



第一六一期

學術講座

墨辯中四度空間的意識考……………王書文

文史論叢

浙江人文述略……………洪煥椿

名著★解題★

利維坦 (Leviathan)……………劉燕谷

讀書指導

我怎樣求學的……………章益

學人評傳

嶺南詩人張曲江評傳……………梁國冠

徵文

梁漱溟著「朝話」……………戴慧

萃選

老教授張士一先生……………薛玉軍

讀書★隨筆★

記法拉第之勤勉·健門·淡泊……………陳新謙

參考資料

教育部三十五年度自費留學考試試題……………本社輯

學校通訊

新生的市立師專……………楊蘇之

國立中央圖書館
NATIONAL CENTRAL LIBRARY
NANKING CHINA

民國三十七年七月廿五日出版 中國文化服務社印行

墨辯中四度空間的意識攷

王書文

自愛因斯坦發表四度空間的學說以還，學術界中，便起了一個大的騷動，其濤浪波瀾之勢，至今不止，猶在日新月異地發展中，就純粹理論言，如里曼幾何，不但四度空間，五度，六度，七度，以至幾度空間，均無不可。第二次世界大戰是個轉捩點，戰前四度空間的流傳，只在天文，物理等純科學或哲學中，但在戰後的世界，其重要更直接被應用到軍事與政治上來。英美蘇聯等國，他們積極從事於兩極探險的工作，便是在空間與時間的密切連繫中，求其發展，四度空間的意識愈來愈顯得重要了。這種對於時空的研究，在中國固然稀少，但若追溯到先秦時代，茲只就墨辯來說，對於時空的研究是不稍讓步的，唯後人不能予以發揚光大，甚或把已有的埋沒下來，不予發掘罷了。

「墨辯」的命名，最早見於「晉書魯勝傳」，傳云：「墨辯有上下經，經各有說，凡四篇。」墨子討論時空的問題，主要的部分，便都在這四篇中了，四篇的成書時代約在惠龍與荀子之間，其作者為墨家三派諸子，墨辯中對時空觀念的區分，至為明確，顯已超出了對時空混沌的階段，經上云：「久，然異時也；宇，彌異久也。」「久」表時間，「宇」表空間，「彌」是充滿，含有遍及的意思，經說上釋云：「久，古久且莫；宇，東西家南北，」「古今且莫」是說異時，「東西家南北」是說異所，充滿在如此異時異所中的，便是時間與空間了。在這裏，時空的分別，不是極其清楚嗎？唯「東西家南北」的「家」字，行文最稱離奇，因之說法亦不統一：或以為「家」字是衍文的，但又說不出什麼道理；或以為「家」字極其重要，但往往說得又不透徹。孫詒讓的主張，便屬於後者，他在「墨子閒詁」中說：「案家猶中也，四方無定名，必以家所處為中，故着家於方名之間。」這個說法，只可謂之平實，但不能竭盡其理，案「說文」：「部云：「家，尻也……尻，處也；處，止也。」止是有所不動，說方位的辨論，必有一不動之點為標準，而後方可，若釋「家」字，只為「家，猶

中也。」未免還嫌含糊一層。謂方向必有所止，並不肯定固止於何處，「家」字亦然，「家」字在這裏實表一個定位的固住點，淮南子云：「東家可以為西家，西家可以為東家，便是家亦不定於某一處的意思，這種方向變動的觀念，墨家認識極為清楚，下文還有闡明。

墨辯對於時空的意識，不唯區分清晰，且超出了一般的混沌見解，其單獨對於空間的認識，簡直可以與近代幾何學中的三度空間，而毫無愧色。經上云：「端，體之無序，而最前者也。」這句話中有一個最成問題的「字」——「序」，我們必需先明白了它，才可以通全句，孫詒讓「墨子閒詁」引陳澧云：「按端即西法所謂點也，體之無序，即西法所謂線也，序如東序西序之序，猶言兩旁也，幾何原本云：線有長無廣，無廣是無兩旁（旁）也。又云：線之界是點，點是線之盡處，是最前也。」雖然寥寥數語，却頗能道出了個中微妙，案「說文」：「序，東西牆也。」「序」字明明是兩「旁」的意思，細察沒有臆說的跟跡，但孫詒讓却說：「……陳以點釋端，甚精；而訓序為旁，則亦未得其義，「真使人莫明其妙，我們倒可以說，孫詒讓沒有得到陳澧所說的真正意思呢，「體」本有三度，今據陳澧去其西旁，便只墜下了一度，是「即西法所謂線也」；不過對於「前」字的解釋，陳澧却也未確確實明白，我們知道，從線的概念中無論如何分析不出一條線來，却在直覺中可以構造一條，合乎概念的，有限制的線來，這樣，線是有盡的，所謂「端」便是在這線的盡處，但「端」雖在線的盡處，却並不就在線上，故曰「前」，「端」便是幾何學中的「點」，經說上釋云：「端，是無同也，」無同是指端與線不相累疊，正是「前」字的意思，明乎此，則陳澧所謂「點，是線之盡處，是最前也。」太嫌含糊，而闡發「點」的意義，未够明切。這個地，前人多不得其解，故臆說紛紜：或謂直線兩端之間，上下更無一點，是謂無同，或云久的起處叫始，字的起處叫「端」，端只一個，無另外「端」與之相贅，是

均不得其解。

墨辯中「線」的觀念，極盡理想，有長度，但毫無任何寬廣可言，與幾何學中線的定義，完全相同。經說上云：「間，謂夾者也；尺前於區內，而後於端，不夾於端與區穴，及，及其齊之及也。」「尺」就是線，和「久」「字」「端」等字同為墨辯中習慣的用語，這句話的意義，表面看來，雖然是在說「間」與「尺」的區別，但是主要意思，却在形容和描寫「尺」的細度，是如何地進入了理想之境。「區內」的「內」字當作「穴」，形近而誤，「區穴」是什麼呢？「區穴」是和「物際」對待的一個名詞，「物際」指物中間的細隙，而「區穴」便是這細隙的本身，「物際」是就物體全部着言，而「區穴」就其空隙處下說，二者所指雖同，含意却異，「間」與「有間」是相對待的名詞，墨子閒詁引張惠言釋云：「……就其夾之而言，則謂有間，就其夾者而言，則謂之有間。」解釋非常正確，經說上云：「有間，謂夾之者也。」「間」與「有間」對待的關係和「區穴」與「物際」的對待關係完全相同，明瞭其一，便可兩者皆曉，但「區穴」與「間」又有何區別呢？墨經中雖無明文交代，但其區別，亦非不可明白的，就上面我們所引經說上一文，去細細揣摩尋索，便可知曉！「區穴」是物體中極細小的細隙，「間」比「區穴」還要細得多，只能在理論上知道，而在實際中可能找不出什麼間隙來，譬如物體與空氣相夾（或稱相接），從大處（物體與空氣）講，其中有間，從小處（其被夾者）說，就是間，雖然實際上我們可以在空氣與物體間，找不出什麼空隙來，但理論上還是可以這樣說，「間」只指那理論上的被夾者而言，毫不涉及它兩旁所夾的東西，故經上云：「間不及旁也」，經說上釋云：「……及，及非齊之及也，」「齊」可直接作「涉及」解。但「間」與「尺」又有什麼區別呢？「尺」，就是「線」，有長無廣，在理論上不能有什麼「間」，如就粗細說，它是比「間」還要細一層，沒有比它再細的細度了。現在，再轉回頭看上面所引過的經文：「間，謂夾者也；尺，前於區穴，而後於端，不夾與端與區穴……」，我們知道，「區穴」是指一段寬有的細狹的空間而言，此細狹的空間與區穴所緊連的「物際」的邊緣相交處，理論上必定「有間」，在這「有間」處，存在着「間」，端，是「體之無序（旁）而最前者也」，故「端」在「物際」中，便在與「區穴」相旁的物的邊緣處，「尺」就

在這邊緣的前面，「區穴」的後面，「尺」雖在這地方，却絕不可謂之夾於「端」與「區穴」，因為這樣的話，就是「間」而不是「尺」了，「尺」只能有一個位置的說明，在理論上它也無間墨辯從「區穴」，「間」一層層說到「尺」——線，這個彎子轉的可也真不算小，使後人摸摸不定，難以辨其真義，後世研究墨辯諸子，常不能十分明瞭此義，荒謬錯誤的見解，於是橫生，奇難古怪的談說，屢見不鮮，我們在這裏，也舉不勝舉。

現在討論二度空間——面，梁啟超的「墨子學案」，以為「區」面，說：「尺前於區，而後於端」，這是說有點而後有線，有線而後有面。案原文「區」應作「區穴」，並不作「區」，梁氏臆說，竟將「穴」字丟去，實令人不解，且語詞含糊，不知有何根據。「區穴」並無「面」的意義，它只不過表示微小的細隙而已；墨辯中表二度空間的字，並不是「區穴」，更不是「區」，而為「或」字，「或」讀為「域」，「說文」戈部云：「或，古音同域」，「域，邦也。」墨子閒詁亦云：「或，當為域之正字」，故「或」應讀為「域」。域，地也，地面也，面也，「域」是代表「面」的字，經上云：「容，或有前不容尺也」「尺」是線，有長無廣，「或」是面，有廣無厚，無厚的面上，不容一線。「面有前……」的前字，意同上文「端，體之無旁而最前也」的「前」字，在這裏指面的「上面」而言，（不指「面的旁邊」，而就從旁邊說，便是一線，而旁有前，即等於「線有前……」）「……不容尺也」說不容任何一條線加到面上去，一個平面如允許放一條線上去，便不再是一個理想的平面了，這樣不容一線加上去的面，其面上便可謂之「窮」，「窮」是完全沒有的意思，在「窮」字下，根本不能談「加」或「容」等字樣，故云：「窮，或有不不容尺也」，經說上釋云：「窮，或不不容尺有窮，真不容尺無窮也。」「有窮」是「窮」的肯定，意近「窮」字，「無窮」是「窮」的否定，意反「窮」字，莫，無也，或釋作「若」作連接詞於文亦通。又經下云：「不可偏去而二，說在……廣與脩。」「廣」即是「寬」「脩」即是「長」，這裏述說二度空間更為明白了，直接的提出「長」與「寬」，且謂「長」「寬」不可分開，不可偏去其一，而裂為二，墨子閒詁云：「……此言若平方幕，二者異名，而數度相舍，則二仍一也。」注釋頗稱精確。

經上云：「平，同高也」，說兩條線的中間，如能同高，就是兩條平

行的線了，故這裏所謂高，便是幾何學中所講的「高」，不過墨辯中另外還有一個「厚」字，亦是高的意思。經上云：「厚，有所大也。」經說上釋云：「厚，惟無所大」這兩句話說似矛盾的話，釋者常常不得其解，即使孫詒讓，亦難免淪於錯誤。「墨子閒詁」云：「……此云有所大者，謂萬物始於有形，既有而積之，其厚不可極也，說云無所大者，言「無」爲有之本，有因無生，則因無而積之，其厚亦不可極，此皆比擬推極之語，說與經，辭若相反，意實相成也。」案孫詒讓這種說法非是：第一，他沒有把「大」字的意義認識清楚，以爲「大」既有形，便可以積，而不知這裏的「大」字，實指一理想的「面」而言，毫無「厚」的成分存在其中。第二，他認爲「有因「無」生」，而且又說「言「無」爲有之本」，這種思想，顯然是道家思想，而非「墨子」本旨，以道釋墨，根本便錯，道家所講的「無」（老子），並非真正一無所有的無，而是「恍惚」，有「精」而且有一象」，以這樣意義的「無」字怎能去解釋墨辯中純邏輯的「無」字呢？墨家信任經驗，注重「爭彼」，這種思想上便不至發生，是以道家之「無」雖可「無」中生有，却絕不能用來解釋墨辯中「厚，惟無所大」之「無」字，且孫詒讓從「厚，有所大也」講到「有而積之，有厚不可極也」；從「厚，惟無所大」談到「有因無生，則因無而積之，其厚亦不可極。」是多麼的荒唐與無稽，倒是陳澧解釋的正確，「墨子閒詁」引陳澧云：「說云：厚，惟無所大，按幾何原本云：而者止有長有廣，蓋面無厚薄，言厚先有而之長廣，故云有所大也，其說無所大考，謂但言厚則無以見其長廣也，案陳說非是。」孫詒讓以錯看不錯，故謂不錯者非是，實則陳澧所云，莫不入微入衷，豈能以非是視之？必經過了陳澧這樣的解釋，才真的可謂「說與經辭若相反，而意實相成也」了。蓋經上云：「厚，有所大也。」是說高必有長寬之後，才有所謂「高」，即是說必有了長寬相成的「大」，高方能稱爲「高」，這一點，很能說明三度空間的統一性，不可分割，「厚，惟無所大。」說如要單獨講「厚」字時，必不能包含有「大」的意思，所謂「厚」，其本身也不過是一條直線而已。

墨辯對於方向的見解，亦頗有超人之處，這一點也很可旁證墨家諸子對於空間觀念研究的深刻，經說上云：「東西家南北」，經說下云：「或知是之非此也，有知是之不在此也，而謂此南北，過而以已爲然。」與

經下所云：「或，過名也，說在實。」等句，對方向識辨的觀察，均稱精密，「墨子閒詁」注經下云：「……謂南北在彼在此，名實無空，即「字，或徙」之義，「字，或徙」三字見於經下，「或徙」是方域迂徙的意思，言方向的轉換隨人的遷徙而有所變更，全句意思說方位的名實，無所固定，名爲南方的地方不固定是南方，名爲北方的地方亦不固定是北方，解釋頗稱得題，而「知是之非者也」，「過而以已爲然」等句，便都是這個意思。

以上數段是講三度空間的觀念，其嚴密性到的程度，在我們想，墨辯的作者，會因此而感到滿足了吧，但不，他們還可進了一層，不獨有詳密的三度空間的理論，而且有四度空間的意識，雖然這種四度空間的意識，與近代的比較起來，還不免幼稚些。經下云：「字，或徙。」或，徙之正字；徙是遷徙，所謂「字」便是由於方域的遷徙而產生，故「字」字包含有動的觀念，經上云：「動，或徙也」，「字」既然是「動」，但我們知道，動必佔有時間，故動也可表示時間，經下云：「行脩以久」，「行」是「動」，「脩」是「空間」，「久」是時間，「空間與時間在「動」字的下面，被結合爲一體了，這種理論，與近世四度空間的證明，大體也是一致的，關於時間的專題討論，墨辯中亦有幾條，如經上云：「始，時或有久，時或無久，始常無久」等。這是以「久」的「有久」和「無久」來表示時間，這裏更可明白我們爲什麼要斷定「久」是墨辯中表示時間的字了，現在，我再回頭來討論四度空間，經上云：「止，以久也。」「止」這個字，只就其本身的意義看去，我們也會必然的連合到時間，沒有時間，怎能言「止」呢？上面是以「動」字，去解釋「字」——空間，這裏以「止」字來解釋「久」——時間，在這個巧妙的轉換中，墨辯把時間的觀念，寄托在空間中了，經說上釋「止，以久也」云：「止，無久之不止，當牛非馬，若矢過楹，有久之不止，當馬非馬，若人過梁。」案「止」是「停留」，表時間；「不止」是「不停留」，是無時間，故就時間上說，「不止」與「無久」相當，而和「有久」不相當，「不止」與「無久」皆是肯定，故解釋起來，較爲恰當，「不止」與「無久」一否定，一肯定，以肯定說明否定，較不恰當，「當牛非馬」與「當馬非馬。」兩句，意同莊子齊物說所云：「以馬喻馬之非馬，不若以馬喻馬之非（下接第十一頁）」

