

# 生活教育

半月刊

第五十期

每月一日及六日出版

二以養生  
學以明生  
團以保生

本期附：古色銅版紙精印「生活教育畫報」第十五期一張 不另取費

## 本期目錄

言論	天災與生活教育	(四〇三)方興嚴
特載	「九一八」教學做大綱	(四〇六)戴自俺
	大渡口小學計畫大綱	(四一〇)
	山海鄉村幼幼團二十三年下半年計畫大綱	(四一二)
科學新知	地球和牠的原始	(四一四)陶宏
生活素描	三禿子	(四一七)新夫
	旱災中農家的寫照	(四二〇)張一濤
	高爾基童年生活(五)	(四二三)岑頌
教學做報告	共和茶園一歲	(四二六)羅高
	自從開工以來	(四三〇)戴自俺
團長教學做		(四三三)吳錦璋
詩	十劣下鄉辦學堂	(四三六)戴自俺
	三部進行曲	(四三六)侯樹生
內流		(四三七)陳漱石
插圖	中國最大之學校	(四三八)蔡鵬
	小先生及播種	(四三九)章敏
通訊	到渡口的初景	(四四〇)馬侶賢
行知行聞談	文學何時死	(四四二)陶行知
	從大砲上聽轉子說起	(四四三)陶行知

零售每期 售價八分  
不折不扣  
外埠另加 寄費預定  
全年二十 四期實價  
一元六角

只為潤老燒大  
菜且聽窮人吃  
糟糠說起理由  
亦充是聲重重  
質不重量

大菜可移心影教育家呼來  
陶行知題

民國廿三年九月十六日 版  
總發行所：兒童書局總店



## 天災與生活教育 方與嚴

天災！是上天給惰性民衆、迷信民衆、自私階級的一種警告。也可說是上天給惰性民衆的一個興奮的要眼，迷信民衆的一個覺悟的生機，自私階級的一個自新的機會。更是生活教育應該下力之處。古語說：「人定勝天」，今當說：「羣力勝天」。

何以說羣力勝天？

天有旱災，人可利用羣力，開井，流通水道，引擎抽水，人工造雨，……以與上天對抗。

天有水災，人可利用羣力，防堵，搶險，預先開通水道，修築隄壩，以暢洪水順流，栽種樹木，以殺水源，……而與洪水爭雄

天有蝗災，人可利用羣力，捕捉撲滅，噴藥射殺，并行預掘蝗卵，以絕蝗種……而與害蟲拚命。

天有風、雹、霜、地震等災，人可利用羣力，測驗天文氣候，預爲防避 而與諸災奮鬥。

羣力興，天災平。人力勝天工，羣力征服自然。

據政治機關調查，今夏水旱兩災損失總數在十萬萬元以上。受災區域幾及全國三分之二計受旱災影響者，有十四省三百四十三縣；水災，十三省；蝗災，八省六十八縣；雹霜災，十三省八十九縣。

又據大美晚報另一報告：

「：受災區域的廣大是幾乎完全包含了整個中國的各省區，總共有念六省，東北四省在內。

根據目前各省受災區已有的統計，在：

浙江旱災六十九縣，

江蘇旱災四十三縣，

安徽旱災蟲災五十四縣，

湖北水災旱災六十八縣，

湖南水旱兩災五十六縣，

河南水旱兩災四十五縣，

河北水旱兩災四十縣，

陝西水旱兩災四十五縣，

甘肅旱災四十縣，

貴州水旱兩災四十縣，

福建水災三十縣，

蘇遠水旱兩災二十餘縣，

總共以上十三省區，即有六百十五縣受災。此外尚有北部的山東山西察哈爾寧夏青海，南部的四川雲南與廣東廣西等省份的受災縣區共計約在一千餘縣以上，完全無衣無食的災民至少在一萬萬以上。河南與湖北江蘇浙江等四省災民，即已達五千餘萬。陝西一省過去居民本有二千餘萬，但現因水旱天災的結果，人口驟減至八百餘萬了。湖北黃梅與河南滑縣等小縣，亦各有災民二十萬人以上。

就經濟方面損失來說：

江蘇江南各縣的早稻，今年僅有百分之十九收穫的希望。江浙兩省今年秋收總數不能超過三成。江蘇損失達一萬八千萬元。

浙江情形更壞，有二萬萬畝以上的稻田盡成焦土！如果以每畝十元損失計，全省農民所受旱災損失，至少已在二十萬萬元以上。

湖北災情損失亦極嚴重，災區面積達三萬萬畝！今秋收穫亦不能超過三成，損失糧食二萬萬五千九百多萬担，價值七萬萬七千七百餘萬元……」

這樣大的驚人數目，當能給我國政府及老百姓一個深刻的明確的認識，救亡救種族之根本在於救農。農民有轉機，中

華民族纔有轉機。農民有活路，中華民族纔有活路。農民生則中華民族生。因此必須政府人民，專心一意的全國總動員，全省總動員，全縣總動員，全村總動員，一致救災圖存。

救災圖存，分「治標」「治本」兩策：

先說治標。救災圖存，當以村為自治單位——一切生活需要的興革建設的單位——以「村民大會」為最高權力機關，凡事取決於村民大會。「民以食為天」，所以村民大會第一步工作在全村糧食統制，以有餘補不足，計口授糧，能吃幾月，相差幾月，然後設法採辦運輸抵補。倘有餘糧，可以開放出境，以濟鄰村。村村能行糧食統制，則全縣全省全國都能得到確切糧食統制的規模，必能做到村與村通，縣與縣通，省與省通而得互相共濟之益了。倘有自私自利不肖之徒，不出席村民大會，則是自絕於村人，自絕於人類，為人類之公敵，當與全村全縣全省全國之人共同起而討伐他，給他一個人類公敵的警戒。村民大會當由中央政府電省，省政府電縣，縣政府急令區，區公所急令保，保長奉命急速於三天之內在各村發動把村民大會開成，給老百姓拿民權解決自己問題自做主人的一個大的機會，自救救人，救人自救的好機會。

眞的「救死救亡」都來不及，實在無力償租、還債、完糧，必得另行停租、停債、停糧！災區可以免糧，因為要待查勘之後，所以這裏說停糧。債不說不還，待有力量時歸還，所以這裏說停債。租亦可免，可與免糧事同一律。但是凶惡土豪地主不顧他人死活，仍然要硬催強逼！逼則一難而走險，必起暴動，所以這裏說停糧，以平民憤。

災區民衆嗷嗷待哺，所以當籌辦急賑。急賑全靠樂善好施的人士以及急公好義的各地旅外同鄉，從速募集，統一散放。零星散放，最易使經手奸刁之人中飽！所以放賑必有統一計劃，實行散於多數災民，不要散放在少數土豪手裏中飽。

再說治本。治本是要從天災得來的教訓，要從天災之後而可以永遠免除天災。要從天災知道惰性民衆、迷信民衆、自私階級，都不能與天災對抗以幸存於今日之世界！而從速戒除依賴惰性裝上勞動身手，脫却迷信觀念換上科學頭腦，改掉自私脾氣化作利羣公心，然後能一心一德創造平等互助的社會——安樂的社會。

治本不能專靠外力，要運用外來的力量充實自己的力量。以賑款做興工的資本或合作貸款興工。充實自己的力量，能夠從事物質生產，能夠自足自給。治本之要，在我能夠想得到的，有下面幾樁事急需做到：

(一)速種秋糧 秋糧最易種的要算蕎麥。現在有些地方是得着秋雨了，稻禾乾了的田畝，水冲壞的園地，都可栽種蕎麥。蕎麥只要撒播下去，略撒一點草灰做肥料，不用亦可，無須鋤草，只要六十天就可以收割，充做食糧了。至於各地適宜於各種最快最好的秋糧，可以因地制宜，多多益善。

(二)多種春糧 蠶豆、豌豆、大小二麥，都是冬季下種的春糧，至多九個月有新糧接濟——立夏到小滿之間。平常春苗多種綠肥，今年可以少種綠肥，多種可以吃的春糧。而且豆類的養料很豐富。

(三)開井 用三千元開一口井，可以灌溉五千畝以上的田地。五千元開一口井，可以灌溉萬畝以上的田地。詳細情形，下期專篇討論。

(四)開溝 溝即水道。水道好比人的週身脈絡。脈絡不通必死！脈絡貫通，則精神活潑。

(五)開掘池塘 池塘隨處皆有，只要年年開掘加深。深則出水快而蓄水多。并且塘泥內含「腐植質」最多，挑在田地裏，是頂好的肥料。真是一舉兩得，兩利之道咧。

(六)合辦新式抽水機 新式抽水機，(一)可以備救旱。

荒；(二)可以利用引擎創辦其他生產事業。

生活教育不是別的，能解決生活需要問題的便是生活教育。人人受了天災的影響，來解決天災的問題，便是解決天災的生活教育。人與人生活相磨擦起變化，生活起變化便是生活教育。天災與人生活相磨擦起變化，便是天災生活教育。人人有解決天災的責任，便是人人有受天災教育的義務。

生活教育不一定需要什麼學校；社會即學校。社會到處有生活，到處有教育。人人是生活之一員，人人是教育之一員，同時是受教育之一份子。

生活起變化，解決生活問題，便是生活教育。



## 「九一八」教學做大綱

戴自俺

### 一、總說

血痕斑斑的「九一八」到了！

第二次世界大戰的危機是迫在目前了！

我們存在這麼一個時代下，事實是這樣明明白白的告

訴我們：「生存競爭，強者生存」。『為生存而弱者對於強者的壓迫的一種反抗復仇爭鬥，是最神聖的職務』！我們是一個積弱的民族，強者壓抑我們掠奪我們的手段是無以復加了！自九一八事件發生而後，三年來，日本帝國主義對於我們的軍事外交的侵略，沒有一刻停息過。我們試用很嚴肅的態度來檢閱這三年來的慘痛的記錄的時候，凡有人性者，對於帝國主義者這種非人類的行為，莫不切齒痛心，認為人類之大仇敵。

在另一方面呢？雖然有着一九一四年的第一次世界大戰給人們的許多經驗，然而目前的國家却並不能排除第二次大戰的危機。這危機是什麼？我們且把英國的一位學者O.氏對於一九一四年大戰前的情況之解釋來作解釋。在那時，他舉出了三個特點：「(一)帝國主義擴大政策的推進，直至世界的無論何處都有帝國主義間各種形式鬥爭的存在；(二)歐洲的「武裝和平」已經從接二連三的「事變」，迫近真正的大戰；(三)各國內部工人階級不安的增加劇烈。」「大戰的結果，雖然把歐洲以至世界的地圖重畫了一次。但是除了蘇聯從舊的地圖扯去了六分之一的面積，成立一個全新的組織外，其他所謂新的東西都不過是舊的變形而已。德俄和奧匈帝國主義沒落了，代以新興的美日意帝國主義；許多新

與的小國依樣成爲帝國主義的附庸，而在市場與原料地的爭奪戰中執行前哨鬥爭的任務。所以，在目前，像C. G. 氏所說一九一四年大戰前的三種特著狀況，仍舊存在；而因爲社會主義的蘇聯的產生，引起資本主義世界的仇視，尤其增加了國際間戰爭的衝動。所以，只要『目前的武裝均勢稍一搖動，便是第二次世界大戰爆發的時候；無論是政治的暗殺，邊軍的射擊，或飛機的越境等等，都可以成爲戰爭的導火線的』。（參閱新生一卷廿六期）

我們相信：我們的孩子們就好比那一根一根的細線，但這些細線有一天是要成爲世界大事底經緯的，這種職責我們不能放棄！我們還應有所自信的，就是我們這種活動，決不是一種狹義的國家主義的激刺，乃是從這實際生活中，要叫我們的孩子們以及民衆們留下一個深刻而又深刻的印痕，使他們在每一秒鐘的時間裏，都忘不了帝國主義對於弱小民族壓迫的一層一層又一層。更重要的，我們要叫我們的孩子們及民衆們知道只有真正的民衆們——一切被壓迫的民衆——能夠團結，能夠抵抗，能夠戰爭，然後才有道德，才有公理，才有正義，才有和平！

這一份九一八教學做大綱，便是在這個意義之下產生出來的。在這裏（山海工學團），我們即將以此而作我們九月

生活的大的路徑。同樣，我們也希望有着更多的輔導孩子們以及民衆們的同志能遵此而行。

## 二、本活動的總目標

（一）使兒童和成人知道九一八事件是帝國主義者宰割殖民地與進攻蘇聯而爆發大屠殺的第二次世界大戰的積極準備。

（二）使兒童和成人知道被壓迫階級爲求生存而自謀解放必須打倒帝國主義。

## 三、活動大綱

（甲）生活環境的創造：

- 1, 掛上東北四省的地圖
- 2, 掛上日本倭寇攻城圖
- 3, 掛上瀋陽失守圖
- 4, 寫出一些抗日救國的兒歌來貼在牆壁上
- 5, 講倭寇攻城的故事
- 6, 講抵抗的故事
- 7, 唱打倒日本歌及其他反帝運動歌  
——以上幼稚園低級適用
- 8, 公佈報紙，把重要的時事消息——注意與抗日反帝有關的——圈點出來

9, 朝會晚會, 輔導員(即普通學校的教師)例話充分用

抗日反帝材料

10, 每天的晚會作時事報告

11, 每週的生活週會作有系統的時事講述

12, 生活週會時(以鄰近九一八之前的一時期為限), 討論九一八×週年紀念辦法

論九一八×週年紀念辦法

13, 把日俄備戰的實況用圖片公佈出來

14, 把第二次世界大戰的「目的物」用圖表示出來

15, 把各國對於第二次世界大戰的準備用圖表示出來

16, 其他生活環境的佈置, 盡量集中於抗日反帝方面

——以上高中級適用

### (乙)怎樣分類去活動?

(一)社會: ——

1, 九一八事件是一回什麼事?

