

讀書通訊

學術論著

中國大學教育之展望……………羅廷光

西漢時代的三品更與更賦……………梁希杰

河北人文述略……………賀學恆

方志學的研究與改造……………莊為璣

奧斯丁的代表作——傲慢與偏見……………朱有霖

莎士比亞的學校生活……………李基白

談雜誌的補白·漫筆與編後記……………趙南柔

讀會昭璇先生秦郡考書後……………關全今

記約翰·刻卜勒之頑強·堅忍·虛心……………陳新謙

教育部三十六年度公費留學考試試題……………本社輯

生活在中央大學……………文森

書報評介

讀書★指導★

文★史★論★叢

藝文

叢談

讀★書★筆★記

★參考★資料★

學校通訊

中國大學教育之展望

羅廷光

一、中國大學之起原

中國大學，始於何時，迄無定論。有人說：外國大學最古的有近乎千年的歷史（詳後），中國大學以北京大學最老，也不過四十多歲，可見中國高等教育的落後。其實不然，北京大學的前身，是京師大學堂，京師大學堂以前，還有太學、國子監、國子學等等，雖其制度代有變更（註一），然自漢以降，此等機關類皆聘有專家講授，（博士和助教），招有定額學生，（博士弟子或其他，名額皆有一定），並設有專門學程（經為主，旁及他科），顯然以施行專門教育為主旨。大略說來，西漢之初，所謂太學，尚無固定的校舍，迨平帝在位，王莽秉政，奏起明堂、辟雍、靈台，為學者築舍萬區。三輔黃圖記：「漢太學在長安西北七里，有市有獄」。從這時起，才有正式教育學生的太學。光武中興，益建太學，增設博士弟子，至順帝「更修學宇，凡所繕造，二百四十房，千八百五十室」，自是來學者日盛，至三萬餘生。（註二）魏機洛陽記說：「太學在雒陽城故開陽門，陽去宮八里，講堂長十丈，廣三丈。」後漢書翟輔傳內記有太學博士舍。又儒林傳序云：「建武五年，乃修起太學稽式古典，鑿豆千戚之容，備之於列，服方領習矩步者委電乎其中。」於是立五經博士，各以家法教授，從而具體的大學制度確立了。

大學之名，起於何時？依孫詒讓周禮正義：「周大學之名見此經者，唯成均；見於禮記者，則又有辟雍、上庠、東序、瞽宗，東序亦曰東膠，與成均為五學，皆大學也。」今通校諸經涉學之制文，知周制國中為小學，在王宮之左；南郊為五學，是為大學。……鄭鈔云：周五學，中曰辟雍，環之以水。水南為成均，水北為上庠，水東為東序，水西為瞽宗，其義最確。」復據黃以周禮書通故所考，亦稱「按辟雍之制，中曰大學，

其外四學（即成均、上庠、東序、瞽宗）環之，大學四達於四學。詩云：「鑄京辟雍，自西自東，自南自北，無思不服。」誌其制也。」周以前我們且不必說，單就這個，已足說明中國大學在世界上發源最早而歷史最長的了。

然而古時的太學，國子監，和國子學等，終究和現代歐美式的大學不同。我國之有現代歐美式的大學教育，又從何時開始呢？一般人以為始於京師大學堂的設立，又有人說同文館乃中國最初成立的新式高等教育機關，都不盡然。按光緒二十二年（一八九六年），李端棻奏在京師建立大學堂，旋由大臣孫家鼐議復開辦京師大學堂辦法六項。二十四年，詔成立，派孫家鼐管理京師大學堂事務。這是大家知道的一個很早的國立大學。其實在這時以前我國已有新設的高等教育機關不少。再查同文館係創設於同治元年，即公元一八六二年，該館之設立，目的僅在造就翻譯人才，功課除各種語言文字外，有少量之算術和天文，程度只等於西洋的中小學，萬談不上大學教育。

真正現代式的大學教育的實施，實始於光緒二十一年，（一八九五年）盛宣懷奏在天津創設中西學堂，後來發展成為北洋大學的。查中西學堂分設頭等學堂及二等學堂各一所，其中頭等學堂招收已習西文之優秀學生，修業期限四年；內設工程、電學、礦務、機器、律例五科，普通功課以外，學生得擇一科專門學習，肄業期滿，准給考單，挑選出堂，或派赴外洋，分途習練，或酌派洋務職務，此盛氏原奏稱「此外國所謂大學堂也」。

二、演成現制

天津中西學堂既設，翌年李端棻奏請京師建立大學堂。光緒二十四年

，京師大學堂成立。未幾西太后推翻新政，大學稍形停頓。但至光緒二十七年，清廷重申興學政策，頒布上諭，稱「除京師已設大學堂應行切實整頓外，着將各省所有書院于省城均改設大學堂……」並在二十八、二十九年間先後頒布「欽定學堂章程」及「奏定學堂章程」。大學本科以外，上設通儒院，下有大學預科。通儒院不定年限，大學本科修業年限三年至四年，分設八科，每科復析為若干門。當時教育盛倡「中學為體，西學為用」，對於西洋學術，除軍事外，特重實用科學，對本國固有文化，亦甚注重。

民國肇興，重訂學制，高等教育機設有大學院、大學、高等師範及專門學校，各分本科預科。大學分文、理、法、商、農、工、醫七科，大學預科三年，本科三年或四年。那時大學數量甚少，公立大學共不過十所。民國十一年改革學制，受新教育思潮之影響甚鉅。大學教育最大之改革有四：（一）得設單科大學，（二）高等師範改為師範大學，（三）大學行選科制，（四）廢止預科。這時期各地大學增加甚衆。計自七年至十六年，十年之間公立大學增加十倍，私立大學經政府認可者亦增加二倍。

十六年，國民政府都南京，學制逐漸確定。高等教育機分大學，獨立學院及專科學校三種。大學與獨立學院得設研究院所，預科實行廢止。大學分文、理、法、商、教育、農、工、醫八學院，具備三學院以上者稱大學，否則只稱獨立學院，又三學院中必有理學院或農、工、醫學院之一，專科學校分農、工、醫等類，修業期限二年或三年。研究院須備三研究所，每所設置若干學部（近略有變更）研究期限至少二年，抗戰期內復增設師範學院，以造就中等學校之健全師資。

就數量說，我國大學生迄今仍少，與歐美各大國比較，實瞠乎其後，（註三）但一國大學生數的增加，係以其政治、經濟、社會及文化程度為轉移，因着自然的需求而來，不是一蹴可幾的。我國今日正不必一心羨慕人家大學生之多，而去拚命擴張，結果造成畸形的現象。最要在謀有目的有計劃的設施（如蘇聯然），辦成一些像樣的大學，造出來的學生，十分健全，對於國家社會真有裨益，對於學術文化真有貢獻，否則「雖多亦奚以為」。

三、大學之意義與目的

按西文大學 (University) 一字係從羅馬法上借來，原指一般組合 (Corporation) 而言。初時 Universitas 與 Studium、及 Studium Generale 相通，蓋指適宜之研究場所——全國性而非地方性的。中世紀有 Scholae Academia, Gymnasium 等名，其義均相當於大學。此後大學漸被公認為研究高深學術的地方，故大學之由初時之職業組合而演為近代學術研究機關，非一朝一夕之故也。

西洋大學最古的要算意大利的波羅尼 (Bologna) 大學，如法國的巴黎大學，皆導源於十一世紀，逐次演成現代意大利和法國的大學。英國的牛津、劍橋兩大學則較晚出。關於牛津大學之起源，說者不一：有謂為亞力夫烈大王所創立者，有謂成立於一六七年至一七〇年間者，據德人第柏魯氏 (Wilhelm Dibelius) 考證：牛津的巴里阿學院 (Balliol College) 創建於一二二二年，劍橋的彼得院 (Peter-house) 成立於一二八四年。都是十三世紀的產物。（註四）當初兩校校舍皆為學生旅舍，若干外來貧困學生，寄寓於此。他們自炊自治，不受外界干涉。為管理方便，各於同輩中互推一人為舍長，負一切維持責任。後來逐漸演成一個學術研究機關，逐漸建立一個名噪一世的「學院制度」，(College System) 至今猶為人所稱道。

大學應該造就些什麼人才？它的目的是什麼？中國現時的大學又如何？

就各國情形說，德法的大學，學術空氣一向很濃厚，它們的目的，可說就是養成一班博學多識的學者。（德在國社黨當權時期，情形稍變）英國大學偏於造就政治、經濟、社會等方面的領袖人才，故品性陶冶重於學術研究（尤以牛津劍橋為然）。意大利大學在法西斯統治期間，其教育除法西斯化以外，特重古羅馬文化的研究，努力發揮本民族固有的精神，蘇聯大學目的原在造就各種專門實用人才，尤其重要的，是為幾個五年計劃造成若干工程師。不過近年方針略有變更，他們鑑於已往過重狹義的職業化之非是，頗有注重普通文化的趨勢，一九三四年二月二十八日蘇聯高等教育委員會命令全國高等研究機關 (Higher Institutes) 增設「文化大學」

(Culture University) 其中酌設人文科學和自然科學等科。每個大學生除受職業訓練以外，尚有豐富之歷史的知識，和醇熟之文藝的和美術的情感。(註五)美國大學科別較多，課程亦較豐富，惟性質偏於實用。專門知識和技術精益求精，普通文化則較忽略。近來該國教育家引為憂，正倡導「普通教育」(General Education)，以濟大學職業化之窮。哈佛委員會(Harvard Committee)報告(General Education in Free Society)便是一例。

總之，各國大學教育，各因其傳統及社會環境而互異，各行其是，不相牽涉。要問大學教育的目的應是什麼？它應該造就些什麼人才？美耶魯大學校長安季爾(J.R. Angell)認為大學的職責在教學生基本的科學原理，不應單授予專業的技藝。(註六)哥倫比亞大學校長柏特勒(Butler)謂大學應以保存開揚及詮釋知識為職責——而虛心學習自由研究尤不可少。(註七)英倫教大學校長德勒(H. Deane)則認大學有兩重任務，即研究高深學術及訓練國家需用人才是也。(註八)權威學者如美士丹佛大學阿爾馬克(J.C. Almack)教授，說大學的功用，應是知識的發明傳播和應用，不是別的。(註九)英倫教大學拉斯基(H.J. Laske)教授，則以「大學的職能，不在養成各門專業的專家，而在於訓練一種通才。一個受大學教育的人，要能對於一切知識，一切事情，觀其會通，不把它們看作孤零零存在的。能這樣各事觀其會通的人，便是一種通才。」(註一〇)這些見解都是值得我們特別注意的。

我國大學，前清以端正趨向，造就通材為主旨。民國初年改為教授高深學術，養成碩學宏材及適應國家需要，十八年七月國民政府公布之大學組織法，規定「大學應遵照……中華民國教育宗旨及其實施方針，以研究高深學術養成專門人材」。直到現在，還是適用。三十一年一月教育部刊行之「最近高等教育概況」第二節說：「大學教育應為研究高深學術，培養能「治學、治事、治人、創業」之通才與專才之教育。『不錯，高深學術應該研究，專門人才也該養成——通才並不衝突；但是還有比這個更重要的似乎沒有舉到，即民族文化發揚是也。一個民族的生命，完全寄托在本民族的文化上；一國大學對於保存和發揚民族的文化，負有不可諉卸的責任。我國在二十年九月國民黨中央執行委員會通過的「三民主義教育

實施原則」中，關於高等教育，固已定「學校應發揚學術機關之職能，俾成為文化的中心」為目標之一，可是並不會明白表出發揚民族文化的涵義，今日的大學，一方面固應承繼民族固有的文化，同時更發揚而光大之，進而促進全人類的福利。(註十一)

我們綜合各方，對於本國大學教育，似應確定三個主要目的。一、發揚民族文化，二、研究高深學術，三、培養通才與專才。

四、中國大學今後之分佈

抗戰以前「中國大學在地理上之分佈，雜亂無章，在同一區域內，常有多數大學，其所進行之工作，幾全相同，諸大學間亦無合理之分工。」國聯教育考察團諸君固已為吾人反覆言之矣，其所據之事實，為「一九三〇年中國大學生三三、八七四人中，有二〇、四六三人(即百分之六〇)，分佈於兩個城市中，即北平與上海是。六個城市共有大學生二七、五〇六人，蓋已佔總數五分之四以上矣，」此等畸形現象，早為吾人所不滿，但若像他們所說：「中國而外，世界各國同一城市而設立兩個以上之大學者甚少。」却不盡然。例如倫敦紐約所設大學，何曾只有一個呢？

這次抗戰，到給了我們一個極好調整的機會——至少可不像從前那麼集中少數大都市。第三次全國教育會議，曾有分區設置大學及師範學院的決議，邇來教育部似亦有此種趨向。數年前筆者曾建議一種分區設置大學的辦法：(註十二)(一)依地勢、人口、交通、經濟及文化等情形分全國為若干大學區(不含教育行政的意味，和以前「大學區制」不同)每區擇定地點(在通都大邑)，設置國立大學一所，或就原有規模加以擴充，或將省立或私立大學改歸國辦，或另設新的大學，務期人力財力集中，蔚為一區完善的學府。此種大學設立之院科須在四種以上(文、理、法、醫及其他)上述三大目的，期于此等大學中完全實現。倘因經費人才有限，則分期成立亦無不可。(二)國立大學以外，各地可斟酌情形自設省立或市立大學。事前應細細考量本地歷史地理背景，實際需要及財力師資等，求獲實際成效，不必斤斤於「大學」名稱的有無(有好些大學為欲博取「大學」之名，不得不湊足三學院，因而喪失其固有美點)，與其紛紛競辦有名乏實的大學，不如乾脆多辦些切用的獨立學院和專科學校來的好。此

