅仰山之獺潭至唐會昌三年蓋五百餘載有僧名惠寂者來自柳州居此山二王欽其道行施山為寺而徙廟渚田治平元年郡人李觀常為之記迨元祐六年住山僧了元請於神曰血祭乎蔬食乎神曰蔬食也厥後謁廟者遂以伊蒲塞為饌張丞相商英漕本路又為之記功利□□逐日以新祈求者不絕吉州泰和縣進士劉千□□

□□行□不足以揭虔妥靈乃即縣西北五七里□□
岡背陰面陽創正殿三間鄉人爭附益之加以廊廡各
十二楹前為門三後為寢室七至於崇釋教祀徐璠與
夫樂□享亭下汨厨庫罔不具備始事於寧宗丁巳之
正月落成於戊午之十月嚴翼命奐觀者起敬知縣事
卓洵頻歲請禱曰雨曰暘其應如響千齡介予故人曾
寅亮謁文記之惟皇上帝分命山川之神各主一方捍
菑禦患載於經傳不可誣矣然諸侯所祀不過境內今
二王以神龍有截之威自袁徧乎江西放於嶺表咸被

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

二

其賜而祭享之夫豈泛泛神祠嘉惠一方所可比哉按
唐藍谷神明在祀典而依悟真神舍詩人美之曰若歲
有水旱詔使修蘋蘩以地清淨故獻奠無葷羶願借是
以得代享神迎送之祠至於封爵之榮事實之衆圖志
具在此不復云

宏治志

逼仙廟記

胡銓

世傳晉永嘉中有王君子瑤字大臯者漢王喬之裔也
嘗慕神仙術自玉笥山道廬陵抵泰和樂其山水隱居
□□□有八年莫知所終相傳以為仙去然竟叵□也

唐□觀間又有匡君諱智者長安人也棄妻子□□□
冕慕王君之為人其兄子徃依之吟風餐露攻苦食淡
者久之人莫知其所終里人捏塑為像祠之水早有禱
輒應或云當時有布鼓自山椒而隕聲聞帝里唐太宗
詔取以入擊之不鳴復歸之祠是夕大雷電失鼓所在
余聞子贛云毋持布鼓過雷門言布鼓無聲者也今云
聲聞帝里其亦異矣昔葉令每朝時葉門下鼓不擊而
自鳴顯宗迎取其鼓置都亭下畧不復聲二事甚相類
豈好事傅會其說以為神乎紹興乙卯有詔廟額曰輔

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

三

順後十年封神為威遠侯今上踐祚加封肅應於時祀
典益輝過者加肅是山古今多題識惟邑人劉敏求四
詩為得其實予嘗錄其詩又擬楚詞以遺祝之俾歌以
祀焉其詞曰秋蘭兮苟英駢滋兮階所紫莖□□□播
埜馨兮襲襪秋芳兮菲非綠骨兮素枝高堂兮百靈□
之居兮巍巍紫室兮蓀璧蔬芳椒兮盈□蘭撩兮桂楣
□蕙櫨兮葯廡罔杜蘅兮為綢葺芰荷兮彌彰瓊靡兮
為□僚之兮芝房萃衆卉兮實廷岌蒞集兮萃雲百神
□兮輻輳靈之歆兮苾芬潔余薦兮寒泉澤余民今甘

霽□溪毛□杜若將以答其恩湑

康熙志

延真觀□□門碑記

梁潛

泰和之西有岡曰黃茆岡之上舊為白鶴觀宋太宗改洞虛英□□賜名曰延真環觀東西為七堂其東北曰仁靜之堂今道士趙希老蕭奉吾因其地度為紫微寶閣上以祀北斗九皇之神按天文志紫微即紫宮也北極最尊在紫宮中曰太一居其南曰太微在太微北者北斗也北第一星曰天樞二曰璇三口璣四曰權五曰衡六曰開陽七曰搖光杓攜龍角衡殷南斗魁枕參首

泰和縣志

卷三十二

藝文記

四

以轄九州而以雍屬魁冀屬樞兗青屬璣徐楊屬權荆屬衡梁屬開陽豫屬搖光至於十干十二文辰亦皆有所分屬以為七政之樞機陰陽之元本也而道家又有謂尊帝二星者通號九皇晝夜運建與天同行故曰斗為帝車運乎中央臨制四海分陰分陽及夫建四時均五行移節度定諸紀一繫於斗蓋凡星者禮生於地精成於天列居錯峙各有攸司故斗之功用神化有不可掩者如此於乎九州之氓茫乎如埃塵□蝨然而謂其命蒞於斗之次彼豈知之哉况動作非道以□戾□□

□□祈非分以□千於常度沉迷膠固終身有不可釋
□由足而修真行道之士憫之而為之祈祥請命幹移
災咎又以其所生之辰亦蒞於斗加精意而禱之夫豈
徒然哉蓋以為是足以啟其遷善改過之端也至希老
之為閣又取象於太一紫宮敬恭而奉承之者亦至矣
而民尤或懵然不知所以為遷善改過者其速戾於躬
豈不尤重乎哉閣高幾丈廣若干深若干經始於永樂
某年月日某年月日則□落成之時也希老之師祖蕭
公省菴省菴之後曰韋公志菴志菴之徒三人曰王用

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

五

相其二即奉吾希□也奉吾與希老捐己貲命徒某徃
南市美材遂成此閣而能始終相其成者長道會彭公
海雲提典觀事蕭公惟中也希老求予文記之予為著
其事以記之矣復系之以詩曰黃茆之岡神光離離紫
岡凌霄上瞰虛危貝戶天開金桷霞飛仰瞻太一尊居
巍巍大微四門大道逶迤九重獨運七政迭施三台四
輔後先導隨幹旋萬化平分四時嗟哉生民彼昏罔知
茫茫九土孰統轄之福善禍淫孰叅其機巧訛構□□
察其微權衡默運節度潛移賞之罰之為民命司絳節

丹幢□□□□然□止百靈衛持□彼僻愚釋其繆
迷陰翊皇度與道同歸皇道巍巍皇風清夷於萬斯□
降此蕃釐□泊菴

重修龍城寺記

梁 潛

泰和東四十里有寺曰龍城蓋其山自西南數百里外
勢踴躍如龍相屬不絕至寺之近鬱然環之如城故其
寺以之而名其後據贛江其前紫瑤三顧諸峰望之皆
可見其幽遠迥絕巔嵯絕壁之間而蒼翠無窮逸韻鏘
發登其高以攬煙霞□□如人世塵土之既遠而天台

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

六

□嶽相接迹乎左右也蓋其勝莫與為比者而寺之建
□傳昔饒之福嚴寺僧曰亞愚以善詩得名自宋元豐
間始掛錫而營此山元符之際請于朝賜額曰龍城其
所建殿廡門廊極為煥麗元末燬焉國朝初僧肇象
初與其徒數人乃為法堂若干楹永樂癸未秋僧定成
善仁應機惠□乃謀為正殿謀既合遂發其所藏購材
鳩工陶甃于野伐石于山翕然皆作不兩月而設已成
□任其事者人各自□而總其事者定成也堂在□□
□勢最高涉汲而升者□之自堂而殿而門□□□□

加于舊于是人之遊龍城者愛其宮宇之□□□中□
倦而不知還不獨以其山川之最勝也予來梅岡□矣□
定成聰敏能賦詩所與交者又多名士如前吏部尚書
劉公崧皆是因竊異之曰此與亞愚無甚異者豈其創
業興起時至而人出一若有數然哉寺之建得其勝守
其教又不乏人如此則宜乎其不落莫也而況其教有
足以動人者乎因定成之請故為之記

泊菴集

王山仙壇磚室碑

王直

王山在泰和東南七十里蔚然高大蓋一邑之望也其

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

七

始名義山晉華陰王子瑤修道於此其後仙去故改名
王山唐貞觀中長安匡智慕子瑤之道乃棄官與其姪
偕來陰山中誦習修煉欠之亦仙去自是常有顛異山
旁近之人凡禱水旱疾疫求子嗣者皆嚮往焉然壇在
山頂自下而升可二十里有事壇上者多獲風雲雷雨
之應人無所庇依徃徃病之而莫知為功者桃源蕭德
通竒士也亦求嗣於神乃獨計曰是壇既有飄揚震凌
之患惟磚室可以久乃自下山煉磚而傭工轉置山上
□為□一間深一□廣八尺而高如之凡川磚若干用

人之力若干而後成於是凡有祈禱者可以從容就事矣古者山林川澤邱陵能出雲為風雨見怪物者皆曰神諸侯在其地則祭之而致子者則祀高禩以求焉禮也今茲山崇高廣大瑰傑俶詭且有仙人靈變不測其能出雲為風雨以利萬物也固宜而又能錫人以祚胤如此豈非尤所異也哉然則德通之惓惓於神而神之有以答其求也審矣因其屬為記而系以詩使歌以祀焉詩曰奕奕王山邑之望兮匪山獨靈仙所相兮仙壇峩峩逼昊蒼兮風雨雲雷山之常兮我室新成利禱禳

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

八

兮維靈顧之聿來康兮虹旃霧幢紛揚揚兮或騎麒麟翳鳳凰兮享於克誠降福祥兮煦其靈氣煥景光兮惠澤汪洋為豐穰兮永錫祚允嗣續昌兮如坻如京我困倉兮芝蘭玉樹久彌芳兮神之錫予阜而□兮我民瞻仰永弗忘兮配乎天地奠此邦兮於千萬祀保靈長兮

新志

泰和縣志

卷三十二 藝文記 九

泰和縣志

卷三十二 藝文記 十

泰和縣志

卷三十二 藝文記

十一

北巖禱雨記

劉崧

北巖在武山禮斗石下最陰寒中空洞如屋有泉注焉其東西南三面皆峭壁為北向可眺望相傳古陶皮二仙人修煉之所唐曉了禪師亦嘗憇焉或名曰觀音巖有石像石爐欹傾其中不知創自何時近歲遭兵亂草木蒙翳豺虎入宅人跡罕至國朝洪武二年夏不雨□□民走壇廟至迎龍湫潭越數十百里外□不□□□

□□有□君鵬舉獨怒而憫焉乃詢父老□時□□
事或有以北巖告者君曰然即齊戒出宿三□以俟□
以六月戊辰具薌幣潔粢醴望巖而行且行且拜進至
巖下鄉民聞而來會者復數十有人將事既畢始下巖
隧望見雲氣自西南稍稍來合雨數點灑浙過將抵廟
山山復有墨雲如車蓋起巖上會疾風引而西雨驟下
如注禱者咸俯伏山下睂髮沾□衣巾淋漓泥潦中不
敢去自午達申不止明日山下田隴間水潦交流墜路
漫不可辨禾鮮翠挺挺起立丁丑復雨歲以大稔蕭君