浙江人文述略

洪煥椿

浙江省因錢塘江得名（錢塘江古稱浙水，亦曰浙江），位於長江下游，在唐、虞、夏、商時為揚州之域，春秋分屬於吳、越，後併於越。戰國屬楚。秦廢封建為郡縣，置浙江為會稽郡，兼鄞郡、閩中郡。漢朝分屬於會稽郡東南西南三部都尉及丹陽郡。後漢時仍為會稽、吳及丹陽三郡。二國屬吳，增設臨海、吳興、東陽、新都四郡。晉改新都為新安，又分臨海置永嘉郡，南北朝仍之，亦隸揚州。宋孝建初分浙東五郡（會稽、東陽、新安、永嘉及臨海）為東揚州。而以浙西二郡（吳郡及吳興）為揚州。景和初仍稱揚州。梁改東陽為金華。隋初改置杭、吳二州，後置十三州。唐初屬江南道，乾元初更分置浙江東西二道。五代時為吳越國。至宋置兩浙路；迨高宗南渡建都臨安（即今之杭州市地），分浙東、浙西二路。元初立兩浙都督府，尋改置江浙等處行中書省，後改浙江等處承宣布政使司。清初設浙江布政司，領十一府。民國初年廢府改道，全省分錢塘、會稽、金華、甌海四道。民國十六年道又廢止，各縣直屬浙江省政府，現有七十七縣一市。

浙省東瀕東海，西界安徽與江西，南連福建，北接江蘇。北緯二十七度與三十一度，東經一百十八度與一百二十度之間。地勢自南而北，徐徐傾斜。仙霞嶺山脈盤屈南部，北部錢塘江下游則為一片平坦之沃野，與江蘇省之平原合稱江淮平原，阡連陌接，物產豐饒。南部溫、處兩屬一帶，地勢較高，與福建之山地合稱為閩浙山地，土地亦較貧瘠。全境氣候多為海洋性，無酷暑及嚴寒之過人；惟山嶺地帶略有高低區別耳。浙江省面積在全國各省中為最小者，僅有四一〇五九、三一三万市里。

史有恆言，文化之興在江河流域。浙江河流以錢塘江、運河、甌江、靈江為著，故文化特盛。省內住民，除大部分為漢人外，有畬民、蠻民、獯民等特殊民族，又有一部分東九省人，係清

薯玉蜀黍等，而甚少食米者。每以貨物交易衣服，四姓互為婚媾，婚喪禮節亦甚簡樸，惟祭祖之禮則甚重。畬民已失其固有語言，近來習俗多同化於漢人，數約二十餘萬人。民國時，省政府會通令與常民平等，同樣可以教育，今入中學者亦不乏。獯民或稱獯戶，亦名龍戶，為西南夷之一種，多居閩廣海濱，以漁為業，以舟為家，浙省象山、石浦一帶有之，惟其數不多。獯戶之衣服裝束與普通漢民同。墮民亦曰惰民，其來源傳說不一，或謂係元亡時駐防之蒙古兵，自願世為漢人奴隸，求免一死，不齒齊民，故曰墮民。當清雍正、光緒間，朝廷准與常民平等。民國時，浙江民政廳會通令解放。其族現散居於紹興、蕭山、上虞、諸暨、餘姚、新昌、嵊縣、鄞縣、奉化、定海各縣，全省約二萬餘人，居紹興者最多，衣食與常人同，惟婦女梳高髻，出門持藍以為別，語言稍異，自為婚媾。男者業鼓吹、演戲、捕蛙、賣錫、拗竹燈、抬轎等；女子則梳頭紋面為喜娘。凡民家婚喪，其男女均來執役。近今雖已解放平等，然仍多操故業為生者。

末駐防旗人之遺裔，惟近皆已更易姓名，同化於漢族矣。畬民或稱畬客，自謂槃瓠後裔，有黎、藍、雷、鍾四姓，實為獯族之一支，其來不詳。或云來自粵東潮州，經福建至浙江。雍正浙江通志稱「順治十八年，浙江巡撫朱昌祚因閩海交江，乃遷粬民於內地」。光緒處州府志則云「畬民由交趾遷瓊州，由瓊遷入福建」。元史世祖本紀謂「於潮州置畬官」，則畬民之來自潮州益可信矣。史言畬民逢山開墾，力耕火種。劉夢得畬田詞云：「何處好畬田，團團滿山腹，下種暖灰中，乘陽好牙藥」。又曰：「照山畬火紅」，可為證明。畬民今散處於浙江之麗水、青田、松陽、龍泉、雲和、宣平、遂昌、景寧、慶元、泰順、平陽各縣，衣服布短衣，婦女短褲草履，主婦以物飾頭，聚成狗頭狀，居草屋，業農田，食畬

為證明。畬民今散處於浙江之麗水、青田、松陽、龍泉、雲和、宣平、遂昌、景寧、慶元、泰順、平陽各縣，衣服布短衣，婦女短褲草履，主婦以物飾頭，聚成狗頭狀，居草屋，業農田，食畬

浙省人民之日常生活，各地雖多不同，而大體言之，尚能勤儉耐勞，勇於操作。衣食起居，樸素簡單。杭州市、鄞縣、紹興、永嘉等縣市，因與上海交通便捷，商業繁盛，是以浮華之習往往難免。其在錢塘江及甌江上游一帶者，則多數

儉樸。至於迫近閩、皖、贛等省邊境諸縣之人民，衣食尚多不足，生活極為艱苦。境內人民職業，以農為主，工商次之，工廠所在地，男女頗多入工廠服務者。惟浙省新興工業尚未發達，此項工人，尚居少數。他如杭州市之職工：東陽、義烏、永康之泥水工與木工；義烏、江山、紹興之船工；紹興之錫箔工；鄞縣、永嘉之海船工；永嘉、天台之理髮工，則為數較多。沿海各地有漁鹽之盛，業漁者以寧、溫、台一帶為夥，業鹽者以紹、台、溫一帶為多。至於農家副業，有製紙、製茶、養蠶、植桐樹、植慈草、製草帽、編草鞋、燒磚瓦、製蠟燭、牧畜家禽等。商人以各地之出產而見著者，若杭州市之絲綢商、紹興之酒商、龍游之木材商、金華之火腿商等是。亦有非其本地之特產而著名者，如紹興之錫箔商（錫來自滇省），慈谿之藥材商（藥材來自省內外各地）。其他如油商、棉花商、糧商、茶商、鹽商、錢商，則各縣皆有。

浙江人口，在前清宣統二年調查為一七、六〇九、一〇九人。民國元年，內務部總計為二一、四四〇、一五一人。民國二十四年浙江省保甲編組委員會調查為二〇、七二一、一九三人。三十四年浙江省政府戶口總校正，計有四、五二九、八三二戶，一九、六五七、五五一人，內男性一〇、四七九、四五五人，女性九、一七八、〇七六人，平均每戶四、三四人，每方市里四八八人，人口已較抗戰前減少，此為兵燹後之必然現象也。浙省語言，因山川隔阻與歷史上各民族混合結果，頗不一致，依中央研究院語言研究所之調查，浙江與江蘇之南部同屬於吳方言。然嚴格予

以區別，語言極為複雜，約略可區為下列四類：一為杭州語，杭州市、杭縣及餘姚、臨安、富陽、新登、於潛、新昌等縣屬之。二曰甯紹語，甯波及紹興兩府屬各縣屬之。三曰嘉湖語，彷彿吳音，嘉興及湖州兩府屬各縣及海鹽縣行之。四曰溫州語，行於舊溫屬各縣，而舊處屬亦大略相近似。五為台州語，舊台州屬八縣行之。至於金、衢、嚴三舊府屬，則隨地而異，頗為龐雜。金屬之金華、蘭谿兩縣，語言聲音變化甚大，說話之速度快。其餘東陽、義烏、永康、浦江、湯谿諸縣，方言各殊，至不易解。建德處山地中，與江西省婺源為鄰，有若干語言與徽州話相近似。江山、常山、開化、淳安、遂安則又言人人殊矣，言語之複雜如此。

浙民風俗，隨所居之區域而異，大抵在江河流域及濱海之民衆，勤勉敏活，以交通上之便利，遠道經商游學者較多，杭、嘉、湖、寧、紹、溫各屬之人民，溫文端重，惟稍嫌柔弱無尚武風。奢侈浮華之習，亦因其地之較富庶而引起。紹、台兩屬，民風稍強；錢塘江上游如衢縣、江山、常山及其支流徽港一帶如建德、淳安及義烏、浦江、東陽、永康、武義等縣，其民實而無華，而秉性亦稍見剛強。至南部山嶺之地，與閩北接壤，地瘠民貧，男不勤耕作，婦不習女紅，衣履皆倩工為之，甚至整舊補綻，亦有僱縫匠者。典妻養媳之風，今猶盛行。迷信之惡習亦牢不可破，如病不就醫，先事巫祝，擊鼓吹角，昏夜招魂，處屬山鄉一帶往往如是。

浙江文化之啓發。得力於東晉及南宋兩次民族遷移者為多。後漢上虞王充（字仲任）博通百

家，論衡一書，見賞於蔡邕。三國吳餘姚虞翻（字仲翔）專精治易，東南之美，贊出孔融。惟王、虞為偶出之人才，其時浙江之地尚近草昧。三國時孫權之開闢山越，實有功於浙，然江表人才，浙人尚罕有所聞。及晉代永嘉之亂，中原望族，相率渡江南遷，於是，衣冠之盛，被及浙東。王、謝名族，或雜集於蘭亭；或高臥於東山，為史所豔稱。晉元帝有「今之會稽，昔之關中」之語。溫、台二郡，在晉時設縣始繁，而甯波則以通使與互市之影響，在唐時已日見開化。武康沈約（字休文）手定四聲，且富藏書；餘姚虞世南（字伯施）號稱五絕。一則著名蕭梁；一則獨步唐代，藝林文苑，並足稱焉。五季大亂，錢氏霸五越者八十餘年，雖其功要在興水利、安民生，而其崇尚文藝，廣羅圖籍，亦多可稱。逮乎趙宋，理學大興。婺州、永嘉、慈湖諸大師，先後稱學，門牆俊彥，冠絕一時。浙學之興，於斯為盛。宋仁宗慶曆時，浙江有五先生（楊適字安道，王致字君一，王說字應求，杜醇，樓都字子文，皆生於甯波），與二程同時。宋神宗元豐時，永嘉有九先生（周行己，字恭叔，許景衡，字少伊，劉安節，字元承，劉安上，字元禮，沈躬行，字彬老，趙香，字彥昭，戴述，字明仲，張輝，字子充，蔣元中，字元中），皆出程伊川之門。然浙江學術講論之盛，實在高宗南渡之後。當時之杭州為國都所在，學者如雲，講學躬行，著聞宇內，浙省至是已儼然為全國文化之重心矣。宋孝宗淳熙時，若楊簡（字敬仲）、沈煥（字叔晦）、舒璘（字元質）諸人，皆得象山之學統，講學於甬上。永嘉則有陳傅良（字君舉）、薛季宣

(字士龍)、葉適(字正則)諸子，金華有呂祖謙(字伯恭)、陳亮(字同甫)、唐仲友(字與政)諸子，相與講論，各成其至，史有永嘉學派、金華學派之稱。迄乎元、明，學省輩出，講學之士元初有蘭溪金履祥(字吉甫)，明則浦江宋濂(字景濂)、齊田劉基(字伯溫)、義烏王禕(字子充)，皆其著者。至明中葉，餘姚王守仁(字伯安)窮理於心，暢發陸學，倡知行合一之說；而又推究於史，著為事功，一時從游者，遍及海內，皆奉為姚江之教。後來王學末流雖流於空虛，然姚江學風啓導之厚，信不愧近世文化上之明燈。山陰劉宗周(字起東)學宗陽明，弟子餘姚黃宗羲(字太沖)洵貫經史百家，尤稱淵博。自是浙水東西，學者接踵。清初人才，餘姚黃氏父子、鄞縣萬氏弟兄(斯大字充宗，斯同字季對)，研經治史。慈谿姜宸莫(字西漢)、蕭山毛奇齡(字大可)俱工詩文，姜則兼擅書法。秀水朱彝尊(字竹垞)詩文之外，擅精金石。仁和厲鶚(字太鴻)詩詞精工，又熟稔官，此輩皆一時詩文之巨擘，詞章之名家也。繼其後者，文史則鄞縣全祖望(字紹衣)會稽章學誠(字實齋)，輿地則天台齊召南(字次風)，詩駢則錢塘袁枚(字子才)、吳錫麒(字聖徵)。道咸以後，仁和龔自珍(字定盦)博通經子，詩文並妙。德清俞樾(字蔭甫)、瑞安孫詒讓(字仲容)、定海黃以周(字元同)，皆精研經學，旁及諸子，有晚清浙江三先生之目，而黃宗羲、萬斯同、全祖望及章學誠亦有清代浙東四大史學家之稱焉。海甯王國維(字靜安)，餘杭章炳麟(字太炎)經史之學，橫絕近世，為浙江後起之傑。大抵清

儒二百餘年之學，於理學、經學、文學、史學、藝術、乃至曆算象數之學，皆有整理或發明，而其中浙人之貢獻，殊非淺鮮也。

再就藝術方面言之，繪畫篆刻，浙省代有聞人。在宋有錢塘馬遠(字欽山)、夏珪(字禹玉)，在元有歸安趙孟頫(字子昂)、王蒙(字叔明)，永嘉黃公望(字子久)、嘉興吳鎮(字仲圭)。諸氏之山水人物，為世所宗。王、黃、吳及無錫之倪瓚合稱元末四大家。明諸暨王冕(字元章)及山陰徐渭(字文長)之花鳥，後人稱為逸品。錢塘藍瑛(字田叔)之山水，自成一派。清諸暨陳洪綬(字章侯)、石門方薰(字蘭士)、錢塘奚岡(字菴章)、金農(字壽門)、仁和戴熙(字鹿牀)諸人之山水花卉，為浙大宗。篆刻名家，浙人尤多，西泠八大家中，仁和黃易(字小松)、錢塘奚岡、丁敬(字敬身)、蔣仁(字山堂)尤享盛名，號稱浙派。

在自然科學方面之研究，雖屬近代之事，然上溯往昔，浙江亦常開風氣之先。明萬曆間，上海徐光啓既從意大利瑪竇學，京師達官首從其風以治西學者，浙江則有仁和李之藻(字振之)之藻嘗自譯利瑪竇原著同文指算前編二卷，通編八卷，別稿一卷，渾通憲圖說二卷，乾坤體義二卷，閩容較義一卷，經天該一卷。其同文指算與徐譯幾何原本，並為西學東漸史上最具有價值之書。明、清以來，浙江儒士之覃心天文算學者，有郭極(字太乙，海甯人)、卓安(字惟恭，瑞安人)、吳琬(字汝修，長興人)、章元栢(字和德，樂清人)、顧應祥(字惟賢，長興人)、陳蘊謨(字獻可，嘉興人)、黃宗羲(字太沖，餘

姚人)、林澗(字觀子，杭州人)、除善(字敬可，嘉興人)、葛宜(字南有，海甯人)、吳任臣(名志伊，以字行，仁和人)、袁士龍(字為之，仁和人)、陳訐(字言揚，海甯人)、胡天游(字稚威，山陰人)、萬光泰(字循初，秀水人)、張永祚(字景韶，仁和人)、許宗彥(字積卿，德清人)、戴敦元(字金溪，開化人)、朱鴻(字雲陸，秀水人)、錢儀吉(字謫人，嘉興人)、張作楠(字讓之，金華人)、陳杰(字靜庵，烏程人)、徐有壬(字君青，烏程人)、戴熙(字鄂士，錢塘人)、李善蘭(字壬叔，海甯人)、諸先生對於科學皆有其獨特之貢獻；而著作之流傳於今者尤不鮮也。