等機關，因事實之便利，可分設在各適宜地方，不限於都市。(三)高級師範教育機關，無論其為大學師範學院或獨立師範學院均應按區設置(師資訓練機關兼本區教育輔導機關)，以各省市人口學齡兒童為根據，並參照該區高中及師範學校學級數及學生數，規定各區每年師範學院學生名額，俾為有計劃之招生，以應各地師資之需要。(四)各私立大學私立學院除依法向教育部立案並受督導外，其設院設科方針應與公立大學和學院同。

五、課程和教學問題

中學生初入大學驟然變更一個環境，不免迷離惘恍，莫明其妙。尤其是課程方面名目繁多，滿山荆棘，究不知從何處下手？選科不加限制往往低年級生與高年級生同修一科，弄得淺的嫌淺，深的太深，又因趨易避難的普通心理，使得學生常常選些不相干的學程湊學分，結果釀成了種種弊端。欲挽救此弊，非從事課程組織加選科指導等設法不可。「美國各大學一年級的教育計劃假定有八門至十門功課，其中至少有三門至四門功課是要經過實驗室的。其他的選科科目也非常單純，務使學者免去「路多失羊」之弊，而能集中力量從事幾門學科的研究，且讀各門功課之間發生關係，完全集中化。總而言之，美國各大學的教育計劃以需要為原則，而且使每個學生接受。」(註十三)

歐洲大學關於課程的組織，不如美國的注重，可是依拉斯基教授的主張，却很有意義：他「提出『由博返約』的原則，他要學生涉獵一切相關的科目，可是也要他們對於其中的一部分有所深造。『課程的範圍，要廣至可以打破學科的界限，又要狹至可以容許學生對於局部有所深造。』」(註十四)這是他提出組織課程的具體標準。

我國教育部對於各大學課程早會着手整理，除醫學院課程業於二十五年頒行以外，其餘各學院課程亦自二十七年起先後公布。期全國大學一致遵守，以達成課程統一化。但因此引起了各地大學同人的批評，以為教育當局想統制教育，僵化大學課程，却把教授講學的自由剝奪盡了。竊謂大學課程即令需要調整，亦只能頒發一種富有伸縮性的大綱，聽各校酌量變動。此種課程大綱之組織，應由淺而深，由博而約，由綜合而分化。

論到教科書問題，拉斯基以為學生應從精要的原著學起，假如學生研究莎士比亞，他必須讀莎士比亞的原著；如果研究政治思想史，他必須讀柏拉圖、亞里士多德、洛克、霍布士和盧騷等人的原著。倘把這些原著讀過，他的受用必較熟讀教科書裏的大批人名和定義好得多。因為他和這些大學者直接接觸，思想上必定得着一種最寶貴的磨鍊。這種磨鍊，教科書是不能給他的。拉氏最恨教科書，他把教科書看作七學教學的禍患。因為它成了學生與大思想家直接接近的阻礙物。「除開少數的天才不論，非遵循大思想家的思路，無從得思想的方法；而一切教科書，不管是如何高明，只因妨礙了對於大思想的這種熟識，便是一種陷阱，一種欺騙。」話都不錯。不過成問題的，是多數中國大學生除本國文字的原著(少數對此尚未能閱讀)以外，閱讀外國文淺近的教科書，尚不免困難，如何能選讀外國文原著呢？更如何能選讀多種外國文原著呢？我以為這可從兩方面設法：一方面使學生加緊補習外國文，他方則酌量採用較淺近的原著教學，積之既久，自然可以引人入勝，否則徒然好高騖遠，有什麼用呢？

再說到教學問題，我們也常聽到國內一些似是而非的議論，說大學不應該講什麼教法，外國許多大學者不會說話，教課不行，居然能引進一輩第一流的學者。彷彿是不會說話的人，越能够教出好學生來。這話毫無根據，且不合邏輯，可不攻自破。漫說美國大學除重課程組織以外，教法很注意。教授定了種種計劃，使得學生教室中的工作含有重大的意義。好的教授對於教室講演，更特別注意。他「在未開始講演之前，對於各種材料統加以分析，引起學生的注意，務使對於講演的題目發生興趣，且盡可能的擴大講演的範圍。」便是英國大學的教學，也並不是毫不講求的。(德法亦然)英國大學上課大致由教授就所擔任的科目講演學生筆記；教授並依講演條目，指定學生多看參考書。在正式講演以外，還有討論班，由教授或助教出席向學生發問，或隨時為之解答，使得學生對於教授所講的獲進一步的瞭解，有時指定學生作短篇論文，由教者評閱發還。

再把前面舉的拉斯基教授來說，他不獨是個國際上第一流的政治學者，也是個天才第一號的好教授。(每逢上課，坐無空位，室無餘地，像聽梅蘭芳的戲一般)他會講話，且十分研究教法。他在一九三〇年發表的論文集裏明白說：「真有價值的演講，至少具下列三種情形的一種，或是演

講的題目，能使學生確認為重要，進而自作研究；或是演講的內容，包含着真正的新知識和新見解；或是演講能從舊材料中引起新問題，誘發學生的思考，自謀解決。如其大學教授的演講，全不具備這些情形，拉氏認為在真正的教學進程中是沒有地位的。這話到現在當然還是十分健全，十分合理。

至我國古代名教授擅長講演博人稱頌者尤多：如南北朝時嚴植之「兼五經博士，館在潮溝，生徒常百數。講說有區段次第，析理分明，每當登講，五館生學至，聽者千餘人。」（南史嚴植之傳）又徐遵明「教授門徒，每臨講坐，先持執疏，然後敷講，學徒至今寢以成俗。」（徐遵明傳）誰說大學講授，可不必講究教法呢？

六、學風——大學的靈魂

中國古代學者講學往往自成風氣，其影響不限於學術本身，兼及一時人心的嚮背，與夫士子道德品格的形成。例如東漢倡導氣節，一時頗多樸學之士，其為文遂亦黜華崇質。魏晉之際，世亂未已，學風不振，趨於附勢之徒，便不以道義相尚。當世士人或托名放逸（如阮瑀輩），或好為清談（如何晏王弼輩），或尚玄風（如向秀輩），或祖浮虛（如王衍輩），不一而足。那時候的文字，類多浮靡，無復古代純樸之風。情唐實行科舉，學風乃又大變。士人既專心於科舉，其患得患失之情，不由見之於詩詞文藝。試以孟郊之下第和及第詩為例，即可概見一斑。他的下第詩說：「一夕九起嗟，短夢不到家；兩度長安陌，空將淚見花？」窮愁潦倒之狀，歷歷如見。乃一旦得意，頓忘前恥，其詩又云：「昔日齷齪不足嗟，今朝曠蕩恩無涯；青春得意馬蹄疾，一日看遍長安花。」（及第詩）又如從制舉出身的元稹，也曾賦詩自豪，說：「延英引對碧衣郎，江視宣豪各別床，天子下簾親考試，宮人手裏過茶湯。」他例仍多，不勝枚舉。可見當時士子斤斤於科場考試的得失備極哀榮，論氣節早不足道了。

宋元兩代，學校（國學與府學）以外，另闢一講學機構，那便是所謂「書院」。——師弟子自由講學的地方。書院分官立私立兩種：官立書院定有按年積分的制度，私家所設，或地方官吏設立的，則可自動延師講授，毫無拘束可言。故一輩淡於榮利志在講求修己治人道理的人，多樂於來

到書院院中講學，且亦時以安心學問勿求仕進相勸勉。如朱子白鹿洞講會次卜文韻七律，其中有云：「青雲白石聊同趣，璧月光風更別傳，珍重個中無限樂，諸郎莫苦羨騰騰。」書院中自有樂地！這是當時一種學風。

至於書院主講的人，自宋安定以下如泰山、濂溪、橫渠、乃至程朱陸王等，無疑都是第一流學者。他們學問的博大精深，固久為當世及後人所景仰，而程氏昆仲所開之理學心學兩大學派，尤在中國學術史上放一異彩。這個傳統，一直到王陽明集大成。無論是明道的「識仁」，或伊川的「致知」，無論是朱子的「窮理格物」，或陽明的「知行合一」；都足以風動一時，成為時代思想的主潮。尤其值得我們注意的，是宋以來那種「以天下為己任」的精神，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，誰謂宋儒之學迂闊耶？（註十五）

宋學到了明末清初，却已轉換方向，大大改變面目。當時宿儒：有不應科舉以家傳經訓而鳴高者（如惠棟）；有一涉科第，稍經仕宦，即脫身而去不再留戀者（如錢大昕，全祖望）；有反抗異族，終身不仕，遷跡山林，以著述講學為終職者（如黃梨洲，顧亭林等）至此江浙學者乃新創一學派，名考證學派，其先源於愛好民族文化，厭惡外族統治，其後則漸變為純學術的探討，用科學方法詮釋經義，卓然自立一種風氣。

今日的大學，是全國最高的學府，應負起倡導新學風的責任——大學的靈魂，實寄托於此。新學風的趨向如何？

第一加緊科學研究 科學的重要盡人皆知。現代文明所以異乎古代文明最大特點在科學的發達。我國科學素稱落後，應急起直追迎頭趕上。大學今後宜竭全力發展科學研究，廣羅人才，充實設備，寬籌經費，蔚為風氣。所謂「學問以科學為第一」者可示當局提倡科學研究意向的一斑。（註十六）但這所謂科學，係指各種科學而言，決不以自然科學為限。

第二、整理民族文化 一民族文化係一民族生命之所寄托，前已說過。時至今日，諒無人贊成復古，也不致有人重提「全盤西化」。最要在本現代眼光，用科學方法，整理本民族固有文化，使其發揮光大，進而對世界文化有所貢獻。竊謂今日大學亟應擔負此種責任，從事此種工作。

第三、樹立新的道德標準 道德的力量高於一切，大學應加意培養。

中國舊倫理固然不該摒棄，但靠它來適應現時代的需要，當然是不夠的。今日大學應從根本上研討如何形成一種新的道德範疇，奠立一種新的道德標準。我們要認識時代，現時代需要的道德，無疑是愛羣利羣的道德，是互信互助的道德。簡言之，即適合民主社會的道德。

第四、思想自由 中國歷代自由講學之風甚熾，（前如周秦諸子，後如宋元書院）由思想自由而促成學術的發展。西洋大學自由研究，數百年來垂為風氣（最近幾個極權國家如德意等除外）。只有思想上不做人家的奴隸的，才算真正得到獨立和民主。個人如是，國家亦然。柏特勒（Berter）校長說的好：「成見」是一串鐵鏈，它能把人的手足鎖住。人們不能見到各方面的理由的，決不配談自由。但吾人又當牢記：只有能正當的運用的，才算真有自由。他又說：大學主要研究，不外「求真」，為欲達成此步，大學必須自由，必須享有自由，必須爭取自由。（註十七）我們認為大學對各門學術均可自由研究，不必加以拘束，思想愈自由，學術愈獲進步，古今中外，理所同然。

（註一）例如晉代的國子學，為貴族肄業之所（官品第五以上者可入），其大學則為平民子弟求學之處；元代設國子監及國子，分別招收蒙古及回回子弟，和他代辦法顯然不同。明初就南京應天府學故址設國子監，後改建國子監於雞鳴山下，分六堂以館諸生，永樂元年復設北京國子監，於是太學生有南北監之分。又漢代的太學生，名義上雖同入太學，實則可於太學以外，擇人而事，不必盡師博士，亦與後代不同。

（註二）柳翼謀先生云：「按東漢大學有二百四十房，千八百五十室，是蓋從古未有之大學校也。以三萬餘學生，居千八百室，殆六室而居百人。就後漢書缺之，其時大學生所居之室，蓋甚寬大。……日中可接賓客，夜可留賓止宿，必大於今日學校寄宿舍矣。又其時講舍與宿舍異處。……宿舍中有客至，而學生升講舍聽講，不與賓客相勞苦，殆講授有定時，不敢缺師之故歟？」（中國文化史上册頁三九五—三九五）

（註三）我國大學生依負責報告總數僅五萬餘名，約佔人口總數萬分之一，而歐美大學生與人口總數的比例：德國為一：六二〇，蘇格蘭為一：四五〇，美國為一：一二五。蘇聯專門以上學校學生竟有一百五十萬之多。（據 Deller, E: *Tendencies in University Education, and Flexner, A.: Universities, American, English and German*）

（註四）Dibelius, W. (Translated by Hamilton): *England, Book IV, Chap. I.*

（註五）詳羅廷光：最近歐美教育概覽（上下兩冊，商務）

（註六）見安氏講：「The University Today: Its Aim and Province, The Obligation of Universities to the Social Order, Addresses and Discussion at a Conference of Universities at Waldorf-Astoria in New York New York, University Press, N.Y.

（註七）見柏氏講：「Academic Freedom in a Changing World,」（同上）

（註八）見德氏講：「Tendencies in University Education, Oxford University Press, Oxford.