2, 九一八前之國際與中國

3, 東北四省地理之研究

4, 東北四省歷史之研究

5, 日本研究

6, 田中內閣侵略滿蒙之積極政策的研究

7, 中東路之研究

8, 世界大勢研究

9, 國際聯盟及非戰公約之研究

10, 從九一八事變到現在的幾件重要事實:

A. 九一八事變之原尾

B. 天津事變

C. 淞滬之戰

D. 滿洲偽國

E. 熱河失陷

F. 通郵通車

11, 九一八以後的中國政治之清算

12, 經濟絕交是什麼? 有效嗎?

13, 怎樣來紀念這沉痛的「九一八」?

14, 開一次紀念大會

15, 到社會的內層去

16, 小先生教人充分用抗日反帝材料

17, 不平等條約之研究

18, 第一次世界大戰是一回什麼事?

19, 第二次世界大戰的危機在那裏?

20, 第二次世界大戰要爭的是些什麼東西?

(二)自然: ——

1, 東北四省之富源:

- (1) 農產
- (2) 鑛產
- (3) 林產
- (4) 畜產
- (5) 水產
- (6) 鹽產

2, 東北四省之實業:

- (1) 鐵路
- (2) 航業
- (3) 工業
- (4) 商業

3, 戰爭的利器:

- (1) 飛機
- (2) 地雷
- (3) 毒瓦斯
- (4) 新式鋼鐵盔
- (5) 新式探海燈
- (6) 坦克車
- (7) 鐵甲車

(8) 高射炮

(9) 潛水艇

(10) 軍艦

(11) 航空母艦

(三) 國語: —

1, 各次事變的實際報告

2, 電訊電報的選讀

3, 各種抵抗的故事、詩歌及散文

4, 舉行抗日救國演說比賽

5, 宣傳去

6, 作口頭及文字的報告

7, 演戲

8, 與各地小朋友通信討論抗日反帝工作

9, 寫日記

(四) 算術: —

1, 東北四省和日本的人口與面積

2, 東北四省的富源

3, 日本與東北四省的經濟關係

4, 日本的經濟恐慌

5, 日軍強佔東北四省



- 6, 滬之戰
- 7, 日軍暴行之一斑
- 8, 日本帝國主義者之瘋狂
- 9, 我國所受的損失
- 10, 各芬紛起抗日
- 11, 抗日成效
- 12, 我國對於第二次世界大戰之積極準備

(五) 藝術：——

- 1, 繪製東北四省略圖
- 2, 繪製日寇犯我寫真圖
- 3, 唱抗日救國歌、義勇軍歌及其他反帝運動歌
- 4, 唱 March of the Grenadiers
- 5, 佈置生活環境
- 6, 演戲
- 7, 化裝宣傳

(六) 勞作：——

- 1, 製造小槍炮
- 2, 製造飛機
- 3, 農事

(七) 體育衛生：——

- 1, 舉行衛生檢查——每日無間斷
- 2, 厘定衛生信條按步就班做去
- 3, 做各種抗日反帝及其他抵抗遊戲
- 4, 打拳
- 5, 軍事訓練(高級)
- 6, 學做看護

說明：

(一) 這份教學做大綱，民國廿一年，自俺曾在河南百泉省立鄉村師範實驗小學試用過。根據那次試驗所得，這活動，從幼稚園起至六年級止，均可做。

(二) 這次，在山海工學團，我們也決定要以九一八事件來作我們九月生活的中心。幾天來，由戴飄、張一騰、樓南高、唐鳳岐諸同工協力磋商幾次，對這份大綱提出了好多意見，後交由自俺整理，便整理出這份東西來。

八，三十夜。

## 大渡口小學計畫大綱

一、關於組織方面：

(一) 改初級小學為鄉村學校；

- (二) 增設幼稚園；
  - (三) 增設輔導大衆之部；
  - (四) 規定學校名稱——大渡口鄉村學校。
- 二、關於輔導兒童方面：
- (一) 遷移校舍至工業學校舊址；
  - (二) 以大渡口作中心點，三里半徑之東南西三方面之鄉村作普遍之調查；
  - (三) 能在學校之兒童培養爲小先生，組織生活教育廣播網。用小先生普及三里路內之生活教育；
  - (四) 添置兒童用書；
  - (五) 組織兒童流動圖書館；
  - (六) 添置農事用具；
  - (七) 開闢小農場；
  - (八) 添置木工用具；
  - (九) 添設小木工場；
  - (十) 添置醫藥用品；
  - (十一) 建造男女廁所各一；
  - (十二) 佈置生活環境；
  - (十三) 開闢兒童遊戲場；
  - (十四) 添置娛樂用具（和成人共用）

- (五) 留聲機一座
  - (六) 無線電收音機一座
  - (七) 國樂用具一套
  - (八) 活動電影放映機各一座
  - (九) 舉行成績展覽會一次；
  - (十) 舉行兒童家長會一次；
  - (十一) 舉行小先生教人比賽；
  - (十二) 自製兒童玩具；
  - (十三) 自製簡單科學儀器；
  - (十四) 組織兒童小科學館；
  - (十五) 出周刊；
  - (十六) 植樹。
- 三、輔導大衆方面：
- 省立民衆教育館已決定在大渡口設民衆教育基本施教區。下列各事儘量與之合作，以便收效更爲宏大。
- (一) 組織信用兼營合作社，每保一所，計五所；
  - (二) 合作社裏事業至少包含下列各事：
    - (1) 共同購買種子和共同運銷實用物品；
    - (2) 倉庫之建設；
    - (3) 農作物種子之改良如棉花、稻等；

- (二)新式農具之應用如條播機，抽水機等；
  - (三)信用借款和社員儲蓄。
  - (四)流動圖書館每保一處計五處；
  - (五)中心茶園一所，作村內農人休閒娛樂及十分鐘教育之場所；
  - (六)信路——由大渡口通到各村莊的道路；
  - (七)出壁報；
  - (八)新設鄉村診療所一所。
- 四、人員方面：
- (一)指導員七人，除能指導普通學校兒童和成人功課外；並兼會
  - (二)合作社指導一人 (三)醫藥指導一人
  - (四)木工指導一人 (五)藝術指導一人
  - (六)無線電及活動電影機關開放與修理一人；
  - (七)自衛訓練一人；
  - (八)培養本地藝友五人至十人。
- 五、臨時經費預算：
- (一)修理工業學校舊址 一四〇〇元
  - (二)設備費 二〇〇元
- 一、圖書 二〇〇元

二、農具	二〇元
三、木工具	三〇元
四、醫藥用品	一〇〇元
五、娛樂用具	
(一)留聲機和機片一套	五〇元
(二)國樂一套	二〇元
(三)無線電收音機	五〇元
(四)活動電影機和手搖機	【借用】
六、自製玩具儀器材料	五〇元
計	五二〇元
總計	一九二〇元

### 山海鄉村幼兒園二十三年下半年計

#### 劃大綱

##### 一、輔導兒童之部

- 1, 幼兒部實行細胞分裂，第一步先分裂紅廟幼兒園。如物力材力許可時，得再分裂趙涇港幼兒園及其他幼兒園。
- 2, 兒童工學團之部，重新舉行電子團員調查，根據調查結果，擴大兒童工學團之範圍，組織兒童流動工學團。
- 3, 試驗以園藝為主要之工。

- 4, 培養年齡較大、智力較高之小先生二人至四人，務期能把兒童下學團交給本村兒童「自主自理」。
  - 5, 開幼兒親會一次至二次。
  - 6, 山海工學團兩歲紀念，開成績展覽會一次。
  - 7, 試設計自製兒童玩具五種至十種。
  - 8, 繼續試辦簡易兒童流通圖書館。
  - 9, 繼續試用小先生力量作普及教育運動。
  - 10, 小先生作普及教育運動的原則，除教老少通及其他符號外，得充分相機幫助大眾做各種生產工作，如收稻、收棉等。
  - 11, 七歲以上的小團員，得由輔導員培養而做幼兒的小看護，小同伴。
  - 12, 試編本村兒童生活曆。
  - 13, 試把幼兒用具交給母親，組織流通幼兒團。
  - 14, 秋天，領導兒童工學團小團員作一次遠足旅行。
  - 15, 與婦女俱樂部、茶園合作起來，成立小先生廣播網。
- 二 輔導大眾之部
- 1, 以原有婦女工學團辦事地址為根據地，開辦一所鄉村婦女俱樂部，更進而組織紡織、縫紉及其他工學團。
  - 2, 數位木村女子二位加入生活，施以基本培養，以便將這

- 份事業（幼兒團）安根在本地人材上，由本地人「自主自理」。
- 3, 培養青年農友二人至四人與小先生等合作自行辦理工學團。
  - 4, 舉行普通調查。
  - 5, 辦大眾壁報。
  - 6, 與夏家宅農友合作，辦中心茶園一所。
  - 7, 改組山海信用兼營合作社。
  - 8, 繼續研究并實地參加「就本地固有之工加以科學的培養」的工作。
  - 9, 繼續電化教育試驗。
  - 10, 幫助夏家宅、石閣墳、孟家木橋等地農友與棉花工學團合作，想法運用引擎機做生產事業。
  - 11, 組織母親會
  - 12, 試編本村大眾生活曆。
- 三 改進并充實生活內容之部
- 1, 打井一口，解決本團同工及團本部所在地之村人吃水問題。
  - 2, 改建廁所一座。
  - 3, 與衛生室合作，添置醫藥衛生設備。如檢查體格之器械

等須備全套。

4, 請醫生下鄉指導醫藥衛生。

5, 添置下列幾種音樂用具：

(一) 兒童聽音訓練用具若干件；

(二) 留聲機一架，片子若干張；

(三) 五組風琴一架。

6, 添置村學試驗用具。

7, 添置農作用具。

8, 添置遊戲器具。

9, 與紅廟工學團溝通，互取其長，以利創造。

10, 與山海各工學團聯合，共籌生產工具及試驗材料費五千元至一萬元，切實地往「工以養生」的大道上奮進。

#### 四 輔導員自求長進之部

1, 根據「會者教人，不會者跟人學」的原則，繼續試驗友制的工學團教育之具體辦法。

2, 各同工須培養自己有自動工作及對生活教育有繼續不斷的追求之精神。

3, 各同工從八月份起，須力求往外地發展條件之具備。

4, 各同工須分認研究問題至少一個。

5, 各同工須盡量與外地生活教育同志聯絡，運用細胞分裂

法，把工學團的種子往外地輸送，在各地把工學團成立起來。

6, 做鄉村幼兒教師之職業分析。

7, 做鄉村運動者之職業分析。

8, 與各工學團合作，組織生活教育流通圖書館。

9, 全體同工出發參觀上海之工廠及幼兒教育機關至少各一次。

#### 五 經費預算

1, 經常費(每月)