丁文江氏嘗考究吾國人才與地理之關係，以二十四史列傳為根據，以為南宋及明代之人物，皆以浙江為首(原文載科學雜誌八卷一期)；而清代浙省人物之盛，則更有多人之研究為之證明。梁啟超氏臚舉清代二十省學者四百六十一人，浙江佔九十，僅次於江蘇之一二一人(原文載清華學報一卷一期)。梁氏又云：「浙江與江南(江蘇、安徽)同為近代文化中心點；然而浙東、浙西又各自有其特色。浙西(杭、嘉、湖)之學風興江蘇之蘇、松、太如出一型，事實上應認為一個區域。故章實齋浙東學術篇以黃梨洲代表浙東，而以籍隸江蘇之顧亭林代表浙西，蓋知言也。語其大較：則理學方面，浙西宗程、朱；而浙東宗陸、王。考證學方面，則浙西多經學家；而浙東多史學家。但此亦其大略，且在初葉為然耳。中葉以降，則交光互影，有不能一概論者。大抵兩浙學者多集於沿海及錢塘江、甌江之左古岸，

利維坦 (Leviathan, 1651)

劉燕谷

霍布斯 (Thomas Hobbes, 1588-1679) 著

【傳略】 托馬斯·霍布斯，是英國的自然主義哲學者。一五八八年生。父親是一個牧師。後就學於牛津大學。霍氏對於中世紀的神學，未能滿意；乃兼及亞里士多德及煩瑣哲學之研究。其後曾一度寄居巴黎，於無意中，獲得歐幾里德幾何原本，大喜；晨夕揣摩，且欲以此為根據而建立其哲學基礎。當時，英國的局面，非常混亂；霍氏有鑑於此，痛感強固的專制君主政體的必要，乃置身王黨，而與史蒂亞特王黨共浮沉。克倫威爾掌政後，亡命國外。其後，因王政復古，重行返國，以渡其優裕的晚年。歿於一六七九年。其著作有「人數之性質」，「利維坦」，及「法律原理」等書。

【概說】 霍布斯是查理第二為皇太子時候的數學教師。一六四九年，在理第一被判處絞刑以後，英國在克倫威爾的領導之下，宣布了共和政體，而霍氏就不得不亡命海外。本書是霍氏在亡命法國時所作。本書的初版，是一六五一年在倫敦印行的。本書出版以後，給與當時的社會以極大的沖動。首先是宗教家，他們對於霍氏的性惡說，予以猛烈的非難；即令是查理第二，對於他的君權神授說，也多少表示反對的意見。本書的書名「利維坦」(Leviathan)，是採自舊約約伯記第四十一章第一節所記的怪獸(按：即鱷魚)之名；霍氏以這個怪獸來比喻國家，所以就利用這個怪獸之名來冠國家論的著述。全書內容，是由「人性論」，「國家論」，「基督教國家論」及「黑暗的王國論」四章所構成的。

人性與國家

霍布斯的國家觀，是有機體說的一種；可是他並不是實在的有機體說，而只

是擬制的有機體說。他說：「正如上帝創造人類一類，人依其技巧，也可能創造動物」。而這就是指國家而言；所以用「利維坦」來比擬國家，在他是認為非常適當的。國家這一怪物，其精神就是主權，官吏是有機體的關節，賞罰是神經系統；國家的財富，就是國家的活力，而管理人民的平安，則為其事務；顧問官等於人的記憶力，而法律則為人的理性和意志。國家內部的團結，表示人體的健康狀態，而其分散，即表示疾病的發生，而內亂則等於死亡。構成國家的社會契約，正和上帝創造人類的工作一樣。因為國家具有上述各種性質，所以在研究國家時，必須注意下列各點：第一，作為國家的素材及構成者之人類的研究；第二，國家創造之由來，即國家是根據何種盟約而構成的？什麼是國家的主權？以及國家是怎樣維持乃至怎樣解體的，第三，基督教國家的研究；第四，黑暗的王國之研究。我們先來

愈近腹地(如衢、處等州)則愈少。杭、嘉、湖間與吳下與皖南毗連，學術為多方面的發展，而學風亦日為混合的趨向。浙東之甯、紹為一區，而溫州又自為一區，此其大較也。」(見同上)

張耀翔氏統計清代之科舉人物，計「進士及第」(即一甲第一、二、三名)者全國共三百四十二人，浙江有八十一人，僅次於江蘇(一一九)而居全國第二。科舉人物雖未必為真正學術盛衰之準則，要亦足以窺各省人士學力之差異。朱君毅氏更廣諸氏之意，將清代各種人物之地理的分布，依據李垣編之國朝著錄類徵初編所載之人物，加以分類統計，其中卿貳浙江占第一位，宰輔、詞臣、諫臣、強臣、監司、儒行、經學、文藝、隱逸各類，浙省並列第二位。郎署、守令、僚佐、材武、方技、孝友、卓行，浙江皆為第三，忠義則佔第四位，將師為第六位。總計者類類徵此列人物五九八六人，浙江九一七人，次於江蘇及湖南而列第三。朱氏又就中華書局出版之清史列傳人物分類統計，結果總數僅次於江蘇而居第二位。由此可略和清代浙人在文化學術上之貢獻，足與江蘇相並稱也。至於民國以來之主要人物，朱氏據英人吳德海(Woodhead)之中國年鑑等作為統計，以為民國十五年以前浙江之人物亦占第二而次於江蘇。

現代浙江人物，頗有蓬勃之氣象。今日行憲第一任總統蔣公，即為浙之奉化人。行憲第一任行政院長翁文灝(字詠寬)為慈谿人。翁氏夙為中外學術界所推重，其地質及鑛物學之著作，開吾國科學界之新紀元。在軍事方面，有陳誠(字辭修，青田人)。(下接第二十四頁)

考察人性。霍氏以為人類的精神和肉體的能力，在大體上，差異不很顯著；而任何人對於自己所欲實現的希望，不無遲延；因之，在自然狀態中，即在無國家的狀態中，無論如何，人與人相互間的爭鬥，是決不能絕滅的。這裏，便有產生社會的制約的必要，不但如此，而且人類，從另一方面來說，他們都有保護自己的生命和經濟和平的生活的慾望，所以對於這「人與人的鬥爭」的自然狀態，也希望早日脫離，於是便進而組織社會。而這也就是國家的起源。

國家的目的與政體 根據社會契約成立了國家以後，則由國家的主權者所命令的法，也就立即出現；這個法稱為國法。因之，所謂國法，便是國家命令國民的規則，而使國民全體以此來區別正邪。在法律之中，除了國法以外，還有自然法。依照霍氏的說法，人類在自然狀態中，是「人與人的鬥爭」；而要避免這種鬥爭，其方法有二：第一是各人在自然狀態中的平等權利的放棄；第二是各人在自然狀態中的平等權利的讓與。可是社會契約，是各人以維持自己的安全為目的，所以權利的放棄，是毫無意義的。因為各人要脫離鬥爭狀態，權利的放棄，並不能達到這目的。只有依照權利的讓與的方法，才能達到這目的。自然權的讓與，根據霍氏的見解，是出之以社會契約的方式的。換言之，即各人之間訂立契約，以管理自己的權利，讓與給某個人或某團體，而承認某個人或某團體的權威。這樣，各人便以某個人或某團體為中心而團結起來，而這便是國家。所以一個國家，應該具有下述的目的：

(一)防止外族的侵略；(二)防止人民相互間的鬥

爭；(三)保護人民的產業；(四)人民的教養；(五)快樂的生活。

關於國家的政體，霍氏給它分類如下：(一)主權構成者為一人時——君主國；(二)主權構成者為二人以上時，則又可分為民主國（人民全體為集合體）及貴族國（人民之一部為集合體）。在這些政體當中，君主國是最適合於國家之目的。其原因有幾：第一，在君主國中，私利與公益相一致；第二，可以自由地聽取他人的忠言，且不易洩漏秘密；第三，意志的決定，完全基於君主的意思，所以不易動搖；第四，內部不會發生像集合體那樣的衝突；第五，君主有時雖會為甘言所誘惑，但其機會較集合體為少；第六，君主有時不能親理政務，可以容易使人代理；其他政體，則較此更為不便。

主權論 霍布斯的主權論，可以概括如下：社會各成員依照構成國家的契約所設立的公共權力，名之為主權；而持有此主權的人，則名之為主權者。主權者之外的其他一切人，統名之為臣民。主權者有時是一個人，有時是一個集合體。獲得主權的方法有二：一是由於自然的勢力，即由於征服或服從；一是由於任意或信任，即由於承認而加以任命。前者稱之為「奪取的共同團體」，後者稱之為「制度的共同團體」。而國家則常常為後者，故亦稱之為「政治的共同團體」。主權的內容，可分為下列各種：(一)社會各成員的權利，全部讓與給主權者，當一度設定了主權者以後，如果不經主權者的允許，不得從事於契約的更正。(二)人民依照契約，把支配自己的人格權利，全部委之於主權者；所以人民不

能再來反對主權者的支配。(三)主權者的命令，不外乎基於社會各成員的默示的契約；所以社會各成員不能表示不服從。(四)造成主權者的一切行為和判斷，是社會各成員自己。任何人決不會自己傷害自己的；所以主權者的行為和判斷，也決沒有傷害人民的理由。(五)主權者的設立者，是人民全體。所以主權者即不外乎人民的代表者，所以不論採取何種方法，主權者決無自行負責的道理。(六)對於異說或正邪善惡的最後判斷，屬於主權者。(七)主權者有制定人民行為規則之權。(八)主權者有決定法律的爭論及事實的爭論之權。(九)主權者有媾和宣戰及統帥軍隊之權。(十)主權者於平時及戰時，有任命必要的國家機關之權。(十一)主權者有賞罰之權。(十二)主權者有用人之權。

以上是指主權的內容而言。其次，關於主權者與國法的關係，霍氏也把它概括成下列各點：(一)本來，國家的立法者是國家；可是國家是沒有人格的，所以立法者即為國家代表人的主權者。因之，關於國家的觀察，其權亦屬之於主權者。(二)因為主權者是立法者，所以他無須服從國法。(三)法的發生効力，不是由於長久的慣行，而是由於主權者的意志。(四)自然法，基於主權者的意志，而成為國法。(五)一國征服他國，而仍舊採用其國原來的法律時，此法律之所以能生效，也是由於征服國的意志。(六)不問成文法或不文法，都是根據主權者的意志，才能發生効力。(七)所謂國法是主權者的意志。(八)所謂國法，就是主權者以聲音，文書或其他方法來表示其意志之謂。

我怎樣求學的

益章

今天上海國民教育實驗區舉行空中教育講座，要兄弟來講「我怎樣求學的」。當時，我真的不敢答應下來，因為我的學業還沒有成功，現在正在學習；再說，這一題目，多少是拿自己宣傳，覺得未免有些大膽，但陳鶴琴先生一再邀請，我又不得不來！

要講到我求學的情形，實在非常簡單，因為我一向受着正統教育，中間很少有變化。這當然要歸功於我的環境，同時也得謝謝我的祖父與父親，他們也都是所謂讀書人，對我的學業一向都很注意，所以我能順利地完成學業。

今天，我只想簡單地講幾點求學時代的瑣屑事。

那是民國四年時候，我來上海投考××中學，那是一所很有名的大學的附屬中學，據當時許多人說，是很不易進去的，我幸而考取了，但自進去以後開頭的第一個月，精神上簡直痛苦極了，因為我來自鄉下的小城市，初到上海所遇到的困難，第一是言語不通，常常有同學借此尋我開心，祇要我開口，他們就會笑我，甚至還送我一個頭銜，叫小江北，其實我並非是江北人，但他們歡喜這樣尋我的開心。其次，因為我是插班生，讀的是一下，那時學校裏所用的教本，大多數是英文原版書，我因為買不到書，又不敢問同學去借了抄，所以就無法預備功課，每次上課，我總是怕得不得了；而先生們也好像故意要和我為難，總是指定我來問，答不出也總是挨罵，這樣，不但影響了我的精神，同時也因此遭受同學們的輕視，例如和我同一寢室的同學，班級都比我高，本來有着階級觀念，學校在待遇上，也有著顯然的分別，低班的學生照例會受到教悔，何況又知道我是天天挨罵的學生，所以更被他們嬉弄欺侮的厲害了。當時，我幾乎不想再求學了，幸而不久教師突然要調換新課本，我就第一個買到，都事先一一準備，先生再問我，我也能一一回答了，這樣當然不僅先生奇怪，要另眼相看，就是平日輕視我的同學，也都側目而視，來和我交談，做起朋友來，由於這樣的陡然轉變，我的精神上的痛苦也逐漸解除了，要是沒有這有利於我的轉變，我很可能不會再讀書的。

今天，各位聽我講話，不談辭意，也許感覺不出我有什麼特別的缺點，但那裏曉得我在十二三歲的時候，却患着嚴重的口吃病，沒一句話不打疙疸的，往往在我情緒越緊張的時候，舌頭抵住了牙關，越是不清楚，越是疙疸得厲害，聽我講話的人也越笑得起勁，當時我對自己的言語，簡直認為沒有希望再能說得好了，因此在許多大場合的集會中，我總是默默無言，即使要講，也祇是短短的幾句，也總是引得大家「哄堂大笑」！有一天，我偶然在雜誌上看到一段科學小品類的文章，說口吃可以醫治，並且容易醫治，只要在三星期時間就可以治愈，治愈方法也很簡單，規定第一個星期絕對不許開口說話，第二星期可以慢慢地小聲的講，第三星期也如此。我就趕快實驗。但要完全做不講話，那是不可可能的，也常因不肯開口而被譏笑，不過我的確只前後後化了兩個星期的時間，居然把我的口吃病治好了。

那時，五四運動正如火如荼的在發展，青年人的愛國的情緒，非常激烈，我是素來不慣於大眾場合裏講話的，可是當因熱情的衝動，會不顧一切的上台去講話，控訴不合法的賣國外交，帝國主義的野心與陰謀，正像今日青年們一樣，個個為美國扶植日本而痛心，而憤怒！由於這一機會，我對大眾講話也感到了興趣！

自我大學畢業之後，就找到了工作，也沒有打算要出國去留學，後來在這一動機因送一位我最要好的同學出國，（是我出國前一年的夏天），我看他與沖的上船，而自己却默默地走回家去，因此也興奮起來，總決定打着去美國的主意。我的家庭，供我唸大學，在經濟上講，倒沒有什麼問題，要是供我去國外唸書，可實在不很容易，但考官費沒有這個機會，要不然祇有自費，因此，足足經過一年籌備，到第二年四月裏，纔收拾停當，預備要走了，忽然美國的新移民律通過（民國十三年），而限制了商人，學生，與旅行的去美國，因此領事館也不肯發護照，那時我的心裏真焦急，大有進退兩難之勢，因為我要出國，已經把我的工作辭掉了，回家去，親友們也總是問三問四的來尋找，而有的簡直情同讒嘲，好像出洋不成又歇了業，竟回家來賦閒。幸而等了不久，到九月初有消息可以動身了，但忽然又逢「魯直之戰」。因為我的家是在津浦綫上的一個小城市裏，這時正好首當其衝，而戰事又很