（註九）見阿氏近著「大學之今昔觀」：「Universities-Old and New,」*School and Society, Vol. 46, May 20, 1939.*

（註一〇）後升：「拉斯基論大學教育」，大公報：「明日之教育」特刊第一四七期。

（註一一）這也符合「戰時各級教育實施方案綱要」所定教育方針第六項：「對於吾國固有文化精神所寄之文史哲學，以科學方法加以整理發揚，以立民族之自信。」惟文史哲學僅文化之一部而已。

（註一二）羅廷光：「中國大學教育中幾個重要問題」，教育雜誌第二十七卷第二號。

（註一三）高亨：「美俄大學教育的新動向」中華教育界第二十二卷第十期。

（註一四）同註一〇。

（註一五）宋儒以天下為己任的精神，至清代始為一般專制君主所反對，如乾隆有御製書，程頤論經筵劄子後，云：夫用宰相者，非人君其誰？使為人君者，以天下治亂，付之宰相，已不過問，所引若韓（琦）范（仲淹）猶不免有上殿之爭，所用若王（安石）呂（惠卿），天下豈有不亂？且使以天下之治亂為己任，而自無其君，此尤大不可者也。

（註一六）參看「戰時各級教育實施方案綱要」。

（註一七）同註七。

西漢時代的三品更與更賦

梁希杰

西漢時代有所謂三品更，又常向人民徵收更賦。這用現代的術語說來，所謂三品更，即指西漢時代各種兵役；而更賦則係向人民徵收對於各種應服兵役的免役費。但是所謂三品更制度，當時的兵役情形究爲怎樣；而其免役費又如何徵收呢？此事甚爲複雜，而且因史料有錯誤脫漏，使現在一般研究漢代歷史的學人們，無法得其頭緒，亦且意見甚爲紛歧。（日本有漢口重國專門研究漢代更賦，有「殘更與過更，如淳說之批判」「殘更過更說補遺」等論文，載東洋學報；又有「秦漢之徭役」論文，收入商務「中國歷代社會研究」一書內。瞿兌之「漢代風俗制度史」論之亦詳。乃至其他研究漢代歷史各學者的專門著作與短品論文，對此均有論列，而各家意見，甚有出入。）本文擬對此問題，澈底加以研究。茲先將各項有關的史料，排列於後：

(一) 漢書食貨志，王莽下令曰：「漢氏減輕田租，三十而稅一。常有更賦，疲瘵成出。」（按據史記項羽本紀：「蕭何發關中老弱」註：高不滿六尺二寸者爲疲瘵。）

(二) 漢書食貨志，董仲舒言：「小民月爲更卒，已復爲正一歲，屯戍一歲，力役三十倍於古。」（注）師古曰：更卒謂給郡縣，一月而更者也；正卒謂給中都官者也。

(三) 史記漢興以來將相名臣年表：高后五年，令戍卒歲更。

(四) 史記吳王濞傳：卒踐更，輒與平賈。

注集解：漢書音義曰，當爲更卒，出錢三百文，謂之過更。自行爲卒，謂之踐更。吳王欲得民心，爲卒雇者，其庸隨時月與平賈。注索隱：漢律，卒更有三，踐更，居更，過更也。此言踐更輒與平賈者，謂爲踐更，合自出錢，今王欲得民心，乃與平賈官雇之也。注正義：踐更，若今唱更行更者也。言民自著卒。更有三品，有卒

更，有踐更，有過更。古者正卒無常人，皆當送之。（按送字當作「送」，送字下復佚「爲」字。）是爲卒更。貧者欲（按此處佚「得」字。）雇更錢者，次直者出錢雇之，月二千，是爲踐更。天下人皆直戍邊三月，亦各（按各字當作「名」。）爲更，律所謂縣戍也。雖丞相之子，亦在戍邊之調。不可人人自行三月戍，又（按又字當作「不」。）行者出錢三百入官，官給戍者，（按猶言事實上不能每人都往戍三月，於是不往者可以出錢三百入官則免戍。）是爲過更。此漢初因秦法而行之。後改爲繭，乃戍邊一歲。

(五) 漢書昭帝紀：元鳳四年詔：「三年以前，逋更賦未入者皆勿收。」（注）如淳曰：更有三品，有卒更，有踐更，有過更。古者正卒無常人，皆當送爲之。一月一更，是謂卒更也。貧者欲得願更錢者，次直者出錢願之，月二千，是謂踐更也。天下人皆直戍邊三日，亦名爲更，律所謂繭戍也。雖丞相子，亦在戍邊之調。不可人人自行三日戍，又行者當自戍三日，不可往便還，因便住一歲一更。諸不行者出錢三百入官，官以給戍者，是謂過更也。律說：卒踐更者，居也。居更縣中，五月乃更也。後從尉律，卒踐更一月，休十一月也。

(六) 漢書蓋寬饒傳：衛卒數千人，願復共更一年。

以上已將各項有關的史料搜羅排列，再來說我們的見解。本來關於漢代三品更的說法，始於索隱注與正義注。而如淳不過因其說。然從上面的史料看來，似乎漢代兵役的名稱，原應當以「卒」表示之。據上舉第二條董仲舒所稱：「更卒」「正」「屯戍」三者，都係漢代的兵役。猶言「更卒」「正卒」「屯戍卒」是也。然則所謂更者，係更代之意。和左傳所謂「瓜期而往及瓜而代」以一年爲期的更卒之意相同。此更字乃形容詞式的

動詞。從上舉史料第一條和第二條看來，給郡縣的更卒可以更，（一月一更）給中都官的正卒也可以更，（一歲一更）即屯戍卒也可以更。（一歲一更）所以更字是不能作兵役種類來解釋的。然則何以有「卒更」「踐更」「過更」三種名稱，而這三種更又指的甚麼性質的兵役呢？我們來看上舉史料第四條集解注解釋「踐更」「兩字」的意義，便對比的舉出「過更」一個名詞來。然而也僅限於此兩個名詞而已，並無第三個名詞，也沒有三品更的說法。但索隱注則有「踐更」「居更」「過更」三個名詞了。然而此三個名詞，都統於「卒更」之下。他的解釋，是漢代的兵役，有三個形式的服役法。似乎是出錢雇人代役謂之「踐更」；（索隱解釋踐更和集解恰相反對，這點下面再說。）親自服役謂之「居更」；代人服役謂之「過更」。此種更也僅係指服役時的三種形式，而非指三種不同性質的兵役。然正義注則不同了，便正式有「三品更」的說法。品者，種類之意。三品猶言三種，而「更」字也變成兵役，和董仲舒所稱的「卒」同其意義了。於是三品更，便變為三種兵役的意義。而對於正卒的卒更，和屯戍卒的過更，也解釋得十分清楚。只有踐更是一種甚麼性質的兵役，則略未說。不過從字面的意義說來，正義注因為抄寫印刷關係，顯有錯誤脫落。而如淳注則更加自己妄作主張，弄出許多錯解。於是使我們後世研究歷史的人們，對於漢代三品更的說法，弄得迷惘胡塗，疑竇百出。我們現在便也和正義與如淳一樣，把原為解釋漢代三種服役形式的「更」，權作漢代三種兵役來解釋。而這三種兵役的名稱，便以「卒更」「踐更」「過更」表示之。茲再分別討論於後，以當結論。

（甲）卒更：此種卒更，係正規兵。即漢代的南北軍。因為漢代採用徵兵制，任何人都都有服役一歲的義務。董仲舒所稱「為正一歲」，「師古注所謂「給中都官者」，則此種兵役。蓋寬饒傳所稱「願復共更一年」者，亦即此種兵役。上舉第四條正義注言之甚明，但未言明兵役的期限。然第五條如淳注竟誤為「一月一更，是謂卒更也。」他把師古所稱「給郡縣一月而更」的更卒，誤作正卒。這是如淳的第一點錯誤。

（乙）踐更：所謂踐更，據上引第四條集解注，似謂自己親自到官府去充當指定的兵役。此踐字猶言實踐也。然索隱及正義注皆與之相反。謂踐更者，雇人代役之意。此對於踐字兩種完全相反的字義解釋，這姑且不

說。但索隱正義如淳各注，都沒有將踐更的兵役性質解釋出來。僅說「雇人代役謂之踐更。」僅在上舉第二條董仲舒所稱「月為更卒」的師古注，解釋為「給郡縣，一月而更者也。」我們的意見，以為此種給郡縣一月而更的更卒，即係索隱正義如淳各家所稱的「踐更」。所以第五條如淳注又引律說稱：「卒踐更者，居也；居更縣中，五月乃更也。後從衛律，卒踐更一月，休十一月也。」濱口重國氏也解釋謂漢初人民有服五個月更卒的義務。所謂更卒，係在本縣轄內，提供勞力於地方或中央的官府土木事業。此則現在的征工。其後五個月的期限改為一個月。故吳王可以對他轄境的卒踐更與以平價。又應服此種兵役者，可以二千錢雇人頂替，是為踐更。

（丙）過更：此則很明顯的係指戍邊的兵役。人人皆有此義務，雖宰相之子亦不能免。此種戍邊期限，在漢初當為三月。如上行史料第四條正義注所稱：漢初因秦法而行之，當是事實。大約在高后五年，便改為一歲，故董仲舒言「屯戍一歲」也。在成期三月時，雇人代戍的雇價，為三百錢。以後改為一年，雇價多少，史未言明。然如淳注竟誤引正義注三月為三日，則令人萬不可解。他更說「不可往便還，因便住一歲一更，」此則不懂他沒有注意到正義的稱「後改為隨，乃戍邊一歲」之語；且根本不知高后五年，令戍卒歲更之事。而以不可往便還，因便住一歲，含混曲解，以文其說。此係如淳的第二點錯誤。

總之以上漢代三種兵役，恐後來都可以輪賦免役，甚或更有流弊。和今日的兵役情形相同。所以董仲舒歎其三十倍於古，王莽歎其疲癯成出也。

本期作者畧歷

- 羅廷光——國立中央大學教授
- 梁希杰——國立師範學院教授兼歷史系主任
- 賀學恒——安徽省政府秘書
- 莊為璣——國立廈門大學教授
- 李嘉白——國立英士大學教授

河北人文述略

賀學恆

河北古為幽冀二州之域，春秋時分屬燕、晉、衛、齊諸國，自明成祖遷都燕京（北京），以境內各府州縣，直隸京師，稱北直隸，清因之，稱直隸省，民國初期，尚沿用之，迨十七年，國民革命直搗幽燕，始改名河北省，以其地居黃河以北，在唐代就有河北道之名故也。

河北山岳居多，佔全面積三分之二，平原則居三分之一，農、工、礦、商各業，均臻發達；天津為吾國四大商埠之一，北平則為世界有名的文化城。故河北在華北地位之重要，正如廣東之在華南。

唐宋以前，河北各重鎮，皆廣開庠序，英俊輩出，人文最為發達。歷史上著名人物，如漢有大儒董仲舒，（廣川人，在今景縣。）名臣汲黯（濮陽人），三國時，則有劉備、張飛（均涿郡人），趙雲（真定人）這些健將，晉時，則有聞雞起舞之劉琨（中山魏昌人），繫掛渡江之祖逖（范陽人），唐有政治家李德裕（贊皇人），經學家孔穎達（衡水人），書法家李陽冰，（趙郡人，善篆書，與李斯并稱「二李」。）文學家劉禹錫（中山人），地理學家賈耽，（南皮人，王國維謂賈耽地理之學，為有唐一代之冠，日人小川琢治稱中國固有之地圖，至唐之賈耽已造其極。）宋有皇帝趙匡胤（涿郡人），以及名將曹彬

（靈壽人）忠臣張世傑（范陽人），古文家王禹偁（鉅野人），金有醫學家張元素（易州人），元有文學家鮮于樞（漁陽人），天文學家郭守敬（邢台人），而戲曲家班班輩出，更極一時之盛，其最負盛名者，則有關漢卿、（大都人，著作甚富，今存十三種，而以竇娥冤最著名。）王實甫、（大都人，所作劇本凡十四種，今存兩種，以西廂記為最著，世推此曲第一。）馬致遠、（大都人，作曲十四種，今傳七種，漢宮秋是其代表作。）白樸（真定人，作有雜曲十七種，今存兩種，梧桐雨為歷史劇，踏頭馬上為喜劇。）等四大家。李漁嘗論：「元有天下，非特政刑禮樂，一無可宗，即語言文字之末，圖書翰墨之微，亦少概見。使非崇尚詞曲，得琵琶西廂，以及元人百種諸書，傳於後代，則當日之元，亦與五代、金、遼，同其泯滅，馬能附三朝驥尾，而掛學士文人之齒類哉？」此論頗為中肯，惟其如此，所以「唐詩」，「宋詞」，「元曲」，同為歷代文學之特色。

至於明朝，則有忠臣楊繼盛（容城人），名儒趙南星，（高邑人，為東林派健將。）清朝則有朱珪，朱筠（大興人），紀昀（獻縣人），張之洞（南皮人）這些名臣，此外還有理學家孫奇逢（容城人），書法家翁方綱（大興人），小學

家苗夔（肅寧人），史學家崔述，（大名入，錢玄同云：我以為推倒漢儒迂謬不通的經說，是宋儒；推倒秦漢以來傳記中靠不住的事實，是崔述；推倒劉歆以來偽造的古文經，是唐有為。）小說家李汝珍，（大興人，著有鏡花緣。）地理學家劉獻廷（大興人）以及顏元（博野人），李燾（蠡縣人）這些力行家。而紀昀主編四庫全書，張之洞提倡實業教育，對於我國社會和文化界貢獻尤大。

現代河北人物，在北京政府時代，則有徐世昌（××人），馮國璋（徐水人），曹琨（天津人），谷鍾秀（定縣人），李景林（藁莊人）等。在國民政府時代，則有張繼（滄縣人），李石曾（高陽人），顧孟餘（宛平人），鹿鍾麟（定縣人），商震（清苑人），陳調元（安新人），孫連仲（雄縣人），張厲生（樂亭人），李培基（獻縣人）等。此外，尚有教育家李蒸（灤縣人），張伯苓（天津人），梅貽琦（天津人）等。地質學家譚錫嘯（吳橋人）與裴文中（灤縣人），社會學家陶孟和（天津人）與李安宅（遷安人），音韻學家羅常培（宛平人），地理學家王金鈺（豐潤人），國學家王樹枏（新城人），史學家王桐齡（任邱人），法學家燕樹棠（定縣人），哲學家張申甫，（獻縣人，專攻數理哲學。）醫

學家劉瑞恒（天津人），小說家老舍，（即舒慶春，北平人。）文學批評家梁實秋，（北平人，爲白璧德高足，新月派主幹。）而劉仙洲（完縣人）的機械工程，李書華（昌黎人）的水利工程，袁同禮（徐水人）的圖書館學，均頗馳名於時。據丁文江氏歷史人物的統計，河北人物在唐時佔全國總額百分之十七有奇，北宋時佔百分之十有奇，惟南渡以後，北方凋落，故到南宋時，陡降爲百分之一。