共計

2, 培養人材及試驗費(小先生二人，每月六元，本地青年女子每月十一元)

共計

3, 開辦費(根據四月陳列預算未領足的)

4, 房租、生產工具及試驗材料費(併入山海總預算)

總計

## 科學新知

### 地球和牠的原始

(The Earth and its origin—by Prof. Gregory)

陶宏譯

當人們開始細心考求到地球的原始時，第一件明白確立的事實便是牠的內部一定是非常的炎熱。由深泉井水的熱度，和深礦的酷熱，表明地面以下的溫度增加極速，到了地球中部時，那是熱得不可當了。每個人都知道最熱的物體便是太陽。因此，自然會使我們想到太陽和最早期的地球的情形也許相當。

這個觀點最初有科學證據所維持的，是十八世紀的天文學家。用他們那改良的望遠鏡，他們看見在羣星之中，有一些稀薄而不規則，有如地面上之小卷雲似的東西。牠們的名字叫做星雲 (nebula)，nebula 一字取自拉丁字，意即小雲。

肉眼最易觀察的星雲是獵戶星座大星雲 (The Great Nebula in Orion) 即中國古書上所稱的參宿的積屍氣。如果我們要找這個大星雲，可在星空清明而無月色的夜晚，將獵戶星座找着，注視着所謂獵戶腰帶的三顆大星，此三星之中名即參宿一，二，三。在這三顆星中間，我們左手邊的一顆下面，有

- 五 連成一曲線的三顆小星。這三顆星便是所謂獵戶的劍的，中名是伐。現在小心注意這把劍的中間一顆星，你就可以見到這顆星和其餘的
- 七
- 一 參
- 二 宿
- 三 星雲
- 四 伐
- 六

兩顆都是一樣沒有顯明的邊緣，但是牠好像很模糊，而有一邊却是不規則，不清明的。這顆星便是獵戶座的大星雲。牠是一六五六年，德國天文學家海恆史 (Huyghens) 發現的。

星雲是很明耀光輝的，我們可以拿牠們當作一塊白熱氣體的地方看。牠們既被空間的極度寒冷所包圍，牠們的物質也必定發出熱來；而發散熱就產生凝結和收縮，於是星雲就凝結成一個緊密的外層，而內部還是炎熱、鬆懈而發光的。因此，太陽系的星雲理論——這是著名法國天文學者拉撲來 (Laplace) 在一七九六和一八二四年所闡明的，就是說太陽和牠的行星的原始是由於一團廣大的白熱氣體的凝結而成。

一個氣油燈上的白熾熱罩，當供給牠的煤氣或酒精閉住而停止供給時，牠便立即熄滅不再發光，而成了個非光體，假如在那兒有陣風來，牠便因冷縮而破碎了。星雲的外表面是非常迅速的發出熱來，因此，由於冷凝便結了一層較濃密的皮或殼。因為這個雲星旋轉得很快，這外殼也許就離開下面破裂而去。下層還是很熱的，又繼續冷，和凝結。當外殼離開其餘的部份而去時，牠又破碎成碎塊，這些碎塊就在同一路徑上繞着太陽而行，結果就集成爲一個整個的東西。牠又繼續地繞着太陽走，這樣就形成了一個行星。

依據星雲理論，當太陽星雲冷縮的時候，這樣的步驟要

發生九次，於是太陽系就由在中央的，現在仍是氣體狀況的太陽，和圍繞着牠的九大行星組織而成。每一個行星，牠都旋轉、冷縮，遭受着同樣的步驟，發出最美麗的天體——像土星上面的環。這些環，結果就凝結成月亮，即衛星。

這個理論令人滿意的是簡單而完全，牠很適合於太陽系的行為的證據，和適合一些對於恆星天性的新發現。由星雲理論，我們可想到太陽是由比較混雜的物質以構成的，我們可想到密度最大的行星最近太陽；離太陽最遠的行星，牠的物質一定也很輕。太陽物質的重量祇有同體積的地球的四分之一。最近太陽的行星——水星，可以當作由最重的物質所構成；其次近的是金星，牠的密度可以看作比地球的稍微大一點；火星比地球離太陽遠，牠的密度比地球的小；其他的外行星，組成牠們的物質重量都只抵地球的八分之一至四分之一。

這個理論靠以維持的，主要的是牠能簡單的解說為什麼所有太陽系的份子，差不多是在空間的同一平面上運行着，和為什麼全都以同一的方向（自西向東）繞着太陽而行。人類有好奇的天性，所以這個信仰很希奇！一般人都相信星雲理論。這個理論所佔的優勢可以說是目空一切，是任何理論所抵不過。甚至大多數思想界都以爲星雲理論是必然的。

直到了十九世紀，這個理論才發生了嚴重的問題。有一個顯明的困難就是比方像一個星雲那樣稀薄的物質，當牠被外面空間的嚴酷寒冷所包圍時，牠怎麼能維持牠的熱度。一個人，在北冰洋的寒夜裏，披了一層薄薄的紗，因爲體熱的消失，不久他就凍僵了；在空間中的一團熱氣必也很迅速的失去牠的熱，一會兒就變成黑暗而冷了，如同在近年來，天文學家發現了多數的暗星雲。

羅黎爵士(Sir Norman Lockyer)克服了這個困難，他想星雲是由許多羣隕石組成，這些羣隕石彼此不斷地衝擊着，由這種衝擊所產生的熱就把隕石的一部份化作蒸氣，蒸氣便熱得發生光。假如在一羣運行的隕石中，這種衝擊十分猛烈而且是屢屢發生的，那麼便維持了星雲可見部份的熾熱氣雲。隕石推論較之星雲理論所推論的地步更遠。牠解說宇宙原始時是由聚集得像塵灰一樣的微粒的隕石而成。空間在最初是滿充着隕石。隕石就是我們所熟知的流星，有許許多多飛過空間。通常牠們都是暗黑無光的，但是當牠們進到地球的大氣層時，被空氣與牠所生的磨擦作用而發生熱，於是我們便看見牠們了。隨使那個星空清明而無月色的夜晚，我們總會看見牠們閃掠過天空。曾計算過一個觀察者平均在每一小時能夠看見八個到十個流星；因此據另外的意見，每天總

有兩千萬到四萬萬個流星進到地球的大氣層來。寒冷的固體隕石聚集成一羣，這是根據有許多隕石像極小的小行星似的繞太陽而行。因此，這些星叫做微小行星。牠們都在同一的地帶中集合成一羣，這羣便因為衝擊和壓力的關係，就結成一個整個的物件，溶合成一個固體的行星。

一直到星雲理論被主要的事實證明不能存在時，隕石推論才稍露頭角。

星雲理論通常已經捨棄了，於是地球便被視作是由一羣隕石組成的，這羣隕石當初是太陽上面的外殼，後來被一路過的大行星把牠們吸引出，使牠們離開太陽而去。因月亮對地球的吸力，把地球海洋裏的水向月亮吸引，於是產生潮波，潮波在地球上行過於是便產生潮水的升降。一顆經過太陽的行星，也要在太陽表面上使升起一種潮波，由於那顆星的吸力，波的外皮也許會被牠拉去。這樣一個太陽的碎塊，以後也許就凝結成一羣隕石，這羣隕石也許就集成一個整齊的東西，繞着太陽運轉，那便是個行星了。

不過，依據一些學者的意見，構成地球的隕石也許就是普遍散佈在空間中的一些原始的宇宙微粒結合而成。在四個似是而非的理論中，也沒有使地質學確定構成地球的微粒的原始。牠們也許是由於正在結合的星雲中的一部，也許是由

於太陽內部的爆炸而噴射出來的太陽物質，也許是由於一顆路過的星，把太陽上的物質吸引出來，也許是由於宇宙微粒的結合。但是說地球是由於衆多的隕石結合而成，對於地質學上說地球的結構的證據，還很恰當。

於是，整個太陽系是由一團熾熱的氣體變成，這團氣體曾經佔據着遠到太陽最遠的行星以外的空間，這個觀點遇到許多困難，而不能再承認了。地球是由於許多我們所熟習的流星那種隕石結合而成。當牠們碰在一起時，受到了很高度的熱，於是就溶合成一個整個的天體——那便是我們的地球。這個可能性較之前的星雲理論是大多了。

## 生活素描

### 三禿子

新·夫·

「小老虎！三禿子來了，唱呀！」村中孩子們每遇三禿子走過，便遠避一丈外高唱禿子歌，引三禿子發脾氣，再開心地跑散。

「禿子禿，

蓋瓦屋，



瓦屋漏，

稀蠶豆，

蠶豆不生，

禿子要發瘋！」

「三禿子要發瘋囉！哈哈！」

「誰家小雞種！竟拿三爺尋開心，不要跑，看我不提起你兩條小狗腿一撕兩半個！」三禿子火性本是出名的，這次越發火得利害，再不像以前輕易讓這般孩子跑散了。他三脚兩步，飛跑上去，抓着一個隨手一拋，竟把這個孩子跌得七死八活，還不住跳着腳連孩子的祖宗三代都罵起來。真的，三禿子自從今年起已是一個說得到做得到的好漢了。這原因據說是今年升做槐三公家的大司務，當然不比以前小夥計那樣遇人低頭。他常帶着教訓的口味對槐三公家的小放牛說：

「此刻你們這般孩子不行哪，太陽三丈高牛肚還未放飽！你三爺以前幫人放牛，那一天不是第一個牛肚子先放飽！你要長點勁方行，你三爺以前牛一騎到草場，總是估着深草一方，那個有點閒話，你三爺這根放牛棍就不會饒他。哈哈，現在是大司務了，不然，你還可以跟你三爺到放牛場估點先呢！哈哈！」這可見「大司務」在三禿子身上是如何有面子的職位！做了大司務，還不可以要怎樣便怎樣嗎？

三禿子生就一身結棍的筋肉，確夠稱上一聲「好漢」。

一百二十斤的仙人挑，一隻手豎他十下八下不紅臉；二百斤穀子，挑上十里二十里不歇肩；雖個提起不跳出大姆指！不過他最引為美中不足的，便是這個禿頭；薰花禿倒還可以想點法子掩蓋，只是像他這樣滿頭找不出一根像樣的黑毛的禿到邊的禿葫蘆，日光照射發出油亮的反光，實在令人一見便注意。而找不出一些掩飾的辦法。

護短是人的通性，禿子護禿，也是最普遍的現象。三禿子自做了大司務，護禿也格外來得週密，真說你說「禿子」，便是「光哪」，「亮哪」，也以少提為妙。有一次正是十五的晚上，一輪皓月懸高空，聚在稻場談開心的伯伯們，無意中有一位大伯帶着感歎的調子說了一句：

「呀！今天月亮真亮呀！」

剛巧三禿子由此經過，以為正是譏誚他，無名火直衝腦蓋，走上去揪着某伯要和他拼命，鬧得全村一夜不安，直到賠不是才歇手。由是村人說話見有三禿子在場，便要特別留心。

槐三公近來得了一件駕馭三禿子的法寶，便是給他戴高帽子：槐三公本是三禿子的族叔，便稱他「老三」，如要他做事努力，只要說一句：

「我們的老三，不是我誇海口，真是十里路以內找不出第二個，他生活實在可以，可以！」那三禿子便笑迷迷地做得十分起勁，「找不出第二個」，「實在可以」是多麼有面子呀！

槐三公的兒媳們和三禿子是同輩，便稱「三哥」，孫兒們當然是稱「三爺」了。

「三哥！缸裏水沒有了。」

「好！我挑去！」三禿子很高興地挑着水桶走出了。

「三爺呀！前面老公家的棗子真好吃呀！」

「你要吃棗子？好，我去要來，老公家奶棗實在是夠口。」三禿子又是開心地去要棗子。

由於槐三公的捧戴，三禿子近來真是威武極了。黑紙扇，新草帽，闊披巾，走起路來搖搖擺擺，孩子們休說唱禿子歌，便向他望望也要被黑紙扇柄敲幾下，所以一見他來便跑開去了。

可是三禿子的麻煩又來了，西首二太爺的孫子，新從塘橋蒙塾回來，跟先生學會一首禿子詩，見着三禿子便哼着，這可把三禿子氣死了；二太爺是我們一族之長，誰個敢惹！所以對禿子詩的二太爺孫子，只好搓搓手翻翻眼避之為妙，那敢申斥一句！於是禿子詩不久便傳誦全村了。孩子們