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

十三

則曰繫仙人之賜不可不報乃八月辛未將率剪綵為
金幣為幡幢復結草為□輿亭臺作鼓吹以報侑之又
明日合錢為牲酒賽田神因以勞賞從事者無不歡欣
醉飽感謝明賜而蕭君獨歉然若不能以自致者余時
留館中見其報之之勤而益信其求之之懇也又聞自
蕭氏之禱既應凡四境皆望走即無不獲雨者夫位無
崇卑事無大小惟至誠可以貫金石通天地由是觀之
則凡有民社之寄而諉曰非其責可乎或者不知盡己
顧乃屑屑焉以求□□□靈怪之末則亦□□作此

巖禱雨記 □ 志

龍塘寨記

解 縉

白下之東六十里為龍塘相傳不知何代有二龍鬪其地其一□死□之地下田內至今長塚蜿蜒如龍狀問之池□人云□有靈異耕者莫敢鋤掘移之則致蝗傷稼□大旱霧起其中即致雨池西石上有瓜痕長數尺云龍鬪勢以瓜擘石所致池北有寨名龍塘寨寨不甚高然自前至今攻者莫能破人以為有神上有四井水四時不竭投以瓦礫鏘然有聲環寨四旁相半前有著

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

十四

姓曰劉氏南去匡山仙人王子瑤煉丹處十里東望文信國之鄉十五里己亥三月十九日予與內姪劉子偉來銘於是復賦詩而歸

康熙志

迎仙橋碑記

田惟冀

邑由南平而東曰迎仙橋即宋之望仙橋也離城數武襟江負郭為咽喉孔道其水自登科嶺發源環□而出岸高溪窪春水泛溢涉者病之宋熙寧中邑人蕭平野架石為梁遂以望仙名或曰橋以仙稱於義何居予曰西昌固仙窟也東有王山晉永嘉時王子瑤控□□□

□□觀中又有言□與姪大郎築室煉丹故□□□□
□為迎仙義蓋取此惟是橋垂六百餘年其間治廢□
圯不知□幾而水衝石泐崩損及半行道之人無不□
傾蹶為憂間有議修者慮費不敷有志未就丁丑七月
縣佐張君以修署竣工亟請繼役予曰攷之王制角□
而雨畢天根見如水涸雨畢除道水涸成梁此正有司
職也况□步郊垆趨事者咸賴以濟非如臺石池館隨
時漫漶或不介意請君董事焉隨捐俸以倡而廣文寮
屬與紳士耆庶各緣分劇金由是乞靈匠氏匝月而成

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

十五

因伐石以記其事予思春秋之義凡廢興之事必謹書
之推夫不忍病涉之心即不忍赤子之心也即不忍一
夫納溝之心也異日乘仙鳧而入帝京是在張君矣昔
人云虹連絕岼黿續斷航吾是以嘉張君之志有成而
百世下終不能滅其功也於是乎書

康熙志

紀大塔

劉徵慈

地藏院即大塔寺在東闔闔中浮圖九級基於哲宗紹
聖甲戌成於徽宗大觀丁亥至政和乙未又瘞佛牙舍
利衆珍寶於其中經建炎寇燬檻楯簷宇一夕而盡獨

磚甕骨立二十餘年至紹興癸酉邑之閣井民居次第
修復俄而浮圖見影於院之東南幽室倒挂垣上層紛
分明觀者嘆駭松菊老人劉敏求作塔影記以為是佛
牙舍利光彩所發也道俗震動施者踵集未幾九級皆
復其舊寧宗慶元嘉泰間邑人又重修之侖奐一新元
至正庚子寇復燒燬至洪武間又漸次修復及洪熙元
年乙巳五月十五日塔頽是時泰邑文運方盛尹文和
鎖綴錄所謂歡喜塔倒是也正統景泰間居民富庶重
為修復丹堊粉飾更加壯麗崇禎甲申十月街口徐店

泰和縣志

卷三十二 藝文

記

十六

失火湏臾火勢炎及大塔盡燬 國朝康熙丁未邑侯
顓孫諱佐聖始合通縣僧人用工修復然苟焉已不迨
舊觀矣

康熙志

寺院記

劉 岵

邑之寺院嘉靖間世宗崇道而燬寺一時諸鄉紳皆佃
以為居室曾前川佃快閣寺郭平川佃普覺寺歐鑑齋
佃真如寺蕭玉齋佃捕盜司曾守愚佃佛塔寺惟地□
□以有浮圖在中時陽明先生良知之學方倡□先生
□□以為萃和書院月朔望講學其中切磋之餘民□

□□□之□則就是告理豪強亦為之斂手亦治□□
一助也丙寅丁卯魏中賢用事詔毀天下書院蕭伯王
先生倡迎僧伯条居之因復以為寺戊寅己卯間王芝
山與伯玉隙時僧碧潭主持以佛像移後殿向西開門
為往來道空前殿仍為書院鄉先生亦間來往其中以
為公會之所昔張僧繇於天皇寺畫孔子像及十哲人
怪問曰釋門何以畫孔□僧繇笑曰安知後不為福乎
及後孝武滅法燬寺院獨此以有宣尼像得不燬以是
觀天下事正不必執我見也以為有者未必終為我

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

十七

有惡見其在人者或終歸於人祖宗之所遺猶有不能
世守者况法地聖人所居乎予攷佃寺觀諸家終不得
福子孫零落卒為公宇還之佛道因筆其在郭者以備

考

康熙志

遊武山記

劉崧

歲庚子三月既望余絕江而北將取道武山過南溪蕭
翀氏未行會寧都謝可用廖伯容自郡城來因與曾元
友歐陽仲元會飲於快閣約明日共遊山中且遣人先
往南溪告以後日當會雲峰寺至旦余拉諸召就道適

余弟埜□□□天色翳翳陰作出西門雨數點如□
過文溪雨竟作衆欲遂休或者曰雨且旋止盍□往乎
乃擁蓋扶行出匡□雨脚益繁望武山不可見諸君竭
蹶泥淖中有大呼欲返者有強挾以遂前者有悔咎其
初不遂止者有歎者有愠者道佐有泰清道院咸入而
避息焉日嚮暮雨不可止可用元友與埜四人者奮然
□□辭謝先返余不能挽也因謂伯容曰諸君逝矣如
雲□約何吾與若今夕第留宿於此明日登山決矣比
旦雨果止余與伯容冥行霧中院有芳士胡性元者先

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

十八

之晨霧疑蒸衣袂髣髴如沐登高邱遙見武山南角掀
霧雲氣勃勃然解駁而比且前且望色喜而心勃過金
華紫霄宮有陳允寧者聞余來遊山也欣然躡屩以從
乃經沓隴取道田陌間望山之東南以趨延緣逶登□
陀稠疊林田谷轉雲豁天朗而是山已屹然吾前矣少
進緣田脊蟻行蛇趨偃僂跼蹐仰見其上若有土垣者
性元云此古所謂下寨者也其下為龍王洞洞之左喻
垣以躋忽叢薄間聞咲語聲則翀與端數子者果由□
□至矣翀首問同遊者安在余□以□□□悵□人□

人避□□居□□□□□以□石所謂上寨者是也又
稍出山均有石甃深廣可三四尺泉瀦其中曰陶皮丹
井雨旱不加縮飲之甘冽可以已病傍䟽小溝循山勢
以逋注於梵雲菴之厨菴面勢幽阻負奧挹深羣峰犬
牙若環壁壘舊有板刻宋江淮運使張汝賢及松菊老
人劉敏求詩前有山茶古梅二株每春冬時霞披雪翻
縞炫山谷人疑其仙境云循菴右數十步出風門口為
西巖下為虎穴皆石壁巉空下臨險絕不可登降草間
有石虎石龜鼉踞之狀可指而見也日既暮將過

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

二十

雲峰不果乃復經仰天湖由東南下崇阪返於佑仙已
鳴鐘見燭矣道士胡雲山飲客松樓下有獻石菌者大
如斗白如雪輪囷肥脆煮食之甘甚夜半就寢月色斜
界□紙松風號呼如虎余不能寢也晨起出西華門而
右將過雲峰出瞰龍洞洞有片石方廣八九尺路徑其
□若石梁然險滑幾不能度同遊者先過南巖余獨與
□客分路下釣臺望真珠泉並釣臺以西上出山半復
與諸客會於峰寺之後有石徑縈迴數百步可傍通而
□楓柯□□交雜羅蔭下有亂石疊磴如魚鱗時見□

葉間錯如綉僧名覺生者踉蹌出揖客拾級先□□□
一小亭聞欄檻間泉錚錚有□玉聲已爽然如□□□
畫廳又北躔層閣觀流泉或陶甃為螭吻置山□□□
出吻中承以剗竹榱入池中潛行出亭左注□□□□
窪高下殊區飲濯異需有小魚濺濺時出石□□□□
深靚極可遊息結絡叅布因地勢為向背右□□□□
殿廊左有宋景定間重修寺碑撰文者國子監□□□
書丹者故衡州通判劉奎余六世伯祖也通判未□□
某州而此云某州者恐誤耳載寺建於唐延和間有□

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

二十一

了禪師能伏虎者嘗駐錫而去寺基凡一再易而始定
於此理或然也循廊出山門坐覽平壙見贛水紆折若
擲練而下金涵玉映光入庭宇其外則萬安焦原與州
西東閩川諸峰青出天際邈若一髮而牛吼粵臺層□
巨石踈伏如兕簸弄煙濤控帶洲渚風帆雲鳥景態畢
陳其高聳宏曠如佑仙而又過之余為之久坐而不能
去以為竒觀將盡於是矣覺生曰辱諸君辛臨當為作
若供乃復道客出山門折而左上山後獅子峰觀普陀
□□石特立數丈□頂而峭趾有方石橫壓其上為石

鼓或名□□石石前為觀音閣故基其陰皆巨石□
絡相亞□□數十步有嵯壁峭立前可憇三四人曰屏
風石嘗夜半崩□山下如轉雷聲聞數里今猶偃閣地
上呀如陶穴又並嵯而東得石洞為出水巖巖左右泐
而虛有泉涓然滲於地中不見其出盖泉源也覽竟複
出普陀後西度嶺脊上虎鼻峯峰頂有黑石百千叢植
其上鋒芒漸然若卓巨筆蓋是山西南之最高而秀絕
者乃由峰北循故道過西華下北巖望南溪以歸至山
半過高明壇躋石徑而入屋數楹極清整藤蔓翳蔚深