北平建都，始於遼金，元世祖定北京爲大都，明成祖又自南京遷都北京，滿清繼之，又二百六十八年，民國肇造，又十有六年。北京成爲全國政治的重心，達六百餘年之久。京師所在，人文薈萃，學府林立，文化昌明，故所造就的人材亦最多。河北青年，以近水樓台，求學尤爲便利，故北京大學歷屆畢業生，以籍隸河北者佔首席。又有人根據現代中國名人錄加以統計，在華北各省之中，河北名人亦居第一位。

河北民性剛毅，作事尚實踐，自古爲豪俠之產地，如易州之荆軻，涿州之張飛，真定之趙雲，皆其著者。韓愈云：「燕趙古稱多慷慨悲歌之士」，杜牧云：「幽并之地，其人沈鷲多材力，重許可，能辛苦」。曾國藩云：「此邦有剛方質實之學，鄉賢多堅苦卓絕之行」。又云：「前史稱燕趙慷慨悲歌，敢於急人之難，蓋有豪俠之風，余觀直隸先正，若楊忠愍、趙忠毅、鹿忠節、孫徵君諸賢，其後所詣雖殊，其初皆於豪俠爲近，即今日士林，亦多剛而不搖，質而好義，猶有豪俠之遺」。同時，河北人士體魄魁梧，大有雄糾糾的樣子，近人研究人種學，謂「我國人之身

材高度，與地理緯度成正比例。換言之，即緯度愈大，身材愈高，緯度愈小，身材亦短，大抵北方人高於南方人，如河北人平均身高爲一六九〇釐，廣東人則爲一六一八釐，得差數七十二釐，其餘各省人則介乎此兩極端之間」云。由此而言，河北人士誠不愧「北方之強」者矣。

我國拳術，由來已久，號稱「國術」，但自民國以後，日就沒落，惟河北尚有許多拳術家，如：

孫福全、（字祿堂，完縣人，著有太極拳學、八卦拳學及形志拳。）
霍元甲、（精潭腿，自到上海設精武會，南人習之者頗衆。）

陳子正、（擅八番、——北派拳名。）
張景福、（爲地盤門專家。）

孟士、（南宮縣孟家橋人，精少林拳。）
楊福魁、（永年人，從陳長興學太極拳，以勤勉盡得其秘，傳授甚廣，在北平太極拳中有楊氏一派。）等皆是也。

再則，河北既爲數百年京師所在地，所以一般人民，特別重秩序，守規律，而講禮典，尤其在大庭廣衆間，雅善週旋，其言語因受歷史的薰淘，已成爲全國的標準語，所謂「國語」是也。曹雪芹所著的紅樓夢，爲我國第一流小說，便係用北平語寫成，其中語彙豐富，爲現代文藝作家所重視。同時，現今電台廣播，表演話劇，以及上流社會的交際，無不通行國語，其勢力之偉大，爲任何方言所不及。惟近數百年來，一般騷人墨客，吟詩作賦，都沿用那種平水韻，（平水韻山西，南宋末年，平水人劉淵編韻部韻）爲清代

佩文詩韻之所本。）其實平水韻很有許多疏陋乖裂而不合理的地方，現經語言音韻學家湘潭黎錦熙、南京盧前等，準照國語（即北平話），編訂中華新韻，經教育部逐韻審查，認爲適當，即由國民政府正式公佈，此亦民國以來學術界之一大事也。

在我國歷史上，北人一向卑視南人，南人也滿意北人，因此常有南北之爭，往年，北平沈從文（本籍湖南鳳凰）在大公報，有揚「京派」而抑「海派」之言，頗引起了一番議論。於是魯迅提出：「據我所見，北人的優點是厚重，南人的優點是機靈，但厚重之弊也愚，機靈之弊也狡，所以「顧亭林」曾經指出缺點道：北方人是「飽食終日，無所用心」；南方人是「羣居終日，言不及義。」就有階級而言，我以爲大體是的確的」。又說：所謂「京派」與「海派」，本不指作者的本籍而言，所指的乃是一羣人所聚的地域，故「京派」非皆北平人，「海派」非皆上海人。梅蘭芳博士，戲中之真正京派也，而其本籍，則吳下。但是籍貫之都鄙，固不能定本人之功罪，居處的文陋，却也影響於作家的神情，孟子曰：「居移氣，養移體」，此之謂也。北京是明清的帝都，上海乃各國之租界，帝都多官，租界多商，所以文人之在京者近官，沒海者近商，近官者在使官得名，近商者在使商獲利，而自己也賴以糊口。要而言之，不過「京派」是官的幫閑，「海派」則是商的幫閑而已。但從官得食者其情狀驕，對外尚能傲然，從商得食者其情狀顯，到處難於掩飾，於是忠其所以者，遂據以有清濁之分，而官之鄙商，固亦中國舊習，就更使「海

派」在「京派」的眼中跌落了。」魯迅此種分析，大概是正確的。

我國舊劇，包括各種地方劇，如湖南湖北的漢調和花鼓戲，四川的川調，廣東的粵調，廣西的桂調，安徽的徽調，浙江的越調，江蘇的崑曲，陝西、甘肅的秦腔，山西、河南、山東的梆子，以及徐州的四平調，江西的弋陽戲，河南的高台曲，江蘇的維揚戲都是，可是歷史最久而流行最廣者，則莫如京調（即平劇），諸如梅蘭芳、馬連良、程硯秋、言菊朋之流，在留聲機中，幾乎婦孺皆知，據研究平劇者云，平劇的價值和特色，有這幾種：

(一) 組織嚴密——如設班主、前台、後台、以及大衣箱、二衣箱等，莫不分明別類，管理得井井有條。

(二) 劇本簡明——如趙五娘一劇，蔡伯喈進京三年，其父母都凍餒而死，趙五娘千里尋夫種種繁節，在張廣才一段唱詞中，即完全表明，這就是平劇劇本的優點。

(三) 音響調和——如青衣小生之唱工戲，便用小鑼引上，如武生大花之全武行，必以大鑼大鈸小鑼，同時并用，再以堂鼓助之，這樣，鑼鼓喧天，就好像真的上戲場一樣。

(四) 臉譜精緻——如曹操畫奸白臉，關公畫大紅臉，其人之忠奸，一望而知。

(五) 字韻正確——平劇字分尖團，必須咬準吐真，毫不含糊，如劍字是團字，箭字是尖字，兩音逼近，最易混淆，而習者必須認真分清，其可貴在此，而其不易學精亦在此。

(六) 板眼規律——平劇分二簧、西皮、反

二簧三種，以下又分正板、原板、搖板、倒板、採板、迴龍快板……種種，總之，行腔都有尺寸，習者必須熟諳。

(七) 腔調悠揚——平劇腔調，最流行者為譚派，汪派次之，孫派又次之；最近時髦者，有余派、馬派、麒派、言派、梅派、程派等，喜、怒、哀、樂，行腔有別，聽者無不隨之神往也。

(八) 身段邊式——身段就是表情，平劇表情，偏重於寫意，但極有意味，亦極易明瞭；如上馬、下馬，上樓、下樓，開門、關門，穿針、縫衣，都以手勢表示，實在簡單而美觀云。

末了，還有幾點，為河北人文地理上最生色的，便是辛亥革命，馮玉祥則在「灤州起義」，張勳復辟，殷祺瑞則在「馬廠起義」，這都是歷史上的重要史蹟；而七七事變，我國英勇的將士，首先在蘆溝橋（屬宛平縣）燃起抗戰的烽火，這尤其是我國現代史上最光榮的一頁。而保定軍官學校訓練一批一批的將校，也在中國政治舞台上發生巨大的作用。茲將該校各期重要人物略舉如下：

第一期——唐生智（湖南東安，曾任第四集團軍總司令），李品仙（廣東蒼梧人，曾任第十戰區司令長官現任安徽省政府主席）。

第二期——何鍵（湖南醴陵人，曾任湖南省主席內政部部长），劉文輝（四川大邑人，現任西康省主席），韓德勤（江蘇泗陽人，曾任江蘇省主席）。

第三期——白崇禧（廣西桂林人，現任國防部部长），張治中（安徽巢縣人，現任西北行轅主任），黃紹竑（廣西容縣人，現任監察院副院

長）。

第四期——傅作義（山西榮河人，曾任綏遠省主席）。

第五期——略。

第六期——顧祝同（江蘇漣水人，現在陸軍總司令），余漢謀（廣東高要人，現任衢州綏靖主任），郭懺（浙江諸暨人，現任後勤總司令），李漢魂（廣東吳川人，曾任廣東省主席），劉茂恩（河南鞏縣人，現任河南省主席）。

第七期——略。

第八期——陳誠（浙江青田人，現任參謀總長兼東北行轅主任），王東原（安徽全椒人，現任湖南省主席），羅卓英（廣東大埔人，曾任廣東省主席），周至柔（浙江臨海人，曾任空軍軍官學校校長，現任空軍總司令）。

第九期——案伯森（廣東蕉嶺人，為工兵界權威）。

保定軍校一共辦了九期，其中出的人物真不少，因為該校同學錄沒有在手邊，所以沒有詳細列舉，可是隨便舉幾個，也就可見一斑了。至於北京大學，師範大學，清華大學，燕京大學出的人物當然也不少，可是大概都以學術界著名者居多，因為篇幅關係，恕不一一列舉而分析了。

讀書會代郵

北平王中仁會友：承詢關於文學藝術問題，已由本會編輯社著先生解答，已另郵寄奉。本刊限於篇幅，未能發表為歉。

方志學的研究與改造

莊為璣

清代學者很重方志。梁啟超先生的清代學術概論和近三百年來中國學術史二書中，詳為指陳，認為方志是清代學者探討舊學總成績之一。顧頡剛先生也在中國地方志綜錄序文中提起，有雖非本色之志乘，而夙昔推為名著，若錢大昕，戴震，章學誠，孫星衍，洪亮吉，俞樾，孫詒讓等皆有其特識殊文，足為後人模楷，修者循是編以求之，有餘師矣。傅振倫先生的中國方志學通論也在過去的方志界一篇中，說起入清則康熙十一年會詔各郡縣分輯志書，雍正七年亦限期完成各省縣志，四庫著錄十六種。自一統志、通志、府志、廳志、州志，以至縣志鄉志，件件皆有，雖不是件件皆精，却是洋洋巨觀。張其昀先生在他人地學論叢中，竟稱方志可與四庫比美，說四庫共三萬六千冊，北平圖書館志書有二萬四千冊。民國以來，踵事增華，或研討方志成規，或著重方志體例，或着手編纂新志，興味不減當年，要皆清人提倡之功，亦為近人繼續努力之路。余少耽於志，今復整理舊業，作此一文，以為斯學之介紹。

清代的方志，編成的很多，良好的却少。梁氏清代學者整理舊業之總成績三——方志學一文中，曾品評過清代的方志，大意說：省志中嘉道間之廣西謝志，浙江廣東阮志，其價值久為學界所公認，而宣統新疆袁志，前無所承，卓然為後起之雄。至於各府州縣志，除章學誠諸作超羣絕倫外，則有董方立之長安咸寧二志，論者推為冠絕古今。而章逸邨的論寧化志一文中，劈頭便說李元仲手編的寧化志，是清初著名的天下方志二部半之一。傅振倫也說：章學誠生平為方志甚多，和州志初實現他的理想，亳州志大有進步，至湖北通志而愈精。總上所述，則有清一代，著名的方志：廣東、廣西、浙江、新疆、湖北、五省志，長安、咸寧、寧化、亳州和州五府縣志這十部可為清代方志的代表，此前代的方志，為現代學者所不可不知者一。

清代的方志理論，以章學誠集其大成，卓然成一家之言，十五年前余方研究方志，即以章氏的文史通義為史學專書研究之專書，錄為筆記，著為文章，十一年前在廈門大學學報中所發表的方志研究稿議，多採章氏之說。及見張樹秦先生的章實齋方志論文集，始能見章氏理論的全豹。該書分四編，討論批評方志之文，所修志書序文，參修及代作志序之文，及散見他文論志之文，可謂包括完備。章氏最重要的理論，李秦葵先生的方志學中有一節，叫做方志屬史之獨見，說得十分有理。文史通義的外篇中說「志屬信史」，又說「志乃史體」，章氏遺書的政略敘例也說：「方志比於古者，列國史書尚矣」，所說既直截了當，又明白正確。他又反駁非史書的說法，更為卓見。他說：「周官外史掌四方之志，註謂若晉乘讎柘是一方之全書也；司會掌其書契版圖，註謂戶籍、土地、形象，斯乃地理圖經類爾。古人截分官守，而世儒乃於一方全書，輒以地圖經視之，非其質矣。」（見章氏遺書湖北通志序）這話斬釘截鐵，明察秋毫，真是可貴！所以我在稿議文中也說：「方志乃國史之基，國史乃方志之積」。可是近人對此意見，也彼此不同，李秦葵的方志學認為方志為史，張其昀的人地學論叢，又認為方志為地，顧頡剛編輯禹貢雜誌，收入方志；張其昀編輯方志月刊，也收入方志，然則方志為地乎？為史乎？大家各執一個意見，相持不下。平心而論，史為演變之學，地為分佈之學，方志中若以演變為宗旨的，那便是歸地較對，方志中若以分佈為宗旨的，那便是歸地較對。若以已往的方志為攷察的標準，則入於歷史較對。但是，紀昀編四庫全書時，也把方志歸入地理，這是什麼道理呢？我說雖是歸入「地理類」，地理却又歸入「歷史部」中，可見又是歷史的明證

。近人朱士嘉編中國地方志綜錄中，則折衷於二者之間，他說：「方志者，蓋即以地方為單位之歷史與人文地理也」。這話粗看來是對，實在根底却是不對。因為方志固然有很多人文地理的材料，却不能說他說是人文地理。好比顧頡剛先生說過方志有地理、政治、經濟、社會、文獻的史料，却不能說方志是地理學，是政治學，是經濟學，是社會學等等。