見着三禿子走過，便也哼起詩來了：

「金福，來念詩呀，明天二太爺孫子問起來記不得要被罵的，來念念看呀。」「好呀！」

「禿子頭上多銀錢，

一時搔首自紛然；

頭皮飛作白蝴蝶，

指甲染成紅杜鵑。

日暮蒼蠅眠頭上，

晚來妻子恨燈前；

人生有頭何須禿？

一禿不如娶九泉！」

三禿子聽見是二太爺孫子教他們念的，也只好翻翻眼走過去了。什麼妻子恨燈前，忘八蛋！我三爺正想請人說親呢，這般狗東西這樣搗鬼還成嗎？三禿子越想越氣了。

剛進槐三公家門，正迎着槐三公孫子捧着飯碗笑嘻嘻地向他注目看，口內也不禁哼着：

「禿子頭上多銀錢……拍！」

「狗娘養的！忘八羔子！你也來向三爺尋開心嗎？」三禿子一肚子氣正苦沒處洩，這一巴掌，竟把槐三公孫子打跌在地上，飯碗粉碎，鼻孔出血。這可鬧動全家氣來：

「你這個禿葫蘆替我滾！……」

「禿爛心的！……」

「滾就滾！憑我老三這身氣力混不到飯吃！馬上就走，有什麼希罕！」三禿子憑着一時氣盛，就這樣和槐三公弄翻了臉，捲起破布爛棉花便走了。

三禿子起初是滿不在乎，總覺得自己有這樣氣力，還怕混不到飯吃，可是半月來的釘子，竟使三禿子有力無處使了。找來找去，竟沒一家要雇大司務。

本來這年頭兒能雇得起大司務的，只有數得出的幾家，大司務早就有粥少僧多的情形，而况三禿子是半途找主，又有這樣的脾氣，當然更是難找了。坐在家裏吃白飯，哥嫂的窮氣，如何受得住，沒有法子，只好做個臨時小夥計了。人們對他也不再顧忌什麼而盡情嘲弄了。禿子詩不用說，禿子歌也流行起來，而且「光葫蘆」、「油葫蘆」等更挖苦的名詞也時聽到，三禿子有時雖也脾氣照發，但別人會聯合起來揆他，也就沒有好的勝利。自此三禿子厭恨這個村莊了。他常自言自語：

「憑我老三，不是，」

憑我三爺這身氣力當不到大司務，還受這樣的鳥氣，這還要得嗎？

媽的，是了，現在有氣力也不值錢哪！

想起來了：

王集三爺不是在上海渾發了嗎？聽說他先是賣布，有一次在茶樓和人打架打出名的。進什麼幫哪，拜什麼師父收什麼徒弟哪，後來就發起來哪！……哈哈！憑我三爺也定能打出名的，哈哈！發起來！什麼槐三公，媽的二太爺，都還不是我的灰孫子，哈哈！……

去！到上海去！上海才是個發財地方呢！

對哪！西巷牛召不是開年到上海做工去嗎？和他一同去！破被賣掉，到上海去還要這樣破東西，不丟面子嗎？賣掉！還有存在姑母處的工錢拿來，路費夠了。反正到上海一打，出名，不是就做工，我三爺這身力氣準能做發財！乖！發了財，老婆不會嫌我禿吧，那才神氣呢！」

上海是個花花世界！

上海遍地是黃金！

三禿子時時笑迷迷地這樣想着。

（未完）

## 旱災中農家的寫照

張一漢

古廟的孩子之一

前幾天，西北方時常有「隆隆隆」的雷聲響着。可是越

響越不下雨，越響天氣越熱，好像雷的響聲到了人們的耳朵裏，非特得不到一些愉快，反而覺得非常的厭惡！這也難怪，往年雷聲「隆隆」的一響，就下雨了；今年就大大的不同，雷聲響了，天氣越熱，田禾越乾，年成越壞。

這兩天，哎喲，更其熱了。黃牛熱得不肯到水車墩上去打水，小狗熱得不肯蹬在門口看門，人們熱得連呼吸都感着短促。數萬萬個人們的生命，都在一個火球上拚命的掙扎着。

無論那個農村裏的農民，都緊蹙着眉頭，祈求着一塊青鐵板的天，說：

『天哪，下點雨吧！』

真的，要是天再不下雨的話，連不容易乾死的小草也要焦黃枯死啦。田裏的禾苗，黃，枯，死，簡直乾得不成樣子。一般愁眉苦臉的農人，沒有一個不擔憂着秋收的無望；沒有一個不害怕着催征吏來催繳錢糧；沒有一個不愁急着柴米油鹽每天生活必需的口糧；沒有一個不：啊，因為這，大家連吃一頓飯的工夫都不肯停，在稻田裏忙着割草和車水。雖然他們明知枯死的田禾是不會活轉來，但是他們還希望有豐收的年成到來。所以，阿寶的母親流着湧泉一般的汗珠，握着鋤頭在稻壟裏辛苦地做着割草的工作。

她何嘗不知太陽是那樣的毒辣，衣服是被汗浸透那麼潮濕，實在的，她要想田裏的稻出來養活她一家三口的性命。她滿面汗珠，滴在手裏握着的鋤頭柄上，再由鋤頭柄上很快的落在將枯死了的稻桿上。她不斷的削着草，一分鐘一秒鐘都在她的鋤頭底下過去。真的，她除了給奶小明吃，坐在田埂上耽擱一會之外，從沒有在樹影下乘過一會涼，也從未曾在烈日下休息過幾分鐘。她工作到疲勞的時候，便憤憤的怨着：

『唉！我真命苦！活在世上做甚麼？還不是早些死了要乾淨點』。但是，她一想到她丈夫臨死時候說的幾句話：『我倘若真的死了，你要好好地養好兩個孩子。阿寶雖然只有八歲，但是，他還聰明，你將他養大成人，不怕沒有飯吃！小明，唉，她還只有兩歲，……阿寶的娘呀，要苦你的手脚帶他們了！萬一……萬一我的病……』。

她想到這裏，連嘆了幾聲悶氣。抬起頭來瞧一瞧立在田埂上手裏抱着兩歲的妹妹小明的阿寶，又低下頭去了。阿寶還只有八歲，他很聰明，能夠一天到晚看護着兩歲的小明。

他的母親所以很歡喜他，時常告訴他許多看護小妹妹的法子。當小明哭的時候，阿寶也會和母親一樣的把小明睡倒在懷抱裏，輕聲和氣的唱着沒有節奏的催眠曲。雖然他的

催眠曲，沒有他母親唱得那麼溫和自然，但是，肌黃皮糙，身子瘦得如柴一樣的小明，也會在他的催眠曲中慢慢地睡去！

阿寶的面孔，被火一般的太陽光晒得差不多和他的頭髮一樣黑。但是，他的活潑聰明是沒有人不疼愛。所以，他的母親一看見他那副可愛的面龐，就把心裏的難過完全的消失了。的確，自從阿寶的父親死後，他們就差不多時常要餓着肚皮過日子。

太陽在天空中直射到頭頂上來了。在田裏做着生活的男男女女，都回家去吃午飯了。獨剩下阿寶和他的母親，和他兩歲的妹妹小明三個人在火甑般的田裏。

小明在阿寶的兩隻小小的手臂灣裏，哇哇哇的哭着，吵着。阿寶的兩隻手臂是抱得酸痛極了。他含着水汪汪的眼淚，懇求他的母親說：

「媽媽！妹妹要奶吃！」

他的母親沒有回答，低着頭不斷地割草。

阿寶以為他的母親沒有聽到，便高聲的喊着：

「媽媽！妹妹要奶吃！」

他的母親又是沒有回答，仍然低着頭工作。

阿寶見他母親不理睬，哭了，吵聲大哭了。便連聲帶哭

帶說的說：

「媽媽！妹妹要奶吃！」

「媽媽！我的肚子餓啦！」

「媽媽！……妹妹哭！……妹妹哭啦！」

「媽媽！回家……吃……吃飯吧！」

她抬起頭來了。她流下眼淚來了。她停住手頭的割草工作了。她一面嘆着氣，一面慢步的從田裏跑到岸上來了。她聽了阿寶的哭聲，她的眼淚一行一行的掛滿在面部，她的心裏也牽動了無限的哀愁！她聽到阿寶喊着肚子餓，她見到小明哭着要奶吃，……再也關不住含在眼眶裏的酸淚了。

阿寶立在他母親的身旁，低低地說：

「媽媽！回家吃飯吧！你看，太陽已西斜了啊！」

她抬頭一望，太陽果真是西斜了。她想到家裏沒有半粒米，那裏來白米飯給阿寶充飢呢？她那一雙沒有神氣的眼睛閉住，苦淚向肚裏流了。阿寶以為他的母親那樣的閉着眼睛，是疲倦後的睡態，便說：

「媽媽！要睡還是回去睡吧，我的頭頂被太陽晒得痛呢！」

她聽了阿寶的話，又把眼皮慢慢的彈開來，注視着小明的臉。同時，她伸出左手去握着阿寶的手，一壁流着淚落落

的眼淚，一壁問着阿寶：

「寶寶！我的心肝，你肚子餓了嗎？」

「餓了！媽媽！你看！」阿寶撇着小嘴，拍拍自己的肚

皮說：「已經餓癢了！」

「你說：寶寶！媽媽餓不餓？」她問：

「餓！媽媽也餓！」

「小明！餓不餓？」

「不餓！有媽媽給奶她吃。」

阿寶這樣回答他母親時候那種態度，真是可愛得很。她

便把阿寶也抱着坐在自己的左腿上，說：

「阿寶！別哭！媽媽回去燒飯你吃。」

阿寶沒有笑，點點頭。

阿寶看着小明嘴裏啣着奶頭，閉着眼睛一口一口的吸：

「媽媽！小明怎麼一天消瘦一天了？」

「是啊！媽媽沒有量菜吃，也沒有油湯喝，連飯也吃不

飽，那裏來很多的奶呢？所以，小明一天一天的消瘦了！」

「媽媽！爸爸還不回來？我叫他到街上去買魚買肉回來

給媽吃。」

「唉……心肝……」她的眼淚馬上直滾下來：「你……

你……怎麼又想起……你的爸爸呢？唉！……他是不會回來

的了！」

「會回來的，媽不是說過爸爸就要回來的嗎？」

阿寶的話，句句問在她的心坎裏。以前，阿寶哭着要他父親回來的時候，她老是把「你的爸爸要過幾個月才能夠回來」的話，去止住他的哭聲。所以，阿寶的心裏還忘不了他可憐的爸爸。但是，阿寶一提起「爸爸」兩個字，她的心裏，就好像有一把尖刀在剜着一樣的痛了。

所以，她不許阿寶再說下去：

「寶寶！走！回家吧！你以後不許提起爸爸。」

「爲什麼？」阿寶很天真的問。

「沒有什麼，你忘了他吧！」

可憐的阿寶，不懂得他母親的語意。

於是，母子三人從田裏沒精打彩的慢慢地走了回家！

## 高爾基童年生活(五)

芥·頤

### 在外祖父家裏

在尼斯尼街道上，右面斜坡上的第一棟，矮矮的一層樓的房子，是外祖父的家。從街道上看起來，似乎是一棟大房子，但是內部，一些陰暗的細小的房間，高爾基一走進去就

感到拘束；無論那裏像是有怒氣沖沖的人們在扭做一團，並且有一種惡味滲透了這整個地方。天井也是令人不舒服的；那裏放滿了大而濕的衣服，和亂堆着許多裝滿了污水的木桶，衣服浸在裏面。在一個快要倒坍的草棚的角落裏，火爐燃燒着熊熊的火，鍋裏煮着衣裳。有人在說着各種染料的名字，「紫檀素」，「洋紅」，「硫酸」——這些高爾基完全不懂而奇怪的。