緊張，我搭火車來上海時，簡直走一段拆一段，到了上海，也是衆心惶惶！使我更其不安，因為我一方面要擔憂家裏，同時又要顧慮到出國以後的生活情形，萬一家裏發生什麼事情，經濟無法供給，流落在外國，可怎麼辦呢？但我抱定決心要出國，祇好硬着頭皮上船，當時真有「吾心有憂戚焉」之痛！到了美國，身上只剩了三百塊美金，照我原定計劃，想先去東部看一看，但僅僅火車票就要一百多美金，再要繳學費一百多，就所餘無幾，幸而有當地留美同學的指導，纔先決定留在美國西部的華盛頓大學求讀，幸而運氣還好，得到了大學裏的獎金，據說這個獎金由太平洋西岸的人獲得，我還是第一個，同時要是沒有這筆獎金，也很可能無法完成學業而歸的。

由我上述的三件事情的經驗，使我獲得了三種感想：我們無論做什麼事，總免不了有阻礙，但也總有辦法可以打破這個阻礙，所謂「有志者事竟成」，如以我的口吃，環境不痛快，到了美國錢不夠等情形，要是我沒有決心去打破，不能利用這一機會，我都將半途而廢。這裏，我願意將我的經驗，提供給各位做參考！

至於我的求學的方法，因為時間所限制，我只能說一句話，我的讀書方法，凡是看完一章以後，便默想書中內容，要是仍有模糊不清楚，再去書中找尋模糊的地方，這樣印象較深，就不易忘却；對內容的了解，也容易深入完備！

（上接第四頁）馬也。』牛，非馬久』去說明否定的「不止」，就相當以否定的非馬（牛）去說明肯定的馬一樣，故云：「無久之不止，當牛非馬；」，以肯定的「有久」去說明否定的「不止」，就相當以肯定的馬去說明否定的非馬一樣，故云：「……有久之不止，當馬非馬……」，「若失過權」是極言其快，時間上近乎無久，「若人過梁」是言其慢，在時間上是有久。梁，魚梁也，橋樑，故云：「無久之不止，當牛非馬，若矢過楹，有久之不止，當馬非馬，若人過梁。」又這話中，「當」與「若」兩字用法最妥，「當」是相當，「若」是好像，前者表示的關係，較為親切，後者只不過是一個比喻而已。明白了經說上這句話全部的意思，就可明瞭以「久」喻「止」是適當的了，故經云：「止，以久也。」這是以動靜的「止」字，表示時間的證據。

墨辯四度空間的意識，我們還可再舉出幾點來，以資證明。經說有云：「長字，徙而有處字，字南北，在且有在莫，字徙久。」「墨子閒詁」釋云：「字者，彌百諸方，其位不定，各視其所處而為名。」這是孫詒讓對「徙而有處久」的解釋，認為方向的辨認，需有標準。「字南北」的意思謂「字」的西端，相距很遠，「長字」也。「在且有在莫」是說在這樣距離的南北兩端，同一時間內，可有的為早晨，有的為暮晚，空間的相異，影響時間的不同！這顯然是地圓的觀念，先秦書中會有這樣的話：東方日中，西方夜半，西方日中，東方夜半，（記憶）是很明顯的已經有人

覺察出地是圓的了。況墨家諸子，勞苦形骸，終日為他人奔波四方，這種經驗很可能發生的，諸家中對時空的認識與討論，墨家最精，想來和他們終日流連天涯海角的生活，是有關係的，上面我們所舉的那一句話的意義，因前人多不明白地圓的見解，故常誤釋其意，墨子閒詁引王引之云：「……字東西南北，此不當言南北而不及東西，蓋有脫文，且當然且，有讀為又，此言字徙，則言南而北，自東而西，尸時必久，屢更且暮，故云字徙久。」這種解釋看似有理，實則有誤，所以孫詒讓亦會受其迷惑，而說：「案王說是也。」凡解古文，以不隨便更替原文為上，王引之把「有」改作「又」字，而謂「在且有在莫」是屢更且暮，固未嘗不能作一參考，但原來「有」字已有妥當的解釋，何需再為之更動呢？「在且有在莫」是說在同一時間中，因空間的不同，字之南北，有的在且，有的在莫，是說明距離之長的，故遷徙起來，需要有久的時間，這一條中在我們看來，主要的「字南北，在且有在莫。」但其解却正被蒙蔽，王引之講錯在前，孫詒讓誤隨於後。

愛因斯坦自證明四度空間的學說以來，其影響便猶如一股洶湧的海潮一般，牠的浪花已佈及全球了，無論在理論上及應用上，都發揮了牠的效用與功力；但這種四度空間的意識的研究，在我國並非完全生疏，而在先秦時代的「墨辯」中，已具有雛型，唯惜後人未能予以注意，而竟使這門學問中途蕩逝罷了。

嶺南詩人張曲江評傳

梁國冠

前言

嶺南自古稱蠻瘴疔之區，謫官遷客，視為畏途。其文化發展，亦較中原為遲緩。蓋中國文化發展路線，係自北而南；先秦時代，黃河流域之文化學術，已大放異彩；而嶺南文化，秦漢以還，始漸萌芽，迄至六朝，比之黃河長江流域，仍相差甚遠。故其時知名人物，亦甚寥寥。顧秦漢之際，趙佗開國南越，政治制度，模倣中原，（黃屋左纁，稱南越武帝）衣冠風習，與時俱變，而工商業亦漸發達，番禺遂形成南方一大都會。此「竊號自娛」之「樓夷大長」，對於嶺南文化，殆有幕路藍縷之功。且自漢以來，中原迭經變亂，避亂人民，不斷移居嶺南；晉末五胡之亂，避地南來者更多。黃瑜「雙槐歲杪」云：

自漢永安至于東晉永嘉之際，中國之人，避地者多入嶺表，子孫往往宗焉。其流風遺韻，衣冠氣習，薰陶漸深，故習漸變，庶幾中州。

蘇軾「瓊州伏波廟記」云：

自漢末至五代，中原避亂者多宗于此，今衣冠禮樂，蓋斑斑然矣。

因此之故，中原文化，由避亂者挾之俱來，與原有文化合流。加以嶺南東南瀕海，與外國交通最早，徐聞、合浦、番禺等地，自漢以來，即與交趾同為中國對外之交通孔道。印度佛教及海外各國文化，已于東漢時由上列交通孔道傳入。廣州「西來初地，即達摩到中國最先登陸之地點。張曲江「開鑿大庾嶺路序」：

初鑿東嶺路，人苦峻極……以載則曾不容軌，以運則負之以背。而海外諸國，日以通商，齒革羽毛之

殷，魚鹽登給之利，上足以備府庫之用，下足以贍江淮之求。

嶺南吸收中原文化及外來文化，經過千數百年之孕育長養，嶺南文化基礎，漸次確立。因而嶺南之風習、語言、社會經濟……形成一種體質，一種特性。迄至李唐，嶺南人士在文學學術及事功上，遂有偉大表現及成就。當時傑出人物，文人學士有曲江張九齡、劉軻、連縣劉瞻、佛敎徒有新興盧慧能。慧能為禪宗六祖，其主張頓悟，在佛家哲學思想方面，影響甚大。劉瞻以古文辭著稱，劉軻文章與韓柳齊名。而張九齡以學問、文章、風度、節節、事功，完成其偉大人格，尤為李唐時代嶺南之傑出人物。丘璩山「曲江集序」云：

古今說者咸曰：唐相張文獻公，嶺南第一流人物也。嗟乎，公之人物，豈但超出嶺南而已哉？蓋自三代以至于唐，人才之生，盛在江北。開元天寶以前，南士未有以科第顯者，而公首以道侔伊呂科進；未有以詞翰顯者，而公首掌制誥內供奉；未有以相業顯者，而公首相玄宗。公薨後四十餘年，浙士始有陸敬輿，閩士始有歐陽行周……由是以觀，公非但超出嶺南，蓋江以南第一流人物也。公之風度先知，見重于玄宗；氣節功業，著在信史……唐三百年賢相，前稱房杜，後稱姚宋，胡明仲謂姚宋非宋比，可與宋齊名者公也。由是以觀，公又非但超出江

南，乃有唐一代第一流人物也。九齡固以事功著，而尤以詩鳴于世。嶺南詩人之有偉大成就而為國人所知，殆以九齡為第一人。顧九齡之先世，並非嶺南土著，乃晉司空張華之後。新唐書卷七十六「宰相世系表」云：

始興張氏，亦出自晉司空華之後，隨晉南遷。至君政因官居于韶州曲江。

徐浩「文獻張公碑銘」云：

四代祖諱守禮，隋鍾離郡塗山令。曾祖諱君政，皇朝（唐）韶州別駕，終于官舍，因為土著姓。大父諱子胃，越州剡縣令。烈考諱弘愈，新州索廩丞。當時粵中人物，以曲江為盛，張九齡、劉軻、劉瞻等，均屬北江人，而北江則為當時中原人民南遷之交通孔道也。九齡籍始興，始興屬曲江，世稱曲江公而不名。當抗戰後期，余于彼曲江，屢過風度樓，瞻仰曲江遺像，輒徘徊不忍去。嘗欲遊曲江故里拜其祠廟，卒以事未果。今草此文，亦以誌嚮往之忱云爾。

少年時代

曲江先生名九齡，一名博物，字子壽。曲江出生之年，史無明文，就其辛年上推其生年，蓋有二說。舊唐書「張九齡傳」：開元二十八年（西曆七四〇）春乞歸，展墓曲江，五月薨，年六十有八。

據此上推應生于唐高宗咸亨四年癸酉。（六七三）新唐書本傳亦作卒年六十八。而徐浩所撰「文獻張公碑銘」則云：開元二十八年春請拜掃南歸，五月七日薨，薨于韶州曲江之私第，享年六十三。

據此上推應生于唐高宗儀鳳三年戊寅。（六七八）此二說相差五年之久。歐陽修「唐古錄跋尾」云：右張九齡碑，按唐書列傳所載，大節多同，而時特小異。傳言壽六十八，而碑云六十三……至于年壽官爵，其子孫宜不謬，當以碑為是也。就記載資料上言之，碑文根據其子孫保存之家傳，自比

國史爲可靠。就物質上言之，每三行刻一錯字，而青箱展轉鈔印，間有乖謬。在唐唯克。又曲江在郡秋園詩：寂寞遊子思，寂寞何人知。宦成名不立，志在歲已馳，五十而無聞，古人深所嫉。：未得操割效，忽復寒暑移。：悠悠滄江渚，望望白雲涯。路下霜且降，澤中草離披。

此詩釋其詞意，當在爲洪州刺史時作。考曲江于開元十五年三月遷洪州刺史，至十八年秋轉桂州刺史。假若曲江生于儀鳳三年，由開元十五年(七二七)上溯儀鳳三年(六七八)，恰爲五十歲，與「五十而無聞」句相合。凡詩中有「悠悠滄江渚」等語，與洪州地理情形亦相合。如此詩確定爲曲江在洪州時作，則當以生于儀鳳三年即享年六十有三爲近是。

曲江初敏，七歲知屬文。年十三，上書廣州刺史王方慶，嗟賞曰：「此致遠器也。」會張說謫嶺南，一見厚遇，且與敘宗譜，認爲族姪。弱冠鄉試進士，考功郎沈佺期尤所激揚。此爲曲江最初之知音者。新書書王方慶傳云：「武后時，累遷廣州都督。」而張說謫嶺南，則在中宗嗣位二十年。據本傳：曲江景龍元年舉進士，上距張說謫嶺南之歲，首尾共四年，其與張說相見，當在此四年間未赴京應試之前也。曲江見知于此三位先達名流，與其後來發展，至有關係，而與張說關係尤深。本傳云：開元十年，遷司勳員外郎。張說爲相，尤親重之，稱爲後出詞人之冠。尋擢中書舍人。又云：始張說知集賢院，嘗召曲江可謂頤問。說卒，帝思其言，召爲秘書少監集賢院學士。曲江在政治舞台上之發展，蓋得力。張說之獎掖者至大。故其「張說公文」有云：

道維小子，夙荷深期。一顧指價，二紀及茲。非驚駭之足數，蓋枝葉已見貽。蓋深感其知遇矣。

內言時代

本傳云：景龍元年(七二〇)舉進士第二人，授校書郎。雖順得選汝道編「曲江年譜」則云：「中宗嗣位十九年壬寅(武后長安二年)舉進士。」并加按語：按長安二年舉進士。公中長安二年進士。徐季海撰神道碑亦云：「弱冠鄉試進士，考功郎沈佺期尤所激揚，一舉高第。」公時年廿餘，故稱以弱冠稱之。若如文莊云中宗復辟之三年公年三十五，始登進士第，則不得謂之弱冠矣。考曲江答嚴給事書有云：「僕爰自書生(一本作諸生)燕公待以族子，頗具文章見許。」是則曲江初見張說之年，猶是書生(諸生)尚未登第。而曲江見知之于張說，在張說謫嶺南之後；張說謫嶺南，則在嗣聖十九年(長安二年)之明年，即嗣聖二十年(長安三年)。其時曲江尚係書生，安得謂嗣聖十九年(長安二年)已擢進士？又考顧炎武「日知錄」卷十六進士條：「進士即舉人中之一科，其式子兩部者，人人皆可謂之進士。」原註云：「唐人未第稱進士，已及第則稱進士。唐錄引唐人詩云：曾題名處添前字。」徐撰神道碑所云「鄉試進士」，當即明詩時代所謂「舉人」，「弱冠鄉試進士」，即是說弱冠中式舉人，而溫氏蓋誤以爲弱冠鄉試中式，隨即登進士第，故曰：「公時年廿餘，故稱以弱冠稱之。」不知唐所云「弱冠」，係指曲江「鄉試進士」之年，非指其「一舉高第」之年也。又曲江與李讓侍御書：「昔遇華啓旦，朝制旁求，誤登射策之科，忝職藏書之閣。」此所云「誤登射策之科」，蓋指登進士第；「忝職藏書之閣」，蓋指授校書郎。(等子現在國立圖書館館員)惟登第授官之年月，未有明叙，釋「昔遇光華啓旦」句詞意，蓋其時正值中宗復辟，初復國號曰唐，故比之日出天曉；換言之，曲江舉進士，殆在中宗復辟之初年也。本傳謂在景龍元年，即中宗復辟之第三年(長安二年)擢進士，其時武后尙據帝位，其緒尙未光復，而「昔遇光華啓旦」一語，究何所指，殊費索解。即以曲江所處時代，(與李讓侍御

書有「慈親在堂，乘便歸寧」語，此書蓋開元四年南歸後所寄，時諸武已誅滅，)又豈肯而且豈敢以此語誣詠武后，觸犯時忌？故曲江擢進士第，應以景龍元年爲近是。其校書郎一職，殆亦景龍元年所授。

曲江爲校書郎後，時玄宗在東宮，舉文學士，又以道傳伊呂科對策高第，遷左拾遺。其策對特別爲玄宗所賞識。曲江見知于玄宗，自此始，與其一生功業，極有關係。後遷左補闕，及禮部員外郎。開元八年，轉司勳員外郎。十年超中書舍人。十三年改太常少卿。十四年五月，出爲冀州刺史。由景龍元年至開元十四年，計任京職共二十年。可稱爲內官時代。故曲江有「忝官二十年在內職及爲都督積愆賦詩焉」之詩。

在此二十年政海生活中，雖似一帆順風，然中間亦有小波瀾。時曲江年富氣銳，位雖卑，嘗欲有所建白，有所主張，冀在政治舞台上展其抱負。開元元年，姚崇爲相，曲江上書論事，言甚切直。有云：自君侯職相國之重，持用人之權，而成中弱植之徒，已延頸企踵而至，詔親戚以求舉，嬖賢客以取容，其間豈不有才，所失在于無恥。

崇答書有「持當座銘，永爲身寶」之語。曲江又以玄宗即位久，未郊見，上書言：繼統之主，首重郊祀，報所受也。陛下紹休聖緒，于今五載，未行大報，不可以訓。玄宗嘉納之。又上封事書論吏治選士事，頗能洞悉時弊，得其竅要。此足見曲江在政治舞台上之活動。然因其敢言極論，亦招當權者之嫉忌。碑云：封章直言，不協時宰。方屬辭病，拂衣告歸。