然則這個問題要如何解決呢？我以為有三條路好走：(1)新編——仍以各地地方的人事演變為主，自然地理部份，只可認為「歷史的地理基礎」，在許多章中自然環境只占一章。最好能從地質的演變寫到今日地形土壤……之成因，好像「地史」一般，才能貫徹歷史的立場。

(2)分編——史地分家是目前的趨勢，地方史家可編某某方志，地方誌家可編某某地誌，例如胡煥庸先生的地誌叢書便是採取這個意見，分途揚鑿，就不必爭論了。

(3)合編——如果要地方史和地方誌合而為一，成一新體，則依李石曾先生的意見，名為「某某全書」，好像地方的百科全書。以上是方志學的理想，為現代學者所不可不知之一。

方志學的過去現在如此，方志學的將來呢？

(1)新編方志——最近新編方志，有二部帶有研究意味的書。一是李泰棻的方志學中所提的緩遠通志，雖未成書，而體例已具，他認為內容須三增——一史前史實，二社會經濟，三貧窮官紳。這是個實質的意見，足以代表現代史學的新觀念。李氏的體例：先攝影、附圖，次地理，建置，勝蹟，民族，爵職，政治，黨社，法團，

議會，產業，禮俗，生活，宗教，人物，方技，學藝，古物，前事，掌故，文徵。計十九卷。余意國志，省志，縣志的編法應不相同。他所提的省志，我以為先把他三分——第一部分為歷代志，第二部分為民國志，第三部分為分縣志。歷代志以綜合的寫法，將政治，經濟，社會，文教各方面作一概括的敘述。民國志以分析的寫法，將省政府的組織，如民政廳，財政廳……的工作，依次敘述。分縣志是將各縣的特點一縣一縣的敘述。最後一部分以前的省志很少注意及之。李先生的擬目十九卷可認為只是省志的第一部分。

第二部是黎錦熙先生的方志今議，中所提城固縣志。他提出先明三術，即縣志中一部份是「續修」的如職官，貢舉等，二部份是「補修」的如人物、藝文、金石等，舊志多類闕遺，須為拾補。三部份是「創修」的，如地質，氣候，公路事類新增，必須新創。他的篇目分：1.總綱——疆域圖，大事表，沿革志 2.自然——地質，氣候，地形，水文，土壤，生物 3.經濟——人口，農礦，工商，交通，水利，合作 4.政治——吏治，財政，軍警，自治，黨務，衛生，司法 5.文化——教育，宗教，古蹟，氏族，風俗，方言，人物，藝文。附文徵共三十目。我編的晉江新志，也是三十目，不過我分為二綱——晉江歷代志和晉江民國志——因為民國的制度變動太大了，不若與歷代分離為佳。歷代志採綜合的寫法：共十五目：大事，地理，政治，軍事，經濟，社會，文教，人物，什事及上古，中古，近古，近世，圖表，文獻等志。第一二目為通史性質，政治至什事是專史性質，上古至近世是編年性質，

圖表文獻是附錄性質。民國志採分析的寫法：也是十五目：大事，地理，縣政，民政，財政，學政，市政，軍政，社政，計政，法政，鄉政，什事，圖表，文獻，這是以縣政為中心的寫法，新縣制與前清縣制是不同的，所以分開寫較好。

以上的趨勢，很明顯的是由紀傳體的方志，變為紀事本末體的方志，這個改變使方志的內容特質，更易進步，這不僅形式上的改造而已。

(2)分編方志——史地分開的編法，目下已露出端倪，因為舊式史志既不滿人意，乃從事新式地誌的編制。新式方志即張其陶先生所稱地理的區研究，亦即「區域地理」也。區域地理學倡自法人白蘭士 P. V. Blache 白蘭漢 J. Brunhes 師生，人事之研究得史學精神灌溉之後，乃考察各時代不同之形式而明源流變遷；近又得一種新精神，乃考察各地方不同的形式，即所謂本地風光也，白氏並依自然區域分法國為十大區域，其弟子亦從事此一研究，以生活成習慣後，在此區域中的山川風物一若有共同意義共同生命然，可稱之為「自然區域」。白蘭士曾提倡自然區域的專精研究，使其弟子各任一區，遂成互稜區誌，畢家田誌等區域誌。

以自然區域研究各地方的「本地風光」，乃地理家之能事，非歷史家所能勉強的，正如攷證攷古的工作，非地理家所能勉強的。中國以此精神編成的地誌，可舉出三部：

第一部為東省鐵路經濟調查局的呼倫貝爾誌，呼倫貝爾高原位於黑龍江省西部，蒙人居之，曰巴爾魯克 Palka。民國九年設立四縣，是書綜四縣的特點，在一區域內，實一自然區域志好例。

奧斯丁的代表作 傲慢與偏見

朱有琮

琴·奧斯丁 (Jane Austen) 於一七七五年生於英國漢姆普州 (Hampshire) 的史蒂文頓 (Steven-ton) —— 一個風景秀美的小鄉村，父親是一位飽學的牧師，母親同樣的也以學識見稱，琴雖然沒有受過高等教育，但她的卓越的稟賦與良好的家庭環境已夠使她成爲一個優秀的作家了。她會隨姊姊嘉遜德 (Cassandra) 進過學校，可是在九歲的那年，就輟學在家，一直過着自由愉快的生活。牧師的莊園，遍植着榆樹，綠蔭深處，淺草如茵，琴或散步，或讀書，有時隨着家人參加鄉間的社交宴集，自得其樂。琴所接觸到的人物都是十分平凡的，她能在英國小說史上佔很高的位置，也就因爲能以極不平凡的筆法把她所接觸到的平凡人物介紹給讀者，尤其在她的代表作「傲慢與偏見」(Pride and Prejudice) 一書中，表現了她的卓異的天才。

她生在十八世紀末期，正當英國工業革命的肇始，隨着國富日增，民智漸開，小說所擁有的讀者數目，已大見增加，小說的寫作也就開始職業化了。「傲慢與偏見」的初稿在一七九七年已完成，但未爲出版商所接受，及至一八一三年才正式問世，當時作者所得的稿費只有一百十鎊，但奧斯丁已感到興奮與滿足，這部小說使她一舉成名，由一個鄉村婦女一躍而爲英國上流社會的紅人，她會因此被邀爲宮廷寫小說，但聰明的奧斯丁婉言謝絕，她說：「這部小說所以很成功，即因我是在鄉間長大的，熟悉鄉間的生活，若以宮廷生活爲對象，我就不知所措了。」

英國的新小說自李查遜 (Samuel Richardson) 菲爾亭 (Henry Fielding) 創始，逐步發展，到了維多利亞時期的狄更斯 (Charles Dickens) 柴克萊 (Thomas Thackeray)，已臻成熟的境地，歷時凡一世紀，其間人才輩出，然而以寫作技巧而論，能如奧斯丁者有幾人？嚴格的說，英國小說完全脫離神話傳奇的階段，進入寫實及心理分析的新領域，當以奧斯丁爲第一人，今日我們再三翻閱她的代表作「傲慢與偏見」，還不易相信這部小說是一位十八世紀作家的手筆呢！

「傲慢與偏見」反映鄉間的兒女私情，情節頗爲平淡，但是在平淡的情節中，才能見出作者的才華，一部紅樓夢，若以其情節而論，並無引人入勝之處，可是細心的讀者，在字裏行間，還味出人情事理，隨着年齡的增加，人生的經驗漸豐，於是對於作者的讚賞，也與日俱增，奧斯丁在寫作藝術上的成就，也有類乎此。只是見聞有限，場面不夠偉大，但反映在她書中的小天地，是何等的使人神往啊！

全部故事由一主要情節 (main-plot) 和三次要情節 (sub-plot) 配合而成，安排的巧妙，可稱天衣無縫，主情節敘述伊莉莎白 (Elizabeth) 與達西 (Darcy) 的戀愛史，開始時，一則存有偏見，一則態度倨傲，二人不但毫無愛慕的表示，伊莉莎白且有懷恨達西的意思，結末二人歡樂的結合是出於讀者意料之外的，別的小說不乏與此相同的情節，但如何使這情節很自然發展成一部小說，才是我們的着眼點。再說到書中的三個次要

第二部爲胡煥庸的江蘇圖誌，乃依地理學方法編纂省志的發軔。胡氏以圖爲主，有地質圖，土壤圖，氣候圖二，水利圖六，農業圖七，鹽墾圖二，礦產圖一，交通圖六，人口圖三，縣城圖一，分縣地形圖二，海島圖一。計十二種圖，每圖附以文字，據前人的則注明出處，農業依自然條件分爲四區。此與舊式方志全然不同。

第三爲任乃強的西康圖經：任氏於地圖亦甚注意。民國十八年視察一年，成圖十一篇，每篇一冊，已出版的有境域篇，民俗篇，地文篇三冊。附有地圖四十餘幅，與文字相印證。此外如新修甘肅通志，先出二冊，第一冊爲輿地總圖，及分圖八十一張，即分縣爲圖，第二冊爲輿地沿革圖表，即歷史地圖。上述諸書如此作法，實爲新誌的嚆矢。

(3) 合編方志——最理想的「全書」，應該分爲二大部分：上部爲地理圖——即地質圖，土壤圖，氣候圖等等，並安自然區分圖，是爲自然區域志。

下部爲地理方史——如地名攷，疆域攷，古蹟攷等，並按政治區分的各區分志，是爲政治區域志。如此最理想的圖志，現在尙未有編成者。以上所述，史地分編則可一人獨任，若史地合編，則須有史學或地學專長的人各負其責，較爲合理。

目下的方志學書籍，可介紹的如下：

- (1) 李泰棗的方志學，商務廿四年版。
- (2) 傅振倫的中國方志學通論。商務廿四年版。
- (3) 黎錦熙的方志今議，商務廿九年版。
- (4) 羅范之的方志攷稿。已出甲編。
- (5) 張國淦的方志攷證，國助週報社版。
- (6) 張樹棻的章實齋方志論文集，分訂二冊，廿三年出版。
- (7) 朱士嘉的中國地方志綜錄，商務版，分四冊，廿三年。

情節，也結構得十分嚴密：(一)小紳士賓格萊(Bingley)愛上了美麗的琴(Jane)，他的好友達西覺得琴的家人大都村俗不堪，若與這樣的人家結親，似乎有失賓格萊的體面，因此設法使他把琴忘懷，其後發現二人的內心都很熱烈，也就聽其自然了，伊莉莎白與琴，隨手足，目擊琴的幸福受人摧殘，當然十分憤懣，至此達西既然改變了態度，她的成見也就消除了一半，由此可見此一次情節對於主情節的發展，具有何等大的助力！(二)陰險的威克漢(Wickham)與引李第亞(Lydia)私奔，心中卻別有打算，事發後仍然拒絕補行婚禮，達西卻很慷慨的出來斡旋，不惜耗費鉅額財產，使威克漢就範，這一義舉使伊莉莎白為之傾心，二人終成好事，此一次情節對於主情節的發展，具有決定性的作用。(三)柯林士(Colins)與查樂德·路克斯(Charlotte Lucas)的婚事，着重於兩種人物的介紹，並發揮作者的幽默感，與主情節關係較輕。

奧斯丁寫作的過人之處，還在於她對書中人物個性的刻劃(Characterization)，如伊莉莎白的敏慧；達西的深沈；琴的溫婉；賓格萊的大方；李第亞的坦率；威克漢的險惡；查樂德的愚昧；柯林士的庸俗；無不恰當的表達出來，其他的配角如彭乃達(Bennet)夫婦，瑪麗(Mary)、加薩林(Catherine)、賓格萊小姐(Miss Bingley)……等等，各有其特點，予以以深刻難忘的印象，當我們合上了書本，心中所想念的，不是書中的故事，而是書中的人物，似乎他們是生活在我們身旁的，不但不懷疑這些人物的存在，且對他們表示同情，愛惜，歡欣，憎恨或憐憫。閉目靜思，能不佩服作者在藝術上的造詣？

書中的女主角伊莉莎白顯然是奧斯丁自己的寫照，伊的見解處處高人一等，若非達西那樣的人物，也難得到她的青睞，不過現實世界中的「伊莉莎白」並沒有遇到「達西」，奧斯丁一直過着獨身的生活，於一八一七

年病歿於溫查士特(Winchester)，她會對詩人克拉博(Crabbe)十分稱賞，無奈克拉博「使君有婦」奧斯丁的愛慕也是徒然的了。

奧斯丁與嘉遜德姊妹二人感情甚篤，少時共同就讀于里丁(Reading)的一所學校，這所學校並不使奧斯丁喜歡，但捨不得離開姊妹，也跟着去上學，她的母親對於兩個女兒的情感會有如下的按語：「假使嘉遜德拉犯了罪要斫頭，琴定也會跟着去引頸就戮的，」足見二人情誼之深，在「傲慢與偏見」中，伊莉莎白對她姊妹的深情與奧斯丁姊妹的深情，頗有相似之處。

作者對於書中人物個性的刻劃，用會話來代替直接的描述，是藝術上的一大進步，讀者可以從不同的談吐中，意會到各人的個性，要比從直述法中所得的印象，更為深刻，更為明顯。後來本書經人改編為劇本時，幾乎全部台詞皆借自原書，頗少更改，於此可見作者的戲劇天才，「傲慢與偏見」不僅是一部第一流的小說，也是一部第一流的劇本，現代關於戲劇作法的理論，都可從這部小說中邏輯出來。

每節對白結構得頗為嚴密，頗為別緻，幾乎不能增損一字，無怪學校中常採作小說法租的範本，我們很難在這部書中找到疵病，不過有一點值得注意：全書自始至終，沒有一節會話，是完全在男子之間進行的，其實男子的真性往往在同性間的談話中，方始流露無遺，奧斯丁未嘗沒有見到這一點，只因是一位女作家，缺乏機會去心領神會，因此這類會話在本書中竟付闕如，未免美中不足。