外祖父的家，簡直沸騰着相互的仇怨；男人毆打女人，大人毆打小孩。大人們是這樣，小孩們也習學得了。高爾基像是闖入一個陌生的境地；他不喜歡這些大人們，也不喜歡這些小孩們。尤其他感到他的舅父們是他的仇敵，他發生一種對他們小心提防的好奇心的感覺。

他和他的母親來了這個家不久，一天，正在吃中飯的時候，一場吵鬧突然發生了。高爾基從外祖母談話裏聽來的，知道舅父仍想爭取會被外祖父扣留的母親的妝匣；他們認為他的母親是偷偷的結的婚，這份扣留的妝匣應該分給他們。就在高爾基他們到的那天，正是他們要求外祖父分家的那天，這轟擊，如炸彈似的，他的母親不期的歸來，引發着強烈的爆炸了。他的舅父們跳起來，向他的外祖父叫喊着，還號叫着，搖擺着如一羣惡狗似的；外祖父的臉色變成了緋紅

的，他用一隻調羹在桌上亂敲，用一種尖銳的聲調叫喊着：「你們都給我滾出門外去！」

外祖母痛苦的勸慰他：「父親，拿他們要求的給了他們吧，因此你會得到點平安了。」

他的母親從桌旁立起來，靜靜的走到窗邊，旋轉她的背脊向着大家。

米蓋爾舅父突然用手擊打約可夫舅父的臉子；約可夫憤怒的狂號，和他互相扭做一團，滾到地板上；相互的咆哮着，辱罵着，椅桌都撞倒了。孩子們開始哭叫着，而納推麗亞舅母是野蠻的驚號着。母親和乳母拖走舅母和小孩。年青闊綽的工人范開——外祖父的義子，騎在米蓋爾舅父背上，工頭葛里哥縛住他的手。米蓋爾可怕的咀咒着；約可夫的頭被打破了，叫着，頓着足兒，外祖父圍繞着桌子跑着，而且痛苦的喊着：「你們這些兄弟們，親骨肉，你們真不要臉！」

高爾基恐怖得跳在一個火爐上面，痛苦而驚惶着。他細心看着他的外祖母繞過約可夫舅父打傷的頭，坐在角落裏，憂傷的顫抖着，祈禱着。外祖父坐在她身旁柔和的談着話。但不久，外祖父粗暴的殘忍的咒罵着，如一隻雄鷄在要飛翔之前的動作一般，他以他的足擦着地板。

時常，這些爭吵發生，外祖母拿着安慰話使外祖父和平了的，但一轉眼，他的殘暴又顯露了，有時候，用拳頭盡力在外祖母面上打得嘴裏流血，而外祖母總是以最大的原諒而忍受着的。而且總是以一種極仁愛的心性，解釋應該忍耐的理由，安慰高爾基痛苦驚奇的心。

此刻，高爾基極不舒服的在火爐上面轉動，敲下一個神像，砰然一聲的落下來了，發出霹靂般的聲音。

外祖父跳上火爐拖下高爾基來，用一種恍惚不會相識的眼光凝視他，說：

「誰把你放在上面的，你母親嗎？」

「我自己爬上去的。」

「你說謊！」

「沒有！是我自己上去的！我嚇死了。」

外祖父推開他，用手輕輕的擊着他的頭，說：「正像你的父親！我討厭看見你！」

高爾基像是解除了束縛，走出門外。他老是覺得外祖父是惡毒的；時常想法子能夠避免他那凶酷的目的。尤其，他那：「嘿！……你！……」這延長的聲音的「嘿」，時常使高爾基觸發着一種痛苦的和寒顫的感覺。

不久，高爾基由納推麗亞舅母教着學祈禱。她的眼睛長

得很透明，望去，似乎能看清楚她頭裏面的東西。她常常閃瞬着她的眼睛說：「很好，現在你說：『在天上的我們的天父，你的名字是神聖的……』」高爾基對這刻板的話語不能理解，於是，他問：「你的名字是神聖的」是甚麼意思呢？而他的舅母却這般訓告他：「不要發甚麼問題吧，這是錯誤的！你只要跟我說，我們的天父……」

這使高爾基很煩惱，爲甚麼發問題是錯誤的呢？因此，他有意用各種可能的方法來混亂這神祕的祈禱；而且她的這訓告阻止了他永不能記住這祈禱。

「他的記憶力真壞！」一天，舅母溫柔的說。

外祖父微笑着，高興的說：「這怎麼辦？他必須受鞭撻才行。」

說着，他的談諧的面孔漸次湧上一重嚴重的暗雲，轉向高爾基。

「你的父親時常要打你吧？」

高爾基不懂他所說的話，沈默着。可是他母親迅速的回答了：

「不，麥克西從來不打他的！而且還禁止我打呢。他說：『打不是教育。』」

「他對於一切都是個呆子，那個麥克西！」外祖父明瞭



的憤怒着。他又忽然向着高爾基：「你爲甚麼惱着你的臉？嘿！……你！……」他梳着他的紅紅的，銀紋般的頭髮，添補着說：「這個禮拜六，我要給沙泄一頓筭撻了。」

「一頓筭撻是甚麼呢？」高爾基天真的問。

大家都大笑了。外祖父說：「等一會兒，你就會知道的。」

高爾基反覆的思量這「筭撻」兩個字。他意識到它和「打」有同樣的意義。但他又懷疑：「我曾看過人打過馬兒，打過狗和貓；在亞斯達拉干，兵士是打着波斯人；却從來沒看見誰打過小孩子。」

然而這裏一切在高爾基處着，却是新奇的，痛苦的。大人們如此殘暴的打着孩子們，而孩子們如此柔順的忍受；人們是很少歡笑的，而他們有時歡笑，往往令人摸不着那歡笑的原因；他們時常互相生氣，而在角落裏祕密的互相恫嚇着。比之他和他父親母親的生活，完全是一種不同的方式。這裏一切生活環境給與他簡直是串刺；使這個早慧的孩子發生懷疑心，強迫他用最嚴密的注意，去研究那繼續發生的事情。



## 教學做報告

### 共和茶園一歲

難·高·

時間也許過得太快一些，共和茶園從呱呱出世以來，已一歲了。

常常集合在共和茶園裏的農友，自動的要舉行共和茶園一週年紀念會。他們想用些藝術性的玩藝來慶賀牠的功績，然除了絲竹古樂的練習外，他們是很少有藝術性的玩藝修養的，所以是不能自己來幹。但他們又以為不可缺少，不得已就雇請了舊式的影戲班，來擺擺場面。這有如做媽媽的，留着破布頭給將來女兒生男育女用的一樣誠意；於是我們予以贊助之外，又從此多一增加情感的機會。

是八月二十一日下午二時，農友嚴全生做主席，其餘出席者和來賓有農夫農婦和各村莊上小孩，和我們的同工。鑼歌，鑼刀歌聲中，共和茶園一週紀念會舉行了。壯嚴生動的氣象，傳播在各人的臉上。

一場歡娛，給農友和我們同工一些高度的興趣，在腦際留下一個不可磨滅的印象。有興趣，就興奮；興趣和興奮是事業成功的先決條件。

牠——共和茶園——使我們生起興趣和興奮，是因牠有歷史的現代性意義，有牠不可磨滅的功績！

從一九一八一事變到「一二八」事變以來，都市經濟都恐慌到極點，使全國中的農村經濟更度的破產：農村經濟破產，再影響都市經濟加速率走到沒路下去，已走到無可收拾的地步。山海工學團是在離上海只十餘里的鄉下，牠東南東北二面的農家，十家倒有九家是種賣蔬菜的，所以經濟的流通，直接和上海發生密切的關係；就是說，比其他荒僻的農村裏，更直接受到都市經濟恐慌潮。於是蔬菜的價格，一天一月一年地繼續跌落，使種賣蔬菜的農友，今天不曉得明天買米的錢在什麼地方，無時無刻不在鬧沒飯吃中過生活。

農民的生活程度，雖然日下，但他們的生活不像舊社會的繼承者說的那樣：個人的經濟能力是個人生活的制裁；由是，要生活安穩無慮，自己就會努力，於是個人經濟困難，也就是使人們勤勉的動力。但事實證明這話像「狗屁」一樣的不值一文。固然，貧窮使人們驚醒了自己，又轟醒了人家，選擇條路應該怎樣幹，然也有許多地方的農民，反而走向墮落的路上，如吃煙喝酒賭錢飲茶等不好的嗜好，更加厲害；否則，他們想橫豎沒有一條好好的路可走了。

山海工學團附近村莊的農民，也不能例外。以前他們每

天在白天工作勞動之後，常上大場彭浦和別處的茶店。那些地方，都有強烈的煙酒，和誘惑「利慾心」的賭博。於是回家來，常跟父母妻子無理吵鬧。致嗜好越重，利慾心越熾，生活就越趨墮落而糊塗。

我們幹的是生活教育，「生活教育是要使我們的環境起變化。」要在火熱的社會裏，變得這社會熱得合理化；在冰冷的社會裏，要把這社會變個生氣勃勃！那末，他們受了生活教育的影響，環境也因此起了一個變化。

生活教育，不需要高超人的生活，只要牢牢抓住他們的意識，在他們很平凡的實際生活中求一個科學的方法，培養他們長進自己。這種平凡的生活，是封建的、被壓迫的、被麻醉的生活，那末生活教育的種子，就要下在這樣平凡的生活，使這顆種子長大了，才能結下有力的勇敢的長進的花果。

山海工學團的輔導農民來創辦這個茶園，恐誰也不能說這原因是不對的罷。

那天會場上，有方與嚴先生精悍的談話，不但能闡明共和茶園的意義，而且很能大衆化。現在撮其大要如下：

「這裏是啥地方？」

「茶園」。

「你們天天晚上來到茶園裏做啥？」

「喝茶」。

「喝茶有啥用？」

「可以談心」。

「……」

「喝茶談心」固然很好。古人有一句話，叫做「冰心在玉壺」，有些茶壺上也刻寫着這五個字。冰心在玉壺這個意思大家雖然不大懂，但是冰明亮不明亮呢？」

「明亮」。

「好，就是大家天天來喝茶，要把各人的心喝得像冰一樣地明亮。心喝得明亮了就會明白道理。一天明白一個道理，一個月就會明白三十個道理，一年就會明白三百六十個道理。大家要不要明白道理？」

「要明白道理」。

舉起右拳問：「這是啥東西？」

「拳頭」。

「拳頭向家裏人打的人懂道理嗎？」

「不懂道理」。

「拳頭要不要向家裏的人打？」

「不打家裏人」。

「向村裏人打？」

「不打村裏人」。

「打中國人？」

「不打中國人」。

「打好人嗎？」

「不打」。

「壞人打不打？」

「要打」。

「帝國主義打不打？」

「要打」。

又指壁上單刀，架上長槍、寶劍、大刀，問：「這是啥東西？」

「單刀」。

「長槍」。

「寶劍」。

「大刀」。

「這些武器能不能殺人？」

「能殺人」。

「拿來殺家裏人？殺村裏人？殺中國人？殺好人？」

「不殺」。

「拿來殺哈人？」

「拿來殺壞人，殺帝國主義。」

「這樣看來，大家都很能明白道理。我很快樂。我希望大家常此明白道理，拳頭要向壞人打，向帝國主義打。武器拿來殺壞人和帝國主義。常此愛打抱不平，然後世界才能夠太平。」

「今天有許多小先生在這裏，我還要特別談幾句。小先生的責任是什麼？」

「教人識字。」

「小先生來此地喝茶要錢不要錢？」

有的說要錢，有的說不要錢。

「我看是可以不要錢，小先生可以拿東西來換。大家想一想，拿啥東西來換？」

「……」

「我們來教大朋友識字換茶喝。」

「對！我想小先生苟真每天晚上來此教人識字教得好，各位大朋友一定是笑臉歡迎，請諸位小先生喝茶了。」

「各位小先生願意不願意教人？」

「願意教人的都有茶喝。我也可以常常來此請大家喝茶，談心，跟着大家明白道理，共同長進。」

說到這裏，大家臉上都各現出一絲絲的微笑……

自從共和茶園成立以來，四週的大衆，得集會在此，彼此談心，互相商量，交換議論，從此他們再不會上賭場及別的不正當的場所去了。

故牠雖只有一年的短短歷史，而牠的功績却不少。繼續牠的成立，有笑魚工學團組織起來了，把從候家宅到滬太公路的路造好了。紅廟兒童工學團在今年三月一日成立了。紅廟信用兼合作社在五月成立了。這些組織，有的由常集會在共和茶園裏的農友的力量自動組織進行的，這表示他們有了長進的證據；有的是和我們合力辦成或輔導他們辦成的，這就說明我們在他們眼光中起了轉移的作用，使他們信任我們是真實的朋友。