此所謂「時宰」，疑即姚崇；所謂「封章」，疑即指上封事書。曲江初上書姚崇，崇雖優答，內心不無嫉忌；「監宦三朝，年逾一紀，凡所稱薦，空避嫌疑」；而悠悠之徒，未足於察，嗾嗾之口，欲以中傷。」足見其心之憤悶不服也。其後上封事書更切直，自更觸姚崇之忌。此次告病南歸，乃曲江在官海上最初所歷之小波瀾，亦即其赴京後回里省親之第一次。惟何年南歸，史傳缺載

。碑云：拂衣告歸，太夫人在堂，承順左右，閭里化焉。始與北嶺，峭險峻絕，大庾南谷，坦然平易，公乃厭狀，詔委開通。

曲江「開鑿大庾嶺路序」：

開元四載冬十有一月，俾使臣左拾遺內供奉張九齡，欽沐載懷，執事是度。……歲已農隙，人斯子來，役匪逾時，成者不日。

是則曲江奉委開路，在其南歸之後，而大庾嶺路之開鑿，則于開元四年冬十一月經始。又曲江上書論郊祀，有「陛下躬休聖緒，于今五載」語，按玄宗于先天元年踐位，明年改元開元，至開元四年，恰為五載。曲江此書，始開元四年所上。據此，曲江南歸，當在上書論郊祀之後，詔委開路之前，換言之，其南歸當在開元四年也。

又「開鑿大庾嶺路序」有「俾使臣左拾遺內供奉張九齡」句，蓋曲江此次雖告病歸里，仍給以「使臣」名義，且仍保留其「左拾遺內供奉」原職。其「夏日奉使南海在道中作」一詩，殆即南歸途中之篇什。按曲江于開元十八年七月三日，轉授桂州刺史兼嶺南道按察使。此詩既明示「夏日奉使」，並非秋季，當非兼嶺南道按察使時作。且詩中有「飛走逃深林，流離恐生疵……肅事誠在公，拜慶遂及私」等語，亦與告病南歸情事相合。足證曲江係以「奉使南海」名義南歸，而其行程則在開元四年夏季也。

曲江既南歸，卜居于始興南山下，優游林泉，頗得幽居之樂。

賦役已云久，乘閒返服初。塊然屏隱事，幽獨坐林園……興來命旨酒，臨罷開仙書。但樂多幽意，寧知有毀譽。尚想爭名者，誰云要路居？都忘下流嘆，傾奪竟何如！——南山下舊居閑飲

其時曲江兩弟蓋尚未出仕，母又健在。曲江仕宦後，得叙天倫之樂，此殆為第一次。惟抱負未展，夙志未伸，時作復出之想。「與弟游家園」：

定省榮君賜，來歸是畫遊。……善積家方慶，恩深

國未酬。棲棲將終動，安得久情留！

「秋晚登樓望南江入始興郡路」：我來飄飄憂，執云飄華纓？櫻馬苦蹇跼，龍禽念逸征。

其重登政治舞台之願望，流露于字裏行間。是時姚崇已罷相，以宋璟蘇頌同平章事。（開元四年冬）蘇頌為曲江詩友，蘇頌任工部侍郎及中書侍郎時，時與曲江唱和。

「和蘇侍郎小園夕霽寄諸弟」及「蘇侍郎紫微庭各賦一物得芍藥」諸詩，殆皆曲江南歸前與蘇頌唱和之什。或由子蘇頌之獎掖，不久即有特拜左補闕之命，再赴京師任職。願何年再赴京師，史未明敘。曲江「為王司馬祭甄都督文」云：

維開元五年，歲次丁巳，九月丁酉，十四日庚戌，官某謹以清酌之奠，祭于廣州都督甄公之靈。是則開元五年九月，仍在粵中。「初發道中贈王司馬兼寄諸公」：

昔歲營陳力，中年退屏居……不意樓愚谷，無階奉詔書。洪恩均大造，弱植愧空虛。肅命違仙謁，備機撫傳車……景物春來異，音容日向疎。

此殆為奉到拜左補闕詔書贈別王司馬之作。首途時間為春季。則曲江再赴京師，可能為開元六年春間也。

曲江再赴闕後，頗見重用。張說為相，尤親重之。尋擢中書舍人內供奉，封曲江男。方期展其抱負，而宦海復起波瀾，開元十四年五月，遷出為冀州刺史。曲江

早歲上封事書，力主內外官職互調，一旦自己出任外官，却因未伸夙志，憤悶之情，時露于篇什間。「在郡秋懷」：五十而無聞，古人深所疵。平生去外飾，直道如不羈。未得操剗效，忽復寒暑移。物情自古然，身退毀亦隨。

「忝官二十年盡在內職及為都督積戀因賦詩焉」：愛禮誰為羊？戀主吾猶馬。感初時不載，思奮翼無暇。

此皆自叙外調時之心理。又「當塗界寄裴宣州」詩有「委曲波事，難為尺素傳」之語，則此次曲江外調，殆受人讒毀所致。其「管嚴給事書」：

自出江郡，慰誨累及……會面無期，所懷當盡，故復略而言之耳。凡為前相所厚者，豈必惡人耶？僕

愛自養生，燕公待以族子，不量不才，引致掖垣……嗷嗷之口，曾不是察，既不釋其服，又加之譴問，負乘致寇，幾于不免……既而遠出，猶有餘量，巧言滑構，期饒傾危。

此書所謂「江郡」，蓋指洪州，所謂「前相」，即指張說。按開元十三年冬，玄宗封泰山，張說多引所親及錄事主書官超遷至五品，曲江謂青吏獨濫章勳，恐四方失望。不聽。俄為宇文融等所詆，幾不免。曲江亦改太常少卿，出為冀州刺史。是則曲江之受譏、外調，實由于張說失勢，連類被反對派排擠。一聽出守，萬里羈孤，日下長安，徒勞懷想。而「未得操剗效」，「思奮翼無暇」，無怪其有事與願違憂讒畏譏之感。

外官時代

碑云：出為冀州刺史，以應闈在遠，表請罷官，改洪州都督。

由于不滿外調，曲江出守冀州，殆為時甚暫，即以養母求罷。故關於冀州事物，集中詩文，未見提及。按曲江以開元十四年五月出為冀州刺史，十五年三月改刺洪州，為時不及一載。改官後，即于是年夏間南下，經江甯、當塗、廬山、湖口赴洪州。沿途遊覽，殊饒詩興。「出為豫章郡途次廬山東巖下」：

紛香嬰世網，數載忝朝簪。孤根自巖託，量力况不任……迨茲刺江郡，來此滌塵襟。

「經江甯覽舊跡至玄武」：鳧鷖喧鳳管，荷芰鬧龍舟。其時殆端午前後也。路經當塗，有詩數首寄宣州刺史裴耀卿。其詩有云：故人宣城守，亦在江南偏。如何分虎竹，相與問山川……遠近聞佳政，平生仰大賢。推心徒有屬，會面良無緣。

又云：茂生實王佐，仲舉信時英。……哇符肅有命，江

國遠征。九派期方越，千鈞或可輕……飭督陪早歲，

按妻繼嗣種山人，歷仕州縣，有政聲。玄宗時，為濟州

刺史，興築河防，躬與其役，未訖，有詔徙宣州刺史。

開元廿一年冬與曲江同時拜相，復於廿四年冬與曲江同

時罷相。在政治舞台上，繼嗣與曲江，可稱為同路線，

同進退之學友。

曲江抵洪州任後，郡政多暇，寂寞無聊，日惟與羈

人遷客漫遊，排遣時光。洪州面臨章江，有洪崖、東湖

、南浦、百花洲諸勝，滕王閣即在章江門外。曲江「臨

泛東湖時任洪州」詩：

都庭日休暇，湖曲遊勝踐……永念出繁繁，常思退

疲老。歲徂風露嚴，日恐蘭若剪。佳辰不可得，良

會何其鮮！罷興還江城，閉關聊自遣。

「香櫓望西山」：

仙舟今猶在，洪崖久不還。金縷惟我授，羽駕亦誰

攀……縱觀窮水國，遊思遍人寰。勿復塵埃事，歸

來且閉關。

其意與可想。又有「同蔡母學士月夜聞雁」及「在洪州答

蔡母學士」等詩。蔡母學士即蔡世楷，初唐著名詩人。

足見其心境不復似在洪州時之無聊。而處理政務，及巡

按所屬州郡，「粉香謔執簡，行郡將移檄，」巡按自瀝

水南行詩亦比前煩忙，不復似在洪州時之休暇。碑述

曲江按察嶺南時之政績：黜免貪吏，引伸正人，任其登

能，亮賢勞事，澤被膏雨，令行祥風。

本傳亦云：明史事，面決是非，口成案牘，獄無輕重，

咸得其平。

由於政務之煩忙，而又不久召同長安，故按察嶺南時期

，所寫詩篇甚少。

秘書少監至同平章事

始張說知集賢院，嘗荐曲江可備顧問，說卒，玄宗

思其言，十九年三月，遂召為秘書少監集賢院學士副知

院事。玄宗臨朝，見曲江風儀秀整，挺出百僚，顧左右

曰：「每見九齡，令人精神頓生。」顧其時期中關黨，頗

相排抵，窮極歲餘，深不得意。會賜渤海詔，當章者不

副上意，乃以屬曲江，援筆立成，大見褒賞。遂於二十

年擢工部侍郎，知制誥。應從北巡，便祠后土。玄宗命

曲江撰勅，對稱爲文，凡十三紙，初無業。玄宗曰：「

比以卿爲文學之士，不知有王佐之才。今日得卿，當以

經術濟朕。」自時厥後，玄宗對曲江之知遇更深，對其

一生事功，極有關係。蓋玄宗於曲江，前此祇認爲「文

場之元帥」，此後則認爲「有王佐之才」也。時因母年邁

，屢乞歸養，不許，乃遷其弟九章九章官近州里，伏臘

賜告，給賜歸寧。二十一年五月，加檢校中書侍郎，表

謝，即批曰：「此職擇才，十年虛位。以卿達識，所以

曲江爲相時，玄宗持盈守泰，漸急政事，內荒於色

，外感於諷，行政用人，多有乖戾。而李林甫牛仙客輩

，乘機進襲，圖據政權，奸佞之氣漸張。曲江處此環境

，不詭隨，不風撓，屹然特立；而感千載之知遇，嫉羣

小之縱橫，侃侃諍諍，盡言極諫，事無細大，皆力爭之

。其於天長節上「千秋金鑑錄」，亦以玄宗倦勤思逸，借

此規諫耳。時范陽節度使張守珪以斬可突干功，玄宗欲

徵爲傅中，曲江曰：「宰相代天理物，惟賢是授，安可

賞功？」遂止。安祿山討奚契丹敗，械送京師，玄宗欲

宥之。曲江曰：「祿山有逆相，弗誅必爲後患。」玄宗曰

：「卿勿以王衍識石勒。」不聽，卒釀天寶之亂。吏部侍

郎李林甫奏對稱旨，欲相之。曲江曰：「陛下相林甫，

恐異日爲社稷憂。」不聽。林甫無學術，忌曲江文行見

重於帝，乃引牛仙客爲尚書，預政事。曲江執意不可，

而玄宗卒相仙客。誠知碑銘所云：「公道氣壓詞，有死

無二，彰善瘴惡，見義不同」者也。顧邪正並立，朋黨

交爭，曲江之精忠勁節，終不敵林甫仙客之狡佞善諂，

「棄口金可鑠，孤心絲共棼。」（荆州作）卒致「罷歸

右職，待罪尚南荆，」（酬宋使君作）亦可傷矣。

曲江在相位，爲時不算暫，而考其相業，維持現狀

者多，更張創制者少。其政治思想，殆近於道家；而其

立身行事，大抵爲道家思想所支配。道家以慈爲寶，以

柔爲貴，以少私寡欲，清靜無爲爲尚。老子曰：「天下

之至柔，馳騁天下之至剛。」又曰：「知其雄，守其雌

。」又曰：「聖人無爲故無敗，無執故無失。」史記：

「道家無爲……不爲物先，不爲物後。」蓋崇尚自然，不

與物競也。古今言治言學者，其所主張：曰寬，曰簡，

曰不忍人；其見之政事：以清靜之術，行養民之政，皆

與道家之旨趣相合。如漢代文景之治，史家稱美，而文

帝實有道家退嬰之氣；（王夫之語）曹參爲相，尚清靜，

不事事，所謂「蕭規曹隨」，其政治思想，亦純然道家也

。曲江「雜詩」第五首：

木直難自寇，石堅亦他攻。何言爲用薄，而與火膏

膏。

……履險甘所受，勞賢惠相與。攬轡但荒服，

猶埃便私第。高慶始獲申，恩華復尤繼。

忽捧天書委，將軍海隅歸。朝聞循誠節，夕飲擊蓬

瀉。

……履險甘所受，勞賢惠相與。攬轡但荒服，

猶埃便私第。高慶始獲申，恩華復尤繼。

忽捧天書委，將軍海隅歸。朝聞循誠節，夕飲擊蓬

瀉。

……履險甘所受，勞賢惠相與。攬轡但荒服，

猶埃便私第。高慶始獲申，恩華復尤繼。

忽捧天書委，將軍海隅歸。朝聞循誠節，夕飲擊蓬

瀉。

……履險甘所受，勞賢惠相與。攬轡但荒服，

猶埃便私第。高慶始獲申，恩華復尤繼。

固。物果有固然，誰能取徑通？織織其田草，踴躍唯從風。……生性苟不失，香臭誰為中？道家貴至柔，儒生何固窮。終始行一意，無乃過愚公！

貽李林甫之「詠燕」詩：

海燕何微眇，乘春亦暫來。豈知泥滓晚，祇見玉堂開。橫戶時雙入，華軒日幾迴。無心與物競，鷹隼莫相猜。

「感遇」其四：

孤鴻海上來，池潢不敢顧。側見雙翠鳥，巢在三株樹。嬌嬌珍木巖，得無金丸懼？美服患人指，高明逼神惡。今我遊冥冥，弋者何所慕！

此三詩深得道家尚柔、無執、守雌、不競旨趣。正如王夫之所云：「以幾遠害者，黃老之道也。」又「請御注道德經及疏施行狀」云：伏以至道無名，常善救物，所以鎮彼視聽，登諸壽域。……

其對於老子道德經推崇崇崇甚。曲江思想既傾於道家，故在朝清而不孤高，直而不刻嚴，不斤斤於得失，不汲汲於聲名。是以「上表論事多機密，入皆制藪，人莫得知。」（《文獻張公碑銘》）其為政三年，亦悉「去循資格，置採訪使，收拔幽滯，引進直諫，野無遺賢，朝無缺政。」（《碑銘》）並無劃時代之設施，「新天下耳目。」及為政敵排擠而罷相，亦「初不介意，居之坦然。」（《碑銘》）而疊遭譴毀，卒能明哲保身。此深得道家「守雌」「無執」，「以幾遠害」，「以虛無為本，以因循為用」（《史記論六家要旨》）之道也。王夫之「讀通鑑論」：

唐多才臣，而清貞者不少。如陸贄、杜黃裳、裴度立言立功，赫奕垂於後世，而當靜淡泊，固非其憲行之所及也。惟開元之世，以清貞位宰相者三：宋璟清而勁，盧懷慎清而寬，張九齡清而和，遠聲色，絕貨利……抑大臣以清節著聞者類多刻嚴……孤清而不足以容物，執競而不足以集事……乃三子之清，又異於是：動者自強，慎者自持，和者不流而固不爭也。……九齡超然於毀譽之外，與李林甫