在人生的道上，奧斯丁沒有遭遇到若何波折，她的作品因此也得到情緒上的平衡，被推為文藝的上乘，她的小說中沒有驚心動魄的故事，也沒有叱咤風雲的人物，書中的對白大都以臥室，客堂作背景，缺乏流動性，關於此點，有人曾作幽默的評語：「奧斯丁小姐從沒有離開客堂一步。」可謂別有會心。

書中關於自然景物的點綴，佔着極不重要的位置，這是古典文學的特色，在古典派作家的心目中，人類是宇宙的中心，自然景物只配合人事而存在的，與浪漫派的宇宙觀迥異，後者的觀點頗有類於我國莊子的「齊物論」，把自然景物和人類當作同等看待，甚或加以人格化，於是一草、一木、一葉、一花都變成有生命的了。奧斯丁生長的環境十分秀麗，不過她所屬意的只是人類的社會活動，這也有關作家的個性。

本書在高超的藝術中，隱藏着一層教育意義，不易為一般讀者所覺察，現代有些文學評論家，從純文學的立足點來分析一部作品，往往也忽視這一點，似乎一部小說不過是一項工藝品，只問其工作技巧，不必追究其哲學系統，殊不知小說對於人羣的暗示，直接或間接的會影響社會秩序，文學不過是人類各種精神活動的一種，只能在與整個人類文化相協調時才能存在的，畸形發展只會促使本身的消滅。

尤其在十八世紀，英國文壇頗重視作品對於讀者的暗示作用，一代文宗約翰生(Samuel Johnson)當其批評莎士比亞時，曾有如下的說法：「莎翁沒有利用作品來薰陶讀者的德性，是一大缺憾。」足見當時作家道德意識的濃烈。其後維多利亞時期，又逢英國國勢隆盛，倫理紀綱也受社會人士的尊崇，這種道德觀念就因襲下去，直至一九一八年戰後，大英帝國的國運起了轉變，國內社會問題叢生，嚴肅的舊道德也不後能駕馭人心了。

在「傲慢與偏見」中，睿智的伊莉莎白與深刻多情的達西共諧好事，溫和可親的琴，磊落大方的賓格萊都得到了完滿的歸宿，只有粗蠢的李第亞，因借威克漢私奔，飽受貧困的磨折，可謂自食其果，這是本書的哲學系統，也就是十八世紀英國社會的道德律，若依法國作家看來，或許不值一笑了。

莎士比亞的學校生活

李慕白

一五七五年的七月，一個晴朗的早晨，有一個活潑的孩子，他的年紀是十七歲：褐色的雙眼，金麥色的頭髮，兩頰紅潤得像染粉紅色的玫瑰，手裏提着一個書包，從史特佛鎮(Stratford)上的亨萊街(Henley Street)的家中，向他的父親約翰·莎士比亞(John Shakespeare)告別出來，開始他的學校生活。這個可愛的孩子就是英國的大文豪，世界的大詩人威廉·莎士比亞(William Shakespeare)。

這個孩子是多麼的令人喜愛，像他那對深凸下去的紫褐色的眼睛，充滿着智慧的光芒，瞬息之間變換着快慰與嚴肅。他的前額，高大而潔白，包涵着一種偉大的思想，甜蜜的雙唇，像一個美麗的女孩。任何人見了他，都會再三的注視，樂與親近。

有時候他獨自地站在走廊底下，穿着柔軟而整潔的緊身上衣和長襪，戴着一頂扁平的鴨舌帽，露出那靈曲的頭髮，面部露出憂鬱的神色，那多半是爲了學校裏的生活過於寂寞的緣故，他的性情自小就有一種悠然自在的特質，他愛好大自然的風景勝過一切，當他想到他如果由學校裏偷偷地跑出去，到那柳絲兒垂吊在水面的愛文河(Avon)邊的聽着活潑玲瓏的，小白鴿鴿的在樹枝上唱歌，看着那像羽毛般的蘆葦在初夏的微風裏搖動，還有那浮游在河上的鴿鳥；那該是一種多麼甜蜜的生活呀！

他常常徘徊在伽勒可特(Charleote)的森林裏，在那兒看着松鼠們活潑地在樹枝上跳躍，看着長角鹿機警地站在樹蔭下環顧。有時他又去到愛文河旁，躲在蘆葦的後面，偷看着伸出半個頭的鱒魚，在那如鏡的水面覓食。那些樹木，田園和河水，對於他，都有一種無比的吸引力。

他獨自地閃爍着智慧的雙眼，望着東方的天際，回想着不久以前，他的父親帶他去過的，那距史特佛祇有十二哩的肯尼窩斯(Kennilworth)，他正碰上李塞斯脫(Earl Leicester)伯爵歡宴伊利沙白女皇，在那座雄偉的城堡之中。

那次的歡宴，使莎士比亞印下了一幅深刻的宮廷的圖畫。他尤其記得那鐘鼓齊鳴的動人，那喇叭的震蕩，那些取悅於女皇的巨人與矮子的狂舞，還有那古時的英雄，這些，在幼年的莎士比亞的心靈之中，已然刻劃了一幕英雄與美人和貴族與野民的對照。那是他平生第一次覺得大開眼界的一幕。但令他最不能忘記的還要算戲劇。十五世紀召到宮廷或城堡去表演的戲劇，雖是那樣的簡陋，但對莎士比亞的影響却很大。他第一次看戲的時候還祇有七歲。那時他的父親當選爲史特佛鎮的議長，倫敦的戲子到史特佛的基爾特會堂(Guild Hall)上演。

他的年紀雖然是那麼小，但他從來也不會忘却了他看過的戲。他想到那優秀的歌者婉喉，那些男子所扮演的溫柔的處女和貴婦(那時尚無女

演員)。他們在舞台上所講的每一句話，甚至每一個動人的字，他都牢牢地記在心裏；他們在舞台上的一舉一動，一怒一笑，他都會神地數着。舞台上的人物，情節，在他看來，幾乎全部都是真實的事，像他在家裏，在街上所見到的一樣。這一個充滿着夢想的孩子，便好似「一條爬行的蝸牛，懶得到學校裏去」(creeping like snail unwillingly to school——引用莎翁語)。他夢想着將來總有一天，他將成爲這個世界上的一位少見的戲劇家。

但是事實上並不容許他作那樣的夢想。因爲每天早晨六點鐘的時候，他便要到學校裏去上課。他遺忘了一切的夢想，從他家裏出來，在亨萊街轉了灣，便到大街(High Street)，他學校的所在地。在學校裏他在孩子羣中度着讀書的生活，他最令人注意，就是他老是沉默着。在免費文法學校(Free Grammar School)裏，那些孩子們常常惡作劇，可是莎士比亞却非常的冷靜，沒有事的時候，他就在想着離學校很近的基爾特會堂。

孩子們經過屋外的扶梯而進教室，那兒有黑色的橡木屋樑，板製的牆壁，裝得很高的小小的窗子。他們在那粗糙的桌子攤開書包，開始準備功課。每一顆恐懼的心兒都時時提防着他們那嚴酷的先生羅克(Master Roche)的到來，當他敲了教室的門以後，帶着不自然的笑，穿着那件褪了色的黑色的長袍走到他的桌邊。

羅克一進教室，開首便要問他們的練習，孩子們沒有一個不帶着哭訴的聲音去答覆難題的。羅克先生是一位梭羅門(Solomon)的崇拜者，

談雜誌的補白·漫筆·與編後記

趙南柔

雜誌上的補白文字，漫筆（Gossip）與編後記，普通都用六號字排，而且常被一般人認為雜誌全部文字中最不重要的部分而輕視着。

但事實上，當你們走到書店或朋友家裏，把一本新雜誌拿到手時，首先翻閱的差不多總是目次和編後記，再後就是漫筆和補白。

目次的翻閱，在窺知雜誌的內容上，當然是最方便的事。但是一本擁有相當銷數的雜誌，普通在報紙上總登載相當大的廣告，在廣告中大多已把雜誌各篇的題目登出，所以即使不看雜誌的目次，這雜誌的內容，大體上已預先知道了。

可是編後記，大多在最後的一頁，或底封面用很小的六號字排着的，所以非實地，從雜誌上去看，是無從知道的。而且這編後記，正與目次相反，後者是雜誌的正門，前者却是迎接知己客人的便門或劇場的後台。讀者一定很希望和雜誌編輯者發生親密的關係，知道雜誌的到出版為止的經過，以及雜誌社的計劃與方針吧？那末，足以滿你們這種熱情的希望的，還得是編後記。讀者跳過本文而先看最後一頁的編後記，其理由也正在此。

至於漫筆，不過是關於個人的言行，以及其

身邊發生的瑣事，作幽默的報導吧了。可是人類却有這樣一種通性，就是他們大多愛好一些無甚價值的瑣事與傳說；漫筆就是抓住這種通性而流行起來的。而且漫筆大多是簡短輕鬆之故，更易吸引讀者的興趣。

補白文字，大多是二三行至十幾行的短篇文字，其內容亦不外乎奇聞軼事之類，所以也能引起讀者的興味。

這樣說來，編後記，漫筆與補白，都因簡單，輕鬆，饒有趣味之故，能使讀者首先予以翻閱，然後再讀其他論文，創作等的文字。所以這些以六號字排着的短文，雖然縮在誌面的一角，却是雜誌對讀者的有力的磁石，而具有重要的作用。

不但如此，如果把寶貴的誌面剩下空白而不予利用，徒足以曝露雜誌的不充實；而且雜誌中如果全部是硬性的文字及長篇大著，也有使讀者厭倦的危險。為了防止這種弊病，這些短文也正是不缺的有效的武器。

這裏對於這些武器，將予以解剖，闡明其性質與機能，以供讀者參攷。

一

編後記是編輯者直接向讀者傾吐的話。他是

他常常用鞭子管打這些孩子。因此，這個學校無形中便變成了一個不幸的地方。莎士比亞於是對書本更不會發生興趣了。他坐在教室裏總是想着在基爾特會堂上演的戲劇，縱然他是在唸着拉丁李萊氏文法或是在做着算術練習的時候。

從早晨六點到九點，他們要上三個鐘頭的課。一直到基爾特禮拜堂鐘樓上的鐘敲了九下的時候，這些孩子們才准下樓來吃半個鐘頭的早飯。早飯後，再回到教室裏去上課，一直到十一點半鐘。每天上午至少要上課五小時。

回到家裏午餐的時候，莎士比亞得先問好他的家長，還要作飯先的禱告。他坐在餐桌旁等待着他的父母禱告完畢，才能端起他那木製的餐盤用膳。

下午一時，他又要到學校裏去，上課到三時。三時到三時半是遊戲的時間，那時英國的學校裏有新蹄脚或跳人的遊戲。三時半到五時半又要讀兩個鐘頭的書，在這兩個鐘頭裏，包括讀聖經的時間在內。讀完了聖經還要唱兩節詩篇和做晚禱。

像這樣每天差不多要上課十小時的教學方法，在整天的時間中並不能提起這些孩子們的興趣。但是到了星期四的半天假日（當時英國的小學每逢星期四祇上半天課，下午放假，他們叫做“Thursday half-holiday”），那情形就完全不同了。那是莎士比亞最快活的時候，他可以都遊在田野與森林之中，那兒（引莎翁詩句）正是：

「那五彩的雛菊和碧藍的紫蘿蘭，
銀白的杜鵑花開放得多麼燦爛，
還有那許多黃色的蓮香花兒，
牠們使這片草原變得天真爛漫。」
“Daisies, red and violet blue
And lady smocks all silver-white,
And cuckoo buds of yellow hue,
Do paint the meadows with del ght.”

編輯者在編完一本雜誌後，直接對讀者的贈言。

其內容，在普通的雜誌，首先大多是時令的客套語，之後，就是關於雜誌內容的目我宣傳，以及徵集原稿的困難情形，與編輯者手腕的自吹自唱，（有時也說些表示歉意的話）；再後，就是下期及以後計劃的預告之類。不過也有在編後記中，涉及政治，經濟等相當廣泛的範圍的。

雖然這種編後記，對於助長編者與讀者的親密關係上，是有效的文字，但是這種千篇一律的寫法，不但容易使讀者感覺枯燥，而且在編輯者方面，寫到後來，也會感覺無話可說的。為了避免這種缺點，有的雜誌由幾個編輯者輪流寫；再如日本的「中央公論」，則會採用這樣的方法，即每期由編輯的幾個人各寫一點，合起來即成爲編後記。但是這種方法，結果還是難於產生新鮮活潑的編後記。所以有的雜誌，因爲預知此種困難，所以從創刊號起就根本沒有編後記，例如日本的「近代生活」，從創刊號起即設「Finale」（終曲）一欄，以漫筆的態度把編輯同人的近況作有趣的報導。這種方法，反而賢明，尤以文藝雜誌是如此。

總之，雜誌的編後記，必須時時考慮以新的姿態出現。因爲這是與讀者大眾直接握手晤談的一個重要的地位，如果只以陳套、調去敷衍，作空洞的詞藻的堆砌，是不能達到編後記的重要使命的。

漫筆 (Gossip) 在外國雜誌中是很流行的。其內容大多是珍奇的文字。據那些容易被人們作

爲茶餘酒後的談助的個人的特殊言行，以及其身邊所起的種種瑣事，以幽默輕鬆的筆調，作有趣的報導。其主要的條件爲簡單，明快，新鮮，有趣；不過有時也需要嚴峻的批評和溫暖的同情與理解。

初看，漫筆好似很容易寫的；而且如果不管被寫的人是否看了要發怒或感覺爲難，不會不會會給與讀者不快的感覺，以滿不在乎的態度去寫，那倒的確是容易寫的。但是真正洗練的漫筆，必須是被寫的人，讀者，以及寫的人，三者都能看了作明朗愉快的笑，這樣的漫筆，就決不是那麼容易的事。