不見人有鬚髻童子摘園茶獻焉出壇下又數百步有
窞伏於地中云有石房名十八間始循一門而入甚狹
其廻曲次第廣狹不等上人常持火繩索而入云每間
各有窞穴上透天光見石床具在然人莫能常至也又
西止過天寶壇飲譚道士酒諸客醉歸爭戴杜□花行
歌松林間暮抵山下之臨溪寺而休焉翀謂茲遊不可
以無述余以為神仙修煉飛解之說江南山水之窟徃
徃有之其傳訛傳會要皆不足辨竊自歎生長是州□
□□年□是山近在眉睫徃來不啻東西家有泉□□

□□□□□□□□□□愧恨哉且方輿□賢之為□□
也□且□□□□間□□或阻或率或散而不能以自□
况遠在於數千里之外與夫懸待於數十百年之先後
者哉惟古之君子居一鄉則友一鄉之善士孟子不白
孔子登東山而小魯乎武山者吾州之東山也然則欲
登泰山者宜必自此始矣是遊也始遊山之東南而趨
東北復自北而趨于山之西以返於東南復遊東南以
□於山之西南以歷於西北復循故道而返於山之北
以歸先後凡三日同遊者九人所見或不能盡同要亦
泰和縣志

卷三十二

藝文

記

二十三

各有所得焉善奕者鍾祥蕭獻供茶者禹圭善歌仙遊
者伯容飲而不醉者胡性元陳允寧不飲而吟者翀與
端也其喜遊觀偶以疾而不飲者則余也

劉尚書集

遊潮山記

劉崧

乃四月朔余弟埜以余嘗遊武山而未獲偕也與永豐
劉天池冒風雨登山既抵西華之佑仙觀則馳書南溪
邀余以前同遊者俱來會暨抵山中雨三日如霧不能
出四日雨止始與客下山過蕭翀氏見郭君與恭君尚
友好竒士也欣然謂予曰諸君之遊武山也飶矣有潮

山者唐武德中浮屠氏四□某禪師嘗居之夜聞山下有聲如潮故名其泉石又竒盍往觀乎衆欣然願往君□屢請先命家童載酒具殽馐以隨將不但潮山止也晨出鼓樓岡下經羅墓卽志所謂甘羅墓者然無所于考進登梅塘寨出梅將軍廟下經山塘口望高霄寨遙見數峯千雲翳然有深窈狀然遠而莫之卽也遵廣途出石獅巖下底石逕登喜步嶺吾劉氏祖墓在焉回眺隔江三派諸峰皆秀拔如筭下臨奔湍莫可褻玩既晚退飲溪南郭家莊暮抵白竹巖下而休焉明日將往潮

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

二十四

山適郭君與翀為催科者所尼余弟復以疾作先返余獨從舉正及謝三人僧詠師與天池凡五人者往焉出小橋過泰清塘觀石上人馬迹次石塘有蕭學文者聞余與客至要諸途而飲食之是夜留宿圳南田家鄰有王老翁者嘗往來潮山間請先導焉明日過岡頭行田陌間北望山頂有竒石數尺纍纍若人馬狀入灌坑有羅氏者同居九世矣余望其居而加肅焉由灌坑將入山聞山左有趙家墓余亟紆路先往度平岡半里許見□□□□失而□表高可七八尺相傾倚蔓草間上

□勅賜旌忠廟神六大字其下彷彿有字皆漫滅不□
辨山之窪有土墓焉意先宋皇族所葬但所謂旌忠廟
神者為不可考耳前入山徑有石嶺穹然左轉而壁立
其右有方石若屏風然余由左峰之麓緣微徑側行數
百步忽平陸中開溪水交注問之則云昔四祖聞山中
有聲如潮而上謂之潮山此其山口也乃循溪流稍折
而北其西岍諸峰皆石骨凝黑如精鉄斷而復連其圓
而宛曲者為如意巖竦而虛歛者為通天巖巖中劓為
小洞可容一人坐其頂中泐而下墮有泉出若散萬珠

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

二十五

濺巖腹而下錚錚有聲又轉為圓峰高踰百尋石乳鱗
綴若懸鐘焉傍出石筍高與峰等若擘而欲離者下有
石室設四祖像其中俗傳巖畔有手植松今不存矣其
東岍諸峰多土而少石水潺潺逕其趾其圓者為豬頭
蹲而踞者又若虎與狡狴兩厓間皆平田沃壤宜晚稻
山近人往往僧籍耕之蓋僧散已久無與校者遙見北
向林木合沓幽翳不可近但覺溪益深山益密橋絕路
窮不見人迹叢篁蔓棘遮蔽崕埃微聞水聲濺濺在其
下余躡石攀緣上出叢薄忽□山門翼然循階以入見

□堂廢址皆瓦礫□□前有石甃浮屠相傳為□□天
時舍利塔方趾而七成有古藤罥絡其上又入為法堂
土像三五皆傾仆骨立無復倫次有鐘懸木簾間視其
識文乃宋淳化五年所鑄其寺則云潮山寶峰舍利護
國禪寺時潮山尚隸龍泉之和蜀鄉不知何時又併入
西昌也寺後絕頂有觀音石其中峰高且圓者名大佛
座其西有小峰秀出而上夷者名小佛座舊傳巖下有
石穴日出鹽少許僅足充供無有餘者或訝其少加鑿
之鹽遂不復出事有無不可知似亦足為貪者之戒也

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

二十六

寺又有小徑可通後山然去之益遠日晏不能復進矣
谷廻林轉時聞啼鳥與伐木聲相應白雲中不知遠近
惟見山花野芳高者結雲下者彌谷蔚蔚芊芊雪縞翠
紛峽束峰連袂旋壁拱外固中深烟霞斜錯疑非人所
居也余與諸客盤桓不忍去者蓋久之因念世亂十年
餘而深山古剎亦廢壞如此况囿于都邑城郭之近且
盛者乎乃沿溪而出煮茶于如意巖下田父家循石□
□山口得故路焉東過刀塘訪靈巖寺寺燬僧結茅築
□數處其傍巖壁森立門左有古木根盤石上如絡其

□□□婆泉出□□□仍宿□南田家余與四人者蓋樂而忘疲于歸之二日乃述朋遊離合之故感今昔廢興之跡著山水竒奧之狀為潮山記書其一以遺同遊而未果者畱其稿將以待遊覽而自釋焉

劉尚書集

子瑤山記

王愈融

吾邑西南百里外有山突起可千仞曰子瑤山初名義山羅洞晦曾於其麓建義山書院又有崇元觀金文寺咸在此山之陽觀傳為王子瑤及匡智匡大郎三仙學道處今廢久矣而土人名此山者猶曰匡山曰王山曰

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

二十七

子瑤山云山頂有壇祀三仙里人祈賽及黃冠往來此山者歲不絕而窮極□隱者未見其人太史張瑤山先生深愛之取以自號而瑤山之名始聞於天下然先生亦未暇居也辛亥冬建言罷歸始於定崑之旁別得一崑穿石竇而入其中有石如几可讀書因構屋於其間居之崑上下相乘凡三處因名之曰讀書崑上讀書崑最上讀書崑取舊誌觀之其名適合非偶然也定崑最竒因僧築室蔽之崑中窟穴皆堊土為壁殊恨事其上兩羅漢石遠望如人立石梁半規跨山名通仙橋又一

崑名慈崑自先生至始知之山東西兩澗滙於洞口□
數十里為仁善江予先世仁善里人也遙望此山紫翠
千雲疑其有異問里人則僅能以仙壇及定崑對今年
夏予來謁先生先遶東澗行歷洞口仙鞍過黃土潭談
文丞相軼事小憇於木琴澗入東石門望釣崑至箕山
小隱時臨深草堂初成塗暨未畢致已足樂行龍頭石
石突兀如龍潛忽見嶄然見頭角水環其趾濺怒澎湃
人杖履如在空中土人舊名送龍洞非是洞在西谷最
高處此特以龍頭名爾石嵯岬詭恠不一狀然其最佳

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

二十八

處輒可坐可立先生名之曰獨醒曰自然亭曰獨知皆
踞其勝晚宿讀書崑崑上泉涓滴散注屋瓦淙淙聲不
斷先是與先生約詰朝觀瀑於石門已心動疑雨亟起
披衣視戶外星河皎然雨聲乃在崑上復喜翼日肩輿
過仙鷲峰至石門此所謂西澗石門也兩石門並峭石
壁立清泉流其中人遵澗行若入室焉少頃至水簾洞
洞上水迸起噴薄佈成珠簾如數十鮫人竝泣也簾泉
□上巨石高起如樓欲一登苦無梯級徘徊顧望先生
□泉來甚遠其最高處有鷗歌潭水深黑蛟□□□□

□□此聲稍大則龍必怒斤雲上騰雨俄頃滂沱下□
道塞不可至也予心益慕之返坐石上談崑棲逸事而
先生賜環之音至矣私念此山雖以匡王三仙人名里
中而其泉石之勝不聞於天下今賴先生開復以未得
畢工為憾既而先生以疾辭不就日督諸僮僕壘石修
逕路誅茅伐樹作亭館俾遊入有所憇而宿焉而東西
澗諸勝遂畢現其竒以獻於先生先生亦若將終身焉
者歲十月予復入山勸駕先生固止予遊從簣山下龍
頭石望山上有石如墻者曰仙城澗中有石可趺坐曰

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

二十九

維摩坐可供燒煉者曰丹灶一昂首溯流一張吻一作
翻身頓跌形曰三龜石復有曰遯坐曰他山之石曰無
心出岫之雲曰極間亭曰崑心館曰率亭皆亭也或取
諸自然或索綯架樹以成之而東澗之勝盡此矣是夜
宿唾居晨起入西石門則已有門前亭矣由水簾洞壘
石而登亭其上曰水館石樓石固自為樓而先生以階
升之屢轉則境愈幽石愈竒水愈怒較東石門尤勝水
之態不一其旋而紋者曰螺絲水瀦而停者曰瑤池泓
而深者曰鷗歌潭瀑凡十二處其最勝者曰□永雌雄