儲而不自失，終不與爭也……夫三子之能清而不激，以永保其身，廣益於國者，抑有道矣……其身不爭，其志不戢，昭昭於日月而行者，但以率其固然之儉德，而不以此欲召天下，奉名節為標榜……不特也，亦不黨也，不黨則不爭矣。

又云：張九齡抱忠清以終始，實乎為一代泰山喬嶽之風標，為李林甫所側目，而遊冥冥以消熒弋……

此所謂「清」，所謂「遠聲色，絕貨利」，所謂「遊冥冥以消熒弋」，即道家所謂「少私寡欲」，漢書：「道家者流，清虛以自守」，王夫之：「以幾遠害，黃老之道」；所謂「和」，所謂「不爭」，即道家所謂「守雌」「無執」。清故能不染於濁流，不為聲色貨利所誘；和故能容物，不執競，此實大政治家之風度。曲江思想所以傾於道家，蓋由於：（一）唐代道教盛行，一般士大夫之思想，多受影響，曲江亦不能例外。蕭公權所著中國政治思想史「唐朝五代道家之政論」篇云：

唐代自以李注，奉老聃為遠祖，立廟贈號，極盡尊崇，甚至道經用以貢士，老莊並立國學；而道士仕至高官者，亦頗有其例。推朝廷之用意，或藉道以拉攏，而其結果，則佛未見衰，儒家之地位，反受影響。白居易與元微之於元和初將應制舉……為策林七十五篇，其中多黃老之言。則當時風氣，可以想見。

（二）時玄宗暮氣漸深，李林甫輩陰操國柄。曲江獨立於羣陰妬態之會，其維撓甚艱，而其用心亦較苦。「小人恐致寇，終日如臨深。」（《在郡秋懷》詩）掣肘既多，以致「遇恩一時來，竊位三歲寒，誰謂誠不盡？知窮力亦殫！」（《荊州作》詩）終不能展其夙昔之抱負，徒嘆「願念凡近姿，焉欲殊常勳！」（《憂感長謫之暇，亦唯有取守雌不競，明哲保身之道耳。故獻白羽扇賦以擬玄宗之真賞，貽詠燕詩以解李林甫之忌害，蓋有不得已者在也。」（《李林甫詩話》）云：

他日林甫請見，屢陳九齡頌國誹謗。於時方秋，帝

命高力士持白羽扇以賜，將寄意焉。九齡惶惑，因作賦以獻。又為燕詩以貽林甫，林甫覽之，知其必退，恚怒稍解。

按白羽扇賦序云：「開元二十四年夏，盛暑……宰賜臣白羽扇。」時正盛暑，詩話謂「方秋」，誤也。（三）常與道士遊，不知不覺間受其影響。「祭南岳事畢謁尚馬道士」詩：將命祈靈岳，迴策詣真士……入室希把神，登床願啓齒。誘我棄智訣，追茲長生理。

「與生公尋幽居處」：同方久厭俗，相與事還討……我本玉階侍，偶訪金仙道。

足見其對於道家之嚮往。其始玄宗雖期以「總衡濟朕」，碑銘亦稱：「學究經術」，然因時代，環境及交遊關係，濡染潛移之餘，其思想遂漸傾於道家方面。觀其集中詩文，對於儒家言絕少引伸，而於道家思想，却時有闡發，可窺見其傾向矣。

「曲江集」光緒壬辰重刊本後附「金鑑錄」五卷十章，世多疑其偽。此錄風格，與曲江其他文章，實不相類。且曲江集中詩文，罕述儒家言，而此錄引證中屬論語孟子諸書，不一而足。黃子高「金鑑錄真偽辨」有云：童稚時，嘗得詔郡所刻金鑑錄，讀之灼知其偽。楊文懿亦云：「覆刻金鑑錄，則市醫而家有之，子每撫之而與慨焉。」則是錄之亡已久。然明刻之偽，經欽定四庫全書提要論定，及陸世楷摩燕所駁，可不復辨。近詔刻別有一種，分親賢、遠佞、敬天、勸民、明禮樂、慎刑賞、治府長、選衛將、齊家、修身為十章，以合五卷之數。復偽撰進表……唐人最重廟諱，集中於高祖諱淵字，多易以泉或原，而錄云「聖德淵深」……其治府長一章，多從新書兵志錄出，而故竄易其辭……此編行文類帖括家，議論本村學究，竟不知曲江集中自有真表，而敢於作偽。

此錄陳義多近迂腐，而八股文境界，時有關入，殆明以後人所偽撰也。

荆州長史

始曲江為周子諒為監察御史。開元二十五年四月，子諒奏彈牛仙客非宰相才，杖流漢州，曲江坐貶荆州長史。蓋其時林甫仙客專權，曲江雖消極自保，亦不免貶謫矣。荆州長史原為宋鼎，至是舉遷襄州刺史，曲江代之。故宋鼎有「張丞相與余有孝廉校理之舊又代余為荆州故有此贈」一詩，曲江答之云：

時來不自意，宿昔謬樞衡。胡夢臣明主，妨賢媿友生。罷歸猶右職，待罪尚南荆。政有留裝舊，風因繼組成……

憤悶之情，溢於言表。荆州自昔為兵爭之地，名勝古蹟至多。曲江遷謫後，仍未忘情於中央政治，乃寂處江都，「已矣直躬者，平生壯圖失」，「叙懷」：「古劍徒有氣，幽蘭祇自薰」，（荆州作）「年從華髮，流光不待，衰頹憂更老，淑景望非春」；（三月三日登龍山）「感復起之無期，祇有寄情於山水，聊遣牢愁而已。山水漫遊，精什特富，如「登襄陽岵山」，「九月九日登龍山」，「登荆州城樓」，「荆州作」諸詩，皆謫荆後之作。朱熹「江陵府曲江樓記」云：

昔公去相而守於此，其平居暇日，登臨賦詠，蓋皆備然有出塵之想。至其傷時感事，寤寐院憂，則其心未嘗一日不在於朝廷，而汲汲然唯恐其道之不行也。

曲江為相，日親奸佞漸握政權，政治漸趨腐敗，本期既其謀獻，一振綱紀，挽救政治上之危機。乃直道遭忌，甫及三年，即「浩蕩出江湖」，平生抱負，未盡什一。明知舊夢重溫不易，然一念及當年玄宗之知遇，亦不能無耿耿於懷。「荆州作」有云：「千載一遭遇，往賢所至難。問余奚為者，無階忽上搏。明聖不世出，真亮非苟安。」回首前塵，對深感慨。故登臨賦詠之餘，時作東山再起，重握政之想。「感遇」之八：「永日徒離憂，臨風懷舊條。美人何處所？孤客空悠悠。青鳥駭不至，朱鸞

誰云淨？夜分起鄉鷓，時逐得淹留？」

「感遇」之十：「漢上有游女，求思安可得？袖中一札書，欲寄雙飛翼。冥冥愁不見，耿耿徒緘憶。」

「雜詩」之四：「漢水訪遊女，解佩無誰與。同心不可見，異路空延佇。……神物亦豈孤，佳期竟何許！此皆託為情詩，寫其希望玄宗復用之意。「永日徒離憂」，而「美人」消息，久勞延佇，遇合「佳期」，冀終絕望？乃「青鳥駭不至」，「時逐得淹留」？亦唯有「臨風懷舊條」耳。

曲江在此百無聊賴之際，時與王維、孟浩然等唱和。王維「寄荆州張丞相」詩：

所思竟何在？懷望深荆門。舉世無相識，終身念舊恩……自謙南無備，何由寄一言？

詩中有「終身念舊恩」句，疑前此王維曾為曲江所提掖。王維又有「獻始興公」詩：

宿樓野樹林，窺飲澗水流。不用坐梁閣，崎嶇見王侯。……側聞大君子，安問黨與仇。所不賣公器，動為蒼生謀。賦子跪自陳，可為帳下不？感激有公議，曲私非所求。

詩中「賦子跪自陳，可為帳下不」句，明示求曲江提掖之意。而據另一刊本，此詩題作「獻始興公時拜右拾遺」，則王維之拜右拾遺，或曲江所荐也。孟浩然不但為曲江詩友，且曾為曲江部屬。舊唐書「文苑傳」：

孟浩然倪鹿門山，以詩自適。年四十，來遊京師，應進士不第，還襄陽。九齡鎮荆州，署為從事，與之唱和。

按孟浩然遊京師時，曲江與王維等雅稱道之。維私召入內署，俄而玄宗至，浩然匿牀下，維以實對。帝喜曰：「朕聞其人而未見也。」詔浩然出，問其詩。浩然自誦其詩至「不才主棄」，帝曰：「卿不求見，朕未嘗棄卿，今何誡我？」因放還。是則曲江在京時荐維而不荐浩然，及鎮荆州，始以浩然為從事，殆以此故。浩然有「荆門上張丞相」詩云：

共理分荆國，招賢愧不材。召南風更闢，丞相閣還開。觀止欣眉暉，沈淪拔草萊。坐登徐穉榻，頻接李膺杯。始慰蟬鳴柳，俄看雪間梅。四時年顧盡，千里客程催。……

詩篇

嶺南在唐以前，殆未有著名及偉大之詩人產生。至曲江，始在中國詩壇上佔一重要地位。曲江之詩，流傳至今者計二百餘篇，中以五言古風為多，五律次之，四言七言及絕句，數篇而已。唐初詩人如王勃楊炯華，承襲梁隋，未臻高格。自陳子昂追述安之風，曲江繼之，古雅清澹，詩格始高，稱為復古派領袖。王漁洋「古詩選凡例」：

唐五言古詩，凡數變。約而舉之，奪魏晉之風骨，變梁陳之俳優，陳伯玉之力最大。曲江公繼之，太白又繼之，感遇古風諸篇，可追嗣宗咏懷，景偉雜詩。

「唐音發義評彙」：

唐初承襲梁陳，陳子昂獨開古雅之源，張子壽首倡清澹之派。盛唐繼起，孟浩然王維儲光羲常建韋應物，本曲江之清澹而益以風神者也。高適岑參，本子昂之古雅而加以氣骨者也。

此稱曲江首創清澹之派，上追魏晉，下開盛唐。其在詩壇地位，可與陳子昂方駕。曲江之詩，初期以奉和應制者為多。出守洪州以後，得山水之助，進正沖澹，體合風騷，尤其荆州謫居時期，篇什愈富，詩格尤高。其集中最有價值之詩篇，大抵謫荆後之作。釋皎然「讀曲江詩」：「帝命鎮雄州，詩流據上游。才兼荆衡秀，氣助瀟湘秋。逸蕩于山匹，怪奇文暢鬱……亦稱美其謫荆後之篇什，且以與信相比。蓋自轉任外官以後，憂讒畏譏，傷時懷舊，一一於詩發之。且與當

記法拉第之勤勉·健鬥·淡泊

陳新謙

科學家人性美之十一

「爲自己開闢道路。貧窮、勞作、愚昧，只是些障礙物，而他要從這些障礙物中找尋一條路出來……」

上面是引的一段後人贊揚法拉第的話。法拉第，一個出身比戴維更貧更賤的釘書匠學徒，居然在黑暗中摸索奮鬥，創造了比戴維更偉大更光輝的前途，給人類永遠帶來了電氣的光明與溫暖。

父親是一個鐵匠，宿命論地死守住他所生長的社會階級，因此也從未夢想過他的兒子能爬入高一層的社會裏面去。他沒有給法拉第受教育的機會，十三歲上，就送他到一間釘書店裏去作學徒。

七年的學徒生活過去了，法拉第，由於勤勉和聰慧，被老闆所寵愛着。「法拉第，」老闆說，「只要不障礙你的工作，我允許你讀你所喜的一切。假使你知道了書的外表，同時還知道了書的內容，那你將會是一個不壞的釘書匠啊！」誰知道法拉第終不甘以一個不壞的釘書匠終其一生呢！

書本對於這個未受教育的小學徒是一種奇異的香餌。一次，他裝訂一本「化學實驗」，裝好後便貪婪地把它讀過，並照着書中的說明去作試驗。自然，儀器是極簡單寒賤的，然而他由此訓練了自己的思想同時發展了試驗的技巧。他研究愈深，興趣就愈濃，而求知慾也愈旺。到後來，沒有一本科學書可以逃開他的眼睛的。他貪婪地讀，熱切地實驗。實驗如果失敗，他思索後再作；如果成功，他就繞桌歌舞而歡笑。這種內心洋溢而出的喜悅，在他一生中屢見不鮮。當他在實驗中發現感應生電的現象時，他雖年已四十，却仍孩子氣地在實驗檯旁大跳其舞。

一個偶然的機會使他越過了階級的鴻溝：他靠着顧客的資助買到了戴維講演的入場券，因此他得以去聽一次欽慕已久的講演。但不是聽過後就算了，而是寫下筆記，加以整理和研究，並把講稿給戴維寄去，附上一封信。由於這一舉動，才使戴維的巨眼透過下層而把他發掘出來。這似乎出於偶然，然而却是由必然通過它的顯現的。因爲如沒有法拉第真材實料的必然，戴維發現的偶然不會成立。所以科學者的成就中不存在着僥倖，存在着的是一點一滴的努力和無休歇的前進！

他不慕名利，甘於淡泊。在他聲名大振以後，他就下決心作一個純粹的科學家。技師的工作固然能賺錢，但却要耗費光陰。他要多給人發明些什麼。石油精是他發現的，商人們靠着它賺了不少的錢，可是他沒有去從中取利。他對於辛苦發明的電機，也不願請求專利，據爲己有。他沒有打算把自己的努力換成金錢，他也許沒有意識到這一層，至少他絕不同於那些現代的專家的醜陋小家子氣。在他報告發明的論文中，他把全部真理和盤托出，沒有保留和秘密。他要的祇是認識真理，發現事實，如是而已。全世界都崇敬他；有的大學送他的學位，有的學府聘他任教，英國皇家學會請他作會長，國家授他爵位，他却一概謝絕。他只要謙遜地尋求真理，簡儉地享受生活，和大自然作伴，上動物園遊玩；最後躺在樸素的床褥上死去。

他的熱情至死未衰，常常保持青年人的激動。例如在他老年時，有人告訴他一種實驗，他聽後非常得意，竟在房內跳起舞來，並且說：「假使我常能作這些實驗作伴，該多麼好啊！」

他完成了一個美妙的人生。在卑微中到來世界，却在高貴中離開。他帶給世人以電的光明和溫暖，不是暫時，而是永遠；不止我們這些世代，而且以後無窮無盡的人類！

傑出詩人王維孟浩然等唱和，其所作日臻進步。舊唐書

「劉禹錫傳」：

禹錫積誠在湘澗間，鬱悒不怡，因讀張九齡文集，乃叙其意曰：世言曲江爲相，建言放臣不宜置於善地，多徙五溪不毛之鄉。今讀其文章，自內職牧始安，有瘴癘之嘆；自退相守荊州，有拘囚之思。託

諷禽鳥，寄辭草樹，鬱然與賤人同風。

蓋曲江詩長於比興。因物寄懷之作，尤以貶謫後爲多。宜海瀾翻，江都遠謫，其鬱悒情懷，有類屈子；而其詩「託諷禽鳥，寄辭草樹」，沉鬱幽怨，殆近屈子之「離騷」，以神不以貌也。「唐音癸籤」亦云：