在中國，解得幽默的人極少，真能寫漫筆的人更少；中國雜誌上並不流行漫筆，這也許是重要的原因吧。

要成爲好的漫筆的作者，首先必須是虛心坦懷。假使有一點個人的好憎流露，這就是失敗了。其次，必須有洞察力，批評眼與諧謔。假使對事物的看法流於皮相和淺薄，或預先持有一定的觀點，那都是不行的。同時，那種過於呆板的見解，也是要不得的。最後，必須有富於幽默的輕鬆明朗的筆調。假使是沉滯生硬的文章，或沉悶憂悒的文字，都是最失敗的漫筆。由此可知，漫筆是非有相當的修養便寫不好的。不過假使雜誌上登載好的漫筆，對於讀者是好的精神食糧，所以很有價值的。

四

所謂補白文字，這是指誌面剩有空白，既沒有可載正式文章的地位，也沒有相當的廣告。如果讓牠空着，足以又曝露雜誌的不充實；在這樣的情形之下，補以相當的文字，使讀者在讀了長篇大著及硬性的論文之餘，獲得一杯咖啡或一枝

烟捲。

補白文字の種類極多，不能列舉，不過其主要的魅力與強點，即在下面的一事：使讀者在三十秒或一二分鐘之際，獲得某種完全的知識。所以補白文字的作成，也需要相當的苦心的。補白文字，雖然不像漫筆那樣絕對需要輕鬆的筆調，也不像編後記那樣取材只限於極狹的範圍；但牠需要足以滿足讀者大眾的好奇心及獵奇的心理，并能迅速治癒他們輕微的厭倦與疲勞的力量。

在日本有專門爲各雜誌寫補白文字，以爲職業的人。他們把大部分的時間消磨在圖書館中，檢出差不多已被世人遺忘的舊書，或五十年前前的舊雜誌，生產長短輕硬種種不一的補白文字。如果在進步一點的雜誌，則大多從新到的外國雜誌報紙中搜集各種摘要，加以整理，而作成適合自己雜誌之用的短文。

五

上面關於編後記，漫筆，補白文字的性质，機能及生產方法，大體已加以說明了。並且已可以知道，這三者都不是一般讀者所感覺的單純的輕易的文字。牠們對於雜誌的編輯，銷售，宣傳上，都是極有力量的文字，所以其重要性決不遜於其他的長篇文字。

作爲一個雜誌的編輯者，其第一重要的任務，當然在把成爲雜誌中心的文章，作適當的搜集，整理，配置；但是介在於這些中心文章之間而能發揮多種多樣的機能的漫筆，補白以及編後記，編輯者如何加以處理，予以活用，也是非常重大的問題。這種銳利的小武器的處理方法，不但使編輯者一開頭就會碰到的難關，同時也是即在獲得相當經驗，具有相當手腕之後，也還是麻煩的問題。如果能把這種武器，自由驅使，充分表現其特性，并充分發揮其機能，則這個雜誌編者實在已可說具有優秀的手腕了。

讀會昭璇先生秦郡考書後

關全今

(會昭璇：秦郡考 嶺南大學中國文化研究室出版 民國卅六年七月)

關於秦郡問題，自明清以來，都有辨論，但是却以近人錢穆先生的「秦三十六郡考」為最出色，似有結束秦郡討論的可能。但最近筆者獲讀會昭璇先生的「秦郡考」一卷，却使我們得到不少新興趣，尤其是對於否定了黔中郡和對九原郡的辨正，俱有非常超卓而正確的新見解，是值得介紹出來的。

因此，秦郡的問題，便有從新討論的必要。會先生的論文，似乎未曾看過錢先生的文章，這一點或許更獲得客觀的價值。所以我們將錢會兩家的學說比較一下，旁參己見。希望對秦郡作更深一步的學術討論。

一、錢說的梗概

錢先生以為三十六郡是：

河東 太原 上黨 三川 東郡 潁川
南陽 南郡 九江 泗水 鉅鹿 琅邪
會稽 漢中 巴郡 蜀郡 隴西 北地
上郡 云中 雁門 代郡 上谷 漁陽
右北平 遼東 遼西 邯鄲 碭郡 薛郡
長沙 廣陽 陳郡 黔中 閩中 齊郡

(見錢著：秦三十六郡考載馮賈古代地理專號)
錢氏將九原與越地三郡同為後置的郡，東海郡亦為秦郡，但不屬於三十六郡數目，同九原及越地諸郡在三十五年左右建立。

此外，錢氏在另一文章堅持這個論點。

秦三十六郡考補：「今綜合諸家而定其是非，則秦郡之明明可考者，凡四十一郡。」

二、會說的梗概

會先生以為秦三十六郡是：

河東 太原 上黨 三川 東郡 潁川
南陽 南郡 九江 泗水 鉅鹿 齊郡
琅邪 會稽 漢中 蜀郡 巴郡 隴西
北地 上郡 九原 六中 雁門 代郡
上谷 漁陽 右北平 遼西 遼東 邯鄲
碭郡 薛郡 長沙 廣陽 楚郡 鄆郡
會氏並以黔中郡是沒有的，閩中是最遲設立的一郡。

三、錢會兩家學說的異同

(甲) 相同的論點

他們都是由漢志入手，先求補足秦代三十六郡的數目，所以不免有點勉强的地方，就內容來說，他們也一齊的採取了清代全祖望的學說，就是(一)把內史不計入三十六郡數目以內；(二)郡不是秦郡；(三)信水經注取廣陽郡；(四)加入楚郡；(五)加入東海郡。

(乙) 相異的論點

(一) 黔中郡的見解——錢氏受傳統的影響，列入三十六郡之數；會氏却反覆辨明這一郡是不存在於秦代的。

(二) 九原郡的見解——錢氏從全祖望，王國維諸氏的學說，不入三十六郡的數目；而會氏却反覆辨明，九原郡是秦三十六郡之一。

(三) 東海郡的論點——錢氏以為不入三十六郡的數目，會氏却計入。

(四) 閩中郡的論點——錢氏以為屬於三十六郡之一，而會氏却不計入。

總而言之，會錢兩家的不同，不過是一以黔中，閩中補足三十六郡；而一以九原，東海補足，且互相否定了吧！

四、錢會兩家的比較批評

關於相同的論點，是不必再為伸說的，問題的中心是在相異的論點上面，因為我們要了解秦郡的真相，便要把他們的看法加以批評。

(一) 黔中郡的看法——我完全同意於會先生的觀點。後漢書地理志：「武陵郡。秦昭王置，名黔中郡」。水經注：「漢高祖五年，割黔中故治為武陵郡」。都沒有提及是秦始皇時代的。會氏又指取秦國的黔中和楚國的黔中不同。秦國的黔中，是由江南地及楚國巫郡合併而成的。真是精詳的見解。

秦本紀(昭襄王三十年)：「蜀守若伐取巫郡及江南為黔中郡」。但是秦國的黔中郡裏面江南地方，很快為楚國恢復，而巫郡也歸併到南郡去。這也是首先被會氏指出來的史實。所以有一三十一年的楚人反我江南」的記載。會氏認為黔中，即於此時解體。

水經注：「江水又東。經巫縣故城南，縣故楚之巫郡也，秦省郡立縣，以隸南郡」。

這明明是將黔中郡的餘下地方，索性歸入南郡，黔中郡的不成立，至俱理由。會氏所見的，的確是超卓的論點。

(二) 九原郡的看法——這一郡的論點，我也完全同意於會先生的觀點：會氏指出了全祖望，王國維先生的錯處。

全祖望氏以為西南斥逐匈奴所得的四十四縣地為九原郡地，實大錯誤。據會氏所云，四十四縣地是今日寧夏沃洲，不是北方的九原。而是在西北方的沿河地帶。會氏又提出河南地是今日鄂爾多斯草原，本來是阻隔了綏遠(當日九原)和陝西的南北交通，證明王國維氏引史記「巡北邊自上郡入」以證明九原郡不存在於秦初的錯誤。

由此，會氏進而解釋始皇必要用兵收取草原地帶胡人遊牧的阻斷地帶，才能在九原築直道通至咸陽，周行全國。

(三) 東海郡的看法——錢氏不計這一郡，而會氏却計入，見解相反。但我們讀他們所徵引

記約翰·刻卜勒之頑強·堅忍·虛心 新譯

——科學家人性美之三

天體法則的製造者約翰·刻卜勒(John Kepler)是一個典型的頑強而堅忍的科學家。天體法則的發見，是他二十餘年耗盡心血推算得來的結果。他以科學史上空前的忍耐，從事於鉅大繁雜的推算工作，窮窮病患一直在追逐他，脅迫他，但在不屈不撓的意志支持之下，法則終於被他算出。拿近代科學為基礎來作這個推算工作，也許並不太難；然而在刻卜勒的時代，沒有對數，沒有望遠鏡，沒有正確的宇宙觀念，萬有引力原理也沒有出世，在那曙光未啓的黎明之前，一個人摸索前行會是怎樣的困苦艱難？

在那那間簡陋窮苦的家裏，在那污黑破損的木桌上，在惡臭四溢而幽暗不明的油燈之下，他耗費過多少時間，花費了多少紙張在計算之上？一生中飽受病的追擊，窮的迫害，朋友和妻兒的死亡之累，算命糊口的難堪之境，被教會所攻擊與驅逐，受戰爭的紛擾及包圍，……然而，他終竟在不屈的意志之下豎起成功的大旗，而科學上最著明最繁複的推算得以成功。

刻卜勒的一生是與貧病相始終的。兒時曾患天花，在臉上留下了癍痕；又染過猩紅熱，以至弄瞎了眼睛，走進世界，他便是一個不健全的生命。家庭是一個不愉快的窠，母親心胸狹窄而說話尖刻，從來不知道愛他；父親是一個優頭優腦的商人，雖有慈祥的愛心，但對他無力培植。

他一生中似乎未曾有過健康的日子。死的時候，尤其淒涼。在寒風冷雨之下，他索債未得，空著手騎馬回家去，而家是一個嗷嗷待哺的家。更難堪的是，旅途折磨，令他臥病，而終客死在中途的一個小鎮！

他孤獨地過了一生，時時受着攻擊。在跌倒之後，他爬起來；在失敗之中，他尋求着成功的祕奧。失敗築成了一座高塔，從高塔之巔，他瞥見真理而微笑起來。

科學家必克服畏縮、怠惰、欺瞞……諸情操，也就是必先克服自己，才有瞥見真理而微笑的一天。

刻卜勒在計算上曾犯過許多重要的錯誤。像其他偉大的科學家一樣，當錯誤被發現時，他樂意去改正它。他曾出版過一本書，討論水星經過太陽的觀察。伽利略(Galileo)指出那是太陽的黑子，並非水星，推翻刻卜勒的論斷。刻卜勒立即很虛心地接受了伽利略的學說，慷慨地把水星學說拋棄了。

羅素(Russell)說：「凡有科學辭的人，誰也不認定科學上現在所相信的便是準確的對；他只認為這是走向準確真理之路的一個階梯罷了。」這是真正科學者的精神。

的史料，却又相同，這是一件很有趣的事情。秦始皇本紀(三十五年)：「立石東海上，胸界中」。錢氏以為這是立郡的時候，而會氏却用這一句去決定鄭郡是早存在於秦代了。

地這紀：「後分薛為鄭」。錢氏由此證明鄭不能入三十六郡數目；而會氏以為分薛的時候，也是分天下為三十六郡的時候。

他們兩家相反如此，但在筆者意見是以為分薛為鄭，就是表示薛郡先立，如果薛是三十六郡之一，那麼鄭郡就是後置，錢先生解釋較為合理。但是錢先生以三十五為鄭郡設立的時期，未免缺乏明證。所以會氏說秦三十五年前已有鄭郡，較為宜合。因此，筆者以為鄭郡是三十五年前所置，但後於三十六郡的設立。

(四)閩中郡的看法——這郡我同意於錢先生的理論，因為降越君，當然是指浙閩一帶而言，東越列傳也載「廢為君長」，明示閩中郡地的越君，也降服了，所以當然能夠和會稽郡一齊建立。會氏雖然由地理觀點去解釋，但是地理位置的接近為什麼又忽略了？為什麼接近會稽郡的閩中郡，還比遠在南方的安南立郡還遲？這是會先生所要解答的。

(五)鄭郡的看法——筆者在這裏替鄭郡辯護，我以為鄭郡是秦郡之一，在會先生的論文裏面，我們可以看出不少替鄭郡辯護的論調。他自己在後註裏也說及廣陽和鄭二郡，有取捨不定的情形。不過筆者以為根據水經，也不一定正確，諸家的論說未必全無根據。

如會氏所云，會稽郡太大，楚郡亦太大，而且這一帶又是最後克服，民性善反的地方，所以有「楚雖三戶，亡秦必楚」的諺語。此在廿六年分天下為三十六郡的時候，可能多分郡縣，加強統治，所以鄭郡是很有可能在這個時候建立的。最後，想我在這篇短文裏不引提古人的辨論和學說，因為他們已經不能再參加我們的討論。

九月一日閱會書後則書於台大

教育部三十五年度公費留學考試試題(五)

(接一四五期第 頁)

- HCl solution saturated with H_2S .
- (b) Calculate the maximum quantity of Cd^{++} ion which will remain unprecipitated by H_2S in a 0.3 M HCl solution.
- (c) Show quantitatively that ZnS is not precipitated by H_2S in a 0.3 M HCl solution.
6. Describe the procedures that you will employ to determine:
- (a) Potassium and sodium in silicate rock
(b) Phosphorus in steel
(c) Dissolved oxygen in water.
7. Discuss the following:
- (1) Why phenolphthalein cannot be used as an indicator in the titration of strong acid with weak base and methyl orange cannot be used as an indicator in the titration of weak acid with strong base?
- (2) What is the function of manganous salt used in the titration of ferrous solution with potassium permanganate in the presence of hydrochloric acid?
- (3) Why must $BaSO_4$ precipitate be digested with its mother liquor for some time before filtration?
- (4) How does current strength influence the character of the deposited metal in Electro-analysis?
8. (a) A sample of coal showed an air-drying loss of 4.5 per cent. On making a proximate analysis of the air-dried sample the following data were obtained: Moisture, 1.2 %; Volatile matter, 20.55 %; Fixed carbon, 68.75 %; Ash, 9.50 %. Calculate these values to (i) "as received basis", and (ii) "dry basis".
- (b) A sample of chromite weighing 1.000 gram is fused with Na_2O_2 , leached with water, and acidified with H_2SO_4 . The resulting solution is divided into two equal portions. One portion is treated with 50.00 ml. of ferrous ammonium sulfate solution (containing 117.588 g. of $FeSO_4(NH_4)_2 \cdot 6H_2O$ per liter) and the excess requires 40.00 ml. of potassium dichromate solution (1 ml. \approx 0.008376 g. of

Fe) How many milliliters of sodium thio-sulfate solution (1 ml. \approx 0.01907 g. of Cu) would be required to titrate the iodine liberated from excess potassium iodide by the other portion of the solution, and what is the percentage of chromium in the sample? (At. Wt. of Fe=55.84; S=32.06; N=14; H=1; Cu=63.57; Cr=52.)