其名或仍舊或自先生始其亭之名口危石之門曰□
看曰熟亭曰一鋤曰儼然曰獨歌曰個石曰獨味曰冰
館曰獨嘯則自先生始也而無有不肖稱者焉曰鷗歌
潭劍水雙瀑之所歸也其上復有雙溪又各有瀑因其
石如臺而可騁望者名曰雙瀑歸一之臺考邑乘舊載
送龍洞當在此□先生構草屋於其間命曰天上茅屋
予戲□天上人率以黃金白玉為宮闕瓊琚為欄楯乃
亦有茅屋耶先生止予宿焉心不能已從因亭至途窮
處梯而上數武得問渠亭折而西則過牧牛欄遶象王

峰由芥子石東徑循駕鶴峰之麓遂造金頂金頂老山
之最高處也祀三仙鄉之人祈賽於此夜坐立風雪不
為苦先生作草屋於其下曰雲霧坐是日觀金頂至雲
霧坐宿焉山多在雲霧中盛夏居之衣裳霑濕是時入
冬差爽望山南諸峰蟻垤縱橫其北則郡城塔影如在
足下孔子登東山見吳門白馬如練亦若是焉已次日
□芥子石又孤立中谷不與山相附麗有俯視群□□
意其中窟穴有小竹數竿生焉近石有草屋曰寄□□
先生儼然以隱者自居矣先生命童子作糜飽食已復

往觀石不忍去石畔復有石簾石沼及石芳亭俱佳然無有加於此者不暇詳也是夜重宿於讀書崑崑上泉入冬漸涸而西澗水聲終夜在枕上山月起照人如畫而夢中依然驚雨也予畱山中者三日已束裝行猶尋先生所闢徑穿石竇數處造羅漢石摩挲之而後行先生言自闢此山篤嗜之如子之遊者不少概見况望其捐世榮枯入山澤久於其中也哉予觀先生布衣芒屨窮笠杖竹行如御風山靈之於先生若相扶助意猶未正尚欲從雲霧坐別開一徑下金頂東南遶七星峰觀

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

三十一

圓光石而至於龍頭予族子又逸為先生備寫山圖命予記記成或告之曰此山原名陽山昔匡智學道匡廬遇異人謂匡廬陰山也曷往陽山或又曰陽山里名也非山名也姑聽之亦姑存之

竹亭集

西陽山寶藏寺記

王愈擴

西陽山去邑百餘里余考邑乘義山亦名陽山兩陽山疑相混故以西別之耶然茲山于□實東南隅不調禪師既開山闢黃龍坪更建寶藏□□石修徑東西谷澗道及瀑布諸竒畢出西陽山之名□著而陽山以諸仙

故或稱王山或稱子瑤山或稱匡山其視茲山在西□
故以是得名與昔匡智學道匡廬感真仙謂之曰此山
陰山也非子所宜居曷往陽山而調公亦遇異僧告以
遇蘆則入逢陽即止兩陽山之竒何略相似耶寺負黃
龍坪東西二谷之水滙於其麓為最勝谷折東北行終
合於蘆溪所謂遇蘆則入者也余嘗登快閣歷數斌姆
玉華天馬子瑤三顧諸山及於西陽友人為余述調公
經始之勞及十里松篁東西谷泉石之勝因言寇賊盤
踞而後弄焚於里人之稱兵者余徘徊顧望仰而嘆曰

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

三十二

嗟乎變更以來天地瀕洞自王侯甲第以至士庶人之
一□一茅宜其無有存者何以梵剎琳宮僻在荒山不
為人所覬覦劫火所及雖仙佛之力亦不能庇耶且吾
聞調公之始至也結草屋山巔焚火四合經旬不滅而
調公之居獨無恙豈其神於昔而不神於今耶抑別有
以致之也或又曰調公初結草屋在此山之西二十里
外然則西陽山亦有二矣寺重建于丙午余以癸丑八

月來遊

竹亭集

遊西陽山觀臂石記

王愈擴

□屢欲遊西陽不果歲八月彭躬菴先生至自南昌□
□亦菴中公約以二十二日偕行而蕭子孟昉又為余
兵肩輿開通山徑先是苦秋熱僕夫有難色至期陰雲
四合迄不雨遂行是夕宿小歇菴次日過牢固圯西
陽之外戶也草樹陰翳而四山雲滃滃起欲雨人行圯
中十步外不相見躬菴朗吟古木蒼藤日月昏之句響
振林木余亦口占一絕云□後青山牢且固山僧道是
陽山戶行人倦立最高峰曰□斷來時路過圯雲亦
漸開松篁夾道可數里□□□茶罷轉出寺後得一

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

三十三

徑云自此入西谷予欲徃□□言山雨連日谷中道滑
不可行遂之雪澗雪澗者東谷之下流也仰視泉上流
益怒石益竒行不得止遂與中公澌左主人漚公溯流
上過小石梁歷三折磴一石突起空中瀑流其下問之
漚公云跣跌石予謂此山石可跣跌者甚多不得專以
是名此自巨靈伸一臂扶遊人上青天爾衆大喜皆乎
臂石臂石高十餘丈長可五六丈坐而望牢固圯已在
足下初不覺其危也延佇既久石如欲動而谷風乍起
□樹怒號客意愈不自定始尋前路返寶藏寺時落□

□□衣山□遂晴 □亭集

遊東谷龍坪記

王愈擴

返寶藏之二日晨起會食同諸公入東谷重登臂石坐其上俯視來者渡小石梁傴僂行三折磴數從上呼□為瀑水聲所亂諸公迄不聞瀑凡十餘疊合之長可百餘丈人觀瀑玩石行數十步□止不忍遽進石或立或卧形狀多竒怪最高者為無見頂瀑水之最長者推石門而石門左右百步內石皆竒誌獨稱卧佛牀何也里許為願息墩勸進橋皆以佛語名予不解佛至此亦願

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

三十四

息少時然後進渡橋數十步石皆伏水亦漸平如行平原幽徑中忘其身之在絕巖也徑盡回山環抱一區寬可二十畝疎篁清沼儼若村庄即所云黃龍坪也登龍坪右山望虔南諸峰如波浪起伏破碎紛紜漚公指示文信國屯兵處且言信國初登一山山石搖動信國□名之曰鬼石次登□山安穩又名之曰寶石語似不□然忠臣義士遺跡所在輒令人思慕不能忘亦可感矣返從東谷諸公皆倦甚遇石輒憇過無見□審□其石南北面各有一藤抱石而上石頂高不易□□不知□

□□□□狀與澌左攀緣以登兩力夫導予前者引後者□久之乃造其頂見一樹露生石上與下兩藤提攜攀緣不相捨以滋其根予謂東谷籐籬之竒以無見頂為最躬菴謂東谷之石以臂石石門為最三度坐石上不厭日昃至寶藏寺躬菴肅揖為壽予方知是日為八月廿五予生日也因歎前此遭國難家破身瀕死亡者數每歲是日念生我之劬勞輒以負米為慚數年來甘旨幸無乏而同人值予初度屢召伎樂酌酒刑牲予心益歉甚今獨與世外高人結山水勝遊談名臣之軼事

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

三十五

振衣千仞俯視群峰是亦有生之一幸矣

竹亭集

遊雲巖玉虹菴記

王愈擴

山之勝在泉泉流為澗觸石則水必怒激有聲有色而泉有時不附石懸空飛下為瀑寶藏寺左右皆瀑其在寺外者推雲巖之雪湫其水自玉虹菴遶妙高臺匐巖諸石又滙鉢孟峰鼓巖諸泉之水流為玉虹澗至雲巖始大肆其竒以入於雪湫歷舟壑而出與寶藏東西二谷之水同歸蘆溪雲巖偃蓋雪湫之旁夾岍望之如壘雲□公作橋跨雪湫以渡橋上觀瀑水雖甚愁鮮不開

顏者因名之曰開顏橋橋久頽來徑亦荒蕪幾二十年好事者行草中或為毒蛇所嚙無得活以是跡益晦而玉虹菴僅存其行又不經雲巖非觀瀑來者鮮至巖下先是孟昉命人斬刈徑中樹即用樹編橋予輩遂得肩輿行望見雲巖乃下曳杖行歌坐開顏橋聽瀑聲如雷驚喜縱目或立橋上或聚坐雲巖下或立雪湫就而觀之其時二十餘人心無不在瀑者而同行一僧更攀籐籬至雲巖之頂俯而觀瀑綠樹陰映僧芒屨窮笠衣破衲坐懸崖上則又皆舍瀑觀僧聚笑為樂將返見下流

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

三十六

諸石尤竒却轉入舟壑又得一小巖可容數人余乃命僕夫負而涉水坐壑中石上以杖激水噴起數尺如雪獅吼也至玉虹菴午食遂歸山僧言玉虹菴後有兩序夾□而居以清泉白石為室中之渠惜未見留以待重遊時八月二十六日也

竹亭集

遊西谷記

王愈擴

廿六日亭午玉虹食罷從比君灣入西谷灣右壁雜樹為樵者所薪山石盡露礪砢層疊佳處大勝青原翠屏
□□□□□陳□見龍從而已過濺雪坂□千尺□

□□見久之僅從樹中見丈餘意殊不愜更上數百□
□□意不自得以登頓為疲欲舍去又心念雲根及□
□闕問天臺之竒強掖以行望見雲根石□起十餘丈
其跌足小石如虎子昂首仰視始色喜歎絕石孤立且
近故樹不能蔽而旁石上復有樹屈身下垂子坐樹上
飽看雲根乃尋捫參梯梯先年為山蛟所敗險峭不可
行躬菴遂止予獨與超公□左攀籐而上僕人猿臂相
引陟卻客崕倚古楓垂首下視跼跼恐墜楓大數抱西
陽山樹多無與比蓋樹之不得保其天年者有數端近

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

三十七

人則天於芻牧遠或野火延燒叢菁幽谷又以林木繁
彼此糾纏相壓抑終無能自遂獨翹出而山頂最高處
又若猛風虐雪凍折摧拉之古人稱後凋無踰松栢然
吾觀龍坪諸松皆纍纍無壯士氣亦托其地而然耶此
楓既遠人又托根石壁左右無他木野燒不相及且免
排擋每寒風凜烈石壁若懷抱之故能大若是然辛亥
冬雨雪連旬堅冰樹稼大木亦折其頂無參天之勢則
茲之□者幸矣坐久意定僕夫以手為梯更互托子□
□登問□□臺□□石高數丈下臨無地獨臺上一老