張曲江五言，以興寄爲主，而結體簡貴，造言清冷，如玉露含風，晶盤盛露，故當於塵外置賞。

如「望月憶遠」：海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還恐夢佳期。

「庭梅詠」：芳意何能早，孤榮亦自危。更憐花蒂弱，不受歲寒移。朝雪那相妬，陰風已屢吹。馨香雖尚爾，飄蕩復誰知？

「和黃門盧侍御詠行」有云：高節人相重，虛心世所知。鳳身佳可食，一去一來儀。

皆借物寫其懷抱也。大抵曲江詩自出洪州後，緣情體物，造詣愈深，興寄之作尤勝。世或以尙復古少獨創爲病，而所作深秀冲澹，「感遇」「敘懷」等篇，寄託尤深遠，婉而諷，怨而不怒，固不失爲初唐大家。

曲江以詩鳴於世，而其散文亦宏博典雅，不在燕許諸人下。集中以制誥奏狀爲多，此類作品，從純文學觀點上言，殆無甚價值，顧曲江之見知於玄宗，却以此類文章爲媒介。至其書、序、墓誌之作，僅得數十篇，高古深婉，風格在漢魏之間。張說與徐堅論並世文章云：九齡如輕縑素練，實濟時用，而容於邊幅。其對於曲江文章之評價，殆甚切當也。

論文競賽第三名

梁漱溟著「朝話」

戴慧

我最愛讀的一本書

我常常這樣想：

1. 四千年來的中國固有文化與道德，真是沒有一點存在的價值了嗎？是否能注入以新的靈魂，使其再發揚光大？

2. 自五四運動以來，歐美新的思潮與學說，遍我中華。有不少學人志士，大聲疾呼，打倒禮教；發表宏論，介紹西洋思想，為什麼三十餘年以來，沒有一點建樹？

3. 中西文化的分野究在哪裏？優點在哪裏？缺點在哪裏？

4. 中國民族是像外國人眼中那樣野蠻低能嗎？她為什麼能發動八年的抗戰，卒勝強敵。其內在的因素何在？是否可以利用這優異的因素來復興中國？

5. 生於這大轉變的時代中，吾輩青年，應如何讀書？如何處世？那條路才是正確應走的路？

6. 我也會手不釋卷，孜孜求讀，為什麼沒有一點心得？

這些問題，整日縈迴在我的腦際。百思未得其解。雖然有時在書上也得到一些片斷的解答，但總不能使我完整的滿意。

後來，我從中國文化服務社買了這本「朝話」。對作者是非常熟悉的。書之內容是作者在山東鄉村建設研究院時一段段的講話，由同學筆錄而成。包括很廣：小自個人的日常生活的修養，以至整個文化民族問題。都用平澀的語句，給以淺顯的解說，用正確的分析，來誠懇的誘導。真是「親切如水，語重心長」。其特點在每一

段話都能給讀者頹廢的心情注射一針興奮劑，使萎靡的意志重新振作起來。覺到任何問題皆有解決的途徑，更進一步，對於任何事情都發生深厚的興趣。在我讀過兩遍以後，那上面深思不得其解的六個問題，完全得到了解答。心中興奮，不覺雀躍。

每一個成功的人，都是有特殊的毅力與治學的方法的。作者正是一個經過個人苦學而成功的人。今將其以往治學的經驗與心得，為後人解說，對我們是有最大的功效的。況且每一句話都是真誠的流露，時時刻刻在感動人，在提醒人。於是每當我失意時，每當我生活無味時，我便拿起了這本書——「朝話」，讀了又讀，看了又看。很快地，我精神上得到了安慰。我可以說：到現在這本書成了我的嚴師，成了我的密友，成了我日常生活的南針，成了我心上唯一的伴侶。

茲將其內容大概介紹於後，以供同好。本書共包括六十一個短篇。大約可分為九類：一修養，二處世，三治學，四社會道德，五音樂與戲劇，六擇業，七婚姻問題，八文化，九經濟。

關於修養方面：在作者於「我自己的長短」一文中，曾很明確的指出個人的長處：一點為好學深思，思想深刻。一點則做事認真，不肯苟同於人。這兩點正針對了今日一般青年做事讀書之馬馬虎虎，不求甚解之態度。再則要培養開發自己的願力（發心立志都是願力），我們以此願力為中心，平日多用心思，時常反省。不斷的懺悔，日日的更新。永遠不懈怠，不懈怠。對人忠誠坦白。壓抑住感情，冷靜著頭腦。然後循着固定的願力

而努力。惟有願力，才有真勇氣，真精神，真事業。

關於處世方面：作者指示給我們的是培養樂業的天性。所以作者強調合作的功用說，生於今日的社會，處處需要合作。小合作有小成就，大合作有大成就，不合作就毫無成就。

在小處說，要視師取友，因為智者不能自見其面，勇者不能自舉其身。必須有師長的指導，朋友的砥礪，方能改過，方能日益進步。

我們交友要以同情為根本，以瞭解為前提。趣味相合，方能互相信賴，共同邁進。志趣相投的人，再自然的結合起來，組成一個集體。其主旨在合於現代社會需要，一面又無背乎中國人的心理。只要推誠佈公，天下無不可合作的人。以自己的和平化除異己者的不平。打破成見，去掉隔膜，轉移社會風氣，建設公共意識。向復興中國的途程上前進。

關於治學方面：作者的主張治學以致用。其對於學問二字是這樣解釋的：「要回頭看自己，從自己的心思心向上求其健全。這才算真學問。」又說：「學問就是將眼前的道理材料，系統化，深刻化。」

「也是我們腦筋對於宇宙形形色色許多材料的吸收消化。」由此數語可知學問第一是貴能得要，第二是要經過自己的消化，能適用於解決困難與問題。這也正對了「讀書死」與「死讀書」的中國傳統讀書觀念。

關於治學方面：主張常常要有主見，常常看出問題，常常虛心求解決。這樣一步一步的牽涉越多，範圍越廣，辨察越密，追究愈深。循此以求，不愈不懈，持之以恆。則成功可期矣。

關於道德一詞的解釋，尤其卓見。作者說：道德不是像一般人所認為是拘謹的，枯燥的。更不是鄉愿式的外表好像是有道德涵養的人，其實正是一個沒有靈魂的軀殼；因為他缺乏真誠與真實的生命。作者說：「道德是生命的精彩，生命發光的地方。」又說：「道德乃是

論文競賽第四名

老教授張士一先生

薛玉軍

我最敬佩的一位教師

在我所遇到的許多教師當中，如果能找出一位足以和我的慈母相比的話，那無疑是張士一老教授了。從我六歲入學時算起，到現在已經二十多年，我爲着求學從國外跑回國內，教過我的教師有不同年齡和不同國籍的人，其中只有張老教授是我真心最敬佩的。在小學和中學時代的我一直沒有見過比他更和藹的面孔，却沒料到在大學裏竟發現有一位這樣慈祥的老師，實在是我學生生活中最幸福的一件事。

凡是進過中央大學的人，很少不知道張士一教授的，這是由於他自始至終都和中大分不開的緣故。他就像中大的靈魂，代表着中大三十多年來的傳統精神。我彷彿覺得中大雖然有些地方不能令人滿意，至少還有這樣一位教授值得驕傲。若是有人認爲進入中大是榮幸的話，那麼作爲張教授的學生更是榮幸中的榮幸。

除了滿頭灰白頭髮叫人望而生敬之外，他是個不大惹人注意的人物。矮小的身材，披上一襲粗布長袍，戴一頂舊帽子，一手老拿着那根細竹棍子，另隻手揚着皮包，看去有點像「白雪公主」影片裏映出來的矮老頭子，這就是我們的張老教授的形象，一個永遠受人敬仰的長者！

當我第一次上他課的時候，他輕輕推開門走進教室，整個教室頓時如同吹來一陣春風，給學生們——尤其我這流落天涯的遊子——帶來了一種難以形容的溫暖。首先他親切地用英語向全班道一聲「早安」，然後微笑着走向講台，把帽子和皮包放好。他教的是語音學，在講到課目之前總是有幾句英文開場白。例如說：「今天天氣多好呀！」「我們又看見美麗的風景了，你們走路時沒有滑倒吧！」再不然就是說「你們知道我的壞錢今年幾歲嗎？」「你們瞧這個皮包，我買它的時候，你們都還沒有出世呢！」這類對話看來並無意思，他也並非藉此混過時間，乃是有意利用當時情境訓練大家聽英語的能力。在他心目中我們都是小孩子，他要隨時隨地引起我們說英語的興趣，這是他教學方法的一種拿手好戲。所以來到他課堂上的人沒有一個會感到厭倦。

每次講解課題，他總是不厭其詳地說了又說，而且還怕自己講的不透澈，他認爲若使全班中還有一個不明白，他的教育就不能算成功。於是他講過一遍，若有人不清楚的，就再講第二遍；要是還不懂，再來第三遍；雖然沒有人要求他再講第四遍，而他的確有耐心講到無數遍。在說明問題時，他絕不用刻板的方式。如果這樣說不懂，立刻換成那樣說，總是廣徵博引和打種種深入淺出的比喻反覆加以說明，直到聽的人點頭表示理解爲止。這時候他那刻滿褶紋的臉上浮起愉快的微笑，從那笑容中射出來的是教育者於工作中得到的勝利光輝。

他平常最注意的，就是學生們到底有什麼疑問。在課堂上他不但怕很多人發問，而且竭力鼓勵每個人提出問題。多少次他以帶怨嘆的口氣批評大學生不如中小學生，罵的是小學生有問題往往會問出來問長問短，大學生則懶於開口。有時他猜想至少還有一部份沒有明白他所講的一切，在講完時照例也要問一聲：「誰有問題沒有

生命的和諧。同時亦是我的生命與社會其他的人的和諧。」「更解釋道德爲人生的藝術。可見道德並不束縛一個人成爲呆板的木偶，而是在各自其生命真處發出來，沒有什麼敷衍與牽就，只是真誠自然的流露。

關於音樂與戲劇：作者極力闡揚其與人生的重要。作者說：「音樂可以變化人的心理，激動人的性格。」「戲劇能使人入於化境，到了化境，則使人解脫於分別計較，從支離破碎的心理得到渾然整個的生命。發揚出真的有力的生命。把一切俗俚瑣碎的事都忘了。

我們逐觀中國農民的生活是無力的，消極的，沉滯的。他們昏昏沉沉，沒有一點心情。我們如果想像復興中國，必需有優美的音樂與戲劇普遍的推行，將農民的心理活潑起來，健壯起來。社會上才可以產生新氣象。

其他關於擇業、婚姻、文化、經濟各部門，都有獨到的見解，茲以篇幅關係，恕不多贅。

自然，這本書並不是龐然巨作，專門論著。然而對於一般青年，是有很大裨益的。大概看到以上引述的片段的語話，即可窺知一二。

抗戰勝利後的中國，仍然找不出一點新氣象。一般大眾不是如孟子所說：「非之無譽也，刺之無利也，同乎流俗，合乎污世。居之似忠信，行之似廉潔。」腹誦離騷，滿口仁義的偽君子者流，便是事事不問，暮氣沉沉的得過且過者。所以魯迅會慨嘆着，我最怕的是一種主張，沒有人贊成，也沒有反對，便沉淪下去。總之，各階層的烏烟瘴氣，各角落的鉤心鬭角，都是爲了小我，爲了自私。這一切現象正是中國民族復興障礙，也是前路上最大的危機。

同胞們！我們便眼望着我們的國家，我們的民族，這樣崩潰下去嗎？我知道只要有熱血，有勇氣的同胞一定一齊的喊出一個「不」字。好了，我們不悲觀，不退縮。古人已昭示我們：逆來順受，多難興邦。人生是要奮鬥的。在此不單調，不平順的環境中要反對而奮鬥。

「可是沒有一個人肯響。」好，讓我來問你：這個聲響是怎樣發生的？」被問到的羞澀地答不出語來。「唉！你怎麼剛才不問呀！」接着他又得來一套：「學問學問，要學也要問！」知之為知之，不知為不知，是知也。一篇求學大道理，直說到我們又慚愧又感激。

叫人更感動的事還多着。我只隨便舉兩個例子：在學期初開始時，他要大家每當聽到他說英語都得自動地跟着低聲復誦。有那麼一次，因為他的開場白太富有趣味，竟使大家忘記逐句復誦，他立刻發覺這回事，把眉頭一皺，叫起來：「復誦呀！你們這些小孩子又忘了，嗚！我要哭了。別叫我這可憐的老人哭呀！」大家才意識到自已的虧錯，望着他那副變成怪模樣的面孔，沒有一個人敢於笑出來。另一次在課堂裏，他又提到大家發問太不踴躍，於是他用話刺激我們：「今天你們如果還不問，等到畢業出去之後，自己才覺得不行，那時候要問回來問我，或者我已經死了。」末了，一句話從他口中是不在意地說出來，打我們的心坎上却如鐵錘一般沉重，個個聽了低下頭去，默不作聲，我們已經難過得幾乎要流淚。他是這樣一位仁厚的老師，我們怎能夠少得了他？

不但於功課方面，他認真督導我們；對於日常生活細節，他也極注意隨時指引。上課時坐的位置是否零亂，窗戶是否開得適當，門上玻璃是誰打破了，桌子上為什麼有油漬一類的事，他都留心；一有機會他就誠懇懇地勸導一番。在戰時學校內，生活很苦，他每以萬分同情的心體貼學生，功課作業從不太過苛求，他總說年青人是太苦了。到復員南京之後學生生活比較舒服，他也相當欣慰，於是一上課就鼓勵大家：好好利用環境，努力進德修業。他巴不得每個學生做人都能絲毫不苟，成為有用之材。對於他所教的學生，他捐出全部心血，也寄予最殷切的期望。

他個人的生活非常簡單，住的宿舍僅有斗室兩間，吃着粗菜淡飯，穿的是那樣破舊的衣服。可是他從來不注意自己生活的清苦，始終做個安貧樂道的人；唯有教育工作可以使他內心得到安慰。雖則教了四十多年的書，他對這種工作興趣之濃厚就如同是剛剛畢業出校的師範生一樣。有時他請一次假，當再次和學生見面時總要說幾句關於再聚一起使他多麼快樂與高興的一類話。按他執教的年數和實際年齡早就可以退休的；但他覺得精神與體力都能够支持繼續工作，為什麼要退休呢？實在也是他太喜愛青年學生，他不願離開學生，學生也十分需要他。

在家裏他熱烈地接待每個來訪的學生，不論正式生或旁聽生，一律歡迎。走進他那間小得難以轉身的書房裏，他會一面抱歉地方太擠，一面笑着臉招呼坐一下。師生之間面對面不到兩尺距離，看他慢慢地點燃烟斗，然後打開話匣子，從光緒年間南洋公學的強迫分科制度說到成都高師丹麥女教員教英文的方法。他還告訴你關於個人的生活經歷，平時如何自修，做過那些研究工作，當初怎樣來到中大一直教到現在，再則介紹幾本他認為最值得閱讀的參考書。他的話語從頭到尾使人聽來，都覺得津津有味，記得第一次我去看他是在一個嚴冬的傍晚，只很簡單地向他問一些問題。開頭我只稍為提一句，他就滔滔不絕地接下去，後來只說得我越聽越不想走，他也一直講下去直到天黑了，我才起身告辭，他老先生送我到門口。離開他的家，我走在風雪之中，一顆心還是暖烘烘的，不但不覺得天氣的寒冷，連肚子的饑餓也忘記了。

除了他給我許多為學做人的知識外，我最喜歡的就是聽他說夢。他今年六十三歲了，却和六歲的小朋友一樣，有很美麗的夢。在課堂上他曾經信口述說英文教學的夢：當科學進步到某一時候，教師可以不再用粉筆，黑板也用銀幕來代替，他的講壇上裝着很多開關，所教的事物可以隨自己意思使它在銀幕上呈現出來；要是講到倫敦紐約的社會生活或交際用語，只要撥動電鈕，馬上由電視器和無線電收音機把那些地方的圖態和聲音一一攝收