理論化學試題 題號公專62

化學學門化學系、化學學門化工系、礦物學門化學系、生物化學學門化學系、製藥學門化學系、造紙學門化工系、造紙學門化學系、冶金學門化學系、冶金學門化工系應考

- (1) (a) 何謂氣體之擴散量 (fugacity)? (b) 如氣體之物態式為 $PV(I-\beta P) = NRT$, 則該氣體擴散量與壓力有何種幾近之算式關係? 試推證之。
- (2) 已知 $25^\circ C$. 時 $NH_3(g)$ 之標準可用能 (Standard free energy) 為 -3910 卡, 今在一氣壓下用 $1H_2(g)$ 及 $2N_2(g)$ 製備 NH_3 , 求已得平衡後, 氣體混合物中各氣體之部分壓力 (Partial pressure)。
- (3) $25^\circ C$. 時 HBO_2 之遊離常數為 7.0×10^{-10} , 今以 $0.10m$. 之 $NaOH$ 標準溶液, 滴定約為 $0.1n$ 之 HBO_2 溶液, (a) 求正確終點 (True ending point) 時之 pH 值, (b) 如所用指示劑在 pH 值為 8.0 時變色, 求滴定之最低百分差誤。
- (4) 獨立系 (Isolated system) 之平衡條件為 $\Delta S = 0$, 但普通化變之平衡條件為 $\Delta F = 0$ 而非 $\Delta S = 0$, 試詳細說明其原由。
- (5) 蔗糖濃度為 $0.30m$. 及 HCl 濃度為 $0.10m$. 之水液, 在 $48^\circ C$. 時於 20 分鐘內, 蔗糖水解 32%, 求 45 分鐘內蔗糖之水解值。
- (6) 試分述實驗室中測定溶液電導之用具及手續。
- (7) 已知 $25^\circ C$. 時 $Ag(s) \rightarrow Ag^+$ 之摩爾電極位 (Molal electrode potential) 為 -0.800 伏, $AgCl(s)$ 之活動量積 (Activity product) 為 1.69×10^{-10} , 求化變 $H_2(0.50 atm.) + 2AgCl(s) \rightarrow 2HCl(0.010 m.) + 2Ag(s)$ 之 ΔF 值。
- (8) 解釋下列記號或名詞之意義: (a) $H^3(d,n)He^3$ (b) Pu (c) 電矩 (Dipole moment) (d) 或是速率 (Most probable velocity) (e) 變量 (Variance) (f) 滲透 (Effusion) (g) 流線電位 (Streaming potential) (h) 質譜儀 (mass spectrograph)。

化工原理試題 題號公專63

化學專門化工系應考 造紙專門化工系應考
紡織專門紡織系應考 冶金專門化工系應考

1) State and discuss BERNOULLI'S THEOREM.

A fan is used to move still dry air through 2 in. iron pipe velocity of 125 cu. ft. per minute and against a pressure of 5 lb. per sq. in. gauge. The air temperature before entering and after leaving the fan is the same, being 68°F. If the conducting pipe is very short whose frictional losses may be neglected, calculate the minimum horsepower required for a motor to drive the fan.

2) What is the difference between a chemical furnace and a furnace for boiler? Define FILM COEFFICIENT, REGENERATION, RECUPERATION, PRIMARY AIR and SECONDARY AIR in combustion.

A chimney of 30 ft. high, 18 in. inside diameter has a wall thickness of 12 in. If the temperature of the flue gas inside chimney is 360°C, and the temperature of the air outside chimney wall is 100°F, find the heat losses of the chimney in B.T.U. per hour.

Data: Heat Conductivity of the brick used in the chimney: 0.75 B.T.U. ft. per hour per sq. ft. per deg. F.

3) Differentiate producer gas and water gas. Given $\rho_{CO_2}/\rho_{CO} = 0.0085$

$$\rho_{H_2O}/\rho_{CO}\rho_{H_2} = 0.0143 \text{ at } 1000^\circ\text{C},$$

where P denotes pressure in atm calculate the theoretical composition of water was that temperature.

4) Derive Rittinger's Law in crushing and grinding, and Stokes law in hydraulic separation. It is desired to separate into two pure fractions of a mixture of quartz (sp. gr. 2.65) and gelena (sp. gr. 7.50) of a size range from 0.00058 to 0.00250 cm. by using a hindered settling process, what is the minimum apparent density of the sorting bed that will give this separation? If the solid particles in the sorting bed are 30% gelena and 70% quartz by weight, what is the minimum consistency of the bed in volume of solid per total volume?

5) With aid of diagram, describe a type of rectifying column which is suitable for alcohol distillation. State the principle implied.

6) Discuss the volumetric efficiency of air compressor. Calculate the pressure in atm. required to liquify (a) 10% (b) 50% (c) 95% of the chlorine in a gaseous mixture containing ninety percent chlorine and ten percent non-condensable gases, operating the compressor at 0°F

Data: Vapor pressure of liquid chlorine

deg. F	abs. pressure in atm.
-10	1.63
0	2.00
10	2.43
20	2.95
30	3.50
40	4.20
50	4.95
60	5.80
70	6.80
90	9.15
100	10.50

天文學試題 題號公專64

天文學專門天文系 氣象學專門天文系應考

1. Discuss the evidences of the rotation and

the revolution of the earth.

2. Define astronomical, geographical, and geocentric latitudes. Describe briefly Talcott's method for the determination of latitude.

3. Describe the structure and the uses of a spectroheliograph.

4. Classify the planets of the solar system. Give their approximate distances from the sun. Describe briefly a few theories of the origin of our solar system.

5. How do we apply Cepheid variables in the determination of stellar distance? Can you describe the circumstances under which this method was first originated?

6. Give three types of binary stars and the method of observation for each?

普通數學試題 題號公專65

天文學專門天文系 氣象學專門天文系應考

1. Discuss the number and values of the roots of the equation $(1 - \cos x) \tan a - x + \sin x = 0$.

2. Tangents are drawn to a circular arc at its middle point and its extremities; Δ is the area of the triangle formed by the chord of the arc and the two tangents at the extremities, and Δ' the area of that formed by the three tangents. Show that $\Delta/\Delta' \rightarrow 4$ as the length of the arc tends to zero.

3. The functions u , v and their derivatives u' , v' , are continuous throughout a certain interval of values of x , and $uv' - u'v$ never vanishes at any point of the interval. Show that between any two roots of $u=0$ lies one of $v=0$, and conversely. Give an illustrative example.

4. The projection of a chord of a circle of radius a on a diameter is of constant length $2a \cos \beta$; show that the locus of the middle point of the chord consists of two loops, and that the area of either is $a^2 (\beta - \cos \beta \sin \beta)$.

5. Show that the greatest acute angle at which the ellipse $\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$ can be cut by a concentric circle is $\tan^{-1} \{(a^2 - b^2)/2ab\}$.

天體物理試題 題號公專66

天文學專門天文系 氣象學專門天文系應考

1. Enumerate the methods by which the effective temperature of the sun may be estimated.

2. Discuss the mass-luminosity relation of stars.

3. Describe the method by which the spectroscopic parallax of a star is determined.

4. How does the study of galactic rotation help to verify the existence of interstellar lines?

5. What equations are there by which you may expect to express pressure P , density ρ and gravitational potential ϕ of a gas sphere as functions of radius?

世界地理試題 題號公專67

自然地理學專門地理系、人文地理學專門地理系

海洋學專門地理系、氣象學專門地理系應考

1. 略述四川紅色盆地地理之要點及其在吾國抗戰中之意義

2. 試述中印半島地理之特性

3. 試將北美西部乾燥區域與吾國西北部乾燥區域地理作一比較

4. 英格蘭低地 (Lowland) 與威爾斯 (Wales) 在自然與人文上頗為不同試比較之

生活在中央大學

文森

像一泓清碧的湖水，靜靜的，靜得像一個未出閨門的少女，但是每一絲微風都會在這裏掀起波紋，生活在中央大學，有它的靜的仙境，也有它的動的片羽，靜中蘊蓄着動的活力，而在動的浪濤裏，每一個人也都時刻不忘地在充實自己。

駕駛着整個中大的是潛移默化的風尚，不是冷酷嚴厲的管理，在早晨，當東方剛剛浮上了魚肚色，鳥兒正在枝頭張開了清脆的歌喉的時候，池畔樹下，便可以聽見朗朗的書聲；在晚上，夜闌人靜，電燈已經收斂了它最後的一點餘輝，但昏暗的燈光下面，許多同學還正在埋頭整理疊疊的筆記，消化一天裏所吸收的精神食糧；每一餐用膳的時間，除了星期外，普通總是延長到兩小時左右，喫過飯的已陸續的出去，外面還是一排排地走進了飯廳，茶蔬呢？按例會規規矩矩的留在那裏，沒有閒怨，更不會有搶掠式的爭恐；就是這樣，每一個中大的同學決定了自己的生活方式。

也像平常的生活方式一樣，同學們有着各色各樣的服裝；西裝、大衣、長袍、軍服……簡直似一車服裝陳列館，不過一般說來，都還稱得上樸素，女同學們雖然也有胭脂口紅，打扮得宛如花枝招展，但與上海貴族式的大學一比較，就無異小巫見大巫，自然相形見絀。

「擠」，在中大是一件很平常的事，報到要擠，課餘註冊要擠，看戲、上校車更擠得利害，推而之於借書，退費，幾乎每個月都有擠一二次的機會；雖然在公共的場合，對於「擠」，大

家並不覺得如何的生疏，不過生活在四千多同學的學校裏，這種感覺就難免更形強烈了。

大概是因為校址在首都的關係吧，政治性的空氣，校裏每一個角落都多少可以聞到一點，在壁刊的陳容裏面，雖然也有為學術而學術的讀物，但一般都有它們自己的立場；透過了字裏行間，執筆者常流露出對於當前的理想，和寄寓於下一代的殷望。

在學習圈內，宏大的圖書館，星羅棋布的閱覽室，已經够你研究一輩子，若求知慾特別濃厚，你還可以參加各種報社，聽朝野名人的演講，以及糾合志趣相投的伴侶組織學術研究會。

自然，念理工的大體上比念文法的要來得吃力，不過，功課的整地緊張，主要的還得看你在的系別，院的區分也不過是其中的一個因素而已；在某些系裏，你不妨整天鑽研你所嗜好的作品，但是像外交系與醫本科等，就是片刻不離課本，誰也不能說沒有留級的危險。

在中大偌大的團體裏面，是一片海闊天空的自由天地，在這輕快的空氣裏，你可以說你所要說的，寫你所要寫的，吐露你一切平日難得暢洩的怨憤，訓導導師一向只站在疏導的立場，希望同學向上、向善，但這作風一貫的校規，在寬鬆中也有它的嚴格，中大開除學生很難，可是既經決定，則很少是人力所能挽回的。

提起中大的禮堂，誰都知道是名震遐邇的偉大建築，上下三層的大廳，在同一時間可容三千以上的觀衆，然而這不過是電影和話劇的活動場所，訓話式的集會，對於他們以及她們，都像是

宿生的路人。

話劇、電影和名人演講，在中大是不時降臨的寵福，幾乎每一個月，總有一兩次要搶大禮堂的位置；而當每一次活動的末了，當同學們哄擁擠出大禮堂的門口時，哀怨、歎息、憤慨、狂歡，常伴着心臟的急跳，在他們的腦海裏奔騰起伏，雖然有時也不免帶來了熱望中的懊喪。

時代已經翻開了新的一頁，男女同學間的交際也隨着開明而活躍，在皎潔的月下，在清幽的草叢中，常有一對對的年青情侶在細嚼甜愛的愛，直為大自然平添不少的春色。

這兒有上下愛戴的吳有訓校長，有近千位誨人不倦的老師；為了身體和潛身學術，吳校長會經好多次要離開，但好多次都被全校師生的感情牽住了；他懇切地告訴我們：「中大要在安定中求進步，在進步中求安定。」現在，吳校長出國了，但是「進步、安定」，始終是中大數千顆果敢而熱忱的心所追求的明天。

讀書通訊半月刊

第一四六期

民國三十六年十二月十日出版

編輯委員 朱有璣(主編) 李季谷
 葉志 盧子道
 杜佐周 朱伯康

發行人 劉百
 上海福州路六七九號

發行所 中國文化服務社
 電話：九一七〇五
 電報掛號：五一二三

每月十日、二十五日發行

預定請先惠法幣三萬元

本期實價法幣三千元

內政部登記證 京警滬第三九七號
 經中警登記證 登記證第一類新聞紙類