□婆娑□轄□□□人餘掩人目得不盡見其下差不甚怖問天臺即芙蓉雙闕之一也或以雲根對他山巨石稱雙闕或又云問天臺更在山頂路崩斷不可至然矯首望之樹蒼鬱無所見山高樹深谷中從來無斜陽不知日早暮虞昏黑磴道顛頓遂扶杖穿樹而歸

竹亭集

白渡汎舟記

魏

丁巳四月予訪蕭子孟昉於白渡舍龍眠陳□之室門臨清溪平波曼衍綠草延緣洲渚迴□黃犢烏犍散牧

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

三十八

其間或嚙或飲或寢或犇隔岍有高樹斷林屋瓦上下隱隱見大江遠山黛橫平截天末予甚樂之獨恨未有亭閣足游憩五月八日晴天無雲江水倒入浸灌坡陀綠頂微日大漲東西瀾漫勢合大江極目所周不下十里五抱之樹叢篠瓠蔓植半水中孟昉方營膝寓予薄莫過之登黛橫樓以觀漲水周虎落樓在中央孟昉曰月出風微與子汎舟乎予大喜於是牽野航懸躡扳而坐浮乎中流波平如絢人影在江予謂孟昉曰吾性翫□□觸□紛來不能自定唯臨流水則忘憂孟昉曰人

□□□為樂耳苟能自樂何往非水吾朗年六十其何
鮮大之歿為詩曰子有酒食何不日鼓瑟且以喜
樂且以永日宛其死矣他人入室時同汛者孟昉二子
從清從沛弟子從泓妹壻陳子則象白水僧寂聞孟昉
乃指二子而謂予曰詩所謂他人匪他此即是也人苦
樂不相代如食木果甜酸自知耳既夜舟子迴船鼓枻
予扣舷而歌曰山杳靄兮月霏微水澹澹兮吾何之洞
庭無楓兮彭蠡不波吾徜徉兮風吹衣

遊陶湖記

王愈擴

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

三十九

陶湖蕭氏別業也以其圍遶陶菴故曰陶湖 謂此
曲而瀦者以幽勝非若湖之以曠蕩稱也改曰曲澣向
者時際昇平得肆意於山水登臨春浮既營復於其東
百步外疏鑿池沼睽而合之矣中千上人既拓亦菴復
於陶菴故址創大悲閣請 大師卓錫焉 題詩
閣上有更促主人編竹筏南山隨我板橋流之句中千
於是編竹泛月王子以他事不果往 率諸公遊焉
阻於雨蔽於雲遊三夕不暢而王子始暇與施君偉長
□食罷□ □□五六人待月於閣東之梅墩荷香

吹風榆影罩霧少焉樹間夜雲如霞皎月如箕已昇西
塔之頂矣登筏鼓柁縈迴於竹柏影中月時就時避筏
亦時縱時橫操筏兩童故未嘗入湖者行不尋丈輒問
路得路則每轉益竒湖外諸山與筏周旋若無定向其
紫翠特濃者玉華山也忽水聲出高樹上聒聒如泉鳴
顧見老農踏桔槔得毋疲甚復自咲吾之樂在逸彼之
樂在勞亦各適其適耳□竿隱現處知為長者園園中
人望見筏來燃數炬湖干待客客迴棹至香界而登焉
香界距亦菴咫尺遵渚則數里而遙平遠上人出茗餉

客相與述興亡之舊事歎遊觀之不偶而護樓漏聲已
三響矣反自香界停橈於湖光最濶處明月正午水玉
際天無瑕謂此湖幽而不曠終非定評微風撼樹夜氣
欲秋中公以衣蒙頭急命回撓兩童故操筏至島嶼中
遲遲不得返焉此湖舊為亦菴放生地魚老不飛而岍
上烏鵲聞人語驚起遶樹飛鳴未免有情誰云興盡耶
湖去城闔里許聽折□甚厲因歎何地無水何水不茂
明月思攜斗酒蕩舟其間而鉛岍鐵衣士輒以稽察非
□□呵喝遊人反不若此湖之僻處林中猶許我輩數

□□□笑傲也耶擴生也晚不及追隨蕭太常于桂楫
□烈之中猶幸得入此湖溯洄蒹葭見昔時□□垂楊
□已數十圍矣庸詎知清風水上明月松間今不猶昔
耶請以質之

陶湖泛月記

劉 澍

大悲閣本陶菴故址菴廢而閣成環閣皆水是為陶湖
水中一小洲篠竹叢生夾岼古木慈籠雲垂煙接最為
佳麗戊申六月愚者大師休夏首山十三日晨為快閣
之游及晡研隣主人出古今名家卷帙展翫忽大風裂

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

四十一

帷雨從東來相率登帆影□望紫瑤山狂飈挾雨颯然
而至沾洒衣袂涼氣如蘊晚霽歸亦菴殘雲妬月十四
夜月初出雲氣斃靄游興陶陶湏臾雲淨長空一碧大
師噓同泛月時遊舫未具中公編竹為筏藉以平板繚
以闌檻篙楫俱備狀如小艇可容六七人于是攜具而
遊汀迴岼曲樹拂水而若流月穿林而欲上筏行其中
快然心目俄而樹移影散水淨月明竿燈桂林炯若懸
星北望玉華諸山又如画家蒿筆抵香界師命維筏登
□□□□□談啜茗予頭白髮如銀月光相射爛如

截肪大師顧笑諸開士皆為解頤予乃誦子美詩曰兔
應疑鶴髮蟾亦戀貂裘夫鶴髮何疑而兔疑之也子美
將謂兔搗長生之藥食之者綠鬢不凋而怪世人多白
髮故疑之耶疑之者悲之也則予為兔所疑也必矣試
邀月為問月必不與我言嗟乎後之視今猶今之視昔
則今夕之遊安知千百世而下不堪憑弔乎大師揮塵
一笑而起遡流而返四顧寂寥夜色將半云

後村公記

胡堯時

菊莊之後有四宜亭曰蘭室春弦草庭夏憇竹窓秋誦

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

四十二

梅屋冬吟是謂前村後村翁自以為有忝先德入琴堂
不諳無絃趣過草庭弗息不除意履竹軒弗克友此君
坐梅窓弗克奪先魁乃退省自訟結草廬扁後村以自
況願求堯時昭示來茲時敬演其義先祖好古公叨膝
溪宅相見翁幼而溫恭謹飭循循矩度即以姑氏許聘
翁翁精於易駸駸進取以內外艱沮志能敦孝友飭家
政言行端莊堪垂世則優禮縫掖士如茂才康守謙□
□□□錫等□聘延西塾先哲三峰周公中州郭公□
□□□詩賦性雖不嗜酒賓至必罄樽乃已慨世多

設機械巧謀奪爭趨勢利翁惟存心仁恕嘗揭溫公家
訓遺子孫曰存天理自有天報若曹其懋諸兄弟六人
厭故居喜新築翁雖樂後村志不忘祖業有聽琴樓可
以操絲桐以養性情調金蘭之契誼有生意堂可以宗
茂叔觀太極圖適意庭草胸次之光霽有瞻彼亭可以
親君子清風徐來明月時至靜虛動直之學得矣有觀
頤軒可以師李杜靜坐沉吟澆雪烹茶清白是甘歲寒
之盟不渝矣是則自況雖後而實則先乎人也自處則
卑而實則尊且光不可踰也貌若愚而德盛禮恭匪夷

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

四十三

所及矧勢利足以涅其心哉憶時年十有二避疹翁家
與令嗣覺民受學於先師王凡三年沐翁愛猶□日叨
竊一第愧未遑圖報喜覺民積學有年發祥在即翁將
食其報為畜德券且永錫夫純嘏之福又奚俟堯時復
贅一辭哉

康熙志

舉岡八詠記

周是修

舉岡八詠者何予所卜泰和之居既成即其勝而表之
以寓夫雅尚之興也八者何舉子岡仙人石奉祠墩厚
□□□□洗硯池演清橋涌翠亭也舉子岡者何是

邑諸山之高圓而秀特者皆以岡名而舉子立名之故則不可知也仙人石者何舉岡之南有陵周道緝其麓陵之上有石二相距邇咫俱平而長石之上有巨人跡各二前後相應跟跌躡趾甚悉而肖視其質理生於自然固□琢鑿之所為者奉祠墩者何予初任周府奉祠官子輸來省當告歸命即居之左水所合流之處築墩高二丈廣倍之構室其端以奉先祠置田以供歲祀因以名之厚本堂者何舉岡之後居予宦遊時妻子所營聞其高朗完固喜之而命以名其意若曰祖者人之本

而啟基者又此地創始之本至若耕讀以為治生之本種植以為利用之本積善以為傳世之本事上以敬為本接下以恕為本祭祀以誠為本立身處家以忠正勤儉為本凡此者皆所當厚也寫經軒者何予平居之日志存典籍當開軒對竹隲經括史述為簡徑以便童稚若類編論語集義大成綱常懿範啟蒙法語廣演太極圖相山經濟世新方等編皆於軒中手自纂輯而成因以為名洗硯池者何斬之東北行數百步有池廣半畝□□石壁水中有窮內寬外狹深不可測泉出其間予

□洗硯於此因以名之演清橋者何居之東林壑綢繆百泉涓涓會而為溪其大者則出於洗硯池之石竅汪洋澄澈可沿可濯取演其清派以名之也涌翠亭者何舉岡之居山盤岫迴原隰平曠洪武甲子初爰度爰搆於是基址田園溪池林路各得其所羣卉百果靡不畢植越十年餘雲蒸霧滃鬱然與武山浮嵐暖翠隱隱相接作亭居宅之東以領其趣亦取蘇公山為翠浪涌之說以名之也於戲予先世遊金陵徙是邑之爵譽里徙灘江至予凡七世又徙陽岡覽溪山之迴環念經始之

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

四十五

不易期宗嗣之幸綿予未筮仕時郡邑儒林文士之來遊者莫不說而賦之今年予備員衡府留居京邸進講之暇詢及曩者林棲因舉八詠之畧達於王蒙賜大書厚本堂三字復賜涌翠亭額詠舉子岡詩於是朝之名士大夫繼而作者非一尚冀當路斯文雅德君子好善而忘勢者益為之詠歌以慰予懷蘄無愧於曩哲而有勸於來億是予之志也