會場演說的，有一位從廣東來的來賓程本海先生說：「……別處只有學校去辦民衆茶園等社教事業，沒有反由組織茶園的農友來幹他們自己的事業，這不只是中國找不到第二個，恐怕全世界也許沒有吧……」他這後半截話，雖有些恭維，但前兩句正代表這茶園的力量。

有了這樣的意義，這樣的成績，是值得去紀念牠的。不，話應該這樣說：有了歷史意義，長進的成績，才配紀念牠！

這一個紀念，除慶賀牠過去的事業成功外，不但希望繼續以前的精神，而且能把這精神擴充起來廣播出去，使牠的果子，飄散遍佈至社會去做一顆改變生活的有力種子！

一九三四，八，二七夜深於紅廟。

### 自從開工以來(四)

戴自俺

——鄉村幼兒團降世紀之五——

(八)

一般流水賬似的設備的開列，本來，我不預備寫下來，因為那容易犯千篇一律的毛病，有什麼意義呢？但在此，因為社會人士的注意或愛護，每天到我們這裏來參觀的客人是很多的。很多的客人中，有一部份是關心幼兒的生活與幸福的，便常追問我們一個問題，就是「你們有些什麼設備？」「這些設備共化了多少錢？」尤其是小床小被等東西的購置的手續及價目等，需要知道的同志是很多的。這裏，我就來寫下我們的幾種最低限度的設備。

在決定要創辦這鄉村幼兒團的初期，經費的預算，自然是有着一個最低限度的預算。但在創辦計劃產生之後，多方接頭的結果，很少的二筆開辦費還是沒有着落。時間遷延了很長，始由周行知先生處墊了七十元來開始購置一切。根據

這最低限度的物力，再把所要用的東西抓來估量一番，第一步，便先決定購置下列幾件：

- 1, 小床
- 2, 小被
- 3, 小墊被
- 4, 衛生用具之一部份(如面盆、手巾等)
- 5, 小樂器
- 6, 鏡子
- 7, 整潔用具

現在的社會是一個成人的社會，是某一特殊者羣的社會，孩子們是沒有地位，勞苦羣衆的孩子是格外沒有地位。小床，小被，除了先施公司永安公司等有着幾十元一套的爲着資產階級的孩子們設備者而外，要找到二三元一套的爲着勞苦羣衆的孩子們設備的這類東西，簡直是絕無僅有。而一般的勞苦羣衆呢，他們根本就不需要這種設備，也沒有能力來給孩子們購置這些設備。他們的設備就是孩子們的設備。孩子們，都是在這樣下面生長起來的。人們常說，中華民族是容易衰老的民族，其實，這怪誰呢？現在，我們雖然不能把所有的孩子都奪過來而把他們安放在我們的理想之中，但能進一步便得做一步。我們常常說，在鄉間，孩子們

的設備，以經濟、耐用、多帶本地風光爲宜。我們爲什麼不從這方面去著手呢？當我想到物力有限的時候，我便想到了這。

從這觀點出發，我同嚴兄及諸同工一再商榷，便決定先在本地想法，由孟家木橋——這鄉村幼兒園的所在地——自北進發，便是大場鎮。那裏，有籐匠舖，有竹匠店。一天的下午，我約了嚴兄一道到了一個竹匠店裏，便與那竹匠師傅商量小床的做法。

那是很可憐的，幾千年相沿而來，他們祖若父，父若子，子若孫的只會做他們平日用的東西，如菜籃，小椅等。對於這樣小的小囹圄的床，他們是沒有做過。當我們開口講要怎樣怎樣的做法的時候，他們是懷疑而終於不能接受。他們笑，他們說「做不來」。在他們的心目中，他們這樣的生產技術，似乎再過一個世紀兩個世紀也還可以，也還不必改變。「科學」於他們是無緣，他們根本就不需要什麼「科學」。然而，在我們，那能像他們這樣的拘而不化呢？「就本地固有之工加以科學的推進和組織」，是我們的一個重要原則，爲着我們目前的需要，爲着要盡我們「輔導大眾」的力，我們得說出一個結果來。

「做是好做的，但是要多長？要多寬？要多高？多大？

多小？阿拉全弗懂得，先生可能定出來？」

談到這裏，是有幾分的可能性了。

「要定一個呎吋，這是可以的。儘先做一個來看看，我們再想法修改好了」。

竹匠師傅，一個身材矮而胖的一團和氣的中年人，他接受了我們的意見，試做。約定三天以後，再去看，如不合用時，由我們提出意見，他再修改。

三天以後，我去看，果然看到了一張小竹床，但不是我們所理想的——太高又太寬了。工程的粗糙還在其次。把這意見告訴了他以後，又約定再過三天去看。再改。如是的一連改了四次，我們這「就地取材」的目的才達到。我們的小床方一個個地做起來。牠的呎吋及價目是這樣的：

小竹床：

長：三呎五吋

闊：一呎五吋

高：一呎九吋

價目：每張床洋一元五角

材料是用竹子，式樣不甚美觀。床面之四圍有着高的六吋的欄杆，欄杆的一面是活動的，可以自由開閉，孩子便可以自由上下。這小床成功後，我試一回想在勞工幼兒園時所

歷的前情，便感到很多的快慰。

就是今年的三月裏，勞工幼兒團降世之前夕，小床等的置備，也是我到處去碰壁，先施公司，永安公司，新新公司，我都去過。那裏，孩子們用的小床，是有的，價目是兩種：一種是二十四元至二十五元，素色的；一種是二十七元至二十八元，有花彩的。這當然不能用。此後，我便到中國國貨公司，那裏是沒有。北京路，是特別賣這種貨的地方，以後便到北京路。這裏是不同了，有現成貨，不十分合用；但要依照我們的設計另做，也可以，價目是每張床十四元。這雖然比較幾個大公司的減少了一倍，但還不能適合我們的條件。跑來跑去，最後我才在勞勃生路的一個小藤匠店講成，定做藤的，價目是每張三元八角。再以此與這次在鄉間所做只一元五角一張的相較，我們發見，「就地取材來設備」，是我們應該恪守的原則。在中國的農村裏，這種低級的手工業，是隨地都可以發見，我們只要能夠給予相當的科學的推進和組織，給我們幹窮教育的助力是很大的。

小床的問題是這樣解決了，小被呢？

小被的構成，一是被絮，一是被套。在工學團的範圍裏，有着沈家樓棉花工學團，是可以做這筆生意的。由尹孔敏兄的介紹，被絮，墊被絮，都在棉花工學團裏定做。兩種

的長度重量及價目等如下：

(一)小被絮：

長：三呎六吋

闊：二呎四吋

重量：一磅半

價目：每條洋九角

(二)小墊被絮：

長：三呎二吋

闊：一呎五吋

重量：半磅

價目：每條洋三角

這與定做小床一樣，在勞工幼兒團，我也曾多方去碰壁，沒有結果。最後，信託三友實業社，便到三友實業社去定做，長度重量全是一樣，但那裏的價目是高了許多：小被每條洋一元五角，墊被每條洋六角。

接着就是被套的縫製。被套，我們事先決定了一個式樣，便是不取普通成人所用的樣子，而是用一套子把整個的被絮套進去。布，我們打聽到中華國產棉布市場有一種斜紋布可以用，便採用了那種斜紋布。每疋約七丈餘，十五條小被、十五條墊被、十五個小枕套，共用了三疋布。布每疋價

洋四元九角，共計十四元七角，三種的尺寸如下：

(一)小被套：

長：三呎九吋

闊：二呎五吋

(二)小整被套：

長：三呎四吋

闊：二呎

(三)小枕套：

長：一呎一吋

闊：五吋半

裝塞小枕的枕芯，木棉是頂好的，可以保護幼兒的腦，但每磅價洋須一元多，不合於經濟的原則。稻糠或麥殼容易塞塞幼兒的呼吸，並且在相當時候會發酵，絕對的不能用。在合於經濟原則而又合於衛生的原則下，在這鄉間，我們是發現了油菜子的殼可以用。這次，承房東張蘭亭先生奉送，我們是一文也沒有花，枕芯問題便解決了。

小面盆，在普通的小店買的，質料就是磁瑯製的，每打價洋二元四角，頂小的一種，面盆口直徑約八吋。

小臉巾，三友實業社的出品，每打價洋九角。白，軟，都適用，只是大了一些，三歲的幼兒自己還不能擠用。

鏡子，在一個五金店裏定做的，計：

高：二呎四吋

闊：一呎七吋

價目：每面洋一元九角

每面洋一元九角的鏡子，是太壞了。走樣，令人頭昏，這都是買來後我才發現的。後來，我又親自跑到五金店裏去研究，要準確而使人不發昏的，每面至少需洋五元。雖然價目是這樣高，但我們要給幼兒以人生正確態度的訓練，這最低限度的設備是不能省的。

實施生活教育必得恪守幾個原則：

- 1, 環境的需要；
  - 2, 兒童的需要；
  - 3, 環境的能力；
  - 4, 兒童的能力。
- 創造生活環境，充實生活工具，是實施生活教育之初步工作。要想運用幼兒的生活以實施幼兒的教育，這原則，是不能違背的。

團長教學做 (續第十三期)

吳錦璋

(四)



七月十九日星期四

今天應做的主要的工作，是舉行幼兒團物品登記。把我們幼兒團裏所有的物品，都把牠編起號碼，登記起來，以免將來的遺失。這件事，本來不是一個人能夠做的，但也不需要全體來幹，所以大家推派了四位同工來負責這件事。我是必然參加的一個。這件事情，我本來是沒有做過，因為在以前各種傳統學校裏，是有所謂事務去做的，因此我們想不到要去做這事。同時，也不會去追問這件事的難易。今天我們是實地的做了。我才曉得這件事雖然很小，做起來也有很多的手續，頭一步就是把每類的物品，共有幾件統計一下，再來分類編號碼，把每個號碼寫在一張小小的粘條上面，再拿來貼在每個物品上面。我們照着一步一步的手續做去，半天，居然也幹起來了。這可算是「事務」教學做的一課。

(五)

七月二十日星期五

朝會時，小朋友提出了一個很好的意見：就是他們——小朋友——自己家裏，近來感覺蒼蠅很多，前次做的蒼蠅拍子，有的弄壞了，有的被人搶去了。現在很需要一批工具來消滅蒼蠅，大家主張重做一次。這件事有困難的地方，就是缺乏鐵絲網。本團的經濟力，在最近是沒有能力抽出一點錢

去買鐵絲網的。我把這個困難告訴了小朋友，他們很能瞭解這意思，大家就願意另想辦法。停了約一分鐘的時候，其中有一個小朋友張福祥想到了一個很好的辦法提出來了：

「我們可以用破了的紙盒子，來代替鐵絲網，我們仍舊可以來做蒼蠅拍子。」

我對於這個辦法，覺得很不錯，破紙殼代替鐵絲網做出來的蒼蠅拍子，雖然不能講牠怎樣好，但是可以勉強應急的。如是把這辦法徵求大家的意見通過後，就決定試做。散會後，小朋友們是忙着去找破紙盒子及做柄用的莖子，我也加入在他們的隊伍裏，一起工作。結果，每個小朋友是解決了他們家庭裏滅蒼蠅的問題了。