並且更進一步，要感謝我們所生的時代。這個時代正是我們創造的機會。從小處說是我們個人鍛鍊實驗的機會；從大處說，是我們國家民族的新轉機。我們都是人類一分子，我們要接受時代所給予我們的使命。

可是，這神聖的使命，是需要多數的大眾來負擔的。必需每一個細胞都是健全的，這些細胞組成的整體才有力量，才能完成偉大的事業。所以我們要從自身一步一步的做起。修身，齊家，以及於朋友，社會，漸及於全人類。只要我們經過了歷經的波折，流過了應流的血汗，美滿，富足，幸福的人類樂園，便建設成功。

我相信「朝花夕拾」可賦與我們這種前進的勇氣與信心，並指明給我們修養的正途的途徑。使我們激勵奮發，齊心奮鬥成功。所以我愛讀她，我也願意將她獻給每個有志的青年。

最後，願以作者的話來結束本文。
「人與人沒有生存競爭，而人與人要起來，控制自然，利用自然。」
(按：本書係中國文化服務社出版)

到教室裏來，學生學習起來多麼方便；生病的學生儘可以睡在寢室裏收聽他的語音學。他相信這種夢終久會實現的，為着使自已親眼看到美夢的實現，他希望再活一百歲。

雖然和他接觸的時間，只有短短的十八個月，他已經留給我永不能磨滅的印象。我從他那裏所受到的影響也將永無止境。今後的他還是堅守教育工作的崗位，以殉道者般的精神從事教育萬千個這一代的青年。

寫完上面簡短的介绍，我覺得即使用再多文字也不能描繪心中對於這一位人師的欽敬。我相信無論在那個地方，是什麼時候，都有和我一樣尊敬他的學生在祝禱他的健康，因為中國教育界太需要這位背十字架的使徒。

教育部三十五年度自費留學考試試題 (十二)

機械設計原理試題 題號 自專61

機械工程學門應考

1. A pair of bevel gear with perpendicular shafts is designed to transmit a constant energy of 6 H.P. The driven gear is running at 3 speeds of 100, 150, and 200 r.p.m.'s respectively, while the speed reduction ratio is 2 to 1, Both gears are made of cast iron having ultimate strength 24 000 lb/in² tensile and tooth shape factor is 0.124 684/N Find the pitch diameters for each gear if the driver is to have 24 teeth and $r_1 = 0.65r_2$.
2. A shaft 30 ins. between bearings is to rotate at 10 000 r.p.m. If the running speed must not exceed 60% of the critical speed and the bearing exerts no fixing moment on the shaft calculate the least diameter of the shaft.
3. (a) Describe Klein's construction for the acceleration of the reciprocating parts and prove that this does give the required result.
(b) In an internal combustion engine, the coil of spring for valve has a mean diameter 1.12'. Assembled length of spring, 3"; lift of valve, 1.2'. When valve is fully seated, spring pressure is 60 lb. and when in the position of maximum lift, pressure is 80 lb. If the max allowable stress is not to exceed 50 000 lb/in² and E is 1.2X 10⁷. find the dia. of the wire, number of coils of spring and the length of straight wire required to form one coil.
4. A centrifugal governor is of the type in which a number of masses, rotating about a vertical shaft, slide in radial guides and pushed inwards by springs. The governor is specified to run with the masses at 3 in. radius at 300 r.p.m. and 4 in. at 330 r.p.m. Find the spring constant required for masses of 2 lbs. and determine the frequency of undamped natural oscillation

of 300 r.p.m.

5. A punch machine is to punch a 1/2" hole in 1 2" steel plate every 4 revolutions. Belt speed=1000 ft/min. Pulley dia.=18" Efficiency =80% Gear ratio=1:5 Mean diameter of flywheel is not to be greater than 4 ft. Speed variation is not to be greater than 10% below the idle speed. Length of stroke=2" and clearance between top of plate and bottom of punching tool at its highest position=1". Find the cross section of flywheel rim when made of cast iron, 0.26 lb/cu. ft. S_s of steel=45,000 lb/in².


流體動力學試題 題號 自專62

航空工程學門應考

- (一)試求一源 (Source) 相對於一圓球之印影 (Image)。
- (二)試述何謂經路線法 (Hodograph Method) 並詳述如何利用此法分析之連續流動之步驟，試舉一例以闡明之。
- (三)一直徑為 A 之圓球在流體中以等速度 U 向前行動，求此圓球表面上各點之壓力分佈情形。
- (四)利用積次分析 (Dimensional Analysis)，求流體阻力與雷氏數字 (Reynolds Number) 之關係。
- (五)假定某飛機之可用馬力為一定值不隨高度及速度變更之，試求此飛機之最大可能平飛最高速度及其相當高度。
- (六)何謂旋飛 (Spin)？試從旋飛中各種力量分佈情形解釋旋飛中衝角極大之成因。

飛機結構學試題 題號 自專63

航空工程學門應考

- (1)試求閉口薄管受扭轉時之 Prandtl 氏公式
- (2)試繪圖中構架之力矩曲線 $P \rightarrow$  \leftarrow 皆同 \rightarrow
E. I. L. \uparrow H
AAA AAA
- (3)略述新機之設計程序
- (4)試列舉飛機設計所常用之柱 (Column) 公式
- (5)試證梁柱受平均側壓力 W 時之最大力矩為

$$M_{max} = Wj^2 \left(1 - \sec \frac{L}{2j}\right)$$

$$j = \sqrt{\frac{EI}{P}}$$

式中 j 為

新生的市立師專

楊詠之

——歷史雖暫，宏規已具。銳意改善，飛速進展！

近年來教育當局爲了提高中學師資的素質，對於高等師範教育極爲重視，除增設國立師範學院，更於各省市推廣師範專科。創立僅有兩年的上海市立師專就是應此要求而產生的。它的歷史雖短，但已具相當規模。虹口武進路靠吳淞路比較清靜的一段，那裏高聳着巍峨的四層巨廈，便是本市唯一的中學師資訓練場所，本市師校的最高學府——市立師專所在地。

今春師專由周君倫先生接長校務，銳意改進，振刷內部，各方面均呈現飛速的進展。特別是校風的整肅，能够在安定中求進步。

現在全校連附中高初中學生在內，共有千餘人，教職員近百，以專任爲多。在物質條件極端窘迫的情形下，圖書和設備總能逐年增加，教學和訓練也能有顯著的革新。師專的立校精神，可以從它的校徽中看出。在鮮明的圖案上標着稻、輪盤和書。這不啻說明周校長的教育主張。他認爲我國過去的教育走錯了路向，成爲裝璜與點綴，與實際生活和生產活動完全脫節。今後師專的訓練不應再忽視「應用」與「實踐」了。中國是一個貧乏的國家，要致富必須「致富」，一定要貫徹「雙手萬能」的理想。

中國以農立國，應發展農業，更應配合工業化的建設，以增進生產，知識的擴展就是爲了要達到這目的。師專訓練的目標即在此。一切教學技能的培養，務須切合實際，注重應用。例如語文科必須做到精通口語和文字的表達方法，藉文法和修辭的學習，使學生獲得精良的發表能力；地理科一定要訓練繪圖、造模型；化學科則注意於日用品的製作，使科學與生活發生關聯；生物科的教學目標，必須做到能自製各種新式標本的地步。現在一般中學教師都把教學工作當做是讀講義，「文字教育」難怪爲人詬病。師專是造就中學師資的，當然不能再抄教育上的老法了，周校長的這番教育主張，確能針對時弊，矯正傳統教育的缺陷。

師專現設教育、國文、英文、社會、自然、藝術等六系，（藝術系暫不招新生）所開課程與師範學院大致相同，開班之多，不下於一般大學。自朱有獻教授兼主教授後，教學設施，頗多新氣象。師專教授陣容的堅強，比之國內著名大學並無遜色，像謝循初、施登、吳文淇、章元石、孫大雨、楊同芳、陳仁炳、王健民、王三孫、潘植諸先生均係學術界知名之士。下學期將添聘國教育專家杜佐周先生，

心理學家張耀翔先生等，分任各系課務，名師咸集，學子得所景從，師專的學術空氣將更見濃厚了。

附中現有初高中學生十四班，所聘教師均學有專長之士，教管認真，設備完善。學生程度逐年提高，風氣一向就很整肅。周校長對於辦理專科固已盡其整個心力，同時也希望附中能辦出優良的成績來，使它成爲一所理想的中學。

近年來加緊訓練工具學科，頗著成效。國、英、數、理化諸科均訂有詳盡的教學目標和實施方法，注重平日的習作。他如提倡課外活動，厲行體格訓練，均針對發展青年健全身心的目標，切實施行。在生活指導方面，以級任導師居領導的地位，啓導學生的知能，陶冶學生的德性，就像「老母鸚鵡領小雞」一樣，完全出於自然的感情流露。師專附中的訓導方針是自治、自利和利導，充分表現師生合作的精神。

師專學生自動研究的風氣特別濃厚，在研究室中每晚都擠滿了學生，埋首攻讀。各系均設有學會，經常出版壁報，有中文的，也有西文的。像教育學會、社會學會都舉辦過座談會。爲了加強對於社會的認識，學生團體更分頭參觀各項社會事業。在自由研究風氣的薰沐

下，學生對於研究學術都感到很濃切的興趣。校方所做的訓導工作，完全根據人格感化的原則，儘量給予學生以活動與工作的自由，只要是不影響學校秩序而足以促進青年健全身心發展的種種活動，學校不加阻撓，而且和學生站在一面，積極倡導。師專的歷史雖短，但師生所表現的合作態度却很充分。今夏已有七十餘畢業生開始走向社會服務，他們的愛校熱忱，表露於他們對母校的關切和協作。由於師生融融洽洽，學校也才能在艱難困苦中呈現劇速的發展。有人說師專像一個大家庭。在時局動盪中能安心教學，正是大風雨中同舟共濟的一種精神的發揚。

周校長鑒於我國之貧，所以提出「致富」的主張；又鑒於我國國民體格普遍的衰弱，更積極推行健康教育。周校長曾在美專攻衛生教育，爲我國有數的衛生教育專家，所著健康教育的書籍，風行全國。爲了貫徹「保健第一」的原則，推行學校衛生，不勝餘力，像改善校醫制度，舉行全校師生及校友體格檢查，普及全校運動，都已見諸實施。師專有一個設備完善的游泳池，練習游泳的學生很多，且聘有指導，聽說將來還要將游泳技術作爲體育成績主要的考查標準之一，並希望做到每個畢業生都受過游泳的初步訓練。最近又新聘體育專家萬蓉女士參加體育指導工作，協同體育主任馬鳳閣先生推廣各項體育計劃。周校長更於於肺病威脅青年健康的嚴重，並促起學生對於「防癆」的警覺性，特約

肺病中心診療所攝個X光照片，以加強學生對健康的注意。此外，為普及衛生教育知識，特增開此項課程，作理論和實際的探討，並隨時放映健康教育影片。凡此種種，均在次第實現及詳密的圖劃之中。

物質建設方面，師專在財力匱乏的情形下，總算還有建樹。師專三年修業期（二年修學，一年實習）係全部公費，學生均住校內，生活還算安定。膳食亦由校方辦理，儘管物價飛漲，飯菜還過得去，從這點可見學校為學生謀者，最低限度已做到「負責」和「盡心」的地步。住宿和膳食是目前各大學認為最難解決的問題，師專在這方面確已盡其最大的努力了。此外，像修葺校舍和擴充設備，當然限於經費，不能盡如理想去做，可是東挪西借，並沒有擱置工作。走進學校，看到煥然一新的景象，充滿蓬勃向上的朝氣，誰不對該校寄予無限的期望？

在距校不遠的其美橋畔，聳立着師專四十八幢教職員宿舍，結構精巧別緻，是理想的住宅。那裏環境清幽，頗饒鄉村風味。師專教職員所以能安心服務，未始不是由於生活條件的比較優越。照周校長的話，將來還要在教職員住宅內建幼稚園，小學和俱樂部，以便同人子弟就近入學，並供給樂餘豐富的休閒生活，作身心上的調劑。

最近筆者到師專觀光了一番，並和周校長作初次訪問。覺得像他這種堅毅的辦學精神，真是值得欽佩。在一個極

短的時期中，師專已表現這種良好的成績，再過幾年，它一定可以躋於國內第一流的學府之列。語云：「精誠所至，金石為開」，一個教育工作者如果都能腳踏實地堅持不懈，何愁成效之不彰？和周校長談了一會，更使筆者感到教育家不可缺少的長恆毅、誠摯和熱情。這些他無一不具備。社會人士都該知道，師專是一向不驚虛聲的，連報紙上的類似「宣傳」的消息都不登載。從這裏可以看出主持這個學校的人是怎樣的務實際，把目光放得很遠。願行時周校長說：「我們需要努力的還很多，小小的成果，我們不能因此自滿，還至多也不過是激勵我們的工作，却不能以它來炫耀於人。目前我們亟需一個規模較大的學場和一個能容較多學生同時實驗的科學實驗室。」憑他的努力，我想這些希望不久都會實現的。

X X X X X

(上接第八頁)

商震（字起予，紹興人）、胡宗南（孝豐人）、俞飛鵬（字樵峯，奉化人）、蔣鼎文（字銘三，諸暨人）、陳焯（字空如，奉化人）諸人，皆其著者，政治方面，則有邵力子（原名鳳壽，字仲輝，紹興人）、王正廷（字儒堂，南波人）、戴傳賢（初名良弼，字季陶，別署天仇，吳興人）、張人傑（字靜江，吳興人）、陳布雷（慈谿人）、陳果夫（原名祖彝，以字行，吳興人）、陳立夫（原名祖燕，以字行，吳興人）、張羣（字岳軍，吳興人）、陳肇英（字維甫，浦江人）、朱慶瀾（字子樵，紹興人）。經濟方面，有馬寅初（嵊縣人）、徐桴（字聖禪，鎮海人）、陳其采（字鶴士，吳興人）、周俊彥（字枕琴，奉化人）、李承翼（字菊侯，杭縣人）。外交界人才之最著者有施肇基（字植之，杭縣人）、胡世澤（字壽曾，吳興人），而嘉興金問泗（字純儒）尤有中國青年外交家傑出人才之美譽。在教育方面，紹興蔡元培（字子民）為現代教育界之前輩。今之教育部長朱家驊（字驥先）為浙之吳興人。此外如蔣夢麟（字兆賢，餘姚人）、陳大齊（字百年，海鹽人）、嚴鶴齡（字履勤，一字侶琴，餘姚人）等人，皆為國內教育界之著名人物。抗戰以來，十多年間，浙江之新進人物，更不知凡幾也。

介紹新書月刊

中國文化服務社編印的新書月刊，創刊號已於本年七月十五日問世。該刊內分新書評議，新書提要，新書目錄，新書消息等四欄。尤以新書目錄，搜羅完備，分類排列，便於索引，可謂讀書界出版界人士共同必備的手頭工具。全書二十四開本三十六頁，排印精美，內容豐富，出版以還，全國各學校圖書館紛紛訂閱，皆予好評。每期定價一元，按加倍數發售。外埠讀者，可逕函匯款至該社代辦部購買。

讀書通訊半月刊

第一六一期

民國三十七年七月二十五日出版

編輯委員 朱有瓚(主編) 李季谷 秉志 盧于道 杜佐周 朱伯康

發行人 劉百

發行所 中國文化服務社

上海福州路六七九號 電話：九一七〇五 電報掛號五一二三

每月十日、二十五日發行

預定請先惠法幣壹百萬元

定價法幣壹元

內政部登記證警署滬第三九七號
 警中警部文登記認爲第一類新聞紙類