集芻蕘

春浮園記

蕭士瑋

予世家柳溪楊文貞貽先宗伯有溪影入簾春雨足之

句予園去柳溪可二百武背市負郭便耕釣之樂而無
鳴吠之警結屋數椽以畜妻子左帶平原水木幽茂蟬
鳴鳥呼頗類山谷折而比為公安亭亭古壇地也霜雪
之所摩戛風雨之所剝蝕虬枝鐵幹俱已蕩為冷風煙
雲亭獨巖然若魯之靈光每婆婆其下令人有遺世之
想焉稍前則金粟堂老桂□生其中其東有廊臨芙蓉
池從此走嬋娟逕逕瀆湖修竹數畝便娟可愛因取孟
東野竹嬋娟以名之逕窮有洲如月望遠樹如薺上則
杯山矣山半峙湖中從湖視山如杯從山視湖還如螺

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

四十六

泛泛於盆中也陟其巔魚遊樹杪人行鏡中樹影俱從
中流而見走山麓則聽鶯亭也亭北有橋橋可百武目
力所際波遙似岼岼外固湖也每風發水橫鳥難逕渡
輒擇邊而飛橋最宜月秋澄輪滿迫以驚湍勢不能圓
泠泠有聲其被於地人以為霜也從林而落風斯瀾矣
竟無月焉者久之得山焉曳如練光漸移過樹乃知是
月也橋之南古柏林立皆宋元物自此數百武叢篁夾
路時避時就輒與人易其藏一邱於曲折之中者宿雲
□□古藤壽樟屯雲宿霧薰風徐來輒為所留久之乃

得去故雖暑月益懷霜氣去墩數十武植緋莠百株稍
前則走愚山道也疊嶂夾天角立競出長江一線時見
樹杪飄影千章半落酒杯碧知湖外草色如煙白在山
腰雲容似帶谷出其足與水爭地水齧其趾揆爾如怒
挾以罡風勢恒欲墮遊者縱饒勝情亦難穩坐旁攀一
山往來水上朝似東行暮欲西徙衝寒梅放香聞十里
者浮山也山空無人花自開落參差遠樹微露綺疏是
為秋聲閣矣閣旁種玉蘭西府海棠之類凭檻靜對不
惟志憂可以忘老山南數百武列植木樨坐久成勞拾

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

四十七

級而登一樹一臺前帶平湖後枕古樹臺南古樹百章
孫枝旁柯咸可蔽牛日月至此輒相應避光如雨點自
枝間墮微風鱗鱗時碧時白如千尺霧縠布地上過此
即還公安亭道也余園居多暇涉筆識此大約如郭忠
恕寫天外遠山淡淡數峰聊自怡耳安得吳道子一日
之功李師訓數年之力以盡余園之致也

蕭太常集

天上茅屋記

張貞生

初得水簾洞每折愈竒每造愈邃意窮其巔當愈鬱然
及登鷗歌□□鶴字峰前雙瀑分飛於側束瀉於中十

二疊之觀恍於此自天而下迴觀山外同歸廖廓初□
其穹如者愈驚□□如其視土壤村煙交錯成文若蟻
垤蜂窠鱗次絲理望洞前香爐石煙霧時起若生薊縷
縷欲裊於案定巖羅漢諸石又若與是洞傑然者遙相
揖於碧落間其齒牙相錯拱於司前若城闔雉堞不知
幾重又似大將軍營壘幟蓋若織戟立如林其瀑音無
晝夜吼鳴為環珮為絃管為鼓鐘為霹靂無不可破岑
寂醒沉迷其為天外遠峰之出沒於有無間者遙睇之
又不知其幾百里也乃於雙瀑歸一臺前闢平土僅丈

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

四十八

有竒構小茅屋是屋也雖居方外不離人間瓊宮貝闕
插翼誰到竹籬茅舍蓬壺儼然有客至止火宅念冷問
諸山下山外遙晚而驚者能無延頸嘆曰此茅屋也歟
哉遊者之望巖而返猶天之不可階而升獨張子坐眺
神狂兩掖風生搔首問天不知置身何處因取而顏曰
天上茅屋復榜之門曰見其參於前

康熙志

鯁夫記

羅欽順

造化之妙不出於陰陽剛柔人之所得以生者其中也
□之為體也微而為德也至蓋舉之者恒莫能勝自非

□賢徃徃皆氣質用事是以或偏於剛或偏於柔或□而□善或□而為惡體隨用化而甚者遂幾於忘人極之不立職此之由也周子曰剛善為義為直為斷為嚴毅為幹固而惡為猛為隘為強梁柔善為慈為順為異而惡為懦弱為無斷為邪佞夫聖賢尚矣至於善之與惡又豈可同日而語哉柰何氣化日醜俗流愈下強梁邪佞之徒所在林立而所謂善者落落如星辰先聖嘗云善人吾不得而見之矣得見有恒者斯可矣豈其難得自古而然歟妻姪曾標一日奉其尊君民愛父之命

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

四十九

以鯁夫行事請記於余余未嘗識鯁夫然嘉鯁之為號考其行事殆庶幾所謂剛善者遂諾之鯁夫朱其姓淳其名九興其字自其高曾來世有德善為儒先君子所稱見於文辭有足徵者鯁夫承之益惇行孝友以圖無忝其世性直而能斷遇事是是非非長區賦累年惟法惟時不猛而事集其為人如此故能得鯁夫之號於衆多之口而君子亦喜稱之自昔以鯁稱人必繫之骨蓋以骨強四體稱曰骨鯁則其人之堅強正直也可知今獨以鯁稱其義亦無異也鯁誠剛善而充實為難有以

充之見人利而不前見人□而不却臨大變而不撓□
操履益固而聖賢可幾又不但賢於強梁邪佞之徒而
已吾聞鯁夫喜從君子遊亦嘗有以斯義語之者乎鯁
夫所居在王山之麓古平之里王山峻立於二方實吾
邑之望吾所望於鯁夫者庶乎其克配之夫安知鯁夫
之名將不與茲山同其悠久也鯁夫今壽六袞四子景
明景曙景景景茂皆克肖標其女之壻云

整菴
存稿

竹林清隱後記

楊士奇

士能安乎其內而不為外物動即其身所處不間於貴

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

五十

富賤貧夷險靡不得焉若是者非其察之審養之素定
不能也西昌陳一敬君其幾於是哉君疏達爽朗耿耿
負氣義髻亂時喪其父已有志務尚日挾冊從先生學
士講說且學為文章傳道理弱冠出為里塾師以資養
母所居在邑東有竹數萬竿中作小軒為藏修遊宴之
處然少所往來獨深與邑中陳孟省好孟省為人狷介
刻勵學問其疾流俗人不直魑魅鬼魅獨與君交披肝
膽相向莫逆也兩人者或一日不見即其意不釋時孟
省大父海棗先生以道德為江以西學者所尊亦甚□

重君時來其家留坐小軒中為啟析性道或瀹茗或□
酒相酌為樂因名所居曰竹林清隱先生既為文記之
居十餘年平川大夫聞君之賢辟為學博士使者奉書
幣就其家起之西昌之大夫聞平川使者來曰吾邑之
賢者吾不能舉顧令見舉於他邑之大夫吾何名為邑
即躬詣其家請見狀其行義舉送之於朝遂以為荔波
丞又改賀縣丞而縣皆在廣右其民雜夷獠不盡馴服
君撫之皆得其意至今民意或有所不適即喟然以思
曰安得復見陳侯撫我也君既仕有民人社稷之寄食

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

五十一

有祿出入有輿馬臺隸而其所自處泊然蓋不異昔之
在竹林時也既歷佐兩縣輒罷罷輒復窮歸視其家蕭
然操備鍤治園田布衣蔬食暇則取古人書詩涵泳其
中休休自足視鄉之宦達所得意非有加乎是也夫能
不侈於達者亦不戚於窮世之人一得一失忽而為虎
忽而為鼠不能不動乎中者要皆無所見有所見或無
所養養之而久久而定定而安則凡觸於外者舉不足
撓乎中也如陳一敬君可謂不撓者歟君嘗與余交其
女兄之子翰林庶吉士余學夔告余曰舅氏所存如此

不為書之可乎故書所知者以附陳先生記竹林清□

之後東里集

樵雪齋記

楊士竒

樵雪齋者吾邑王伯彰藏修之所也藏修之所而名樵雪者著其志也其言曰人之生皆有所業農業於耕將厚穫豐歛裕於身而足於家士業於學將德修才達身譽流而爵位顯推於其他業無不各極其所得也然耕稼或有水旱之虞富貴或有憂患之千夫為民之業隨其力所至無大得亦無不得蚤而作夕而休無虞乎水

泰和縣志

卷三十二

藝文記

五十二

早憂患超然而獨樂者其惟樵乎故樵吾之所樂為也吾又耻夫世之人汨處澠涸溷濁辱其身而不知侈然以為得故竊有慕乎貞素清節之士而常寡遇焉吾所居在澄江之東一舍許梅花岡之麓每歲晏閒暇空山大雪上下皎然一色獨處齋中靜而玩之以為極天下之潔清無以踰此蓋有以契乎余心此樵雪所以名吾齋也於是可見其志矣夫天下之事苟處之能不戾乎道不役乎物無不可以安其身而適其心然士之蹈高懷潔者徃徃卷其所畜處衆□□所棄泰然自足視

衆人之所趣不啻一秋毫之輕此雖未必當手大中然其所自貴重視夫恍焉竊冒無裨□於時與辱□而枉道皆卒之為天下後世僂笑者其相去豈直倍蓰什伯哉孟氏有言人有不為也而後可以有為則世欲簡求賢才以為用者必在此而不在彼伯彰磊磊負氣義博涉書史有才具尤工於詩歌其果久於在下者耶伯彰名某王氏居梅岡若干世蓋邑著姓云

東里集

亦菴義田記

張貞生

古今園土之設豈得已哉往代恤囚有冬月給衣被薪泰和縣志

卷三十二

藝文

記

五十三

炭及飲食者有詔給衣食至給棺槨葬之毋令暴露者有遺內侍持餅肉偏賜繫囚仍具湯沐者胥從不得已之心行活人於獄之事然濟人溱洧不可為常補救一時隨行隨止其在於今輕犯法扞文網罪不一等未結之案待辨之人單詞可聽尚欲求其生一息尚存何忍促之死然徃徃疫厲薰蒸饑餓展轉不獲死所使得一有心地方厘念民命者蠲貲給贖勸人出粟一徻古常平義倉之制為狴犴緩湏與為化工補缺陷行之一日垂之歷年斯不亦美意良法而特未有以此入告者今