大朋友們今天所做重要的工作，是整理報紙。這件工作，我們在六月的生活計劃大綱裏，就有這一項規定的。可是，沒有能夠實行，本週我們是預算在計劃裏來的，并規定在今天實行。我們這裏的報紙，不能說牠很多，但也不算少。普通的幾種報紙如：申報，新聞報，時報，時事新報，大公報，大晚報，晨報等是有的，這些報紙，我們是應該把它整理起來，把裏面許多精彩的東西，剪貼下來，裝訂成冊，因此我們認為這一件很重要的工作，與我們全體同工之進修是有着很大的關係的。

七月二十一日星期六

這是本週的最末一天，也就是我這次做團長的最後一天。今天對一切工作，我們得有相當的結束。除我個人要結束工作之外，我們團體裏，是有兩樁事情要做的：1, 舉行生活週會；2, 大掃除。

週會這件事情，在平常的傳統學校裏，也是定於每星期六這天舉行的。目的就是要結算一週來的工作，恢復大家在一星期來工作的疲倦，所以週會裏主要的事情，除開檢查這一週來的工作外，其次就是遊藝。今天我們的週會在未舉行以前，我們每位同工各人都預備表演一種餘興；茶點是涉及了經濟問題，終未達到目的。

然時間有限，每人所預備的節目是沒有做完，只有戴先生做了一個遊戲，力平同工講了一段笑話，錦璋表演了兩個魔術；小朋友之中有一部份出來唱歌講故事外，就散會了。這一次的週會，算是暑期中第一次，大家精神很好，很感興趣。「遊戲是兒童的生命」，我們得隨時隨地遵此而前行。

週會後接着就是大掃除。凡是我們幼兒園活動的地方，我們都決定把它整理一個干干淨淨。我們的工作是分配為幾

組，每組有兩個或一個大朋友，帶領兩個或三個小朋友幹，現在把工作人員分配表列下：

- 1, 幼兒寢室——戴自俺 李銘闊
- 2, 兒童活動室一——吳佩瑾 吳錦璋
- 3, 兒童活動室二——尹玉貞 馬吟梅
- 4, 辦公室——莊慧中 陶日新
- 5, 兒童圖書館——操力平

大掃除，在我們的生活裏，是很重要的一件事，所以我們每個星期舉行一次。生活教育是要有好的生活環境的，亂七八糟的生活環境所給予我們的只有頭痛、眼花、意亂、心煩，我們是不需要在那種環境裏生活，也不需要受那種教育的。

### 三

一星期來的團長教學做的生活是這樣過去了，在這實際生活中，我得到下列的幾點教訓：

- 1, 「事前沒有計劃，事後便沒有辦法」。一切的事，我們是有計劃去做的，可以減少一些浪費。
- 2, 一個團長，他是一團的主腦，就比一部機器之總樞紐一樣，總樞紐一動，全部機器自然動起來了。
- 3, 在教學做合一的原則下，不管大事小事，主要的是

做，不做便不能產生新的價值。

此外，當然還有着一些問題，且留到第二次做團長時得到解決再提出吧。

(完)

# 詩歌

## 土劣下鄉辦學堂 戴·飄·

好友參聆：暑期自外省歸來，談着該地教棍×××：搨着教育做招牌；剝削民衆！手段惡毒已極，強奪了農田，給價三成。見人民稍富有的，即勒派「教育捐」，並且硬派農民做工不和工資！茶飯均須自備。每天做工十小時；不到的罰錢，臨時發生疾病，沒有做足時間的要補工。當地民衆，雖想反抗，但是都懼他的淫威！因他仗着保衛團的勢力，狼狽爲奸，終於只好被他壓榨剝削了。農民靠着過活的田畝，被牠掠奪以後，而流爲乞丐的，都飢餓得奄奄待斃！真是土劣下鄉辦學堂，農民性命活不成。後面的幾首俚句：是這一幕的真實寫照。

一  
都市住得太煩惱，  
鄉村裏邊空氣好！  
豪騙當局辦學堂！

換口新鮮兒味道。

二

強收勒索「教育捐」  
七分奪着農人田！

派夫造房屋，  
誰敢不到罰銅錢。

三

喊些團丁來把門，

上三首是寫教棍×××的殘酷和威風。

四

子啼妻亦哭；

含淚吞聲去做工！

眼見着自己田，

仇人倒做了東。

五

無飯無工錢！

茶水還要自己煎。

休息受鞭撻；

做工十時才能算一天。

上四首寫農民被剝削後的困苦顛連

## 三部進行曲

其一——上工

鳴……；鳴……；鳴……。

壯壯我的威嚴。

農人誰反抗？

捉去坐監牢！

六

生活失了靠依，

十家九吃米麥糲。

農村已破產，

又來剝了一層皮！

七

田地被奪難過活，

流浪做乞丐隨處流連，

終日討不到一文錢沒飯吃！

奄奄飢餓多慘憐。

侯·閔·生

我們驚自夢鄉，

辰星寥落，

精神散放。

嗚……嗚……

狂奔於路上，  
塵土飛揚。

嗚……

蜂擁入場；  
整個房屋搖蕩。

其二——工作

撲撲撲汽機旋轉，  
滴油軸，輪上。

噴噴皮帶動  
繫腰，挽衣袖。

扎扎車床轉

臂手耳目忙。

撲撲，扎喳，

地板舞蹈；  
耳目緊張。

撲突一聲意外的響，

鮮血如注，  
骨肉飛翔。

……

其三——下工

突突驚笛聲；  
皎月在西方。

……  
慢慢的踱回巢房。

……

## 凶流

陳漱石

淫雨挾着東風瀟瀟的下個不休；

江水凶猛的向下奔流，奔流！

那賣苦力的人們喲！

在風雨的權威底下拚命扛着挑着，一刻沒有停留。

哎！那辛苦的勞働者；

是如何的悲鬱，煩憂；

煩憂！何日解愁？！

△ △ △

淫雨挾着東風瀟瀟的下個不休；

江水凶猛的向下奔流，奔流！

那氣喘吁吁的夫船喲！

在和凶猛的急流奮鬥，一刻不稍停留。

要是稍一停留；

那滔滔的流水，會把載重的船兒，遠送到下游；

下游！何日回頭？！

一九三四，七，廿五，皖江之濱

中國最大之學校

航空公路建設獎券學校

(1) 校名

(2) 宗旨

(根據發財心  
博得及博  
博教育)



(3) 校址

(4) 學生代表團一實數一千萬人



(7) 畢業：一人歡喜萬人愁



( ) 課本



(6) 會考  
一月一次

## 小先生廣播網

### 小弟弟先生

章敏

我的家庭，是在一個不甚繁盛的村鎮裏。祖父和父親都先後去世了。現在還有六口人：祖母，母親，妹妹，弟弟，連妻子和我自己。家中有十幾畝薄田，一家人巴巴結結的過日子，真也夠舒服的。

父親在日，經營商業，竭盡了他的力量，賺幾個應得的錢，供給我讀完了中學的課程。待到父親去世了，我就肩上了家庭經濟的擔子。

祖母是盲了雙目的識不得字。母親呢，除去能分辨紙幣上的壹圓、伍圓、拾圓的幾個數目字以外，也就不再識甚麼字了。妹妹和妻子呢，雖然由我在回家時教會幾個字，但是那能有甚麼用呢？因此在各種事情上，實在感受到極大的困難，為打破這困難，我決計使我七歲的弟弟去讀書，並關照妹妹和妻子，再從弟弟學本領。

這是三年以前的話。現在弟弟十歲了，我也在靠近家鄉不遠的城市裏做小學教師。

三年以前，我因為在本地覓不到職業，只得到遠處去，那是離開家鄉很遠的地方。因為往返的費用很大，不能常回家來，雖然有些思親之苦，那也是沒有法子的。對於家中的事，自然是常在掛念着，尤其掛念的是弟弟的學業，和從弟弟學本領的妹妹和妻子的學業。每次寄家的信，除去匯錢以外，問的談的多半是關於他們學本領的事。家中呢，為安慰異鄉漂泊的我，自然是有信覆給我的。可是寫信的人，不是東鄰大伯，就是學校中的先生。信中所告訴我的是：弟弟妹妹們，已識得不少的字了。每次都是這樣大同小異的告訴我。得知他們已識了不少的字，知道不少的事情以後，心中自然是快慰的，這樣過去了第一年。

在第二年的中間，我接到一封我妻子所寫的家信，當時喜歡的我半天閉不上嘴。一個不識得字，而向小孩子學本領的她，竟能寫信了。這在我是怎樣高興呢？最先是幾句不甚通順止於明白的話，間或有的字用錯了，但這是免不了的。自此以後，每次的信都由她寫了。信中也常附來弟弟和妹妹的信和字，這樣又過去了一年。到第三個年頭中間的時候，話語就很不錯了，家事以外還能插入些別的事體。在信中並且說：母親也識不少字了，家中的日用賬，也改由她記了。這樣的好消息，怎能不使守身異鄉的我神往呢？為了慰離鄉

思親之心。爲了看她們求學的實況，到第三年的年底，我懷着滿腹的希望，拖着顆快樂的心回家來了。

到家的時候，已是晚飯以後了。看她們都在圍着一張方桌工作。祖母微笑的坐在一旁聽她們說笑，母親戴着眼鏡，在從弟弟學字。妻子代替母親記賬，妹妹做針線，她們臉上都流露着笑意，我親眼看到這種可喜的生活實況，真是快樂的沒法形容。

我握着弟弟的小手，微笑的叫了他一聲「小弟弟先生」他聽了之後，也像充滿着不可言喻的高興呢。

二十三年七月廿一日於濟南。

## 通訊

### 到大渡口的初景

馬侶賢

——給與自俺兩兄的信——

(上略)這次應高輪書先生約，到安慶協助大渡口鄉村學校工作。計來此已一週了。

在滬時，曾和自俺兄商量過：時間方面以一月爲限，在這一月內，希望能做到下列兩件事：

- 一：發現本地有能力的小孩，培養爲小先生，並用小先生力量組織這三里路內的生活教育網；
  - 二：輔導本地「真農人」起來，組織合作社。
- 此外附帶目的：參觀安徽省小學教育和結交有志從事生活教育同志。

大渡口是在安慶對江八都湖上的一小鎮。居戶二百多家，四週小的村莊很多。舊屬安慶市，現改隸東流縣。居民多非土著，拿這裏九十六名小朋友的籍貫統計一看，本地人祇十三名，從這裏你就可以推想了，客籍是佔着百分之八十六以上。原因是如此：二十多年前，這裏原來是一個荒洲，近年來各地農人移居來此，做開荒工作。現在已有人滿的現象了。

這所小學原爲初級的小學，是省立的。經費方面較普通一般學校待遇較高。校址在鎮的邊上，租的民房，前後左右都住滿人家，四週沒有可以開展之處，房屋是東西廂房，早晚都有太陽晒照着，用作兒童活動場所，實在不適當。前省立工業學校舊址，房屋又多破壞不堪！四圍空地也多，祇是需要修理費太多了，全部修理，非萬元不可。現擬修一部分平房。工匠價值亦需一千四百元才可動工。教育廳已經許可，但是正式批文還沒有下來，看來可以成事實。

這一週來，我幹的工作可以向您們報告的有兩件：

一培養小朋友，變做小先生——天氣還是很熱，這裏的小學都沒有開學。可是小朋友還是不斷的到學校裏來，他們來的目的是玩，我就利用他們玩的機會來和他們談話。在這些談話裏我發現了一個奇蹟：六歲左右的幼稚生，學校是沒法容納下去，十二歲左右所謂剛從初級小學的畢業生，也拒絕不受，因為這裏是初級小學呀。就是所謂同樣程度的初級小學學生，如果超過學校的容納量——一級四十名——也祇好拒之於門外。那末，這羣孩子怎樣辦呢？家長既不願他們的兒童失學，而學校又無法收容，那祇有一條路走了，送進私塾！私塾是這羣孩子們的收容所。我們走到村鎮上，祇聽見那讀孝經、論語、孟子——的書聲，不絕於耳。孩子們還是在這人間地獄裏過着非人生活，是被摧殘得骨瘦筋枯了。我們的招生辦法是：「來者不拒，不能來者送上門去」。傳統學校之對待所謂畢業生，是：