年春予過西昌寓亦菴知亦菴有義田詢之則園土飲食資也前此獄多疫死中公竭鉢底活之饋食弗絕欲以為常予友蕭子孟昉謂緇流護生兼及犴獄為此盛德事何況吾黨且終不可久爰捐田租若干佐之為久遠計予聞而歎息謂此余向所欲徬常平義倉之制而不可必得者今乃於亦菴見之耶昔蕭太常先生兄弟皆歲給郡縣獄米特未有為經久計者後之人踵其意而擴充之真善成美善繼志者矣亦菴法侶謂業有義田是不可不傳諸不朽因屬記於予余聞之孫覺知福

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

五十四

州民欠官錢獄繫甚衆有俠士出錢五百萬請葺佛殿覺曰汝輩施錢願得福耳孰若以錢為獄衆償官使數百人出之繫即諸佛亦歡喜垂慈獲福不更多乎士從之遂輸官囹圄以空後人編其事以徵感應則今此賑囚始於禪鉢成於義田有初心有滿地樂善願力食報無量余不記當自有默為記之者獨是西昌獄僅一邑獄耳亦菴義田僅一亦菴義田耳使果得一有心地方厪念民命者痛園土之設實不得已舉所謂美意良法處處行之俾秋肅春生並施不悖則海內雖不必刑措

而刑措之□或以為不可幾豈真不可幾也哉

楊氏祠堂復建記

楊士竒

士竒一歲而孤上賴祖考之佑母夫人之保育教訓用克成立然素窳既壯而仕積其祿入始稍理田廬蓋先廬悉燬於元季之兵而故址在邑之學宮之北者諸父兄以窳而售之人矣仁宗皇帝臨御進士竒官秩祿賜加厚始克以五十餘年寢食不忘之心五倍原售之直而復故址乃命稷治居焉居之右故有祠堂亦燬於兵遺敝室數楹則族父之窳者假息其中歷三世矣族父

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

五十五

之先有故址在邑西為橫民所據已久力不能復至是代厚貲納據者為復之而使其孫歸治居焉遂命稷循故復作祠堂古之禮君子營宮室必先祠堂士竒之不能蓋復之於人者有先後也吾高祖以前居東清溪之上暨曾祖始徙學宮之北居與祠並作焉作四十年而燬於兵又二十年而淪於異姓又五十有餘年而余始克復之既失而得既燬而完雖辛勤積累向非祖宗仁厚之澤何以能致哉祠成祀四代歲時行事悉遵朱氏禮楊氏由吉水徙泰和清德正學代有紹續逮吾曾祖

發而益宏有惠及民傳在國史祖考以來或仕或□□道執行清白之節靡有間焉覆被及余夙夜凜乎荒墮之懼而今春秋七十矣顧吾之子若孫其可一日忘先德而不圖維敬承之哉承先之道仁與義其要也學以明之誠以行之而持不息之功若是豈惟無忝祭將受福焉蓋明德者格神之道也父子祖孫本同一氣幽明相通而不相違也惠之則神歆而福降悖之則否而皆陰鑒潛察於平居日月之際矣匪直奠薦灌獻之頃也凡後之有事於斯堂者不俛思而篤行可乎故書所以

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

五十六

復建祠堂之故而又書所以感格神明之道以示吾後人堂不易舊規經始於宣德八年正月成於是年八月明年正月壬午謹記

東里集

胡氏重建祀先堂記

羅欽順

宏治甲子春三月吾邑西平胡氏重建祀先堂成□□楹間其廣三尋有半深僅三尋崇頗殺之堂後為□□二楹以奠神主其廣二尋□則倍之堂之前有□□□有廡東廡之南庖厨在焉西廡之南為庫以藏祭□□良材堅甃之用梓匠塗□之工費凡二百餘金宏□□

□加於舊數倍先是其族之顯者鎮江通判學□□□
□堂之敝且隘上無以妥祖考之神靈下無以容子孫
之拜起謀欲改作首輟俸金五十倡焉顧其役良大莫
適為主乃有賢者曰端威君慨然身任厥成遂簡閱族
人均其力之厚薄自勝冠以上各以率出金合之又百
五十端威君乃□□□子弟能者從事區畫程督莫不
有方夙夜惟勤殆忘寢食役雖大而成之若易易然協
心故也余忝胡氏甥壻聞之良善蓋素仰其先德之美
於是益徵其慶澤之長比年侍親里居端威君乃與通

泰和縣志

卷三十二

藝文記

五十七

判之弟學榮偕來請記厥成以垂示久遠余不得辭也
竊惟古里之幸存於余纔百十之一二其涉於形噐者
雖可槩舉至於精微之深意知之明而處之當為難姑
以祭禮言之如伊川程先生所行則歲周於遠祖如晦
菴朱先生所定惟時舉於近代二先生皆命世之才禮
學之宗而其所處乃不同如此有志於禮者可不審乎
今吾鄉大族徃徃皆有祠堂祭禮之行各有所受蓋周
及于遠祖者近代之祭頗畧而不專致隆於近代者遠
祖之祭或廢而不舉揆諸人情皆未安也夫合族以居

昭穆素辨生同出于一本心同萃於一堂則自始祖而下歲事之修宜有不容缺者其自稱而上以至高祖則當各隨所繼而于時祭每致謹焉庶幾遠近有倫恩義兼盡雖不能盡合於古亦當無大謬已然區區之見未嘗就正於有道今通判君方致鎮江之事進階奉訓大夫以歸其族人又多讀書知禮宰相與參酌余言而審處其當使禮之行而鄉人頌焉曰胡氏祀先不苟如此則豈不有以增斯堂輪奐之美而垂永世之規哉是為

記
整菴存稿

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

五十八

陳氏祠堂記

鄒元標

先師胡廬山常曰泰邑最矜世閱顧遠者不繁繁者不遠若柳溪陳庶幾碩大繁昌代有聞人者乎予耳熟斯語已得接其家符丞兩陳公公號儒林武庫年耄抑抑如也予心敬之最後得同官懋中氏於比部癸未又得識陳惟直氏於京師二公操趣皆醇謹篤摯所至多宦蹟因嘆曰昔先師謂陳氏有聞人于今益信又數年懋中以讀禮歸惟直氏以善病請急歸折簡予曰予家自□塘評事公避亂來厘厘都幹公一人不墜者綫耳大

不忍墜吾鼻祖吾陳之蔓衍于邑蓋繁且盛而以科第
辟薦起家列在名卿及諸元魁藩臬郎署郡邑蓋幾百
有餘人疇非祖德之賜哉嘉靖辛丑間僉憲公德鳴水
部公德文謀曰卿大夫往有世廟家脩在世卿至吾鼻
祖不得歲時聚族一奉蒸嘗是無禮無禮是無先於是
捐百金為宗祠倡各聚族而復謀曰諸大夫有祖絜我
獨無于是計丁以斂蓋得數百餘金而遴後街之椎樸
者若而人首事諸人矢心而誓曰茲事宏且鉅耳而目
之者衆不殫厥心力或以衆議撓成事或以不貲速厥

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

五十九

謗祖靈如在于是朔望必有會會必釀金其各房之金
則韜而藏之而以後街所自會出而博子錢蓋數年而
金千餘矣屆期符丞公獨出金百明府公龍江少府公
養蘭進士公匡麓各捐金有差於是始買地白鶴山左
聚材鳩工至丁巳而祠成堂一寢廟一宸翰閣一有廊
有墀嚴嚴翼翼壯偉宏麗則諸首事之腐心殫力者深
也久未有記敢以累子鄒子曰祠中古未有也爰自朱
子與門人祖程子私議至我朝頒家禮天下而宗祠興
然朱子亦云祀止四世四世以上非不欲祀蓋有限制

所不敢也而最後人各思其祖之所自出始有祀其
祖者矣夫祀遠祖可也而慕遠遺近賤親貴疏祠之義
晦矣陳氏之代有聞人若挹水於河取之無盡吾師所
謂碩大繁曷而今祠足為民宗楷者也雖然予嘗之名
山之麓其千霄蔽日之材不可量計然其得雨露之滋
禁牛羊之牧然後得以完其美材而矧曰名宗陳有僉
憲水部符丞諸公倡之先又有比部及進士公繼之後
而又有諸首事殫心戮力以圖厥成茲祠之輪奐也攸
宜為陳氏後裔登斯堂也邈諸大夫剏之宏遠則思守

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

六十

之不易念諸元卿碩輔培之深厚則思孝之未能又思
吾身一髮動而萬髮何以皆隨一指動而四體胡以不
寧一體故也夫吾宗之愚蒙貧賤疾痛疴癢皆吾一口
也世故有等骨肉于路人甚或以疏而間戚者此何心
哉則未晰一體之義耳故曰惟孝子為能享親惟仁人
為能廣孝徹仁孝之旨而後明德愈馨詩曰永言孝思
孝思維則書曰奉先思孝敬為爵宗人誦之首事諸夕

另勒碑陰

鄒忠介集

龍氏祠堂記

鄒元標

君揚龍少叅以瑰材偉度宦跡聲流吳楚間會江陵相
用事有狂生詐詔旨詆相者江陵怒書致都御史斃狂
生公適當其會得罷歸公歸而嘆曰予弱冠入仕欲得
一當報天子為國家掃攬搶今已矣夫遂謂田野間無
政乎予始祖某自禾川來卜居甘竹今派衍為五子孫
祭祀不輟顧祠湫隘至不能容執爵奔洗者乃捐俸貲
千金葺而新之計制規廣長視昔凡數倍祠成與族長
約曰族會指繁昔大賢有欲置堂食費者吾宗衆不能
請於元旦次日派各輪一人為政具牢醴聚長幼講親

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

六十一

睦焉疎者親矣又曰里有名賢頒講讀法家家銖兩爭
長老為之釋而絕不煩有司何都也吾宗自今有不平
者請乞鳴祠祠為衷之平不平鳴於公未晚而爭者息
矣祠之前諸水橫出公以己田易而一水環繞祠左右
又製常稔祀田若干而祠典大脩矣公謝世已數年諸
長老曰吾里簪笏不乏能剏宗祠于城于鄉凡費二千
餘金四五祠者有幾能眎宗人饑寒如躬者有幾此吾
祖在天之靈發祥于公而予等食其庥也請每年於祭
罷而別祀公公如有靈其歆享無疑祠故未有記伯子

嘉□□廢床褥者數年一日思曰吾父食祿幾何而半勅以為奉先費不有言則將來不委吾父德意於草莽乎走使數請為記予辭至再曰吾吉州仕國也如尊先公之□先恤族不有其身與後人者誰此即神鬼且鑒之一片石何能為先公重嘉柱復告曰嘉柱雖不肖然每念先公若行非得先生一言則不傳然以久病奄奄之人不得先生言則不瞑予乃憮然曰仁哉嘉柱宜君揚之有是子也易之萃曰假廟者萃祖考之精神也夫子即系初爻曰乃亂乃萃其志亂也說者曰亂定也又

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

六十二

曰渙也予曰渙而不能不萃者上為政也萃而不能不亂者衆為政也上為政則禮樂出于一而家道昌衆為政則議論出於二而家日替不然古之家廟序齒為大而繼曰序爵以辨貴賤序事以辨賢蓋貴者賢者使後人有所統攝而不亂龍氏自我朝科第接踵其必有賢與貴嗣君揚之志于無替者而申萃之義也用記以似

鄒忠介集

上模曾氏續置祭田記

魏

□□曾氏所居有上下村下村故有祠堂有祭田歲以

中元日行事凡在陪位與燕列者頗有義例為之捐益然常不下千數百指可謂盛哉成化間堂宇頽敝租入或不登先世墳塋之散在他方者亦曠不時省其族之傑曰士舉翁力倡族人修輯經理且於堂若作祭掃亭以視牲殺左作宴會亭以展旅酬而祠之規制益備少司寇省軒公所為記可考也正德初元祭畢而燕翁嗣子之恭甫乃言於衆曰禮於先祖有四時之祭今吾祭先之禮得無簡乎盍相與□之于是其族父士獻正源二壽官正秉處士及其諸兄弟姪輩凡三十一人謀以

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

六十三

克諧乃各出己貲別市良田若干畝歲收租穀以畜以釀於春秋及冬諏日之吉行事一如中元顧其品物未能如中元之豐則不敢以祭名而姑名之曰時薦其亦慎哉方圖請文刻石以垂示久遠會余蒙恩歸省於是峻等三人奉諸長者之命來以垂文事見屬意甚勤也夫祭先之數以時而四在禮與法自士大夫以下蓋無不得為者禮法之所得為固不容簡而無財不可以為悅亦豈獨今日為然哉今曾氏諸公之為斯舉也心固存於孝財亦副其心使古禮之未盡行於今者一旦光

復於其族其為美之大小何如也余以通家誼重□□
美事其可不書惟此祭田實三十一人之偉圖其子孫
當世守維謹俾三時之祭常與中元迭舉永永無廢才
良繼出容有增益弟隨時致其豐腆而無敢為黷豈不
有光於孝德哉請以是為□凡三十一人之名號與田
之段落及租入之數一一刻諸碑陰來者其有考也

半山寺記

魏

蜀口洲渡小江而北行里許有古栢繞垣垣內廣地二

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

六十四

畝屋五分之一曰半山寺蓋洲歐陽氏介菴所為延僧
奉佛香火處也先是介菴外父曾太常公名汝召以華
門地吉僑家焉實營荒土以樹以垣以門以堂夏有涼
軒冬有窳室臧獲扈廝倚垣而屋者數千指太常沒葬
其近麓祔於域者筵室鄭氏王氏鄭氏之子諸生子冲
久之太常子孫歸籍龍南而改葬太常於泰和之祖壟
既盡析其旁屋市之久又將市其堂軒與地介菴聞而
愴然曰悲乎傷哉太常公所經營盡矣且此三塚者將
安所托於是竭他資產買之介菴又念是宅也以居室

則荒讀書之堂則罕至皆不可以久於是稍改制為佛殿為經堂為僧徒寮為香積而延僧如石主之於其東堂祀太常公主及鄭王氏子冲又以無後追祀外祖父沈公舅氏諸外兄焉蓋鄭氏為介菴親外母子冲不嗣王氏一女適贛縣劉孝廉德藩介菴廼命世世子孫春秋掃墓並享酌嗚呼人情莫不私厚其婦至婦死外家凌處久而不忘委曲以圖存之者則罕矣可不謂厚矣哉予嘗讀禮怪夫人父母生女子鞠養教訓至於成人則為治裝具委而之他姓服他父母以三年喪然則妻

父母之於女失恩亦至矣而其報妻父母喪纔五月何其薄也及讀律則女夫之罵詈其妻父母罪至重而禮又有入官諱妻父母之文乃知喪服之薄限於降殺以兩之禮而律之罪重所以本人情之中而補禮所不及昔陳涉當擾攘之際奮起為雄身號王者天下歸之如流水及以貴倨見婦翁長揖不拜而門下豪傑去者強半然則加禮于妻之父母固古今天理人情之中正口非可以私言也予己未冬客介菴所同遊半山因為予道本末而屬之記以示後人初形家言此地法當出紫

衣人故太常特營居之今竟為佛舍居僧徒然則所□
□衣者蓋緇衣也亦以徵術家言不足盡信云

泰和縣名宦鄉賢兩祠記

梁 機

賢者之祀於其鄉與賢候之祭於其治其功德必孚於
人心垂為儀式蓋皆久而不可磨滅者也然而植德修
名成獻作哲遠者可慕近者可親為鄉之望即為吏之
師至於教修事舉風移俗易文物炳盛賢輩代出則柄
政者之化澤與有功焉使良吏之流風有時絕續即山
川之靈秀亦闡淡無色是故生斯上者地靈官斯土者

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

六十六

人事二者交資以有成此天下郡國鄉賢名宦所以祀
典齊同而各有專祠也邑兩祠之設舊矣特建置之初
紀載踈濶隋唐以前殆於不可攷至宋而盛至明而極
盛人物後先相望司牧賢良疊踵萬歷間有澄海高賢
唐公伯元以名進士領簿於邑學行化理有古循吏風
以邑志自宋淳熙嘉泰後無續者乃取二志暨李元□
宏□私志叅稽考訂多徵獻老成為萬歷己卯志其於
兩祠崇祀諸公尤三致意焉人各立傳必詳且□上於
學使者報可而後入益信而有徵矣 國朝康熙庚午

□平田侯上事負操切擊斷之才錚錚矯矯上官皆然之□十年重修邑志亦賢執政所有事顧勞於簿書幕有掌箋記張生者四明人也任以掾觚專主其事不復開局平心諮議所與往來商確止數老生率唯諾是承即縉紳先生以侯性猜無能叅一議者所為志體例條目較詳踵事之華所常也遂力詆唐志未備於兩祠尤甚謂其漫無區別於是削舊祀名宦十之一鄉賢十之三其所增入多人有無傳僅書姓名者聞者嗟惜焉夫唐志網羅千四百餘年事蹟誠不免於缺畧然兢兢於

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

六十七

人物無苟焉以登者青螺郭公白下記曰萬歷志遺者十八誤者十一予為增之正之作大記蓋古人著書徵考滲漏疑信相半後之人起而釐正之此固前賢之所深望以為慰者也若義據確鑿歷百餘年無異議此如三綱五常之必不可以損益顧徒欲立異掎擊前人以自炫是非允否悍然不顧斯則小夫薄識者之蓬心曷足語述作哉初唐志未修時名宦祠無聞鄉賢祠二雜入永叔益國文山諸公蓋草創也萬歷間上官檄唐索志□謝不敏曾公于拱首與胡公直王公鳴臣陳公昌

積發書申懇於唐曰願君侯其母讓由是志成而兩祠之品行事實登版籍歆獻享殆於四公者之縷覩見聞有以資之也田侯時兩祠雖建學宮之左右踰年即剥落久且不蔽風雨其後所司修葺寥寥棟折椽傾主多朽壞遺失過半其存者□藏戟門西室亦歷有年雍正初 詔天下郡縣所在修葺在祀典祠廟兩祠係鉅典煥然新矣邑紳士乃謀後唐志之舊田志所增一一並祀示不敢輕議前人也於時鄉貢生鄧森王元坤周以龍貢士康震世歐陽彥郭經諸生彭敏求楊彌隆李桂

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

六十八

陳慶來蕭羅忠耆長嚴竒造暨余從弟標等投牒府藩大吏得允所請今劉侯賢明志於復古夙躋群議檄下即題識木主以次列坐歲時肅明裡惟謹焉嗟夫諸公行誼曷嘗與俎豆期而公論自不能已所謂有馨香無讒慝也唐志國中至今奉為著蔡大當事見者罔弗稱善繼自合賢司牧復續修之則息壤猶在所宜釐定猶不止兩祠已也紳士以余誠樸推余為文鏤石以示永久余細繙二志叅諸前賢記文詳次顛末畧無□悅後之起者可以攷矣時乾隆元年丙辰正月

忠節兩祠祀田碑記

□ □

□ □ □ □ 節兩祠祀田者邑貢生蕭廷息之所蠲也

世宗憲皇帝元年勅各州縣建祠祀已故忠臣義士孝子節婦於其中命有司春秋二仲祀之時邑令委吏董其役祠宇樸窄不足以揭虔展拜邑人士率四祀後裔捐貲恢之其規模闕厰頗覺壯麗旋請於上憲報可此改建所由來也初通邑議改建時蕭生之同懷兄上舍生羅忠經營倡捐與有力焉幸而兩祠落成羅忠方謀捐田少助日後時享檢修之資會厥考定求以孝行聞於

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

六十九

朝賜帑金建綽楔旌之羅忠拮据伐礎未就而歿祀田之捐緣是不果已而廷恩念故兄義舉素志彌留時所拳拳者於是慨然遴腴田五十畝出為祠產俾歲入其租凡所以致祭修祠取具焉邑人咸美之一日諸紳士呈請為文以記其事使不致於侵沒予心志之癸亥夏五穀價騰湧黎民阻飢蕭生奉母劉氏命大開粥厰於其里飢民飽德者日凡百千人予訪聞核實給匾以旌夫廷恩者家雖温而產非陶倚顧能以孝友義行世其□洵足嘉也蓋自其先人敦行孝弟為父子兄弟法故

羅忠所謀捐助而未逮者其弟廷恩即克成兄志正可謂賢遠於人亦可以見其日者救飢之仁不為無本而匪徒以聲音笑貌為之矣予追本其事而記之以告後之人知祀田之有自相與謹視勿替是則蕭生與諸紳士之志也夫維時蕭生遵兄遺命又捐田二十五畝送入名宦鄉賢兩祠以資補葺為牽連書之并勒其田畝坵段坐落土名字號弓積於碑陰時乾隆十年乙丑八月新志

泰和縣志

卷三十二

藝文

記

七十

泰和縣志卷三十二 終