「去者不留，

不考者趕出門外！」

小朋友們我和他們計劃兩件工作：一是指導看書。這次我帶的書太少，祇有知行詩歌集兒童日記作法小先生的信三本，合小朋友們口味，介紹給他們輪流看。據他們來報告，

當私塾先生講書時（有的在私塾裏讀書），放在抽屜裏偷偷的看，比看章回小說還有趣。第二是調查大渡口鎮的兒童數，作日後推行生活教育廣播網時的張本。我訂的格式是這樣的：

姓名	性別	年齡	地址	曾在什麼地方讀書	現在什麼地方讀書	讀過幾年書	職業	家長備註

大渡口鎮已由五位小朋友調查出來了。統計：總數一百零八人。

在學校上學的兒童 七十二人

在私塾上學的兒童 十二人

失學的兒童 二十四人

就性別上統計：

男 八十九人； 女 十九人。

兒童家長統計：

商 六十八人；農 十九人；工 十人；醫 四人；其

他 七人。

這個調查，不能算是正確。你看男女的數目，頓不會相差到這麼大。其次失學的兒童也不會這樣的少。那些把狗矢的，賣油條的兒童是被忽略掉了。大概所謂失學的，是能夠



到學校來年齡還小沒有能來或即準備來的兒童。但是小朋友初次的調查工作能有這樣的成績，也是可稱贊的。現在我正準備調查所忽略掉和三里路內村莊上的兒童。

二進行組織合作社——根據我幾個月幹「合作社」的經驗，我覺得合作社應從農產物的運銷，購買，生產上着手較有效力。先幹「信用合作」，就會有這樣的現象：款子借到社員手裏，合作社的事業也就完了。而社員借款的用途，很難考核，如果有一兩位會員用途不正當，等到還款時還不出，這一合作社就會倒閉了。你說提倡社員儲蓄罷，在這吃了早餐愁着晚餐的農民生活裏，那裏還有款子多了來儲蓄！所以我定了合作社的計劃，包含有五件事情要做：

- 一 共同購買種子和共同運銷成品；
- 二 建設倉庫，在作物價格低落時存儲，等價格平時出售。如社員急需款用時，可抵押借款；
- 三 農作物種子的改良，如棉，稻等；
- 四 新式農具之應用，如抽水機，條播機等；
- 五 信用借款和社員儲蓄。

合作社進行順利，現已決定組織的有三處。這原因，一是旱災嚴重，農人僅有一點收成的棉花，因急於用款，而受奸商低落價格無法出售，因有合作運銷的必要。二是華洋義

賑會曾在此地組織過，農人對合作社已有較深的瞭解。三是本地有人出來提倡，還有兩位曾進過合作社訓練班，對合作社組織程序都很明白。現在正進行第一步向縣政府備案手續。原來是和上海銀行接洽過，可來這裏協助。到了這裏一打聽，四省農民銀行也有專人在此推行合作事業。利息還較上海銀行輕。因為指導，接洽便當起見，就和農民銀行聯絡發生關係了。（下略）

## 知行閒談

### 文學何時死？

陶行知

吳稚暉先生說：「文學不死，大禍不止。」我有一天在夢中對吳先生發了一個有趣的問題：「文學要到什麼時候才會死？」從這個問題討論起一直討論到大禍和文學的關係。醒時別的話都忘了，只記得這一點：

什麼是大禍？禮教吃人！菩薩吃人！洪水吃人！旱災吃人！蝗蟲吃人！人吃人！不肯給人吃而起來作戰，戰之前，戰之時，戰之後，戰而勝，戰而敗，屢敗而屢戰，心靈裏都會起一種不能自己而有節奏的跳動。這種不能自己而有節奏

的跳動，用語言文字流露出來的，或是歌，或是詩，或是文，都是文學。我心裏想這個定義是不完全的；雖是不完全，可是在這裏面我是得了一個意想不到的答案。文學何時死？『大禍不止，文學不死。』這是我初醒時聽見我自己所說的夢話。

## 從大砲上晒褲子說起

陶行知

甲午之前，中國海軍的力量比起日本來差不多是倍上加倍，丁汝昌曾經一度率領到日本去示威。爲了水手們一點小衝突便要求日本當地軍警解除武裝賠禮。那時日本人是和現在中國人一樣的憤慨。東鄉平八郎正任橫須賀鎮守府參謀長，勸大家暫時忍耐一下，並說，中國海軍不足怕，不久就可以把這口氣爭過來。人問他所以然。他說，中國兵船的大砲上是晒着褲子，紀律如此，士氣可知，雖有一二名將，何能爲力？這不是東鄉造謠，平遠艦上確實有這麼一回事。九十四歲的馬相伯先生還可以做見證。

兵船上的大砲好比是人身上的頭腦殼，把一條褲子套在頭上，則頭兒是成了什麼東西？況且是去示威，豈不更是笑話？在這上面是反映着主帥糊塗，將士放恣，全軍紊亂。平時既可以在大砲上晒褲子，戰時何不可以戰場上打撲克抱

小老婆？從甲午一直到現在，日本之所以勝和中國之所以敗，都被東鄉一語說破了。

在生存鬥爭之過程中，有有形之大砲，有無形之大砲。褲子也有有形與無形之分別。是先在不形的大砲上晒無形的褲子，漸漸的，那有形的褲子才晒到有形的大砲上來。

## 植物根的向土性

陶宏

生物學家法蘭西斯達爾文 (Sir Francis Darwin) 告訴我們：『植物之根所以向下長而不向上長，雖將種子倒植也是如此，因為牠們有引力感覺性 (Gravitational Sense)，告訴牠們土壤在那兒——地心不是在地下嗎？這樣才好取得需由根吸收的養料。和植物莖之向陽性 (Solar Sense) 類似。』

## 碩大無朋之恆星

陶宏

吾人近月（四五月時）夜間，抬首西顧，見有明星七顆；其中有三顆並列一排，三顆之外圍有四顆明星，連成如一平行四邊形。此七星是謂參宿，即西名獵戶星座之一部份也。其中四邊形北角最亮之一星即參宿四者，其直徑竟較地球繞日所行之軌道直徑尚長五分之一。此不過僅就所能測得之極少數恆星之直徑之一例而言。尚有無數恆星是爲今日之精密天文儀器所不能測者；因其距離過於遙遠。

# 新出版的 兒童新書 特售六折

- 白鶴(兒童故事)..... 陶知行著 實價六分
- 烏鴉(兒童故事)..... 陶知行著 實價六分
- 兒童日記作法..... 戴自俺編 二角五分
- 京市小朋友日記選..... 錢少華編 一角八分
- 兒童文學選..... 徐培仁編 二角五分
- 我自己的文藝..... 時希聖編 二角五分
- 兒童新生活..... 傅德輝編 一角四分
- 新生活唱歌集..... 孫白玉編 二角五分
- 四季故事唱歌集..... 陳鶴琴編 一角四分
- 小先生的信..... 侶朋著 二角五分
- 兒童畫法百種..... 周吉士繪 實價四角
- 兒童歌歌..... 陳鶴琴編 一角四分
- 兒童無言劇..... 胡敬熙著 實價三角
- 噲鈴與短棒..... 徐一行編 一角八分
- 日本少年文學集..... 錢子幹譯 二角五分
- 中國名人故事叢書(廿一冊)..... 章衣萍編 二角七分
- 兒童玩具叢書(五冊)..... 陸松安編 七角五分
- 動物奇觀叢書(六冊)..... 董純才編 八角四分
- 小學公民故事選輯..... 田康編 實價三角
- 故事的動物學..... 朱文友編 實價二角
- 人體旅行記..... 陳載松等 二角五分

## 毛筆字練習帖 陳鶴琴 合編 馬公愚寫

全六冊每冊 根據兒童學習心理方法每冊變化  
實價 八分 用中國毛邊紙精印便於兒童書寫

## 苦兒努力記 章衣萍 合譯

這是最好的教育小說出版未久修已四版這是有吸引讀者  
愛不忍釋的偉大力量 全兩厚冊 實價一元八角

# 兒童活葉常識徵文

本局以革新小學教學方法，供給小學優良教材為唯一職志，本年秋季發行「分部互用兒童國語教科書」，即本此旨以求增進教學的效率，深荷各地教育界交口推許。本局仍本此旨，精益求精，擬將常識一科，編印活葉教材，更以適應各地不同的兒童經驗。惟我國轄地遼闊，常識材料，非如閉戶造車般所能編制，必須廣徵博搜，以求實際。用特登報徵文；如蒙各地教育界惠稿，請按照下列徵文例辦理：

(一) 應徵的常識材料，以富有地方性者為限。如山東的萊陽梨，蒙古的畜牧，河南的鯉魚，新疆青海一帶的回教，雲南的大理石，貴州的傣人生活，廣西的茴香，廣東的甘蔗，福建的漆器，江西的瓷器，江浙的蠶絲及漁鹽……等等。凡各省各地的特殊的一事一物，足為小學常識科的資料者均可編成一個課文(或一個單元)及其教授法。

(二) 應徵課文內的插圖，一律用照片。此項照片，須原編者就地攝就，連同課文及教授法一併寄來。不附照片者不收。

(三) 每一課文須註明何年級適用。並註明編者姓名籍貫職業及通信處。

(四) 稿費每課(或每單元)自五元至五十元不等，以課文之長短，文字之優劣，照片之多少為準。

(五) 錄取之稿，於稿到一星期內通知原編者，並給稿費，不取之稿，亦於一星期內退還。

(六) 稿紙每面字數以二百為限，繕寫須十分清楚。

(七) 來稿封皮上請標明「常識應徵」四字。

(八) 來稿請掛號直寄上海浙江路兒童書局收。

(九) 本徵文期間至本年十二月底截止

兒童書局謹啟

### 歡迎同志投稿啟事

依據生活教育的目光看來，文字只是生活的符號。因此，凡能引導我們參加更有意義的生活的文字纔是我們所歡迎的。我們這裏所需要的文字，是必須使我們對於生活可以取得更深刻的了解或更雄厚的參加的力量。凡缺乏這種了解與力量的文字，可以不必送來。我們現在特別歡迎的稿子有下列幾種：

- (一)科學最前線的新知；
- (二)世界大勢之解剖；
- (三)三百六十行生活之素描；
- (四)小孩生活之素描；
- (五)生活教育實際問題之討論
- (六)生活詩歌；
- (七)生活照片漫畫；
- (八)生活劇本。

散文每千字酬發表費二元。詩歌發表費依所佔散文地位計算，不依字數計算。照片漫畫每張酬發表費一元。著作權仍歸本人所有

收稿處 上海浙江路兒童書局內 生活教育社

### 本刊廣告價目表

地位	全面	半面	四分之一
底面封	四十元	廿四元	無
裏面封	無	十八元	無
正文	二十元	十二元	八元
前後文	無	無	無

本表所訂價目，係屬實碼，絕無虛浮。如荷 各界刊登廣告，恕不再折扣。

### 生活教育 半月刊

每月一日十六日發行

### 第十五期

中華民國廿三年九月十六日出版  
中華民國廿三年九月十六日發行

主編人 方 與 嚴  
發行人 張 一 渠  
印刷者 兒 童 書 局  
發行所 兒 童 書 局  
分售處 各地分局及特約所

上海浙江路七九號  
上海浙江路八一號  
上海浙江路五馬路口

### 本刊價目表

類別	時間	期數	國內	國外	寄費
零售	半年	一月一期	八分	八分	外加
預定	全年	廿四期	一元六角	二元六角	在內

注意 半年恕不預定

本刊有著作權不許翻印但教育學術機關定期刊物如欲轉載兒童書局一轉載兒童書局出版的生活教育第一期